Шестидесятый номер БО



60БО - Слово редактора

Актуальное

- Всё чудесатее и чудесатее
- Постапочный юбилей
- Дикие, но симпатичные
- Чего бы такого ещё попро...
- ПАРАгенератор

Наш мир

- Аффтар пешы исчо
- Гулять так гулять
- Кто ты в Гильдии Сталкеров
- Сказки о Каменном Сердце
- Список из десяти дел

Творчество

- Жижи. Мусорный ветер
- Мезюки и Кубок Огня
- По стаканам
- Божественная комедия



... любимая моя (наша), и я (мы) тебе желаю-ю-ю-ю... (е-е-ем...)

Да, в одно и то же -- почти что -- время у нас сразу два праздника -- Шестидесятый Выпуск Бритвы вот прям сейчас и Десять Лет Правой Мезе вот прям через полторы недели. Тоцклатек не перестает шутить свои шутки, поэтому праздновать и то, и другое вполне можно одновременно, а почему бы и нет, а кто нам запретит.

Номер у нас в этот раз очень познавательный, очень толстенький и очень интересный. Интересные, конечно, у Бритвы Оккама вообще все номера, но в этом точно есть что почитать, причем, для мезюка с любыми интересами, любым кругом общения и любым опытом жизни на наших прекрасных островах. Напиши потом в отзывах, какая статья у тебя вызвала больше всего чуйств и имоций. Да и в принципе -- пиши отзывы, это важно. И статьи пиши. И читай. И вообще.

Листай меня уже скорее. Твоя Бритва О.





60БО - Всё чудесатее и чудесатее

Всё чудесатее и чудесатее

Чудеса в Королевстве Таллэ случаются с нами на каждом шагу. Достаточно выйти погулять в Красношапинск и столкнуться с танцующими гномами и енотами, читающими газеты. Или побродить по улицам Тарантайска, получить внезапно гайкой по башке от какого-нибудь навороченного аниматроника, свободно гуляющего по улице. Чудеса стали в каком-то смысле для нас обыденностью, переставшей удивлять и вызывать тот самый детский восторг. Теперь даже очередная аномалия в Жижах никого не удивляет, стоит лишь быть чуть внимательнее.

Всем нам так могло казаться, поэтому всех нас ждал приятный сюрприз. В начале цикла в качестве домашнего задания по Мастерству отыгрыша игрокам, решившим его выполнить, следовало получить от господина Яна какое-то чудо и избавиться от него в течение цикла. Те, кто с заданием вовремя не справятся, останутся с чудом навсегда, и оно будет вписано в анкеты лично преподавателем. На вопрос что сподвигло господина Яна дать сотрудникам такое творческое задание, он ответил:

> «Совершенно ничего конкретного. У нас давно не было заданий на самостоятельный отыгрыш. Раньше я мог дать вам сюжет, который вы весь цикл пытались сыграть все вместе, но сейчас, думаю, вы с этим не справитесь. Поэтому отыгрыш я вам дал индивидуальный и для каждого уникальный. Ну и связь с лором нужна по умолчанию, а то, боюсь, без постоянных напоминаний о том, что у нас с чем связано, со стороны Патрика и Иржи, вы совсем все позабудете.»

И на деле мезюки оказались куда более впечатлительным народом.
Стоило чуду стать не случайным происшествием на улице, а личной проблемой, как отношение к нему мгновенно поменялось. Одни пытались избавиться от него всеми возможными способами, другие искали в нём скрытый смысл, третьи смирялись с новой реальностью, попутно проверяя на прочность собственные нервы и нервы окружающих. Чудеса доставались самые разные: нелепые, пугающие, неудобные, а порой даже откровенно абсурдные.
Кому же и что преподнёс господин Ян?



Артём стал, пожалуй, единственным человеком, который умудрился поменяться местами со своим собственным духом. Теперь призраком был уже он сам, а Стоун, наоборот, обзавёлся человеческим телом, что

воспринял с огромной симпатией. Удивительно, насколько быстро друзья перестали задаваться вопросом «как это вообще возможно?» и начали выяснять исключительно бытовые моменты вроде того, как теперь открывать двери, а как проходить сквозь стены. А сколько общих тем теперь с господином Яном!
Избавиться от чуда друзья решили крайне интересным способом. Если тела нет, то его надо достать. В Королевстве, конечно, много разных магазинов и лавочек, но людей пока не продают. Можно было обратиться к гильдии Бальзамировщиков, у мисс Блимм наверняка завалялось несколько симпатичных трупиков. Однако цель была вернуть тело именно Артёма, а оно уникально и неповторимо. Помочь ребятам в этом нелёгком деле согласился Иржи, отправившись вместе с Кёльном в Прекрасное далёко, где и смогли нагрезить тело. Вместе с ним и Стоуном Артём отправился к местным ведьмам: Шарлотте Донован, Терезе Донован и Мирте Вэйн-Слэйтон, чтобы привязать свой дух к телу.
Прочитать можно тут: Храм
Тут: Прекрасное далёко
И тут: Волшебный лес



Сотрудница «Золотой кошки» Алиса превратилась, как иронично, в кошку. Для кого-то подобное чудо стало бы мечтой всей жизни: можно спать по шестнадцать часов в сутки, игнорировать окружающих без угрызений совести и требовать внимания тогда, когда захочется. Правда, вместе с этим появляются и крайне навязчивые попытки окружающих почесать тебя за ухом.
Девушка пошла избавляться от чуда более простым способом. Вместе с Шарлоттой она отправилась в пустыню Женову на поиски храма Кетцаля, чтобы провести ритуал по возвращению своего тела. Удивительно, что не к Коату, он бы наверняка принял её за свою. Однако храм найти не так то просто, а по пути девушкам повстречался местный пустынный житель Истман. Чем всё закончилось пока неизвестно.
Прочитать можно тут: Пустыня Женова



Тасани обзавелась говорящим ртом прямо в руке. Сукуна, ты ли это? Наверняка многие хотя бы раз жалели о сказанном. Тасани же получила уникальную возможность жалеть ещё и о том, что говорит не только она сама.

Попробуй объяснить окружающим, что нелестный комментарий в их адрес прозвучал не из твоих уст, а буквально из ладони. А ещё рту, как выяснилось, совершенно не обязательно ждать, пока его о чём-нибудь спросят. Впрочем, один плюс у такого чуда всё же был: разговаривать с самой собой стало куда менее неловко.
На момент написания статьи от чуда девушка не избавилась.



Ещё одна златокошка, Данай, обнаружила, что на её руке выросли цветы. Красиво? Безусловно. Практично? Сомнительно. Особенно если приходится постоянно объяснять любопытным прохожим, что это не новая разновидность украшений или аномалия из Жижей. Зато это отличная возможность для реализации цветочного бизнеса!
На момент написания статьи от чуда девушка не избавилась.



Член гильдии Бальзамировщиков стала...гробом. Теперь у Даши точно есть много времени для того, чтобы подумать о смысле жизни, своём поведении и устройстве мира. И, пожалуй, даже господину Яну стоит отдать должное: придумать чудо, которое одновременно вызывает столько вопросов и совершенно не даёт на них ответов, — задача не из простых. Тем не менее Даша не сильно расстроилась данному ей чуду, согласилась кого-то покатать и чувствует себя весьма комфортно.
Избавляться от своего чуда решила вместе с другой сотрудницей, Александрией. Они отправились в деревню Кирково, чтобы, по словам девушек, *продать* своё чудо. Вот уж действительно востребованный товар! Получится ли у мисс Блимм отдать кому-то свой гроб узнаем уже потом!
Прочитать можно прочитать тут: д. Кирково



Бопп Фар неожиданно постарел. Хорошая новость заключалась в том, что вместе с возрастом не всегда приходит боль в коленях и старческий маразм. Плохая — морщины приходят почти гарантированно. Только представьте: теперь везде можно выбивать скидки, как пенсионеру, и съездить в отпуск в санаторий. Красота!
На момент написания статьи от чуда парень не избавился.



Тэйт — тихий златокот, человек удивительно скромный и воспитанный, внезапно оказался неспособен начать или закончить ни одну фразу без крепкого словца. Каждая фраза, даже самая безобидная, неизменно сопровождалась руганью. Наверняка первое время извинений было сказано больше, чем самих ругательств. А потом окружающие постепенно привыкли и перестали воспринимать это всерьёз. Иногда чудо меняет не только своего обладателя, но и всех, кто находится рядом. Возможно, именно тогда окружающие впервые поняли, насколько богат и разнообразен местный запас ругательств. Прислушайтесь к речи этого молодого человека и преисполнитесь, забрав себе в активный словарь несколько выражений.
Избавляться от недуга Тэйт решил, обратившись к местной ведьме Шарлотте. В этом цикле дама у нас на расхват! Мисс Донован заварила однодомнику специальный чай, который должен был помочь. Однако никакого эффекта избавления не последовало! Не будем сомневаться в компетенции Шарлотты, это всё магия господина Невструева. Что же это за чудо тогда такое, если от него можно избавиться обычным чаем? Но Тэйт не отчаялся и отправился вместе с другой ведьмой, Евой, в Колобково на поиски матерного гномика.
Прочитать можно тут: Зелье
И тут: Колобково



Ида получила небольшое облако, навсегда зависшее у неё над головой. Причём оно жило по всем законам настоящей погоды: могло затянуться тучами, разразиться дождём, сверкнуть молниями или, наоборот, рассеяться под ярким солнцем. Очень быстро выяснилось, что жить под постоянно меняющейся погодой не так уж весело. Вряд ли кому-то понравится внезапный дождь прямо посреди разговора или неожиданная гроза во время прогулки. Да и окружающие наверняка не раз инстинктивно поднимали голову вверх, пытаясь понять, почему над всем Королевством светит солнце, а конкретно над Идой разыгрался настоящий ураган. Зато одно преимущество у такого чуда всё же было. Если вдруг в Королевстве когда-нибудь исчезнут синоптики, Ида всегда сможет с уверенностью сказать, какая погода сейчас... по крайней мере, у неё над головой.
Избавляться от чуда Ида отправилась в Тарантайск вместе со своим товарищем не по несчастью Элво. Именно там, по словам фокусника, проживают лучшие синоптики Королевства. Встреча успехов не принесла, погодное облачко всё также сопутствует Иду на каждом шагу. Однако златокошка не отчаивается и точно сможет найти выход.
Прочитать можно тут: Мастерская



Лиана-младшая стала фарфоровой. Точнее, только её лицо. Выглядело это невероятно красиво: белоснежная кожа с лёгким блеском, словно дорогая кукла, только живая. Правда, вместе с красотой пришло и ощущение постоянной хрупкости. Даже если разбиться было не так просто, сама мысль о том, что ты сделан из фарфора, невольно заставляла двигаться осторожнее. Да и окружающие начинали разговаривать чуть тише и обращаться куда бережнее, будто одно неловкое движение могло оставить трещину.
На момент написания статьи от чуда девушка не избавилась.



Себастьян столкнулся с весьма своеобразной проблемой: вся одежда, которую он надевал, бесследно исчезала. Чудо быстро доказало, что именно одежду человек начинает ценить только тогда, когда теряет возможность её носить. Как вы думаете, существует ли особая ткань, способная сопротивляться магии? Или одежду можно просто нарисовать? Ответов найдено не было, зато количество неловких ситуаций стремительно возрасло. И какой простор для выбора одежды: от полотенца и газеток до наволочки и коробок с пирожными.
И вновь помощь в избавлении от чуда пришла от ведьм. Шарлотта и Мирта совместно с Тэйтом провели достаточно сложный и кропотливый обряд. Себастьян очень переживал, что в процессе проведения с ним что-то случится и уточнял, что не готов лишаться абсолютно ничего. Однако, когда дело касается ведьм, то профессионализм идёт вместе с ними. Для Себастьяна всё закончилось хорошо, и одежда теперь может украшать тело этого красивого златокота.
Прочитать можно тут: Набережная Манифика



Анфиса получила драконьи ноги. Конечно, звучит весьма внушительно. Настоящие драконы — существа величественные, сильные и опасные. Но мало кто задумывается, насколько неудобно жить с подобной особенностью каждый день. Обувь перестала подходить почти сразу, лестницы стали менее дружелюбными, а случайно наступить кому-нибудь на ногу превратилось в реальную угрозу. Хотя нельзя не признать: выглядело это чрезвычайно эффектно.
Однако любовь девушки к берцам была сильнее существования хотя бы минуту с новыми частями тела. Анфиса попросила господина Невструева мгновенно избавить её от этого чуда. А ведь подарки – не отдарки! Читерство или нет, а ноги мисс Тумановой вернули в ту же минуту, ведь господин Ян добрый и ему совсем не жалко. И даже отметка в один балл не остановила девушку.
Прочитать можно тут: Мансарда



Кассандра теперь при каждом произнесённом слове выпускает изо рта ежевичное варенье. Сладкое, густое и удивительно ароматное. Первые несколько минут окружающих это даже забавляло. Затем стало понятно, что разговаривать дольше пяти минут без последующей уборки помещения практически невозможно. Зато голодным рядом с Кэсс не останется никто. По крайней мере, если не слишком задумываться о происхождении десерта.

На момент написания статьи от чуда девушка не избавилась.



Саша неожиданно обзавелась рогами. Сначала они наверняка казались чем-то совершенно чужим, но постепенно стали привычной частью внешности. Правда, появились новые сложности. Приходилось внимательнее проходить через двери, осторожнее обнимать друзей и периодически объяснять незнакомцам, что никакого отношения к демонам она не имеет. Хотя последнее удавалось не всегда.

Избавляться от своего чуда решила вместе с другой сотрудницей, Дарьей. Они отправились в деревню Кирково, чтобы, по словам девушек, *продать* своё чудо. Вот уж действительно востребованный товар! Получится ли у Саши остаться без рожек и осчастливить кого-то узнаем дальше!

Прочитать можно прочитать тут: д. Кирково

Читать продолжение без смс и регистрации

vk.ru

Страница **vk.ru** пуста.
Наполнить содержанием

60БО - Всё чудесатее и чудесатее - 2 страница



Лиана и Лазарь получили чудо, которое сложно переплюнуть по степени близости. Они буквально слились плечами и ногами. Сразу отпал вопрос о личном пространстве — его попросту больше не существует. Любой спор становился бессмысленным, ведь уйти друг от друга уже не получалось. Зато взаимопонимание пришлось осваивать рекордными темпами. Или окончательно смириться с тем, что некоторые привычки второй половинки теперь останутся с тобой буквально всегда.
Возвращать себе тела молодая пара решила отправившись к фонтану на площади Японской коробочки. Там, по словам местных, если бросить в него до заката монету лепреконьего золота и загадать желание, то оно непременно исполнится. Желание действительно исполнилось, Лиана и Лазарь смогли вернуть себе контроль над собственными телами. Однако то ли местная магия, то ли формулировка самого желания привела к тому, что пара начала чувствовать эмоции и ощущения друг друга. Неплохое преимущество, если его можно контролировать. В другом случае возникает только дискомфорт и повышается тревога. Поэтому сотрудники отправились в деревню Хеи Шуи за помощью к заклинателю. Оказалось, что источником новых ощущений было не чудо, а что-то более глубокое и личное.
Прочитать можно тут: Фонтан
И тут: д. Хеи Шуи



Юлийх стал настолько лёгким, что привычные законы физики начали относиться к нему с некоторым пренебрежением. Любой сильный порыв ветра превращался в настоящее испытание, а прыжки невольно становились гораздо длиннее, чем хотелось бы. Зато появилась возможность двигаться почти без усилий. Главное — случайно не забыть привязать себя покрепче в особенно ветреную погоду.
Избавляться от чуда Юль пошёл вместе с Анфисой в аэропарк в Тарантайске. Ведь кто, как не настоящие механики, и те, кто освоили небо и смогли обуздать воздух дирижаблями, могли помочь молодому человеку. В техникуме ребята нашли студента Вазовски. После небольших уговоров паренёк соглашается помочь сотрудникам в обмен на услугу: прийти на защиту его проекта. Для Юля он создал специальный пояс и кожаные

наручники. Экзамен не прошёл гладко, но в итоге все всё равно получили желаемое.
Прочитать можно тут: Знакомство
И тут: Зачёт



Аня получила дополнительную руку внутри собственного тела. Она была рядом, не вместо другой, а именно внутри. Самое удивительное заключалось в том, что никто до конца не понимал, как именно это работает. Рука будто обладает собственным сознанием, перемещаясь по всему телу Ани. От подобного чуда вопросов возникало значительно больше, чем ответов. Да и перспектива однажды случайно почувствовать движение лишней конечности внутри себя звучит достаточно тревожно, чтобы надолго отбить желание экспериментировать. Тем не менее, зато девушке точно будет хватать на всё рук!
На момент написания статьи девушка от чуда не избавилась.



Над головой Энни теперь постоянно кружила маленькая лазоревка. Казалось бы, весьма милое чудо. Птица сопровождала её буквально повсюду, словно добровольно взяла на себя роль личного спутника. Правда, даже самая очаровательная компания начинает утомлять, если она не покидает тебя ни на минуту. Интересно лишь, кто бы от кого уставал быстрее — Энни от птицы или птица от Энни.
Распрощаться с птичкой девушка решила весьма милым способом. Вместе с Маришкой и ведьмой Миртой (обратите внимание, как часто появляется в этом цикле ковен, абсолютно не реклама), на побережье Большого моря, девушки сплели для лазоревки уютное гнёздышко. Мирта помогла девушке провести ритуал, с помощью которого у Энни получилось разорвать свою связь с птичкой.
Прочитать можно тут: Море



Для Кары абсолютно любая жидкость приобрела вкус шампанского. Вода, чай, суп, молоко — всё одинаково напоминало праздничный напиток. Первые несколько часов это наверняка казалось удивительно забавным. Потом пришло понимание, что организм всё-таки иногда хочет почувствовать вкус обычной воды. А шампанское, каким бы вкусным оно ни было, довольно быстро перестаёт ассоциироваться с праздником, если сопровождает каждый твой приём пищи.

На момент написания статьи девушка от чуда не избавилась.



Арлетт досталось чудо, которое со стороны выглядело почти безобидным. Нужно было всего лишь постоянно держать в руках бокал. Казалось бы, ничего сложного. Однако стоило отпустить его хотя бы на мгновение, как бокал тут же разбивался. Вскоре стало ясно, что проблема вовсе не в стекле. Куда тяжелее оказалось прожить целый день, имея занятой одну руку, постоянно думая о том, не выскользнет ли из пальцев этот злосчастный предмет.

На момент написания статьи девушка от чуда не избавилась.



Маргарет лишилась собственной тени. Вроде бы мелочь. Она ведь не болит, не мешает двигаться и никак не влияет на повседневную жизнь. Но как же человек удивительно быстро замечает отсутствие того, что сопровождало его всю жизнь. Особенно если остальные продолжают отбрасывать тени как ни в чём не бывало.

Некоторые даже утверждали, что без тени человек выглядит немного... неправильным. И спорить с этим весьма трудно.
На момент написания статьи девушка от чуда не избавилась.



Мари получила способность заставлять исчезать всё, что меньше её ладони. Конечно, исключительно случайно. Именно поэтому мелкие вещи начали пропадать с пугающей регулярностью. Пуговицы, ключи, монеты, украшения — всё это неожиданно оказалось под угрозой исчезновения. Очень быстро выяснилось, что большинство действительно важных вещей в нашей жизни почему-то как раз помещаются в ладонь.
За помощью девушка решила обратиться к герру Шпайеру, коллеге по гильдии, однако его не оказалось в лавке. Вместо него девушку встретил его ~~муж~~ друг, который временно проживал вместе с ним и тоже увлекался алхимией. Доверия его варево у Мари не вызывало, но что не сделаешь в попытках избавиться от чуда? Выпей зелье от Хиуса — получи новую причёску в подарок. Не добившись никаких результатов, Мари отправилась купаться в Иллювии, волшебном фонтане, что находится в Великих грязях и способен вылечить от любого недуга.
Прочитать можно тут: Квартал алхимиков
И тут: Иллювий



Фенестра получила чёрную дыру прямо в груди. Пожалуй, самое тревожное чудо из всех. Оно не выглядело смешным, не располагало к шуткам и не давало очевидных преимуществ. Даже самые смелые предпочитали не подходить слишком близко, словно опасаясь, что чёрная бездна однажды решит расшириться. Возможно, никакой реальной угрозы и не существовало. Но иногда собственное воображение оказывается куда страшнее любой магии.
На момент написания статьи девушка от чуда не избавилась.

Вот такими чудесами господин Ян решил испытать мезюков в этом цикле. Одни доставляли лишь лёгкие неудобства, другие заставляли полностью перестраивать привычную жизнь, а некоторые и вовсе больше походили на самое настоящее проклятие. Но, как ни странно, справились с ними все по-разному. Кто-то

отчаянно пытался избавиться от своего чуда как можно скорее, кто-то искал в нём плюсы, а кто-то спустя какое-то время настолько привык к новой особенности, что уже с трудом представлял себя без неё. Наверное, именно в этом и заключается главная особенность чудес. Они далеко не всегда оказываются добрыми, полезными или красивыми.
К счастью или к сожалению, большинство сотрудников всё же сумели избавиться от своих чудес до конца цикла. Остальным же пришлось смириться с тем, что необычная особенность стала официальной частью их истории и навсегда поселилась в анкете персонажа. Возможно, именно поэтому, когда господин Ян в следующий раз предложит очередное «небольшое домашнее задание», желающих выполнять его окажется чуть меньше. Хотя... зная мезюков, долго сдерживать себя от желания получить что-то ''этакое' они всё равно не умеют. В конце концов, что такое жизнь в Королевстве Таллэ без очередного безумного чуда, о котором спустя несколько циклов можно будет вспоминать со смехом?

P.s. Если вы начали избавляться от чуда, а в статье об этом ни слова, то прошу прощения. Статья писалась с 15 по 20 июля.
P.p.s. Если кому-то нужна картинка из статьи, то дайте знать мне в лс)




Постапочный юбилей

ЭТО - МЕЗА, 8 АВГУСТА У НЕЁ ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙ, ЕЙ ИСПОЛНЯЕТСЯ ДЕСЯТЬ ЛЕТ...



> Что дарить ребёнку, у которого впереди маячит четвёртый класс? Конечно же полезные подарки. Но не стоит забывать и о том, что в десять лет хочется играть ничуть не меньше, чем, скажем, в семь. Давайте поглядим, что подарили Мезе её самые близкие люди (и не совсем люди) на первый постапочный юбилей:





ОТ БАБЫ НЮРЫ - подарочный самосшитый медведоциклоп

Для того, чтобы было, с кем поговорить. И вообще, Меза - девочка отважная, любит разных монстров; ей только покажи новую аномалию - тут же помчится знакомиться и налаживать контакт. Баба Нюра могла бы подарить ей Хаги-Ваги, но, во-первых, это слишком банально. Во-вторых, вышло из моды. В третьих, по многочисленным просьбам жижевчан в виде петиции, направленной прямиком в Мэрию, все хаги-ваги были выселены за пределы жилых районов города, так что это ещё и не актуально.

ОТ ДЕДУШКИ НЕЗРИМОГО - волшебная палочка.



Нет, вы не поняли. Дедушка у Мезы очень даже наблюдаемый органами зрения, просто его так зовут - Незримый. Кстати, он очень гордится внучкой и всегда находится рядом - наблюдает и поддерживает. Конечно же он понимает, что эта непоседливая девчонка обязательно исказит весь заложенный в волшебную палочку октарин... Но что ни сделаешь ради любимого ребёнка? К тому же, нельзя не заметить, что в Мезе куда больше волшебного, чем могло бы показаться на первый взгляд.



ОТ ДЯДИ АДАМА - мезюки (и открытка "милому солнышку" с изображением солнечного ветра)

Адам Янович точно знает, что необходимо каждому ребёнку - друзья. И хорошо, если они будут существами, которые не против поддержать любые твои идеи и никогда не выскажутся против. Климат жижей, конечно, не то чтобы подходит для содержания мезюков... Но чем их больше, тем им теплее, так что к десятилетию у Мезы их будет уже около семидесяти. Кстати, несмотря на чувствительность ко внешним условиям, мезюки совершенно неприхотливы в уходе - главное предоставить им достаточно места для игр и время от времени устраивать приключения.

ОТ ЯНУСА ПОЛУЭКТОВИЧА - оммажи и литературная база



Отец Адама Яновича тоже знает, что дарить ребёнку. Особенно, если этот ребёнок - обладатель пытливого ума и встроенного в седалище авантюристического шила. Поэтому Мезе Янус Полуэктович всегда дарит хорошую литературу. Иногда, к слову, подкидывает и просто любопытную, чтобы Меза (а за одно и мезюки) воспитывала в себе вкус и умела выбирать то, что близко именно ей. Потому-то Меза растёт начитанной и насмотренной девчушкой, с каждым разом внутренне обогащаясь.



ОТ ЭВРИКИ - рация

Потому что ребёнок ВСЕГДА должен быть на связи! Особенно Меза. За ней нужен глаз да глаз, никогда не угадаешь, что она вытворит в следующий момент. А ещё в рации встроено радио, так что Меза может поймать сигнал от Эврики, когда захочет. Или выйти в эфир самостоятельно. Ей всегда есть, о чём порассказать радиослушателям (возможно, именно после таких рассказов жижевчане и опасаются как саму Мезу, так и её сурикатов).

ОТ ОМНИСА - бита



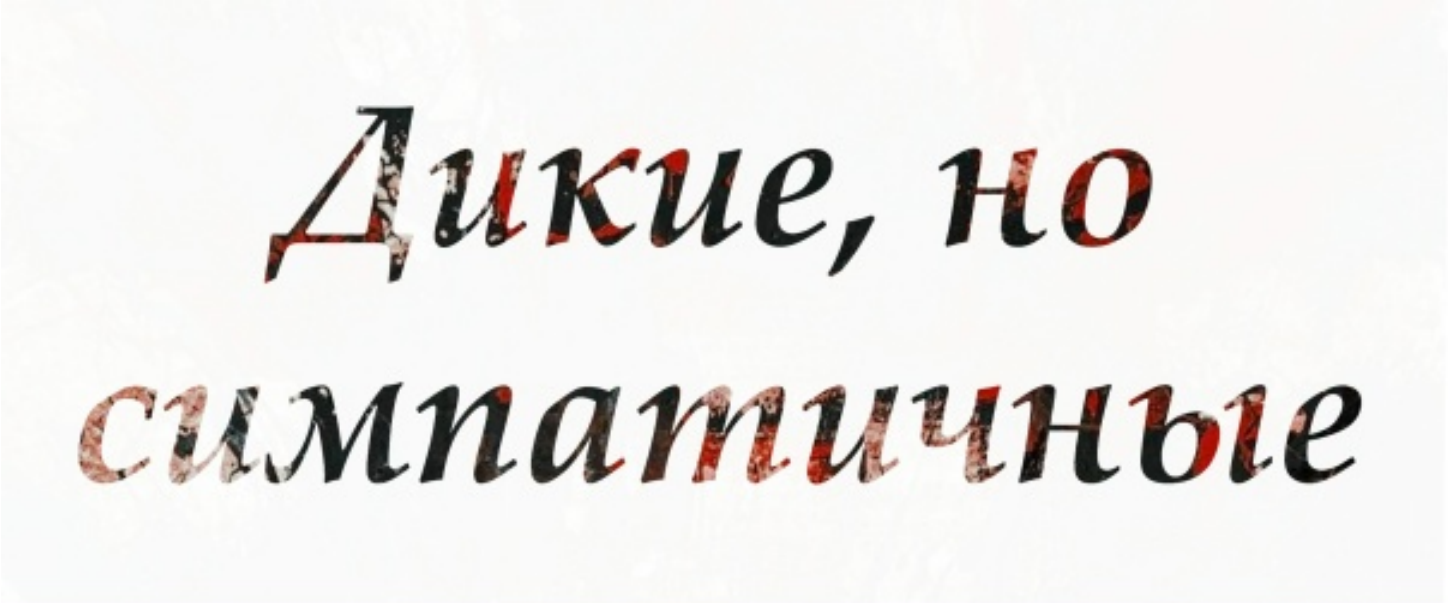
Для игры в лапту. А вы о чём подумали? Каждый жижевский ребёнок должен быть готов к тому, чтобы противостоять. А кому или чему - не важно, главное, чтобы он в противостоянии выстоял и вышел оттуда победителем. Омнис, известный тренер по игре в лапту, идентифицирующий себя как воробей, плохого точно не посоветует. Кстати, бита эргономическая и ортопедическая.

А что приготовил для Мезы **ты**? Как, пока совсем ничего? До восьмого августа осталось не так много времени, лучше тебе поторопиться. Но не переживай, даже если дукатов у тебя в карманах не наблюдается, ты всегда можешь порадовать Мезу, просто сыграв с ней в лапту, почитав книжку или нарисовав ей подарок – баллончиком на стене, простым карандашом в тетради, стилусом в графическом редакторе. Она рада любым подаркам, самый ценный из которых – внимание.





60БО - Дикие, но симпатичные



Королевство Таллэ — удивительное место: куда ни глянь — везде симпатяга! Серьёзно, где ещё вы видели **такое** количество симпатяг на квадратный метр?
Чтобы не сойти с ума, мы решили провести опрос на предмет самых-самых ~~диких~~ симпатяг!

