Шестьдесят первый номер БО



61БО - Слово редактора

Актуальное

- О нашем цирке. Годовой 2026
- Раззявы! Олухи! Циркачи!
- Омнис, напиши
- Цикл незваных гостей
- Давайте рисовать!
- Самое заветное

Наш мир

- Мадам
- Интервью: Томас
- Как избежать наказания за...
- Никому не двигаться, работает С.П.О.Р.А.

Творчество

- Гига-О
- Кто ты в Гильдии Фокусников
- Когда судьба вручает тебе кабачки
- А я — томат
- Подмышка ворона
- Корейская аномалия
- Мезапереворот



Давно не виделись, да?

Время летит... Только вот заветились и выручали Короля Руди, а уже пора выдумывать гейсы на Самайн и поздравления с Днем Королевства. Осень идет быстро, а так хотелось подольше погулять по золотой листве и подольше не встречаться с грязищей, ливнями и первыми заморозками. Но мезюки и в плохую погоду остаются мезюками -- впереди у нас, помимо резиновых сапог и насморка, отличное настроение и новые дела. Ну а пока -- свежий выпуск Бритвочки тоже, как видите, впереди.

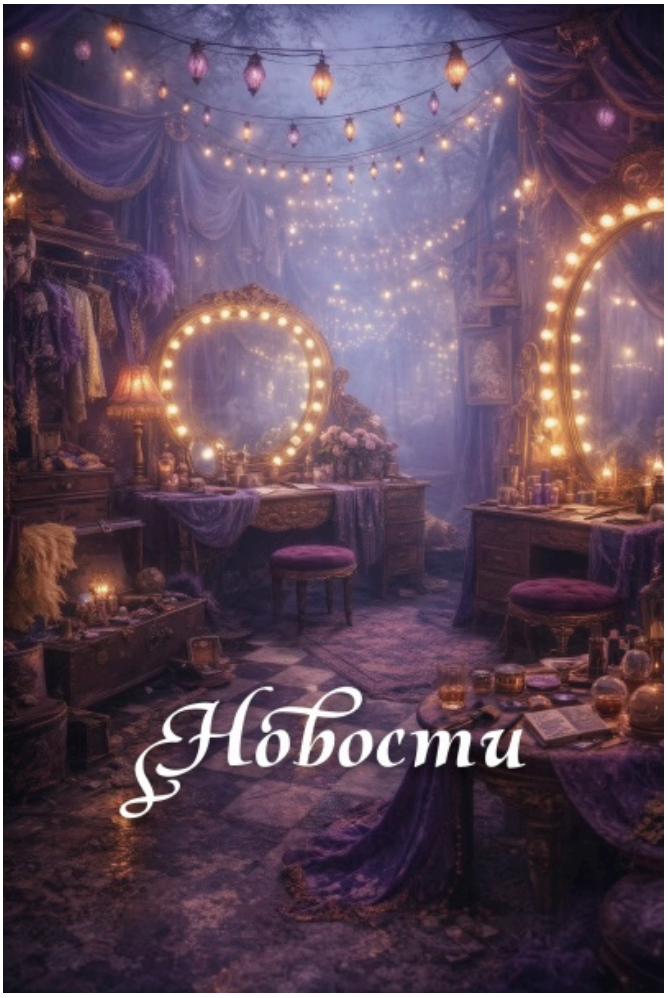
Бритва в этом цикле жирнющая, что и не удивительно. Есть на что потратить вечерок за чашечкой горячего какао у себя в общаге, мы вас уверяем.

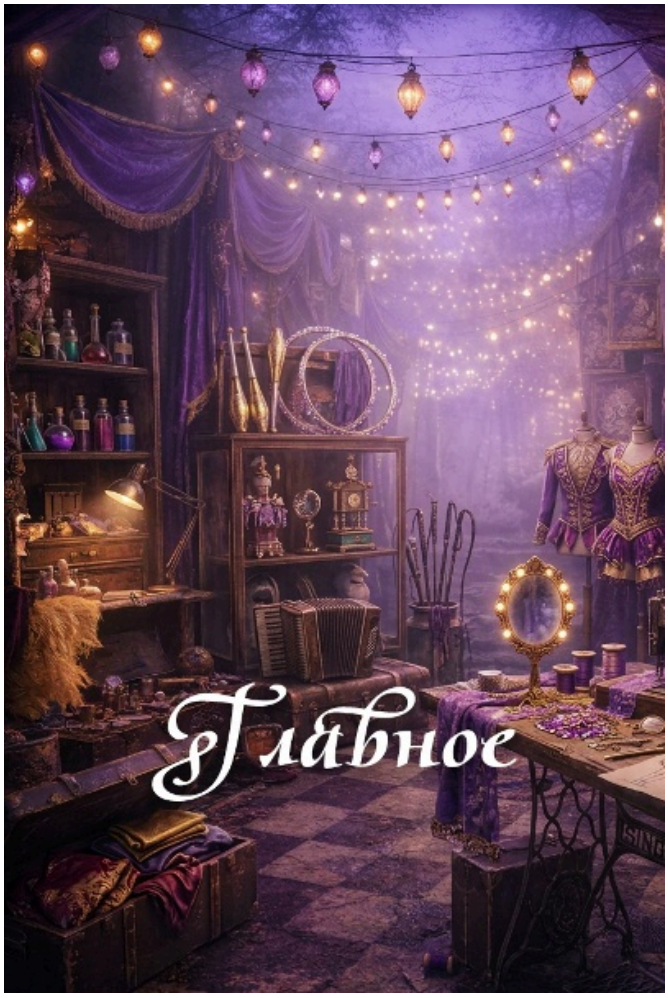
Листай меня уже скорее. Твоя Бритва О.


Угадываем!


Пугаемся!


Угощаемся!


Новости


Главное

61БО - О нашем цирке. Годовой 2026

О нашем цирке. Годовой 2026

В августе во время третьей заветной недели в Институт чародейства Правая Меза пришло приглашение для всех желающих на королевский приём в Корвенхилл. Приём был назначен на вечер 22 августа. Но стоило гостям из Правой Мезы прийти туда, как всё пошло наперекосяк (не по вине мезахистов!), и начался цирк.



За время квеста персонажи дважды побывали в Корвенхилле и бродячем цирке Того Самого Господина, прошли через жуткий Южный парк, оказались в доме Тин Таллэ, бывшей королевы наших островов, попали на Чердак и в Общий зал Незримого университета. В результате они встретились с двумя правителями Королевства Таллэ (бывшим и нынешним), раскрыли заговор первого мага с циркачами, пытавшимися свергнуть короля Рудольфа и посадить на престол послушного самозванца, освободили из заточения Салима Захи, благополучно расколдовали короля, помогли детям. Супер-герои прямо, ничего не скажешь.

Сегодня мы узнаем, как же создавался этот весёлый, захватывающий, хаотичный квест из самых первых уст.

— Марк Стэнович, а у меня много-много вопросов о прошедшем квесте. Интервьюер из меня тот ещё, но всё-таки ответьте, пожалуйста.

— Вопросы давай, с удовольствием отвечу.

— Первый вопрос у меня с самого начала был: почему цирк? Просто у меня цирк с Идой куда больше ассоциируется, чем с Его Величеством.

— Мы крутили с Янусом Полуэктовичем разные темы, сначала вообще были мысли связать квест с картинами, как в Экспедиции 33, но всё было не то. И потом, насколько я помню, Янус вспомнил, что у Рудольфа цирк в анамнезе. А я в этом году подсел на Удивительный цифровой цирк, так что с радостью за эту идею ухватился.

— Дворцовый переворот, цирк, жуткий Южный парк, дети-химеры. Откуда столько идей? Я попытался написать хотя бы основу для квеста с конкретным главным героем во время заветов, ничего не вышло. Как у вас получается так продумывать и вести сюжет?

— Ну, у нас всё-таки две головы, а в некоторых случаях даже три, когда к нам присоединяется мисс Триша. В коллективе такие сюжеты всегда придумывать проще. И опыт тоже - мы всё-таки уже много лет ведём годовые, примерно понимаем что куда и к чему.

— Были ли моменты, когда игроки настолько нещадно тупили, что вы уже



хотели переписать события?

— Прям переписать события — нет. Переписывать квест в процессе это слишком трудозатратно. Обычно если игроки в каком-то моменте застревают, проще подтолкнуть их в правильном направлении с помощью нпс или окружения. Я боялся, что трудности будут с расшифровкой пароля на телефоне, но вы супер-классно справились. Всё было хорошо.

Хуже не когда тупят, а когда не соблюдают базовые правила отыгрыша. Манчуют во взаимодействиях с нпс например. Скорость игры на квесте очень высокая — я стараюсь следить за всеми постами, но иногда могу что-то пропустить. Когда соблюдаются правила, это не проблема. Когда не соблюдаются... Потом могут быть сюрпризы.я стараюсь следить за всеми постами, но иногда могу что-то пропустить. Когда соблюдаются правила, это не проблема. Когда не соблюдаются... Потом могут быть сюрпризы.

— Какой у вас любимый момент в этом квесте?

— Мне было очень весело прописывать срачки между Адамом и Захи. Прям очень смешно и приятно. Ещё понравилось появление Эдрахиля, какое-то оно вышло ностальгичное и трогательное.

— Почему Эдрахиль так резко постарел?

— От одиночества как с людьми так и с эльфами происходят весьма печальные вещи.

— Грустно это. Навещать Эдрахиля можно будет же?

— Локации в Незримом вроде мы не закрывали, так что можно конечно.

— Не мне одному Серафина Тенелист ведьму из пряничного домика напомнила. Кем вдохновлялись, когда её создавали?

— Она у меня как-то абсолютно спонтанно вышла, какого-то конкретного источника вдохновения не было. Мне просто представилось, какой должна выглядеть октариновая ведьма на максималках — с одной стороны классическая колдунья в шляпе, но при этом причудливая, как из какой-то странноватой сказки.



— Почему она ни разу не видела королеву Тин, если является её фанаткой? Что мешало ей замаскироваться как-нибудь и отыскать дом своего кумира? Понаблюдать из кустов, взять автограф в свободное время, сесть с ней рядом в кафе. Не верю, что госпожа Руки-Крюки была настолько занята при дворе, что не попробовала бы.

— Я думаю, заботливый сын Адам Янович позаботился, чтобы никто лишний не знал и не мог узнать, где проживает Тин Таллэ. Да и она колдунья далеко не последнего порядка. Если она не хочет, чтобы её нашли, её никто не найдёт.

— Что всё-таки стало с теми детьми, которых превратили в химер?

— Расколдовали и позаботились, чтобы с ними было всё хорошо. Никаких ужасов.

— Почему плакал Тум-Тум?
— Потому что он добрый человек, которого заставили заниматься ужасными делами. Он в принципе очень эмоциональный и наивный, из тех людей, которые не могут особо за себя постоять. Но ему было жаль детей. И в принципе вся ситуация очень его пугала.
— Его ждёт та же участь, что и остальных циркачей, за исключением Северина?
— Когда-нибудь узнаем. Возможно.
— Как всё-таки правильно: Тум-Тум или Тун-Тун? Лучия, Лючия, Люция, Лукреция?
— Тум-Тум и Лючия! Лукреция — это у меня Внутренние тени головного мозга вылезли.
— Кем вдохновлялись, когда придумывали Северина? Нравится ли вам, каким он получился?
— Когда он впервые появляется в цирке — там немножко я вдохновлялся Кейном из Удивительного цифрового цирка. Но не так чтобы очень. Мне бы вообще хотелось ещё с этим персонажем поработать, может ещё когда-нибудь вывести его в каком-нибудь квесте. Интересно поисследовать. Он всё-таки был чуваком, которому с детства промыли мозги, и он толком не знает — какой он на самом деле. И сможет ли он вообще избавиться он навязанного ему образа короля.



— Будем, значит, ждать теперь квест в Санатории для особенных волшебников.
А вдруг мы всё-таки поверили бы Северину? В том плане, что веди себя он чуть убедительнее, или если бы он более твёрдо управлял своими людьми. Интересно просто, что было бы в таком случае.
— Ну, задача квест-мастера прописать всё так, чтобы игроки отреагировали так, как нужно. Если реакция получилась совершенно непредсказуемой, скорее всего квест-мастер что-то не совсем так прописал, имхо.
Так что мы писали квест так, чтобы вы могли усомниться. Но всё-таки Руди мы знаем и любим давно, а Северин свалился на нашу голову только что. Так что не было вероятности, что кто-то решит полностью и безоговорочно перейти на его сторону.
— Почему Северина пощадили? Тум-Туму и остальным грозит казнь, а Тоту — нет.
— Всё-таки Северин спас короля, да и в этой ситуации он отчасти жертва обмана. Так что будем посмотреть, на всё воля Рудольфа.
— Что для вас было самым сложным на этом годовом?
— Успеть всё написать. Иногда приходилось дописывать некоторые посты уже в течении квеста. Да и просто отвык я от пятидневных марафонов. Мозг подтекал.
— Очень приятно было наблюдать за Адамом Яновичем в домашних условиях. У него такие трогательные отношения с матерью. Вам нравилось это прописывать?
— Абсолютно. Я давно мечтал показать, какой он мамин сына. Ещё и с участием самой Тин, это особенно приятно. Хотелось увидеть их взаимоотношения напрямую, так сказать. Я доволен максимально.
— Как Адам будет совмещать должности ректора института и придворного мага?
— Не то чтобы он очень занят в институте. Думаю, он справится. К тому же, он теперь ещё более могучий маг, чем прежде.
— Он действительно может поглощать октарин? А пользоваться им? Что вообще происходит с той магией, которую он собрал от нас и Серафины?
— Думаю, это мы ещё раскроем поподробнее. Несколько позже.
— Почему Салим Захи и Адам Янович так не любят друг друга?
— Они оба весьма конкурентные. Ну и есть люди, которые просто друг с другом не совместимы. На очень глубоком уровне, их раздражает друг в друге буквально всё. Что впрочем не мешает им признавать друг друга достойными

соперниками и колдунами.



— Изменится ли статус нашего института в связи с тем, что им теперь управляет придворный маг?

— Определённо да. Адам не преминет этим воспользоваться.

— Какая из коллективных реакций игроков вас очень удивила или порадовала?

— Меня немного повеселило, как долго улавливались достаточно прямые намёки на то, что Северин как-то связан с Рудольфом. А порадовала вовлечённость. Это всегда самое приятное.

— И последний вопрос: были ли варианты с альтернативной концовкой?

— Концовка таких больших квестов всегда продумывается и прописывается заранее. Так что нет, альтернативных концовок не было.

— Спасибо за интервью и за замечательный квест. Будем ждать возможные продолжения.

Нам же с вами, уважаемые читатели, остаётся лишь терпеливо дождаться разбора. И порадовать Марка Стэновича отзывами. Листаем далее.



61БО - О нашем цирке. Годовой 2026 - 2

Всем ребятам, кто отозвался на мои сообщения, я задавал следующие вопросы:
Расскажи свои впечатления от прошедшего годового. Как тебе история? Появились ли любимые персонажи? Что понравилось/не понравилось?
Вот что у нас получилось.

Лина:

Привет. Годовой мне в целом очень понравился. Впервые участвовала в чем-то настолько масштабном и получила огромное удовольствие и от самого процесса, и особенно от обсуждений и выстраивания теорий в чате. Я в целом очень люблю загадки, интриги и детективную составляющую и было очень приятно поучаствовать в таком интересном и запутанном сюжете.



Что касается персонажей и локаций, персональных любимчиков у меня не появилось, но все нпс получились очень живыми и за ними было интересно наблюдать. А если уж кого-то выделять, особенно мне понравилось читать перепалки Захи и Адама.
Не могу сказать, что мне что-то не понравилось, но всё же было у меня ощущение, что я ожидала от годового чего-то большего (хотя куда уж больше). Наверное, всё дело в том, как мне это событие разрекламировали, но по итогу было ощущение, что я оказалась скорее наблюдателем, чем участником событий. А возможно дело в том, насколько мой персонаж отстраненная от остальных личность. Или же в том, что я всё ещё не очень хорошо разбираюсь в лоре и частенько теряюсь в происходящих событиях.
Так же не могу не упомянуть, как же я восхищаюсь нашим гмом. Потому что сама я к четвертому-пятому дню игры уже откровенно выдохлась. При таком темпе мне сложно за своими постами уследить, поэтому представляю, как сложно должно быть следить всё это время за постами двадцати с лишним человек.

Аннет:

Мне очень понравилась описательная часть постов, их грамотность, волшебные хитросплетения выражений, диалоги, взаимодействия с миром вокруг. Понравилось, какими реальными выглядели все, с кем мы пересекались. Отдельным удовольствием было пообщаться с преподавательским составом и увидеть Руди ❤. Не понравилась небольшая затянутость и тот факт, что в самой битве в финале мы особенно ничего не сделали, выступая только наблюдателями.
История получилась захватывающей, динамичной, особенно когда начались страсти дворцовые. Северин очаровательный, пускай и наивный недальновидный тип. Надеюсь, его не убьют...

В замке в свободное время побывать хотелось бы определенно. И у Адама тоже. Любимый момент квеста: финал. Препирательства Захи и Адама, приговор Рудольфа.

Томас:



Да, большое мое упущение - отсутствие в крупных и не очень событиях.
В целом, я остался очень доволен. С учетом того, как меня это заставило шевелиться в реале - свою дозу дофамина я получил. Приятный стресс, в целом, а на оставшейся эйфории так и вовсе дни прекрасно пролетали.
Понравилось все. От и до. Сюжет, его подача, персонажи, в том числе камео из прошлого (за Эдрахиля вообще низкий поклон). Умелое сочетание веселых событий, ужасов и важных решений. Само собой, приятно было и очутиться в стенах Незримого. Прям ностальжи накрыла в моменте.
По поводу героев даже не знаю, что сказать конкретно. Кого-то одного, центрового, для себя выделить не могу. Хороши были все. И Господин Тот, и цирковая труппа, и [зацензурено] земляничная. Именно благодаря взаимодействию с ними и ощущался целостный сюжет. Добавил бы кого-то? Вряд ли. Хотя, не хватило только одного.
Было бы здорово, если до годового прошел квест-песочница с Руки-Крюки, как это было с Дейзи Рут. Типа, мы пошли спасать детишек. А в итоге что? Детишек мы вовсе не спасали. Тогда это здорово бы ударило по ощущению квеста. Да, похищенные дети - это неприятно. А вот если это сделано нашими руками - это шок.
Как-то так.

Артём:

Этот годовой был для меня довольно лайтовым. Понравилось, что мы познакомились с таким количеством неписей, а кто-то встретился с ними уже как со старыми знакомыми. Классно и то, что мы не толклись на одном месте, а постоянно перемещались по разным локациям. История показалась мне довольно закрученной, приходилось постоянно переобуваться на ходу. Очень люблю, когда не всё очевидно с самого начала.
Здорово, что Адам Янович не бросал нас на протяжении практически всей истории. Мне как автору было приятно наконец лично познакомиться с Салимом Захи, хотя Артём высокомерие и некоторую сварливость уже Первого Мага не оценил. Тин Таллэ — это вообще отдельная любовь. Больше всего запомнился пятый день и сцена с Его Величеством и Северином. Это было очень красиво отыграно.

Максимильяно:

Да, я действительно давно не был на квестах по эту сторону баррикады. Не могу сказать, что это сильно меняет восприятие. Вот ты ведущий и закатываешь глаза от того, ну как же ещё объяснить, чтобы поняли, а вот ты вышел играть, и всё, глазки в кучку, мозга прямая. Тупишь хлеще остальных. Я же ещё истеричка та ещё, на эмоции ведусь очень легко и тупею моментально. Но в общем годовой для того и нужен в эмоциональном плане. Пророраться и потупить. Ну, конечно, ещё подумать и вспомнить лор, но это высший пилотаж, у меня никогда не получалось. Так что мы все прекрасны и восхитительны.



Годовой меня отлично перетряс, дал хорошего подзатыльника, я полностью доволен. В этот раз прямо идеальный баланс соблюдён, всего досыпали, и драмы, и комедии, и детектива. Традиционный день битья и унижения я благополучно прогулял, так что даже пожаловаться не на что. Мне очень нравится, когда годовой представляет собой целую историю, и в этот раз просто великолепно было, когда картинка наконец сложилось, это всегда увлекательно. Я себя чувствовал непередаваемо тупым, но довольным.
Любимые персонажи у меня, пардон, обычно мои) Но Её Величество, конечно, в сердечке. Очень приятно было познакомиться с Адамом с новой стороны, да. И с Руди тоже. Серафина выше всяческих похвал!
Как ведущий, могу только восхититься Марковой многозадачности, потому что в этот раз было очень много реакций локации на игроков, это просто нижайший поклон.
Я слишком хорошо знаю, сколько труда и нервов это выжирает у квест-мастеров. Это был один из лучших годовых, честное слово. Спасибо!

Майкл:

Мне понравился первый день второго захода с цирком, когда мне чуть горло не вскрыли. Во втором дне мне слишком тяжко от лора было, остальное я не читал. То есть, не сам квест плохой, а просто ну, я две недели только был в проекте, я ещё половину меню не прочитал.

Шарлотта:



Годовой мне в целом зашёл. Возможно, была пара моментов, которые меня смутили, может, потому что сами мы тупили, и время затягивалось, или по сюжету в чём-то напрягало (но не момент с описанием гниения, разложения, кишечной мякоткой, это было муа белиссима, можно, пожалуйста, два!). Очень понравился Тум-тум, мне было его жаль, я всё ещё считаю, что он мало соображал, что делал. Северин, по-моему, прекрасен от и до, я бы с ним потанцевала под куполом цирка) Адам с Захи, и их попытки делать вид, что они друг друга ненавидят (мы-то знаем, что любят) — лучшее. Тин, как всегда, классная, что тут говорить. Побольше бы её, на самом деле, видеть.
Сыграю сама с собой в kiss/merry/kill и точно скажу, что в kill пойдет одна Серафина. Бесила всю дорогу. С остальными можно целоваться и жениться попеременно, даже с Ириской. В целом история с переворотом заставляла меня переобуваться не раз, потому что я реально чуть не поверила Северину, мне в суд присяжных нельзя, мне расскажи слезливую историю, и я оправдаю любого недокороля. А любимчик у меня дворецкий, забыла имя, Джетлаг?

