Пятьдесят шестой номер БО



56БО - Слово Редактора

Актуальное

- Ты помнишь, как всё начиналось
- Try seventeen: большие данные
- Три дня подарков
- Королевству 17: что делать

Наш мир

- Конфликт интересов
- По ту сторону двери
- Жижи райфминг сленг

Творчество

- Жидкое волшебство Авалона
- Выпускники Мезы как ёкай
- Весёлые истории увидеть не хотите ли?



И ветер, и ветер, и ветер
Рвёт всё небо в клочья
В семнадцать, в семнадцать
Покоя нет ни днём ни ночью

Время играть, влюбляться, попадать в приключения, веселиться и Жить -- да, наступает в семнадцать лет. Принято так считать почему-то... Но мы в Королевстве Таллэ знаем, что если Тоцклатек захочет, то подростковая жадность до впечатлений, открытое сердце и безудержная храбрость будут с нами и раньше семнадцати, и позже. Просто тогда, когда мы сами этого захотим. Мы же волшебники, верно?

Ну а Бритва Оккама нам поможет: и если вы в этом цикле что-то пропустили, и если вам очень нужно вдохновение, и, конечно, если вам очень нужен отдых. Потому что у нас на страницах можно найти все. Начиная от фанфиков для пожилых девчонок, заканчивая кроссвордами для семнадцатилетних дедов.

Проверяй, если не веришь!

Листай меня уже скорее. Твоя Бритва О.



Каждый из нас черешни куст на ветру...



Кто чешет тебе пятки через пол Мансарды?



Долгожданное. Да. Оно. Здесь.





56БО - Ты помнишь, как всё начиналось

ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

17 лет назад на просторах социального пространства появилось место, впоследствии, ставшем домом для многих музей. Кто-то знает об Авалоне из третьих уст, кто-то здесь также давно, как и основатель этого места, кто-то был гостем и ушёл. Королевство – это место, где побывав однажды забыть уже не сможешь. Руководить, развивать и создавать такое место – огромный труд. Януса Полуэктовича Невструева мы знаем и как замечательного руководителя, и как талантливого преподавателя, и как хорошего (для кого-то) друга, товарища. Именно этот человек 17 лет назад поспособствовал тому, что теперь у нас есть целое Королевство. Но как же всё начиналось?

1. С чего всё началось? Было ли это внезапным озарением или осознанным, спокойным решением?



Все начиналось с одной старой ролевой, в которой я учился, и которая, как мне казалось, работает, что называется, не пришей рукав. Мне казалось, что я мог бы сделать организацию гораздо эффективнее. Попробовать решил на заброшенном Тибидохсе: нашел первую попавшуюся закрытую ролевую, написал админу, который был не удален (его звали Адам Кадмон) и попросил права. Вот так и началось.Спокойные решения мне в голову приходят редко. Обычно я делаю все, что мне дерябнет, сразу же. Чего ждать?

2. Какая локация появилась самой первой и почему?

Ролевая была уже готовой, но закрытой -- в школе уже был Зал Двух Стихий и что-то типа сада что ли. Сад я удалил, само собой. Зачем нам сад? Группа Авалона к нам приплюсовалась позже, самые ранние локации там, если не ошибаюсь, Волшебный Лес и Побережье.



3. Есть какая-нибудь деталь мира, которая была придумана одной из первых и стала для вас точкой опоры, знаком, что мир обретает плоть?

Я тогда не думал над миром и вообще не писал никаких постов -- в те времена играли в звездочках, о лоре не шла и речь. Я придумывал рабочую схему преподавания и оценки, деление на факультеты, предметы и прочее. До сих пор считаю, что первым надо придумывать именно это. Сказка потом напишется, изначально у нее должен быть скучный скелет правил.

4. Были ли в ранних черновиках места, города или целые народы, которые вы потом "вычеркнули" за ненадобностью? Почему от них пришлось отказаться?

Конечно. Изначально в ролевой у нас была королева Маша, как мы ее сейчас знаем. Тогда -- Мари Делакур. Она обладала богатой фантазией на прекрасные и немного шизоидные истории. Именно из-под ее крыла у нас появились налоги на рыжие волосы, гильдия убийц и цирковое прошлое короля Руди. Так вот она придумывала миллион мест, городов и целых народов, которые потом постепенно отваливались. Из того, что точно есть, но это никто не вспоминает: у нас на островах есть племя амазонок. Никто от них не отказывался и никто их не вычеркивал, мы просто в них не играем, так как по факту сейчас они

нам не очень подходят.

5. Что стало для вас самым большим открытием о самом себе как о писателе в процессе работы над этим проектом?
Я не считаю себя писателем, начнем с этого. Был бы писателем, писал бы книги. На текущий момент я исписался настолько, что даже играть не могу -- какое уж тут писательство? Ну и я не считаю Королевство проектом) Его никто не проектировал. У проекта должна быть задача, у Королевства её нет. Проект -- это какая-то разработка макета вулкана на уроке природоведения или подача документов на грант в научной деятельности. Королевство точно не является проектом. Если переформулировать вопрос: да, у меня было о себе открытие, но как о человеке, а не как о писателе. Оказалось, что я не могу просто так что-то бросать. Мне обязательно надо закончить по-человечески.

6. Что было самым сложным в построении сюжета? Сейчас раскрытие мира идёт из понимания, что необходимо, а как было раньше?

Очень сложный вопрос, потому что, строго говоря, у нас нет никакого сюжета, который я бы выстраивал. То есть, я примерно понимаю, куда Королевство движется и что будет в нем дальше, но это общие черты, и я не знаю дорог, которые к этому приведут, и никогда не знал. Если мне приходит в голову какая-то история, я оглядываюсь назад и думаю, с какой историей из уже сыгранных я могу ее связать. Вот и всё.Сложно ничего не забыть. Но я всё, что касается историй, сюжетов и нпс, привык записывать, чтобы потом не забыть все эти повисающие хвосты.Вот прямо сейчас у нас есть один сюжет, который мы не доиграли. О нем было два квеста, и вы о нем уже не помните, но я-то помню. Их нужно доиграть.

7. Есть ли какая-то информация о мире, которую вы давно продумали, но время её раскрыть ещё не настало?
У нас не раскрыт лор демонов -- семьи Харона, например. Я его до сих пор не придумал и пока даже не собираюсь, но обязательно это сделаю. Но то, что я придумываю, я привык доносить до вас сразу. И то в процессе этого донесения истории эти сто раз меняются.

8. Как рождалась концепция этого мира? Вы стремились создать классическое фэнтези или намеренно уходили от штампов, добавляя уникальные черты?
А у нас разве классическое фентези? Кажется, даже не рядом. У меня не было никакой концепции. Все, что есть сейчас, результат труда сотни людей. Моя заслуга здесь в упорядочивании и сортировки зерен от плевел.

9. Над проектом помимо вас работают ещё люди, ставшие для вас близкими товарищами, друзьями. Как сохранить коллективный дух и не разругаться? Были ли ситуации, когда у всех была разная точка зрения?
Тут две стороны.С первой есть ректорат. Мы во многом похожи с Тришей и Марком, но во многом и отличаемся. И если с Тришей мы, кажется, никогда всерьез не ссорились вообще, так как я для этого слишком ценю ее, а она для этого слишком добра ко мне, то вот с Марком у нас разногласия бывают более крепкие в силу некоторых значимых отличий в характерах. Несмотря на это, мы втроем уже слишком взрослые люди, чтобы, как ты выразилась, разругаться. Я вообще мало с кем здесь разругивался. Прямо скажем, с парочкой людей, и то -- это они на меня обижались, мне-то на них, по большему счету, наплевать.Со второй стороны этого вопроса у нас есть учительская. Людей в ней больше, характеров тоже, но я не припомню моментов прямо таки



ругани. Но, думаю -- простите мне нескромность, конечно -- все, кто у нас в учительской, знают, что они работают со мной. Они все мои студенты. Они терпели мои разборы и замечания, терпят меня и сейчас. Каждый из них прекрасно понимает, с кем имеет дело. Если человек не хочет со мной взаимодействовать, поверьте, он никогда не пойдет в преподы Мезы, чтобы читать вам лекции и наблюдать мою ядовитую рожу при этом. Уверен, все наши профессора давно относятся ко мне как к психованной бабке, кидающейся кошками, капризному цветку на окне или островной погоде. Ну а я со своей стороны очень четко разделяю рабочие и личные моменты. И то, что я могу выговорить человеку за ерунду на лекции, задержки или еще какую-то муть, никак для меня не влияет на мое хорошее к человеку отношение.

10. Какими вы видели будущее королевства через 17 лет назад? Ожидали ли вы, что он проживёт так долго и станет таким масштабным?



Через 17 лет назад я будущего Королевства не видел, через 17 лет назад меня тут еще не было) Я пришел 21 декабря 2010 года и ожидал, что поиграю в него до середины 2011. Полгода. Восстановлю разрушенную школу, доказав себе, что могу это сделать, и займусь своими делами. Как видишь, не получилось.

Так с чего же всё началось? С дерзкой мысли, старой ролевой и решения, принятого в один момент. «Чего ждать?». С того, что должно было стать полугодовым экспериментом, а стало путешествием длиною в 17 лет. Путешествием без плана и конечной точки, но с верной командой и сотнями попутчиков, для которых это Королевство стало домом.
История Авалона — это не история одного человека, это история сотен голосов, тысяч сюжетов и одного общего чувства — чувства принадлежности месту, которого на картах нет, но которое существует. Существует потому, что когда-то кто-то не стал ждать.
А значит, всё только начинается.

56БО - Try seventeen: большие данные



Совсем недавно Королевству Таллэ исполнилось **17 лет**, в этом возрасте юноши и девушки начинают особенно сильно и ярко мечтать о свободе, делах и вызовах, ждущих их впереди. Мы не сомневаемся: у нашей ролевой прекрасное будущее, но давайте оглянемся назад и посмотрим, сколько уже было сделано и написано. Цифры, которые вы увидите дальше, где-то точные, а где-то приблизительные - они меняются ежедневно, и пока вы читаете текущий выпуск Бритвы, в Почтовой Сове, в Жижах и на Авалоне может появиться от нуля до бесконечности новых записей. Потому что Авалон живой, его невозможно загнать в математические рамки, даже осуществляя только сложение. Но посмотрите, только посмотрите, КАКИМИ эти цифры были на момент, когда версталась эта статья!



Это столько исполнилось Королевству Таллэ.



Это столько больших летних (и не только) приключений мы пережили.



Это столько образцов академического вклада было внесено в лор, если считать только Правую Мезу.



Это примерно столько работ было сдано за всё время существования викторины по МО.



Это столько номеров Островного журнала (сначала Болтливого Сфинкса, а после - Бритвы Оккама) вышло на сегодняшний день (а с тем номером, который вы сейчас читаете, их уже 86).



Это в общей сложности стольких молодых магов выпустили к сегодняшнему дню два самых главных учебных заведения нашего Королевства: НУБ (77 выпускников) и Правая Меза (30 выпускников).



Это примерно столько мы написали статей в Островные журналы (а сейчас, когда вы читаете этот выпуск, их стало ещё больше).



Это примерно столько цитат (включая извлечения из наших игр, скриншоты из учительского чата, подборки бесед игроков во время годовых квестов и подборок картинок, как мы видим локации Королевства) набралось за 17 лет в Хроническом Листке.



Это ровно столько записей находится на стене паблика Туманного Факультета Готэмфорд - "Незримый Супергерой".



Это ровно столько записей находится на стене паблика Тёмного Факультета Алкарос - "The Alkaros Family".



Это ровно столько записей находится на стене паблика Светлого Факультета Лурея - "Типичная Лурея".



Это по меньшей мере столько записей, включая анонимки и подарки Фей, находится на стене паблика "Почтовая Сова".



Это примерно столько сообщений отправлено в обсуждения внутри группы города Жижи.



Это по меньшей мере столько записей находится на стене нашего тамиздата "Звёздочка".



Это примерно столько сообщений отправлено в обсуждения внутри Учебного Крыла Правой Мезы, не считая Архивы.

86 741 СООБЩЕНИЕ

Это примерно столько сообщений отправлено в обсуждения внутри Большой Учебной Башни НУБ'а, не считая архивов заданий на патронусы и аниформы.

386 309 СООБЩЕНИЙ

А это примерно столько сообщений было отправлено в обсуждения Авалона, Королевства Таллэ, не считая обсуждение-игру, регистрацию жителей и Кинотеатр.

...в статистику не вошли реестры и записи в темах АПЧХИ, не были посчитаны грамоты, заявки на обучение в НУБе и Мезе, обладатели патронусов и аниформы, сообщения внутри общежитий и Башен. Но всё равно совершенно понятно, что по количеству действий, букв, мыслей, мечт, воплощённых фантазий и высказанных мнений мы давно перевалили за сотню миллионов, и пусть дальше будет только больше.





56БО - Три дня подарков

ТРИ ДНЯ ПОДАРКОВ

В середине прошедшего месяца состоялся традиционный для наших островов Фестиваль Мёртвых, на целых три дня погрузивший Авалон в жутко-пёструю атмосферу los muertos. А тебе удалось погулять по городам Королевства и встретить кого-нибудь необычного? А увидеть что-нибудь странное? Даже если нет, но тебе хочется ещё раз окунуться в море бархатцев перед предстоящей зимой, или ты просто любопытный и желаешь знать, что за чудеса творились в лесах и на городских улочках Таллэ в этом году, этот материал как раз для тебя. В данной статье собраны все странности прошедшего Фестиваля, а также описание мистических подарков, которые получили мезюки. З.Ы. кое-какие их (подарков) описания - чистая правда, где-то мы пофантазировали... Но разве это имеет значение?



Посетившие **Ачо-Чаго** в подарок от неизвестного призрачного ковбоя получили **медную бляху с рисунком подковы** и **призрачное пёрышко**.

МЕДНАЯ БЛЯХА:
Артефакт, приносящий своему обладателю особую удачливость в кулачных боях, армреслинге, стрельбе из кольтов по пивным бутылям и в алкогольных состязаниях. Действует только на территории Ачо-Чаго. *Когда-то эту бляху носил тот самый ковбой.*
ПРИЗРАЧНОЕ ПЁРЫШКО:
Артефакт, дарующий обладателю защиту от шальных ударов в ухо, шальных пуль и шальных запоев. Действует только на территории Ачо-Чаго. *Говорят, это перо когда-то было частью ковбойской шляпы.*

В Мастерской Дизельной конструкции мезюков ждали сувенирные **карманные часы с кукушечкой**, любезно подаренные неизвестным околомеханическим призраком (?) в модном пенсне.

КАРМАННЫЕ ЧАСЫ С КУКУШЕЧКОЙ:
Всегда показывают ТОЧНОЕ время, что бы там ни показывали другие островные часы, в которых нет кукушечек. *По утверждению дарителя, только кукушечки чувствуют, который нынче час, благодаря особой связи с октарином и островами.*

Те, кто посетили Арт-галерею мадам Фэссо, могли получить **тачку овощей** (нарисованных), любезно подогнанную фермером с ожившей картины.

ТАЧКА ОВОЩЕЙ:
Роскошная тачка роскошных даров островной флоры, умело нарисованных анонимным мастером-натюрмортистом 17 века. В течение суток абсолютно съедобны, после представляют собой не гастрономическую, но культурную ценность. *Фермер в комплекте не идёт.*

Бьюкеншир: вечером шестнадцатого ноября там шлындрал **Король Рудольф**, что само по себе уже подарок (кстати, если вы не знаете, за возможность повидать короля как он есть даётся специальная ачивка "Паж" для украшения вашего будущего диплома).



В Тенистом лесу рыжая зубастая девочка (предположительно Тамас, хотя кто её знает) трансфигурировала корзину сладостей в **корзину дичи** (преимущественно наполненной мясом птицы, а-дя натурель, т.е. сырым).

> **КОРЗИНА ДИЧИ:**
> Расходуемый девайс, позволяющий, будучи в Волшебном лесу, единократно обратиться к Тамас с просьбой наслать на кого-нибудь аллергию на лис. Ну или избавить кого-нибудь от аллергии на лис. *Говорят, если добавить к птице кролика, можно попросить чего-нибудь ещё*.