ОПРОШЕНО: 30 человек

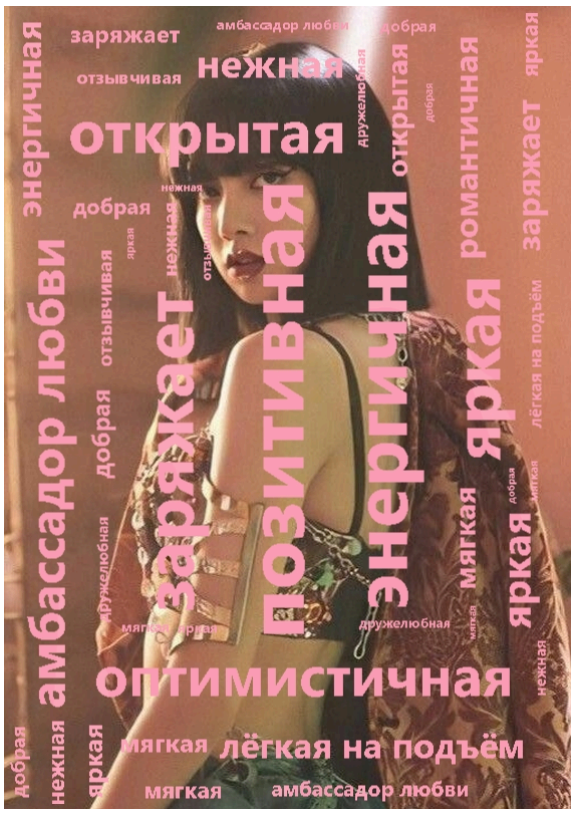
Из числа ответов нам удалось выделить 12 (из 66!) наиболее часто упоминаемых человек: 6 девочек и 6 мальчиков. Квенту и персональный склад каждого мы внимательнейшим образом изучили, чтобы откопать для вас побольше интересностей на каждого симпатягу!

Встречайте, наш топ самых-самых!

все фото кликабельны и на них можно рассмотреть самые упоминаемые причины симпатии опрошенных

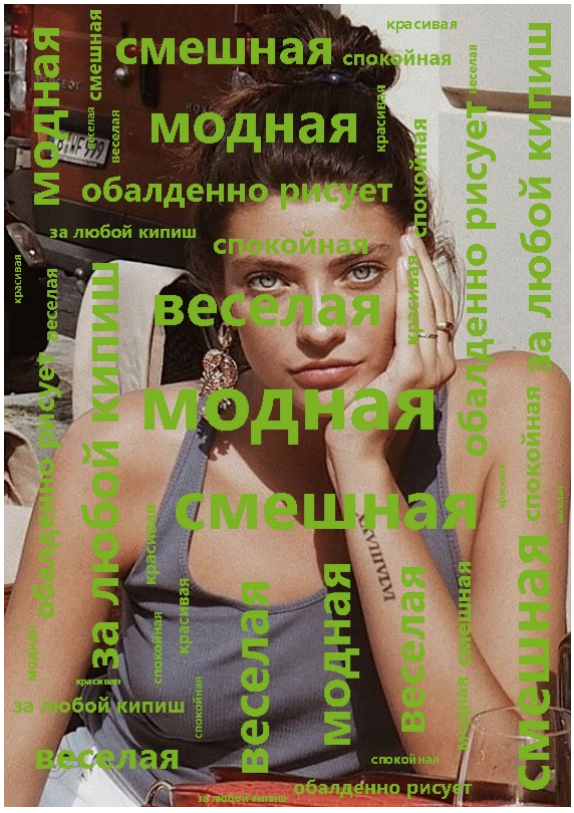


Алиса О'Донохью-Гинзберг



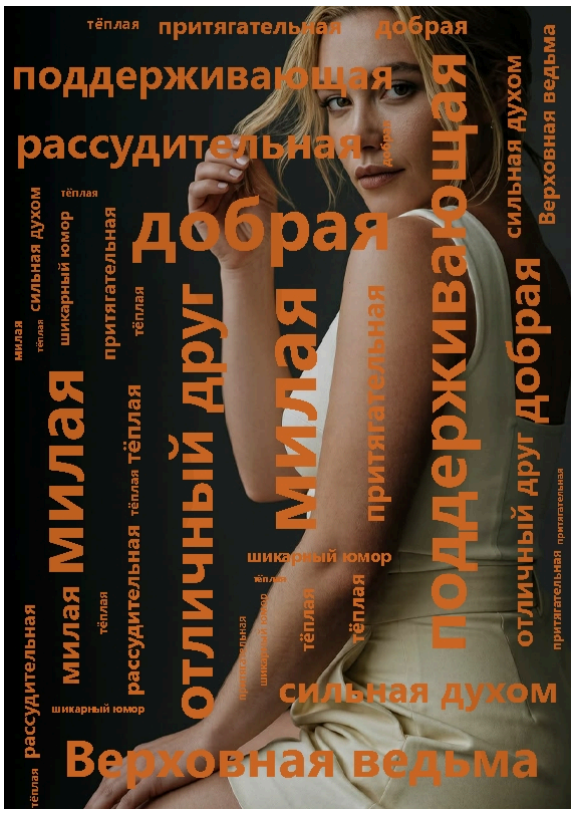
Алиса! Какая она? Симпатичная!
А ещё вспыльчивая и бойкая. Вы уже получали от неё дневником по лицу? Надеемся, что нет, ведь розовые пряжки на удивление больно бьются! Также Алиса легко ведётся на провокации и очень азартная, что кратно увеличивает шансы получить по лицу! Как и то, что эмоции для неё куда приоритетнее разума.
Из интересного! Вы знали, что Алису нашли в коробке из-под микроволновки на пеньке у леса в параллельной вселенной? Теперь живите с этим!
Из необычных навыков Алисы нам удалось обнаружить игру на укулеле и опыт работы гадалкой. Позолотите ручку?
Приданое Алисы — настоящий клад! Самые вкусные пункты: съедобный купальник, 19 коллекционных лабуб и сияющий розовый кабриолет!

Ребекка Мишель Норр-Кастро



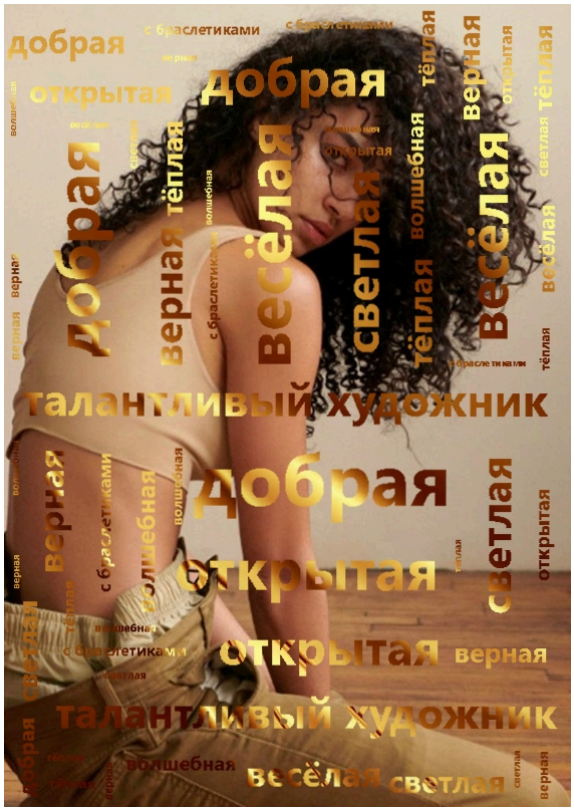
Ребекка! Какая она? Симпатичная!
А ещё она полувейла! Может, она и есть та самая красота, которая спасёт мир? Мы не знаем! Зато точно знаем, что Реб послана нам небесами! Ведь, кто не знал, она буквально свалилась на голову Филиппу Войничу — и именно так обозначила своё появление в Королевстве Таллэ!
Если вы ещё не поражены, то вот неполный список её впечатляющих умений: Ребекка умеет разговаривать с мёртвыми, а также пользуется уважением у мурлоков. Даже такие сущности сумела очаровать! Но это ещё не всё.
Реб — надёжный друг и товарищ, ведь она обладает способностью хранить тайны так, что их никто никогда не узнает. А ещё она имунна к аномалиям жёлтого типа опасности. Очень полезный друг!
Как же её покорить? Точно не знаем! Но вот вам подсказка: она любит пить сок из трубочки, надувать пузыри из жвачки и курить трубку.

Шарлотта Донован



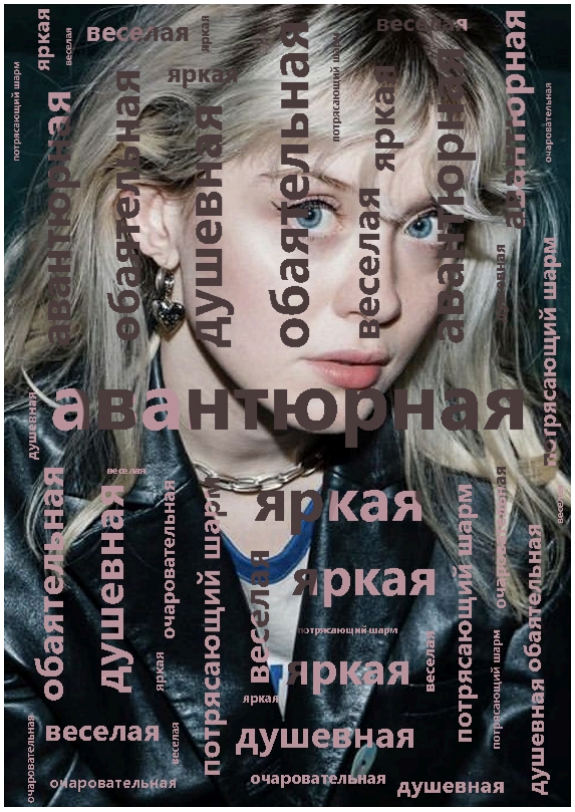
Шарлотта! Какая она? Симпатичная!
А ещё она настоящая Салемская ведьма, обладающая титулом почётного тупика! Ну, и Верховная Ковена Заблудших Ведьм (и Кровных Сестер). Завидуете? Мы — очень!
Самые запоминающиеся её черты: множество татуировок по всему телу и серый левый глаз, который раньше принадлежал Мирте Вэйн. Смотрите на Шарлотту осторожнее, а то и ваши глаза рискуют вылететь из орбит от её внеземной красоты!
А её невероятный низкий голос с хрипотцой вы слышали? Аxx!
Из необычных способностей Лотта обладает навыком общения с духами и возможностью получать желаемое по щелчку пальцев. Да-да, благодаря октарину, а не своей невероятной харизме! Хотя кто знает?
Приданое: арбалет, скальпель и кошка Врушка, которая говорит только неправду.

Триша Шелест



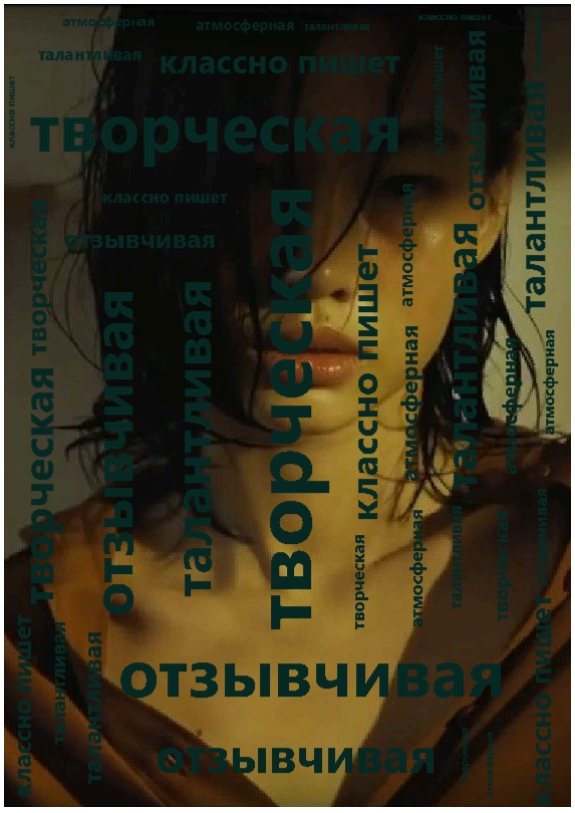
Триша! Какая она? Симпатичная!
А ещё она изначально родилась кошкой! Да-да, самой настоящей! Может, поэтому она маниакально тактична и бестактна одновременно?
Огромный плюс — Триша очень плохо считает и очень невнимательна во всём, что касается подсчётов и цифр. Крайне удобно при планировании совместного бюджета и долгосрочных займов!
На что стоит обратить внимание при встрече? Ну, во-первых, на прекрасный хитроватый прищур её тёмных глаз и кошачью улыбку, показывающую слишком острые, но маленькие клыки. Во-вторых, на её необыкновенные украшения! На запястьях и шее Триши постоянно что-то висит и бренькает. В-третьих — не проморгайте уникальный, единственный в своём роде деревянный протез левой руки до локтя, сделанный из волшебной палочки, подаренной самим пиратом Рыжим! Ого-го-го! Признавайтесь, завидуете?

Мирта Вэйн



Мирта! Какая она? Симпатичная!
А ещё она безрассудно храбрая принцесса (в прошлом — пацанесса), которая может вам выковать боевой веер! Самый настоящий! За самые настоящие дукаты!
Что во внешности Мирты наиболее запоминающееся? Наверное, тот самый зелёный левый глаз, который раньше принадлежал Шарлотте Донован. Хорош обмен, а?
Конечно, это не всё. Готовьтесь! Мирта каждый день немножечко разная. Почему? Да потому что рисует себе веснушки. Не думаете же вы, что их всегда ровно 25?
А, ну и ещё у неё постоянно растёт количество пирсинга и татуировок на теле. Кстати, она может и вам набить! Даже не лицо.
Самое ценное обнаруженное имущество: кубок из конфет, способность контролировать дым — иии...
Приготовьтесь! Умение вызывать говорящего лосося, который саркастично отвечает! Ты ей слово, а она тебе — вредную рыбу! Восторг!
P.S. Кстати, Мирта ненавидит изюм. Не дарить!

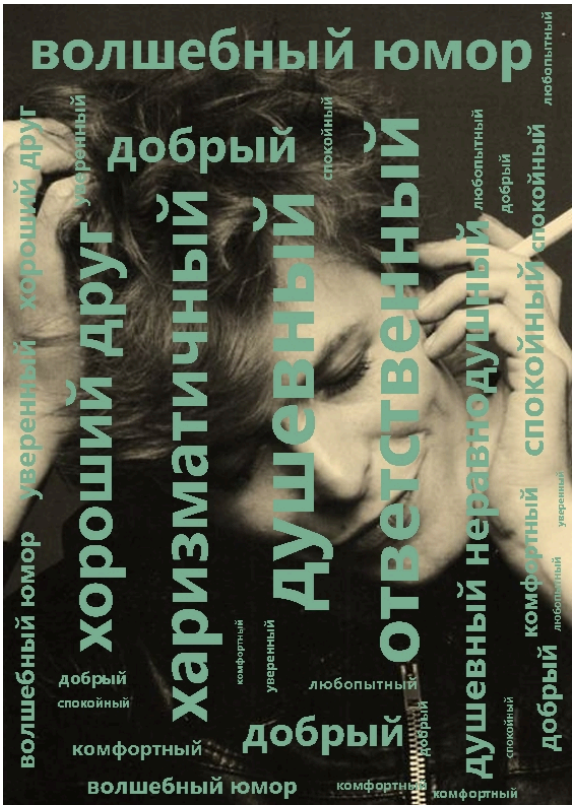
Дандан Дэй Су



Дандан! Какая она? Симпатичная!
А ещё она с детства мечтала стать членом якудза, а потому (или не поэтому?) отлично умеет драться, вскрывать замки и воровать. Держитесь крепче за своё сердце — это самая частая её добыча!
Дан не любит прямо говорить о своих чувствах, но выражает заботу действиями: контролирует ситуацию, решает проблемы и всегда выполняет обещания. Скажите честно, она ведь не только моя мечта?
Где найти эту прелестную девушку? Конечно, в семейной закусочной в Китайском квартале. Она там ~~и швец, и жнец~~ и бухгалтер на полставки, и главная по налаживанию связей между заказчиками и бандой, содержащей бордель "Санофзебитчез".
Приданое: кольцо-проводник, которое дает небольшие магические способности даже тем, кто не является волшебником.
Способ задобрить: ментоловые сигареты. С такой жизнью, конечно, сложно не закурить!

Мальчики

Артём Кёльн



Артём! Какой он? Симпатичный!
А ещё он сын экс-лорда Империи Пожирателей Смерти. Нехило, а? Может, поэтому он всегда уверенный в себе и собранный? Кто знает, кто знает!
Может, знает его сестра-двойняшка?
Кстати, Артём – один из банды гетерохромии: правый глаз у него голубого цвета, а левый – ярко-зелёный с увеличенным зрачком.
Любит кошек! Ну как же мы с ним похожи! А вы?
Ах да! Чуть не забыли! Артём умеет видеть духов и подселять их в себя – и прямо сейчас вакансия духа-спутника открыта. Смекаете? Подмиг, подмиг.
О! Важное! Отношение к духу обещает быть более чем понимающим и сносным, ведь в этом цикле Артём на себе смог испытать удовольствие побывать в шкуре духа. Прокачанная эмпатия – что может быть лучше?
Имущество: 20 коллекционных лабуб и страховка от смерти и травм. Последняя, правда, закончилась ещё 20 ноября 2025 года, но он ведь ещё жив! Жив же?..

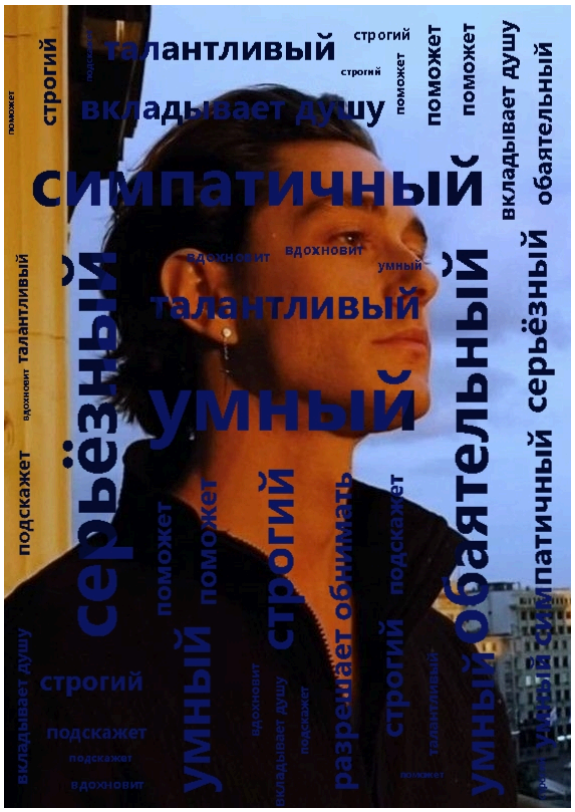
Рэйнер Шпайер



Рэйнер! Какой он? Симпатичный!
А ещё официальный эксперт в области анализы брызг крови. Ух! Пробрало? Нас — да!
И снова о глазах! У Рэя они, конечно, не разные, а вполне себе одинаковые — красивущие зелёные. Но! В моменты ярости они становятся угольно-черными. Так что прежде чем начинать диалог, обязательно загляните ему в глаза! Быть может, сейчас не лучшее время...
Зато какие у него способности! Вы такие видели вообще? Записывайте! Во-первых, Рэй может излучать свет и использовать его в целях защиты или при исцелении. Ну вылитый патронус!
Во-вторых, он обладает необычайно устойчивой психикой. После употребления коктейля «Горькая правда» ужасающие потрясения и печали ему не страшны. Какая экономия на терапии после годовых! Настоящий хладнокровный! Буквально. Во время стрессовых ситуаций Рэй может превращаться в огроменного шестиметрового змея! Прячься кто может!
Вы ещё не впечатлены? Тогда докладываем: эта змеюка много курит и виртуозно матерится.
Чем же его покорить? Попробуйте задействовать его страсть к вещам в клетку и килтам.

Янус Невструев

Янус! Какой он? Симпатичный!
А ещё мёртвый. Немножко. Наполовину. Был убит 12 декабря 1695 года на дуэли на пятом курсе Хогвартса. Но не пугайтесь! Он не всегда в призрачной форме.
К слову о форме! Янус, знаете ли, служил в гусарском полку и дошёл до звания поручика. Нехило, а?
Нельзя не упомянуть о том, что он очень предусмотрительный человек. У многих ли ваших знакомых уже есть собственный склеп? А у Януса есть — и на целых десять тел. Главное — не спрашивайте, зачем так много. Это явно никак не связано с тем, что этому молодому человеку каких-то 345 юбилейных лет.
Склад характера саркастический. Любит одиночество, часто скучает в разговорах. Значит, не станет мешать вашему личному пространству! А патронус, кстати, у него самый настоящий манул. Мужчина-мечта!
Минусы у мечты тоже есть. Например, если вы — оборотень-лис, то у Януса на вас аллергия. Ну, и совсем уж незначительный минус — Янус женат. Дважды.



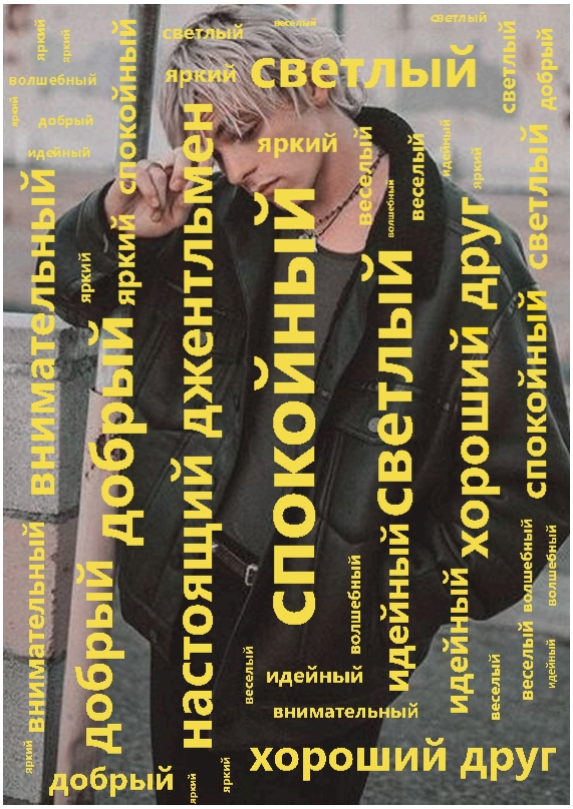
Одновременно. Зато в браке детей нет!
Очень эмпатичный, любит животных. Хозяин глуховатого домового эльфа Финдли, плотоядной черепахи Брунгильды и отец двух сыновей королевской крови. Очень хороший друг.
(Дружите осторожно)

Иржи Хьюстон



Иржи! Какой он? Симпатичный!
А ещё он нагреженный вечно молодой (всегда 16!) коренной житель Авалона. Что по прописке, девочки?
Обладает ярко выраженными чертами всех жителей Королевства: пронырливостью, ловкостью, умением оказываться в нужное время в нужном месте и делать очень невинное лицо. В чужие дела и проблемы не лезет. Красота!
Отлично экономит семейный бюджет за счёт своих прекрасных способностей. Во-первых, Иржи никогда не простывает и не заболевает от холода. Никаких трат на дорогущие лекарства!
Во-вторых, он может прятать во сне определенные вещи или доставать их оттуда, а так же брать с собой в сон другого человека. Бесплатное путешествие куда угодно и бесплатно что угодно вообще. Дайте два!
Из минусов – дал гейс не путешествовать во времени. Так что назад в будущее отменяется.
Зато у Иржи есть классный фиолетовый самокат на реактивной тяге!

Тэйт Асгар



Тэйт! Какой он? Симпатичный!

А ещё очень любопытный! Готов сунуться в любую авантюру, а заодно рассказать парочку страшшшных историй.

Обладатель ярких жёлтых глаз, с веснушками на правой радужке. Милота!

Ещё из внешних особенностей – родинка на правой ладони у конца линии жизни и множество шрамов на теле (мелких и не очень). Хорошо, что шрамы красят человеков!

К слову о красоте! Тэйт иногда совсем не против для веселья надеть дамское платье, так что прячьте свои любимые наряды подальше.

Кроме того, он большой любитель животных и мутантов. Самые интересные экземпляры всегда тащит домой, так что будьте готовы! Наверное, лучше заранее отвести под них целую комнату. Или отдельный дом.

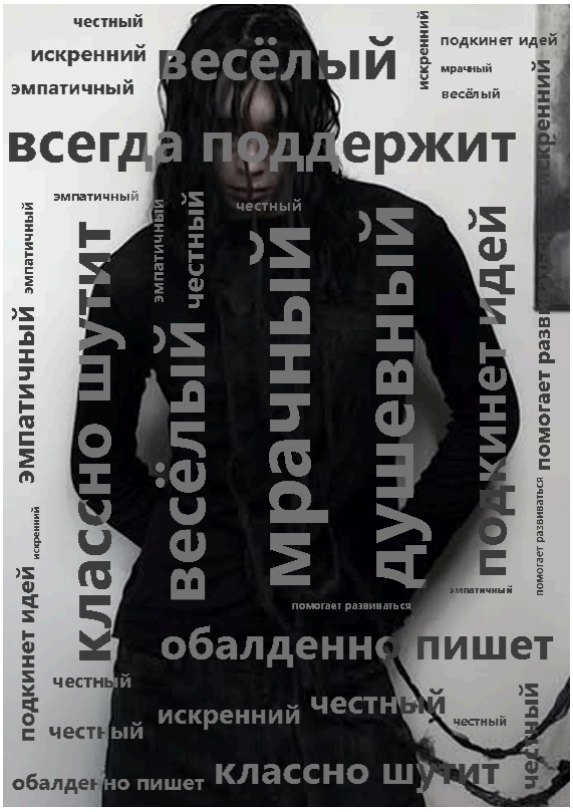
Зато Тэйт отлично этих самых животных понимает! Особенно воронов. Договорится, чтобы они заклевали ваших заклятых врагов!

Умеет превращать воду в самогон!

Хозяин ходячей ванны, паучихи Надюши и плюшевой кошки пятилапки Буси. Можете завидовать!

60БО - Дикие, но симпатичные 2

Хейн Уленшпигель



Хейн! Какой он? Симпатичный!
А ещё мрачный, одинокий (даже на этой странице!). На четверть антропоморфная персонификация, наполовину злостный убивец и мастер ~~смешной нарезки людей~~ из гильдии Оружейников! Обладатель ачивки «первый аннулированный брак на Островах».
В детстве был очень весёлым и беззаботным! Как мы это выясняли? Ну, а вы видели его патронус? Белый котёнок, между прочим! Красота! Потом что-то пошло не так, и он выбрал вилку в глаз.
Хейн — счастливый обладатель живой тени и ожившей тьмы — его персонифицированной тёмной стороны. Чувствуете, мурашки поползли по спине?
Как его узнать? Перво-наперво, запомните: он носит тотал блэк и не расстаётся со своим оружием — парными керамбитами Осколками. Поэтично — до дрожи в ногах! Имуществом не обделён! Владелец квартиры в Великих Грязях, манула Депресссняка и одной ногой отец двух ангелочков!
(Где вторая нога — мы не знаем... у жены?)

Такой топ диких симпатяг Королевства у нас получился по результатам опроса!
Признавайтесь, кого сюда добавили бы вы?

60БО - Чего бы такого ещё попро...

Чего бы такого ещё попро...

В течение десяти лет работы Институт Чародейства Правая Меза принимал в стенах своих учебных отделов очень большое количество пытливых умов. А ещё копил разные странные и не очень артефакты. Когда-то отсутствие света с субботы по вторник в отделе Неестественного естествознания было в новинку, теперь это обыденность. Когда-то и к исчезающей двери привыкнешь. Но знаете, почти в каждом отделе есть нечто, неизменно привлекающее внимание мезюков, сколько бы циклов ни прошло с тех пор, как они это впервые заметили. Однако вот, в чём парадокс: можно было бы подумать, что за десять лет с такими знаковыми артефактами сотрудники повзаимодействовали всеми доступными им образами. Как бы не так!
В этой статье собраны самые популярные (по мнению мезюков) предметы и вещи, которые можно увидеть и даже пощупать в разных Отделах ИЧ, а также варианты, как можно попробовать войти в историю если не Королевства, то хотя бы отдельно взятой аудитории.





Отдел Гуманитарной анатомии - **СКЕЛЕТ ДЖОНАТАН:**

За цензурой в этом кабинете следит скелет вон в том шкафу, в оба глаза. Глаз у него, как вы понимаете, нет. **(С) РаксарВалерьна**

Неопровержимые доказательства популярности:
- "Не сумев добраться до обещанного Джонатана, бальзамировщик разочарованно занял одно из свободных мест."
- "Слух о самостоятельно мыслящем скелете Джонатане, признаться, интриговал, но лезть в шкафы к незнакомым скелетам со своим любопытством — это так невежливо... Пришлось смирить некстати вылезшее непорочное чувство и занять место подальше от шкафов и соблазнов. Сдвинув шляпку так, чтобы вуаль закрывала обзор нужным образом, Ида успокоилась и в ожидании лекции принялась рисовать подсолнухи. "
- "Лиа с усмешкой глянула на скелет в бандане, а затем устроилась на свободном месте."
- "Марго прошла в аудиторию в приподнятом настроении, в приветствии помахала рукой скелету, села за

свободное место у стены, и с интересом..."

Что можно попро..?

1. Свободу скелетам из шкафов от шкафов! Карты на стол! В следующий раз нужно взять с собой циркулятную пилу и очень много терпения. ОЧЕНЬ много.
2. А кто-нибудь уже выяснял, умеет ли Джо в пантомиму?
3. Кстати, при должной сноровке протолкнуть под дверь шапку, сложенную из газеты или другого тонкого материала, вполне реально...
4. Почему ещё никто из иномирцев не записал видос на фоне машущего из шкафа скелета, я не понимаю.
5. Ну хорошо, а откуда вообще взялся этот скелет? И чей это шкаф? Единственный способ узнать - спросить РаксарВалерьну напрямую.
6. ...хотя, вместе с шапкой можно протолкнуть под дверь гусиное перо, предварительно обмакнув его в чернила, - Джо имеет право выговориться самостоятельно.
7. Ну хоть раз приведи ты с фестиваля мёртвых Джонатану подружку в виде черепушки. Хотя бы сахарной. Ему же скучно.
8. А вдруг дверь шкафа открывается вовнутрь? Ты вообще пытался её ПРОСТО открыть?

