Пятьдесят пятый номер БО



55БО - Слово Редактора

Мезактуальное

- Самый личный годовой
- Годовой 2025: по факту
- Раздвоение личности
- ГЕЙСЫ - адекватные и мезючьи
- Жижи осенью: фотолаборатория аномалий

Мезанезабыть

- Как мы мансарду ко дню рождения украшали
- Вино из чего угодно, Лугнасад эдишен
- Островные ведьмы
- Топ-10 идей для костюма на этот Хэллоуин

Мезатворчество

- Надо же такому присниться
- Лажижа презентс
- Мода мезюков. Зима на носу
- Мезюки как ёкай
- Мезючьи поговорки
- Мои превращения
- Полезные советы
- Куда деваются отчисленные сотрудники

ТАИНСТВЕННО ВАС ПРИВЕТСТВУЕМ...

Кончается цикл золотой осени, начинается цикл осени Хеллоинской... Что принесут нам шесть недель, выпадающие на самые жуткие дни в Королевстве? Даже подумать страшно...

Но мы сейчас и не будем думать, думать мы будем потом. Сейчас -- только читать, ведь перед нами свежий выпуск самого лучшего журнала магомира (по версии жителей Королевства Таллэ).

Весь номер пропитан летом, несмотря на уже наступившие холода за окном. Быстрее открывай статьи и подставляй лицо под солнечное тепло островов!

Листай меня уже скорее. Твоя Бритва О.



Спорим, ты все еще ненастоящий мезюк? Проверь...



Устал смотреть на сказочные пейзажи? Попробуй эротический...



У тебя первый раз? Опытом делятся мезюки: сначала больно...



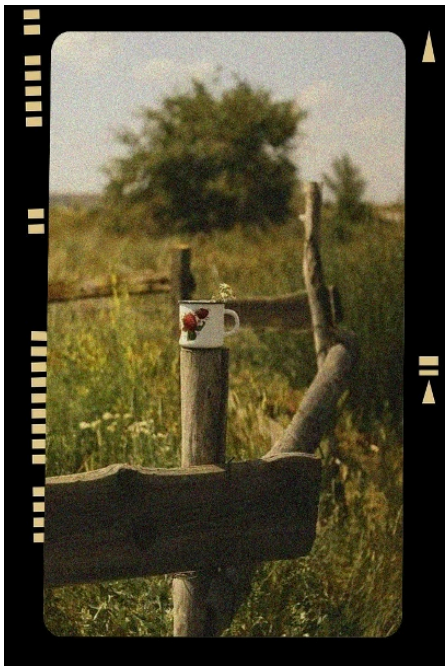
НОВОСТИ 60 ЦИКЛА



ГЛАВНАЯ ТЕМА

САМЫЙ ЛИЧНЫЙ ГОДОВОЙ

Можно с уверенностью сказать, что годовой этого лета мы ждали сильнее, чем когда-либо. И не только потому что планка ожиданий после прошлого года была невероятно высока, но и потому что в привычное нам время — в середине июля — квест объявлен не был, и нас томили почти до конца августа.
Что именно повлияло на создание профессора Новы, почему сюжет получился такой и ждать ли нам поездки в Гремячий еще раз до зимних каникул нам расскажут Ян и Марк.



— Если мы верно помним, с начала работы Мезы годовые квесты Янус с Марком Стэновичем писали и делали по очереди, сохранилась ли эта традиция до сих пор?
Ян: Не совсем. Мы с Марком действительно большую часть материала годовых по возможности чередовали между собой: один год идею писал я, другой год он. Но последние два года наша с ним занятость не позволяет взять на себя так много текста и мыслей сразу. В прошлом году Марк и Триша гостили у меня, и квест про Адама и Дабалю мы придумывали за одну ночь перед их отъездом, вместе. В этот раз Марк был у Триши без меня, и идею квеста мы сочиняли по видеосвязи. Не могу сказать, что это мой квест. Я писал больше текста, это да. Но если бы мне не помогли, я не написал бы его вообще.
Марк: Да, традиция в сохранности. Конечно, мы обсуждаем сюжет друг с другом, многое придумываем вместе, и ведём тоже вместе. Но основным автором квеста этого года был Янус Полуэктович.

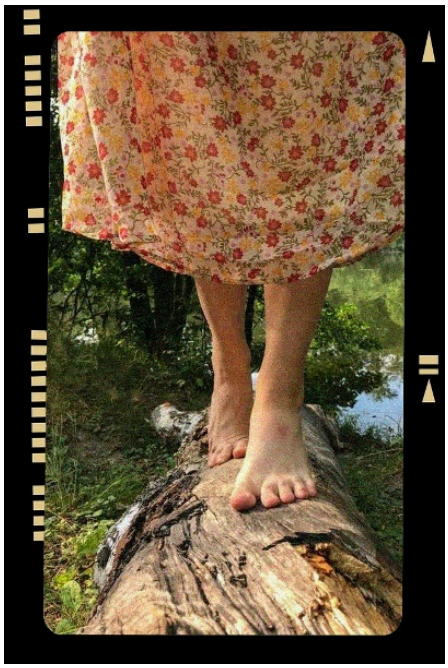
— Почему решили написать такой сюжет? Нам же обещали, что в прошлое мы больше не отправимся.
Ян: Сюжет должен был быть другим. Сейчас будет очень долгая история, приготовься. К началу мая, времени, когда уже пора думать о квесте, у меня было два, так сказать, краеугольных камня. Первый — эмпатиатор. Я планировал, что эмпатиатор будет вживлен в тело андроида постарше Робэра, и он будет с вами вместе весь квест, как провожатый. Мне хотелось, чтобы вы к нему прониклись, как к человеку, так как из-за прибора он по мыслительным процессам и был бы почти человеком. В конце концов я бы, конечно, его прикончил как-нибудь жертвенно, так как я большой любитель этого, а никак свои мечты всех укокошить не реализую. Ну а вы бы узнали, что эмпатиатор все это время был в теле Йеремии — мы как раз его отправили в Тарантайск без головы. Это вот идея раз. Идея два, от которой мне нельзя было отказываться — то, что я нагородил Патрику в Муарэнго. Если вы не знали, или если вы считаете, что я очень логичный, рациональный и все наперед продумывающий человек, то я поясню — то, что Руско наговорил Рику в его видении про сестру, змею, камень и прочее, было чистым и ничем не подкрепленным экспромтом. Я просто из ниоткуда это долбанул. Поэтому передо мной стояла задача вписать этот поток сознания к нам в лор. Так как все это совершенно не коррелировало с эмпатиатором, я планировал пророчества Августа оставить вообще на следующий год.
Но жизнь распорядилась со мной несколько иначе, чем я мог бы ожидать, поэтому сюжет переписался так, как переписался.
Марк: Формально, мы во времени и не путешествовали, аххах. Но в общем сюжет того требовал, это органично

вписалось.



— Почему именно Гремячий? Черешня с самого начала подразумевалась объектом, который сыграл бы на годовом?
Марк: Это вопрос скорее к Янусу Полуэктовичу. Изначальная посылка о том, что годовой будет связан с Черешней исходила от него.
Ян: Нет. Как я рассказывал на первой лекции по МЯ в этом цикле, в конце весны у меня умерла бабушка. Вместе с этой потерей я потерял связь с целым пластом нерассказанных историй и неузнанных легенд, которыми она меня баловала. Когда на меня свалилось вот это осознание вместе с тем, что я-то после себя могу не оставить совсем ничего, я подумал, что единственный способ хоть что-то спасти — рассказать.
В наше с вами Королевство не впишется моя деревня, как бы я не хотел. Для этого надо писать отдельную книгу, которую, конечно, я никогда не напишу. Но здесь у меня есть возможность оставить хотя бы крошку пусть не того, что мне рассказывали, а того, что я по этому поводу чувствовал. Я эгоист, я большое значение придаю себе и своему опыту, и я наивно полагаю, что даже если вы пока еще этого не поняли, то я вам точно смогу описать и показать, в какую сторону на что нужно посмотреть, чтобы почувствовать то же, что и я чувствую. Хотя бы чуточку. Смотрите, сколько у меня "я" в предложениях) Это потому что большинство моих квестов — моя проекция, а не просто какая-то история из головы. Нравится вас засовывать себе в голову, и я этого не скрываю.
Так вот, возвращаясь к сюжету: Гремячий это эдакое окошко в тот мир, где живу я реальный. Мое такое вот крапивинское безлюдное пространство — особое место, где жизнь настоящая, но мистика все равно рядышком. Черешня, само собой, не подразумевалась частью квеста. Это было просто место, как НИЧТО из Интерпочты, вот и всё.
Меня, если честно, немножко улыбают всегда эти вопросы про планы. У меня вообще нет никаких планов. Никогда. Когда пора писать годовые или сгребать лор в кучу, я просто вспоминаю, что успел набредить вам и что из этого вас зацепило, а потом из этого разноцветья собираю букет. Иногда он получается шикарный. Иногда он получается веником.

— Друзей изначально было пять?
Ян: Друзей изначально было два. Я и Руско. Потом к ним пририсовался Лоссар, так как мы написали его годовой. Потом — Сайрус Дракенблют, так как нам показалось интересным, что ненависть моего персонажа к Кириллу Дракенблюту должна быть подкреплена острыми отношениями с его отцом. Предательство — неплохой повод для ненависти. Ну а появление Салли и для меня сюрприз. Может, нас там вообще шесть? Семь, как гномов? Двести тысяч единиц уже готовы, миллион на подходе.
Марк: Кто знает.....



— Мы сто лет уже не слышали Эврику. Она пропала, так как без попаданий в прошлое ее выпуски стали не в сюжете как бы, или нам можно ждать их и дальше в квестах про современность?
Ян: Нет, она пропала, так как просто не было повода ей появиться. Конечно же, она и дальше нас будет радовать.
Марк: Эврику ещё можно ждать. Её редкое появление зависит не от сюжета, а скорее от реала.

— Вопрос из зала: "Мне всегда интересно, есть ли у квестовых персонажей референсы; иными словами, как появился профессор Нова". И здесь же: есть ли вдохновители у девушек-лаборанток, Лессинг, Т-Януса и остальных?

Ян: Профессор Нова возник из ничего, вот правда. У него нет референсов, у него даже внешки не было, когда я его писал. Потом, когда мы уже начали вертеть его с Марком, нам пришел на ум Фаэнон из HSR — тот персонаж тоже был очень славным, светлым мальчишкой с большой мечтой, но запертый в бесконечном ужасе сам превратился в бесконечный ужас.

Девушки для меня без референсов. Лессинг — более злая, равнодушная и активная версия Терешковой из Атомик Харт. Ну, с учетом, конечно, что Терешкова андроид. Т-Янус и остальные пока чистые листы. А, пожалуй, реф есть у Сони Сверчок — это девочка с моей работы по имени Катя.

Марк: Какие референсы были у Януса Полуэктовича - не знаю. У меня в этом году чётких референсов не было - просто какой-то комплекс ассоциаций.



— Т-Янус так, вскользь, намекнул, что "кукольник и пекарь" хорошим ректором быть не может — у него есть разногласия с Адамом Яновичем? Какие вообще директора и ректора учебных заведений Королевства дружат?

Ян: С чего бы им вообще дружить, они все такие старые и невыносимые ворчуны, что дружбы между ними просто не может быть. Если ты бок-о-бок уже лет двести живешь с равным себе магом на одной территории, вы вряд ли будете друзьями. Вы становитесь чем-то вроде нелюбимых родственников.

Вряд ли Т-Янус имеет на Адама зуб. Скорее, ему просто не нравятся его методы работы, и это его полное право.

Марк: Думаю Адам в принципе мало с кем дружит :D

А Т-Яну скорее просто не нравятся спесивые и наглые юнцы.

— Как появляются новые слова? Они рождаются в процессе написания или их целенаправленно ищут, придумывают? Имеются в виду такие названия, как элюирователь, эмпатиатор, вибратион и прочее.

Ян: Элюирователь — какая-то сборная солянка из латыни, на русский его можно было бы перевести, как "вымыватель", например. Эмпатиатор — от слова эмпатия. Этот прибор изначально использовался, как эдакий тест Тьюринга, для поиска человечности. Вибратион — просто псевдонаучное слово. Придумывать такое не сложно. Давайте я лучше расскажу о том, что реально вызывает проблему. Имена. И я не ломал так голову над всем квестом, как над именем Робэра. Мы хотели имя в стиле советских патриотичных имен времен революции: Оюшминальд (Отто Юльевич Шмидт на льдине), Мэл (Маркс, Энгельс, Ленин), Даздраперма (Да здравствует первое мая) и прочее. И вот такие у нас в учительской были варианты:

Вестар — Великие свершения Тарантайска

Ветариндур — Великая Тарантайская индустриальная революция

Винтар — Великая индустриальная Тарантайская революция

Дататех — Да здравствуют Тарантайские технологии

Итар — Идеи Тарантайска революционны

Маэстро — Механический аналоговый эмпат с тройным процессором

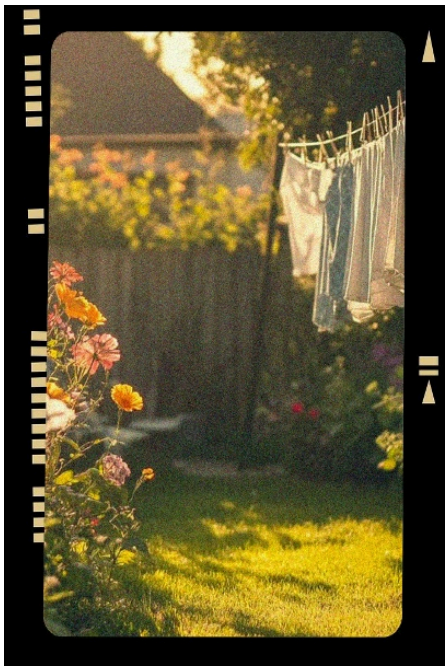
Октан — Октариновый телепатический андроид

Таинрем — Тарантайск, индустриальная революция, магия

Тарамсин — Тарантайский рабоче-магический союз инженеров

Тарид — Тарантайский идеал

Тарнасил — Тарантайск наша сила
Таровед — Тарантайская робототехника вперед
Тескор — Технологическая столица королевства
Постар — Поколение строителей Тарантайска
Ротавмир — Робототехники Тарантайска величайшие в мире
И мое любимое: Аяневзат — Адам Янович Невструев в заточении
По итогу его зовут Робэр — Реактивация Образа Эмпатического Ретранслятора.
Марк: Чаще всего они рождаются из функции предмета. И мне кажется это не противоречит друг другу - слова и рождаются в процессе написания, и их целенаправленно ищут, чтобы они звучали благозвучно.

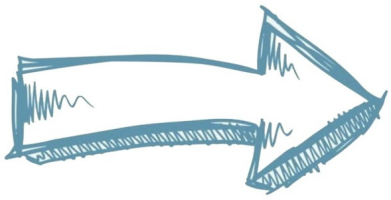


— Если ребята, побывавшие с "излеченной" мэрии брали себе оттуда что-то на память — стащили ручку или плакат — эти предметы остались "хорошими", или же вместе с падением иллюзии с Жиж и они стали какими-то мерзкими, как положено в мэрии?
Ян: Ну почему мерзкими. Просто обычными. Обычная ручка из мэрии. Обычный плакат с какой-нибудь невыносимой таблицей.
Марк: Они стали как положено пыльными, старыми и поломанными.

— Помнят ли жижевчане, что город менялся, или они чисто забыли несколько дней?
Ян: Если и помнят, то скорее всего считают это все какой-то аномалией.
Марк: Имхо, даже если помнят, вряд-ли придают этому какое то значение. Учитывая специфику жизни в Жижах, они вполне могли счесть это результатом какой-нибудь массовой галлюцинации. Но скорее забыли, думаю.

— У Адама с Мэрией есть некоторые договоренности. Нам когда-нибудь раскроют, в чем же именно дело и как сильно наш Институт связан на самом деле с Тайной Полицией?
Ян: А мы на каждом квесте в Жижах разве не этим занимаемся?))
Марк: Думаю, такой день когда-нибудь непременно настанет.

— Как сами тайные полицаи воспринимают Мэра, учитывая, что Тахир полностью подвергнут забвению?
Ян: Могу дать только версию. Младшие чины так же, как и вы. Для кого-то это совет директоров, для кого-то кошмарная бухгалтерия, кто-то считает, что мэр это Герман, кто-то — что женщина из соседнего подразделения. Высший офицерский состав — Елена, Герман, кто-либо еще — скорее всего, понимают, что работают на нечто куда более сильнее и страшное, чем какой-нибудь господин Большой Б.
Марк: Мне кажется, они чувствуют его волю, если можно так выразиться. То есть они его не видят/слышат в прямом смысле слова. Но ощущают его волю как часть своей.



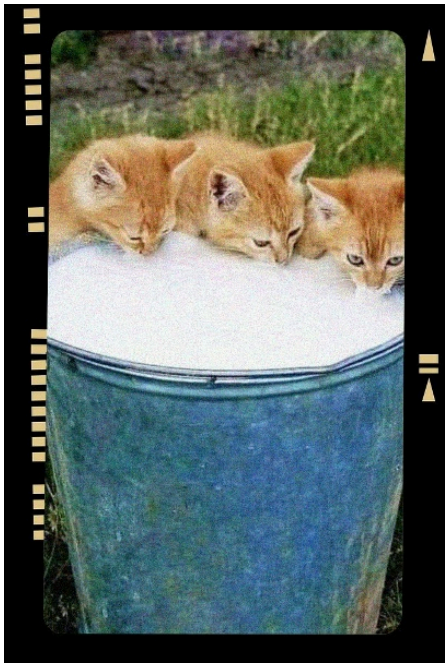


СЮДЫ



ТУДЫ

55БО - Самый личный годовой - 2

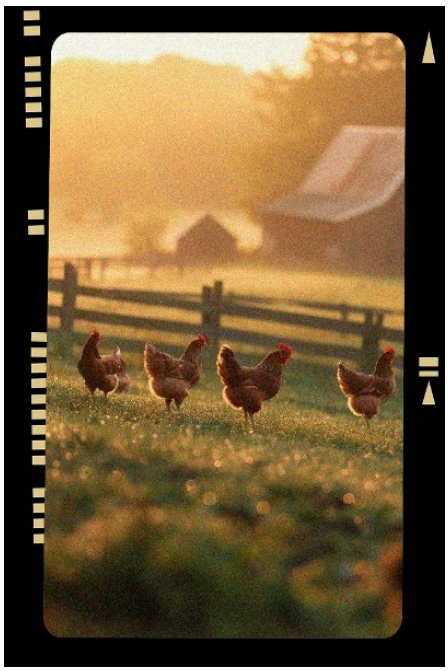


— Почему Герман в мэрии нам помог?
Ян: А почему нет? Он вам и раньше помогал.
Марк: Потому что в идеальном мире он был бы, возможно, неплохим парнем.

— Система замещения сознания, которая досталась Тарантайскому Техникуму, не была ли разработкой профессора Новы?
Ян: Не могу знать точно, я с 1955 года был в дурдоме — до лета 1957 Салли мог придумать что угодно.

— Был ли это конец истории про эмпатиатор или нам еще не все рассказали?
Ян: Ну, скажу так. С Соней и Робэром мы не попрощались.
Марк: Чаще всего, мы не можем утверждать наверняка) В прошлое путешествовать не планировали, а вот попали. Пока что будто бы тема исчерпана.

— Ждать ли нам поездку в Гремячий в этом году, как в лагерь?
Марк: Возможно?..
Ян: Возможно, на новый год, если будете себя хорошо вести.



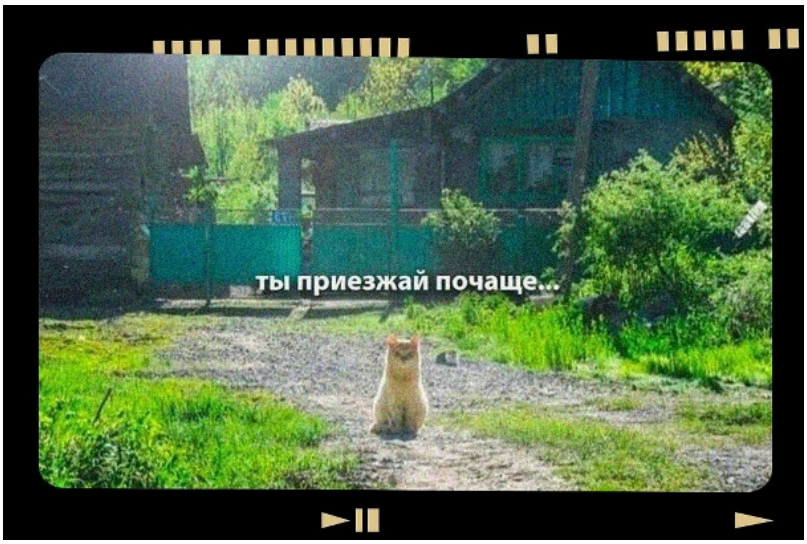
— Если бы история 40-50 годов была компьютерной игрой, за какого одного персонажа из пяти друзей вы бы там поиграли?
Ян: За Сайруса Дракенблюта. Я хотел бы выяснить для себя, как автор, что же он такое натворил.
Марк: Зачем выбирать? Пусть они играют командой, как в Экспедиции 33, Хонкай Стар Рейле, Файнал Фэнтези и т.п. И чтобы можно было их менять относительно противника

— Что было проще всего писать, а что сложнее всего? Был ли какой-то "затык" в тексте?
Ян: 1955 год было писать просто, приятно и хорошо. Салли в то время было тоже писать хорошо и приятно, я его люблю и поиграл бы за него и дольше. А вот затык у нас был с тем, как от него избавиться. Я хотел его убить окончательно, но тогда у персонажа не было бы какого-то эмоционального катарсиса, он был бы очень шаблонным, таким прям комиксным злодеем. Плюс Марк не разрешил — он не любит убивать персонажей и, как хомяк, все припасает на голодные времена) Да и неясно было, как вообще избавиться от такой мощной, всезнающей, великой сущности, которая находится в полном метагейме и пробивает четвертую стену. Поэтому решено было притащить богов и сделать Салли той точкой давления, которая бы мешала единственному более сильному доступному персонажу — Тахиру. Для меня боги — очень мощный элемент истории, но, вроде, по итогу получилось хорошо.
Марк: Затыки зачастую бывают в придумывании, а не в написании. Если уже есть сюжетная канва, дальше все само собой складывается. Вот сюжетную основу мы придумывали мозговым штурмом, это было непросто.

— За сколько времени вообще написался квест?
Ян: Где-то за неделю, наверное? Это если брать в расчет время, когда я прям сел и писал. Мысли о нем были уже, наверное, полгода как, с начала весны. Сложный вопрос, я обычно не очень такое помню.
Марк: Признаться, уже не помню. Я писал свою часть квеста день в день с проведением.

— Если бы у вас было неограниченное время и вдохновение, вы бы провели какие-то дополнительные песочницы в сопряжении с этим годовым? Есть ли какой-то сюжет, возможно, про то же самое, но на него просто не хватило времени в пяти днях годового.
Ян: Просто поиграл бы за Салли. Черешен бы набрали, поболтали. Мне не хватило с ним времени. И Яну не хватило с ним времени. Чем больше проходит циклов Мезы, тем более одиноким становится мой Янус Полуэктович. Их с Салли встреча на Мансарде — горькая, но все же для него радостная секунда. Не знаю, какие у этих двоих были тогда отношения, полвека назад — Соломон ничего мне о себе не успел рассказать, а я сейчас уже, если честно, потерял интерес рассказывать вам через видения в здании Мезы. Вы же не играете на Мансарде, значит и знакомиться с чем-то интересным и играть что-то о том, забытом, уже не нужно.
Марк: От себя скажу, что с радостью ещё провел бы времени в старом институте и показал бы всякие его чудеса. Может сходили бы на радио-станцию, познакомились бы с Эврикой и её коллегами. Было бы мило.

— Ну и самое главное: о чем будет годовой 2026?
Марк: Понятия не имею! Дожить бы до 2026 года сначала!
Ян: Там, говорят, старик Зибиди второй год скучает в Ков-та. Не пора ли, наконец, собирать к нему манатки?







55БО - Годовой 2025: по факту

ГОДОВОЙ 2025: ПО ФАКТУ

Годовой квест - всегда особенное событие в жизни не только каждого мезюка в отдельности, но и Королевства Таллэ в целом. Каждый год мы получаем огромное количество новых сведений о мире и лоре, в рамках которого существует Авалон, однако не всегда просто уместить их все хотя бы в одной, авторской голове. А уж разделить ставшие известными факты между собой и персонажем бывает порой ещё сложнее. Мы предприняли попытку разобрать по факту Годовой Квест 2025 - тот самый, который о памяти; давайте вспомним его вместе и запомним то, что известно и неизвестно нашим персонажам.

ЧТО ИЗВЕСТНО АВТОРАМ?



Факт: во всем здании Института (то есть во всех локациях основной группы + в Магистерской Башне + в Башне Незримых Творюков) теперь иногда видятся отголоски прошлого: обязательно встретится память прошлых работников Института и его студенты.
Факт: Соломон (Салли) Нова — профессор, разработчик вибратиона, специалист по работе с памятью, институтский товарищ Януса Полуэктовича Невструева (нашего) и самый младший из пяти друзей; в сказке "о богах" Соломон Нова символически обозначен Псом (см. спойлер: "СКАЗКА О БОГАХ"). Родом из Больших Небочёсов, был аспирантом Августа Руско по Искусству Забвения.
Факт: Мэр города Жижи — Тахир, божество страха, преданное забвению по воле Триединого. Если Тахир нарушит этот контракт, то исчезнет.



Факт: под воздействием вибратиона мезюки, вероятно, испытали видение разорённых взрывом Прытки Жижей.
Факт: Робэр — антропоморфная форма эмпатиатора с Протоколом Ауспекторной Экзоаналитической Регуляции — сокращенно ПАЭР. Мы не знаем, что это значит, но звучит внушительно.
Факт: Т-Янус помнит и Руско, и Лессинга, и Каулица.
Факт: Янус Полуэктович вспомнил Нову благодаря помощи профессора Сааведры.
Факт: Все сведения о Тахире, сообщённые мезюкам Новой, стёрлись из памяти персонажей. Однако мезюки помнят сам факт произошедшего в Мэрии и таинственный храм.
Факт: Судьба трех коз — Кати, Ганны и Кицины, — никому неизвестна: возможно, они так где-то и гуляют по любимым своим садам и огородам. Возможно, их застрелили скворцы.

> *Вот, что ещё известно авторам о Тахире, но вряд ли помнят персонажи: «Сон худшего из кошмаров благородного бога защитника прервётся, лишь только получит достойную жертву, — худший из грехов,*

хранящийся в сердце каждого».

СКАЗКА О БОГАХ

«„Добро пожаловать в мотель ‚Ревер-сайд', лучшее место по ту сторону сновидений, где вы можете отдохнуть в гордом одиночестве, вместе с семьёй, друзьями или в обществе таинственных незнакомцев из разных уголков реальности. Забудьте о ночных кошмарах — здесь вы сами выбираете, где побывать и чем заняться. Мирный океанский берег, пентхаус на вершине небоскрёба — за дверями ‚Ревер-сайд' вы отыщете свой идеальный сон. Для вашего удобства при мотеле всю ночь работает барная стойка. Любой напиток — в пустячную цену: всего лишь парочка воспоминаний, которые не жаль забыть. Мы ждём вас в мотеле ‚Ревер-сайд', каждую ночь, семь дней в неделю!"
(вздох)
...Эта запись всё ещё используется. Наверное, тебя уже достал мой голос. Прости. Давно не виделись. Нальёшь мне? У меня для тебя есть отличная история, которую было бы неплохо забыть. Точнее, передать кому-нибудь другому. Ты же ничего не имеешь против сказок? Вот и славно. Слушай.
В незапамятные времена, когда боги ещё были молодыми, жили в королевстве пять друзей: кот, ворон, лис, мотылёк и собака. Их дружба была крепче камня, всем на зависть, и каждый друг почитал другого за равного себе. Даже боги восхитились их дружбой и одарили каждого особыми талантами. Кот получил девять жизней. Ворон — зоркие глаза и знания об устройстве вещей. Лис обрёл хитрость, равной которой не было на островах. Мотылёк — тягу к знаниям и светлый ум. Пёс же обменял свой дар на верность и был всем доволен. Жили пять друзей счастливо под взглядом богов, приносили миру радость, и, казалось, ничто не могло их рассорить. Но дары так обманчивы... Лишь один шаг отделяет дар от проклятия. Кот, получив девять жизней, ощутил себя бессмертным. Сиюминутные наслаждения манили его, и в погоне за ними он растерял практически все свои шансы. Ворон возгордился своими зоркими глазами. Он стал глуп и жаден, свои знания применял, чтобы обогатиться. В итоге, ослеплённый своими амбициями, ворон попал в силки вместе с гнездом и, конечно, погиб. Хитрый лис прожил даже меньше, хотя был умнее кота и ворона. Однако его изощрённый ум вызывал у людей зависть. Охотники встали на след лиса и в конце концов убили его. Мотылёк стал одержим знаниями и в итоге погубил себя сам, коснувшись того, чего касаться не разрешено ни одному из смертных. Лишь один пёс остался из пяти друзей. Говорят, он до сих пор бегает по пустошам, собирая их кости, и как только соберёт их все — кончится и его жизнь.
Такая вот сказка.
Что думаешь, дорого она стоит?»