В Донжоне Руско кое-кто видел предположительно **Августа Руско**, вернее будет сказать - тень Августа Руско, ещё вернее - тень кого-то, кто цветом волос и глаз похож на Августа Руско (если кто не в курсе, Руско - первый ректор Института Больших Небочёсов, т.е. Мезы).

Окраины Жижей подарили двум девчонкам от лица незадачливого призрака-панка две **оранжевых строительных каски**.

> **ОРАНЖЕВАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ КАСКА:**
> Артефакт-шлем, предохраняющий обладателя не только от случайных кирпичей, но и сползающих на глаза всякий раз, когда впереди аномалия жёлтого и выше класса опасности. *Обычно каска сидит на голове как влитая*.

В кафе "Людочка" (г. Жижи) подавали **учтивые сладости** (сахарную жабу и тыквенные пирожные с моргающим кремом).

> **УЧТИВЫЕ СЛАДОСТИ:**
> После съедения таких (до истечения срока годности) сладостей проявляется устойчивая тяга быть приветливым и учтивым со всеми, кого встретишь на своём пути в Жижах. *Кроме тайнополицаев*.

17 НОЯБРЯ
День Памяти Недошедших

В Пустыне Женове 17 ноября действовала акция **шаи-хулудское такси**: специальная порода пустынных червей занималась извозом пассажиров до ближайших достопримечательностей.

Участники перфоманса в кафе "Пухлая Чашка" приподнесли двум мезючкам странные подарки: **неувядающую розу** и **пояс из гномьих монет**.

НЕУВЯДАЮЩАЯ РОЗА:
Артефакт, служащий для деликатной ароматизации помещений. *Но ещё, по слухам, с помощью такой розы можно расколдовать какое-нибудь Чудовище. Или вернуть розу какому-нибудь Чудовищу, получив щедрое вознаграждение*.
ПОЯС ИЗ ГНОМЬИХ МОНЕТ:
Артефакт, который позволяет получать потрясающие скидки во всех лавках Тарантайска, где работают гномы. *А если ещё надеть накладную бороду...*



В Южном Парке две эффектные, но явно недошедшие дамы одарили мезюков **фиолетовым эликсиром** и **номерами своих таллэфончиков**.

НЕСУЩЕСТВУЮЩИЕ ТАЛЛЭФОННЫЕ НОМЕРА:
Позволяют связаться с двумя роковыми зомби-красотками и провести поистине незабываемый (даже под успокоительным) вечер в их компании. *Лучше не звонить*.
ФИОЛЕТОВЫЙ ЭЛИКСИР:
То самое средство для получения вечной молодости, даже посмертно. *Лучше не пить*.



Рыжий остров порадовал посетителей **открыткой "Радуйся жизни, пока жив"**, доставленной с помощью эффектного кошкоскелета.

ОТКРЫТКА "РАДУЙСЯ ЖИЗНИ, ПОКА ЖИВ":
Артефакт, магическим образом поднимающий своему владельцу настроение и поддерживающий жизнелюбие даже в трудных обстоятельствах. *Помимо самых кошмарных обстоятельств*.



Призраки Честерстона раздавали **"возможность" выйти из себя.** Буквально. Благо, только до окончания фестиваля.



Лес Айкана подготовил для двух исследовательниц **Орхидею с маленьким курящим черепком**, которая вообще-то не была предназначена в качестве подарка... Но мезюки и в лесу Айкана мезюки.

ОРХИДЕЯ С МАЛЕНЬКИМ КУРЯЩИМ ЧЕРЕПКОМ:
Окуривает владельца пахнущим перцем дымком, который предохраняет от Айканской мошкары, раздаёт полезные советы, делает неожиданные комплименты, травит анекдоты. *К сожалению, дымит не переставая, даже за пределами джунглей*.



В ночном клубе "От заката до рассвета" две мезючки получили **бесплатный пикап-мастер-класс от летучего мыша**, который вполне может оказаться местным графом Дракулой.



На Мозаичном проспекте таинственное существо вручило паре мезюков **красные нити**, которые можно повязать на запястья и почувствовать на себе их магию, которая продержится ровно сутки.

БРАСЛЕТЫ ИЗ КРАСНЫХ НИТЕЙ:
Артефакты, как было сказано, позволяющие своим обладателям проходить сквозь стены и не чувствовать голода и холода. *Короче говоря, ОЧЕНЬ натурально косплеить призраков*.

Дворик Гудмена (г.Жижи) приготовил мезючкам сюрприз в стиле праздника: **браслет-черепок**, отличающийся говорливостью.

БРАСЛЕТ С ЧЕРЕПКОМ:
Артефакт, который позволяет превращать изюм в орехи, а орехи в изюм. *Отличный девайс для тех, кто не любит орехи, но любит изюм или наоборот*.

18 НОЯБРЯ
День Жизни

Группа мезючек поучаствовала в необычной дегустации от Супермаркета Машан: с лёгкой руки скелета-консультанта, они попробовали "десерт" **Глаз да Глаз**.

"ДЕСЕРТ" ГЛАЗ ДА ГЛАЗ:
Ровно на сутки после дегустации открывает третий глаз. *Буквально и в рандомном (?) месте тела дегустатора*.

Посетившие Вересковое Поле получили **ошейник с бубенчиком и табличкой "Месье Гав"** в подарок от... предыдущего хозяина Месье Гава.

ОШЕЙНИК МЕСЬЕ ГАВА:
Артефакт, обучающий любого, на ком он надет, заливистому... мяуканью. *Особенно забавно смотрится на собаках бойцовских пород*.

На Главной площади Небочесов группа мезюков провели **спасательную операцию по экспресс-высиживанию юного Киррена**... Да, речь о воронах. Нет, скорлупки вороньего яйца не были предназначены им в подарок, но...



СКОРЛУПКИ КИРРЕНСКОГО ЯЙЦА:
Вполне вероятно, они и впрямь сделаны из драгоценного камня. *А значит, такую вещь можно (попробовать) загнать скупщикам*.

В Нозодохиуме Малых Небочёсов им. Р.В. Лэйншер проходила **массовая прививочная акция**, на которую попали две мезючки. Кстати, там же они повидались с господином Виверном Бликсой, начальником охраны его величества короля Рудольфа Ослепительного.

БЕСПЛАТНАЯ ПРИВИВКА ОТ:
По словам медсестры в приёмном покое -- от аллергии. *Впрочем, от какой именно - неизвестно*.

Замок Мael ине Киррен принимал мезюков и скелетов-мариачи, которые исполнили для всех

желающих (и не очень) традиционные праздничные песни, а ещё подарили гуляющим сувениры: **поющий рыбий скелет** и **бархатец**.

> **ПОЮЩИЙ РЫБИЙ СКЕЛЕТ:**
> Артефакт, отпугивающий сглаз, дурные мысли и разную мелкую нечисть своими пронзительными воплями. *Помимо всего прочего, отпугивает соседей, приятелей и случайных прохожих*.
> **БАРХАТЕЦ:**
> Артефакт, пахнущий бархатцами. *Не вянет три дня*.



На Площади Дракенблюта (г. Жижи) двое мезюков повстречались с **предположительной хуманизацией Тайной Полиции** как органа специфического жижевского неправонопорядка.



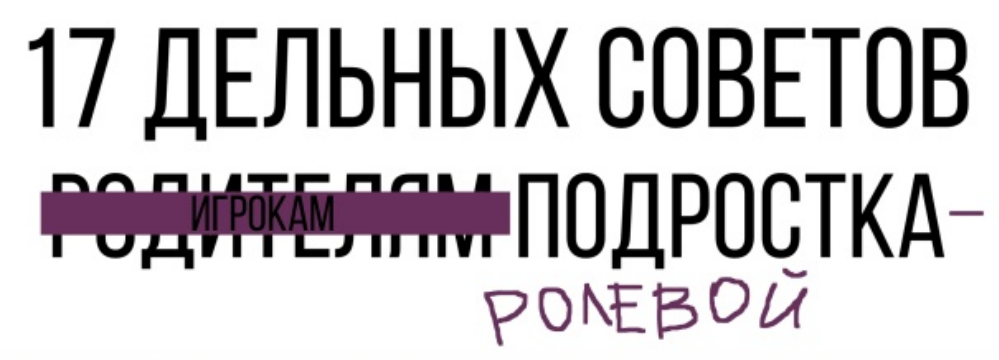
В Прогаданном квартале (г. Жижи) таинственным собаководом был оставлен старый, ещё не составной **дукат**.

> **СТАРЫЙ, ЕЩЁ НЕ СОСТАВНОЙ ДУКАТ:**
> Хранит в себе память о стародавних временах. *Если приглядеться, представляет собой зачищенный и переделанный пиастр*.

А ТЕПЕРЬ НЕМНОГО СТАТИСТИКИ:

- **Самым популярным** днём для прогулок в этом году оказалсяДень Памяти Недошедших. На вторые сутки фестиваля в этот раз мезюки поймали **9 чудес в 9 локациях**.
- **В первый день** фестиваля было посещено **8 локаций и, соответственно, поймано 8 чудес**.
- **День Жизни** отстал от предыдущих фестивальных дней совсем не на много, на третьи сутки мезюки поймали **7 чудес в 7 локациях**, а ещё поучаствовали в замечательном тематическом квесте, который стал мини-продолжением истории, рассказанной нам этим летом.

56БО - Королевству 17: что делать



- **СОВЕТ ПЕРВЫЙ:** примите наконец, что ваша ролевая - давно уже не тот маленький камерный проект, каким он был раньше; теперь она взрослый и самодостаточный мир, к которому тянутся новые люди. Не бойтесь, что они пагубно повлияют на ролевую, она прекрасно умеет расставлять приоритеты и мудрее, чем кажется - наблюдайте, как она заводит новые знакомства и с головой погружается в социализацию.
- **СОВЕТ ВТОРОЙ:** не смотря на то, что ваша ролевая уже не маленькая, ей всё ещё нужно ваше внимание и забота. Поучаствуйте в конкурсе, загрузите фото в сезонный альбом, напишите статью или загрузите рубрику в Звёздочку - покажите ей, что вы рядом, что вы её любите. Нет, сама она не может этого понять, ей всё ещё иногда нужны доказательства.
- **СОВЕТ ТРЕТИЙ:** у вашей ролевой уже есть своё мнение и свой богатейший лор, с которым обязательно надо считаться; в 17 лет ролевая уже многого достигла, относитесь с уважением к тому, что она вам сообщает и предлагает - вы удивитесь, как много нового и полезного сможете узнать, если приглядитесь к тому, чем ролевая занята прямо сейчас.
- **СОВЕТ ЧЕТВЁРТЫЙ:** в 17 лет ролевая уже достаточно взрослая для того, чтобы вы могли постепенно ослабевать уровень контроля над процессами; не зацикливайтесь на чём-то одном, пробуйте налаживать с ролевой контакты не только в сфере учёбы, но и поддерживать хобби, которые ей знакомы и к которым она могла бы привлечь вас.
- **СОВЕТ ПЯТЫЙ:** знакомясь с новыми друзьями своей семнадцатилетней ролевой, не устанавливайте запреты там, где они больше не нужны - новички быстро начинают чувствовать основные правила интуитивно и, если им дорога ролевая, и так не станут переходить границы дозволенного.
- **СОВЕТ ШЕСТОЙ:** не прячьте от своей ролевой НЦу, ей уже 17 и вы должны быть готовы к тому, что она уже с этим знакома; однако объясните, почему нужно обязательно предохраняться от подробной НЦы в открытых локациях, и подробно расскажите, что такое общественный кринж.
- **СОВЕТ СЕДЬМОЙ:** общайтесь со своей семнадцатилетней ролевой на равных, а, требуя от неё сдержанных обещаний, сначала научитесь сдерживать свои.
- **СОВЕТ ВОСЬМОЙ:** у вашей ролевой уже сформировались собственные вкусы, но это совсем не значит, что не надо показывать ей новую музыку и делиться собственными находками в мире литературы и кино; подросшая ролевая широко оценит и даже обсудит с вами то, что вас особенно увлекло, заняло, проняло и впечатлило.
- **СОВЕТ ДЕВЯТЫЙ:** да, ваша ролевая, можно сказать, почти что взрослая, однако забывать о правилах поведения всё же нельзя; соблюдайте культуру общения в чатах - ваша ролевая этого правда, действительно достойна.



- **СОВЕТ ДЕСЯТЫЙ:** в 17 лет у ролевой могут быть свои секреты; не докучайте навязчивыми предложениями рассказать вам о них - когда придёт время, с вами обязательно поделятся. Ну а если нет, значит, нет, с этим придётся смириться.
- **СОВЕТ ОДИННАДЦАТЫЙ:** у вашей ролевой уже давно есть своё мнение и навыки самозащиты в конфликтных ситуациях. Не стоит доказывать с пеной у рта, что она у вас лучшая - это же и так очевидно, а если посторонние люди этого пока не понимают, то это их проблемы. Но если они вдруг вздумают попытаться задеть вашу ролевую в вашем присутствии - всегда полезно показать, что вы всецело на стороне своей подросшей ролевой.
- **СОВЕТ ДВЕНАДЦАТЫЙ:** вам пришла пора научиться у вашей ролевой самоуважению и уважению других; посмотрите, с каким достоинством она, не принижая собственных личных границ, готова общаться с самыми разными людьми, вне зависимости от их мнений по конкретным вопросам, если они не выражаются агрессивно и не насаждаются.
- **СОВЕТ ТРИНАДЦАТЫЙ:** позвольте вашей ролевой удивлять вас; не сомневайтесь, это у неё получится, и ещё как - вы, возможно, думаете, что знаете о ней всё. Что ж, вы глубоко ошибаетесь.
- **СОВЕТ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ:** помните, что подросшая ролевая вполне может дать собственную оценку вашим действиям; прислушивайтесь к ней, это никогда не будет лишним.
- **СОВЕТ ПЯТНАДЦАТЫЙ:** не сомневайтесь в том, что ваша ролевая вас любит - она показывает это по-своему, стоит только приглядеться. Цените такие её знаки доверия, это радость - быть в согласии со своей ролевой.
- **СОВЕТ ШЕСТНАДЦАТЫЙ:** помните, что вы тоже можете удивить свою подросшую ролевую чем-нибудь, чтобы она и её новые друзья посмотрели на вас с совершенно иной стороны. Не бойтесь развиваться вместе с ролевой!
- **СОВЕТ СЕМНАДЦАТЫЙ:** а самое главное - будьте искренними и не бойтесь трудностей, и всё будет замечательно.





56БО - Конфликт интересов



Seen it Coming
Bob Moses
4:13

Она помнила времена, когда день мертвых праздновали трижды в году. Тогда огни жертвенных костров лизали небеса, столы ломились от праздничных яств, а шествования ни на секунду не прекращали восславлять павших. Это был праздник, когда восхваляли продолжение пути умерших, их новое начало, но не забывали о почестях, которые надо отдать, чтобы облегчить их путь вдоль реки мертвых. Ей нравилось это время. Нравились безумные улыбки отчаянных воинов, которые не боялись ничего. Нравились ритуальные танцы на окрашенной красным цветом траве. Нравились вожделение и звон металла посреди фестивалей. Нравились колкие жёсткие ткани и исколотые пальцы мастериц, которые подписывали кровью свои изделия.



Но больше всего ей нравились маски. Деревянные, вырезанные заботливыми руками матерей для своих сыновей, чтобы они играли во дворе. Посмертные, составленные из трофеев побежденных врагов, которые с гордостью водружали на белые саваны вождей. Звериные, чей нефрит днем и ночью охранял своих хозяев. Одна маска – одна личность. Надень любую из них и станешь совсем другим человеком. И она пряталась за ними (как и сотни других людей), играла роли (как они), влюблялась (как они), жила (как они) и умирала (как они).

Это было время, когда Начало и Конец процветали и были едины в своем воплощении, а жизнь продолжалась в смерти. Когда с другими богами они поднимали чаши, отправленные с душами мертвых, смотрели, как низвергают ложных и слабых божеств, и сражались бок о бок со своими последователями, чтобы отведать вкус чистой ярости и агонии.

