Пятьдесят девятый номер БО



59БО - Слово редактора

Актуальное

- О циклах самоуправления
- 88 очень важных летних дел
- Сила юности: 64 цикл глазами новичка
- М.Ш.Й.И.

Наш мир

- Туман и золото: что мы знаем о Муарэнго
- (Не?)канон гайд: О-4
- Осторожно, двери растворяются
- Вселенская Большая Любовь

Творчество

- Нашествие эльфов
- Сборник анекдотов Авалонская неправда
- Разыскивается: Снежана Ясносолнышко
- По песочницам королевства
- Тень
- Любимое аниме Адама



... а у нас уже столько впечатлений и приключений. Да, цикл выдался насыщенный, поэтому и Бритвочка в этот раз толстенькая и сытенькая. Сами посмотрите уже через минутку и, гарантируем, не разочаруетесь.

Впереди, само собой, еще больше интересных событий. Лето, как и всегда в Королевстве, дарит нам не только Годовой и Лугнасад, но и вдохновение на игры. Многие из нас настоящих, сидя в бетоне офисов, хотят своей маленькой октариновой частью прикоснуться к Большому Морю и фестивалям на побережьях, прохладе Волшебного Леса или шуму Южного Парка. И, слава Триединому, Королевство дает нам такую возможность.

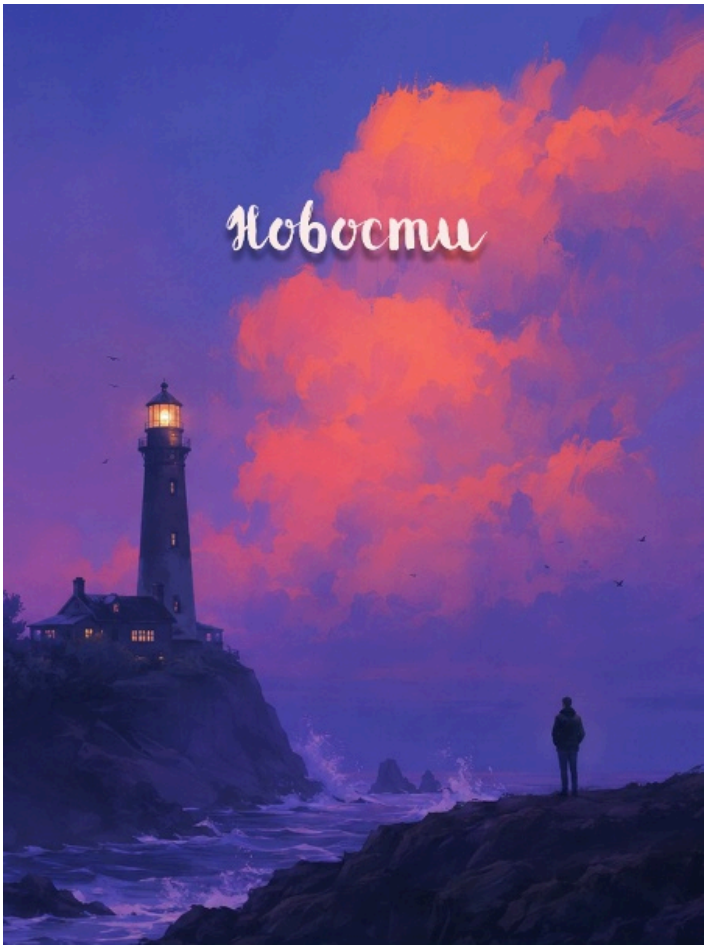
Поэтому играть и творить сейчас самое время. Но сначала, конечно, ловить музу за хвост путем прочтения свежего номера самого лучшего журнала магомира. Так чего же ты ждешь?

Листай меня уже скорее. Твоя Бритва О.


Новые результаты
ПРОШЛОЕ
БУДУЩЕЕ


Новые паразиты


Новые вопросы


Новости


Главная тема

59БО - Цикл самоуправления: как оно было

Цикл Самоуправления

В этой статье вам предлагается сразу два взгляда на самоуправления --
про цикл 59 и про цикл 64. Начнем мы, конечно, с ретроспективы.

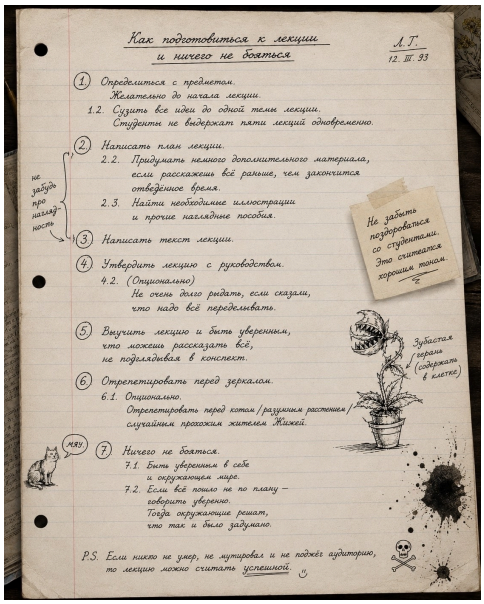
Спустя время. Цикл 59

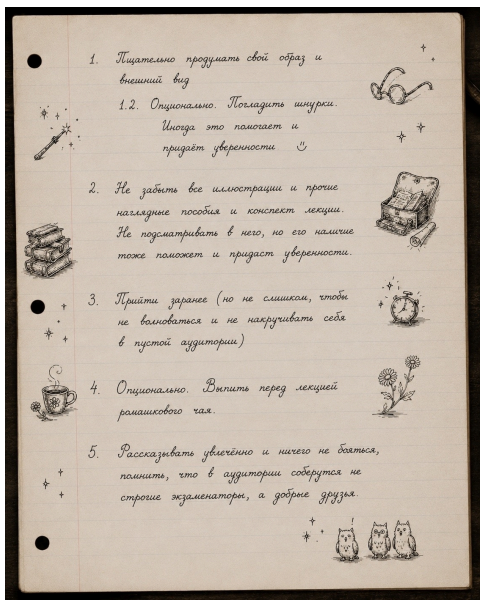
-- Лео Грей

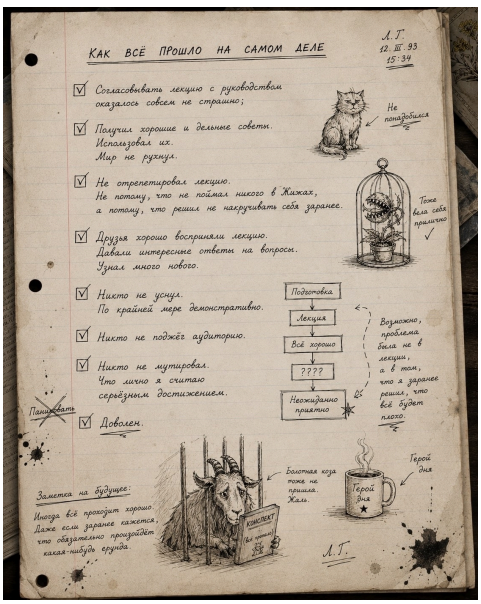
Теперь, когда 59 цикл самоуправления остался позади и превратился из тревожного настоящего в тёплые воспоминания, есть время выдохнуть и осознать наконец «а что это было-то?!».

Например, я понял, что ярче запомнил не саму лекцию, а подготовку к ней. Я думал, что буду волноваться о выступлении, о слушателях, о вопросах из аудитории и о том моменте, когда придётся выйти вперёд и начать говорить. Однако большую часть времени и большую часть моих переживаний заняло совсем другое. Поиск материалов, выстраивание структуры лекции, выбор: какая информация действительно важна, а что можно безжалостно вычеркнуть. Конечно, рассказать хочется обо всём сразу и добавить к этому рассказу ещё чуть-чуть. Но лекция не резиновая, и хоть у нас в Королевстве время течёт, как угодно Тоцклатеку, всё же пришлось придерживаться строгих временных рамок.

А потом мне пришла в голову идея написать небольшую методичку для благодарных потомков, ой, то есть, для будущих участников следующего цикла самоуправления. И вовсе не потому, что я стал обладателем уникального опыта и хранителем сакральных знаний. Скорее наоборот, я подозревал, что все мои советы будут банальны и очевидны, но идти они будут из самого сердца. Хотелось сохранить те наблюдения, которые показались для меня важными.
Я честно взял блокнот. Старательно записал советы. Добавил пояснения. Нарисовал несколько иллюстраций на полях. Но реальность оказалась совсем другой, чем ожидание. Меня и моих идей хватило ровно на две страницы. Первая была посвящена подготовке к лекции. Вторая — тому, как вести лекцию и себя во время неё.
А потом всё закончилось. И методичка тоже. Впрочем, если так посмотреть, в этом есть определённая ирония. Возможно, именно так и должна выглядеть методичка, написанная человеком, который постоянно советует другим не перегружать себя лишней работой.





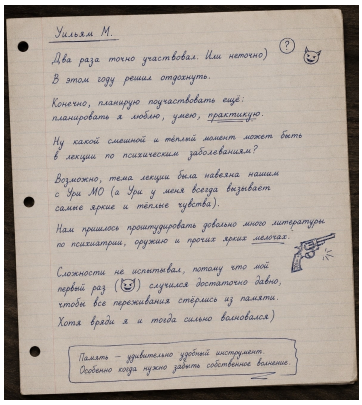


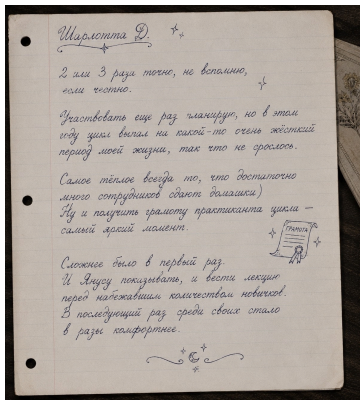
Отдельно хочу сказать несколько слов о самой Правой Мезе, об организации цикла самоуправления, о сотрудниках и о нашей чуткой и заботливой администрации. Когда я только подавал заявку на участие в цикле самоуправления, мне представлялось, что происходящее будет гораздо более формальным и строгим процессом. Я на всякий случай боялся. И думал, что каждую лекцию будут рассматривать под увеличительным стеклом. Каждая ошибка будет заметна. И любое несовершенство станет причиной для долгих переживаний. Но мои ожидания снова разошлись с реальностью, и на этот раз — к счастью. Оказалось, что рядом люди, которые искренне хотят помочь. Люди, готовые объяснять, подсказывать, направлять и делиться опытом. Я понял это особенно отчётливо, когда отправил свою лекцию на проверку и морально готовился услышать, что всё плохо, надо переделать это великолепие. Но вместо этого я получил рекомендации, замечания и советы, после которых работа действительно стала лучше. И вовсе не потому, что меня заставили что-то изменить, а потому, что мне помогли увидеть те вещи, которые раньше оставались незаметными.
Именно за это я особенно благодарен Янусу.
Думаю, что любой человек, который хотя бы раз участвовал в цикле самоуправления, прекрасно понимает, сколько сил, времени и терпения требуется для того, чтобы вся эта система продолжала работать. Со стороны это мероприятие может показаться простым. Но чем глубже погружаешься в процесс, тем больше начинаешь замечать работу, которая обычно остаётся за кадром. И тем больше уважения испытываешь к людям, благодаря которым всё это существует. Наша администрация — поистине волшебники.

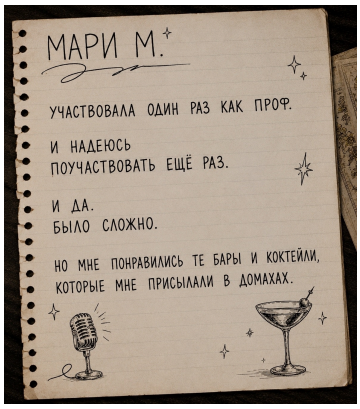
Не меньшим открытием для меня стали сотрудники. Казалось бы, уже столько времени знакомы, столько всего вместе пережили, а эти удивительные люди продолжают открываться с новой стороны. И, конечно, именно общение с ними осталось одним из самых тёплых воспоминаний обо всём цикле. Посудите сами: мы обсуждали лекции, домашние задания, учебный процесс. Мы много шутили и смеялись. Делились переживаниями. И разговаривали о вещах, которые вообще не были связаны с учёбой, но были важны для всех нас.
И тогда я снова ясно осознал, что Правая Меза в частности и всё Королевство в целом — это, в первую очередь, люди. Удивительные, необычные, каждый со своей биографией и со своими магическими способностями.

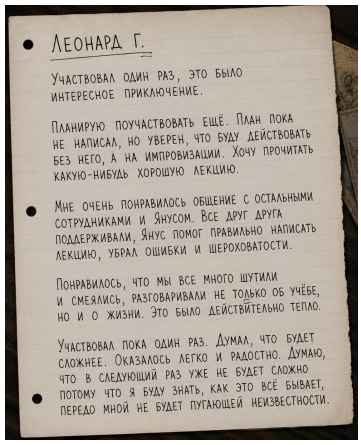
Я разослал письма с вопросами о том, как прошёл их цикл самоуправления, что запомнилось больше всего, что было сложным, а что, наоборот, приятно удивило. Ответить смогли не все. Но все мы понимаем, что почта — существо капризное.
Те ответы, которые всё же оказались у меня, были действительно тёплыми и добрыми. Такими же, как наши невероятные сотрудники-практиканты. Ответы были разными, но их объединяло общее понимание, что цикл самоуправления — это действительно доброе и важное событие. Не мероприятие даже, нет, не что-то холодное

и официальное, когда принимаются меры. Со-бы-ти-е. Совместное бытие. Совместная радость, разделённая на всех.









Уильям вёл лекцию о психологических заболеваниях. Казалось бы — мрачная тема, но важно ведь, как подавать материал. В этой лекции не было романтизации болезней, не было осуждений или оправданий. Факты, информация и приглашение к обсуждению и дискуссии. У слушателей была возможность высказать своё мнение и поделиться мыслями.

Шарлотта провела две лекции о колдовской антропологии и о психологии зла. И снова не самые светлые темы, но после лекций у слушателей не осталось тяжёлого или тёмного впечатления, а это ведь самое важное. Рассказы о шарлатанах, выдававших себя за магов, о странных и загадочных преступлениях, о судебных процессах. И снова обсуждения и возможность всем слушателям высказать свои мысли. Совместные размышления — это очень полезная практика.

Мари рассказывала об алкогольных коктейлях. История их появления в разных странах, происхождение и названия некоторых интересных коктейлей. Да и откуда пошло само слово «коктейль», как оно появилось? Во всём этом несомненно есть много магии и радости. Вопросы, рецепты, советы, предложения поделиться собственным опытом и рассказать о своих вкусах и предпочтениях — всё это оказалось качественными ингредиентами для искрящегося общего коктейля лекции.

Леонард рассказывал о массаже. О настоящем и шарлатанском, о том, как проходит массаж в волшебном мире. А слушателям было предложено поразмышлять как бы мог выглядеть массажный салон в городах нашего чудесного Королевства.

На память о цикле самоуправления, кроме двух страниц методички, короткой заметки о том, как всё прошло, и писем от практикантов, у меня остались ещё фотографии. Они не претендуют на художественную ценность и сделаны для памяти, а не для выставки.
Книги, использованные для подготовки к лекции. Кофе для бессонных ночей и кола для бодрости ума и радости сердца. Лекция коллеги, которую я сфотографировал через приоткрытую дверь, стараясь никому не мешать.
И есть даже фотография меня самого, что для человека с фотоаппаратом случается удивительно редко.



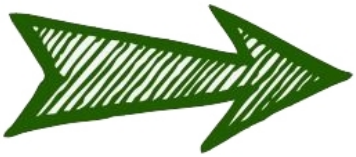






Наверное, я ценю эти снимки за тепло. Они напоминают не о больших достижениях. Они напоминают о моментах. О людях. О разговорах.

И когда Правой Мезе снова понадобятся практиканты, я хотел бы оказаться среди них. В конце концов, в моём блокноте осталось много свободных страниц.



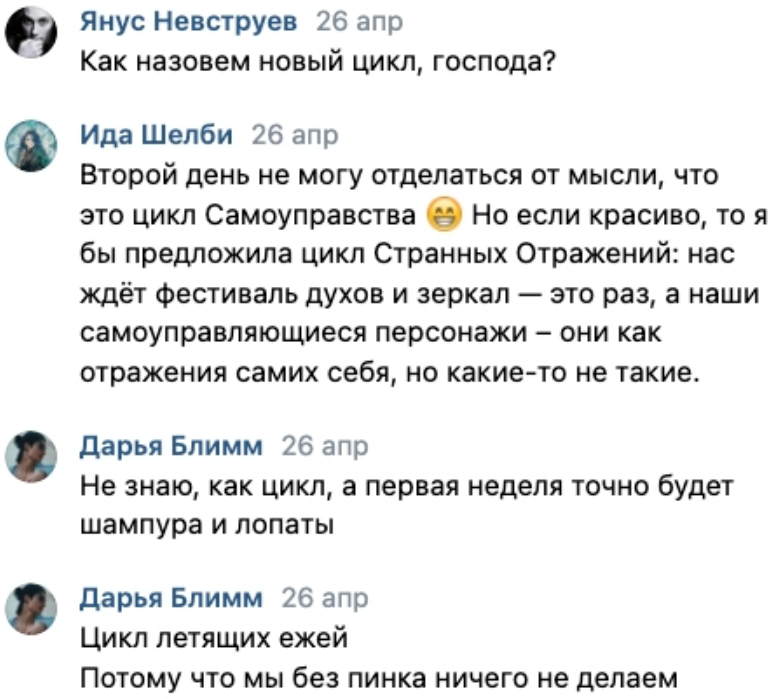
Цикл самоуправления: как оно было - страница 2

Сейчас. Цикл 64

-- Артём Кёльн

Продолжим же 64 циклом Летящих Ежей! Силами двенадцати практикантов было проведено четырнадцать классных лекций. Для кого-то из ребят это был дебют, а кто-то уже делился опытом не в первый раз, но абсолютно каждый из них выложился на все сто.
Мы решили узнать, каково было по ту сторону учебного процесса. Вы только посмотрите на этих красавцев и красавиц, которых мы нещадно пытали вопросами в духе "ну и как оно было?".

О названии цикла:



Социальная метеорология

Первую лекцию цикла Самоуправления провела Лиана, посвятив её одному из самых близких каждому человеку явлений — хобби. На занятии говорили о том, как появились знакомые нам виды творчества, почему одни из них пережили столетия, а другие возникли совсем недавно. Обсудили и множество способов творческого самовыражения: от алмазной



мозаики и флорариумов до скрапбукинга и 3D-моделирования.

Было ли страшно впервые вести лекцию?

На самом деле, да. Учитывая опыт в ИРЛ, да и в других ролевых, я думала, что спокойно напишу, проведу. Но почему-то перед лекцией началась паника. Казалось, что все совсем не так, не понравится лекция, сделаю что-то не так. Но, все прошло, стоило только начать лекцию.

Какой совет ты бы дала будущим практикантам?

Поверить в себя и рискнуть. Это на самом деле интересный опыт и возможность почувствовать себя в Мезе в другой роли.

Были ли моменты, когда ты чувствовала поддержку от других практикантов?

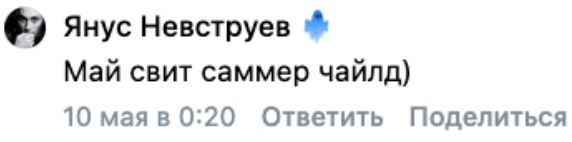
Да, на самой лекции. Очень приятно было, когда пришли люди просто поддержать, без баллов, без личной выгоды. От этого стало еще душевнее и положительных эмоций осталось еще больше.

Ламатьявэ



Две лекции по Ламатьявэ провёл Элво. На этих занятиях говорили про языки Средиземья и принципы создания искусственных языков. Участники познакомились с Квенья и Синдарином, обсудили роль языка в построении культуры и мира, узнали, из каких элементов складывается собственная языковая система, и даже пробовали написать имена своих персонажей, выбрав Тенгвар или Кирт. Получилось очень красиво.

Тут раздают дукаты:



Боевой отыгрыш



О том, как сделать боевые отыгрыши более живыми, понятными и выразительными, мезюкам рассказал Хейн. На занятии обсуждали способы передачи динамики и напряжения через текст, разбирали распространённые ошибки на очень забавных примерах и говорили о том, как сохранить логику происходящего во время отыгрышей. Бонусом были разнообразные стилистические приёмы.

Как ты выбрал тему для своей лекции? Это было спонтанное решение или давно хотелось поделиться этим с мезюками?

Я не выбирал тему для лекции. Я выбрал пойти преподавать в цикле самоуправления — потому, что у меня было понимание, что я могу рассказать кое-что полезное про боевой отыгрыш.
Видишь ли, эта лекция преследует мой корыстный интерес. Я вернулся на Авалон, мой персонаж — боец. Я не могу не играть боёвки. Хейн — член гильдии Оружейников, и нахождение в этой гильдии — огромная часть идентичности персонажа: он здесь вырос, это его работа, он её любит. И он, закономерно, будет гильдию развивать. Что, опять же, возвращает меня к тому, что нужно играть боёвки. А играть боёвки нужно с кем-то.)
Лекция была направлена в первую очередь на то, чтобы показать разницу между обычным и боевым отыгрышем. Рассказать, как готовить вкусный текст драки. Забросить зерно интереса, и, может быть, оно прорастет — если кому-нибудь станет любопытно попробовать.) Это — азы. Их в любом случае нужно понимать, чтобы играть бой.)
Так что нагло воспользуюсь случаем и скажу: велком драться, товарищи.

Как понять, что лекция получилась хорошей?

На мой взгляд, лекция получилась хорошей, если ты понимаешь, что тебе самому было бы интересно на ней присутствовать. Еще лучше — если возникает чувство, что тебе не хотелось бы такую лекцию пропустить. То есть она должна чем-то цеплять, держать внимание. Я понимаю, параметр совершенно субъективный, но я обычно ограничиваюсь тем, что валидирую этот аспект о собственный интерес. Можно еще показать друзьям и спросить мнение) И второе, не менее важное для меня: лекция обязательно должна быть полезной. Нужно, чтобы люди могли что-то вынести для себя, прочитав твой текст. Семь постов информации — это много. Много времени и внимания — как со стороны студентов, так и со стороны преподавателя. Очень жаль тратить эти ресурсы в пустоту, поэтому я стараюсь следить за тем, чтобы давать максимум смысла на абзац.

Сколько нервных клеток ты потерял за цикл по шкале от 1 до 100?

Ноль.)

Аномальная романтика



О романтике в литературе и ролевых играх рассказала Алиса. Вместе с мезюками она разбирала архетипы персонажей, популярные романтические тропы и способы органично развивать любовные линии в сюжете. Отдельное внимание было уделено тому, как через чувства раскрывать характер персонажа, показывать его развитие и писать эмоциональные посты. Также обсудили, как избежать шаблонности.

Был ли момент, когда хотелось всё бросить и сказать "да ну его нафиг"?

С самого начала был этот момент, если честно. Перед подачей "заявки" я очень долго сомневалась и вообще не была уверена, что именно хочу рассказать, показать, сделать. Был концепт, была идея, но реализация в голове не выстраивалась совершенно. После того, как решение было принято, а дата лекции выбрана, я основательно начала продумывать содержание лекции. Изначально казалось простым найти архетипы, тропы, клише и рассказать это всё в простой и доступной форме. Однако информации было не так много, как я думала и уже хотелось развернуться, всё бросить. И даже были предприняты попытки сбежать!
Была идея рассказать про любовные романы, про развитие самого жанра романтики, как появился, когда, почему.
Но мне самой хотелось больше дать практического материала, который помог бы в играх. В итоге лекция всё-таки написалась, информация нашлась и структурировалась, а сомнения постепенно рассеялись.

Какие страхи были перед подачей заявки на проведение лекции? Оправдались ли они?

Я боялась, что тема романтики не будет никому интересна. Среди активных играющих сотрудников жанр романтики не сильно развит, а некоторыми и вовсе отрицаем. Я боялась, что будет критика, стёб. Ни один из страхов не оправдался.
Лекция, наоборот, вызвала большой интерес и отклик, был большой актив и невероятно тёплое взаимодействие со всеми.

Какую самую тёплую обратную связь ты получила от мезюков после лекции?

Во-первых, интерес к домашним заданиям. Меня очень порадовало, что столько ребят заинтересовались и пошли играть! Качество на высоте, что снова показывает как ребята круты!
Во-вторых, личная поддержка друзей. Мне не хватит слов, чтобы передать как я была счастлива, что мои друзья выслушали всю мою истерику и действительно убедили, что всё прошло хорошо.
Ну и было безумно приятно увидеть и обсуждения в чате, вопросы в личных сообщениях.

Чудовища и монстры & Летопись на теле

Мирта провела две лекции. На первой говорили о чудовищах



разных стран, эволюции человеческих страхов и о том, почему одни монстры уходят в прошлое, а другие появляются и сегодня. Вторая лекция была об истории татуировок: их значении в разных культурах, роли в религии, медицине и обществе. Также обсудили современные стили и то, как тату помогают сохранять память о важных событиях и людях.

Самый тёплый или приятный момент за время цикла самоуправления?

Когда человек, что когда-то был моим наставником, пусть и не долго, пришел после лекции меня поддержать. Он сказал, что у меня замечательная лекция. Не дословно, конечно. В тот момент это было наиболее ценно, потому что я была полностью уверена в том, что никчемна. Спасибо ему за это. И вообще всем, кто поддерживает.

Какая ошибка кажется тебе самой частой у практикантов?

Не знаю, как там у других, расскажу о себе, раз уж это не первый мой цикл самоуправления. Я сначала выбираю тему, потом забываю, о чем хотела написать, и пишу совсем о другом. Все время думаю, что нужно писать сразу, как придумала, хотя бы тезисно, но лень.

Что бы ты хотела сказать тем, кто не решился участвовать?

Если хочется, то пробуйте. Хотя бы для того, чтобы понять, ваше это или нет. Как правило, тему можно взять почти любую. Тут лучше выбрать то, что вам интересно самому, потому что рассказывать то, на что вам все равно, хорошо не получится – «слушатели» почувствуют скуку и безразличие к предмету, переймут от вас. А так что вы теряете? Пару бессонных ночей, несколько сотен нервных клеток и покой. Но разве это не достойная плата за необычный опыт? Как по мне, вполне себе.

Мастерство Отыгрыша



На лекции разбирали происхождение имён, способы их подбора, влияние звуков на восприятие персонажа и типичные ошибки, способные запутать читателя. Поговорили о соответствии имени эпохе, происхождению и характеру. На примерах имён из Королевства узнали, как даже незначительные детали добавляют персонажу полноты, отражая порой его скрытый характер или умения.

Пару слов о цикле Самоуправления:

Удалось побывать на 12 лекциях из 14, и я хочу сказать огромное спасибо всем причастным: практикантам, студентам, гостям и Янусу Полуэктовичу. Спасибо за этот цикл — он получился невероятно увлекательным, полным интересных фактов, юмора и приятных посиделок.

Разговоры за чашкой



За чаем, вкусностями и приятной беседой Далила предложила обсудить напитки. На занятии разбирали традиционные рецепты разных стран, литературные и игровые напитки, чайные и кофейные церемонии, а также личные ритуалы и воспоминания, связанные с любимыми вкусами. Лекция получилась ну очень уютной и помогла каждому поделиться собственными историями и тёплыми ассоциациями.

Кофе, чай или валерьянка во время подготовки?

Кажется, ничего. Кофе на ночь я не пью, а все остальное вряд ли бы помогло. Скорее иногда я переключалась на прослушивание музыки, чтобы дать мозгу отдохнуть и немного взбодриться под биты, а потом уже с новыми силами садиться за лекцию.

День или ночь для написания лекций?

Вечер и ночь, разумеется, потому что дедлайны мои дедлайны. Ну, и не было у меня четкого плана, лишь намётки и идеи, спасибо Максу, поэтому процесс написания затянулся. Сто лет не засиживались за чем-то таким трудоемким до 3 ночи. Но было интересно узнавать про новое и вкусное!

Сколько вкладок было открыто одновременно?

У меня стабильно открыто 15+ вкладок, но для написания лекции, думаю, я открывала вкладок 10 с различной информацией. Потому что хотелось собрать и систематизировать побольше.

Логика эмоций

Разобраться в природе эмоций и их влиянии на поведение человека предложил Айзея. Во время лекции говорили об эмоциональном интеллекте, принятии сложных решений и способах раскрытия персонажей через переживания, реакции и настроение. Отдельное



внимание уделили тому, как наши эмоции влияют на восприятие событий и помогают делать персонажей более живыми, глубокими и убедительными.

Был ли ответ на лекции, который до сих пор помнишь?

Да, это был ответ Тасани. Мы обсуждали состояние, когда трудно понять, какую эмоцию испытываешь в моменте. Она поделилась своей реакцией на утрату близкого человека. Меня резануло искренностью — нужно быть действительно очень смелым, чтоб открыто делиться таким, пускай даже и в интернете. Её опыт, к тому же, мне сильно откликнулся, потому что очень схожие ощущения были когда-то и у меня.

Есть ли что-то, чем ты особенно гордишься?

Есть! Я горжусь тем, что мне неимоверно повезло с аудиторией. Меня пришли поддержать мои давние друзья; ребята из Кошки и Байлу (Цапли своей посещаемостью просто поразили!) офигенно рассуждали на предлагаемые мною вопросы, отвечали развёрнуто и вдумчиво. Получилась, как по мне, очень тёплая лекция.
Ну и вдобавок накину, что персональной гордостью является аналогия с мамонтом, которую придумал я сам и которая под конец лекции стала локальным мемом. До сих пор улыбаюсь!

Что важнее: интересная тема или подача? Почему?

Подача однозначно. Одну и ту же историю можно рассказать по-разному: и как страшилку у костра и как отчёт в бухгалтерию. Всё зависит от того, кто её рассказывает и как. Мне кажется, что даже банальную тему можно раскрыть под интересным углом с помощью правильной подачи. У меня, например, лекция была об эмоциях. Казалось бы, чего там можно нового рассказать? Но я покрутил-повертел и постарался написать так, чтоб оно завлекло тех, кто придёт меня послушать. Очень надеюсь, что вышло удачно.

Аномальная биоинженерия

Икери на своём занятии разбирала составы продуктов, учила распознавать скрытый сахар, трансжиры, пищевые добавки и различные маркетинговые уловки. На примерах товаров из



Красношапинска, Жижей и Тарантайска ребята учились отличать рекламные обещания от действительно полезной информации на упаковке. Надеемся, что теперь мезюки выбирают продукты более осознанно.

Был ли у тебя "контрольный человек", которому ты скидывала лекцию до отправки Янусу Полуэктовичу?

К сожалению или счастью, такого человека не было. В этот раз слишком поверила в себя и сразу отправила лекцию Янусу Полуэктовичу. И это сработало!