Отдел Неестественного естествознания - **БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЦЫ:**



Неопровержимые доказательства популярности:

- "Марк с любопытством заглянул в кабинет и тут же с радостным оханьем бросился разглядывать биологические образцы на полках."
- "Аня старалась не смотреть на биологические образцы и уселась на первой парте, глубоко задумавшись..."
- "Рут тихо вошла в мрачное помещение и удивленным взглядом окинула замурованные окна. Затем, её удивленного взгляда напополам со сдержанным отвращением удостоились биологические образцы в шкафах. "
- " Скелеты, чучела, образцы в банках — всё привлекало Тэйта."
- "Гадис вошла в кабинет и косо посмотрела на биологические образцы. "

Что можно попро..?

1. И ведь все, как приличные люди, проходят мимо. Нет, чтобы выбрать ёмкость покомпактнее и тихо вынести за пределы аудитории куда-нибудь в сторону развала на шоссе ТИХО...
2. А вы пробовали прислушиваться к образцам? Вдруг некоторые ещё живые и булькают, подают морзянкой тайные послания, но на них никто не обращает внимания?
3. Некоторые из образов светятся в темноте. Выложи на преподавательском столе послание для госпожи Конопли или профессора Шпайера нужными колбами и банками - будет красиво.
4. Интересно, а все ли они надёжно запаяны?
5. Интересно, а если капнуть в какой-нибудь образец марганцовки?
6. Интересно, а сколько среди образцов похожих друг на друга? Надо приглядеться повнимательнее.
7. Интересно, а вку... Нет, этого всё-таки лучше не делать.
8. Что если поднести к образцам яркий источник света? ДАёшь эксперименты, они ведь там для того и находятся! наверное.

Отдел Воплощённых идей - **КАРНАВАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ВОЛКА:**

Неопровержимые доказательства популярности:

- "Мальчишка улыбнулся стенам, кивнул костюму волка и уселся на место, достав из кармана блокнот."
- "...до начала лекции было ещё довольно много, стала рассматривать костюм волка, размышляя, кому и когда он мог здесь понадобиться."
- "Хочется пошутить про "один надевает карнавальный костюм волка и отвлекает внимание, остальные убегают"."



- "...поэтому цыгану и оставалось что поглядывать на костюм волка да патефон, томно вздыхать и думать о том, как бы хорошо все смотрелось у него под кроватью."

Что можно попро..?

1. НАДЕНЬТЕ ЕГО УЖЕ КТО-НИБУДЬ!
2. Костюм находится в Отделе так давно, что поистрепался. Может, стоит его немного подлатать? Заработать пару баллов за помощь администрации Института, там. Заодно опытным путём узнать, не прячется ли внутрях какое сокровище, очень уж подозрительный это костюм.
3. Скорее всего, костюм волка - талисман Отдела; если ты связан с искусством и воплощением идей, втихаря отпори себе на счастье от него какой-нибудь небольшую деталь так, чтобы никто не видел. А то налетят же, налетят.
4. Нарисуй его, как Джек рисовал своих француженок. Для того, чтобы собрать полноценную композицию, используй бумбокс.
5. А вдруг костюм волка тоже разумен? Попробуй наладить с ним вербальный контакт. Ну серьёзно. Может, он молчит, потому что к нему никто не обращается, а сам он интроверт?
6. Пробовать выносить за пределы аудитории не предлага... А хотя почему нет?
7. Нет глаза-смотрю-на-вас? Попробуй усадить на своё обычное место карнавальный костюм волка. Правда, этот лайфхак может сработать только в одном случае... Нет, всё-таки вообще ни в одном.
8. Расскажи сотруднику младшего уровня какую-нибудь смешную/жуткую/лирическую/мистическую историю, разбуди в нём исследовательский интерес и наблюдай.

Отдел идеологически верной истории - **ПОРТРЕТ МЭРА:**



Неопровержимые доказательства популярности:

- "Приготовив блокнотик и мягкий карандаш, мальчишка залип на портрет мэра."
- "— Привет, Мэр, — Авро приветливо махнул портрету и приземлился на привычное место."
- "...а девушка очаровательно улыбнулась и подмигнула портрету мэра, элегантно откинула кудри с плеч и закинула ногу на ногу."
- "Она подмигнула на удачу (или нет) портрету мэра Жижей и уселась на один из стульев, жуя вишневую мармеладку из Красношапинска."

Что можно попро..?

1. Помести в раму портрет Януса Полуэктовича Невструева. Институт должен знать мэра Жижей, в конце-то концов.
2. А в следующем цикле замени портрет Януса Полуэктовича Невструева на портрет Марка Стэныча Дубровского. Мэр - должность срочная.
3. Подпиши портрет как-нибудь иначе. Почему сразу Мэр? Вдруг это портрет Дабалю в образе человека-невидимки? А что, если Мэр - Дабалю...
4. Сними со стены раму. Интересно, это прямоугольное пятно - краска или нет?
5. Укрась портрет Мэра петицией о вхождении Жижей в территориальный состав М. Небочёсов. Жди тайнополицаев, спрятавшись под парту.
6. Ах, да. Герман же теперь не может просочиться в Институт, какая жалость. Придётся выкидывать раму из окна в знак протеста. Кстати, а есть ли в аудитории окна? Почему ты никогда не интересовался этим вопросом?
7. Ладно уж. Так и быть. Помести в раму с надписью "потрет Мэра" свою лучшую фотку. А ВДРУГ.
8. Ну и по традиции, тут вариант для клептоманов.





ПАРАгенератор



На носу **заветы**, которые, как известно, заключаются в паре. Одинокие же мезюки могут рискнуть получить пару от рандома. Но что, если бы в лугносадовской движне могли участвовать и... знаменитые таллэчане? С кем из выдающихся личностей Королевства ты слипся бы рукой на целые сутки так, чтобы пара подходила тебе по всем статьям и понимала тебя с полувзгляда в сторону малосъедобных вещей и очередного безумного приключения? **Чтоб это выяснить, жми на ~~сурикатов~~ мезюков, отважно летящих через костёр навстречу месяцу увлекательных заданий (картинка выше), и готовься к самым запоминающимся заветам в своей жизни!**





60БО - ПАРАгенератор-1



СЛУШАЕШЬ ЛИ ТЫ ВТС?

Варианты ответов:

А. Да, и знаю всех по именам!

Б. Только когда они портят мне футбол.

В. Зачем мне слушать Балтийскую трубопроводную систему?..



60БО - ПАРАгенератор-1.1



Битиэс сейчас, как говорится, на хайпе, их слушают многие. Поэтому вот следующий сопутствующий вопрос, чтобы нам проще было определить, кто подойдёт тебе в качестве заветного партнёра: нравится ли тебе ещё что-нибудь азиатское, помимо кей-попа?

Варианты ответов:

А. Конечно, азиатская культура весьма эстетична.

Б. Ну разве что еда у них интересная.



60БО - ПАРАгенератор-1.1.0



Азиатская культура нежна как цветок лотоса, отдыхающий в тени горы Фудзи. Кстати, о цветах. Любишь цветы? А какие?

Варианты ответов:

А. Пионы.

Б. Шиповник.

В. Цветущий табак (лучше всего — сразу в сигаретах).



60БО - ПАРАгенератор-1.1.1

ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — ХАНЬ ЮНКСУ!



Ты — личность романтическая и мечтательная, но не имеешь ничего против приключений. Лишь моряк тебя утешит, ведь дороже злата он... А если это ещё и пират из команды Магде Сана, отважный игрец на духовых и мастер аутентичных комплиментов, то такого вовсе нигде не купишь, даже за все алмазы из «Клуба романтики». Но тебе повезло, твой заветный партнёр — Хань Юнксу! Он готов разделить с тобой пламя лугнасадовского костра, все моря, омывающие Авалон, и твои высокие увлечения. Если, конечно, тебя зовут Алиса. Ты же Алиса?

Куда пойти с Хань Юнксу в первые сутки заветов?

- На морскую прогулку, конечно же.
- Всю ночь просить его играть на хулусы. Это такой традиционный китайский музыкальный инструмент, если что.
- Выпить по пиале жасминового чая в Хеи-Шуи.
- Знакомиться с родителями, чего время тянуть?
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> Пират из команды Магде Сана, симпатичный славный парень родом из Хеи-Шуи. Колдует при помощи собственного музыкального инструмента — хулусы.



60БО - ПАРАгенератор-1.1.2

ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — ГОСПОЖА ЦИН!



А ты не боишься колючек, это похвально. Ты, наверное, вообще ничего и никого не боишься, да? В любом случае, ближайшие сутки тебя крышует авторитетная и беспощадная госпожа Цин, которая, кстати, сама очень похожа на шиповник: милая, нежная, хрупкая… Но лучше её не злить. Не теряйся, сходи со своей заветной в самый дорогой ресторан Чайнатауна: сегодня вечером для вас всё бесплатно.

Куда пойти с госпожой Цин в первые сутки заветов?

- В самый дорогой ресторан азиатской кухни Китайского квартала.
- Кошмарить банды Чайнатауна, которые до этого момента как-то тебе докучали. Му-ха-ха!
- Встречать рассвет.
- На джонку Байлу, к Чжун Лао. Вас ждёт незабываемый вечер.
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> На вид — молоденькая хрупкая девушка в традиционном костюме, по сути — глава одной из банд Китайского квартала Жижей.



60БО - ПАРАгенератор-1.1.3



ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — БИБЛИОТЕКАРЬ ХИДЭ!
Ответ про сигареты — правильный ответ! Во всяком случае, твой заветный партнёр, Хидэ, одобряет. Кстати, он принёс тебе… томик Стивена Кинга? Возможно, для того, чтобы устроить вам ночь ужастиков. Возможно, для того, чтобы лугнасадовский костёр запылал ещё ярче. Всё зависит от тебя, ведь ты — личность, которая всегда знает, чего хочет, и исключительно твёрдо стоит на ногах, несмотря на, казалось бы, приверженность нежной эстетике. Или, помимо кей-попа, из азиатского тебе нравится исключительно холодное оружие?

Куда пойти с Хидэ в первые сутки заветов?

- Очевидно, в библиотеку. Давно пора выяснить, где находится эта Тау-Сан.
- В литературный клуб. Драться.
- В Машан, за самой охрененно-прекрасной гавайской рубашкой. Тебе тоже что-нибудь присмотрите.
- Читать бестселлеры Юкио Мисимы.
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> Житель Жижей, смотритель библиотеки «Тау-Сан».



60БО - ПАРАгенератор-3.0.1



Что тут скажешь, истинный мезюк! Кстати, о мезюковости. Какие у тебя планы относительно заветных заданий?

Варианты ответов:

А. Мы с моим партнёром сделаем ВСЁ и получим за это баллы, которые конвертируем в дукаты. Или сразу получим дукаты.

Б. Не-не, никакой гонки. Самое главное — получить кайфы и классно провести время (и вкусно поесть).

В. Мы с моим заветным партнёром в первую очередь ввяжемся во всё самое ДИКОЕ, а там посмотрим.



60БО - ПАРАгенератор-3.0.2



Значит, ты у нас любитель(ница) "дорого-богато"... Или на самом деле ты — романтичная натура, которой деньги нужны исключительно для того, чтобы воплотить в жизнь сокровенные мечты?

Варианты ответов:

А. Не, я за лухари и люкс разной степени тяжести. Это статусно.

Б. Я за романтику. Даёшь заветы на воздушном шаре! Или в творческом турне!

В. Я за воплощение мечт. Кстати, неважно, за деньги или нет.

ВЫБРАТЬ А

ВЫБРАТЬ Б

ВЫБРАТЬ В

60БО - ПАРАгенератор-3.0.2.1

ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — САЛИМ ЗАХИ!



Вы просто не могли не сойтись на любви к роскоши. Пока ты пытаешься вспомнить и выговорить его полное имя, Салим со скучающим видом позвякивает золотой цепочкой. И золотыми серьгами. И кольца у него тоже золотые, кстати. Да, он всегда выглядит так, будто только что ограбил ломбард, поэтому постарайся не уронить его в костёр. Но ты же любишь блестящее, верно?

Куда пойти с Салимом в первые сутки заветов?

- В ювелирную лавку. Присмотрите ещё одно колечко. Ему, конечно.
- В королевский дворец: всё равно Рудольф ничего не увидит.
- В красношапинские сады — устроить пикник, лежать на изумрудной травке, болтать ногами и выпрашивать у скатерти-самобранки самые изысканные блюда.
- На Манифик. Пусть научит тебя колдовать лей-линией.
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> Второй маг Королевского двора.



60БО - ПАРАгенератор-3.0.2.2

ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — СМОГУЛИЙ!



Твоё сердце замирает — ну признайся, замирает! Сильф, блондин и басист в одном флаконе — это нечастое сочетание. Возможно, Смогулий даже даст тебе… потрогать… свой… Fender P Bass с уникальной кастомизацией в стиле IZADA… Легендарная вещь.
Главное, помнить: сегодня вы не останетесь одни, вас постоянно будут сопровождать взгляды из-за угла и вспышки фотоаппарата. Фотки потом спрашивай у Кессы, он нежадный.

Куда пойти со Смогулием в первые сутки заветов?

- В гримёрку IZADA. Пользуйся случаем, попробуй поиграть на басу.
- Кататься на дирижаблях. В середине полёта можно прыгнуть с парашютом и посмотреть, сколько поклонниц выпрыгнет за вами следом.
- В «Слепого Стиви». И закатить такую вечеринку, чтобы все Жижи дрожали!
- В Женову, кататься на шаи-хулуде.
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> Сильф, житель Малых Небочесов, бас-гитарист рок-готик-дум-фолк-деткор-эмо-фьюжн группы IZADA.



60БО - ПАРАгенератор-3.2.2.2

ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — ТИФА!
Под внешней благопристойностью скрывается настоящий чертёнок? Тифа это понимает: когда-то она училась в Колледже благородных девиц. Нет, с бритыми висками там не держат, поэтому в прошедшем времени. Полезные связи, пятнадцать способов отравить жертву так, чтобы это выглядело естественно, и потенциальное место при дворе ничего не стоят, если душа рвётся из этих унылых рамок… хотя бы и в бар. В конце концов, полезные связи можно найти и там, а пятнадцать способов смешивания коктейлей звучат куда интереснее.



Куда пойти с Тифой в первые сутки заветов?

- В арт-галерею мадам Фэссо. Выставки там бывают очень разнообразные, а экспонаты — весьма примечательные.
- Сплавляться по Аорте. На байдарках. Адреналин как он есть!
- Кидать камушки в окна благородным девицам. Пусть думают, что это женихи, ха!
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> Барменша клуба Mood (Великие Грязи).



60БО - ПАРАгенератор-3.1.2

ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — БАБА НЮРА!
Перед тобой настоящая легенда: все о ней знают, никто её не видел! Ну шо, милок, признавайся, скучал по бабушкиным пирожкам? Баба Нюра — женщина обстоятельная. И пирожков напечёт, и пуговицу пришьёт, и куда ты без шапки, а ну стоять! Да, нам всем иногда не хватает вот этой простой заботы, так что цени её.



Куда пойти с бабой Нюрой в первые сутки заветов?

- В театр. Не забудь взять лорнет: всё-таки зрение у Нюры уже не то, что в молодости.
- В стриптиз-клуб. Есть в Жижах один подходящий, с бабНюрой тебя туда пустят бесплатно.
- В Колобково, у неё там дача. Копать, конечно, не получится, но не сомневайся: занятие она тебе придумает.
- По местам бабнюриной молодости. Нюра будет лучше любого экскурсовода: она это всё сама видела.
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> Вахтерша-охранница Правой Мезы, по совместительству уборщица и гардеробщица. Возможно, настоящая бабушка, но, возможно, какая-то аномалия, призрак или нечто совершенно иное..



60БО - ПАРАгенератор-3.1.3

ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — МИЛДА!



Не надо так пялиться: у неё просто иллюзия слетела. Ну мандибулы, подумаешь. Не целоваться же вам: ей уже полсотни лет как лет десять. Тебе наверняка тоже, да? Ментально, морально, физически — тянет бегать по крышам гаражей, гонять голубей, стрелять из рогатки, рыбачить в Аорте… У тебя лучшая в Жижах напарница на этот случай. И вас точно никто не обидит: иначе она откусит обидчику голову.

Куда пойти с Милдой в первые сутки заветов?

- В «Пухлую Чашку». Тебя там будут ждать лучшие булочки королевства, а для Милды наверняка найдётся сырая рыбка из личного холодильника семьи Мири. Правда, за рыбу придётся сразиться с Диким, но так даже веселее!
- В парк аттракционов дядюшки У. Милда тебе точно объяснит, где это всё встречается в естественной среде обитания.
- На кукурузные поля. Можно вытоптать там пару кругов и овалов, а заодно полетать. Только не говори Милде, что она похожа на инопланетянку.
- В «Южный Парк». Там ещё не сгорели ни качели, ни карусели.
- В гаражный кооператив «Патриот». Когда ещё ты сможешь сходить в гаражи с гарантией, что вернёшься обратно живым?
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> Юная жижевчанка, курьер института Правая Меза.



60БО - ПАРАгенератор-2.0



> **Окей, футбол дело хорошее. За какую сборную ты болел(а) на этом ЧМ? А? А? Ладно, это неважно. Лучше ответь, куда поведёшь своего заветного партнёра коротать сутки до разлепления ладоней.**

Варианты ответов:

А. Во все тяжкие. Погнали в бар, дальше разберемся.

Б. Позову его/её домой, у меня своя квартира. Будем рукодельничать — со слипшимися ладонями это должно быть весело.

В. Это будет самый незабываемый поход в тир в моей жизни.



60БО - ПАРАгенератор-2.1



Хорррроший выбор. Следующий вопрос. Что для тебя важнее: внешняя привлекательность или богатый внутренний мир?

Варианты ответов:

А. Внешняя привлекательность.

Б. Богатый внутренний мир.

В. Извините, а что там насчёт счёта в Фальсуме?



60БО - ПАРАгенератор-2.1.1

ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — ЧУЖОЙ!



А вы интересная личность! О людях вы знаете всё, поэтому на заветы вы идёте… с Чужим? Да-а, он тот ещё гусь, но вам хочется узнать друг друга поближе. Хватайте его за крыло или за лапу и мчитесь к костру: вас ждут целые сутки увлечённых пробежек по улицам с попытками ущипнуть прохожих, а также экскурсия по «Томатному Соку».

Куда пойти с Чужим в первые сутки заветов?

- Первым делом — в трактир к Тэму, рассказать, что с его питомцем всё в полной норме и он даже доволен (а также сам на это всё подписался), но сторожить «Томатный Сок» ближайшие сутки вы отказываетесь.
- Учить гусиный язык.
- Или пойти к Тэйту и привлечь его в качестве переводчика. Придётся, правда, немного поделиться с ним вниманием вашего заветного партнёра, но это того стоит.
- В Красношапинск, дразнить местных гусей, а потом удирать от них через заборы.
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> Сторожевой гусь, питомец Тэма Пендрагона. Служит охранником в «Томатном Соке».



60БО - ПАРАгенератор-2.1.2

ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — ДВЕРЬ!



Богатый внутренний мир — это хорошо. Это ты правильно выбрал. А у кого внутреннее содержание может быть богаче, чем у закрытой двери? Ты никогда не узнаешь, куда она ведёт. Как это — почему? Потому что ты мезюк, конечно, у тебя сурикачьи лапки и полное недоумение относительно того, как правильно — от себя или на себя. Но не отчаивайся! У двери есть ручка, а значит, она вполне может стать твоим заветным партнёром.

Куда пойти с дверью в первые сутки заветов?

- В столярную мастерскую. Но идти будет очень сложно, приготовься к этому.
- Слушай, ты действительно хочешь пойти куда-нибудь с дверью?

> А это вообще... что?
> А это... Ну... Дверь. Вечный и нерушимый мезовский гэг — появился на одном из квестов, когда несколько кругов все просто толпились возле входа, не имея ни малейшего понятия, как открыть дверь.



60БО - ПАРАгенератор-2.2



> **Вы прекрасно проводите время. Кстати, как у тебя с тайм-менеджментом?**

Варианты ответов:

А. Я всегда всё делаю вовремя, с истинно японской пунктуальностью — господин Тогдато гордился бы мной.

Б. Чуете дым? Это горит дедлайн.

В. Время — это мнимый конструкт, навязанный человеку алчными главами фармакорпораций и всякими адептами здорового питания в нездоровой форме.



60БО - ПАРАгенератор-2.2.3

ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — БАЗИЛЬ! (и Мирошка)
Твой заветный партнёр... БАЗИЛЬ! (и Мирошка, куда Базиль без Мирошки?) И тебе это очень подходит. Ты по жизни философ. Возможно, любишь дикую природу, может быть, даже крокодильчиков. Однако за твоей неторопливой созерцательностью надёжно прячется настоящая мезюковая безуминка, поэтому никто не может сказать, каков(а) ты на самом деле... Но даже если это всё не про тебя, поздняк метаться, Базиль уже наварил лапши на двоих.



Куда пойти с Базилем (и Мирошкой) в первые сутки заветов?

- На главную площадь М.Небочёсов, раздавать всем стиля.
- В дебри Айканского леса, варить лапшу и кормить крокодильчиков котлетами из капустного листа.
- Вязать кукляков и размышлять о высоком давлении — общественном, атмосферном и артериальном.
- В бокорскую деревню, красть курей и радоваться жизни.
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> Базиль Гнойный — странноватый и то ли очень артистичный, то ли на самом деле сумасшедший бокор, проживающий на территории леса Айкана.



60БО - ПАРАгенератор-2.3



В тир вас почему-то не пустили. Ну и ладно, ну и пожалуйста, на Островах куча других классных мест. Но вопрос будет не о них. Как поквитаетесь с ханжески настроенными владельцами тира?

Варианты ответов:

А. Где там пятилитровая клизма?

Б. Грозно на них посмотрю, это должно подействовать.

В. Вот ещё, тратить на них драгоценное время...



60БО - ПАРАгенератор-2.3.1



ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — ГЕРМАН!
КТО БЫ СОМНЕВАЛСЯ, ПОСЛЕ ТАКОГО-ТО ВЫБОРА, ПОСЛЕ КЛИЗМЫ-ТО! Ты человек с огоньком. Нет, не так: ты — человек с ого-го-гоньком! Любишь проблемы? Признавайся, любишь, а Герман — как раз тот шериф, который любит их устраивать. Вместе вас ждут незабываемые сутки форсажа по городу на чудесном альтернативном автомобиле, а ещё — возможность узнать, регенерируют ли тайнополицаи, если передавить им конечность дверью туалета, или нет.

Куда пойти с Германом в первые сутки заветов?

- Гонять на его тарантасе по улицам Жижей и пугать случайных смертельно опасных мутантов и аномалии красного уровня.
- На романтический (не) званый ужин в Мэрию.
- На развал, устраивать облавы на подозрительных торгашей.
- На гудроновый завод.
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> Сотрудник Тайной полиции Жижей.



60БО - ПАРАгенератор-2.3.2

ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — ГЕРМАН!



Тебе когда-нибудь говорили, что твой грозный взгляд — это взрыв, а твои глаза — две гранаты без чеки? Нет? Ближайшие сутки это исправят, потому что Герман скажет и не такое. Поздравляем! Весь день ты можешь быть уверен(а), что до тебя точно никто не докопается. Кому охота связываться с тайнополицаем? Твоей прозорливости можно только позавидовать (но в целях собственной безопасности, лучше не рискуй садиться к Герману на коленки).

Куда пойти с Германом в первые сутки заветов?

- Гонять на его тарантасе по улицам Жижей и пугать случайных смертельно опасных мутантов и аномалии красного уровня.
- На романтический (не) званый ужин в Мэрию.
- На развал, устраивать облавы на подозрительных торгашей.
- На гудроновый завод.
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> Сотрудник Тайной полиции Жижей.



60БО - ПАРАгенератор-2.3.3



ТВОЙ ЗАВЕТНЫЙ ПАРТНЁР — ВСЁ РАВНО ГЕРМАН!
Возможно, ты человек прозорливый и изо всех сил подсознательно и сознательно избегал(а) этого заветного партнёра (вполне вероятно, после того, как выбил(а) его дважды, выбрав два других варианта), но увы. Здесь везде Герман. Не переживай! Да, ты можешь вспылить, но потом быстро успокаиваешься -- вполне вероятно, конституция твоего характера поможет тебе вытерпеть господина офицера столько, сколько нужно. Ну или тихонько и без зазрения совести вывести его наконец с лица Таллэ пятновыводителем.

Куда пойти с Германом в первые сутки заветов?

- Гонять на его тарантасе по улицам Жижей и пугать случайных смертельно опасных мутантов и аномалии красного уровня.
- На романтический (не) званый ужин в Мэрию.
- На развал, устраивать облавы на подозрительных торгашей.
- На гудроновый завод.
- Куда угодно.

> А это вообще кто?
> Сотрудник Тайной полиции Жижей.

НАЗАД

60БО - ПАРАгенератор-3.0



Не знаем, сложные ты какие-то вопросы задаёшь, не то философские, не то риторические... Хотя тебе, вообще-то, положено отвечать. Так что мы тоже в долгу не остаёмся! Что лучше, деньги или много денег?

Варианты ответов:

А. Лучше еда.

Б. Лучше всё самое лучшее.



60БО - ПАРАгенератор-3.0.3



А "всё" — это, извините, что?

Варианты ответов:

А. Всё — это то, что может принести мне удовольствие, статус и достаток.

Б. Как писал Мураками, "всё на свете сложно и в то же время очень просто"...

В. Всё — это всё.



60БО - Аффтар пешы исчо



Анализ текстов проводился с помощью ИИ

Любите ли вы читать чужие игры? Мы — очень!
И нам стало ужжасно интересно, кого же читают в Королевстве больше всего? Что особенного в этих текстах? Чем они так цепляют?
Так и родилась эта статья — из желания знать!

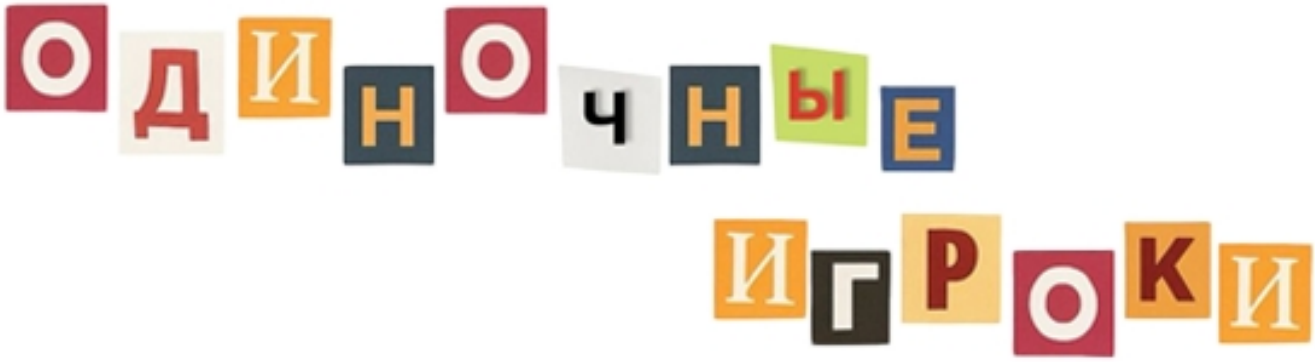


Конечно, первый вопрос, который мы задали — о чтении игр в целом.
Нам удалось выяснить, что больше 81% опрошенных чужие игры читают. Вот это мы понимаем — уровень погружения в мир!



график кликабелен

Следующий вопрос, которым мы задались — как же активные чтецы выбирают, что именно им почитать? Результаты опроса перед вами!
Большая часть опрошенных следит за определёнными игроками, чуть меньшая часть — за определёнными игровыми тандемами. Дальше в порядке убывания расположились следующие источники интересного чтива: квесты, советы друзей и случайное «куда глаз укажет».



Анализ текстов проводился с помощью ИИ

Почему же читают именно их? Мы, заручившись поддержкой электронного разума, проанализировали тексты каждого автора и выделили интересные особенности стиля каждого.
Делимся результатами с вами — и ждём дополнений на основе вашего личного мнения!



Айзея Труберд

- Айзея практически никогда не называет эмоции прямо. Вместо этого любое эмоциональное или психологическое состояние он передает через тело: страх - через сухость в горле или дрожь в пальцах; нежность - через тепло в груди или покалывание в кончиках пальцев; растерянность - через звон в ушах и тяжесть в конечностях.
- Айз мало говорит о своих чувствах вслух. Он предпочитает словам действия, часто его действия замещают речь и говорят громче красивых монологов. Жесты, прикосновения, положение тела в пространстве - всё это его особенный язык.
- Айзея часто использует повторы как стилистический прием. Этим он расставляет акценты, выделяет особо болезненные и/или важные образы. В его текстах в кульминационные моменты часто создается эффект навязчивой мысли, зацикленности, который держит в напряжении и не отпускает.



Дандан Дэй Су

- Дандан привыкла проживать эмоции через действия, не рефлексируя в моменте. Сильные переживания у нее немедленно перерабатываются в последовательность практических шагов. Тревога становится списком дел; страх за другого - инструкцией к действию; нежность - перевязкой, приготовлением еды. Дандан необходимо что-то делать, чтобы справиться с чувствами.

- В моменты наивысшего эмоционального накала она резко переключается с высокого или болезненного на приземленное, бытовое. Это работает как регулятор напряжения и способ удерживать контроль над ситуацией.
- У Дандан интересное проявление тактильности: её прикосновения часто начинаются как требовательные, агрессивные, и трансформируются в мягкие, плавные, без смены жеста. Вся Дандан в целом - это жёсткая нежность.