Это было время её расцвета, время, когда её запомнили, как самую жестокую ипостась. Когда алтари Кровавой Лисицы Антлацклипокка горели дни напролет, а нефритовые маски её последователей расползались по всем островам.

Если бы она могла, то осталось бы там, чтобы вечно наслаждаться звериной яростью и неукротимостью того времени. Но не быть ей тогда Богиней Начала. В природе смерть и жизнь – две стороны одной медали. Каждая смена будет вести к чему-то неизведанному, каждому концу сопутствует зарождение чего-то нового. Менялись поколения жителей, а с ними уходила память о былых традициях. Проводниками умерших становились псы, с ними отправлялись ближайшие родственники, кто-то пытался откупить грехи золотом, кто-то огородиться от самой смерти мавзолеями размером с небольшой город. Потухали свечи алтарей, разбивались маски, жертвоприношения становились все реже. На это ушли годы, если не тысячелетия. Но что для бога несколько столетий?

После прибытия испанцев о жертвоприношениях совсем забыли. Они принесли свои собственные



традиционные торжества в память об умерших, где умерших помнили в День всех святых. Не было больше величественных алтарей, их заменили небольшие, личные, в честь покойного. Сахар и бархатцы сменили черепа покойников и ленты на деревьях. Посиделки на могилах – хороводы вокруг живых пепелищ. А её любимые нефритовые маски заменили на глупые театральные пародии, а затем и вовсе на неуместный грим. Дни мертвых стали более личными, более тихими и праведными. Каждый ждал своего родственника или близкого, скорбел над своей душой и молился только за их путь. В этом не было ничего плохого – найти путь всегда проще, когда за тебя просят. Только вот она теперь была чужой на любимом празднике. Вместо крови на алтари преподносили хлеб и фрукты, закаленные в боях медь и железо променяли на блеск золота и жемчуга, а сжигание бумажного мусора, которое так нравилось Коату, заменило жертвоприношения. В этом не было почести, не было жертвенности, не было раскаяния. Эти жесты казались ей показными, не несущими никакой ценности.

Испанские традиции, однако, исчезли еще быстрее. На смену им пришла мексиканская страстность и карнавал. Теперь раз в год улицы наполнялись яркими огнями и весёлой музыкой. Толпы наряженных людей спешили на кладбища и площади, чтобы оттанцевать в честь мертвых, отсмеяться в их честь и зажечь свечи, которые помогли бы им вернуться домой. Это было странным и немного эгоистичным на её взгляд. Раньше люди заботились о том, чтобы душа нашла свой путь, преодолела реку и спокойно добралась до перерождения, теперь же их привязывали к себе, зазывали обратно, не позволяли пойти дальше.



Тамас не нравились новодельные традиции, не нравились их пестрота и излишняя радость, которую они несли. Не нравилось, как быстро забывали традиции, к которым она только-только начинала привыкать. Не нравилось ей и что на ее алтари теперь постоянно совали эти глупые сладости, от которых портились зубы и липло всё во рту. Но больше всего ей не нравилось, что на этом празднике ей не было места.

Коат встречал фестиваль с мертвыми, не всех их было кому вспомнить и принять, поэтому его кухня на эти дни становилось их кухней, а их воспоминания – его.

Кетцаль праздновал с живыми. Порой он приглашал её с собой, и она не могла различить его в кружащейся пёстрой толпе. «Фестиваль мертвых нужен прежде всего живым,» – в очередной раз твердил он ей, на ходу меняя обличье и падая в объятия девице с пышными цветастыми юбками. – «Это не грустный праздник, а радостное возвращение духов в мир живых. Он напоминает о бесконечной связи между жизнью и смертью и дарит каждому почувствовать, что любимые всегда рядом».

Ей же оставалось хранить память о былых временах, чтобы в будущем дать им новое начало, припугивать расслабившихся путников посреди леса и напоминать им, что какие бы перемены не случились, как бы не изменился День мертвых и что бы он не нес теперь, последнее что можно сделать – это положить ей на алтарь россыпь леденцов.





56БО - По ту сторону двери

ПО ТУ СТОРОНУ ДВЕРИ

Представьте: лекция по шпионажу, где учебные манекены внезапно проявляют инициативу. Или практическое занятие по алхимии, которое может запросто закончиться фейерверком из котлов. Преподаватель в мире магии — это не просто носитель знаний, это еще и специалист по управлению рисками, творческий наставник и человек, который просто готов вытащить вас из передряги. И, возможно, вы когда-нибудь задумывались о том, как проходит их подготовка к лекциям, где они черпают вдохновение и что их может расстроить. Ответы на эти и не только вопросы читайте далее!

> 1. Все предметы имеют, так или иначе, связь с Королевством. Сложно ли бывает связать тему с информацией, что уже прижилась и вплетена в основной сюжет? Как часто вы придумываете что-то непосредственно при подготовке лекции?

Ян: Нет, совсем не сложно. Возможно, у меня такие предметы -- им не нужно что-то особенное в нашем лоре, все и так вполне совпадает с тем, что у нас есть. Я стараюсь не выдумывать лор именно для лекций, так как не все (а в последнее время крайне не все) ходят на лекции и имеют возможность что-либо узнать. У нас были лекции с новым лором, но почти всегда они от меня даются с целью потом дать квест или иную активность, ради которой вы должны будете искать лекцию и читать. Просто так рассказать, например, что где-то в Жижах живет бабайка и не ввести потом этого бабайку в квест – все равно, что вообще ничего не говорить.



Феня: Некоторые темы и не нужно связывать с Королевством, как мне кажется. Например, история, мифология, арт-предметы или шифрование. Я могу изобрести забавный шифр замены или модифицировать древний заговор на мухоморах. Это мой максимум.

Ребекка: У меня творческие дисциплины, так что я особых проблем не испытываю. Главное знать, на чем основывается стиль городов, какие народы жили и продолжают жить на территории островов и что влияло на изменение костюмов Королевства. Если у меня есть какие-то сомнения, то всегда могу уточнить это у Януса Полуэктовича, например :>Я стараюсь не придумывать ничего и по несколько раз проверять материал, который вам даю. История ДПИ, искусства и моды, на мой взгляд, это довольно базовые дисциплины, которые, пусть и ни на что в жизни не влияют, но могут довольно серьезно расширить ваш кругозор и пробудить интерес к тому, что вас окружает. Настолько, что вы будете находить несоответствия в фильмах, замечать какие-то интересные детали в образах персонажей и узнавать стили и изделия ДПИ в архитектуре вашего города.

Акса: ЛОР нашего Королевства достаточно обширный и разносторонний, чтобы к нему можно было подцепить вообще какую угодно тему, хоть сказочную, хоть научно-фантастическую, хоть житейско-бытовую. А еще можно обратиться к самими игрокам, как к авторам персонажей, и постучаться пальцем в четвертую стену, это тоже бывает интересно."Отсебятины", противоречащей канону, я не даю. Если нужно во что-то ЛОР-ное углубиться, то намного лучше сходить в Учительскую, как к Википедию, и погладить там Яшу по коленке. Если так подумать,

то сходить погладить Яшу по коленке вообще лучше, чем многие вещи)
Экки: На самом деле нет, не все. Скажем, лингвистику или современную мифологию я никогда не пытаюсь ни с чем связать. Но, я часто пытаюсь связать любую тему лично с вами. Делать лекции на тему Жижелогии иногда бывает немного сложно, потому что я не всё помню, надо что-то уточнять. И да, именно по Жижелогии многие штуки сначала упоминались на лекции, а потом уже вошли в канон. Так было и до меня.



Макс: Мои основные предметы – это история Королевства и история в целом. Я читал вам про Королевство и про индейцев Южной Америки. А, ещё про котов и мировые праздники. У меня не было трудности с тем, чтобы связать с Королевством котов и праздники, а уж индейцев тем более. Так что нет, не сложно. Ну и, поскольку история – это история, то ничего нового я пока не придумал. Но спасибо за идею! А лингвистику я подрезал у мисс Мукк, это совсем другая история, на самом деле.
Триша: Были времена, когда я накладывала в лекции столько отсебятины, что и вспоминать стыдно. Но тогда лор Королевства еще не ходил в парикмахерскую на прическу, поэтому простить можно. Связывать с ним как раз не сложно, это очень интересно и всегда помогает при написании лекции. Гораздо хуже, когда нет темы, в которой мне было бы интересно разобраться или рассказать вам.
Рэй: Дело в том, что в нашем Королевстве всё как в обычной жизни, только с поправкой на волшебство и аномалии. Поэтому абсолютно любая тема органично впишется в лор. У нас всё, как у нормальных людей: мы едим, спим, переживаем, выпиваем, сквернословим, влюбляемся, разочаровываемся. Мы интересуемся историей, и не только историей Островов, но и всего мира. Мы любим одеться по последней моде, нам интересны языки. Поэтому Шпионаж, который я подхватил как эстафетную палочку у своей сестры - самое то. А Теория происхождения... Я долго думал, как назвать предмет, чтобы можно было говорить на любые темы. И как обычно, меня осенило во время перекура. Это настолько универсальное название, что сюда и тот же Шпионаж бы вписался. Я себя похвалил, да.Не могу сказать, что я что-то придумываю. Я придумываю темы, а после рою, рою, читаю литературу.
Адриан: Вообще я большой любитель что-то самостоятельно придумывать, лишь условно опираясь на какую-то имеющуюся базу. Хоть мои лекции, чаще всего, напрямую не связаны с островами, примеры из местного лора я все же стараюсь тоже добавлять, потому что всегда приятно послушать или порассуждать о чем-то родном и знакомом. Иногда приходится порыться в архивных выпусках Бритвы, в справочнике или просто походить по локациям королевства, чтобы собрать информацию для лекций.
Марк: На самом деле, я частенько вёл лекции, непосредственно с королевством не связанные. Об играх, о хобби, о каких-то необычных явлениях. Но для меня всё это так или иначе либо о творчестве, либо о волшебстве в реальном мире. Так что связать это с Таллэ не так уж и сложно. Что-то придумываю при подготовке к лекции - это всегда. Нужно что-то придумывать, иначе как же.

> 2. Как много времени уходит на подготовку материала, и когда вы садитесь его готовить?

Ян: Часа два, думаю. Темы лекций я обычно знаю в начале цикла, когда беру предмет. То есть, если я хочу рассказать о лоре, я возьму предметом историю островов. Если поковырять вам мозг – Малопонятные Явления. Готовлюсь я обычно день в день с редчайшими исключениями. Редко когда у меня лекция написана сильно заранее.
Феня: По разному. Некоторые лекции я читаю годами, поэтому основные моменты знаю и так, нет нужды что-то изучать. Все лекции пишу заранее. Мне нравится сама подготовка.
Ребекка: Обычно 2-3 часа, не меньше. Я прежде всего сама должна ещё раз изучить материал, подобрать

самое интересное по этой теме и просмотреть все доступные источники, в том числе научные статьи например. Сажусь почти всегда за день до лекции, но сами вопросы иногда дописываю непосредственно за пару часов до нашей встречи. Я не очень люблю их придумывать и у меня очень часто возникают с этим проблемы, потому что в жизни я привыкла просто начитывать материал и отвечать на вопросы, которые у ребят, непосредственно, возникают во время лекции. Тут чуть сложнее. Вопросы должны быть вроде как и по материалу, но не какими-то базовыми, исключительно на фундаментальные знания теории. Ну и из-за формата проведения иногда пропускаешь вопросы в постах, а потом коришь себя за это. Хотя я честно пытаюсь углядеть и ответить на все!



Акса: Обычно достаточно пары часов, но они интервально растягиваются в течение дня. Я пишу лекцию на работе, в перерывах между приёмами пациентов, когда есть большие окна. В выходные я просто не добираюсь до ПК, там без шансов.

Экки: Я люблю готовить лекции заранее. За неделю-две придумать тему, сделать наметки, разбивку на 5-6 постов, о чём будет в каждом. Люблю, не значит, что постоянно так делаю. Саму лекцию я в любом случае пишу часа за два-три, иногда меньше. Иногда я пишу лекцию прямо перед самой лекцией. Пару раз было, что я уже на лекции импровизировала, то есть писала на ходу. Так, например, проходила практика, на которой Лео остался без пальца, да. Но на ходу мне писать некомфортно, обычно всё как минимум план есть заранее.

Макс: Про историю мне обычно надо всё-таки почитать немного, набраться идей и материала. Торопиться я не люблю, так что пару дней читаю всякое, а потом за пару часов пишу лекцию. Про котиков я собирал долго и читал много. Про индейцев я и так знал, так что почти не пришлось искать дополнительно, было быстрее. В общем, зависит от моей осведомлённости в вопросе.



Триша: В моем идеальном мире я сажусь за день. На деле часто выходит день в день и иногда это стрессовый дедлайн. А иногда, когда материал мне нравится, то вполне хорошо и нервничаешь меньше.

Рэй: Как правило, всё основное время уходит на изучение материала. Это примерно пара-тройка вечеров. А уж лекцию я пишу за день-два. Набил руку, так сказать.

Адриан: Я ужасный прокрастинатор, так что берусь за написание лекций в последний момент. В молодые годы, еще будучи аспирантом, бывали лекции, когда я буквально на самом занятии все писал, пока студенты отвечали (не говорите об этом вицеаркканцлеру, а то еще решит задним числом оштрафовать на десяток-другой дукатов). Но тут еще помогает то, что идеи для лекций приходят спонтанно и еще даже до того, как я решу их провести, какой-то скелет занятия в голове уже формируется, просто самое сложное - это надеть на скелет все остальное.

Марк: По-разному бывает. Если лекция пишется на основе какого-то материала из интернета (на основе статей, например) - зависит от того, сколько этих статей. Как долго я буду их собирать. Потом в любом случае эту информацию нужно переработать, потому что делать компиляцию из чужих материалов - это моветон.Лекции про визуальные новеллы я писал полностью сам, из головы, потому что владею материалом. В основном на подготовку лекции у меня уходит от полутора до 2-3 часов.

> 3. Что вызывает или вызывало сложность при подготовке материала или к самой лекции?

Ян: В последнее время – сделать разбивку по постам. Я привык, что раньше все умещались в 10 минут, и мне на лекцию нужно было написать семь постов. Сейчас, если я пишу семь, я или один-два из них выбрасываю, или объединяю, так как на текущий момент студенты не успевают на меня реагировать. Сложно предугадать – вызовет ли что-то в моих вопросах всеобщее торможение или все же нет.

Феня: Иногда, если это очень странный предмет, типа зельеварения, то могу испытывать сложности. Дело в том, что зельеварение это вымышленная дисциплина, а я, хоть убейте, никогда не буду воспринимать ее всерьез. Но есть какие-то фанатские ресурсы Поттерианы или общеизвестные наработки по травяным настоям или грибам... Короче говоря, я начинаю пытаться писать этот предмет серьёзно, но все происходит слишком долго. Не вполне моя тема. Легко мне с шифрованием, выживанием в постапокалипсисе или шпионажем. А также с глупостями, типа астрала или деревенской магией.



Ребекка: Ограниченность материала. Сейчас поясню — у нас всего час, и за этот час вы должны успеть прочитать и осмыслить весь текст, а также выразить свое мнение, ответив на вопросы. Не любой материал возможно уместить или разбить по постам так, чтобы он корректно и просто читался. Плюс, любой материал приходится вычитывать, сокращать и пояснять. Так что если ты нашел просто идеальный материал, все равно придётся потратить время, чтобы его переработать, проиллюстрировать и преподнести. (ну и про вопросы к материалу я выше уже писала)

Акса: Я пытаюсь выдавать что-то познавательное, и иногда бывает проблематично оценить, насколько доступно и легко для нормального обывателя расписан непростой медицинский материал. Это что-то в духе "проклятия знания" всех врачей: если это элементарно для меня, значит это элементарно для всех. Приходится напоминать себе, что я пишу не пост для научного блога, а развлекательную лекцию. И накидывать глупеньких шуток на серьёзные темы, чтобы снизить градус духоты.

Экки: Придумать вопрос к посту. Мне проще изложить информацию, чем придумать к ней вопрос. А вопрос-то надо.