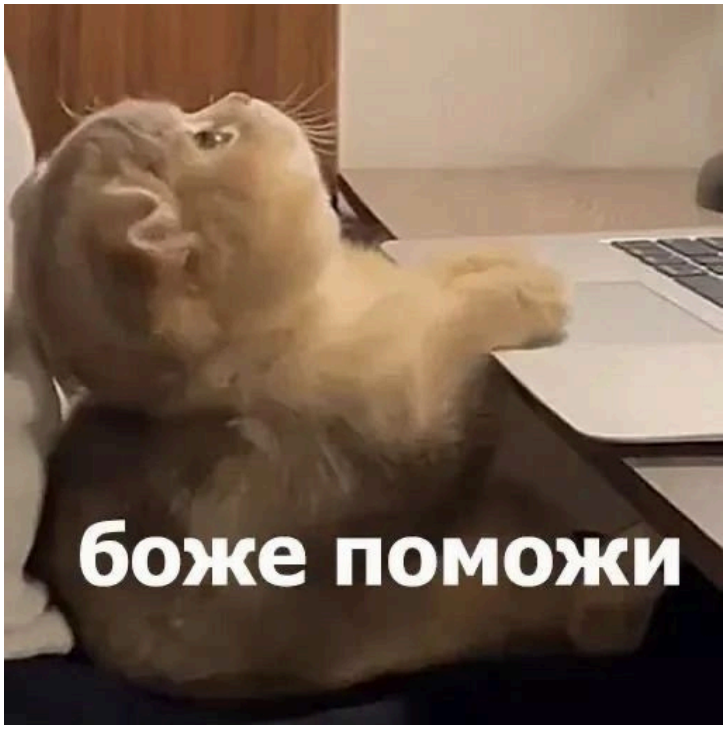
Каким было твоё состояние за час до лекции?

За час стабильным, а вот за десять минут до начали потеть руки, появился озноб. Но после первого же поста расслабилась, ребята создали приятную атмосферу.

Какой мем лучше всего описывает твой опыт практиканта?

Даже в двух!





Малопонятные явления



Искусственный интеллект и связанные с ним этические вопросы стали темой лекции Кшыси. Обсуждали ответственность за решения алгоритмов, проблему вагонетки, предвзятость обучающих данных и другие интересные дилеммы, возникающие вместе с развитием современных технологий. Особенно интересно было порассуждать о ситуациях, для которых не существует однозначно правильного решения.

Какая часть подготовки к лекции заняла больше всего времени?

Перевод лекции на русский. Вышло так, что изначально я написала ее на английском, так как в сфере IT мне гораздо проще думать и формулировать свои мысли на английском — у меня просто нет в жизни пространства, где бы я обсуждала эту тематику на русском, поэтому многих слов и определений я просто не знала. Но самым сложным было перевести даже не отдельные слова, а мой тон речи. В моем тексте на английском можно заметить определенный стиль и тон, я использую там зачастую выражения, которые в переводе уже звучат не так складно и уместно, а иногда даже вообще не переводятся. И я очень комфортно себя чувствую с лекторским/речевым английским, так как часто выступаю на конференциях и просто из практики знаю как построить захватывающий текст, где сделать паузу, какие слова и тон находят отклик в аудитории, а какие — нет. В русском у меня просто нет такой практики, и было действительно очень сложно перенести эти нюансы на русский, потому что это очень разные языки и подача текста, выражения и темп в них очень сильно отличаются. Особенно пострадали в переводе вопросы в конце каждого поста — их ироничность и формулировка очень хорошо работали в английском для разжигания дискуссий, но сформулировать их с таким же подтекстом на русском у меня совершенно не получалось.
Другой сложностью было сделать текст менее техническим, у меня было много деталей и примеров из сферы IT и много выражений, которые требовали чуть более широкого понимания, как развиваются технологии вокруг нас. Например, если я обсуждаю со своей обычной аудиторией полностью автономные автомобили, то предполагаю, что они знают, что мы обсуждаем ситуацию, где владелец машины не может повлиять на ситуацию на дороге. Или когда я говорю о невозможности создания идеальной модели, ошибках ИИ и ответственности за них, у регулярных моих слушателей есть знание о том, как построен обучающий процесс, и соответственно более глубокое понимание этических проблем на этом уровне. В то время как на лекции очень чувствовалось, когда людям не хватало этого контекста, чтобы взглянуть на проблему глубже и попытаться не логически рассудить кто прав и виноват, а почувствовать моральный парадокс. Мне, пожалуй, во время написания лекции очень не хватило понимания, какие определения мне надо объяснить больше, а какие — меньше.

Примечание автора статьи: искренне прошу прощения, но буквы оказались платными. Чтобы не занимать ещё одну страницу всего парой вопросов, этот ответ был добавлен скриншотом.

Самая забавная ситуация за время цикла самоуправления?

Реакция Януса Полуэктовича на мою лекцию и домашнее задание была для меня самой забавной. Кромешным адом он все это назвал. А для меня такие темы — повседневность, что-то, с чем я работаю каждый день, о чем я пишу и с чем выступаю на мероприятиях, поэтому мне сложно было посмотреть на мой материал чужими глазами и действительно понять, что лекция вообще простой не будет. И его комментарии с одной стороны немного меня отрезвили, но с другой — заставили меня улыбаться.

Как выглядел твой процесс подготовки? Хаос, множество черновиков, бессонные ночи?

Английскую версию я, кажется, написала буквально той же ночью, когда мы согласовали тему. У меня уже было много материала, так как лекция основывалась на моей речи на конференции, которую я уже в то время подготовила, мне оставалось ее только переписать более простым языком, существенно сократить и добавить больше контекста для технических определений. Мой сдвгшный мозг ушел в гиперфиксацию на этом моменте, и я буквально не легла спать, ничего не ела и не пила пока не закончила — не самый здоровый подход, я никому не советую, если что. У меня был открыт только блокнот на ноутбуке и уже написанная моя речь, откуда я собирала примеры и основные вопросы, которые хотела обсудить. Вот перевод у меня уже занял все выходные, множество вкладок с русскими статьями в сфере IT, где я пыталась понять как работать с техническим русским языком, три разных переводчика и множество отчаянных попыток найти соответствие английским выражениям в русском. И кофе. Я, мне кажется, только на кофеине и жила в процессе, благо, только два дня он занял.

Современная мифология



С Дашей обсуждали мифологию Китайского квартала. Подробно говорили о многочисленных сыновьях дракона, их значении, старинных преданиях и роли в архитектуре Жижей. Мезюки узнали, как эти древние мифы продолжают влиять на облик современного города, и разобрали конкретные функции существ — от защиты зданий и охраны справедливости до привлечения удачи в нашу повседневную жизнь.

Что ты поняла о себе благодаря этому циклу?

Что у меня нет какого-то резонанса со студентами Мезы. Я имею ввиду, что каждый раз играю в русскую рулетку при выборе тем лекций. Никогда не знаю, что действительно будет интересно и полезно тем, кто придет.

Если бы цикл самоуправления был книгой/фильмом/жанром — что бы это было?

Это была бы антология - то, как одну задачу видит десяток совершенно разных авторов. Преподавателей-самоуправцев в нашем случае.

Самое опасное слово: "дедлайн" или "правки"?

Дедлайн, конечно. Я из тех, кто не умеет вообще равномерно распределять задачу во времени и делать постепенно и структурировано. То ли дело накопить в голове хаос, там его как-то выстроить, а потом уже записывать, матерясь на близость дедлайна. А потом еще до самой выкладки поста смотреть на него и думать, что могло быть и лучше.

Игровые феномены



Историям создания известных инди-игр посвятила своё заключительное в цикле занятие Ида. На примере нескольких успешных проектов ребята обсуждали особенности независимой разработки, творческий путь авторов и трудности, с которыми сталкиваются создатели игр на пути от идеи до готового результата. Лекция позволила взглянуть на знакомые игры с новой стороны и лучше понять работу их создателей.

Какая лекция других практикантов тебе особенно запомнилась?

Аномальная биоинженерия Икери и Ламатьявэ Элво. Ламатьявэ запоминается одним уже названием, а вырисовывать тенги... тенгвы... буквы, в общем, пришлось постараться; а у Ри были шикарные иллюстрации (и как можно не запомнить лекцию, за которую тебе ещё и именную шоколадку дали).

Сколько раз ты переписывала лекцию прежде, чем появилась финальная версия?

Ноль? Хотя моя лекция стояла последней, я ничегошеньки не успевала. Продумывала я её половину цикла точно, но неделя перед ней выдалась абсолютно заполошной, и в итоге лекцию я писала в самый последний момент. Часть — ночью, часть — уже днём, красочно представляя, как Ян спускает с меня шкуру. Сдала её на проверку за три с половиной часа до лекции и мечтала, чтобы Ян не отправил всё переписывать. Ян не отправил переписывать ничего, ну а мне дёргаться с криком «Новая идея, надо переделать всю структуру!» было уже некогда.
Так что это, считай, на чистовик сразу писалось.

Чего точно НЕ стоит делать будущему практиканту?

Оставлять всё на последний момент, и даже на предпоследний тоже не стоит. Обязательно что-нибудь пойдёт не так, поэтому пишите лекцию сразу, как подали заявку. Паниковать. Бояться попробовать.
Ладно, бояться можно, но при этом всё равно нужно пробовать.

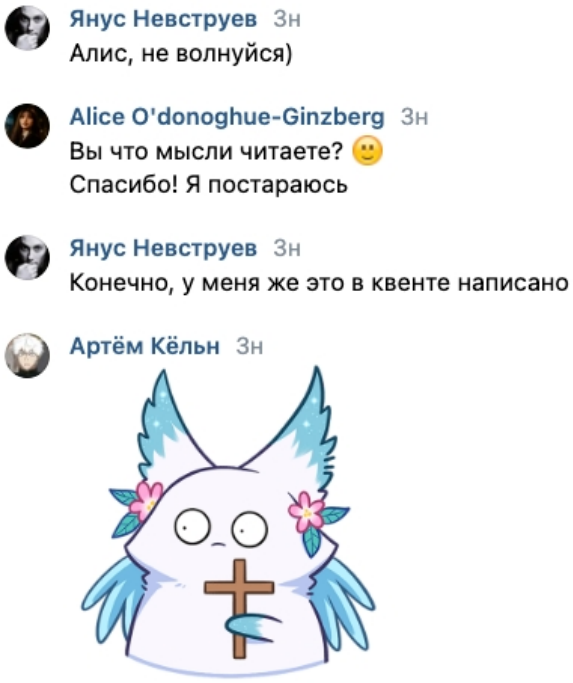
Пока практиканты готовили материалы и проводили занятия, за кулисами оставался тот, кто видел весь процесс целиком. Янус Полуэктович внимательно



вычитывал лекции и домашние задания ещё до их публикации, лично наблюдал за ходом занятий и сопровождал цикл от начала и до самого конца. Разумеется, мы не могли не пристать к нему со своими расспросами, чтобы узнать интересные подробности.

Что было самым сложным в сопровождении практикантов?
Не материться в чате? Даже не знаю, правда. Мне совсем не сложно вас сопровождать, вы же у меня не умственно-отсталые дети в краеведческом музее.

Насколько тяжело оценивать чужую работу так, чтобы не отбить мотивацию?
Вообще об этом не думаю, когда оцениваю чьи-либо работы. Ты смотрел фильм "Одержимость" Демьяна Шазелла? Очень люблю его и очень чувствую, и уже одно это должно полностью описывать, что я думаю по поводу мотивации.



Мы же сейчас говорим с тобой о преподавании в магшколе. Каким бы это действие не было игровым, условным и ролевым, для многих из вас это серьезная смена деятельности. Ну вот и посуди тогда сам: с моей стороны ваши циклы самоуправления — повод для меня присмотреться к вам, как к будущим преподавателям Мезы. Я основное, так сказать, административное лицо, которое как раз контролирует в бОльшей степени работу именно преподов, а не вас, студентов\сотрудников. Моя должность в Мезе, по сути, завуч. И со своим характером и способом изъясняться я уже точно ничего делать не собираюсь. То есть, то, как я оцениваю работу практикантов, это именно то, как я оцениваю потом работу преподов. И зачем мне работать с нежными снежинками и ранимыми ромашками, которым я могу отбить мотивацию, друг мой? Зачем мне делать себе эти нервы? Если у человека отбивается от меня мотивация, он со мной не сработается, вот и всё. И здесь же замечание номер два: вы на практику приходите ради своего опыта и общения со студентами, или чтобы я вас заметил и похвалил? Если второе, вам об этом стоит серьезно подумать — не слишком ли значимую роль в своем волшебном мире, в своем хобби, в своей любимой истории вы уделяете какому-то непонятному человеку, которого вы знать не знаете.

Есть ли ошибки, которые повторялись у многих практикантов?
Да, очень многие плохо справляются с таймингами. То есть: если вы видите, что студенты тормозят и пишут по пятнадцать минут три строчки, стоит им сказать — ребят, ускорьтесь. А не ускоряться самому.
Я не люблю, когда десять человек ждут одного. И не люблю, когда лектор летит вперед паровоза, потому что написал себе мнимый алгоритм постов (выкладываю в 20:10, 20:20, 20:30), которому ни одна лекция на самом деле не соответствует.
Плюс быстрая адаптация по тексту. Своему же собственному) То есть, если у вас на часах 20:35, вы разобрали

3 поста, а впереди по плану еще 5 постов, надо учиться на ходу вышвыривать из лекции лишнее, чтобы задерживать детей до 21:07, а не до 21:37.

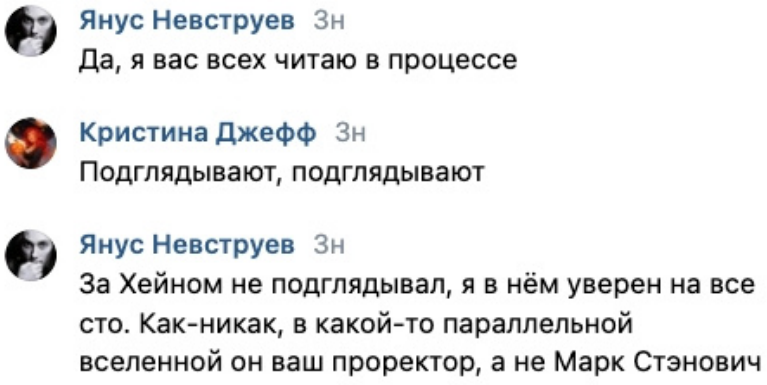
Что для вас является признаком хорошей лекции?
Связь с нашей ролевой. Мы в ролевой. Люблю об этом напоминать. У нас есть лор. Наш основной (!) предмет — Мастерство Отыгрыша. Во все лекции по любым предметам можно напихать примеров из нашего лора и вопросов по МО, связанных с темой лекции. Это первое, главное и основное. Тайминги и умение отвечать студентам по ходу лекции уже дело второстепенное и наживное.

Какая самая неожиданная тема или подача встретилась вам в этом цикле?
Лекция от Даши Блимм. Я почти всегда знаю, что от вас ожидать, и ждал от Даши что-то про книги, библиотеки, литературу или же что-либо по работе ее гильдии. Китайские драконы от нее были для меня чем-то вроде лора Вархаммера от мисс Шелест.

Были ли лекции, на которых вам хотелось присутствовать и отвечать в качестве студента?
Все, что связано с МО, конечно. Это мои любимые темы, они простые, они понятные, они интересные.

Был ли момент, когда вы подумали: "О, а вот это получилось даже лучше, чем я ожидал"?
Сложный вопрос, потому что у меня в принципе были от ваших лекций высокие ожидания. Были лекции, которые, на мой субъективный взгляд, можно было бы написать немного удачнее, но, думаю, то, что вели их ваши друзья, в любом случае сгладило все возможные шероховатости.

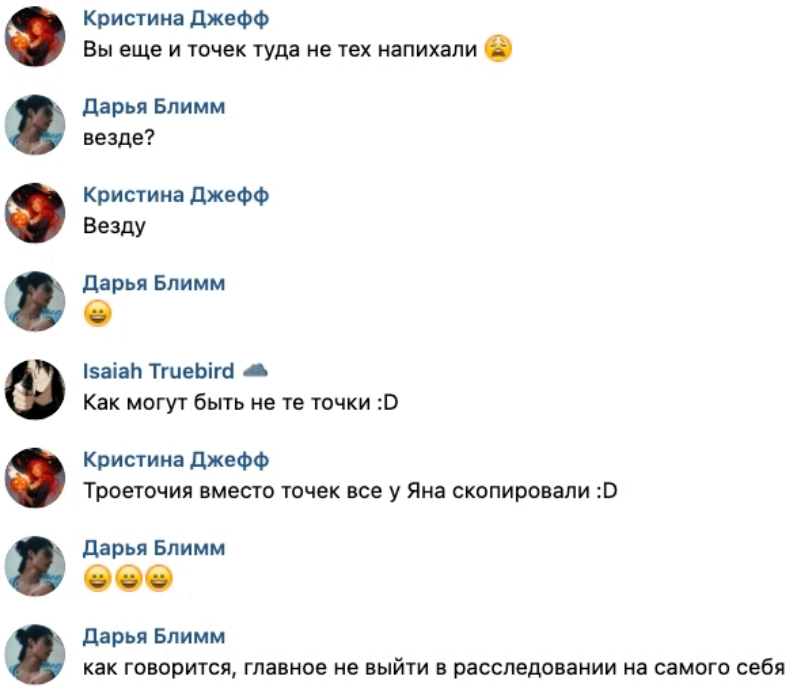
Что вы чувствовали, наблюдая за лекциями со стороны?
Ты, наверное, ожидаешь ответа "гордость"?) Нет, я так не скажу, конечно. Гордиться вам, конечно, есть чем, но я к этому не имею ни малейшего отношения и не могу это в вашу сторону чувствовать.



Заметен ли рост у мезюков, которые участвуют в цикле Самоуправления не первый раз?
Я бы мог на это ответить верно, если бы они брали тот же предмет, что и в прошлый раз. Тот же предмет был у Икери, но для меня лично она и в первый раз отлично все отчитала, да и в этот справилась замечательно.

Был ли момент во время занятий, который вас искренне рассмешил?
Нет, я такие моменты обычно жду от чата с практикантами, но в этот раз вы меня, видимо, немного стеснялись. Плюс, будем честными, состав подобрался не совсем дружный друг с другом. Я прекрасно в курсе ваших междоусобных отношений и был бы очень удивлен, обнаружив, что эти двенадцать человек, внезапно, сидят и весело болтают.
Забавно, к слову, что вас было двенадцать, хорошее число.

Есть ли момент за этот цикл, который вам особенно запомнился?
Да вот последние проблемы с приложением для подсчета баллов, когда оказалось, что все ошибки в оформлении темы идут от самого



первого моего поста.

Что больше всего радует в подобных циклах самоуправления?
Врать не буду, возможность дать отдохнуть основному педсоставу. Я уже много лет меряю время циклами Мезы. У меня ежедневник расписан учебными неделями. И, поверьте, так не только у меня, но и у всего постоянного педсостава. Феня и Экки работают почти каждый цикл. Ребекка, Рейнер. Триша делает нам погоду каждую неделю на протяжении десятка лет. Без перерывов. Всегда. У нас почти нет отпусков, потому что нас очень мало, а предметов в цикле должно быть шесть. Если кто-то из нас уходит на сессию или ложится в больницу, никто больше просто не может отдохнуть, потому что если по реальным обстоятельствам заняты будут двое (а Марк у нас на текущий момент почти не преподает в принципе) — у нас просто не хватит предметов и кому-то — чаще всего Шпайеру или мне — придется брать два предмета. Поэтому да, цикл самоуправления — это, конечно, веселье и возможность вам сменить фокус. Но на самом деле — это возможность нашим преподам заняться хоть чем-то в эти 7 недель, что не имеет отношение к лекциям и дз. И для нас это ценно.
Ну, о себе я не говорю в данном случае, у меня работы в самоуправление не так чтоб становится меньше.

Есть ли фраза, которую вам хотелось сказать каждому практиканту?
Рассказывайте информацию так, как вы бы рассказали ее своим друзьям.

Чем этот цикл Самоуправления отличался от предыдущих?
Предметами?)

Какими тремя словами вы бы описали этот цикл?
Спокойно, вовремя, разнообразно.

Что бы вы сказали тем, кто хочет впервые поучаствовать в следующий раз в качестве практиканта, но стесняется или не уверен?
Страхов в ролевой не существует.

Судя по ответам, цикл Самоуправления стал не только возможностью попробовать себя в роли преподавателя, но и способом взглянуть на обучение с другой стороны. Кто-то заметно прокачал свои навыки, кто-то получил новый опыт, а кто-то просто убедился, что способен на большее, чем думал раньше. И все участники сходятся в одном: этот цикл точно запомнится надолго.





88 очень важных летних дел

Лето в наших краях наступило как-то внезапно и принесло с собой запах нагретого мазута из Тарантайска и легкий цветочный бриз с далеких полей. В эти долгие теплые вечера хочется забыть о суете бесконечных дел, отложить подальше все задачи и позволить себе немного беззаботной радости. Наш мир порой бывает суров и непредсказуем, но в этом всё его очарование. Мы составили этот список для того, чтобы напомнить вам, как в череде драматических будней важно иногда искренне посмеяться над собственными приключениями. Пусть этот сезон будет наполнен случайными добрыми встречами, душевными разговорами на пропитанных солнцем крышах и теми маленькими чудесами, которые не купишь ни в одной лавке Королевства. Каждый из вас заслуживает своего светлого, уютного лета, даже если путь к нему начинается с совершенно абсурдной затеи или забавной случайности на пыльной дороге. Посмотрите на эти идеи как на дружеские советы и позвольте теплому ветру увлечь вас за собой, куда бы ни привела эта извилистая, но прекрасная тропа.



1. Оформить страховку от летней грозы в Гильдии Счастьеваров.

2. Поехать в Жижи за идеальным загаром, светящимся в темноте до самой зимы.

3. Заказать у Гильдии Алхимиков увлажняющий крем от солнца. Обнаружить на пляже, что это не только крем от солнца, но и экспериментальное удобрение для репы.

4. Искупаться в Мраморном Иллювии Великих Грязей, требовать скидку для местных.
5. Выпить холодного эля в Тарантайске и закусить бутербродом с толстым куском колбасы. Сломать зуб о попавшую в бутерброд счастливую шестеренку.
6. Попробовать пригласить на романтический танец принцессу в Красношапинске, затем обратиться в Нозодохиум в связи с жестоким избиением ее говорящими мышами-телохранителями.
7. Купить дешевую путевку на элитный курорт у сомнительного медиума и обнаружить, что билет в один конец до Болот.
8. Попытаться найти честный суд в Малых Небочесах, в итоге плюнуть на бюрократию и пойти просить справедливости в Гильдию Убийц.
9. Записаться в Профсоюз Вампиров при Гильдии Бальзамировщиков исключительно ради ночных прохладных смен и бесплатного томатного сока.
10. Устроиться на летнюю подработку в Гильдию Нищих и за первую же неделю заработать больше, чем преподаватель в Мезе.
11. Заказать пирожное в форме кареты-тыквы в Гильдии Кондитеров и Пекарей, а потом тайком съесть ее по дороге домой, не дожидаясь полуночи.
12. Подарить себе романтический вечер на Улице Розовых Лампочек и искренне надеяться, что ректорат выпишет тебе скидочный купон на лечение душевных ран.
13. Начать лечить легкую летнюю простуду пыльцой единорога с квасом и случайно открыть третий глаз где-то в районе спины.
14. Пойти в Заповедную Рощу собирать грибы и случайно собрать квартальный налог для короля Рудольфа Ослепительного.
15. Снять очень дешевую квартиру в Жижах на время отпуска и использовать воду из Аорты, как питьевую.
16. Пожаловаться в Гильдию Законников на аномальную жару и получить официальный штраф за нытье в общественном месте.
17. Угнать паровой дирижабль в Тарантайске ради красивых видов и провести фотосессию на закате.
18. Сходить к гадалкам из профсоюза имени Сивиллы Трелони, чтобы узнать погоду на завтра, и выслушать подробное предсказание о конце света.
19. Накормить белочку в Красношапинске обычными лесными желудями и выслушать часовую лекцию о падении экономики на Авалоне.
20. Заблудиться в мангровом лесу Айкана и целую неделю питаться чистой магией из донорствующей лей-линии.
21. Купить на летнем рынке артефакт у Гильдии Изобретателей, который должен охлаждать воздух, но который почему-то делает тосты и ругается.
22. Притвориться сильфом в индустриальном Тарантайске, просто надев летние очки кондора и густо измазавшись мазутом.
23. Устроить веселый пикник на руинах Жижей и угостить местных агрессивных мутантов клубничным зефиром в шоколаде.
24. Спросить дорогу до пляжа у случайного прохожего в Небочесах и оказаться застрахованным Тришей Шелест от кражи полотенца.
25. Попробовать вступить в Гильдию Пиратов, нагло заявив Вивьену Зачари, что у тебя есть аллергия на закон и сильная тяга к рому.
26. Отправиться к Интерпочте просто ради того, чтобы отправить поздравительную открытку самому себе в следующем году.

27. Прийти на официальный прием к какой-нибудь шишке и виртуозно украсть у неё со стола любимую ручку.
28. Купить тур по культурному наследию у Гильдии Сталкеров и весь день прятаться от кислотных дождей под зонтом.
29. Попросить Гильдию Жрецов организовать тебе беззаботный летний праздник и случайно стать главной



частью их оккультного жертвоприношения.

30. Прыгнуть рыбкой в Круглое Море.

31. Купить у Гильдии Оружейников детский водяной пистолет и устроить водяное побоище.

32. Провести теплую летнюю ночь в резиденции Корвенхилл, успешно притворившись запасным блестящим плащом короля.

33. Отправиться в долгую экспедицию в горы Окой-Хона и найти там чью-то потерянную совесть.

34. Выяснить у Гильдии Конспирологов, почему лето в королевстве Таллэ такое короткое, и узнать, что его воруют эльфы.

35. Принять омолаживающую грязевую ванну в Великих Грязях и случайно помолодеть до состояния кричащего младенца.

36. Устроить грандиозную пенную вечеринку в Манифике, вылив шампунь от Алхимиков прямо в главный транспортный канал.

37. Получить официальный сертификат на вызов Патронуса у Гильдии Историков и использовать его как личный кондиционер.

38. Попытаться заговорить солнечный ожог у доброй бабушки в Небочесах и случайно превратиться в зубра.

39. Поспорить с сильфом из Тарантайска, что октарин лучше парового котла, и получить гаечным ключом по лбу в качестве главного аргумента.

40. Попытаться заплыть как можно дальше по Аква-Левантаде на надувном матрасе и быть торжественно взятым на абордаж Гильдией Пиратов.

41. Написать жалобу на невыносимую духоту в Цех Управления Городом и получить в ответ по почте кусок отборного угля.

42. Пойти в Тенистый Лес за черникой и случайно расколдовать пару спящих красавиц, которые тут же потребуют алименты.

43. Прийти в Гильдию Фокусников с просьбой наколдовать стаканчик ледяного мороженого, а получить живого зайца из шляпы.

44. Уговорить кикимору пойти с тобой на свидание на набережную и весь вечер слушать ее жалобы на столичных браконьеров с русалочьей чешуей.

45. Сходить в кинотеатр Гильдии Артистов на веселую летнюю комедию и уснуть под трехчасовую документалку про бальзамирование нежити.

46. Купить на рынке Красношапинска отравленное яблоко со скидкой и использовать его как мощнейшее средство от комаров.

47. Отправиться на романтическую ночную экскурсию по склепам с Гильдией Бальзамировщиков и завести пару разговорчивых мертвых друзей.

48. Попытаться устроиться на работу к Вивьену Зачари и с треском провалить тест на знание трехэтажных пиратских ругательств.

49. Использовать чудом уцелевший древний прибор (любой) как вентилятор и чуть не устроить второй 1957 год.

50. Купить у торговцев инновационное полетное средство, которое на деле окажется старой метлой, обмотанной синей изолентой.

51. Вступить в Гильдию Нищих ровно на один день, чтобы легально и абсолютно безнаказанно спать на лавочке в

парке.
52. Выпить двойную порцию лурейского кваса и со слезами на глазах признаться в любви ближайшему кирпичному зданию.
53. Собрать красивый гербарий в Волшебном Лесу и дома обнаружить, что высушенные цветы громко матерятся.
54. Залезть на башенные часы Небочесов и попытаться вручную перекрутить стрелки, чтобы ускорить наступление выходных.
55. Попытаться раскрыть тайный заговор Гильдии Кондитеров по захвату ратуши с помощью партии отравленных сладких булочек.
56. Прокатиться зайцем на тарантайском паровом трамвае и быть безжалостно оштрафованным суровым кондуктором-сильфом.
57. Сделать дерзкое селфи с чудовищем в Красношапинске.
58. Провести выходные в Аго-Чаго.
59. Заставить Гильдию Законников арестовать комара за незаконное проникновение в твою спальню без ордера.
60. Найти на Окраинах Жижей нетронутый склад тушенки и тут же провозгласить себя местным королем мутантов.
61. Посетить летнюю выставку Гильдии Изобретателей и случайно купить паровой штопор размером с двухэтажный дом.
62. Провалиться в узкий канал уютного Манифика и быть неохотно спасенным местным гондольером за бешеные деньги.
63. Спросить у гадалок, когда спадет жара, и получить солидный счет за межпространственную связь с духами погоды.
64. Покормить бездомного носферату свежим томатным супом и получить от него пожизненный абонемент на ночные кошмары.
65. Заняться экстремальным индустриальным туризмом и собрать коллекцию фонящих радиоактивных артефактов в самом центре Жижей.
66. Провести душный день в архивах Гильдии Историков, читая грязные сплетни про юность короля Рудольфа Ослепительного.
67. Купить очень дорогую волшебную палочку в Небочесах и использовать ее исключительно для того, чтобы чесать спину под лопаткой.
68. Заказать у Гильдии Алхимиков универсальное удобрение для сада и вырастить плотоядный овощ-мутант, требующий свежего мяса.
69. Притвориться страшненькой кикиморой и искать своего принца или принцессу до заката.
70. Долго и нудно убеждать Гильдию Убийц, что убийство времени в отпуске — это тоже преступление, требующее оплаты по их прайсу.
71. Запустить воздушного змея.
72. Прийти на жестокие обезмаженные соревнования Гильдии Оружейников и попытаться победить всех бойцов исключительно с помощью сарказма.
73. Украсть что-то у главы Гильдии Воров.
74. Отправиться на поиски утерянных хрустальных башмачков в Красношапинск, чтобы потом выгодно сдать их в ломбард.
75. Заблудиться в лабиринтах Больших Небочесов и от безысходности стать почетным членом профсоюза водителей омнимбусов.
76. Попробовать найти хоть какой-то смысл в жизни.
77. Выпросить у Гильдии Счастьеваров рецепт идеального летнего коктейля и получить гремучую смесь кваса, пыльцы и валидола.
78. Прогуляться по набережной Большого Моря и получить штраф от Гильдии Законник за то, что чайки слишком громко и подозрительно кричали.

79. Помочь суровым гномам из Тарантайска починить сломанный фотоаппарат и сделать на него стильное ло-фай фото рассвета.
80. Вступить в Профсоюз гадалок просто для того, чтобы легально говорить всем знакомым гадости с очень загадочным лицом.
81. Построить великолепный замок из радиоактивного песка на безлюдном пляже и торжественно объявить себя графом.
82. Заставить Гильдию Алхимиков сварить тебе экстренное средство от похмелья после бурной вечеринки на Улице Розовых Лампочек.
83. Попытаться пересечь Ничейный пролив вплавь кролем.
84. Украсть у Гильдии Пекарей их самый секретный рецепт вкусного хлеба и разочарованно обнаружить, что там просто очень много любви.
85. Провести ленивый отпуск в горах, считая пролетающие мимо тарантайские дирижабли вместо овец.
86. Сходить на санкционированный митинг в защиту угнетенных вампиров с огромным плакатом "Дайте им уже спокойно поспать в склепах".
87. Убедить капитана Вивьена Зачари взять тебя на судно юнгой, пообещав драить палубу исключительно лурейским квасом.





88. ПЕРЕЖИТЬ ВСЕ ЭТИ БЕЗУМНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ, СВАРИТЬ СОБСТВЕННОЕ ВИНО ИЗ ОДУВАНЧИКОВ И НАПИСАТЬ ДЛИННУЮ ЖАЛОБУ В РЕКТОРАТ О ТОМ, ЧТО ЛЕТО НА АВАЛОНЕ СЛИШКОМ БЫСТРО ЗАКОНЧИЛОСЬ.