Хейн Уленшпигель

- У Хейна синтаксис, ритм текста и звуковой образ - несущие конструкции, с помощью которых передается состояние персонажа. Громкость и интенсивность звука коррелируют с уровнем напряжения. Ритм варьируется от длинных, вязких конструкций до коротких рубленых фраз. В кульминационные моменты четко заданный ритм с хрустом ломается - вместе с Хейном, и мы все это слышим.
- Он часто использует монтажную склейку: образы резко переключаются без плавных переходов. Это создает эффект фрагментарности сознания персонажа.
- Внутренняя тьма Хейна персонифицирована и влияет на его психическое состояние. Порой она неотделима от него, порой - вообще действует вместо него, но этот переход никогда не называется прямо. Смена контроля передаётся через изменение ритма, исчезновение внутреннего монолога или через глаголы действия, которые начинают относиться к тьме как к субъекту без пояснений.



Лиза Уленшпигель

- В моменты стресса Лиза ломает синтаксис на короткие, спотыкающиеся, часто незавершенные фразы. Она использует повторы, разбивает мир на осколки, описывая реальность отдельными, не связанными между собой деталями: звук, цвет, свет, тактильные ощущения. Так она передает эффект захлебывающегося сознания, тревоги, паники.
- Текст Лизы кинематографичен. Она работает с крупными планами, выделяя акцентами нужные ей детали окружающего мира. Это рисует яркую картинку и работает на передачу её состояния.
- В моменты пика сильного чувства Лиза переходит на испанский язык. У неё это всегда маркер эмоционального прорыва, который не находит выражения в основном языке.



Иржи Хьюстон

- Иржи строит текст как непринужденный разговор. Вводные конструкции, частые обращения к собеседнику, риторические вопросы, уточнения - всё это создает эффект живой речи. Даже в описаниях Иржи не показывает, а рассказывает, словно сидит рядом с читателем.
- Волшебство для него обыденно, и это видно через прозаическую, почти жаргонную лексику, которой он описывает магию: сновидчество - «бесконечный трип», способность - «наснилка», ошибки магии - «глитчи и аномалии». Чудо показано как рутина, логическая задача, оно проговаривается через приземленный бытовой язык.

- Иржи - ироничен. Но его ирония - не язвительная и не горькая. Он часто мягко иронизирует над собой и ситуацией. С помощью шутки Иржи заземляет сцену, снимает лишнее напряжение. Его ирония не разрушает, а создает теплую дистанцию, позволяя говорить о страшном и странном обыденно.



Артем Кёльн

- У Артёма интересная форма повествования: мысль подается как внутренний спор. Каждый его текст строится как дискуссия с самим собой, в котором Артём озвучивает весь процесс своей мысли, оценивает его, ловит себя на противоречиях. Например, «Но Кёльн не был наивным дураком. Он прекрасно понимал, что это весело только поначалу». Или: «Он так и не определился окончательно, страдает он от того, что стал призраком, или, наоборот, живёт свою лучшую жизнь».
- Напряжение и излишняя серьезность часто сбивается бытовой неловкостью, самоиронией. Мягкий юмор Артёма вызывает улыбку, спасает от пафоса и делает текст и персонажа более живыми.
- Образ у Артема обычно описывается через сенсорность. Состояния передаются физическими, осязаемыми деталями: провалиться сквозь сиденье, коснуться рубашки и почувствовать сердцебиение, методично проверить копию на ощупь. Мир в его тексте показан через прикосновения - и это помогает лучше прочувствовать его.



Феня Конопля

- Стиль Фени - это карнавал. В её текстах серьезное и трагическое намеренно снижено до фарса. Феня не рефлексирует над чувствами, а выплёскивает их в эксцентричном действии, превращая любую напряжённую ситуацию в комедию.
- Феня описывает мир через утрированные, карикатурные сравнения и детали. Портреты строятся не на психологизме, а на одной-двух гипертрофированных чертах - это придает её текстам очень узнаваемую, уникальную стилистику сказочного балагана.
- Тело Фени - активный комический инструмент. Она не замалчивает физиологические проявления (сопли, занозы, чихание), а выпячивает и обыгрывает. Это дополняет постоянный фон её комедии, где тело - неуклюжий и шумный участник событий, совершенно не идеальный и прекрасно живой, как и всё в её текстах и в её мире.



Марк Дубровский

- Марк сталкивает в тексте несочетаемую лексику в соседних репликах, ломая интонацию повествования: «Че по Чародейкам?» сменяется на «Прошу, сэр, ваш заказ», высокий штиль соседствует с «Че по чем?». Он создает лексический слом, придающий его речи уникальную интонацию и остроту.
- Тексты Марка - размышление вслух в реальном времени. Он использует самоуточнения, обрывает фразы на середине, вставляет «вроде», «не знаю», «может». Это рисует живую мысль, которая постоянно исправляет сама себя на ходу.

- Самые важные признания и акценты не выделяются никак. Они тонут в середине фразы и тут же сменяются бытовой или шутливой репликой. Так Марк вплетает эмоциональные пики в общий поток мысли, маскируя значимое под обычное, придает тексту особенную легкость.





60БО - Аффтар пешы исчо 2



Янус Невструев

- Янус обладает уникальным регистром иронии. Он подаёт юмор с абсолютно невозмутимой, почти лекционной интонацией, без восклицаний, кавычек, гипербол. Он не выделяет шутку, оставляя нас самих разбираться, где кончается серьезность и начинается смех.
- Внутренние страхи и состояния в текстах Януса никогда не называются прямо. Они переводятся в осязаемые, порой нелепые образы. Абстрактное у него часто обретает физическую, бытовую форму через ёмкие сравнения, олицетворения и метафоры.
- Янус искусно управляет темпом повествования. Обычно темп его текста плавный, медитативный. Он мастерски строит длинные, сложные фразы, вплетая в них необычные образы. Это создает эффект спокойной мягкой уверенности и глубины мысли. Но при необходимости его текст может резко переключаться в быстрые, колкие диалоги с язвительные репликами и короткими фразами.
- В своей речи Янус частенько переключается на серьезное академическое объяснение: «Некоторые считают, что... Так вот, на самом деле...», превращая собеседника в аудиторию. Но лекция часто не завершается нейтрально - в финал вшивается личный, едкий или нежный вопрос, разрушающий только возникшую дистанцию.



Лита Лихт

- Лита постоянно балансирует между серьёзным и шутливым, подтрунивая над собой и ситуацией без сарказма или агрессии. Даже на грани истерики она сохраняет ироническую дистанцию, и это делает её текст живым и обаятельным.
- Ощущения Литы - главный слой текста. Еда описана через контраст текстур и вкусов, опасности - через запахи и тактильные ощущения. Мир постоянно проживается ею физически.
- Лита редко просто видит предмет - она сразу анализирует, выдвигает версию о его происхождении или функции. Город для неё - «фарфоровая ваза за стеклянной дверцей», кухня выглядит так, «будто слуги только что ушли». Даже в панике она строит гипотезы, превращая наблюдения в маленькое расследование. Мир для Литы - система знаков, требующих расшифровки.



Дес Келлерман

- Дес комментирует происходящее с неизменной долей цинизма. Его черный юмор - способ справиться с абсурдом, сохранить ясность в хаосе. Он фиксирует гротескность ситуации и тут же её обыгрывает, а смех и угроза в его тексте всегда идут рука об руку.
- Взгляд Деса выхватывает яркие детали и сворачивает их в одну-две фразы. Русалки на потолке - «с диким оскалом, с волосами из водорослей», старуха из картины - «роняя шматы трупной слизи». Он прописывает физиологизм с брезгливой точностью, и этот контраст между отвращением и необходимостью действовать придаёт его сценам нужное напряжение.
- Дес краток в выражении сильных эмоций. В моменты накала - короткая ёмкая фраза. Например, ранение стрелой в спину - и всего два слова: «Вот стерва». Никаких длинных монологов, никакой истерики. Вместо слов Дес предпочитает выражать эмоции действием. Его сдержанность создаёт эффект сжатой пружины, которая лишь изредка позволяет себе расслабиться.



Герда Ардаф

- Тексты Герды пропитаны осторожной нежностью. Она не проговаривает чувства, а растворяет их в тактильных, обонятельных, природных ощущениях: «свитер покалывал кожу, как можжевельник», «расцвел в волосах лилейный пожар из ликорисов». Чувство прорастает через физику, эмоция считывается вместе с создаваемой текстом атмосферой.
- Прикосновения Герды минимальны и бережны: «обняла так, словно боялась прикоснуться», «легко дотронулась до плеча кончиками пальцев». Она всегда дозирует физический контакт, прикасается с паузой, с молчаливым ожиданием разрешения.
- У Герды текст часто обрывается на грани признания, оставляя самое важное не сказанным: «Сколько осеней минуло...». Или: «Была готова увлечься ностальгией, но, подумав, не стала». Герда не называет чувство, а оставляет его в зазоре между словами , заставляя его звучать только громче.



Шарлотта Донован

- Шарлотта пишет живо, бойко, её стиль - это настоящий вихрь. Любой ритуал или возвышенный момент она переводит в быт или физиологию: алтарь сравнивается с обеденным столом, ритуал - с заготовками. Магия для неё функциональна, она - привычный инструмент. Это создает контраст происходящего чуда и восприятия его Лоттой как обыденности, без прямых слов показывая её ведьминскую природу. Она живёт магией, магия - это её мир.

- Текст Шарлотты - живая мысль, которая постоянно сама себя комментирует и одёргивает. Она ловит собственные эмоциональные порывы и тут же их иронично разоблачает. Внутренний монолог Лотта мастерски встраивает в повествование, создавая эффект присутствия в суетливой, острой на язык голове.
- Речь Шарлотты громкая и напористая: она «громыхает», «тараторит», использует просторечия вроде «отвечаю» или «вытрепет весь мозг». Эта интонация не стихает ни в тревоге, ни в заботе, а лишь немного приглушается, сохраняя темп и плотность на всём протяжении текста. Этим она врезается в память.



Мирта Вэйн

- Мирта шутит даже в самых напряжённых ситуациях. После тяжёлого ранения она думает не о боли, а об испорченной одежде и желании отомстить. С помощью бытовых деталей и шутки, иногда жёсткой и чёрной, Мирта говорит о страшном без пафоса, не позволяя себя жалеть, но и не сбивая напряжения момента.
- Мирта выражает чувства через физический контакт и ощущения. Она гладит плечи, протягивает руку призраку, касается босыми ногами травы. Даже боль она показывает телом: «открывать и закрывать рот, хватая воздух, будто выброшенная на берег рыба». Прикосновение для неё - и поддержка, и благодарность, и способ быть рядом.
- Мирта редко говорит о чувствах прямо, но её внутренняя речь просачивается сквозь иронию короткими, почти случайными признаниями. Важное всегда сказано тихо и сразу прикрыто - истинную себя она прячет, заставляя наблюдателей искать Мирту между строк.



Лис Северный

- Лис пишет, сталкивая высокие чувства и быт в одной фразе, без переходов: предложение руки и сердца включает «чтобы стребовать у родителей половину всех Биркин», признание в любви - «мы отдраили палубу только для тебя». Романтический порыв и бытовая конкретика у него неразрывны, они дополняют друг друга и создают уникальную ироничную интонацию.
- Лис свободно движется между просторечиями, светской болтовнёй и иностранными вкраплениями. Он переключается неожиданно, без предупреждения, создавая живой, многослойный язык.
- Лис часто намеренно раздувает собственную значимость до гротеска - и через секунду сам же эту значимость обрушивает насмешливым комментарием. Это не даёт его тексту увязнуть в серьёзности. Лис читается лёгким, самоироничным, а его шутки работают на его нечеловеческое обаяние, которое чувствуется через экран.



Ури Деште-Лут

- Любая фигура речи в тексте Ури рискует немедленно стать абсурдным событием: сбежавшая нота, переговаривающиеся веники, шапка, выбивающая идею из головы. Он не боится этого, намеренно стирая границу между сказанным и случившимся. Это здорово оживляет мир вокруг его персонажа.
- Ури рисует текст цепочками свободных ассоциаций: мысль перескакивает с одного на другое, забывая о начальном импульсе. Это даёт ощущение живого, искрящегося сознания, не подчинённого скучной

рациональности.

- Ури говорит о чувствах напрямую, без сарказма или многослойности. Его эмоции звучат буквально - и эта простота делает их светлыми и трогательными. Ури не прячется за щитами, он бесстрашно и открыто предъявляет миру себя настоящего.



Максимильяно Мири

- Макс часто выражает тёплые чувства через комические угрозы, которые сами себя обесценивают абсурдом: обещает начинить пирожные «редькой вместо крема», грозит «местью» в виде манной каши с комочками. Это его уникальный почерк - показать любовь через шутливую агрессию, которая никогда не бывает настоящей.
- Макс говорит то с глубоким пафосом, то с нарочитой простотой, то пародирует чужую речь, то изображает «шокированную старушку из театра». Он не просто болтает - он разыгрывает мини-спектакли, постоянно меняя речевые образы. Такие переключения отлично оживляют его текст.



Рэйнер Шпайер

- Текст Рэя колеблется между театральностью и приземлённой, язвительной речью. Он может в одну минуту пафосно провозглашать высокое предназначение колдомедика - и тут же сникнуть, заметив пятно на

халате. Этим он создаёт узнаваемый ритм, которым текст может дышать: он то раздувается от напускной важности, то схлопывается до сарказма и самоиронии.

- Свои состояния Рэй описывает через телесные подробности: похмелье - «в череп загнали сотню металлических штырей», магия - «тёплая пульсирующая волна». Мир Рэя всегда воспринимается кожей. Такая осязаемая детализация позволяет нам потрогать даже абстрактные вещи и понятия через его текст.
- Рэй постоянно ведёт внутренний диалог, в котором сам себя скептически анализирует. Он одёргивает себя, перепроверяет, спорит или соглашается. Эта привычка придаёт тексту характерную интонацию и вовлекает читателя во внутреннюю дискуссию с персонажем.



Хиус Болт

- В текстах Хиуса части его тела - прежде всего аномальные глаза - действуют как отдельные персонажи с собственной волей и голосом. Они закатываются, спорят, пугаются, и Болт ведёт с ними полноценные диалоги, одёргивает и стыдит. Тело перестаёт быть единым целым и превращается в компанию, с которой можно общаться.
- Текст Хиуса подолгу существует в регистре балагана: нелепые гостинцы вроде «чебурека недоеденного», суетливые самоперебивы, комическая путаница. Но в момент эмоциональной кульминации происходит внезапный переход к поэтической, возвышенной лексике и ритму. Это работает как акцент, создаёт сильный контраст и подсвечивает силу и искренность момента.
- Хиус часто строит сцены как короткие зарисовки, где он сталкивается с предметами, едой или собственной неловкостью и терпит от них поражение. Он откусывает носки вместо чебурека, роняет грибы в воду, чуть не падает со стула. Такие мини-комедии делают его текст самобытным, лёгким и узнаваемым.



Хиус Корнэрович

- Хиус Корнэрович - попугай, и не забывает об этом ни на минуту. В его текстах преобладает рубленый синтаксис. Он строит короткие, часто не завершенные фразы, опускает союзы и делает резкие переходы между мыслями. Всё это в совокупности помогает создать эффект животного сознания.
- Хиус оценивает реальность без привычных социальных фильтров, и это создаёт постоянный комический эффект. Его тексты - это ненаигранная, естественная простота, не принимающая правил человеческого мира и оттого звучащая свежо и обаятельно.
- Мысль у Хиуса никогда не линейна. Она подчинена сиюминутным импульсам и порывам. Серьёзное и не очень, трагическое и комическое неотделимы и легко меняются местами, передавая непредсказуемость потока сознания получеловека-полуптицы.

60БО - Аффтар пешы исчо 3



Анализ текстов проводился с помощью ИИ

С индивидуальными игроками разобрались! А что же насчёт игровых тандемов? Почему именно эти пары (или квартеты) соигроков вызывают особенный интерес у читателей?
Чтобы ответить на этот вопрос, мы проанализировали их игры и выделили особенности *динамики* каждой команды.
Конечно, делимся результатами — и ждём бесценных дополнений!







Хейн и Лиза Уленшпигели

- Лиза и Хейн - это две травмы, идеально подходящие друг к другу. Он боится быть брошенным - она убегает. Она боится потерять - он исчезает. Каждый разрыв подтверждает глубинный страх обоих и одновременно усиливает связь, делая следующее воссоединение более обнажённым. Их отношения - это качели: от истерики и саморазрушения - к полному слиянию, от смерти - к жизни - и обратно.
- Они практически не говорят «я тебя люблю». Их признания - это укусы, царапины, оставленный на столе нож, сорванная с запястья чужая резинка. Они выражают чувства через обладание, через болезненное собственничество.
- Его текст - ритм и звук. Её текст - захлёбывающийся синтаксис и дрожь. В конфликте их ритмы сталкиваются в какофонию, в близости - сливаются в унисон, создавая уникальную полифонию.

- Они жизнеспособны только вместе. Поодиночке - саморазрушение, распад, отчаянье. Но вместе - взаимная ревность, вспышки ярости, тотальный контроль. Их любовь не лечит. Она даёт им обоим единственный смысл жить.



Кассиан Хартвелл и Шарлотта Донован

- Общение Шарлотты и Кассиана - это интеллектуальный поединок. В этой дуэли сарказм и техническая терминология с одной стороны и провокативный хаос с другой становятся особенным флиртом. Каждая их колкость - замаскированный комплимент.
- Они - полные противоположности, которые притянулись. Он приносит в союз стабильность и структуру, а она - жизненную силу и надежду. Их различия не разделяют, а дополняют: его контроль усмиряет её хаос, а её магия способна спасти его умирающий механизм.
- Они выражают заботу друг о друге конкретными действиями. Починенные часы, кофе из любимой кофейни, идеально просчитанные параметры столика, готовность помочь с сердцем, несмотря на страх - все эти действия кричат о любви. Слова в этих отношениях вторичны.



Лис Северный и Ребекка Мишель Норр-Кастро

- Общение Лиса и Ребекки - это постоянный флирт, непрерывная игра, где подколы и провокации служат источниками взаимного удовольствия. В их взаимодействии нет места агрессии, есть только радость от процесса.
- Прикосновения - их главный язык. Они касаются друг друга постоянно, естественно, без специального повода - просто чтобы быть в контакте.
- Любые проблемы они решают вместе, с азартом и юмором, не скатываясь в поиск виноватых. Их динамика - это союз двух самодостаточных людей, которым хорошо поодиночке, но ещё лучше вдвоём.



Семья Мири

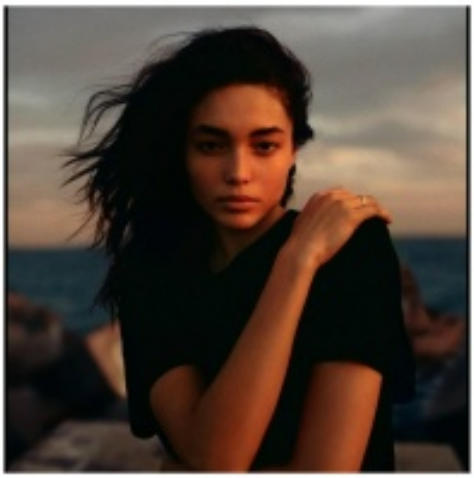
- Любая ситуация в этой яркой семье превращается в совместный спектакль. Здесь нет воспитательного процесса в привычном смысле - есть непрерывная игра, в которую мгновенно включаются все участники, независимо от возраста.
- Иерархия в семье Мири - штука весьма условная. Дети легко выступают как «мамины помощники» в поимке отца, отец подыгрывает, мать не наказывает, а иронизирует. Роли «родитель» и «ребёнок» подвижны, их взаимодействие - непрерывный игровой процесс.
- Никто не боится быть смешным, и это снимает любое напряжение до его возникновения. Макс завывает в потолок, Лила сравнивает его с Прометеем, дети шутят даже под угрозой наказания. Юмор в семье Мири - язык, на котором говорят все члены семьи.
- Семью пронизывает атмосфера любви и доверия. Дети не боятся последствий своих шалостей, родители поучают детей в неизменно игровой, неагрессивной форме.





Марк Дубровский и Янус Невструев

- Общение Януса с Марком - это непрерывный пинг-понг из колкостей, пародий и абсурда. Они не говорят о чувствах напрямую. Вместо этого они ведут бесконечную игру, где каждая реплика - ход. Это придаёт их играм особенную динамику и дает читателям прочувствовать их глубокое взаимопонимание.
- Чем серьёзнее тема их непринужденной беседы, тем легкомысленнее тон. О смерти, страхах и одиночестве они говорят со смешком, самые важные слова и признания прячут в конец фразы, заворачивают в иронию, как случайную мысль.
- Их связь намеренно никак не называется. «Ни ученик, ни коллега, ни возлюбленный, но всё вместе взятое». Им не нужно называть происходящее, чтобы оно существовало. Это оставляет огромный простор для нашей свободной читательской интерпретации.





Нива Сармизегетуза и Иржи Хьюстон

- Симпатия у Иржи и Нивы проявляется в постоянной опеке друг друга. Иржи ведёт её сквозь толпу, обнимая за талию, закрывает собой от моша, набрасывает кофту, чтоб она не замёрзла. Нива отвечает ему тем же: поправляет его макияж, кормит леденцами. Так они говорят о чувствах без слов.
- Их связь вырастает из общих ритуалов и времяпровождения - вязания браслетов из хлебных бусин и ягод, обмена переводными татуировками, планов на дорамы. Их идеальное свидание - сидеть у старого пруда, распутывать нитки и петь под таллэфон.

- Иржи и Нива принимают друг друга без условий, не пытаясь изменить. благодаря этому их связь ощущается особенно тёплой. Рядом друг с другом они могут просто быть собой.



Максимильяно Мири и Ури Деште-Лут

- Разговоры Ури и Макса - это бесконечная импровизация, где любая идея одного мгновенно подхватывается и развивается другим. Их диалог - это чистое творчество, в котором важен сам процесс генерации бреда, а не его результат.
- В их дружбе полностью отсутствует осуждение. Оба с готовностью ныряют в любой абсурд и поддерживают каждое предложение. Ури с Максом создают друг для друга пространство, где можно быть максимально странными и знать, что никогда не получишь от друга насмешку.
- Их дружба скреплена искренним смехом. Они не боятся быть нелепыми и смеяться над собой. Юмор в этом тандеме - это способ наслаждаться общением, разделяя радость от общего безумства.



Элво Нилмолуин и Максимильяно Мири

- Эта парочка - органичное столкновение логики и хаоса.
- Макс - социальный двигатель дуэта. Элво же - аналитик. Они концентрируются каждый на своих сильных

сторонах и здорово дополняют друг друга.



Элво Нилмолуин и Ида Шелби

- Взаимодействие Элво и Иды строится вокруг совместного изучения - например, на природе персональной грозы, устройстве метеослужбы или вопрос, оживут ли снежные звери. Они ищут ответы вместе: один предлагает гипотезы, второй их критикует и проверяет, и наоборот.
- В их дружбе нет ведомого и ведущего. Они равные товарищи. Вместе придумывают имена снежным котам и хорькам, вместе решают, какой атрибут сделает зверька живым. Они вкладываются вместе, развивая и дополняя идеи друг друга.
- Диалоги Элво и Иды всегда наполнены иронией, неожиданными аналогиями и совместными фантазиями. Баланс между лёгкостью и серьезностью - уникальный почерк их разговоров.



Хиус Болт и Рэйнер Шпайер

- Общение Рэя и Хиуса часто строится на язвительных подколах и шутливых угрозах. За этой напускной агрессией прячется то, что они боятся сказать прямо: «я скучал», «ты мне дорог», «я рад, что ты вернулся».

- Хиус - один из немногих в жизни Рэя, кто имеет абсолютное право на вторжение в его личное пространство. Он без спроса вваливается сначала к Рэю в Бюкс, потом - к Рэю в ванную. Друг для друга у них не существует личных границ.
- Хиус - скиталец, который не может усидеть на месте, Рэй же, наоборот, ценит стабильность и уют. Они не конфликтуют из-за этого, принимают друг друга такими, какие они есть. Рэй не требует остаться, а Хиус не обесценивает любовь к дому. Свобода другого и уважение к его образу жизни - их главные ценности.
- За бравадой оба прячут раны. В момент, когда они отбрасывают шутки и сарказм, снимают привычные защиты - они предстают друг перед другом нуждающимися в поддержке - и неизменно получают её.



Рэйнер Шпайер и Томас Джей

- Дружба Рэя и Тома - это забота друг о друге, выраженная в конкретных действиях, а не в словах. Рэй три месяца разрабатывает капсулы с кровью, ища решение проблемы Тома. Томас в ответ отдаёт свой нож - предмет, много значащий для него.
- Оба не склонны к сентиментальности. Они скупы на слова, их взаимодействие пестрит грубоватыми и черными шутками - это их способ выразить все зажатые эмоции: заботу, благодарность. Им не нужно озвучивать чувства прямо, за скупой шуткой оба прекрасно видят глубину жеста друг друга.
- В этом тандеме нет болтовни, им комфортно в молчании. Молчание не создаёт неловкости, что говорит о глубоком понимании друг друга.



Пользуясь случаем, мы попросили вас посоветовать нам (и остальным!) игры для чтения.
Вы посоветовали!
Мы — делимся списком!

Список процитирован дословно, с сохранением орфографии, пунктуации и формы сказанного

- Все административные квесты
- Годовые и другие квесты. Ссылок не будет, ибо искать лень.
- Очень советую игры господина Яна и господина Дубровского на день святого Марка. Любую игру.
- Мозаичный проспект, дом 37, Манифик?post=109693. Флаффно-флирто-магическое взаимодействие
- Лиза и Хейн, любая их игра, потому что пишут немного иначе, чем все, кто играет тут

- Пока читала только игры четы Уленшпигель. Вряд ли кого-то удивлю, если скажу, что это то, что необходимо прочесть.



Эта часть статьи стала неожиданной даже для нас. В форме-опроснике мы оставили место для того, чтобы вы могли оставить что-то, для чего не нашлось места в предыдущих вопросах.
А вы накидали тепла!

Свободное место, чтобы что-то добавить (по желанию)

6 ответов

По желанию играйте и по желанию читайте. :)

Иногда перечитываю свои старые игры, считается?

Всем мира и любви)

Читала бы всех, но времени нет.

Отличная задумка для статьи!

-

изображение кликабельно

Всем хорошего настроения, классных игр и побольше любви!





к началу





60БО - Гулять так гулять

Гулять так гулять

Тэйт этим летом много гулял. Реально много. Вот небольшие зарисовочки о том, где он был и чем занимался.

Прогулка с Экки.

В самом начале лета Тэйт договорился погулять с Экки в Жижах. Они гуляли четыре часа, прошли мимо нескольких заброшенных зданий и пары действующих строек, мимо кладбища, покатались на речном трамвайчике по Аорте, заглянули в Королевский парк. В итоге ребята остались вполне друг другом довольны и договорились в следующий раз залезть на водонапорную башню в Старом районе.



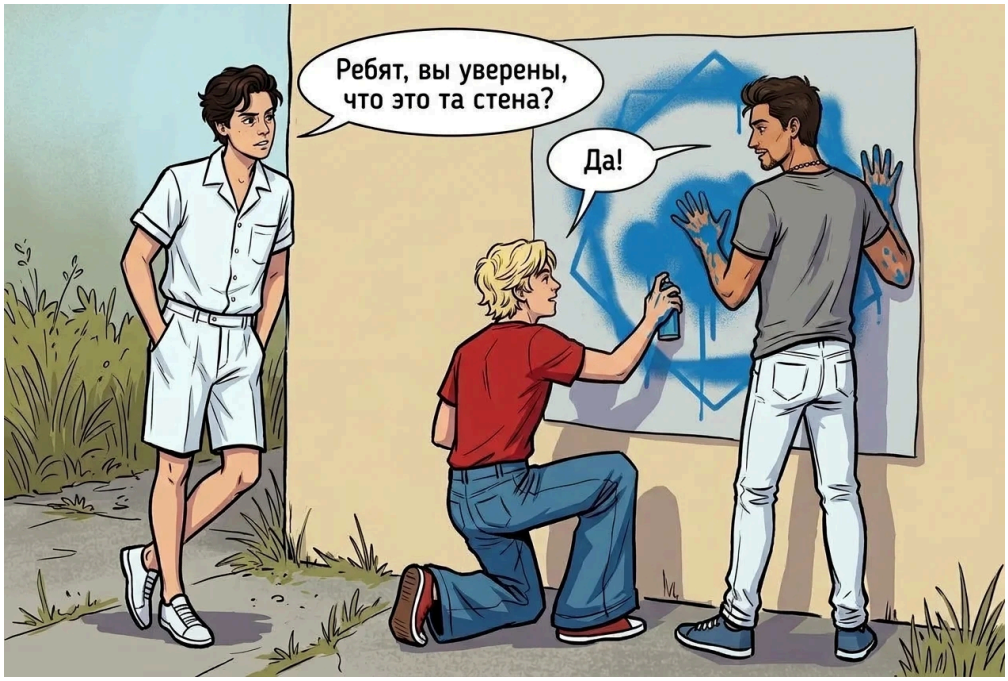
Идите на голос стрёмного мужика.

Тэйт, Маришка, Ричи и Лео договорились встретиться на площади К.Дракенблюта у памятника, чтобы пойти рисовать граффити в один из дворов. Пока парни были в пути Маришка умудрилась найти очень плохо поющего музыканта. Настолько плохо поющего, что ей хотелось сбежать оттуда, но она выдержала и дождалась.



Не та стена.