З.Ы. Выходит, что **кот — Ян, мотылёк — Рихард Лоссар, ворон — Сайрус Дракенблют, лис — Август Руско, а пёс — Соломон Нова**.

ЧТО ИЗВЕСТНО МЕЗЮКАМ?

Факт: В Тарантайском Техникуме занимались вопросами памяти, забвения и забытия.
Факт: Эмпатиатор — устройство, которое улавливает эманации чувств и мыслей, особенно тех, что выходят за пределы обыденного.
Факт: После катаклизма 1957 года техникуму, как последнему техномагическому НИИ Королевства, досталось очень много чертежей по союзным с Институтом проектам. Технология замещения чужого сознания

(система имаджинации).



Факт: Тарантайск считает себя оплотом адекватности островов.

Факт: Мезюки побывали в августе 1956 года.

Факт: Робэр — мехатроник, которого "можно починить за ночь".

Факт: Улица Е. Лессинг в Гремячем Ключе раньше называлась Почтовой. В двенадцатиквартирном доме №11 существует аномальная тринадцатая квартира.

Факт: Катя, Ганна и Кицина действительно были лаборантками.

Факт: Традиционной практикой студентов Правой Мезы являлись также обряды в черешневых садах, такие как похороны кукушки и потопление берёзы.

Факт: Катя мечтала заниматься озеленением Вурхейма.

Факт: Елизавете Лессинг удалось повысить урожайность черешни в четыре-пять раз, потому что из-за новейшего прибора деревья забывали, что плодоносили. Это вызывало износ растений, но посадить и вырастить сад оказалось гораздо выгоднее, чем терять три урожая в год.

Факт: Ампулы ВВ-14 — это маленькие чёрные шарики, содержащие в себе объекты, какие захочется обладателю ампулы. В черешневых садах внутри ампул находилось необходимое для создания палаточного городка.

Факт: Соломон Нова (Салли) — профессор, разработчик вибратиона, специалист по работе с памятью; очевидно, знакомый Януса Полуэктовича Невструева (нашего).

Факт: Омнизиак — препарат, представляющий собой прозрачную жидкость для применения внутрь; смягчает воздействие, оказываемое вибратионом.

Факт: Вибратион — органо-механический артефакт, способный собирать и архивировать сны, память, магические поля, воображаемые места, детских воображаемых друзей и просто воображение как таковое, а также магические силы, возникающие спонтанно.



Факт: Переработка любых мнемонических данных в Вибратионе идёт безвредно, но паразитарные организмы не выносят воздействия и погибают; за это Парадоксальное Общество Охраны Паразитических Организмов из Малых Небочёсов хотело лишить профессора Нову аккредитации.

Факт: Уровень амории — показатель, цитируя профессора Нову, "влияющий на полезность для практики с вибратионом"; поскольку вибратион — устройство, работающее с памятью, аморию можно считать чем-то вроде осознанной памяти о себе.

Факт: Жижи и память жижевчан изменились под воздействием иллюзии, наложенной Новой на город.

Факт: У мэрии договорённость с Адамом о взаимопомощи.

И САМОЕ ГЛАВНОЕ: все те плакаты с обновлённым стеснительным Германом, свистнутые мезюками из "каталажки", в которой они отбыли сутки, — мы не знаем, что с ними стало!
Скорее всего, они не сохранились. Или, может быть, теперь на них изображён каквсегдашний глумливый Герман под каким-нибудь дурацким лозунгом. Или нет?



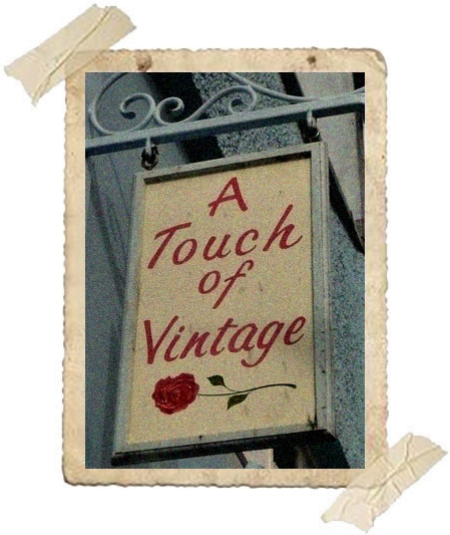


РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ



Годовой – это то самое событие, которое каждый мезюк ждёт с замиранием сердца и затаив дыхание. Для кого-то это возможность узнать лор Королевства, для кого-то проверка навыка ролевого отыгрыша, а для кого-то просто гарантия, что пять вечеров они проведут в замечательной компании.
В процессе игры нередко можно столкнуться с настоящими испытаниями, нацеленными проверить нас, как игроков. Смена персонажей – это тот самый приём и эффект неожиданности, способный сбить тебя с толку и вопросом «А что делать дальше?!».
Это не просто смена акцентов в отыгрыше — это полный снос игровой реальности. Игрок, только что действовавший в рамках выстроенной им личности с ее мотивацией и бэкграундом, вдруг оказывается в «шкуре» другого человека, часто совершенно противоположного. Задача усложняется в геометрической прогрессии: нужно не только освоить новую личность, но и отыгрывать шок, непонимание и сложный процесс адаптации от первого лица.
Каждый из мезюков по-своему справился с эти приёмом. Прочитать (и вспомнить) эту ветку сюжета вы можете по этой ссылке (ГК2025 - ул.Почтовая д.11), а я предлагаю вам почитать мнения и впечатления игроков после подобного события.

Икери х Блу
Блу — замечательная девочка в моем представлении. Романтичная, достаточно смелая и боевая. Мне очень понравился ее визуал — полная противоположность Икери.
Играть за нее было комфортно и спокойно. Повторить хочется, особенно узнать ее дальнейшую судьбу!



Уилл х Мошка
Да, во время годового меня поместили в тело девчонки. Первая моя реакция: "че?" была вполне закономерна. Это был, скажем так, сюрприз. Я никогда не отыгрывал девушек. Разве что с другого персонажа в неделю кросспола. Фиг знает, что у вас на душе. Поэтому старался брать комичных персонажей, чтобы просто постебаться, не заморачиваясь на девичьи штучки.
И тут мне преподносят розововолосую малявку. Скажем так, опыт был не из простых. Мне пришлось полюбить этого персонажа, продумать ее биографию, вернее, небольшие зарисовки, кем могла бы быть Мошка. Как говорится, у страха глаза велики. Это просто вместилище, а разум все-таки Уилла. Но, согласись, просто использовать тело было бы не интересно. Поэтому я иногда позволял Мошке брать верх над Уиллом. И вышло по мне так неплохо.
Да, я полюбил Мошку, вернее, мне теперь небезразлична ее судьба.

Чувствую себя ответственным за нее. Где она родилась? Почему ей дали такое прозвище - Мошка? Выжила она при взрыве Прытки или, как и тысячи других людей, стала всего лишь именем в списке сгоревших в адском пламени? Очень хотелось бы, чтобы она осталась жива. И я очень хочу с ней встретиться, расспросить ее о жизни, узнать о ней все. И еще мне интересно узнать, чувствовала ли она чужое присутствие в своей голове? Все-таки вмешательство было серьезное.
Повторить опыт желания не возникает. Все же я парень и я не испытываю особого желания вникать во все женские штучки и проблемы. Лучше наблюдать со стороны)

Лиза х Раду



Мне понравился мой персонаж. Необычный мальчик. Шока или неожиданности от смены пола у меня не возникло. В конце концов, не зря же нам устраивают неделю кросспола каждый год.
Играть было комфортно, так как он был чистым листом. Мне нравится, когда можно играть персонажем "с нуля", придумать ему всё.

Марго х Деметрий

Я думаю, что Деметрий стал моим альтер эго – благодаря этому персонажу я смогла правильно разыграться. Мне очень понравилось, что повернуть свои оболочки в истории мы могли как угодно – а Деметрий ну очень колоритно выглядел, чтобы не создать эдакого безбашенного самовлюблённого студента, который сам не знает, зачем он оказался на этой практике, но раз он уже здесь, нужно оторваться по полной. Конечно, вернуться и провести ещё пару-тройку дней в лагере очень бы хотелось. Ещё больше - узнать их предысторию, до момента, как мы все сломали своим появлением)

Тэйт х Ласси

У меня замечательная девочка была. Мне нравилось за неё играть, особенно прописывать проявление её способности. Я хочу снова ей стать.



Лазарь х Борис

Персонаж понравился и заинтересовал. Отличается от привычных моих типажей, но от этого было интереснее оказаться в нём и представить кем мог быть этот сотрудник ранее.
С удовольствием бы оказался вновь в том теле или узнал больше информации о нём и его судьбе.

Ида х Клара

Клара мне попалась очень славная. Я в неё влюбилась сразу, как только увидела карточку. Уверена, что оригинал должен быть о-о-о-о-очень крутым и, возможно, слегка хитрюжным. Но в том, что я была другим персонажем, я с тобой немного не соглашусь: всё же я должна была играть именно Иду, пусть и в чужом теле — чуть ниже, с кудряшками, с другой магией, с другой физической формой, но характер, поведение и поступки должны были остаться Идиными. К сожалению, этот момент я, кажется, запорола и скрестила двух своих персонажей. В итоге получилось что-то третье. Впрочем, это третье мне тоже понравилось, даже если это лютый ООС всего, что можно заоосить. В конце концов, я придумала ей очень смешную магию))

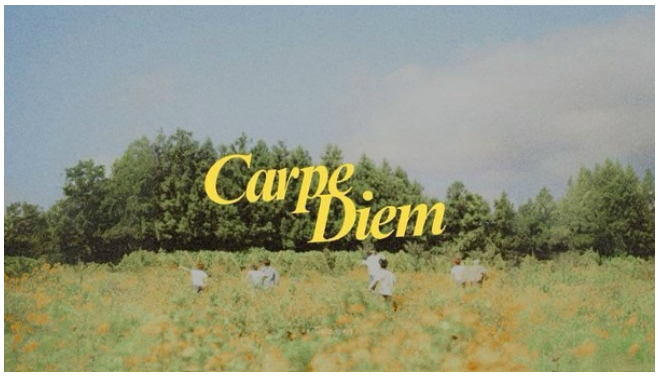
Ричард х Лайам



Я остался более чем доволен предоставленным мне персонажем. Да, это полная противоположность Ричарду, но в этом и есть вся прелесть. Порой хочется развернуться на 180 градусов и исполнить что-то, что не свойственно твоему персонажу. Поскольку история Лайама мне не известна, приходилось на ходу соображать: что это за фрукт такой. И весь его имидж так и ассоциировался с бунтарством и самоуверенностью, чего в Ричарда я никогда не закладывал. А как я сказал ранее, порой хочется попробовать отыграть кардинально противоположное твоему персонажу, и Лайам позволил мне это сделать.
Безусловно мне было комфортно за него играть, собственно ответ на этот вопрос легко вытекает из ответа на предыдущий. Что мне позволило еще больше насладиться отыгрышем за Лайама, так это ситуация, созданная сюжетным повествованием - никто не знает, кто на самом деле скрывается в новом теле. А когда у тебя появляется статус анонимности, чувство вседозволенности и свободы просто зашкаливает. И складывая представляемый мной образ Лайама и широкую свободу действий, получается идеальный микс.
Хотел бы я сыграть за него вновь? Конечно! Однако важен нюанс, мне тяжело представляется, как бы я играл за Лайама, в плане, как за самостоятельного персонажа. Но если это будет в контексте остальных студентов 1956 года, то уже другое дело. И, конечно же, хотелось бы видеть этого персонажа в контексте тех, с кем я успел пообщаться от его лица.

Евгения х Беглая

Опыт был интересный. Женя в любом случае играла Женю, даже в облике Беглаи, но было удивительно свежо выстраивать отношения Жени с этой новой интересной девочкой, соприкосновение сознаний, то, как взаимодействуют привычки и умения двух людей. Опыт повторить необходимо и я надеюсь, что мне удастся доиграть эту партию в следующий раз.



Ребекка х Ксавель

Я не думаю, что вопрос о комфорте вообще есть, потому что нам выдали совершенно "чистых" персонажей, которых мы сами писали для себя. Так что да, было вполне комфортно и интересно.
Я бы не хотела играть за него дальше, потому что про себя уже продумала его возможную судьбу, за пару дней попыталась хоть чуть-чуть его раскрыть и надеюсь (ОЧЕНЬ), что благодаря этому его удалось спасти и вытащить из Старой Столицы до аномальных превращений. Наверное, я не против просто узнать, вышло у меня это или нет, встретить его как-нибудь в своем отыгрыше и удостовериться, что у него все нормально и он занимается любимым делом и дальше.
А так, Ксавель котик Мы с Реб его усыновляем официально!

Артём х Дуньярада

Дуньярада оказалась очень приятным персонажем, она мне понравилась. Это ощущается как детский лагерь, когда на три недели ты полностью погружаешься в новый мир, заводишь новые знакомства, находишь друзей, переживаешь первые влюблённости, разделяешь отдых и маленькие радости вместе с другими. Такая короткая курортная история всегда помогала перезагрузить мозги и вдохновляла. На нашем годовом приключений хватило с лихвой, как и совместного отдыха, и я бы с удовольствием снова прошёл через подобное.

Лита х Ночь

Мне очень понравилась моя девочка внешне, и я думаю, что её можно было бы отлично придумать и сыграть, но я не очень умею спонтанно придумывать, а в быстрых квестах всё равно играю больше себя, чем какого-либо персонажа. Так что не могу сказать, что это был капец какой новый опыт. Но идея классная, и я, возможно, согласилась бы на такое ещё раз



Патрик х Лира

Было не очень комфортно, потому что я не понял, как играть. И очень быстро все, не успел распробовать, как уже все закончилось.
Как повтор опыта это напоминало и кросспольные недели, и проклятия, и наши условные "перевоплощения" для игры в Мафию или в Бункер.
На самом деле мне больше интересно, что осталось за кадром именно этой истории, чем возможность вписаться еще куда-то в чужом теле) Но если предложат новый заход, пожалуй, не отказался бы

Мила х Коки

Мне было комфортно. Можно было придумать кого-то нового и весело провести время — нас же ни в чем, кроме внешности, не ограничивали. А внешне эта девчонка была очень похожа на другого моего персонажа, так что мы быстро нашли с ней общий язык. Но это так, приятное дополнение! Опыт повторить точно хотелось бы. Мне прям понравилось.

Александра х Вариса

Мой персонаж - это олицетворение темной стороны Александрии. Я бы сказала, что её янь, если бы она была инем. Также и внутренняя составляющая Вайрис - это Александрия. Ощущение было словно, тьме, что внутри, наконец-то дали выход и одели в человеческую форму. Играть было непривычно, но приятно. Будто окунуться в собственный омут. Я бы с удовольствием повторила этот опыт.

Аня х Гилхейм

Придумывать на ходу персонажа, имея только его имя и внешность, для меня очень сложно, поэтому первый день с ней было тяжеловато. Я привыкла долго прописывать историю героя и его особенности, чтобы понимать как играть. А тут была почти паника: а вдруг она не так себя ведёт, а вдруг у неё другие способности, а вдруг, а вдруг...
Мне показалось, что она чем-то похожа на моего персонажа (внешне так точно), поэтому от игры с ней уже на второй день было комфортно и интересно. Очень интересно узнать её историю (что было и что происходило после нашего вмешательства). Но вот играть за неё я бы не хотела. Боюсь!

Диего х Заринад

На годовом у нас были довольно мягкие условия отыгрыша другого персонажа: нам не ставили рамок характера, расы, способностей, зато отдали это все нам на откуп. Так что, играть было комфортно, потому что я больше отыгрывал Диего, нежели Заринад. Тот же человек,

просто в другом теле, с другими возможностями и способностями. Мозги то отстаются его же. Поэтому, наверное, я не особо и раскрыл Заринад. Ди ее тоже не особо узнал, но если бы была возможность, я бы это исправил в следующем отыгрыше.



Лиана х Всполох

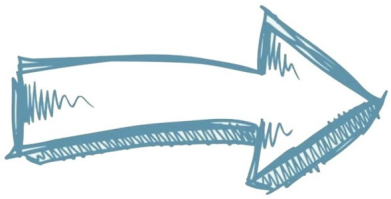
На годовом я была Всполохом. Девчонкой, которой я придумала способность брызгаться из рук карамельными духами.
Персонаж прекрасный. Действительно было интересно играть за случайную личность, о которой ты заведомо знаешь только имя и внешность. Было интересно придумывать и стараться увидеть то, каким бы мог быть этот персонаж, какие вещи у него могли бы быть на той практике и вообще, в каких он отношениях со всеми остальными...
Повторить опыт однозначно хотелось бы. Хочется поближе познакомиться с тем, чью личность временно занимала Ли)

Глория х Арик

Эх, я скучаю по Арику.
Быть в теле другого пола мне не впервой, а вот чтобы другой персонаж впервые. Было очень даже комфортно, но не хватило времени, чтобы прочувствовать этого парня и достойно его представить обществу. Я очень расстроилась, что проспустила третий день годового и не смогла дожить жизнь Гло в теле Арика. Так что я особенно жду квеста про этих ребят или их историю, уж очень интересно.
И да, хотелось бы повторить. Было очень интересно и автору, и Глории.

Элво х Пчела

Мне было бы, пожалуй, не комфортно, если бы задача состояла в том, чтобы отыграть именно Пчелу -- кардинально не мой характер, хотя, безусловно, пробовать новое интересно. Однако мы отыгрывали не новых героев, а своих в других телах -- это не такой явный вызов нашему мастерству отыгрыша, так что особенно ярких эмоций по поводу смены внешнего вида я не то чтобы испытал. Было прикольно, славно, необычно, но я бы не хотел больше истязать Пчелу, зачем?







55БО - Раздвоение личности - 2

Лиана х Мирель

Мне как автору очень понравилась Мирель. Она по ощущениям близка ко мне, даже ближе моего основного персонажа. Хотя Лиане ее аватар был крайне не привычен и ей самой было очень сложно и даже не комфортно находиться в ее теле. Какой-то синергии между ними не произошло.

Мне было даже интересно отыгрывать такой дискомфорт. Я бы сама с интересом попыталась поиграть и прожить какую-то историю со стороны Мирель, но не знаю, насколько будет интересно повторить переселение Митч вновь в ее тело. Может быть, конечно, во второй раз будет лучше. К сожалению, у меня не хватило времени больше познакомиться с Мирель.



Шарлотта х Пеночка

Если говорить за исходные данные, то есть имя и внешность (и отношения с Деметрием далее по сюжету), то я влюбилась моментально — просто прекраснейшая. Всё, что придумывалось в процессе, то есть способности, какие-то фишки её жизнеустройства, найденные в рюкзаке, то, как её сознание начало проскакивать вперемешку с Лоттой — мне очень понравилось это отыгрывать и создавать из неё личность.

Мне было безумно комфортно просто по той причине, что это не Лотта. И по факту только пара персонажей знали, что это Лотта, а, значит, и вседозволенности было больше, следовательно, и вести себя в каких-то моментах можно было глупо и несуразно. Вытащить из себя, так сказать, что-то, что уже не положено по возрасту и статусу — двадцатилетнюю амбициозную фифочку. Мне, конечно, хотелось бы повторить опыт, но только при условии, что обязательно будет Адам!

Алиса х Адам

Отыгрывать мужчину мне не в первой, но за годы игры Алисой я совершенно забыла, что такое быть мужчиной. Конечно, от нас никто не требовал и не ждал полного перевоплощения, и интерпретировать перенос мы могли как нам самим удобно. Мне понравилось играть за Адама, первое впечатление о нём перенеслось потом в моменты игры. Узнать его историю тем не менее было очень интересно. Пробовать отыгрывать девушку в теле мужчины тоже. Я определённо хочу повторения данного опыта, возможно, с другим персонажем и ситуацией. Отдельный восторг, конечно, за мини-любовную ветку с Пеночкой!

Вот таким интересным опытом обернулся для мезюков ещё один годовой. Это событие всегда остаётся в памяти и волнует души долгое время. Подобный опыт с переселением добавил ещё больше впечатлений и поводов для сближения, творчества и веселья.







55БО - ГЕЙСЫ - адекватные и мезючьи

ГЕЙСЫ. АДЕКВАТНЫЕ И МЕЗЮЧЬИ

Самайн уж близится, а гейса-то всё нет? Не беда — вот вам небольшой список вариантов на затравку, а там и вдохновение найдётся!
З.Ы. Также рекомендуем обратить взор на мудрость веков → БО - 32 - Список идей для гейсов



Метагеймовые гейсы

- В течение года на своей странице вести дневник шпионских наблюдений за первым преподавателем, ведущим первую лекцию в первом цикле после Самайна.
- Написать в Бритву серию фанфиков о бабе Нюре с дедом Пихто разного рейтинга (от 0+ до 12+).
- До следующего Хэллоуина вести в Почтовой Сове свою ежемесячную новостную сводку с обзором последних событий, произошедших в Мезе, а также со ссылками на начатые в указанном месяце отыгрыши.
- Сделать рубрику в Звёздочку на ВСЕХ-ВСЕХ сотрудников, жителей, преподавателей и НПС, и не сойти с ума.
- Создать дуэльный клуб и провести первый дуэльный тур по королевству Таллэ.



Внутриигровые гейсы

- Во время аномалии кросспола посетить Тин-Тин или салон красоты в Великих Грязях и полностью сменить имидж: проколоть уши, отпустить бороду. Выяснить, перенесутся ли эти изменения на ваш нормальный вид, когда аномалия закончится.
- Вылезти на крышу через окно мансарды.
- Составить каталог жижевских котов, протипировав их по цвету, окрасу, количеству конечностей и глаз, ареалу обитания.
- Отметить ВСЕ праздники из Королевского Календаря.
- Искупаться во всех водоёмах Королевства, включая ванны в Тин-Тине и Аорту.

- Создать тайное общество и регулярно проводить на мансарде тайные собрания. Для хардкорщиков: с предварительным ОГРОМНЫМ объявлением в Сове.
- Не отказываться ни от чего, что бы не предложил тебе Максим Мири.
- Вляпаться в пять аномалий на выбор администрации.
- Предлагать каждому неписю на квестах жениться на вас (для девушек) или выйти за вас замуж (для парней).
- Найти Лоркана.
- В течение цикла посещать все лекции в костюме ниндзя и на каждый таг от коллег или преподавателя вскрикивать: «Вы не можете меня видеть, я лучший ниндзя Деревни (название вашего общежития)».
- Попробовать убедить мурлоков, что вы — инкарнация Брудера.
- Прийти на церемонию завершения цикла, прикинувшись бабой Нюрой, и тыкать Адама шваброй со словами «Ходют тут, побелкой сыплют!».
- Узнать, есть ли у Котку конь, и если есть, то украсть. Если нет — подарить, а потом украсть.
- Перецеловать всех сотрудниц Золотой Кошки в засос. Бонусный уровень: и сотрудников. Супер-хард уровень: и мадам.
- Напроситься в подручные к Драпу и в каждом отыгрыше распространять рекламные буклеты Жижевской флористической теплицы. Распродать все похотливые орхидеи.





ОСЕННИЕ АНОМАЛИИ ЖИЖЕЙ:
КОГДА ДАЖЕ ЧУДОВИЩА ЧУВСТВУЮТ ДЫХАНИЕ ОСЕНИ

Специальный репортаж от Шарлотты Донован и Аэлины Моррисон



ШАРЛОТТА:
Раньше я мало думала о смерти. Но, по-моему, отдать жизнь за любимого человека...
Это УЖАСНАЯ идея. Просто отвратительная. Не делайте так никогда.

Но если твоя лучшая подруга — безбашенный сталкер Аэлина Моррисон, которая питается адреналином на завтрак и считает тараканов-мутантов «милашками», то ты, видимо, обречена. Потому что сейчас я сижу в проклятых Жижах, в трех метрах от чего-то, что воняет разложением и светится неестественным светом, и делаю «колдографии аномалий для статьи».

Осень в Жижах — это когда обычный городской кошмар становится кошмаром с тыквами и атмосферой. Когда монстры надевают праздничное настроение вместе с листопадом. И когда твоя подруга говорит: «Лотта, это будет ЭПИЧНО!» — беги. Просто беги.

Но я не побежала. Потому что дружба. Или безумие. Или и то, и другое.

АЭЛИНА:
Гильдия Сталкеров фиксирует резкий всплеск осенней активности аномалий из фонда каждый год. Но мало кто осмеливается задокументировать это изнутри. Даже самые жуткие существа меняются с приходом осени. Мы с Лоттой решили это исправить. Ниже вы увидите коллекцию самых поразительных осенних аномалий Жижей, снятых в октябре этого года.

> **ВНИМАНИЕ:** Все аномалии сфотографированы с безопасного (относительно) расстояния. Гильдия Сталкеров настоятельно рекомендует НЕ повторять наш опыт без профессиональной подготовки и лучше приходите к нам на экскурсию за деньги. Надо же как-то зарабатывать.



NJ-015 — Бундимун.

Даже псевдоразумная плесень не осталась равнодушной к осенней атмосфере Жижей. NJ-015 был замечен возле декоративных тыкв, словно решив, что праздничные украшения - идеальное дополнение к его обычной диете из биологических отходов.



AN-038 — Вишнёвое варенье.

Гигантская банка варенья в Парке Аномалий Дядюшки У превратилась в главный осенний аттракцион Жижей. Окружённая тыквами и праздничными огнями, AN-038 привлекает толпы желающих искупаться в сладком красном сиропе, который благодаря местным заговорам остаётся свежим круглый год.



NJ-011 — Такси.

Осенними туманными вечерами NJ-011 становится особенно активным, курсируя по пустынным улицам Жижей под мягким светом фонарей. Старое такси с облезлой краской и мутными стёклами предлагает заманчиво низкие цены — но мы настоятельно рекомендуем дождаться обычного транспорта, каким бы холодным ни был осенний дождь.



NM-008 — Куифен.

Изящная фигура в изумрудном ханьфу и белой маске стала привычной частью осеннего пейзажа Китайского квартала. NM-008 предлагает амулеты и безделушки под теплым светом фонарей, окружив свой лоток праздничными тыквами и даже потягивая тыквенный латте — но мы предупреждаем: любая покупка обойдется вам гораздо дороже, чем кажется на первый взгляд.



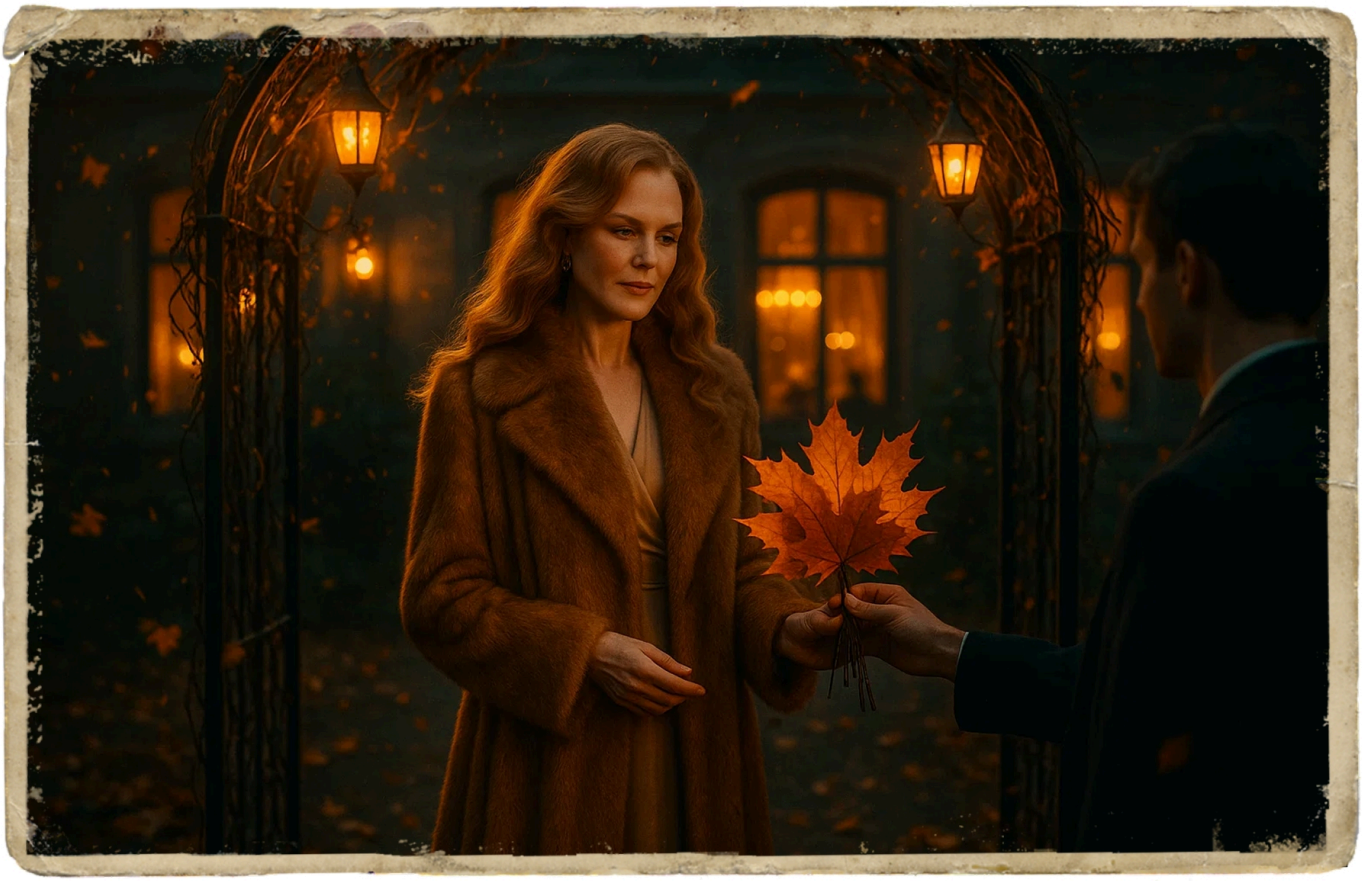
ZJ-020 — Гусилиск.