Уилл:

Что я скажу о годовом? ЧТО я скажу о годовом! Он мне понравился, да. Замечательные локации, креативный подход и прочее. Как всегда, годовой был на высоте. Не зря же я все пять дней спешил к компьютеру, боясь опоздать.
История мне понравилась. И, внезапно, мне понравился Северин. Хотелось бы, чтобы этот персонаж не стал персонажем-однодневкой. Ведь он был лучшим другом детства Рудольфа. И спас его от смерти в итоге.
Говорю от автора, потому как Уиллу вся эта цирковая шайка-лейка не понравилась. Он, в отличие от меня, слишком принципиальный)

Элво:

Большой квест -- всегда волнительный краштест того, чем персонаж стал за год; своеобразная проверка на устойчивость образа с теми изменениями, которые ты внёс и посчитал удачными. Для меня годовой 2026 стал в этом смысле, можно сказать, испытанием: сюжет поднял некоторые близкие и, что особенно важно, актуальные для моего персонажа темы. Это было здорово, потому что в моменте я задумался о том, как Плут вообще относится к политике, к придворным магам в частности и к авалонской монархии в целом; готов ли он встрять в дворцовые интриги, а если нет, то почему.
Кстати, погружению как нельзя лучше способствовали персонажи: Плут видел Тин Таллэ (она классная от и до), вспомнил про Салима Захи (думается, резкая антипатия смягчилась и превратилась в нейтралитет),

понаблюдал за Тенелист, столкнулся с Джайлсом, обнаружил в себе сочувствие к Эдрахилю -- нарратив, как всегда, на высоте.
Из того, что понравилось и хочется выделить отдельно:
-- атмосфера бродячего шапито - сто двадцать из десяти;
-- вотэтоповороты, вроде заточения Рудольфа в портрете, славные;
-- почти что индивидуальная реакция локации почти что на каждого игрока -- очень ценная штука, хотя для ГМ, который ведёт немаленькую и плотную группу, большой дополнительный труд.
Из того, что не понравилось... А что мне не понравилось? Прямо так и не вспомнишь. Может быть, всё-таки невозможность воспользоваться способностью, однако это произошло только потому что я не предупредил ГМ'а о том, что такая способность у меня есть, так что "претензия" не выдерживает критики.
Одним словом, годовой выдался театральным и очень ярким.



Тэйт:

Этот квест для меня получился достаточно весёлым и хаотичным. Много разных локаций. Толпа интересных неписей. Очень меня порадовали отношения Адама Яновича с матерью. Такие душевные и милые. Серафина мне напомнила ведьму из пряничного домика: такая вроде славная, добренькая, вкусняшками угощает, а сама заманивает в ловушку. Полагаю, что так оно и было относительно несчастных детишек. Повстречать двух правителей Таллэ, королеву Тин и его Величество Рудольфа, -- просто бесценно. Мощное погружение в лор получилось для меня, человека, который всего полтора года здесь. И вот вроде я читал биографию короля Рудольфа, а всё равно цирк стойко ассоциируется с Идоней. Было интересно узнать об этой стороне его жизни. Очень переживаю за судьбу Тум-Тума. Будет жаль, если его всё-таки казнят вместе с остальными, которые действительно виноваты.

Элизабет:

Мне очень понравилась эта история. Нам показали нашего короля с другой стороны. Мне понравилось, что Салима Захи как НПС нам дали чуть побольше, чем мы его ранее видеди. Я вообще люблю, когда "кратковременных" персонажей нам дают больше. Дико смеялась с Адама в новом виде "сыночки-корзиночки", "сынули - пирожули". Просто в голосину хохотала с этого. Особенно, когда он был в амплуа краша многих девушек (и не только девушек хДД) и тут такой мамино ясно солнышко.
Что не понравилось?
В очередной раз страдают невинные дети. Понимаю, что надо показать, что даже наш волшебный мир жесток, но мне, как матери в реальности,



максимально хочется огородить детские души от жестокости и зла. Этого не хватает очень сильно в реальности. Хотелось бы больше светлого и тут.

Ида:

Я так и не добралась до Совы, чтобы написать отзыв, так что пользуюсь случаем!
Годовой мне, разумеется, понравился. Годовой — это всегда эмоции, образы, нечто захватывающее. Я даже не знаю, что конкретно отметить, потому что хочется отметить всё. Это и моё личное почтение за цирк: приятно было сунуть персонажа в родную ему атмосферу, хоть и пришлось срочно поломать голову, так как нормально продумывать биографию мне, конечно, было лень. Это и мой восторг от Тин Таллэ — спасибо, что показали её нам! Я очень рада, что видела её вот не в сборке «Гвидона», а сама, практически лично. Немного странно ощущается мне, что неписи всё-таки стареют (надеюсь, что нас всё-таки однажды ещё кинут в прошлое, хе-хе), но это тоже хорошо ведь… И печаль от Эдрахиля, которого я вообще никогда не видела и знать не знаю, но чужая ностальгия и печаль — они были ощутимыми. И конечно, жуткий Южный Парк и озверевшие лошадки на карусели, это круче, чем Сайлент Хилл. В общем, королевская часть на этом фоне немножко у меня потерялась за вскриками «НУ ЭТО ЖЕ ЛОШАДЬ», но она тоже была очень классной. И особенно мне нравится, пожалуй, то, что, казалось бы, безумная часть биографии Руди про детство в цирке стала вполне серьёзной и гармоничной.



И отдельно хочу сказать вот что: так уж вышло, что на всех годовых у меня сложился прямо-таки эмоциональный трек, и в четвёртый день меня каждый раз накрывало тоской, истерикой и тленом. Не знаю, почему так, вот просто психика стабильно выдавала такой финт. Этот годовой был первым, неожиданно

> нарушившим эту мою личную «традицию»: в четвёртый день мне было хорошо. Мне во все дни было хорошо.



61БО - Раззявы! Олухи! Циркачи!



А теперь давайте-ка взглянем, что же мезюки творили в цирке. Для начала все принарядились. Особенно выделялись клоуны, которыми стали Максимильяно и Ури. В костюм клоунессы нарядилась и Станислава. К этой компании присоединилась Ирэн в наряде грустного пингвина.



Ребятам пришлось разделиться, чтобы успеть всё. Часть народа работала зазывалами и завлекала зрителей на представление. Остальным же пришлось участвовать в действе.
Самым замечательным зазывалой работал Ури. Глядите, как старался. Даже принцесса нашлась!





Ирэн в виде грустного пингвина торговала мороженым. Тэйт направился потихоньку чистить вольер для панд. Лазарю пришлось вылавливать заблудившихся в зеркальном лабиринте. Лина проверяла билеты. Томас заведовал тиром. Ева и Александрия стали мишенями для метателя ножей. Алиса рисовала посетителям аквагрим. Лиана прыгала на батуте, зазывая народ. Все при деле были, в общем.

В тоже время на цирковой арене прошёл парад-алле.



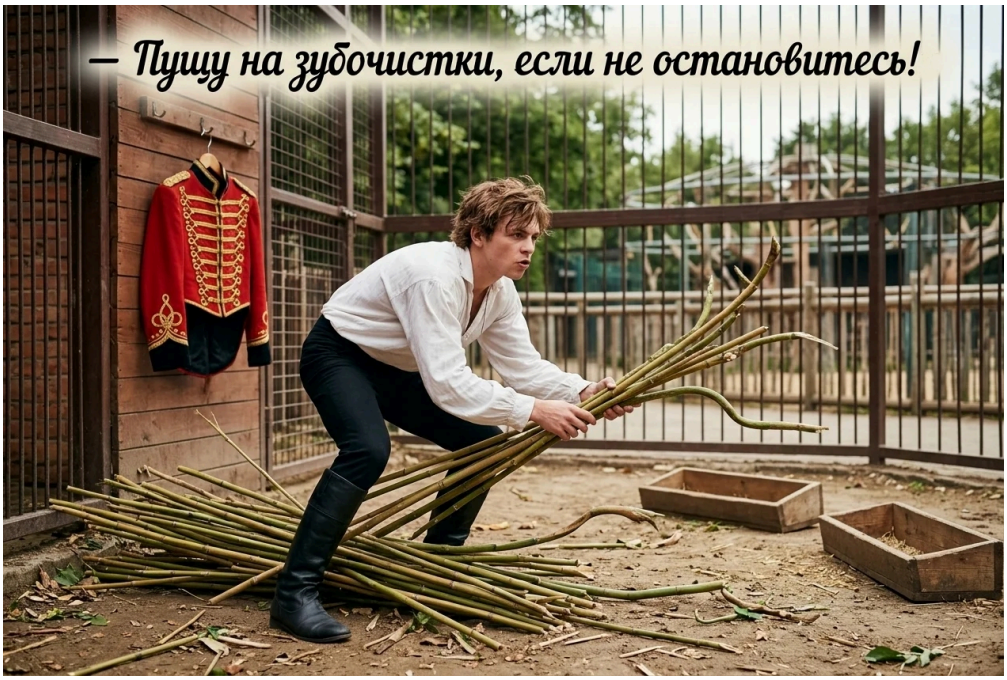
После парада следовала клоунская сценка. Максимильяно, Диего и Уильям старались развлечь публику как могли. И для первого раза у них получилось достаточно неплохо.



На улице же часть ребят закончила свою работу и сменила локации. И снова отличился Ури. Он заблудился в зеркальном лабиринте, хотя сам пришёл помочь Саттону выводить тех, кто потерялся.



В вольере для панд Элизабет, Алиса и Тэйт заканчивали уборку. Оставалось лишь разложить корм, но у бамбука были другие планы и он попытался сбежать.



Представление внутри шатра подошло к кульминации — потрясающему шоу воздушных гимнастов. Конечно же красавицы из "Золотой Кошки" не могли не блеснуть. Глядите, какие шикарные!



А за пределами арены мезюки отлавливали цирковых кур. Больше всех поймал Тэйт, но ему больше всех и досталось за это — все руки исклевали!



Затихла музыка. Разошлись зрители. Артисты отправились отдыхать. А ночью цирк исчез, оставив ребят из Правой Мезы на земле в чистом поле неподалёку от Корвенхилла.

ОМНИС, НАПИШИ, ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ О... ШАПИТО ТОГО САМОГО ГОСПОДИНА

> *Посреди широкого поля, к которому с одной стороны примыкал небольшой лесок а с другой - широкая дорога, раскинулось, как гигантский гриб, цирковое шапито. Шалаш в красно-белую полоску с двумя вершинами, выглядел слегка обветшавшим, но всё ещё крепким.*
> *Вокруг него, образуя небольшой городок, рассыпались фургончики и палатки. Там сновали под зонтиками люди. Судя по всему, артисты цирка. Заканчивали работу и готовились к скорому сну. Если представление и было, то оно явно закончилось. Возле фургончиков стояла разная утварь. Вёдра, ящики, сложенные стулья, какие-то клетки и коробки с реквизитом...*

Что мы узнали о шапито Того Самого Господина за две неполные ночёвки и одно представление? Конечно же, по прошествии времени приятно перечитывать квест и посмеиваться над собой, мол, как это мы не догадались сами? Тот Самый Господин - самозванец, усиленно создающий видимость "потерянного принца", а его труппа - странные и жуткие личности (кроме Тум-Тума). Но кое-что остаётся туманным даже после того, как годовой квест завершился. Давайте посмотрим, что такого в Шапито Того Самого Господина мы могли проглядеть в суматохе.



- ... в углу, за ширмой, можно было разглядеть складную кровать. Сама ширма была увешана **яркими афишами Шапито Того Самого Господина. На каждой афише фигурировал загадочный фокусник в маске.** Видимо, тот самый Тот Самый Господин. **[с саморекламой у шапито всё в полном порядке]**
- ...оно было размером с большую кошку. По манерам скорее напоминало новорождённого щенка. Хвост у него был густой и длинный, с пышной кисточкой. На голове болтались кроличьи ушки, и довершали картину птичьи крылья. Казалось, этого чудаковатого монстрика собрали, как конструктор, из множества кусочков. **[Мисти - любопытная химера с фасетчатыми глазами; единственная, у кого есть имя, и единственная, кого мезюки видели вне клетки и поводка... откуда бы она взялась? это заколдованная девочка или действительно волшебное создание?]**

- ...дверца приоткрылась ещё немного и щель вслед за пальцами высунулась голова. Всё лицо закрывала искусно сделанная маска. В ней не было даже прорезей для глаз, все черты были нарисованы: широкая улыбка, доходящая почти до ушей, высокие брови, несколько капель на щеках. **[у Того Самого Господина есть шкаф-портал?..]**
- ...высокое подвижное тело захватывало внимание, как и маска. Она оказалась не совсем обычной - эмоции на её поверхности то и дело менялись. Улыбка становилась шире, нарисованные глаза подмигивали. Это не было похоже на мимику живого человека, скорее на какого-то персонажа причудливого мультфильма. **[маска-артефакт? или магическая личина?]**
- ...вокруг шапито на невидимых нитях парили сотни цветастых флажков. Треугольные, квадратные, с кисточками и без, некоторые и вовсе разрисованные глазами, птицами, карточными символами и цветами - будто их коллекционировали десятки лет. **[а что если действительно коллекционировали? сколько лет шапито гастролирует по Авалону?]**
- ...здесь были фургончик гадалки, весь увешанный цветными лентами, бусами и высушенными травами, со специальным окошечком для гадалки, где уже стоял гадательный шар. Чуть поодаль расположился тир с необычными волшебными мишенями в виде дракончиков и лягушек. Рядом стояла полка с призами - мягкими игрушками и сладостями. А в качестве оружия предлагали воспользоваться арбалетами и луками. **[значит ли это, что штат артистов Того Самого Господина куда как больше, чем нам в последствии показали? или Лукреция, Ириска и Тум-Тум совмещали несколько цирковых должностей, включая должность ГАДАЛКИ? что-то не похоже... неужто Тенелист тоже время от времени пробовала себя на поприще циркачки?]**
- ...невысокая стройная девушка. Она походила на мотылька - объёмный меховой воротник, чёрное облегающее трико. И ниспадающие ниже коленей тёмные крылья с прожилками, которые при первом взгляде легко было перепутать с плащом. Кожа девушки была сероватой, белки глаз - чёрными. А брови превращались в подёргивающиеся, как у насекомого, длинные усики. **[внешний вид Лукреции - результат магии или мутаций? она из Жижей или, может быть, из Красношапинска? что это за существо? пока мы не знаем]**
- ...в одном из зеркал вдруг мелькнуло что-то юркое и маленькое и с жутким завывающим хохотом убежало внутрь лабиринта. Звук был настолько протяжный и искажённый, что с трудом можно было представить, кому он мог принадлежать... **[зеркала - зачарованные вещи?]**
- ...оттуда неслась толпа каких-то мелких птиц. Чем ближе они приближались, тем яснее становилось, что это... курицы. И не просто курицы, а нарядные курицы, в цирковых воротниках и с бубенцами на крыльях. Они сновали туда-сюда, а по земле раскатывались мелкие золотые яйца, которые несушки несли прямо на бегу. **[похоже, труппа действительно как-то раз побывала в Красношапинском районе, если точнее - в Колобково... курицы явно родственницы Курочки Рябы.]**
- ...клоунесса тут же растеряла весь свой задор и зло уставилась на метателя. Ей явно многое хотелось ему сказать. Слова буквально вскипали на языке. Но в итоге, звякнув бубенчиками на шляпе, Ириска убежала в сторону шапито. **[и это после замечания о том, что ей бы не помешало посетить Нозодохиум. что если Ириска там уже была? и не где-нибудь, а в психиатрическом отделении? очень уж она смахивает на Харли Квин]**
- ...с недавнего времени на островах стали пропадать люди. Особенно дети. Меня это не слишком интересовало, пока таинственные исчезновения не добрались до Малых Небочёсов. Я надеялся, что руководство серьёзно подойдёт к проблеме, но отчего-то они предпочли игнорировать происходящие странности. Тогда я сам взялся за расследование и обнаружил... Некую связь. **[мы уже знаем, куда делись те дети. а взрослые?]**

- ...стоило Тум-Туму и Ириске покинуть палатку, как снаружи начало что-то происходить. Будто лопались десятки, сотни мыльных пузырьков. Звук нарастал, пока вдруг окружающие мезахистов предметы: ящики, костюмы, ковры, реквизит - всё не превратилось в пузыри. Нетронутыми остались только костюмы, надетые на ребят. Спустя несколько мгновений весь цирк, включая палатку, исчез, оставив только примятую траву на голом поле, аппарат для ваты и одиноких мезахистов. **[массовая телепортация вместе с предметами - кто из труппы владеет такой магией? не Тот ли?]**



Согласитесь, даже такой поверхностный взгляд на один единственный эпизод создаёт множество крючков для того, чтобы вязать с их помощью длинные как шарфы теории... Которых нам, пожалуй, хватит до следующего годового. А что обо всех этих деталях думаешь ты?

61БО - Цикл незваных гостей

Цикл незваных гостей

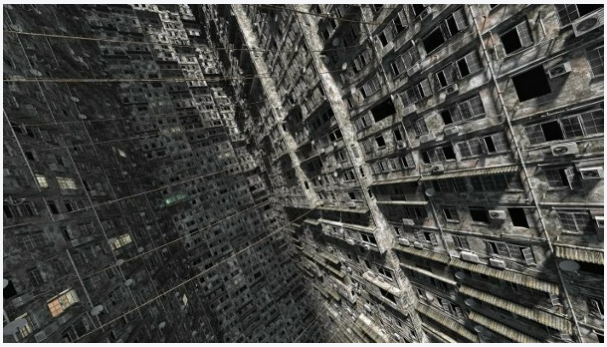
Время от времени в Мезе происходят странные вещи. Например, в аудиториях появляются новые люди и нелюди, да не за студенческими партами! Незваные гости?
Кого-то из них мы уже встречали раньше, кого-то видели впервые, о ком-то были наслышаны…
Может, это тайная комиссия? Инспекция, так сказать?
Отставить срочное переписывание инструкции к Джонатану! Это не комиссия — это приглашённые преподаватели. Подчёркиваем: приглашённые. Незваная здесь только паранойя.
Нет, дядя Барри, не вы!
Когда привычные преподаватели сменяются неписями, это не только интересно разнообразит игровой процесс, но и позволяет расширить наши знания о лоре, вывести нас из привычной, протоптанной в коридорах учебного корпуса колеи… А что-то потом может и сыграть: например, когда-то Салим Захи учил мезюков проращивать камни — а этим летом им довелось проращивать золотой перстень, вытаскивая из него самого заколдованного Салима.
В тех самых упомянутых коридорах мы отловили несколько случайных сотрудников младших и старших уровней (спасибо им за ответы) и сказали: мы побывали в принцессиной кухне и видели коллективную галлюцинацию, ездили в Женову и прогуливались по миру, состоящему из пляжа, изучали ювелирные украшения и загадочное устройство бесконечной многоэтажки… **А что вы думаете об этом необычном цикле, господа?**

> **Майкл Мейси:** Мне зашло кроме того факта, что я не могу посвятить всю свою жизнь персонажа тому, что бы добиваться профессора ювелирки потому что это непись.

> **Артём Кёльн:** Ой, шикарный цикл! Я на такой попал впервые. Здорово, что и предметы непривычные, и с неписями поиграли. Заодно и лор узнал получше. Раньше я обходил Женову и Красношапинск стороной, а тут наконец довелось побывать там на лекциях с Язу и Мойрой. Было очень интересно. И как же здорово потом встречать на квестах персонажей, с которыми уже так или иначе знаком.
>
> 
>
> Мне очень понравилось, что разные локации, разные истории. Я так понимаю, Алексея-Александра вообще все увидели впервые. И наконец-то появился дядя Барри! Каков, а? Хотя для меня почти все неписи были новыми. С мадам Берже был шанс познакомиться раньше, но я тогда скрылся посреди действа. Так что каждому радовался как дитя.
> Лекция Хейна тоже была отличной и очень полезной. А домашка от Алисы позволила сыграть непривычный сюжет.
> А кого хотелось бы увидеть снова? Да всех. Все неписи

классные, с удовольствием встретился бы с каждым ещё раз. И новых тоже несите. Всех несите!

Такеши Ямамото: «Незваные гости» облегчили мне задачу познакомиться с королевством процентов на сто двадцать. Где еще меня на первой же лекции отведут в пустыню и скажут: «Вот так вот и живем, посмотрите сюда, сюда и сюда. А вот сюда лучше не смотрите, мало ли». Было отлично, прям очень.
Как понятно из моего предыдущего высказывания, мне понравились лекции по Островной Геологии. Но на самом деле сама идея позвать местного жителя, чтобы рассказал, как у них там на месте все устроено, это идея отличная. И если будет продолжение, я буду только рад.
НПС, которых бы я хотел послушать, — это лидеры островных гильдий. Исключительно личный интерес, а то мне через пару циклов с этой самой гильдией определяться предстоит. Надо же знать, с чем и кем, предположительно, я свяжу свою "профессиональную деятельность".



Элво Нилмолуин: Цикл крайне занятный, один лектор колоритнее другого. Было очень приятно снова увидеть Мойру Златосерд, я впечатлился экскурсией в Октиронск и в неизведанный пласт (существующей ли?) реальности, надеюсь, что госпожа Берже снимет-таки с нас свою ювелирную продукцию, жалею, что не попал на лекцию к дяде Барри. Алексей Вундервафлевич из Гигахруща, опять же, крайне любопытный персонаж. В общем, глаза разбегаются, выделить фаворита невозможно; если говорить о том, чью лекцию мне хотелось бы посетить как-нибудь в другой раз, то сразу назову Драпа (его предметы интуитивно понятны каждому деловому человеку, иф ю ноу, ват ай мин), Дабалю (социальной инженерии надо учиться у лучших) и Тифу с доньей Вифанией, тут без комментариев.

Тэйт Асгар: Ой, ребята, ну какая же прелесть, а не цикл получилась. Очень мощное погружение в наш лор, да и в чужие тоже (Гигахрущёвка заинтересовала весьма). Я подумаю насчёт того, чтобы попасть на практику в Октиронск-6 и отыскать там интересную животинку. Появление дяди Барри было неожиданно, аж переживательно за Уилла стало. Мне было интересно и весело. Спасибо. А насчёт того, кого ещё хотелось бы послушать: Шрогге, всё-таки он директор другого образовательного учреждения и у них немного иная система в гимназии; Зибиди, потому что он очень приятный и душевный дяденька, радеющий за своё дело; Илай Леру. Ну и Милду наверное в качестве возможного преподавателя Жижелогии.

Проще говоря: всем очень понравилось, мы всегда хотим ещё :)
Но то, что сотрудники — существа жадные, особенно до впечатлений, не новость.
А что думают о такой смене формата сами преподаватели? Их мы тоже поймали, кого получилось (спасибо им за ответы), и задали два (на самом деле четыре) вопроса:

1. Есть ли для вас разница, обычный это цикл или вот такой, с преподающими неписями? Как ощущается смена привычного персонажа?
2. На что вы ориентируетесь, когда выбираете или создаёте непися для гостевого цикла? Сперва придумываете предмет, а потом персонажа под него, или наоборот?