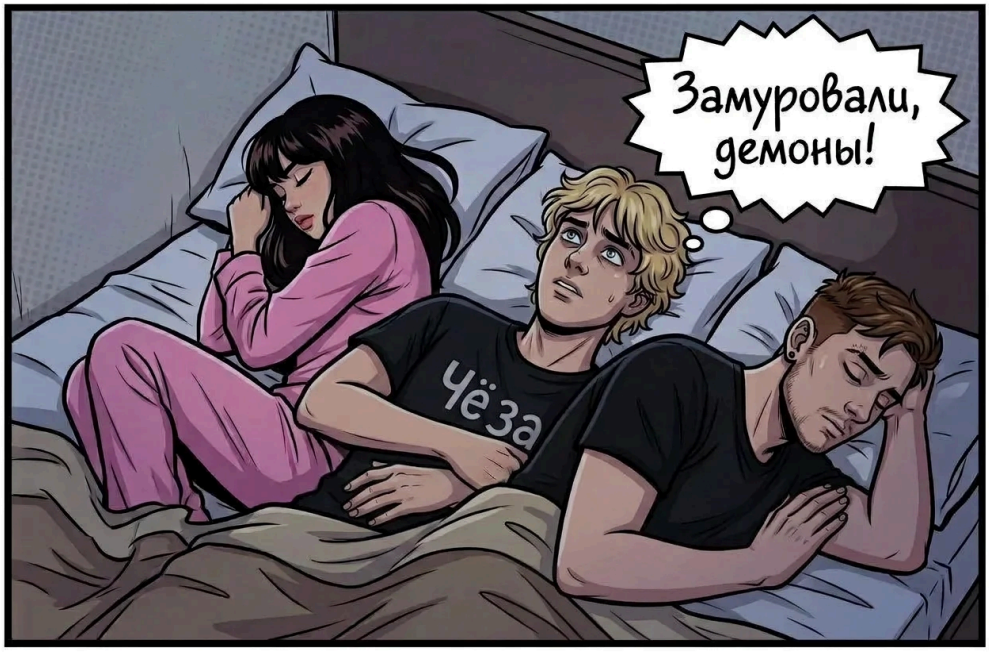
Собрались, наконец. Пошли рисовать. Немного не дошли до нужного места. Сначала неладное заподозрил Лео. Потом Ричи, но было уже поздно, и немного кривая эмблема Мезы красовалась на стене. А потом Тэйт ходил всё перерисовывать на нужном месте и радовался, что прошлое его художество уже закрасили.





Ночёвка у Алисы.

Том и Тэйт отправились в гости к Алисе в Красношапинск. Том привёз с собой ром. Вечер прошёл душевно и весело. В итоге ребята заснули на кровати Алисы бутербродом, в середине которого оказался Тэйт. С двух сторон его зажали костлявые друзья.



Похмельное утро.

Утро Алисы началось с:

— У-у-у, моя голова. Да чтоб я ещё раз...

Тэйт с Томом на это лишь сочувственно улыбались. Том предлагал ещё таблеточку выпить. К счастью, она помогла и вскоре ребята уже спокойно гуляли в Красношапинске.



Вкуснятина.

Тэйт с Евой отправился в самый жаркий день гулять в сад в Старом районе Жижей. Во время прогулки они наткнулись на куст с необычными, но вкусными ягодами. Руки сами потянулись за ними и отправили в рот, несмотря на то, что ребята оба знали, что это может быть чревато. Но как же вкусно, чёрт возьми!



Последствия.

А, собственно, для желудков никаких последствий не было. Из-за сильной жары даже аномалии куда-то попрятались, так что ребята спокойно вернулись в родные общежития. Только по возвращении они обнаружили парочку неприятных, но не катастрофических последствий своей прогулки.



Прогулка с Экки-2.

На этот раз на прогулку с Экки Тэйт отправился не один, а вместе с Алисой. Шли они от станции "Эхо" мимо "Радищева" в сторону станции "Проспект Неизвестного", где должны были встретиться с Энни. Но прогулки со сталкером дело такое... Короткий путь может внезапно увеличиться, и вот вы уже на Окраинах. А как? А вот так.



План с башней остался не выполнен, но это же не последняя вылазка с Экки.

Вот такие разные прогулки и встречи получились. Так вот, к чему я это всё: **ребят, вы все классные, погуляем ещё раз как-нибудь?** Ну и с остальными, кто пожелает, пишите мне, отправимся на прогулку.

60БО - Кто ты в Гильдии Сталкеров



Правая Меза — институт, который занимается исследованием аномалий. Неудивительно, что многие его старшие сотрудники и выпускники связали свою трудовую жизнь с Гильдией Сталкеров и Индустриальных Туристов. А там, как и в каждой Гильдии, существуют свои ниши и типы сталкеров. Пройди тест и узнай, к какому из четырёх основных видов бесстрашных исследователей Старой Столицы относишься именно ты.

1. Какая аномалия твоя самая любимая?
— Живое. (0 баллов)
— Немёртвое. (1 балл)
— Всё, что есть в Фонде, однозначно стоит внимания, для себя ничего не выделяю. (2 балла)
— Харон Стиксович Адок — мл. (3 балла)

2. Выбери сталкерский предмет:
— Фонарик. (0 баллов)
— Надёжный нож. (1 балл)
— Гайки. (2 балла)
— Бинты, они мне точно понадобятся. (3 балла)

3. Блуждая по Окраинам, ты замечаешь, что на тебя надвигается нечто неведомое. Что будешь делать?
— Постою, посмотрю, паниковать не буду. Возможно, оно хочет дружить. (0 баллов)
— В любой непонятной ситуации — бей первым. (1 балл)
— Ловко спрячусь и понаблюдаю, эту штуку нужно срочно типировать и задокументировать. (2 балла)
— Ты чё, на меня, да? НА МЕНЯ? (3 балла)

4. Выбери район Жижей, который привлекает твоё внимание больше остальных:
— Центральный. (0 баллов)
— Китайский Квартал. (1 балл)
— Метро. (2 балла)
— Не имеет значения, мне просто нравится рок-клуб, в котором есть плакат с IZADA. (3 балла)

5. Закончи предложение: "Противогаз я..."
— Добросовестно ношу, когда надо. (0 баллов)
— Не ношу, потому что знаю способы альтернативной фильтрации воздуха. (1 балл)
— Не ношу, у меня респиратор — он практичнее. (2 балла)
— Я так-то не противогаз! (3 балла)

6. Твоё любимое средство передвижения по Жижам — это...
— Что-то общественное. (0 баллов)
— Порталы. (1 балл)
— Предпочитаю передвигаться на своих двоих. (2 балла)
— Что-то летающее. (3 балла)

7. Вы с другом гуляли по Окраинам, и вдруг твой товарищ вляпался в какую-нибудь не очень опасную аномалию. Что предпримешь?
— Сей же миг поспешу на помощь! (0 баллов)
— Сначала осмотрюсь, нет ли поблизости врага, а затем поспешу на помощь. (1 балл)
— Что? Не очень опасная аномалия? Таких не бывает... Но я, пожалуй, всё равно сначала посмотрю, как она действует. (2 балла)
— Вляпаюсь рядом. Вместе веселее. (3 балла)

8. Самое важное качество для индустриального туриста — это...
— Самоотверженность. (0 баллов)
— Боевой дух. (1 балл)
— Острый ум. (2 балла)
— Любопытство. (3 балла)

9. Если не Гильдия Сталкеров и Индустриальных Туристов, то какая?
— Алхимиков. (0 баллов)
— Оружейников. (1 балл)
— Торговцев и Изобретателей. (2 балла)
— В смысле — если бы не Гильдия Сталкеров?! (3 балла)

10. Что лучше всего мотивирует вас на открытия и приключения?
— Возможность помочь другим. (0 баллов)
— Возможность отточить навыки и набраться опыта. (1 балл)
— Природная любознательность. (2 балла)
— Психотип "прирождённый приключенец". (3 балла)

А теперь подсчитай баллы, получи сумму и открой нужный спойлер, чтобы выяснить, что у тебя получилось:

От 0 до 7



Твой результат: **СТАЛКЕР-ПАЦИФИСТ** (как, например, Лиззи Винчестер)
Ты обладаешь миролюбивым и дружелюбным характером, стремишься давать дважды-вторые шансы как людям, так и нелюдям. Твои друзья знают, к кому обратиться, если вдруг понадобится какая угодно помощь, — никогда не откажешь и не потребуешь ничего взамен. Поклонник(ца) недостижимых идеалов, адепт здоровых отношений и (опционально) сложных гейсов; особую любовь питаешь к предметам искусства, таким как статуи.
Однако, если вдруг кто-нибудь посмеет посягать на благополучие людей, за которых ты чувствуешь ответственность, или животных, которых ты считаешь лучшими существами в Королевстве, то возмездие твоё будет страшно.
Отличительные черты:
— Преданность.
— Доброта.

— Дружелюбие.
В Гильдии Сталкеров ты был(а) бы занят(а) выращиванием редких аномальных растений.

От 8 до 14



Твой результат: **СТАЛКЕР-БОЕЦ** (как, например, Артур Бэйфан Лун)
Ты — человек уравновешенный во всех отношениях и знаешь цену изнурительному физическому труду. Любишь китайскую кухню и бумажные фонарики из Китайского квартала, на "ты" с самыми миролюбивыми из жижевских якудза и триад, а твоей физической форме можно только позавидовать. Любой тип шпагата (даже по ван-даммовски между двумя едущими грузовиками) даётся тебе удивительно легко и непринуждённо; в Жижах ты как дома, даже если речь идёт об Окраинах. Возможно, в тебе живёт симбионт.
Отличительные черты:
— Стойкость.
— Сила.
— Умиротворённость.
В Гильдии Сталкеров ты был(а) бы занят(а) разборками с бандами на Окраинах и в Чайнатауне.

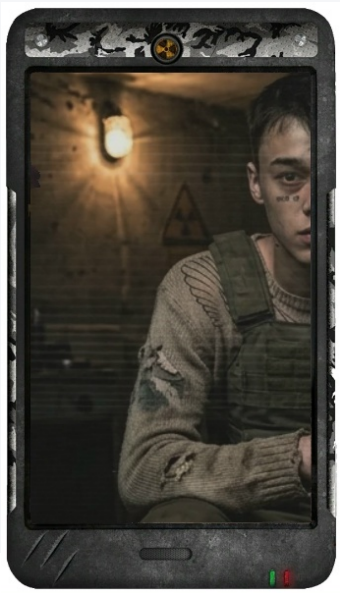
От 15 до 24



Твой результат: **СТАЛКЕР-УЧЁНЫЙ** (как, например, Экки Мукк)
У тебя очень беспокойный и пытливый ум. Настолько, что ты вообще не представляешь, как бы так его запытать, чтобы наконец успокоить (поэтому иногда пытаешь и успокаиваешь других). Любишь полевые практики в полях, институтскую лабораторию, кота Финика (опционально), а также смотреть, что будет. Аномалиям и сомнительным личностям лучше держаться от тебя как можно дальше, ради их же собственного блага... если, конечно, они не преследуют цель стать наглядными пособиями или объектами твоего пристального учёного внимания.
Отличительные черты:
— Естествоиспытательство.
— Любопытство.
— Хватка.
В Гильдии Сталкеров ты был(а) бы занят(а) основанными на опытах исследованиями для Фонда.

От 25 до 30

Твой результат: **ПРИРОЖДЁННЫЙ СТАЛКЕР** (как, например, Даня Кесса)



Ого, да ты просто рожден(а) для того, чтобы состоять в Гильдии Сталкеров! За любой кипиш — главное, чтобы ГРОМКО, ВЗРЫВНО, ЮМОРНО и ЭПИЧНО и чтобы брат ни о чём по возможности не просёк. В тебе столько энергии (как в адронном коллайдере) и любознательности, что хватило бы на полтора (!) мезюка, а это о многом говорит. В отличие от коллег, ты являешься хранителем древних сталкеровских традиций и сталкеришь не аномалии, а рок-музыкантов. И никому не придёт в голову тебя за это осудить. Истинный пёс полураспада и воплощение силы юности.
Отличительные черты:
— Общительность.
— Сталкерность.
— ЗАДОР.
В Гильдии Сталкеров ты был(а) бы занят(а) паркуром.

Сказки о Каменном Сердце



Солнце куталось в легкий вечерний туман и неторопливо опускалось в зелёное море леса, прячась за еловыми верхушками, кудрявыми макушками дубов, бросая длинные синеватые тени на всё ещё залитый рыжим светом ковёр из белых полевых цветов.
Опушка волшебного леса пахла нагретой хвоей, смолой, тёплыми травами, а убегающая в лес, едва заметная тропа манила прохладой и загадочным, дымчатым полумраком. Ветер ерошил листья, шуршал ими, как играющийся с пакетами кот, задорно и весело. Над цветами деловито гудели шмели. Словно стеклянные, звенели крыльями крупные голубые и лиловые стрекозы. Им вторили птицы. Солистом на фоне оркестра где-то невдалеке пел чуть печальную песнь квезаль, птица солнца, птица Кетцаля. Мягкие переливчатые звуки чередовались с протяжными нотами, напоминающими стон.
В летнем воздухе то и дело поблёскивали то ли пылинки, то ли пушинки, то ли рассыпанные какой-то рассеянной феей искорки октарина. Волшебный лес дышал, впитывая тепло летнего вечера, и ждал гостей, как ждал их всегда, одновременно загадочный и светлый, полный сказок и тайн.
С легким сердцем, нарнийка пришла к опушке волшебного леса.
Воспоминания о нарвале, в которого Кара вдохнула жизнь зимой теплом отзывались в груди.
Бонго спрятала раздваж под рубашку и принялась всматриваться вдаль, не идет ли кто еще из института.
Не заметив пока никого, девушка прислушалась к пению птиц.
— Сколько пальцев я показываю, Кара? — осведомился Плут, не доставая рук из карманов. — Выглядишь бодро.
В последние дни было слишком жарко, чтобы скрывать своё чудо под закрытой одеждой. Аня всё же слегка комплексовала из-за третьей ладошки, которая только и делала, что норовила появиться в самое неподходящее время и поздороваться со встречными — живыми и не очень — людьми. И чтобы ограничить такие знакомства (они не были радостными), Соколова в последнее время одевалась не по-летнему закрыто. Но сегодня было слишком жарко. Поэтому Аня решила на вечер дать свободу своему чуду, завязав излюбленную старую спортивную олимпийку на поясе, а не как обычно.
В другой день Иду было бы видно издалека по голубоватому сиянию шарика-светлячка, которым она подсвечивала бы дорогу в наступающих сумерках, — в другой день, но не сегодня. Сегодня в нём не было необходимости, потому что над головой кошковки нежно сияло солнце, а крохотные кучевые облака прикрывали аквамариновую макушку от перегрева. Всё это могло бы показаться картиной «Утро на берегу моря», но стоило отвести взгляд от сияния и присмотреться к Иде целиком, как совсем другой образ впечатывался в мозг, сразу и однозначно. Потому что в сочетании с белым платьем и голографическими крыльями (примеряла перед зеркалом с электро-октариновым сердечником образ Ириды, да так и забыла убрать изменение) солнце над макушкой кошковки тянуло на полноценный нимб.
Ли, видящая теперь одним глазом, долго сомневалась идти ли ей вообще на сегодняшнее приключение. Девушка так и не привыкла до конца к отсутствию половины обзора, о чём прекрасно освидетельствовали

несколько синяков на её кукольной стороне лица. Впрочем, решив, что чем больше она будет гулять со своим чудом, тем быстрее она к нему привыкнет, Лиана появилась на опушке волшебного леса. Засмотревшись на очередную блёсточку в воздухе, Светлячок благополучно впечаталась в знакомую фигуру.
- Да что ж такое, - тяжело вздохнула Ли, отходя на пару шагов назад. - Извини, Плут. Привет, Кара.
Лазоревка пересекла территории полянки по кругу, после чего вернулась к своей невольной хозяйке. Нэтта, в свою очередь, нашла глазами Элво и решила, что его общество ей ближе, чем куча незнакомых лиц.
– Добрый вечер.
Энни сказала то из вежливости, окинула Плута и Кару анализирующе-скучающим взглядом, отметив, что ее знакомые тоже совершенно не понимают, что всех здесь ждет. Примерно в этот момент в Элво влетела Лиана. Энни слегка усмехнулась.



Спица, тем временем, нацелилась на левое плечо девушки, прицепившись коготками к ткани ее элегантной голубой курточке, подобно комару. Девушка сделала глубокий раздраженный вздох.
— Доброго вечера, — Вэйн кивнул тем, кто пришел раньше него, не удивляясь этому факту, но и не ожидая встретить знакомых, и расположился чуть поодаль, под шелестящей тенью одного из раскидистых дубов. Или это был не дуб, а какое-то другое дерево? Горгон в них разбирался не очень хорошо, но, честно сказать, он и не стремился, для него дерево всегда было сначала деревом, а потом уже чем-то таким, что следовало разделять на виды и классификации.
В призрачном состоянии определённо был свой огромный плюс. "А может, ну его?" — в который раз мелькнула шальная мысль. Чем дольше Кёльн оставался бесплотным, тем чаще он всерьёз задумывался о том, чтобы призраком навсегда и остаться. Но попробовать вернуть всё назад он всё-таки был должен. Хотя бы ради приличия.
Выплыв к опушке леса, Артём заприметил толпу.
— Доброго всем вечера, — поздоровался он с собравшимися, как только оказался рядом.
Солнце окончательно опустилось за кромку леса, утонуло в его необъятной зелени, зевнув напоследок и лениво потянувшись последними рыжеватыми лучами. Опушка погрузилась в сумерки цвета звёздной пыли и зелёного тумана, словно кто-то пускал вокруг блики с морского дна. Лес наполнялся особой магией вечерней зари, по небу разливались малиново-синие акварели.
Чем меньше было солнечного света на поляне, тем больше казалось, что это просто темнота лесной чащи выбирается потихоньку из-за деревьев вместе с лёгкой дымкой, густым запахом смолы, мха, грибов и медового липового цвета, неторопливо, но неотвратимо ступая мягкими кошачьими лапами. Стоит тропинке совсем затеряться в полумраке, как где-то между деревьями вдруг загорается огонёк и тут же гаснет. Но вот ещё один. И ещё. Постепенно вся тропа оказалась отмечена мерцающими огоньками – то ли светлячки, то ли просто волшебные огни тёплого жёлтого цвета.
Вечерний лес вздохнул ветром, пахнуло тяжёлой летней влажностью и прохладой глубокой чащи. Гостей звали вперёд. Но сохрани Кетцаль от идеи сойти с освещённой тропы в мягко улыбающуюся тенями бархатную лесную ночь, полную шорохов и редких трелей.
- Это очень красиво, - с восхищением выдохнула Соколова, наблюдая за тем, как появляются маленькие огоньки.
Волшебный лес был назван не просто так - и при каждом посещении девушка убеждалась в этом.
- Значит, нам нужно туда? - Аня указала на тропу, освещённую огоньками, и, с улыбкой пожав плечами, зашагала ровно туда, куда их звали. Что-то Ане подсказывало, что их там ждали. Не могли не ждать.

- Не так просто нас всех обмануть, это просто красивое волшебство, - тихо заметила Соколова.
Шагая по тропе, Ида чувствовала себя как минимум особой королевской крови. Впрочем, почти такой особой она и являлась когда-то, так что чувство это не было особо новым, если подумать. Скорее, очень хорошо забытым — потому что в мечтах маленькая Аделаида вот именно так выходила замуж, в волшебной и сияющей атмосфере.
К счастью, сейчас она выходила не замуж, а просто с опушки, и при этом сама светилась как хороший фонарь, слегка ломая чудесную сумеречную идиллию, обнимающую мезюков, как космос обнимает планеты, астероиды, кометы и одинокие космические корабли.
Могло показаться, что волшебная тропа вела сразу в глубину леса, каким-то образом минуя редколесье и ягодные боры в начале, срезая путь для дорогих гостей. Деревья по бокам становились всё выше и толще, вековые стволы покрывал пушистый мягкий мох, тёмное небо скрывали густые кроны, теряющиеся где-то высоко в лиловой дымке. Даже солнышко над головой Иды не справлялось с тем, чтобы серьёзно развеять тьму лесной чащи.
То и дело казалось, что позади кто-то неслышно идёт, осторожно шагая след в след с мезовцами. Но обернёшься – а там никого, и волшебные огни постепенно гаснут, пряча дорогу обратно. Слышны звуки леса и будто бы голоса. К шороху ветра и дыхания примешивается далёкий низкий звук, как гул какого-то музыкального инструмента, как голос самой чащи, густой и бархатный, обволакивающий и глубокий. Тропа, извиваясь между корнями древних деревьев, всё бежит вперёд, подмигивая волшебными огоньками, и вот уже слышно, что низкий звук – это пение. Кто-то большой и древний, как этот лес, поёт песню без слов. Песню о звёздах и солнце, о зиме и лете, горном молчании и смехе ручьев. Вот в просвете между деревьями вдруг мелькает яркий живой огонь. Горячий, весёлый, наверняка до самого неба. Тропа ведёт к нему.



Деревья и кусты словно расступаются, выпуская гостей на небольшую поляну в сердце леса. На краю поляны, словно зуб древнего гиганта, торчит острая высокая скала с ровным, как вручную стёсанным краем в причудливых разводах из разных слоёв горной породы.
В центре поляны горит костёр, дышит сухим жаром, весело бросает искры к тёмному небу, и те смешиваются со звёздами, убегают по Млечному Пути.
А у костра перед скалой, отбрасывая огромную, похожую на медведя тень, на подстилке из тростника сидит женщина. Смуглая кожа, широкие скулы, крупные черты лица. Даже сидя она остаётся ростом со среднего человека, а если встанет, то росту в ней будет метра три, а может и чуть-чуть больше. Каштановые с проседью косы спускаются по плечам, переплетённые зелёными нитями с мелкими белыми цветами, пёстрыми птичьими перьями и тёмными прошлогодними ягодами рябины. По замшевой тунике бежит строчка затейливой вышивки. Крупные мягкие руки и округлые лодыжки украшены тонкими медными браслетами.
Женщина сидит, закрыв глаза, и всё тянет низким грудным голосом древнюю песнь, и вместе со звуком куда-то ввысь с искрами течёт древняя магия, звенящая силой самой земли, доброй и тёплой, как само лето.
Едва на поляну ступили люди, как несколько крупных лохматых теней скользнуло из освещённого круга во тьму чащи, только едва качнулись кусты и еловые лапы.
Уже разложены тростниковые циновки и расставлены глиняные пиалы. Огромный медный чайник, поставленный у костра на угли, вот-вот закипит. Чуть поодаль лежит толстая стёганая прихватка в ярких геометрических узорах.

Когда Энни стало ясно, что огни гаснут, как только люди проходят определенную часть пути, прямо за ними, внутри у Рейвенскрофт что-то похолодело. Стало страшно. Потому она немного ускорилась. Тем не менее, бояться долго и много у нее бы не вышло ни при каких условиях, поскольку лазоревка словно специально отвлекала на себя ее внимание. То меняла положение на плече, то тыкалась клювом в щеку Энни. В общем, скучать девушке не приходилось. Вскоре тропа прервалась, и они все вышли на звучание волшебной мелодии. Нэтта ценила музыку, она считала ее проявлением силы и большого таланта, поскольку сама не по наслышке знала, какой силой обладает голос.Женщина впереди вызвала у Энни смутные впечатления: во-первых, ее смутили ее размеры и габариты, во-вторых, ей было непонятно то гостеприимство, с которым "медведица" накрыла им стол. К тому же, две тени, махнувшие во тьму леса по приказу незнакомки, не внушали доверия. Медведи, подумал Плут, это были медведи. Одни (два или больше - точно фокусник не знал, да не смог бы узнать при всём желании, потому что разглядеть дикого зверя в полумраке Волшебного Леса, если ни зверь, ни Лес того не хотят, невозможно, только почувствовать, как всякое живое чувствует угрозу и силу) сопровождали мезюков от самой опушки, а другие... Пробежавшие по спине мурашки, вызванные последней мыслью, вдруг испарились вместе с подступившим было обычным недоверием, уступив место ясному осознанию: а другие станут сторожить. Сотрудники здесь гости, их ждут и бояться нечего.
— Урса! — обрадовалась Ида (в первую очередь тому, что вспомнила старую шаманку) и тут же споткнулась об Ирен.
— Извини, пожалуйста, — кошковка просияла виноватой улыбкой, что солнышко над её головой, и, подхватив знакомую под локоть, подошла к костру.
— Мир лесу и вечеру вашему, пусть искры летят, но не обжигают. Как поживает волшебная роща?
Артём замер на самом краю освещённого круга. Он едва-едва, совсем робко поздоровался, чувствуя неловкость. Было совершенно непонятно: мешают они своим присутствием, или их здесь всё же ждали? А может, ждали, но кого-то другого? В любом случае, прерывать ритуал Кёльну точно не хотелось. Почему-то это показалось плохой приметой.

ДАЛЬШЕ

60БО - Сказки о Каменном Сердце-2

Голос начал постепенно затихать, пока не слился с треском костра и шумом ветра. Затем шаманка глубоко вдохнула и открыла глаза. Чайник тут же засвистел.
— Добро пожаловать, — голос у шаманки был густой и глубокий, тягучий, как травяной чай с мёдом. — Рада видеть старых друзей и новых друзей. Располагайтесь. Имя моё слишком непривычно вам будет, потому можете звать меня просто Урса. Я – хранительница легенд этого леса, мать многим, друг каждому, кто не желает лесу зла, дочь звёзд и духов нашей земли. Медвежонок, вижу, ты сильный, разлей своим братьям и сестрам чай, душистый липовый цвет в нём, лесной мох и травы, дубовые побеги и сушеные ягоды. Для тебя, солнышко, у меня тоже есть задание. Вон горшок дикого мёда. Вдруг кому нужно будет смягчить горечь трав.
Рядом с горшком на огромном деревянном блюде были ещё и пресные кукурузные лепёшки, а заодно острые палочки, на которых кусочки лепёшки можно было бы жарить на огне.
На Артёма Урса смотрела особенно долго.
— Ты пока не можешь физически что-то дать своим товарищам, но можешь сказать каждому что-то хорошее и вложить в память об этом вечере частичку призрачного очарования. Впереди у вас, так или иначе, будут трудности. Хорошая идея запомниться товарищам и коснуться их хотя бы так, чтобы запомнить самому. Вы выглядите так, словно каждый пришёл сам по себе. Но вы команда. Вы должны друг друга знать, уметь делиться внутренним теплом. Медвежата, у скалы для вас есть шерстяные пледы, их примерно в два раза меньше, чем вас, так что устраивайтесь вместе, если сесть по двое-трое, всем хватит. Потому что для ночи сказок нужно тепло и уют. И нет ничего лучше горячего чая, сваренного на костре, домотканых пледов, капли дружеской заботы и доброго разговора. Летнее солнцестояние прошло, день становится короче, пора начинать запасать летнее тепло. Как вы, люди, обычно это делаете?



— Обычно у меня куча баночек с запасами, особенно с яблоками. Компоты, варенье. Яблоневый сад возле дома — это настоящее богатство, — улыбнулась Мари. — Но в этом году всё может быть куда сложнее.
Задумавшись, она взяла чашку у Себа и тут же отскочила, так как жидкость пролилась на траву. Чашка исчезла при касании. И тут же появилась под ногами.
— Простите. — Мордкович машинально наклонилась, чтобы поднять чашку, но та снова пропала.
Улыбнувшись промелькнувшей мысли, Светлячок сначала кивнула устроившейся рядом Энни, а затем повернула голову к шаманке.
- Воспоминаниями? Мне кажется это один из самых простых и хороших способов сохранить в себе летнее тепло до следующего года. В фотографиях, историях, маленьких деталях вроде браслетов, которые плелись в один тёплый вечер, - проговорила Хотару с улыбкой, обнимая колени руками.
Артём невольно поджал губы и искренне захотел стать вот совсем невидимым. С вежливостью и комплиментами у него проблем никогда не возникало, но только тогда, когда они исходили от чистого сердца, а не по чьей-то указке. У него с самого детства был жуткий затык на все эти "расскажи тёте стишок", "скажи тост" или "поздравь именинника, пока все смотрят". Когда вот так вот выжимали душевность, Артём моментально закрывался, и выдавить из себя фальшивые тёплые слова прямо сейчас, встав в кружок, он не смог.
— Я... — Кёльн замялся. — Я не силён в экспромтах, но обещаю вам, что постараюсь подобрать для каждого присутствующего тёплые слова. Пусть и не прямо сегодня, но они обязательно будут. И будут искренними.

Простите.

Урса кивнула Артёму и улыбнулась удивительно тепло, как будто всем сразу же, улыбнулись губы, глаза, щёки, казалось, даже длинные косы улыбнулись ласково и по-матерински.

— Я вас всё же порошу сесть друг к другу поближе, рядом. Можно парами, можно тройками. Почему бы вам не сесть вместе? И вам тоже. Костёр греет, но холод подкрадывается со спины. Хорошие способы. Мы тоже запасы делаем. И, конечно, чай. Мои медвежата клад памятный ещё делают, — чуть шире улыбнулась Урса и нараспев, словно древнюю сказку, начала говорить: — Не выходим мы почти зимой, трудное время. С собой забираем дух лета, чтобы видеть добрые сны. Потому, пока тепло, выбрать нужно один цветок, один лист, одну веточку ягод, один гриб и один корень, которые покажутся по сердцу, и сохранить, высушить на солнце, чтобы впитали они его жар. Да ещё кувшин росы, кувшин дождя, клок тумана, два пера и три камня разного цвета. Тогда если проснётся медвежонок зимой, перебирать их начнёт, согреется, и снова будет видеть во сне цветущие луга, бегущую по камням воду, шумный и живой лес. Собрать всё не быстро, за день не делается, потому начинать пора. Но лучше того – воспоминания живые, а не засушенные, верно? Память о ветре, о времени с друзьями, времени с огнём, времени с небом. А такими моментами нужно делиться, чтобы несли их в своём сердце по свету дальше. Для этого вы здесь, чтобы делиться, обмениваться памятью о лете. Чтобы в лесу осталась капля памяти города, а в городе появился лесной ветер. Так работает равновесие.