59БО - Сила юности: 64 цикл глазами новичка

Сила юности: 64 цикл глазами новичка

> Друзья, большинство из нас так долго живёт в Королевстве, что воспринимает все местные странности как должное. Но давайте на секунду вспомним себя (или представим, если ты тут ещё со времён Незримого; или узнаем, если ты тот, кто читает свою первую, вторую, третью Бритву) новичком, только-только оказавшимся в гостеприимных обшарпанных стенах нашего Института. Да ещё и притворимся, что произошло это не когда-нибудь, а в 64 цикле Летящих Ежей...

[ХРОНОЛОГИЯ ВПЕЧАТЛЕНИЙ И РАЗМЫШЛЕНИЙ СОТРУДНИКА КЛАССА Е-1 О-1?/3?/4? [ВЫРЕЗАНО И ЗАСЕКРЕЧЕНО], ЦИКЛ 64]:

— Решил поступить в Мезу. Хорошее место, говорят, лор необычный, ролевики прокачанные. Распределение забавное, надеюсь, у них нет прямой связи с психушкой.

– Распределился. Вступил в группу института, общаги, учебного крыла. А, это ещё не всё?..

– Вступил в группу Авалона, Жижей, подписался на Почтовую Сову, Звёздочку и Октариновый Сундук. Как, и это ещё не всё?..

– Подписался на магистерскую башню и башню творюков (гы). Нашёл клуб романтики, получил Адама и прозекторский стол. Кстати, кто такой Адам?..

– Подписался на драконбольное поле, Апчхи и Незримый. В СМЫСЛЕ ЭТО ЕЩЁ НЕ ВСЁ?! Да сколько тут групп?

— Нашёл таллэпедию. Познал непознаваемое. Лучше б я её не находил.

— Ладно, почитаю-ка я гайды! Он тут вроде коротенький...



– Прочитал гайд в меню института, гайд для новичка в газете, гайд для новичка в общаге, историю, расширенную историю, авалонский справочник, меню Жижей... Ничего не понял.

— Ребята говорят, что это только верхи. Куда я попал...

– Что такое квента?..

— Я вроде видел это в каком-то гайде — но в каком?..

— В чатах говорят не пересылать. А как мне понимать, с кем я разговариваю?

— Да чего они ругаются, я же ничего никому не пересылаю!

— ...а, тыкать кнопку «Ответить» тоже нельзя, оказывается...

— Решил разгадать кроссворд про проректора. Тщательно изучил его досье. Нашёл меньше половины. А остальное где?

– Нашёл квенту проректора в другом учебном заведении.

— Нашёл паблик факультета другого учебного заведения.

— Нашёл эстетику на проректора в другом учебном заведении!

— Подумываю уйти в монастырь.



— Узнал, что в каждом общежитии есть комендант и заведующий. И заместитель заведующего. Как будто мало мне гайдов и кроссворда про проректора.

КСТАТИ, ОБ ЭТОМ.

— Попал к цаплям:

— — Ура, тут азиатская эстетика, я буду жить с симпатичными корейскими мальчиками! Может, смогу потрогать их бицепсы, хе-хе...

– – Мыл палубу. Думал о жизни. И почему тут бизон и дохлая кошка?

– Попал к кошкам:

— — Говорят, тут лухари и шик-блеск. Я буду прям как Пэрис Хилтон и Драко Малфой в одном флаконе!

– – Заведующий похож на жабу, предыдущая заведующая буквально лягушка, мне сказали, что в этом общежитии живут металоготонедовампирюга, два священника и пятнадцатилетняя девочка. И все ходят голые!

— Попал к клопам:

— — Я буду острый и дерзкий, как пуля резкий!

— — Комендант пятьдесят лет ходит в одном пальто...

— Фух, наконец отважился на лекцию. Пришёл, занял место, красиво разложил перед собой магические артефакты на восемь строк.



— В СМЫСЛЕ ЛЕКЦИЯ НЕРОЛЕВАЯ?! А это как вообще?.. Это без персонажа, да?

– Все почему-то обращаются к преподавателям на «ты». Они тут про субординацию вообще слышали?

— Вроде втянулся, обратился на «ты» к Янусу. Почему-то стало неуютно.

— В [Хогвартсе] было как-то попроще.

– Говорили, тут ничего не надо делать.

— Список дел на цикл не влезает на экран, а ещё какие-то конкурсы!

— ...а, это, оказывается, был цикл самоуправления...

— Нет, ну теперь всё понятно!

— ...хотя кого я обманываю.

— Голосование за Человека Цикла: просят отправлять голоса ректору, но посылают к какому-то Джону Доу.

— Я-то точно помню, что ректор у нас Адам, а не Джон. Кого они пытаются провести?

— Нашёл лист с ачивками, решил начать собирать их с сегодняшнего дня. Где тут можно поесть несъедобного?

— Сообщил о своём намерении поесть несъедобное остальным; что значит «ну наконец-то обживается»?

— С горя решил приобщаться к лору сразу с годовых квестов.

— Остальные почему-то загадочно молчат. Кстати, кто такие мамблчуки?





МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКАТУЛКИ ЙОЛО ИНИ

Йоло Ини - стеснительный мастер из Тарантайска в жилете с розами. Кто он? Почему обратился именно к мезюкам, да ещё и по случаю четырнадцатого февраля? некоторые сотрудники слишком любят шизотеории, чтобы отказаться от подозрений... Но в случае господина Ини, у нас, пожалуй, действительно есть повод для паранойи: те, кто побывал в его мастерской и записал в его изделия свои воспоминания, позже столкнулись со странной звуковой галлюцинацией. **Им почудились мелодии, издаваемые музыкальными шкатулками**. Странно? Да. Что бы это значило? Пока непонятно. Вариантов, как водится, несколько.

ЕСЛИ ЙОЛО ИНИ - ТОТ, ЗА КОГО СЕБЯ ВЫДАЁТ, ТО...

— Шкатулки транслируют ваши собственные мысли, которые были скопированы и вставлены в образцы, оставленные в магазинах. Это нормально и больше не повторится.
— Шкатулки с копиями ваших воспоминаний просто кто-то купил, это нормально и больше не повторится.
— Шкатулки таким образом решили напомнить вам о себе (да, те самые, подарочные, которые вы забрали с собой в качестве благодарности Йоло Ини за помощь).
— Шкатулки вам действительно чудятся. Мезюки мнительные. Надо бы сходить на приём к иллитиду, если это повторится.
— Шкатулки вас о чём-то предупреждают. Попробуйте отследить закономерность: при каких обстоятельствах вы их услышали? Что произошло потом?
— Шкатулки стоит навестить. Возможно, запись повредилась и её надо бы заменить - сам Йоло Ини слишком скромный, чтобы написать вам или позвонить по таллэфону, вот и изобретает новые необычные способы намекнуть на повторный визит в его лавку.
— Шкатулки - новая жижевская аномалия, которая вообще не имеет к Йоло Ини никакого отношения. Сообщите об этом мисс Мукк.



ЕСЛИ ЙОЛО ИНИ - ЗЛОДЕЙ, ТО...

— Шкатулки продолжат тянуть ваши эмоции, пока вы не станете бесчувственными роботами. Самое время задуматься о комнатке в Санатории.
— Шкатулки будут продолжать зловеще чудиться над ухом, с каждым разом всё громче, будто призывая кого-то... Уж точно не Януса Полуэктовича.
— Шкатулки будут продолжать зловеще чудиться над ухом, с каждым разом всё громче, всё дольше и чаще, и вы сойдёте с ума от бессонницы и непрекращающегося звона шкатулок. Жалко, Вурхейм уже закрыли.
— Шкатулки постепенно соберут вашу идентичность и позволят создать на её основе вашего зловещего двойника.

— Шкатулки поглотят вас физически. Или, может быть, вы уже внутри шкатулки, а всё, что происходит вокруг, вам только кажется?
— Шкатулки, которые вы "наполняли" воспоминаниями, вовсе не были пусты. Из них в ваши головы проникли лярвы, и теперь кто знает, что с вами будет.
— Шкатулки начнут внушать вам конкретные мысли. Например, желание сделать что-нибудь плохое. Очень плохое.
— Шкатулки.
— Шкату-у-у-у-у-у-улки-и-и-и-и...



ЕСЛИ ЙОЛО ИНИ - ЗАМАСКИРОВАННЫЙ ДАБАЛЮ, ТО...

...то вот тут мы даже гадать не станем, что будет и зачем Дабалю воспоминания мезюков.





59БО - Туман и золото: что мы знаем о Муарэнго



ТЕ, КОГО ЗНАЕМ



ЗАНЬЯ

- верховная жрица грибного храма



КСОКО

- брат Заньи и Тлолли



ТЛОЛЛИ

- сестра Заньи и Ксоко



ЦУЭТЛАПИ

- юная нуапи







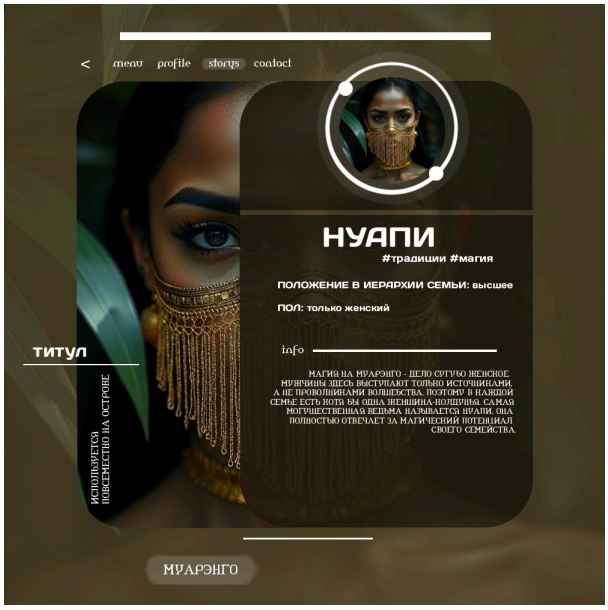


59БО - Туман и золото: что мы знаем о Муарэнго - страница 2



все картинки-ссылки увеличиваются нажатием

РИТУАЛЫ



О религии Муарэнго нам пока мало что известно. Мы знаем только, что когда-то (на сегодняшний день этот культ не пользуется популярностью) верховным божеством местных племён был **Тескатлипока** - покровитель магии, ночи и обмана. Он часто являлся с дымящимся зеркалом в руках, и это зеркало было символом иллюзий, изменчивой реальности, где правда и ложь сплетаются, как туман с дымом. Говорят, он мог показать в своём зеркале всё, что угодно — твои самые сокровенные желания или самые страшные кошмары. **Миф о Тескатлипоке и Ацлипокке** доступен по ссылке: https://vk.com/wall-125921118_90383

На Муарэнго распространены необычные храмовые комплексы, где обряды совершаются, согласно местным обычаям, исключительно женщинами, поскольку магия и общение с сакральным вверено на этом острове только в их руки. Все женщины на Муарэнго носят маски. Говорят, мужчина, который увидел женское лицо, должен служить его обладательнице. Островная магия неразрывно связана с идеей кровных и семейных уз, мужчины, все до единого не умеющие колдовать, выступают катализаторами и источниками магии для своих женщин (матерей, тёток, бабушек, сестёр, дочерей, жён); старшая ведьма в семье, как и верховная жрица, называется **нуапи**.

О храме Кеолонакатль

— Кеолонакатль, — сказал он. — Голубой храм. Оставьте дрянные мысли и идите, — мужчина обернулся назад и указал на невысокое, но очень заметное среди остальных строение, — вон туда.

> — Кеолонакатль, — раздался низкий женский голос. — Плоть бога.

С этими словами он вместе со своей ламой побрел дальше, оставляя мезанцев одних.
Здание, на которое указал местный житель, представляло из себя небольшой храм, стоящий в нише буйно цветущих синими кляксами деревьев. От цветов шел пьянящий запах, который почему-то действовал успокаивающе, несмотря на свою излишнюю сладость. Храм от фундамента и до зубчатой крыши был облицован плотным голубым камнем, похожим на бирюзу, и имел по карнизу второго яруса золоченый

барельеф — схожие рисунки можно было обнаружить и в монастыре Триединого на болотах у Небочесов, и на многих старых сохранившихся домов Жижей, и кое-где в Манифике. Все швы храма, его крыша, голые каменные ступени и даже кое-где деревья — все было покрыто фиолетово-синими грибницами. Толстенькие грибы, похожие на шиитаке, прекрасно себя чувствовали на любой поверхности и совершенно не боялись яркого июльского солнца.
<...>
Внутри Кеолонакатля создавалось причудливое впечатление того, что все входящие находятся не под сводами здания, а под шапочкой сине-фиолетового гриба: расписанный радиальными полосами потолок, фосфоресцирующее сверкающий голубым и серебряным, темные стены, уставленные свечами в нишах, свисающие сверху вниз тонкие нити бусин, создающие ощущение дождя — все это выглядело сказочным миром, замкнутым в небольшом храме. В Кеолонакатле не было лавок, шкафов, столов или какой-то другой мебели. Все помещение занимал только фиолетово-голубой свет и колонна посреди зала — импровизированная ножка "гриба". Настоящих грибов здесь тоже было немерено. Как и снаружи, внутри они покрывали все неиспользованные поверхности, тихо переливались в темноте и наполняли зал странным мягким запахом, одновременно чуть цветочным и чуть медовым.
<...>
Бусинки-бисеринки, свисающие с потолка храма, поблескивали и покачивались. Их будто касался неощутимый ветер или чья-то легкая рука — проводила мягко, заставляла кружиться и перестукиваться стеклянными бочками. По помещению плыл дымок. Возможно, где-то в глубине храма или в темных его нишах в незаметных курительницах тихо тлели благовония. Или это сотни растущих вокруг грибов выпускали не дым, а невесомые споры, которые плыли от камня к камню, пытаясь зацепиться за какой-нибудь уступ и снова прорасти синим, фиолетовым, голубым, светящимся.

Праздники и социальные ритуалы на Муарэнго тесно связаны с местными верованиями. За три посещения острова-соседа, мезюкам стали известны две ритуальные традиции: Фестиваль Зеркал и Снов и Теишиптла. **Фестиваль зеркал и снов**, участие в котором могут принять и мезюки, тесно связан с дымными зеркалами Тескатлипоки, со снами, мечтами и желаниями. Празднование длится три дня; первый день включает в себя большой весёлый пир, выступления музыкантов и факиров, и ритуальные танцы для задабривания духов - хранителей Муарэнго, предков-мужчин.

Ксоко о первом дне Фестиваля

- В эти дни, когда Фестиваль снов и иллюзий раскрывает свои тайны, зеркала могут показать больше, чем кажется. Держите их при себе, и, возможно, вы получите ответ на вопрос, который даже не успели задать, божественное пророчество или дар. Помогают в этом уже не боги, а духи предков. Здесь, на Муарэнго, только мужчины становятся призраками, их души остаются, чтобы охранять нас. Женщины же... они растворяются в магии, становясь частью самой силы острова. Мой отец сегодня с заботой следит за нами из теней. А моя мать, ставшая ветром, шепчет древние заклинания, чтобы вам было спокойно на Муарэнго.

Второй день служит для принесения духам Муарэнго "жертвы" в обмен на магический дар; получив "жертву", духи, общаясь с тем, кто проводит ритуал, через зеркало, дают ему определённое задание. Если задание будет выполнено, вместе с даром у принёсшего жертву появится золотая татуировка, если нет - дымная чёрная метка.

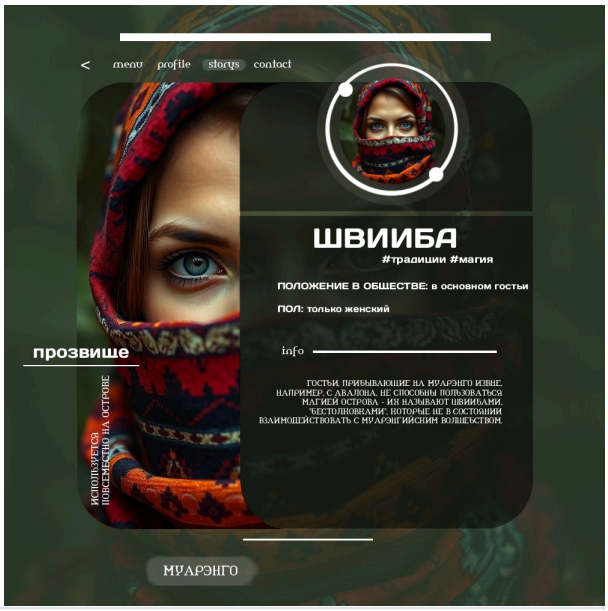
Ксоко о втором дне Фестиваля

— Идите к костру в центре площади. Там, рядом с ним, вы найдёте пучки заговорённой травы. Возьмите один, сожгите

его, но вместе с травой вы должны сжечь что-то еще — чувство, воспоминание, даже кусочек магии. Что-то, что вы готовы отдать. Тогда зеркальце, которое я вам дал, покажет, какой дар вас ждёт. Но просто так вы его не получите — нужно будет выполнить задание.

Ксоко закатал рукав, обнажая предплечье, на котором сияла золотая татуировка в форме солнца, переплетённого с лианами. Она мерцала, словно живая, и казалась частью его кожи.

— Если вы выполните задание, духи наградят вас, — сказал он, и в его голосе мелькнула гордость. Затем он приподнял штанину, показывая голень, где татуировка выглядела совсем иначе — как движущееся пятно дыма, тёмное и текучее. — А если нет... ну, будет вот так.



Третий день фестиваля - самый спокойный и тихий, посвящён путешествию по Тропе Сломанных Перьев - некоему предположительно подсознательному пространству, в которое можно попасть только будучи в особенном состоянии. Это состояние достигается путём вдыхания дыма ритуальных костров второго фестивального дня, которые тлеют повсюду в городе.

Ксоко о третьем дне Фестиваля

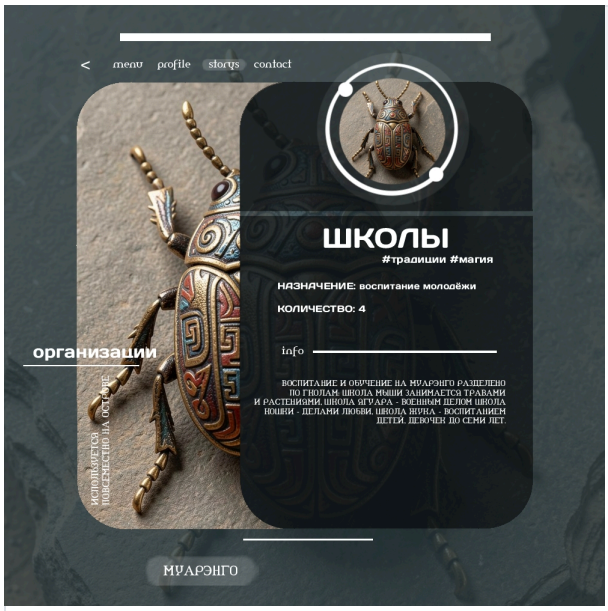
Травы и щепы, которые мы бросали в костры вчера и позавчера, сегодня превратятся в черный пепел. Это не просто зола, которую можно зарыть или бросить в кукурузу — это сгущенные тени острова, и их сила велика настолько, что может дать самым чувствительным из вас особые видения. Грань между миром магии и реальностью сегодня истончится, и кто-то из вас сможет ступить на Тропу Сломанных Перьев. Там никому не грозит физическая опасность, но может грозить чувство, которого кто-то из вас боится. Или кто-то ждет. Не все готовы к этой встрече, и в этом нет ничего осуждаемого.

Тропа Сломанных Перьев также принесёт тому, кто сумел ступить на неё и пройти по ней, магический дар, иногда связанный с глубинными потребностями прошедшего.

Теишиптла - традиционный смотр женихов, проводимый исключительно в ритуальных целях. В течение нескольких дней кандидаты в мужья должны похвастаться своими способностями и умениями, в том числе артистическими; в настоящее время Теишиптла проводится, скорее, ради уважения к традициям, однако о том, как и с кем устроить свою судьбу, мужчины и женщины муарэнго решают сами.

СКАЗАНИЯ

Поскольку культура Муарэнго похожа на смесь майянско-ацтекской, то и легенды у этого острова, по примеру индейских, почти всегда связаны с природными явлениями, животными и растениями. Даже школы, осуществляющие, как можно предположить, магическую и немагическую подготовку новых поколений муарэнгийцев, названы в честь животных. Так известно, что на Муарэнго есть Школа Мыши, Школа Ягуара, Школа Кошки и Школа Жука, причём у каждой школы - своё назначение, своё направление подготовки и собственные артефакты. К примеру, броши Школы Жука позволяют не обладающим магией временно "подключиться" к муарэнгийской семье для колдовства.



Цуэтлапи о броши Школы Жука

— Ксоко сказал, колдовать вы должны с нашей помощью, — она недоверчиво посмотрела на гостей, — уж не знаю, как вы это сделаете, если вы друг другу не родственники и не мужья... Но я раздам вам брошки, которые нам выдают в Школе Жука на первом году обучения. Наш учитель первые три года — мужчина.
В маленькой ладошке Цуэтлапи появились крошечные, как ягоды черники, брошки в виде жучков.
— Нацепите на себя, и я — моя семья — постарается вам помочь своими силами, если вам надо будет поколдовать, — она махнула свободной рукой. — Не беспокойтесь, мы очень сильная семья. У нас много мужчин, а женщины я и бабушка. Ей силы нужны только для прядения.

Во время второго коллективного посещения острова мезюки мельком услышали от Ксоко о некой силе, которая дремлет в глубине Муарэнго. Из полученных сотрудниками немногочисленных сведений стало ясно, что сила эта недружественная и таящая угрозу. Кто залёг в самом сердце Муарэнго (может быть, Тескатлипока? Или хтонический древний?) пока нельзя сказать точно, остров довольно обширен, и в джунглях далеко за пределами Золотого Города не бывал ещё никто из Правой Мезы.

Ксоко о Тлатокане и тайне Муарэнго

— В центре нашего острова, — вдруг, растеряв торжественность, очень серьезно ответил Ксоко Рику, — есть то, что вы еще никогда не видели, что никогда не слышали, и с чем ни разу еще не сталкивались. Оно спит, но иногда просыпается. Поэтому всем нам нужна забота. Всем нужна охрана. И всем нужна семья, потому что есть дни, когда брат, муж и сын выживет, а папалотль — нет. <...> Вам не встретиться с нашей бедой, как нам — с вашей.
— Лей-линия? — переспросил он, и в его голосе мелькнула смесь удивления и восхищения. — У нас на Муарэнго тоже есть такая линия магии. Мы называем её Тлатокан. Она проходит через расщелину в горах, там, где джунгли становятся глуше, а туман — плотнее. Но это опасное место, — он понизил голос, и в его тоне послышалась серьёзность, которой раньше не было. — Туда могут спускаться только нуапи, наши верховные жрицы. Они говорят, что Тлатокан — это живая сила, которая может как даровать магию, так и отнять её. Мы, мужчины, не приближаемся к тому месту без нужды.

Что касается **Тлатокана**, то так на Муарэнго, очевидно, называют энергетический поток, известный на Авалоне под именем **лей-линии**.
Ещё одно сказание, приливающее немного света на мифологию Муарэнго, это рассказанная всё тем же Ксоко легенда о мужчине, который захотел всегда быть **папалотлем** (мужчиной без женщины) и колдовать самостоятельно, а не быть источником магии. В указанной легенде фигурирует некий **дух Матери-Ягуара**, который покарал этого мужчину за страшное преступление.

Ксоко о мстительном духе

Много лет назад один мужчина настолько не хотел расставаться со своей магией и делиться ей, что убил свою

жену, надеясь после этого, наверное, научиться колдовать, как женщины. Мне такое не понять. И никому здесь... Кто-то говорит, что его потом нашли и отдали духам, которые превратили его в пустое эхо — то, что ничего не может сделать самостоятельно. Еще говорили, что его каменное сердце и все внутренности сожрал дух Матери-Ягуара, и он бродит теперь где-то по горам вокруг Тлатокана, пытаясь наколдовать все обратно. А еще говорят, что сердце ему вырвали старейшины-нуапи. Но то, что он избежал наказания, не говорит никто. Муарэнго... всегда наказывает, рано или поздно. Но ту женщину, что погибла зря, это уже не вернет. Мы здесь, на этом острове, маленькая община, — Ксоко улыбнулся, мотнув кудрявой головой, — и я знаю, что мы кажемся вам странными. Но такая у нас жизнь, и наши обычаи часть нас самих.



Можно предположить, что Мать-Ягуар связана с уцкланами - "священными зверями", представляющими собой четыре племени фоморов-оборотней, живущих когда-то на Муарэнго (см.раздел 2). Магия и мифология Муарэнго удивительна, остаётся только надеяться, что когда-нибудь мы узнаем побольше о Золотом Городе, его обитателях, том, что спит в глубине острова и, может быть, познакомимся с другими традициями этого таинственного обособленного мира, который, несмотря на блеск, скрывает, пожалуй, больше мрачных загадок, чем мы можем себе вообразить.

НАЗАД

59БО - Туман и золото: что мы знаем о Муарэнго - страница 3



все картинки-ссылки увеличиваются нажатием

БЫТ



Муарэнго - обособленный от внешнего влияния остров, который, в отличие от мультикультурного Авалона, смог избежать смешения традиций коренных жителей с чьими-то ещё. Пока единственный населённый пункт Муарэнго, в котором довелось побывать мезюкам, - **Золотой Город**, очень похожий на легендарный Эльдорадо, обладает абсолютной индейской аутентичностью - похоже, что время для местных жителей остановилось; вы не найдёте здесь ни магбуков, ни кафе с капучинаторами, ни таллэвизоров и таллэфонов. Однако очень скоро вы поймёте, что здесь всё это просто не нужно. Муарэнго - дикий и дикостью завораживающий мир, который хорош своей нетронутостью.

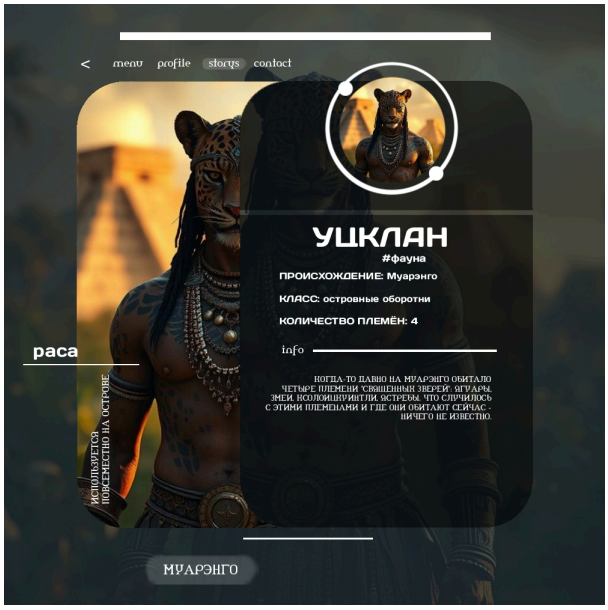
Отделка улиц, домов, пирамид, купален здесь золотая, как, впрочем, и местные деньги - **тантли**. Курс к дукату 1/1, обменять валюту можно в единственном известном нам на сегодняшний день порту. Конечно, внешний вид монет тантли очень разнится с привычными таллэчанам дукатами, чеканка может содержать в себе незнакомые символы, поскольку, как удалось установить в этом году, муарэнгийская письменность отличается от системы знаков, принятой на Авалоне (однако кажется, что языком на Муарэнго всё-таки может быть Науатль, в части отдельных имён и названий почему-то не "переводимый" волшебством для большинства приезжих, как это происходит на Авалоне):

> ...было заметно, что письменность на Муарэнго совершенно не такая, как в Королевстве, и для общения с таллэнчанами их письмо проходят где-то в школах...

Одно из таких слов, которое можно перевести как "лепёшка", - слово "**тацунакци**". Так местные жители ласково называют особый вид гигантских морских черепах, которые широко используются муарэнгийцами в качестве плавсредств. Помимо того, тацунакци, очевидно, называется и местный плоский плод с, вероятно, толстой кожурой, которая может быть похожа по фактуре и цвету на черепаший панцирь:

> ...были лепёшки из кукурузной муки, тонкие и хрустящие, с начинкой из мякоти плодов тацунакци, смешанной с пряными травами — их вкус был свежим, с лёгкой кислинкой, будто само море смешалось с зеленью джунглей...

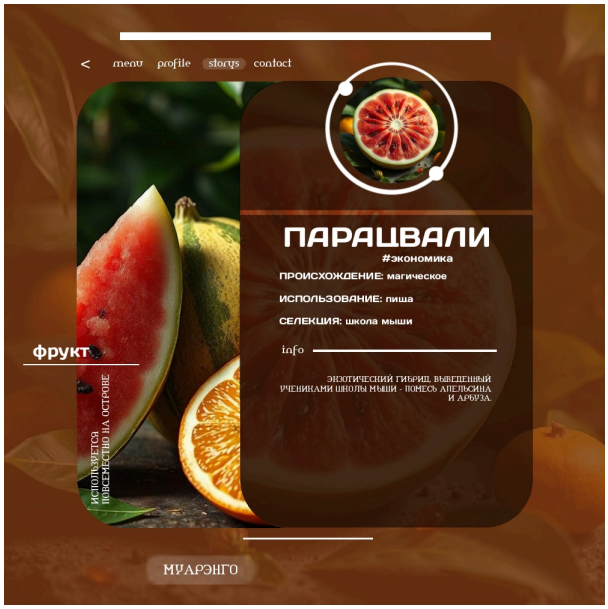




Четыре племени **уцкланов** (фоморов-оборотней Муарэнго) также демонстрируют разнообразие фауны острова. Интересно, что Тлолли, рассказывая о "священных зверях", назвала их полулегендарными созданиями, указав, что они населяли Муарэнго когда-то очень давно, а теперь стали персонажами сказок. Тем не менее, в подлинности этих свидетельств можно не сомневаться, хотя бы потому что Мать-Ягуар, скорее всего, так же соотносится с уцкланами-ягуарами, как авалонская Тамас соотносится с фоморами-лисицами.

Помимо ягуаров, на Муарэнго обитали (или обитают где-то в глубине джунглей до сих пор) уцкланы змеи, ястребы и **ксолоитцкуинтли - бесшёрстные собаки**. К сожалению, на данный момент никаких других подробностей о "священных зверях" разузнать не удалось, однако у нас есть некоторая теория относительно того, как четыре племени муарэнгийских уцкланов могут отчасти быть соотнесёнными с четырьмя племенами авалонских фоморов: может ли быть так, что уцкланы-ягуары так же воинственны как фоморы-рыси, уцкланы-змеи так же хитры как фоморы-лисы, уцкланы-ястребы так же предприимчивы и коммуникабельны как фоморы-волки, а уцкланы-собаки так же добродушны как фоморы-медведи? Пока мы не знаем. Но, возможно, когда-нибудь нам расскажут о них больше.

Помимо уникальной фауны, на Муарэнго есть своя собственная неповторимая флора, причём некоторые сорта фруктов были выведены местной Школой Мыши. Как, например, **парацвали** - смесь апельсинов и арбузов, обладающая удивительно приятным и свежим вкусом. Помимо разнообразия фруктов, на острове гостям предложат **чильтек** - небольшие лепёшки, тёплые и золотистые, с хрустящей корочкой и с начинкой из лесных грибов, смешанных с травами и пряностями. Здесь любят шоколад - терпкий, насыщенный, и наверняка с добавлением свежих фруктов, морской соли и перца. Среди напитков нам знакомы (предположительно) алкогольный напиток **Смех Метцли**, который поднимает настроение и энергию, и некий (предположительно) молочный напиток **туцлакан**.



