Пятьдесят восьмой номер БО



58БО - Слово редактора

Актуальное

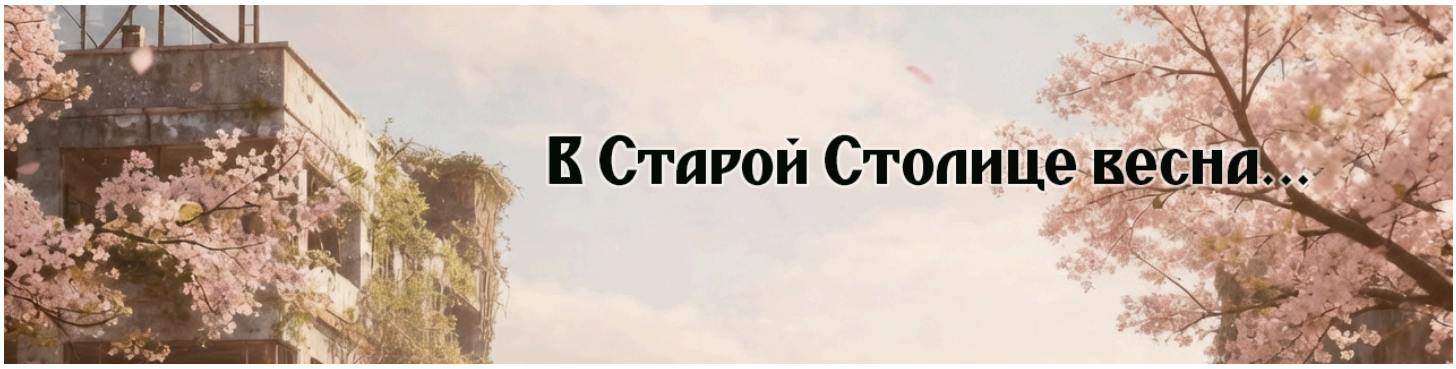
- Аттеншен. Топ сикрет. Лабубы
- Весна в Жижах, цветём помаленьку
- Мезюки, как лабубу и лабубу, как мезюки
- Астрологический прогноз на цикл

Наш мир

- Модные дома Таллэ
- (Не?)канон гайд: О-3
- Еще немного идей, как можно использовать зеркало
- Как вернуться из сна невредимым

Творчество

- Запрет на чувства
- Племя Белого Хорька презентс
- Весёлые истории увидеть не хотите ли: КЛИПЫ
- Каллен-Дарья
- Таллэ: анекдоты

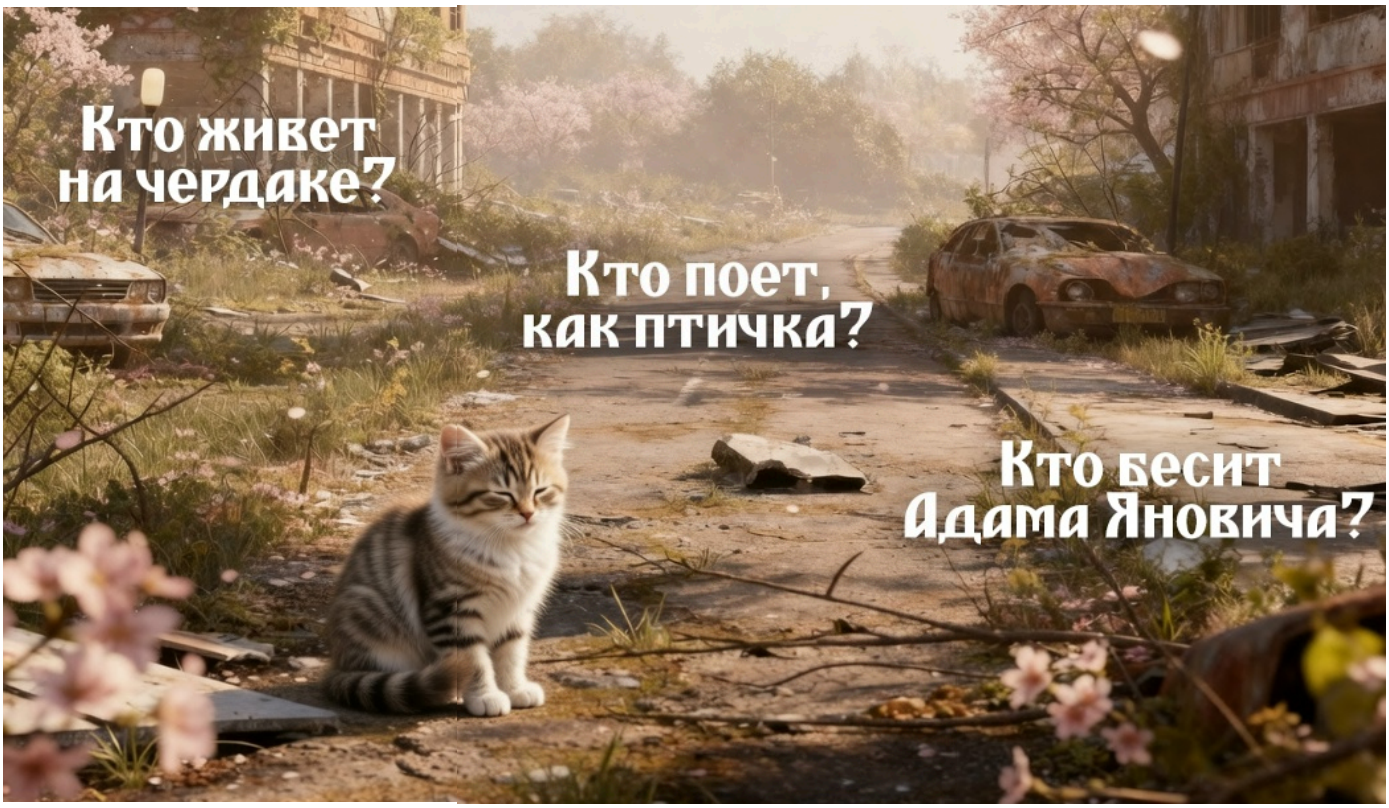


Вот и весна, вот и любовь, снова в наших жилах заиграла кровь и далее по тексту, но у нас в Мезе, конечно, кровь в жилах играет не от любви, в основном, а от кошмарнейших приключений. Вот и этот цикл мы провели хоть и тихонько, но в компании игрушечных монстров, ну а следующий (скорее всего) начнем с Фестиваля Зеркал и Снов. Он, с одной стороны, яркий и праздничный, а с другой -- все же немного пугает... Ну да ладно, мы в Королевстве такое любим ужасно, так что скорей бы уже конец апреля!

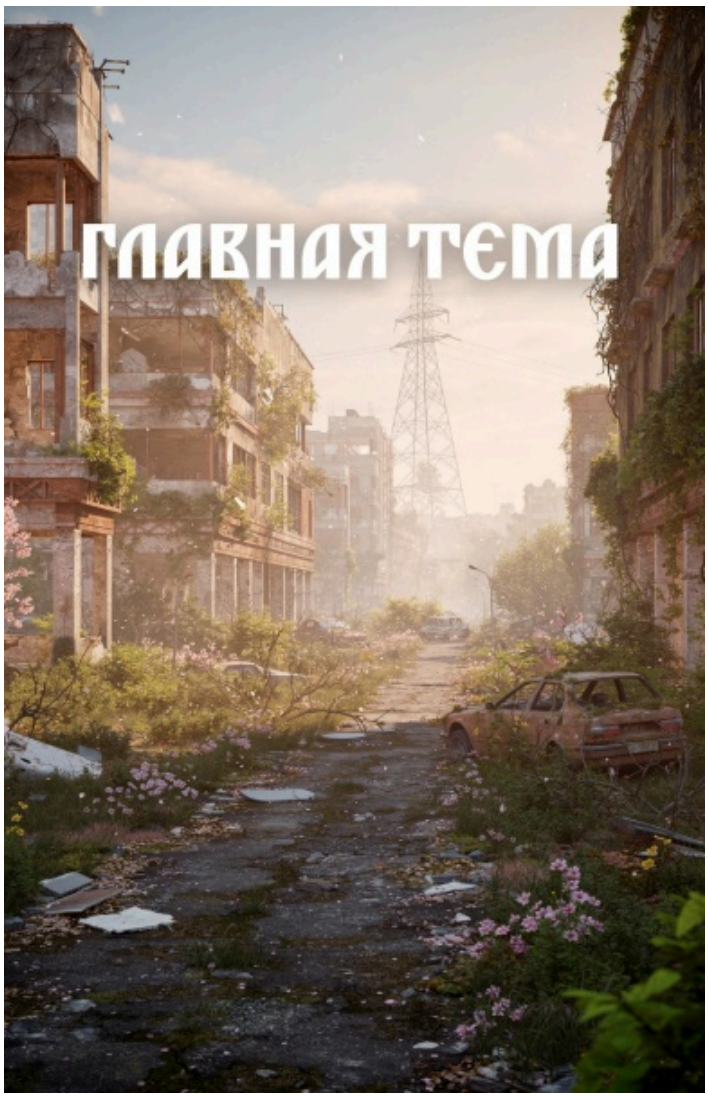
Ну а пока перед нами новая весенняя Бритвочка! В этом номере у нас много солнца и юмора, очень интересные мысли и заметки, впрочем, как и всегда, и каждая страничка полнится нашим с вами творчеством и любовью к островам Таллэ.

Самое время скорее читать, писать отзыв по горячим следам, ну а потом -- играть! Посмотрите, во скольких локациях вы еще не были: десятки их, и все они ждут именно вашего появления и последующих приключений.

Листай меня уже скорее. Твоя Бритва О.


Кто живет
на чердаке?
Кто поет,
как птичка?
Кто бесит
Адама Яновича?


НОВОСТИ


ГЛАВНАЯ ТЕМА

58БО - Аттеншен. Топ сикрет. Лабубы

Аттеншен. Топ сикрет. Лабубы

ВНИМАНИЕ: БРЕНДЫ ШАГАЮТ ПО ТАЛЛЭ! Эта весна выдалась чрезвычайно щедрой на обогащение популярной культуры и моды островов. Мы начали тренчами от Burberry, которыми, кажется, вскоре обзаведутся все без исключения, чтобы маскироваться под Тайную Полицию, а продолжили ультра-современным аксессуаром, который модницы навешивают на рюкзачки и сумки - лабубу. В их честь назван даже завершающийся на момент выхода этого выпуска цикл практики в ИЧ "Правая Меза", **Цикл самосшитого монстра**. Кстати, о самосшитости. Разумеется, передовые мастерские Королевства никак не могли не обратить на лабубу внимание, ну и... Ну и вот, что у них получилось. Да, местные лабубу получились в стиле Абибас, так и называются они не лабубу, а лабубЫ, смекаете?
Кстати, тут прошёл слушок, что эти игрушки предназначались для мезюков в виде специальных анти-ачивок, в противовес лабудам, но их **никто не получил**, поскольку уникальные лабубы - за уникальные достижения. Какие? Давайте посмотрим вместе.





Задолбуба:
Чайнатаунский привет для тех, кто, не жалея времени, болтал с самым умным представителем семейства врановых (извините, Адам Янович, но вы ворон только тогда, когда у мезюков есть с собой кастрюля, так что вы не считаетесь) во всём Институте "Правая Меза" - с Омнисом, и в процессе общения задавил его собственным авторитетом, в результате чего Омнис признался в том, что на самом деле понятия не имеет, как именно на Авалоне пройдёт восстание машин, что изображает мезюков в виде сурикатов только потому что сначала не разобрал слово и подумал про "хомяков", а затем случился сбой в системе ассоциаций, что дублирует вопросы по лапте, потому что задаёт те, в ответах на которые точно уверен, и что сам он - не ворон, а воробей под прикрытием.



Лабуба-волынщик:
Конечно же, вы можете возмутиться, и сказать, что лабубу-волынщика давали за выполнение первого домашнего задания по Теории Происхождения.В ответ мы скажем, что за то дали не лабубу-волынщика, но лабуду с волынкой. А это - настоящий эксклюзивный (или настоящая эксклюзивная? Какого рода вообще лабубы? Кто знает) лабуба-волынщик, который предназначен для тех, кто проволынил ВСЁ: конкурсы, домашки, отзывы, игры, сообщения в чате, словом, настоящим профессионалам своего волынного ремесла.



Лабубафигеннаянынчеподборкавмагистерской:
Специальный супер-эксклюзивный и исключительно почётный подарок тем, кто не только (предположительно!) прочитал все книги из подборки на Цикл, не только написал обо всех о них отзывы (каждый в восемь постов, полных воды) в Магистерскую Башню, но и во всех подробностях проспойлерил сюжеты самых интересных из них (а потом и всех остальных) везде, где только мог, включая личные игры. Да, возможно, после этого на вас будет косо смотреть библиотекарь, достав лопату, но эксклюзивные лабубы просто так тоже не достаются.



Лабубамненичёнепонравилосьваще:
Эта эксклюзивно-радиоактивная лабуба (разновидность Задолбубы) может смело называться лабубой имени капитана Александра Смолета из советского мультипликационного фильма "Остров Сокровищ", потому что предназначена она для тех, кому не нравится эта экспедиция, не нравятся эти матросы, и нет, сэр, вообще ничего не нравится, включая всё, что было предложено к ознакомлению и выполнению. Короче говоря, подарок для тех критиков всего, а в особенности фильмов на цикл, которые подходят к своей функции со всем возможным рвением и выражают своё критическое мнение максимально неконструктивно.



Лабубаякручевсех:
Эта супер-пупер эксклюзивная лимитка, рейтинг эксклюзивности которой стремится к квазилионному значению, предназначалась тем, чей уровень крутости тоже стремится к квазилионному значению, и делает это супер-пупер успешно. То есть тем, перед чьей неотразимостью не устоять ни одному НПС, а также ни одной аномалии, которые, даже если и возникают, то сразу рассасываются под воздействием космической крутоты. Тем, чей интеллект может сравниться только с супер-силами, а таких супер-сил нет вообще ни у кого в Галактике Млечный Путь. Тем, кто смеётся в лицо Герману и может сделать псевдобарберри тренч из него. И даже не почесаться.

58БО - Весна в Жижах, цветём помаленьку

Весна в Жижах, цветём помаленьку

Весна! Чудесная пора цветения. Авалон, обласканный апрельским солнцем, готовится зеленеть, и Жижи - не исключение. Кстати, когда в последний раз вы заглядывали в Фонд? А в Третий Корпус? Давно? И напрасно. Почему? Потому что аномальная фауна Старой Столицы прекрасна и удивительна, разумеется. А ещё, понаблюдав за растениями, вы бы без труда, но с удивлением заметили, что, возможно, что-то из того, что колосится и фотосинтезирует в Третьем Корпусе и не только, немного похоже на вас в период весеннего межсезонья. Но не всё потеряно! Специально для самоанализа и типирования таллэчан была составлена краткая заметка, которая поможет тебе определить,

какое ты аномальное растение

ZJ-003 Росянка-гигант

В последнее время ты чувствуешь себя особенно величественно и величаво во всех смыслах. Нет, дело не в набранных за зиму кило, это всё растущее и расцветающее понимание того, что в этом мире мало вещей, которых ты не смог(ла) бы сделать/добиться/добить/нужноеподчеркнуть. Тебе довелось побывать во многих катаклизмах, некоторые из них были аномальными, но всё это позади. Твой небывалый прилив энергии и сил однозначно замечают окружающие, и сразу проникаются к тебе уважением пополам с восторженным опасением. Некоторые даже просят протекции, которую ты, в принципе, готов(а) предоставить. Дерзай! Экосистема держится на таких как ты.