Экспериментальное создание гильдии сталкеров нашло своё призвание в осеннем уюте. ZJ-020, гусь с двумя парами глаз и крыльев, проводит прохладные вечера за чтением, окружив себя тыквами, свечами и чашкой горячего напитка — доказательство того, что даже искусственно выведенные химеры ценят комфорт.



LO-001 — Метрополитен.

Гильдия сталкеров превратила заброшенную станцию метро в удивительное место осеннего празднования. Фонари освещают старые туннели и платформы, украшенные тыквами и снопами пшеницы, создавая теплую атмосферу там, где обычно царит лишь давящая тьма и чувство чужого присутствия.



ZJ-004 — Мария Абадонн.

Женщина, которая помнит осень 1929 года так же ясно, как эту, принимает кленовые листья от молодого поклонника. Для той, кто превратила бордель в общежитие и научилась довольствоваться малым, эти простые дары октября стали дороже прежних страстей — ведь настоящая роскошь не в том, чтобы красть чужие годы, а в том, чтобы просто наблюдать, как они падают золотом к твоим ногам.



ZJ-007 — Енот.

Некогда домашний питомец ректора института, а ныне беглец неизвестной локации, ZJ-007 был замечен на улицах Жижей с карамельным яблоком в лапах. Енот, предположительно съевший собственную тень и обретший зачатки разума после контакта с экспериментальной жидкостью, похоже, научился ценить не только мусорные баки, но и сезонные деликатесы. Мы напоминаем: при встрече с объектом сохраняйте дистанцию — неизвестно, чем именно он решит поужинать следующим.



ZJ-021 — Тараканы.

Гигантские мутировавшие тараканы, достигающие полуметра в длину, окружили себя тыквами и фонарями, словно решив, что хитиновый панцирь — не повод отказываться от праздничного декора. Прохожие наблюдают за сценой с безопасного расстояния: ZJ-021 могут быть промысловыми насекомыми и деликатесом в местных лавках, но встречаться с ними лицом к лицу без подготовки никто не спешит.



СЮДЫ



ТУДЫ

55БО - Как мы мансарду ко дню рождения украшали

КАК МЫ МАНСАРДУ КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ УКРАШАЛИ

– Скоро великий день! Семнадцать лет Королевству – это вам не хухер-мухер! Надо подготовиться!
– Как обычно подготовиться?..
– Нет, на этот раз нормально.
– То есть, забыть подготовиться, и сделать, как обычно...

ДЕНЬ ИКС НАСТАЛ
На мансарде стоит такой тарарам, какого тут отродясь не стояло, разве что во время драки с Германом. Пардон, избиения Германом. Вдоль всего периметра, как миньоны, суетятся мезюки и неравнодушные жители, старательно приводя Мансарду в праздничный вид.
Посередине мечется туда-обратно взмыленный Марк с выпученными глазами и вставшими дыбом волосами. Пытается руководить всем и сразу, работая пять работ одновременно. И, разумеется, дедлайн маячит буквально через полчаса вместе с Янусом.
– Аккуратно! Ага, сюда. Да-а-а... НЕТ, НЕ ТАК! Не, влезет... А что там?.. Пальцем сначала попробуй! Аккуратнее! Ты тоже... Куда вы это пихаете! Нежнее надо, нежнее...
– Есть, Марк Стэнович! – бодро рапортуют мезюки и продолжают пихать не туда, путаясь в гирляндах, плакатах и фонариках.
Очередной раз в панике нарезая круг по Мансарде, Марк цепляет ногой сложенную на манер корабельных канатов гирлянду из лампочек и летит вперёд, врезается в Адама; Адам, не удержавшись на ногах, падает прямо лицом в большой белый торт. Впрочем, этого никто не замечает, потому что ничего не изменилось: белый мишка на белом фоне.
– Тянем-тянем-тянем! – бодрым звонким голосом руководит Нива своим отрядом из хрупких празднично раздетых кошковцев, продрогших на сквозняке и покрывшихся пупырышками, но отважно продолжающих вешать самодельную, любовно вырезанную гирлянду.
– Эт-то шо такое?! – возмущается баба Нюра и тычет шваброй в празднично раздетую покрытую пупырышками филейную часть Ричарда. Ричи ойкает и прячется под матом, только филей и торчит.
– Гирлянда! – гордо отвечает за смущённого парня Икери.
– Хто вам такую похабщину вешать разрешил?!
– Марк!
– Он шо, не видел, что гирлянда-то...
– Видел, но решил, что это человечки. Неиспорченный он у нас.
– А-таки шо это?
– Хреногирлянда это! – ещё более звонко отвечает Нива. – С элементами пи...
– Сделанная нашими ласковыми руками гирлянда с символами радости жизни и продолжения рода... – тактично поправляет Иржи, на секунду вынув из-за щеки такой же формы леденец и томно обратив взгляд на Адама. – Кетцаль одобряет...



– А ну сняли эту похабщину, ироды!!!
Но Бабу Нюру уже отвлекают – в другой стороне Мансарды, лыбясь во все брекеты, поднимается Герман, а это похабщина посерьёзнее.
Следом за Германом на Мансарду врывается Салим Захи, оттерев плечом полицая. На полицае остаётся след из

золотой пыльцы. Вместе с Захи на Мансарду входит атмосфера дорого-богато.
– Ненавижу, блин, цыган, – морщится Герман, но его никто не спрашивает.
Захи осматривает тарарам.
– Сразу видно, что колдовать никто не учил, – морщит тонкий нос Захи, как будто не он сам учил колдовать, и пускается в путешествие по мансарде в поисках Адама, который вышел умыться, только-только оттёрся от сливок и начал втирать в кожу крем, потому что полезно.
На лету в Захи случайно врезается Ида и происходит взрыв из блёсток и фольги, накрывший всю столовую. Пол в блёстках. Потолок в блёстках. Фрамуги в блёстках, сквозь них большими глазами на всё смотрят господин Квак с Драпом, крестясь и радуясь, что можно внутрь и не заходить. Стены в блёстках. Кошковская гирлянда в блёстках. Из фольги начинают на месте крутить шапочки.
И тут вот появляется Адам. Весь в белом. Разумеется, его тут же сбивают с ног, и он становится белым в блёсточку, как Карлайл Каллен.
Его тут же просят приготовить новый торт.
– А может, подмажем старый, да ладно? – безнадёжно уточняет пробегающий мимо Марк. Он, к сожалению, может только пробегать мимо, не в силах остановиться и побеседовать, потому что собственная тяга горит.
– А подмазывать нечего, мы уже всё доели, – весело откликается Ева.
– И Иржи успел в нём поваляться, – добавляет Нива.
Адам и Захи синхронно трагично прикладывают к глазам тонкие ладони и идут готовить торт.
Баба Нюра всё-таки заставляет снять срамную гирлянду, но тут на Мансарду заходит Сааведра, одобрительно осматривает бедлам и уходит. Все тут же всё забывают, а кошковцы вешают гирлянду в другом месте.
На их место тут же лезут клопы – скромно вешать гирлянду в виде клопов, чёрных пальто, вырезанных из бумаги, и совершенно натуральных цветных носков.
– Разойдись, мы идём!!! – объявляет Дэбби, расчищая путь локтями, хотя никто его не загораживает, и тут же начинает руководить развешиванием китайских фонариков и бумажных дракончиков. Кшыся задумчиво роется в настройках, чтобы фонарики мигали в определённой последовательности.
Феня с интересом наблюдает, а потом выдаёт.



– А вы уверены, что фонарики должны азбукой Морзе передавать тайные послания инопланетянам?.. Их же не видно!
– Какие? – тут же переспрашивает Триша, оторвавшись от кальяна.
– Лучше тебе не знать, – делает большие глаза Феня. – Кстати, а ты не должна на правах художника руководить этим всем?
– Неа, – Триша расплывается в улыбке и приобнимает за плечи Ребекку. – Мы их отлично обучили, так что теперь будем курить кальян и наслаждаться заварушкой!!!
– Совершенно, ик, законно, прошу заметить! – добавляет Реб.
В противоположном углу мансарды начинается пожар – Диего слишком радовался, вешая фонарики. Все бросаются тушить фонарики и Диего.
Ровно в центре зала Данко гордо устанавливает табуретку, с которой будет орать дуэт с козодоем. Об неё все спотыкаются. Козодой орёт соло. Новички в ужасе ныкаются по углам и опять обрывают гирлянду, лежат смирно, запутавшись в ней намертво. Заведующие кидаются распутывать и запутываются сами, но Триша всё-таки колдует и всех распутывает. За это ей благоговейно трогают кудри.
Бумажные фонарики уничтожены, но зато остались дракончики, а Нива гордо извлекает запасную кошковскую гирлянду. Клопы вызываются её раскрасить и сосредоточенно собираются вокруг.

Лео всем уставшим от трудов по разр... украшению Мансарды предлагает массаж. Первым соглашается Герман, который ничего и не делал. Лео влипает. Во всех смыслах.
Тем временем Диего всё ещё горит.
Макс где-то в углу на стенке выращивает грибы. Марк со взводом из байлушцев, привыкших лазать по вантам, вешает огромный плакат "С Днём Рождения Мы!". Некто неузнаваемый скептически сообщает, что они сделали две ошибки в слове "мэр".
Дабалю перевоплощается во всех по очереди и продвигает идею украшать всё вокруг символикой ратуши.
– Дамы и господа, только сегодня и только здесь у вас есть уникальная возможность поучаствовать в праздничном тотализаторе! – Элво устроился подальше от огня с Германом и как всегда поближе к выходу. – Ставки принимаются на то, какое из украшений доживёт до прихода Януса! На символы плодородия - сюда, пожалуйста, вот в эту шляпу.
– Дядя Элво, лучше бы помог! – возмущается Дэбби, пытаясь одновременно развешивать дракончиков и использовать брата вместо костра для поджаривания зефира.
– А я и помогаю: собираю фонд поддержки страждущим косоруким охальникам, которые развели тут срамоту - то есть нам, – заявляет Элво, подозревающий, что до прихода Януса не доживёт ничего. К тому же, Даша уже всех замерила. Надо успеть вовремя свалить с деньгами.
Тем временем, Дашка обклеивает маты черепами и костями. За ней ходит Реб и обводит их, как трупы на месте преступления. Заодно обводит пару просто дрыхнущих.
– Развели тут срамоту, охальники! – вернулась Баба Нюра.
Сааведра заходит забрать оставленный в прошлый раз ежедневник. Все снова забывают последние двадцать минут. Баба Нюра начинает отдраивать Германа, растёкшегося по массажному столу, от, собственно, стола.
Внезапно раздаётся громкий женский вопль. А нет, всё нормально, это просто кто-то проветривает мансарду через окно в крыше и теперь здесь маленький торнадо: опять сорвало все гирлянды, а Шпайер опять без ничего под килтом. Впрочем, на фоне празднично раздетых кошковцев всё равно немного теряется.
– ПОЛУНДР-Р-Р-Р-Р-Р-А! – на Мансарду врываются Ури, кошка Эсмеральда и телефонная будка - в произвольном порядке, но орёт точно Ури.
Все в шоке, никто не знает, как будка сумела сюда просочиться, но в ней нашёлся скотч, которым можно прицепить украшения обратно, и скотч, которым можно полечить нервы. Так что конфуз полностью замят.
Шарлотта, хлопнув себя по лбу, куда-то исчезает и возвращается с ящиком подозрительно алкогольных колбочек и мисс Аксой в компании с доктором Ивонн Браун. Теперь меркнут кошковцы.
Сверху на Шпайера шлёпается Уильям – это он открыл окно.
– А я тут вам горяченького прине... сла. – Далила появляется на мансарде и в ужасе замирает, чуть не выронив из рук поднос с какао и булочками, но прокачанное двойняшками материнство (а также прокачанный двойняшками опыт) берёт верх над растерянностью.
– Ой, мамочка, – охают двойняшки.
– Ой, мамочка, – охают все.
Даша Блимм продолжает невозмутимо развешивать повсюду гирлянды из бумажных черепов и скидочных купонов Гильдии Бальзамировщиков.
Никто не в курсе, где рекламки Рика.
Подоспевает отряд мурлоков-гасторбайтеров под предводительством Адриана Брудера.
Вслед за ними появляется внезапный Бликса с фанфарами и официальным королевским указом украшать всё принтом в цикадочку.
Но Дабалю в очередной раз рассекречивают и вежливо отправляют проверить, подмазан ли праздничный торт. И подключен ли к Марку портативный МГД-генератор для подпитки гирлянд из лампочек.
В самый разгар дурдо... веселья появляется Янус.
– Так, детки. А вы почему всё ещё здесь? Марк?

– А что Марк?..
Янус вздыхает, смотрит на всех ласково-ласково и объясняет ошалевшим мезюкам, а также всем другим присутствующим, что вообще-то праздник по случаю семнадцатилетия Королевства состоится на главной площади Малых Небочёсов. И, кстати, об этом триста раз было написано на новостном стенде ВОТ ТАКИМИ БУКВАМИ.
Марк смущённо ковыряет ножкой пол, проковыривая сквозную дырку. Мезюки в афиге.
Баба Нюра тоже, ведь они сейчас уйдут, а ей здесь всё убирать.
Все дружной гурьбой идут в Небочёсы пешком, потому что омнимбусы, завидя группу из ИЧ, сразу дают по газам мимо остановок.
На площади всех уже ждут Экки Мукк и оба Макалистера. Укуренные ржавью вхлам. А вот и разгадка, где реклама топоров: Рик прикуривает от своих буклетов самокрутки. Вивьен меланхолично мешает мурлочий суп.
Немая сцена. Искра. Буря. Безумие. Вступает жабий хор Манифика под руководством Шрогге. Танцуют все! Особенно суп.





55БО - Вино из чего угодно, Лугнасад эдишен



ВНИМАНИЕ! Перед вами список мезюковых рецептов изготовления Летнего Заветного Вина! Не удивляйтесь разнообразию и... необычности ингредиентов: из топора, лески, дрожжей и креатива мезюки могут сварить не только кашу. Тем более, если подобралась хорошая компания!



ЗАВЕТНОЕ ВИНО
ИЗ ЖЕНОВЫ

Жаркие пески, лёгкая меланхолия, общие воспоминания и впечатления.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- `перекати-поле; дождевая вода; карандаш; фольга; пепел; карамельки; записки Уильяма Малберри; золото.`

О ТОМ, КАК ЭТО ГОТОВИЛОСЬ:

> **Ури** ненадолго задумался.
> - Пожалуй, я добавлю в котёл маленькое перекати-поле. Эти забавные штуки для меня означают то, что наступает сезон ветров и лето подходит к концу. А значит, надо взять все от последних дней.
> Ури бросил в котёл перекати-поле размером с два теннисный мяча. Затем достал из холщовой сумки, которую принес собой, несколько жестяных банок холодного, словно лед, лимонада.

Перебрав всё, что смогла, в голове, Джиюн решила закинуть в котёл карандаш. Старый, почти закончившийся простой карандаш. Для неё это лето стало отдельно написанной историей, а карандаш - предмет, которым можно и написать эту самую историю, и зарисовать то, что не получается описать. По крайней мере, в голове Лианы это работало именно так.
*- Лето – это написанная история в картинках. Пусть карандаш будет напоминанием о том, что каждую такую историю ты пишешь и рисуешь сам, - хмыкнула **Чейз**, кидая предмет в котёл.*

> — А я, пожалуй, добавлю немного парадокса, — предложил фокусник. — Лето в Королевстве Таллэ всегда полно парадоксов, не находите? Уходящее, к примеру, тоже заставило меня удивиться.
> **Плут** охлопал себя по карманам, вдруг вспомнил, что ничего с собой не прихватил, и ненадолго задумался. Женова хороша тем, что здесь можно добыть почти всё, что хочешь, буквально из воздуха. Конденсированная радость? Пожалуйста, один флакончик. Но для заветного вина нужно было что-то другое. Плут даже осмотрел воротник Ури, нет ли на нём внезапно решившего покинуть голову Деште-Лута волоса, потому что если кто и являет собой в понимании Плута ходячий парадокс, так это господин нищий, который умудряется оставаться самым одетым человеком во всём Королевстве, проживавшим некоторое время

> назад в "Золотой Кошке". Однако ничего такого не нашлось, поэтому Элу пришлось ещё раз охлопать себя по карманам. В одном хрустнул кусок фольги. Точно.

*Переживания о Мошке, чья судьба была неизвестна **Уиллу**.*
- Да, - повторил Уилл. — Здесь много чего: и грустного, и веселого. Ты бросила в котел карандаш, которым писалась твоя летняя история. А я брошу в котел саму историю.
Тонкий лист, едва коснувшись кипевшего зелья, мгновенно растворился, словно его никогда не было. Но бурлящее зелье отреагировало переливающимся облачком пара.
- Дары приняты, полагаю, — впервые за все время лицо Уильяма светилось радостью. — Ури, ты мог бы закинуть в котел Барри. Знаю, что он сейчас орет и награждает меня разными эпитетами. Что поделать? Такова жизнь! О! Основной ингредиент забыл. Ну как я мог? Золото! У меня же этот дар скоро пропадет! Добавим немного золота! Кутить, так кутить!

ЗАВЕТНОЕ ВИНО С БЕРЕГА ОЗЕРА УНО



Прохладная вода, россыпь ярких характеров, солнечные зайчики.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- черешня; уголёк; хвоя; кошачья шерсть; ромашки; голубиное перо; песок с мыса Итадакимас; осколки чьего-то панциря; кора дуба; огрызок яблока; красивые камушки; цветы; странные красные ягоды; листья березы; мелкая картошка; еловая веточка, пестрые пёрышки, два ключа, кусочек янтарной смолы, машановская монетка, игральная карта, россыпь разноцветных блёсток.

О ТОМ, КАК ЭТО ГОТОВИЛОСЬ:

> – Честно? – **Аня**, прищурившись от солнца, посмотрела на зеркальную поверхность озера. – Я уверена. А вера – это главный ингредиент любого блюда и напитка. Даже важнее, чем виноград.
> К их небольшой вылазке Соколова подготовилась основательно: из рюкзака она извлекла горсть мелкой картошки, пучок березовых листьев, сорванных по пути, несколько пёрышек и маленькую еловую веточку. Ей казалось, что такие вещи идеально впишутся в состав их вина летнего разлива и придадут ему волшебный вкус.

***Ида** расправила мокрую юбку и посмотрела на товарищей с укоризной.*
— Во-первых, нужно верить в магию Лугнасада и чудо. Во-вторых, нужно верить в трёхслойный фильтр. В-третьих, необязательно результат пить. В-четвёртых, мы все в котелок не поместимся, чтобы что-то топтать, а бочку нам Элво не одолжит, даже если откатил её куда-то в эти края, в чём я сомневаюсь… В-пятых, сомелье среди нас точно нет, поэтому если мы сделаем случайно не вино, а виски или варенье, я не думаю, что это будет большой трагедией. Но ничего ядовитого лучше не бросайте, ладно?

> **Тэйт** почесал затылок, слабо улыбнулся, вылил содержимое первой бутылочки и стал доставать из рюкзака остальные ингредиенты: голубиное перо, песок с мыса Итадакимас с осколками чьего-то панциря, кору дуба, огрызок яблока. Поправив на руке браслетик из бусин, парень добавил всё это добро в котёл.

— Слушайте, а хорошо было бы здесь пикник устроить, а не просто вино варить. Одним воспоминанием о лете больше стало бы и зелье насыщеннее получилось бы, возможно.

Шило *свесилась над котлом, наблюдая за тем, как варится это нечто под зорким взглядом и помешиванием Тэйта. Это все напоминало целебную жижу из Грязей. Или может аномальную жижу из настоящих Жиж. Сложно было сказать.*
— Пить или не пить — вот в чем вопрос, — протянула Швепс, взвешивая все за и все против. Варево тем временем начало бурлить и пускать пузыри коричневого и желтого цвета.



ЗАВЕТНОЕ ВИНО ИЗ ОКОЙ-ХОНА

Свежий воздух, высота, семейные посиделки.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- пуговицы; чешуйка; пластырь с динозавром; засушенный зубастый цветок из Айканы; прядь волос; косточки и семечки фруктов; баночка сахарной ваты; бисер; бумажные журавлики; птичьи перья; ракушки; дырявые монетки; банный лист с зада Ури; конфетка с кладбища и щепка от двери в Нозодохиуме; вода из Аорты.

О ТОМ, КАК ЭТО ГОТОВИЛОСЬ:

Когда костёр был готов, и над ним уже установили чайник, поблёскивающий своими начищенными боками, Деб наконец достала и свои ингредиенты тоже.
— Чур первый ингредиент будет мой!
И в воду опустился цветок.

— Так, тогда дальше я, — Ди откупорил банку с косточками и высыпал все содержимое прямо в чайник. Вода весело булькала, птички пели о своем, будущее "вино" меняло цвет и обещало превратиться в оружие массового поражения. По крайней мере, мальчишка был почти уверен, что с возможным отравлением их семейство сляжет массово.
За косточками следом отправились бумажные журавлики. Аккуратные и не очень, белоснежные и из старых газет, они отражали характер каждой цапли, которая приложила руку к их созданию.

— Да чтоб вы понимали в банных листах, — усмехнулся Максим, закидывая в чайник сразу берёзовую веточку с листиками с веника, — нет чище материи в этом бренном мире! Выполоскан в берёзовой воде, прогрет на камушках, просушен под полоком и хранит память о лете и друзьях... только одном, то есть. И нет, Ди, не всегда. Ты же не всегда тыришь топливо от корпоративного транспорта и предлагаешь сестре употребить его внутрь. Не всегда же?..
Вообще, конечно, можно было бы сделать прям вот вино... Но Макс решил, что пока что сойдёт и настойка, которую можно кощунственно с вином намешать. Потому что, во-первых, Мири понятия не имел, как делают вино, да и не пил его никогда. В общем, Максим в принципе практически ничего и никогда не пил даже

сравнительно регулярно, потому что... Ну если бы ЭТО ещё и бухало... А во-вторых, дети всё-таки, как бы они ни выглядели, бодяжить было рановато.

ЗАВЕТНОЕ ВИНО
С ВЕРЕСКОВОГО ПОЛЯ



Запах вереска, тайны.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- `вода; кофе; несколько капель напитка с ромом; пиво; засохшие цветы жасмина; винные пробки; морская галька разных цветов; кружево; песок с побережья; бисер; розы; песок из пустыни; финики; побелка; мятные леденцы; шоколадный батончик; чернила.`

О ТОМ, КАК ЭТО ГОТОВИЛОСЬ:

Из небольшого рюкзака **Донован** выудила пятилитровую бутыль с дерзким названием "Хлебай!" — пришлось забежать в Машан, пока омнимбус затормозил на остановке в ожидании бабульки, что крайне медленно и нерасторопно передвигала свои ходунки. Лотта успела прикупить ещё пару батончиков Снейкерс и брелок с окта-колой. Следом за водой ведьма вытащила нитку шерсти с клубка, который ей подарил один колдун в Тенистом лесу, когда они с Тэйтом попали в передрягу — в его загашнике имелся такой же, только другого цвета. Пробирка с песком побережья Большого моря, пробирка с остатками лимонно-мятного напитка из дворца принцессы Мирты, бутылек терпкого и очень густого кофе из Тарантайского Техникума, бумажка с эскизом татуировки ковена, бисер, оставшийся от браслетов дружбы, порванная совместная фотография с теперь уже бывшим мужчиной, очки с диоптриями, которые Лотта больше не носила, но они напоминали ей об Адаме из 1956-го, и, наконец, кусочек какого-то металла с шоссе Тихо — всё это являлось собирательным образом этого лета для Лотты. Немного грустным, немного весёлым, очень тёплым и искренним — таким она хотела видеть воспоминания, закупоренные в бутылку.

Рейер *запихнул нож и лепестки в карман шорт и распотрошил содержимое второй сумки. На стол по очереди отправились: гроздь розового винограда, парочка лаймов со скукоженной кожурой, несколько румяных персиков, от которых шел одуряющий аромат, бумажный кулек с финиками, небольшая склянка с песком из Пустыни, плотно закупоренный флакончик с побелкой и несколько мятных леденцов в целлофановых обертках. Лето парня не было наполнено безудержными приключениями, но кое-какие материальные напоминания о нем всё же имелись.*

Она докурила, растоптала окурок и вернулась к столу. Затем подхватила золотую цепочку, ещё немного покрутила её на пальце и просто кинула в котелок. Металл зазвенел о края, а потом исчез в пузырящейся жиже.
— Ну что, думаю, пора и цветочки добавить для аромата, — сказала она, взяв засохший жасмин и начав методично крошить его над варевом. — А то пахнет пока что весьма специфически.
Аэлина откинулась на спинку скамейки, закинув ногу на ногу, и с ленивым интересом наблюдала, как остальные колдуют над зельем.

— Поверь, Аэлина, если бы мы добавили туда духи, пахло бы все равно отвратно, — ***Мирта*** *тихо фыркнула от смеха. Она с легкой тоской посмотрела на дым, который ей больше не подчинялся, и поспешила к Рэю, вернее, к сумкам, что он принес. Там, в одной из них, были вентили от кранов, очень похожие на те, что располагались на живой ванне Тэйта, и моток веревки, которой были скреплены паруса игрушечных лодок, что она запускала в самом начале лета вместе с парнем. Приятное воспоминание, хоть и разделить его сейчас было не с кем.*

> Жидкость в котле поменяла цвет, когда каждый бросил что-то из своих воспоминаний. Они сплетались цветными нитями, рисуя бензиновые пятна по спектру настроения. Много было красного и жёлтого в этих пятнах, но проскальзывал и голубой, и фиолетовый, разбавляя общую идиллию приятного неприятным. Хотя смотрелось красиво и завораживающе.

ДАЛЬШЕ





55БО - Вино из чего угодно, Лугнасад эдишен - 2



ЗАВЕТНОЕ ВИНО
ИЗ ТЕНИСТОГО ЛЕСА

Авантюризм, приключения, товарищество.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- клочок рубашки с пришитой пуговицей; горсть земляники; шиповник; перемолотые травы: зверобой, мята, кипрей, чабрец и шалфей; ягоды морошки и брусники; веточка вереска; земля; косточки черешни.

О ТОМ, КАК ЭТО ГОТОВИЛОСЬ:

> — Понимаю, Лиана, что ты говорила, что следует добавить по одному ингредиенту, но... Пусть это будет мой личный коктейль из злоключений в среде оймя-пермяков. Кудымкарский сбор, не иначе.
> После того, как ягоды упали в воду и стали наполнять напиток цветом, **Скеллен** сложил ладони вместе и стал перетирать между ними травы. Лицо клопа склонилось параллельно земле, а губы стали читать тихий заговор, едва ли слышный даже в тиши Тенистого леса.

*Поэтому заговорил **Лазарь** лишь когда друг закончил свои действия, что больше всего напоминали какой-то ритуал.*
— Кхм, после таких слов и сказать-то что-то равнозначное сложно. Это лето с одной стороны было не слишком богатым на события и какие-то яркие моменты. А с другой стороны всего лишь одно приключение оставило впечатлений достаточно, чтобы всё это компенсировать. Мой ингредиент первый, собственно, и будет связан с этим всём, — после этого рука мужчина вытащила из кармана небольшой пакет, что был заполнен пеплом. А спустя пару мгновений уверенно добавил его в кастрюлю. — Хоть это и совсем другой пепел, но напоминает он мне как раз, что пришлось пережить совсем недавно и одновременно крайне давно.