> ...в этом старики Золотого Города были уверены так же, как в том, что к маисовым лепешкам лучше всего подходило горячее ягодное варенье и ледяной молочный туцлакан

Кроме экзотических названий на Муарэнго приняты и экзотические обращения: **амулани** (предположительно, так обращаются к девушкам) и **лелеу** (предположительно, так обращаются к юношам).

> У нас здесь свои беды, амулани, — улыбнулся Ксоко, с интересом взглянув на заговорившую девушку.
> <...>
> Нам не нужны ритуалы, мы отдаем, вот и всё. У меня две сестры, лелеу, я служу им.

НАЗАД

59БО - (Не?)канон гайд: О-4



В предыдущем и предо-предыдущем выпусках свои самые важные гайды для благоприятной и скорейшей адаптации в общежитии получили те, кто только-только попал в Золотую Кошку и Клоповню. Но что если тебе сказали, что ты теперь юнга? Причём не просто юнга, а цапля? Белая. Как снег на горных вершинах. И теперь тебе придётся учиться летать. Буквально. Чувствуешь ветер, наполнивший паруса твоего любопытства? Да? Прекрасно. Давай разбираться, как правильно называть О-4:

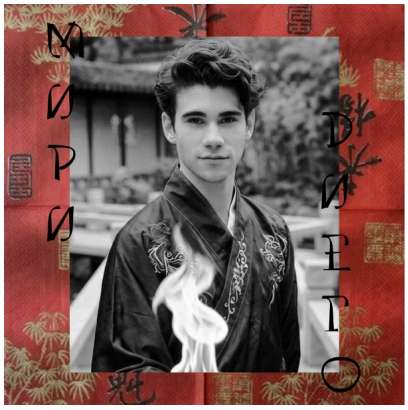


Вообще-то верно и так, и этак, главное не забывать о том, что северцапли - это теперь тоже про твой коллектив и про тебя. Почему север, когда по эстетике в О-4 явно восток? Потому что в некотором смысле О-4 является преемником О-2, Северсталя Краснознамённого, цеха, который вновь заработал и, соответственно, перестал быть пригодным для размещения там любопытных мезюков. К слову, общежитие Байлу - это джонка. Почему она стоит на земле посреди Китайского Квартала, а не спущена на воду? Отставить разговоры, скорее на борт, матрос, судно отчаливает! Точно, всё ты правильно понимаешь. Патрульная Джонка Байлу - летучий корабль, а потому будь уверен: корабельные порядки быстро внедрятся в твой обиход, как и китайский язык (это неизбежно, если хочешь задержаться среди белых цапель надолго и не ходить немытым).



Ну вот, теперь, когда ты на борту и джонка грациозно взмыла в небо над Жижами, самое время познакомиться с капитаном (**комендантом**) и старпомом (**заведующим**):





КАПИТАН (слева): ЧЖУН ЛАО

- Она же Чжун-даши, она же Голос банд китайского квартала;
- Шикарная женщина с гипнотическим тембром;
- И со скверным характером (а также глубоким вырезом в хаори);
- Управляет делами Джонки железной рукой и держит белых цапель готовыми к полёту с палубы 24/7.

СТАРПОМ (справа): ДИЕГО МИРИ

- Обладатель зажигательного (в прямом смысле тоже) нрава;
- И кендеровских генов, так что парень непредсказуемый;
- Тот, кто всегда поможет, подскажет, выслушает, направит, наставит и вообще введёт в курс дела, как не отправиться в полёт с палубы в ближайшее время;
- Готов к приключениям.

Эти выдающиеся персоналии поддерживают (каждый со своей стороны) на Джонке командный дух и следят за тем, чтобы ты как можно комфортнее разместился в кают-компании и влился в дружный коллектив северцапель. Спроси их, что в трюме делает бизон и куда ведёт огромный сундук, как часто Джонка совершает посадку, где достать настолько вкусную и острую лапшу и нет ли возможности слетать сегодня в Сабитарюку.



Кстати, о кают-компании; традиционно северцапли живут все вместе, но пусть тебя это не пугает: аутентичная атмосфера джонки располагает к тому, чтобы чувствовать себя частью настоящей команды китайских воздушных пиратов. Здесь можно отыскать и укромный уголок для сна, и сыграть большим коллективом в Го, и сытно поесть - здесь легко понять, что жить всем вместе скорее удобно, чем нет, и неоспоримо теплее, чем врозь.



А какой вид открывается с палубы на ночные Жижи! Только здесь тебя научат отличать мачты и знать, как они называются; только здесь ты научишься материться на чистейшем китайском раньше, чем осознаешь, что ты это умеешь;

только здесь ты сможешь почувствовать себя птицей высокого полёта; только здесь небо ближе, чем где-либо ещё; только здесь твоё терпение будет закалено как топор Патрика Макалистера. Кстати, в трюме тоже много всего интересного. Например - огромный примечательный сундук, который прячет в своих недрах секретную комнату. Раньше в ней жил джинн, но после того, как его освободили гости джонки, комната некоторое время пустовала, а недавно цапли обзавелись фурако, традиционной баней (из чего сделаны резервуары для мытья, вам лучше не знать. И никогда не воровать у чайнатаунских триат с якудза по крупному) в аутентичной стилистике патрульной джонки. Ещё в трюме находится мастерская, потому что каждому кораблю нужно такое помещение.



И, конечно, не помещениями едиными примечательна Джонка Байлу; как и у прочих общежитий, у неё есть свои магические традиции и фишки, делающие команду Чжун-даши счастливее: на E-уровне доступа каждый новоприбывший получает отрез чароткани с уникальным рисунком и свойством, из этого материала затем можно сшить хаори и до конца проникнуться духом и эстетикой общежития. На D-уровне доступа северцапли делают себе магический пирсинг, позволяющий им телепортироваться на Джонку - проколоть себе можно что угодно приличное (а может и неприличное в том числе) и получить памятный сертификат за смелость. Короче говоря, стать пиратом, не вступая в одну из преступных гильдий Королевства, могут только сотрудники, расквартированные в O-4.
Ну а если этой информации оказалось мало, вот тебе ещё несколько фактов о Байлу:

- Новый год встречают тут дважды;
- Это - единственное общежитие, в котором совершенно официально проживает целый зоосад: буйвол, кошка-зомби и хтонические жижевские мыши (две особи);
- На Джонке есть свой хранитель - дракон Хун, существо дикое, но симпатичное;
- Зелёный и жасминовый чай здесь не переводится никогда.
- Ты можешь быть любым - весёлым и печальным, задумчивым и непоседливым, на Патрульной Джонке рады всем.





59БО - Осторожно, двери растворяются







59БО - Осторожно, двери растворяются - 2

Метро Жизней – аномальная зона или живой организм?!

Но значит ли это, что под землёй их пять? Конечно, нет.

А сколько их ещё в аду и на небесах, считала?

Факты

Доподлинно известно, что в каждом районе Жизней есть как минимум одна станция метро с выходом на поверхность.



Спускаясь под землю, исследователь не может быть уверен в том, сколько станций покажет ему метро в этот раз. Может, одну, может, две, а может – тридцать четыре. Поэтому при подготовке к экспедиции следует готовиться тщательно и вдумчиво подбирать инвентарь (см. приложение 44 – Инструкция подготовки к спуску).

Наверняка я знаю только о семи станциях: Станция Громкой травы, Поле, Станция Робина Лейкшуны, Эхо, Проспект Неизвестного и две станции, на которых табличек с названиями не нашлось.

От громкой травы хочется лежать и бездеть, а не по метро шарахаться.

Станция Громкой травы расположена практически под открытым небом – потолка там давно нет, одни ржавые арматуры, а пол усыпан цветной крошкой стекла. Выйти на поверхность можно по старому эскалатору (если не боитесь, что он вас сожрёт – ходит такой слушок) прямиком в Окраины.

Может лучше эскалатор покормим вместо крыс, а?

Станция Поле тоже выводит в Окраины, но добраться до неё по тоннелям получается не всегда. Иногда на пути возникает завал, иногда – слышится подозрительное шипение и воняет газом. В такие дни тоннель я не проверяю.



тык, чтобы перелистнуть к началу

тык, чтобы перелистнуть страницу

Расшифровка текста

Метро Жижей – аномальная зона или живой организм?

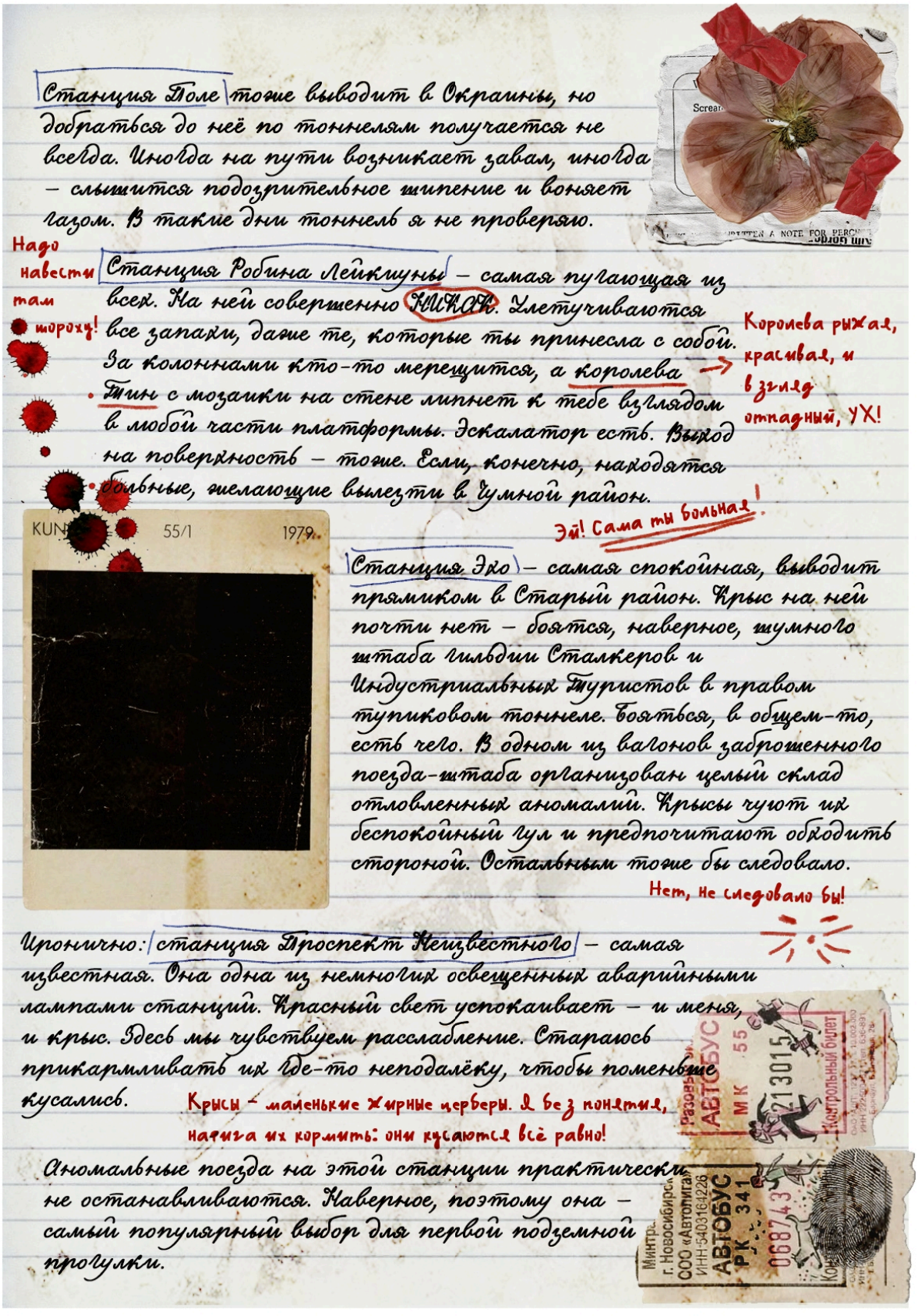
Факты:
Доподлинно известно, что в каждом районе Жижей есть как минимум одна станция метро с выходом на поверхность. *(Но значит ли это, что под землёй их пять? Конечно, нет.)* //А сколько их ещё в аду и на небесах, считала?//
Спускаясь под землю, исследователь не может быть уверен в том, сколько станций покажет ему метро в этот раз. Может, одну, может, две, а может – тридцать четыре. Поэтому при подготовке к экспедиции следует готовиться тщательно и вдумчиво подбирать инвентарь (см. приложение 44 – Инструкция подготовки к спуску).

Наверняка я знаю только о семи станциях: Станция Громкой травы //От громкой травы хочется лежать и балдеть, а не по метро шарахаться//, Поле, Станция Робина Лейкиуны, Эхо, Проспект Неизвестного и две станции, на которых табличек с названиями не нашлось.

Станция Громкой травы расположена практически под открытым небом – потолка там давно нет, одни ржавые арматуры, а пол усыпан цветной крошкой стекла. Выйти на поверхность можно по старому эскалатору (если не боитесь, что он вас сожрёт – ходит такой слушок) прямиком в Окраины. //Может лучше эскалатор покормим вместо крыс, а?//

Станция Поле тоже выводит в Окраины, но добраться до неё по тоннелям получается не всегда. Иногда на пути возникает завал, иногда – слышится подозрительное шипение и воняет газом. В такие дни тоннель я не проверяю.

59БО - Осторожно, двери растворяются - 3



тык, чтобы перелистнуть к предыдущей странице

тык, чтобы перелистнуть страницу

Расшифровка текста

Станция Робина Лейкиуны – самая пугающая из всех. На ней совершенно НИКАК. //Надо навести там шороху!// Улетучиваются все запахи, даже те, которые ты принесла с собой. За колоннами кто-то мерещится, а королева Тин с мозаики на стене липнет к тебе взглядом в любой части платформы. //Королева рыжая, красивая, и взгляд отпадный, УХ!// Эскалатор есть. Выход на поверхность – тоже. Если, конечно, находятся больные, желающие вылезти в Чумной район. //Эй! Сама ты больная//

Станция Эхо – самая спокойная, выводит прямиком в Старый район. Крыс на ней почти нет – боятся, наверное, шумного штаба гильдии Сталкеров и Индустриальных Туристов в правом тупиковом тоннеле. Бояться, в общем-то, есть чего. В одном из вагонов заброшенного поезда-штаба организован целый склад отловленных аномалий. Крысы чуют их беспокойный гул и предпочитают обходить стороной. Остальным тоже бы следовало. //Нет, не следовало бы!//

Иронично: **станция Проспект Неизвестного** – самая известная. Она одна из немногих освещенных аварийными лампами станций. Красный свет успокаивает – и меня, и крыс. Здесь мы чувствуем расслабление. Стараюсь прикармливать их где-то неподалёку, чтобы поменьше кусались. //Крысы – маленькие жирные церберы. Я без понятия, нафига их кормить: они кусаются всё равно!// Аномальные поезда на этой станции практически не останавливаются. Наверное, поэтому она – самый популярный выбор для первой подземной прогулки.

59БО - Осторожно, двери растворяются - 4

Станция #4 – это я так её назвала – выходит в Китайский квартал. На ней подозрительно много четвёрок, нарисованных тут и там: на стенах, на билетном киоске, даже на отбитых ступенях. Эскалатора нет, только крошащаяся лестница. Вместо двери приварена стальная решётка. Неохотно пускает гостей, мне удалось выйти на неё пока всего 3 раза.



НАДО СХОДИТЬ В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ
КОРОННЫЙ ПОХОРОННЫЙ

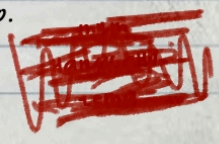
Станция ??? не выходит никуда. Единственный эскалатор с провалившимися ступенями заканчивается завалом с торчащей арматурой. Однажды я попыталась его разобрать, но бросила эту затею. Бетонные куски стен слишком тяжёлые, а толщина завала внушительная. Бесполезно. Да и заканчивается ли он вообще? Может, там к чертям собачьим развалилось всё.

Вообще, находиться на этой станции не очень приятно. Постоянно ощущаешь на себе гнетущее чувство потусторонней тревоги. Один раз я услышала неясный шёпот тупикового ответвления тоннеля, пошла на звук, а мне навстречу – чёрная крылатая тварь. Зверена, ворон хотел мне выколоть глаз, но я увернулась и заработала шрам. Отвратительно. Зато сразу видно, что я бывалый исследователь.



Здесь же я как-то не могла отделаться от чувства, что за мной кто-то следит. Слышала шорох чужих шагов, но они замолкали вместе с моим. Оборачивалась, светила – нет никого. Но паранойя не отступала. ~~Я добежала до ближайшей станции и метнулась на поверхность как перепуганная крыса.~~ После этого случая неделю не могла заставить себя спуститься в метро.

Не могу отделаться от мысли, что Возрождение где-то тут



тык, чтобы перелистнуть к предыдущей странице

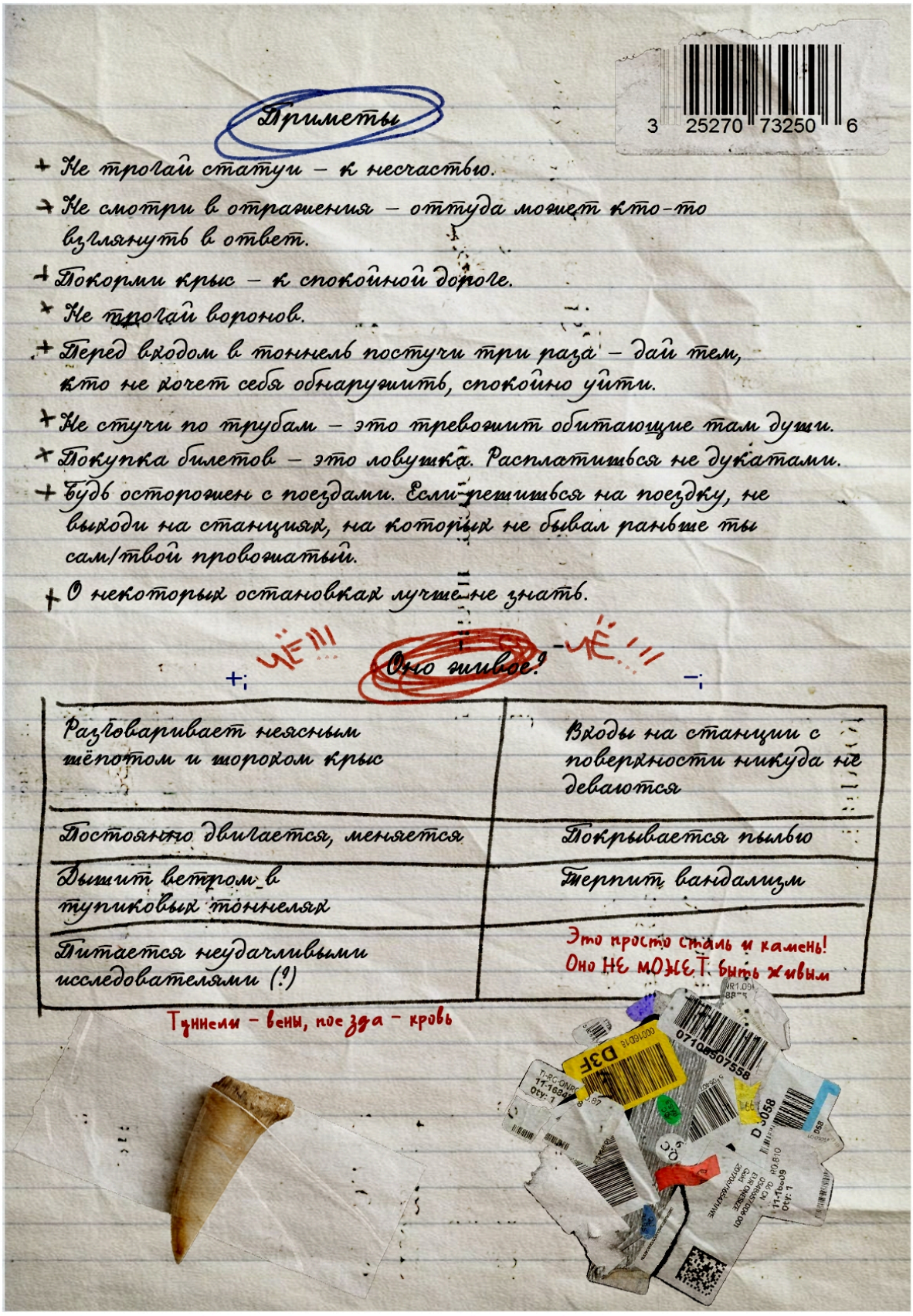
тык, чтобы перелистнуть страницу

Расшифровка текста

Станция №4 – это я так её назвала – выходит в Китайский квартал. На ней подозрительно много четвёрок, нарисованных тут и там: на стенах, на билетном киоске, даже на отбитых ступенях. Эскалатора нет, только крошащаяся лестница. Вместо двери приварена стальная решётка. Неохотно пускает гостей, мне удалось выйти на неё пока всего 3 раза. //НАДО СХОДИТЬ В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ КОРОННЫЙ ПОХОРОННЫЙ//

Станция ??? не выходит никуда. Единственный эскалатор с провалившимися ступенями заканчивается завалом с торчащей арматурой. Однажды я попыталась его разобрать, но бросила эту затею. Бетонные куски стен слишком тяжёлые, а толщина завала внушительная. Бесполезно. Да и заканчивается ли он вообще? Может, там к чертям собачьим развалилось всё.
Вообще, находиться на этой станции не очень приятно. Постоянно ощущаешь на себе гнетущее чувство потусторонней тревоги. Один раз я услышала неясный шёпот тупикового ответвления тоннеля, пошла на звук, а мне навстречу – чёрная крылатая тварь. Уверена, ворон хотел мне выколоть глаз, но я увернулась и заработала шрам. Отвратительно. Зато сразу видно, что я бывалый исследователь.
Здесь же я как-то не могла отделаться от чувства, что за мной кто-то следит. Слышала шорох чужих шагов, но он замолкал вместе с моим. Оборачивалась, светила – нет никого. Но паранойя не отступала. зачеркнуто. ~~Я добежала до ближайшей станции и метнулась на поверхность как перепуганная крыса.~~ После этого случая неделю не могла заставить себя спуститься в метро.
(Не могу отделаться от мысли, что Возрождение где-то тут.)

59БО - Осторожно, двери растворяются - 5



тык, чтобы перелистнуть к предыдущей странице

тык, чтобы перелистнуть страницу

Расшифровка текста

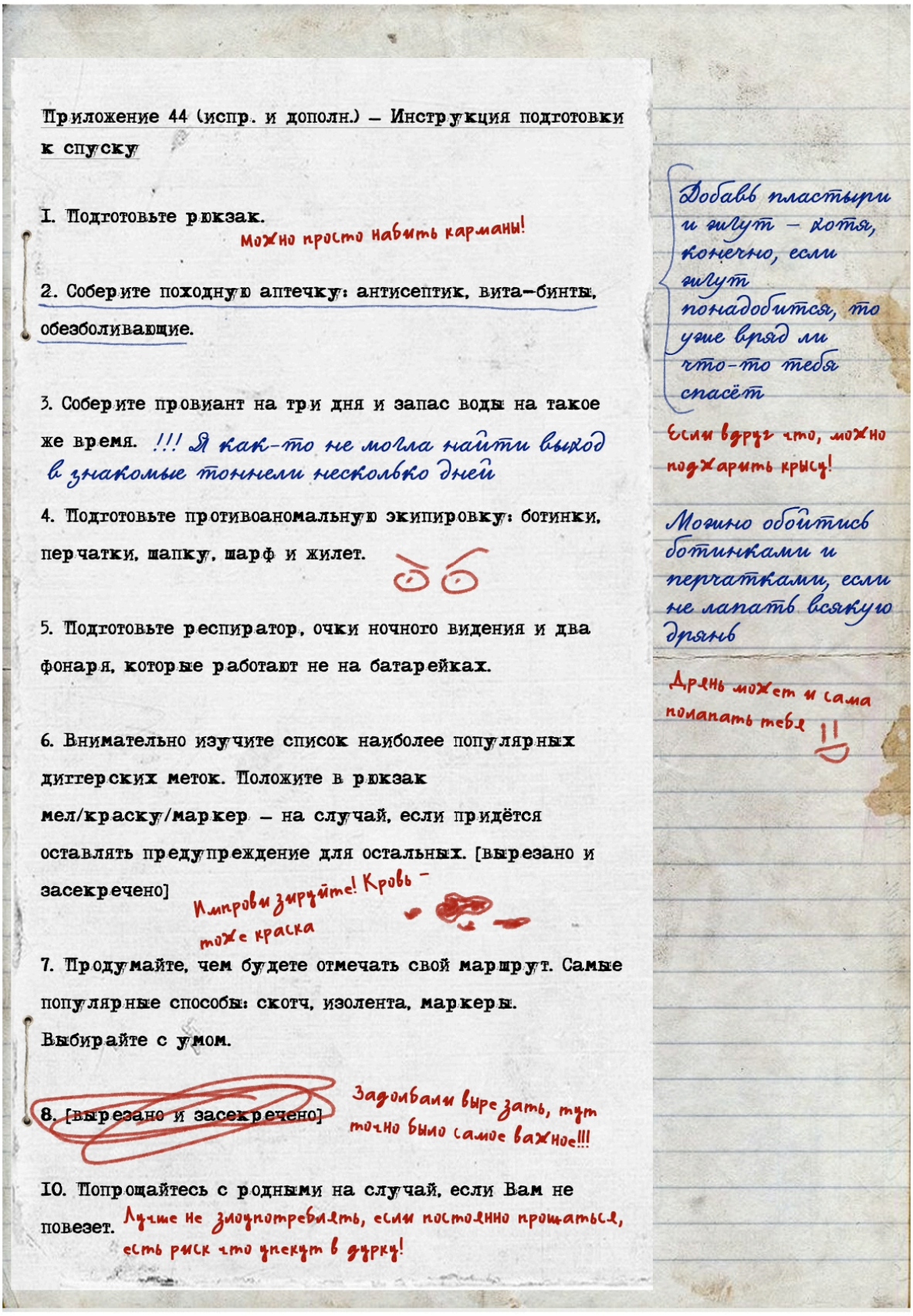
Приметы:

- Не трогай статуи – к несчастью.
- Не смотри в отражения – оттуда может кто-то взглянуть в ответ.
- Покорми крыс – к спокойной дороге.
- Перед входом в тоннель постучи три раза – дай тем, кто не хочет себя обнаружить, спокойно уйти.
- Не трогай воронов.
- Не стучи по трубам – это тревожит обитающие там души.
- Покупка билетов – это ловушка. Расплатишься не дукатами.
- Будь осторожен с поездами. Если решишься на поездку, не выходи на станциях, на которых не бывал раньше ты сам/твой провожатый. О некоторых остановках лучше не знать.

Оно живое?

+:	**–:**
Разговаривает неясным шёпотом и шорохом крыс	Входы на станции с поверхности никуда не деваются
Постоянно двигается, меняется	Покрывается пылью
Дышит ветром в тупиковых тоннелях	Терпит вандализм
Питается неудачливыми исследователями (?)	
`//Туннели – вены, поезда – кровь//`	`//Это просто сталь и камень! Оно НЕ МОЖЕТ быть живым//`

59БО - Осторожно, двери растворяются - 6



Приложение 44 (испр. и дополн.) – Инструкция подготовки к спуску

1. Подготовьте рюкзак.

Можно просто набить карманы!

2. Соберите походную аптечку: антисептик, вита-бинты, обезболивающие.

3. Соберите провиант на три дня и запас воды на такое же время. !!! Я как-то не могла найти выход в знакомые тоннели несколько дней

4. Подготовьте противоаномальную экипировку: ботинки, перчатки, шапку, шарф и жилет.

5. Подготовьте респиратор, очки ночного видения и два фонаря, которые работают не на батарейках.

6. Внимательно изучите список наиболее популярных диггерских меток. Положите в рюкзак мел/краску/маркер – на случай, если придётся оставлять предупреждение для остальных. [вырезано и засекречено]

Импровизируйте! Кровь – тоже краска

7. Продумайте, чем будете отмечать свой маршрут. Самые популярные способы: скотч, изолента, маркеры. Выбирайте с умом.

8. [вырезано и засекречено]

Задолбали вырезать, тут точно было самое важное!!!

10. Попрощайтесь с родными на случай, если Вам не повезет.

Лучше не злоупотреблять, если постоянно прощаться, есть риск что упекут в дурку!

Добавь пластыри и жгут – хотя, конечно, если жгут понадобится, то уже вряд ли что-то тебя спасёт

Если вдруг что, можно поджарить крысу!

Можно обойтись ботинками и перчатками, если не лапать всякую дрянь

Дрянь может и сама полапать тебя !!

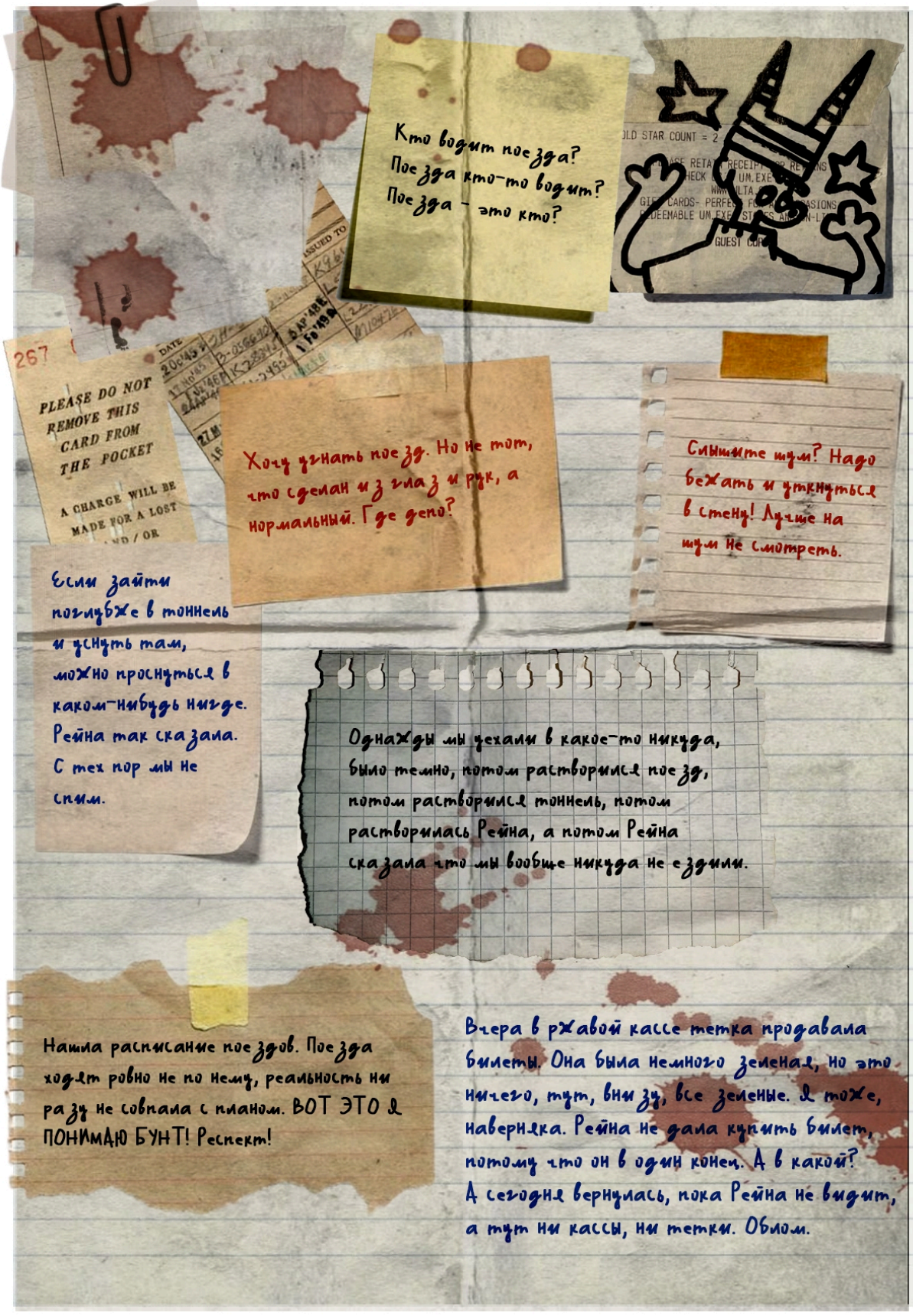
тык, чтобы перелистнуть к предыдущей странице *тык, чтобы перелистнуть страницу*

Расшифровка текста

Приложение 44 (испр. и дополн.) – Инструкция подготовки к спуску

1. Подготовьте рюкзак. //Можно просто набить карманы!//
2. Соберите походную аптечку: антисептик, вита-бинты, обезболивающие. (Добавь пластыри и жгут – хотя, конечно, если жгут понадобится, то уже вряд ли что-то тебя спасёт.)
3. Соберите провиант на три дня и запас воды на такое же время. (!!! Я как-то не могла найти выход в знакомые тоннели несколько дней.) //Если вдруг что, можно поджарить крысу!//
4. Подготовьте противоаномальную экипировку: ботинки, перчатки, шапку, шарф и жилет. (Можно обойтись ботинками и перчатками, если не лапать всякую дрянь.) //Дрянь может и сама полапать тебя//
5. Подготовьте респиратор, очки ночного видения и два фонаря, которые работают не на батарейках.
6. Внимательно изучите список наиболее популярных диггерских меток. Положите в рюкзак мел/краску/маркер – на случай, если придётся оставлять предупреждение для остальных.
7. Продумайте, чем будете отмечать свой маршрут. Самые популярные способы: скотч, изолента, маркеры. Выбирайте с умом. //Импровизируйте! Кровь – тоже краска//
8. **[вырезано и засекречено]** //Задолбали вырезать, тут точно было самое важное//
10. Попрощайтесь с родными на случай, если Вам не повезет. //Лучше не злоупотреблять, если постоянно прощаться, есть риск что упекут в дурку!//

59БО - Осторожно, двери растворяются - 7



тык, чтобы перелистнуть к предыдущей странице

тык, чтобы перелистнуть к началу

Расшифровка текста

Заметки Анфисы:

Кто водит поезда? Поезда кто-то водит? Поезда — это кто?