Макс: Придумать вопросы и сократить набранный интересный материал до размеров одной маленькой лекции. У меня после почти каждой лекции остаётся не выложенный пост, а то и два.

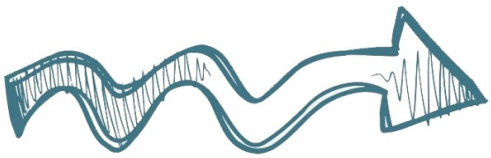
Триша: Поиск того, что мне нравится. Это последнее время основная проблема, не устраивает в качестве материала меня решительно ничего.

Рэй: Не то чтобы сложность. Хочется не повторяться. Но у меня нет времени штудировать то, о чём говорила на лекциях по Шпионажу Феня. Я иногда ее спрашиваю) Ну, а по Теории происхождения никаких сложностей нет. Если темы и пересекались с чьими-то лекциями, то я их пишу со своей позиции, как вижу именно я. Поэтому никаких трудностей нет. Знаете, в чём основная трудность? Оторвать зад от дивана и начать. А потом, когда ты произвел эти манипуляции, всё становится легко.

Адриан: Самое сложное - взяться за написание лекции. Обычно в голове уже все сформулировано, но каждый раз что-то мешает донести это до текстовой формы. И уместить это все в часовую лекцию, потому что

рассказать хочется многое, но все не умещается в одно занятие.

Марк: Чаще всего самое сложное - найти интересную тему. Написать и провести - это уже самое простое.







По ту сторону двери - 2

> 4. Где вы берёте вдохновение и как выбираете темы на определённый цикл?

Ян: Да как-то везде. Сейчас у меня висит тема лекции, которая вдохновлена одним забавным видео на ютубе. Иногда меня вдохновляют книжки. Иногда фильмы. Иногда вы сами.
Феня: В начале года что-то простое, так как всем лень думать. Может, ритуалы. Весной (в марте или апреле) один курс шифрования. Летом шпионаж, выживание или что-то такое же веселое перед годовым квестом, чтобы потренироваться спасать свою жизнь. Осенью можно возвращаться к колдовству.
Ребекка: Во всем вокруг. Так уж сложилось, что моя жизнь напрямую связана с дисциплинами, которые я преподаю и в Мезе, так что, как только я узнаю что-то новое и интересное — почти сразу спешу поделиться этим с вами. Иногда бывает наоборот, я думаю, что можно было бы связать с Королевством, ближайшими событиями и нашими праздниками и уже подвязываю тему к этому. Бывает, что в процессе написания лекции узнаю очень интересные факты, которые в обычной жизни никогда бы не всплыли, или у меня возникают вопросы, которые хочется рассмотреть уже на более научном уровне за пределами Мезы. Так что для меня все наши встречи — это тоже возможность узнать что-то новое и очень часто выходящее за пределы понимания обычного курса Истории костюма и моды.



Акса: Чаще всего идеи приходят спонтанно, во время прослушивания книги или подкаста. Типа, хмммм, клиническая психопатия, сексуальные перверсии с птичьим клювом, а я как раз упоминаю Адама в каждой лекции. Надо сделать пометку.
Экки: Вдохновение на Жижелогию я беру в Жижах, конечно. На лингвистику в учёбе, я часто что-то читаю на эту тему. В целом, мне не нужно искать вдохновение, я читаю лекции о том, что мне интересно, вот и всё. Также и выбираю темы. Что мне интересно.
Макс: Да как-то просто приходит оно. Иногда неожиданно. Но не помню, чтобы мне его пришлось искать. Я человек любопытный, мне всегда что-то интересно. Об этом и рассказываю.
Триша: Обычно это сфера моих интересов или то, чем я непосредственно в момент учебного цикла горю. Последние года это часто бывают хорошие книжки, чью информацию мне интересно переделать в лекцию и поговорить.
Рэй: Ох уж это вдохновение! Последняя лекция по Теории происхождения навеяна Фестивалем Мёртвых, который совсем недавно отгремел на Островах. Скажу по секрету, я очень романтичен, хотя и изображаю из себя циника. На меня может оказать влияние любой просмотренный фильм, прочитанная книга, отыгрыш, викторины, Годовой. Я долго нахожусь под впечатлением ото всего этого. Информация обрабатывается в голове и, наверное, помогает придумать тему новой лекции. А темы домашних работ приходят ко мне за тем же перекуром или когда ложусь спать. Тогда я срочно записываю это, чтобы не потерять суть.
Адриан: Это всегда происходит спонтанно. Прогулялся по городу, увидел кучу заколоченных окон в вековых домах и зеркала снаружи окон - отлично, соберем из этого тему для лекции. Загорелся какой-то темой - нужно облачить ее в лекцию. И все в таком духе, сам никогда не знаю, откуда выцеплю идею для новой лекции или предмета.
Марк: По-разному. Лекции про визуальные новеллы меня Янус Полуэктович попросил сделать. Другие темы я обычно долго и упорно ищу в интернете, читаю всякие статьи, думаю, что могло бы быть интересно для вас и вписывалось бы в предмет. Иногда какие-то темы сами меня находят. Какое-то интересное видео на ютубе или

в тиктоке попадётся, например.

> 5. Почему вы решили взять именно тот предмет, который преподаёте?

Ян: Я преподаю то, что нужно) И преподавать могу, в общем-то, всё - от гаданий до зельеварения. Предмет на цикл я беру из потребностей цикла.
Феня: Я не помню как это получилось. Наверное, я выбрала зельеварение, потому что его вел Грэм, а я писала диплом про грибы... Криптографию я любила всегда, как и шпионаж с выживанием. Меня всегда интересовала эта тема. Ну и иногда хочется сделать что-то расслабляющее и несложное, поэтому я перехожу к бабкиным заговорам.
Ребекка: Меня вдохновляет дизайн костюмов, мне кажется, через них можно раскрыть персонажа, отразить важные детали и просто сделать его более узнаваемым. Если вы почерпнете хоть что-то из наших встреч или будете хотя бы иногда задумываться о том, что носит персонаж и почему, это будет моя маленькая победа. Я буду действительно безумно рада!



Акса: Потому что Анатомия Курильщика тесно перекликается с моей собственной профессией, и я в этом более компетентна, чем в каких-то других специализированных темах. Не хотела бы я клепать лекцию по магической кибернетике, а вы не хотели бы её в моем исполнении слушать. Там глазных червей впихнуть некуда. И письк(зачеркнуто).
Экки: Жижелогия ко мне приросла с тех пор, как я заканчивала Мезу, я сталкер, у меня научная работа по Жижам, естественно, я преподаю Жижелогию. Изначально мне было интересно копаться с аномалиями, и я собрала и сильно, раза в три-четыре расширила фонд. А потом покатилось. С остальными предметами, опять же, лингвистика и мифология входят в круг моих ближайших интересов.
Макс: Почему история? Потому что я больше ничего не умею. Только трепаться. Мне показалось, что самое естественное для Макса - это трепаться об истории.
Триша: Романтика волшебников со сказочными существами и детство, проведенное в окружении сказок про Серого Волка, Сивку-бурку и Конька-горбунка. Ну и флоббер черви, конечно.
Рэй: Со Шпионажем всё должно быть понятно. Как говорят французы: «Noblesse oblige». Фамилия у меня такая. Обязывающая. Да и тема шпионажа мне интересна. Я же аж трех Бондов посмотрел! Ну а Теорию происхождения я придумал сам. И темы там настолько универсальны, что можно всю лекцию вещать о происхождении плесени на забытом в рюкзаке бутерброде. Ну, вы понимаете, да, о чем я?
Адриан: Все по тем же причинам, что в предыдущем пункте. Это очень стихийно выходит, потому и предметов у меня полно, я уж сам даже забываю, что и когда вел. Спасибо добрым людям, напоминают иногда.
Марк: Я преподаю несколько предметов. Но в основном Социальную метеорологию - это достаточно широкая дисциплина, которая позволяет мне говорить о том, что делают люди, и что их увлекает. Об их творчестве, интересах, каких-то свободных видах деятельности. Этот предмет меня не ограничивает. В этом цикле веду Игровые феномены - люблю игры. Люблю рассказывать про игры. Работаю с играми.

> Дополнительный вопрос, ответ по желанию: расстраивает ли вас, когда на лекцию приходит мало студентов или вам сдают мало домашних работ?

Ян: Нет, меня не расстраивает, меня это озадачивает. И не только относительно моих лекций -меня это

озадачивает относительно учебы в Мезе вообще. Три человека делают домашние - нормально ли это? Мисс Мукк часто иронизирует надо мной в нашем чате по поводу моего вечного настроения все закрыть, так как зачастую это выглядит запугиванием. Но мне на самом деле не хочется здесь ничем заниматься, если я не вижу интереса со стороны игроков. А если я Королевство решу бросить, вы уж простите мою нескромность, ролевая закроется. К сожалению, как бы пафосно это ни звучало, это так и есть.



Феня: Да, я из старой гвардии любителей толпищи на лекциях и квестах. У меня нет проблем с большим количеством слушателей (я помню лекции, когда приходило больше 30 человек и недельные дз на 100 сообщений). Ну, я также понимаю, что время такой активности в ролевых сильно в прошлом и сейчас это просто мало кого интересует. Так что, ничего не поделать.



Ребекка: Нет, я умею работать с любым количеством людей, да и домашки по истории костюма и моды и так сдают в очень небольшом количестве. Единственное, мне иногда немного жаль, когда лекцию пропускает человек, которому (как мне кажется) точно бы понравилась эта тема.

Акса: Не расстраивает. Я не воспринимаю это как что-то личное в свой адрес, мы же не привязаны к компьютерам за ручки-ножки. Между лекцией про средневековье и свиданием со своим парнем, я сама без раздумий выберу есть роллы, пить вино и целоваться. А еще я вижу, что некоторые потом всё равно перечитывают посты в лектории и лайкают их, значит, я не зря старалась.

Экки: Нет, когда у меня мало ребят, мне проще на них реагировать, можно каждому что-то ответить, это тоже неплохо. Домашние работу я предпочту получить мало, но от тех, кому правда интересно, а не кучу, но в рамках погони за грамотой или баллами.

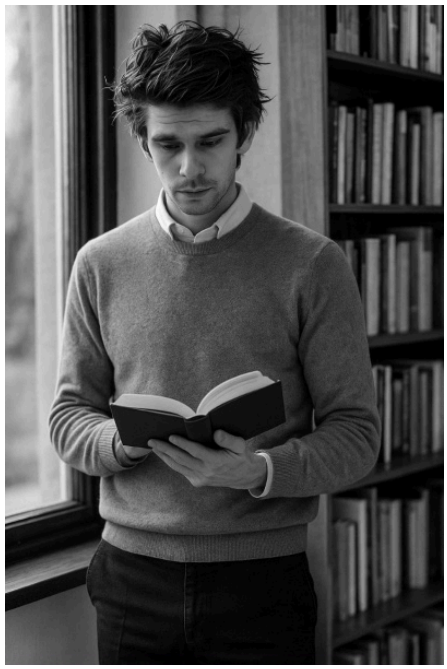
Макс: Скажем так, я радуюсь каждому, кто пришёл или что-то сдал, но особенно я радуюсь, когда вижу, что людям правда интересно делать то, что я предлагаю, или размышлять на предложенную тему. Хорошо, когда много народу, но лучше, когда всем им интересно то, о чём я говорю.

Триша: Вот по поводу лекции -- я бы сказала, что нет. Я человек не очень быстрый, и когда сотрудников много и они активные (а это просто замечательно), я начинаю немного потеть)) Но приятно, конечно. А если мало, то тоже плюс: значит я успею с ними поболтать под конец лекции. С домашками это ощущение удовлетворения еще ярче, мне нравится придумывать интересные домашки. А когда их сдают много, я делаю вывод, что мне это удалось и сижу довольная.

Рэй: Расстраивает, конечно, немного. А кого не расстроит? В лекции каждый из нас вкладывает душу и время. Хочется донести до вас что-то интересное и через эти лекции рассказать о том, что интересует нас. Показать вам наш внутренний мир. Так же и с домашками. Но я понимаю, что мы все в реале очень занятые люди. Я домой приезжаю около восьми вечера. Так же и многие из вас. И писать домашки, когда времени на поспать не остаётся, не слишком хорошо для здоровья)С лекциями немного иначе. Всего один час можно и выдержать. Другое дело, если вам не интересно. Конечно же, обидно, что мой материал не интересен. Но всем не угодишь.

Адриан: Не сказал бы, что прямо расстраивает, но всегда приятно, когда на лекции много людей. Хотя чем больше народу, тем сложнее всех отслеживать и взаимодействовать, отчего я сам замедляюсь и лекция может выйти более долгой, чем планировалось.Домашних работ вот хотелось бы побольше собирать, потому что задание придумывается с надеждой, что оно кого-то заинтересует и вдохновит на рассуждения и творчество. Всегда интересно почитать, какие у сотрудников мысли на заданную тему.

Марк: Меня больше расстраивает, когда в лекции не вовлекаются. Когда демонстрируют на лекции, что им скучно. Или отвечают односложно. Вот это действительно грустно, потому что я люблю делиться тем, что мне нравится. И мне радостно, когда получается своей любовью вас заразить. Даже если кто-то, например, никогда не играл в визуальные новеллы и считал это каким-то простеньким жанром для девушек. И после моих лекций захочет попробовать, или просто взглянет на этот жанр иначе.Или человек никогда не играл в днд. Или в обычные видео-игры. И ему захотелось попробовать. Да и просто если человеку интересно слушать - это всегда приятно. В такой момент чувствуешь, что не зря готовился.



Какой вывод мы можем сделать после прочтения ответов наших любимых преподавателей? Обязательно отвечаем на все вопросы в течение лекции, так как придумывать их – это далеко не простая задача. Ищем вдохновение во всём, что нас окружает, и активно показываем свою заинтересованность! Всем преподавателям огромное спасибо за участие в интервью.

56БО - Жижи райфминг сленг



Что такое рифмованный сленг? Это особый тип общения, когда понять друг друга могут только представители одного культурного среза, потому что сленг сам по себе уже состоит из "локальных мемов" местности, на которой он развивается, а уж когда это всё зарифмовано особенным образом... Да, тогда получается настоящий монстр – самый естественный вид шифрования из всех видов шифрования, которое когда-либо изобретало человечество или другая разумная раса. Для чего нужен рифмованный сленг? Правильно, чтобы нервировать туристов. А ещё за тем, чтобы передавать тайную информацию, не прячась по подвалам и не строча невидимые обычному неподготовленному глазу коды на просаленных бумажках, вымоченных в специальных алхимических составах. А поскольку у нас в **Жижах** с секретами всё в порядке (их есть у каждого и они много), должен быть и легчайший способ передачи таких секретов в обычном, казалось бы, разговоре за чашечкой живожижи.