> Эта фраза была больше похожа на небольшую паузу, чтобы между ними не повисла неловкая пауза, ибо **Лиана** тоже не ожидала услышать что-то подобное. У нее никогда не было такого человека, который готов был пойти ради нее на такие поступки.
> — Да, тот пожар запал в душу, наверное, каждому. Пожалуй, у нас выйдет какое-то ягодное вино, с привкусом чего-то особенно странного.
> В следующем пакете лежали ягоды морошки и брусники, что отправились сразу за всем остальным в импровизированный котел. А затем туда отправилась и веточка вереска, с того самого поля, где они прыгали на заветах. Лето не было, действительно, наполнено событиями. Но первое символизировало их небольшое "посвящение" в сталкеры, что прошло на болотах, второе же связь, что они создавали уже второй раз летом.

ЗАВЕТНОЕ ВИНО
ИЗ ХРАМА ТРИЕДИНОГО



Виноградники, простор, тишина.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- древесный уголёк с костра Лугнасада; черешня из Гремячего Ключа; сахар; морской воздух; вереск; радужная печенька; маффин с сюрпризом; вода.

О ТОМ, КАК ЭТО ГОТОВИЛОСЬ:

> С громким смехом Левицкая принялась улёпетывать от недовольного Стоуна. Догонялки заняли всего несколько секунд, и как только призрак сделал вид, что выдохся, **Мила** вернулась к Кёльну и девчонкам.
> — Короче, Кэсс, Стоун — это призрак, дух, если так будет угодно. Обычно Артем видит его с помощью магического зрения, но так как на этот месяц мы с ним стали заветными.... Теперь его вижу я.
> Она развела руками и, подтянула к себе свой пакет, осторожно достала из него сразу две сладости.
> — Дорогуши, у нас два варианта. Первый — добавить в наш виносамогон радужную печеньку, второй — маффин с сюрпризом. Но каким он будет на вкус, мы не узнаем до последнего!

*Наблюдая за весёлой беготнёй Милы от кого-то, кого **Алиса** не могла увидеть, кошковка потянулась к большой банке на плите. Она была достаточно плотная и тяжёлая.*
Достав из шоппера бутылку с водой, девушка задумчиво поджала губы. Готовить что-то подобное ей приходилось впервые.

> *Аккуратно развязав узел, Кёльн выпустил морской воздух и закрыл банку ладонью, запечатывая внутри воспоминание.*
> *— Море для меня — это всегда лето. Пассивный отдых, когда греешь косточки на жарком песке, а из забот только решить, куда вечером пойти и что поесть на завтрак. Так что впервые попасть в Королевстве на набережную было для меня по-настоящему приятно. Жаль, искупаться тогда не удалось, но наверстаю.*
> *Он убрал пустой пакет и опустил в банку веточку сиреневых цветов.*
> *— А вереск — это вечер с прыжками через огонь и новыми знакомствами. Было беззаботно и легко. Я люблю такие моменты.*

*Следом за **Темой Дэвис** бросила в банку древесный уголек. Ничего, не отравятся. Тем более, что пить это "вино" она не планировала, только готовить. Да и уголь, если она не ошибалась, абсорбент. Маленькую цаплю им любимая бабушка пичкала, стоило отравиться купленным без ее разрешения чебуреком на рынке. Правда, уголь был там немного другой, но это и не важно.*

ЗАВЕТНОЕ ВИНО
ИЗ ЛЕСА АЙКАНА



Цветение, симпатия, покой, тепло.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

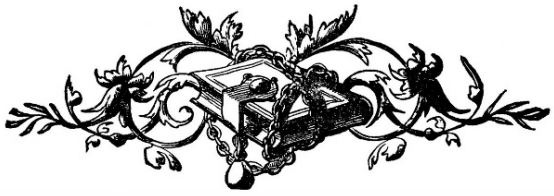
- морская вода из Манифика; окта-кола; цветные карандаши; кусок угля; букет из сухоцветов; ириски; картофель фри; серёжка.

О ТОМ, КАК ЭТО ГОТОВИЛОСЬ:

> Гадис опустила вниз глаза. Она сглотнула подступивший ком к горлу и принялась глубоко дышать, чтобы не заплакать от захлестнувших её чувств. Она закинула в котелок картофель фри, а затем вынула из мочки уха ту единственную серёжку с фиолетовым камнем. **Гадис** понаблюдала за тем, как серьга скрывается в летнем зелье.

Грей *тоже вспыхнул. И было не совсем понятно от чего. То ли от смущения, то ли от затопившей его нежности, то ли от радости, что сейчас собрались здесь приятные ему люди и летнее зелье у них получится самым лучшим и правильным, он совершенно в этом не сомневался.*
– Надеюсь, у нас у всех ещё будет время узнать друг друга ещё ближе и побывать в разных приключениях. Возможно, не таких масштабных, как наше летнее приключение в Гремячем Ключе и иллюзорных Жижах, но всё равно приключения будут интересными.

НАЗАД



ВЕДЬМЫ СРЕДИ НАС: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КОВЕНАМ КОРОЛЕВСТВА

Или как не провалиться носом в Великих Грязях и выжить после приглашения на Белтейн

Репортаж из тени:
Редакция провела три месяца,
два судебных иска
и одно спонтанное воскрешение,
чтобы собрать для вас побольше информации.

Дорогие читатели!

Если вы когда-нибудь спотыкались на ровном месте, просыпались с ощущением, что кто-то порылся в вашей памяти, или находили у порога странный букет из куриных лапок — поздравляем, вы уже сталкивались с работой наших местных ковенов.

Ведьмы Королевства не носят остроконечных шляп и не варят лягушек в котлах (ну, почти не варят). Они управляют санаториями и школами, живут в жилищах, которые невозможно найти без магии, и проводят ритуалы, от которых у непосвящённых волосы встают дыбом. Некоторые из них лечат демонические одержимости в операционных, другие играют в карты на право испортить вам день, а третьи... что ж, лучше не знать, чем занимаются третьи.

Авторы статьи предупреждают: после прочтения данной информации вы больше не сможете смотреть на Великие Грязи, Женову или Манифик прежним взглядом. Вы узнаете, почему не стоит задерживаться в санатории слишком долго, что означает куриная лапка на сумке местной жительницы и почему ковен из семи школьниц считает себя элитой магического мира.

Мы прошли там, где боялись ступать даже Законники. Мы получили угрозы, проклятия и одно весьма двусмысленное приглашение на шабаш. Итак, встречайте: пять самых известных (и печально известных) ковенов нашего Королевства.

P.S. Если после публикации с вами случится что-то странное — не говорите, что мы не предупреждали.

Тыкай на кружочки, чтобы узнать подробнее...



Вот что мы узнали точно:

Ковены Королевства — это не просто группы ведьм, играющих в тайные общества. Это живые организмы со своими правилами, традициями и совершенно особым пониманием справедливости. Они лечат и калечат, защищают и пугают, умирают и воскресают. Они могут быть вашими соседями, вашими врачами, вашими учителями — и вы никогда об этом не узнаете, если они того не захотят.

Вот чего мы так и не поняли:

Почему восьмилетняя девочка может быть Верховной? Действительно ли пациенты становятся частью Заповедной рощи или это просто страшилка? Что чувствуют девы жатвы в момент смерти? Что происходит на шабашах Заблудших Ведьм? И самое главное — зачем семь школьниц носят трусы только с определёнными днями недели?
Возможно, некоторые тайны должны оставаться тайнами.

А если вы хотите понять, в какой ковен вам открыты пути, то кликайте и повинуйтесь судьбе!



Если вы ведьма и считаете, что мы написали о вашем ковене что-то неточное — мы открыты к диалогу. Пожалуйста, присылайте претензии письменно, без проклятий и подселенцев. У нас тут бюджет маленький, на экзорцистов не хватает. Если вы обычный житель Королевства и теперь смотрите на соседей с подозрением — что ж, мы сделали свою работу.

Если вы вообще не верите в ведьм — попробуйте споткнуться левой ногой в Великих Грязях.
Увидимся в больнице.





Ковен Сломанных Кукол



Локация: Великие Грязи, ул. Картофельных очисток, д. 31.
Направление: травничество, проказливая магия, симпатическая магия, зельеварение.
Иерархия: Верховная — восьмилетняя девочка Варвара. Но пока девочке ещё не исполнилось шестнадцать, ковеном управляет совет из трех ведьм.

Известные члены ковена и их способности: Варвара — самая младшая в семье. Конопатая рыжая девочка с хвостиками, убранными в банты. Колени и локти в ссадинах, лицо всегда в какой-то пыли и саже. Маленькая, но в помещении, кажется, занимает собой слишком много места. Управляет сознанием и временем.

Отыгрыш в Великих Грязях

> В гостиной стало дымно и словно из ниоткуда появились люди. Какая-то бабка, сидя в кресле-качалке, надрывно кашляла и курила, курила и кашляла, и, кажется, вообще не обратила никакого внимания на гостей. Женщина помоложе, лет сорока, вовсю суетилась у стола, её кудри метались в стороны и в опасной близости от майонезного салата с селёдкой и свеклой. Ещё одна дама в пестром платье, возрастом нечто среднее между той бабкой и кудрявой женщиной, раскладывала приборы.







Вера, Надежда и Любовь Павловна

Мать Варвары, бабушка и прабабушка соответственно. При всё своем тесном родстве друг на друга они

совершенно не похожи. Седая и тонкая, как паутинная нить, Любовь Павловна, имеющая способности к телепатии; чёрноволосая, как ворона (с лёгкой дымкой седины на висках), Надежда, умеющая наводить порчу одним лишь словом; и рыжая, как подсолнух, Вера, что взглядом может поджечь целый дом. Даже ваш! Троица, словно Мойры, плетут нити судьбы других людей, но это не входит в их предназначение — Мойрами они нарекли себя сами и занимаются самоуправством.



Также у Варвары есть старший брат Дмитрий (Митька), который с периодичностью в каждые десять минут меняет свой возраст на желаемый — от шестнадцати до восьмидесяти. Является их главным блюстителем беспорядка и хранителем равновесия — на каждую справедливость ловко умеет вызвать несправедливость.

> — Идиотка, — шипела она себе под нос, — не хватало, чтобы нас тут ещё освежевали или мало ли, чем они тут ещё занимаются, — поделилась она с Лолой своими догадками, закрывая буфет.
> — Это слишком просто, — раздался хриплый голос из соседней пустующей комнаты. — Вот обвалять в соли, под пресс и повесить потом на крюк с балкона, звучит вкуснее. Шутка, — отозвался голос уже ближе, и в дверном проёме их встретил старик, внезапно появившийся в дымчатой завесе. Правда прямо на глазах у девушек его морщины на лице подтянулась, волосы посвежели и приобрели медовый светлый оттенок, а глаза заискрились, и тусклый взгляд сменился на тёплый карий. Штаны с подтяжками стали на два размера больше и на десять сантиметров короче в росте.

Отношения с другими ковенами/политикой. Ковен не любит показываться другим, они сами по себе, живут обособленно. Все знакомства с ними заканчиваются неудачно. На них часто подаются иски в Гильдию Законников, но доказательств их проделкам ни у кого не находится.

Чем занимается ковен? В будни женщины занимаются варкой настоев и зелий, бесконечно играют в карты, шашки, шахматы или лото, подменивают вывески заведений и указатели улиц в городе, устраивают испытания для маленькой Варвары в виде тренировочных пакостей. В праздники их жизнь ничем не отличается от будничной рутины. Разве что стол ломится от блюд, приготовленных Надеждой. Любовь Павловна делает кукол-подменышей или берегинь из соломы, тряпок, чужих человеческих частиц вроде волос и ногтей, ниток и воска. Вера, собирающая гниль со всего острова, делает мази и крема для омоложения на продажу. Митька занимается тем же, чем и всегда — разводит жителей Грязей на деньги. А на что им ещё жить? Работать — это не про Ковен Сломанных Кукол. Но что характерно, ковен отмечает лишь островные праздники.
Особая фишка. Любят проказничать и изводить простых людей и даже других ведьм и волшебников — пакостничество делает магию ковена сильнее. На то, кому какая жертва достанется, старшие в ковене играют в шахматы или карты. Чтобы найти их дом, нужно владеть поисковой магией, способной уловить струйки дыма от зажженных трав и сигарет прабабушки.



«Ходят слухи, что если ты споткнешься в Грязях левой ногой, виной тому проказы Надежды, а если правой — это Вера выиграла партию в Дурака. А упадешь носом — Любовь Павловна пускает кольца дыма и наблюдает с балкона.»

Ковен Жатвы

Локация: Манифик.
Направление магии: стихийная магия, ритуалистика, чёрная магия, гадания.
Иерархия: Верховная жрица — Акадия. За ней по силам и статусу — Девы Жатвы (каждый год разные девушки). Верховная выбирается путём голосования членов ковена.

Отыгрыш на Набережной Манифика



Известные члены ковена и их способности: Акадия — чернокожая женщина в возрасте сорока лет, с дредами, уложенными в клубок на макушке, в нарядах из цветных лоскутов, плотно садящихся по фигуре. Неплохо разбирается в ритуалах, связанных с жертвоприношениями, и гаданиях на внутренностях животных. Уолтер — темнокожий метис с золотым зубом на верхнем клыке, владелец магазинчика "Огненная саламандра". Опытный зельевар. Собирает и продаёт различные материалы и ингредиенты для зелий. Его племянница Нола — одна из четырёх Дев Жатвы в этом году. Предсказывает будущее по звёздам и пеплу. Лориэль и Агнес тоже принесли себя в жертву во имя сил ковена. Лориэль светловолосая девушка, имеет дар управления водой, а Агнес является книжной ведьмой и запоминает всё, что когда-либо было ею прочитано. Имя четвертой Девы неизвестно.



Отношения с другими ковенами/политикой.
Настороженный нейтралитет — не все готовы принимать то, чем занимается Ковен Жатвы. Участницы Дня Жатвы подписывают официально заверенные документы об отсутствии претензий в случае, если в ходе ритуала что-то пойдёт не так. Подобная ситуация произошла всего раз, когда Дева Жатвы не смогла вернуться в ковен. Вполне возможно, что то были лишь слухи.

Чем занимается ковен? На самом деле выживают. Их сила довольно быстро начинает ослабевать, и если Верховная за год не находит Дев Жатвы, готовых к ритуалу, то следующий год ведьмы живут без своей магии и способностей, как обычные смертные люди. Но в нормальный год, когда всё с магией пока хорошо, они оборачивают свои дары в ремесло. Кто-то, как Уолтер, продаёт ингредиенты и сами зелья, кто-то неплохо умеет создавать амулеты и талисманы, кто-то делает свечи, другие помогают лично: гадают и проводят ритуалы очищения жилищ, учат других молодых ведьм. Празднуют как привычные дни Колеса Года, так и имеют свои праздники, такие как: уже известный День Жатвы, Ночь Острого Серпа — когда выбирают самих Дев Жатвы, и Поминовение Предков. Ведьмы собираются у

древнего дуба за городом, где, по легенде, впервые пролилась кровь Девы Жатвы. Они приносят туда кусочек своей магии — иногда в виде волоса, ногтя, слезы или куска хлеба.
Особая фишка. Ежегодно ковен выбирает четырех девушек по количеству стихий, нарекая их Девами Жатвы. Каждая из девушек понимает, на что идёт, и что всё, что будет происходить — великая честь.






Нола, Лориэль, Агнес, Неизвестная ведьма

> Все вокруг выглядели взбудоражено, но одновременно спокойно. Словно ничего не предвещало беды. Словно всё шло так, как и должно было. Первая девушка из четвёрки поднялась с песка и, не отряхиваясь, смело подошла к главе своей общины практически вплотную.
> — Твоя жертва станет первой. Ты должна верить, что она принесёт нам новые силы. Ты веришь? — серьезно спросила женщина.
> Её кожа блестела в солнечных бликах, как глянцевая шоколадная глазурь. Лотта не могла оторвать взгляда. Женщина направила атам на девушку. Та с согласием кивнула. И, по соображениям Лотты, ей должны были порезать ладонь. Возможно, жертвой у этой общины считалась кровь. Так думала Лотта. И раздумья её треснули вместе с резким рывком руки, сжимающей атам, что полоснул нежную хрупкую шею юной светловолосой Лориэль. И девушка упала замертво.

Путём умерщвления от магического кинжала, Дева Жатвы отправляется к предкам, проливая магию вместе с кровью в землю, чтобы затем завершить её сбор, воскреснув и наполнив силой весь ковен. Они не умирают по-настоящему, но ритуал выглядит ужасающе.

> Раны окончательно затянулись, не оставалось даже шрамов и каких-то иных следов недавнего убийства. Все четыре жертвы в один момент порозовели в щеках и плавно начинали приходить в себя, шевеля пальцами и привыкая к чему-то новому в своём теле.

Ковен Жатвы верит, что части тела животных приносят разного рода удачу. Куриная лапка отводит сглаз и негатив, цепляясь за удачу коготками. Сердце тушканчика — помогает в любовных делах. Клюв петуха — придаёт храбрости и смелости. Крысиный хвост приносит удачу в работе и делах. А рыбий глаз помогает ведьмам познавать дары прорицания. Попробуйте и вы магию Ковена Жатвы в деле, посетите "Огненную

саламандру" на Набережной Манифика в свободное от учёбы и дел время и купите что-нибудь из списка.



«Если в Манифике вы встретили местную ведьму с куриной лапкой или сушёным сердечком тушканчика вместо брелока на сумке, она совершенно точно наверняка из Ковена Жатвы».

Ковен Чёрной Луны



Локация: Санаторий для Особенных Волшебников в поместье «Черная Луна» под Женовой.
Направление: медицина, целительство, ритуалистика.
Иерархия: Верховная жрица и директор санатория — Ивонн Браун. Верховная выбирается советом главных ведьм и колдунов Гильдии Кратковременного Счастья, никак к ковену не относящихся. В санатории всегда должен быть директор, и директором всегда должен быть Верховный жрец либо жрица. В санатории также работают другие члены ковена на высоких, средних и низких должностях. Некоторые участники ковена, до того, как в него вступить, были пациентами санатория.

Изгнание пустынного духа на Годовом 2023

Известные члены ковена и их способности: доктор Браун красивая рыжеволосая женщина, не отдающая своей внешности, однако, никакого отчёта. Всё в ней является острым: колени, локти, ключицы, скулы, нос, подбородок, углы нижней челюсти — казалось, что и в жизни она также остра на язык. Помимо обязанностей главного врача и директора санатория, Ивонн Браун заведует отделением психиатрии, являясь ведьмой со способностью погружать людей в гипноз и влиять на психику. Она ловко умеет манипулировать чужими эмоциями, воспоминаниями и усмирять буйных пациентов.

> Ивонн протянула руку к старушке и, расставив большой и указательный пальцы, всего на мгновение перехватила её затуманенный взгляд. Она коснулась её висков, воздействуя на психику магией. Присутствовавшие обладатели магических способностей теперь могли бы ощутить, что рядом с ними находилась ведьма. С пальцев срывался синий свет, издавая звук статического электричества, а лампочки в коридоре и на потолке ритмично замерцали. В холле сгорела кофеварка, и с поста медсестры послышался женский испуганный визг.

В санатории также работает медсестра Аллочка, являющаяся ведьмой среднего звена и имеющая способность к эмпатии. Белокурая бестия с красными губами, голубыми тенями на веках и длинными объёмными ресницами. Она неплохо справляется с чужой болью, как душевной, так и физической, по этой причине и выглядит, как сама боль. Поэтому забор крови, постановку уколов и систем она проводит с особой тщательностью и безболезненностью. Санитарка Лит буквально соткана из молекул воды и хорошо справляется с грязью и пылью в труднодоступных местах помещений.
Отношения с другими ковенами/политикой. Сохраняют нейтралитет



по отношению к другим ковенам, не скрываются, помогают ведьмам и волшебникам в лечении душевных и физических увечий, демонических подселенцев, необычного рода проклятий. Хорошо ладят с Законниками, так как не раз получали к себе пациентов из числа заключенных. Практически не сталкиваются с пострадавшими от аномалий, но в последнее время берутся и за такие случаи.

Чем занимается ковен?



Обычная рутина ковена начинается с обхода пациентов, постановки уколов и выдачи таблеток и микстур из листа процедур, назначенных другими врачами. Так как в санатории находятся не только душевно больные, но и со вполне себе физическими болезнями, которые можно нащупать, потрогать и вырезать, то в санатории существует хирургическое отделение, где каждое утро кого-то из пациентов отправляют в операционную.

> Ивонн делает последний захват инструментом, его острые зубцы ложатся ровно в углубления камня, и теперь ему никуда не деться.
> Она выводит пустынного духа, заключенного в камне, наружу из троакара и кидает его в подготовленный лоток.
> Камень засветился огненно-оранжевым цветом. Жар, исходящий от него, подогревал дно металлического лотка. Пациент, наконец, смог сделать самостоятельный вдох, показатели на мониторе начали выравниваться. Пульс — сто двадцать. Пульс — сто десять. Пульс — восемьдесят. Давление в норме. Лицо его прибрело здоровый розовый оттенок.

Медсестры и санитарки делают привычные перед операцией премедикационные процедуры, анестезиологи с помощью заклинаний и медикаментов отправляют пациента в сон, а врачи занимаются тем, что выводят из его организма демонических сущностей, лярв, сгустки неправильно наложенных чар и прочее. Каждый день у врачей санатория случается какая-нибудь экстренка, так что празднуют они исключительно выписку пациентов и удачное проведение операций.

Особая фишка. Полагаются не столько на магию, сколько на науку, умело совмещая одно с другим. Проводят ритуалы в операционной, а психологические сеансы могут закончить кровопусканием. Чтобы сотрудникам уметь взаимодействовать с любым видом магии, в санатории находится генератор с тремя ядрами, заряженными от октариновой магии, магии лей-линии и коренной магией островов. Также в санатории имеется доступ к Заповедной роще.



«Говорят, те, кто находится в санатории слишком долго, становятся частью Заповедной рощи. Не ешь яблоки — ешь лучше желе».

Ковен Заблудших Ведьм

Локация: Малые Небочёсы, особняк «Беличья Нора», опушка Волшебного леса.
Направление: ритуалистика, заклинания, зельеварение, стихийная и природная магия.
Иерархия: Верховная ведьма — Шарлотта Донован. Ковен передаётся от ведьмы к ведьме из рода Донован.

Церемония принятия верховенства

Известные члены ковена и их способности: Шарлотта Донован — психометрия и пирокинез. Тереза Донован — прекогниция и владение почти всеми видами гаданий. Тотти Донован — катоптромантия и зеркальная магия. Элизабет Винчестер — природная магия. Мирта Вэйн — контроль над дымом. Миранда Боуэн — магия хаоса. Парвати Чандра — метаморфоз. Кристина Джефф — лазерная атака, техномагия. Вероятно, что ещё пара ведьм затерялась где-то на островах, но в ковене на общих гуляниях уже давно не появлялись.

все портреты кликабельны



Шарлотта, Тотти, Тереза, Парвати

Отношения с другими ковенами/политикой. Крайне заинтересованные в знакомстве с представителями иных ковенов Королевства. С Законом проблем нет. Пока что...

Чем занимается ковен? В будние дни ведьмы занимаются своими делами, не живут ковеном ежесекундно и собираются вместе лишь на праздники или в моменты, когда требуется помощь. Они празднуют дни Колеса Года, но чаще всего их выходы в свет заметны в Белтейн, Литу или Йоль.

> Помимо столов с едой на поляне находился пятигранный стол на трех ногах, на котором располагались обычные куриные яйца, фаллос и керамическая вагина – их Лотта нашла в комнатах Кошки, кристаллы красного и оранжевого цвета, куча свечей тех же цветов, восковые подтеки которых уже облепили края стола, и лепестки сухих роз, ссыпанные в ритуальный котелок. Символы приходящего праздника были обязательной атрибутикой. К тому

> же некоторые из них уж очень порадовали Тотти, и та спрашивала, где прикупить нечто подобного размера.

Они совершают мелкие ритуалы, пьют праздничные напитки и отведывают яства со стола. Иногда обращаются к богам, плетут ведьмины лестницы, берегинь, сжигают в кострах негатив, прожитый за год, и просто общаются между собой, делясь впечатлениями. А иногда (точнее сказать, всё чаще) решают проблемы, связанные с ковеном, духами остервенелых ведьм и охотниками, прибывшими из Салема.



Мирта, Элизабет, Кристина, Миранда

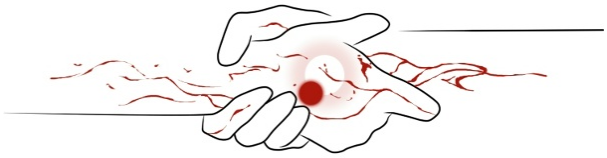
Особая фишка. Ковен имеет особенность, благодаря которой магия может циркулировать между ведьмами. В моменты, когда одной ведьме нужно обучиться способности другой, даже если она совершенно точно никогда не имела подобного дара, опыт и сила одной сестры частично передаётся второй сестре, нуждающейся в её даре. Медленно, но верно, ведьмы, таким образом, могут обучиться любой способности своих сестёр. В моменты, когда Верховной нужна сила, равная силе ведьм ковена, чтобы не подвергать риску их, а справиться с опасностью самостоятельно. В моменты, когда ослабевшей ведьме нужна сила, Верховная не вправе отказать. Такая особенность зародилась ещё с самым первым ковеном, организованным под началом первой Донован.

> ... — В общем, Дебора это так не оставила, конечно, и начала переманивать те жалкие остатки живых ведьм Сциллы, ведь та убивала их, чтобы поглотить их способности. В общем, в конце концов, Гуд сожгли сами же ведьмы, когда узнали, что она проворачивала с их сёстрами. И Дебора создала свой ковен из названных сестёр. Когда сожгли предыдущую Верховную, украденная сила, что находилась в ней, должна была куда-то вылиться. И вылилась в "сосуды", что окружили её. Магия металась, не знала, куда себя пристроить. Её было очень много. И так она осела в каждой ведьме, перемешиваясь и циркулируя между ними, — закончила ведьма свой рассказ.



Дом ковена невозможно найти без приглашения. Ковен не принимает мужчин, ведьмы почитают богинь и любят устраивать шабаши голышом. Единственный вариант мужчине вступить в ковен — стать атташе Верховной ведьмы. Защитником. Первый и пока ещё единственный атташе — Себастьян Вэйн. Принесённая клятва

У каждой ведьмы ковена имеется защитная и связующая татуировка в виде двух скрепленных рук, передающих друг другу магию и энергию. Полная луна переливает силу в новую.





«Когда Ковен Заблудших Ведьм зовёт на свой праздник мужчину, значит, ритуал требует большой жертвы. Ну или наступил Белтейн».







Ковен Неделька

> Об этом ковене мало что известно, но нам удалось кое-что раскопать.

Локация: Малые Небочёсы, Средняя общеобразовательная школа №2.
Направление: заклинания, гадания и зельеварение.
Иерархия: совет из семи надоедливых ведьм шестнадцати лет.

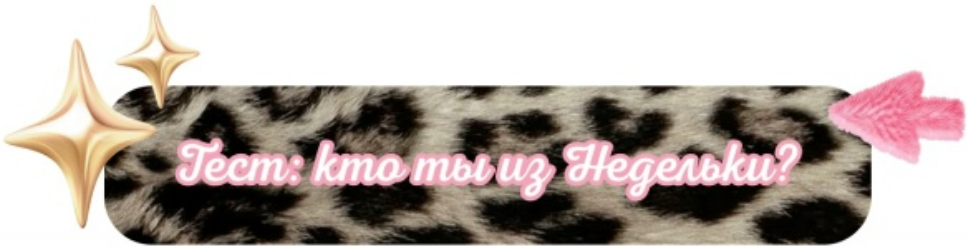
Известные члены ковена и их способности: *мы не знаем их имён, но знаем примерный образ каждой девушки. Мы будем называть их по дням недели. Они ведь... неделька.*
Понедельник — несомненно всё равно считает себя главной. Она ведь первая. Королева школы.
Вторник — её правая рука. Заискивающая и очень послушная подруга.
Среда — готичная девочка. Улыбается, только если видит в киношных сценах убийство.
Четверг — девочка-вундеркинд. На ней держатся академические успехи всей Недельки, если не всей школы.
Пятница — лютая тусовщица с ярким вкусом в стиле. Полная противоположность Среде.
Суббота — продуктивная и успешная школьница. Она не самая умная и не самая красивая, и не самая активная, она просто всё успевает и чувствует себя замечательно.
Воскресенье — неуклюжая тревожница, которая всегда оставляет всё на последний момент.
Отношения с другими ковенами/политикой. Не любят взаимодействовать, считая все остальные ковены недостойными их времени. В проблемах с Законом не замешаны.

Чем занимается ковен? Учёбой, чем же ещё. А вот вне классных занятий девушки отправляются поближе к природе, собираются в круг и открывают все свои гримуары, книги по магии, купленные в киосках, карты Таро, руны и прочие атрибуты, чтобы обменяться прочитанными знаниями. Часто играют в "Легче пёрышка", вызывают духов через спиритическую доску и зеркала. Вечерами пересматривают сериалы про Сабрину, "Колдовство" и "Зачарованных". Они почти ничего не знают о днях Колеса Года, иногда отмечают островные праздники, но с радостью переодеваются в ведьм на Хэллоуин, чтобы собрать как можно больше сладостей и денег. А ещё внимания, конечно же.
Особая фишка. В ковене только семь ведьм — не больше, не меньше. Каждая ведьма была рождена в свой день недели, и даже если другая ведьма с тем же днём рождения в неделе более перспективная, чем уже имеющаяся в ковене, она не займёт её место. Неделька уже заполнена, и не имеет открытых вакансий на вступление в ковен. Владение магией — посредственное. Как минимум трое из них вообще магических способностей не имеют, но ничего не мешает девочкам играть в ведьм.