Слышите шум? Надо бежать и уткнуться в стену! Лучше на шум не смотреть.

Вчера в ржавой кассе тетка продавала билеты. Она была немного зеленая, но это ничего, тут, внизу, все зеленые. Я тоже, наверняка. Рейна не дала купить билет, потому что он в один конец. А в какой?
А сегодня вернулась, пока Рейна не видит, а тут ни кассы, ни тетки. Облом.

Почему стены влажные, вода капает за шиворот, но воняет почему-то пылью везде? И воздух такой сухой, аж глаза щиплет! Нужно всегда носить с собой воду.

Хочу угнать поезд. Но не тот, что сделан из глаз и рук, а нормальный. Где депо?

Если зайти поглубже в тоннель и уснуть там, можно проснуться в каком-нибудь нигде. Рейна так сказала. С тех пор мы не спим.

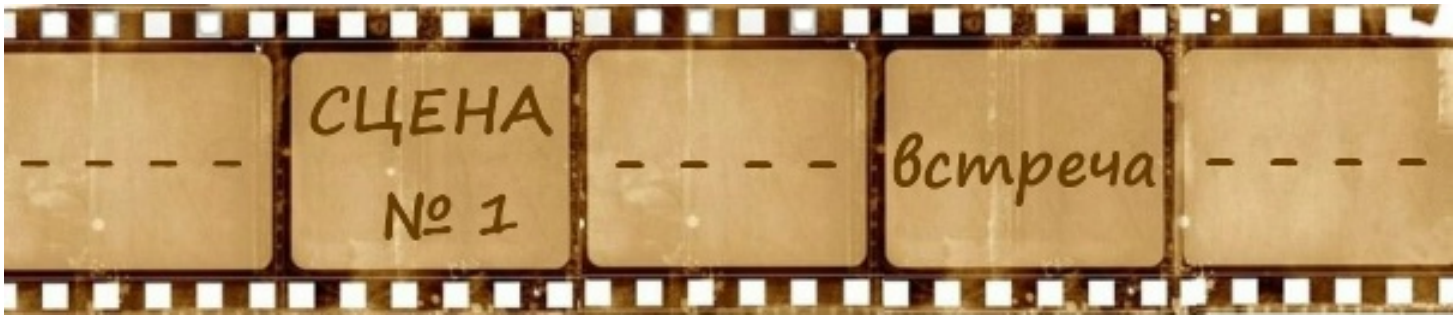
Однажды мы уехали в какое-то никуда, было темно, потом растворился поезд, потом растворился тоннель, потом растворилась Рейна, а потом Рейна сказала что мы вообще никуда не ездили.

Нашла расписание поездов. Поезда ходят ровно не по нему, реальность ни разу не совпала с планом. ВОТ ЭТО Я ПОНИМАЮ БУНТ! Респект!

59БО - Вселенская Большая Любовь



Этой весной в Жижах случилось страшное происшествие. Разборка местных группировок Китайского квартала закончилась жестоким убийством. Однако расследование не было инициировано ввиду следующих обстоятельств: это Жижи; убитый выжил.
Мы видим в сложившейся ситуации вопиющее нарушение прав и свобод Смерти, поэтому посчитали необходимым провести собственное расследование. Разобраться в обстоятельствах правонарушения со стороны потерпевшего, так как выживать после сквозного удара в грудь — совершенно незаконно. По нашему скромному мнению, уважающий себя покойник не должен чувствовать себя никак. Основная версия: в деле замешана Вселенская Большая Любовь — это наш главный подозреваемый. Мы поставили перед собой задачу: препарировать, разобрать на улики, рассмотреть под лупой чувства субъекта А (правонарушителя) и субъекта Д (соучастника преступления). Понять, каким осознает себя мертвый человек и какой он видит свою возлюбленную. Каким его видит живая девушка, как она при этом ощущает себя. Сравнить восприятие самого себя и партнера с обоих ракурсов, вычленить и изучить эмоции, составить сводную таблицу, чтобы наглядно увидеть разницу. Опознать главного подозреваемого в динамике их взаимодействия.



Субъект А мертвый приползает к субъекту Д на порог.



Исследование субъекта А

Он чувствует себя:	Она видит его:
• мертвым, разбитым, уязвимым **улика №1** *Мокро. Тяжело. Тонкая шерстяная ткань, порванная и разодранная, в некоторых местах пропиталась насквозь и тянула неподъёмным грузом вниз. Торчали нитки, трепались по ветру лоскуты. Сквозь прорези виднелись свежие раны. Открытые и ноющие, они отзывались острой болью при каждом шаге вперёд, что давался с огромным трудом. Он не шёл, а едва тащился, пошатываясь и ковыляя; то и дело прислонял к холодным стенам дрожащую ладонь — не на что больше опереться.* **улика №2** *Он ошалело огляделся по сторонам и опасно покачнулся. В каком направлении его дом? А нет его. Сгорел. Точно. И семья. Её тоже нет.*	• живым, раненым, нуждающимся в помощи **улика №1** *Она уставилась на вспоротую дыру на спине Айзеи, с ужасом понимая, что на груди у него была точно такая же рана.* **улика №2** *Рубашка у Айзеи тоже была вспорота. Ткань и кровь было не различить между собой.*

улика №3

Света здесь было немного, но куда больше, чем на улице, и под ним Труберд себя чувствовал ужасно уязвимым. Он любил темноту.

- проблемой

улика №1

Пришлось поймать какого-то оборванца и попросить оповестить мадам о том, что возникли непредвиденные обстоятельства. И что после него надо убрать. Срочно. Это странно. Он обычно не доставлял никаких проблем. Всегда был осмотрительным и предусмотрительным. Всегда был…

- ценным

улика №1

Что делать, если он свалится прямо на ее кухне? Что делать, если она не успеет его спасти? Ну же, что делать?!
К горлу подступала паника.

- потерявшим контроль

улика №1

Мутный взгляд мазал по ровным рядам аккуратно сколоченных полок: стопки коробок, чистые стаканы, холщёные мешки, пакеты какие-то, пыльные бутылки.

улика №2

— Пельмени! — внезапно воскликнул Айзея, словно очнувшись, и пристально всмотрелся в собственные раскрытые ладони. Пустые. Грязные. Дрожащие. Куда делись перчатки? Он же всегда их носил. Бред. Это всё какой-то

- сильным

улика №1

Почему Айзея все еще был в сознании, потеряв столько крови?

улика №2

Как он все еще стоял на ногах и разговаривал? Это состояние аффекта?

дурной сон. Аномалия. Не мог же он… Не могли же его!

улика №3

Ещё бы помнить хоть что-то: голова трещала, в мыслях — сумбурная каша.

- обязанным скрыть слабость

улика №1

Взгляд скользнул чуть вверх, к замыленному зеркалу. Уставился в центр груди. Слева, чуть ниже сердца, отчетливо виднелась вспоротая дыра, и ровно такая же, с той же стороны, — Айз был уверен — зияла на спине, словно кто-то вогнал длинный жердь и проткнул его избитое сломанное тело насквозь. Встретившись глазами с отражением Дан, он пожал плечами.

улика №2

Алкоголь драл горло, раны горели неуёмным огнём, кружилась голова. Слова долетали до него с опозданием; разбитым эхом они вертелись непонятным комом на кончике языка. Но руки… Руки больше не дрожали.

улика №3

— Я в порядке.
Поцелуй в висок вышел мимолетным и смазанным — вместо тысяч «извини», «спасибо» и «мне жаль». Он надеялся, что она его поймёт.



Исследование субъекта Д

Она чувствует себя:	Он видит её:
• уставшей, смирившейся, осторожной, подневольной, виноватой (это все про работу, её фон) **улика №1** *Новенький официант сегодня утром что-то напутал с приемом товара и вместо ящика имбиря забрал десять килограмм личи. Поставщик, в свою очередь, отказался сотрудничать или компенсировать свою ошибку. Вместе они дружно обеспечили Дэй очередную бессонную ночь в попытке решить чужие проблемы до того, как что-нибудь другое снова пойдет не так. В Жижах все всегда шло не так. Дан уже стоило к этому привыкнуть.* **улика №2** *В последний раз подобный просчет со стороны отца привел к тому, что Дан оказалась должна главе борделя "Санофзебитчез" крупную сумму*	• громкой, встревоженной, напуганной, уставшей **улика №1** *Дэй говорила много и быстро, а звон в ушах только усиливался. Его имя, настоящее. Ругань.* **улика №2** *Остекленелым взглядом прорезал веснушчатое лицо в упор. Синяки под глазами, снова она не спит практически. И бледная вся, будто пронизанная страхом. Настоящим, ощутимым, тяжелым. Это что-то новое. Дандан ведь редко боялась. Её в принципе мало что смущало, и в этом они были похожи. Она, правда, практически никогда руки не пачкала. Умная.* **улика №3** *Айзея тряхнул головой; задумчивый взгляд вернулся к*

денег. С тех пор много воды утекло, конечно. За пару лет она успела полностью отработать свой долг, но, открыв в себе способности к расчету и вычету в угоду того, кто лучше заплатит, осталась время от времени помогать Хисаши с финансовой частью его бизнеса. Она больше не работала на него — она работала вместе с ним, но ощущение крепкой удавки на шее почему-то никуда не делось.

улика №3

Дан нахмурилась и посмотрела на тонкий окурок в своей руке так, словно совершила грехопадение: от безобидных самокруток с сушеной травой она перешла к ментоловым сигаретам. Хуже того, она крепко на них подсела. Те бедолаги, которые заявляли, что табак помогает думать, оказались правы, и это стало худшим открытием года.

тихому созерцанию Дэй. Нервная и напуганная, напряжённая как натянутая до предела струна, она выглядела так, как будто ему действительно оставались считанные минуты до мучительной смерти.

- злой

улика №1

— Айзея? — она успела подхватить Труберда до того, как тот свалится.
Ей понадобилось несколько секунд на то, чтобы осмыслить ситуацию, и еще несколько — чтобы разозлиться.
— Какого черта? — девушка опустила взгляд на свою быстро алеющую рядом с Айзом майку. — Кровь... Что... Суёнг! Тебе отбили последние мозги, и ты вместо врача пришел умирать на

- тёплой

улика №1

Он протянул к ней ладонь и бездумно мазнул большим пальцем по скуле. Обожгло теплом.

мой порог? Драный ты самоубийца, как будто мне без тебя трупов не хватает!

- напуганной, растерянной, паникующей

улика №1

— Черт бы побрал тебя и твои пельмени, — голос у Дан сорвался на шепот.
Она уставилась на вспоротую дыру на спине Айзеи, с ужасом понимая, что на груди у него была точно такая же рана.

улика №2

Что делать, если он свалится прямо на ее кухне? Что делать, если она не успеет его спасти? Ну же, что делать?!
К горлу подступала паника.

улика №3

Оставив перепачканный кровью женлон на столешнице, Дэй будто в замедленной съемке окинула взглядом кухню. Повар хранил аптечку на верхней полке? Что у них вообще было, кроме пластырей и перекиси водорода? Что, если она и правда не успеет его спасти?
В первую очередь ей нужно было взять себя в руки.

улика №4

Ее глаза бегло пробежались по Суёнгу, ни на чем конкретно не фокусируясь. Она бы сейчас не услышала его слов и не увидела выражения лица, даже если бы приложила все усилия.
Дан сморгнула вновь

- красивой

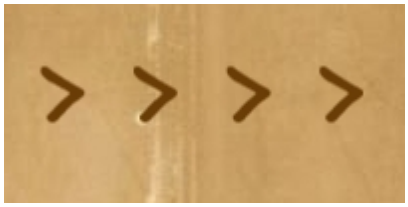
улика №1

Айз осторожно прихватил её подбородок между большим и указательным пальцем и потянул чуть вверх. Так уже лучше.
Теперь он снова видел её лицо. Взгляд как острие ножа. Тонкий излом губ. Созвездия веснушек. Летом их будет ещё больше.

подбирающуюся панику и принялась за работу.

- ответственной за его жизнь

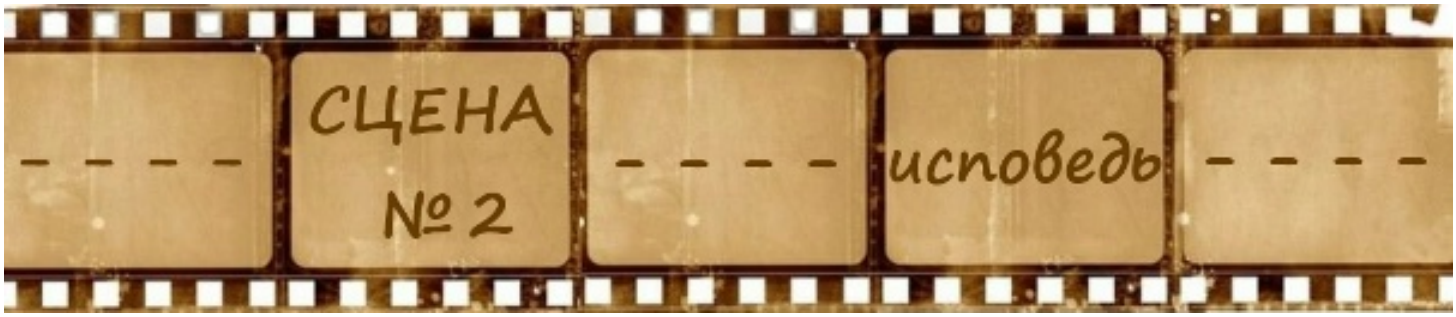
> **улика №1**
>
> *Дан сделала глубокий вдох, потом выдох. По правилам аптечка у них должна быть полностью укомплектована для оказания первой медицинской помощи, значит, стерильные бинты и антисептик найдутся. Айзею нужно раздеть, осмотреть рану и прекратить кровотечение — это сейчас главное. Врач — после.*







59БО - Вселенская Большая Любовь - 2



Субъект А доверяется субъекту Д и честно рассказывает о своём шокирующем прошлом.



Исследование субъекта А

Он чувствует себя:	Она видит его:
• растерянным **улика №1** *Руки снова вернулись к бутылке. Труберд выпрямился и прикрыл глаза. Умытое лицо, всё ещё мокрое, застыло неподвижной литой маской. Оцепенение и шок постепенно сходили на нет. Мысли всё ещё путались — клейкая переваренная каша.* **улика №2** *Сколько бы саке он ни выпил, всё равно чувствовал себя*	• красивым **улика №1** *Дан проследила за ладонью на шраме Суёнга, потом подняла взгляд на лицо. Он и правда стал выглядеть лучше: к бледным щекам вернулся румянец, речь больше не путалась, и глаза в тусклом свете лампы блестели почти лихорадочно. Такой красивый.* **улика №2** *Дан прервалась и подняла пустой взгляд на тот самый*

присутствующим слишком здесь, в моменте, под старательными попытками Дандан обработать его раны. Зачем он вообще к ней пришёл? Теперь тот самый неуловимый баланс нарушен, теперь… А что теперь? Айзея не знал.

шрам, который пересекал горло Айзеи. Дэй никогда не находила его жутким или уродливым; удивительным тоже не находила — учитывая специфику работы, Труберд казался ей скорее счастливчиком, который оказался не в том месте и не в то время, но чудом выжил.

- парадоксально открытым, обязанным объясниться

  улика №1

  Он не помнил, когда в последний раз был с кем-то честным. Его лаконичность и немногословность, характерная работе скрытность к таким душевным порывам совсем не располагали.

  улика №2

  Дандан же звала его по настоящему имени, он сказал ей его в их самую первую встречу.

  улика №3

  От такой видимой невооруженным глазом уязвимости — физической и эмоциональной — ему хотелось убежать, спрятаться, скрыться. С душой и грудью нараспашку, Айз рисковал завтра не проснуться прежним собой. Потому что смерти он не боялся. А вот предательства — да.

  улика №4

  — Сегодня я умер в третий раз, — его голос звучал отрешённо. — И в третий раз остался в

- травмированным

  улика №1

  У Дан будто камень с плеч свалился, но во рту от его поцелуя стало горько. Он не умрет, потому что уже мертв трижды.

  улика №2

  Осознание произошедшего накатывало на Дандан постепенно, как морская волна. Выходит, когда Айзея впервые умер, ему было около двадцати. Совсем еще мальчишка, к тому же студент. Он дважды пожертвовал собой, чтобы спасти окружающих на празднике, а теперь работал на банду, которая за микрозаймы не брезговала выламывать должникам зубы. Что же с ним случилось в течение прошедших лет?

живых. Дважды до этого оно случалось во временной петле, — ладонь небрежно проскользнула по тонкому шраму, что прорезал его шею поперёк. Короткий смешок. Это оказалось сложнее, чем он думал. — Чёрт. Что ты… Что ты вообще обо мне знаешь?

улика №5

Труберд рвано выдохнул, отчаянно желая унять внутреннюю дрожь. Он много об этом думал в последнее время. Он много думал о ней. Пытался убедить себя в том, что нет ничего такого в том, чтобы рассказать ей кусок своей старой, оставленной жизни. Оно прошло же уже. Много лет как. Неважно, что болело так же. Неважно, что из-за этого спать не мог по ночам.
Неважно. Неважно. Неважно.

улика №6

— Я никому здесь не говорил, что колдую.

- опасным, проклятым, обреченным

улика №1

— В день моего выпускного мы попали во временную петлю. Там меня накрыл магический всплеск. Моя способность достаточно сильная и агрессивная, а вокруг народу — куча, праздник же. Поэтому я, — он сделал режущее движение рукой поперёк горла, — направлял её на себя. Дважды. На третий раз мы смогли выбраться. Об этом всём я не

помнил, и шрама у меня не было. Но как только ступил на вашу землю, то оно всё вернулось. Разом, — голос невольно дрогнул. — Видимо, местная магия как-то подействовала.

улика №2

— Видимо, я проклятый, — Айзея невозмутимо пожал плечами, старательно рассматривая график смен за прошедшую неделю на стене напротив.

улика №3

Ах да, дом. Нет его. Сгорел. И семья тоже. Шрам на шее, с момента его появления, стал его персональной удавкой. Но года шли, время — песок сквозь пальцы. Моргнул, моргнул и привык. Даже отчасти смирился, что, скорее всего, никуда уже не вернётся. Что там, что здесь, в сущем, не имело большой разницы. И смысла.

улика №4

Это всё так глупо получалось. Ведь ни жить, ни умереть нормально он теперь не мог.

- равнодушным – к себе

улика №1

Наружу лезли привычные возражения, что рубцы или шрамы — это неважно. Прошло уже много лет, с тех пор как он задумывался о своей внешности. Его тело не стоило ни жалеть, ни беречь. Оно

- значимым

улика №1

— Я понимаю, что ты внезапно открыл в себе дар бессмертия и идешь на поправку не по дням, а по часам, но шрамы у тебя все равно остаются. Если не закрыть рану — останется рубец, а рубцы болят хуже

вообще ничего не стоило. Особенно теперь, когда он, похоже, мог умирать и возвращаться обратно. Но всё же отсутствие желания провоцировать новый поток нелестной ругани от Су перевесило безразличие к себе — поэтому Труберд смолчал, крепко сжав зубы.

улика №2

Раны всё так же жгло. Иногда настолько, что аж слёзы наворачивались. Этого ещё не хватало.

старых заноз. Тебе ли не знать.

улика №2

Руки у нее все еще подрагивали, поэтому несколько пуговиц от неосторожных движений отлетело на пол.

улика №3

Лучше бы он пошел к врачу, подумалось Дан, и она раздраженно цыкнула.



Исследование субъекта Д

Она чувствует себя:	**Он видит её:**
• бессильной **улика №1** *Выходит, она в любом случае не успела бы его спасти. Он был дважды мертв уже до их первой встречи: такое не вылечит ни одна аптечка, и тут не поможет*	• хитрой, умной **улика №1** *Меньшего он и не ожидал — Дэй была хитра и дело своё знала на отлично. Труберд это понял ещё в их первую встречу.*

ни один врач. Ни одного настолько могущественного волшебника Дэй тоже не знала. Доступа к такой сильной магии она не имела. Ни к какой не имела.
Так иронично — живя на самом волшебном из всех возможных островов, она не могла ни на что повлиять.

- легче – но полной горечи

улика №1

У Дан будто камень с плеч свалился, но во рту от его поцелуя стало горько. Он не умрет, потому что уже мертв трижды.

- осторожной, закрытой, недоверчивой

улика №1

Вещи, которые знала Дэй, относились к его новой жизни, начатой с чистого листа: каждый шаг просчитан, каждое решение аккуратно взвешено, выстрел — без осечки. Единственное, где всё шло немного не так, то есть, совсем не по плану, была сама Дан. Она, наверное, догадывалась об этом тоже, просто не говорила вслух. Потому что если обличить мысль в слово, то оно обретёт форму и вес. Станет большим, чем просто мимолётный импульс и наваждение.

- осторожной, виноватой

улика №1

— Ты хорошо все устроил, — она вместе с ним решила ступить на тонкий лед. Дан затянулась и выдохнула дым, почти ощутив себя виноватой. — Просто, чтобы это узнать, нужно было подобраться к тебе достаточно близко

- аккуратной, легкой

улика №1

Он сделал глубокий вдох. Запах ментоловых сигарет, щекочущий нос; остаточный привкус крови во рту, смешанный со спиртной отдушкой саке; лёгкие, как первый снег, прикосновения Дандан, будто она боялась, что сможет причинить ему большую боль — всё это держало его на

плаву. Напоминало, что он здесь, не там. Не там. Здесь. Да.

- раздраженной, испуганной (испуг пытается скрывать за раздражением)

улика №1

— Вот как, — после долгой паузы заключила Дэй. — Все у вас, у волшебников, не как у людей, да?
Сигарета дотлела, и Дан воткнула ее в пепельницу рядом с десятком таких же смятых окурков. Они были плотно набиты и торчали, напоминая спину ежа, который попал в аномалию и выбрался оттуда существом под стать Жижам. В такие дни Дандан функционировала исключительно на табаке, кофе и раздражении. В последний раз она ела позавчера.

улика №2

Руки у нее все еще подрагивали, поэтому несколько пуговиц от неосторожных движений отлетело на пол. Это едва ли испортило внешний вид рубашки еще больше. Аккуратно стянув ту и швырнув на столешницу, Дан осмотрела промытую водой рану: она была сквозной до того, как начала заживать, с рваными краями, будто в Труберда воткнули какой-то обломок и резко выдернули.

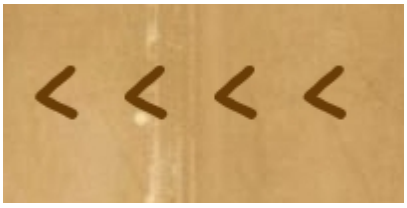
улика №3

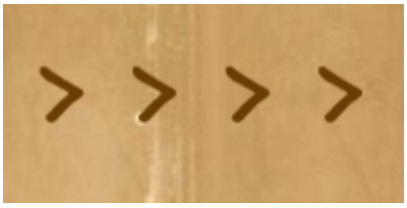
- очень притягательной

улика №1

По спине, карабкаясь вверх к плечам и шее, ползли гроздьями крупные мурашки. Дан была очень близко. По его скромному мнению, даже слишком.

Рубец от такой перевязки останется в любом случае. Лучше бы он пошел к врачу, подумалось Дан, и она раздраженно цыкнула.





59БО - Вселенская Большая Любовь - 3



Взаимные обвинения, признания — и поцелуй.



Исследование субъекта А

Он чувствует себя:	Она видит его:
• потерянным, дезориентированным **улика №1** *На какой-то короткий миг — три счёта — Труберд замер, прикусив кончик языка. В голове на высокой скорости проносились все «против» и «нельзя» — их невозможно было поймать, прочитать, обдумать. Он знал, что стремительно терял контроль. И над ситуацией, и над собой.* **улика №2**	• оправившимся **улика №1** *Кажется, Даня только сейчас наконец полностью осознала, что с Айзеей все будет в порядке.*

Это сводило с ума.

улика №3

Его словно снова приложили головой о холодный кирпич: до того рёв в ушах стал оглушающе громким, нестерпимым практически. Так кричало жестокое штормовое море, воды которого обречены вечно разбиваться об острые щербатые скалы. Суёнг чувствовал, как внутри него оно неповоротливо ворочалось и выло, настойчиво пытаясь затянуть на дно.

- одиноким

улика №1

У Айзеи-то и не было никого — ни семьи, ни друзей. Знакомые только, случайные единичные встречи.

- виноватым

улика №1

У Айзеи-то и не было никого — ни семьи, ни друзей. Знакомые только, случайные единичные встречи.

улика №2

С того момента, как погибла его семья, Труберд постоянно напоминал себе, что некоторых вещей он иметь не может; наказывал себя, утопая в водовороте бесконечной вины; жить не желал, но если и жил, то лишь для того, чтобы совершить возмездие.
Время не стирало эту боль, не

- отчаянным

улика №1

Они вдвоем уже переступили ту черту, которую упрямо и опасливо проводили последние два года, но за ней оставался шаг в неизвестность.

ослабляло строгого отношения к себе.

- привязавшимся, прирученным

улика №1

Обречённый вечно скитаться по миру бездомным псом, ослеплённым собственной безумной яростью и желанием отомстить, он внезапно для самого себя оказался на пороге, где ему всегда протягивали руку. И вместо того, чтоб по всем законам жанра откусить её по локоть, Труберд почему-то привязался — со всей своей собачьей преданностью, о существовании которой он раньше даже не предполагал.

улика №2

Когда он умирал, то думал о ней. Когда очнулся, тоже. Он думал о ней явно чаще положенного — куда чаще, чем вспоминали друг о друге чужие люди, знакомые вскользь. Но, что самое ужасное, не думать о ней он не мог

улика №3

С тех пор, как его дома не стало, Айзея редко разрешал себе не сдерживаться. Дэй не оставляла ему выбора

улика №4

Суёнг смотрел на Дандан снизу вверх, не отрываясь, словно загипнотизированный. Взгляд, острый и прямой, неуклонно

- подобравшимся опасно близко

улика №1

Ни разу они не заикнулись ни о чем лишнем или личном. Всегда друг у друга на периферии, но никогда — ближе вытянутой руки.
И вдруг сама только мысль о том, что Труберд может вдруг пропасть из ее привычной рутины, выбила Дан из колеи. Айзея пришел к ней, а не к врачу. Он выбрал Дэй, когда думал, что умирает, и теперь сидел и протягивал себя на раскрытых ладонях, лишая возможности снова проигнорировать то, что между ними происходит.

улика №2

— Ты такой подлый, — прошептала Дэй, сжав его плечо. — Зачем ты ко мне пришел?

улика №3

— Почему ты это все рассказываешь? Почему оставляешь это решение мне?

улика №4

То, как Суёнг на нее смотрел — этому было место в музее рядом с теми картинами, которые выбивали неожиданно из легких посетителей весь воздух. Его про́клятые черные глаза, они как бархат и шоколад.

метил в цель.
В нём читалось лишь одно.
Голод.

улика №5

Но, видимо, сама чхонмён распорядилась иначе, потому что противостоять Дандан с каждым разом становилось только сложнее, а хотелось всё меньше.

улика №6

Под испытующим взглядом Су он ощущал себя так, словно ему вспороли грудную клетку и решили посмотреть, как бьётся его ничем не защищённое сердце. О, если бы это было игрой, то она бы в ней непременно выиграла. Потому что сейчас, оголённый до самого нутра, Суёнг всё равно хотел остаться и рискнуть. Он не знал, откуда в нём нашлась такая смелость; не знал, какими последствиями это обернётся в будущем — не знал, не знал, не знал.

улика №7

— Я хочу, чтоб ты не пряталась от меня. Я хочу, чтоб ты не уходила. Была рядом. Со мной. Вместе. Арассоё

улика №8

Потом добавил тихой, едва слышной мольбой:
— 나를 배신하지 마세요. 제발.

улика №9

Уязвленный, уязвимый, откровенный — Айзея сейчас был таким красивым. Дан тоже будто попала в музей и медленно задыхалась.

улика №5

Он честно считал, что у Дэй оставался выбор, и сама эта мысль забавляла до сведенных судорогой скул. Ведь она пропащая уже давным-давно и даже не заметила, когда стало слишком поздно куда-то сворачивать.

Сейчас он и правда отдавал ей сердце. Потому что, кажется, никому и никогда не доверял в своей жизни настолько, чтобы быть действительно честным. А с Дэй по-другому и не хотелось.

улика №10

Море ревело, море требовало, море умоляло.
Расстояние между ними — сантиметры, сведённые одним рывком к нулю. Её губы — тёплые, искусанные. Его — холодные, разбитые. Жадный поцелуй, полный отчаяния и слабой надежды. Долгожданный. Желанный. Он часто приходил во снах, но был ничем — пылью, неосязаемой тенью — по сравнению с тем, как это оказалось на самом деле.

улика №11

Вместо рёва и агонии, Суёнг слышал лишь бешеный стук своего сердца.

улика №12

Этот подписанный неозвучённый договор был прост: раз так, то я тебя не отпущу. Раз так, то я никуда не денусь.

- злым

улика №1

Она злилась; и эта злость была до того заразительна, что не ответить ей тем же он просто не мог.

улика №2

— Ты так говоришь, как будто я всё специально спланировал, — Айз сощурился, пристальным взглядом прожигая график смен. Отпечатки пальцев — мороз по коже. — У тебя хотя бы он есть, выбор этот. А у меня его не было с самого начала.