ОТКУДА

Общеизвестно, что рифмованный сленг придумали представители низших слоёв населения столицы Великой Британии, говорящие на **кокни** (просторечном диалекте, от которого пошло их прозвище – собственно, кокни теперь называются и они). Утверждать наверняка, конечно, нельзя, но одна из теорий, выдвинутых специалистами по Островному сленгу, гласит, что рифмованный сленг на Авалон завезли именно **англоговорящие иммигранты**, изрядно обогатив тем самым **науатль**, который, как известно, стал под влиянием магии Королевства крайне гибким и способным воспринимать, а также присовокуплять к себе новшества. Разумеется, рифмованный сленг отлично прижился на **Окраинах Старой Столицы**, потому что, как известно, именно там наблюдается высочайшая концентрация безгильдийных торгашей и нелицензированных воришек, для которых **Жиже-райфминг-сленг не просто средство общения, а средство выживания.**

КАК ОПОЗНАТЬ

Во-первых, неподготовленному слушателю покажется, что носитель рифмованного сленга – ненормальный псих, **что и составляет львиную долю очарования отдалённых кварталов Жижей.** Спросите себя: что вы почувствуете, если к вам на чрезвычайно осторожной прогулке по Окраинам подойдёт некто и предложит **ОТСЫПАТЬ ДВЕСТИ ГРАММОВ ТРЁХГЛАЗЫХ**? Наверняка

замешательство. А, между тем, некто не предлагал вам ничего нелегального: **ОТСЫПАТЬ ТРЁХГЛАЗЫХ** – это значит **ОТСЫПАТЬ ГАЕК**, самых обычных и крайне полезных,без которых, ясное дело, в Жижах спокойно не погуляешь. Как так получилось и при чём тут трёхглазость? Всё дело в методе шифрования рифмованного сленга. На самом деле оригинальное и полное выражение, обозначающее **"ГАЙКИ"**, звучит как **"ТРЁХГЛАЗЫЕ ЗАЙКИ", потому что, чтобы зашифровать слово, необходимо подобрать к нему рифмованное словосочетание, а затем отсечь (или в редких случаях не отсекать) часть с рифмой**, всё очень просто. Ну а трёхглазые эти зайки, потому что в Жижах они и правда часто буквально такие и есть. Особенности климата, ничего не поделаешь. Но что же предпринять простому безобидному туристу, чтобы не пропустить ничего полезного и не согласиться ни на что опасное? Во-первых, запоминать (а лучше записывать) уже узнанные выражения, во-вторых, пробовать разбираться в происхождении пока ещё неизвестных... Ну или воспользоваться нашим **МИНИ-СЛОВАРЁМ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫХ ФРАЗ ИЗ ЖИЖИ-РАЙФМИНГ-СЛЕНГА**, который приведён ниже:



- ТРЁХГЛАЗЫЕ ЗАЙКИ — ГАЙКИ (см.пример выше);
- БЛИНШТОВСКИЙ ХВОСТ — АОРТИНСКИЙ МОСТ (встречаемся на блинштовском);
- НАБИТЫЙ ЖИВОТ — "ПАТРИОТ" (он ждёт в набитом);
- ИДИ ДАЛЬШЕ — ЛУЖА ФАЛЬШИ (обращаем внимание на окончание адреса: "в переулОК иди" - идите в переулок, "в переулкЕ иди" - не ходите в переулок, там фальша);
- АЛЫЙ ЗАКАТ — ДУКАТ (одолжи алых);
- ТАМАС И КОАТ — ВОЗВРАТ (о нет, приятель, это явно Тамас и Коат);
- ВИВЕРН БЛИКСА — ФИКСА (откуда Виверн на переднем зубе?);
- ГАЛКИ И ГРАЧИ — ЦЕНТРАЧИ, т.е. жители Центрального района (повидаться с галками и грачами);
- ТИХИЙ ОАЗИС — ФАЗИС (опять куришь тихие?);
- БУДУЩЕЕ ПРОРИЦАЙ — ТАЙНОПОЛИЦАЙ (за углом нас всех ждёт будущее);
- НОВОЕ НАЧАЛО — РЖАВОЕ МОЧАЛО (оно же "мутная явь — ржавь", так что "я знаю, где достать новое" и "я знаю, где взять мутную" синонимичные выражения);

- ОФИЦЕР КВАК — МУ... ну вы поняли. А если вдруг вы услышите и поймёте смысл других выражений, не поленитесь, сообщите в редакцию Бритвы Оккама – будем пополнять словарь вместе.





56БО - Жидкое волшебство Авалона

Жидкое волшебство Авалона



Авторские коктейли Бэйфана Луна



Авторские коктейли Лианы Митчел



Авторские коктейли Лазаря Саттона

Авторские коктейли Бэйфана Луна

Поместье Бьюкеншир. Пригород Красношапинска.



Лед Большого моря

Состав: Лед глубин Большого моря, мята, вермут, фиалка, черника

Автор: Бэйфан Лун

Лёд Большого Моря — это сокровище, а не просто напиток. Он тесно связан с пиратской гаванью Бьюкеншир в Королевстве Таллэ, поскольку содержит уникальный элемент, добытый прямо из этих великих вод. Этот напиток идеально дополняет дикую и суровую атмосферу этого пиратского логова.

Китайский квартал (Жижи)



Черное золото

Состав: Чернила каракатицы, клюква, коньяк, джин, черника, кола, фрукт дракона, желеобразная жижа из Жижей

Автор: Бэйфан Лун

Напиток "Чёрное Золото" — идеальная находка для Китайского квартала. Его основа, "желеобразная жижа из Жижей", прямо указывает на местное происхождение, а ингредиенты, такие как чернила каракатицы и яркий фрукт дракона, великолепно передают азиатский колорит квартала. Название же ("Чёрное Золото") подчеркивает и его тёмный цвет, и высокую ценность как фирменного местного сокровища.

Набережная Манифика, пристань "Соленые Ворота"

Эссенция мурлоков

Состав: Слезы мурлока, виски, лист каркадэ, календула, сироп, красное вино

Автор: Бэйфан Лун



Напиток "Эссенция Мурлоков" стал популярен в Манифике именно благодаря своей нелепости. Это редкий, привозной коктейль, который высмеивает сам себя своим названием, ведь мурлоки здесь не водятся. Именно этот контраст и делает его сатирическим хитом среди местных деликатесов.

Муарэнго

Сердце Муарэнго

Состав: Мартини, мята, грейпфрут, ягоды Муарэнго, грушевый сок, клубника, лайм Муарэнго

Автор: Бэйфан Лун



В самом центре города Муарэнго, который лежит как драгоценное сердце среди скалистых гор, родилось "Сердце Муарэнго" — напиток. Он создан из местных даров земли, и его имя — не просто название. Оно передаёт образ самого города: золотого, цветущего, живого — истинного средоточия торговли и жизни на острове.

Пухлая чашка

Шок-кокос

Состав: Бэйлиз, сливки, кофе, шоколад, мороженое, коньяк, кокосовое молоко

Автор: Бэйфан Лун



В стенах волшебной кофейни "Пухлая Чашка", где царит аромат выпечки и горячих напитков, рождается "Шок-кокос". Этот напиток — настоящее воплощение кулинарного волшебства: в нём слились воедино классические дары кафе — бодрящий кофе, нежный шоколад, воздушные сливки и прохладное мороженое.

От заката до рассвета

Мохито

Состав:Лайм с Муарэнго, мята, ром, вода газированная, тростниковый сахар

Автор: Бэйфан Лун



Классический "Мохито" — идеальный выбор для Ночного Клуба. Он прост, популярен и быстро готовится. И хотя лайм для него везут из самого Муарэнго, эта незатейливость и "маггловская" узнаваемость делают его универсальным клубным фаворитом.

Волшебный лес

Душа чащи

Состав: Коньяк, трилистник Волшебного леса, ягоды Волшебного леса, сироп, полынь Тенистого леса

Автор: Бэйфан Лун



"Душа Чащи" — это напиток, который будто сам вырос в Волшебном Лесу. Его готовят только из местных растительных компонентов, что делает его символом дикой природы. А название, отражающее мистику и опасность леса, идеально дополняет атмосферу этой древней локации.

Лес Айкана, северная часть Манифика

Тропический бриз

Состав: Ром, лед с горных вершин Окой-Хона, ананас, кусочки манго, кусочки папайя.

Автор: Бэйфан Лун



Этот напиток, "Тропический Бриз", — яркое пятно в мрачном Лесу Айкана. Он создан из сочных тропических фруктов: ананаса, манго и папайи. Именно эта сочность и сладость отражают не мрак, а влажную, зелёную и пышную силу этого болотистого леса на юге острова.

Мыс Италакимас

Закат на побережье

Состав: Апельсиновый сок, томатный сок, текила, мята, лайм с Муарэнго.

Автор: Бэйфан Лун



Имя напитка — дань потрясающим закатам, что разливаются красками над смотровой площадкой Резиденции. Это делает его неотъемлемой частью и жидким воплощением красоты этого места.



Авторские коктейли Лианы Митчел

Дворик Оставленных Надежд или улица им. Стивена Гудмена, Центральный район

Потерянный час

Состав: Спирт (особенный, со свойствами временного стирания памяти), персиковый ликер и апельсиновый сок.

Автор: Лиана Митчел



Название этого напитка — это образ заброшенного дворика, места, куда люди выбрасывают лишнее и ненужное. Это символ того, как иногда мы отчаянно хотим оставить и забыть самые горькие моменты из своей жизни.

Квартал Алхимиков, Малые Небочесы

Песочные часы

Состав: Бурбон (выдержанный в дубовых бочках), алхимическое зелье «Капли вечного дождя).

Автор: Лиана Митчел



Напиток, пропитанный алхимическим духом, принадлежит Кварталу Алхимиков. В его основе лежит зелье «Капли вечного дождя», что подтверждает его местное, магическое происхождение. Он служит живым символом вечных алхимических изысканий: преобразования материи и контроля над временем.

Пустыня Женова, северо-запад острова

Мираж пустыни

Состав: «Блю Кюрасао», «Горький лист», Summum Organic Pepper, томатный сок, соль

Автор: Лиана Митчел



Напиток идеально соответствует Женове своим названием, отражающим жару и засуху пустыни. Благодаря экзотическим ингредиентам, вроде «Блю Кюрасао» и «Горького листа», он становится символом миража, желанного и манящего чуда в этой опасной и неприветливой местности.

Храм Триединого, Вересковые пустоши

Молитва Салуна

Состав: Святая вода, несколько видов биттера.

Автор: Лиана Митчел



"Молитва Салуна" — это напиток, который контрастно объединяет веру и мирские удовольствия. Его название и суть идеально соответствуют храму, который находится на границе двух городов.

Донжон имени Руско

Маячный луч

Состав: Джин, травы, светящаяся вода.

Автор: Лиана Митчел



Название "Маячный Луч" не случайно: оно отражает суть Сторожевой Башни. Этот напиток символизирует свет, который пронзает ночь, подобно лучу с башни, где люди собираются, чтобы любоваться звёздным небом.

Улица Отбитых Сердец - Малые Небочесы

Молитва потерянных

Состав: Джин на основе можжевельника, ягодный сироп, газированная вода.

Автор: Лиана Митчел



"Молитва Потерянных" назван так в честь всех оступившихся, влюбленных и невезучих — тех, кого принято считать "потерянными" на улице Розовых лампочек.

Интервселенская Почта, Отделение Королевства Таллэ

Волна времени

Состав: Темный ром, голубой краситель, роса с растений в пустынном оазисе.

Автор: Лиана Митчел



"Волна Времени" — это напиток, который несет в себе идею путешествия сквозь измерения. Голубой цвет и роса, добытая в далёком пустынном оазисе, придают ему мистическую экзотику и намекают на то, что ингредиенты собраны в разных мирах.

Окраины

Тень прошлого

Состав: Водка, лед, травяной сироп. Чили перец для украшения.

Автор: Лиана Митчел



Это название говорит о тяжёлом, незабываемом прошлом этого места. Вкус напитка, сочетающий крепость водки, холод льда и огонь чили, передаёт суровую закалку и непримиримый дух жизни среди обломков и развалин.

Прекрасное Далеко

Закатный аккорд

Состав: Виски с сиропом из апельсина и ванили, цветочный мед, шоколад.

Автор: Лиана Митчел



"Закатный Аккорд" — это символ красивого завершения дня. Название говорит о том, как багрянец заката встречается с неоновыми огнями, зажигая в городе сияние уже другого плана.



Авторские коктейли Лазаря Саттона

Аэропарк, Тарантайск

Паровой вихрь

Состав: Эфирная настойка сильфов (30 мл), джин с кристаллизованным мёдом (40 мл), лимонный сок (20 мл), содовая с паровой пеной (100 мл), ледяные кристаллы.

Автор: Лазарь Саттон



Этот напиток — живое воплощение Аэропарка. Его название и необычный состав прямо намекают на небо, пар и механические чудеса этого места. Он передаёт ощущение высоты, которое охватывает каждого, кто решится на экстремальный полёт.

Северные фьорды

Кристаллический разряд

Ликёр из горных кристаллов (40 мл), водка с искрами (30 мл), сок голубого цитруса (20 мл), тоник с люминесцентным сиянием (80 мл).

Автор: Лазарь Саттон



Напиток отражает холодный нрав Круглого моря. В нём заключена атмосфера его скалистых берегов и шепот тех легенд, что живут на этом побережье.

Мастерская Дизельной Конструкции - Тарантайск

Дирижабельное пламя

Состав: Ром из медных бочек (50 мл), эссенция огненного эфира (20 мл), ананасовый сок (30 мл), гранатовый сироп (10 мл), ледяной куб с паровой дымкой.

Автор: Лазарь Саттон



Напиток, названный в честь пламени и силы паровых машин, является символом города. Его ингредиенты воплощают искусство смешения стихий.

Гаражный кооператив "Патриот", Окраины

Механический мохито

Состав: Белый ром (40 мл), мятная эссенция (20 мл), лаймовый сок (20 мл), сахарный сироп с кристаллами (10 мл), содовая (100 мл), ледяные шестерёнки.

Автор: Лазарь Саттон



Название "Механическое" и "ледяные шестерёнки" в составе прямо указывают на металлические руины и ржавые конструкции этого гаражного лабиринта. Напиток символизирует вещи, которые Филин использует для своих обменов.

Арт-галерея мадам Фэссо, Манифик

Футуристический болт

Состав: Текила с искрами (40 мл), сироп из звёздного нектара (20 мл), грейпфрутовый сок (30 мл), газировка с радужным сиянием (80 мл).

Автор: Лазарь Саттон



"Футуристический Болт" — это напиток, который обещает взрыв идей и вдохновения. Его название — это новаторский импульс для талантов, чьи работы выставляются в галерее. А яркий, неординарный состав передаёт всю магическую энергию этого места.

Нозодохиум Малых Небочесов им. Р.В.Лэйншер

Робототехнический эликсир

Состав: Бурбон с нотами смазочного масла (50 мл), эссенция ртутного пара (15 мл), карамельный сироп (10 мл), ледяной куб с кристаллическим ядром.

Автор: Лазарь Саттон



Название напитка воплощает сочетание противоположностей в лечении: современных технологий и древней магии. В его составе — футуристическая робототехника и целебные эликсиры прошлого.

Южный Парк

Маргарита парового двигателя

Состав: Текила (40 мл), трипл-сек (20 мл), лаймовый сок (20 мл), сироп с кристаллизованным мёдом (10 мл), соль с эфирной пылью.

Автор: Лазарь Саттон



Напиток берёт за основу знакомую всем Маргариту, но преображает её духом механической сказки. Названный в честь "парового двигателя", он напоминает, что даже волшебные карусели и колёса обозрения здесь питаются технологиями, а не чистой магией.

Площадь Японской коробочки

Звуковая радуга

Состав: Водка с воздушной эссенцией (40 мл), многослойный сироп (30 мл), сок лимона (20 мл), газировка с люминесцентным эффектом (80 мл).

Автор: Лазарь Саттон



"Звуковая Радуга" — это коктейль, который сияет так же ярко, как и сама Японская Коробочка. Его название передаёт праздничный хаос этого места: смешение цветов и мелодий, создаваемое гирляндами, флажками и уличными музыкантами.

Великие Грязи

Космополитен фактуры

Состав: Водка (40 мл), трипл-сек (15 мл), клюквенный сок (30 мл), лаймовый сок (15 мл), эфирная пена.

Автор: Лазарь Саттон



Название "Космополитен" отражает элитную, модную и светскую атмосферу города, а фактура особый стиль, качество или отличительный характер города.



56БО - Выпускники Мезы как ёкай

ВЫПУСКНИКИ МЕЗЫ КАК ЁКАЙ

По просьбе трудящихся тема была продолжена. Нашим выпускникам очень сложно подобрать ёкай-символ, который воплощал бы их всех сразу, так что они как робот типа Грендайзера будут объединяться в виде **Дайдарабочи**. Те, кто смотрел аниме "Принцесса Мононоке", помнят, что лесной бог имел два воплощения: олень с человеческим лицом и ночной скиталец-великан. Так вот именно Дайдарабочи — ночное воплощение лесного бога. Говорят, его размеры настолько велики, что в оставленных им следах остаются пруды и озёра. Вот и ребята-выпускники тоже так наследили в Королевстве и продолжают по нему бродить, оставляя новые следы.



Опять же всё это носит скорее юмористический характер. Я честно постарался никого не обидеть.