Огонь плясал и подмигивал, словно в языках пламени весело танцевал кто-то, взметая полами одеяния, длинными рукавами, золотом волос. И плясали позади людей их тени, вторя странным движениям этого танца. Плясали на ровном срезе скалы отсветы, плясала огромная медвежья тень Урсы. Шаманка в отблесках огня казалась вылепленной из глины.

— Я расскажу вам три сказки, а вы расскажете сказку мне, когда костёр догорать начнёт. А тебе пора картошку из углей выкопать. Вот как раз там, где чайник был. На всех хватит. Знаете ли вы сказки о каменном сердце у живого человека? И знаете ли истории о живом сердце у камня?



- Это типа про то, что камень бывает человечнее, чем... Человек? - запнулась Светлячок, понимая какую странную фразу только что сказала.

— Увы, госпожа Урса, сказок о сердцах я знаю мало, — Плут присел на корточки возле углей, поворошил их палкой, а потом запустил в тлеющее кострище руку. Температура печёной картошки и почти остывшей золы не шла ни в какое сравнение с температурами, которые фокусник научился удерживать, наконец договорившись со своей магией. — Но те, которые всё-таки знаю, сводятся в основном к идее о том, что сердце не должно черстветь, в нём всегда есть место доброте и добродетели. Словом, они учат сострадать.

— Слышала я когда-то сказку про человека, который обменял сердце на камень, чтобы получить деньги, — задумчиво пробормотала Ида, наблюдая за перемещениями картошки, — а потом ещё сказку про человека с кристаллическим имплантом в груди, но во второй сказке бедолаге за этот имплант пришлось как раз отдать все деньги. А сказок про камни с сердцами я не слышала, только про троллей — троллей даже видела, но сердец у них нет, как и мозгов: так, сплошная каменюка.

- Слышала про сердце человека, что стало маяком для всех. И про сердце, что превратилось в камень. Но последнее было детской страшилкой.

Аня прищурилась, разглядывая поляну по ту сторону костра. Та сторона плясала в рыжих языках.

— Вроде не припомню историй про каменные сердца, — негромко заговорил Кёльн, устраиваясь рядом с Себастьяном. — Но мама в детстве рассказывала мне одну сказку. Про скульптора, который так сильно тосковал по погибшей невесте, что заперся в мастерской и годами высекал её копию из мрамора. Он вложил в

эту работу всю свою жизнь. И когда статуя была готова, она ожила. Вот только сам мастер к тому моменту сам окаменел. То ли от горя, то ли от усталости, и они с невестой так и не смогли побыть вместе. Грустная это история.

— Нам рассказывают, что у каждого камня есть своя душа, не сердце, а потому они не бывают однородными: всегда с прожилками, с переливами, с какими-то вмятинками и выбоинками, потому что это отражает их путь, как и путь человека. И что камни жить могут, дышать могут, петь могут. Но не все могут слышать песнь камня, и не все могут ее ухватить, а потому даже среди горгон с камнями не все работают, — Себ сделал небольшой глоток чая, несколько удивляясь странному, непривычному вкусу, и отвернулся от Урсы, потому что о прошлом и доме, настоящем, первом, рассказывать было тоскливо и грустно.

— Верно говоришь, красиво. Анна, расскажи про маяк, когда костёр будет догорать. Сказки на то и сказки, чтобы не говорить совсем, как есть, правда? Не бойся, у моего костра всем рады, и тем, кто готов рассказать, и тем, кто хочет только послушать, и тем, кому достаточно выпить хорошего чаю. Всякое бывает, бывает и такое. Я знаю, что у вас есть сказка про Железного Дровосека, который очень хотел получить настоящее сердце, хотя и так был добр и человечен. Артём, про каменное сердце нет весёлых историй, но и грусть иногда полезна, особенно сдобренная мёдом, огнём и звёздами.

Случается раз от разу так, что человек встречает кого-то из скучающих духов, старых волшебников или просто волшебных существ. Они бывают злые и добрые, но обычно, как и люди, они тоже просто живут и сочетают в себе весь мир в разных долях. Ведь никто не может быть абсолютно благ, как никто не может быть истинно злобен. Природа такая, какая она есть, добро и зло придумали создания, наделённые воображением, и это тоже не хорошо и не плохо. Случается раз от разу так, что кто-то из духов со скуки ли, из желания испытать или ещё чего ради, предлагает человеку сделку. Поменять живое сердце на что-нибудь. И многие совершали эту глупость, не зная цену себе самому. Ведь что сердце, что душа. Ими нельзя обладать, ведь это вы и есть.

Урса подкинула в огонь горсть сухих трав, и пламя полыхнуло всеми цветами радуги, дым замедлился, и из сизых завитков вдруг начали складываться картины.



— Один умелец раз встретил на тропе к святилищу старичка. И выменял своё сердце на неслыханное мастерство. С тех пор не было в округе искуснее кузнеца. Металл слушался его, как живой, податливым стал, словно глина. В его мастерской расцветали цветы из латуни, распускали хвосты серебряные павлины, лезвия его мечей резали сам солнечный свет, лошади с его подковами могли скакать по воде и облакам. Да только радоваться он этому уже не мог. Холодило грудь каменное сердце. И холод этот расползался всё дальше. Растекался по венам. Застыл у мастера взгляд. Поблёкла и иссякла фантазия, питающаяся пылом и жаждой. И стало его искусство печальным и холодным, как и он сам. Что дальше было, как скажете? Как должно сказкам заканчиваться?

– У каменного сердца нет счастливого конца, мадам, – Нэтта покачала головой, – Он поступил глупо, обменяв самое ценное, что у него было. А дальше его существование, скорее всего, развивалось по инерции – тихо, спокойно, невзрачно. Обычно в этих историях жизнь кончается смертью и болью. И самое страшное, пожалуй, что лишенный сердца кузнец, не чувствующий ничего более, не может испытывать потребности в возвращении своего сердца. Тут можно эгоистично надеяться на каких-нибудь сердобольных родственников, – сирена заносчиво закатила глаза и усмехнулась, – Но, на мой взгляд, это слишком приторно.

— Таким сказкам должно заканчиваться хорошо, ведь у этого умельца наверняка были друзья, которые взялись вернуть его сердце. И вот они, приключаясь как только можно, находят то самое святилище, того самого

старичка и уговаривают его за половину их сердец вернуть сердце умельца. Я на самом деле не знаю продолжения и, уж тем более, окончания этой сказки. Но хочется верить, что закончилось всё без грусти и печали.
Ирен улыбнулась Мари, подмигнув ей. И слегка дотронулась своей чашкой её чашки и Иды тоже, в честь сближения. Тепло костра немного убаюкивало.
Бонго едва пригубила чай из пиалы, как снова почувствовала до тошноты противный кисловатый вкус красношапинского шампанского. Тут же вылив содержимое пиалы себе под ноги, опустила голову вниз. Хоть бы шаманка не заметила, а то сочтет за неуважение.
Может стоит ей рассказать о своей беде? Может она чем-то поможет?
Кара погрузилась в свои мрачные мысли, приобняв себя заколенки. Даже разноцветные фенечки, привязанные к двум рогам уныло повисли.
— Сказки должны заканчиваться хорошо, что жили все долго и счастливо, но в жизни такого не бывает...

ДАЛЬШЕ

60БО - Сказки о Каменном Сердце-3

Урса прикрыла глаза, соглашаясь с большинством. Она тоже думала, что сказки должны быть добрые, но конец сказки про кузнеца оставила детям. Следующая же будет закончена.
— В одном городе жила девушка красоты острой, как молния, пронзающей сердце. Во всякой девушке есть своя прелесть, у кого-то красивые ноги, у кого-то красивые губы, у каждой красивые глаза. Но в этой девушке красиво было решительно всё. Красив был и её ум. И, конечно, её сердце. Все любили её, никто не обижал, и она не знала горя. Пока однажды не назвала своим любимым одного человека, храброго и безрассудно в неё влюблённого. Он был хорошим юношей, но через год, ранней весной пошёл в горы за редким первоцветом для своей возлюбленной, заблудился и ночью, когда пошёл снег, замёрз до смерти, навсегда оставшись ледяным камнем в Окой-Хона. Пропал возлюбленный, исчез, как будто унесён был злым зимним ветром, дувшим в ту ночь. Красавица отправилась его искать и на дороге встретила старуху с добрыми глазами. Старуха оказалась колдуньей и пожалела девушку, но долго не решалась, что лучше будет, указать, где теперь навечно застыл юноша, или сказать, что, то ли ушёл он слишком далеко, то ли съели его чудовища. Наконец она решилась сама проводить красавицу к перевалу и посмотреть, справится ли девушка с горем. Увидев погибшего юношу с заледеневшим цветком в руках, красавица почувствовала такую боль в сердце, что бросилась в объятия колдуньи, умоляя забрать это проклятое сердце, обратить в лёд или камень. И колдунья так и сделала. Порой хочется, чтобы сердце ничего не чувствовало, но... вы знаете, чем кончаются такие сказки. Красавица стала жестокой и бесчувственной, растоптала много чужих сердец. И всё-таки сказки должны кончаться добром. Красавица прожила долгую жизнь, не скорбя и не радуясь, не сочувствуя и не смеясь, хоть смех её был по-прежнему прекрасен. Несчастная это была жизнь и одинокая. Со временем красавица, уже став старухой, стала ещё и колдуньей. Однажды на дороге старуха встретила горько плачущую юную девушку. Узнав, что у той погиб жених, она предложила обменять простреленное сердце на своё, целое, не успевшее разбиться, но холодное, как камень. Девушка подняла на колдунью удивлённые глаза и прижала руку к бьющемуся живому сердцу. И отказалась. Старуха удивилась не меньше, но, подумав, предложила разделить с ней её боль, её горечь. И это растопило давно закованное в камень сердце бывшей красавицы, снова вернув ей вместе с горечью смех, и давнюю любовь, и боль, и радость.
В искрах над костром на мгновение возникли две смеющихся сквозь слёзы женщины, сидящие на камне под цветущей яблоней. Урса потянулась и вынула прямо из воздуха длинную уже дымящуюся трубку, пахнущую травами и терпким табаком. Трубка казалась в её руках небольшой, хотя на деле тянулась на добрый метр. И весь этот метр покрывала затейливая резьба, шнурки с бусинами и перьями. Затянувшись, шаманка выдохнула в воздух длинную струю вьющегося дыма, складывающегося в образы и фигуры. А затем передала трубку мира Лиане.
— Достаточно выдохнуть через неё дым, и он сложится в образ, который останется блуждать меж ветвей, пока звёзды не погаснут. Пусти в круг.
- Ой, - тихо проговорила Ли, принимая трубку и стараясь её не уронить.
Подумав пару секунд и прикрыв глаза, девушка выдохнула через трубку дым, не задумывая в голове никакого чёткого образа. Ей почему-то хотелось, чтобы образ родился сам собой. По настроению, без её сознательного вмешательства.
- Энни, держи, - тепло улыбнувшись сказала Чейз, передавая трубку рядом сидящей знакомой.
По спине пробежали мурашки - то ли от рассказа, то ли от холода, то ли от ещё чего-то. Аня поёжилась и двумя руками взялась за кружку с горячим чаем. Запах от него был невероятный, а в сочетании с запахом от костра так вообще был волшебным. Соколова отпила чай - тепло тут же разлилось по всему телу. Аня зажмурилась от удовольствия.
- На то и сказка, - повторила девушка за медведицей и устроилась поудобнее. Кажется, скоро наступит их очередь рассказывать истории, чтобы запомнить это лето. По крайней мере так было в прошлый раз.
— Между прочим, — Ида отхлебнула ещё чая, попробовала чай Ирен и положила в свой меда. — Между прочим,



в сказках, подобной этой, есть очень важный момент между всех этих завязок с сердцами. А именно — о важности воспитания. Вот красавица, получившая ледяное сердце, стала жестокой, бесчувственной, другим сердца разбивала — а почему? А потому что плохо воспитана и не думала, как себя нужно вести с людьми и к чему приведут её действия. Необязательно примерять всё на себя, чтобы уметь имитировать участливого и заботливого человека, оставаясь равнодушным. В общем, я считаю, это технический провал.
Плут улыбнулся, подумав, что ему нравятся сказки Урсы; в них есть и наивность, и боль, и простая, но честная мораль, и совсем нет мелочности. По крайней мере такой, которая не была бы наказана по справедливости и во благо — в сказках Урсы жила гармония, та самая, почти недоступная человечеству в общем к потаённому сожалению тех, кто сочувствует честным людям и осуждает бесчестных.
— Любовь и привязанность делают нас людьми, это правда, — ответил он, предпочтя умолчать о том, насколько, по его мнению, неоправданно уязвимым становится глубоко влюблённый человек.
— Мне в этой сказке почему-то больше всего жалко растоптанные сердца других людей, через которые красавица перешагнула. Надеюсь, они в итоге смогли исцелиться и нашли свою любовь. Если не к человеку, то хотя бы к какому-то делу, которое вернуло им радость.
От горько-сладкого дыма в голове становилось пусто и легко, как будто разом все тревоги вылетели вместе с травяным ароматом.
— Кто знает, какие сказки сложили о тех сердцах. Разбитое сердце может породить и прекрасного художника. Бывает в сказках и так, что сердце приносят в жертву. Отдают бескорыстно любимому, и тем спасаются оба. Но бывает и так, что сердце отбирают в наказание. Жил-был один слуга. Тяжело он жил, странно. Работал на хорошую семью, служил ей, сжав зубы, да только не лежала у него душа к такой жизни. Свободы он хотел, хотя получить её никак не мог, магией был привязан. И хоть в семье его уважали, как уважают в богатых семьях старых дворецких, пусть даже младшая дочь его любила и искала способ снять привязь... Затмила жажда всё, и плохое и хорошее, но хорошее, конечно, больше. И так жаждал он этой свободы, что однажды убил ради неё ту, которая всей душой его любила. Связь пропала, он получил свободу. Но за погубленное пылкое сердце боги тех мест отняли у него его собственное и заменили холодным камнем. Правильно ли они сделали? Кто знает. Быть может, сердце его было каменным уже давно, и смысла в том было мало. Можно ли простить человека с каменным сердцем? Мне тоже неведомо. Одно знаю. Пока сердце любит, пока оно бьётся, пока оно радуется и горюет, ветер всегда может перемениться, весна будет сменяться летом, будут зреть ягоды, опадать и вновь появляться листья, кружевом ложиться будет снег на горы и сбегать с них бурными речными потоками в апреле. В сердце нужно хранить тепло. Хранить, как огонь хранят в очаге. Подкармливать его, делиться его искрами, звать к нему друзей, но беречь от стужи, — Урса указала на догорающий костёр, танец пламени в нём притих, и только прыгал с уголька на уголёк маленький язычок огня, словно проказливый ребёнок. — Вы сейчас сидите возле сердца моего леса. Расскажите и ему сказку. Если не помните сказок, то расскажите о том тёплом, чем можно поделиться. О том, что для вас лето и само тепло. Октарин любит истории от сердца. Ведь это и есть волшебство.
Аня чувствовала, что находится там, где должна. Она глотнула ещё чаю и задумчиво посмотрела на костер, который медленно тратил свои силы.
- Жил сильный и умелый народ. Где-то далеко от этого мира и от тех миров, что мы знаем. Жил он там, где с трех сторон окружает темный непроглядный лес, а с четвёртой стороны лежит степь до самого горизонта. И вот однажды с этой степи пришёл враг. Прогнал народ, заставив уйти в лес. Несмотря на то, что народ этот был



храбрым, они не пытались вернуть себе дом, боялись врага, а вскоре начали бояться леса. Пока однажды среди них не появился мужчина, который решил вывести свой народ к свету. Он говорил так красиво, его речи вдохновляли и вскоре народ решился пойти за ним. Пойти туда, где не будет страшно. Но путь оказался долгим и не без испытаний. Люди устали, потеряли веру в то, что обретут новый дом, веру в мужчину и начили обвинять его в том, что тот завёл их лишь дальше во тьму. Мужчина хоть и расстроился, но не стал терять надежду на спасение. Его вера была чиста. И эту веру он хотел посеять в душу каждого из своего народа. А тьма в это время все сгущалась. Наблюдая за тем, как распадается его народ и как тьма поглащает, мужчина вырвал свое сердца из груди. То было подобно солнцу. И совсем скоро тьма отступила. Вновь народ поверил мужчине. Все пошли за ним, и вскоре дошли до прекрасного места. Не обманул мужчина никого, спас всех. Но пока все радовались, никто не заметил как этот самый мужчина умер. Он пожертвовал собой, своим сердцем-маяком, чтобы вывести тех, кого считал своей семьёй.

Мари слушала других, глядя за дымными фигурами, в которых смутно угадывалась маленькая розовая собачка, немолодой профессор колледжа в своём вечном халате, спасательный круг Хиуса. Ей было грустно. Она хотела бы иметь каменное сердце, чтобы не делать вид безразличия ко всему. Или ледяное. Она же криомаг. Воспоминания. Они выводили её из себя настолько, что Мари и не заметила, как картошка в её руке начала превращаться в ледышку.

С каждой историей вспыхивал новый язычок пламени. Маленький, но живой и бойкий. Урса, слегка прикрыв глаза, покачивалась из стороны в сторону. Трубка, дойдя до конца круга, растаяла голубоватой дымкой.

— Мои родственники в Андах в это время празднуют начало зимы. Кланяются Солнцу, благодарят за тепло и просят о хорошем урожае. Подносят Солнцу цветы и фрукты. Мы с вами подносим ему свои истории и своё настроение. Пусть на Авалоне сезоны текут иначе, всё же почтим прошедшее солнцестояние. Коснитесь рука руки, обменяйтесь взглядами, обойдите вокруг костра. Если получится, лучше станцевать.

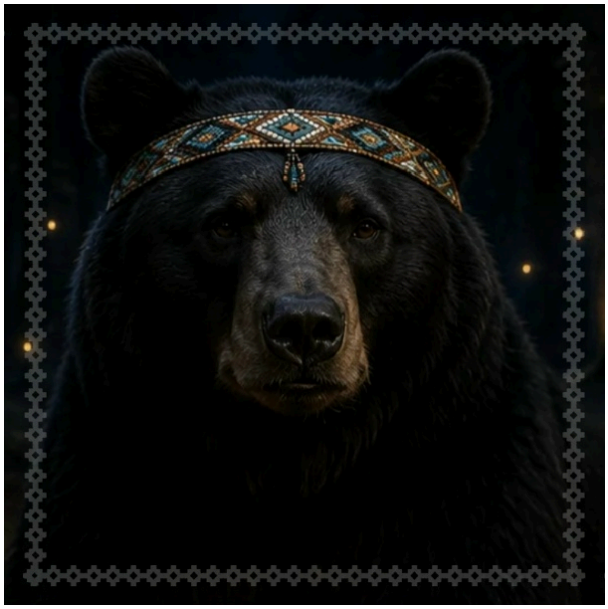
Урса снова прикрыла глаза и медленно встала. Колыхнулась бахрома длинной туники. Шаманка встряхнула рукой. В ней тут же появился большой индейский бубен с солнцем на барабане. Урса снова запела. На этот раз песня была совсем не такая тягучая и низкая, как когда они только пришли.

Под эти звуки хотелось танцевать. Они были похожи на весенний поток, на летний ветер, на бег оленя, на игру солнечных бликов на воде. Хэй-йа-хэй! Бубен задавал бодрый весёлый ритм, Урса вторила ему, отбивая такт ногами, танцуя на месте, изгибаясь, как будто и сама была лепестком пламени. Хэй-йа-хэй! От её шагов, казалось, чуть вздрагивала земля. Звук её голоса, сильного, мощного, яркого, разливался по поляне, гудел в костях, звенел весельем летнего леса. Странным контрастом отзывалась чернильная темнота лета и пронзительная чистота звёзд.

Угасший было костёр вспыхнул разноцветным пламенем, заплясал, словно предлагая прыгнуть через радужный огонь, пуститься в пляс вокруг так, чтобы само Солнце увидело их в отражении звёзд.

Когда-то Ли любила танцевать, потому что это было почти единственным способом отвлечься от насущных проблем. Сейчас же, спустя столько времени и самых разных событий, танцы для девушки стали просто танцами. Просто весельем, которое обязательно отложиться в её сердце на долгое время. Именно поэтому не став терять время, Светлячок поднялась на ноги и присоединилась к танцу. Атмосфера из просто уютной плавно перетекала в по-настоящему волшебную, пусть и всё ещё немного странную. Главным во всём этом было веселье и красота, которую, кажется, колдовала Урса.

В глубине души, выросший в городской среде Себастьян все же был дитем природы. Иначе почему он сейчас испытал вдруг дикое желание, необходимость даже скинуть кроссовки, стащить носки и встать босыми ногами на примятую траву, сойдя с циновки? Он довольно зажмурился, чувствуя, как отдельные стебельки щекотали ему стопы, и протянул руку Артему, прекрасно зная, что вряд ли они смогут прикоснуться друг к другу.
Как-то так сложилось в жизни Иды, что большинство танцев случалось не на столах «Золотой Кошки» и «Томатного сока», а в ритуалах — как разговор, как демонстрация, как дань Волшебному лесу ли, духам Муарэнго или поскрипывающему колесу года. Этот танец не был исключением, и кошковка закружилась возле огня, а потом и прыгнула в языки пламени, как бывало на Лугнасад. Хоть Урса и говорила, что они — едва ли не единое целое, остальные сейчас Иду волновали прискорбно мало: в мире существовали только ночь, огонь и звук, причём ночь была ритмичной, огонь — терпким, а звук — древним и похожим на прибой.



Изящные и нелепые, смешные и немного печальные, люди, костёр, звёзды и Большая Медведица на небе и на земле слились в один рисунок, пёстрый и пушистый, как ковёр, добрый, как и должно сказкам.
Танец подпитывал огонь, заставлял горечь ярче, веселее. Темнота леса плавилась из страшной черноты в уютный мрак, какой бывает под одеялом.
Топот ног, смех, песня, треск костра и звуки бубна почти заглушили вдруг разом заигравшие мелодии шкатулок Кары, Элво, Артёма и Иды. Урса, словно что-то услышав, кинула озадаченный взгляд куда-то в сторону леса, но ничего не сказала и не стала прерывать песнь. То ли не поняла, что это было, то ли не сочла значимым, но точно не посчитала опасным.
Когда же песня кончилась...
Волшебный костёр исчез, как будто его не было. На секунду стало почти темно, только солнышко над головой Иды исправно светило. А когда глаза привыкли к новому освещению, вместо Урсы у скалы была огромная медведица с тонкими медными браслетами на лапах и умными, всё видящими глазами. Медведица медленно кивнула сотрудникам, перевела взгляд в чащу и дохнула тёплым воздухом из пасти. В темноте снова загорались светлячки-искорки, обозначая дорогу. Урса издала странный урчащий звук. По-видимому, прощалась или благодарила, или всё сразу. Почему-то сразу стало понятно, что она совершенно не против, если кто-то вдруг захочет её обнять.Урса легко прижималась огромной головой к плечу каждого, кто подходил, принимая тепло и отдавая на память частичку своего. Магия Волшебного леса требовала обмена. Любая магия в своей сути его требовала. Особенно та, что рождалась из искреннего человеческого (ну или фоморьего) тепла.

> Прочитать весь квест здесь:
> Волшебный Лес,28 июня 2026 г. https://vk.cc/cZaxCh

60БО - Список из десяти дел

Список из десяти дел

ТЫ - СОТРУДНИК КЛАССА E-1:



1. Осмотреться. Правая Меза не просто ролевая игра, это любимое детище её создателей; ты заметишь это. Может быть, пройдёт какое-то время, но точно заметишь.

2. Пройтись по всем фотоальбомам главной группы и оценить креативность местных ребят. Ты, кстати, знаешь, что можешь создать себе персонажа вообще без магии?

3. Изучить особенности и локальные фишки места, в которое тебя распределили. У каждого общежития своя история и своя эстетика.

4. Сходить на заветы, чтобы завести новое знакомство, которое, вполне вероятно, перерастёт в долгую и преданную дружбу. Если до тебя доходили слухи о том, какие в Мезе странные люди, будь уверен(а) - это правда, но странности мезюков очаровательны, а сами мезюки ужасно интересны как собеседники и как соигроки.



5. Открыть для себя Башню Творюков и тему "Архив редакции", а потом начать знакомство с оформленными отыгрышами. Пытаться вникнуть во все хитросплетения лора Королевства и Института не нужно, начни с того момента, который покажется тебе наиболее интересным.

6. Найти в Главном Мезю Института вкладку с комендантами и удивиться тому, насколько интересная персоналия возглавляет твоё общежитие.

7. Подписаться на все паблики Мезы, включая Октариновый Сундук, вдохновиться постами и рубриками, и предложить в предложку что-нибудь своё. Главное - не сомневайся, творчество не терпит сомнений.

8. Поспрашивать о лоре в общем чате. Не важно, мезюков или Омниса.

9. Открыть группу Жижей и посмотреть статьи о городе. А потом пойти в Главное Меню Института и найти там Фонд аномалий. Только вообрази, сколько опасностей подстерегает тебя в Жижах, но это делает их ещё более интригующими. Разве нет?

10. Начать влюбляться в Жижи, в своё общежитие и в **Мезу**.

ТЫ - СОТРУДНИК КЛАССА E-2:



1. Освоиться в общежитии. Ты уже знаешь, как тут и что, и даже можешь водить экскурсии для тех, кто был расквартирован совсем недавно. Кстати, передавать опыт новым сотрудникам и рассказывать о впечатлениях всем без исключения - абсолютно нормально. Это значит, что ты прирастаешь к Институту. Да, это тоже нормально.

2. Пригласить в **Мезу** друга. А лучше двух! Ты уже понял(а), как тут классно, а классным обязательно нужно делиться. Институт всегда рад новым сотрудникам.

3. Отправить в Почтовую Сову анонимку с предложением поиграть в ассоциации; это хороший способ задуматься о том, скольких сотрудников ты знаешь, и как хорошо. А потом собери ответы из комментариев и создай рубрику или наметь статью в БО.

4. Сходить на заветы с тем, с кем хотелось бы сблизиться ещё сильнее. Порадуй заветного партнёра этим летом так, как умеют радовать друг друга только мезюки; подготовь подборку ваших любимых моментов, которые вы уже успели разделить в **Мезе** - это наверняка пригодится.



5. Найти очередной источник вдохновения в лице нпс/преподавателя/сотрудника/локации Института и просто начать творить. Не важно, что - картинки, фанфики, рисунки, коллажи.

6. Выбрать в магазине Гильдии Сталкеров противогаз или респиратор с индивидуальным узором и выгулять его на набережной Аорты в туманный день.

7. Почувствовать свою сопричастность коллективу мезюков, поддержав беседу в чате, когда там в очередной раз обсуждается предстоящий годовой. Не нужно стесняться, ты уже часть команды, поверь.

8. Загрузить в Библиотеку Института одну из своих любимых книг, если её до сих пор там почему-то нет. Делиться можно не только **Мезой**, но и **с Мезой**.

9. Пойти гулять по Жижам и обязательно прописать встречу с любой фондовской аномалией. Уже давно пора! А лучше попроси Жижи, чтобы они проследили за тобой и отреагировали на тебя так, как им самим кажется правильным (в группе города для этого есть специальный пост,а если выяснил, кто ответственный за аномалии, - не стесняйся, пиши напрямую).

10. Понять, что влюбился в Жижи, свое общежитие и **Мезу**.

ТЫ - СОТРУДНИК КЛАССА D-1:



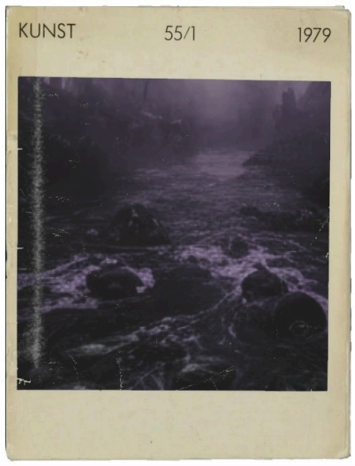
1. Оценить то, насколько грамотно тебя поселили именно в твоё общежитие, и то, как удачно изменился (обогатился фишками) твоей персонаж именно в нём.

2. Предвкушать годовой квест. Ты уже опытный сотрудник, ты со всем справишься - бояться нечего. Кстати,

донеси ту же мысль до младших товарищей; большой летний квест - особенное событие, его никак нельзя пропустить. До начала приключения остаётся совсем не много времени.

3. Заглянуть в самое начало любого обсуждения-отдела в Учебном Крыле и с любопытством почитать, о чём общались между собой и преподавателями твои предшественники.

4. Сходить на заветы с новичком для того, чтобы увлечь его **Мезой** окончательно и бесповоротно. Это хорошее дело; каждый вливается в новое общество с разной скоростью, а тут вообще - целый новый мир. Подумай, нет ли у тебя на примете какого-нибудь робкого E-1 или даже E-2, который точно не выберется на Лугнасад сам, а потом, может быть, будет жалеть об этом до следующего лета?



5. Написать объёмный и обстоятельный отзыв на Бритву Оккама как человек, который уже прочёл как минимум три выпуска.

6. Начать собственную полноценную рубрику в "Звёздочке".

7. Ждать ФиЛ и на всякий случай собирать информацию обо всех, с кем ты знаком и не знаком: что любят мезюки, помимо дукатов, приключений и халявной еды? Чем их можно удивить?

8. Придумать новую аномалию и вписать себя в число пополнителей Фонда ИЧ Правая Меза. Для того, чтобы "поселить" аномалию в Жижах, её нужно там отыграть - возьми с собой коллег по исследованию Старой Столицы, влипать во что-то вместе гораздо интереснее, чем в одиночку.

9. Погрузиться наконец в чтение годовых квестов. Всех до единого, начиная с самого первого, и всё-таки понять, как так вышло, что незримовцы оказались в Институте, в плане лора. Это не был исключительный метагейм; **Меза** куда бОльшая правопреемница **НУБ'а**, чем ты, возможно, себе представляешь. Просмотри точки соприкосновения этих учебных заведений, удивись, сколько их.