Чумной Бартоломью

Сразу скажу, о цикле с неписями мы узнали где-то в июне. И так как у меня никогда не было неписи, я сразу придумал - и имя, и предмет. И, соответственно, стиль написания выбрал иной, нежели обычно. Здесь мой нпс больше разговаривает, контактирует с аудиторией. Поэтому для меня большая разница - писать от себя или от имени совершенно нового персонажа. И на написание лекции ушло гораздо больше времени. Хотелось завладеть вниманием сотрудников. И, положа руку на сердце, было жаль, что пришло мало народу (из них пара глаз Смотрюнавас). Пришлось на ходу убирать эпизоды, написанные под конкретных людей или переписывать.

Мойра Златосерд

Обычно я пишу лекции быстро, если это не слишком специфический предмет, где нужно много считать. Так что конкретно по Волшебной кулинарии не было трудностей с темой, да и что там писать? У меня была скорее игровая площадка.



Может, я уже говорила когда-то, но я не люблю множить нпс, если этого не требует история. Однажды мне сказали, что нужен преподаватель из Красношапинска, так и появилась Мойра Златосерд. Она преподает принцессам разные дисциплины, колдует, исполняет обязанности феи крестной, у нее есть пекарня и куча прочих обязанностей. Каждый раз я о ней узнаю чуть больше и мне это нравится. Предметы могут быть разными, потому что преподаватели часто берут много дисциплин.

Если бы мне не нужно было привязываться к конкретной локации, и приглашенный преподаватель мог быть любым, то я бы однозначно сделала пришельца. Классического серого человечка с огромными черными глазами! Но сейчас я не хочу изобретать новых нпс, иначе будет жаль того, что уже сделано.



Язу

Разница есть только в том, что для меня, если лекция от НПС, то она должна быть по миру Королевства, по нашему лору. А так -- нет, та же лекция, те же (почти всегда) знакомые и вам, и мне декорации.

В этом цикле нужно было вернуться к истории про Октироньск, так как он, возможно, понадобится нам в дальнейшем. Был, к слову, выбор -- или он, или Муарэнго (тогда вел бы Ксоко), или магия островов (и Салим). Но остановиться все же было решено на Язу, так как лично мне его дела на данный момент интереснее остальных, а вам он меньше всего знаком, что тоже, думаю, должно быть интереснее, чем очередные фырканья в сторону характера господина Захи.



Чернец А. В.
Разница с обычным циклом небольшая, но смена персонажа ощущается как что-то свежее и более вдохновляющее, быть может.
У меня сначала был предмет, а затем под него придумался персонаж. Мне было важно не просто посадить его с бухты-барахты в локации Жиж, а постараться обосновать его пребывание в Королевстве и его же связь с темой, которая никогда не будет реализована на островах.



Дамиен
Для меня разница есть. Добавляется больше элемента ролевого отыгрыша в лекцию, влияет на выбор тем. Сам отыгрыш особой сложности не представляет, но иногда нужно вспоминать лор персонажа. Перечитал вот квест с Интерпочтой.
Для цикла мне хотелось выбрать уже существующего непися. Чтобы не плодить сущности. Выбор пал на Дамиена, он интересный, хотелось, чтобы его вспомнили. Предмет под него, очевидно, подошёл просто потому, что он путешественник по мирам.

Давайте немного пофантазируем на тему того, кто же может в следующем таком цикле провести нам лекции.

- **Соболь.** Ребята, мы давненько не бывали в Чумном квартале. Охрана заскучала. Вот и пришёл к нам новый преподаватель Техники безопасности по работе с биологически активными веществами.
- **Герман.** Этот, несмотря на ограничения на проникновение в стены Правой Мезы, может запросто вызвать нас анонимной запиской на лекцию. Как это с дядей Барри было. Обзовётся вот крокодилом Герой с Болот. Будет агитировать на пополнение рядов Тайной полиции.
- **Дабалю Киррен.** Внезапная лекция по какой-нибудь Магической политологии или Основам социального взаимодействия нам не помешает.
- **Бессмертный.** Вполне возможно он вёл бы Основы выживания во временной петле.
- **Альбатрос Алик.** Да вот так внезапно. И провёл бы лекцию о том, как варить вечный суп.
- **Урса.** Она пришла бы к нам рассказать ещё одну легенду из жизни Королевства или фоморов. А после мы сами бы пополнили легендариум своими историями.
- **Ксоко.** Лекция на Муарэнго о нём — это же мечта, ребята. Мы ещё очень мало что знаем об этом острове. Было бы интересно послушать.
- **Теллурий Цвики.** А от него интересно было бы узнать о том, как устроены жизнь и быт в Сити Солей.

Ждём следующего Цикла нежданных гостей. Спасибо большое всем, кто активно участвовал в этом!





61БО - Давайте рисовать!

Давайте рисовать!

Рисование — одно из самых популярных хобби, а ещё универсальный способ выразить себя, поделиться идеями и показать окружающим то, что порой трудно передать словами. И Королевство в этом смысле никогда не отставало от жизни. Кажется, здесь рисуют чуть ли не с самого начала, а художественное творчество давно стало неотъемлемой частью нашей с вами общей истории.

Первый конкурс рисунков состоялся ещё в 2017 году. Впрочем, если быть совсем точными, номинально первенство принадлежит мини-конкурсу «Страшных, ужасных и просто Хеллоуинских граффити!». Уже одно название обещало нам нечто прекрасное, жуткое и, возможно, требующее последующего изгнания нечисти. Так или иначе, рисовать в Королевстве начали очень давно, и за прошедшие годы карандаши, кисти и прочие художественные инструменты успели оставить свой след в самых разных уголках Мезы.



Деснард Келлерман

Разумеется, художественная жизнь Королевства не ограничивается конкурсами. Рисование регулярно появляется и в других занятиях. Вспомнить хотя бы Заветы, в рамках которых участникам предлагалось придумывать и изображать татуировки, или ежегодное создание стикеров. То есть даже в те периоды, когда отдельного рисовального состязания не проводится, поводов взяться за карандаш хватает. А уж если объявляется полноценный конкурс, то фантазии мезахистов остаётся только позавидовать.



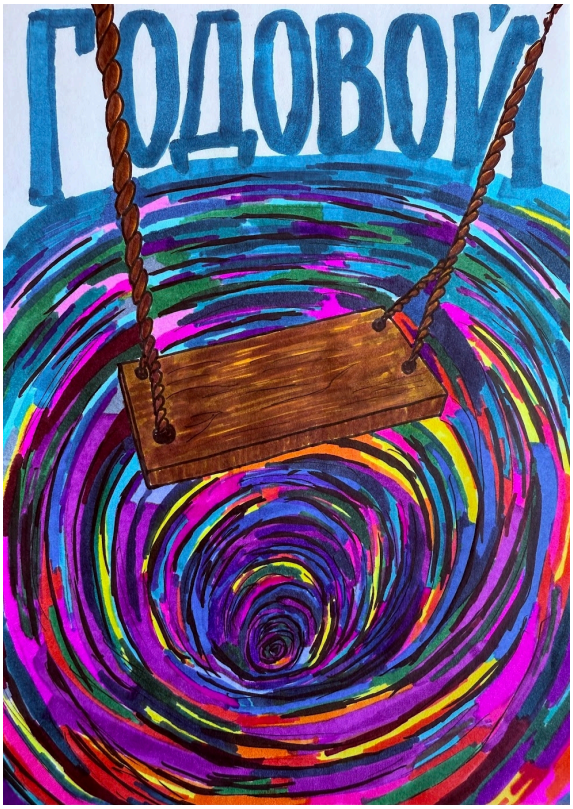


За годы существования Мезы художественные конкурсы и челленджи успели обзавестись собственными традициями, необычными темами и порой весьма загадочными названиями. Одни предлагали рисовать персонажей и обитателей Королевства, другие приглашали исследовать его города, третьи превращали творчество в настоящий марафон. Были и эксперименты на стыке разных жанров, и сезонные затеи, и конкурсы, в которых знакомые форматы получали совершенно новый взгляд.

Начнём с названий, которые наверняка знакомы многим участникам, и тех, за которыми скрываются самые разные творческие затеи. В нашем художественном архиве собралась внушительная коллекция конкурсов и челленджей: здесь есть и традиционные рисовальные состязания, и тематические мероприятия, и форматы, в которых участникам предлагалось выйти за привычные рамки.

Вот что удалось найти в архивах стены института:

- «Октариновый рисюнь»;
- Инктобер — целых четыре года творческого марафона;
- Конкурс на форму Мезы;
- «Мера всех вещей!» — три сезона;
- «Рисовальный конкурс Королевский Челомау»;
- «ЖИЖТЯБРЬ»;
- «Рисовальный только-не-людей-май»;
- «Рисовательно-писательский челлендж»;
- Non-Player-May!;
- «Что такое Хурхула?»;
- «Весенний конкурс рисунков — Неписи Мезы»;
- «Однажды в королевстве Таллэ» — своеобразный аналог Инктобера, посвящённый обложкам;



- «Города королевства Таллэ»;
- Конкурс рисунков к Дню защитников Отечества;

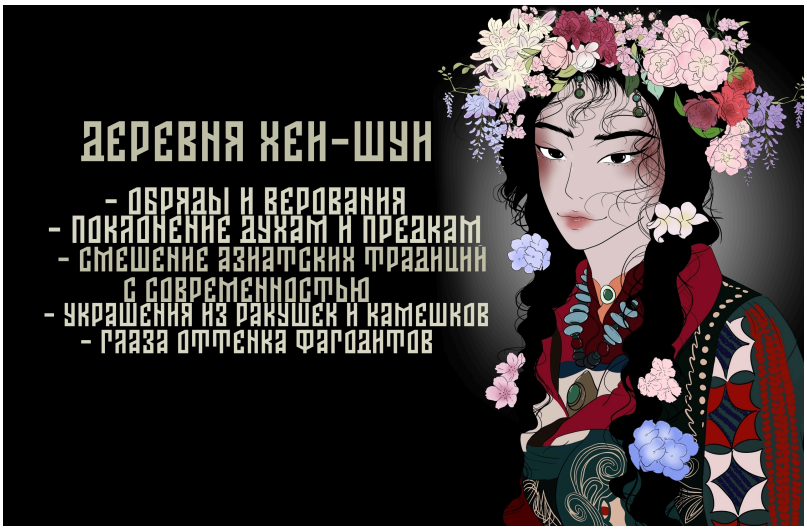
Артём Кёльн. Рисюнь 2026

- И, конечно, уже упомянутый мини-конкурс страшных, ужасных и просто Хеллоуинских граффити!

У каждого из этих мероприятий был собственный характер, а некоторые названия сами по себе способны породить больше вопросов, чем ответы на них. Что такое Хурхула? Кто измеряет меру всех вещей? И что именно происходило во время ЖИЖТЯБРЯ? На часть этих вопросов ответят сами конкурсы, на остальные только память участников и старые архивы. Но за необычными названиями стоит нечто большее, чем просто список завершённых мероприятий. Это история того, как художественное творчество становилось ещё одним способом взаимодействовать с Королевством, придумывать новое, переосмыслять знакомое и делиться результатами с другими.

За каждым рисунком стоит человек.

Но ведь нарисовать — это пол дела. Казалось бы, что может быть проще? Получаешь тему, берёшь карандаш, открываешь чистый лист и творишь! А если конкурс длится несколько дней или даже недель, то и вовсе раздолье: можно не спеша воплощать идеи, экспериментировать и наслаждаться процессом. Но почему же тогда одни с энтузиазмом участвуют в каждом новом художественном мероприятии, другие предпочитают наблюдать со стороны, а третьи сдаются где-то между первым наброском и финальной публикацией? Я решила спросить у мезюков, что им нравится в художественных конкурсах и какие трудности возникают при участии.



Мирта Вэйн. Королевский Челотау.

Первая сложность — это дисциплина. Дойти до конца, не пропускать задания и находить время на рисунки бывает непросто. Особенно когда тем много, а вдохновение решает взять отпуск именно в самый неподходящий момент.

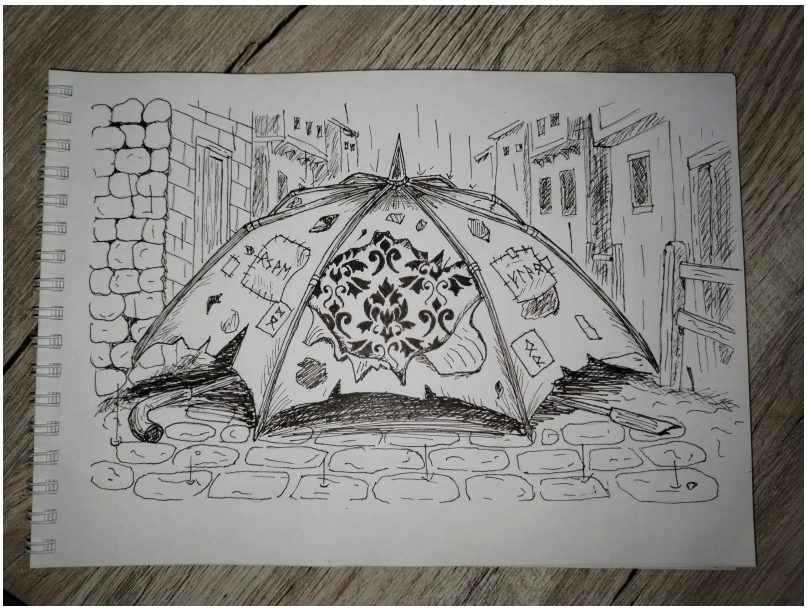
Вторая — это неуверенность в своих силах. Кто-то сомневается в умении рисовать, кто-то не любит оценки, а кто-то просто переживает за результат. При этом конкурсы для многих становятся дополнительной мотивацией творить, даже если собственные работы кажутся далёкими от идеала.

Третья — это сами задания и условия. Иногда трудно придумать идею для определённой темы, а иногда мешают вполне бытовые вещи, например, неудобное рабочее место или плохое освещение.



Кассандра Дэвис. Рисюнь 2026

Но есть и то, что объединяет участников: возможность включить фантазию, попробовать новое и добавить что-то своё в историю Королевства. Ведь художественные конкурсы — это не только соревнование в мастерстве, но и способ поделиться собственным видением Мезы. Так что, несмотря на трудности, поводов рисовать хватает. Главное — это решиться начать, а там, глядишь, и вдохновение подтянется. Сейчас, к слову, проходит четвёртый Инктобер! Не упустите возможность поучаствовать!



Майкл Мейси. Инктобер 2026

Её высочество — ОНА.

У каждого участника свой взгляд на художественные конкурсы: для одних это возможность попробовать себя в чём-то новом, для других — способ поделиться идеями и внести вклад в историю Королевства. Но за каждым таким мероприятием стоит и другая сторона — подготовка заданий, поиск тем и организация самого конкурса. Как всё это устроено изнутри? Об этом я решила поговорить с одним из администраторов, который непосредственно занимается художественными конкурсами Мезы, а именно мисс Шелест.

Как придумываются темы для рисунков? Вы делаете это

коллективно с администрацией или самостоятельно генерируете идеи?

> Темы должны прямо или косвенно касаться нашей ролевой. Придумываются когда как, если пунктов много, то мы сидим вдвоем или втроем, если не очень, то хватает и одного человека. Но всегда друг с другом согласовываем, все ли пункты понятные или подходящие.



За рисунки всегда хвалят, но бывало ли, что человек прям совсем плохо рисует, а похвалить надо?
Ида Шелби. Жижтябрь

> Для начала хочу сказать, что я стараюсь не употреблять термин "хорошо" или "плохо" к рисункам. Их нельзя классифицировать таким образом, так как даже работы ребенка могут казаться кому-то более приятными, чем работы того же Пикассо. И это не будет означать, что Пикассо рисует плохо, а ребенок хорошо. Поэтому я в любой работе выделяю то, что мне больше всего понравилось и говорю про это. Кстати, как правило, у ребят всегда есть что выделить.

Бывают ли у вас ожидания о каких-то рисунках на какую-то тему и как часто они не совпадают с тем, что придумали участники?

> Да, бывают, и иногда они не оправдываются. Но в таких ситуациях я просто понимаю, что мне надо было точнее выражать свою мысль, вот и всё.

Чтобы вы сказали тем, кто боится рисовать на публику?

> Не могу всем советовать правильные советы по понятным причинам. Если мы говорим о тех, кто боится рисовать на публику в наших рисовальных конкурсах, то могу предложить вам фразу, до которой мы как-то дошутились с Иржи. Она и мне помогает в минуты сомнений: "Получилось говно? Значит выложу говно". Ультимативно и расслабляюще.
> Мы тут с вами наслаждаемся жизнью, а не в Лувре работаем)



Вот и получается, что конкурсы, посвященные рисованию — это не только список мероприятий и рисунков, но и множество идей, попыток и маленьких творческих открытий. У каждого конкурса остаётся свой след, а у каждого участника — своя собственная история, связанная с ним. И, пожалуй, самое важное здесь не то, насколько идеально получилась работа, а то, что за ней стоит желание творить и делиться своим видением Королевства. Кто

знает, какие художественные затеи ждут нас впереди и какие новые страницы этой истории ещё предстоит нарисовать?

Хейн Уленшпигель. Рисюнь 2026





61БО - Самое заветное



> *Я хочу, чтобы всем, кому холодно, на пять минут стало тепло (с)*

Заветы — это то, чего мезюки ждут с не меньшим нетерпением, чем годовой. Мы ищем того, с кем пойдём прыгать через костёр (иногда — со скалы) и с кем, возможно, проведём четыре недели. Это ещё тёплый, но уже обещающий скорую осень летний вечер, в который мы становимся ближе друг к другу.
Задумывались ли вы когда-нибудь, как давно существует эта традиция и с чего она началась? Истоки берут начало ещё в Тибидохсе: тогда Лугнасад традиционно назывался «Свадьба Луга», и в этот день было принято жениться (Лук и Триша, например, женились на Лугнасад). Со временем свадьбы сошли на нет, и союзы стали заключаться дружеские. Этот переход случился предположительно в 2013 году, когда на стене Незримого появился пост следующего содержания:

> Так как Ламмас знаменует собой начало осеннего периода и близких похолоданий, мы решили, что на грядущий учебный год, приходящийся как раз на конец лета, никто в нашем Университете не должен остаться один – каждый нуждающийся в тепле и друге должен их получить, а каждый способный подарить это самое тепло – им поделиться. Поэтому, помимо традиционных игр и викторин, в этот вечер будет проведен особый обряд – обряд заключения Покровительственного Завета. Каждая пара, заключившая такой Завет, на грядущий учебный год поделит внутри себя звание Покровителя и Подопечного, и на протяжении 19-го года их отношения должны складываться именно по такой рамке – забота, помощь и поддержка друг друга.

За столько лет традиция настолько вросла в наш мир, что мне сложно представить Таллэ без заветов. Это было бы неправильно.
Что касается игр и викторин — как видим, они ещё старше и, возможно, выглядели примерно так же, как недели заветных заданий сейчас. А может, нет. Оставим эту территорию терра инкогнита.
Четыре недели заданий! Это творческий марафон, который выдерживают не все, но он же крепко сплавляет заветные пары, пробежавшие его, держась за руки. Дорогая редакция решила задать несколько вопросов самым крепким заветным парам этого года: это **Хейн и Лиза Уленшпигели**, **Уильям Малберри и Артём Кёльн**, а также **Элво Нилмолуин и Ида Шелби**, где последняя от собственных вопросов бесстыдно увернулась.



За чем в первую очередь ты идёшь на заветы? А твой персонаж?

Хейн: Для меня Лугнасад — это, пожалуй, самое светлое событие среди всех ежегодных активностей еще со времён Незримого. Классная атмосфера, много близкого и плотного взаимодействия с заветным партнёром, каждый раз и мы, и наши персонажи узнаём друг друга чуть лучше, становимся чуть ближе. Это очень уютно и здорово. Персонаж, как ни странно, ходит туда ровно за тем же: для него это привычный с детства праздник любви и дружбы, тёплая традиция.

Лиза: Я иду на заветы, чтобы сблизиться со своим заветным партнёром и наделать ему разных приятностей (выполнение заветных заданий частенько это подразумевает). Лизе же было интересно сближение с мужем и погружение в традицию места, которое он считает домом)

Элво: Подозреваю, что он, как и я, идёт на Заветы за впечатлениями. Разница в том, что мне-автору больше всего нравится радовать своих заветных партнёров, а ему, вероятно, интереснее всего узнавать их в разных ситуациях.

Уильям: В первую очередь – развеяться. Я не пишу домашки, довольно редко играю. Всё это из-за нехватки свободного времени. Но Заветы – это святое! Люблю выполнять задания. Погружаться в них с головой. А персонаж… Он же житель Королевства и так или иначе должен быть вовлечён в жизнь. И заключить заветное партнёрство для него – это куча приключений на месяц.

Артём: Впервые я заключил Завет в прошлом году. Шёл, потому что не хотел потом жалеть, что пропустил какое-нибудь классное задание. Они ведь всегда такие клёвые! Мой персонаж шёл в первую очередь потому, что так захотел его автор. Но мотивация, есесна, тоже имелась. В прошлом году это было праздное любопытство, а в этом -- желание получше сработаться с коллегой по Гильдии, который впоследствии стал хорошим другом.

Лично тебе предпочтительнее (легче, интереснее?) идти на заветы с постоянным партнёром или каждый раз с новым?

Хейн: Я всегда иду на заветы с тем, кто мне в данный момент ближе всех. Ближе Лизы для Хейна лет пять как нет никого, и, думаю, уже вряд ли будет. Но, кстати, я бы лучше не пошёл на Лугнасад вообще, если бы у меня не было очень близкого и любимого человека в паре, потому что для меня это чуть больше, чем просто конкурсы интересные)

Лиза: Для меня главное – это испытывать к заветному партнёру искренний интерес и любовь. При выполнении этих условий, думаю, интересно будет как с постоянным партнёром, так и с разными. (Но пока Хейн здесь, ему придётся вечно ходить только со мной :Р)

Элво: Главное, чтобы заветный партнёр был мне интересен, поэтому легче и предпочтительнее заключать заветы с друзьями. Не могу представить, чтобы я поришёл на Лугнасад и доверился рандому.

Уильям: Мне предпочтительно идти на Заветы в первую очередь с проверенным партнёром. Чтобы не ждать от него неприятных сюрпризов, не заставлять выполнять задания и не проверять за ним кучу ошибок. Я очень ответственный человек. Если взялся, то должен дойти до конца с наилучшим результатом. Поэтому, да, я очень избирательный. И все мои партнёры такие же ответственные. И да, я считаю, что и Заветы, если вы решили идти до конца, и другие конкурсы, нужно выполнять с людьми своего писательского уровня. С людьми, с которыми вы на одной волне. С людьми, которыми вы понимаете друг друга с полуслова. И которые не подведут. Для меня это очень важно.