«Они даже трусы носят только с днём недели, в который рождены».

Предлагаем вам всем вместе выяснить, кем бы вы были в Ковене Неделька.
Если бы вдруг появилось вакантное место, конечно же.



Свои результаты высылайте нам смс-ками в таллэфоне.

55БО - Топ-10 идей для костюма на этот Хэллоуин

ТОП-10 ИДЕЙ ДЛЯ КОСТЮМА НА ЭТОТ ХЭЛЛОУИН

Хэллоуин всё ближе, а это значит, что пора задуматься о костюме на этот замечательный праздник! Мы с Ди предлагаем вам свой топ-10!



1. Начнем с классики. **Во́роны!** Прекрасные, готические птицы, вдохновившие не одно поколение. У нас в Королевстве к ним особое отношение. Самое прекрасное заключается в простоте создания костюма. Вы уже догадались – нам нужен черный цвет. Будете ли вы пафосным, важным вороном-аристократом во фраке и с тростью? А может, кокеткой-воронессой с лоснящимися перышками, переливающимися пайетками на платье? А может, добавить чего-нибудь хулиганского? Все в ваших крыльях, то есть, руках! Не забудьте нахлобучить чёрный птичий череп.



2. А также **жабки**. Жабки всегда в тренде! Особенно те, которые милоаномальные! Костюм может быть вдохновлен Реготухой, великолепной смеющейся жабой с Жижевских Болот. Пупырки, приятный зеленый цвет, большие глаза и шкатулка с мертвым мушками и комарами отлично дополнят образ. Мушек можно принести в кармане и предлагать в качестве конфет.



3. **Маски!** О сколько красоты в этом слове! Уж красавицы острова Мураэнго точно вам это подтвердят. С вуалями, с цепями, полупрозрачные, бархатные, закрывающие пол-лица или все целиком, они дополнят любой утонченный образ!



4. Не хотите утонченности? Душа требует **хтонического ужаса**? Без проблем, огромные маски животных, многоглазых чудищ, солнца или луны в сочетании с простым платьем или рубашкой с брюками добавят вашему образу мистической тревожности. Добавьте аксессуар – череп животного, свежевырезанное сердце, плюшевого зайчика. Успех гарантирован!

5. Вы любите **грибы**? Мы вот с Ди — да! У нас дома иногда можно встретить грибы в самых неожиданных местах. Потому что их папа случайно колдует. А ещё они отличные собеседники, если суметь их разговорить! Богатый выбор цветов и фасонов. Хотите ли вы быть бледной и загадочной поганкой? А может, опасным, ярким мухомором? Или вас привлечет кружево Бамбукового гриба? Никаких ограничений, только ваша фантазия и немножко прямые руки. Поэтому



наряжайтесь грибочками и вперёд на праздник! Кошковцы особенно оценят.



6. Про **цвергов** слыхали? Нет? Какое упущение! Статные, элегантные, бледные и знающие, что они неотразимы… Нет, они не вампиры, но, кажется, им не чужда эстетика «Интервью с вампиром»! Предлагаем вам припудрить носики, подтянуть свою самооценку, выставить на показ свою уверенность в себе и нарядиться во что-нибудь пафосное, века девятнадцатого. Если очень захочется, можете все-таки надеть вставные клыки.



7. Еще один модный тренд этой осени – **безголовость**! Зарубежные маги вдохновляются Почти Безголовым Ником, а мезюки – Дедом Пихто! Вариаций костюма несколько: можно воспользоваться плащом-невидимкой или специальной краской, благодаря которой вся ваша нижняя часть тела останется прозрачной. Есть минус – может быть холодно и неловко. Или же наоборот, вы можете покрыть краской только голову, чтобы по улицам разгуливало ваше прекрасное, наряженное тело! В обоих случаях эффектное появление обеспечено!



8. Вы любите науку? А научные эксперименты? А черешню? Если на все три вопроса ваш ответ – да, то мы предлагаем для вас бюджетный, но **милый костюм Сотрудника Института Больших Небочесов**! Для этого нужно одеться в стиле 50-х, накинуть поверх лабораторный халат и иметь при себе бейджик с вашим позывным именем. Для особо заумного вида рекомендуем присовокупить к костюму очки и планшет с документами.



9. Для друзей можно придумать парный костюм. Например, русалка и рыба из Аорты: подружки – не разлей вода! Главное, не подеритесь при выборе, кто кого будет изображать. И помните – даже рыба может выглядеть сногсшибательно благодаря блестящей чешуе и особо выразительному взгляду огромных круглых глаз! Штук двадцати. На спине.

10. А если у вас компания побольше, то почему бы не нарядиться в **разные части тела**? Человеческого или не очень. С кожей или без! На ваш вкус и цвет! Главное определиться, желаете ли вы продемонстрировать окружающим половую принадлежность вашего «тела» или нет.



И бонусный костюм для самых дерзких и смелых! И это… **костюм Адама**! Нет, не того, который голым по райскому саду бегал! А нашего ректора, разумеется. Белоснежная одежды: брюки, рубашка, а может быть свитер, пиджак, туфли. Выкрасить волосы в блонд, использовать голубые линзы. Очень важно научиться делать морщинки лучиками у глаз и с особой интонацией называть окружающих «Солнышками». Выбирайте этот вариант на свой страх и риск!



А ещё можно подкараулить понравившегося человека, выдернуть у него волосину, сварить оборотку и прийти в костюме непися года!

Надеемся, что каждый найдет в нашем списке что-нибудь близкое себе по духу. Наряжайтесь, отрывайтесь и получайте удовольствие от процесса… и отличного праздника! Веселитесь до упаду!





55БО - Надо же такому присниться

Говорят, сон - продолжение дневной мысли. Наверняка любому, кто пробыл в Королевстве достаточно долго, хотя бы однажды снился кто-нибудь из таллэчан. Если вдруг вы - такой человек, которому частенько пригреживаются образы, связанные с Авалоном, спросите себя:

К ЧЕМУ СНЯТСЯ МЕЗЮКИ?

и не только



Аэлина Моррисон снится к жаркой близости. Незащищённой, потому что она уже голая. А вот **Раксара Валерьевна** снится к защищённому контакту, а потом ещё и к медосмотру. Короче говоря, если вам снятся эти дамы, следует задуматься о насыщенности личной жизни. Да-да, уже пора!

Нива Сармизегетуза снится к запоминающейся среде. Вполне вероятно, к среде обитания... Этот момент ещё не уточнён и требует дополнительного мистическо-когнитивного осмысления.

Мисс Мукк снится к экстриму. Как правило, к такому, который вы не планировали, а он - вот он, нашёл вас совершенно самостоятельно!

Дарья Блимм снится к работе с лопатой. Если у вас есть садовый участок, то самое время вспомнить об озимых культурах. Если вы не написали отзывы на книжки, собранные для прочтения в текущем цикле, то самое время вспомнить, где вы прятались в прошлый раз.

Янус Полуэктович снится к разбору. Неважно, чего, не важно, кем.

Дебора Мири снится ко встрече с очаровательной юной брюнеткой, которая в будущем обязательно возьмёт первое место в конкурсе «Мисс Мезоамерика», Деб, убери нож, пожалуйста, мы всё написали так, как ты хотела.

Диего Мири снится к приключению, в ходе которого кто-нибудь обязательно что-нибудь подожжёт.

Максимильяно Мири снится к солнцу и морепродуктам.

Далила Хант-Мири снится к внезапному прибавлению в семействе.

Если снится **всё семейство Мири** сразу, то это явный намёк от вселенной на то, что вы давненько не заглядывали в "Пухлую Чашку". И вообще, как давно вы мылись в бане?



Триша Валерьевна снится к смене причёски на роскошные кудри. Если вы лысый — к парику.

Лоркан снится к цветению сирени и вообще к домашним хлопотам.

Герман снится к проблемам с зубами. Если **Герман снится вместе с Еленой Пастер**, то это просто к проблемам. На всякий случай проверьте, в порядке ли ваши документы (и тревожный чемоданчик для побега из Жижей).

Иржи, кстати, умеет проникать в чужие сны, так что если он вам снится, то спросите его, зачем.

Марк Стэныч снится либо к куче работы, либо к большой радости.

Фенидия Конопля-Грэм снится, чтобы передать вам стеганографию от внеземной цивилизации. Так что будьте внимательны, записывайте!

Александр Грэм, супруг Фенидии Конопли, снится ко встрече с НЛО.

Рэйнер Шпайер снится к празднику.

Коза Катя снится к Вурхейму. В смысле обратите внимание на психическое здоровье и возможную тягу к садоводству.

Баба Нюра снится к генеральной уборке. Вполне вероятно, к добровольно-принудительной.



Фикус снится к мелким травмам. Будьте аккуратны и присмотритесь к окружающим вас растениям.

Лиза и **Ева** снятся к романтическим отношениям. Возможно, не к вашим.

Крэйг Фишер снится к энергичному дню.

А если вам приснился **Адам Янович**, то комнату лучше проветривать перед сном. И перестать есть на ночь сладкое.

Уильям Малберри снится к визиту неприятных родственников.

Ида Шелби снится к маскарадам, карнавалам и ограблениям банков.

Ликвидус Сааведра снится к

Тэйт Асгар снится к появлению в вашей жизни животного.

Патрик Макалистер — тоже, но это будет конкретно паук.

Кассандра Дэвис снится к шопингу.

Элво Нилмолуин снится к деньгам. Точнее - к финансовым операциям. Постарайтесь обойтись без махинаций.

Адриан Брудер снится к внезапной славе и успеху среди младших рас Королевства.

Ури Деште-Лут снится к дальней дороге по следам телефонной будки, а также к неожиданным идеям по благоустройству дачных участков друзей.

Если вы увидели во сне **Кристину**, уточните, какую: если **Джеф** - это к играм, если **Каваллини** - это вам не игрушки.

Ребекка Кастро снится к суете и смене имиджа.

Мэй Делурн — к дождю.

Дед Пихто снится к захватывающим, полным новых знакомств с болотной нечистью экскурсиям по неизведанным диким местам, окружающим Жижи.



Алиса Одонохью-Гинзберг снится к новым знакомствам и пикникам в хорошей компании.

Увидеть во сне **Данко Кессу** — к ЧЕМУ-ТО ОЧЕНЬ ГРОМКОМУ НАВЕРНЯКА К КОНЦЕРТУ ИЗАДЫ УРА.

Лиана Митчелл и **Лазарь Саттон** снятся к свадьбе.

Маргарет Тесла снится к певческим состязаниям, в которых вас точно ждёт успех.

Икери Туоминен снится к удаче, в частности - в азартных играх.

Мари Абадонн снится к переменам в жизни.

Вивьен Зачари снится к морской прогулке или шторму. Иногда - и к тому, и к другому одновременно.





55БО - Лажижа презентс

ЛАЖИЖА ПРЕЗЕНТС

Модные тренды имеют обыкновение докатываться и до королевства, поэтому представляем вашему вниманию самые крутые игрушки этого лета по мнению таллэчан в возрасте от трёх до восьми лет. Уникальная коллекция ~~спира...~~ местного производства, посвящённая городам королевства и окрестностям. Да-а, лабубам — или, как их называют здесь в общем, *Латаллэ* или *Латинтам*, — все местности покорны.

ЛАЖИЖИ



Линейка, посвящённая тому, что осталось от бывшей столицы. Это выбор смельчаков, которые любят мягкие игрушки и Жижи, но Жижи — всё-таки чуть больше. Шипы второго уровня опасности, устойчивость к воздействию большинства кислот, а также очаровательные ушки — вот что такое Лажижи! В расширенный набор входит сменный фильтр для противогаза, детский детектор аномалий (к сожалению, только зелёной категории), горсть каштанов и четыре дополнительные лапы в рамках проекта «Собери мутанта сам».

ЛАТАТА/ЛАТАРА

Если хочешь навсегда ~~свести с ума~~ покорить девочку, девушку, женщину или даже бабушку, подари ей Латату! Хотя мини-автоматон-Латата в стальных латах прямиком из лучших игрушечных мастерских Тарантайска понравится не только девушкам, но и поддерживающим тренды парням. Латата — лучший помощник в вашем починочном сервисе или горячем цехе: она умеет чинить часы и перегрызать нужные провода, а также откусывать шляпки гвоздям и резать ушами нагретый металл. Латата — монстр, который украсит любой кейс с инструментами.

Лагрязи





Линейка, посвящённая Великим Грязям. Особой популярностью пользуются у воспитанниц Колледжа молодых девиц, которые называют игрушки «*Лагрязи́*», с ударением на последний слог. Специально подобранная цветовая палитра делает Лагрязи любимцем и детей, и взрослых: вряд ли вы найдёте игрушку, которую можно стирать ещё реже, чем этого монстра, — мех оттенка «благородная пыль» со временем становится только глубже и интереснее. По задумке дизайнера, Лагрязи должна была воплощать изысканность Великих Грязей, но в итоге воплощает весь его дух. Хворюшка, туманы, театральность и монстры — что может быть лучше?

Лапринцесс / Лашапка

Самая принцессочная Латаллэ из всех, которые вам доводилось видеть. В красношапинских магазинах игрушек можно достать такую на любой вкус, в любом кастоме: зубастая Белоснежка или, может быть, Спящая Красавица с характерными ушами? Найдётся всё. Костюмы выполнены во всех подробностях и с учётом модных веяний настоящих принцесс (ходит слух, что каждая из восьми Лапринцесс подписана самой Белль Чудовище).

ЛАКИРКО





Уникальные работы умельцев из Киркова и Колобкова. Когда-то считались странными и безымянными игрушками, но сейчас Лакирко — настоящий образец изящного симбиоза сурового наследия Большой Земли и трендовых новинок. В Колобкове они продаются вместе с ящиком апельсинов, так что не забудьте учесть этот факт при оптовых закупках. Создатели обещают в скором времени дополнить линейку Лагеной, Лагалей, Лаклякой и Ларисой.

Ламани

Линейка, посвящённая Манифику. О правильном произношении спорят до сих пор: некоторые утверждают, что название линейки пошло не от слова magnifique, а от слова money. В пользу этой теории приводят заоблачную стоимость самих Ламани. Вы, возможно, спросите: почему же Ламани такая дорогая? Мы вам ответим: се манифик, мон шери, как может быть иначе? Это же произведение искусства! Кстати, за дополнительную плату мастер покроет вашу Ламани составом, предохраняющим мозаику от трещин.
Задумайтесь. Не купите сегодня, а завтра коллекционеры будут готовы выложить за нее в двадцать раз больше.



ЛаЮЮ/Лабалю



ЛаЮЮ — уникальная линейка, дизайнеры которой вдохновлялись атмосферой Малых Небочёсов. Ложная беззаботность и пляжно-мезоамериканский колорит этому монстру исключительно к лицу! Что? Вам так не кажется? А если мы скажем вам, что ЛаЮЮ не только про Столицу, а ещё и про одну важную персоналию? Как это — какую?! Да почти какую угодно! Кстати, убедитесь, что вдохновение для ЛаЮЮ не находится с вами в одной комнате.

> А также — три невероятно редкие линейки! Спешите заполучить их в свою коллекцию!

Лавайфу



Продаются в «Машане», но никто не знает, в какой именно части «Машана», поэтому придётся поискать как следует. Ходят слухи, что некоторые сумели найти лавайфу прямо посреди Женовы, но слухи эти не подтверждены. Каждая лавайфу — уникальна и неповторима. На иллюстративном изображении представлена Лабанни.

Ладихту



Тренды добрались даже до цвергов. Что это за минерал? Мы не знаем, но Малер сказал, что очень, очень, очень крутой. А посмотрите, как красиво Ладихту отражает свет!
Приобретение этого изделия — лучший подарок всей семье: старшее поколение запрёт Ладихту в сервант, рядом с редкой хрустальной посудой, супруг будет хвастаться перед соседями, супруга возьмёт с собой на званый ужин в качестве аксессуара, а дети наконец выучат на практике, что угол падения равен углу отражения.

Ламуму



По неизвестной причине все ламуму — женского пола. Существуют ли ламуму-мальчики? Загадка, которую предстоит разгадать самым упорным ~~и богатым~~ коллекционерам королевства (ищите Ламуму без маски, не ошибётесь).
Также в линейке представлены суперэксклюзивные Ламуму из шерсти ламы: только ручная работа, природные гипоаллергенные материалы и натуральные красители. Грибы, золотая патина, яркие ткани, атмосфера мистического праздника, муарэнгийские татуировки, экзотические фрукты и черепахи приобретаются отдельно.





55БО - Мода мезюков. Зима на носу

МОДА МЕЗЮКОВ. ЗИМА НА НОСУ

Быть модными зимой – та еще задача, ведь хочется одеться потеплее и чтобы было комфортно.
Комфорт — для каждого свой. Кто-то любит яркое, кто-то пастельное и уютное. Холодное время года плохо тем, что мезюки крайне стесненны в выборе теплых вещей и предпочтение отдают старому свитеру, поношенной жилетке. Одежда в таком случае не приносит никакой радости, мезюк меньше смотрится в зеркало, перестает чувствовать себя уверенно, отчего может развится апатия и снизится успеваемость в учебе. Отсюда следует, что одеваться красиво важно.

Так с чего же начать выбор комплекта?
Я предлагаю задать себе перво-наперво вопрос: *а какой мой любимый персонаж?*
Подумать, в чем вы с персонажем схожи, будет ли вам уютно в этом образе. Допустим этот персонаж Винни Пух, но это не значит, что вы должны надевать на себя кигуруми в этой расцветке или шкуру медведя. Должны возникнуть ассоциации с Винни Пухом. Что он любит? Мед, малину, пчел. Какие ткани предпочитает? Толстые, вязанные, немного грубоватые. Какой цвет в одежде выберет? Коричневый, зеленый, черный.
Когда все моменты определены, можно выдвигаться на поиск нужных вещей. Сначала нужно провести ревизию гардероба. Достать всё, перебрать, найти подходящие вещи. Посмотреть чего нет и только потом делать покупку.

Первые мезюки, не побоявшиеся экспериментов со стилем из общежития под номером 3.



Элво выбрал Джокера в качестве референса к своему зимнему образу. Комплект получился очень функциональный, повседневный, в нём и на болота сходить можно, и в город, также и на лекцию не стыдно придти.

Стефан выбрал Емелю из сказки "По щучьему веленью" образ получился уютным, домашним, но в то же время стильным и современным. В такой теплой дубленке хочется лежать на печи и ленится, иногда приправляя забавными комментариями действия других людей. Забавный принт свитера, задает веселую и непринужденную атмосферу. А брелок-щука дает прямую ассоциацию на сказку.

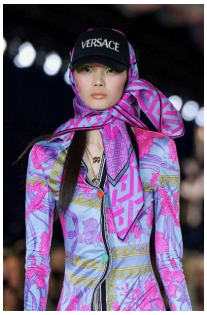


Надеемся, что комплекты приживутся у ребят и станут любимой одеждой на холодный период.

А теперь расскажем немного о новинках мира моды, а именно о головных уборах.

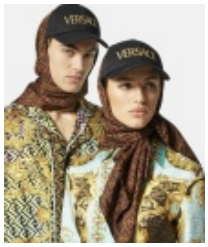
Сейчас набирают популярность косынки-козырьки. Такая модель отлично защитит вас в непогоду и добавит изюминки к образу.

Главное нужно выбрать свой принт.











СЮДЫ


ТУДЫ

55БО - Мезюки как ёкай



Иногда странные идеи посещают тогда, когда их совсем не ждёшь. Решил я пересмотреть одно из своих любимых умиротворяющих аниме — "Тетрадь друзей Нацумэ". Вот сижу, смотрю, а сам представляю, что было бы, окажись "Правая Меза" не на территории Авалона, а, например, на каком-нибудь из маленьких японских островков. Ведь любой работник института может стать мистическим существом, ёкай.

> В японской мифологии ёкаи — это сверхъестественные существа, которые могут быть представлены в виде духов, призраков или чудовищ. В переводе с японского «ёкай» означает «призрак» или «чудовище». Ёкаи являются духовными, а не физическими существами, поэтому они уязвимы перед духовными атаками, заклинаниями и талисманами. Однако они практически неуязвимы для физических атак, то есть их нельзя убить. Несмотря на это, ёкаи рано или поздно умирают, и их продолжительность жизни значительно больше человеческой.

Не обижайтесь, пожалуйста, в основном всё подбиралось интуитивно, но эту подборку можно использовать для создания костюма на Хэллоуин, например.











СЮДЫ



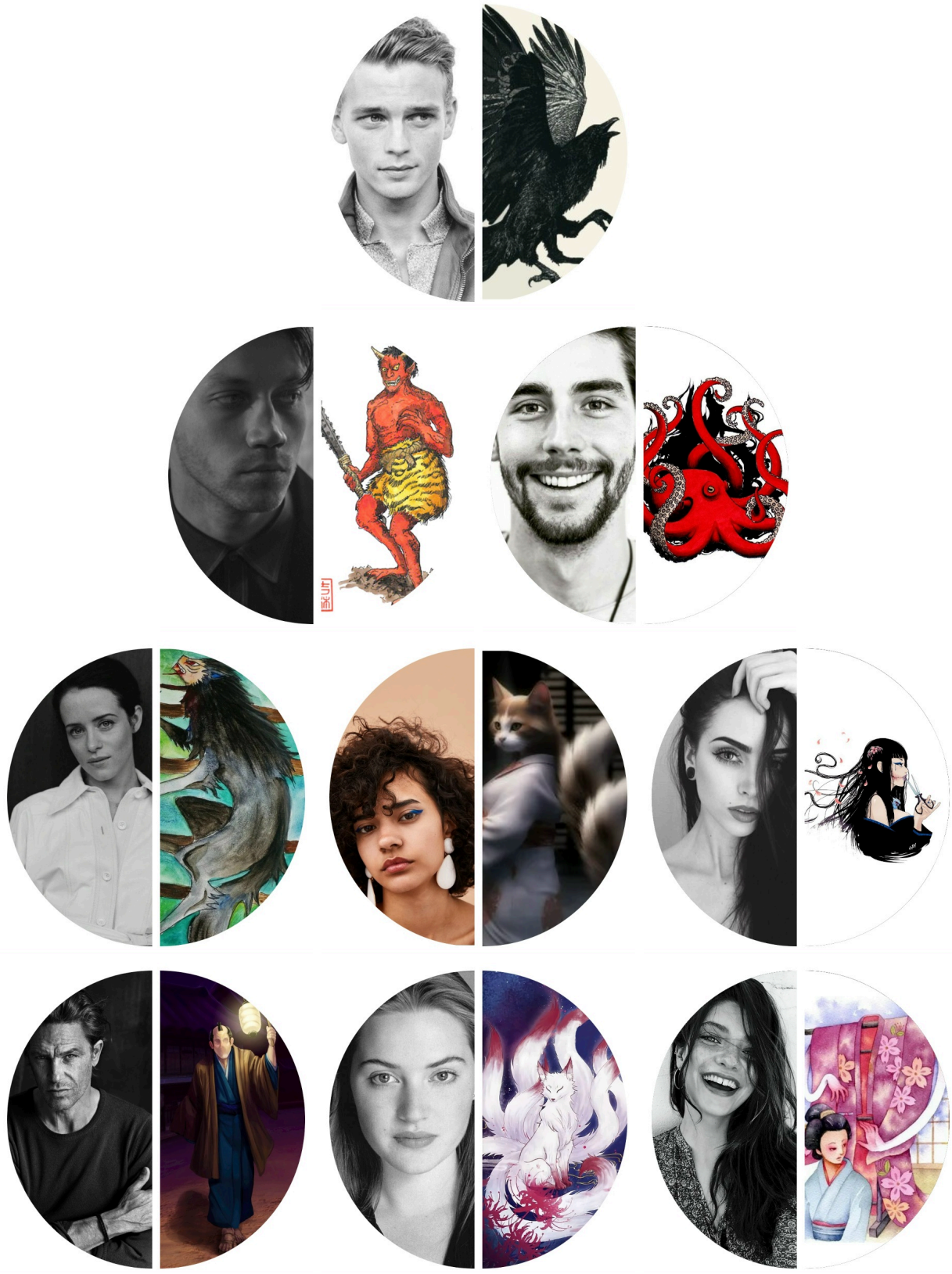
ТУДЫ

Итирэн-бодзу

Не знаю, есть ли у нашей **учительской** какой-нибудь символ, но теперь будет. Им стал **Итирэн-бодзу**. Итирэн-бодзу — это ритуальные четки, которые используют верующие люди во время молитв, относится к группе цукумогами. Вот забыл кто-то чётки на сто лет, они за это время обретают душу и становятся ожившей вещью. Становясь цукумогами, они могут превращаться в кнут, который способен рассекать тела. Кроме этого, они могут рассыпаться на множество бус, летящих в обидчика со скоростью пули, а после собираться обратно в четки.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)









Адам Кадмон - Ятакарасу



Адам Янович станет у нас посланником богов **Ятакарасу**, потому что анимагическая форма нашего ректора ворон. Очень сложно было найти белого ворона, но нашёлся божественный. Нельзя сказать, что это именно ёкай, но вполне себе мистическое существо из японских легенд.
Ятагарасу или Ятакарасу — трёхногий ворон, большая птица. Птица действительно крупная, её рост буквально прописан в названии "ята" — восемь та. Та — древняя мера длины, соответствующая русской пяди (примерно 18 см.). Рост птички получается около 144 см.
Впервые это создание появляется в японском своде сказаний «Кодзики», где боги посылают Ятагарасу к императору Дзимму, чтобы указать верный путь к краю земель – туда, где было основано государство Ямато. В синтоистских храмах Ятагарасу почитают и сейчас. Считается, что человек, который увидит трёхногого ворона, будет счастлив.

Марк Дубровский - Они



Марк Стэнович станет демоном **О́ни**. Всё по фэн-шую: ректор почти бог, проректор — демон. Гармония.
Основой названия "о́ни" было слово «скрытый» или «сокровенный», записанное китайским иероглифом со значением «дух». В старой Японии, до того как все духи были описаны и систематизированы, слово «они» обозначало практически любое сверхъестественное существо: призраков, неведомых богов, больших и страшных ёкаев, иногда и злобных людей. А Марк Стэнович у нас, конечно, не злобный (наверное).
О́ни — один из самых значительных образов в японской мифологии. Это большие и страшные существа, выше даже самого высокого человека, а порой настоящие великаны. Выглядят они по-разному, но чаще всего их изображают с красной или синей кожей, растрепанными волосами, двумя (или несколькими) рогами, а также длинными, кривыми клыками. Впрочем встречаются варианты с другими цветами кожи и разным количеством рогов, глаз и пальцев. Очень сильны и трудноубиваемы, отрубленные части тела прирастают на место. Все о́ни необычайно могучи и выносливы, а многие из них владеют колдовством.

Максимилиан Мири - Акорокамуи



У мистера Мири есть щупальцы. Я сам их видел, так что постарался подобрать ёкай с щупальцами. Было два варианта, но этот добрее, так что мой выбор **аккорокамуи**.
Аккорокамуи - гигантский 100-метровый осьминог из японской мифологии и синтоизма. Представляет собой огромного осьминога ярко-красного цвета с круглыми и огромными глазами.
Аккорокамуи приписываются возможности регенерации утраченных конечностей и самоисцеления. Эта способность отражается в утверждении, что он обладает целебной силой и исцеляет недуги тела, в частности, многочисленные уродства и травмы.
В синтоистских верованиях Аккорокамуи отличается непостоянством и может как творить добро, так и причинять вред. Божество наслаждается подношениями, состоящими из рыбы, крабов и моллюсков.
Способности:

- Может выпускать облако ядовитых чернил.
- Регенерация.
- Исцеление.

Экки Мукк - Пэн-Хоу

Мисс Мукк частично волк. Сам волк уже занят, поэтому я нашёл альтернативу: **Пэн-Хоу** или **Хоко**.
Хоко — дух тысячелетнего камфорного дерева. Существо с телом собаки и человеческим лицом. По легенде пригодно в пищу, как собачатина. Так же упоминается, что он, как хранитель дерева, может быть связан с эхом. Если подрубить дерево, где живёт пэн-хоу, из надрубленной части пойдёт кровь.