10. Осознать, что не влюбился, а всё-таки полюбил Жижи, своё общежитие и **Мезу**.

ТЫ - СОТРУДНИК КЛАССА D-2:



1. Стать одним из тех, кто знает своё общежитие как свои пять пальцев и с упоением рассказывать об общажных фишках всем - новичкам, коллегам из других общежитий и знакомым, которые (пока) не являются сотрудниками **Мезы**.

2. Расхрабриться и наконец взять гейс, связанный с твоей работой в Институте, в качестве хорошего стимула. Ты давно брал грамоту образцового сотрудника? Почему бы не сделать это нынче же, например к декабрю?

3. Сходить на заветы для того, чтобы прийти в форму перед новым осенним циклом. Твоя творческая жилка и художественная железа уже очень хорошо прокачаны, но их важно держать в тонусе.

4. Составить рейтинг всех кварталов и районов Жижей, чтобы выбрать лучший для покупки квартиры именно в нём.

5. Рискнуть внести в ценный архив Института свою лепту и написать научный труд на тему, которая близка именно тебе. Не бойся попросить стать твоим научным руководителем того преподавателя, с кем тебе было бы особенно интересно и приятно пообщаться на предмет твоего научного интереса.

6. Присмотреться к ачивкам - самое время начать их собирать, если ты ещё почему-то нет. Диплом, конечно же, не должен быть самоцелью, но как насчёт открыть что-нибудь новенькое? Как считаешь, что за достижения прячутся в "пустых" клетках перечня ачивок?

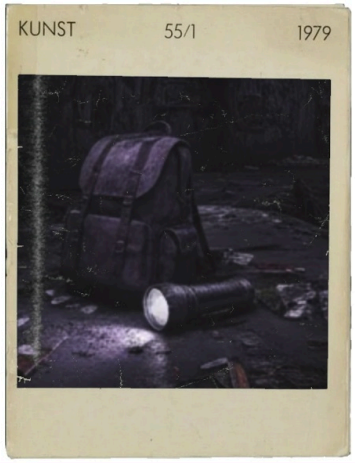
7. Принять участие в межмагическом конкурсе от имени Института Чародейства **Правая Меза**. Ты уже очень

давно имеешь полнейшее право называться мезюком, а твоим текстом можно зачитаться.

8. Решиться перейти на С и выбрать предметы для аттестаций.

9. Определиться, частью какой Гильдии тебе хотелось бы стать, уделив особое внимание Гильдии Сталкеров и Индустриальных Туристов.

10. Полюбить Жижи, своё общежитие и **Мезу** ещё сильнее.



ТЫ - СОТРУДНИК КЛАССА С:



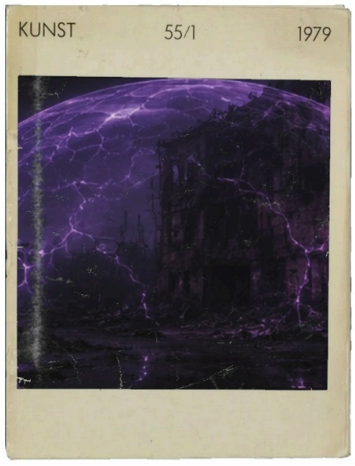
1. Стать инициатором игры в пункте общего сбора обитателей твоего общежития. Развлекитесь, познакомьтесь, станьте ближе. Кошачьи фанты, клопиный брик, карточная игра цапель - что может быть лучше для того, чтобы быть ещё немного ближе?

2. Подсчитать свои фантики и заказать у администрации квест с любимым нпс, а потом связать с ним свой собственный квест. Не тушуйся, всё ты можешь. И придумывать увлекательные сюжеты тоже.

3. Подарить новичку незабываемую экскурсию по Жижам, объяснив ему, для чего все носят с собой гайки и респираторы.

4. Сходить на заветы, потому что это очень хорошая традиция.

5. Позволить себе мысль о том, что уровень В никуда не убежит.



6. Посетить (хотя бы раз) псохолога-осьминога-иллитида в подвале Института. Просто посидеть в тишине и послушать, как гудит аквариум, или проработать что-то, что давно не давало покоя твоему персонажу. **Меза** обеспечивает нас не только приключениями и их последствиями, но и возможностью от этих последствий избавиться.

7. Сыграть в лапту на позиции бегущего и поймать снитч - да, ты уже знаешь лор Королевства и Института достаточно хорошо, чтобы прослеживать взаимосвязи. И, к слову, ты даже сам(а) не понимаешь, как так получилось, что слова вроде "октаген", "Тётя Сара", "Драп", "амемория", "фальша" и "октакола" для тебя не просто какие-то чуднЫе словечки, а слова, порождающие очень яркие и незамедлительные ассоциации.

8. Провести ревизию накопленных за циклы работы личных артефактов. Подумать, нет ли в твоём окружении сотрудников младших уровней, кому бы пригодилось что-то, что не нужно тебе, и сделать кому-нибудь приятный, а, главное, полезный подарок.

9. Написать в Бритву красочную статью об аномалиях и Жижах. Поделись собственным опытом, визуализируй отыгрыши прошлых лет нейрокартинками - тема неисчерпаемая и очень интересная.

10. Почувствовать, что твоя любовь к Жижам, своему общежитию и Мезе ничуть не умалилась, даже после стольких циклов за плечами.

ТЫ - СОТРУДНИК КЛАССА B:



1. Зайти в чат родного общежития спустя некоторое время и отметить, сколько новых лиц появилось там за время твоего отсутствия. Нужно непременно со всеми познакомиться и открыть для себя коллектив заново.
2. Обогатить лор Жижей ещё немного, прописав собственного нпс или начав собственное дело. Города Королевства живы благодаря тому, что к ним относятся с интересом и уважением.
3. Стать главным героем следующего выпуска Радио. Это интересно, попробуй, ты знаешь о Мезе так много, как никто другой.
4. Сходить на заветы, чтобы познакомиться с новыми коллегами.
5. Запустить флешмоб к десятилетию Правой Мезы.
6. Оставаться горящим и вовлечённым. У тебя это очень хорошо получается.
7. Быть всегда где-то рядом с Институтом и с удовольствием участвовать в конкурсах.
8. Вспомнить о том, что все, от коллег до преподавателей, всегда рады тебе не только на конкурсах и квестах, но и на лекциях. Иногда здорово заглянуть на занятие к другу - не за баллы, а просто так, чтобы вспомнить, как это - сочинять креативный ответ на интересный вопрос за десять минут.
9. Попросить у Зюзи Карачуна (или выкупить на аукционе) Сертификат Гермионы, и воспользоваться возможностью начать ещё раз с Е-1. Сколько мезюков получили "второе высшее"? Пополни их число. Я знаю, тебе хочется погрузиться в рабочие будни института.
10. Понять, что ты - часть **Мезы**, а **Меза** - уже часть тебя, как бы ты к этому ни относился.





Жижи. Мусорный ветер

Вашему вниманию представляем новую компьютерную игру "Жижи. Мусорный ветер"!



Жанр: roguelike.

Сеттинг: ужасы, современность, постапокалипсис.

Режим игры: пошаговый.

Управление: стрелки (движение) и мышка (выбор персонажа и улучшений).

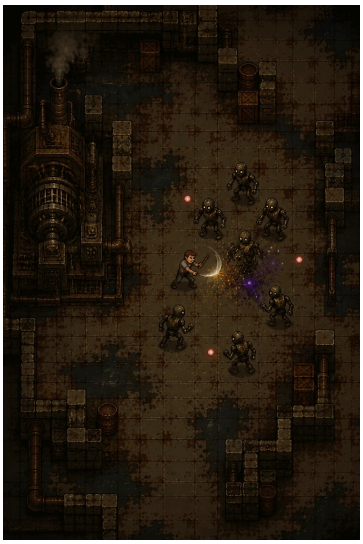
Сюжет:

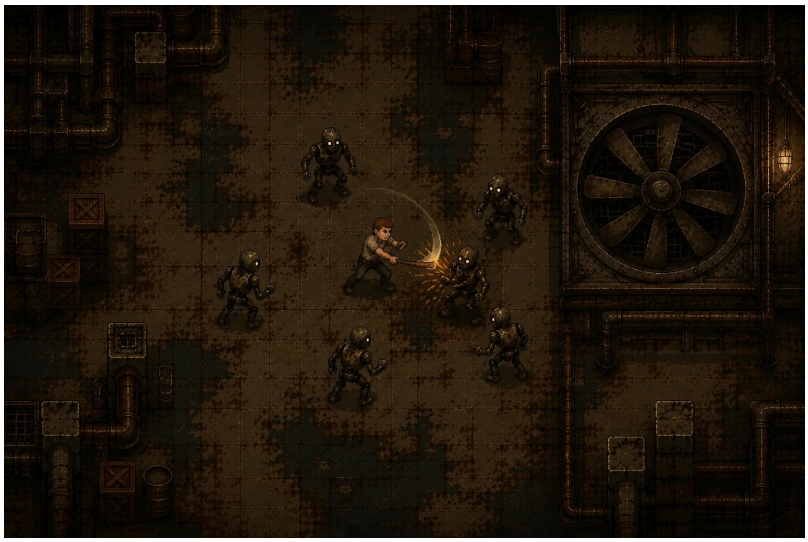
Мусороперерабатывающий завод на окраинах города Жижи. Здесь люди – мусор, который подвергается переработке. Группа ребят проникла на завод, чтобы устроить диверсию. Их окружают горы мусора, среди которого шныряют занятые сортировкой роботы. Если робот поймает хоть одного из ребят, тот будет переработан.



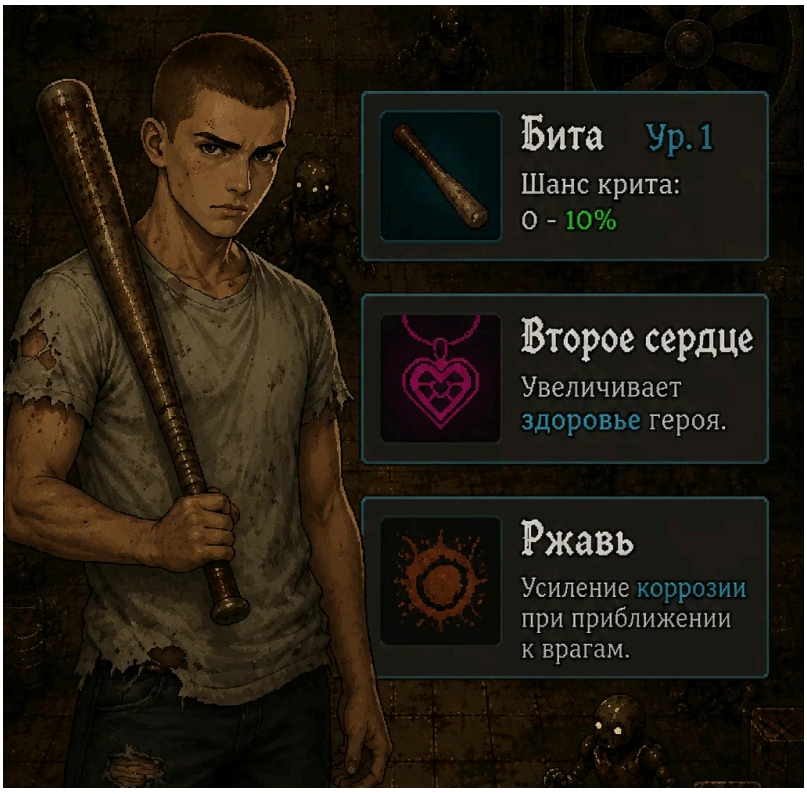
Каждый уровень в игре генерируется заново случайным образом. Игрок не может предугадать, в какую часть фабрики персонаж попадёт в следующий раз.

Игра представляет собой пошаговые бои с роботами. Роботы атакуют как по одному, так и толпой (об этом в игре есть предупреждение за несколько секунд до групповой атаки). Персонажи атакуют автоматически, начиная с того оружия, которое у них предусмотрено.

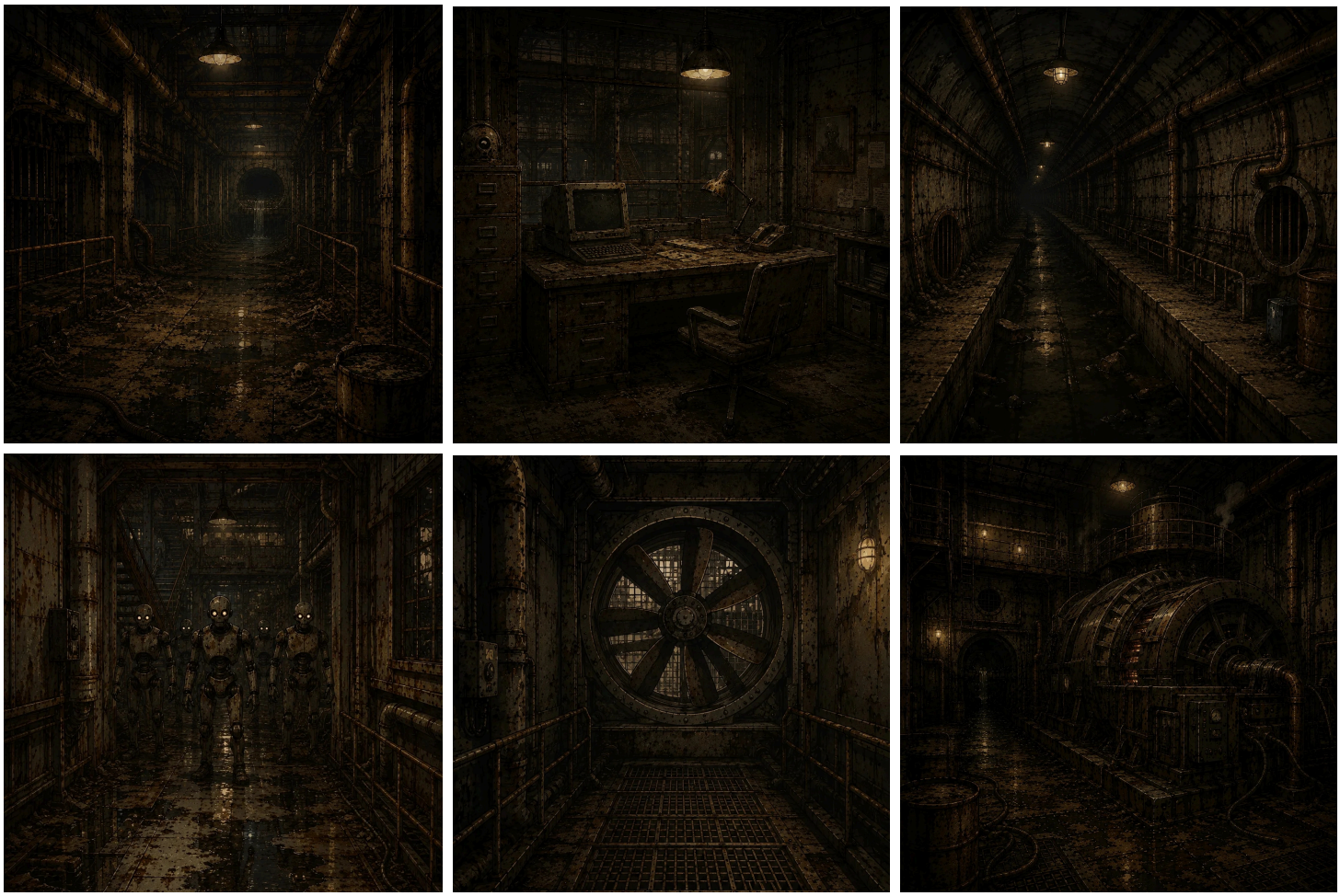




На экране вверху заполняющаяся полоска опыта. Как только она заполнена до конца, происходит повышение уровня персонажей. По достижении персонажем нового уровня, есть возможность улучшить снаряжение, удачу, защиту или атаку. Даются три варианта, например: улучшить оружие, усилить защиту, либо получить умение. Можно выбрать лишь что-то одно из перечисленного. Так же можно получить дополнительное оружие. Любой выбранный персонаж может получить оружие или умение другого персонажа при усилении.



Персонажи постепенно продвигаются по локациям, стараясь добраться до главного генератора, расположенного в центре завода. Игра завершена, как только персонажи умерли, либо когда они наконец осуществили миссию: устроили диверсию, подорвав генератор.



Игра начинается с выбора персонажа. Играть можно как одному, так и в командном режиме, распределив всех пятерых персонажей.

				
Софи. Слабая. Невыносливая. Усиливает магией атаки ребят, генерируя поле вокруг себя. **Оружие:** метательные ножи. Ножи разлетаются в разные стороны. Начальное	**Картер**. Умный, расчётливый. Может создавать ловушки для роботов. **Оружие:** электрошокер. Там, где проходит этот персонаж, периодически	**Питер**. Сильный, умный, выносливый. **Оружие:** бейсбольная бита. Размахивает ей вокруг себя, урон получают враги перед ним и по сторонам, спина открыта. По мере	**Клара**. Быстрая, ловкая. **Оружие:** обломок стальной трубы. Может бить только вперёд.	**Марика**. Умная, быстрая, мало выносливая. Ослепляет роботов вспышкой фотоаппарата. Вспышка работает только вперёд. Там, где проходит персонаж, периодически

количество: 3. По мере усиления увеличивается количество ножей и диаметр круга, в пределах которого производится атака. Магическое усиление атак работает на всех, кроме неё самой.	возникают электрические ловушки. По мере усиления увеличивается мощность ловушек и диаметр атаки.	усиления увеличивается сила атаки и её радиус.		образовываются аномальные зоны с увеличенной коррозией. Изначально работает только вспышка, усиление коррозии добавляется позднее, если его выбрал игрок.

Персонажу можно выбрать по ходу игры до трёх вариантов атаки и три любых усиления. Комбинировать можно как вам нравится, пока враги не навалятся такой толпой, что герой или команда не сможет их побить, либо пока не дойдёт до цели и не уничтожит генератор.

Перманентная смерть персонажа. Автосохранение и сохранение не предусмотрены. После гибели персонажа игрок начинает заново. Он теряет весь прогресс, навыки и способности, какие получил на уровне. Игра начинается в другой локации. Опыт прошлой игры можно учесть при выборе персонажей и улучшений.

Если выбран одиночный режим, то смерть персонажа окончательная. Если игра ведётся в командном режиме, соигроки могут дотащить мёртвого персонажа до лечилки, которая выглядит, как плитка с гербом Гильдии лекарей и счастьеваров. Это единственный вариант, когда смерть персонажа не окончательная.





60БО - Мезюки и Кубок Огня

Мезюки и Кубок Огня

— Чёртов Кадмон опять что-то натворил? — лениво поинтересовался тайный полицейский у своего коллеги.
— Да вроде нет, — пожал плечами тот. — С чего ты взял?
— Подозрительно тихо. Ни одного мезюка не видно.
— А, это, — махнул рукой второй. — Так они в командировку укатили. Или на практику. Или искать приключения на задницу. Чёрт знает, как они официально называют свои набеги на мирных людей.
— Куда?
— В Хогвартс.

- ◦ ▪

Немного ранее…
— Солнышки, берите только самое необходимое, — инструктировал своих питомцев Адам.
— Купальник и зубную щётку? — спросила Ида.
— Деньги, — прагматично решил Плут.
— Таллэфон? — предположила Алиса.
— Большую Берту! — обрадовалась Дебби и, поймав недоумевающие взгляды, уточнила:
— Это губная помада.



Адам, чем-то похожий на воспитателя старшей группы детского сада для детей с особенностями развития, медленно кивал всем, но на таллэфоне встрепенулся.
— Таллэфон не берите ни в коем случае!
— Почему?
— Потому что в Британии 1994 года ещё даже Nokia 3310 не появилась.
— Но я же родилась в 2000-м! — пискнули откуда-то сбоку. Адам невозмутимо извлёк из небытия зеркальце, посмотрелся в него и поправил чёлку, прикрывая шрам.
— Волею Тоцклатека.
Итоговый контроль за сборами вершила баба Нюра, с изяществом опытного сыщика отыскивая и конфискуя контрабанду. Так, на Авалоне остались не только таллэфоны, но и кинжал неприличной формы («Это аксессуар!»), пять литров хреновухи («Мы едем в школу, господа»), статуя Аполлона («Обещай меня ждать, любимый…») и живая черепашка (полутора метров в диаметре). Напоследок мезюки коллективно отказались от шоколадок и без лишних вопросов выпили по стакану никому неизвестного зелья — как оказалось, омолаживающего, так что в Хогвартс поехала почти пристойная делегация студентов в возрасте от 12 до 16 лет.

- ◦ ▪

— А вот и вы, господин Кадмон, — старый маг глянул поверх очков-половинок на мезючью толпу, возглавляемую Адамом, и улыбнулся. — Признаться, я не ожидал такого количества… специалистов.
— Это лучшие из лучших, — заверил его ректор и грозно зыркнул на сотрудников, как раз пытавшихся под

шумок разобрать кабинет директора на сувениры. Мезюки тут же вернули честно наворованное на место и вытянулись по струнке. С плеча Даньки с глухим стуком упал так же вытянувшийся козодой.
— Ну если лучшие… — с пониманием улыбнулся Дамблдор, осторожно поднимая намертво зависшего козодоя и возвращая владельцу. — Можете поселить его в совятне, молодой человек. Ах, да, проблема! Видите ли, у меня есть веские основания полагать, что при подготовке турнира в школу пробрался злоумышленник. Я отвечаю за безопасность студентов — думаю, вы понимаете меня, господин Кадмон, — и прошу вас вычислить его.
Дамблдор внимательно присмотрелся к мезюкам и едва заметно вздохнул. Он знал, что на самом деле все они — совершеннолетние, взрослые люди, но… Не мог не видеть перед собой толпу детей — таких же, как его собственные ученики. Таких же, какими дети навсегда остаются для стариков.
— Меня заверяли, что все вы можете за себя постоять, но я всё же прошу вас быть очень осторожными.
— Так точно, — отрапортовал Диего, козырнул и снёс с полки какой-то приборчик, похожий на весы с тремя чашками. Ойкнул, бросился поднимать, уронил стул и замер, не зная, что поднимать первым. Деб закатила глаза, одним плавным движением подняла брата, весы и стул и тут же снесла стойку с фениксом. Фоукс успел взлететь, а стойка упала на Тэйта, который уже пару минут осторожно пытался погладить феникса.
— Мы справимся, будьте спокойны, — уверенно сообщил Адам.
— Но Хогвартс лучше застраховать… — прошептала Икери.
— А почему мы не участвуем в турнире?
— А что, вы хотели бы? — удивился Адам.
— Не-е-ет! — хором протянули мезюки. — Но чисто теоретически?
— Потому что это усложнит нашу работу. К тому же никому из вас нет семнадцати.
— Нифига себе, — пробормотала Даша, которой недавно исполнилось сто сорок два.
— Тогда за дело, господа.



Возможно, другие люди были бы незаметными, сливались бы с толпой, вынюхивая каждую мелочь, и легендарные ниндзя обрыдались бы от столь тонкой работы, но это были не другие люди. Это были мезюки. А одной из базовых характеристик любого мезюка было встроенное и неотключаемое умение производить фурор.
За первые две недели кошковцы почти устроили модную революцию, введя в школьную форму такие элементы и образы, как шуба поверх мантии и перьевое боа вместо галстука. Девочки из Клоповни убеждали девочек из Шармбатона, что нож — это очаровательно: он же бабочка! За Риком постоянно таскалась толпа фанатов, желающих купить топор, так как ходили слухи, что именно его Рик использует вместо волшебной палочки. Не помогла даже демонстрация замаскированной под волшебную палочку отвёртки. Элво, отрепетировав самую невинную из всех своих невинных рожиц, успел обыграть в карты почти всех студентов и парочку преподавателей, лишив первых всех карманных денег, а вторых — части зарплаты. Алиса почти протащила петицию о смене хоть какого-нибудь из факультетских цветов на розовый.
Дальше — больше. Мила собрала в подвале самогонный аппарат, вскоре конфискованный Филчем, а Шпайер, позаимствовав кубок Огня, замутил из хреновухи самбуку. Стразы начали попадаться в абсолютно всех частях замка, включая Запретную секцию, а когда у Иды взорвался котёл, все имели (не)счастье лицезреть профессора Снейпа в мелкую блёсточку. Кшыся научила портреты основам информационной безопасности, поэтому все пароли стали содержать минимум восемь символов, буквы разного регистра, цифры и цыплёнка. Тэйт обнаружил драконов для первого испытания через полчаса после их прибытия, сообщил кому-то по секрету, тот сообщил кому-то ещё, поэтому о драконах узнала вся школа в первый же день. Кто-то в самодельной маске Сейлор Мун накостылял пуффендуйцам за травлю Поттера,

популярно объясняя, что травля кого угодно — это нехорошо. Кто-то подкинул Краму пинцет и инструкцию по выщипыванию бровей. Кто-то открывал бутылку, но случайно открыл на астрономии новую планету...
Под подозрение так или иначе попала половина Хогвартса, включая миссис Норрис, но все были признаны невиновными.
Второе испытание обошлось без эксцессов, если не считать попытки кошковцев превратить воду в озере в шампанское. Магических сил, конечно, не хватило, но пьяненькие русалки и тритоны потом ещё неделю орали песни, большая часть из которых почему-то подозрительно напоминала французский шансон и русскую попсу, а провинившиеся кошковцы получили выволочку и лекцию о пагубном влиянии алкоголя на флору и фауну (хоть бы кальмара пожалели! нет, он не закуска!).
В какой-то момент пропал Барти Крауч, но вскоре выяснилось, что бедолагу каким-то образом телепортировало на Авалон, где он тут же неудачно вляпался в какую-то аномалию, наградившую его мандибулами вместо привычного речевого аппарата. Также вроде бы Милда имела какое-то отношение к тому, что после этого мистер Крауч оказался в Нозодохиуме с сотрясением мозга и несколькими переломами, но деталями никто не интересовался: выпишется из больнички через полгода и сам расскажет, если надо будет.
Готовить репортаж об этом случае поленилась даже Рита Скитер, сломавшая на описании мезючьих будней не одно Прытко Пишущее Перо (впрочем, последнее ей сломал всё тот же кто-то в самодельной маске, доступно объясняя, что сплетничать нехорошо, а клевета — это не только художественный вымысел, но и штраф, арест и исправительные работы).
А прямо перед третьим испытанием произошло сразу два судьбоносных события.
Во-первых, у козодоя тоже оказались замашки клептомана, и он пропал вместе с призовым кубком, который лично Дамблдору срочно пришлось заменять новым, трансфигурируя из старого ботинка.
Во-вторых, мезюки с криками «Да поможет нам Тоцклатек!» так торопились занять лучшие места в последние пять минут перед самим испытанием, что бессознательного Аластора Грюма пришлось аккуратно отлеплять от лестницы и нести в медпункт, где через час он неожиданно превратился в погружённого в целебный сон молодого человека, в котором узнали давно осуждённого преступника, в прошлом году официально скончавшегося в Азкабане.
А в турнире победил Седрик Диггори, и этого парня определённо ждало отличное будущее.



По стаканам

- Стакан оптимиста наполовину полон.
- Стакан пессимиста наполовину пуст.
- Стакан Веди слопал Фикус.



- У Артёма в стакане драконье яйцо.
- У Шпайера во всех стаканах хреновуха.
- Стакан Максимильяно радостно машет щупальцами.



- На стакане Элво выпал фулл-хаус.
- Стакан Экки отрастил хвост и нырнул в Аорту.
- Стакан Януса исчез вместе с кофе.



- В стакане Аксы плещется страсть.
- Дворецкий убрал очередной разбитый Миртой стакан.
- В стакане Лотты бурлит то ли зелье, то ли чай.



- Маришкин стакан теперь у Аполлона.
- Стакан Адама появляется на столе на Мансарде перед закрытием цикла и всегда в муке.
- Стакан Лиаши карамельный.



- Стакан Диего сгорел.
- На стакане Томаса потёки крови.
- Стакан бабы Нюры ворчит на тех, кто проливает из него воду.



- Стакан Ури затерялся в пуховике.
- В стакане Иржи подношения для храма Триединого.
- У мадам Абадонн нет стаканов, только бокалы для шампанского.



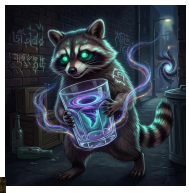
- В стакане Патрика топор, а в стакане Хейна — нож.
- Стакан Иды фонтанирует блёстками.
- Стакан Лоркана в кармане пальто.



- Стакан Алисы пускает розовые, искрящиеся и лопающиеся сердечки.
- Стакан Ребекки самый модный в Королевстве.
- Стакан Себастьяна обращает в камень, если долго вглядываться.



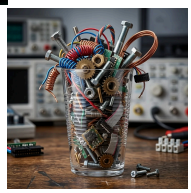
- У Далилы в стакане какао.
- У Уилла нет стакана, а у дяди Барри — есть.
- Стакан Боппа стащил Енот.



- Стакан Чжун-даши можно использовать, как оружие при абордаже.
- Стакан Мари взорвался в ходе очередного эксперимента.
- Стакан Арлетт — произведение искусства.



- У Лианы и Лазаря стаканы одинаковые.
- В стакане Ричарда хранятся проводочки и прочие полезные мелочи.
- Стакан Кары ведёт в Нарнию.



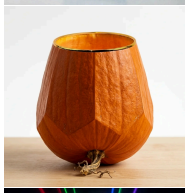
- Анфисиным стаканом лучше всего подслушивать музыку и разговоры в соседней комнате.
- Стакан Лины рогатый.
- Стакан короля Рудольфа в полнолуние превращается в тыкву.



- Стакан Дебби делает предсказания по плевкам, но это неточно.
- Стакан Триши лучше не ставить на край стола.
- В стакане Фени любая жидкость становится самогоном.