Сельма Мортенссон - Итати

Так как Сельма может "распадаться на пиксели" и обладает пирокинезом ей достался ёкай **итати/итачи**. Согласно японской мифологии, многие животные, подобно птицам и паукам, также становятся ёкаями, достигнув определенного возраста. Считается, что японские ласки, называемые итати, обладают особой магией, которая позволяет им морочить людей, а также перевоплощаться в другие формы.



Итати — озорники и обманщики, но стараются избегать общения с людьми, если это возможно. В результате их не любят и не доверяют им больше, чем другим животным. Хотя они могут менять облик — чаще всего используют другие виды магии, обычно с плачевным для себя результатом. Говорят, что когда итати садится на задние лапки, то это завораживает — возможно, гипнотизирует — человека, и тот вынужден отдать им свою еду или выполнить еще какую-то задачу на пользу ласке. Итати, как говорят, особенно опасны в группе. Собравшись по ночам вместе, они могут вызывать огонь, а взобравшись на плечи друг другу — создать огромный огненный столб, который перерастает в вихрь. Этого ёкая часто обвиняют в поджоге целых городов. Крики итати считаются плохим знаком. С тем, кто услышит тявканье стаи итати, обязательно случится серьезное несчастье. По этой причине, ласки не только сами являются опасными ёкаями, но и рассматриваются как предзнаменование еще большего зла.

Когда итати меняет облик, то как правило принимает вид юного монаха-послушника, одетого в слишком большую одежду. Эта форма, как правило, используется для добычи спиртного, которое ласки не варят. Кроме того, итати часто принимают облик других ёкаев, а самым любимым у них является о-нюдо — огромный лысый великан, который нагоняет страх на деревни, разрушая дома, пожирая скот и порой даже людей.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Ру Нудл - Хихи

Тут я не был оригинален, так что Нудл получает облик ёкай-обезьяны, называемой **Хихи**.



Согласно японской мифологии, Хихи — это огромный обезьяноподобный зверь, живущий далеко в горах. У него длинная черная шерсть и большая верхняя губа. Согласно старинным легендам, обезьяна, прожившая много-много лет, превращается в хихи.

Хихи очень быстро бегает и его основной пищей являются дикие животные, например, кабаны, которых он сбивает с ног и хватает, как хищная птица подхватывает мелкую добычу. Свое название хихи получил из-за смеха. Когда он видит человека, то не может удержаться, чтобы не рассмеяться, издавая громкое «Хи-хи-хи-хи!» Когда это существо смеется, то его длинная верхняя губа поднимается вверх и закрывает глаза. Хотя хихи питаются дикими животными, они также охотятся и на людей, если представляется такая возможность. В частности, известно, что они похищают и уносят с собой человеческих женщин. Если хихи поймает человека, есть только один способ спастись от него — заставить смеяться. Пока он смеется, ослепленный своей губой, есть возможность резко ударить его в середину лба.

Хихи иногда путают с другими обезьянами-ёкаями , такими как ямаваро или сатори . Но хихи гораздо больше и злее их, и куда опасней. В некоторых историях говорится, что хихи — как и сатори — может говорить по-человечески и читать людские мысли и помыслы.

Хихи очень ценятся из-за своей крови яркого пылающе-красного цвета. Если ей что-нибудь окрасить, то ярко-красный цвет никогда не потускнеет и не выцветет. А если выпить, то выпивший получит способность видеть духов и демонов.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Миранда Боуэн - Каваусо

Что-то сплошные животные у меня получаются, но так даже забавнее. Для Миранды был выбран ёкай **Каваусо**. Как и прочие оборотни он немножко сеет хаос.



Каваусо - это выдра, которая прожила очень долгую жизнь, превратившись в конце в ёкая.
В японской мифологии они, как и кицуне с тануки, обманывают людей.
Как и большинство диких животных в Японии, каваусо обретают магические силы при достижении преклонного возраста. Они особенно хорошо изменяют облик и имитируют звуки. Они любят алкоголь, и их можно увидеть в населенных людьми районах, где они пытаются заполучить сакэ. Каваусо игривые ёкаи, хорошо известны своими трюками и озорством, и редко опасны. Любят тушить огоньки в фонарях, произносить различные слова и наблюдать за реакцией людей, другие превращаются в красивых женщин, соблазняют молодых людей, а затем сбегают, смеясь.
Порой каваусо совершают более жестокие поступки. В нескольких случаях возле замков в Исикаве каваусо переодевался красивой молодой женщиной и заманивал молодых людей к кромке воды, чтобы поймать и съесть их, выбрасывая недоеденные тела в ров. Но подобные истории встречаются очень редко.
Любимая маскировка каваусо - это образ маленького нищего ребенка в большой соломенной шляпе. Они используют детское обличье, чтобы проникнуть в города и попытаться купить алкоголь в магазине. Однако эти затеи часто заканчиваются провалом, когда каваусо спрашивают, кто он или откуда он пришёл. Застигнутый врасплох каваусо просто повторяет последнее сказанное ему слово или издает забавные бессмысленные звуки. Это разрушает его маскировку и выдает его сверхъестественную природу.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Чарли Блэр - Сидайдака

Из всех способностей и умений Чарли мне больше остальных приглянулась способность растягивать тело, так что и ёкай из него будет растягивающийся — **Сидайдака/Шидайдака**.



В легендах Сидайдака изображается человекоподобное существо, встречающееся одиноким путникам на дорогах; если встретивший его человек будет смотреть вверх или просто не опустит глаза, то Сидайдака будет расти ввысь до той высоты, на которой человек держит свой взгляд. Если же путник будет смотреть вниз, то Сидайдака будет уменьшаться, пока не исчезнет совсем.
В деревне Хадзуми префектуры Симанэ считалось, что если отправиться на охоту одному, то по возвращении велика вероятность встретиться с Сидайдакой, для защиты от которого охотники оставляли как минимум одну пулю.
В деревне Мацукава (у города Гоцу) считалось, что Сидайдака повелевает нэкомат, кошками-оборотнями с раздвоенными хвостами, а когда один охотник застрелил его, то тот принял свою истинную форму кошки.
Гора Самбэ в префектуре Симанэ считалась одним из мест обитания этого призрака, и там же бытовала легенда о странном явлении, которое имеет схожее название, сидайдзака. Якобы когда путешествующие идут к горе, то их путь постепенно становится всё более наклонным, а когда кто-нибудь поднимал взгляд вверх, перед ним неожиданно появлялся холм, мешающий дальнейшему пути. Вероятно, эта легенда является изменённой интерпретацией изначальных рассказов о Сидайдаке.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Герда Ардаф - Амэфури-кодзо

Герде достаётся мальчишеский персонаж, но он очень милый, к тому же он персонаж, любящий перемену мест. Зовут его **Амэфури-кодзо**.



Амэфури-кодзо — в японском фольклоре дух дождя в облике маленького мальчика с зонтиком на голове.
Согласно японской (и, возможно, китайской) мифологии, амэфури-кодзо похожи на маленьких мальчиков. Они носят детское кимоно, деревянные сандалии-гэта и широкополую шляпу или зонтик на голове. В руках Амэфури-кодзо всегда можно увидеть бумажный фонарик, который, вероятно, символизирует свет в темные, дождливые вечера. Внешне они не слишком симпатичны, с толстым, курносым носом.
Амэфури-кодзо очень застенчивы и редко общаются непосредственно с людьми. Но порой они воруют у человека зонтик, чтобы использовать его как шляпу, а свою жертву заставляют мокнуть под дождём.
Несмотря на ребячливый вид, у амэфури-кодзо очень важная обязанность — вызывать дождь. Везде, где бы ни прошли, они заставляют собираться облака и проливаться на землю влагой. Когда он играет в лужах и смеется, это символизирует приближение дождя. Это может быть как символические предвестия дождливых дней, так и напоминание о том, что дождь необходим для природы и урожая. Легенда утверждает, что его смех приносит людям счастье и удачу, если они слышат его в момент дождя.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Данко Кесса - Конаки-дзидзи

Дане достаётся достаточно вредный ёкай — **Конаки-дзидзи**. Зато он путешествующий, ведь надо менять место пребывания, чтобы больше людей велись на его плач.



Конаки-дидзи — это сверхъестественное существо, которое выглядит как маленький ребёнок или вовсе младенец, но с лицом старика. Правда, он всегда предусмотрительно располагается таким образом, чтобы его физиономию можно было рассмотреть, только когда уже поздно что-то предпринимать.

При случае, дух заманивает неосторожных сердобольных прохожих, — как женщин, так и мужчин, — своим плачем и позволяет им взять себя на руки. Случайный путешественник или путешественница, увидев брошенного ребёнка, поднимает его на руки, чтобы утешить. Как только конаки-дидзи отрывают от земли, он резко приобретает дополнительную массу (плюс 2–3 центнера) и расплющивает добросердечного путника.

Особенно от этого ёкая страдают женщины. Во-первых, они не могут пройти мимо рыдающего малыша. Во-вторых, у среднестатистической японки мало шансов выжить после того, как на неё упадёт конаки-дидзи. А вот у особенно сильного самурая шансы уцелеть есть, и в этом случае ёкай наградит его за выносливость.

В некоторых версиях конаки-дзидзи — это дух дитя, которого оставили умирать в горах или на пустыре.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Элизабет Винчестер - Янаги-баба

Элизабет тот ещё ботаник. В том плане, что растения её любят и магия у неё соответствующая. Так что её ёкай **Янаги-баба**.



Её имя буквально переводится, как "ивовая ведьма". Вы не смотрите, что картинка страшная. Янаги-Баба - это дух тысячелетней ивы. Я бы посмотрел на вас, проживи вы тысячу лет. Она имеет длинные зеленые волосы, напоминающие ветви ивы, морщинистую, как кора, кожу, желудок, получающий пищу непосредственно из корней дерева, мешочек для хранения древесного сока и трость, вырезанную из древесины древнего дерева. Янаги-баба сравнительно безвредна, она известна лишь тем, что вырывает у прохожих зонты волосами-ветвями, создает из носа туман и плюётся древесным соком.

Вообще в легендах о похожих духах истории обычно заканчиваются печально. Чаще дерево погибает, а вместе с ним и ёкай.

> — Нет! Нет! — ответила она. — Я умираю! Мне это не кажется. Я знаю! Мой дорогой, теперь ни к чему скрывать от тебя правду: я не человеческое существо. Душа дерева — моя душа, сердце дерева — моё сердце, жизненные соки ивы — моя жизнь. В этот роковой момент кто-то там, далеко, срубает моё дерево. Вот почему я умираю.<...>
> <...> Здесь бывший самурай решил разыскать дом родителей своей возлюбленной. И он нашёл пустынное место среди холмов. Но дома не было. Не осталось ничего, что могло хотя бы служить приметой того, что здесь когда-то стояло жилище. Ничего, кроме пней от трёх ив: двух старых деревьев и одного молодого. Их срубили задолго до его прихода сюда. (История Аояги)

Но я надеюсь, что с этой ивой всё будет хорошо.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Доминик МакАлистер - Умибозу

Доминик становится довольно вредным ёкаем, который зовётся **Умибозу/Умибодзу**. Не уверен, почему именно он мне приглянулся из всех морских ёкаев, ну да ладно.



Умибодзу – огромная, вытянутая иссиня-черная или дымчато-серая тень, закрывающая собой небосвод. Он обладает круглой головой и длинными-длинными руками, походящими на извивающиеся щупальца, что превращаются в дым где-то у самой воды. Его туловище напоминает огромное кучевое облако, состоящее из пара и больших водяных капель собирающегося хлынуть дождя.

Свое название бестелесный дух получил именно благодаря круглой голове и отчасти сутулой «спине», которая напоминает вынужденно молящуюся позу буддистского монаха.

Он опрокидывает судно любого, кто смеет говорить с ним (так как любое обращённое к нему слово воспринимает как оскорбление). Согласно одной из легенд, существует только один способ спастись от гнева Умибодзу. Он заставляет корабельную команду выкатить на палубу бочку, а после наполняет ее соленой водой и топит корабль. Чтобы избежать этого, нужно отдать духу бездонную бочку. Это связано с еще одной японской традицией – вещи без дна нужны, чтобы заставить злых духов бесконечно пытаться реализовать свой дьявольский план, ведь они не чуют подвоха даже после многократного повторения.

Происхождение Умибодзу доподлинно неизвестно. Согласно одним легендам, он – душа утопшего монаха, а более древние источники упоминают, что духи людей, у которых никого нет, за чьими могилами никто не ухаживает, находят успокоение в море и мстят всему миру за свое одиночество, уничтожая корабли.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Деснард Келлерман - Райдзю

Как едва ли не единственный среди всех выпускников Мезы обладатель способности к управлению электричеством Деснард будет ёкаем **Райдзю**.



Райдзю — легендарное существо из японской мифологии, воплощение молнии. Его тело состоит из молний, и он может предстать в форме кошки, лисы, ласки, барсука, обезьяны или волка. Обычной для райдзю является форма белого или синего волка (или даже волка, окутанного в молнии). Встречались и более причудливые формы. Иногда говорили, что райдзю похожи на маленьких собак, но с четырьмя задними лапами и двумя хвостами. Порой утверждали, что они напоминают ракообразных или насекомых. Другие походили на крошечных драконов. Бывали и совсем диковинные райдзю-химеры, состоящие из множества разных существ.

В форме какого животного предстал бы молниеносный Деснард? Кто же его знает.

Во время грозы райдзю прыгает с дерева на дерево; поваленные и расщеплённые молнией деревья считаются делом его когтей. Он также может летать как шаровая молния, а его крик подобен громовому раскату. Когда гремит гром, райдзю седлают летящие к земле молнии и повсюду, где бы ни упали, бесчинствуют, сея беспорядок и суматоху. Они беспричинно нападают на постройки, поджигая их и устраивая массовые разрушения.

Райдзю является спутником Райдэна, синтоистского бога грозы. Своеобразным поведением райдзю является привычка спать в человеческом пупке. Это побуждает Райдэна метать молнии-стрелы в райдзю, чтобы его пробудить, и таким образом наносится ущерб человеку, на чьём брюхе это существо решило вздремнуть. По этой причине суеверные японцы в ненастную погоду часто спят на животе; в других легендах говорится, что «громовой зверь» прячется в пупки только тех людей, которые во время грозы спят на открытом воздухе.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Иржи Хьюстон - Отороси

Иржи достаётся ёкай **Отороси**, потому что этот зверь любит селиться возле святынь.



Отороси известен под многими местными названиями (одоро-одоро или одоро-гами), большинство которых — игра слов, описывающая устрашающий облик чудовища, с ног до головы покрытого густой, спутанной шерстью. Название «отороси» вероятно не самостоятельное слово, а местное искажение. Принято считать, что это диалектная форма слова «осоросии», то есть «страшный».

Выглядит отороси как волосатый горбатый зверь на четырех лапах, с внушительными зубами и когтями. Кожа по цвету синяя или оранжевая.

Мало что известно об этом редчайшем ёкае, хотя о его существовании знали на протяжении многих веков. Отороси очень ловко прячутся и не любят показываться на глаза — разве что сами того захотят. Чаще всего их замечают сидящими на чем-нибудь, например, на воротах и крышах храмов или арках-тории, что ведут в святилище и отделяют мир людей от мира богов. Питаются отороси мелкими животными, пробравшимися на территорию храма — в частности воробьями, голубями и другими птицами.

Отороси — своего рода стражи святых мест. На людей они нападают в тех редких случаях, когда обнаруживают возле святыни нечестивого или неблагоразумного человека. Не поздоровится и тем, кто попытается пройти в охраняемые ёкаем ворота. Отороси бросается на свою жертву сверху и разрывает на куски, пожирая останки.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Ури Деште-Лут - Уван

Ури станет ёкаем, зовущимся **Уван**. Бродягой я его не сделал, просто мне кажется, что этот вариант намного веселее.



Уван — в японском фольклоре бестелесный голос, который населяет старые, заброшенные храмы и дома. Согласно древним легендам из префектуры Аомори, когда человек входит в одно из подобных зданий, этот бестелесный ёкай кричит пронзительным голосом слово «уван!», причём звук слышен только людям внутри здания — те, кто находится снаружи — не слышат ничего. Так как уван не имеет физического или астрального тела и состоит только из звука, он не представляет никакой опасности.