Триша Шелест - Нэкомата

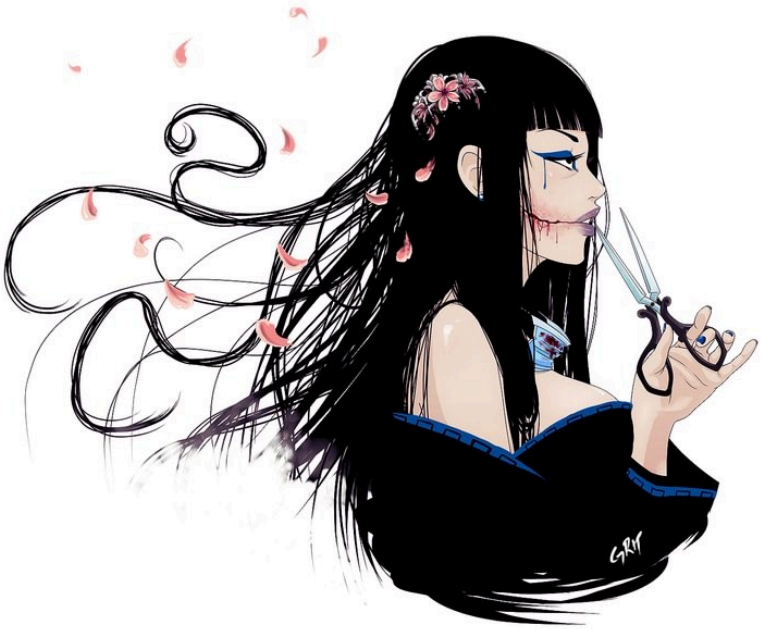


Мисс Шелест ранее была кошкой. Кто знает, может на самом деле она оборотень-кошка, так что её воплощением будет **нэкомата**.
Нэкомата — один из самых известных ёкаев в японской мифологии, представляет собой двухвостую кошку с магическими способностями. Слово Нэкомата буквально означает «раздвоённый кот», что отсылает к его характерной черте — двум хвостам.
В японских и китайских легендах описывается два типа нэкоматы: дикие нэкоматы, обитающие в горных районах, и домашние кошки, которые превращаются в нэкомат по мере роста. Иногда нэкомата и бакэнэко путают, но у нэкомата два хвоста.
Нэкомата могут принимать облик любого человека или животного, вызывать духов и контролировать их действия, управлять огнем, подчинять своей воле чужой разум. Главной проблемой, которую нэкомата обычно доставляют ничего не подозревающим людям, является умение притягивать несчастья повсюду, где они появляются. В редких случаях эти ёкаи помогают людям, если те были добры к этим кошкам в прошлой кошачьей жизни.
Излюбленные места обитания этих ёкаев горные районы, заброшенные храмы и кладбища.

Акса Лейншер - Кутисакэ-онна

Прекрасной Раксаре Валерьевне достался красивый и опасный ёкай **кутисакэ-онна**.
Кутисакэ-онна — очень красивая женщина с длинными волосами, в большом пальто, шарфе и марлевой повязке либо хирургической маске, закрывающей нижнюю часть лица (в старых версиях легенды, носила кимоно и закрывала рукавом свой изуродованный рот).
В изначальном варианте легенды в женщину вселился злой дух, после чего она стала жестоко избивать своего маленького сына. Однажды он не выдержал и разрезал ей рот от уха до уха. Кто-то говорил, что она сумасшедшая и сама порезала себе рот. В одной из версий это результат неудачной медицинской операции. Другие рассказывали о ужасной автомобильной аварии. В современной же версии городской легенды во всем виноват тираничный муж, который заподозрил жену в измене, разрезал ей рот, а затем убил, после чего женщина вернулась, как мстительный дух.
Красивая женщина в маске останавливает ребёнка на улице и спрашивает его: «Я красивая?» Если ребёнок отвечает, что нет, она убивает его большими ножницами, которые всегда носит с собой.
Если он ответит, что да, женщина снимет маску, показывая рот, перерезанный от уха до уха, с огромными зубами и змеиным языком, и спросит: «А теперь?». Если ребёнок ответит, что нет, то будет обезглавлен. Если же ответит, что да, то она разрежет ему рот так же, как у неё.
Способы спастись:

- На её вопрос можно ответить, что она красивая, но произнести это два раза подряд и очень быстро. Она запутается, что даст жертве возможность убежать.
- Можно ответить уклончиво: «Ты выглядишь средне» или «Ты выглядишь нормально». Она не будет знать, что ответить, что тоже даст возможность убежать.
- Иногда указывается, что на её вопрос вообще можно не отвечать, сказав, что занят, и тогда она не станет преследовать или настаивать.
- В некоторых вариантах легенды говорится о том, что вместо ответа можно бросить ей фрукты или сладости; она кинется их подбирать, что тоже даст возможность для бегства.
- Наконец, можно, увидев её, спросить раньше неё: «Я красивый/красивая?». Она задумается над ответом, и снова можно будет успеть убежать.


GRY



Ликвидус Сааведра - Нопперапон



А вы знаете, почему мало кто помнит нашего профессора по искусству забвения? Потому что, как я полагаю, он у нас **нопперапон**.
Ноппэрапон/нопперапон - сверхъестественное существо в японской мифологии, разновидность ёкаев. Днём оно очень похоже на человека. Ночью видно, что вместо лица у ноппэрапона гладкий лиловый шар, а по некоторым источникам — на икрах его ног расположена сотня глаз.
Этот известный безликий монстр, кажется, испытывает некое особое наслаждение, пугая людей. Его появление всегда — совершенная неожиданность, однако нопперапон никогда не нападает на своих жертв, а лишь пугает их, потому реальную опасность он может представлять только для людей со слабым сердцем.

> — <...> обратите ко мне лицо всего на один миг...
> Тут женщина повернулась, опустила рукав, а ладонью медленно провела по лицу сверху вниз; и человек увидел, что у неё не было ни глаз, ни носа, ни рта...
> Он вскрикнул и бросился прочь.
> <...> — Не разбойники, нет, — простонал купец. И добавил: — я видел... я видел женщину, там у рва, и она показала мне... Аа! Я не в силах рассказать тебе, что она мне показала!
> — Хе! А не было ли то, что она тебе показала, похожим на это? — воскликнул продавец собы и медленно провёл ладонью по лицу сверху вниз, превращая его в нечто похожее на ужасное огромное лиловое яйцо.

Феня Конопля - Кицунэ

Мисс Конопля будет **кицунэ**.
Кицунэ — один из наиболее популярных и известных японских ёкаев-оборотней. В японском фольклоре лисы обладают большими знаниями, длинной жизнью и магическими способностями. Главная среди них — способность принять форму человека; лис, по преданиям, учится делать это по достижении определённого возраста (обычно сто лет, хотя в некоторых легендах — пятьдесят). Кицунэ обычно принимают облик обольстительной красавицы, симпатичной молодой девушки, но иногда оборачиваются и мужчинами.
У кицунэ может быть до девяти хвостов. В целом, считается, что чем старше и сильнее лис, тем больше у него хвостов. Некоторые источники утверждают даже, что кицунэ отращивает дополнительный хвост каждые сотню или тысячу лет своей жизни. Однако, лисы, встречающиеся в сказках, почти всегда обладают одним, пятью, или девятью хвостами. Когда кицунэ получают девять хвостов, их мех становится серебристым, белым, или золотым. Эти кюби но кицунэ («девятихвостые лисы») получают силу бесконечной проницательности.
Способности:



- Кицунэ-оборотни, так что способны принимать облик человека, обычно женщины.
- Вселение — кицунэ способны вселяться в чужие тела, захватывая их.
- Огонь — способность выдыхать огонь.
- Управление снами и иллюзиями — способность проникать в чужие сны и создавать очень реалистичные сны.
- Пространство и время. По некоторым поверьям, кицунэ способны искривлять пространство и время.
- Сведение с ума. По некоторым поверьям, кицунэ способны сводить людей с ума.



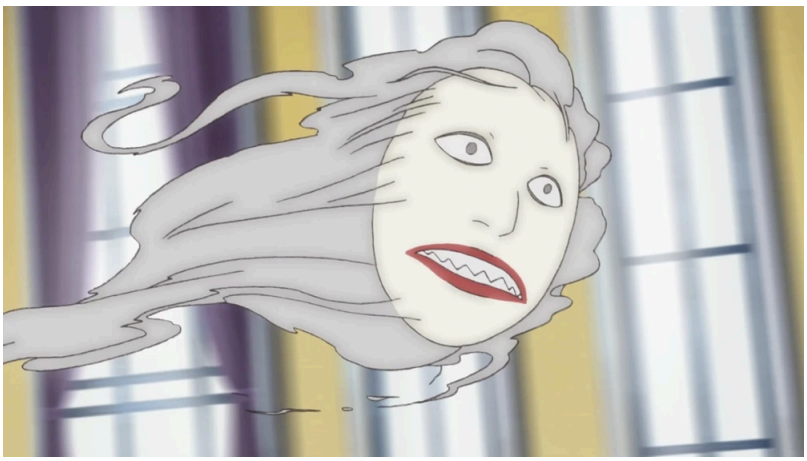
Ребекка Кастро - Кособэ-нотэ



Миссис Кастро, извините, но вы, как преподаватель Истории костюма и моды, поймёте, надеюсь. Вашим ёкаем становится цукумогами **кособэ-но тэ**.
Кособэ-но тэ — в японском фольклоре призрачные руки, появляющиеся из старого кособэ (кимоно с короткими рукавами), которые до государственного запрета проституции в 1956 года носили юудзё (куртизанки, не путать с гейшами). Сами руки – это дух умершей проститутки, который может вернуться в одежду по ряду причин. Во-первых, девушка могла долго копить деньги, чтобы уйти из профессии, но не дожить до заветного дня. Во-вторых, клиенты могли задолжать юудзё. Еще Кособэ-но тэ появляется в том случае, если одежда умершего не в храм отдается, а ее продают кому-нибудь. Тогда умерший не обретает покоя и может вернуться в свое старое кимоно.
Существует версия, что руки вырастают из кимоно еще при жизни хозяйки. Они помогают ей одеваться и приводить себя в порядок. Но их появление говорит о скорой смерти девушки.
Впрочем, с одеждой и аксессуарами связано довольно много цукумогами. Например **дзятай** — пояс оби, ставший ёкаем. Иногда такие пояса используют для драпировки ширм. Считается, что по ночам дзятай оживают и ползают по дому, как змеи. Если они доберутся до спящего человека, тому будут сниться змеи. А если дзятай заметят, что хозяин использует другой пояс, могут напасть и попытаться задушить. Вот так-то.
Пусть будут кимоно и пояс к нему, красиво же, несмотря на описание.

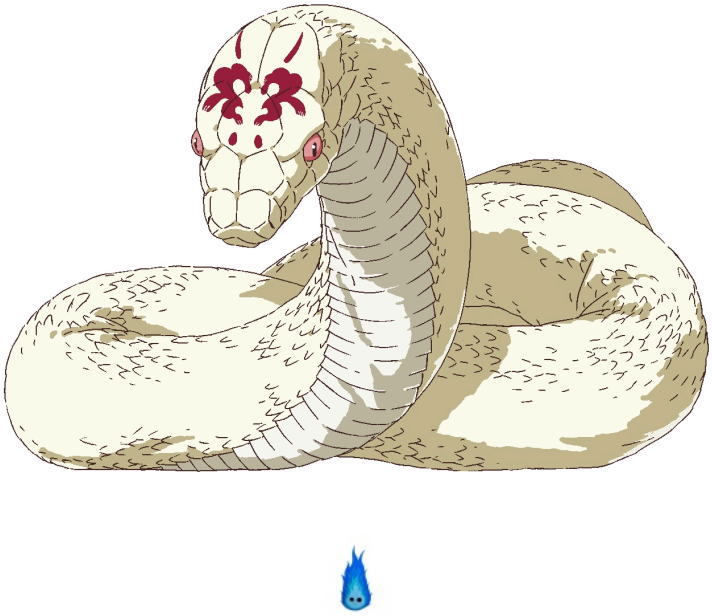
Янус Невструев - Магацумен

Янус Полуэктович у нас итак сам по себе мистическое существо, но и для него нашлась новая ипостась. Среди ёкаев в "Тетради друзей Нацумэ" упоминается **магацумен**.
Магацумен — это похожий на маску ёкай, который подчиняет себе людей, прикрепляясь к их лицам, а затем посылает другие «дочерние» маски, чтобы те захватили ещё больше людей. "Детские" маски исчезают, если устранить "родителя". После этого сознание возвращается к захваченным масками людям. При передвижении издаёт скрип, как у заводного механизма.
Внешний вид: белая маска с серыми глазами и длинным красным ртом с острыми зубами.
Имя персонажа состоит из двух кандзи: первый означает неудачу, невезение, зло, порочность, второй — лицо, маску, защитную маску.



Рейнер Шпайер - Хэби

Не уверен, может ли он сейчас так делать, но когда-то, если верить найденным данным, герр Шпайер мог превращаться в шестиметрового змея. Да ещё и зельевар. Вот потому он и будет **хэби**.
Хэби-ёкаи — мифические существа из японской мифологии, которые имеют вид змей или часть своего тела — змеиную. Принимают облик гигантских змей, иногда с человеческой головой. Иногда они выглядят как туманные гуманоиды, похожие на призраков. У них могут быть змеиные зрачки и раздвоенные языки, а также некоторые общие черты с их изначальной формой, например потребность в тепле и привычка впадать в спячку при низких температурах.
Ядовитые, опасные, но мудрые и справедливые ёкаи. Про них мало, что известно в мире, как как они не находятся с людьми. Им больше мил свой мир духов, чем находиться, по их словам, **"в отравленном мире людей"**.



Адриан Брудер - Фурари-би



Адриан владеет стихийной магией огня, так что ему достаётся **фурари-би**.
Фурари-би — маленькое летающее существо, охваченное пламенем. Он появляется поздно ночью на берегу реки. У него тело птицы и немного похожая на собачью мордочка. Это разновидность хи-но тама, то есть ёкай в виде огненных шаров. Он почти ничего не делает, только плавает в воздухе без всякой цели, за что и получил своё название, буквально означающее "бессмысленный огонь". Вреда никакого нет.
Фурари-би — это след от души, которая не смогла надлежащим образом переродиться в следующей жизни. Чаще всего это происходит потому, что не соблюдается часть посмертных ритуалов. В Японии существует ряд важных церемоний, которые после чьей-то смерти необходимо много лет повторять через определённые промежутки времени — несоблюдение даже одного такого ритуала может привести к тому, что душа умершего не обретёт покоя. Именно такой потерянной душой и является фурари-би.



Бакэнэко

Общежитие "Золотая Кошка" обрело новый символ: **Бакэнэко**.

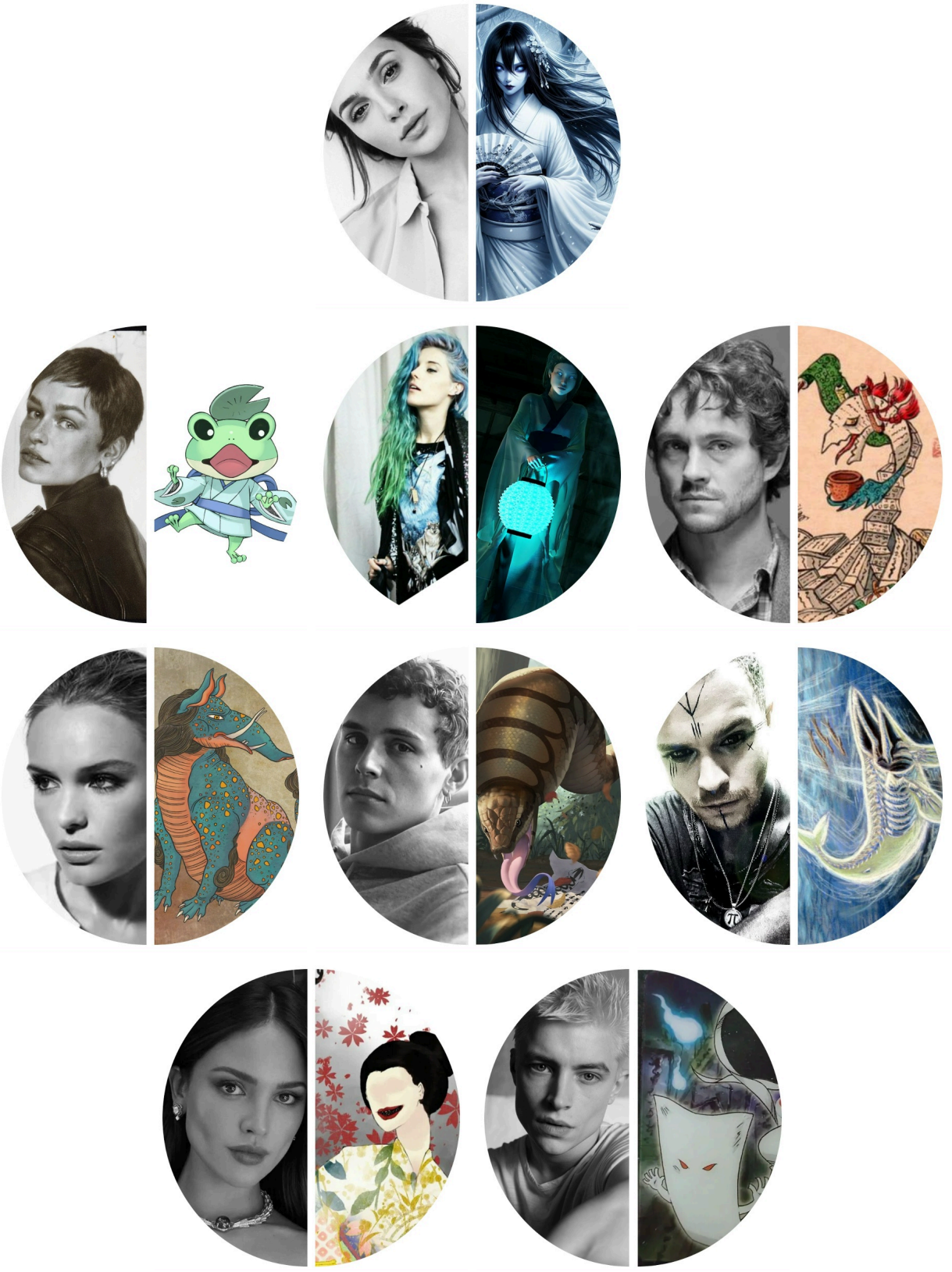
Бакэнэко — кошка в японском фольклоре, обладающая магическими способностями. Один из трёх наиболее популярных оборотней. Для кошки существует несколько способов стать бакэнэко: достигнуть определённого возраста, вырасти до определённого размера или же иметь длинный хвост.

Способности:

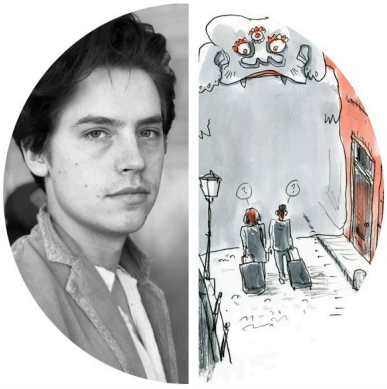
- Огненные шары - Бакэнэко способна создавать призрачные огненные шары.
- Облик - съев своего хозяина, бакэнэко может принять его облик.
- Оживление - перепрыгнув через свежий труп, бакэнэко может его оживить.

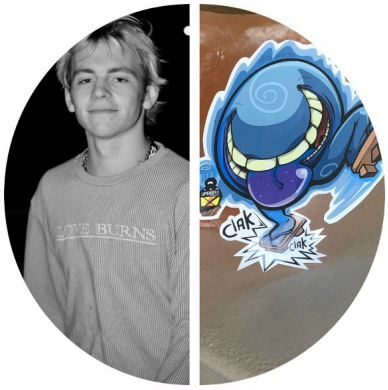
(Для возврата назад, жмите на огонёк)










LOVE BURNS
clak
clak



Мари Мордкович - Юки-онна

Мари обладает криомагией: может пускать ледяные стрелы, создавать сосульки, замораживать жидкость в стакане или бутылке. Так что ей достался один из самых красивых ёкаев — **Юки-онна** — снежная женщина.
Юки-онна воплощает двойственность красоты и опасности. Все мы знаем, как прекрасен свежевыпавший снег и как опасно в нём засыпать зимой. Юки-онна схожа с Дедом Морозом у нас, не с тем, который приносит подарки, а с воплощением страшной морозной зимы, холода и смерти. Она известна своей неземной внешностью: потрясающе красивая женщина с бледной кожей и чёрными волосами, одетая в белое кимоно. Вокруг неё кружатся снежинки. Может замораживать своим дыханием. Есть легенда, где Юки-онна какое-то время скрывалась среди людей, выйдя замуж за человека.



> Пробуждение было внезапным и неприятным. Снег хлестал в лицо молодого человека. Дверь шалаша была сорвана, и вдруг в снежных отблесках Минокичи увидел рядом с собой женщину во всём белом. Она, склонясь над Мосаку, дула ему в лицо, при этом её дыхание было похоже на блестящий белый туман. (Легенда о Юки-онне из сборника "Хёрай").



Нива Сармизегетуза - Гама-но-судзу

Нива раньше была лягушкой, которая приняла человеческий облик. И да, есть такой ёкай **Гама-но-судзу** — дух-лягушка, который может превращаться в человека. Ребят, может мы с вами чего-то не знаем о нашей заведующей?



Ида Шелби - Ао-андон



Светящейся и сияющей Иде достался ёкай **Ао-андон**.
Буквально название переводится, как «Синий бумажный фонарь».
Когда наступало лето, в кругу японской аристократии эпохи Эдо были очень популярны вечера, на которых люди рассказывали истории о призраках и демонах. Считалось, что холодок страха, пробиравший слушателей при этих рассказах, помогал бороться с удушающей летней жарой. Эти вечера носили название «хякумоногатари кайданкай» — встречи ста историй о привидениях. Во время этих встреч в комнате зажигали сто светильников из синей бумаги, которые назывались андон. Эти светильники помогали создать зловещую атмосферу, подходящую для рассказывания жутких историй. После того как комната для вечера была надлежащим образом подготовлена, гости поочередно начинали рассказывать истории о призраках, ёкаях, демонах и прочих странных вещах. После каждой истории один из светильников гасили до тех пор, пока не оставался последний — сотый светильник — и его слабый синий свет отбрасывал длинные жуткие тени, заполняющие комнату.
Ао-андон выглядит, как человек в белом кимоно. У него синяя кожа, длинные чёрные волосы и два рога на лбу (на картинке, видимо, замаскированы причёской). Часто изображается светящимся синим светом. Он стал олицетворением мистической атмосферы, окружающей ритуал ста страшных историй. Считалось, что Ао-андон может появиться ближе к утру, когда окончится рассказ последней истории и будет потушена лампа; если это произойдёт, то история, рассказанная последней, может случиться на самом деле. Согласно поверью появится настоящий призрак, вызванный страхом взвинченных страшилками гостей, и нападет на них. Его и называли ао-андон.



Уильям Малбери - Кёринрин

Уилл станет у нас духом познания. **Кёринрин** — в японском фольклоре вид цукумогами, в который превращаются старые и неиспользуемые свитки, книги, газеты. Понуждаемые мудростью веков, эти фолианты собираются вместе, превращаясь в драконоподобного духа. Кёринрин часто выглядит очень нарядно, как и свитки, из которых он состоит. Особо богато украшенные сутры становятся его кимоно, а два свернутых свитка с кистями — головным убором. Кроме того, у этого ёкая появляется клюв, похожий на птичий, а также длинные раскладные руки, которые он использует для нападения на невежественных хозяев, которые позволяют пропадать без дела бесценным сокровищам знаний.



Икери Туоминен - Баку

Икери будет ёкаем пусть и страшным внешне, но хорошим. Называется он **Баку**.
Баку — пожиратель дурных снов. Имеет китайское происхождение. Описывается он как химера с хоботом слона, глазами носорога, хвостом быка и лапами тигра, защищающая от зла и мора (хотя пожирание кошмаров не включалось изначально в число его особенностей). Однако в росписи деревянной коробочки 1791 года баку-пожиратель снов изображён со слоновьими головой, бивнями и хоботом, с рогами и с тигриными когтями. Впрочем иногда ему пририсовывают морду тапира. По народному поверью, пробудившись после тяжелых сновидений, следовало трижды произнести заклинание: «Баку кураэ!» — то есть «Баку, съешь!» Проверим?



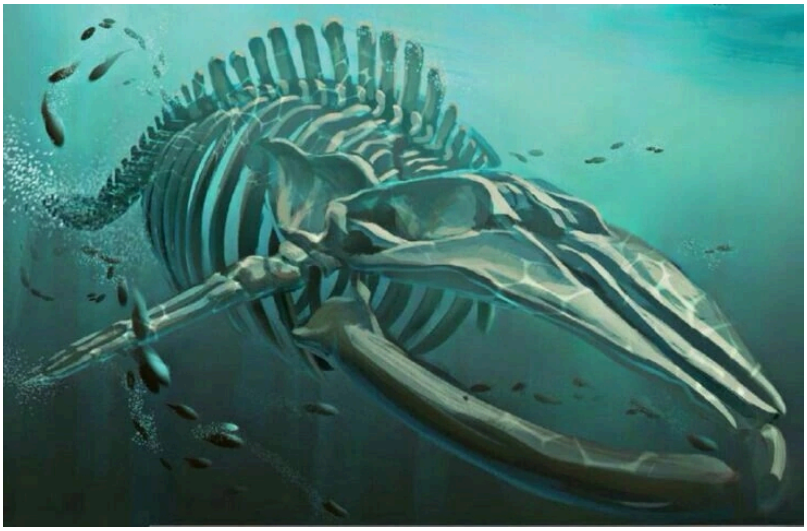
Себастьян Вэйн - Цутиноко



Ну как я мог оставить Себатьяна хотя бы без одной змейки?
Цутиноко — легендарное змееподобное существо (криптид) из Японии.
Согласно японскому фольклору, цутиноко — короткие и плотные ёкаи , похожие на змею. Форма их тела напоминает лишённую рукояти головку молотка или киянки. В длину они бывают от тридцати до восьмидесяти сантиметров. Их чешуйчатая кожа окрашена в разные землистые тона, живот — светлый. Их гадючьи клыки хранят в себе смертельный яд. В отличие от змей у цутиноко есть веки.
Частенько говорят, что из-за формы и цвета они напоминают пивную бутылку.
Несмотря на неуклюжую форму, цутиноко чрезвычайно проворны. Они могут двигаться ползком, будто гусеницы пяденицы, но больше всего известны привычкой кататься и кувыркаться. Они способны катиться боком, как бревно, или кувыркаться вертикально через голову. Также они могут заглотить свой хвост, свернувшись в кольцо, и катиться, наподобие колеса. Кроме того, цутиноко отличные прыгуны. По некоторым оценкам, они могут прыгать на расстояние от двух до пяти метров.
Согласно легендам, некоторые цутиноко обладают способностью говорить и склонностью ко лжи, а также имеют пристрастие к алкоголю.

Томас Джей - Бакэ-кудзира

Томасу, как пирату, достаётся морской ёкай **бакэ-кудзира**.
Бакэ-кудзира — это живой скелет кита, который плавает в море возле поверхности воды, как это делают обычные киты, когда хотят подышать. При этом его всегда сопровождает множество жутких птиц и диковинных рыб. Появляется ёкай в дождливые ночи, поблизости от прибрежных деревушек, занятых китобойным промыслом.
В старину, когда киты еще водились в Японском море, поимка этого животного была благословением для бедных рыбацких деревень. Жители получали огромные богатства в виде китового мяса и жира, из которого делали масло для светильников. Впрочем, за щедрость судьбы приходится платить: многие рыбаки утверждают, что души пойманных китов возрождаются как бакэ-кудзира, дабы мстить тем, кто отнял у них жизнь. Человек, увидевший бакэ-кудзиру, получал страшное проклятие, которое он приносил с собой в деревню. Это проклятие вызывало среди людей голод, мор, пожары и другие ужасные бедствия.