улика №3

— Йа, а ты удобно устроилась, — он резко выгнул шею, запрокидывая голову назад так, чтоб та легла ей на всю ладонь. Его глаза блестели — судорожно и лихорадочно; губы — поджаты в тонкую струну. — Только это так не работает. Я, может, и подлый, но жестокая здесь ты.

- напуганным

улика №1

— Лучше бы ты меня ножом пырнула, — он не шутил. В его голосе, чуть надломленном и суховатом, отчётливо слышалась неприсущая ему нервозность.

улика №2

Его руки вновь дрожали. В этот раз — не от адреналина и не от шока.

- влюблённым, счастливым

улика №1

Эти поцелуи, их было так много. Так много — так недостаточно.

- необходимым как воздух, любимым

улика №1

Она провела пальцами по запястью Труберда, поднимая его руку к своему лицу, и уткнулась щекой в раскрытую

улика №2

Это всё было для него таким новым и таким ярким. Будто тебя резко выдернули из серой дрёмы и оставили обозревать калейдоскоп мира с распахнутым сердцем. Ничем неприкрытая взаимность, невозможная близость, желание ответить тем же, но отдать больше — искренне и без остатка — такое он испытывал впервые. Он и не знал, что это возможно. Особенно, с ним.

улика №3

Когда Суёнг смотрел на неё, ему не хотелось измениться или стать лучше. Ему хотелось просто быть собой

улика №4

Он мазнул губами ей по щеке и опустился вниз дорожкой из мелких поцелуев по шее. Не сдержал осторожной улыбки. Какое же облегчение. Наконец-то. Теперь можно выдохнуть свободно. Впервые, наверное, за последние лет пять.
Эта ночь, вопреки всем его ожиданиям, не принесла боли. Она принесла ему Дандан. Его руки больше не дрожали.

ладонь. Оставила в ней поцелуй.

улика №2

Его влажные губы, его холодные руки, дрожь в его голосе — Айзея поцеловал ее и Дэй вдруг показалось, что ничего другого вокруг не осталось.

улика №3

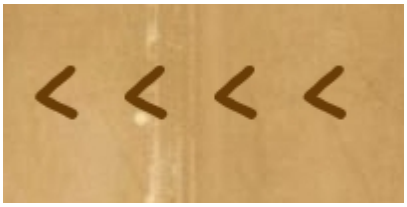
Ни у кого, кроме Суёнга, не было над ней такой власти.

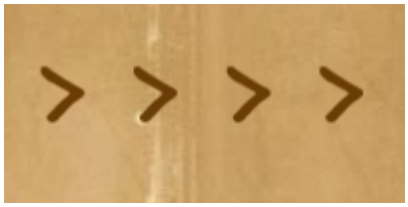
улика №4

Дан прикрыла глаза и тихо вздохнула, когда Айзея коснулся поцелуем кожи у ее уха; погладила его по холке, как ласкового пса, снова и снова зарываясь пальцами в непослушные волосы.

улика №5

Дан невероятным усилием воли переступила через себя, чтобы отстраниться от Айзеи. Она почти ласково провела кончиками пальцев по его бровям, скулам и вниз, к податливому рту, сдерживаясь от очередного поцелуя





59БО - Вселенская Большая Любовь - 4



Исследование субъекта Д

Она чувствует себя:	Он видит её:
• злой, загнанной в угол **улика №1** *Когда шок наконец отступил, мысли в ее голове будто спустили с поводка все разом: она думала о лечении, бинтах и своей испачканной майке, думала о том, что Труберда могли убить, и о том, что между ними сейчас происходило. А еще в ней медленно закипал гнев.* *Дан вдруг поняла, что в момент, когда Суёнг заявился полуживой на ее порог — он ее наконец-то поймал. Он приручил Дэй, как кошку.*	• жестокой **улика №1** *— Я, может, и подлый, но жестокая здесь ты.*
• пропащей, завороженной, обреченной **улика №1** *Дан тоже будто попала в музей и медленно задыхалась.* *Она сжала ладонь на волосах в кулак, но Труберд даже не*	• расчетливой, хищной **улика №1** *Дандан метила опасно близко к сердцу.*

поморщился. Он честно считал, что у Дэй оставался выбор, и сама эта мысль забавляла до сведенных судорогой скул. Ведь она пропащая уже давным-давно и даже не заметила, когда стало слишком поздно куда-то сворачивать.

улика №2

Дан была влюблена раньше, но это ощущалось иначе. Она целовалась до этого, но никогда не задыхалась, словно рыба, выброшенная на солнце. О, подумалось Дан, это станет либо самым прекрасным, что с ней случалось, либо втопчет ее в грязь.

улика №3

Не оставляй меня одну, Айзея. Потому что однажды испытав это дикое, пробирающее до самих костей чувство, я уже не смогу вернуться к тому, как было раньше.

улика №2

Дандан играла с ним, как кошки играли с пойманной добычей. Ни шагу ближе, ни шагу назад. С каждым разом, его затягивало всё глубже.

- смелой, безрассудной

улика №1

Они вдвоем уже переступили ту черту, которую упрямо и опасливо проводили последние два года, но за ней оставался шаг в неизвестность. Первый, самый важный шаг.

- требовательной

улика №1

— Я хочу, чтобы ты произнес это вслух, — после долгой, томительной паузы отчеканила

- сильной, требовательной

улика №1

Под испытующим взглядом Су он ощущал себя так, словно ему вспороли грудную клетку и решили посмотреть, как бьётся его ничем не защищённое сердце. О, если бы это было игрой, то она бы в ней непременно выиграла.

Дан и подняла глаза. — Я хочу, чтобы ты сказал, чего от меня хочешь. Что ты хочешь, чтобы я сделала?
Она провела пальцами по запястью Труберда, поднимая его руку к своему лицу, и уткнулась щекой в раскрытую ладонь. Оставила в ней поцелуй.
— Что между нами происходит? Скажи это, Суёнг, чтобы я понимала, что ты чувствуешь. Потому что иначе я опять от тебя убегу.

улика №2

Дандан слегка отстранилась, окидывая Суёнга требовательным взглядом сверху вниз, запоминая выражение лица. Она хотела его целиком и без остатка — все, что он прятал; все, что годами хоронил в себе и выкорчевывал.
Его откровенность будет только для нее. И ничьей больше.

- напуганной

улика №1

— Ты замерз, — в полубреду Дэй обвила его шею руками, зарываясь в жесткие волосы, вынуждая откинуть голову и снова встретить ее воспаленные губы. — Я так испугалась, что ты...
Она вдруг запнулась, глотая слова, нахмурилась и провела кончиком носа по щеке Туберда. Дан самой себе боялась озвучить то, что едва не слетело сейчас с языка.
Я так испугалась, что ты

- красивой, желанной

улика №1

Всё, что у него было — это здесь и сейчас, и лицо Дандан так близко, что он мог пересчитать количество её веснушек.
Суёнг смотрел и не мог ею налюбоваться.

умрешь.
Я так испугалась, что ты приручишь меня, а потом оставишь.
Я так давно ни к кому ничего не чувствовала, что будто закостенела вся, а ты протягиваешь мне свое обнаженное сердце и боишься, что я его разобью. Я тоже боюсь.
— Никогда так больше не делай, — пальцы Дэй мягко скользнули по шее Айзеи вверх, сжали челюсть. — Не смей больше им попадаться. Не умирай.

- сходящей с ума

  улика №1

  — Еще немного — и она, пожалуй, сойдет с ума. Прямо тут, посреди старой кухни, она взорвется, потому что чувства в ней больше не уместятся.
  Суёнг был так близко, что, казалось, еще чуть-чуть, и они влезут друг другу под кожу.

- не теряющей контроль

  улика №1

  Дан невероятным усилием воли переступила через себя, чтобы отстраниться от Айзеи. Она почти ласково провела кончиками пальцев по его бровям, скулам и вниз, к податливому рту, сдерживаясь от очередного поцелуя.

- верной

  улика №1

- ценной, хрупкой, ускользающей

  улика №1

  Суёнг крепко сжал её лицо в своих ладонях, как будто это было самым ценным, что он боялся потерять.

  улика №2

  — Какая же ты… Айш.
  Суёнг не успел закончить мысль — ураган эмоций разбивал его привычную последовательность, заставляя теряться и заново находить вместо себя губы Дэй.

Ему бы стоило на берегу привыкнуть, что Дандан мстительная, грубая, ревнивая, угрюмая. Она совсем не хороший человек. Но раз уж они так отчаянно договаривались о чем-то между поцелуями — она теперь его человек. К чему бы это ни привело.

улика №2

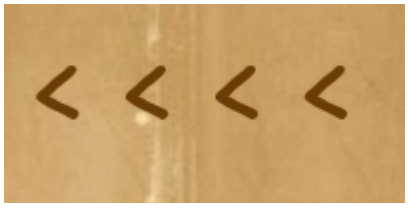
Дандан слегка отстранилась, окидывая Суёнга требовательным взглядом сверху вниз, запоминая выражение лица. Она хотела его целиком и без остатка — все, что он прятал; все, что годами хоронил в себе и выкорчевывал.
Его откровенность будет только для нее. И ничьей больше.

Он плавно проскользнул ладонями с плечей вниз по бокам и сжал её за талию, потянув на себя — крепко и цепко, словно боялся, что Дандан из его рук вот-вот вырвется и сбежит. Что её кто-нибудь украдёт. Что это всё окажется страшным сном. Что на самом деле ничего не произошло, а судьба просто решила сыграть свою очередную жестокую шутку.



Вселенская Большая Любовь обнаружена. Преступление против прав и свобод Смерти считаем доказанным. Но так как Любовь сильнее Смерти, результаты расследования отправляются в архив — мы умываем руки.

Вселенская большая любовь
Другой Ветер
4:04







Нашествие эльфов

Срочные новости!

В Королевстве Таллэ объявились эльфы. Они решили, что раз уж им вход сюда запрещён, то мы их не узнаем. Но их раскусили, хотя многие из них старательно скрывались даже среди сотрудников института!
Присмотритесь к своим сожителям, вполне возможно, что они эльфы. Будьте осторожны и почтительны!
Обидятся ещё, будут свои дивные носы задирать.
С уважением и любовью к эльфам, ваш аноним.

Чтобы узнать эльфа, жмите на картинку.



Нолдор Таллэ





Алишер Шрогге

Один из самых старых и уважаемых магов Манифика и т.д. и т.п. Директор Гимназии творческого развития. На самом деле один из древнейших и тщательно замаскированных эльфов нолдор нашего Королевства. Конечно, он магией скрыл эльфийские уши и прочие признаки того, что он на самом деле эльф. И псевдоним себе подобрал, конечно. Его эльфийское имя звучит, как Arquenara (благородный лев). Имя Алишер же выбрано из-за частичного созвучия и похожего значения.



Ребекка Кастро

Тщательно скрывает эльфийское происхождение, прикрываясь легендой о бабушке-вейле. Тут достаточно взглянуть на черты лица, чтобы заподозрить в родстве с эльфами. Как бы ни старалась мисс Кастро скрыть своё происхождение, но её выдаёт ещё и любовь к разным предметам. Скорее всего, она в тайне от всех изготавливает зачарованные аксессуары и торгует ими. Её эльфийское имя связано с цветом глаз этой прекрасной дамы и звучит, как Ringe (горное озеро).



Бессмертный

Эльфы, конечно, не бессмертные, но очень и очень долгоживущие. А Бессмертный неуязвим. Эта его особенность и выдаёт в нём эльфа. Этот парень тоже не особо-то и скрывается. Бесстрашный, но благоразумный. Ну кто из магов может похвастаться, что шастал туда-сюда, вырываясь из временной петли? Таких можно по пальцам пересчитать. Занимается торговлей, возможно и своей продукции. Имя у Бессмертного, как и у Шрогге, соответствует прозвищу: Alfirin.




Ваньяр Таллэ





Адам Янусович Таллэ

Даже в руководство нашего Института проникли если не эльфы, то полуэльфы точно. А так как эльфийской крови в Адаме оказалось больше, то и имя ему изначально было дано эльфийское Ninquehelce (Белый лёд). Вот только жизнь так потрепала Адама Яновича, что это имя и эльфийское происхождение были благополучно забыты. Кто знает, может где-то по Изнанке блуждает прекрасный эльф в белоснежных одеждах. Адам, как и отец, относится к клану ваньяр.



Янус Полуэктович Невструев

Главный эльф нашего Института. Почему, вы думаете, в СПИ запрещено поступление эльфов? Потому что своих хватает. Правда всё-таки один-два эльфа всё-таки просачиваются, бывает, но это редкие исключения. Янус Полуэктович лишь после смерти осознал магию, скрытую за его эльфийским именем: Ausa (дух, призрак). Эльфы не вечны, как я уже говорил, но их магия творит реальные чудеса. Кому-то даёт неуязвимость, а кому-то не даёт покинуть этот мир. А магия высших эльфов, так тем более.



Артём Кёльн

Иногда случаются казусы в отделе кадров, когда опытный эльф очень тщательно скрывает своё происхождение. Настолько тщательно, что внезапно оказывается поступившим в Институт. Никто не совершенен, а отдел кадров тем более. Артём очень древний эльф. Древнее него у нас в Королевстве только Янус и Шрогге, но они скрывают свой возраст. Янус так вообще периодически омолаживается, меняя тело. Заметили любовь Артёма к драконам? Его эльфийское имя тоже отображает эту любовь: Lornaloce (дремлющий дракон). Как говорится, не будите спящего дракона. Не будем его драконить, а то мало ли что.




Тэлери Таллэ





Тайга Джин

Понимаю, что Тайга не похожа на эльфа-путешественника, но это действительно так. Она относится к народности тэлери. Её эльфийское имя звучит как Foinasilme (Скрытое сияние). Она способна обнаруживать скрытые чары. А сияние в имени говорит о том, что подразумевалось, что она будет светлой и милой. Никаких противоречий. Вот отдохнёт немного Тайга, соберётся с силами и будет жить у моря, помогая нашим пиратам строить и ремонтировать корабли. А там, глядишь, и сама решится на плавание и будет своей радостной улыбкой освещать себе путь.



Кек (Кекцунланцу-Рлацатакекцуаши-Цанцандули)

Кек выбрал себе очень громозкое имя в качестве псевдонима. Он поселился на островах достаточно давно и уже привык скрывать эльфийское происхождение. Кажется, что он местный житель, но нет, он в давние времена, когда острова отделились от материка, прибыл сюда морем. Чаще всего он играет роль приветливого и улыбчивого парня-курьера. Кто на курьера обратит внимание? И на его эльфийские уши. Его имя на эльфийском звучит так: Lintasinyar (Быстрая весть), потому-то он и выбрал себе такую профессию. Как видите, он тоже не очень-то скрытен. А волосы у него на самом деле тёмные, он светлым только притворяется!



Ида Шелби

Вот уж не ожидал я найти эльфов в своём общежитии, однако и там они нашлись. Ида владеет магией света. Она подзабыла уже своё благородное эльфийское происхождение, которое нет-нет, но проскальзывает в манерах, в особенностях магии. Её имя было тоже позабыто, хотя цвет волос намекает на него явно. Зовут её Alasse (Радуга). Вы обращали внимание, что разные виды магии света у неё имеют разные оттенки? Я видел пока не все, но точно знаю о голубом материальном свете и о зелёном сиянии, которое может лечить. Кто знает, может и другие цвета радуги ещё пока скрыты от нас.




Лесные эльфы Таллэ





Ева Марроубон

Вот мы и дошли до скрывающихся в Королевстве лесных эльфов. Вы, кстати, заметили, что основная масса эльфов сейчас сконцентрирована в Клоповне? Интересно даже почему так. Может от того, что там легче получить себе прозвище? Так как Ева и остальные всё-таки лесные эльфы, имена у них достаточно простые, природные. Например, Еву совсем не зря занесло в Клоповню, символ которой мотылёк, ведь имя Евы на эльфийском звучит, как Wilvarin (Бабочка). Правда к Еве больше чем просто бабочка подходит поговорка: порхай как бабочка, жаль как пчела.



Аврелий Валленштайн

Вы знаете, конечно, что в "Золотой Кошке" есть обычай: как только сотрудник достигает уровня Д, он может сделать татуировку в растением, которое будет ему помогать в дальнейшем. Эльфийское имя Аврелия напрямую связано с тем растением, изображённым на татуировке. Это весенний цветок, который называется Ветреница: Wanwavoitelote. Да, длинное такое имя. Но и Аврелий далеко не самое короткое имечко. Даже интересно, почему же он взял себе такой псевдоним, чтобы скрываться в Королевстве. И не скажешь, что лесной эльф, правда?



Элизабет Винчестер

Элизабет сильная лесная эльфийская волшебница, несмотря на то, что числится в Ковене Заблудших Ведьм. Она любит природу, все её магические способности связаны с ней. Типичный лесной эльф, вам так не кажется? И тоже уши магией скрывает. А знаете, почему Элизабет так любит оленей? Просто её имя на эльфийском буквально имеет значение "Олень": Arasse. Не знаю, как вы, а я вижу, как она где-нибудь в лесу возле какого-нибудь озера подкармливает животных, подлечивает их магией.



59БО - Сборник анекдотов Авалонская неправда



Читать электронную версию





59БО - Сборник анекдотов Авалонская неправда - Читать

Внимание!

Все приведенные ниже истории, анекдоты и слухи о нашем Королевстве являются исключительно плодом воспаленного воображения наших авторов, а также результатом подслушанных разговоров и городских легенд. Данный материал носит сугубо развлекательный и сатирический характер. Мы бульварное издание, и абсолютно не претендуем на историческую, географическую или фактологическую достоверность. Любые совпадения с реальными жителями, известными личностями или повседневными событиями являются абсолютно случайными, а все скандалы, интриги и расследования намеренно преувеличены для привлечения внимания аудитории. Наша редакция не несет никакой юридической или моральной ответственности за возможное возмущение читателей, приступы неконтролируемого смеха или внезапное желание проверить эти абсурдные сплетни на практике. Пожалуйста, помните, что вы читаете классическую желтую прессу, где даже крупица правды всегда щедро приправлена вымыслом, поэтому относитесь ко всему написанному с изрядной долей скептицизма и иронии, наслаждаясь исключительно комедийным эффектом.

С уважением,
главный редактор
"Авалонской неправды"

Бюрократия и легализованная преступность



1

Турист в ратуше Малых Небочесов остановился у стойки информации:
— Где тут найти управу на воров и честный суд?
Законник зевает и отвечает, не поднимая глаз:
— Убийцы — второй этаж, воры — третий. А за справедливостью — в Гильдию Бальзамировщиков. Правда, после них ты уже ни на что не пожалуешься.

2

Богатый горожанин подошёл в Гильдию Воров:
— Хочу страховку от ограбления, взлома и поджога.
Вор даже не моргнула.
— Первые две — по прейскуранту. От поджога спасёт только переезд в Жижи. Там с пятьдесят седьмого года гореть нечему, кроме последней надежды на нормальную жизнь.

3

Два киллера-чужестранца курят у Королевского Причала:
— Клиент вчера требовал убрать конкурента быстро, тихо и бесплатно.

— Наглец. Надеюсь, ты ему...
— Оформил как несчастный случай на производстве в Тарантайске. Там шестерёнки отрывают головы чаще, чем мы. И дешевле.

4

Судья в Тарантайске зачитывает приговор:
— Обвиняетесь в нелегальной магии, превышении скорости и неуплате взносов в Гильдию Изобретателей.
Обвиняемый вскочил:
— Это был обычный паровой двигатель!
Судья ударил молотком:
— Тогда высшая мера. Отправляем вас личным психотерапевтом к болотным тварям. Им давно нужен кто-то, кто их выслушает и не взорвётся.

5

Студент стоит перед главой Гильдии Пиратов:
— Берите меня в Гильдию! Я жесток, беспринципен и готов на любую подлость ради дукатов.
Глава поставил печать и вернул бумагу:
— Отказ. Для пирата вы слишком мелочны. С таким характером вам прямая дорога в санитары в Нозодохиуме.

6

В брошюре Гильдии Законников по самообороне значилось:
"Если на вас напали — позовите на помощь, окажите сопротивление или упадите и притворитесь тяжело больным. Есть шанс, что грабитель сам разрыдается и кинет вам пару дукатов из чистой жалости. Или просто застрелит, чтобы не слушать."

Столица против провинции

7

Сноб из Малых Небочесов хвастается:
— У нас магия течёт золотой рекой!
Механик из Тарантайска усмехается:
— А у нас сталь льётся раскалённой, и жрёт дукаты быстрее, чем вы успеваете их тратить.
Сталкер из Жижей почесал светящийся затылок:
— А у нас вообще ничё не течёт. Трубу после взрыва не меняли, пьём из луж. Зато ночью на электричестве экономим. И на мозгах тоже.

8

— Как заманить богатых туристов в Великие Грязи?
— Пустите слух, что в Мраморном Иллювии утонул казначей с годовым бюджетом Гильдии Изобретателей. Столичные сами в грязи лягут и ещё спасибо скажут.

9

Житель Манифика сидит у врача:
— Доктор, у меня депрессия от городского шума и аллергия на трамваи.
Врач выписывает направление:
— Билет в один конец до Помпейских всхолмий. После местной трудотерапии городской воздух покажется вам



свежим морским бризом и бесплатной терапией.

10

Принцесса из Красношапинска смотрит на гнома:
— Меня может разбудить только поцелуй истинной любви!
Гном достает разводной ключ:
— Поцелуй оставьте налоговой инспекции Королевства. Я вас разбужу ударом по батарее. Это проверено, работает надёжнее.

11

Турист тыкает пальцем в карту у Интерпочты:
— Почему почтовый островок такой маленький и далеко от всего?
Местный пожимает плечами. Турист негодует:
— Пока письмо из Малых Небочесов дойдёт до Европы, я успею состариться, умереть и вступить в Гильдию Бальзамировщиков. Хотя бы аренда дешёвая и нет очередей на кладбище.

12

Казначей стоит перед королём Рудольфом Ослепительным:
— Нужно дукаты на плащи, балы и на восстановление Жижей.
Король отмахивается:
— Восстановление Жижей вычеркивать. Выделите им мои искренние соболезнования.

Чудеса индустриализации и медицины

13

Пациент на приеме Аксы Лэйншер моргнул:
— Доктор, после вашей пыльцы я вижу призраков и разговариваю со стенами.
Акса сделала пометку в журнале и обратилась к медсестре:
— Передайте Гильдии Бальзамировщиков, что они отвратительно закрывают свои склепы — призраки жалуются.

14

Изобретатель в Тарантайске показывает новую модель:
— Паровой омнибус. Жрёт тонну угля в час, давит прохожих и периодически взрывается.
Начальник цеха хлопает по столу:
— Гениально. Запускаем серию под названием "Доступная экономика". Пусть очищает улицы и решает проблему пробок.

15

Алхимик влетает в ратушу Малых Небочесов:
— Я изобрёл эликсир абсолютного бессмертия!
Руководитель бледнеет:
— Немедленно уничтожить. Если народ перестанет дохнуть, кто будет освобождать жилплощадь? Мы на

ипотечных дукатах разоримся, а Гильдия Бальзамировщиков обанкротится.



16

Прохожий остановился возле историка, чинящего городские часы в Тарантайске:
— Время опять стоит?
— Хуже. Идёт назад. Шестерёнки осознали размер налогов и решили отмотать до взрыва Прибора в Жижах, чтобы перестать существовать и не платить взносы.

17

Жрица любви с Улицы Розовых Лампочек хмыкает:
— Вчера обслуживала клиента из Гильдии Конспирологов.
Подруга поднимает бровь:
— Пыльцу единорога применяла?
— Не понадобилось. Просто шепнула ему на ухо, что Юджин Киррен — рептилоид. Он в экстазе отдал всю зарплату на "сопротивление" и ещё спасибо сказал.

18

На экзамене по Анатомии Курильщика:
— Чем вылечить острую душевную тоску?
— Квасом и пыльцой!
— Двойка. Назначьте пациенту пешую экскурсию на Окой-Хону без страховки и гида. Душевную тоску мгновенно вытеснит панический животный ужас и желание выжить любой ценой.

Сказки, культура и абсурд

19

Золушка в суде вытирает слёзы:
— Мой принц Эдвард пьёт и проигрывает замки в карты!
Судья поправляет мантию:
— В вашей сказке написано "жили долго и счастливо". Про верность и трезвость там ни слова. Скажите спасибо, что ваш муж со своим фетишем на хрустальную обувь вообще возвращается домой и не оставляет вас в нищете.

20

Конспиролог в библиотеке швыряет пустую папку на стол:
— Дайте секретные документы, что взрыв Прибора в пятьдесят седьмом устроили эльфы!
Библиотекарь молча протянул обратно пустую папку. Конспиролог заорал:
— Я так и знал! Они сожрали улики вместе со своей экологически чистой бумагой!

21

Режиссёр Гильдии Артистов на съемках документального кино тыкает пальцем в местного капитана:
— Где кровавая пиратская драма в кадре?!

Капитан сплевывает на палубу:
— Я три часа оформляю парковку корабля в Бьюкеншире и пытаюсь легально заплатить пошлину Гильдии Воров. Если тебе нужна настоящая драма — иди снимай документалку про наши налоговые декларации и дукаты, которые исчезают в никуда.



22

Принцесса вылезла из Мраморного Иллювия зелёной волосатой жабой:
— Я просила сделать меня прекрасным лебедем!
Банщица даже не удивилась:
— Мадам, наша грязь просто вытащила вашу истинную сущность наружу. Поквакайте и освободите место.

23

На заседании Профсоюза Гадалок председатель объявляет:
— Завтра на наше Королевство упадёт огненный метеорит. Острова затопит.
Гадалки радостно вздыхают:
— Слава богам! А мы боялись, что нам опять поднимут плату за патент на ясновидение. К метеоритам мы хотя бы морально и финансово готовы — уже продали все билеты на "конец света".

24

Старый нищий учит молодого:
— Проси у алхимиков на реагенты, у гномов — на машинное масло. Никогда не проси милостыню у сталкеров из Жижей.
— Они такие жадные?
— Они настолько отбитые, что могут откусить тебе руку, чтобы не делиться.

Мир после взрыва и география

25

Мэр Жижей стоит на трибуне посреди болот:
— Отличная новость! Гильдия Убийц официально отказалась брать заказы на наших жителей.
Толпа мутантов ликует. Мэр добавляет:
— Сказали, что убивать нас — это уже не работа, а гуманитарная помощь. А они благотворительностью не занимаются. Так что живите дальше официально.

26

Сталкеры на болотах вскрывают запечатанную банку лечебной мази:
— Мощный стимулятор?
Второй нюхает и кривится:
— Просроченное слабительное. Теперь ясно, зачем в пятьдесят седьмом взорвали Прибор: кто-то просто не



успел добежать до санитарной комнаты и решил всех с собой взять.

27

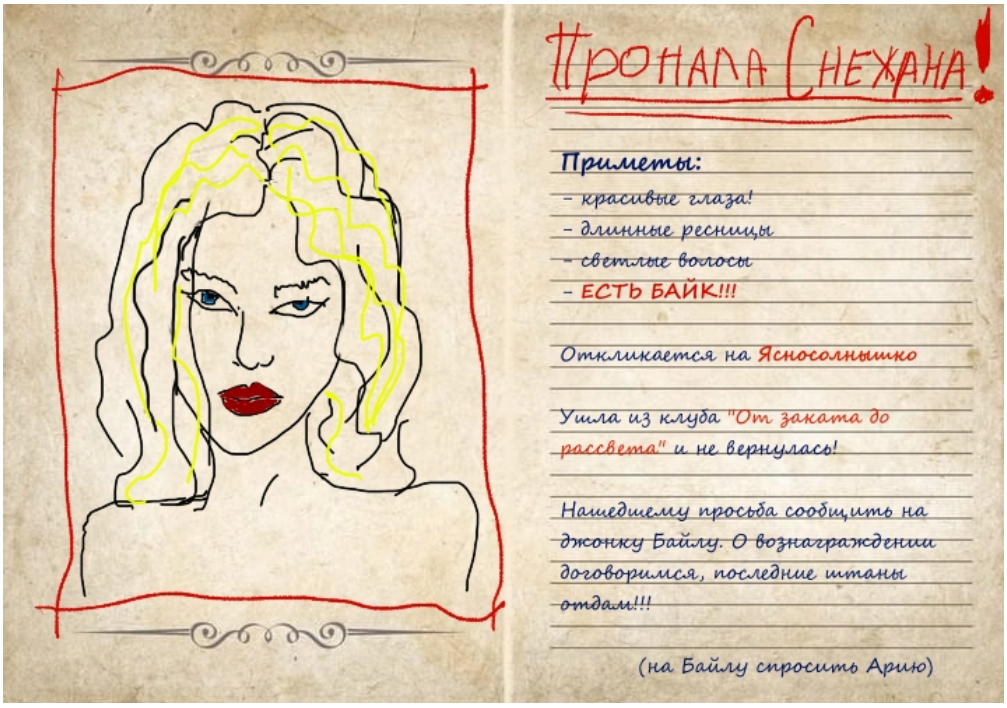
На уроке географии в школе Красношапинска учитель спрашивает:
— Назовите главные достопримечательности Королевства Таллэ.
Ученик отвечает:
— Паровой смог Тарантайска, вода Аорты, неадекватные цены на жильё в Малых Небочесах и почту, которая никогда не доходит.
— А где светлое будущее?
— В прошлом.

28

Сталкер стоит на перепутье:
— На юг — свихнёшься от сказок в Красношапинске. На запад — закрутит в шестерёнках Тарантайска. На восток…
Он тяжело вздохнул:
— На востоке Малые Небочесы. Там цены на жильё такие, что проще сразу шагнуть обратно в эпицентр взрыва пятьдесят седьмого года и сэкономить на всём.

К обложке выпуска сборника

59БО - Разыскивается: Снежана Ясносолнышко



ПРОПАЛА СНЕЖАНА!

Пропала **самая красивая** девушка вместе с моим **байком** и остатками спокойствия! Отзывается на **Снежана** и **Ясносолнышко**. Глаза – сияющие, нос – прямой, голос – обалденный. Жила в **окее хане** на высокой горе у моря со священником и десятью собаками, но сейчас её там почему-то нет. После того, как 20.03 вышла из клуба "От заката до рассвета", **испарилась**, как мой голос после кавера на Кипелова! Вжик – и нет! **ПОМОГИТЕ НАЙТИ, ХРИСТА РАДИ!** Награда будет! я **ВСЁ СДЕЛАЮ!!**

Рисунок в объявлении **МАКСИМАЛЬНО ПОХОЖ**, но! Вместе с ним прилагаю детали ее портрета, которые я насобирала:



Была вот в таком платье!! Ну почти.
Под столом не видно было, насколько длинный у платья разрез. Но я уверена, что такой!
Цвет точно тот! Ну почти! Может, чуть зеленее.

Волосы точно как на картинке. Причёска – чистый глэм-метал!
Цветом прям как янтарное пиво.
Где, кстати, купить вкусное, посоветуйте?





Взгляд точно вот такой! Обалденный!
Как у мартовской кошки, которая нагло отжала мое сердце и утащила в свой подвал.
Дикий, как был у меня, когда я однажды проснулась на чьей-то вписке в три часа дня. Мы похожи со Снежаночкой!
И ресницы до небес!

Была вот в таких браслетах, правда, он был один.
Больше похож на самый правый, но еще немного - на самый левый.
На средний вообще не похож!
Браслет такой, что если им в слэме прилетит по башке, можно и уехать!
Опасная девушка!





Такие каблучищи!
Она оттоптала ими все ноги местным мужикам.
Потому что в этом клубе не было никого на десять из десяти (кроме меня!) и это она специально!
Сапоги – отпад, никогда таких не видела, даже на этой картинке совсем не такие.
Они уникальные какие-то, может, по ним и получится Снежаночку найти?