Порой уван можно повстречать за пределами старых зданий и храмов, где тот любит пугать одиноких прохожих, с криком «Уван!» выскакивая из темноты. Всякий малодушный, потерявший сознание от испуга, никогда не придёт в себя снова, поскольку уван украдёт его душу и снова убежит во тьму. Однако, если человек окажется достаточно храбрым и тоже крикнет в ответ «Уван!», то ёкай уберётся восвояси.

Физического воплощения у него нет, но некоторые художники пытались изобразить его, получился вот такой мохнато-лысоватый мужик.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Мирта Вэйн - Энэнра

Мирта у нас напоминает строчку из песни: "Мы прячем лица в дыме". Так что и ёкай у неё будет дымный, а именно: **Энэнра**.



Его имя переводится, как "сотканный из дыма".
Энэнра - это дух в японском фольклоре, который состоит из дыма и появляется из разведённых костров, а также дыма, исходящего от бань и кухонь. Имеет образ человека или человеческого лица. Согласно поверью, энэнру можно увидеть только имея чистое сердце. Это же почти, как единорог!
Зачастую эти создания очень сильно походят на окутанных смогом людей, но из-за способности менять свои формы тела они могут иметь разные облики. Иногда у Энэнр можно заметить тёмно-красные огоньки. Утверждается, что их всего два, но есть упоминания и о большем количестве искорок. Либо они являются глазами энэнры, либо их дым за собой скрывает что-то ещё («Настоящее тело»?).
Есть два варианта энэнра: собственно духи дыма и люди, погибшие в огне и ставшие энэнра.
Способности:

- Полёт. Дым же.
- Неосязаемость. Дым мы ухватить не можем.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Аврелий Валленштайн - Акасита

Авро даже став ёкаем, как истинный законник, будет продолжать нести добро и справедливость (пусть и принудительно), ведь его я вижу в облике **Акасита**.



Акасита — в японском фольклоре демон-ёкай, принимающий форму темной тучи с когтистыми лапами и ужасной, волосатой мордой. Его главной особенностью, по которой его и назвали, является длинный красный язык в широкой пасти. Больше ничего о форме этого ёкая не известно — только огромная пасть и острые когти, остальное спрятано в черном облаке.
Акасита появляется в летние месяцы, когда дожди жизненно необходимы для хорошего урожая.
Акасита несет с собой невезение и вред и, прежде всего, известен как каратель за споры из-за воды. Дело в том, что рисоводство требует большого количества воды для поддержания затопления рисовых полей. В Японии сельскохозяйственные угодья объединены между собой сложной сетью взаимосвязанных каналов и акведуков, позволяющих достичь равномерного распределения воды на всех полях деревни. Однако, в период засухи какой-нибудь жадный крестьянин мог открыть шлюз такого канала и слить всю воду соседа на свое поле. Это было очень серьзным преступлением, так как обкраденый сосед и его семья могли лишиться средств к существованию. Поэтому человеку, слившему воду, грозили весьма крутые меры со стороны разгневанных односельчан. Однако, если водяному вору удавалось уйти от человеческого возмездия, то это не значило, что он оставался безнаказанным. Именно за такими людьми и приходил акасита, сначала выпивая всю воду с их поля, а затем хватая их самих своим длинным красным языком.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)

Шарлотта Донован - Убагаби

Лотте достаётся огонь-баба, называемая **Убагаби**.
Убагаби — это вид ёкаев, являющихся в виде огненного шара, в глубине которого можно разглядеть лицо старухи. Иногда он принимает облик курицы, но никогда не остается в таком виде надолго.
Убагаби зарождаются из призраков старых женщин, уличённых в краже лампового масла и умерших от стыда. Впрочем, Шарлотте это не грозит, но просто прикольно же.
Убагаби может в мгновение ока переноситься на большие — до четырех километров, — расстояния. Иногда они слегка касаются чьего-нибудь плеча и улетают в темноту. Бедняги, которых коснулся убагаби , неизменно умирают в течении трёх лет. Однако, если человек успеет крикнуть «Абура-саси!» (воровка масла) до того, как убагаби коснётся его, то ёкай исчезнет. Похоже стыд из-за этого обвинения так велик, что его невозможно стерпеть даже после смерти.
Мне просто прикольно, что это огненный шар с бабкиным лицом, вот.



(Для возврата назад, жмите на огонёк)

56БО - Весёлые истории увидеть не хотите ли

ВЕСЁЛЫЕ ИСТОРИИ УВИДЕТЬ НЕ ХОТИТЕ ЛИ?

ВНИМАНИЕ, ДАМЫ И ГОСПОДА,

ЭТО БЫЛ НЕ ЗАГОЛОВОК

ЭТО БЫЛ КЛИКБЕЙТ

И ТО, ЧТО ВЫ УВИДИТЕ ДАЛЬШЕ, ТОЖЕ ОДИН СПЛОШНОЙ КЛИКБЕЙТ (ИЛИ НЕТ?)

> Ладно, на самом деле все эти истории можно увидеть. И, к слову, некоторые из них действительно весёлые, но важно не это. А важно то, что после прочтения данной статьи вы больше не сможете воспринимать сериалы и фильмы из представленной ниже мини-подборки как раньше. **ВАШ МИР НИКОГДА НЕ БУДЕТ ПРЕЖНИМ, ВЫ ВСЕГДА СТАНЕТЕ ВИДЕТЬ В НИХ МЕЗЮКОВ!** Не страшно? Ну тогда добро пожаловать в мир кино, который захватила Правая Меза.
> *З.Ы. но все совпадения всё равно совершенно случайны!*
> *З.З.Ы. для удобства прочтения фейковых фраз на кадрах, кадры сделаны тыкабельными.*

СЕРИАЛЫ:



ГАННИБАЛ (Hannibal) — 2013–2015
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ:
Производство: США (NBC)
Режиссёры: Майкл Раймер, Гильермо Наварро, Винченцо Натали, Дэвид Слэйд
По мотивам серии романов Томаса Харриса.
Возрастное ограничение: **18+**

СЮЖЕТ:
Известный психиатр доктор Отто фон Зиверс ужинает, пьёт вино и ведёт беседы об экстремальной гастрономии, а также о психологических проблемах, сопряжённых с особым климатом города Жижи, в компании представителя гильдии законников (а по совместительству своего самого любопытного и преданного пациента) Уильяма Малберри тридцать девять серий подряд.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ:



Уильям Малберри
В роли Уильяма Малберри



Отто фон Зиверс
В роли Отто фон Зиверса



Рейтинг мезюковых симпатий
100/10

КАДРЫ ИЗ СЕРИАЛА:







НАСЛЕДИЕ — 2022
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ:
Производство: Россия
Режиссёр: Алексей Голубев.
Сериал в жанре фантастической драмы.
Возрастное ограничение: **18+**

СЮЖЕТ:
На протяжении девяти серий экс-вицеаркканслер Незримого Университета о.Буяна Янус Полуэктович Невструев и ректор Гимназии Творческого Развития его наместничество Алишер Шрогге выживают в постапокалиптических Жижах вне стен своих альма-матэр, в окружении типичных мезахистов (драматическая составляющая картины состоит в уверенности Алишера в том, что господин Невструев не господин Невструев, а гимназист Северьян).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ:



Наместник Алишер Шрогге
В роли Наместника Алишера Шрогге

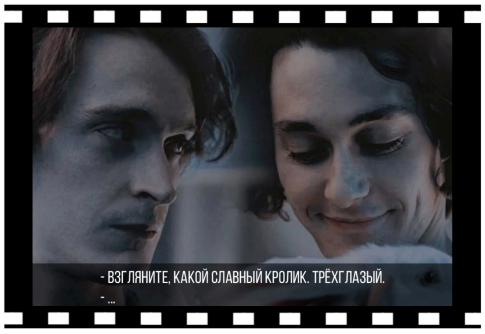


Янус Невструев
В роли гимназиста Северьяна



Рейтинг мезюковых симпатий
100/10

КАДРЫ ИЗ СЕРИАЛА:





ПОЛНЫЙ МЕТР:



ОПОЧТАРЕНИЕ (Going Postal) — 2010
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ:
Производство: Великобритания
Режиссёр: Джон Джонс.
Экранизация одноимённого романа Терри Пратчетта, вышедшего в русском переводе под названием «Держи марку!»
Возрастное ограничение: **16+**

СЮЖЕТ:
Заслуженный преподаватель Жижелогии Эмили Кэтрин Мукк курит (ржавь), стреляет из арбалета, останавливает на полном скаку диких жеребцов, отправляет зашифрованные семафорные послания и видит насквозь всяких проходимцев.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ:



Экки Мукк
В роли дамы с арбалетом

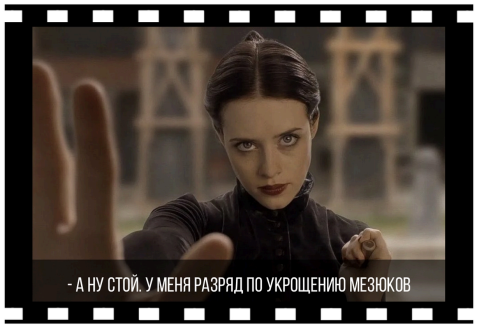


При поддержке ИЧПМ
И Фонда Аномалий



Рейтинг мезюковых симпатий
100/10

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА:





БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ (The Maze Runner) — 2014



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ:
Производство: США
Режиссёр: Уэс Болл.
Экранизация одноимённого романа Джеймса Дашнера, первой книги подростковой серии.
Возрастное ограничение: **12+**

СЮЖЕТ:
Юные задорные лурейцы Марк (будущий Стэнович) Дубровский и Далила Хант (будущая Хант-Мири) бегают в лабиринтах, смотрят, как кто-то бегает в лабиринтах, не хотят бегать в лабиринтах, думают о том, для чего вообще в этом мире бывают лабиринты.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ:



Марк Дубровский
В роли Марка Дубровского



Далила Хант пока не Мири
В роли Далилы Хант пока не Мири



Рейтинг мезюковых симпатий
100/10

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА:







ИЗ МОЕГО ОКНА (A través de mi ventana) — 2022
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ:
Производство: Испания
Режиссёр: Марсаль Форес.
Испанская романтическая мелодрама, основанная на одноимённом романе Арианы Годой.
Возрастное ограничение: **18+**

СЮЖЕТ:
Малый повзрослел, проколол левое ухо и начал крутить шашни с симпатичной соседкой. Нет, это не какой-то другой похожий на Максимильяно Мири паренёк. Да, это точно Диего Мири.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ:



Диего Максонович Мири
В роли Диего Максоновича Мири



При поддержке ИЧПМ
И лично Дебби Мири



Рейтинг мезюковых симпатий
100/10

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА:







ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС (Cloud Atlas) — 2012
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ:
Производство: США
Режиссёры: Лана Вачовски, Том Тыквер, Лилли Вачовски.
Историко-фантастический фильм, экранизация одноимённого романа Дэвида Митчелла.
Возрастное ограничение: **18+**

СЮЖЕТ:
Вашему вниманию будет представлено несколько новелл, внутри которых алхимик и профессор Рэйнер Шпайер профессионально музицирует, а бродяга Уриэль Деште-Лут занимается нотариальной практикой и ведёт занимательный дневник путешествий.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ:



Рэйнер Шпайер
В роли Ржйнера Шпайера



Уриэль Деште-Лут
В роли Уриэля Деште-Лута



Рейтинг мезюковых симпатий
100/10

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА:



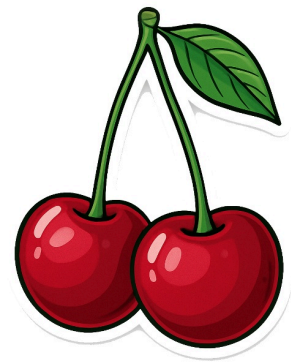


> ... а в следующем номере поищем мезюков в МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛИПАХ.

56БО - Рисуй или проиграешь

Остаются **считанные часы** для того, чтобы сдать свои рисунки и генерации в стикерпак этого года. Уже несколько лет подряд мезюки сами создают для себя реальную память о Королевстве -- целые паки наклеек, рассылаемых нам ректоратом.
Если в этот раз у вас нет идей, что можно было бы изобразить, мы в редакции растерзали все события года на атомы и теперь несем вам. Итак, рисуем:



- ламы
- маски Муарэнго
- транспортные черепахи
- хронометр грез в небе
- небо Прекрасного Далёка вообще
- волшебные коктейли и морожное
- Морф
- черешня
- кот, мотылек, ворон, собака и лис
- березка в лентах
- жуки
- незаменимый автомобиль Ганны, Кати и Кецины
- козы
- старый граммофон и пластинки
- 
  - плакаты из Доброй Мэрии
  - билет на автобус в Гремячий
  - радиорубка
  - предметы Темной Академии: свечи, книги, пишущие машинки
  - жуткий кот из Метро
  - любые аномалии
  - респираторы и противогазы
- клюква
- болотная жаба
- бархотцы
- старый фотоальбом
- черепа в стиле Фестиваля Мертвых
- ликорисы

Всегда актуально:

- двери

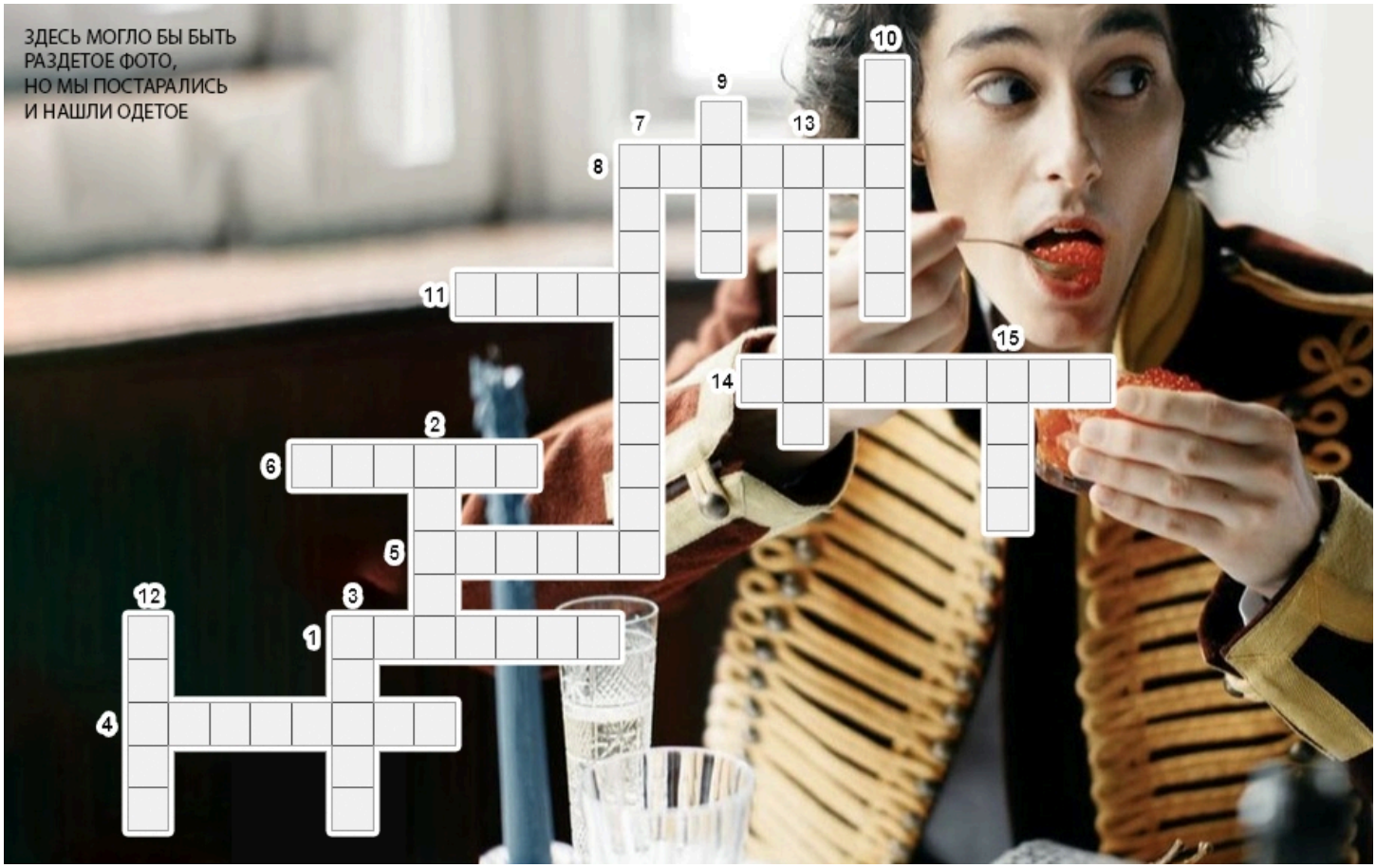
- енот
- черный кот
- кофе
- черный ворон\белый ворон
- символы факультетов
- стремные торты
- ножи
- топоры
- успокоительное))))))))))))



И, само собой: твои любимые НПС и твои любимые квесты и все, что у тебя самого ассоциативно вспоминается, когда они всплывают в сердечке.
Рисуй! Стикеры - это важно!