Артём: Пока я лишь дважды участвовал в Заветах с новыми партнёрами, с которыми до этого ни разу не играл в локациях. И с обоими было легко и интересно. Постоянного нет, но вдруг Уилл станет. Мне бы хотелось.

Если бы следующие заветы можно было заключать только с неписями, кого бы ты выбрал?



Хейн: Пришлось бы читерить и переодевать жену в непися)

Лиза: У меня слишком ревнивый муж, чтобы отвечать на такие вопросы. Не хотелось бы сокращать ряды нпс 😄

Элво: С доньей Вифанией, без комментариев!

Уильям: Догадайся с одного раза) Конечно же, герра Зиверса.

Артём: Особых предпочтений или любимчиков среди неписей у меня нет. Буду рад абсолютно любому, главное, чтобы удалось поиграть с ним весь месяц.

В этом году заветные партнёры не только слипались ладошками, но и менялись телами. Как ты думаешь, что из этого опыта запомнилось твоему персонажу больше всего?

Хейн: Рейтинг сильно ограничивает меня в ответе на этот вопрос.

Лиза: Я уверена, что Лизе больше всего запомнились эмоции, которые она получила при взаимодействии с Хейном, который и обменялся телами с ней.

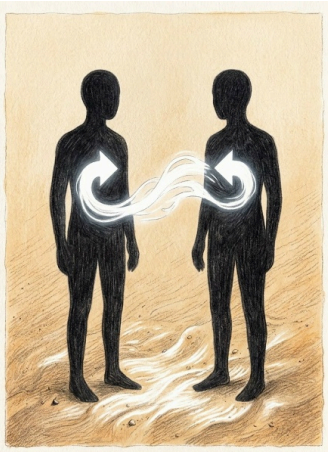
Элво: Целые сутки Плут наблюдал не свою мимику на своём лице, это то, что точно не забывается. Ещё его наверняка впечатлила Идина цирковая растяжка и удивила сила её рук.

Уильям: Уильям в кое-то веки увидел себя не в зеркале. И понял, что он вообще-то ничего себе.

Артём: Ну, для начала мой персонаж напился. Его настигли вьетнамские флешбэки, когда он снова увидел самого себя со стороны. Незадолго до этого Артём потерял тело, а потом с трудом осваивался в новом, нагреженном. Так что повторное знакомство с собственной физиономией прошло не без последствий. Зато он успел оценить квартиру Уилла и даже загорелся идеей обзавестись собственным жильём. Ну и, конечно, за те сутки Артём стал гораздо ближе со своим коллегой. Хороший друг всегда на вес золота.

Обмен телами в этом году, в прошлом был обмен магией... Как ты думаешь, какие ещё варианты могли бы быть? Может, тебе хотелось бы каких-то конкретных?

Хейн: Можно было бы обменяться самооценкой, в профилактических целях, знаешь) Чтоб потом вернуться в себя и дать партнёру люлей за то, что он себя не ценит. Или, наоборот, ошалеть от того, насколько он себя ценит, и сутки походить петухом)



Лиза: Честно говоря, сложно представить, чем ещё интересным можно обменяться. Характерами? Чувствами? Эмоциями?

Элво: Было бы классно предположить что-то вроде "обмена мышлением", но тогда это была бы большая аналитическая работа: понять, чем взгляды и ценности твоего персонажа отличаются от взглядов и ценностей персонажа соигрока, и как такая перемена должна повлиять на поведение. Жутко и жутко интересно одновременно.

Уильям: Даже не знаю, что сказать. Думаю, мне понравился бы любой вариант.

Артём: Думаю, можно устроить обмен возрастом на месяц. Было бы забавно посмотреть на того, кто заключит Завет с Янусом Полуэктовичем. Или сменить партнёрам пол на месяц.

Назови заветное задание, которое нравится тебе больше всего.

Хейн: Я люблю задания на отыгрыши. В этот раз сходить в левый Хогвартс было довольно весело.

Лиза: В этом году больше всего мне понравилось составлять анкету-опросник для заветного партнёра.

Элво: В этом году очень нравится задание с проектом совместного дела и, конечно, задание на отыгрыш с использованием заданных слов.

Уильям: Мне нравятся все заветные задания. Все отыгрыши. И составление шутливых анкет. С Ури – вообще всё, потому что с ним мы очень сыграны, давно дружим и на все Заветы ходили с ним. С Артёмом было впервые. И мне очень понравилось. Я бы повторил)

Артём: Если уж выбирать одно, то, пожалуй, больше всего понравилось придумывать сюжет годового для партнёра. Искра, буря, пламя -- и понеслась! Правда, понимаю, что тут многое сошлось: у Уилла интересный персонаж, богатая предыстория, много разных зацепок, да и сама тема квеста мне была близка. С кем-то другим такого эффекта могло и не получиться.
И сценарий, который написал Уилл, тоже очень понравился. Талантище! Я так хохотал, пока читал. А какая форма подачи! Сколько деталей, юмора, сколько вложенного труда! Очень ценю, когда соигрок вкладывает душу в то, что делает. Это невероятно приятное чувство.

Придумай потенциальное задание на следующие заветы.

Хейн: Рассказать друг другу пять фактов о себе, которые вы никогда никому не рассказывали.

Лиза: Собери ассоциативный портрет своего заветного партнёра: найди 10-20 слов, которые сильнее всего ассоциируются у тебя с ним.

Элво: Представь, что твой заветный партнёр стал правителем Авалона. Как бы он к этому отнёсся, какие реформы ждали бы Королевство? Что у него был бы за герб и династийные атрибуты?



Уильям: Да что ты со мной делаешь? Ладно. Если отыгрыш, то что-нибудь трагическое. Не браслетики из крышечек от пива, а что-нибудь опасное, стеклопожирательное. Чтобы, находясь на краю гибели, прочувствовать своё партнёрство.

Артём: Люблю фотографировать, поэтому с удовольствием поучаствовал бы в задании, где нужно собрать для заветного фотоколлаж с его любимым цветом. Например, если его любимый цвет жёлтый, то фотографировать всё жёлтое, что попадётся на глаза: вывески, цветы, машины, витрины, еду, прикольные мелочи. И потом собрать снимки в одну композицию. Я много раз видел подобные подборки, и получается очень красиво!

Напоследок мне хотелось бы сказать вот что.
Каждый приходит к заветному костру с собственными целями, но мне кажется важным не забывать о том самом смысле праздника и заветных клятв: никто не должен остаться один, каждый, нуждающийся в тепле и друге, должен их получить, а каждый, способный подарить это самое тепло, — им поделиться. И неважно, в первый раз вы видите своего заветного или в десятый, выполняете вы задания или нет, — подарите друг другу заботу, помощь и поддержку. Столько, сколько сумеете.

61БО - Мадам



Аукционные лоты иногда дарят нам очень неожиданные презенты. Например, сегодня мы решили приоткрыть тайну характера самой шикарной мадам Института — госпожи Абадонн. Поговорим с ней, как с персонажем — в чем сила первого общежития и как вписаться в кошкокомпанию; а так же как с игроком — какие основные фишки у первого коменданта, как за нее играть и какое может быть будущее у вспомогательного нпс в лоре Мезы.
Приступаем к изучению кошкологии, мезюки?

Мари: персонаж

— Мы знаем, что Мари — подруга детства Адама. Вы взрослели одновременно, играли в одной песочнице, но потом пошли несколько разными путями, чтобы позже снова встретиться в Мезе. Долгое время Мари жила во Франции, хоть она и считается уроженкой, кажется, Великих Грязей. Но какое у вас образование? Вы учились у доньи Вифании?
— О, нет. Я училась в Институте Больших Небочесов, но не закончила его -- уехала в Париж. А дальше вы уже знаете. Если нет, можете прочесть в моем досье. Где я и где донья Вифания, ну вы что. Я так похожа на благородную девицу, которую готовят во фрейлины в королевский двор?

— Загадочной даме загадочная биография, иначе не скажешь. Золотая Кошка очень гостеприимное общежитие — порой вы открываетесь два-три раза в год, и посиделки именно у вас редко основаны на каких-то приключениях: обычно вы просто развлекаете гостей в свойственной вам манере. Есть ли у вас в закромах какая-то игра или активность, которую вы пока еще гостям не предложили, но могли бы?
— Если подразумевается, что я сейчас назову что-то в стиле салок на раздевание или "Поля Чудес" с отгадыванием, чье нижнее белье прибито к стене -- то нет, такого нет. Но у нас несколько лет назад проводилась наша личная кошковская игра "Всё по три", которая больше похожа на облегченную версию лапты. Однако, в тот год гостей у нас было мало, популярности игра не сыскала, и мы ее так больше и не проводили. Все же фанты и Имаджинариум с нашим общежитием ассоциируются крепче, чем лорные мучения.

— Чем же все же златокошки отличаются от цаплят и клопят? Неужели исключительно умением раздеваться без стеснений и прекрасно смотреться в пеньюарах?
— Раздеться сможет любой дурак — зачастую это именно дуракам и кажется интересным и смешным. Златокошки гуляют сами по себе, они очень независимы, и в этом их основная черта.

— Есть ли кто-то из пропавших выпускников или бывших сотрудников Кошки, кого бы вы хотели чаще видеть и жалеете, что они ушли?
— Нет. Мне всегда жаль, когда кто-то активный и интересный отчисляется, но если это происходит, то человек или занят в реальности, или не готов уделять Мезе достойное количество своего внимания. Активный реал меня касаться не должен, ну а во втором случае — странно жалеть об отчислении человека, которому у нас не очень-то интересно.



— Что бы вы без оглядки изменили бы в общежитии?
— Название.

— По какому принципу, как вам кажется, незнакомые новички попадают в Кошку из распределения?
— По принципу равномерного распределения людей по общежитиям и по принципу предполагаемой сживаемости — у нас три разных коллектива в трех разных общежитиях. Очень часто те ребята, которые прекрасно приживутся в Кошке, совершенно никак не удержатся в Клоповне. Или те, кто найдет себя у мсье Лоркана, никогда не будет на своем месте на Байлу. Это логично, очевидно, закономерно, нормально.

— Правда ли, что когда-то здесь существовало правило, запрещавшее влюбляться в соседей по общежитию?
— Такого не было никогда. Но я всегда искренне рекомендую не заводить внутри Кошки романтические отношения, не пугать новичков неуемными гормональными бурями, флиртовать пожиже и, тем более, не влюбляться в какой-то образ неизвестно чего, если и вы, и образ этот из Кошки. Почему? Потому что любовь пройдет, помидоры завянут, а общежитие неминуемо потеряет одного из пары, чаще всего — активного студента, так как на романтику сил хватает только у актива.



— В Кошке остались еще запертые комнаты и локации?
— Конечно, у нас достаточно внушительное здание. Чего там только не было до 1957 года...

— Вы действительно позволяете златокотам почти всё или это только так кажется?
— Мне бы даже в голову не пришло, что кому-то кажется, что я им все позволяю. У меня вообще ощущение, что из нас троих — меня, Лоркана и Чжун-даши — я самая привередливая, требовательная и порой вспыльчивая.

— Что вы считаете неприличным?
— Ханжество.

— Что для вас хуже: скука или скандал?
— Скандал. Я терпеть не могу острые ситуации и предпочту, чтобы в чате были сутки тишины, а не активный разговор с руганью. Благо у нас такого и не бывает.

— Если вы вдруг уйдете в отпуск, кто будет исполнять ваши должностные?
— Рейн, конечно. О нем как-то все забывают, но мальчик куда перспективнее, чем кажется.

— Если бы Кошку пришлось закрыть, каким было бы пятое общежитие?
— Не таким роскошным.

Мари: автор

— В Мезе отошли от концепции деканства: ранее в НУ, как и в других волшебных школах, к факультетам был "приставлен" преподаватель, который не только приглядывал за студентами, но и вел предметы на всех. Как считаете, правильно ли было у нас не идти по этой же проторенной дорожке и создать отдельных персонажей-"взрослых" на должность, так сказать, смотрителя?
— Сложно сказать. С одной стороны, это позволяет, скажем так, менять ведущего. Не знаю, удивлю я кого-то или нет, но у нас один и тот же автор у страницы коменданта с самого открытия держится только у Лоркана. Северсталь, Чжун Лао и Мари Абадонн сменили нескольких, и это удобно. С другой стороны, комендант — это нпс, но этот факт зачастую не очень ровно ложится и в сознании мезюков, и в нашем собственном сознании.

— Мари — единственный комендант, который находится в общем чате и порой наводит там порядки и кидает объявления и напоминания. Как так получилось, что это делаете именно вы?
— Ну, тут все просто. Мари была первым комендантом Мезы, она открывала Институт вместе с Марком и парой юных преподавателей, которых давно уже с нами нет. Со страницы Мари был создан чат, она его и админит. Ну и в сети я бываю явно чаще, чем Лоркан или Чжун, поэтому могу быстрее отреагировать на странные ситуации.



— Изначально у Мари была иная внешность — почему персонажа было решено "омолодить"? Насколько для вас вообще важна внешняя привлекательность персонажа?
— Дело совсем не в привлекательности — вы вообще видели, как сейчас выглядит Николь Кидман? Дело как раз в том, как странно она выглядит. Как будто ее кожу сняли, постирали и натянули на кости. От Мари должно быть такое же двоякое впечатление, так как молодость ее неестественна, она против природы. Как и то, что с собой творит в последние годы Николь Кидман.

— Глядя на нее со стороны, вы можете сказать, что Мари хорошо подходит на роль

коменданта вообще?
— Нет. Хороший комендант Лоркан. Он вовлечен, что-то вечно придумывает, пытается переосмыслить стиль Клоповни, проводит какие-то там посвящения и прочее. Я нет. Я привыкла, что у меня очень ответственные и самостоятельные сотрудники. Но, будем честными, я пытаюсь, и я лучше, чем ничего. Но мне можно стать лучше, чем я есть сейчас.

— Как изменится Мари, когда вы заскучаете?
— Когда я заскучаю, Мари уже не будет. Будет кто-то другой.





Интервью: Томас

Амбассадор чёрного цвета и почти вампирского вайба, даром что не вампир, и не дампир, альтернативно гламурный кошковец и нелюбитель блондинок, главная хтонь и главная бусинка Королевства! Кстати, он пока не не знает, что я назвала его бусинкой...



— Ты в Королевстве уже... сколько лет? Помнишь, как пришёл сюда и каким было первое впечатление от Незримого?
— Могу ошибаться, ибо мое первое распределительное письмо кануло в Лету. Возьму точкой отсчета 2012 год. Наверное. Я крайне не уверен в этом. Первое впечатление: куда я попал? Для меня тогда формат ролевых академий хоть и не был в новинку, но масштаб и коллектив сильно поразил. Самым главным воспоминанием было то, что меня, кажется, допустили до ТТВ, хотя я был всего лишь на 2 курсе. Исключение, так сказать. И до сих пор помню, я занял на нем 3 место.

— Крутость не спрячешь за мелким курсом! А первое впечатление от Мезы помнишь?
— В Мезу я возвращался уже после ее открытия, спустя время. Но одним глазком всегда подсматривал, что тут происходило. Было приятно обнаружить здесь бОльшую часть старого коллектива, как и то, как тепло приняли в свои ряды спустя долгое время после пропажи. Меза мне по своему ближе по атмосфере. Здесь, все же, более мрачная обстановка, что гораздо сильнее импонирует персонажу в целом. Легче вписаться, так сказать.

— Ты ведь у нас редкий представитель Алкароса, если я не ошибаюсь? Поделись каким-нибудь ярким воспоминанием о факультете.
— Да. Бывший алкаросец. Все верно. И горжусь этим. Самое яркое? Да все время пребывания там. Неповторимая БДСМ-эстетика факультета в самое сердце. Причем, весьма сдержано представленная. Это еще надо уметь.

— Я хотела спросить, как ты совмещаешь вот эту мрачность и нынешние блёстки и золотую роскошь «Золотой Кошки», но после фразы про БДСМ-эстетику, кажется, вопрос будет лишним...)) Очевидно, на «Кошку» Томас вписался как родной, хоть и кажется издали, что это невозможно. А в других общагах ты себя

когда-нибудь представлял?



— Именно что, лоск Кошки хорошо подчеркивает черный цвет. А Том, как помнится, большой любитель данного цвета. Если честно, задумывался про Клоповню. Общежитие с призраками и все такое. Мрачненько, интересно. Правда, смущает общая спальня. Как-то склонность к домашнему уюту не позволяет поместить себя любимого в какие-то не шибко комфортные условия.

— Ну можно просто сожрать всех соседей по спальне... Ведь соседи — это не только источник шума, но и литров шесть кровушки.

— Какие-то слишком сытные соседи выходят. Четырех с половиной хватит. К тому же, своих не едим. Только если очень разозлят.

— Так и запишем: Тома опасаться не круглосуточно. Кстати, а вот насколько тяжело отыгрывать мрачного персонажа с тягой к крови и насилию?

— Вообще не тяжело. Сам Том к насилию сам по себе не очень-то и склонен. За это несет ответственность его второе "Я" в виде души древнего вампира, заключенного в нем. Даст слабину - кровавая баня обеспечена. Томас же скорее типаж тёмного странника - он несет в себе зло и понимает это, и не желает выпускать его наружу. Но, подобное соседство - увы - не самое лучшее. Приходится адаптироваться.



— К слову об адаптации. Пару лет тебя почти не было видно, так что проблемы новичков, которые видят наш ЛОР, в какой-то мере тебе наверняка знакомы: приходишь и видишь, что случилась КУЧА ВСЕГО. Да и в целом ты прекрасно представляешь объёмы информации как опытный старичок... Что ты посоветовал бы всем, кто пытается в этом огромном лоре разобраться и в королевстве прижиться?

— Не париться и плыть по течению. Спрашивать то, чего не понимаешь, у знающих людей. Либо, в свободное время почитать то, что уже есть. Информации у нас исчерпывающее количество. Главное - не лениться. Все лежит на поверхности. А то, что чуть глубже - не так уж и прячется. Было бы желание все это найти.

— А если бы ты мог изменить что-то в сюжете, в событиях королевства, что бы это было?

— Ни-че-го. Мне нравится все в том виде, в каком оно есть. В голову даже не приходит, что можно поменять. Хотя, королеву Тин хотелось бы видеть чаще в глобальных событиях. Уж очень она хороша.

— Что ты любишь в Королевстве больше всего?

— Говорил не раз, и повторю еще столько, сколько это понадобится - люди. Столько замечательных авторов и их персонажей собраны в одном месте, все вносят крупицу в создание чего-то огромного и внушительного. Это достойно отдельной похвалы и низкого поклона. И - самое главное - они здесь уже на протяжении долгого времени.

— Назови три вещи, которым ты научился в Королевстве.

— 1. Внимание к деталям.
2. Ставить себя в необычные условия.
3. Не обращать внимания на идиотов.

— Две вещи, которые тебе больше всего нравятся в людях, и две, которые больше всего не нравятся. Уточнение: в людях везде и в людях у нас.

— Пу-пу-пу.
То, что нравится: умение поддержать и подбодрить. У меня были тяжелые времена, и спасибо ребятам, которые периодически тыкали меня палочкой, проверяя, не помер ли я тут.
Второе "нравится" - умение найти общий язык даже с самыми колючими личностями. Тут без комментариев. Это надо видеть со стороны.
С тем, что не нравится, немного сложнее. Я вообще не привередливый сам по себе, и мало что может вызывать у меня дискомфорт. Но, пожалуй, одну вещь все же скажу. Навязывание своего мнения другим и упорное его втюхивание как единой истины. У нас это происходит редко, и такого оратора быстро приструняют, но... Иногда это имеет место быть.



— Что помогает тебе расслабиться?
— Сон, музыка, чтение или просмотр чего-то, что интересно на данный момент.
Выпустить пар помогают тренировки.
Иногда, в качестве трудотерапии, я о-о-очень люблю заниматься бытовыми делами. Прям приятно чувствовать себя хозяином дома.

~Блиц~

— Меза или НУ?
— Меза.

— Любимый непись?
— Ивонн.

— Любимый квест?
— Возрождение Марка.

— Любимый фильм или сериал?
— Фильм - "Умри, но не сейчас" из бондианы.

— Любимое блюдо?
— Пюрешка с жареной курицей.

— Любимый цвет после чёрного?)
— Темно-синий.

— Кошки или собаки?
— Котики, конечно же.

— Любить или быть любимым?
— Быть любимым.

— И-и-и-и напоследок самый важный вопрос: какую группу крови предпочитает Том?

— Первая положительная. Авторская. Ибо сколько крови он у меня попил...





Как избежать наказания за...

Как избежать наказания за... убийство? Даже не думай: мы в Королевстве Таллэ, Семён будет категорически против. И давай без чёрного юмора, заваленный гейс - ещё не повод выводить персонажа из игры. Короче, без паники! Мы же в Королевстве Таллэ, а здесь при желании и должной хитровыдуманности можно избавиться от любого наказания, даже уготованного тебе в качестве кары за лень. Итак, **ВОСЕМЬ ЧУДЕСНЫХ, РАБОТАЮЩИХ, ОКТАРИНОВЫХ, УДАЧНО ВСТРАИВАЕМЫХ В СЮЖЕТ СПОСОБОВ ИЗБЕЖАТЬ НАКАЗАНИЯ ЗА НЕВЫПОЛНЕНИЕ САМАЙНСКОГО ОБЕЩАНИЯ**:

I. Самый простой и очевидный способ — обратиться к **Янусу Полуэктовичу**. Он великий волшебник, к тому же хитроумный призрак, так что последствия заваленного гейса для него пустяк. Правда сперва, конечно, надо набраться недюжей храбрости, и помнить, что искать уважаемого преподавателя нужно на Мансарде. Сходи туда, там мало кто бывает просто так, вне мероприятий.
Плюсы:
— быстро;
— качественно;
— надёжно.
Незначительный минус:
— Янус Полуэктович может счесть, что наказание вам идёт.



II. Наказание деформировало тебя, лишило сил, зрения, слуха, обоняния? Выход есть — **Мраморный Иллювий**. Это фонтан такой в Великих Грязях, если ты не знал(а), вместо воды в нём находится супер-целебная грязь, которая вполне может вылечить телесную хворь. Даже магическую. Отыграй исцеление в компании друзей, поспрашивайте дорогу до Иллювия у местных, насладитесь видами самой декадансной локации на Островах, в процессе поешьте хворюшки, в конце концов.
Плюсы:
— культурно;
— изящно;
— надёжно.
Незначительный минус:
— Безумие Иллювий вряд ли вылечит, см.способ номер пять.