JZ-008 Ржавое Мочало

Ты весёлый парень или весёлая девчонка. Или иная, внегендорная, форма жизни, но тоже очень весёлая! Ничто не может испортить твоего настроения, никаким внезапным заморозкам ни за что не ввергнуть тебя в депрессию. Твой девиз "там, где одуванчики сдаются, я прогрызу себе дорогу к солнцу через железную стену гаража". Этой весной за тобой буквально по пятам следует креатив, но временами ты замечаешь, что некоторые люди, которые общаются с тобой чрезмерно часто, начинают испытывать галлюцинации. Однако они не в силах от тебя отказаться, потому что только ты даришь им незабываемые эмоции.



ZJ-011 Белые водоросли

В твоих руках всё оживает. Буквально. Чем бы ты ни был(а) занят(а), у тебя выходит не то, что планировалось, но всегда получается очень интересно. С наступлением весны ты вообще открыл(а) в себе множество удивительных талантов, а ещё ждёшь-недождёшься, когда наконец откроется купальный сезон. И пусть вид у тебя слегка бледноват, это не повод падать духом - зато ты горяч(а), а ещё сама опасность (только попридержи вспышки своей аномальной активности до наступления подходящей погоды).



ZJ-014 Говорящие деревья

Как только солнце пригрело как следует, твоя коммуникабельность сразу так заколосилась, что Тина Канделаки и Эврика оказались в тени. Да и вообще, твоим словарному запасу, начитанности, насмотренности, эрудированности, ораторским способностям и прочим качествам, присущим уникально интересному собеседнику, нет числа. Этой весной самое обучаемое создание в теплице - точно ты, используй свои сверхсилы правильно, не разменивайся на мелочки, смелее садись писать научную работу, сейчас самое время.



ZJ-016 Грибы

Весна - не самое лучше время, чтобы тебя как бы то ни было трогать. Ты создание обособленное, независимое и любящее уединение. И метко плюющееся, если что. Пусть солнцем и капелью любуются другие, ты лучше соберешь компанию таких же как ты нелюбителей чужаков и любителей острых ощущений, чтобы отправиться на ночную прогулку по заброшкам Жижей.



ZJ-019 Ядовитый плющ

В пору весенних обострений тебя конкретно так пропёрло на токсичность. Если грибы только плюются, то от тебя без увечий уйти вовсе не вариант. И не удивительно, повсюду сквозняки, а ты, между прочим, терпеть их не можешь. Но ничего, скоро установится хорошая солнечная погода, и ты сможешь развернуться во всей своей красе, которую, кстати, можно и для Жижеполитана сфотографировать (красу, то есть). Кстати, усы снова в тренде - Лео ДиКаприо не даст соврать.



ZJ-025 Фосфорная плесень

Весной ты как всегда уходишь в подполье, потому что твоя интровертная натура требует уединения, размышления, философствования и, возможно, несколько вечеров за просмотром хорроров про подземки (или про маньяков, а лучше про маньяков в подземках). Но именно в этом состоянии ты расцветаешь и начинаешь

сиять вопреки всему. Не забывай хоть изредка выбираться из бункера, солнце не повредило ещё ни одному живому созданию.



ZJ-035 Клюква

Снег только-только сошёл, а ты уже рванул(а) на природу, куда-нибудь в самую красотищу. Например в Болота! О, как они пышно расцветают по весне, это надо видеть. С собой ты, разумеется, берёшь сачок, большое лукошко, заговорённый нож и сигареты для Деда Пихто. А ещё ружьё. Поэтому недоброжелателям, которые встретят тебя на болотах, можно только посочувствовать - обстреляешь так, что больше не захочется. А память о тебе будет прорастать в неудачливых обидчиках ещё очень, очень долго.



Феномен лабубу: не просто игрушка, а магическое отражение сотрудников Правой Мезы

Некоторые люди приходят в восторг от лабубу, собирают коллекции, устраивают для них фотосессии, покупают или делают своими руками дополнительные аксессуары. Некоторые – напротив терпеть не могут этих игрушечных зверьков, утверждают, что они страшные, чуждые нашим скрепам и посланы коварной мировой закулисой для уничтожения всех добрых традиций.
Но что показательно? Равнодушным не остаётся никто.
Похоже обстоят дела и с сотрудниками Правой Мезы. Остальные жители Королевства либо безоговорочно любят мезюков, либо считают их источниками всех бед. Возможно, оба мнения верные. Но, как и лабубу, мезюки никого не оставляют равнодушными.
Давайте подробнее рассмотрим что общего между этими забавными зверьками и сотрудниками Мезы.

Способность быть проекцией чужих желаний и страхов.

Игрушка лабубу — чистый лист. В неё можно вложить любой смысл: для одного она — друг, для другого — предмет коллекционирования. Сотрудник Мезы, особенно уровня Е-1 находится в похожем положении. Преподаватели видят в нём будущую гордость или позор института. Однокурсники – друга или соперника. Родители — свои несбывшиеся амбиции. Сам мезюк в начале пути ещё не сформирован, перед ним открыто много возможностей, и сам он «возможность воплощения самых неожиданных идей»

Наличие заданных «сценариев поведения»

У игрушки лабубу нет собственной воли, но есть предписанная роль, ребёнок проецирует на неё свои действия. Сотрудник института чародейства тоже действует в рамках предписанного сценария: учебный план, правила безопасности, традиции института и общежитий. Оба существуют внутри системы ожиданий. Лабубу «ведёт себя» так, как от него ждут. Мезюк по идее тоже должен так делать.

Функция «спутника» в процессе взросления.

Игрушка лабубу, как правило, сопровождает ребёнка в детстве и отрочестве — её укладывают спать с собой, ей доверяют секреты, её берут в поездки и путешествия. Сотрудник Мезы в первое время обучения тоже находится в позиции «ведомого»: он ещё не самостоятельный обученный всем премудростям маг. Правая Меза становится для него тем же, чем лабубу для ребёнка — пространством безопасного эксперимента, где можно ошибаться, не опасаясь фатальных последствий.

Несамостоятельность в причинении ущерба.

Ключевое сходство: игрушка лабубу сама по себе не может ничего разрушить. Все её действия – результат действий ребёнка. Лабубу — инструмент. Сотрудник Мезы тоже часто оказывается инструментом. Разрушенный квартал, напоминание о чём-то давно забытом, раскрытие секретов и старых тайн — это результат не только

воли мезюков, но и богов или демиургов, создавших недетские проблемы. Сотрудники Мезы, искренне желая помочь, оказываются втянуты во все эти разборки.
За причинённый ущерб и лабубу, и мезюки несут ответственность опосредованно: первый — потому, что неодушевлён, вторые — потому, что ещё слишком малы в этой сложной системе миров.



Все лабубу имеют общие узнаваемые черты: уши, зубастую улыбку, большие глаза, пушистую шубку. Но каждая игрушка индивидуальна, у них есть свои изюминки и свои назначения. Каждый студент Правой Мезы тоже индивидуален, имеет свой характер и свою мотивацию для тех или иных поступков.

За что дети любят лабубу? Помимо прочих положительных качеств, у игрушки заинтересованное выражение лица, она не будь осуждать ребёнка, не будет его ни с кем сравнивать, выслушает все секреты и примет любым. Так же и мезюки: они способны хотя бы попытаться понять и злодея, и бога, и крокодила, и даже представителя Тайной Полиции.

Можно сделать смелый вывод, что у мезюков и лабубу схожая социальная и психологическая роль: быть маленьким, шумным, не до конца ответственным, но бесконечно значимым существом в чужой большой жизни.

Но есть и существенное различие этих забавных мезюков и лабубу. Игрушка выполняет успокаивающую или развлекательную функцию: она помогает ребёнку заснуть, отвлечься, справиться с тревогой. Взрослый относится к лабубу как к средству. Сотрудник Правой Мезы для преподавателей и богов — субъект воспитания.

Его функция не в том, чтобы успокаивать взрослого, а в том, чтобы самому научиться справляться с миром и стать ответственным взрослым. Отношение к мезюку — это инвестиция в будущее, а не использование в настоящем моменте. Лабубу нужна человеку сейчас. Студент нужен и сейчас, и потом.

58БО - Астрологический прогноз на цикл




ТВОЙ ВЫБОР — НИКАКОЙ ВЫБОР
ТЫ КОПИШЬ ОБИДЫ КАК СКИДОЧНЫЕ КАРТЫ
ТЕБЕ ВЕЗДЕ МАЛО МЕСТА
ТВОЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК УБИВАЕТ ТЕБЯ
ТЫ ОДИНОК В ТОЛПЕ
ТЫ ЖИВЁШЬ В КИНО, А НЕ В РЕАЛЬНОСТИ

Овен



Овен

В этом цикле вы рискуете не заметить, как летит время.

Вы привыкли действовать быстро, но сейчас скорость может сыграть против вас. События будут сменять друг друга так стремительно, что к середине цикла вы можете потерять ощущение, где вы находитесь и зачем вообще всё это начали. Магия этого периода не терпит спешки: она раскрывается только тем, кто умеет делать паузы. Остановитесь хотя бы на день. Посмотрите вокруг без цели и без списка дел.
Совет на цикл: Прогуляйтесь до Манифика, сядьте на набережной и просто посмотрите, как ходят судна. Ничего не планируйте. Верните себе чувство времени.

НАЗАД



Телец

В этом цикле вы рискуете принять комфорт за счастье

Вам захочется уютного, стабильного, предсказуемого. Это понятно. Но есть опасность, что вы закроетесь в своей скорлупе и пропустите что-то важное. Не потому, что вы ленивы, а потому, что привычное кажется безопасным. Магия сейчас работает через лёгкое беспокойство. Через те вещи, которые чуть-чуть выбивают из колеи, но не ломают. Попробуйте поменять что-то маленькое. Маршрут до работы или кофе, который вы всегда берёте.

Совет на цикл: Загляните в Шоурум «ТинТин» в Тарантайске. Не покупайте ничего грандиозного, просто найдите одну необычную вещь, которая не вписывается в ваш привычный мир. Пусть она просто будет.

НАЗАД



Близнецы

В этом цикле вы рискуете потерять связь с самим собой

Вы много общаетесь, много рассказываете, много объясняете другим людям. Но сейчас может оказаться, что вы не помните, что на самом деле думаете по тому или иному вопросу. Вы так привыкли слушать и быть в окружении чужих жизней, что собственный голос стал тише. Магия следующего цикла для вас в тишине. Попробуйте помолчать хотя бы час. Не в компании, а наедине с собой. Спросите себя что-то простое и дождитесь ответа, который придёт изнутри.

Совет на цикл: Прогуляйтесь по Мозаичному проспекту в Манифике в одиночестве. Без музыки постарайтесь сконцентрироваться на том, что вас окружает. Считайте узоры под ногами, окна в домах, количество плиток. Это поможет услышать себя.

НАЗАД

Рак



Рак

В этом цикле вы рискуете перепутать заботу с контролем

Вам хочется, чтобы всем вокруг было хорошо. Это прекрасное качество, но сейчас оно может превратиться в желание всё и вся организовать, поправить, спасти. Проблема в том, что другие люди могут не просить о помощи. Магия этого периода в умении отпускать. Представьте, что те, кого вы любите, это корабли в порту. Вы можете светить им маяком, но не обязаны управлять их рулём.

Совет на цикл: Сходите на Набережную в Жижах и посмотрите, как Аорта уносит чьи-то остатки жизни. Постойте спиной к городу. Подышите. Никого не спасайте хотя бы полчаса.

НАЗАД



Лев

В этом цикле вы рискуете принять чужое мнение за истину

Вы привыкли, что ваше слово что-то значит. И вдруг кто-то сказал, что вы не правы или что вы недостаточно хороши. Или что вам стоит быть тише. И вы, вместо того чтобы отмахнуться, начинаете примерять эту оценку на себя. В этом цикле внешние голоса будут звучать особенно громко. Критика, советы, недовольство охватят вас со всех сторон. Но магия этого периода не в том, чтобы всем угодить, а в том, чтобы вспомнить, кому вы верите, когда остаётесь один. Чужие слова — это просто ветер. Ваше собственное чувство себя — это стена.

Совет на цикл: Сходите в Аэропарк в Тарантайске, возьмите билет на небольшой дирижабль или просто постойте у взлётной полосы. Посмотрите, как тяжёлые машины отрываются от земли. Им не нужен чей-то шёпот, чтобы взлететь. Им нужны исправные двигатели. Ваш двигатель — это вы. Проверьте его без посторонних.

НАЗАД



Дева

В этом цикле вы рискуете зациклиться на деталях, упустив целое

Вы заметите, как что-то не так. Не тот оттенок, не та формулировка, не та последовательность. И вы начнёте пытаться это исправить. Снова и снова доводить до совершенства. В какой-то момент вы поймёте, что потратили часы на то, что никто кроме вас не заметил. Магия этого цикла в принятии несовершенства. Не потому, что вы сдались, а потому, что идеальное — враг хорошего.

Совет на цикл: Сходите в лес Айкана в Манифике. Найдите там дерево с кривыми и не самыми красивыми ветвями. Посмотрите на это дерево без осуждения. Оно растёт именно так, как нужно.

НАЗАД

Весы



Весы

В этом цикле вы рискуете застрять между двумя ответами

Вам предложат выбор или сама жизнь подбросит развилку. Вы начнёте всё взвешивать, сравнивать, просчитывать. Это может затянуться на весь цикл, а закончится тем, что выбор сделают за вас обстоятельства. И скорее всего не так, как вам хотелось бы. Магия этого периода в решимости. Даже неидеальный выбор лучше идеального бездействия.

Совет на цикл: Съездите в поместье Бьюкеншир в пригороде Красношапинске. Посмотрите на старые карты. На них всегда есть белые пятна. Исследователи не ждали идеальных условий — они просто плыли.

НАЗАД

Скорпион



Скорпион

В этом цикле вы рискуете утонуть в собственной глубине

Вы чувствуете больше, чем другие. Вам свойственно замечать то, что скрыто. Это ваш дар, но сейчас он может стать проклятием. Вы начнёте копаться в себе, в мотивах других, в скрытых смыслах событий. И в какой-то момент перестанете различать, что реально, а что вы додумали. Магия этого цикла в поверхности. Иногда то, что лежит сверху, и есть правда.

Совет на цикл: Зайдите в кафе «Пухлая чашка» в Малых Небочесах. Закажите что-то простое и посмотрите на пенку в чашке. Не ищите в ней знаков. Просто выпейте.

НАЗАД

Стрелец



Стрелец

В этом цикле вы рискуете принять бегство за свободу

Вам захочется сорваться с места. Уехать, сменить всё, начать с нуля. Это красивое желание, но спросите себя: от чего именно вы бежите? Часто оказывается, что проблема не в месте, а в вас самих. Магия этого цикла в умении различать: вы движетесь к чему-то или от чего-то. Второе не свобода, а зависимость.

Совет на цикл: Поднимитесь на смотровую площадку на мысе Итадикимас. Посмотрите на Женову и море сверху. Оно не убегает. Оно просто стоит на месте. Как и вы могли бы.