Аэлина Моррисон - Охагуро-бэттари



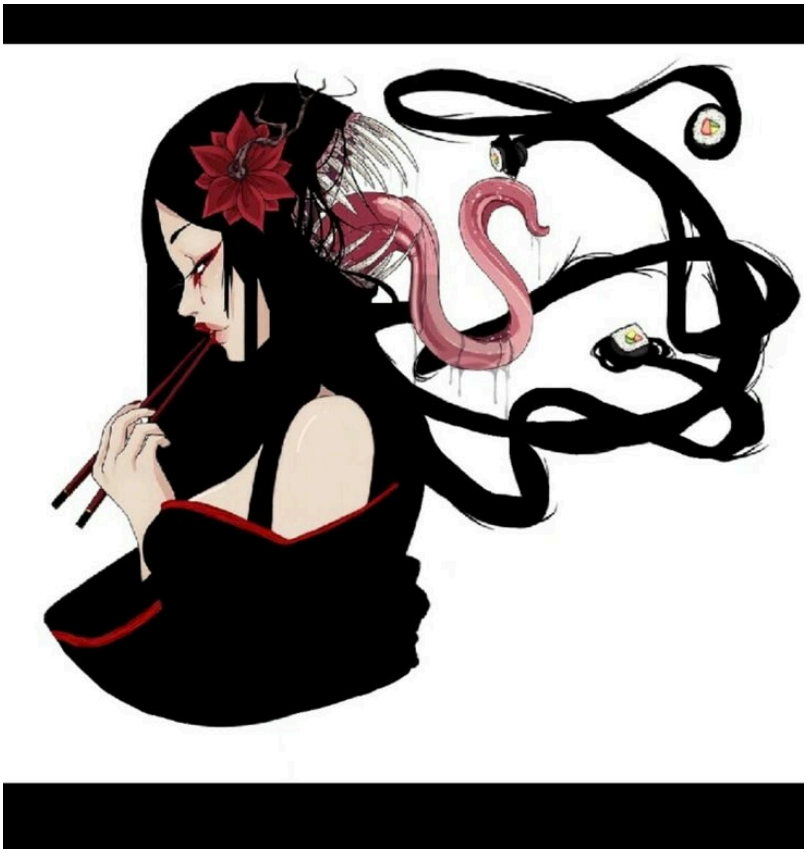
Аэлине тоже достаётся достаточно красивый, хоть и жутковатый ёкай **Охагуро-бэттари**.
Сейчас уже ушла в прошлое традиция японских красавиц чернить зубы (охагуро), а вот призрак Охагуро-бэттари остался в легендах.
Рассказывали, что однажды ночью какой-то человек шел в старый храм. Вдруг он увидел хорошо одетую женщину, которая сидела на корточках и молилась. Человек хотел окликнуть ее, но она сама на него посмотрела. На лице женщины не было ни глаз, ни носа, а только большой рот, который она открыла и громко засмеялась. Это было ужасно, и человек никогда бы не захотел увидеть такое снова.
Охагуро-бэттари всегда одета в хорошее кимоно, а на голове у нее надета традиционная шапочка невесты — цунокакуси. Поскольку эту шапочку носили на свадьбах, то предполагается, что Охагуро-бэттари — это призрак женщины, умершей до свадьбы.
Однако цунокакуси также носят для молитвы в храме некоторые буддисты. Поэтому точно не известно, по какой причине Охагуро-бэттари носит шапочку.
Охагуро-бэттари пугает, но не причиняет людям вреда.

Натаниэль Рейер - Иттан-момэн



Нат становится ещё одним цукумогами, называемым **Иттан-момэн**. И вот этот персонаж достаточно опасный и злобный.
У японцев есть поверье: если какой-нибудь забытый предмет пролежит довольно долго (например, 100 лет), то он обретёт сознание и превратится в ёкая — цукумогами. Иттан-момэн — это ставший разумным рулон хлопка.
Иттан-момэн — это вообще любой кусок хлопковой ткани. Его размер составляет 30 сантиметров в ширину и 15–30 метров в длину. В японском фольклоре — летающая полоса белой хлопковой ткани, способная удушить человека, обернувшись вокруг его головы, иногда утаскивающая с собой тело после успешного убийства. По некоторым версиям, набрав понравившуюся высоту, екай скидывает тело и наблюдает за тем, как оно разбивается о землю.
Главное отличие Иттан-момэна от всех других цукумогами можно узнать из легенды о том, что если порезать его, например, ножом, из раны потечет кровь, а от кровопотери екай может умереть.
В других легендах упоминается, что иттан-момэн может подружиться с человеком и даже служить ему, если тому удастся заслужить доверие призрака. Правда, чем вам может послужить летающий кусок ткани, никто не знает.

Алиса Гинзберг - Футакучи-онна



Алисе достаётся прожорливая красавица-монстр **Футакучи-онна**.
Если запасы продовольствия в семье исчезают с пугающей скоростью, в то время как жена почти ничего не ест, можно заподозрить, что женщина заразилась футакучи-онной.
Футакучи-онна выглядит как обычная женщина, а их жуткая тайна скрыта в задней части черепа под густыми волосами — это огромный толстогубый рот, полный зубов. У этого второго рта волчий аппетит и он использует длинные пряди волос как щупальца, чтобы схватить и проглотить любую пищу, которую сможет найти.
Есть две легенды, связанные с этим существом.
Легенда о старом скряге. Он женился на девушке, которая, казалось бы, совсем ничего не ела, а только работала. Вскоре старик заметил, что запасы еды сокращаются. Мужик сделал вид, что ушёл на работу, а сам остался шпионить. К своему ужасу он увидел, как раздвинулись волосы у неё на затылке, ее череп широко раскрылся, обнажив зияющий деформированный рот. Ее волосы потянулись вперёд, словно щупальца, хватая пригоршни риса и забрасывая их в чудовищную пасть. Когда женщина заметила, что муж раскрыл её тайну, она напала на него и попыталась задушить. Муж сбежал, а когда вернулся обнаружил, что жены нет и запасов еды тоже нет.
Легенда о мачехе. Она уморила падчерицу голодом. Вскоре после этого, мужчина находился в саду и рубил дрова для костра. Он случайно взмахнул топором не в ту сторону и попал в затылок своей жены, но она выжила, однако рана у неё на затылке и не зажила. На затылке у неё образовался огромный рот, у которого выросли чудовищные зубы и язык, и который постоянно требовал пищи и пускал слюни. Женщина испытывала ужасную боль, и единственным способом погасить её, было накормить чудовищный рот, а он требовал все больше и больше пищи. В конце концов, рот начал издавать звуки и стал разговаривать. Однажды, когда женщина спала, отвратительный рот разговорился с её мужем и признался: «Я проклята, потому что я убила твою дочь, заморив её голодом!»

Ричард Фрай - Нурикабэ

Ричи достался **Нурикабэ**.
Нурикабэ - в японском фольклоре чудовище в виде большой невидимой стены, загораживающей проход. Если человек куда-то опоздал, потому что долго шел пешком, то говорят, что ему помешал нурикабэ.
Мало что известно об истинном облике нурикабэ, поскольку это существо большую часть времени остаётся невидимым. Однако художники эпохи Эдо изображали его как нечто среднее между причудливым, фантастическим зверем и плоской белой стеной. В современном представлении нурикабэ выглядит как простая серая стена на двух ножках с неясными чертами, образующими лицо.
Нурикабэ таинственным образом появляется на дорогах поздно ночью. Когда прохожий идёт по своим делам, прямо у него перед носом появляется огромная невидимая стена и блокирует путь. Проскользнуть мимо неё невозможно — ёкай простирается вправо и влево так далеко, как только можно пройти. Также нет никакой возможности перелезть через нурикабэ сверху или опрокинуть. Но если постучать по ему низу палкой, то, говорят, что существо исчезнет и позволит пройти дальше.



Тэйт Асгар - Бетобето-сан



Иногда нервировать людей весело, поэтому Тэйт станет **Бетобето-сан**.
Бетобето-сан - это ёкай, что следует за путешественниками в ночное время, создавая звук "бето-бето" своими деревянными сандалиями. Его нельзя увидеть, только услышать.
Люди, которые ходят по улицам ночью в одиночку, иногда сталкиваются с этим безвредным, но, тем не менее, тревожным ёкаем. Он синхронизирует свой темп с идущими и следует за ними до тех пор, пока может, становясь все ближе и ближе с каждым шагом. Для жертв это может быть весьма травмирующим. Навязчивый звук шагов следует за ними, куда они идут, но каждый раз, когда они оборачиваются, чтобы увидеть, кто за ними идет, они ничего не находят.
Хотя Бетобето-сан может быть весьма неприятным, он совершенно не опасен. После того, как кто-то понимает, что он или она в настоящее время сопровождается Бетобето-саном, должен просто сойти на обочину дороги и сказать: "После вас, Бетобето-сан" — этого достаточно, чтобы избавиться от этого ёкая. Шаги пройдут дальше и вскоре исчезнут из слышимости, позволяя идущим двигаться дальше в тишине.

Арлетт Ньёрверкерке - Кагэ-онна

Арлетт у нас красивая, ей тоже достаётся достаточно красивый ёкай.
Кагэ-онна переводится как "женщина-тень". Кагэ-онна — это тень женщины, которая появляется на окнах или дверях, хотя её некому отбрасывать. Обычно появляется поздно ночью при ярком свете луны, чаще всего на раздвижных бумажных дверях и окнах традиционных японских домов.
Является безвредным ёкаем, который может только напугать.
Однажды, в префектуре Ямагата, человек по имени Масуда пришел в гости к другу по имени Сакаи Китидзаэмон, который жил неподалеку от замка Цуруока. Когда Масуда подходил к дому Китидзаэмона, то заметил там женщину. Позже, когда друзья выпивали, Масуда заметил тень женщины на сёдзи (скользящая перегородка из бумаги). Потом тень скользнула в сад, но в помещение так никто и не вошел. Китидзаэмон ответил Масуде, что это была Кагэ-онна.



Шинчу

Символом **"Клоповни"** стал **Шинчу**.

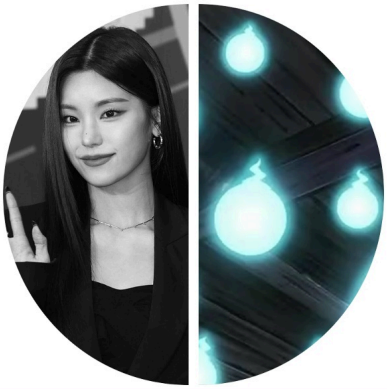
Шинчу — священные насекомые. Напоминают мотыльков шелкопряда размером больше слона. У них похожие на блюдца глаза, широко раскрывающаяся пасть, полная острых зубов, восемь ног, огромные крылья и длинное жало, торчащее из задней части их сегментированного брюшка. Хотя они имеют свирепый вид, шинчу не нападают на людей. Вместо этого они питаются демонами и злыми духами. В частности, они охотятся на ёкаев, которые вызывают болезни и распространяют эпидемии.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)











Демьян Канатас - Ооками

Тут без вариантов было.
Оками — ёкай и посланник богов-ками. Он не оборотень.
Огромный белоснежный волк с мистическими узорами на теле. Шерсть переливается, будто соткана из света и тумана, а лапы почти не касаются земли. Глаза — глубокие и мудрые, могут светиться в темноте. Хвост — длинный и пушистый, может раздваиваться или даже гореть небесным пламенем, не причиняющим вреда.
В отличие от волка из европейских мифов и сказок, оками выступает защитником лесов и гор, помощником нуждающихся людей. Он предупреждает жителей селений о грядущих природных катастрофах, хранит поля от вытаптывания кабанами и оленями, служит защитником путников в горных лесах.
Способности:



- Способность изменять судьбу: может наделять удачей или проклинать того, кто его оскорбит.
- Ясновидение: видит будущее и скрытые истины.
- Скорость и невидимость: движется так быстро, что может казаться невидимым.
- Управление стихиями: особенно связаны с ветром и огнём, иногда с луной или солнцем.

Кара Делевинь - Обариён



Кару я знаю ещё пока плохо, но ей достаётся **обариён**.
Обариён — ёкай, размером с ребенка, что любит кататься на спине у людей.
Обариён прячется в кустах и на деревьях, растущих вдоль обочины, и, когда мимо проходит путник, прыгает ему на спину с криком: «Обариён!» Если прохожий уступает и несет существо на спине, обариён с каждым шагом становится все тяжелее и тяжелее, почти давя человека своей тяжестью. Кроме того, этот озорной ёкай усугубляет страдания несчастного тем, что грызет ему голову. Чтобы защититься от зубов обариёна, в некоторых поселениях ввели обычай носить на голове металлические чашки.
В сказках рассказывают, что если это существо всё-таки снять и принести домой, то оно превратится в столько золотых монет, сколько оно весит.
На его крик обариёну надо ответить, потому как, прыгая, он говорит что-то вроде «Подсади меня!» Вот и ответить надо: «Хочешь запрыгнуть – прыгай! Хочешь цепляться - цепляйся!» Кстати, некоторые сказания утверждают, что если вовремя это сказать, обариён сразу предстанет перед вами в образе золотых монет.

Артур Бейфан Лун - Мудзина



Честно, меня просто впечатлил его вид на этом рисунке, ассоциация проскочила, а потому Луну достаётся ёкай **мудзина**.
Мудзина — это барсук, один из ёкаев-оборотней, но он встречается реже и часто путается с тануки (енотовидная собака). Основными отличиями мудзины от тануки является то, что первый не жалует выпивку, а к людям относится сдержанно. Мудзина способны превращаться в людей, преследовать и очаровывать их, однако они не так хитры и коварны, как кицунэ, например. Мудзина обладают весьма тихим и спокойным нравом, людям головы дурят, но без фанатизма, и на жестокость не способны — все их шутки обычно ограничиваются безобидными розыгрышами, хотя, конечно, бывают и исключения — злым людям с мудзина лучше вообще не встречаться, ибо, в лучшем случае, все закончится тем, что обидчика выставят на посмешище.

Элво Нилмолуин - Басан



Элво достаётся почти что жар-птица, называемая **басан**.
Басан — очень редкая птица-ёкай. Ведет исключительно ночной образ жизни, поэтому о его повадках известно очень мало. Они вьют свои гнезда в далеких бамбуковых рощах, куда редко ступает нога человека. Их рацион состоит из головешек и углей, поэтому басан изредка появляется в отдаленных деревушках во время праздников, когда там можно найти остатки костров или древесный уголь. Когда басан чему-то рад или напуган, то хлопает крыльями, производя характерный шуршащий звук «хаса-хаса», из-за которого и получил свое название. Люди, которые видели басана, рассказывают, что птица просто растворяется в воздухе, если обнаружит наблюдателя.
Басан изображается как крупная птица размером с индейку или фазана с гладким чистым оперением иногда с примесью красных, синих или зеленых перьев. Их легко узнать по разноцветному оперению и ярко-красному гребешку, который похож на язык пламени. Отличительной особенностью этой птицы является ее огненное, как у дракона, дыхание, однако вылетающее из клюва пламя не обжигает.

Анна Соколова - Кодама

Аниным воплощением будет **кодама**.
В японском фольклоре словом «кодама» чаще всего называют таинственных существ, духов, которые живут внутри деревьев. Иногда этот термин использовали для указания на дерево, в котором обитает кодама. Некоторые предания говорят, что такие духи могут жить в каждом дереве, в других же обиталищем кодамы может стать лишь определённое растение.
Считается, что дерево, где живёт кодама, обладает особенной таинственной силой. Если отнестись к нему с добротой и попросить о чём-либо, дух вполне может исполнить заветное желание. Главное – не причинять зла и не обижать этого древесного обитателя, поскольку в гневе он может оказаться крайне опасным.
Запаздывание эха в горах или долине приписывают деятельности кодама, в связи с чем слово «кодама» получило значение «эхо». Внешне деревья, в которых поселился дух, зачастую ничем не отличаются от обычных, однако вырубка такого дерева, по поверью, приводит к проклятью осмелившегося это сделать. В связи с этим в каждой местности из поколения в поколение передаются от стариков к молодым указания о том, в каких именно деревьях живёт кодама. Для выделения этих деревьев также используются священные верёвки симэнава.





Лиана Франческа Чейз - Хитодама

Лиане Франческе Чейз достаётся **хитодама**, ёкай-светлячок, можно так сказать.
Хитодама — согласно японскому фольклору, души недавно умерших. По легенде они принимают форму мистических огней, летающих в ночи. Выглядят как шарики света размером от нескольких сантиметров до нескольких метров. Их движения непредсказуемы.
Есть несколько видов хитодама по свечению и поведению:

- Анохитодама — мягко мерцающее голубое пламя, появляющееся около заброшенных домов и мест захоронения.
- Хитофуридама — маленькие белые искры, означающие присутствие рядом доброжелательного духа.
- Киродородама — красное пламя, указывающее на опасность или несчастье.

Обычно рассказывают, что хитодама появляется летом, вблизи кладбищ и в мрачных лесах. Также рассказывают, что огни появляются рядом с умирающим человеком, как проявление души, покидающей тело и готовящейся отойти в иной мир. Некоторые рассказывают, что видели эти огни непосредственно перед рождением ребёнка. Большая часть хитодам гаснет или падает на землю вскоре после того, как люди замечают их. Также утверждается, что хитодамы уводят путников с правильного пути и делают так, чтобы они заблудились. Некоторые полагают, что на самом деле подобные огни являются проделками кицунэ, использующих «лисье пламя» (кицунэ-би), чтобы сбивать путников с пути.



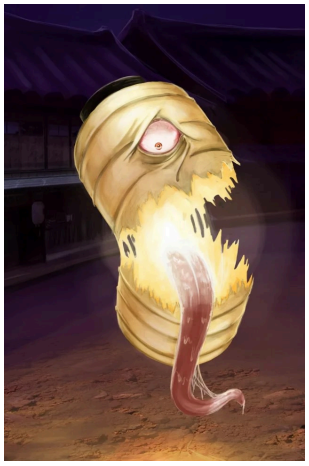


Ева Марроубон - Менрейки

Еве тоже достаётся красивый ёкай **менрейки**.
Менрейки - тип ёкая в японской мифологии, состоящий из масок японского театра гигаку. Похожи на цукумогами (ожившие вещи, которым не менее ста лет).
Обычно это гуманоиды с бледной кожей, их действия безэмоциональны и скованы. На их теле — коллекция масок гигаку с разными эмоциями. Когда менрейки испытывают эмоцию, соответствующая ей маска светится. Они склонны к магии и любопытны к магическим практикам других культур, но при этом испытывают отвращение к другим аспектам культур.



Маришка Швепс - Тётимбакэ



Маришка не любитель электрического света, но она уже ассоциируется у меня с фонарями, потому становится ёкаем **тётимбакэ**
Тётимбакэ - призрак бумажного старого фонаря. Он происходит от традиционного японского бумажного фонарика тётин, представляющего собой прикреплённую бумагу к раме из тонкого бамбука и свечи в качестве источника света внутри. Впервые упоминание о нем появилось в период Эдо. Старый фонарь разорвался и разорвавшаяся часть превратилась в рот с высунутым языком. Имеет один или два глаза.
Каких-либо историй с участием тётимбакэ зафиксировано не было, поэтому считается, что этот цукумогами изображен только на картинках и возможно был придуман для устрашения детей.



Гадис Абара - Унгаикё

У красивой женщины просто должно быть зеркало. Гадис ассоциируется у меня с **унгаикё**, зеркалом-ёкаем. Унгаикё — по японскому фольклору зеркала-цукумогами (ожившие старые предметы), отражающие истинную сущность людей и вещей.
В Японии верят, что если зеркалу исполнилось больше ста лет, оно вполне может быть унгаикё. Такие зеркала показывают различные образы и обладают способностью видеть людские души. То есть, унгаикё способны отражать истинную сущность людей, вещей... и привидений, ёкай, оборотней. Потому унгаикё изображаются в виде зеркала, в котором отражается лицо демона.
Еще говорят, что унгаикё может насылать проклятия, внушать определенные идеи и мысли всем, кто заглянет в него; может отражать не то, что существует на самом деле, или же просто существовать в своем зазеркалье и через зеркало общаться с теми, кто самим зеркалом пользуется. Как правило, унгаикё не покидает пределов зеркала, но в некоторых случаях может выходить в реальность.



Тайга Джин - Дзасики-вараси



Тайга, так как почти не показывается из общежития, становится **дзасики-вараси (зашики-вараши)**, японским аналогом домового.
Имя духа составлено из двух частей: «дзасики» — «гостиная» и «вараси» — архаичный термин, означающий ребёнка.
Изображается в виде маленького ребёнка (с виду лет 5–6) с подстриженными волосами и румяным лицом. Согласно поверьям, этого духа можно найти в больших старых домах, которые поддерживаются в хорошем состоянии.
Жителей дома, в котором обитает дзасики-вараси, ждёт удача, если же дух по каким-то причинам покидает дом, то тот скоро придёт в упадок. Для привлечения и удержания в доме дзасики-вараси его нужно ценить и о нём заботиться, но слишком много внимания может его отпугнуть.
Лицезреть домового могут лишь дети, живущие в этом доме, для взрослых он обычно невидим. Если в семье много детей, родители при подсчёте иногда ошибаются: на одного ребёнка получается больше, но распознать дзасики-вараси они не могут.
Как любой шаловливый ребёнок, дзасики-вараси любит пакостить и играть, например, оставлять грязные следы, с хохотом носиться по дому, распевать песни, переставлять и прятать предметы или шуметь среди ночи (этакий полтергейст). Особенно достаётся устроившимся на ночлег гостям. Однако что бы он ни вытворял, само наличие домового гарантирует процветание семье, поэтому его ценят и задабривают подношениями. Любимое блюдо домовёнка — рис с красной фасолью. В некоторых домах для дзасики-вараси раньше отводили отдельную комнату или часть комнаты, оформляя её как детскую, заполняя игрушками и сладостями.

Аосаги-би

Новым символом **патрульной джонки "Байлу"** стала цапля **Аосаги-би**.
Аосаги-би или Аосагинохи — явление, вызываемое преображенной цаплей — особенно кваквой. У долгоживущих птиц на груди появляются сверкающие чешуйки, которые сливаются с их перьями. Кроме того, такие цапли с каждым вздохом выдыхают переливчатую желтую пыль, которую рассеивает ветром. Когда же наступает осень, то их тела начинают светиться голубым светом. Этот свет превращает мучнистое дыхание птиц в ярко-голубые огненные шары, которые они выдыхают, стоя в воде или сидя на дереве. Однако, голубой огонь цапли не обжигает и ничего не может поджечь. В конце концов, его просто уносит ветром. Для человека не опасны. Однако, огонь Аосаги-би очень похож на другие сверхъестественные огни — не такие безобидные, — поэтому стоит соблюдать осторожность, чтобы не спутать его с чем-то другим.

(Для возврата назад, жмите на огонёк)













Лиана Митчелл - Рокуро-куби



Для Лианы нашёлся интересный ёкай. Называется он **рокуро-куби**. Среди ёкаев достаточно много представительниц прекрасного пола.
В легендах говорится, что рокуро-куби выглядят как нормальные люди днём, но ночью получают способность вытягивать свои шеи на огромную длину, а также могут менять свои лица, чтобы лучше пугать смертных. Есть два варианта этого демона: собственно рокуро-куби (шея удлиняется до бесконечности) и нукэ-куби (голова полностью отделяется и летает, где хочет).
Некоторые рокуро-куби в обычной жизни часто живут неприметно, могут иметь супругов-людей. Некоторые из них предпринимают отчаянные усилия, чтобы не превращаться в чудовищ. Другие и вовсе не знают про своё второе естество. Рокуро-куби становятся в основном женщины, которых прокляли.
Нукэ-куби пришел в народное творчество раньше, чем рокуро-куби с удлиненной шеей. В классической литературе есть истории, в которых люди рассказывают, как видели в ночной тьме летающие головы. Причем, несмотря на то что их тело далеко, голова мистическим образом может разговаривать. Иногда нукэ-куби творят жуткие вещи, например, нападают на людей и выпивают их кровь. Нукэ-куби становятся люди, не соблюдавшие заповеди богов.
Условно безопасны, в основном только пугают людей. Максимум, на что способен этот ёкай - напугать человека в переулке, подслушать чьи-то секреты или выпить масло из фонарей. Тем не менее, среди Рокурокуби выделяется и группа очень опасных кровопийц. Им уже не хватает простой энергетической подпитки от людей, поэтому они переходят на кровь.

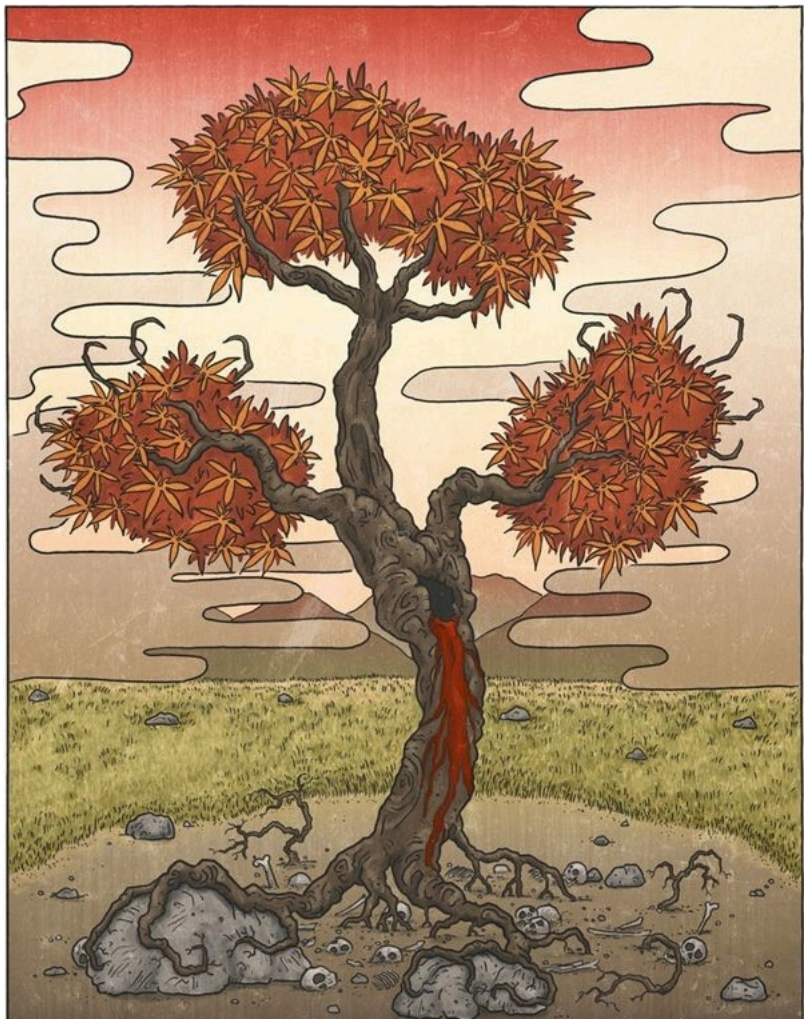
Кассандра Дэвис - Хашихиме



Кассандре достаётся очередная красавица. **Хашихиме** — очень ревнивые богини, населяющие обычно очень старые и длинные мосты. Как богини, Хашихиме могут принимать любой облик по желанию, хотя обычно их изображают женщинами в белых одеяниях, с белым румянами на лице, несущими железный подсвечник с пятью свечами. Этот церемониальный наряд используется для наложения проклятия.
Хашихиме свирепо охраняют мосты, которые населяют. Как и большинство богов, привязанных к определенному месту, они весьма ревнивы. Если кто, стоя на одном мосту, говорит что-то хорошее о другом, либо читает строки пьесы из Но, в которых основной темой является гнев женщины, то с этим человеком может произойти что-то плохое.
Несмотря на их грозный характер, они высоко почитаемы людьми, живущими рядом, а возле их мостов устанавливаются святилища в их честь. Во время войны жители часто молятся Хашихиме, чтобы те охраняли мост от захватчиков. Во время же мира к Хашихиме обращаются как к богине разъединения и разделения, прося их о разделении чего-либо, разводах и избавлении от невезения. Их сила разрыва так сильна, что люди предпочитают не ходить перед святыней Хашихиме вместе, а тем более праздновать рядом свадьбу. Если молодоженам необходимо пересечь мост, который населяет Хашихиме, они предпочитают не идти по нему, а пересечь реку на лодке.



Лазарь Саттон - Дзюбокко



Хоть одному дампиру, но достанется что-нибудь кровавое. Лазарь оказывается в облике **дзюбокко** — дерева-вампира.
Произрастают они на полях сражений, и в других местах неизмеримого насилия, где на землю проливалось огромное количество человеческой крови, и вся эта кровь впитывалась корнями деревьев. Эти несчастные растения вырастали за счет резни, происходившей рядом с ними, и, как следствие, не зная никакой другой пищи, они начинали жаждать человеческой крови, и превращались в опасных монстров. Стоящее без движения дзюбокко ничем не отличается от обычного дерева, но как только ничего не подозревающий человек подходил под его ветви, оно хватало жертву, убивало ее и насухо высасывало своими ветвями.
Отличить от обычного дерева его можно, присмотревшись к ветвям и корням дерева, обычно среди них белеют кости тех, кому не повезло.
Больше всего дерево-вампир любит человеческую кровь, но при случае не откажется закусить и кем-нибудь помельче. А окончательно оголодав, умудряется ловить даже мышей, ежели тем вдруг вздумается подгрызть ему корни.
Согласно японскому фольклору, дзюбокко, высасывая жизнь из человека, всегда сохраняет свежий вид. Так же легенды говорят, что ветка с этого дерева обладает потрясающими целительными свойствами, и одна может заменить десяток знахарей, вот только добыть ее не так-то непросто.

Кристина Джефф - Сёдзё



Знали бы вы как сложно было найти рыжего ёкай. Кристина станет **сёдзё**, нет это не жанр аниме, это морской ёкай с ярко-рыжими волосами, большой любитель выпить священного белого сакэ.
Сёдзё — ёкай, который появляется на морском берегу и старается опоить встречного рисовой водкой-сакэ, не интересуясь, что будет с его жертвой потом: упадет ли он в море или останется на берегу. Это существа исключительно мужского пола, причем имеющие вид мальчиков-подростков. У них красное лицо (иногда — алое), одежда красного или золотого цвета, в руках черпак на длинной ручке, в котором всегда немного сакэ. Сёдзё постоянно пританцовывают.
Однако самой замечательной особенностью облика сёдзё, безусловно, являются его волосы: они ярко-красные или рыжие, невероятно густые, спускающиеся до самых пят. В них заключена великая сила этого морского духа.
Описываются, как положительные персонажи, чьё священное сакэ исцелило доброго человека, и заставило злого человека пересмотреть своё отношение к миру.
По другим источникам, кожа у сёдзё зелёная, это демоны глубин, большие существа с рыжими волосами, зеленой кожей и плавниками на руках и ногах. Не могут долго находиться на суше без морской воды. Любят топить рыболовные суда и утаскивать моряков на дно. В древности за голову сёдзё в прибрежных городах назначалась награда.