III. Если наши расчёты верны, начиная с прошлого года, у мезюков есть возможность избавиться от почти любого сомнительного "дара", посетив **фестиваль Зеркал и Снов** на острове-соседе. Совмести приятное с приятным и полезное с полезным: приплыви на праздник на спине гигантской черепахи, поешь свежих фруктов, посиди у костра... Пусть с духами самайна разбираются духи Муарэнго. Не нам лезть в их душные дела.
Плюсы:
— экзотично;
— хитровыдуманно;
— надёжно.
Незначительный минус:
— Может не сработать, если гейс связан с невозможностью стоять возле огня/что-то бросать/отдавать что бы то ни было.



IV. Если гейс объективно портит тебе жизнь так, что хуже уже точно не будет, напиши письмо **Зюзе Карачуну** с просьбой подарить тебе волшебный эликсир, избавляющий от проклятий. Подумай над текстом особенно хорошо, потому что Зюзя иногда дарит не совсем то, что было запрошено... Но тем ведь и интереснее, так?
Плюсы:
— эпистолярно;
— метагеймово и неметагеймово одновременно;
— надёжно.
Незначительный минус:
— Это больше похоже на лотерею. Но ты обязательно выиграешь!



V. Если гейс свёл тебя с ума или как-то иначе перестроил твоё ментальное здоровье — посети **психиатрическое отделение Нозодохиума**, но сперва загляни к штатному мезапсихологу, который обитает в подвале. Даже проклятье духов муарэнго бессильно перед силой психоанализа и авалонской медициной, помни об этом.
Плюсы:
— правдоподобно;
— увлекательно;
— надёжно.
Незначительный минус:
— В Нозодохиуме можно немного подзадержаться.



VI. Не отходя от кассы, можно обратиться в **Гильдию Алхимиков** за чудесным зельем от всех хворей и проблем. Найти местных мастеров пробирки и орала можно в Малых Небочёсах, в одноимённом квартале — возьми с собой группу поддержки (иногда эффект от алхимических составов такой, что процесс избавления от проклятья просто необходимо снять на таллэфон для истории).

Плюсы:

— самодостаточно;

— логично;

— надёжно.

Незначительный минус:

— Будет дорого.



VII. Ну а если ты совсем рисковый парень или рисковая девчонка, можешь обратиться не к алхимикам, а сразу в Тин-Тин, к **Вивьену Зачари**, и набить себе на эту и на ту противогейсовые тату. ВАЖНО: Вивьен авалонский пират, да не какой-нибудь, а капитан клипера "Королева Лэ-Лэ". Денег он с тебя, конечно, не возьмёт, но и чтобы сработал задаром — даже не мечтай, останешься с долговым обязательством.

Плюсы:

— красиво;

— плюс к ачивке "украшенный";

— надёжно.

Незначительный минус:

— Будет (себе) дороже, чем у алхимиков.



VIII. АУКЦИОН! Не забывай о том, что тряхнуть мошной можно не только эффектно, но и эффективно — иногда среди лотов попадаются такие, которые прямо относятся к тому, чтобы позволить тебе откатить гейсовое проклятье без шума, пыли и подозрительного "а ты ТОЧНО уверен в том, что предыдущие семь способов тебе помогли? ТОЧНО?"

Плюсы:

— очень быстро;

— легитимно;

— надёжно.

Незначительный минус:

— Будет ещё дороже, чем у алхимиков и пиратов вместе взятых.





61БО - Никому не двигаться, работает С.П.О.Р.А.



> Все мы знаем, что покой жителей Центрального района Жижей бережёт Служба По Отслеживанию Радикальных Аномалий, которая, как не сложно догадаться, должна работать в тесной связке с синоптиками старой столицы, и предотвращать разгулы искажённо-октариновой погоды на вверенной этой организации территории. Но мы-то с вами знаем, что самая страшна опасность для жижевчан вовсе не в сводках С.П.О.Р.А. МЕЗЮКИ - вот кошмар из кошмаров, они же непредсказуемые! А если бы их общежития ещё и аномалиями фонили...

— ВНИМАНИЕ! Ближайшую неделю Жижи окажутся во власти поветрия из **Золотой Кошки**. Уровень игривости, пушистости и тяги к сладкому многократно превысят климатическую норму!



— Сегодня весь день в Старом и Центральном районах Жижей идёт бельевой ливень, смывающий с прохожих всю одежду, замещая её сверкающе-кружевными комплектами. Мерзлякам и тем, кому дороги их куртки, рекомендуется носить с собой зонты консервативного вида.

— День, когда любая уличная еда становится эклерами, стоит взять её в руки. Во избежание сахарных обмороков, носите разноцветные боа.

— День кошачьего хора: все представители семейства кошачьих (а также те, кто себя к таковым относит) испытывают острое желание петь, преимущественно - лирическо-эротический репертуар. От этой аномалии нет спасенья, крепитесь.

— АНОМАЛЬНО ХОЛОДНЫЙ ДЕНЬ! Пронизывающий холод добирается до кожи сквозь шубы, пуховики, свитера и грелки. Единственный способ не превратиться в глыбу льда - объятья, от откровенности которых напрямую зависит температура вокруг.

— АНОМАЛЬНО ЖАРКИЙ ДЕНЬ! Повсюду зацветают магнолии, их пыльца забивается в дыхательные пути и провоцируют приступы спонтанной игривости. Используйте респиратор.

— Сегодня вероятность встречи с Волосянкой при использовании сантехнического оборудования, где бы вы ни находились, подобралась к критической отметке в 99.9%. Рекомендуется носить с собой жёсткий гребень.
— ВНИМАНИЕ! Следующая неделя выпадает на период высочайшей активности ультранетолькофиолетового излучения, генерируемого **Клоповней**! Рекомендуется не посещать развалы, барахолки, блошиные рынки и скупки краденого во избежание курьёзов.



— Сегодня ко всем, кто одет в чёрное, неконтролируемо примагничивается разнообразный хлам, который мешает обзору и движению по улицам Старого района и Прогаданного квартала. Рекомендуется надеть цветные носки - это позволит примагничивать дукаты.
— День, когда в Жижах пышно зацветает сирень - её аромат обладает ярко выраженными снотворными свойствами - используйте респиратор.
— День домашнего своеволия: предметы обихода теряются и находятся в самых неожиданных местах, возможна спонтанная перестановка мебели. Сохраняйте спокойствие, по возможности ночуйте на улице.
— Сегодня на одежде, волосах и коже проступают цветные пятна, которые невозможно вывести ничем, кроме рассказывания мистических историй. Эффективнее всего - сказки о призраках.
— АНОМАЛЬНО ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ! Туман застилает улицы Жижей плотным слоем и проникает в дома. Чтобы избежать затуманивания взгляда, необходимо писать чернилами скабрезные анекдоты.
— АНОМАЛЬНО СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ! Сегодня так светло, что видны не только мелкие монеты, закатившиеся в щели между брусчаткой, но и намерения жижевчан. Для скрытия личной информации рекомендуется носить пальто.
— ВНИМАНИЕ! На следующей неделе Старая Столица окажется в эпицентре осадков, спровоцированных патрульной джонкой **Байлу**. Рекомендуется носить с собой науатль-китайский словарь и столовые палочки.
— Сегодня аномально усилившийся ветер поднимает в небо сотни бумажных журавликов, они кружат в небе, собираясь в тучи, а затем проливаются на улицы Китайского квартала градом из чернильных иероглифов. Соприкоснувшись с открытыми участками кожи, чернильные иероглифы превращаются в татуировки, провоцирующие стойкие галлюцинации - рекомендуется носить хаори.
— День спонтанных полётов: порывы ветра поднимают всех, кто не одет в красное, в воздух. Состояние полёта неуправляемо.
— День, когда все надписи, которые ещё вчера были сделаны на науатле или на санскрите, превратились в иероглифы. Чтобы перевести каждую нужную надпись, нужно громко прочитать короткое хайку. Или произнести имя Чжун Лао, если надписи встретились вам в Чайнатауне.
— Сегодня по улицам Жижей бегают бочки на крепких человеческих ногах. Объекты обладают повышенным уровнем агрессии и заполнены водой из Аорты, рекомендуется оставаться дома или взять с собой на прогулку бумажный фонарик.
— АНОМАЛЬНО ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ! Дождь идёт плотной стеной, вызывая навязчивое желание медитировать. Сдайтесь.
— АНОМАЛЬНО ЗАСУШЛИВЫЙ ДЕНЬ! Вода испаряется со всех поверхностей и из всех ёмкостей почти



мгновенно. Единственный способ вернуть её назад - китайские скороговорки, крылатые фразы, пословицы и поговорки.

Гига-О

> Всё началось, когда Мари не смогла найти выход.
> Конечно, на самом деле истинной точки отсчёта никто не знает. Но для нас всё началось именно тогда.

— Что значит «дворик не заканчивается»? — Алиса посмотрела на Мари и легкомысленно хихикнула. Последний бокал шампанского всё-таки был лишним, но, по размышлению Алисы, — не только для неё, но и для Мордкович, сумевшей заблудиться в трёх фигурных кустах. А говорила, что не пьёт, — и когда только успела?
Мари хмуро уставилась на коллегу и сжала руки в кулаки.
— Это значит, что он не заканчивается, — повторила она. — Забора нет. И калитки тоже.
— Кажется, кому-то надо чаще бывать в общаге... — протянула Ида и качнула босой ногой. — Тэйт! Тэйт-радость-моя--Асгар! Проводи даму к выходу. Я бы ей... ик... карту нарисовала, но...
Кошковка развела руками и случайно смахнула со столика пустую бутылку.
— Тогда она точно отсюда не выйдет, — заключила Икери, обмахиваясь веером карт.
— Ну почему всегда я? — проворчал Тэйт, выбираясь из кресла, где спокойно рисовал какое-то чудовище, игнорируя девчачьи посиделки и выпивку.
— Потому что ты джентльмен! — сообщила Ида. — И заведующий. А я... посплю немножко... Девочки, доигрывайте без меня. Мари, возьми в игровой мел, чтобы отмечать дорогу, но потом сама его смывать будешь.
— Дура... — пробормотала Мари.
— Я всё слышала, — отозвалась Ида и накрылась подушкой.

> Кто вообще мог подумать о чём-то подобном? Жижи безумны, но не лишены собственной логики; общежития же всегда казались обособленными...

— Ида! Ида, проснись, проснись же, — в голосе Тэйта слышалось беспокойство. Ида с трудом разлепила глаза и увидела Тэйта, а затем — маячившую за его спиной Мари. Судя по циферблату больших часов с купающимися нимфами, прошло около сорока минут.
— Вы что тут делаете? — если бы существовала награда за самый недовольный тон, Ида бы её тотчас получила.
— Двор... Он стал больше, — тихо сказал Тэйт.
— Вы нашли новый закуток, что ли? Как с сумеречным садом?
— Нет, — Тэйт посмотрел в сторону и как-то растерянно повторил:
— Он стал больше. Ты такое не видела?

> Сперва я решила, что это какая-то глупая шутка. Но Тэйт потащил меня на улицу, а эта поганка Мари устроила ледяной душ. То есть буквально душ из сыплющегося на меня льда, чёрт бы побрал этих

криомагов. Пришлось вставать и идти смотреть, что там происходит.

«Золотая Кошка» славилась особой атмосферой, и значимую часть этой атмосферы создавало мягкое, приглушённое освещение. Конечно, где-то банально требовалось заменить проводку, но лёгкий полумрак всегда был готов прикрыть интимность любого момента и личность любого клиента. Прожекторы «Кошке» были попросту не к лицу.



— Вы издеваетесь, что ли? Завтра же напишу Адаму заявление на нормальное освещение дорожки… — бормотала Ида, разглядывая кусты. Голова гудела, не одобряя внезапных пробуждений и весёлых возлияний. Кусты двоились в глазах и прятались в полутьме, и раздражение всё росло.

— ДА БУДЕТ СВЕТ! — не выдержала Ида и сотворила несколько ярких светящихся шаров в нескольких метрах над землёй. Голубоватый свет срезал с окрестностей всю интригующую таинственность — и всем стало очевидно, что там, где ещё вчера был забор, растут новые кусты крыжопника, а вместо калитки стоит вырезанный из бирючины сатир, за которым тянется дорожка — точно такая же, как до него.

— Что за… ерунда…

Ида схватила Тэйта за запястье и без спроса потянула силу, зажигая всё новые и новые шары.

— Я посмотрю с высоты, — предложила подошедшая Алиса и взлетела, придерживаясь за сатира. Ида взобралась Тэйту на плечи, силясь разглядеть хоть что-то.

Выхода не было.

Казалось, мы сходим с ума…

Конечно, первым порывом у всех было «спросить бабушку». Но тут-то и выяснилось, что Мадам нигде нет. Её не было ни в комнате с шубами, ни в игровой, ни в салоне, ни в купальнях… Тогда мы решили пойти спать, надеясь, что всё это — какая-то хитрая иллюзия, обманка, и наутро окажется, что мы перепили, на Тэйта надышали, а бабМаша всю ночь попросту целовалась с любовником под луной.

Но утром ничего не изменилось. Хотя нет, изменилось: комнат тоже стало больше.

Когда мы поняли, что что-то действительно не так, искать коменданта начали усиленно. Перетряхнули все шубы, проверили все диваны и ближайшие кусты, даже в бомбоубежище под купальнями заглянули. Выяснили, что коридоры и лестницы перестали заканчиваться там, где заканчивались раньше, нашли ещё две игровых, два салона, точную копию гостиной и четыре новых туалета, три из которых выглядят так, словно их не ремонтировали уже лет пятьдесят…

А вот Мария Абадонн словно испарилась. Отправленная к ней почтовая мышка — тоже.

Заходить далеко мы не рискнули.

— Ида, что мы будем делать? — тихо спросил Тэйт, прячась со своей заместительницей в укромном закутке, которыми «Золотая Кошка» изобиловала и в доаномальные времена.

— Не знаю, — так же тихо отозвалась Ида. — Не паниковать. Это главное.

— Да уж...
Оба сглотнули комок подступающей к горлу паники.

> Мы думали, что это географическая петля. Но петли замыкают пространство, а не размножают его до бесконечности. Ричи однажды вляпался в такую с Максом, несколько месяцев они в гараже просидели тогда, что ли, — в общем, авторитетно заявил, что это не петля. Собрание кошковцев прошло довольно спокойно, было решено не рыпаться, сидеть на попах ровно и ждать. В конце концов проблемы с дверями — это практически мезовская профдеформация. До возвращения коменданта за главного остаётся Тэйт.

— Таллэфоны не работают. Три почтовые мышки так и не вернулись. Талисман ходока не реагирует, телепорты тоже, — загибал пальцы Тэйт. Ида молча курила трубку.
— Рейн пообещал забежать на портрет Лукреции на мансарде и пропал.
— Связь с внешним миром полностью отсутствует, — резюмировала Икери. — Предвижу вопросы и — нет, предвидение тоже не помогает.
— Это же нереально... — пробормотал Уильям, то ли комментируя собрание, то ли разговаривая с дядей Барри.
— Отсутствует связь с реальностью, — хмыкнула Икери. — Тоже похоже на правду.
— Может, мы на Изнанке? — Ида выдохнула клуб дыма и уставилась на Тома. Том нахмурился.
— Мне откуда знать, меня там не было.
— Надо провести инвентаризацию, — повысила голос Икери. Все согласились.

> Пыталась вызвать по заветной подвеске Плута. Судя по ощущению, «звонок» действительно идёт, пробивая пространство, время и аномалию, но... Плут, похоже, забыл свою где-то в носках и не слышит.

Инвентаризация показала, что в «Золотой Кошке» можно жить и не дуть ни в один из кошачьих усов. Заросли крыжопника множились в бесконечность, хоть и вызывали некоторые сомнения в своей аномальной природе, банки с соленьями тоже уходили вглубь подвала, а подвал как будто не собирался заканчиваться в принципе. Лухарех остался в единственном числе, но исправно снабжал общежитие колбасой, орехами, сыром и прочей весьма разнообразной едой, растущей на его ветвях. Курочки кудахтали в курятнике и несли яйца. Машинки послушно штамповали леденцы и замороженные десерты. Разве что слегка заржавевший фламинго-дворецкий Л.Е.О.Н.И.Д. едва не заклевал Иду, приняв её за огромную банку блёсток, но Иду вовремя отбили, а фламинго сумели переключить на подачу коктейлей.
Да ещё исполняющие желания рыбки лерра-лерра тоже исчезли.



> На третий день недалеко от входа появились двери. Красная с бронзовым молотком и с характерной белой цаплей внизу — и массивная тёмная с вырезанными мотыльками. Из красной выскочил Диего, по возгласу которого мы и узнали о появлении дверей. У них на джонке есть портал в Китайский квартал. Был, точнее, потому что два дня он не работал вообще никак, а сегодня заработал, но отправил Ди к нам.

> Едва не наорала на дуралея: удумал ведь, соваться невесть куда! А если бы его на атомы расщепило? Лила бы с ума сошла! Она и так, наверное, сходит… Но Ди чего, это всё кендерские гены, что уж тут поделать. Короче, хорошо, что всё хорошо. Дверь ведёт и обратно к ним на джонку, кстати: Ди же и проверил, побегав туда-сюда. Таких же дурных экспериментаторов от клопов не нашлось, так что первопроходцами во вторую дверь мы пошли сами. Нашли там ошалевших клопов. Ура.
> Таким образом, все три общежития оказались связаны: у Клоповни и джонки собственный переход тоже есть. Комендантов нет нигде: Элво, впрочем, сказал, что Лоркана и раньше найти можно было только чудом. Зато цапли в полных непонятках: Чжун-даши исчезла, ничего не сказав и не оставив, и Хун не просыпается. Ди сказал, что во всём есть плюсы: вот у них теперь, например, невозможно вывалиться с палубы, потому что борта невозможно найти.
> Кендерские гены…

Внеплановое собрание импровизированного триумвирата из заведующих и их заместительниц проходило на кухне Клоповни. Кшыся разбирала и смазывала Л.Е.О.Н.И.Д.А., остальные качались на стульях.
— Кто-нибудь пытался связаться с Яном? — без особой надежды спросила Ида.
— Разве это хоть когда-нибудь получалось? — удивился Диего.
— Ричи летом отправил смску, когда нас в цирке били, — вспомнил Тэйт.
— И как? — полюбопытствовала Лиаша.
— Ян сказал, что он в отпуске, и нас продолжили бить.
— Ну хоть ответил. Может, Ричи ему ещё раз напишет?
— Не, тот таллэфон раз в год работает, — развёл руками Тэйт.
— Вот это кулдаун, — пробормотал Элво и потянулся за кофе.
— Я не понимаю, где руководство! Нас же спасут, да? — с надеждой спросила Кшыся, которой опять было двенадцать.
Повисло неловкое молчание, и Ида бодро предложила всем лимонные эклеры.

> Пять дней мы ждали, что кто-то придёт. Адам, Ян, Марк… Так ведь всегда бывает! Они спасут нас и объяснят, что происходит. Скажут, что мы солнышки и дураки, что мы всё сломали, всё починили, вообще не виноваты и срочно должны куда-то бежать.
> Ждали и шестой. И седьмой.
> На восьмой день мы поняли, что никто не придёт.
> ~~А может, приходил Сааведра, но мы это забыли.~~

— Надо поговорить, — Ида затащила Тэйта в свою комнату и плотно закрыла дверь. — Ты Уилли давно видел?
— Вчера, — не понял Тэйт, — а что?
— Тревожит меня его психическое здоровье, — призналась Ида. — Он иногда смотрит так… маньяк маньяком.
— И что предлагаешь?
— Да ничего конкретного, наверное, — вздохнула Ида, прислоняясь к стене. — Хотя… чёрт…
— Что?
— Если будут какие-то проблемы… Тэйт, у тебя же нет магии. Активной, имею в виду. Ты хорош с курицами и крокодилами, но если у Малберри поедет крыша и он начнёт кидаться, ты ничего не сможешь сделать. У него, правда, тоже с магией вроде не ахти, но буйный псих его комплекции тебя одной дурью задавит.
— И что ты предлагаешь? — повторил Тэйт. — Хочешь стать заведующей?
— Йобль упаси! Предлагаю разделить роли. Ты будешь хорошим полицейским: будешь всех выслушивать, утешать, выяснять мелкие проблемы по снабжению и потере любимого плюшевого мишки. А я… — Ида замялась. — Буду плохим. Твоим цепным псом, точнее, бешеной сукой, которую только ты в узде и держишь.
— Интересно, как, — хмыкнул Тэйт. — Косточками, что ли?

— Сам придумай, — фыркнула Ида. — Есть идеи получше?
— Нету.
— Вот и у меня нету.

> Позавчера Уилла сорвало. Твёрдый свет — отличная альтернатива наручникам и смирительной рубашке. Но если он продолжит пытаться разбить себе голову, я и не знаю, что делать — держать его в световом коконе, как Фродо в логове Шелоб? С него же станется язык себе прокусить.
> К тому же — мораль падает, милорд. Девчата откровенно напуганы. Особенно кто помладше и с целой ещё психикой.
> Я должна заботиться о своих людях — да, мама?..

— От нашего стола вашему! — возвестил Диего, выходя из цапельной двери. Перед собой парень нёс целую пирамиду из мисок с рисом (Ида не понимала, откуда у цапель столько риса, но, видимо, это было какой-то их личной аномалией) и коробок с чаем.
— Зачем ты говоришь так каждый раз? — поинтересовалась Ида, забирая у племянника часть опасно качающейся ноши.
— Чтобы не чувствовать себя попрошайкой, — признался Диего. — Берём у вас еду постоянно же. И у клопов.
— Ну мы не пашем и не жнём, — успокоила его тётушка. — Мы только ищем да всё жрём... Без вас у нас чая не было бы, кстати.



> Первая волна аномалий прокатилась по общежитиям через две недели. Несколько дней пониженной гравитации. У клопов всё нормально, с джонки улетела дохлая кошка Аделаида, Кшыся бросилась её спасать, за Кшысей рванул Диего, и вернуло их сочетание чуда, реактивных кроссовок и фирменного цапельного телепорта в серёжках.
> Уилл исчез. Mea maxima culpa.

> Третья волна аномалий принесла с собой почти неделю зверского холода. Дыхание застывало облачками ещё в горле, пальцы и щёки краснели и трескались. Кошковцы привычно кутались в шубы, непривычно поддевая под них не купальники, а свитера, цапли искали греющую чароткань, не подходящие по размеру тёплые вещи передавались между общежитиями в качестве гуманитарной помощи. Время от времени все собирались в бане на джонке: она оказалась единственным местом, где было тепло.
>
> Сталкеры пытались исследовать разросшееся пространство. Остальные... не очень-то рвались, но сталкеры у нас народ отбитый. Особенно отбитый, я имею в виду.

— Митч так и не вернулась?
— Нет, — помрачнел Диего. — А Аэлина?
— Тоже.