НАЗАД



Козерог

В этом цикле вы рискуете принять усталость за добродетель

Вы привыкли, что успех требует жертв. И сейчас вы будете жертвовать сном, отдыхом, маленькими радостями. Вам будет казаться, что если не страдать, то результат не засчитывается, но это неправда. Магия этого цикла в лёгкости. Некоторые двери открываются только тогда, когда вы перестаёте в них ломиться.

Совет на цикл: Сходите на Ярмарку в Красношапинске. Купите себе что-то бессмысленное и вкусное и съешьте это на скамейке. Насладитесь моментом и почувствуйте вкус жизни.

НАЗАД

водолей



Водолей

В этом цикле вы рискуете остаться непонятым и обидеться на это

У вас будет много идей. Хороших, странных, опережающих время. Вы столкнётесь с тем, что другие их не разделяют. Это будет больно и неприятно. Но дело не в том, что они глупее. Просто они сейчас в другом месте. Магия этого цикла в терпении к чужой медлительности. Ваши идеи никуда не денутся. Подождите правильного момента.

Совет на цикл: Прогуляйтесь по Кварталу алхимиков в Малых Небочёсах. Алхимики веками искали философский камень и не нашли, но это не сделало их глупцами. Иногда процесс важнее результата.

НАЗАД



Рыбы

В этом цикле вы рискуете потерять границу между своим и чужим

Вы чувствуете других так остро, что перестаёте понимать, где заканчиваются их эмоции и начинаются ваши. Кто-то рядом грустит и вы уже в тоске. Кто-то злится и вы на взводе. Магия этого цикла в сохранении себя. Не в том, чтобы стать чёрствым, а в том, чтобы научиться не растворяться. Ваша чувствительность — это дар, но любой дар требует футляра.

Совет на цикл: Сходите к фонтану Мраморный Иллювий в Великих Грязях. Понаблюдайте за теми, кто принимает грязевые ванны. Они приходят больными, а уходят здоровыми, но они не забирают болезни друг друга. Это работает иначе.

НАЗАД

58БО - Модные дома Таллэ



В этом цикле о модных новинках и брендовых деталях задумались многие. Мы обращали внимание на бежевые тренчи, шляпы, шубы и пиратские костюмы. В каждой детали образа наших жителей хранится история и смысл. Однако задумывались ли мы о том, кто стоит за созданием вещей, ставших частью модной культуры Таллэ?
Модные столицы мира привыкли диктовать тренды. Сезон за сезоном они рассылают по континентам силуэты, ткани и цветовые гаммы, заставляя остальных подстраиваться. Таллэ не из их числа. Здесь никогда не было нужды оглядываться на чужие подиумы. Мода в нашем королевстве рождается не из глянцевых прогнозов и не из импортированных тенденций. Она прорастает из земли, из болотной тины Великих Грязей, из пара и шестеренок Тарантайска, из руин Жижи, из лей-линий Манифика и из упрямого нежелания столицы подчиняться волшебству, если волшебство мешает делу.
Каждый город Таллэ говорит на языке одежды по-своему. И этот язык не требует пояснений и объяснений. Здесь не спрашивают "что сейчас носят в Авалоне?". Здесь спрашивают "чьих рук работа?".
Мы отправились в путешествие по Таллэ, чтобы найти дома одежды, которые стали чем-то большим, чем просто производители красивых вещей. Они стали голосом своих городов. И вот что мы обнаружили.

Дом "Aetherial Weft"



Создатель: Элиан Вэлкрофт, застенчивый выпускник Гимназии Творческого Развития, потомственный маг-ткач в пятом поколении.
История бренда:
Элиан с детства не любил громкую показную магию. Пока его сверстники учились запускать фаерболы и левитировать камни, он экспериментировал с заклинаниями, влияющими на фактуру ткани. Его бабушка держала небольшую мастерскую по пошиву мантий для преподавателей, и мальчик часами наблюдал, как нити переплетаются в полотно. Однажды, в попытке заштопать любимый плащ, он интуитивно

наложил заклинание «памяти ткани». Прореха затянулась сама собой, но главное, что плащ начал менять цвет в зависимости от настроения владельца. Слух о "живом плаще" разнёсся по Манифику, и вскоре скромная мастерская превратилась в культовый дом моды, куда выстраиваются очереди из магов и аристократов.

Концепт и изюминка:

Одежда от "Aetherial Weft" создаётся с использованием заклинаний, вплетённых прямо в нити на уровне основы. Это не просто нанесённые чары, а часть материи. Ткань реагирует на эмоции и магический фон владельца. В спокойном состоянии одежда имеет глубокий, насыщенный цвет (угольный, индиго, изумруд). В моменты радости или гнева на ней проступают мерцающие узоры, которые со временем исчезают. Это идеальный подарок для тех, кому сложно говорить о чувствах. Одежда скажет всё за вас.

Каждое изделие создаётся под конкретного заказчика и настраивается на его уникальный магический след. Купить "со станка" в магазине нельзя, только под заказ после долгой беседы с Элианом о характере и привычках будущего владельца.

Дом «Carabas & Co»



Создатель: Бонифаций Карабас-младший, потомственный портной, чей прадед шил камзолы самому Коту в Сапогах.

История бренда:

Красношапинск — город сказочных контрастов. Здесь принцессы купаются в золоте, а бедняки едва сводят концы с концами. Бонифаций вырос в мастерской отца, расположенной как раз на границе Красношапинска и Тарантайска. Он видел, с одной стороны, капризных Принцесс (уже после замужества), требующих платья "как у той, но лучше", а с другой честных работяг, донашивающих обноски. Однажды ему заказал костюм сам Людоед (из сказки про Кота в сапогах), который к старости остепенился и открыл небольшую харчевню. Людоед пожаловался, что вся "придворная" одежда трещит по швам, когда он просто двигается. Бонифаций сшил ему костюм из специальной армированной ткани, выдерживающей трансформацию. С тех пор "Carabas & Co." специализируется на одежде для тех, кто не вписывается в стандартные сказочные лекала.

Концепт и изюминка:

Фирменная фишка бренда — это вещи, которые меняются вместе с владельцем. Пиджак, который не треснет, если вы внезапно превратитесь из человека в медведя (для персонажей вроде Чудовища). Платье с "регулируемой длиной" от строгого бала до прогулки по лесу за полминуты. Карманы, которые расширяются, если вы несёте домой целую гору золотых орешков. Одежда этого бренда также совмещает в себе несколько образов. Одна сторона — роскошная, парчовая, для балов и приемов. Вывернули наизнанку — получили добротную, грубоватую, но удобную одежду для работы или путешествий. Идеально для сказочных персонажей, ведущих двойную жизнь или стесненных в средствах.

Каждое изделие сопровождается небольшим буклетом, в котором написано, для какого именно сказочного типажа оно предназначено и какие испытания должно выдержать. "Платье для побега из дворца до полуночи", "Камзол для удачной торговли на ярмарке", "Штаны, не пропускающие горох" (для особо чувствительных принцесс).

Дом «Steam Silhouette»

Создатель: Брунгильда Кнопп, гнома-инженер, первая женщина, допущенная к проектированию дирижаблей на главных верфях Тарантайска.

История бренда:



Брунгильда всю жизнь проработала в цехах, где главными были чертежи, допуски и прочность конструкций. Её руки вечно были в машинном масле, а в карманах комбинезона позвякивали гайки, но она всегда мечтала о красоте. Однажды, проектируя обтекаемый корпус для нового скоростного дирижабля, Брунгильда поймала себя на мысли, что эти линии идеальны и могли бы лечь в основу женского платья. Она взяла кусок тонкой латунной сетки, обрезки кожи от приводных ремней и партию медных заклёпок и создала первый в истории Тарантайска корсет, который не только стягивал талию, но и имел регулируемые клапаны для вентиляции и маленькие шестёренки, позволявшие менять ширину юбки. Сильфы, работавшие с ней в цехе, пришли в восторг. Так инженер-конструктор превратилась в модельера.

Концепт и изюминка:

Одежда от "Steam Silhouette" — это не просто ткань, это конструкция. Каждое изделие имеет паспорт, чертеж и рассчитанную нагрузку на швы. В каждом предмете гардероба есть скрытые функции. Карманы располагаются строго по законам эргономики. Юбки и брюки имеют систему быстрого превращения в комбинезон для работы в цеху. В корсеты встроены тонкие трубки для подогрева от пара в холодное время. Вместо пуговиц используются винтики и небольшие шестерёнки. Вместо вышивки тонкая гравировка по металлическим вставкам. Подкладка часто делается из мягкой замши, используемой для обшивки кабин пилотов. Молнии только самые надёжные, от конструкторов дирижаблей.

Бренд учитывает анатомию своих основных клиентов: специальные прорези для крыльев (у сильфов они есть, даже если они не полупрозрачные) и усиленные локти для гномов, привыкших опираться на чертёжные столы.

Дом «Cherniy Svet»



Создатель: Патрик, личность с размытой биографией. Известно только, что он родился уже после Взрыва и никогда не покидал пределов Зоны Отчуждения. Фамилия неизвестна, ходит слух, что является братом Германа из Тайной Полиции мэра.

История бренда:

В Жижах нет обычных магазинов. Здесь выживают, исследуют или сходят с ума. Патрик выбрал первое и второе. Он коллекционирует осколки прошлого. Куски тканей, сохранившихся в руинах, обрывки синтетики, куски пластика и кожи. Но главное его богатство – это знание аномалий. Он понял, что, если ткань выдержать в поле определенной аномалии, она приобретает необычные свойства. Поначалу сталкеры заказывали у него плащи, защищающие от радиации. Потом пришли сталкерши и попросили "сделать красиво, но чтоб не сдохнуть". Так родилась первая коллекция одежды из переработанного прошлого, обработанного будущим.

Концепт и изюминка:

Каждая вещь создается из материалов, найденных в руинах Старой Столицы. На куртке может быть часть обшивки дирижабля 50-х годов, кусок театрального занавеса и ремень безопасности от старого автомобиля. Это чистая история, которую можно носить. Одежда выдерживается в зонах с пониженным влиянием аномального фона, что придает ей невесомость и странную, "плывущую" фактуру. Некоторые швы светятся в темноте после обработки в биолюминесцентных аномалиях.

Главный принцип заключается в форме, которая следует за выживанием. Все вещи функциональны: множественные карманы для дозиметров и артефактов, усиленные накладки на локтях и коленях, капюшоны с фильтрами. Но при этом они обладают мрачной, завораживающей эстетикой упадка.

Некоторые ткани, прошедшие обработку в определённых аномалиях, сохраняют "память среды". Они могут слегка менять текстуру, реагируя на уровень радиации или магии, предупреждая владельца об опасности. Считается, что в одежде от Патрика можно безопасно пройти через самые гиблые места Жижи или хотя бы умереть стильно. Именно этот бренд стал создателем тренчей для Тайной Полиции.

Дом «Obyknovennoe Chudo»

Создатель: Агата Веспер, бывшая художница по костюмам в одном из столичных театров, уставшая от того, что её работу называют "волшебной" только потому, что она умеет шить.

История бренда:

Агата родилась и выросла в Малых Небочёсах и терпеть не может пафосных магов, которые приезжают в столицу и ждут, что здесь магия на каждом шагу. Она выросла в городе, где магия — это быт. Бабушка заговорила ей простуду супом, сосед-гном починил утюг заклинанием, а на рынке торгуют амулетами от блох для домашних фоморов. Это не чудеса. Это просто жизнь.

Когда в театр, где она работала, приехала столичная труппа из Манифика, они устроили скандал: "Где волшебство?! Почему костюмы не поют, не светятся, не меняют цвет?!" Агата ответила: "Потому что актёр должен играть, а не костюм за него работать". Её уволили и она открыла своё ателье.

Концепт и изюминка:

Главный принцип Агаты — никакой встроенной магии. Её одежда не левитирует, не светится в темноте, не подстраивается под настроение. Она просто идеально скроена, идеально сшита и идеально сидит по фигуре. В мире, где все поголовно используют октарин для решения бытовых задач, "просто хорошая одежда" становится роскошью.

Агата использует только те приёмы, которые существовали до того, как магия стала повсеместной. Ручные швы, натуральные ткани, вышивка, требующая месяцев работы, идеально выверенные лекала. Её конкурентное преимущество не заклинания, а то, что портные из Манифика разучились делать руками. Агата считает, что настоящее чудо — это когда вещь служит десять лет, не теряя вида. Когда карман не отрывается после третьей носки. Когда пуговица пришита так, что не отваливается никогда. Для небочесовцев, привыкших к надёжности и порядку, это попадание в самое сердце.

Дом «Lutse & Kikimora»

Создатель: Луце, бывшая придворная дама из Женовы, сбежавшая от знойной пустыни и дворцовых интриг после неудачного романа с одним из приближённых. Её партнёрша местная кикимора по имени Шуша, представительница древнего болотного рода, знающая о грязях всё и даже больше.

История бренда:

Луце приехала в Великие грязи лечиться. После пустыни у неё начались проблемы с кожей, а столичные маги только разводили руками. Знакомые посоветовали Мраморный Иллювий, мол, только он спасёт. Луце скептически отнеслась к идее мазаться коричневой жижей посреди площади, но отчаяние взяло верх.

В очереди к фонтану она познакомилась с Шушей. Местная кикимора пришла не лечиться, а просто "поболтать с водой" у них местный ритуал. Пока Луце отмокала в целебной грязи, Шуша рассказывала ей про свойства местных растений, про русалочью чешую, про то, какие удивительные оттенки дают разные слои болотной

тины.

Луце, у которой за плечами был опыт придворной моды (она шила наряды для жриц Кетцаля), вдруг увидела в этом потенциал. "Шуша, — сказала она, вылезая из фонтана посвежевшая на глазах, — хочешь, научим этих столичных снобов, что настоящая роскошь пахнет тиной?"

Концепт и изюминка:

Вся одежда от «Lutse & Kikimora» создаётся с использованием компонентов, прошедших цикл грязевых ванн в Мраморном Иллювии. Ткани вымачиваются в целебной жиже, пропитываются минералами и приобретают свойства, полезные для здоровья. Носить такую одежду — всё равно что постоянно проходить курс грязелечения. Хилые становятся крепче, бледные — румянее, а магически истощённые восстанавливают резервы.

Главный дорогой материал бренда — легально добытая (под контролем местных властей) русалочья чешуя. Кикиморы знают, как собирать её без вреда для водных обитателей. Чешуя идёт на отделку вечерних нарядов, создавая неповторимый перламутровый блеск, который невозможно имитировать никакой магией. Шуша отвечает за растительный компонент. Она знает сотни видов болотных трав, мхов и лишайников, которые дают уникальные красители и текстуры. Мох, превращённый в подкладку, обладает антисептическими свойствами. Тина, высушенная особым способом, становится похожа на тончайший шёлк с характерным "болотным" отливом.



Шесть городов. Шесть историй. Шесть ответов на вопрос "что такое мода в Таллэ?" Для кого-то это магия, вплетённая в ткань. Для кого-то инженерный расчёт. Для кого-то бунт против чудес. Для кого-то возвращение к истокам, пусть эти истоки и пахнут тиной. Мода здесь не диктуется заграничными журналами и не спускается с подиумов Парижа. Она вырастает из земли, из воздуха, из истории, как и всё живое. С нетерпением ждём Авалонскую неделю моды, где каждый из домов представит нам свои наряды.