Воооот такой огроменный камень на пальце был!
Я не нашла картинки, чтоб прям такой же.
Он был какого-то другого цвета, и кольцо тоже было другого цвета.
Но каменюка здоровый прям. Булыжник!
Может, она им людей бьет.





Губы красные, как анархия на гараже!
Отвечаю, точно такого же цвета у меня был баллончик в Хабаровске, я им стены изрисовывала, меня потом бабка побить пыталась, но не догнала.
И вот такая же у Снежаны помада!
Оттенка чистого бунта!

Красный-красный маникюр!
Вот тут реально цвет точь-в-точь как на фото.
Ни одного обломанного ногтя. Я специально смотрела! Ни-од-но-го!
Как она умудрилась? Ведь такие ногти идеальны для того, чтобы открывать ими пиво. Но от этого маникюр портится.
Короче, характеристика в портрет: пиво открывает не ногтями!





Зубы! Это вообще!
Идеальные, как у того белозубого чувак из группы KISS, который еще и снега пожрал и лыбится! Ровные, красивые, сияют и слепят так, будто она ими полярное сияние отражает.
Чем всё же Снежана открывает пиво?
Зубами тоже явно нет! У меня, например, скол уже от этих крышек.

Вот такая золотая кошка на ухе!
Или не совсем такая, но точно кошка. Или крот...
Ай, не важно, я плохо разглядела. Мешали её невероятные волосы.
Но точно - золотая!
Кстати, зуб даю - этим восставшим из ада сусликом она и открывает пиво. Иначе зачем было бы прятать такую красивую фигню за волосами?
Значит, нужна для дела!



ВИДЕЛИ?? ОТЗОВИТЕСЬ!

С тупыми советами не приходить! Доставать прохожих пробовала, к законникам обращалась, даже объявление вот в газету дала! В Небочесах искала, в Жижах искала. Похоже, скоро под землю за ней полезу. И мне всё равно, какая чертовщина там может встретиться!





59БО - По песочницам королевства



> *"А я хочу, а я хочу опять*
> *По крышам бегать, голубей гонять.*
> *Дразнить Наташку, дёргать за косу*
> *На самокате мчаться по двору."*

======

Детство — несравненно большая, почти бесконечная часть нашей жизни.
Это по истине удивительное время, когда слово «впервые» сопровождает не просто каждый день, а буквально каждый час. И именно в этой статье мне хочется предложить вам удивительное путешествие: заглянуть в детство ваших персонажей. Напомнить о тех самых радостных, беззаботных днях, когда трава казалась невероятно зеленой, солнце — бесконечно теплым, а весь мир вокруг был огромной, еще не разгаданной тайной, ждущей своего первооткрывателя.



> **Песочница Томаса Джея**

***Локация**: Малые Небочесы, жилой Район.*

***Внешний Вид:** С виду самая заурядная городская песочница. Четыре деревянных борта, по центру высится аккуратная пирамида из песка, но тем не менее детей в ней играет много, а все почему? Да потому что Томас*

обладает крутецкими игрушками, а в особенности - мечом.

Игрушки Томаса: *Машинки, мечи, экшн-фигурки.*

Делится?

Да. Томас охотно поделится своими игрушками, если вы решите поиграть с ним в песочнице. Поделится всем, кроме одного: конструктор. Поделится всем, кроме одного: **конструктор**. Малыш считает, что конструктор слишком мелкий, кропотливый и легко теряется в глубоком песке, поэтому трогать его -- это строжайшее табу для всех гостей. Но если вы проявите уважение к его порядку и попробуете очень вежливо попросить, кто знает, может, в порядке исключения он и поделится деталькой-другой!

Легендарная игрушка: Это главный секрет песочницы, заставляющий случайных прохожих удивленно останавливаться. Стоит Томасу достать свой Огненный меч и коснуться им песчаной пирамиды, как начинается настоящее чудо. Раскаленный клинок не разрушает песок, а мгновенно сплавляет его: песчинки взмывают вверх, закручиваясь в вихре, и за секунду прямо на глазах создают стремительную гоночную машинку. Песчаный болид рождается окутанным маленькими, совершенно безопасными всполохами яркого огня, и он готов к самым безумным заездам по бортам песочницы.

> «Заговорить болячку тут может любая бабуська, но когда этот малыш достает свой огненный меч и за секунду возводит из кучи песка настоящую машинку — даже бывалые ремесленники из порта останавливаются посмотреть». Из заметок случайного прохожего.



Песочница Эдриана Райта

Локация: Жижи, двор обветшалого детского дома «Клоповня».

Внешний вид: *Обычная, видавшая виды песочница во дворе старого поместья. Деревянные борты местами потрескались, а из разбитых окон Клоповни по ночам доносится призрачный топот ножек. Но днем здесь всегда шумно и полно детворы со всех Жижей. А все почему? Потому что у Эдриана потрясающий арсенал для осады песчаных замков и самая открытая душа!*

Игрушки Эдриана: *Оловянные и пластмассовые солдатики, разноцветные формочки, крепкие лопатки для масштабных подкопов.*

Делится?

Да, абсолютно всем! Эдриан - настоящая душа компании. Если ты пришел во двор Клоповни поиграть, он без лишних вопросов протянет тебе лучшую лопатку и выделит целый полк оловянной пехоты. В этом месте привыкли держаться вместе, поэтому делиться для Эдриана так же естественно, как дышать. У него нет секретов от друзей, а игра становится круче, когда в ней участвуют все.

Легендарная игрушка: Призрачный Горн (Старый латунный рожок). Потрепанный горн, который Эдриан нашел где-то в закоулках приюта. Если в него тихонько дунуть над песочницей, раздается глухой, эхоподобный звук, напоминающий далекий марш. В этот миг обычный песок под ногами солдатиков оживает: он вздымается, формируя вокруг игрушечных воинов настоящие **миниатюрные песчаные крепости с призрачно светящимися бойницами**, а сами солдатики начинают уверенно шагать и держать оборону, словно ими командует невидимый генерал-призрак.

> *«Жители Жижей привычно обходят Клоповню стороной, побаиваясь местных привидений. Но когда Райт трубит в свой латунный горн, и посреди песочницы вырастает светящаяся армия, даже суровые авантюристы и романтики спускаются с крыш, чтобы просто завороженно понаблюдать за этой битвой».* — Из дневника исследователя аномалий Жижей.



Песочница Марии Швепс

Локация: Королевство, старый городской квартал.

Внешний вид: *Назвать это место «песочницей» можно только с большой натяжкой. Она зажата посреди обшарпанных стен старых домов, и серого песка в ней куда меньше, чем обычной уличной грязи. Из бортов торчат ржавые гвозди, а внутри то и дело попадаются выброшенные шестерёнки, болты, обломки железяк и разноцветные бусины. А ещё здесь иногда искрят мелкие бытовые аномалии! Но детей сюда тянет как магнитом. А всё почему? Потому что Маришка знает толк в настоящих сокровищах и владеет самой необычной игрушкой в квартале.*

Игрушки Маришки: Коллекция старых железок, потерянные кем-то винтики, блестящие бусины, стёклышки и подержанные игрушки, которые ей уже немного надоели.

Делится?

Частично. Обычными железками, гайками и старыми надоевшими игрушками Маришка поделится вообще без проблем — даже самые крутые вещи со временем приедаются, а играть одной и чахнуть над златом скучно, так ведь и друзей никогда не заведёшь! А вот редкими бусинами и по-настоящему ценными находками она поделится только с избранными, да и то со скрипом. А, может, и вовсе оставит при себе — тут уж как повезёт и как вы к ней подлижетесь!

Легендарная игрушка: Магнитный Свистунок (Зачарованная шестерёнка). Старая, покрытая патиной латунная шестерёнка на цепочке, внутри которой крутится крошечный октариновый вихрь. Если Маришка раскручивает её над песочницей, шестерёнка ловит пролетающую мимо уличную аномалию и притягивает к себе весь хлам вокруг. В ту же секунду грязь, бусины и ржавые железки с лязгом соединяются вместе, превращаясь в **шустрого механического пёсика (или паучка)**. Этот песчано-железный питомец весело бегает по бортам, сверкает глазками-бусинами и пускает безобидные искорки, приводя в восторг весь двор.

«Порядочные мамы запрещают детям ходить в этот грязный двор под старыми домами. Но стоит Маришке крутануть свою шестерёнку, как из кучи ржавого хлама и грязи собирается живой искрящийся робот — и вся детвора округа плюёт на запреты, лишь бы погладить этого железного чудика». — Из подслушанного разговора местных прачек.



Песочница Демьяна Канатаса

Локация: *Красношапинск, живописный и людный район неподалеку от величавых замков принцесс и пестрой ярмарочной площади.*

Внешний вид: *Эта песочница сразу бросается в глаза среди ярмарочной суеты Красношапинска. Она окрашена в сочный, ярко-жёлтый цвет, а внутри неё всегда красуются синее ведро и большая зелёная лопатка. Песок здесь идеальный: чистый, золотистый, так и манящий что-нибудь построить. Вокруг постоянно грохочет музыка, снуют лоточники с сосисками в тесте и летают праздничные гирлянды, но местная детвора завороженно толпится именно у жёлтых бортов Демьяна. А всё почему? Да потому что у него самые залипательные игрушки, аналогов которым не найти даже на прилавках заморских торговцев!*

Игрушки Демьяна: Огромная коллекция разноцветных машинок, а главное — целая куча пальчиковых велосипедов (фингербайков) и миниатюрных скейтбордов для крутых трюков.

Делится?

Да, но избирательно. Демьян без проблем подкинет вам классную машинку или выделит пальчиковый велик, чтобы погонять наперегонки по бортам. Ему нравится шумная компания и совместные заезды. Поделится почти всем, кроме одного: **мелки для рисования**. Демьян безумно дорожит своей палитрой и считает, что мелки — это личный инструмент для создания стильного визуала, который другие могут испачкать в песке или сломать. Трогать его цветные мелки нельзя. Но если вы покажете себя как истинный ценитель уличного искусства, то, может быть, он и разрешит вам провести парочку линий!

Легендарная игрушка: **Радужный Мелок-Роллер. Уникальный тяжелый мелок, который оставляет за собой не просто цветной след, а настоящий светящийся неоном след прямо на песке. Стоит Демьяну с размаху провести им по золотистым песчинкам, как запускается магия: песок под мелком мгновенно вздымается, твердеет и трансформируется в идеальную песчаную мини-рампу, хафпайп или скоростной трек с неоновой подсветкой**. По этим трассам его пальчиковые скейты и велики начинают крутить сумасшедшие трюки, словно не подчиняясь законам гравитации, а неоновые искры мягко освещают счастливые лица обступивших песочницу детей.

«На ярмарке в Красношапинске продают домашних животных из других измерений и проклятые артефакты, но когда этот парень чертит своим роллером неоновый трек из песка, даже проходящие мимо гадалки и цыгане замирают, забывая про свои карты и кошельки». — Из заметок случайного прохожего.



Песочница Алисы О`Донохью Гинзберг

Локация: *Красношапинск, неподалеку от шумной ярмарочной площади и замков принцесс.*

Внешний вид: *Просторная, яркая песочница, доверху наполненная чистейшим белым песком. Этот песок удивительно мягкий и рыхлый. Он идеальный для того, чтобы лепить из него все, что душе угодно, от изящных башен до королевских террас. Вокруг звенит музыка с площади, летают праздничные флажки, а мимо то и дело проходят гадалки, фокусники и лоточники. Но все девчонки (и не только) округи собираются именно здесь. А все почему? Потому что у Алисы просто запредельное количество крутых игрушек, а сама песочница похожа на кукольный бал!*

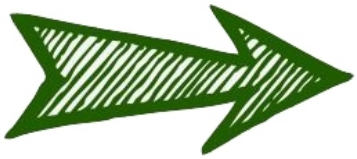
***Игрушки Алисы*:** Огромная коллекция кукол, горы разнообразной одежды к ним, миниатюрная кукольная мебель и — ее главный повод для гордости — редкая кукла-мальчик, которая мгновенно поднимает авторитет Алисы среди всех играющих!

Делится?

Да, всегда и с огромной радостью! Алиса обожает делиться и никогда не прячет свои сокровища. Для нее игра в куклы — это целая история, в которой должно быть много участников. Она с удовольствием выделит вам пару кукол, поможет подобрать им лучший наряд из своих запасов и расставить мебель в песчаном замке. С ней невероятно легко подружиться, ведь ее щедрость превращает обычную игру в настоящий праздник.

Легендарная игрушка: Зеркальце Сказочного Кутюрье (Волшебное кукольное зеркальце). Маленькое, изящное зеркальце в серебряной оправе. Если Алиса направляет солнечный зайчик от него на фигурки кукол, стоящих на белом песке, или на песчаные строения, начинается магия. Белый песок вокруг кукол вздымается послушными волнами и за секунду превращается в **роскошные, детализированные бальные платья, пышные мантии или даже в сияющие песчаные кареты**! Наряды застывают, украшенные песчаными кружевами, и держатся, пока куклы кружатся в танце на радость удивленным туристам и торговцам с ярмарки.

«На ярмарке в Красношапинске можно купить артефакты из других измерений и летающие метлы. Но когда Алиса достает свое зеркальце, и обычный белый песок превращается в хрустальные замки и бальные платья для ее кукол, даже придворные дамы из соседнего замка принцессы застывают у забора, кусая губы от зависти». — Из путеводителя «Сказочные чудеса Красношапинска».







59БО - По песочницам королевства - 2 страница



Песочница Марлена Гатти

Локация: *Сказочный Красношапинск, уютный тихий дворик, куда доносится эхо праздничного шума с величавой ярмарочной площади.*
Внешний вид: *Песочница Марлены — это настоящее произведение искусства, мимо которого невозможно пройти. В отличие от обычных песочниц, она имеет форму идеальной окружности и выкрашена в сочный апельсиново-рыжий цвет. Сверху её заботливо укрывает от солнца золотисто-оранжевый навес, а по деревянным бортикам искусно вырезаны сюжеты известных итальянских сказок. Песок здесь прибрежный и мягкий, но с невероятным секретом — он пахнет цитрусами! По чётным дням двор наполняется освежающим лимонным ароматом, а по нечётным — сладким апельсиновым. И детей здесь всегда крутится уйма.*
Игрушки Марлены: Целое море разнообразных формочек (включая уникальные формочки в виде изящных масок с венецианского карнавала), музыкальные свистульки с мелодиями из любимых мультфильмов и, конечно же, куклы, которых, по мнению Марли, много просто не бывает!

Делится?

Да, практически всем! Марлена — невероятно открытая, общительная и обожает шумные компании. Она с огромным удовольствием отдаст вам поиграть своих кукол, карнавальные формочки и свистульки, да и сама с радостью одолжит у вас чужую машинку или лопатку. Она искренне верит, что общие игрушки делают игру в сто раз веселее. Поделится всем, кроме одного: **особый набор для куличиков с рисунком кошачьих лап**. Этот набор — её личная святыня, напоминающая о чём-то очень родном и близком. Трогать его без спроса — табу, но если вы станете её лучшим другом по песочнице, то, может быть, она разрешит вам сделать один самый красивый куличик!
Легендарная игрушка: **Карнавальная Свистулька-Манок. Яркая глиняная свистулька, расписанная золотыми узорами. Когда Марлена со звонким смехом начинает дуть в неё, высвистывая весёлую мультяшную мелодию, цитрусовый песок в песочнице начинает задорно подплясывать в такт. Прямо из песчаных глубин под звуки музыки вырастают живые миниатюрные фигурки карнавальных актеров, шутов и музыкантов в песчаных масках**. Они кружатся в танце по круглым бортикам, устраивают маленькие представления и пускают в воздух ароматные цитрусовые искорки, превращая обычный день в настоящий венецианский праздник.

> *«В Красношапинске полно чудес, но когда Марленочка начинает играть на своей свистульке, а песок вокруг пахнет апельсинами и оживает в карнавальном танце, даже проходящие мимо суровые лоточники откладывают свои сосиски в тесте и начинают притоптывать в такт».* — Из заметок восторженного туриста.





59БО - Тень

Тень

В детстве, когда мир ещё такой большой и неизвестный, мы делим его на свет и тень — в самом буквальном смысле:



Свет — это стакан тёплого молока перед сном; лампа возле кровати; мамин голос, рассказывающий сказку; одеяло, натянутое до самого носа. **Тень** — это пространство под кроватью; щель неплотно закрытого шкафа; углы комнаты, куда не достают лучи ночника. Каждому ребёнку известно: свесишь ногу слишком низко — кто-то схватит за пятку; смотришь в темноту — кто-то обязательно посмотрит в ответ.



В детстве приходят взрослые. «Монстров не существует», – говорит мама, целуя в лоб. «В тенях никого нет», — смеётся отец. И мы верили им, потому что очень хотелось верить.

А потом мы вырастаем и отмахиваемся от детских страхов, улыбаемся, когда вспоминаем, как сильно боялись засыпать одни.

Сказки, игра воображения, ничего больше.

Но в глубине души остаётся осадок **тревоги**.

Легенды не рождаются из ничего.

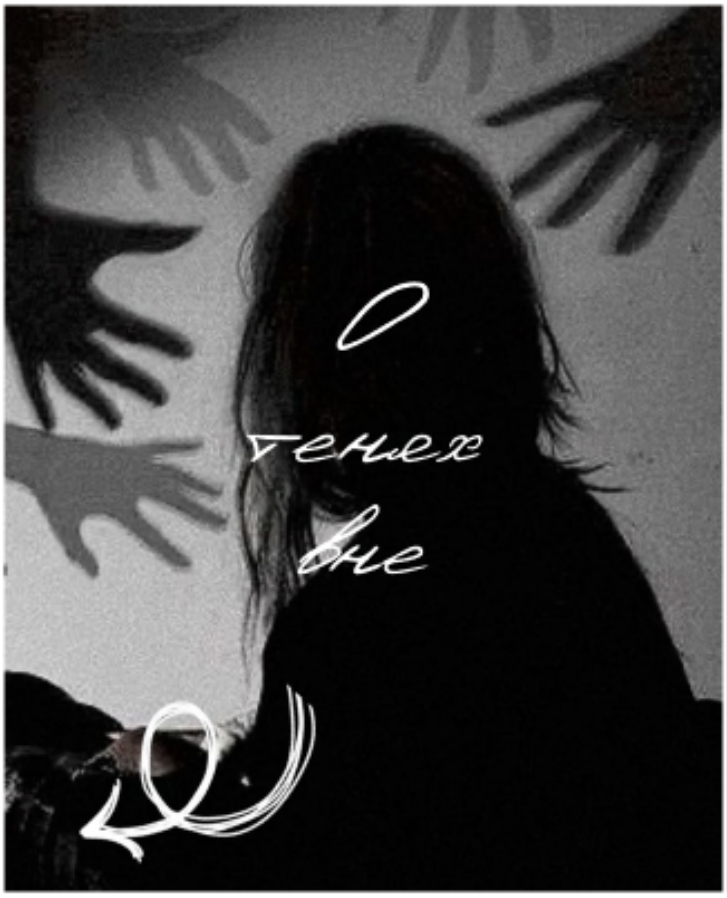
Каждая легенда о монстре когда-то была чьим-то свидетельством.

Кто-то встречал нечто невообразимое, ни на что больше не похожее. Кто-то переживал ночь, которую не должен был пережить. Все они были обречены облачать опыт в слова, передавать дальше, чтобы предостеречь. Из уст в уста. Истории передаются из поколения в поколение, пока детали не стираются до размытых образов, десятки раз переделанных. Пока правдивый опыт не превращается в сюжет для детской книжки.

Но стирается ли то, что за ними стояло?

Нет.

Что, если **тень** — **не пристанище** чудовищ. А тени и есть **чудовища**?


О
тенях
вне


О
тенях
внутри





59БО - Тень - 2

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

Когда я была маленькой, мама убеждала, что монстров не существует, папа говорил, что от всего защитит, а бабуля твердила, если много молиться — ни одно зло не тронет. Я верила им. И до сих пор хотела бы верить, что всё это страшные детские сказки, что семья рядом и всё всегда будет хорошо, светло и безопасно.

Все они ошибались.
И я вместе с ними.
Наивная.
Дура.



Монстры существуют. Не там, где ожидаем их найти. Не под кроватью, не в тёмном углу шкафа. Монстры не прячутся в тени, они вообще не прячутся.
Я встретила своего в захудалом баре на окраине. Идти туда было глупой затеей, признаю. Но новые знакомства опьяняют любопытством, ты не думаешь, что это может закончиться плохо.

Оно и не должно было. Наверное. Я думала, что не закончится. Симпатичные парни, алкоголь, неприкрытый флирт на грани. Казалось бы, что может пойти не так, да? Знаю. Но до первой ассоциации не дошло.



Просто не успело. Закончилось быстрее, чем я успела испугаться. Быстрее, чем я успела осознать, куда делись чужие руки с бедра и талии. Нужно было радоваться, да? Что ничего не случилось.

Я бы хотела.

Арка чудесного спасения от неприятностей обычно предполагает по меньшей мере какого-нибудь рыцаря, по большей — слезливую историю про «жили они долго и счастливо. И умерли в один день». Но мы ведь не в сказке. Я не принцесса, да и спаситель был на принца не похож. На палача скорее.



Я не видела его лица. Не слышала его голоса. Да и, признаться честно, до сих пор не уверена, что это был человек, а не сам дьявол вышел из тени. Он словно был частью этой тени. Сам был ей.

Живые люди не двигаются так. Слишком быстро. Слишком выверено.

Пять человек в считанные секунды оказались на полу в крови, как тряпичные куклы. Без страха и сопротивления. Так не бывает. Точнее, я думала, что так не бывает. Бывает и ещё как.

Это чудовище искусно.

Его не нужно было звать. Он пришёл сам. Или это я пришла к нему. В тот бар. Может он и ошивается всегда по барам и подобным злачным местам? Достоверно сказать сложно. Я больше о нём не слышала и до этого не видела.



С того дня прошло больше недели. Больше недели я не могу спать без кошмаров и чувства, что он вернётся за мной. Почему он это сделал? Почему убил их всех с такой жестокостью? Почему отпустил меня?

Я бы хотела льстить себе и убеждать, что мне повезло сбежать. Но это же бред. Я едва ноги переставляла, было бы его желание — я бы и до двери бара не дошла. Не успела. Но он отпустил. Почему?

ПОЧЕМУ Я?

Я бы хотела описать его, чтобы предупредить других. Но как много существ в Жижах подойдёт под характеристику: два ножа и молчаливая, безжалостная тень? Десятки. Сотни. Кто угодно. Но его не спутать ни с кем, если он появится — узнаете его из тысячи. Если повезёт уйти живым.
Его не победить. Совсем-совсем никак. Нет против него ни ножа, ни молитвы. Не спасёт ни вера, ни отцовская забота. Он приходит, когда не ждёшь. Когда нет ничего. Только случай. Нелепый, идиотский случай



Одного Марлена не узнает, наверное, никогда.

От этого чудовища спасение есть, и имя ему — Лиза

расшифровка текста

Когда я была маленькой, мама убеждала, что монстров не существует, папа говорил, что от всего защитит, а бабуля твердила, если много молиться — ни одно зло не тронет. Я верила им. И до сих пор хотела бы верить, что всё это страшные детские сказки, что семья рядом и всё всегда будет хорошо, светло и безопасно.

Все они ошибались.

И я вместе с ними.

Наивная.

Монстры существуют. Не там, где ожидаем их найти. Не под кроватью, не в тёмном углу шкафа. *Монстры* не прячутся в тени, они вообще *не прячутся*.

Я встретила своего в захудалом баре на окраине. Идти туда было глупой затеей, признаю. Но новые знакомства опьяняют любопытством, ты не думаешь, что это может закончиться плохо.
Оно и не должно было. *Наверное*. Я думала, что не закончится. Симпатичные парни, алкоголь, неприкрытый флирт на грани. Казалось бы, что может пойти не так, да? Знаю. Но до первой ассоциации не дошло. Просто не успело. Закончилось быстрее, чем я успела испугаться. Быстрее, чем я успела осознать, куда делись чужие руки с бедра и талии. Нужно было радоваться, да? Что ничего не случилось.

Я бы хотела.

Арка чудесного спасения от неприятностей обычно предполагает по меньшей мере какого-нибудь рыцаря, по большей — слезливую историю про «жили они долго и счастливо. И умерли в один день». Но мы ведь не в сказке. Я не принцесса, да и спаситель был на принца не похож. На палача скорее.
Я не видела его лица. Не слышала его голоса. Да и, признаться честно, до сих пор не уверена, что это был человек, а не сам дьявол вышел из тени. Он словно был частью этой тени. Сам был ей.
Живые люди не двигаются так. Слишком быстро. Слишком выверено.

Пять человек в считанные секунды оказались на полу в крови, как тряпичные куклы. Без страха и сопротивления. Так не бывает. Точнее, я думала, что так не бывает. Бывает и ещё как.

Это чудовище искусно.

Его не нужно было звать. Он пришёл сам. Или это я пришла к нему. В тот бар. Может он и ошивается всегда по барам и подобным злачным местам? Достоверно сказать сложно. Я больше о нём не слышала и до этого не видела.

С того дня прошло больше недели. Больше недели я не могу спать без кошмаров и чувства, что он вернётся за мной. **Почему** он это сделал? **Почему** убил их всех с такой жестокостью? **Почему** отпустил меня?

Я бы хотела льстить себе и убеждать, что мне повезло сбежать. Но это же бред. Я едва ноги переставляла, было бы его желание — я бы и до двери бара не дошла. Не успела. Но он отпустил. **Почему?**

Я бы хотела описать его, чтобы предупредить других. Но как много существ в Жижах подойдёт под

характеристику: два ножа и молчаливая, безжалостная тень? Десятки. Сотни. *Кто угодно*. Но его не спутать ни с кем, если он появится — узнаете его из тысячи. *Если повезёт уйти живым*.

Его не победить. Совсем-совсем никак. Нет против него ни ножа, ни молитвы. Не спасёт ни вера, ни отцовская забота. Он приходит, когда не ждёшь. Когда нет ничего. *Только случай*. Нелепый, идиотский **случай.**

Одного Марлена не узнает, наверное, никогда.

От этого чудовища спасение есть, и имя ему — **Лиза**

59БО - Тень - 3

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

Чудовища существуют. Я знал это, кажется, всегда. Первым был отец – чудовищно равнодушный, чудовищно самовлюбленный. Потом, увязнув в безрыбье, я наткнулся и на других: оживших мертвяков, дерзких ворон, будто прилетевших с того света. Огромная двухвостка, опять же. Та самая, чья кислотная кровь выжгла мне глаз. Или, к примеру, бабка. Тот ещё монстр – хотела нас зажарить и съесть. Потом был Первый Мастер Оригинальных Ужасов Артур О'Рейли, тоже превосходно вписывающийся в перечень: этот чуть не оставил меня без башки. Целенаправленно и хладнокровно. Браво. Меня спасла моя тень – чудом.



К слову об Артуре. Глядя на него тогда, в свои шестнадцать, я твердо решил учиться на его примере. Быть первым, хрупать и резать – чудовищ, хищащих вокруг. Беречь и защищать – тех, кому чудовища угрожают. К слову об Артуре.

Я мог бы понять ещё тогда, в свои шестнадцать, где обитают настоящие чудовища. Они не прятались. Они нагло скалились прямо в лицо – из мудрых глаз моего учителя. Я смотрел. И не видел.



Пустота. Темная, бездонная пропасть, жадно пускал жизнь. Безжалостный хищник, лениво урчащий в груди. Он зарождается из боли, а потом вымучивается в выжженной тишине – когда боли уже нет. Когда нет ничего – ни страха, ни отчаянья, ни надежды, когда не чувствуешь тела, души. Когда теряешь себя – твое место занимает бездна. Ничто. Чудовище.



Моим монстром стала тень.



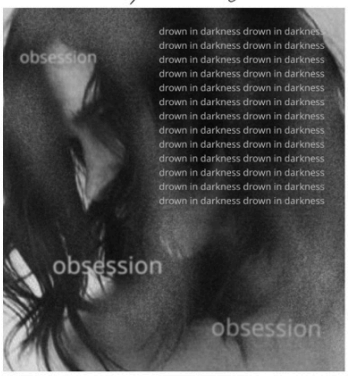
Живая тень, которая всегда была частью меня, которая в шестнадцать спасла от верной гибели, своевольная и неконтролируемая, но – всегда безопасная. Сейчас мне не шестнадцать. Тридцать три. Прекрасный возраст, чтобы довести себя до ручки, развалиться к чертям, исчезнуть – и пересобраться в того же Хейна. Так быстро. Так легко. Прикончив в процессе пять человек. Тень проросла корнями в самое нутро и стала продолжением проторенной пустоты.



Так просто – оглядываться в день рождения зверя и анализировать себя. С холодной головой. В холодном поту. Ставить диагнозы. Что там было? Помешательство – не запетлял, ах за годы безвозвратно растворился в другом человеке, потом – подпустил её слишком близко. Это точка отсчета? Точка невозврата. Конечно, она ушла – я знал, что уйдет. Ушла, боль, хлопнув, и – провал, хаос. Распад? Тело – не мое, боль – не моя. И этот момент тьма и обрела жизнь.

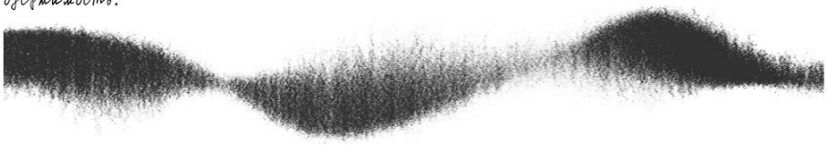
Полный собственный смех, потом – сижу в каком-то убогом баре. Жадная бездна наложила образ случайной девчонки на объект собственного желания. Перепутала: так похоже себя вела. Тьма сожрала меня и присвоила девочку, тень встала на её защиту – меня никто не спрашивал. Меня вообще не было. Я и был тенью. Чудовища – живые люди, посмевшие до неё дотронуться. Тень просто делала то, к чему я привык с детства: берегла и защищала ту, кому угрожают чудовища.

Тьма, родившаяся в день зверя, никуда не делась. Я чувствую её всегда. Обычно она тихо урчит мягким хлыбхан под солнечным сплетением, великодушно возвращая мне самого себя. Обычно – я могу заблудиться в бездне и выбраться наружу, взяв с собой ледяное спокойствие. Тьма послушна и отзывчива – до тех пор, пока ей не потребуется встать на защиту той, кого она присвоила, и снова меня сожрать.



Почему бездна не забрала меня полностью?
Что меня вытащило?

Не хотелось бы знать ответ – но я, к сожалению, его знаю. То же, что и породило эту хтонь. Любовь, говорят, ранит и исцеляет. Вот только этот кошмар – не любовь. Это неисправимая, больная, абсолютная одержимость.



Хейн осознает кристально ясно: чудовище — внутри него.

У этого чудовища есть хозяин. И имя ему — Лиза.

расшифровка текста

Чудовища существуют. Я знал это, кажется, всегда. Первым был *отец* — чудовищно равнодушный, чудовищно самовлюбленный. Потом, учась в Незримом, я насмотрелся и на *других:* ожившие мертвяки, дрянные вороны, будто пришедшие с того света. Огромная двухвостка, опять же. *Та самая*, чья кислотная кровь выжгла мне глаз. Или, к примеру, *бабка*. Тот еще монстр — хотела нас зажарить и съесть. Потом был Первый Мастер Оружейник *Артур О`рейли*, тоже превосходно вписывающийся в перечень: этот чуть не оставил меня без башки. Целенаправленно и хладнокровно. *Браво*. Меня спасла моя тень — *чудом*.