> Мы думали, что сошли с ума, а теперь я думаю, что сходим сейчас. Дела помогают отвлечься, но совсем — не спасают. Тэйт уже с курицами разговаривает. Хотя... может, он и раньше разговаривал.

Составленные карты довольно велики, но в какой-то момент люди будто бы просто исчезают. Нет конкретной точки, даже более или менее выделенной области, поэтому мы стараемся не заходить слишком далеко. Возможно, если идти всем вместе, пространство не взбрыкнёт и никто не исчезнет, но проверять пока не тянет. Хотя я не могу сказать, что вскоре не потянет. Мы, конечно, пытаемся представлять себя космическим кораблём, бороздящим пространство, но… Я была бы рада уже и Герману, если бы он просочился в унитаз, когда я собираюсь на него сесть. Боюсь, вскоре мы обрадуемся и Коату, только… Никто не гарантирует, что мы увидим именно его, а не бесконечную жаровню с помидорами.





61БО - Кто ты в Гильдии Фокусников



Этим летом некоторые социально активные сотрудники Мезы были замечены на Корвенхилльском приёме. А потом их (с переменным успехом) принимала публика. Предполагается, что авалонское цирковое искусство может лежать на стыке сфер влияния Гильдии Артистов и Писателей и Гильдии Фокусников и Мудрецов... Но мы-то помним, кем был отец Того Самого Господина, да? (подмигивание) Задумывались ли вы, уважаемые читатели, о том, как быстро в вашу жизнь ворвался бы самый неметафорический цирк, будь вы фокусниками? Или сфера ваших фокуснических интересов была бы совсем другой? Сейчас проверим.

1. И сразу сложная задача: выбери знаменитого фокусника.

— Гарри Гудини, вечная классика. Гений. (0 баллов)

— Александр Гамильтон. Да-да, тот самый. Не фокусник в прямом смысле, но... (1 балл)

— Копперфильд — чистая харизма, обожаю. (2 балла)

— Микки Свифт. (3 балла)

2. Теперь нужно выбрать сценические имя, на что сделаешь ставку?

— На таинственность. Выберу имя с двойным дном, но так, чтобы те, кому нужно, сразу догадались, кто я. (0 баллов)

— На узнаваемость. Оставлю своё, оно лучше любых псевдонимов, потому что уже бренд. (1 балл)

— Придумаю что-нибудь в порыве вдохновения — имя это не игрушки. (2 балла)

— Сценическое имя? Ещё одно? (3 балла)

3. Что насчёт обворожительной ассистентки?

— Полагаюсь только на себя, так надёжнее. (0 баллов)

— Возьму в долю, это можно использовать для рекламы. (1 балл)

— За обворожительность в нашем творческом кругу отвечаю я. (2 балла)

— Почему бы и нет, можно даже двух. (3 балла)

4. Выбери локацию Авалона, где тебе хотелось бы работать:

— Южный Парк. (0 баллов)

— Главная площадь М. Небочёсов. (1 балл)

— Великие Грязи. (2 балла)

— Не имеет значения, моя аудитория везде. (3 балла)

5. Закончи предложение: "Ловкость рук..."

— Это ещё не всё. (0 баллов)

— В моём ремесле никогда не повредит. (1 балл)

— Тоже можно переиграть. (2 балла)
— Моё первое и второе имя. (3 балла)



6. Твой внешний вид можно описать скорее как...
— Что-то таинственно-театральное. (0 баллов)
— Что-то колоритное. (1 балл)
— Чистая элегантность. (2 балла)
— Контроль и дерзость. (3 балла)



7. Как относишься к перспективе приврать в случае профессиональной необходимости?
— Недопустимо! Я артист, а не шарлатан. (0 баллов)
— Смотря как и кому привирать. (1 балл)
— Если только ради общего блага... (2 балла)
— Что значит — "приврать"? Это социальная инженерия, не надо ярлыков! (3 балла)



8. Самое важное качество для фокусника — это...
— Экспрессия. (0 баллов)
— Умение делать что-то из ничего. (1 балл)
— Личное обаяние. (2 балла)
— Проницательность. (3 балла)



9. Если бы у тебя был любимый фокус, то какой?
— Фокус с разоблачением. (0 баллов)
— Фокус с подменой. (1 балл)
— Фокус с угадыванием. (2 балла)
— Фокус с исчезновением. (3 балла)



10. А что насчёт награды?
— Аплодисменты зала — то, ради чего я работаю. (0 баллов)
— В этом мире нужно как-то вертеться, знаете ли. Так что мне лучше деньгами (1 балл)
— Контроль над ситуацией. (2 балла)
— Процесс и азарт в процессе. Ну и, само собой, результат. (3 балла)

А теперь подсчитай баллы, получи сумму и открой нужный спойлер, чтобы выяснить, что у тебя получилось:

От 0 до 7

Твой результат: **ФОКУСНИК-АРТИСТ** (как, например, Тот Самый Господин)
Ты — эталонное промежуточное звено, соединяющее Гильдию Фокусников с Гильдией Артистов. Свет софитов тебе милее света, который производят все другие источники (ну, разве что, за исключением солнца), ты прирождённый циркач и обладаешь всеми качествами для того, чтобы смотреться на сцене как минимум органично. Твоим дисциплинированности, креативности и акробатической рисковости можно только позавидовать!
Отличительные черты:
— Самодисциплина.
— Преданность ремеслу.
— Артистичность.



В Гильдии фокусников и мудрецов ты был(а) бы занят(а) непрерывными гастролями (З.Ы. давай на этот раз без дворцовых переворотов, идёт?)

От 8 до 14



Твой результат: **ФОКУСНИК-ДЕЛЕЦ** (как, например, Нанду Чайки)
Есть подозрение, что тебя спроектировали в специальной секретной кибитке авалонские цыгане. Нюх на потенциального покупателя у тебя без преувеличения волчий. Серьёзно. Найдётся ли на островах хоть один человек (или не человек), которому ты не смог(ла) бы продать, впарить, всучить или хотя бы выгодно прорекламировать какой-нибудь экзотический артефакт? Зомби с Шон-Каллен, если что, не считаются... Хотя мы совершенно не удивимся, узнав, что рабочий инвентарь они закупают именно у тебя.
Отличительные черты:
— Финансовая грамотность.
— Задор продавца.
— Непредсказуемость фокусника.
В Гильдии фокусников и мудрецов ты был(а) бы занят(а) коммерческими операциями.

От 15 до 24



Твой результат: **ФОКУСНИК-МУДРЕЦ** (как, например, Икери Туоминен)
Ты как никто знаешь о том, что лучшая афера — та, за которую тебе ничего не было. Немного трезвого расчёта, ударная доза элегантности, умение держать лицо всегда, даже при самом плохом раскладе, а, главное, способность просчитывать стратегические возможности делают тебя настоящим сокровищем и украшением любого номера. Ты часто знаешь, чего хочешь, и всегда — чего хотят другие, а ещё умеешь этим знанием пользоваться... Никогда не хотел(а) пойти в большую авалонскую политику?
Отличительные черты:
— Чутьё мистика.
— Магнетизм.
— Деликатный подход.
В Гильдии фокусников и мудрецов ты был(а) бы занят(а) планированием и предвидением.

От 25 до 30

Твой результат: **ФОКУСНИК-ИГРОК** (как, например, Плут)
Игра для тебя больше, чем просто способ заработать побольше дукатов к аукциону, она — твоя стихия. Ты играешь всегда и почти со всеми, неосознанно (редко) и осознанно (чаще всего), и всегда стараешься делать это красиво. Некоторые, правда, утверждают о твоей склонности к бессовестному мухлежу... Но это



всё враньё и провокации, мы-то знаем, что правила игры ты совершенно точно чтишь. Правда правила у тебя свои, однако можно ли за это осуждать азартного человека?
Отличительные черты:
— Наблюдательность.
— Изобретательность.
— Ловкость в общении.
В Гильдии фокусников и мудрецов ты был(а) бы занят(а) сомнительными делишками.

61БО - Когда судьба вручает тебе кабачки



> Этот фанфик -- результат покупки соответствующего лота на Аукционе, и автор его останется для вас неизвестным. Известно только то, что написано все это с огромной симпатией к Хейну и Лизе и их тексту.

Фандом:	Королевство Таллэ
Персонажи:	Хейн Уленшпигель Лиза Уленшпигель соседская бабуля кабачки
Рейтинг:	NC-21
Жанр:	Триллер
Размер:	Мини
Статус:	Закончен
События:	Аномалии за пределами Жиж, ужасные последствия, туманное будущее

Мир молчал.

Хейн стоял посреди кухни, глядя на стол. На столе лежали кабачки.

Он медленно вдохнул. Воздух пах деревом, остывшим металлом и чем-то неуловимо зелёным. Так пахнет лето, когда оно решает, что ты недостаточно страдал.

Тридцать.

Хейн умел считать. Когда-то он изучал магию, постигал тайны мироздания, пытался заглянуть за тонкую грань, отделяющую обыденное от непостижимого. Теперь он ковал оружие.

Но сейчас он считал кабачки.

Снова.

Тридцать.

— Лиза.

Из соседней комнаты донёсся грохот. Лиза что-то уронила, выругалась, затем, судя по звуку, подняла и уронила повторно.

— Что?

— Иди сюда.

— Если ты опять купил какую-нибудь железную хрень, которую собираешься три месяца перековывать, я её выкину.

— Это не железо.

Лиза появилась в дверях. Она посмотрела на мужа. Потом на стол. Потом снова на мужа.



— О.

Хейн молчал.

— Это что?

Он закрыл глаза.

— Я надеялся, ты знаешь.

Лиза подошла ближе. Взяла один кабачок, повертела в руках, оценивая его массу, длину и, вероятно, боевые характеристики.

— Неплохой экземпляр.

— Не начинай.

— Я ничего не сказала.

— Ты посмотрела на него с уважением.

— А что мне было делать? Он большой.

Хейн отвернулся к окну.

Великие Грязи раскинулись за стеклом в своём обычном великолепии. Город оправдывал название с той честностью, которую редко встретишь у людей. Дома на Триллионной улице стояли, слегка покосившись, будто за долгие годы существования окончательно разуверились в собственных фундаментах. Где-то лаяла собака. По дороге проехала телега. Жизнь продолжалась, не подозревая, что в одном из домов двое людей пытаются осознать масштаб произошедшего.

Они переехали сюда недавно.

Новый дом. Новая жизнь.

Никаких старых знакомых, никаких родственников, никаких обязательств перед людьми, чьи представления о счастье включают визиты без предупреждения и вопросы о том, когда же вы наконец заведёте детей.

Хейн считал это удачей.

Лиза считала это свободой.

Они оба ошибались.

Потому что на Триллионной улице жила одна бабушка.

Бабушка была женщиной преклонных лет, крепкого здоровья и совершенно непоколебимой веры в то, что молодёжь без родственников нуждается в овощах. Она заметила новосёлов почти сразу. Молодые, вежливые, живут вдвоём, родни поблизости нет.

Картина была душераздирающей.

— Им же некому дать кабачки, — сказала она сама себе.

И мироздание дрогнуло.

Бабушка появилась у их порога с такой решимостью, какая обычно предшествует объявлению войны. За ней следовала тачка.

Хейн открыл дверь.

— Здравствуй, милок! Вы тут новенькие, я смотрю. Это вам.

Он посмотрел на тачку.

Потом на бабушку.

Потом на тачку.

— Что именно?

— Кабачки!

Она сказала это с гордостью человека, который только что передал в надёжные руки наследие нескольких

поколений.
Хейн был воспитан. Он умел разговаривать с людьми, даже когда не видел в них ничего, кроме грязи. Кроме того, в молодости он изучал магию, а магия, помимо прочего, приучает не задавать лишних вопросов при виде необъяснимого.
— Спасибо, — сказал он.
Бабушка просияла.
— Молодёжи надо помогать! А то нынче все сами по себе. Родственников нет, никто не поддержит. А кабачки — они завсегда пригодятся!
Она ушла, оставив после себя запах свежей земли, удаляющийся скрип колёс и тридцать кабачков.



Хейн закрыл дверь.
Постоял.
Затем пошёл искать Лизу.
И вот теперь они стояли на кухне.
— Мы могли отказаться, — сказала Лиза.
— Могли.
— Ты мог сказать, что у нас аллергия.
— На кабачки?
— На всё.
Хейн посмотрел на неё с внезапной нежностью. Он любил эту женщину. Любил её горячий нрав, её свободу, её способность в любую минуту предложить решение, которое не пришло бы в голову никому из разумных существ. Она могла спорить с оружейным мастером о закалке клинка, могла отправить в нокаут пьяного торговца, могла уехать в неизвестном направлении, потому что ей захотелось посмотреть на что-то новое.
И всё это время она оставалась его домом.
Но даже дом не спасал от кабачков.
— Я не смог, — тихо признался он.
Лиза поняла.
Она знала эту интонацию. Так Хейн говорил о вещах, которые не мог изменить. О прошлом. О событиях, после которых мир стал казаться ему населённым преимущественно существами, недостойными даже презрения. О магии, которую он оставил, и о том, что осталось от него самого.
Она подошла ближе и положила ладонь ему на грудь.
— Милый.
— Да?
— Мы можем приготовить рагу.
Он посмотрел на неё.
В его взгляде было столько боли, что Лиза невольно убрала руку.
— Что? — спросила она.
— Ничего.
— Хейн.
— Рагу, — повторил он.
В этом слове было всё. Их будущее, их надежды, их хрупкая попытка построить мирную жизнь. И тридцать кабачков, которые теперь неизбежно должны были войти в историю их брака.

Первый кабачок они съели вечером.
Лиза нарезала его кубиками. Хейн чистил картошку, сосредоточенно и молча, как будто выполнял заказ на изготовление клинка особой прочности. В какой-то момент она поймала его взгляд.
— Ты чего?



— Думаю.
— О чём?
Он положил нож.
— Если бы мне дали тридцать мечей, я знал бы, что с ними делать.
Лиза прыснула.
Он не улыбнулся.
— Прости, — сказала она, продолжая смеяться. — Прости. Просто представила, как ты стоишь посреди кухни и пытаешься выковать из кабачка меч.
— Я бы справился.
— Я знаю.
И она снова рассмеялась, потому что знала: он не шутит.
Ужин получился неплохим. Они ели рагу, обсуждали дела, строили планы. Кабачок оказался мягким, приятным на вкус и совершенно не подозревал, что был первым из тридцати.
В ту ночь Хейн спал спокойно.
Он ещё не знал, что на следующий день Лиза приготовит кабачковые оладьи.
А через день — запечённые кабачки.
А потом обнаружится рецепт кабачковой икры.
А затем кто-то скажет, что кабачки можно заморозить.
Человечество вообще склонно изобретать новые способы продлить собственные страдания.

На четвёртый день Хейн проснулся от странного ощущения.
Ему снились кабачки.
Они лежали на чёрном камне, окружённые рунами. Изумрудные бока мерцали в свете магических огней. Он произносил заклинания, которых не помнил со времён учёбы. Воздух дрожал. Земля раскрывалась. Где-то далеко гремел гром.
И каждый раз, когда заклинание должно было завершиться, появлялся ещё один кабачок.
Хейн резко сел на кровати.
Рядом спала Лиза. Она улыбалась во сне, обняв подушку.
Он посмотрел на неё и почувствовал привычное тепло. Его жена. Его любовь. Единственный человек, ради которого он был готов вынести многое.
Даже это.
Хейн осторожно встал, оделся и пошёл на кухню.
На столе лежали кабачки.
Он пересчитал их.
Двадцать два.
Вчера было двадцать три.
Хейн долго смотрел на освободившееся место. В груди медленно зарождалась надежда.
Они справлялись.
Они побеждали.
Они могли пройти через это.
Он уже почти поверил, когда услышал за спиной голос Лизы:
— Доброе утро, любимый. Я тут подумала: можно сделать кабачковый хлеб.
Хейн не пошевелился.
Внутри него что-то тихо, почти беззвучно, треснуло.
— Кабачковый, — повторил он.
— Да! Он, говорят, очень вкусный. И ещё можно кексы. И варенье.



Хейн медленно повернулся.
— Варенье?
— С лимоном.
Он посмотрел на неё так, словно она только что сообщила, что собирается продать их дом и уехать с бродячим цирком.
Лиза подошла, обняла его за талию и прижалась щекой к груди.
— Ну не хмурься. Это же просто кабачки.
Он опустил голову и поцеловал её в волосы.
Просто кабачки.
Конечно.
Именно так начинаются великие трагедии. С вещей, которым поначалу не придают значения.

На седьмой день они решили провести семейный совет.
Лиза принесла бумагу и карандаш. Хейн сел напротив неё, сложил руки на столе и приготовился к обсуждению.
Они были взрослыми людьми.
Они пережили многое.
Они умели договариваться.
— Итак, — сказала Лиза. — У нас осталось двадцать два кабачка.
— Двадцать один.
— Один я отдала соседской кошке.
— Кошки не едят кабачки.
— Эта ест.
Хейн прикрыл глаза.
Он не стал спрашивать. В последние дни он вообще старался не задавать вопросов, ответы на которые могли разрушить остатки его представлений о мире.
Лиза записала:
1. Рагу.
— Уже было, — заметил Хейн.
2. Оладьи.
— Уже было.
3. Запечь.
— Уже было.
4. Икра.
— Не хочу икру.
— Ты её даже не пробовал.
— Я видел, как ты её готовила.
Лиза задумалась, затем написала:
5. Кексы.
Хейн молча посмотрел на неё. Он взял лист, перевернул его и написал крупными буквами:
6. ОТДАТЬ.
Лиза посмотрела на надпись.
Потом на мужа.
— Кому?
Хейн замер.

Они оба посмотрели в окно.
За оградой стоял соседский дом. В нём жила бабушка, которая однажды увидела двух молодых людей без родственников и решила, что им необходима поддержка.
Лиза медленно улыбнулась.
— Нет.
— Я ничего не сказал.
— Ты подумал.
— Я думаю о многих вещах.
— Ты хочешь отнести ей кабачки.
Хейн молчал.
Лиза вздохнула.
— Милый, она же добрая.
— Я знаю.
— Она хотела как лучше.
— Я знаю.
— Она нам помогла.
— Лиза.
Он взял её за руку.
— Я всё знаю.
И в этом было самое страшное.
Потому что нельзя ненавидеть человека, который сделал тебе добро. Нельзя проклинать судьбу, если она явилась к тебе в образе пожилой женщины с полной тачкой овощей. Нельзя даже по-настоящему злиться.
Можно лишь любить свою жену, готовить кабачковое рагу и надеяться, что когда-нибудь всё это закончится.
Лиза переплела пальцы с его пальцами.
— Мы справимся, — сказала она.
Хейн посмотрел на неё.
В её глазах было столько уверенности, что он почти поверил.
— Конечно, — ответил он.
И впервые за много дней улыбнулся.



На десятый день Лиза обнаружила, что кабачки закончились.
Она заглянула в кладовую. Проверила корзину у двери. Даже осмотрела место под кроватью, хотя прекрасно знала, что они туда ничего не запихивали.
Пусто.
Ни одного кабачка.
Она стояла посреди кухни, не в силах осознать случившееся.
Хейн вошёл с улицы, стряхивая с рукавов вечно моросящий грязевский дождик.
— Что-то случилось?
Лиза медленно повернулась к нему.
— Их больше нет.
Он замер.
— Кого?
— Кабачков.
Тишина.
Хейн разулся. Подошёл к ней. Осторожно взял её за плечи.

— Ты уверена?

Она кивнула.

Он обнял её.



Лиза уткнулась лицом ему в грудь, и какое-то время они стояли так, не произнося ни слова. За окном шумел ветер. Где-то вдалеке журчал Иллювий. Мир продолжал жить своей обычной жизнью, не зная, что двое людей только что пережили маленькую победу.

— Мы сделали это, — прошептала Лиза.

Хейн закрыл глаза.

— Мы сделали это.

Он гладил её по волосам и чувствовал, как отпускает напряжение. Как возвращается способность думать о чём-то, кроме еды. Как снова становится возможным смотреть в будущее без страха увидеть там запеканку.

Он поцеловал жену в макушку.

— Я люблю тебя.

— И я тебя люблю.

Она подняла голову, улыбнулась и добавила:

— Слушай, а бабушка говорила, что у неё ещё тыквы есть.

Хейн открыл глаза.

Медленно.

Очень медленно.

Где-то в глубине его сознания, за руинами старых воспоминаний, за тёмными делами и многолетним разочарованием в людях, шевельнулось нечто древнее.

— Лиза, — сказал Хейн очень тихо.

— Да, милый?

— Запри дверь.

Она моргнула.

— Зачем?

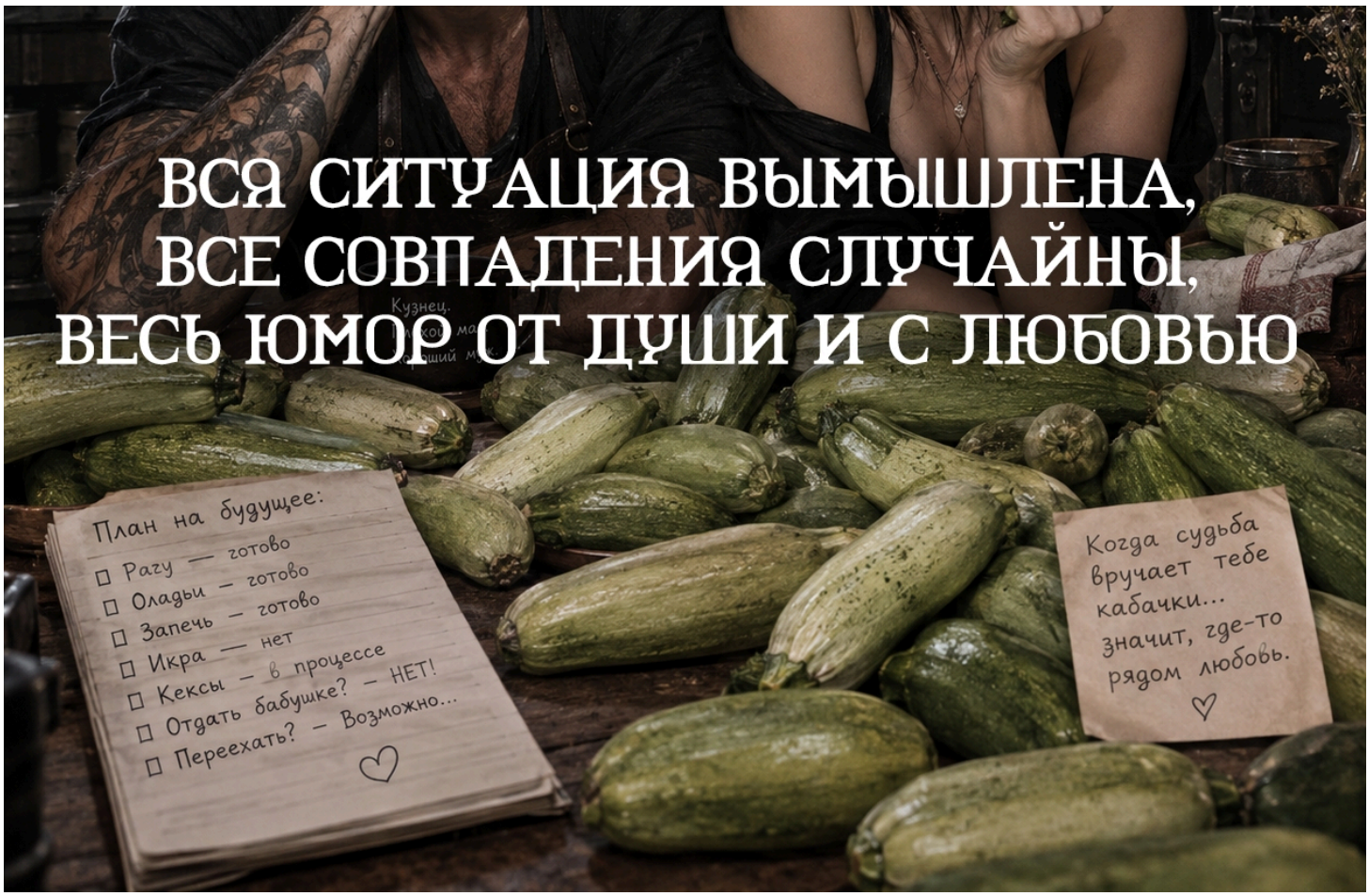
Хейн посмотрел на окно, за которым простирались Великие Грязи, и впервые за долгое время увидел в этом городе нечто по-настоящему пугающее.