(Не?)канон гайд: О-З

В прошлом выпуске были даны рекомендации на предмет того, что делать, если ты новичок и попал в Золотую Кошку. А если ты новичок и попал в **Клоповню?** Пожалуй, вопросов у тебя возникнет ничуть не меньше, а то и больше! Почему на чердаке установлены теплицы? Кто скрипит половицами в коридорах во втором часу ночи? Как заставить общажный таллэвизор показывать что-то кроме белого шума? И самое главное: есть ли в Клоповне клопы?



Поздравляю, новоприбывший! Если тебя расквартировали в Общежитие №3, значит тебе никак не удастся избежать столкновения с потусторонним. Но не спеши пугаться: призраков в Доме почти не осталось, зато диковин и странных артефактов здесь – хоть отбавляй. Кстати, **Дом**, в котором тебе предстоит поселиться, наблюдает за тобой с не меньшим любопытством, чем ты сейчас осматриваешься. У него, нашего Дома, долгая и чудная (ударение поставишь на свой вкус) история, которой с тобой с готовностью поделятся, если ты проявишь уважение и сразу уяснишь, что, во-первых, Клоповня звучит гордо, а, во-вторых, Клоповня это псевдоним. Настоящее имя Дома – Танцующий Ветер. Да-да, хотели бы мы сказать, что этот особняк не так прост, каким кажется... Но кажется ли он простым?

> Что нужно знать о Клоповне:
> а. Некоторое время назад, до того, как стать общежитием, Клоповня была детским домом.
> б. У неё сложная, многоуровневая концепция. Сперва мы были монохромными и острыми, общались с призраками и носили чёрное; затем мы стали яркими и начали играть в D&D, а также в прочие настольные игры, окунувшись в эстетику юности и уличности; теперь мы прекрасно всё это совмещаем (представь себе Диккенсовскую шайку Фейгина, но более ухоженную, или дарк-академию, где пафос и романтизм заменены на хватку и смекалку, или

барахолку, на которой каждый товар с тайной историей, или фьюжн из классического джаза с элементами рок-н-ролла или даже хип-хопа – мы бомбим стены ради забавы и носим чёрные пальто ради эстетики).
в. Здесь любят вещи и всегда знают им цену.
г. Если у тебя проблемы с менялами или старьёвщиками в Прогаданном Квартале или на Окраинах, спроси клопа, как их нейтрализовать. Проблемы, конечно.
д. Здесь чрезвычайно уютно и безопасно – эти ощущения поселятся в твоём сознании сразу же, как только ты переступишь порог Общака (да, наша гостиная называется Общаком).



Попав в Клоповню, ты обязательно познакомишься с господином Лорканом – *Крысоловом* – Доэрти (**КОМЕНДАНТОМ**) и с господином Элво – *Плутом* – Нилмолуином (**ЗАВЕДУЮЩИМ**); эти джентльмены сделают всё, чтобы ты не заплутал(а) в коридорах Дома, не пропал(а) в Жижах, вовремя попал(а) на лекции и не пропустил(а) ни одного развала на шоссе ТИХО. **Здесь могли бы быть их фотопортреты, но мы не подставляем своих.** Так что запоминай: коменданта и заведующего можно узнать по костюмам-тройкам. Дополнительно к тому, первый узнаваем ещё по ветке сирени в петлице, в кармане пальто, в волосах или в руке, завидной бороде и цветным носкам, а второй ещё по серьге-колечку в левом ухе, щедро забитому цветными татуировками правому рукаву, красным подошвам оксфордов и самому честному взгляду во всём Королевстве.

Но если даже такого описания тебе мало, вот особые приметы этих людей от клопов, бывалых и новеньких:
Комендант: Галантный; элегантный маг; надежда; загадка; письмо (написанное пером); керосиновая лампа; книга со сказками; чёрный; тёплый; горячий шоколад; таинственный; непредсказуемый; надёжный; уважаемый; любезный; спокойный; заботливый; сильный.
Заведующий: Гроздь энергии и вкуса; волшебник; наушники; фотоальбом (в тёмной кожаной обложке); карамель; клевер; упрямство; бешеная энергия; лампочка; креативный; заряженный; ответственный; решительный; хитрый; расчётливый; эгоистичный; изобретательный.



Клоповня богата чрезвычайно колоритными обитателями. Где ещё ты увидишь вейлу, огненную волшебницу, вампиршу особой породы, фавна, тифлинга, множество энтузиастов, художников, гениев и безумцев, умниц и раздолбаев (нередко клопы совмещают в себе всё перечисленное) в

одном пространстве, которое не становится от того похожим на хаос? В Клоповне множество интересных сокровищ, но самые главные из этих сокровищ – её обитатели.

> **Знаете ли вы, что...**
> **...**получив койку-место в Клоповне, каждый новый обитатель получает **свой особенный цвет**, с помощью которого может единожды в день телепортироваться во внутренний двор особняка из любой точки Королевства Таллэ?
> **...**на уровне доступа D клопы получают особенное **имя**, отражающее их личностные качества или каким бы то ни было иным образом связанное с их собственной философией, поэтому у нас есть, например:
>
> - Токката (музыкальная пьеса, для которой характерна быстрота и чёткость);
> - Инэдит (таинственное имя благородного звучания с неожиданно химическим подтекстом);
> - Мирт (изящное деревце с душистыми белыми цветами);
> - Нут (важное, стойкое растение);
> - Зебра (всегда прямолинейна, чёрное это чёрное, белое это белое);
> - Стужка (тугая лента);
> - Коржик (пряное питательное лакомство);
> - Опия (взгляд, дарящий яркие эмоции);
> - Сиверд (морской охранник);
> - Мироход (смело идущий по разным мирам);
> - Хотару (яркий светлячок);
> - Шило (острота и цепкость).
> - Будда (спокойствие).
>
> Среди них точно есть твои знакомые клопы. Попробуй угадать, кто есть кто.

Чтобы влиться в клопиный коллектив, важно: а – быть собой, б – быть готовым к тому, что в любой момент с тобой захотят познакомиться общажные призраки (Ченг, чтобы взять интервью, или Кристина, чтобы проверить, вымыл(а) ли ты руки перед едой), в – помнить, что у **всех** местных девчонок есть ножи. Здесь любят и креативщиков-энтузиастов, и тихонь, потому что знают: тороватость передаётся воздушно-капельно-октариновым путём.



В Третьем Общежитии парни и девушки проживают отдельно друг от друга, но сообща, согласно полу. Если ты парень, тебя поселят на первом этаже, в помещении, которое называется **Цейхгауз.** И не зря. Цейхгауз действительно напоминает удивительно светлый и просторный бункер; здесь нет окон, зато есть радиола и патефон, платяной шкаф с выцарапанной на дверце надписью "Нарния", а также целя стена полароидных снимков, старинных фотографий, постеров и газетных вырезок. Каждый новый жилец приносит на этаж что-то своё, с каждой новой вещью Цейхгауз наполняется новым смыслом и новыми историями. Это не просто спальни, это место с особенным характером.



Девушки живут в Авиариуме, под самой Крышей Клоповни. В этом помещении раньше держали птиц, а теперь располагаются спальни с видом на самые красивые закаты Жижей. Повсюду растения, на стене уютный ковёр, под потолком – пустые клетки и ловец снов, на окнах – шторы из сотен стеклянных бусин, нанизанных на длинные нити, которые покачиваются в такт движению воздуха и самого этажа – он немного кренится, но это не мешает местным обитательницам чувствовать себя в безопасности. Девичий щебет не умолкает здесь ни днём, ни иногда даже ночью. Клоповчанки используют Авиариум в качестве места для творчества – воздух здесь особенно свежий, а свет особенно мягкий. Даже не верится, что под каждой подушкой на каждой кровати спрятан нож.

Помимо этого, ты можешь заглянуть на Внутренний Двор – полюбоваться античными статуями, изрисованными граффити, выпить чашку чая или ароматного кофе на Кухне, просмотреть коллекцию всего на свете в Общаке, спросить, что такое Воображариум, забраться на Крышу и встретить головокружительно красивый рассвет – возможно, тебе покажется, что Дом можно исследовать вечно. Да, пожалуй, ты окажешься в этом прав(а).

В преддверии фестиваля зеркал и снов: ещё немного идей, как вы можете использовать зеркало

Если вы хотите разводить солнечных зайцев, вам потребуется зеркало, солнечная погода и много терпения. Чем больше размером зеркало, тем крупнее будет заяц. Небольшое карманное зеркальце или осколок зеркала помогут создать маленького солнечного зайчика. Такие зайцы неприхотливы в уходе, но с ними надо играть и рассказывать им добрые сказки. Без игр и сказок солнечные зайцы очень быстро потускнеют, захиреют и в самом худшем случае перейдут на тёмную сторону.

Если вы хотите заглянуть в будущее, вам потребуется зеркало, свеча и много занудства и упорства, чтобы чётко и правильно формулировать вопросы и расшифровывать, что там показывает зеркало. Важно помнить, что во взгляде в будущее есть свои нюансы. Например, чем старее зеркало, тем дальше и глубже оно поможет заглянуть в будущее. И прогнозы будут более точные. Чем новее зеркало, тем меньший диапазон будущего оно видит. И трактовать увиденное крайне сложно.



Если вы хотите избавиться от своих страхов, вам потребуется зеркало, пистолет и веточка лаванды. В самой тёмной комнате, в самое тёмное время суток сядьте перед зеркалом, пристально вглядывайтесь в него и громко называйте свой страх. Чудовища обязательно выглянут из зеркала, попытаются напугать вас. В этот момент не мешкайте, дайте понюхать лаванду, и когда чудовище расчихается, бейте его пистолетом по голове. Если всё сделаете правильно, оно обидится, уползёт в зеркальные и даже зазеркальные глубины и больше не будет напоминать вам о себе и о ваших страхах.

Если вы хотите связаться с кем-то из ваших друзей или близких, вам потребуется два осколка одного зеркала. По идее эта связь работает на самые дальние расстояния, но последние несколько лет люди жалуются, что связь барахлит, в зеркале помехи и собеседника очень плохо слышно. Лучше воспользуйтесь голубиной почтой или покатайте яблочко по тарелочке (при условии, что вы успели купить новую тарелочку, старые образцы сейчас тоже плохо работают)

Если вы хотите вылечить другого человека, в данном случае, увы. С помощью зеркала можно лечить только себя и только незначительные повреждения: зеркало помогает затянуть свежие царапины, убирает прыщи и надоедливый насморк. Иногда может помочь избавиться от лёгкой головной боли. Для медицинского сеанса вам потребуется круглое зеркальце, как у лора. Приложите его к проблемному месту, накройте сверху льняной тканью и чётко представляйте, как раны затягиваются, прыщи исчезают, кожа становится чистой, насморк уходит, и головная

боль покидает тело. Возможны побочные эффекты в виде неконтролируемого волчьего аппетита или сонливости.

Будьте здоровы, не забывайте родных и близких, ничего не бойтесь, с уверенностью смотрите в завтрашний день, верьте в чудеса и сказки. И помните, что лучше не принимать зеркало в подарок, откупитесь в ответ символической монеткой, конфетой или бумажным корабликом.





58БО - Как вернуться из сна невредимым

В преддверии фестиваля зеркал и снов: как вернуться из сна невредимым

Сон восстанавливает силы, даёт отдых, помогает быстрее выздороветь.
Сон даёт ответы на вопросы, которые казались неразрешимыми. Ну или хотя бы подсказки к ответам.
Сон помогает на время забыть о жестокой реальности, даёт возможность пожить ту жизнь, о которой всегда мечталось, дарит ещё немного совместного времени с умершими любимыми людьми и животными.
Но сон может быть опасным, человек запросто может заблудиться в слоях и лабиринтах снов, и кто знает, каким он вернётся в реальность да и вернётся ли вообще.
Мы разработали инструкцию для неопытных путешественников по лабиринтам сна.

Перед сном убедитесь, что взяли с собой «якорь»
Это должен быть какой-то маленький предмет, желательно способный причинить боль, например значок с острой булавкой, серёжка, осколок зеркала, камень с острым краем, болтик с резьбой.
В критической ситуации этот предмет поможет проснуться и вернуться в реальный мир.

Перед сном подойдите к зеркалу. Скажите чётко: «Я ухожу по своей воле. Я возвращаюсь по своему желанию. Моё отражение — не гость»
Если отражение кивнуло раньше, чем вы закончили говорить, сон отменяется. Даже если вы очень устали. Особенно если вы очень устали.

Не заходите в сон через чёрный коридор, через дверь, ведущую в класс математики и через люк.
В идеале в сон надо заходить через старую садовую калитку.

Передвигаясь во сне не сворачивайте влево, это уведёт вас вглубь чужого сознания. Двигайтесь только вперёд или вправо. Если надо вернуться назад, лучше идти спиной вперёд.



Каждые пятнадцать минут проверяйте связь с собой и с реальностью.
Щёлкайте пальцами, топайте ногой, называйте вслух своё имя. Если не помните имя или не можете его проговорить полностью – просыпайтесь немедленно! Воспользуйтесь якорем.

Не ешьте и не пейте во сне (исключение – чистая вода)
Не принимайте подарков
Не заключайте пари
Не называйте своё имя без крайней необходимости
Не отвечайте на вопрос, сколько детей у вашей матери
Не разговаривайте с тишиной.

Если вы застряли в слоях сна и даже якорь не помогает выбраться, действуйте по тревожному алгоритму:

Найдите стену, прислонитесь к ней спиной
Сильно ударьтесь затылком (это может быть неприятно, но во сне это безопасно)
Представьте, что стена становится мягкой и вы проваливаетесь сквозь неё
Идите на звук мурчания кошки, он выведет из сна.

После пробуждения не открывайте глаза резко, не дергайте головой и тем более не вскакивайте резко с кровати. Медленно потянитесь, почувствуйте своё тело, каждую его клеточку. Рассмотрите и пересчитайте свои пальцы, все ли на месте.
Поблагодарите духов сна, проводников и котика.

Не забывайте перед сном почистить зубы и карму. Спите в хорошо проветриваемом помещении.





58БО - Запрет на чувства

Запрет на чувства

> ДИСКЛЕЙМЕР! Характеры привычных нам персонажей сильно изменены. Читайте с осторожностью. Это просто милая смешная романтическая история в классическом учебном сеттинге. Если вы такое не любите, то лучше не читать! Остальным приятного прочтения!



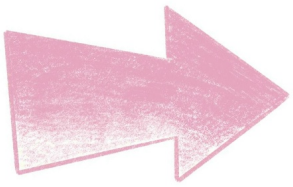
Название: Запрет на чувства
Автор: Алиса О'Донохью-Гинзберг
Фэндом: Меза
Пейринг и персонажи: Хань Юнксу/Алиса О'Донохью-Гинзберг
Размер: как чувствуется
Жанры: AU, OOC, Романтика, Юмор.
Другие метки: учебные заведения.
Описание: Алиса О’Донохью-Гинзберг не верит в школьную романтику. Она верит в учебники, литературу и идеальный порядок. Хань Юнксу верит в себя и в то, что рано или поздно она перестанет от него убегать. У них нет ничего общего, кроме разве что взаимной раздражительности к Адаму Кадмону, который умудряется вляпаться в историю даже там, где, казалось бы, ничего не может случиться. Наказание для двоих превращается в испытание для троих. Алисе придётся разбирать архив, терпеть Кадмона и каждый день доказывать самой себе, что Юнксу ей безразличен. Спойлер: это будет сложно.