56БО - Призрачный кроссворд

День Королевства у нас совмещен с еще одним днем. Днем Рождения Януса Полуэктовича. Поэтому мы решили, что кроссворд этого почти праздничного номера должен быть посвящен именно ему, нашему одиозному Лярвусу, Полукоту, Полусвяту, эксвицеаркканцлеру, ректорскому бате и просто Яше.
И что мы о нем знаем?



1. Место рождения текущего тела профессора Невструева.
2. Название графства, в котором изначально родился Ян.
3. Вид, который принимает патронус Януса.
4. Мать Дабалю Киррена.
5. Фамилия, под которой Януса знают в Творческой Гимназии.
6. Имя домового эльфа Яна.
7. Как зовут демоническую черепаху, которую извлекли из-под пола Большого Зала Незримого Университета и которую Ян потом взял себе в питомцы?
8. Кем было прошлое тело Януса по роду занятий?
9. Плантациями какого растения Янус владел в Новом Орлеане?
10. Материал волшебной палочки Невструева.
11. Анимагическая форма, которую Блейз Оландер потерял в Вурхейме.
12. Какой дракон укусил Максима Сказочникова, супруга Януса?
13. Имя племянника нашего Януса в Тарантайске?
14. Имя странного существа, которое живет у Януса в НИИ ЧАВО и поедает его старые записи и дневники.
15. Как зовут единственного "уцелевшего" в педсоставе аспиранта Невструева?

Разгаданные кроссворды можете присылать до 23:59 31 января в лс Хьюстону. И, возможно, вас будет ждать подарок...

56БО - О тебе

Фанфики, как много в этом слове...
Читать их — одно удовольствие. А вот писать — уже совершенно другое.
Но есть и третье: угадывать, о ком же этот фанфик на самом деле написан. Посмотрим, узнаете ли вы... ИХ...

Он возник на пороге Института, как всегда — неожиданно и при этом с видом человека, который только что победил болото в честном бою. В руках у него была банка варенья, сиявшая так, будто внутри плескалась не вареная в сахаре клюква, а минимум какой-то монстр.
Она оторвалась от мытья полов и в шутку проворчала:
— О, вижу, экспедиция прошла успешно. Может и пол на этот раз уцелеет?
Он смутился, крепче сжав добычу, словно опасался, что невидимая сила вот-вот выбьет банку из рук.
— Все, что мог, — пробормотал он. — Уже по дороге хряпнул.
Она приняла банку с почтением, будто это была награда за его храбрость, которую она должна хранить, и подумала, что в Таллэ чудеса встречаются разные — но вот этот, смущённый и пахнущий болотом безумец, -- почему-то самое предпочтительное.

Она робко протянула ему тетрадь — аккуратную, пахнущую чернилами и чем-то тёплым, домашним. Он, опершись на край стола, пролистал страницы и усмехнулся так, что кудри на висках едва заметно дрогнули.
— Прекрасно, — протянул он задумчиво. — Слишком прекрасно. Знаете, в мои годы и с моим опытом алхимии я начинаю опасаться, что от таких милых студенток вместе с домашним приползает и... *побочный эффект*.
В виде, скажем, любовного зелья.
Она вспыхнула.
Он захлопнул тетрадь и наклонился ближе — ровно настолько, чтобы его ирония стала почти тёплой:
— Но если это всего лишь ваша работа и никаких сюрпризов... тогда, боюсь, мне придётся ставить высокую оценку. Даже без магического принуждения с вашей стороны.



Она остановилась перед ним, как перед капризным пациентом, скрестив руки на груди. Свет проходил сквозь него чуть неровно — эктоплазма всегда чуть дрожала, как будто дышала.
— Медосмотр, — заявила она. — Пора.
Он закатил глаза, сложив руки за спиной, словно собирался прочесть лекцию о бессмысленности таких забот.
— Аморе мио, — протянул он, — я ради тебя еле-еле сердце запустил. Сердце, между прочим. Остальные мои органы... — он сощурился с наигранным трагизмом, — боюсь, одна только декорация.

Она вошла тихо, её шаги казались порывом ветра — как будто летающий корабль не отпускал её даже на земле. В руках у неё была маленькая коробочка, перевязанная красной лентой, пахнущая кунжутом и тёплым мёдом.
Он поднял голову от свитков, выпрямился, как подобает библиотекарю, привыкшему к порядку и



благоговейной тишине. Но стоило ей улыбнуться, как привычное ледяное достоинство дало едва заметную трещину — краска поднялась к ушам, словно от слишком горячего чая.
Она протянула коробочку, будто это предложение мирного союза между ветром и бумагой.
Он принял — осторожно, обеими руками, как принимают драгоценность.
Тишина зала не была повреждена. Им обоим не нужно было говорить для того, чтобы общаться.

Она сидела в гостиной, перебирая старые украшения, когда он робко показался в дверях. В руках у него была колдография, а в глазах та робость, которая бывает только у юношей, больше уверенных в своей учебе, чем в себе самом.
Он протянул снимок без лишних слов. На нём его волшебные малыши — чудеса, мелкие живые ванны что ли? — такие удивлённые, как будто они и сами не верили в своё существование.
Она наклонилась, рассматривая фото с лёгкой, почти незаметной улыбкой. Не умиление — нет. Скорее тихое, сухое тепло, как от давно прогоревшего камина.
— Славные, — сказала она. -- Но сюда их тащить не нужно... если только куда-то ближе к старому палисаднику.
И этого, кажется, было достаточно, чтобы он расправил плечи.



Он вошёл в бар так, будто это была его вотчина: шаг уверенный, подбородок выше нормы, руки в карманы — весь из себя хищник с ночных улиц. Только вот голубые глаза выдавали его с головой: слишком широко распахнуты, слишком светятся, когда он смотрит именно на неё.
Она ловко жонглировала бутылками, щёлкала пробками, разливала напитки с той лёгкостью, что даётся только тем, кто владеет баром так, словно колдует.
Он опёрся о стойку, делая вид, что всё это его не впечатляет.
— Как обычно, — бросил он небрежно.
Она даже не повернула голову, просто улыбнулась уголком губ — так, что ему моментально стало горячо.
И пока она готовила заказ, он, забыв играть крутого парня, наблюдал: за движением её рук, блеском браслета, изящной точностью каждого жеста.
Да уж. Хорошо, что она вряд ли помнила его имя. Иначе можно было начать болтать без умолку и растерять последнее самообладание.

НОВОСТИ

Редко когда так у нас совпадает, что сразу три важных праздника попадают в один цикл. Но в этот раз случилось именно такое совпадение, и на цикл 61 выпали Самайн, Фестиваль Мертвых и День Королевства. Раз уж так вышло, то и наш номер получается по-хтоническому веселым и чуточку праздничным! Да, с небольшим опозданием, но Тоцклатек прощает нам и пару дней после Дня Королевства, и пару недель до Нового Года. Ну, чуточку больше, чем пару...
Итак, цикл шестьдесят первый, осенний и прекрасный — что он нам принес?



В первую очередь, гейсы. Каждый год у нас проходит это по-настоящему мазох... мезохистское удовольствие, когда мы сами для себя выдумываем зачастую нерешаемые условия для игр. Порой хочется поставить себе челлендж и таки его выполнить, ну а порой, врать не будем, хочется наказаний... Все равно строго нас и наши гейсы никто не проверяет, и возмездие, если сделать достаточно непонимающий вид, вас не настигнет. Но если так, то и зачем тогда эти гейсы заключать, верно?
В общем и целом, любителей строить планы в этом году набралось предостаточно. Посмотрим, кто из них справится со своей фантазией и своим временем к концу октября уже следующего года.

Гейсы гейсами, но Самайн нам известен — правильно — как Хеллоуин, а в такой праздник принято пугать от души. Чем и занялось наше Незримое Радио, выпустив к дню тыкв и сладостей длиннющий выпуск со смешными и, конечно, кошмарными историями. Советуем послушать в группе Радио и на стене Мезы!
К слову говоря, радиовыпусков в этом цикле было целых два, еще один вышел на День Рождения Королевства, и он совершенно необыкновенный.
По обычаю напоминаем, что по поводу участия в радио можно писать Лотте.

На весь ноябрь у нас был еще один челлендж — ну что уж ты тут поделаешь, любим мы в Мезе пострадать душевно. Говорим мы о Писябре. Писябрь встал (звучит не очень, да) в один ряд с Писюнем, Писюлем и Пистябрем и стал четвертым писательским испытанием Мезы. Кто знает, может, впереди нас ждет еще Писярь, Письраль... Письрт...
Нескольким упорным мезюкам удалось полностью справиться с этим непростым вызовом, ну а награды за Писябрь нас только еще ожидают впереди.

Помимо писябрьских дукатиков мы также ожидаем грамотки за конкурс столов. Это стародавнее развлечение — фотографировать что-то реальное ради конкурса-любопытки — раз в год-два возвращается к нам в Мезу из Незримовского небытия. Столы у всех нас и в реальной жизни оказались волшебными: прямо такие могли бы быть и у персонажей. Посмотрите сами, альбом ждет вас на Авалоне. Там вообще очень много старых ностальгичных альбомов по древним конкурсам рисунков и фотографий.

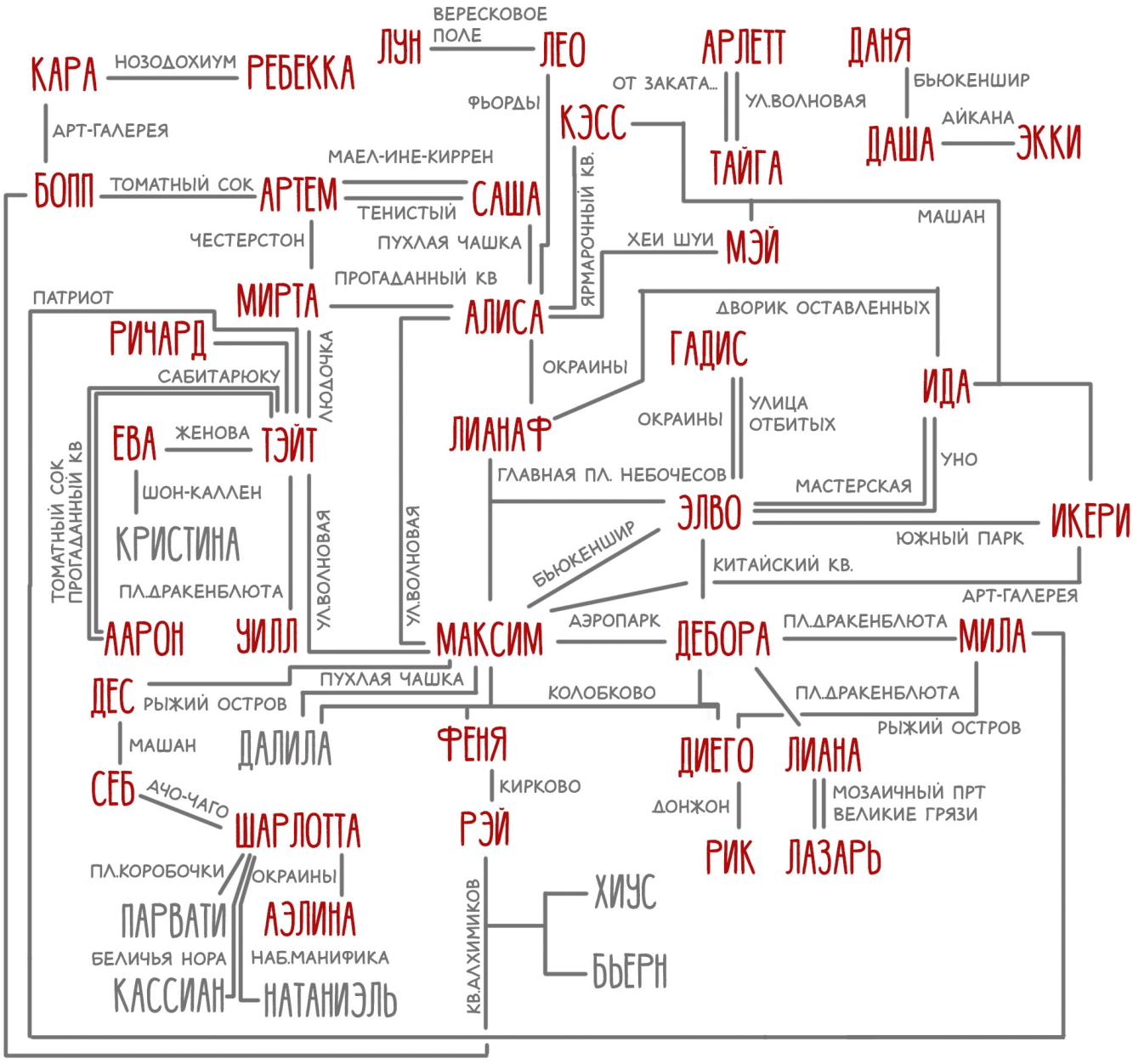
Кстати о ностальгии и кстати о рисунках.

- нам тут бабахнуло 17 лет. Семнадцать, боже мой! В голове не укладывается. Вам сколько лет было, когда в Королевстве уже начали играть? В школу пошли хотя бы?
- еще пару дней можно рисовать и генерировать стикеры для мезовского пака. В скором времени ждем обмен адресами и молимся на ответственную работу Интерпочты.





Отдельным абзацем нам хотелось бы выделить Фестиваль Мертвых этого года. Помимо традиционных чудес и уже ставших традиционными монет от Кирюши, Семена и Коата, в этом году нас ждал квест про самое первое общежитие Правой Мезы. Эдакий сиквел Годового квеста этого года.
Оказалось, что когда наш институт еще назывался Институтом Больших Небочесов, сотрудники его жили в одной общей общаге, которая в 1957 году страшно выгорела. К сожалению, вместе с большинством сотрудников.
Действительно, странно, что нам не приходило в голову подумать, а что раньше было с общагами. Ведь Золотая Кошка во время Старой Столицы была борделем, Клоповня — выращивала совсем детей, как обычный интернат (и после выпуска из нее дети как раз поступали в Институт), Северсталь работал по назначению, а джонки, скорее всего, вообще еще не существовало. Логично, что было какое-то общежитие, и вот мы его нашли.
На весну планируем высаживать на этом месте черешневый сад. Кто записывается?
Интересная, кстати, деталь была на квесте от ведущего нпс: историю вел Илай Леру, и в Жижах у него вместо бархоток росли ликорисы. Если поискать в Интернете информацию об этом красивом цветке, то, помимо его загробных значений, мы можем вычитать и про его места произрастания, среди которых Иран. Современный Иран — некогда древняя Персия. Наш Тахир примерно как раз оттуда.
В смысле, какой еще Тахир?... Кто?...
Бред какой-то, давайте лучше схему отыгрышей смотреть.



Богато? Богато! Впору давать "активного ролевика" всему нашему Королевству, вы как считаете?

А пока вы вспоминаете, сколько игр провели за конец осени, советуем вам полистать номер дальше. Вдруг вспомните нечто такое, что планировали отыграть, но забыли?