— Кажется, — произнёс он, — нам пора переезжать.

И судьба, которая всё это время терпеливо ждала за порогом, довольно улыбнулась.

Потому что на дворе стоял октябрь, а у бабушки оставались ещё тыквы.

Много тыкв.


ВСЯ СИТУАЦИЯ ВЫМЫШЛЕНА,
ВСЕ СОВПАДЕНИЯ СЛУЧАЙНЫ,
ВЕСЬ ЮМОР ОТ ДУШИ И С ЛЮБОВЬЮ
План на будущее:
☐ Рагу — готово
☐ Оладьи — готово
☐ Запечь — готово
☐ Икра — нет
☐ Кексы — в процессе
☐ Отдать бабушке? — НЕТ!
☐ Переехать? — Возможно...
Когда судьба вручает тебе кабачки... значит, где-то рядом любовь.

А я — томат

А ТЫ ПОДОГНАЛ РОДНЕ КАБАЧОК?! Садово-огородный сезон можно считать завершённым, а это значит, что пора хвастаться урожаем этого года (и тихонько выбирать семена на следующий). К слову о них, о сортах, замечали ли вы, что некоторые виды томатов названы (а то и выглядят) так, будто они родом из Королевства Таллэ? Нет? Ничего страшного, сейчас увидите. И не развидите больше никогда.
З.Ы. для того, чтобы получше рассмотреть названия, можно тыкать на картинки.

Алиса Гинзберг





Алиса

КРАСИВО, А? А? БЕРИ, НЕ ПРОГАДАЕШЬ! ТОКА ВЫСАЖИВАЙ В ОТКРЫТЫЙ ГРУНТ, ДЕВОЧКА ЛЮБИТ ПРОСТОР

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Акса Лэйншер





Виагра

ГЛЯ, КАКА ЯГОДКА – МЁД! (ТОЛЬКО МЕЖДУ НАМИ: НЕ ПЕРЕБАРЩИВАЙ С ПОЛИВОМ-ТО, УВАЖЕНИЕ ИМЕЙ)

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Аня Соколова





Анюта

ОЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЮ, ВОТ ОЧЕНЬ И В САЛАТ, И НА ПИКНИК – ВЕЗДЕ БУДЕТ В ТЕМУ

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Дебора Мири





Папина дочка

МАЛЕНЬКАЯ, ДА ВЗРЫВНАЯ – ОСТОРОЖНЕЕ (ВСЯ В БАТЮ)

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Нива Сармизегетуза



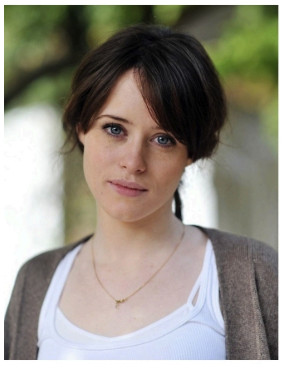


Лягушка-царевна

ТЫ НЕ СМОТРИ, ШТО ЗЕЛЁНАЯ – ЭТО ЭКЗОТИЧЕСКИЙ СОРТ

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Экки Мукк





Ирландский ликер

ЗАМОРЗКИЙ, МОРОЗОСТОЙКИЙ СОРТ – ПОЛИВАЙ ВИСКИ, НЕ БЕРИ ГОЛЫМИ РУКАМИ – ЦАПНЕТ!

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Ричард Фрай





Ричи

РАСТЁТ ЦЕЛЫМИ ГРОЗДЬЯМИ, КАК ВИНОГРАД (КОМПАНЕЙСКИЙ ПУШТО)

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Макс Мири





Макс

МАКСИМИЛЬНЫЙ ЗАРЯД ВКУСА! НЕ. ПРАВДА, ЭТАКИМ ПОМИДОРИЩЕМ И ПОКАЛЕЧИТЬ НЕ ДОЛГО

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Мария Абадонн



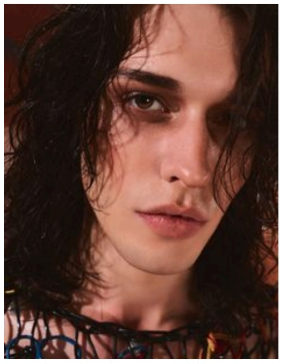


Куртизанка

Х-Х-Х-Х-Х, ЭТО ДЛЯ ГУРМАНОВ С ПИКАНТНОЙ ГОРЧИНКОЙ!

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Рудольф Киррен





Ваше Величество

О, ЗАЦЕНИ: МОДНЫЙ НОВЫЙ СОРТ, ГИБРИДНЫЙ – ТОМАТ+ТЫКВА

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Данко Кесса





Данко

СИГНАЛЬНЫЙ-КРАСНЫЙ СОРТ, ВИТАМИНОВ – ВСЯ ТАБЛИЦА МЕНДЕЛЕЕВА, МЕЖДУ ПРОЧИМ!

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Герман





Герман

ЭТОТ КОТ КАПРИЗНЫЙ СТРАШНО. СМОТРИ, ШТОБ РЯДОМ ХРЕНА НЕ ПРОИЗРАСТАЛО – СПОЮТСЯ

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Янус Невструев





Черный кот

ЕЩЕ НЕ ПОРТИТСЯ, ИДЕАЛЬНО ДЛЯ ЗАКРУТОК НА ЗИМУ

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

Соломон Нова





Супернова

КОРОЧЕ. ВЕРШИНА СЕЛЕКЦИИ (КОЕ-КТО ШЕПНУЛ МНЕ, ЧТО ОНИ ДАЖЕ ГОВОРИТЬ УМЕЮТ!) ОТ КОЗ БЕРЕГИ

ТАЙНЫЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ АРХИВ

61БО - Подмышка ворона



Предлагаем вашему вниманию настолку «Подмышка ворона».
Вы — турист, который жаждет изучить Жижи и понять, при чём же тут ворон и его подмышки!
Вам понадобятся:
— карта (прикреплена внизу);
— пояснения (под картой)
— кубик (шестигранник);
— фишка (или две, если вы играете вдвоём).

ОЧЕНЬ ВАЖНЫЕ МУДРЁНЫЕ ПРАВИЛА:
— В «Подмышку ворона» можно играть одному или вдвоём, потому что подмышек у ворона, как вы знаете, всего две.
— Каждый игрок начинает с белого поля, обозначенного нулевым, и двигается по часовой стрелке (!). Задача: описать полный круг и вернуться на то поле, с которого вы пришли.
— Зелёные клетки дают баф (что-то хорошее), красные — дебаф (что-то нехорошее). Жёлтые — нейтральные: турист должен не только бежать, как скаковая лошадь, но и получать впечатления.
— Если баф прошёл, следующий баф аннулируется. Аналогично с дебафами.

ПРИМЕРЫ СПОРНЫХ СИТУАЦИЙ:
— Вы начинали с верхнего поля, добрались до поля XII, и вам выпало 4. Вам нужно сделать всего два хода, вы возвращаетесь на базу и выигрываете.
— Вы попали на зелёную клетку, сделали два хода вперёд и попали снова на клетку с действием (зелёную или красную) — её эффект на вас уже не действует.



Карта кликабельна

1. Дейзи ржаво желает вам доброго утра и предлагает яичницу с беконом. Вкусный завтрак, а также щедрое пожертвование в храм Триединого позволяют вам сделать три дополнительных хода.
2. Маленькая девочка в платьице с огромным бантом предлагает вам обменять марблы на патроны 41-го калибра. У вас нет марблов, поэтому вы просто наслаждаетесь видом гаражей в лучах рассветного солнца.
3. Вы натыкаетесь на стаю голубей мира! Спокойно передвиньтесь на ещё одну клетку и отчистите шляпу от пары клякс.
4. Смуглый лысый дедушка предлагает вам хлебнуть пихтовки. Вы не помните, изначально ли его голова летала отдельно от тела, но обнаруживаете себя на четыре клетки впереди.
5. То ли мудрость великой библиотеки Тау-Сан, то ли пинок её драчливого библиотекаря — что-то окрылило вас и позволило пролететь целую клетку вперёд.
6. Ого! Это что, настоящий рамен? В Жижах?! А из чего соус? Из пиротехнического пороха?.. Как интересно...
7. Вы знали, что возле Аорты нельзя снимать респиратор, но не знали, что даже в респираторе нельзя в ней купаться. Жаль, что нельзя отмотать время... Или можно? Бросьте кубик и вернитесь на выпавшее количество ходов.
8. Вот ты и попался, голубчик... Или голубушка... Кем бы ты ни был(-а), персонал нашей уютной временной петли повяжет тебя по всем имеющимся в наличии рукам и ногам. Отправляйся туда, откуда идёшь (на базу, круг сброшен).

I. Кажется, эту ржавую горку вы уже видели... И эту художественно выгнутую арматурину... И мимо этой лужи проходили уже трижды... Вы понимаете, что вляпались в географическую петлю. Пропустите ход и внимательно изучите окрестности: всё равно больше делать нечего.
II. Поддавшись неведомому порыву, вы переводите через дорогу местную бабушку. В благодарность она переводит вас через окрестные аномалии на клетку вперёд и подсказывает адресок местного стрип-клуба.
III. На подходе к Старому району вас чуть не сбивает с ног огромная... собака. Она проносится мимо, обтеревшись своим боком о ваш, и оставляет на одежде клочок странной шерсти. Местные говорят, что теперь вас преследует удача: пройдите на две клетки вперёд.

IV. Здесь кипит работа и дымят трубы, но на входе висит табличка: «Достопримечательность: когда-то цех „Северсталь“ занимали сотрудники Правой Мезы». Вы не понимаете, что в этом примечательного, но с удовольствием идёте на экскурсию о живой стали и бывших здешних постояльцах — почему-то совмещённую.
V. В первом общежитии умеют принимать гостей — вас щедро одарили эклерами и крепким алкоголем, а баб Маша даже передумала целовать вас на прощанье. Вечер удался, следующий дебаф аннулируется.
VI. Комендант Клоповни отнял-таки у заведующего карту Жижей со всеми тайными безопасными дорожками и передал её вам в обмен на букет сирени. Отличный трофей, делайте дополнительный ход.
VII. В Старом районе отличные палисадники гремячих салфеток. А как шелестят над головой провода -- заслушаешься! Кстати, где-то тут должна быть станция метро... Или лысый подозрительный тип, чуть не свистнувший у вас бумажник, говорил не об этой части города?
VIII. Вечер в «Слепом Стиви», когда там играет 87-й местный псевдосостав IZADA, — лучший вечер, который только можно провести в Центре. Только не занимайте вон тот свободный столик.
IX. Туристическая брошюрка не врала: пиццерия Радищева — просто огонь! И пицца в ней — тоже огонь! И в горле у вас теперь тоже ОГОНЬ! За криками «Воды мне, воды!» вы и не заметили, как пробежали несколько клеток вперёд. Бросьте кубик, чтобы узнать, насколько острой была эта легендарная пицца.
X. ВНИМАНИЕ! Это НЕ ГУДРОН, это досмотр личных вещей офицером тайной полиции! Вас это так травмировало, что вы возвращаетесь на четыре клетки назад и следующие три хода вы делаете на один шаг меньше, чем выпало на кубике.
XI. Речные трамвайчики здесь просто чудесные. Однако местные рыбаки почему-то очень странно на вас посмотрели, стоило вам поделиться с ними желанием прокатиться на «Рикарде Пересмешнице».
XII. Говорят, на развале вдоль шоссе «Тихо» можно найти всё что угодно. Даже то, что действительно работает, полезно в хозяйстве и сделано ровно из того материала, о котором говорит продавец!
XIII. Гаражный кооператив «Патриот» встречает вас дымящими покрышками и крайне подозрительными на вид беспризорниками. А не убежа... отступить ли на ход назад?





61БО - Корейская аномалия





На каждую обложку альбома можно тыкнуть

Пока следователи и учёные разыскивают способы снизить уровень фона, компания не теряет время и представляет вам дебютные альбомы новоиспечённых артистов:

Сноска: причины хейтерских комментариев придуманы на основе реальных комментариев в корейском сообществе, они созданы исключительно в юмористических целях и излучают свою абсурдность ради поднятия вашего настроения. Ни в коем случае не нацелены кого-то обидеть.




















RiMZ
BaiSails
WILD HEART
DiGo!
Dream
Bigger
Ride
Further


RiMZ
BaiSails
Boys Like You
Torisa
Freedom
Music
Cats
Me


RiMZ
BaiSails
BLOOD SKY
Satt


PANIC
Hux.I
RiMZ


CHARI
RiMZ
BLACK TIDE


BACK TO
HIGHER
deClick
RiMZ

MC1





Полное имя: Фенидия Конопля

Сценический псевдоним: Сфинкс

Основные цвета: тёмно-фиолетовый и индиго, тёплый карамельно-рыжий, оливково-зелёный, кремовый, чёрный. Акцентные детали — золотистые звёзды и медные элементы стимпанка.

Главная причина хейтерских комментариев: слишком яркие "вырвиглазные" концепты и клипы, слишком много космической темы, непонятный лор и странные концепты

Любимые детали фанатов: яркость, сумасшествие и странность концептов, шифрованный лор

Дата дебюта: _____

Имя фандома: StarS





Вдохновлено песней:

Soñar (Breaker)
NMIXX
2:53

MC2





Полное имя: Акса Лэйншер
Сценический псевдоним: Аксара
Основные цвета: глубокий чёрный и фиолетовый, тёмно-бордовый, кроваво-красный, золотой, тёмно-серый
Главная причина хейтерских комментариев: излишняя сексуализация и откровенные наряды, слишком тёмные концепты, "надменность и циничность во взгляде"(по мнению наблюдателей), холодное отношение к фанатам
Любимые детали фанатов: дерзость концептов, интересные сценические образы, дарк-атмосфера, харизма
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Sparkles





Вдохновлено песней:

LION
(G)I-DLE
3:31



МС3





Полное имя: Триша Шелест
Сценический псевдоним: Тришел
Основные цвета: тёмно-оливковый и хаки, угольно-чёрный и графитовый, насыщенный бордовый и тёмно-красный, тёплый бронзовый и медный, глубокий тёмно-синий
Главная причина хейтерских комментариев: деревянная рука(часто пишут, что она бутафорская и создана исключительно для привлечения внимания), татуировки
Любимые детали фанатов: татуировки, волчья тематика, протез руки
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Shelis





Вдохновлено песней:

Run For Roses
NMIXX
3:43



GC1





Полное имя: Алиса О'Донохью-Гинзберг
Сценический псевдоним: Алиги
Основные цвета: нежно-розовый и пудровый, белоснежный и молочный, жемчужно-серебристый, бледно-золотой, глубокий тёмно-синий
Главная причина хейтерских комментариев: слишком милый концепт, слишком много розового, "однотипные" клипы про кошечек, принцесс и сладости, притворная милота
Любимые детали фанатов: милый концепт, мягкость и романтичность песен, доброта и милые фотографии
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Kitts





Вдохновлено песней:

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК





Полное имя: Тэйт Асгар
Сценический псевдоним: Тэйз
Основные цвета: глубокий чёрный и антрацитовый, бежево-кремовый и пятнистый, золотисто-янтарный, тёмно-бордовый и винный, тёплый белый
Главная причина хейтерских комментариев: скучный лайтстик, заезженный концепт крутого парня, слишком громкие песни, "показушная" доброта, излишний фансервис
Любимые детали фанатов: любовь к животным, фансервис, харизма и громкая музыка
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Monsti





Вдохновлено песней:

Remedy
Jay Park
3:13



GC3





Полное имя: Ида Шелби
Сценический псевдоним: Айшел
Основные цвета: белоснежный и кремовый, глубокий чёрный, пастельно-голубой и мятный, золотой , тёмно-синий бархат
Главная причина хейтерских комментариев: зацикленность на ключах в визуальных концептах, крашенные волосы, дерзкий характер, неопределённый концепт
Любимые детали фанатов: загадочность и тайны в концептах, яркость и дерзость
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Aish





Вдохновлено песней:

Radio (Dum-Dum)
Yuqi
3:14







Полное имя: Лина Морган
Сценический псевдоним: Мора
Основные цвета: глубокий бордовый и тёмно-красный, чёрный и угольно-серый, тёплый янтарный и золотистый, кремовый и молочный, тёмно-коричневый
Главная причина хейтерских комментариев: слишком вызывающие темы в песнях, радикальные высказывания, слишком яркие концепты, "накладные" рога, отсутствие лирических песен
Любимые детали фанатов: яркость, громкая музыка, уверенность в себе
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Roar





Вдохновлено песней:

Sorry Not Sorry
ITZY
3:10



RB2





Полное имя: Элво Нилмолуин
Сценический псевдоним: Флаш
Основные цвета: глубокий чёрный и антрацитовый, тёмно-бордовый и винный, золотисто-янтарный, жемчужно-белый , тёмно-изумрудный
Главная причина хейтерских комментариев: "скучная" классика, пропаганда азартных игр в клипах, надменные и слишком самоуверенные высказывания, "слишком яркие линзы"
Любимые детали фанатов азартность и хитрость, яркость концептов, голубые глаза
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Cards

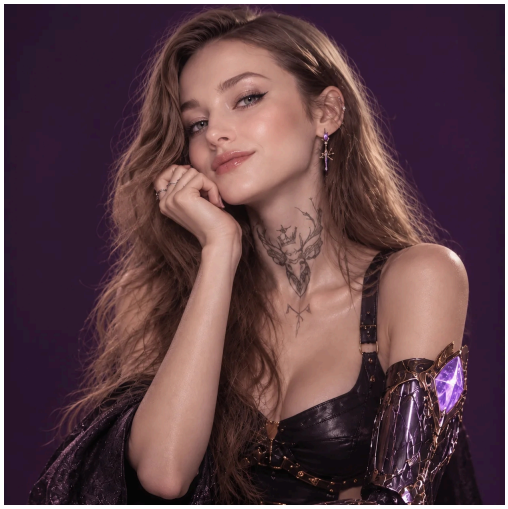




Вдохновлено песней:

Hollywood Action
BOYNEXTDOOR
2:28





Полное имя: Элизабет Винчестер
Сценический псевдоним: Элитви
Основные цвета: глубокий чёрный, фиолетово-пурпурный и лавандовый, жемчужно-белый, тёмно-бордовый и сливовый, серебристый
Главная причина хейтерских комментариев: излишне закрытые наряды, приевшиеся темы любви в песнях, "накладная" искусственная рука для привлечения внимания
Любимые детали фанатов: стильные наряды, романтичность и лёгкость концептов, протез руки и его гармония с образами
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Flowers





Вдохновлено песней:

BONNIE & CLYDE
YUQI
3:37

BS1





Полное имя: Диего Мири
Сценический псевдоним: Дигоу
Основные цвета: тёплый тёмно-красный и оранжевый, глубокий чёрный и угольно-серый, кремовый и белый, золотисто-янтарный, тёплый травянисто-зелёный, жёлтый
Главная причина хейтерских комментариев: "слишком много" репа в песнях, малое количество вокальных партий, несерьёзность, слишком шумные концепты
Любимые детали фанатов: яркость, громкость и харизма в песнях, веселье и оптимизм
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Gous





Вдохновлено песней:

That That
PSY (prod. & feat. SUGA of BTS) 3:04







Полное имя: Кассандра Дэвис
Сценический псевдоним: Ториса
Основные цвета: тёплый золотистый и янтарный, глубокий тёмно-синий и морской бирюзовый, насыщенный красный и бордовый, чёрный и тёмно-коричневый, кремовый и белый
Главная причина хейтерских комментариев: слишком много пиратской тематики, пропаганда пиратов и жестокости, "заезженные" темы в песнях
Любимые детали фанатов: пиратский концепт, чувство свободы, знакомые и любимые мотивы, доброта и тепло
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Toris





Вдохновлено песней:

Boys like you
ITZY
3:43

BS3





Полное имя: Лазарь Саттон
Сценический псевдоним: Сатт
Основные цвета: глубокий чёрный и угольно-серый, тёмно-бордовый и алый, тёплый янтарный и золотистый, холодный сине-фиолетовый, белоснежный
Главная причина хейтерских комментариев: "накладные" клыки, излишняя высокомерность, "скучная" классика в образах, странная трость, скучные и "слишком простые" хореографии
Любимые детали фанатов: дарк-атмосфера концептов, трость и классический стиль, стиль танцев, загадочность в песнях
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Bats





Вдохновлено песней:

SHOCK
ALL(H)OURS
3:09

RT1





Полное имя: Иржи Хьюстон
Сценический псевдоним: Хакси
Основные цвета: глубокий чёрный и угольно-серый, пыльно-белый и пепельно-бежевый, тёмно-коричневый, серебристый, приглушённый изумрудно-зелёный
Главная причина хейтерских комментариев: скучные и странные концепты и лор, слишком добрый и "легкомысленный", маленькое количество громких песен, "химия" на волосах
Любимые детали фанатов: кудряшки, лёгкость и мечтательность в песнях и концептах, роль снов в лоре
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Dreami





Вдохновлено песней:

Panic
BEOMGYU (TXT)
3:14



RT2





Полное имя: Вивьен Зачари
Сценический псевдоним: Чари
Основные цвета: глубокий чёрный и тёмно-серый, тёмно-синий и индиго, бронзовый и золотой, холодный голубовато-белый
Главная причина хейтерских комментариев: "накладные клыки", слишком много морской тематики, романтизация морского чудища в клипах, "ручное" морское чудище
Любимые детали фанатов: темно-морская тематика клипов, интересные костюмы, ручное морское чудище по кличке Морск
Дата Дебюта: _____
Имя фандома: Charms





Вдохновлено песней:

'해적왕' (Pirate King)
ATEEZ (에이티즈)
3:15



RT3





Полное имя: Хиус Корнэрович
Сценический псевдоним: деКлик
Основные цвета: глубокий чёрный и угольно-серый, белоснежный и молочный , жемчужно-серебристый, тёмно-графитовый, тёплый янтарный
Главная причина хейтерских комментариев: странный псевдоним и имя для фандома, слишком светлые концепты, зацикленность на перьях в сценических образах, попугай
Любимые детали фанатов: попугаи, забавное имя фандома, светлые оттенки, звуки щёлканья в песнях
Дата дебюта: _____
Имя фандома: Cockatoo





Вдохновлено песней:

Back to Life
&TEAM
3:20



61БО - Мезапереворот



От лица дружного коллектива сотрудников ИЧ Правая Меза, берём на себя смелость ещё раз поздравить Адама Яновича Кадмон-Таллэ-Невструева с назначением на должность Второго Мага Королевского Двора! Гип-гип, ура! Но погодите-ка. Что если занятость на новом поприще окажется настолько плотной, что Адам Янович решит оставить ректорский пост?.. Кто тогда встанет у руля ИЧ? Искренне надеемся на то, что такого не произойдёт. Но на всякий случай -- осторожно прогнозируем.