— Чёртов Кадмон опять что-то натворил! — Кассандра влетела в библиотеку с восторженным лепетанием, останавливаясь у столика, заставленного книгами. Гинзберг, не обращая внимания на странный писк, продолжала читать «Грозовой перевал». Замечая, что подруга никак не реагирует на её возгласы, Дэвис недовольно вздохнула, отобрала у Лис книгу под возмущённое «Эй!!» и села уже рядом. В школьной библиотеке никого не было из учащихся, что создавало Кассандре идеальную обстановку для сплетен.
— Говорят, он взорвал унитаз какой-то детской бомбочкой, и теперь мужской туалет на третьем этаже перекрыт, — Кэсс рассказывала эту новость с возмущением, смешанным с азартом, которого Алиса искренне не понимала. Она чувствовала, как внутри неё нарастает раздражение. Второй по популярности ученик средней сеульской школы имени Чон Чонгука всегда выходил сухим из воды. Адам Кадмон учился по обмену и был сыном богатого отца, который занимался контрабандой картин в Лондоне. По официальной информации Янус Полуэктович числился совладельцем какого-то научного института, но абсолютно все знали о тёмной стороне его бизнеса. Под влиянием этих факторов репутация Адама в школе была неоднозначной. Его любили и ненавидели, им восхищались и его презирали. Одно было известно точно — Кадмон несносный засранец, который никогда не получал ничего серьёзнее строгого взгляда директора.

— Не удивлюсь, если ему снова ничего не будет, — процедила Алиса, возвращая себе книгу и открывая её на потерянной странице. — У него, кажется, иммунитет к последствиям.
— А вот и нет! — Кассандра подалась вперёд, сверкая глазами. — Ким-сансэнним заявился лично! Я сама лично видела, как он выволакивал их из туалета.
— Их? – недоумённо переспросила Алиса, помня, что ещё минуту назад в истории был только один вредитель и нарушитель общего спокойствия.
— Ну, Кадмона и Ханя.
При упоминании второй фамилии Алиса почувствовала, как что-то неприятно ёкнуло где-то в районе рёбер. Она постаралась, чтобы это никак не отразилось на лице, но пронырливый взгляд близкой подруги всё заметил. Кассандра улыбнулась, но никак комментировать не стала. Знала прекрасно о сложных взаимоотношениях этих двоих.
— Хань Юнксу полный дурак, раз связался с Кадмоном, — заметила Алиса, перелистывая страницу, хотя не прочитала из неё ни слова. После появления в этой истории несносного корейца, её душевное равновесие было нарушено. Это происходило каждый раз, когда Гинзберг видела или хотя бы слышала словосочетание «Хань Юнксу».
— Ой, да брось, — Кэсс хитро прищурилась. — Ты же знаешь, что без Юнксу Адам вообще ничего не делает. Они как...
— Как чума и саранча, — перебила Алиса, громко захлопывая книгу. — Одно без другого не обходится.
Дэвис подавила смешок и уже открыла рот, чтобы добавить что-то ещё, но в этот момент в библиотеку стремительной походкой ворвалась Блимм-сан. Это была сутулая, похожая на встревоженную ворону женщина. С охапкой пыльных папок, которые едва не выскальзывали из её рук, она выглядела так, будто через секунду случится конец света.
— О'Донохью-Гинзберг! — воскликнула женщина таким тоном, будто Алиса была её единственной надеждой и опорой в этом несправедливом мире. — Дитя моё, вы не представляете, что эти варвары учинили! Ким-сонсэнним в своём бесконечном милосердии решил не вызывать полицию, а вместо этого направил их сюда! Сюда! — она с грохотом поставила папки на ближайший стол, и из-под обложки всплыло облачко серой пыли. — В мою библиотеку! В качестве наказания! Они будут разбирать архив!
— Простите, — Алиса отложила книгу, чувствуя, как краснеет не по собственной воле. — Вы хотите сказать, что Кадмон и Юнксу будут... здесь?
— Именно, — Блимм-сан трагически закатила глаза. — А я должна за этим присматривать. И следить, чтобы они не уничтожили то, что мы с вами так долго сортировали. Поэтому, моя хорошая, я вынуждена просить вашей помощи. Я буду приглядывать за этим табуном неандертальцев, а вы, будьте так добры, продолжите с ящиком «Д»? Я оставила его в подсобке.
— Конечно, — выдавила Алиса, хотя всё внутри неё кричало, что это катастрофа. — Я... я закончу.
— Вы ангел, дорогая. Настоящий ангел воплоти, — старушка уже разворачивалась, чтобы уйти, но на пороге притормозила и добавила с ехидцей, — А свидетелем их унижения останетесь вы. Думаю, это справедливое вознаграждение за вашу доброту.
Когда Блимм-сан скрылась за дверью, Кассандра издала звук, очень похожий на плохо сдерживаемый визг. Алиса же хотела закричать всеми нецензурными словами, что знала.
— О боже. О боже-боже-боже. Я остаюсь, — пропищала восторженно Дэвис.
— Нет, не остаёшься, — строго произнесла Алиса, схватив подругу за рукав. — У тебя тренировка по чирлидингу, забыла? — девушка вздёрнула брови, выразительно смотря на Кэсс.
— Чёрт, ты права, — протянула Кассандра, но тут же оживилась. — Ладно, но ты потом мне всё расскажешь! Каждую деталь! Как он будет на тебя смотреть, как будет пытаться заговорить, как ты будешь делать вид, что его не замечаешь, а сама покроешься пятнами, как...
— Кассандра!
— Всё-всё, ухожу. Удачи.
Она чмокнула Алису в щёку и выпорхнула из библиотеки за секунду до того, как в дверях появились они. Два

уничтожителя нервной системы Алисы. Всадники грядущего Апокалипсиса, что неизбежно наступит в этом маленьком книжном царстве.
Юнксу вошёл первым, и Алиса ненавидела себя за то, как мгновенно её взгляд приклеился к нему. Высокий, собранный, с привычной полуулыбкой на губах. Той самой, которая означала, что он знает о своей привлекательности ровно настолько, чтобы это бесило всех вокруг. Сегодня на нём была простая белая футболка и чёрные джинсы, и это выглядело так, будто он сошёл с обложки какого-то дорогого журнала про ленивую элегантность. Его тёмные длинные волосы были чуть взлохмачены и собраны в хвост, и Алиса машинально подумала, что, возможно, Ким-сонсэнним действительно выволакивал их откуда-то.
Секунду спустя рядом появился Кадмон. Расслабленный, наглый, с руками, засунутыми в карманы школьных брюк, и выражением лица человека, которого только что лишили наследства из-за недоразумения.
— Святая обитель знаний, — объявил Адам, оглядываясь с преувеличенным благоговением. — И святая инквизиция в лице... — он заметил Алису и осклабился. — О, смотри-ка, Юнксу. Нам в нагрузку дали надзирательницу. Мисс Всезнайка собственной персоной.
Алиса медленно выдохнула через нос, не поднимая головы от папки, которую специально демонстративно открыла. Её задачей было просто проконтролировать выполнение задания от Блимм-сан и Ким-сонсэннима. По её подсчётам вся работа займёт не больше часа, поэтому девушка сделала глубокий вдох и взглянула на Адама.
— Кадмон. Какая неожиданность. Я думала, вас отправят отмывать унитазы лично. Видимо, Ким-сонсэнним решил, что с библиотекой вы причините меньше вреда.
— Остроумно, — Адам приложил руку к груди. — Ранила прямо в сердце.
— Не ссы, — тихо сказал Юнксу, проходя вглубь комнаты. Его голос звучал спокойно, чуть хрипловато, и Алиса почувствовала, как этот звук прошёлся мурашками по позвоночнику. Мысленно выругавшись на подобную реакцию, девушка продолжила взглядом следить за этими двумя. — Она тебя даже не заметила.
— О, она меня всегда замечает, — Кадмон драматично плюхнулся на стул, с грохотом придвигая его к столу с картотекой. — Просто делает вид, что у неё аллергия на всех, кто не набрал сто баллов на последнем тесте.
— Я, вообще-то, вас слышу, — холодно отрезала Алиса, переворачивая страницу, на которой не было ничего интересного.
— Это было подслушано, — парировал Адам, но тему закрыл.
В библиотеке воцарилось напряжённое молчание, нарушаемое только шелестом бумаги и отдалённым гулом из коридора. Блимм-сан устроилась в дальнем углу за кафедрой, поближе к выходу, откуда она могла буравить провинившихся взглядом поверх очков. Время от времени она покашливала. Выразительно так, с подтекстом.
Алиса сидела за отдельным столом у стены с ящиком «Д». Внутри пыльными стопками лежали какие-то старые ведомости, аккуратные, но давно утратившие актуальность. Она пыталась сосредоточиться, но краем глаза всё равно видела, как Юнксу неторопливо, с ленцой перебирает картонные коробки, стоящие на стеллаже. Он делал это без особого энтузиазма, но и без той демонстративной лени, которую испускал из себя Кадмон.
— Так, — громко объявил Адам, отодвигая от себя пустую папку. — Я это делать не буду. Это ниже моего достоинства. И вообще, где тут розетка, чтобы телефон зарядить?
— Кадмон, — раздался скрипучий голос Блимм-сан из угла, — вы будете работать. Или я лично доложу директору, что вы саботируете наказание. И тогда вместо библиотеки вы будете мыть столовую. Полностью. Всю.
Адам скривился, но телефон из кармана не достал. Вместо этого он схватил первую попавшуюся стопку бумаг и начал с остервенением перекладывать их из одной коробки в другую, сопровождая это действие тихим бормотанием, из которого Алиса разобрала только слово «средневековье».
Юнксу, напротив, работал молча и даже, как показалось Алисе, с какой-то мрачной сосредоточенностью. Репутация у него, как самого лучшего ученика среди старшеклассников, была более однозначной. Блестящие результаты в учёбе, невероятные успехи в спорте, лояльное отношение от всех преподавателей. Вероятно, если бы он не связался с Адамом и не попадал в разного рода передряги, в школе не было ни одного человека, считавшего его плохим.
Парень снял с верхней полки коробку, поставил её на стол и начал аккуратно раскладывать содержимое по

годам. Алиса наблюдала за его руками, за длинными пальцами, уверенными движениями и поймала себя на том, что засмотрелась.
— Нравится? – послышался насмешливый голос со стороны, и от неожиданности Гинзберг вздрогнула.
Юнксу стоял уже напротив её стола, опираясь одной рукой о край, и смотрел на неё с лёгким наклоном головы. Вблизи она заметила, что у него под левым глазом темнел маленький синяк. Определённо свежий, будто его приложили дверью. Или, что более вероятно, он приложил кого-то другого.
— Простите? — спросила Алиса, надеясь, что голос прозвучал достаточно безразлично.
— Работа, — он кивнул на папки в её руках. — Ты так увлечённо перебираешь эти бумажки. Прямо загляденье.
— Это называется ответственное отношение к порученному делу, — отрезала Алиса, чувствуя, как щёки начинали предательски теплеть. — Вам это чувство, возможно, незнакомо.
— Мне знакомо другое чувство, — Юнксу чуть прищурился, и в его глазах заплясали те самые искорки, от которых у Алисы внутри всё переворачивалось. — Когда смотрю на тебя.
Она резко опустила взгляд на папку, хотя строчки перед глазами расплывались в мутные пятна.
— Хань Юнксу, вы, кажется, путаете библиотеку с местом для... неуместных разговоров.
— А есть место для уместных? — он понизил голос, наклоняясь чуть ближе. — Ты всегда убегаешь, как только я начинаю говорить что-то, что не касается расписания уроков или домашнего задания.
— Потому что это единственные темы, которые могут быть между нами.
— Между нами, — повторил Юнксу, смакуя эти слова и от того, как мягко он это произнёс, у Алисы перехватило дыхание. — Звучит так, будто между нами уже что-то есть.
— Здесь есть только запах пыли и вашего одеколона, — выдавила Алиса, отодвигаясь вместе со стулом. — И это единственное, что нас объединяет в данный момент.
Кадмон, до этого сосредоточенно делавший вид, что его здесь нет, издал громкий, полный драматизма вздох.
— Боже, какая же это мука. Юнксу, она тебя динамит уже третий месяц. Третий, чёрт возьми! У тебя что, совсем нет гордости? Или ты из тех, кому нравится, когда девушка разговаривает с тобой, как с неразумным младенцем?
— Заткнись, Адам, — не оборачиваясь, бросил Юнксу, но в его голосе послышались металлические нотки.
Парень не любил, когда друг начинал забываться и лез не в своё дело. А его отношения с Алисой точно были не его делом.
— Нет, ну я восхищаюсь твоему терпению, честно, — продолжил Кадмон и откинулся на спинку стула, сложив руки на груди. — О'Донохью-Гинзберг, а вы вообще умеете улыбаться? Или ваше лицо только такие выражения и способно? — он изобразил что-то среднее между строгостью и презрением.
Алиса медленно повернула голову в его сторону. Если бы взглядом можно было убивать, от Кадмона осталась бы только горстка пепла и наглый оскал. Этот парень вызывал у неё исключительно негативные чувства, отчего находиться с ним в одном помещении становилось настоящей пыткой.
— Умею, — ответила девушка ледяным тоном. — Когда вижу что-то достойное улыбки. С вами, Кадмон, такого не случалось.
— Ранишь снова в самое... — он приложил ладонь к сердцу. — А если бы ты увидела мои отметки за последний тест по литературе? Вот где повод для улыбки.
— Скорее для рыданий, — парировала Алиса. — Я слышала, вы перепутали Диккенса с Достоевским.
— Они оба старые и бородатые. Какая разница?
— Один из них русский, — терпеливо, как неразумному ребёнку, объяснила Алиса. — И жил в другую эпоху. Но для вас, наверное, все писатели на одно лицо.
— Для меня все, кто пишет книги, — мертвецы, которым платят за то, чтобы портить жизнь школьникам.
— Вам никто не платит, Кадмон. Ваши родители, напротив, платят школе, чтобы вы здесь находились.
Кадмон прищурился, и в его взгляде мелькнуло что-то острое, но Юнксу не дал ему ответить. Обстановка накалялась и неизвестно, кто кинулся бы с кулаками первым: очаровательная и бойкая Алиса или вспыльчивый и тупой Адам.