К слову об Артуре. Глядя на него тогда, в свои шестнадцать, я твердо решил учиться на его примере. **Бить первым**, кромсать и резать — чудовищ, кишащих вокруг. **Беречь и защищать** — тех, кому чудовища угрожают.
К слову об Артуре.
Я мог бы понять ещё тогда, в свои шестнадцать, где обитают настоящие чудовища. Они не прятались. Они нагло скалились прямо в лицо — из мудрых глаз моего учителя. *Я смотрел*. **Я не видел**.
Пустота. Темная, бездонная пропасть, жадно жрущая жизнь. Безжалостный хищник, лениво урчащий в груди. Он зарождается из боли, а потом вылупляется в выжженной тишине — когда боли уже нет. Когда нет ничего — ни страха, ни отчаянья, ни надежды, когда не чувствуешь тела, души. *Когда теряешь себя — твое место занимает бездна*. Ничто. Чудовище.

Моим монстром стала тень. Живая тень, которая всегда была частью меня, которая в шестнадцать спасла от верной гибели, своевольная и неконтролируемая, но — всегда безопасная. Сейчас мне не шестнадцать. Тридцать три. Прекрасный возраст, чтобы довести себя до ручки, развалиться к чертям, исчезнуть — и пересобраться в того же Хейна. Так быстро. Так легко. Прикончив в процессе пять человек. ***Тень проросла корнями в самое нутро*** *и стала продолжением прожорливой пустоты.*

Так просто — оглядываться в день рождения зверя и анализировать себя. С холодной головой. В холодном поту. Ставить диагнозы. Что там было? Помешательство — не заметил, как за годы безвозвратно растворился в другом человеке, потом — подпустил её слишком близко. Это точка отсчета? Точка невозврата. Конечно, она ушла — я знал, что уйдет. Шок, боль, коллапс, и — провал, коматоз. Распад? **Тело — не моё, боль — не моя.** В этот момент **тьма и обрела жизнь.**

Помню собственный смех, потом — сижу в каком-то убогом баре. Жадная бездна наложила образ случайной девчонки на объект собственного желания. Перепутала: так похоже себя вела. Тьма сожрала меня и присвоила девочку, тень встала на её защиту — меня никто не спрашивал. Меня вообще не было. Я и был тенью? Чудовища — живые люди, посмевшие до неё дотронуться. Тень просто делала то, к чему я привык с детства: берегла и защищала ту, кому угрожают чудовища.

Тьма, родившаяся в день зверя, никуда не делать. Я чувствую её всегда. Обычно она тихо урчит мягким клубком под солнечным сплетением, великодушно возвращая мне самого себя. Обычно — я могу заглянуть в бездну и выбраться наружу, взяв с собой ледяное спокойствие. Тьма послушна и отзывчива — до тех пор, пока ей не потребуется встать на защиту той, кого она присвоила, и снова меня сожрать.

Почему бездна не забрала меня полностью? Что меня вытащило? Не хотелось бы знать ответ — но я, к сожалению, его знаю. То же, что и породило эту хтонь. Любовь, говорят, ранит и исцеляет. Вот только этот кошмар — не любовь. Это неискоренимая, больная, абсолютная одержимость.

Хейн осознает кристально ясно: чудовище — внутри него.

У этого чудовища есть хозяин. И имя ему — **Лиза**.

59БО - Любимое аниме Адама



Фэндом: Правая Меза и Сейлор Мун (кроссовер)
Рейтинг: PG-13
Направленности: джен
Жанры: юмор, учебные заведения, фэнтези
Предупреждения: элементы абсурда, частичный ООС
Аннотация: у Кадмона опять чешутся руки, а страдает имидж Института. Что делать, если в Жижах снова всё наводнено иллюзиями, мэр возомнил себя загадочным принцем в маске, а суровый Марк Дубровский вынужден дефилировать по улицам в экстремально короткой юбке?

— Чёртов Кадмон опять что-то натворил, — прохрипел Марк, едва переступив порог мансарды.
Он раздражённо вертел головой, чувствуя, как тонкая атласная лента впивается в горло. Дышать становилось всё тяжелее. Дубровский прошагал мимо шаткого козла для прыжков, мимо кособокого растения Салима Захи, остановившись у камина. Кресло было пустым, но на сиденье отчётливо виднелась вмятина.
— Я знаю, что Вы там, — бросил Марк, упирая руки в бока.
Воздух над креслом дрогнул, и на свет явился Янус. Он сидел, подперев голову рукой, и лениво разглядывал вошедшего. Его карие глаза медленно скользнули по фигуре Марка, задержались на уровне пояса и поползли выше.
— И? — коротко спросил Невструев, даже не поменяв позы.
— Ваш этот... сын! Опять херню натворил! — Марк сорвался на крик, который в пустом зале прозвучал особенно гулко.
— И? — Янус приподнял бровь.
— И я даже не заметил, что у нас проблемы, пока не попал на территорию Института, где чары убеждения развеялись.

— И? — Януса, похоже, это начало забавлять.
— И!
Дубровский в бешенстве развёл руками, призывая оценить масштаб катастрофы. Вид у Марка был, мягко говоря, специфический. На нём красовалась экстремально короткая синяя юбка в складку, которая не прикрывала ровным счётом ничего. Сзади на пояснице красовался огромный, вызывающе алый бант, концы которого хлопали Марка по ногам при каждом шаге. Матроска с



синим воротником вот-вот грозилась разойтись по швам. А на груди был ещё один бант. Поменьше. Завершали образ белые перчатки до локтей и красные сапоги на каблуках, в которых Дубровский, привыкший к иной обуви, передвигался с грацией раненого медведя. Его полные ярости глаза, кривой нос и перекошенный от злобы рот сочетались с тиарой на лбу ровно так же, как сочетается молоко и солёные огурцы.

— Кукол ему мало было, фокусником заделался, — Марк сорвал с головы золотистый ободок с красным камнем и швырнул его на маты, но тот волшебным образом отскочил и вернулся на место. — Вытащил из своей шляпы какого-то типа. В цилиндре, в маске и с тростью. Весь в чёрном, плащ развевается... Мечта, мать его.

Марк сплюнул и подошёл к этажерке, рассматривая своё изображение в отполированной поверхности подноса.

— Студентки чуть в обморок не попадали. А этот индюк из шляпы начал розами швыряться. Настоящими, с шипами! Всучит девчонке цветок, подмигнёт — и всё, она уже не Уличную Магию учит, она в лужу превращается. А потом этот "фокус" пошёл на прогулку в Королевский Парк, стал внезапно дарить чёрные розы вместо красных, а затем и вовсе заперся в мэрии. Сел в кресло и заявил, что он теперь там главный. И ладно бы просто сидел! Он же маг, Янус. Он внушил всем, что ЭТО — наша новая форма.



Марк выразительно потряс подолом юбки.

— Кто вообще додумался его в ту сторону отпускать? Мы же давно подозреваем, что Мэр тела меняет. И теперь у него тело сильного мага. Ура! Я шёл сюда через весь, мать вашу, город. На меня люди пальцами показывали! Курьеры с велосипедов падали! А я иду и улыбаюсь, как дурак, не понимая, в чём вообще дело.

Янус наконец не выдержал. Он прикрыл рот ладонью, плечи его мелко задрожали.

— Тебе очень идёт этот оттенок, Марк, — негромко заметил он, борясь с усмешкой. — Подчёркивает глаза.

— Издеваетесь? — Марк грохнул подносом по столу. — Этот тип в маске, Кадмон его называет Токседо, он же всё тут вверх дном перевернёт такими темпами, если его не остановить. У него иллюзии такие, что не поймёшь, где пол, а где потолок. А Адам сидит в своём кабинете, улыбается своими ямочками и говорит: "Ой, он сам выпрыгнул. Не знаю, чем помочь".





Дубровский навис над Янусом.

— Сделайте что-нибудь. Вытрясите из своего сына, как этого товарища запихнуть обратно туда, откуда он вылез.

Янус медленно поднялся с кресла, поправил длинную вязаную кофту и подошёл к окну, глядя на крышу Института.

— Адам всегда любил зрелища, — философски заметил он. — Но ты прав. Это уже перебор. Нам и так хватает тех, кто не в своём уме.



Он обернулся к Марку и вдруг щёлкнул пальцами. Матроска на Дубровском на мгновение вспыхнула розовым светом, но... осталась на месте. Только бант сзади стал чуть больше.

— Ой, — Янус невинно округлил глаза. — А как так?

Льдистые глаза Марка опасно сузились.

— А Вы думаете, я не пробовал?! — Проректор дёрнул ленту на шее, из-за чего его голос превратился в сдавленное сипение. — Это невыносимо. Надо предложить ему сделку. Новое тело. Давайте, знаете что? Давайте проведём конкурс. Напишем объявление: "Стань лицом власти, получи безлимитный абонемент на свиданки с Германом и Леной". Желающих будет не протолкнуться.

Янус не отвечал. Он задумчиво продолжал смотреть в окно.

— Исключено, — наконец сказал он. — Мы не можем пожертвовать Мэру столь ценный ресурс. Да и жалко.

Марк нахмурился, нервно постукивая пальцами по столу.

— Ладно. Давайте тогда отправим сотрудников в прошлое. Пусть выдернут кого-то, кто и так был на пороге смерти. Плата за спасение, так сказать.

— И снова нет, — отрезал Янус. — Вдруг что-нибудь сломают. Вернутся — а у нас тут вместо Королевства филиал ада. Хотя почему это "вдруг"? Будто ты наших мезюков не знаешь.

Дубровский в бешенстве развёл руками, при этом шов справа на матроске таки с треском разошёлся, однако ткань мгновенно восстановилась, подчиняясь неведомой воле.

— И что тогда?! Ждать? Повиноваться? Ну уж нет!



Невструев обернулся и подошёл к закрытому бюро, где хранились документы ректората.

— Давай посмотрим на списки к отчислению, — предложил он. — Там всегда есть пара-тройка безнадёжных кадров, чья ценность стремится к нулю.

Марк замер, неверяще глядя на Януса.

— Списки к отчислению? Вы хотите сдать хронического прогульщика на растерзание Мэру?

— Не на растерзание, а на государственную службу, — Янус щёлкнул по замку, и ящик с тихим скрипом поддался. — Человек всё равно потерян для нас. А так он получит власть и статус. Мэр получит новую оболочку. Мы получим тишину.

Дубровский посмотрел на пустую рамку, где когда-то красовался Мерлин, потом на свои белые перчатки.

— А давайте.

— Решим вместе с Адамом, — Янус вытащил стопку бумаг. — Идём.

— Чёртов Кадмон, — выдохнул Дубровский, обречённо направляясь вслед за Невструевым. — Когда-нибудь я его убью.





59БО - Социометрия

Социометрия

Конкурсы конкурсами, но одно из самых традиционных развлечений (и немножко мучений) у нас в Королевстве: социометрия. Согласитесь, порой в некоторые пункты хочется написать человек десять, в некоторые -- никого, а выбирать надо все равно двоих. Сложно, очень сложно, ничего не понятно...

Результатами социометрии этого года Ян Полуэктович поделился со своими комментариями, так мы их и публикуем. Жирным шрифтом в каждом пункте выделено имя безоговорочного лидера. Если жирным не выделен никто -- лидера нет, и общий результат вышел немного смазанным. У ребят, написанных обычным шрифтом, примерно одинаковое количество голосов, которое меньше, чем у лидера -- обычным шрифтом имена написаны не в порядке возрастания\убывания.

1. С кем из мезовчан ты хотел бы оказываться в одной группе на квесте или в лагере?

- **Данко Кесса**
- Алиса Гинзберг
- Элво Нилмолуин

2. Мнение кого из мезовчан по поводу твоей учебы, твоей игры и твоего персонажа для тебя важно?

- **Ян Полуэктович**
- Элво Нилмолуин

3. Мнение кого из мезовчан по поводу происходящих в Королевстве дел кажется тебе верным и правильным?

- **Иржи Хьюстон**
- Ребекка Кастро
- Уильям Малбери

4. К чьему мнению из мезовчан по поводу не относящихся к ролевым дел ты бы прислушался?

- Алиса Гинзберг
- Уильям Малбери

- Дандан Дэй Су
- Элво Нилмолуин

5. Кого из мезовчан ты считаешь наиболее для себя авторитетным?

- **Ян Полуэктович**
- Элво Нилмолуин
- Иржи Хьюстон

6. Кого из мезовчан тебе не хотелось бы огорчать своими словами или действиями?

- **Алиса Гинзберг**
- Леонард Грей
- Лиана Франческа Чейз

7. С кем из мезовчан ты хотел бы больше играть и общаться в локациях?

- **Икери Туоминен**

Остальных ребят почти всех указали 1-2 раза, в этом пункте самое большое количество совершенно разных имен.

8. С кем из мезовчан ты хотел бы больше общаться в лс и, возможно, подружиться бы крепче?

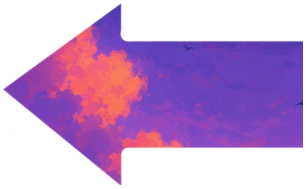
- Анфиса Туманова
- Ида Шелби
- Кассандра Дэвис
- Ребекка Кастро
- Рейнер Шпайер
- Томас Джей
- Ури Деште-Лут

9. Кто из мезовчан кажется тебе не слишком приятным или чем-то отталкивает?

Впервые за очень долгое время в этом пункте у нас есть очень крепкий лидер, что весьма печально.

10. Кто из мезовчан кажется тебе владельцем самого интересного и удачно развитого персонажа?

- **Элво Нилмолуин**
- Ида Шелби
- Максим Мири
- Ури Деште-Лут
- Шарлотта Донован
- Ян Полуэктович



59БО - Словарь



Они мучили нас в Санатории для Особенных Волшебников, ими пугали нас в 1956-ом, и даже один волшебник порой (между нами говоря...) носит имя Лярвуса Лярвуэктовича. Так кто же они такие, эти самые лярвы, как в Королевстве, так и вне его?

Для начала разберем общеизвестный контекст.
В эзотерических и оккультных учениях лярва — это особая энергетическая или астральная сущность, которая, как считается, возникает из сильных человеческих эмоций, желаний или навязчивых мыслей. В более поздней западной мистической традиции лярвами стали называть образования тонкого мира, связанные с низшими страстями и пороками.
Согласно распространённым эзотерическим представлениям, лярва может формироваться, когда человек долго подпитывает одно и то же желание, страх, зависимость или эмоциональное состояние. Например, считается, что хроническая зависть, гнев, любая зависимость или навязчивые мысли создают своеобразный энергетический сгусток. Со временем этот сгусток якобы начинает существовать относительно самостоятельно и стремится получать новую «подпитку» от тех же эмоций. Именно поэтому в эзотерической литературе лярв нередко описывают как паразитов, которые усиливают те состояния, благодаря которым возникли.

С точки зрения психологии многие явления, которые эзотерики связывают с лярвами, могут интерпретироваться как привычки, зависимости, навязчивые мысли, когнитивные искажения или устойчивые эмоциональные паттерны. В этом смысле образ лярвы можно рассматривать как метафору той части психики, которая заставляет человека снова и снова возвращаться к нежелательному поведению, даже когда он осознаёт его вред.

Что же у нас в Королевстве?
Впервые всерьез с лярвами мы познакомились на Годовом квесте 2023 года "Радостин", когда те напали на нас в Санатории для Особенных Волшебников под Женовой. Там лярвы содержались в специальных ёмкостях, и то

ли использовались в лечебных и научных целях, то ли были извлечены из болеющих магов.

> Склянки на столике Йеремии вдруг начали лопаться. Из каждой из них в воздух поднималась еле заметная тень, малюсенькая, как короткий табачный выдох. Рассеянные, они заметались под потолком.

> Каждая эта тень, паразитирующая, вечно голодная, искала себе нового носителя. Каждая была замучена постоянными экспериментами Лоссара, отщипыванием кусочков, разделением, возгонкой и высушиванием. Каждая очень хотела есть.

По описанию понятно, что лярвы у нас точно так же, как и в общей мифологии, относятся к паразитарным созданиям -- питаются воспоминаниями, желаниями и прочими нужными человеку частями его сознания.

По тому же квесту у нас есть небольшое описание, как с лярвами бороться -- в основном, обманом.

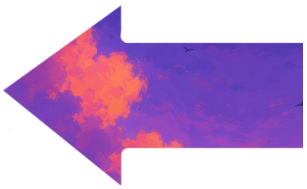
> Совсем мелкие злые духи, маленькие лярвы, и в добром здравии обычно нападали на человека по трое, а не по одной. А те, что держались в санатории, были еще и замучены постоянными опытами Йеремии. их нельзя было убить, но можно было или накормить до отвала, что почти всегда сопряжалось с проблемами для носителя духа, или обмануть, или скормить им что-то несъедобное. Несъедобного в приемной комнате, откровенно говоря почти ничего не было. Зато обман мог сработать вполне прилично. Стоило только попробовать дать духам то, что они получать точно бы не захотели. Или то, что прямо противоположно было тому, что они предпочитали есть.

В то же время во время годового 2025 ("Черешня") Соломон Нова по поводу лярв сказал нам следующее:

> — Из спорных моментов — лярвы. К счастью — но для некоторых к сожалению — мы вытравили всю их популяцию в окрестностях столицы. И я пошёл бы и дальше, но Парадоксальное Общество Охраны Паразитических Организмов из Малых Небочёсов впало в ярость и хотело лишить меня аккредитации, — Соломон низко и приятно рассмеялся. — Маленькие общества из маленьких городков, ну знаете.

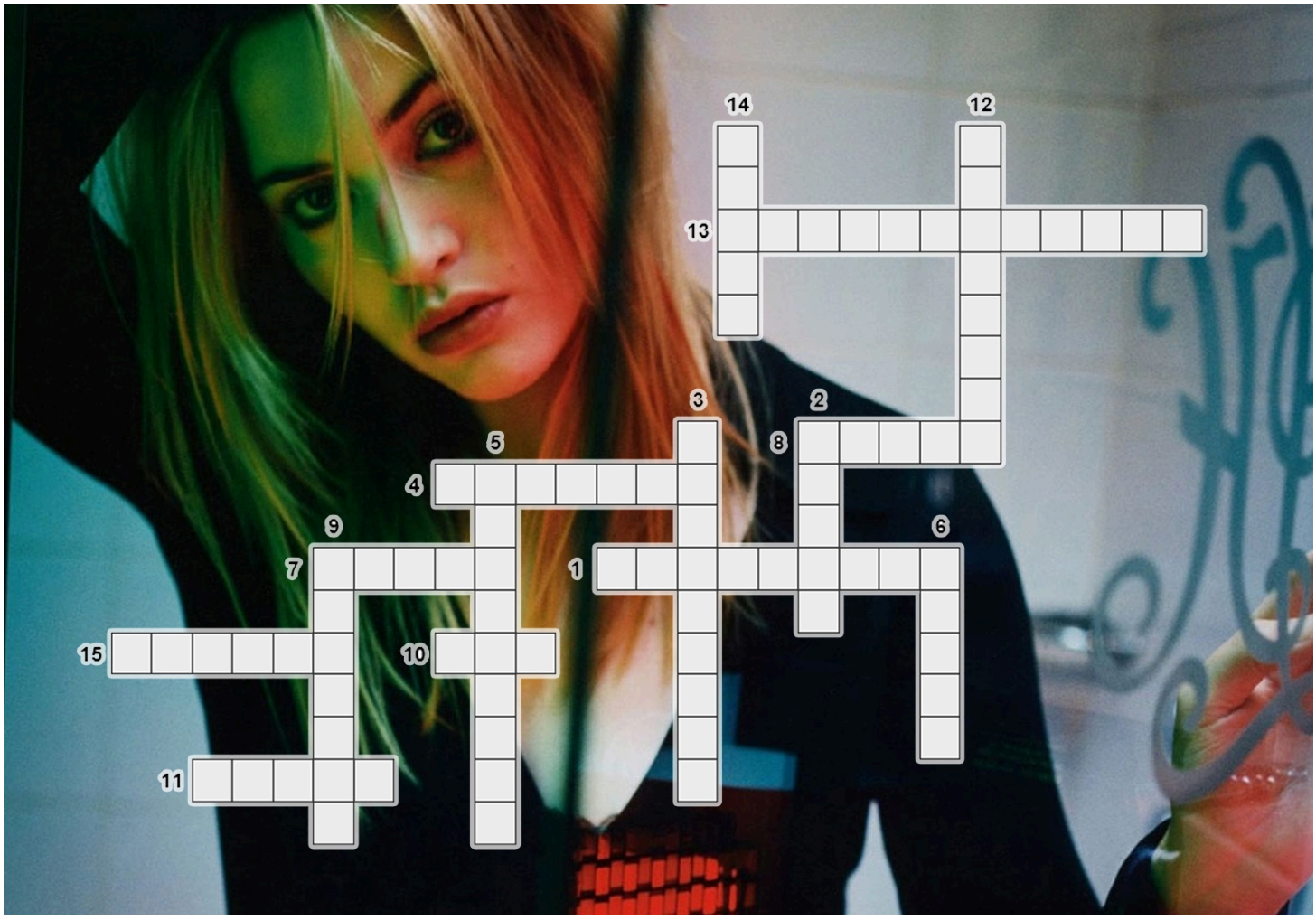
То есть, на момент 1956 года возле Больших Небочесов лярв не было, как, скорее всего, и во время взрыва их там не было тоже. Поэтому, как можно предположить, лярвы в Королевстве в принципе существа достаточно редкие, хоть и имеющиеся в наличии (не даром же их даже охраняло специальное общество).
Отдельная маленькая гипотеза: на лярв очень похожи печайки, живущие на Изнанке Жижей. Возможно, взрыв превратил оставшихся на 1957 год в живых лярв в печаек и отправил их на ту сторону Старой Столицы.

Вполне может оказаться так, что самая большая популяция этих существ на данный момент содержатся в искусственных условиях в Санатории под Женовой. Что, само собой, не исключает возможность встретиться с ними в любом месте Королевства -- оно у нас, сами знаете, богато на сюрпризы.



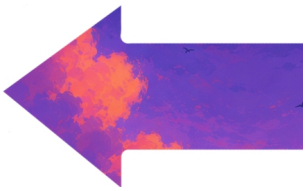
59БО - Кроссворд

Ну что, продолжаем марафон кроссвордов про наших прекрасных преподавателей? На этот раз свое внимание мы обратим на профессора Феню, и если вы думаете, что вас обязательно ждет вопрос про ее полное имя, то нет, вы ошибаетесь, не так-то просто будет решить сегодняшнюю задачку.



1. Транспортное средство, которое "отдыхает" у Фени на огороде.
2. Тотемное растение Фенидии
3. Звание, которое Феня получила в НИИ в числе немногих доучившихся.
4. Грибы, которые выращивала семья Фени наряду с шампиньонами.
5. Имя Фениной козы.
6. Имя разумного робота, который иногда оставляет после себя лужицу масла и периодически пищит.
7. Статуя этого животного украшает ступеньки Фениного дома.
8. Кличка Фениной собаки.
9. Деревня под Красношапинском, в которой у Фени с супругом дом.
10. Каким "сказочным званием" Феня была награждена за особые заслуги?
11. Животная форма, в которую может превращаться профессор Конопля.
12. Должность, которую Феня занимала на своем факультете.
13. Предмет, по которому Феня шла в аспирантуру и защищалась.
14. Патронус профессора Конопли.
15. Девичья фамилия Фениной матери.

Разгаданные кроссворды можете присылать до 23:59 31 июля в лс Хьюстону. И, возможно, вас будет ждать подарок...



Новости

Какой насыщенный цикл у нас с вами получился, да? Тут вам и Читающий май, и Цикл Самоуправления, и Фестиваль Зеркал и Снов на Муарэнго -- ну прямо развлечения на все случаи жизни и на любые разновидности творчества. Поучаствовали во всем происходящем? И как впечатления? У нас вот -- замечательные.



Начнем с Читающего Мая. Традиция проводить читающий месяц у нас существует уже несколько лет и всегда (особенно челленджем в Сове) привлекает много мезюков. В этот раз у нас не было привычного уже конкурса флатлеев с книгой и фотографии цитаты в городе, зато появились новые: генерация альтернативных обложек, создание закладки своими руками и фото книжных полок. Награды за них были более чем щедрые, и теперь мы, получившие в свое распоряжение достаточное количество дукатов, тихонько поджидаем Аукцион...
Книжный Хвастун -- ежедневные вопросы в Сове -- порадовал нас новыми интересными днями, заменившими некоторые старые. Например, в этом году у нас появился вопрос о книге про пустыню. Согласитесь, о таком приходится думать чуть дольше, чем о книжке, которая нравится прямо сейчас.
Также в Сове был запущен небольшой флешмоб с книжными советами для мезюков, но он постепенно затих, особо не успев разогнаться.

Заканчивающийся 64 цикл -- Цикл Летящих Ежей -- назван так был из-за Цикла Самоуправления (почему -- узнаете дальше в номере) и прошел под Эгидой десятка новых предметов от наших старшекурсников и выпускников. Насколько разные ребята у нас преподавали, настолько же разные темы для лекций они себе выбрали -- от компьютерных игр и правильного питания до МО и проблем этики искусственного интеллекта. Пенсионерам Королевства, конечно, особо приятно было возвращение в список практикантов и активных игроков Хейна, которого мы не видели едва ли не с Незримого Университета. Наступят ли дни, когда в локации мы встретим Мику Джоли или Джаталу Лоа?... Кто знает, кто знает...
Активный приток новичков, старичков и новичков-старичков не может не радовать. Королевство всегда гостеприимно, самое главное -- не стесняться появиться у нас на островах.



На соседних же островах прошел второй для нас Фестиваль Зеркал и Снов. В этом году наш старый знакомый Ксоко был занят свадьбой сестры, поэтому часть объяснений и активностей мы получили от Цуэтлапи -- маленькой ведьмы из другой семьи. Любое наше появление на Муарэнго связано не только с добавлением нам новых волшебных

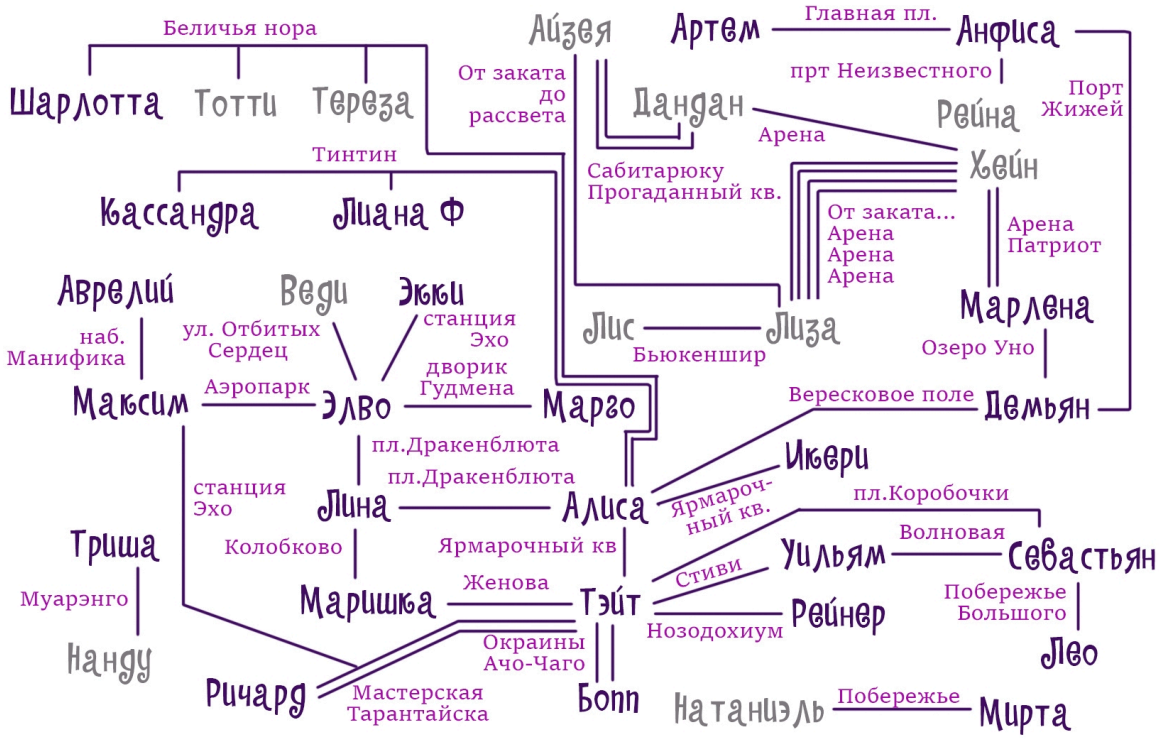
способностей, порой полезных, а порой слегка странных, но и новыми элементами лора Золотого Города. Возможно, все истории про их лей-линию, богов, мрачноватые традиции и недоговорки однажды сольются в большое приключение, которое нам придется, как обычно, расследовать каким-нибудь летом.
А вдруг этим?

Парой строк:

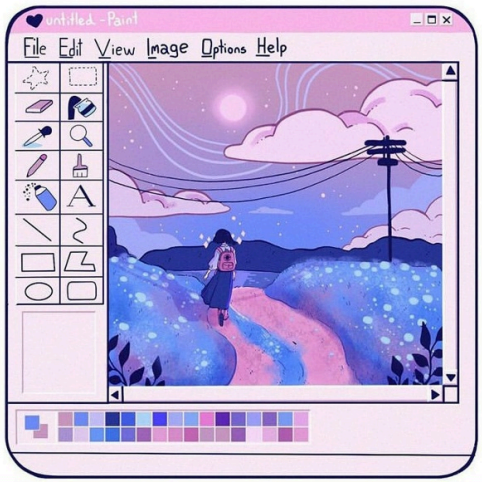
- Мезюки снова получали грамоты на межмагическом поприще. Теперь от Министерства Магии -- сначала за мафию, а потом за всенаучную Олимпиаду. Дело хорошее: помогает и нам на других посмотреть, и другим, что еще важнее, посмотреть на нас и, возможно, прийти знакомиться с Институтом, который взращивает такие таланты.
- На Мансарде в этом цикле впервые послышался шум из прошлого. Его нам обещали еще при разборе прошлогоднего годового, но игр на Мансарде было настолько мало, что, казалось, шуму и появиться было некогда. Возможно, его станет больше, и мы сможем узнать какие-нибудь интересные моменты из прошлого нашего Института и его сотрудников.
- Многим мезюкам в этом цикле мерещился звук шкатулок. С чем бы это могло быть связано -- читайте дальше в номере.
- Цикл закончился редчайшим для Королевства событием -- свадьбой. Женились Лазарь и Лиана, свадьбу играли на клипере и отмечали потом в Томатном Соке. Будем ждать десяток вампирских деток!



Что по играм:



Очень даже прилично выглядит, согласитесь? Вот, что лето-то с нашей активностью делает -- мезюкам на самом деле нужен не радостин в тортах от господина ректора, а терапевтические дозы витамина D. Подумайте, Адам Янович, не отправить ли нас на море этим летом недельки на две да в принудительном порядке? Только не решите, что это мы так намекаем на Раху или затопление Красношапинска, а то знаем мы вас.



Помимо игр, указанных на схемах, было еще очень много одиночных отыгрышей в рандомных локациях, связанных с третьим Фестивальным днем на Муарэнго -- если вы получили способность в этот день, не забудьте добавить ее в квенту.
Некоторые практиканты проводили лекции в своих локациях -- например, Мирте или Далиле привычнее было видеть гостей у себя в замке и дома, чем сидеть на неудобных стульях Учебного Крыла.
Ну и нельзя забывать про свадьбу на Королеве Лэлэ -- обилие гостей не позволило их симпатично вписать в схему, так что поверьте -- было весело.

А как у вас с играми в этом цикле и вообще с активностью? Обещаете усилить усилия и увеличить увеличения? Да? Ну тогда читайте скорее дальше!