МАРК СТЭНОВИЧ ДУБРОВСКИЙ: ожидаемое повышение

При ректорстве Марка Стэныча дедлайн становится перманентным состоянием всего, что касается дел Института (на радость сотрудникам), а "уточню" -- научно-профессиональным кредо. Мансарда окончательно перестроена под спортивный зал, кроссовки -- обязательный атрибут каждого сотрудника. НИКАКИХ КИВИ В МЕНЮ ПОДНОСОВ! Дисциплинарные взыскания в виде выселения заменены на продолжительную содержательную беседу за кружной валерьянки (для ректора). Тайные полицейские всё ещё обходят Институт стороной, мало ли... Этот их новый начальник как посмотрит... Как УЛЫБНЁТСЯ со всей доброжелательностью...

...мезюки опять заблудились в трёх подсобках

ТРИША ВАЛЕРЬЕВНА ШЕЛЕСТ: тоже логичный кандидат



Психолог-илитид наконец-то отправлен на Рыжий Остров, мозговскрывательство заменено арт-терапией. В коридорах наконец-то проведён косметический ремонт (то, что не поддалось косметическому ремонту, завешано персидскими коврами и картинами за авторством сотрудников и самой госпожи ректора). В меню подносов наконец-то Лурейский квас! Гильдия Воров почему-то обходит Правую Мезу и её сотрудников стороной. Удивительно, с чего бы это? Алишер Шрогге пишет королю петицию о том, что был нарушен важнейший принцип конкуренции: на Авалоне уже есть одна гимназия творческого развития. Жители жижей НАКОНЕЦ-ТО не боятся мезюков.

...Росянка заколосилась, что делать?



МАРИ АБАДОНН: кандидат от народа О-1

В моду входят золотистые боа (минимум) и шубы (стандарт) как обязательный элемент круглогодичной полевой формы сотрудников всех уровней доступа, в меню подносов появляется элитная винная карта. Анатомия курильщика (в особенности раздел об отношениях полов) становится обязательной дисциплиной для аттестации на С и В. Третий корпус превращён в цветник. Территория перед главным корпусом Института тоже превращена в цветник. Введён обязательный пятничный тимбилдинг в купальнях Золотой Кошки с блэкджеком и фантами. Неуспевающих юношей госпожа ректор лично целует в щёчку.

> *...куда подевался ректорский енот?*

ЛОРКАН ДОЭРТИ: кандидат от народа О-3

Никаких шуб, все ходят в строгих чёрных пальто и цветных носках! Еженедельный тимбилдинг во внутреннем дворе Клоповни включает в себя рассказывание сказок и умеренно гордое хвастовство крутыми кружками. Для этих целей в месте тимбилдинга установлен миллион новых лавочек. Институт взял патронаж над беспризорниками. бартер с гаражным кооперативом "Патриот" происходит на постоянной основе. территория у главного корпуса Мезы засажена кустами сирени. В качестве дисциплинарных взысканий к провинившимся сотрудникам применяются трудотерапевтические меры в виде привлечения к генеральной уборке всех аудиторий по очереди.



> *...а где же расписание занятий*



ЧЖУН ЛАО: кандидат от народа О-4

С этого дня официальный язык Правой Мезы -- китайский. Тимбилдинг проходит в банях на джонке. Все общежития, как и сам Институт, передислоцируется в Чайнатаун -- оттуда до библиотеки Тау-Сан рукой подать. Каждый сотрудник старше Е-2 обязан сдать экзамен на якудза, иначе местные не поймут. И от местных не отбиться. Хаори -- то, что нужно любому сотруднику Мезы (а ещё портативный сюрикен, который можно спрятать в специальный потайной карман). В прогамму добавлены такие отделы и предметы как: Корабельное дело, Рукопашный бой, Вязание узлов, Перевозка контрабанды, Противодействие коррупции.

> *...говорят, в окрестностях Института видели Квака*

БОНУС! БАБА НЮРА

Никогда ещё Институт не был ТАКИМ чистым! В программу включена дисциплина Полёты на подручных средствах, потому что куда по помытому?! Подносы упразднены. Пирожки здесь готовит исключительно госпожа ректор. Вот этими руками, знающими все тонкости замеса теста и шинковки начинки. Бахилы и спецовка -- лучшие друзья сотрудника любого уровня доступа. Введена жёсткая двухуровневая система пропусков в главный корпус, чтоб не шлялись всякие подозрительные личности. Обязательный обед строго по расписанию. Дисциплинарные взыскания заменены на ассистирование госпоже ректору на зимних закрутках. В

третьем корпусе разбиты теплицы. Правая Меза выходит на рынок сбыта мутировавших кабачков. И шоб не курили мне тут, касатики, не то я вас щ-щ-щ-ща!



61БО - Кроссворд

Ох уж этот октябрьский холодный ветер, который так и развивает в нас чувство прекрасного, когда развевает клетчатый килт герра Шпайера. А что под килтом, спросите вы? Под килтом секретики, ответы на которые вы найдете ниже -- всего пятнадцать вопросов, зато как много ответов!



1. Напиток авторства герра Шпайера, некогда считавшийся официальным на его факультете
2. Имя скандинавского бога, с которым герр заключал союз
3. Название стилета герра Шпайера

4. Египетский змей, подаривший герру волшебную способность
5. Какой родитель общий у Рейнера и Фенидии Конопли?
6. По направлению магии на своем факультете Рейнер относится к Ордену Скрытой...
7. Имя почтовой рыбки Рея
8. Супергеройское имя Рейнера
9. Часть этого животного дало наполнение для волшебной палочки герра
10. Шкура какого животного разложена на полу в комнате Рейнера в Исла-де-Ниэбла?
11. Какой факультет заканчивал Рей?
12. Научная степень Рейнера: профессор изучения тонких веществ и алхимических...
13. Научный руководитель аспиранской герра
14. В какой должности Рейнер был на своем факультете?
15. Первая часть заголовка аспирантской работы Рейнера звучит как: "В лучших традициях госпожи..."

Разгаданные кроссворды можете присылать до 23:59 30 ноября в лс Хьюстону. И, возможно, вас будет ждать подарок...

61БО - Кошмар перед Гейсами

На носу Хеллоуин. Он же День Всех Святых. Он же Самайн. Но это все не очень важно, так как для нас в Королевстве это, в первую очередь, праздник Гейсов -- не менее страшный порой, как все вышеперечисленное. И так как мы в Мезе настолько любим страдания, что даже порой свои обещания на этот праздник специально выполнять не хотим, лишь бы нас наказали, мы в редакции Бритвы решили добавить Гейсам немного жути. А где жуть и Хеллоуин, там, конечно, Тим Бертон.
Ну что, к какому тимбертоновскому преподу Института ты пошел бы за наказаниями?



Адам Янович:
○ Все, что ты будешь готовить, будет превращаться в торт
○ Ты обречен на очень странные недоромантические отношения
○ Любая одежда на тебе становится белой



Марк Стэнович:
○ Ты можешь выполнять дз и любые иные задания только за десять минут до конца дедлайна
○ Ты больше не спишь. Вообще никогда
○ Люди начинают путать буквы в твоем имени или вообще его забывать



Ян Полуэктович:
○ Все, что ты ешь, будет превращаться в кофе
○ Твое настроение зависит неизвестно от чего
○ Тебя физически корежит от невыделенных запятыми деепричастных оборотов







Профессор Сааведра:
○ Все вечно забывают о твоем существовании
○ Ты тоже, в общем-то, обо всем на свете постоянно забываешь
○ Тебе невероятно идут шапочки из фольги



Профессор Мири:
○ Тебя видно. Очень сильно видно вообще всегда
○ У тебя родится от пяти до пятнадцати детей
○ Если ты повышаешь голос, тебя слышно даже в Сити Солей



Мисс Шелест:
○ Ты обречен следить за погодой и вести записи о ней всю оставшуюся жизнь
○ Волосы у тебя на голове живут своей жизнью
○ Из будущего к тебе может явиться не поддающийся воспитанию ребенок



Ребекка:
○ После свадьбы твой супруг будет периодически пропадать ~~из-за связи с контрабандистами~~ на три-четыре месяца
○ Возможно тебя утащат сороки из-за обилия золотых украшений
○ Все самое простое и очевидное, что ты будешь рассказывать, будет казаться окружающим невероятно сложным

Феня:
○ С тобой теперь живет коза
○ Все, что ты говоришь, будет казаться людям смешным, даже если это очень печальные вещи
○ Ты начнешь понимать не только все на свете шифры и кодировки, но еще и язык енотов, узоры на ковре и, возможно, почерк участкового терапевта

Рейнер:
○ Как бы ты ни старался носить штаны, на тебе всегда будет оказываться килт
○ Иногда в твоей руке сама по себе будет появляться бутылочка с ~~ядом~~ хреновухой и опрокидываться в чай окружающих
○ Каждый твой пост будет теперь занимать 1,5-3 сообщения в теме



Акса:

○ Раздетым ты будешь оказываться гораздо чаще, чем одетым

○ Все, что ты говоришь, будет обретать странноватый двойной смысл

○ Ты научишься лечить все, начиная насморком, заканчивая геморроем, нетрадиционными методами наложения рук, ног и иных частей тела



Экки:

○ Иногда люди рядом с тобой будут терять конечности

○ При смене погоды у тебя будет выпадать шерсть и хвост отваливаться

○ Порой в твоей речи начнут проскальзывать странные слова, как при синдроме Туретта, но люди будут думать, что это твой родной неизвестный им язык



Баба Нюра:

○ Теперь тебя уважают, но боятся

○ У тебя высший дар владения шваброй в качестве древкового оружия

○ В любую свободную минуту тебе невыносимо будет хотеться шмурыгать пол

61БО - Словарь: Яблочки



Сколько килограммов яблок вы съели в этом году? А ваш персонаж? Если думаете, что мало -- зря вы так думаете. У нас на Авалоне яблоки распространены настолько, что из них делают газировку и мороженое, таинственная Заповедная Роща покрыта яблонями, а в давние времена студенты Тибидохса и Незримого даже выезжали на практику по сбору яблок.
Таки что же в них особенного, в яблоках этих?

Справка историческая, мифическая, общелорная:

Авалон в британской мифологии — это «остров яблок» / «остров плодовых деревьев», а его яблоки связаны с чудесной природой острова, исцелением, долголетием и невозможностью вернуться к обычному человеческому существованию.
Слово Avalon впервые появляется в литературе у Гальфрида Монмутского в Historia Regum Britanniae примерно в 1136 году. Там после смертельного ранения в битве при Камланне Артура увозят на остров Авалон для лечения.
Примерно в 1150-х годах, в Vita Merlini, Гальфрид уже прямо называет его: Insula Pomorum — «Остров плодовых деревьев» / «Остров яблок».
Авалон там описан как место, где: растения растут сами; землю не приходится пахать; виноград даёт урожай без человеческого труда; яблони вырастают прямо среди травы; жители живут очень долго — сто лет и более.
То есть яблоко здесь — часть общей концепции чудесного острова.

У любимой многими мезюками Анны Коростелёвой в "Школе в Кармартене" авалонские яблоки тоже встречаются: ученики ездят за ними на полевую практику, как делали когда-то в обычных Институтах — выезд, так сказать, в колхоз.

> Перед отправкой на Авалон Мерлин собрал первый курс во дворе и очень строгим голосом, изредка теряя нить, произнес речь:

> — На Авалоне вы будете желанными гостями. Жители Авалона традиционно находятся в большой дружбе с нашей школой, и отношение к нашим студентам там особенное. Каждый год нам предоставляют там для жилья памятник архитектуры третьего тысячелетия до нашей эры. Поскольку ситуация это исключительная, не вздумайте там ничего рисовать на стенах, жечь костры на полу и прочее. Потом это... не ешьте немытые яблоки, не то вас поглотит это самое... забыл, как называется... небытие. Кто поест яблок на Авалоне... немытых, тот никогда уже не возвратится к прежней жизни. Держитесь поближе к профессору Мэлдуну, тогда с вами ничего не случится. Мэлдун, если с вами что-нибудь случится, сразу дайте мне знать. Немытые яблоки не ешьте. А собирайте в мешок. Я с вами, к сожалению, не еду. Но большой мешок-то я вам с собой дам.

А "Школа в Кармартене", напоминаем вам, все же один из наших канонов.

А что у нас в Королевстве:



Начать стоит с того, что когда Королева Маша с подругами создавали группу нашего Авалона, то ни о каком Королевстве с историей на двести томов не шло и речи. Речь шла исключительно про забавности и веселости, Мерлина и Артура, ролевую для друзей и прочие развлечения. Именно для того, чтобы от Артура отойти и потом стать самостоятельной историей, наш "Авалон" гораздо чаще называется "Королевством Таллэ", а позже и трансформировалось в историческое "Аварен" -- мол, при Кирренах он назывался Авареном, при Тин -- Авалоном, а как назывался на самом деле мы даже и не знаем.

Яблонь у нас на островах, как и должно быть на Авалоне, множество. Растут они везде, идут они на производство всего на свете и бывают как волшебные, так и совершенно обычные.

В череде волшебных первыми стоит упомянуть яблони Заповедной Рощи -- островка на западе Королевства, куда невозможно попасть с моря. Однако, попасть на него можно с суши, а именно из Санатория для особенных волшебников под Женовой.

> Сад, в который их привел Морган, был не слишком большой, но все же ухоженный. Там росли яблони разных видов. Часть из них цвела, часть плодоносила, часть увядала. В траве то там, то тут лежали яблоки.
> — Чувствуете какой аромат?
> Морган что есть силы вдохнул воздух, несколько яблоневых лепестков залетело ему в нос. Уверенным шагом он двинулся по дорожке, попинывая яблоки. Возле некоторых деревьев сидели пациенты, они обнимали яблони и пребывали в каком-то трансе. Другие пациенты Санатория просто лежали в траве без движения. Морган не обращал на них внимания, продолжая рассказ.
> — Сад можно не поливать, он самодостаточный. Если ляжете сюда, то по вам тоже будут яблони цвести. В лучшем случае.

В яблони этой рощи постепенно превращаются сумасшедшие маги, которых поглотило собственное волшебство. Достаточно жутковатая получается история, но такие у нас острова.

Крупный яблоневый сад есть у нашего островного бога дверей и порталов, Эпимефея. Находится он не совсем

не Авалоне и по мифической своей составляющей относится не к британским\артурианским мифам, а к мифам греческим -- о Саде Гесперид. Яблоневые сады Эпимефея одновременно имеют все четыре времени года и харизматичного охранника, но плоды их есть, по возможности, не рекомендуется.

Особая вишенка на нашем яблоневом торте -- Изнанка. В этом измерении сложно представить цветущие сады или вкусные шарлотки, однако:

> — Wie geht's? — раздался от дверей звонкий голос фрау Рейган. — Хранитель сказайл, что сегодня вы идейте к реке. Идея полный beschissen. Нормайльные люди не ходят к Куифен, если вы хотите знайть мнение мудрой женщины.
> Тень внесла в помещение широченный поднос, на котором могли бы разместить целого фаршированного порося. Или человека. Но вместо таких искусных яств на нем горочкой лежали обычные яблоки. Лара поставила поднос на небольшой стол возле одного из диванов и отдернула от него руки, будто на подносе действительно лежал чей-то труп или копошащиеся в помоях насекомые.
> — Äpfel, — с непередаваемым эмоциональным окрасом объявила фрау Рейган. — Здейсь у нас растет только это.

Ну а в традиции немагической:

- из яблок делается баббл-ап и знаменитые виды столичного мороженого;
- яблоки -- один из главных экспортных товаров Королевства в сторону Слейтона: моряки Сити Солей профилактируют с их помощью свирепствующую у них цингу;
- цветущие яблони -- это просто очень красиво.

Новости

Кто в "Кошке" в фанты играл, тот в цирке не смеется.



Ну что, как начало осени? Как обычно -- занятое. Цикл вышел приключенчески-интересным, принес нам с вами воспоминания о старых знакомых и знакомство с новыми и, главное, несмотря на закрытие каких-то извечных лорных вопросов годовым, этих самых лорных вопросов меньше (как обычно) не становится.
Но -- давайте обо всем поподробнее.

Завершающийся учебный цикл был циклом Незваных Гостей, а если без загадок -- циклом лекций от нпс. Такое мероприятие проводится у нас в Институте примерно раз в два года и обычно приносит с собой как новые знакомства с неписями и историями нашего Королевства, так и старых друзей, которых мы иногда не видели несколько лет. В этот раз лекции нам читали: Язу, Дамиен и Мойра из старых знакомых и Александр и дядя Барри из знакомых новых и относительно новых (в конце концов, Бартоломью мы до этого знали исключительно как часть сознания Уилла Малбери, и его голос звучал не в лекционных аудиториях, а только у него в голове).
Последний и единственный квест с Язу был у нас в 2022 году, Дамиена мы не встречали с 2024, ну а Мойра вообще появляется исключительно на циклах неписей и ведет у нас уже в третий или четвертый раз.
Совершенно новым персонажем стал Александр Чернец из Вселенной Самосбора, и если лор от Язу мы вполне можем представить в виде достаточно понятного квеста на территории Октиронька, то вот информация о Гигахрущевке и Самосборе, как об отдельных игровых Вселенных, у нас в Королевстве раньше не встречалась, что даже странно. Возможно, впереди нас ждет интересное расширение лора Жиж, так как именно к Старой Столице эта авторская имиджборд-вселенная подходит сильнее всего.
Если вы не читали про Самосбор и не представляете, о чем речь, посмотрите про этот мир пару видео в магонете -- для вдохновения на игры в Жижах лучше не придумаешь

Август традиционно был заполнен заветными активностями. Среди недельных заданий были как уже знакомые нам конкурсы, так и кое-что новенькое. Конечно, из-за того, что пары каждый год (почти) все разные, даже знакомые нам отыгрыши секретиков или списки важных дел каждый раз получаются не такими, как в разы прошлые. Однако нам в редакции Бритвы кажется, что пора уже усложнять проведение этих конкурсов и вводить в заветы такие развлечения, как проведения двухсуточных квестов, агитация и зазывание новичков (кто больше народа позовет в распределение, тот и победил), съемка видеофильмов о прошедших за год приключениях и, например, физические поделки из шишек, желудей, листвы и пластилина по мотивам любимых



лекций в Институте. Это внесет в привычные заветы бурную, так сказать, свежую струю.
Победителями в этом году стали три пары: Ида и Элво, Уильям и Артём, Лиза и Хейн. Поздравляем ребят! Ну и ждем следующих заветов.



В начале августа - восьмого ноль восьмого - Мезе стукнуло десять лет. Подумать только: нам все кажется, что мы еще совсем молодая школа, что Незримый был совсем недавно, а Адам встречался нам первый раз буквально парочку годовых назад. А на самом деле прошло уже десять лет. Ну что тут сказать: желаем Мезе еще много раз по десять. Ведь как бы ни менялся вк, как бы не ныли мы про усложнение интерфейса, затруднение отыгрыша и прочее, ролевой мир никуда не денется. Ощущение, что все не так и не эдак у нас на самом деле связано только с нашим личным опытом. Время будет идти, новые поколения читателей фантастических сказок искать место, где выписываться, фантазировать и знакомиться, а значит и наше Королевство никогда не обеднеет на магию и не превратится в заброшенный дом. Наша с вами любовь к этому месту будет притягивать сюда волшебников еще много-много лет.



Годовой в этот раз пришелся на самый конец августа и посвящен был странному детству короля Руди, в котором нашлось место для цирка. Забавная квента нашего правителя, наконец, начала раскрываться с неожиданных сторон. Кто знает, возможно, следующий годовой отправит нас в Шармбатон, где Рудольф какое-то время проучился, и мы узнаем таки, почему он оттуда сбежал. Возможно, у нашего престола уже есть наследник...
Или в женский монастырь, где король Руди тоже провел какие-то годы в подростковом возрасте. И теорию о наследнике это тоже не отменяет...
Подробнее о годовом этого лета дальше в номере.

Мезючий цирк!
Все в берцах кожаных сидят
Мезючий цирк!
Банкеты, свадьбы. торжества...
Мезючий цирк!
Готовит тортик шимпанзе
Мезючий цирк!
Пугает больше тигра дверь

Мезючий цирк!
Эй, клоун, слышь, иди сюда
Мезючий цирк!
В гимнастку кинули ножом
Мезючий цирк!
В буфете кофе, медовик
Мезючий цирк!
Факир седеет на глазах

Прямо сейчас у нас идет Королевский Инктобер -- челлендж для любителей порисовать. Обязательно в нем поучаствуйте. Пусть такие активности для Королевства и традиционны, но рисование всегда было и остается отличной терапией и призывом хорошего настроения: особенно, если оно (как у нас) не оценивается никакими баллами "за красоту".



Номер только начинается, так что не будем дальше рассказывать -- читайте сами. Видишь стрелочку вправо? Тыкай на нее скорей!