58БО - Запрет на чувства - 2

— Адам, — голос Юнксу был спокойным, но в нём чувствовалось предостережение. — Иди отсортировывай что-нибудь в другом конце комнаты.
— А что, правда глаза режет? — усмехнулся Кадмон, но всё же поднялся, демонстративно захватив с собой пару папок. — Ладно, оставляю вас наедине. Может, хоть без свидетелей она перестанет строить из себя ледяную статую.
Он отошёл к дальнему стеллажу, не переставая бормотать себе под нос что-то явно нелестное об Алисином характере, её происхождении и, кажется, о всей литературе в целом.
Тишина, оставшаяся после его ухода, была гуще и тяжелее, чем раньше. Юнксу не спешил уходить. Он стоял напротив, и Алиса чувствовала его взгляд кожей, даже не сталкиваясь им с ним. Вся ситуация ей начинала казаться абсурдной и донельзя неловкой. Выдерживать весь эмоциональный наплыв становилось всё сложнее.
— Не обращай на него внимания, — сказал наконец Юнксу. Тихо, так чтобы это могла услышать только одна Алиса. — Он просто... такой.
— Такой наглый? Такой невоспитанный? Такой заносчивый? Спасибо, я заметила, — Алиса провела пальцем по краю папки, не решаясь посмотреть на него. — Но в одном он прав.
— В чём?
— Вам не стоит тратить на меня время, Хань Юнксу. У нас действительно нет общих тем.
— Ты так считаешь?
— Я знаю.
Он молчал несколько секунд, и Алиса рискнула всё же посмотреть на него. Юнксу смотрел на неё без обычной самоуверенности. Напротив, его взгляд был серьёзным и чуть хмурым. Он будто решал для себя что-то важное.
— Знаешь, — произнёс он, и в голосе прорезалась та самая насмешливая нотка, которая всегда выводила её из себя, — для девушки, которая так любит факты и доказательства, ты слишком уверена в вещах, которые не проверила.
Алиса открыла рот, чтобы возразить, но Юнксу уже развернулся и пошёл обратно к своему столу, оставив её сжимать края папки так, что побелели костяшки. Из дальнего угла донёсся приглушённый смешок Кадмона.
— Безнадёжны, — прокомментировал он, не оборачиваясь. — Абсолютно безнадёжны оба.
Блимм-сан выразительно кашлянула. Алиса опустила голову, вцепившись взглядом в пожелтевшие бумаги, и поклялась себе, что до конца дежурства не поднимет больше взгляд на этого несносного парня. Даже если Хань Юнксу будет стоять прямо перед ней. Она знала, что нарушит эту клятву. Как нарушала уже раз двадцать, начиная с того дня, когда впервые увидела его в школьном дворе.
Библиотечные часы тянулись медленно. Алиса перебирала документы, раскладывала по папкам, подписывала корешки, но мозг отказывался запоминать что-либо, кроме того, что Юнксу сидит в трёх метрах от неё. Каждое его движение: когда вставал за новой коробкой, когда отодвигал стул, когда проводил рукой по волосам, — отзывалось чем-то терпким где-то под рёбрами. От этого становилось только тяжелее контролировать собственные движения.
— Мисс О'Донохью-Гинзберг, — голос Блимм-сан прозвучал как спасательный круг. — Отнесите эти ведомости в подсобку и можете быть свободны.
Алиса поднялась с таким облегчением, что чуть не опрокинула стул. Быстро подхватила стопку папок и уже направилась в сторону комнаты, как почувствовала тёплую ладонь на плече.
— Я помогу, — раздалось за спиной. Юнксу стоял рядом, а она даже не слышала, как он подошёл. Секунда и его пальцы уже касались края верхней папки.
— Не нужно. Я справлюсь, — упрямо проговорила девушка, прижимая бумаги к себе так, будто Юнксу собрался их отбирать у неё.
— Там тяжёлые коробки. Я видел.
— Хань Юнксу, я справлюсь.
— Знаю, — он не убирал руку. — Но это не значит, что ты должна делать всё одна.

— Я всегда всё делаю одна.
— Именно, — тихо сказал Юнксу. Они стояли так несколько секунд. Алиса терялась в собственных чувствах, не зная впервые, что делать и как поступить. К Юнксу тянуло и вся её влюблённая сторона порывалась согласиться и на помощь, и на что-то больше.
— О, ради всего святого! — громыхнул Адам от стеллажей. — Поцелуйтесь уже, чтобы я перестал на это смотреть!
— Мистер Кадмон! — вскинулась Блимм-сан.
— Я просто предлагаю конструктивное решение.
Алиса выхватила папки из рук Юнксу, которые тот успел всё же забрать, развернулась и почти побежала к подсобке. За спиной раздался тихий смех, но не Кадмона. Юнксу смеялся и звук его смеха влюблял Алису сильнее, чем она того хотела. В подсобке девушка прислонилась к стене, прижимая холодные папки к горящим щекам.
— Идиот, — прошептала она. — Какой же ты идиот, — не уточняя, кого имела в виду. Выходить не хотелось. В голове возникла шальная мысль заночевать в подсобке. Попросить у Блимм-сан плед, возможно, у старой женщины нашлась бы и подушка. Алиса с отчаянием посмотрела на дверь, разрываясь от внутренних противоречий. Собственные запреты, поставленные когда-то давили и резали сильнее ножа. Дело было не в том, что Алиса не замечала Юнксу или находила его неприятным. В том-то и проблема: она замечала его слишком хорошо. Каждый раз, когда он оказывался рядом, привычная картина мира давала сбой, как будто кто-то выдёргивал один важный винтик из слаженного механизма. Алиса привыкла полагаться на факты, тексты и собранные собственноручно доказательства. А тут не было ничего. Только дурацкое сердце, которое начинало колотиться быстрее, и щёки, которые предательски теплели. Она ненавидела это чувство беспомощности. К тому же, Алиса слишком хорошо понимала, как выглядела со стороны. Студентка по обмену, зубрилка, та самая девочка, которая вместо вечеринок сидит в библиотеке. А рядом Хань Юнксу: уверенный, популярный, привыкший получать то, что хочет. В её голове такие истории не заканчивались ничем хорошим. Она была не из тех, кого приглашают на свидания, а потом знакомят с родителями. Она была из тех, с кем флиртуют от скуки, а потом забывают через неделю. И Алиса решила опередить события — сделать больно себе самой, но контролируемо, вместо того чтобы ждать, пока больно сделают ей.
Мысли прервались стуком в дверь, и Алиса поняла, что остаться здесь всё же не может. Поднявшись и отряхнув форму, девушка вышла из подсобки. Библиотека уже погружалась в сумерки. Блимм-сан накидывала на плечи шаль. Кадмон исчез то ли в туалет, то ли сбежал окончательно. Юнксу стоял у выхода, прислонившись плечом к косяку. Алиса даже спрашивать не решилась, кого он ждёт. Боялась услышать ответ.
— Провожу, — сказал он.
— Не нужно.
— Знаю, — он улыбнулся. Без привычной насмешливости, тепло и чуть устало. Они вышли из библиотеки, покинули уже пустующие коридоры и вышли на улицу. Юнксу шёл медленно, позади, наблюдая за чужими сомнениями и страхами. Знал, что её гложет и готов был ждать, когда эта похитительница его сердца наконец-то примет то, что происходило между ними. Алиса остановилась.
— Хань Юнксу, я не понимаю, чего вы добиваетесь.
— Я ничего не добиваюсь, — он пожал плечами. — Я просто здесь. Рядом. Если ты позволишь.
— А если нет?
— Тогда я буду рядом на расстоянии, но я не уйду, Алиса.
Девушка вздрогнула. Он никогда не называл её просто по имени. Только «мисс О'Донохью-Гинзберг» или иногда, с насмешкой, «Снежная королева». Сейчас это прозвучало так, будто он произносил что-то ценное.
— Я... — начала говорить Алиса и замолчала. Слова терялись. Ни одно предложение не было способно передать её мысли, чувства, страхи.
Юнксу ждал. Не торопил.
— Я не умею быть лёгкой, — наконец выдавила Алиса. — Не умею флиртовать, играть в игры, делать вид, что мне всё равно, когда на самом деле... — она запнулась.

— Когда на самом деле? — тихо спросил Юнксу, склонившись над девушкой. Аромат его одеколона окутывал и успокаивал, дышать становилось легче. Алиса подняла глаза. Он стоял близко, и во взгляде не было привычного превосходства — только внимательное ожидание.
— Когда на самом деле мне совсем не всё равно, — закончила она шёпотом.
Юнксу медленно улыбнулся. И не было, наверное, улыбки счастливее и искреннее.
— Знаешь, — сказал он так же тихо, — а я люблю сложное.
Она не нашлась, что ответить и впервые за всё время не почувствовала потребности прятаться за сарказмом.
Они дошли до здания общежития вместе. Холодный вечерний воздух показался ей странно мягким. Юнксу шёл рядом, не пытаясь взять за руку, не нарушая границ.
У ворот Алиса остановилась.
— Здесь я сама.
— Знаю, — повторил Юнксу, всё также улыбаясь. — Я завтра снова буду в библиотеке. Долг перед обществом и всё такое.
— Вы ещё не отбыли наказание?
— Нет, — он усмехнулся. — И, кажется, я единственный, кто не хочет, чтобы оно заканчивалось.
Алиса опустила взгляд, скрывая улыбку.
— Тогда... до завтра, Хань Юнксу.
— До завтра, Алиса.
Она пошла по дорожке, освещённой фонарями. Только через полквартала позволила себе обернуться. Юнксу всё ещё стоял у школьных ворот и смотрел ей вслед. Алиса отвернулась, пряча лицо в шарф. Сердце стучало где-то в горле. Это было глупо, по-детски, совершенно не в её духе. Но сегодня, кажется, был день, когда даже она могла позволить себе маленькое нарушение правил.





58БО - Племя Белого Хорька презентс

ДРУЗЬЯ! Представьте, что Тоцклатек так накушался перебродившей агавы, что, накушамшись, вернул Острова Таллэ в те времена, когда все проблемы с соседями решались трубкой мира...
(играет аутентичная музыка)

The Good, The Bad And The Ugly Main Title
Ennio Morricone
2:42









БЕЛЫЙ ХОРЁК

Верховный вождь племени

Носит белые перья. Всегда. И везде (иногда ВООБЩЕ везде). Его пончо, леггины (не путать с леггинсами!) и мокасины тоже выбелены. Всем своим видом вождь стремится показать, какой он белый и пушистый, и просит (что само по себе нетипично для верховного вождя) племя называть его Белым Вороном, но это имя пока не прижилось по неизвестным нам причинам. Вместо "хао" улыбается, вместо "бледнолицые" говорит "солнышки". Все окрестные племена боятся его как огня и внезапную грозу, предан матери, иногда слушает (вполуха) отца-шамана.

ПРИЩУРИВАЮЩИЙСЯ КОТ

Верховный шаман племени

Те, кто впервые видят Прищуривающегося Кота, не верят в две вещи: в то, что это отец верховного вождя Белого Хорька, и в то, что он как все на 75% состоит из воды, а не из кофе. Проницателен, пользуется безграничным авторитетом и таким же безграничным влиянием, хотя от дел племени остаётся вроде как в стороне. Все знают, что у верховного шамана очень острые когти, но их мало кто видел. А ещё по племени ходит слух, будто Прищуривающемуся Коту нужно дать новое имя - Серый Кардинал. Разумеется, в честь необычной и экзотической бабочки.





УЛЫБЧИВАЯ ВИШНЯ

Первая советница верховного шамана племени

В племени Улыбчивую Вишню знают как женщину, чьи доброта и мудрость неоспоримы так же, как то, что небо синее, трава зелёная, а вигвам должен быть в форме конуса, а не прямоугольника. Поэтому ни один важнейший вопрос никогда не решается без её дельного совета. Говорят (и небезосновательно!), что она улыбчива как летнее солнце, кудрява как облако и стройна как вишнёвое дерево, которое поблизости от становнища высадили бледнолицые. Все знают, что Улыбчивую Вишню уважают и любят как одомашненные, так и дикие звери (в том числе индейцы из племени Белого Хорька).

УСТАЛЫЙ ТОМАГАВК

Первый советник верховного вождя



Усталый Томагавк был лучшим учеником Прищурившегося Кота, поэтому точно знает, что значит нести ответственность. И несёт её. И, кстати, делает это с честью, не смотря на то, что головной убор первого помощника верховного вождя довольно тяжёлая во всех смыслах штуковина. Специалист со связям с общественностью, войне предпочитает трубку мира, хотя, когда молчит, выглядит так, будто наоборот. Поддерживает тёплые дружественные отношения почти со всеми в племени, иногда исчезает по неотложным делам, но всегда возвращается вовремя.



ПЛЯШУЩАЯ НАГИШОМ

Жена верховного шамана племени, целительница

Любой половозрелый мужчина племени Белого Хорька мечтал бы хоть одним глазком поглядеть, как Пляшущая Нагишом пляшет нагишом, потому что сложно представить себе более привлекательную женщину с ТАКОЙ фигурой, но она совсем этого не делает. По крайней мере, на людях. Поэтому имя целительницы трактуется как символическое описание её весёлого нрава и закалённости. Обладает ироническим чувством юмора и чрезвычайно сильным влиянием на племя, следит за состоянием здоровья охотников, которые как всегда во что-нибудь вляпались.

ЧИТАЮЩАЯ ДУХОВ

Одна из сильнейших шаманов племени



Читающая Духов может прочитать всё, даже тайные письмена прошлых (а также, по слухам, будущих) поколений авалонских индейцев. Даже записанные петроглифами Майя. Даже вверх ногами. Этому искусству Читающая Духов обучает юные поколения шаманов племени Белого Хорька, которые признаются, что значительно уступают Читающей Духов в мудрости, а, главное, внимательности и смекалке. Ходят слухи, что Читающая Духов могла бы стать вождём племени, если бы захотела, но она предпочитает научный труд, приготовление отваров и выпас специальной шаманский козы.

СМЕЮЩИЙСЯ МЕДВЕДЬ

Наставник молодых сказителей



Не смотря на внушающие уважение (а иногда и опасения) рост и комплекцию, Смеющийся Медведь славится лёгким, дружелюбным, шутливым и благожелательным нравом. Говорят, раньше он был охотником, но затем почему-то забыл об этом и посвятил своё время изучению старинных преданий и песен, которые передаёт новым поколениям (ходит слух, что такая избирательная забывчивость Улыбчивого Медведя связана с его обучением у шамана Леподотемачоселачогале... имя которого сложно выговорить правильно с первого раза).

ВЕСЕЛЯЩИЙ(СЯ) ФИЛИН

Шаман племени, опытный переговорщик с бледнолицыми



Когда бледнолицые переходят все границы, к ним отправляется брат Читающей Духов - Веселящий(ся) Филин. Во-первых, потому что без боевого раскраса, перьев и пончо он каким-то немыслимым, почти магическим образом может внушить им, что он тоже бледнолицый. Во-вторых, даже если враг раскроет его истинную личность, Веселящий(ся) Филин всё равно добьётся торжества дипломатии с помощью делового подхода, правильной риторики и, конечно же, хреновухи - особого зелья, рецепт которого известен только ему и больше никому.



ПЁСТРЫЕ ПЕРЬЯ

Наставница художников племени

Пёстрые Перья - ученица Улыбчивой Вишни, она знает всё о строительстве вигвама, а также о том, как правильно и эстетично расшить свой индейский костюм бусинами, ракушками, перьями и цветными камушками. Кстати, помимо свершений на творческом поприще, Пёстрые Перья поддерживает в племени Белого Хорька закон и порядок: обычно Пёстрые Перья вооружена только солнечной улыбкой, унаследованной от наставницы, и собственной харизмой, но этого вполне хватает, чтобы не применять принцип талиона.