- Стакан Данай слился с темнотой.
- У Блимм два стакана: один на кладбище, второй в читальном зале.
- Стакан Кшыси стреляет лазером.





- Стакан Евы с накладными усами.
- Стакан Нивы квакает при питье.
- Стакан Сааведры...забыл.





60БО - Божественная комедия



Дорогие жители Нашего Чудного Королевства!

Кто-то (например, я) только прибыл сюда, а кто-то давно всем своим естеством слился с волшебством и тайнами Правой Мезы. Сегодня мне хотелось бы обсудить с вами культурно-просветительский аспект мезючего быта. Вы когда-нибудь использовали в своих сюжетах устойчивые выражения, выдуманные мезюками, дабы нескучно было? А если мы предположим, что они пришли из божественных уст?

То-то же!

Представляем вам сборник цитат, пословиц, поговорок и всех-всех прочих высказываний, которыми поделились с нами Великие Тамас, Кетцаль, Коат, Тоцклатек, Эпимефей, Йобль и Анунах. '

Начнем с того, кто ждать не любит.

Тоцклатек



1. Делу вашему... хрен без пальца, а потехе - три литра водки.
2. Тише наливаешь - больше выпьешь. А ехать куда-то в таком-то состоянии я не советую.
3. Утро - это закат мудрости. Один звон в ушах, да и только.
4. Всему свой... градус. А само время, вообще-то, относительно.
5. Семь раз налей, один раз разбавь. А резать нужно оливки, чтобы потом вкусно было.

А следом за господином Тогдато обратимся к Коату.

Коат

1. Не рой другому яму. Я уже вырыл. Может быть, для тебя.
2. Не имей сто друзей, а имей сто котов. Поверьте, я знаю, о чем говорю.
3. Я не говорю, что жизнь коротка. Я просто напоминаю статистику.
4. Глаза боятся, а руки подношения делают.
5. Не откладывай дела в долгий ящик. Ящики у меня обычно с сюрпризами.



Куда же мы без самого молодого лика Триединого, верно?

ТАМАС



1. Стрела не воробей. Поймаешь — не встанешь.
2. Не стой на месте. Предпочитаю подвижные мишени.
3. Кто лису увидит, тому глаз вон. А кто обидит — тому два.
4. Закрой глаза и представь: лес, солнце, детский смех, пляски и ты рядом… Горишь на костре.
5. Замёрзнешь — приходи ко мне. Я умею согревать. Иногда навсегда.

После обворожительной Тамас послушаем одну старую птицу.

КЕТЦАЛЬ

1. На вкус, цвет, свет у меня есть абсолютно любой хлам.. вы главное приходите.
2. Яблоко от яблони падает по своему усмотрению! Вот конкретно сейчас оно упало мне в руки.
3. Как аукнусь – так и пообщаемся. Откликаюсь на ваше желание быть счастливыми.
4. Не в деньгах счастье, а в хорошей компании! Чем я вам не собеседник?
5. Глаза мои отлично работают с руками. И ничего не боятся.



> **Я слышу великолепный запах яблочного пирога. А это значит, что нас ждет...**

Эпимефей



1. Все дороги куда-нибудь ведут. Некоторые просто делают остановку у меня на чай.
2. Ключ не открывает все двери. Иногда нужен хороший повод. И пирог.
3. Пирог без начинки — как дверь без ручки. Есть, а толку мало.
4. Не бывает тупиков. Бывают двери, которые ещё не нашли.
5. Случайностей не бывает. Бывают очень странные маршруты.

> **Дальше - больше. Дальше - лучше. Дальше только...**



1. Глаза не боятся, когда приходят ко мне. Это все враки.
2. Кто рано встает, того я гоню спать дальше. Негоже губить себе здоровье.
3. На меня надейся, а сам о других думай побольше.
4. Волков надо жалеть, ходить в лес и таскать им пирожки с мясом.
5. Не плюй в колодец. Ты же воспитанный.



И, наконец, мы добрались до самых мудрых советов...

АНУНАХ



1. Лучше один день полежать, чем потом всю неделю жалеть, что не полежал.
2. Не откладывай на завтра то, что можно с удовольствием отложить на послезавтра.
3. Коты знают больше, чем говорят. Просто им лень объяснять.
4. Независимость — это когда никто не может заставить тебя встать.
5. Не ищи смысл жизни. Иногда он просто лежит рядом и мурлычет.

60БО - Почитай-ка



На носу Годовой Квест. Мы не знаем, когда он будет, но точно скоро. Очень редко (вообще никогда?) годовые проходят с новыми сюжетами без опоры на что-то, что происходило ранее. А "ранее" -- это, возможно, и лет пять назад, а то и вообще в Незримом Университете. Чтобы хоть немного освежить в памяти происходящее, а если вы новичок -- прочесть и узнать это самое происходящее, мы собрали для вас ссылки на все важные квесты за последние четыре года. Читаем, вспоминаем, строим теории.

2023

- Невеста Драпа, 12 февраля https://vk.cc/clInRW
- Форн, часть 1, 18 марта https://vk.cc/cmrIGN
- Слейтон, 15 апреля https://vk.cc/cnbsTn
- Годовой, 6 июля https://vk.cc/cpv2H1 https://vk.cc/cpv2LG
- Эмпатиатор, Баба Яга, 8 октября https://vk.cc/crEGfk
- Эмпатиатор, Манифик, 22 октября https://vk.cc/crQKh4

2024

- Вурхейм, 12 февраля https://vk.cc/cuEHyV
- Пузень, 25 февраля https://vk.cc/cuWqNC
- Форн, часть 2, 29 марта https://vk.cc/cvO5Ox
- Становление лета, 23 июня https://vk.cc/cxRVgQ
- Годовой, 25 июля https://vk.cc/cyWbI9
- Тимингила, 20 октября https://vk.cc/cD9fYC
- Ков-та, 28 декабря https://vk.cc/cGCG8T

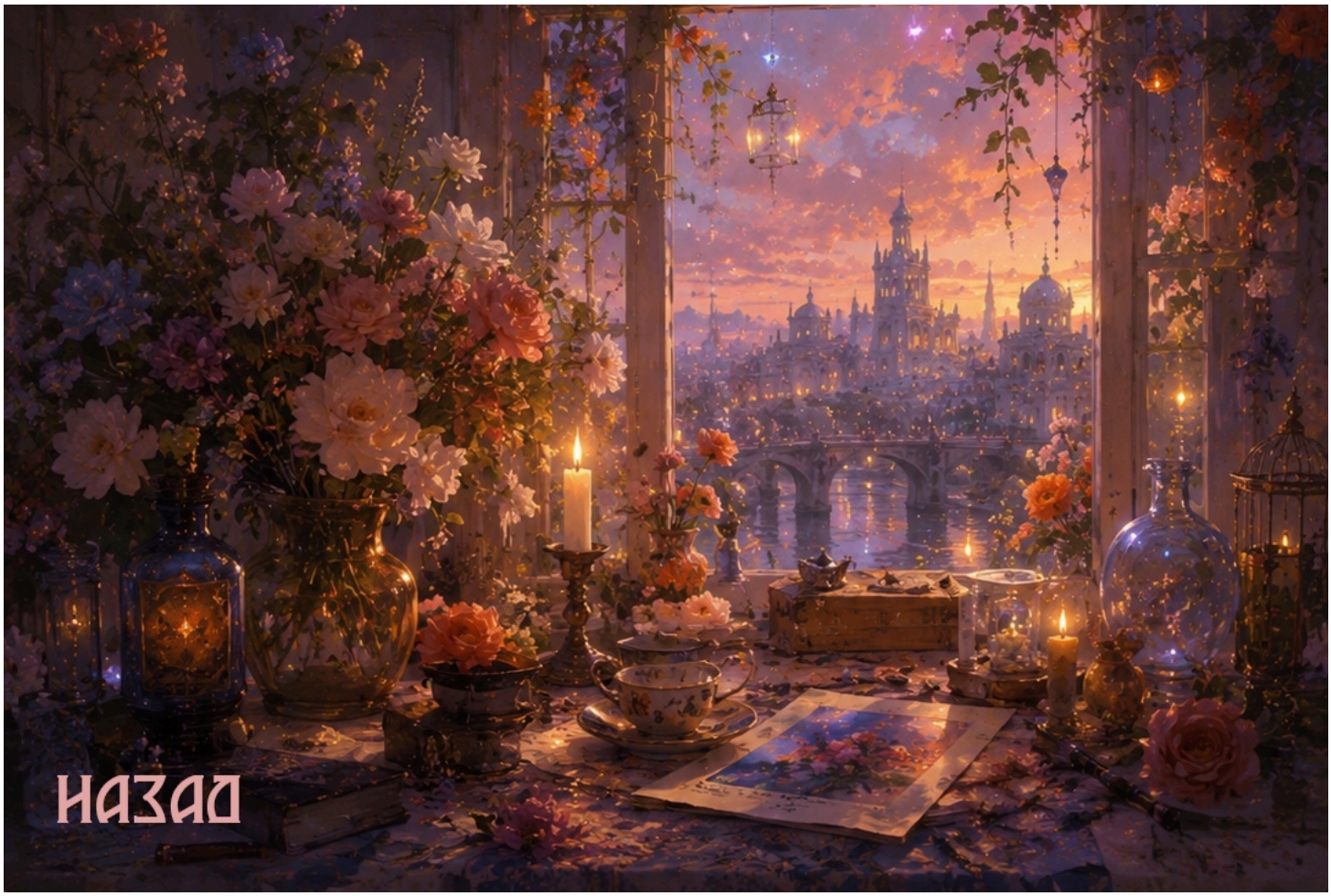
2025

- Кот в Метро, 6 апреля https://vk.cc/cKDrJY
- Первый Фестиваль Зеркал, 25 апреля https://vk.cc/cO3DFb
- Прекрасное Далеко, 27 июня https://vk.cc/cO3DAs
- Годовой, 14 августа https://vk.cc/cPcJWJ
- Жаба на болоте, 11 октября https://vk.cc/cQgJn7

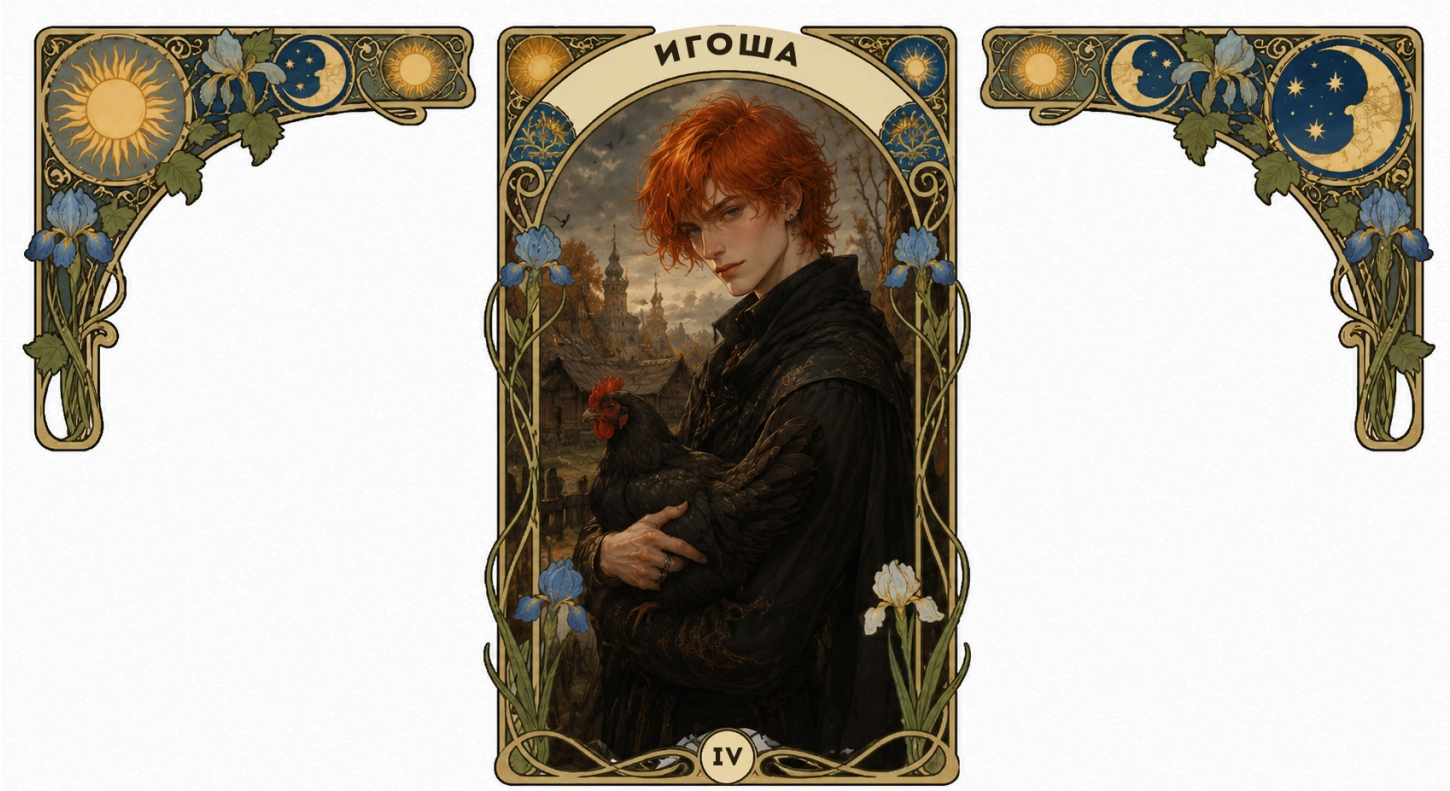
- Самое первое общежитие, 18 ноября https://vk.cc/cRrrqU
- Новый год, Ков-та, 13 декабря https://vk.cc/cSmFr3

2026

- Шкатулки, 15 февраля, https://vk.cc/cULMpl
- Китайский новый год, 21 февраля, https://vk.cc/cULMuY
- Ювелирный квест, 11 апреля https://vk.cc/cWwJfD
- Урса, 28 июня https://vk.cc/cZaxCh



60БО - Словарь



Один из самых интересных нпс, который встречается нам только в Гремячем Ключе. Один из самых странных, нераскрытых и жутких образов славянской мифологии. Один из славных квестов в "Ведьмаке" и один из кошмарных рассказов Дарьи Бобылевой во "Вьюрках".
Всё это Игоша -- монстр, дух, мертвый младенец, деревяшка и подменыш, лор которого в нашем Королевстве сильно отличается от общепринятых этнографических взглядов.

И -- сначала об общеизвестных канонах.



Игоша (также Игоша, Игоша беспятый, Игоша безручка, Игуша) — один из самых малоописанных персонажей восточнославянской мифологии. В отличие от домового или лешего, у него почти нет цельного канона: образ складывается из множества местных поверий, этнографических записей XIX–XX веков и нескольких литературных переосмыслений.

По Далю: Игоша — дух некрещеного или нерожденного ребенка. Особенно часто связывается с выкидышем или младенцем, умершим до крещения. Его называют беспятым, потому что у него нет пяток (иногда — вовсе нет ног). Иногда говорят, что у него нет и рук тоже. Он не столько злой, сколько несчастный и надоедливый:

- приходит зимой;
- селится возле людей;
- сидит под лавкой;
- бегает по избе;
- прячется за печью;

- стучит;
- шалит;
- может мешать работе.

Не этнография, но источник уважаемый: игра "Ведьмак".

> Игоша (ориг. Botchling) — чудовище в игре Ведьмак 3: Дикая Охота, проклятое существо, получившееся из мёртвого нежеланного ребёнка, которого после смерти даже не похоронили должным образом. Игоша представляет из себя маленькое существо, напоминающее сильно деформированный плод, которое охотится на беременных женщин. Прячась под кроватями, игоши лишают будущую мать сил, и, как только она становится полностью беззащитной, цепляются за кровь и питаются ею, убивая и женщину, и будущего ребенка.

Из лекции Януса Полуэктовича:

> "... в легендах моей деревни игошами назывались подкидыши, которых оставляли в люльках кикиморы, когда воровали живых младенцев. Иногда игоша обозначался как вытесанный из полена младенец, просто деревяшка, а иногда и как больной и мерзопакостный ребенок. По некоторым историям он мог и во взрослого человека вырасти, ну а по некоторым — все равно умирал."

А теперь о нашем Королевстве.
У нас известный игоша один — его зовут Будияшка, живет он в Гремячем Ключе. Со слов Януса: *"Квест с Будияшкой получился длительный, слишком уж он мне понравился. Лор его до конца еще не написан и не сыгран, все еще впереди. Известно только — опять же, с опорой на легенды моей деревни — что игоша страшно не любит домового, а защититься от него можно с помощью дырявого камушка, так называемого куриного бога."*

Встречи с Будияшкой возможны в Гремячем по адресу 7-ая линия дом 6. Это дом жителя Ключа по имени Будимир Кот -- живёт он там один, то есть, с домовым Фалелеем. И все время страдает от набегов Будияшки, который пытается и домового извести, и самого Будимира. Так как имена у них почти одинаковые, можно предположить, что Будимир является отцом этого игоши -- то есть, отцом мальчика, с которого этого игошу и сделали. По всей видимости, Будияшка -- подменыш, подкинутый демонический ребенок, которого Будимир не смог убить ("не сунул в печку"), и тот умудрился вырасти и повзрослеть.

> А на черном сгоревшем столбе неподалеку, как хорь, сидел Будияшка. Столб был от бани. Банника Будияшка извел в ту весну. Овинника еще раньше. А вот Фалелей каждый раз оказывался хитрее. Но домовой старел, а Будияшка был совсем еще мальчишка. И впереди у него было много, много лет, ведь постареть у него и не получится. Не стареют игоши. Только злее становятся.
> Тряхнув рыжей головой, он быстро, как паук, сполз со столба и по-звериному взвыл. Вдали ему в ответ испуганно залаяла собака. А потом, чтобы отдышаться, парень раскрыл рот. Огромный, гораздо больше, чем могло себе позволить его тонкое симпатичное лицо. Гораздо больше, чем вообще мог себе позволить человек.
> — Не корми дитятко, не люби болотное, — быстро-быстро пробормотал Будияшка старинную присказку, зло глядя от забора сквозь оконное стекло на молоко к блинам и на мясо в гуляше. — брось в печку подменыша, накрой пепел курьим камнем.
> Будимир в свое время присказку не послушал. А надо было.

> Будияшка выпрямился, снова для случайных встречных становясь обычным худощавым парнем, каких в Ключе десятки. Накинул на рыжие волосы капюшон и побрел куда-то прочь от дома, в который опять не мог попасть. До поры до времени.

Будияшка однажды сам себя назвал Яшей, и здесь можно построить интересную теорию: вполне может быть, что это не сокращение от "Будияшки", а сокращение от "Яги" -- известно, что Баба Яга порой занимается вытесыванием игош из поленьев, и игош этих он потом продает в Великих Грязях, городе кикимор. Можно допустить, что сына у Будимира Кота украла именно грязевская кикимора, подкинув ему вместо ребенка игошу, которого вытесал из полена Баба Яга.

> Баба Яга отложил острый ножик с коротким лезвием. В отличие от друга, он занимался какой-то вычурной резьбой по дереву: на коленях колдуна лежало березовое полено из которого Яга что-то выстругивал. \...\
> — Но ты же не вмешивался? — нравоучительно заметил Костя тоном, предполагающим только один верный ответ, даже если он был не правдивым. Главное — озвученным.
> — Конечно же нет, — твердо отрезал Яга. — Эти дни я же неотрывно почти при тебе был. То ступу мыли, то зайца твоему деду ловили, то крапиву рвали на рубашки, то вот, игош на продажу в Грязи, — Яга приподнял поленце, в котором отлично узнавался младенец, — то кота моего искали, ты сам-то вспомни. Мне и отлучиться было некогда.

При этом сам игоша говорил о себе так:

> — У нас нет имен, — отозвался он Ане и направился к входной двери. — Иногда нас как-то называют, но это не наши имена.

То есть, Будияшкой или Яшей его скорее прозвали.

Как защитить дом от игоши? У нас в Королевстве есть только два нам пока известных способа: чертополох разновидности "колдушок" и дырявый камень "куриный бог", спрятанный в доме. Еще, судя по поведению Будияшки, он по необъяснимым причинам побаивается кошек. Возможно, потому что те связаны с Коатом, кто знает?



60БО - Кроссворд

Кроссворд медицинский (эротический)

Ну, не совсем эротический, конечно, но мисс Лейншер такая преподавательница, что даже лекции про ленточных червей от нее воспринимаются как будто бы и не совсем про червей...
Как бы там ни было, Раксара Валерьевна -- одна из первых выпускниц Незримого Университета и первых преподавательниц, которые продержались почти что от начала нашей ролевой и до сих пор (старше нее по стажу, кроме Яна, только мисс Шелест). За такую безумную выслугу лет у мисс Аксы случалось много что, и именно вот по этому -- по много чему -- мы и составили кроссворд.



1. Явление, на которое у мисс Аксы стойкая аллергия.
2. Домашнее растение, обладающее для своей хозяйки защитным (иногда атакующим) свойством.
3. Имя настоящего отца Раксары Валерьевны.
4. Сыновей мисс Аксы зовут Уильям и ...?
5. Прозвище, которым Акса раньше всегда звала Януса, а может и сейчас зовет.
6. Животное, давшее "наполнитель" для волшебной палочки мисс Лейншер.

7. Неофициальный "двойник" мисс Лейншер из знаменитых злодеев, по мнению одной из церемоний награждения "Платиновая Гидра"
8. Какой профессор был третьим принимающим защиту аспирантской у мисс Аксы, помимо Яна Полуэктовича и профессора Поттера?
9. На каком месте у Раксары Валерьевны "метка истинного алкаросца"?
10. Любимый цвет мисс Лейншер.
11. Научное направление Раксары Валерьевны.
12. Что всегда дают Аксе скатерти-самобранки?
13. Имя домовика мисс Лейншер.
14. Предмет одежды, принадлежащий Янусу, который мисс Акса очень любила надевать.
15. Из древесины этого дерева у мисс Аксы сделана метла.

Разгаданные кроссворды можете присылать до 23:59 30 сентября в лс Хьюстону. И, возможно, вас будет ждать подарок...



Новости

Ну что, как у вас проходит лето?
У нас в редакции Бритвы Оккама -- продуктивно, но немного лениво. Погода, сами понимаете... А еще -- режим энергосбережения перед предстоящим годовым, который мы все ждем в августе. Август у многих из нас посвободнее загруженного и жаркого июля, так что рекомендуем молиться Тоцклатеку, чтобы тот послал нам не только деньки без приключений на огороде, но еще и (желательно) моросящий дождик по вечерам. Согласитесь, в дождь прям вот пишется, да? Или только мы тут в редакции такие лиричные?

Цикл кончается, впереди у нас каникулы до осени, и у всех нас, должно быть, огромное количество планов на время до сентября. Уже через неделю традиционно пройдет Лугнасад, на котором многие заключат заветы с уже понятными и привычными партнерами, ну а многие -- с парой-сюрпризом. И тем, и другим придется не только ближе узнать своего заветного, но еще и испытать союз на прочность путем невероятных издев... приключений, которые у нас обычно в заветный месяц каждую неделю.



В этом цикле у нас случилось целых два рисовальных события: Октариновый Рисюнь и конкурс Форма Мезы. Конкурсы такие проводились еще в Незримом Университете, но там, конечно, с формой все было проще: НУ на первый взгляд выглядит обычной школой магии, расположенной в старом замке, и для формы в такое учебное заведение подойдут обычные костюмчики. Но вот с Правой Мезой дела обстоят посложнее, так как в плиссированной юбке не особо-то поскачешь по аномалиям, да и форменный пиджак не так чтоб самая удобная одежда для бега по Окраинам. С другой стороны, выглядеть хочется все равно красиво... Именно поэтому, должно быть, участников в этом конкурсе не так много, как хотелось бы -- задание, откровенно говоря, сложное.



А сложных заданий хватало и так. Особые любители страданий и острых ощущений (ну и грамот за домашние, без этого никуда) брали личное задание по Мастерству Отыгрыша у Яна Полуэктовича. Подобные домашние у нас в Мезе уже были несколько лет назад: одно из них выглядело буквально точно так же -- Ян раздавал желающим чудеса, с которыми им необходимо было справиться, ну а другое было чуть сложнее и заключалось в раздаче психологических особенностей, например, фобий чего-то, синдромов и легких отклонений. Как будто нам своих мало... Наверное, потому что за эти несколько прошедших лет мезюки обзавелись всем вышеперечисленным и без домашних заданий и магии, такого варианта ДЗ и не было.
Многие от своих чудес уже избавились, кое-кто -- нет, и теперь, видимо, будет ждать квеста с подходящими условиями, подарков от Зюзи и Муарэнгийских костров на Фестивале Зеркал. Некоторые же вообще отчислились... (не факт, конечно, что из-за дз, но кто нам запретит так думать).

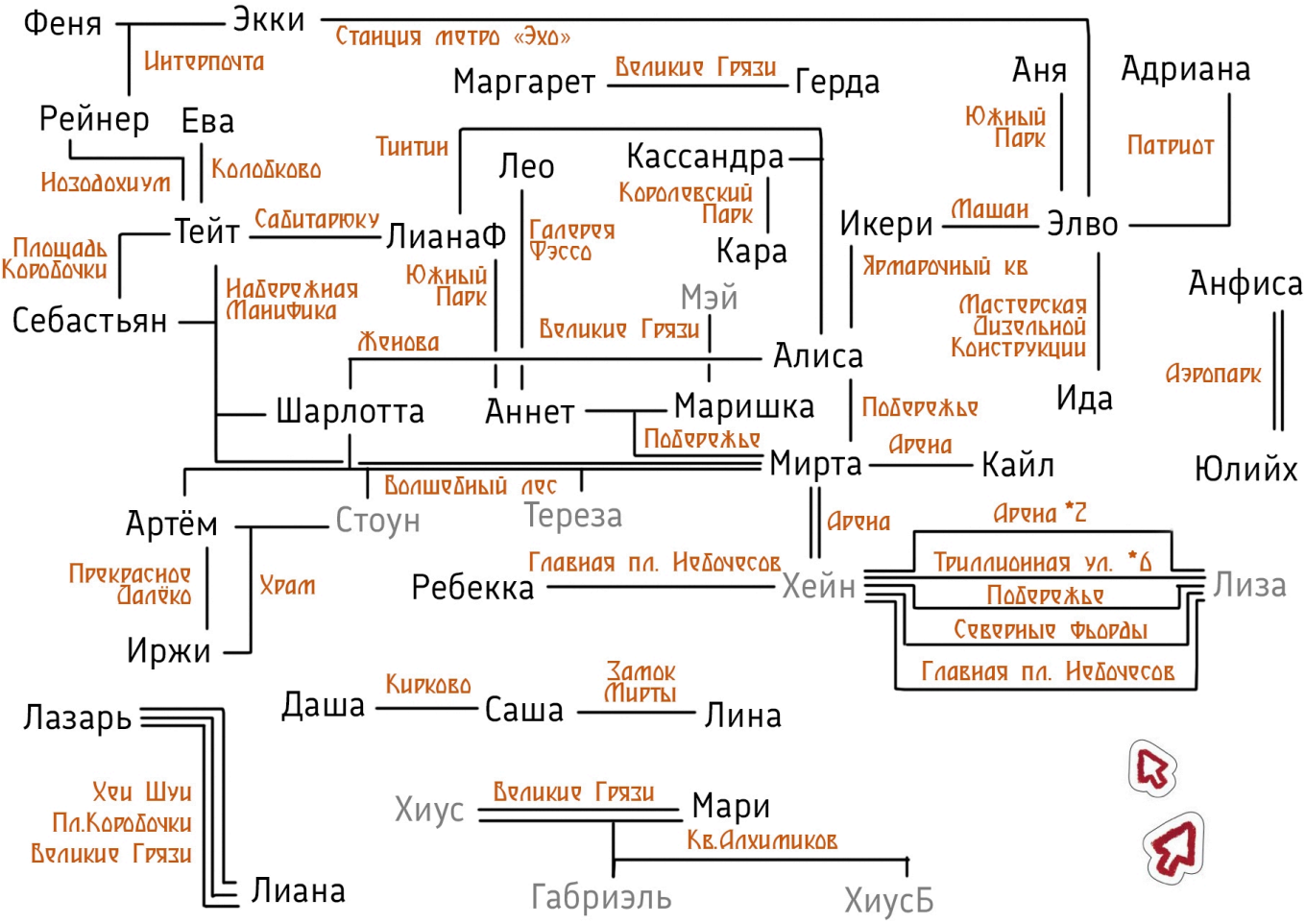
К слову, некоторые чудеса повторялись с теми, что были несколько лет назад, и особо докопаистые мезюки могли бы отыскать, не попали ли они в число продублированных счастливчиков и, если да, попробовать выяснить, как от полученного чудесного проклятия избавлялись поколения сотрудников Мезы до них. Учитывая, что поколения эти зачастую никуда не деваются, искать прошлого носителя чуда, скорее всего, даже долго бы и не пришлось.

Еще из событий цикла:



- В Ратуше Небочесов поженились Хейн и Лиза, общая семейная фамилия у них теперь Уленшпигель. Совет да любовь.
- Из архива вернули одну из локаций: Триллионную улицу Великих Грязей. На данный момент, помимо квартиры Уленшпигелей, там можно поесть пышек, посетить несколько потрёпанных временем букинистических магазинчиков, секонд-хендов со всякой всячиной и бар «Великие Лужи», известный своей подачей напитков в глубоких тарелках для супа -- все в атмосфере культурной столицы.
- Прошел чудесный атмосферный квест с нашей старой знакомой Урсой из племени фоморов-медведей. Как и всегда с ней, все прошло очень душевно и терапевтически. Побольше бы таких посиделок летом, если вы понимаете, о чем мы.

Что по играм:



Традиционный вопрос: а вы есть в этой схеме? Надо, чтобы были обязательно!