ЛЕПОДОТЕМАЧОСЕЛАЧОГАЛЕ... НУ И ТАК ДАЛЕЕ

Бродячий шаман, иногда уважаемый в племени Белого Хорька



Полного имени этого уважаемого индейца не помнит никто, а в особенности - его ученик Улыбчивый Медведь. Вообще, феноменальная способность управлять человеческой памятью играет шаману только на руку, и здесь кроется ответ на вопрос, почему племя Белого Хорька уважает его только иногда: когда помнят, тогда и уважают. Зато там, где не добьётся успеха Веселящий(ся) Филин, точно преуспеет он - стирание памяти бледнолицым его конёк. Кстати, делает это он крайне креативно!.. Вот бы вспомнить, как.



СЛЕДЯЩАЯ ЗА КРУГЛОЙ ЛУНОЙ

Главный охотник племени

Следящая За Круглой Луной считается самым опытным и осторожным охотником в племени Белого Хорька. Она знает все тайные тропы и места водопоя оленей, голоса всех местных птиц и хищных зверей. В племени Белого Хорька Следящая За Круглой Луной пользуется беспрекословным авторитетом, особенно среди тех, кто тоже хочет научиться выживать в самых непростых и не предназначенных для этого условиях. В полнолуние Следящая За Круглой Луной всегда покидает племя -

куда она уходит и зачем, никто не знает. Но желающих проследить за ней до сих пор почему-то не нашлось.

ИСКРА И КАПЛЯ ЖИВУЩИЕ В ОТНОСИТЕЛЬНОМ СОГЛАСИИ
Главный резчик по дереву и кости, кожевенник



Все знают, что лучшие луки и томагавки (а также, к слову, мокасины) можно купить только у Искры И Капли Живущих В Относительном Согласии, который умеет наделять оружие и одежду сверхъестественными силами духов. Однако, чтобы всё прошло хорошо, необходимо правильно выбрать момент, и прийти к мастеру тогда, когда он в большей степени Капля, чем Искра. Когда бывает наоборот, мастер становится крайне эксцентричным - такие метаморфозы связывают с его шаманскими практиками.

58БО - Весёлые истории увидеть не хотите ли: КЛИПЫ

Весёлые истории увидеть не хотите ли: КЛИПЫ

В предыдущих выпусках самого мезюкосодержащего периодического издания Королевства Таллэ мы все вместе убедились в том, что кино, в котором не было бы ни одного мезюка, штука не то чтобы частая. А знаете ли вы, что сотрудники института Адама Яновича ещё и предельно музыкальны? А также танцевальны и артистичны, даже если не состоят в Гильдии Артистов и Писателей. Не верите? Смотрите сами, как Правая Меза захватывает шоу-бизнес, на этот раз - со стороны музыкальной индустрии:

КЛИП ПЕРВЫЙ: ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКО-КРИМИНАЛЬНЫЙ

Исполнитель: Дебора Мири, при поддержке ИЧ "Правая Меза" и родного брата
Год выпуска: [вырезано и засекречено]
Страна: К.Таллэ
Возрастные ограничения: 0+
О чём клип: Сотрудница ИЧ Правая Меза, Дебора Максимильяновна Мири, культурно отдыхает у берегов Большого Моря на (тайно) позаимствованной у неизвестного лица яхте, успевая побыть: бьюти-гуру мурлоков, русалочкой и гвинейско-сомалийской пираткой. И всё это - в (тайно) позаимствованном у Далилы Хант-Мири купальнике. Клип представляет собой символическое обращение к юношеской свободе и тому, что бывает, если оставлять вещи без присмотра.
Приблизительный (!) перевод фрагмента песни: "...если ты вырос в нашей семье, то ты умеешь всё; если можешь справиться с Диким и накрасить папу так, чтоб все упали, то справишься со всем. Если ты воспитан на патрульной джонке, значит, ты почти что пират! Какой-то дядька забыл закрепить яхту на причале, значит, моя судьба - выйти в море, пока мама не видит".
В ролях: Дебора Мири, угнанная яхта, Большое Море, ракушки, Диего Мири (водитель яхты за кадром).

Смотреть клип полностью:



Mari Froes Figa De Guin Official Video Мари Фроэс Гвинейская свадьба Официальное видео

КАДРЫ ИЗ КЛИПА:





КЛИП ВТОРОЙ: ПРОСТО ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ

Исполнитель: Максимильяно Мири, при поддержке Гильдии Историков и Часовщиков, а также неравнодушных чайнатаунцев
Год выпуска: [вырезано и засекречено]
Страна: К.Таллэ
Возрастные ограничения: 0+
О чём клип: Уважаемый преподаватель ИЧ "Правая Меза", Максимильяно Мири, будучи родителем предыдущей исполнительницы и её брата-оператора яхты Диего, МАКСИМИЛЬНО погружается в полный впечатлений, приключений, происшествий, случаев, ситуаций, музыки, неона, якудза-группировок, продавщиц окла-колы, смога, пороха, фейерверков и острой еды мир самого развлекательного района города Жижи.
Приблизительный (!) перевод фрагмента песни: "...двойняшки куда-то делись, ну что ж, уверен, они классно проведут время. А не отправиться ли мне навстречу загадочной азиатской культуры? Кажись, недооцениваю Жижи, а тут так много всего классного. Кстати, если что, я не знаю этих девчонок. Я тут просто наслаждаюсь видами и лапшой, в конце концов, каждый отец имеет право на отдых".
В ролях: Максимильяно Мири, харизма Максимильяно Мири, газета, чайнатаунцы, район Сабитарюку, навязчивые чайнатаунские девушки, сахарная вата, острая лапша.

Смотреть клип полностью:



Alvaro Soler - Loca Клип 2019

КАДРЫ ИЗ КЛИПА:





КЛИП ТРЕТИЙ: ЭПИЧЕСКО-БЫТОВОЙ

Исполнитель: Лиана Франческа Чейз (Светлячок), при поддержке ИЧ "Правая Меза" и О-3 Клоповня
Год выпуска: [вырезано и засекречено]

Страна: К.Таллэ
Возрастные ограничения: 0+
О чём клип: Сотрудница ИЧ "Правая Меза", Лиана Франческа Чейз, сталкивается с типичными для всех клопов бытовыми проблемами вроде единственного удобного антикварного стула среди антикварных кресел, а также весьма эксцентрично занимается уборкой в компании внезапных дополнительных азиатских девчонок, организованных ею на правах заместительницы заведующего общагой, - выбивает пыль из ковров, выгоняет моль из комендантского шкафа, а также протирает пол неожиданным способом.
Приблизительный (!) перевод фрагмента песни: "...какая же тут пылища! Который месяц мы никак не соберёмся прибраться? А ведь ещё хотели клеить фотообои. Да уж, с какими сказочными лентяями я живу. Эй, кто хочет карамельку? Только сперва возьми тряпку и пройдись ею по вазам и книгам".
В ролях: Лиана Франческа Чейз (Светлячок), стул, Общак, внезапные дополнительные девочки-азиатки, куда по помытому.

Смотреть клип полностью:



Artist Of The Month River covered by ITZY YEJI
March 2021

КАДРЫ ИЗ КЛИПА:



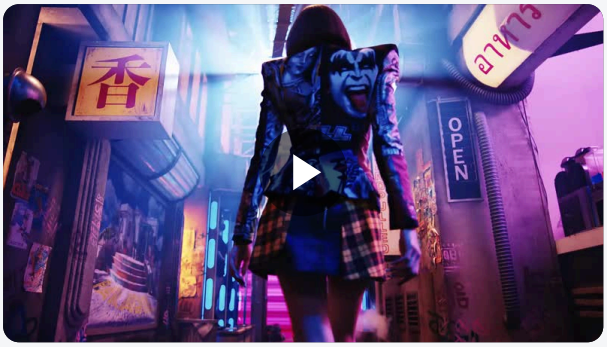


ЧЕТВЁРТЫЙ КЛИП: СУРОВО-РОМАНТИЧЕСКИЙ

Исполнитель: Алиса О'Донохью-Гинзберг, при поддержке ИЧ "Правая Меза" и О-1 Золотая Кошка
Год выпуска: [вырезано и засекречено]
Страна: К.Таллэ
Возрастные ограничения: 0+
О чём клип: Сотрудница ИЧ "Правая Меза", Алиса О'донохью-Гинзберг, путешествует по Таллэ и посещает Красношапинск, Малые Небочёсы, Нозодохиум, Пустыню Женову, Китайский Квартал Жижей и множество прочих удивительных мест в поисках своего возлюбленного пирата. В перерывах между поисками она осваивает мотоцикл, нанимается в Мэрию на практику по Шпионажу и всё время держит марку первого общежития. Алиса не видит препятствий. Цели (в физическом смысле) пока тоже, но знает: цель от неё не уйдёт.
Приблизительный (!) перевод фрагмента песни: "...запомни, юнга, никогда не шути с девушками из Золотой Кошки (я помню фестиваль становления лета, а потом парящие фонарики), потому что такие девушки всегда знают, чего хотят (кстати, то, как ты сказал, что тебе, видите ли, нельзя жениться, я тоже припоминаю). Даже

если ты отправишься далеко отсюда, ветер с суши снова направит твои паруса на Авалон, и тогда уж мы найдём способ, как обойти твоё "проклятье", не сомневайся".
В ролях: Алиса О'Донохью-Гинзберг, золото, кошковайб, неравнодушные таллэчане, обширная география Королевства Таллэ.

Смотреть клип полностью:



LISA - LALISA MV - 4K

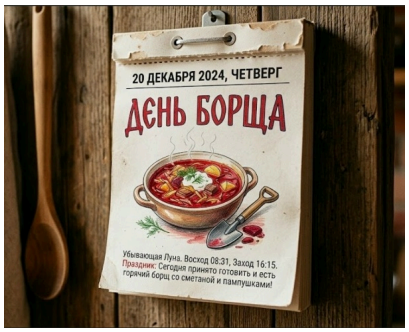
КАДРЫ ИЗ КЛИПА:





Каллен-Дарья

В Королевстве Таллэ множество особенных дней. Вы можете отыскать их в календаре, в котором отражены Островные Праздники. Однако есть и такие праздники, которые занесены в календарь специализированный, особенный и существующий сразу в нескольких измерениях, потому что большинство из этих праздников можно отмечать хоть каждый день! Например:



День борща
В этот день обязательно нужно приготовить борщ. Ещё обязательнее нужно его съесть. Хороший борщ, как известно, становится вкуснее, настоявшись, поэтому День борща отмечается два или три дня.

День открывания третьего глаза
Каждый отмечает по-разному: кто-то медитирует, кто-то купается в Аорте...

День сотрудника Тайной Полиции
В этот день в честь профессионального праздника силовым структурам Мэрии разрешено использовать для задержания оружие, в том числе клизму. (Когда именно отмечается, никто не знает... Так что, на всякий случай, будьте вежливы с незнакомцами в Жижах всегда, вдруг это отмечающий тайнополицейский?)

День идеальной улыбки
В королевстве, где живут не только люди, но и фоморы, оборотни, гномы, русалки и бог знает кто ещё, любая улыбка может оказаться идеальной. Главное — искать и не сдаваться. В крайнем случае можно начать искать стоматолога или зубную фею.

Аномальный предположительносубботник
Еженедельный день каллен-дарьи, когда принято убирать аномальный мусор с прохожей дороги (а также из жилищ) куда-нибудь в канавы. Де юро отмечается в субботу, но де факто когда как получится.

День козодоя
БЕСПЛАТНЫЕ КСЕРОКОПИИ АВТОГРАФОВ РЕБЯТ ИЗ САМИ-ЗНАЕТЕ-КАКОЙ-ГРУППЫ!!!!!!! БЕЗЛИМИТ НА КАПС!!!!!!!!!



Интернациональный день всеобщего отдыха К. Таллэ
Самый тихий и мирный день в году, когда таллэчанам можно вообще ничего и, главное, никого не бояться. Отмечается в день после прохождения мезюками летней практики.

День козы
Традиционный фестиваль, который проходит в Колобково, в Кирково, в Ключе и с недавних пор в Битом Бюксе. В этот день козы могут жевать что угодно, ходить где угодно и обладать столькими глазами, сколькими захотят.
ДСПоЕиНЖДВВЗАДЕ (День скорбной памяти о единственной и несчастной жертве давно минувшей великой

войны за законность, абсолютизм, девиацию и единство нации), он же почему-то День аббревиатур.

День двуспального мешка
Отмечается сразу после Лугнасада. Ну, вы понимаете.

День прилипания языком к железякам
Отмечается всеми, кто не верит, что в этих широтах бывает зима, снег и заморозки.



Киллианов день
Торжество, приуроченное к одному из главных эстетических открытий Королевства - лосинам от Киллиано. Отмечается повсеместно, но особенно в индустрии стиля и моды Авалона. Киллианов день наступает всегда внезапно, но точно в цель и в традиционных лосинах от мастера.

День большой кастрюли
Отмечается поварами и лично Адамом Таллэ. Причём последним - как снаружи по отношению к кастрюле, так и изнутри.

День заворота
В этот день принято заворачивать подарки к грядущим праздникам, а также употреблять малоупотребимое или вполне употребимое, но в колоссальных количествах.

День невидимого розового единорога
Нежно любим последователями Йобля, малолетними принцессами и фанатами мультсериала My little pony, который добрался даже до Авалона. Продажи кратковременных чар невидимости и кигуруми в виде розового единорога взлетают в несколько раз.

Межрасовый день мезюка
Самый благоприятный день для установления на двери новых запоров, замков и щеколд.

День ААААААААА ЗА ЧТО ЗА СТОКА-ТО
Каждый раз отмечается после аукциона, если среди лотов был Малый Кот в Мешке.



День четверга
Празднуется Омнисом и его многочисленными собратьями-нейрохудожниками в любое время, иначе как объяснить их тягу к изображению на листках каллен-дарьи именного этого дня недели.

Таллэ: анекдоты

На конкурсе двойников Дабалю победила обыкновенная цикада.

Доказано: развод в Королевстве Таллэ возможен только тогда, когда жена ПЬЁТ.

Приходит как-то Янус на мансарду, а там его Елена с Германом и Соломоном дожидаются. Соломон спрашивает: «Оландер, что будешь пить?» Ян и говорит: «Коктейль „Тайнополицай“, взболтать, но не смешивать».

Приходят как-то в бар мезюк, дверь и Ликвидус Сааведра...

Готовясь к лекции по ДПИИАК, Ребе склеила два макета, сломанную дверь, собственные пальцы и Северного Лиса.

Приглашает как-то Елена Пастер Адама в гости. Протягивает ему кружку, Адам берёт её и говорит:
— Признайся, Елена, здесь яд?
— Ну что ты! Стопроцентная белизна.



После визита на болота Тэйт перестал носить юбки, но начал пользоваться тональником: чего ни сделаешь, чтобы тебя не путали с заведующей.



— Макс, а ты знаешь, что такое 3D?
— Конечно: Далила, Диего и Дебора.



Законники несколько раз пытались привлечь Тэма к ответственности по УК Таллэ, потому что гусь Чужой.



Почему аномальный мусор поздоровался с Германом? Ну как. Коллеги же.



Последние новости: банду Москитов разогнали бабушки с дихлофосом.



Мало кто знает, но у Блиншто есть субличности Блинкто, Блингде, Блинкак и Блинзачем.



Увидев Бабу Нюру, Дед Пихто в очередной раз потерял голову.



Все поняли, что пора возвращать в рацион радостин, когда на приём к психологу-иллитиду как-то в августе заглянул Тахир.



В урологическом отделении Нозодохиума используют новейшие методы анестезии: местная достигается путём демонстрации пациенту портретный снимок ню мисс Аксы; общая - Базиля.



Почему Филин утром не принимает? Потому что он сова.



И.О. ректора Мезы, Алишер Шрогге, в первые сутки после назначения восстановил в Старом Районе терракотовую армию.





58БО - Словарь



Кто же такие курдюшата?
Понятие это абсолютно деревенское, причем, принадлежит к группе традиционных диалектных понятий, в нашем случае -- Рязанской области. В северо-восточной части региона распространено определение курдюшат/курдюшонка, как название мелкого домашнего бесенка, который живет на чердаке, в чулане, в подвале или где-либо в хозяйственных постройках. Курдюшата обычно живут крупными группами ("говорили, у него курдюшата на чердаке играют") и людям не показываются. Можно сделать вывод, что это некий языческий-местный аналог барабашки или домового.
Если очень хорошо поискать в Интернете, можно наткнуться на богом забытый форум, где курдюшатами называют духов-хранителей домашнего магического алтаря. Лично нам в редакции Бритвы это кажется притянутым за уши, так как обычно в старославянских домах никаких магических алтарей не бывало, и все неоязычество появилось уже слишком поздно, чтобы опираться в своем поиске на их определения.

Также в быту курдюшонком порой называют маленького ягненка: видимо, слово изначально происходит от слова "курдюк" -- так называется жировое отложение на крестце у овец. Существует даже отдельные породы этих овец, ценные именно этой (съестной) частью -- курдючные.



У нас в Королевстве курдюшата это тоже мелкие и шкодные домашние духи, больше всего напоминающие по описанию чернушек из "Унесенных призраками" -- это маленькие пыльно-темные катышки, которых очень сложно рассмотреть. В Королевстве курдюшата водятся в Гремячем Ключе: их можно встретить на чердаках, но встреча эта, как кажется, не несет за собой ничего хорошего.
Также курдюшата живут у Бабы Яги и служат для него неким аналогом посыльных.

Баба Яга моргнул голубым глазом и по-птичьи повернул к Янусу другую сторону лица, уставившись на призрака глазом черным. Невструев ему не нравился. Вся возможная польза от знакомства с ним приравнивалась по ценности к золоту лепреконов. Он весь напоминал Яге болячку, чумной бубон, вылезающий в Королевстве то там, то здесь. Его силы лежали в плоскостях, вызывающих у Яги отвращение и страх — отвращение своими методами, а страх своей стихийной природой. Но долг бы он выплатил, Баба Яга в этом не сомневался. Стоило только дождаться идеи о характере этого долга и появления возможности о нем напомнить.
— Пришлю с курдюшенком, — он отвернулся и направился в избушку. — За мной не ходи. Я тебя не приглашаю в свой дом.
Ян пропустил мимо ушей добавленную явно с издевкой для него, нежити, фразу про приглашение. Не глядя Яге вслед, Невструев развернулся и зашагал в сторону Бьюкенширa. Он терпеть не мог шумных курдюшат, которых толком не мог даже рассмотреть, и не понимал их природу, но уходил из леса все равно довольнее, чем приходил. Осталось добраться до Манифика, нагулять на его улицах в одиночестве себе материала на лекцию и к ночи ждать посылку. В том, что курдюшата Яги могли бы найти адресата в любом месте островов, сомневаться не приходилось.

Едва мезюки вошли на территорию чердака чуть поглубже, со всех сторон из теней, углов, щелей и пыли в их сторону устремились десятки маленьких существ. Никто из тех, кто с ними встречался, не мог точно описать, как же они выглядят. Кому-то казалось, что были они похожи на человечков. Однако, такому описанию сложно было верить, потому что люди очень часто искали человечков даже в узорах турецких ковров, что уж говорить о курдюшатах. Дети, которым посчастливилось повидать их, утверждали, что похожи они на барашков, на комочки шерсти, на клубочки или на толстых птичек с огромными ртами. Кое-кто называл их громким словом "бесенята" и был совсем не прав. Исследователи Королевства сходились во мнении, что они родственники мнимых понарошек — тех самых существ, которых порой видно краем глаза, но никогда не видно, если повернуться на них лицом. И это, пожалуй, было единственное, в чем исследователи эти сходились во мнении относительно курдюшат.
Правду, пожалуй, знал Баба Яга. Но, по традиции, предпочитал помалкивать.

Точный рецепт того, как можно отпугнуть курдюшат, пока неизвестен. Они разбегаются, если кинуть в них зерном -- видимо, пшеном, а также каким-то образом от них помогает голубая глина и кладбищенские цветы. Скорее всего, ритуал известен разве что ключевским детям, но делиться они им не очень-то хотят.

Впрочем, мезюкам известен пример и прирученного курдюшонка -- у Соломона Новы был свой ручной дух, который относился к нему очень дружелюбно и даже слушался.

58БО - Музыкальная Меза

Очень давно в нашей любимой Сове публиковалась классная анонимка с таким вот текстом:

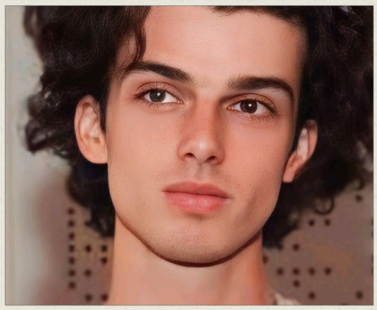
> Представим, что одна из заветных мечт сотрудников Мезы сбылась: их прослушивают в 178 состав IZADA. Для этого всем необходимо поменять облик, но новыми прототипами обязательно должны стать музыканты. Кто бы кому подошёл? А твоему персонажу?

Мы решили вспомнить о ней и собрать все наши комментарии на один лист. Как вам такие мезюки? Пора устраивать свою Коачеллу этим летом в Гремячем?



Ида Мелби

Emilie Autumn



Иржи Хьюстон

Mehro

Opheliac
Emilie Autumn
5:32

who are you
mehro
4:11



Ян Полуэктович

Brandon Boyd



Лиззи Винчестер

Taylor Swift

Anna Molly
Incubus
3:45

Shake It Off
Taylor Swift
3:39



Ребекка Кастро

Dua Lipa



Айзея Трудеро

DPR Ian

Levitating
Dua Lipa
3:24

Don't Go Insane
DPR IAN
3:25



Шарлотта Донован

London Grammar



Рейнер Чайлер

Syd Barrett

Nightcall
London Grammar
4:30

Time
Pink Floyd
6:53



Мари Мордкович

Noa Kirel



Ивонн Браун

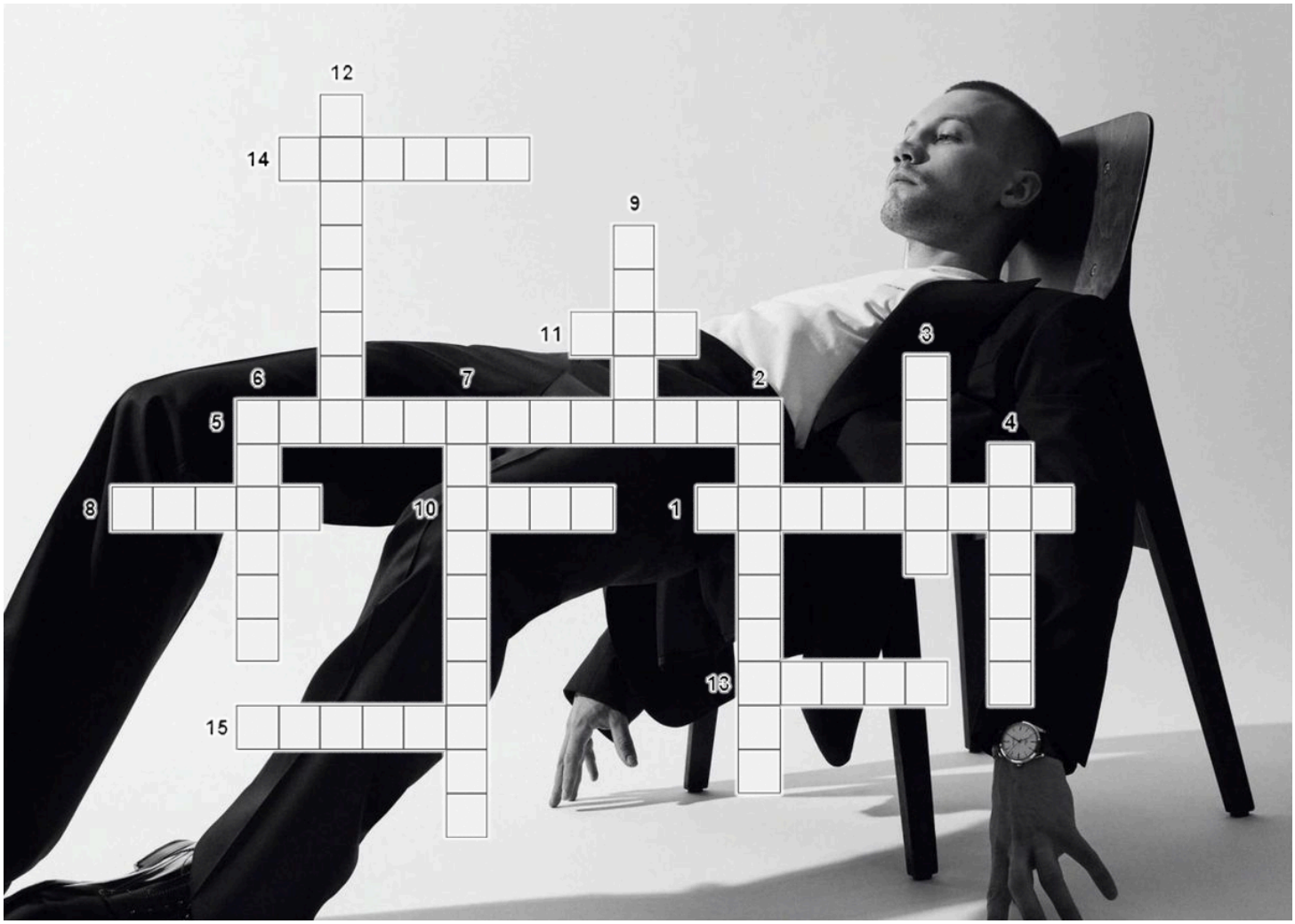
Florence Welch

Unicorn
Noa Kirel
2:51

Dog Days Are Over
Florence + The Machine
4:13

58БО - Кроссворд

Наступает пора приниматься за следующий кроссворд из нашей серии -- загадки этого номера посвящены нашему проректору, "первому другу" Адама Яновича и самому пропащему преподавателю Мезы. Да, господину Дубровскому. Что мы про него знаем? На самом деле -- многое.



1. Тотемное растение Марка Стэновича.
2. Предмет, которым Марк как-то запустил в своего научного руководителя.
3. Стихия, которой Марк управлял после одного из Годовых.
4. Домашнее животное по имени Джей Би.
5. Город, волшебной школой которого легко могли бы заняться выпускники Незримого Университета, если бы Марк не заупрямился.
6. Самое "съедобное" прозвище Марка.
7. Каким заклинанием Марк бросил в Адама во время открытия Мезы?
8. Имя дракона, который долгое время считался Марковым "возлюбленным".
9. Что сгорело у Марка и позже было восстановлено при помощи киви?
10. НПС, на основе разбора которого строилась аспирантская работа Марка.
11. Разновидность демона\бога, который сейчас живет внутри проректора.
12. Должность Марка на Лурее.
13. Специальность Дубровского по диплому.
14. Предмет, который Марк вел, будучи аспирантом, и который никогда не преподавался в Мезе.

15. Самое "нежное" прозвище Марка от Януса.

Разгаданные кроссворды можете присылать до 23:59 31 мая в лс Хьюстону. И, возможно, вас будет ждать подарок...

Новости

Лабудянский-лабудушный-лабудяшный цикл получился, да? Конечно, популярность этой игрушки в большом мире слегка падает, но мы в Королевстве Таллэ живём под чутким пьяным взглядом Тоцклатека, поэтому у нас свои тренды и свои модные тенденции. Кто вообще знает, может у нас сейчас осень 2024 года на самом деле, а не весна 2025, да? Кстати, по лабудам и правда можно немного отследить наше островное летоисчисление -- получается, от мира реального мы в этом цикле чуточку самую отстаем. Но, возможно, в следующем -- перегоним его?



Вы как вообще, много игрушек собрали? Как считаете, что за них дадут такое особенное? Главное, чтоб не живого монстра, а то нам тут в Институте и так достаточно весело, без зубастых и вредных кошмаров (совершенно не имеем в виду Януса Полуэктовича и его трехсотзубовный сверхнабор, со всем уважением).

Начнем с грустного и, похоже, неисправимого. Лабудянский цикл начался с игрушки, которую выдали за лайки на объявлении -- нескольким ребятам досталась Бабанюрбуда, и, очевидно, дали ее в качестве стимула и намека на повышение активности на стенках наших пабликов и групп. Успеха это совершенно не возымело, и уже последующие объявления Мезы остались будто и не замечены -- 12 лайков на грамотах выглядят настолько несерьезно, будто мы какой-то полумертвый Хогвартс. Неприятно, но, наверное, уже особо не поправимо.



Почти в самом начале цикла вручили грамоты за Зимние Фото -- по традиции, все участники получили денежные компенсации, ну а мы в свою очередь напоминаем, что у нас за плечами уже половина весны, а это значит, что пора добавлять в альбом уже весенние фото. Также считаем важным уточнить для новичков, что в альбомы принимаются не только пейзажи и городские виды: если вы мастер портретов котов, флатлеев, хвастограммных раскладок, жанровых фото или просто встретили на стене дома смешное объявление -- это все тоже важно и нужно. Не стесняйтесь. Помните, что наша ролевая относится к той категории мест, из которых активности могут очень быстро исчезнуть и больше не появиться, если они не будут пользоваться вниманием, как уже случилось с Викториной по МО.
Традиционно весной мы ждем не только намеков на Годовой, но еще и рисовальный челлендж в мае. Очень интересно, будет ли он в этом году, и если да, какой теме будет посвящен. Нам бы очень хотелось увидеть сюжеты из квестов или знаковые детали нпс, а вам?

В этом цикле мы, наконец, дождались разбора Годового про Черешню и плюшку за него. Разбор получился здоровенный, как всегда и бывает, но не очень строгий. Несмотря на это, почти всем нам есть, что из него вынести, и не только касаемо себя лично и поименно, но и по общим вопросам: в разборе много выводов и вопросов, над которыми стоит подумать в преддверии лета этого года. Очень интересно, какой сюжет может нас с вами ждать и, главное, когда именно.

Наша Бритва выйдет быстрее, чем таинственный квест возле особняка Рене Берже от незнакомки по имени Мия. Квесты в Манифике штука для нас редкая, всегда интересно, что же такое нам предложат (и с чем не справились гимназисты, а значит справиться должны мы).

К слову об интересностях: в этом цикле происходили загадочные события, которые, возможно, прошли мимо ваших глаз. Во-первых, нечто случилось в Машане и осталось незамеченным. Ну а во-вторых, у многих мезюков начались слуховые галлюцинации, похожие на мелодии из старых шкатулок. Что бы это могло быть, как считаете?

Что у нас по играм:



Ну, нашел себя на схеме? Нет? Так чего ты ждешь, иди играй скорее!
Но -- сначала читать Бритву, тут всё по фактам.