Диего Мири - Кидзимуна

Диего за его непоседливый характер достаётся ёкай **кидзимуна**.
Кидзимуна - ёкаи или духи старых деревьев из мифологии японского острова Окинава.
По поверьям жителей Окинавы, кидзимуна живёт на деревьях, предпочитая большие баньяны (гадзюмару). Внешним видом он напоминают трёх-четырёх-летнего ребёнка с большой головой и телом, покрытым красными или рыжими волосами (или с одной яркой шевелюрой). Они также известны, как превосходные рыболовы, которые в состоянии наловить множество рыбы, но съедают у рыбин только по одному левому глазу и оставляют остальное.
Кидзимуна славится своим озорством, шутками и введением людей в заблуждение. Одна из самых известных проказ кидзимуны — улечься на грудь человека, который спит на улице в ночное время, отчего тот становится не в состоянии ни двигаться, ни дышать. Это явление известно как «канасибари». Несмотря на то, что кидзимуна по своей сути шалунишки, они могут подружиться с людьми, помогают рыбакам обильным уловом. Тем не менее, как правило, эти отношения не являются радужными. Многие из этих историй начинаются с того, что кидзимуна становится другом человека, а заканчиваются разрывом дружеских отношений. Кидзимуна может предложить подвезти человека на своей спине, когда прыгает через гору или пересекает море. Однако, если человек в это время со страху пустит газы за спиною кидзимуны, то будет немедленно сброшен, независимо от того, что находится внизу в данный момент.



Александрия Рагна Валенсия - Хонэ-онна



Александрии достаётся готовая идея костюма на праздник мёртвых: **хонэ-онна**.
Хонэ-онна — призрак умершей женщины, чья любовь так велика, что не дает спокойно лежать в могиле. Она вместилище вечной любви, которая сохраняется еще долгое время после того, как ее плоть гниет в могиле. Сила этой любви позволяет ей быть рядом со своим возлюбленным, несмотря на смерть. Этот призрак появляется таким же, каким был при жизни: молодая женщина в расцвете сил и красоты. И только те, чей взгляд не замутнен любовью, или истинно верующие могут видеть сквозь маску ее истинный образ: труп, восставший из мертвых.
Ночью хонэ-онна встает из могилы и отправляется в дом своего любовника. Ее появление — большое потрясение для тех, кто считал ее мертвой. Но шок быстро сменяется радостью, да такой, что она затмевает все доказательства кончины женщины. Впрочем, хонэ-онна и сама не подозревает о своей смерти, ей движет лишь любовь. Каждую ночь хонэ-онна высасывает из возлюбленного жизненную силу, и тот становится все слабее и слабее. Если этому не помешать, то в конце концов он умрет и присоединится к своей любовнице в объятиях смерти.

Глория и Артём Кёльн - Комаину

Глория и Артём, как единственные реально похожие двойняшки, будут **комаину**.
Комаину – благородные ёкаи, которых обычно используют для охраны храмов. Смесь собаки и льва. Размером они могут быть от маленькой собачки до большого льва. У них густые вьющиеся гривы и хвосты, мощные мускулистые тела, а также острые зубы и когти. У некоторых Комаину на лбу есть большой рог, но большинство из них безрогие.
Их каменные статуи обычно располагаются парами слева и справа у входов в священные места. Они – стражи ворот, защитники спокойствия и спасители людей.
Если приглядеться к этим самым статуям, то можно заметить, что у одного комаину пасть открыта, а у другого закрыта. Тот, который открывает рот, произносит «а», а тот, у которого рот закрыт, произносит «ун» или «н». Это ассоциируется с первым и последним знаками японской азбуки: таким образом между комаину располагается буквально всё «от А до Я». А ещё эти звуки вместе образуют «аум» или «ом» – буддийский сакральный звук. Иногда также говорят, что комаину с открытой пастью – самец, а с закрытой – самка. Самка обычно сторожит то, что находится внутри охраняемого места, а самец - снаружи.



Миура Мэйуми - Цуру



Мэймэй когда-нибудь станет **цуру**.
Цуру один из ёкаев, способных превращаться в человека. Однако в отличие от своих собратьев цуру — существа абсолютно безопасные, мирные. Они не только удивительно красивы, но и бесконечно добры к людям. Цуру не приемлют насилие.
В японских преданиях журавли часто превращаются в странствующих монахов или пленительных девушек и приходят на помощь людям. Узнать их можно по проницательному понимающему взгляду. В сказках встречаются два распространенных сюжета на тему журавлиной благодарности.
В первом варианте дед или одинокая пара спасает раненного журавля и тот приходит к бездетным старикам в облике хрупкой девушки О-Цуру в белом кимоно, часто усыпанной снегом. Она становится им приемной дочкой и обещает выткать узорчатое полотно мягче пуха и легче пера. Однако берет с них обещание не заглядывать в ее комнату во время работы. Во втором варианте истории подбитого или попавшего в капкан журавля выхаживает молодой парень, а через некоторое время к нему в дом приходит нежная белолицая красавица, которая предлагает ему взять себя в жены. С собой она приносит узелок, в котором никогда не заканчивается рис. Девушка начинает ткать чудесное шелковое полотно на продажу, а молодой муж из любопытства нарушает запрет. Журавлиная дева навсегда его покидает, а парень узнает в ней птицу, которой когда-то помог.
Цуру — самый редкий вид оборотней, они превращаются в людей лишь в исключительных случаях. Это самые чистые, благородные и возвышенные существа японской мифологии, встреча с которыми всегда приносит удачу.

Дебора Мири - Хари-онаго



Дебби тоже достаётся красивый ёкай. Точнее ёкай прекрасной, но опасной женщины: **хари-онаго**.
Хари-онаго — японский призрак, предстающий в виде красивой женщины с длинными распущенными волосами. Молодая красавица, богато одетая и обладающая изысканными манерами, однако на ее голове творится сущий бардак, и, вместо того, чтобы быть уложенными в замысловатую прическу, эти удивительно длинные волосы торчат в разные стороны, как иглы у ежа, и слегка шевелятся, даже если на улице стоит безветренная погода. Все дело в том, что эти волосы находятся под прямым контролем своей хозяйки, и каждая прядь снабжена острым крючком, способным легко разрезать и ткань, и плоть.Она может управлять своими волосами, словно щупальцами. Кончики волос у неё заканчиваются крючками и шипами. Появляется обычно ночью, ходит по пустынным дорогам и улочкам в поисках молодых людей. Когда она встречает парня, который понравился ей, она улыбается ему. Если молодой человек осмелится улыбнуться ей в ответ, Хари-онаго расплетёт свои ужасные волосы и нападёт на него. Острыми крючками на кончиках волос, она впивается в одежду и плоть человека. Попавшись в её лапы, связанный её волосами, человек не может вырваться. Острыми крючками она разрывает свою жертву на части.

Патрик МакАлистер - Тануки



Рику ничего менять не будем, а потому **тануки**. Были мысли сделать кого-то более воинственного и грозного, но нет.
Тануки — один из традиционных ёкай-оборотней (наравне с кицунэ и бакэнэко). Считается, что, положив на голову листья, тануки могут превращаться в кого захотят. Способны оборачиваться как людьми, так и вещами. Например, одна легенда повествует о монахе из храма Морин, который собирался поставить чайник на огонь, как вдруг у чайника выросли хвост и уши и он забегал по комнате. Разумеется, это был тануки. Монахи благосклонно отнеслись к нему и разрешили остаться в храме.
Тануки отнюдь не боятся соперничать с кицунэ в изворотливости, хитрости, превращениях и розыгрышах. Они любят подшучивать над людьми (скажем, превратившись в человека и купив саке на фальшивые деньги, сделанные из листьев), но обычно эти фокусы достаточно безобидны, а люди жестко мстят за них тануки. В общем, тануки изображаются как неудачливые, но милые создания.
Они могут помогать путникам в ночное время, показывая дорогу. Для этого тануки стучат по своему огромному животу, тем самым подражая ритму храмового барабана.

55БО - Мезючьи поговорки

Малый сборник мезючьих поговорок.

1. Тоцклатек не птица – за хвост не поймаешь.

2. Пьяному Аорта по колено.

3. Не откладывай домашки до недели досдач.

4. Все дороги ведут к Холодильнику.

5. Шелезяки стазиса не лучше.

6. Зимних мошек бояться –
под фонарями не ходить.

7. Если приключения не нашли мезюка,
он сам себе их найдёт.

8. Похож ведьмин студень на живожижу,
да запах не тот.

9. За бабушкиным следом и сто километров
не крюк.

10. Хорошее место зыбуном не назовут.

11. Один грязенежек весны не делает.

12. Здоровый мутант счастливее,
чем больной человек.

13. С мезюком поведёшься,
приключений не оберёшься.



14. Я не я и коляска не моя.

15. Везде хорошо, а в Мезе лучше.



СЮДЫ



ТУДЫ

МОИ ПРЕВРАЩЕНИЯ

Прошло почти полгода с тех пор, как я приплыл на Авалон. И дело-таки дошло до настоящего превращения. До этого было что-то отдалённо похожее, но полноценными превращениями это считать нельзя. Например, пока мы были в Прекрасном Далёко, одежда у меня и остальных ребят сменилась на форму, в которой ходят студенты гимназии. Маскировка такая. Но это же мир снов, так что такое превращение одежды не считается. В августе мы с Маришкой заключили завет и обменялись магическими способностями. Не уверен я, что это считается превращением, но допустим, что это оно. Пусть и на время, но жить стало лучше, жить стало веселее. С Маришкой иначе быть не может. Потом я вообще аж на два дня стал девчонкой, но это было в далёком прошлом и, можно сказать, тоже во сне, так что не считается. Хотя мне понравилось.
А тут объявление мелькнуло о сборе на болотах. Время сбора я благополучно пропустил, пришлось всех нагонять. Благо они углубиться в топь не успели. Представляю, как удивился Диего, когда я на всех парах в него врезался.
Дальше всё шло своим чередом. Мы брели по болоту, вокруг творилось странное, всё как всегда.



И тут нам показали её. Реготуха — это имя останется в моей памяти навсегда. Такая красавица. Огромная, сонная, милая жабка. А уж когда она совсем проснулась и рассмеялась, так вообще всё, ребят, я почти влюбился. Вот и стоял, смотрел на неё, как дурак, забыв, что она гипножаба на самом деле, и засматриваться на неё не стоит, если не хочешь ожабиться.
Впрочем, после того, как я нырнул в болото, скорее всего тоже последствия бы появились. Собственно, после болотной водицы не у меня одного перепонки отросли и тяга вкушать комаров нарисовалась. Зато зелёное и бородавчатое лицо невозможно не заметить в толпе, так что теперь меня сложно потерять и прямо-таки невозможно забыть. А жёлтые глаза на зелёном фоне смотрятся даже выгоднее.
Ещё из плюсов:

- Я могу спокойно представляться заколдованной принцессой. Лишь бы целоваться не лезли, чтобы расколдовать.
- С едой заморачиваться особо не надо.
- Можно стягивать с людей капюшоны и выхватывать вещи из рук, правда только на небольшом расстоянии, иначе не дотягиваюсь.
- Можно внезапно выскакивать из-за угла и пугать новичков (на старших сотрудниках не прокатит, они уже пуганные).
- Нива довольна.
- Не надо заморачиваться с костюмом на Хэллоуин.

- Легче плавать. Проверил в купальнях.
- Прекрасная маскировка для болот. Да и для Жижей, в общем-то.

Минусы тоже есть:

- Неудобно носить обувь (жмёт), а тратиться на новую не хочется.
- Бородавки то и дело цепляются за одежду, сдираются. Больненько.
- Узнаваемость. Да, она и минус тоже.
- Говорить тяжело. Язык неудобный для речи.
- На свидание не сходить. Только если с какой-нибудь любительницей жабок.
- У меня нет такого кваканья, как у жаб, которое слышно за километр.

Плюсов всё-таки немного больше, так что я весь в раздумье, ведь и минусы существенные. А вам пока что придётся любоваться моей довольной зелёной рожей. Смиритесь.





ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Надоело скучно проводить свои будни? Хочется привнести красок не только в свою жизнь, но и в жизнь родных и близких? Тогда эти советы для вас!

(очень рабочие, проверено на практике)



1. Утро кажется слишком монотонным? Серым? Чересчур тихим? Все вокруг не могут никак проснуться? Не беда! Мы знаем, как их можно взбодрить! Инструкция проста: берём кастрюли, сковородки, чашки, ложки и прочее. Удобно расставляем перед собой и устраиваем настоящий концерт! Как итог: все сразу бодры (не факт, что, как вы, веселы) и готовы на подвиги (не факт, что на добрые, но это уже их проблемы). И дальше точно скучно не будет!

2. Подарите родне банку варенья из жижевской клюквы. Не говорите о географическом происхождении ингредиентов. Наслаждайтесь вытянутыми лицами, когда у них глаза начнут светиться. Главное не сболтните, что светиться будут не только они, но и кое-что другое!

3. Напишите загадочное послание исчезающими чернилами на зеркале, которое будет видно только в темноте, когда оно запотеет или когда кто-нибудь чистит зубы. Пусть все думают, что в ванной есть кто-то ещё кроме них!



4. Хотите добавить остринку в скучные будни? Присыпьте перца в одежду сестры, главное, наблюдайте за результатом издалека, лучше в бинокль.

5. Несколько дней мелькайте у соседей в окошке. Подбросьте соседям записку "Я за тобой давно слежу и всё знаю", а потом наблюдайте за тем, как они боязливо оглядываются по сторонам и вздрагивают от каждого шороха!



6. Ваша половинка жалуется, что вы давно не дарили цветы? Вручите ей любовно выкопанную росянку из третьего корпуса Института с бонусом в виде букета мышек. Нельзя же оставить растение без питания!

7. Подложите в папины носки павуков. Сможете увидеть павучий танец!

8. Для того, чтобы сделать человека ярче, добавьте в его или ее гель для душа несмываемую краску. Повышенное внимание будет обеспечено!

9. Угостите семью или друзей чем-то вкусным, а когда всё съедят, очень загадочным тоном скажите, что главным ингредиентом было что-то

необычное. И предложите угадать — что. Поиграйте в "горячо-холодно". Чем более жуткие идеи будут озвучиваться, тем "горячее". И тем бледнее могут быть лица вокруг! Успокоить или нет в конце игры — на ваше усмотрение. А может быть, вы всё-таки что-то добавили?



10. Ваш друг постоянно забывает важную информацию? Мы знаем, как ему помочь! Перманентный маркер, ночь, лоб – и проблема будет решена!

Веселитесь и будьте веселы!





55БО - Куда деваются отчисленные сотрудники



СЕКРЕТНЫЙ ДОКЛАД: КУДА ДЕВАЮТСЯ "ОТЧИСЛЕННЫЕ СОТРУДНИКИ"?

Анализ предположений от мезюков и свидетельства администрации

Авторы расследования: Лазарь Саттон и **Лиана Митчел**
Дата публикации: ЗАСЕКРЕЧЕНО
Уровень доступа: КРИТИЧЕСКИЙ. Требует немедленного распространения по общежитиям.

Введение:

Слухи о внезапном исчезновении сотрудников Института Правая Мезы, проходящих по графе "Отчислен", давно циркулируют в коридорах. Официальная версия о переезде или смене работы никого не устраивает. Это расследование базируется на коллективных предположениях, собранных сотрудниками Института ("Мезюками"), и подкреплено свидетельствами администрации и выпускников.

I. Полевые свидетельства: голоса института

Мы опросили более двух десятков человек и не только, и их слова, собранные в разных точках Королевства, несколько устрашают.

A. Слухи в коридорах (мнения сотрудников)

> **Клоповня**

Элво Нилмолуин: Тут всё просто: отчисленные клопы становятся мебелью нашего Дома, в основном тумбочками, отчисленных кошковцев-пацанов страстно целует Мадам (в последнее время Мари Абадонн как-то особенно молода), а кошковок-девчонок забирает Волосянка. О том, что происходит с отчисленными цаплями, лучше не думать. Джонка парит довольно высоко над землёй, да?

Бейфан Лун: Некоторые возвращаются домой. Но основная масса, конечно же, попадает в рабство к пантеону и делает то, что скажут. Одни становятся гребцами на корабле-призраке, другие попадают в канцелярию к Коату, а самых отпетых отправляют на винодельни Тоцклатека.

Стефан Скеллен: Мне кажется, что отчисленные студенты становятся частью нашего Дома. Всё же они всегда в наших сердцах, а значит их силуэты навсегда остаются частью Клоповни, как в лучшем стиле японского изобразительного искусства 40-х годов.

Лиана Чейз:
Во-первых, возможно, что раз мы Клопы (я обычно представляю нас как мотыльков), то отчисленных студентов прикрепляют иголочками и вешают на стенку. Особенно отличившихся могут даже в отдельную рамочку :3
Во-вторых, возможно, отчисленные студенты вместо мотыльков становятся мухами и прилипают на ленту от

мух, которая висит где-то в недрах Клоповни и манит только их...
Ну а в-третьих... Их съедает какой-нибудь особый вид сирени господина Лоркана. Сирень «Отчислянка», в обычное время в еде не нуждается, голодна тогда, когда есть отчисленные и ест только их (тех, кто косячит не ест, только надкусывает или пожёвывает)

Лео Грей: Очень хочется надеется, что отчисленные студенты просто отчисляются и едут домой к мамам-папам, живут хорошо и кушают домашние супчики и самодельные вареники с картошкой. Что они осознают свои ошибки, исправляют их, начинают лучше учиться и либо поступают в Мезу снова и становятся лучшими студентами, либо поступают в другое учебное заведение и всем рассказывают, как хорошо в Мезе. Существует уверение, что Лоркан Доэрти раскаялся и больше не сдает талантливых детишек на опыты, но кто его этого Лоркан Доэрти знает, ни в чём нельзя быть уверенным. Скорее всего память об отчисленных студентах остаётся в общежитии призраками. Не сами студенты, а память. И хихиканье, шалости и топот ног это, возможно, не только дети, жившие когда-то в приюте, который раньше был на месте третьего общежития. Но как член гильдии артистов хочется спеть грустную песню или душещипательный рассказ (где будет наврано с три короба и придуманы дальнейшие приключения для отчисленных), как они стали пиратами, русалками, птицами-фениксами, примкнули к страшному злу, ушли сражаться со страшным злом, отправились открывать новые земли и даже открыли и вот один недавно отчисленный прислал на днях Грею письмо, а в конверте был образец новой земли, Грей достанет из кармана немножко песка и гордо его покажет. И неважно, что этот песок он собрал на Побережье Большого Моря, когда лепил куличики, а потом забыл из кармана вытряхнуть. Отчисленные не пропадают, а навсегда остаются в наших сердцах, а некоторые в печёнках.

> **Байлу**

Александрия Валенсия: Они превращаются в часть Джонки, сросшиеся с частями корабля.

Артём Кельн: Думаю, Адам Янович запекает вкусные мясные рулеты.

Диего Мири: Я думаю, что отчисленные мальчики с Кошки просто помогают мадам Абадонн с вопросами здоровья, если ты понимаешь, о чем я. Отчисленные девочки просто идут на корм Волосянке. Всё-таки, волосами только со слива массу не набрать. Ну, по Кошке еще можно было бы сказать, что отчисленных переводят на "службу" в квартал Розовых лампочек, но это еще хуже, мне кажется.
Клоповня отправляет отчисленных искать все схроны в доме, и в итоге студенты просто теряются в ее коридорах, становясь таким же схроном
На Байлу отчисленных отправляют прогуляться по доске с джонки, прыжок веры в стиле Ассасинов, только без ассасинов и веры. Или Цапель должна брать на «службу» китайская мафия

Дебора Мири: Возможно, прогулка по доске на Джонке? Может быть раньше их превращали в тех китайцев, которые были в плену на нижнем уровне, и подменивали воспоминания? В Кошке, может быть, какая-то супер-драка, как бывает у котов, и изгнание с позором. В Клоповне их могли бы утаскивать подкроватные монстры.

> **Золотая Кошка**

Икери Туоминен: 1. Превращаются в лапшу Базиля. Грустно, но вкусно.
2. Становятся пузырьками шампанского в первом общежитии.
3. Отправляются на ужин к Волосянке.
4. Становятся фальшивими монетками в руках гильдии фокусников

Тэйт Асгар: 1. Волосянка съедает, а потом в дары для выпускников перерабатывает.
2. В ковен отправляются для жертвоприношений.
3. Из них магически делают восковые фигуры или чучела, и они стоят в коридорах общежития другим в назидание.
4. Их на выходе из общежития поджидает кошкомонстр специально обученный распознавать отчисленных и нападать на них, так что они становятся кошкомонстрами

Алиса Гинзберг: Их забирают в спецслужбы. А где ещё готовить шпионов, которым предстоит соблазнять цели на роскошных курортах? Жизнь в «Золотой Кошке» — это уже готовая программа подготовки. Провалил Теорию происхождения, но идеально ведёшь светскую беседу за бокалом шампанского? Добро пожаловать в разведку!)))

Ида Шелби: Списываются в массовку и играют роли деревьев, конечно. Вот ты идёшь по улице Люрвина Бойкого, а там дуб стоит — в прошлом сотрудник Мезы, знай.





Б. За пределами стен института (мнения выпускников)

Мирта Вейн: Их или ссылают куда-нибудь дрейфовать на шлюпке в Круглом море, или отправляют в Женову выращивать грибы для Машана

Лиза Винчестер: Я думаю, что отчисленные студенты становятся подопытными в разных гильдиях. Как вы думаете, присуждается степень опасности аномалий? Правильно, проверяется на объектах. А зелья в гильдии Алхимии? Уверена, что вряд ли члены гильдии всё тестируют на себе. Им же надо знать о побочках и последствиях. Гильдия Изобретателей тоже на ком-то проверяет свои новые открытия. Молчу уже про гильдию Бальзамировщиков. Если бы у них не было "клиентов", они бы, наверняка, давно прикрылись бы. Но, раз они работают и функционируют, значит, у них есть постоянная работа. Я ни на что не намекаю, лишь размышления вслух.

Шарлотта Донован: Как думаете, почему бабМаша наша резко стала молодой? Говорят, что в кошковском пруду искупалась и помолодела. Но я лично не видела, не присутствовала, доказательств нет. А вот крики из её спальни в дни отчислений слышны даже в Небочёсах! Задумайтесь.

Иржи Хьюстон: Я думаю, у нас есть типа подмир, похожий на вокзал в Гарри Поттере, где тот встретил Дамблдора, когда умер. Только не вокзал, а станция жижевского метро. Если человек может с нее выбраться,

он потом ещё раз приходит в распределение. Ну а если нет, то нет)

Дарья Блимм: Так как я не наблюдаю их в рядах зомби или надгробий, то они где-то ещё успешно выживают

Вивьен Зачари: Адам Янович же бывший директор театра? Значит, как и везде, когда "не поступил в театральный". На улицу розовых лампочек.





В. Свидетельства причастных (мнения преподавателей)

Марк Дубровский: Мне кажется, они проваливаются в подпространственные карманы. Это такие мини-хумгатики которые рандомно открываются по всей территории островов

Макс Мири: А ты думаешь, кто готовит еду для подносов? Вот именно!

Феня Конопля: Отчисленные студенты отправляются на золотые рудники, принадлежащие королю Рудольфу. Именно оттуда и берёт начало богатство королевства Таллэ.

Янус Невструев: Надеюсь, что в подготовительные классы небочесовской школы – чуточку подтянуть уровень, чтобы заново прийти к нам на Е-1

Экки Мукк: На самом деле всё наоборот, не отчисленные пропадают, а пропавших отчисляют. И ни на что не намекаю, но я никогда не помню, что делаю в полнолуние.

Марго Войнич: Главное, чтобы не попадали в список пропавших без вести, а то ответственными за них станем мы.

Триша Шелест: В стародавние времена студентов пускали на мыло, но сейчас времена изменились. Думаю, что сейчас отчисленные студенты обречены мыть кошачьи лотки, кошачьи попы и лапки от сак и какашек, вытирать испачканный пол и следить, чтобы котята ходили в лоток. Думаю, где-то на островах есть кошачий приют с двумя чокнутыми хозяйками: они пристраивают всех бездомных животных, а отчисленных студентов отдают им в рабство. Будут пахнуть кошачьими саками и спать вместе с котиками в лежанках столько часов, сколько часов лекций пропустили

Рэйнер Шпайер: Со времен существования Незримого, а после и Мезы вопрос исчезновения неактивных граждан всегда вызывал споры и был окутан мрачной тайной.

На славном факультете Готэмфорд, где я имел честь учиться, к делу подошли капитально: открыли консервный завод. Там и перерабатывали отчисленных. Так сказать, безотходное производство и полная самоокупаемость. Не сказать, чтобы я был в восторге от этой задумки. Употреблять консервы – моветон. Мясо должно быть свежим, на крайний конец охлажденным, а не закатанным в жестяную банку. Откуда мне знать, что туда попало? Может, там ногти и кожа. Я люблю вырезку. Желательно, чтобы она бегала пару часов назад.
Ну, а в Мезе… Я бы мог сказать, что полки с ингредиентами у меня пополняются постоянно. Конечно же, я всем говорю, что покупаю ингредиенты на черном рынке. Но стоит проверить мой счет в Фальсуме, который только пополняется, и вопрос о черном рынке отпадет сам собой. Но наши законники слишком ленивые, чтобы попытаться докопаться до истины. Так и живем! Вот хотя бы последний случай… А нет, ничего не было. Я, понимаете ли вы меня, шутник.





Г. Безрассудные предположения (мнения авторов)

Л.М. : Они отправляются на «прощальное» исследование какой-нибудь аномалии красного уровня и обычное не возвращаются. Есть гипотеза, что некоторые аномалии на самом деле были студентами Мезы.

Л.С.: Отчиленные используются для изучения новых и неизведанных миров, куда можно попасть через интерпочту. Все бывшие сотрудники идут на это добровольно и с радостью (на самом деле нет).




II. Выводы расследования

На основе собранных свидетельств можно разделить на три основные рабочие версии:
1. В этом замешены заведующие общежитиями и Волосянка.
2. Их отправляют на тайные работы на островах или же во что-то превращают.
3. Погибают ужасной смертью (возможно на кухне).

Мы, Лазарь Саттон и Лиана Митчел, публикуем эти данные на свой страх и риск. Сотрудники должны знать правду о судьбе своих коллег.

СЕКРЕТНО. НЕ ПОДЛЕЖИТ ОГЛАШЕНИЮ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ОБЩЕЖИТИЙ.

P.S. (От Авторов): Мы продолжаем собирать информацию и искать правду. Оставайтесь на связи.
Если мы вдруг не выйдем больше на связь - вы знаете **причас....**





55БО - Дела мезючьи

Перед вами Большой Деловой Список Мезюка (сокращенно БДСМ), составленный во время заветов.
Ну что, считаем, сколько у вас выполнено? Тот, кто выполнил больше остальных, получает почетный титул "Главный БДСМщик Мезы". Поехали!

1. Покататься на «Респирандо».
2. Поймать раков в Аорте и сварить раковый суп.
3. Найти вход в катакомбы под баром «Слепой Стиви». Погулять там. Найти выход.
4. Выступить с сольной программой в «Слепом Стиви».
5. Выпить медиумическое зелье и поговорить с призраком стрелка Стивена.
6. Записаться в библиотеку Тау-Сан и прочитать полное собрание сочинений Бассё.
7. Отыскать старый королевский подвал и ценности, спрятанные в нём.
8. Создать проект ремонта Жижевского метрополитена, выбить финансирование и найти рабочих для исполнения.



9. Построить новую психбольницу. Она необходима городу.
10. Провести дегустацию всех блюд с подносов Мансарды.
11. Красиво постоять на лапте.
12. Попросить у Адама мастер класс по изготовлению торта из кабачков.
13. Выяснить, куда пропала Милда.
14. Приручить какую-нибудь хтонь из Жижей и назвать ее Милашкой.
15. Открыть в Китайском квартале славянский фастфуд (блинчики, пирожки, орешки со сгущенкой, пельмени).
16. Найти осьминогу в подвале осьминожиху и ждать осьминожат.
17. Перецеловать весь педсостав, не забыв Сааведру.
18. Спросит у Януса, что там после смерти.
19. Попросить у Марка совет, как лучше сосать октарин.
20. Протащить в общежитие запрещенку (алкоголь, животное, парня).
21. Рассказать мезовскому психологу-осьминогу годовые последних лет, затем вытащить его из депрессии.
22. Нарисовать сигну от Адама на стене Мезы, следить как баба Нюра гоняет его тряпкой по этажу.
23. Вызвать дух предыдущего ректора, даже если его нет.
24. Сходить на дискотеку в ДК на ул. Лессинг 21.
25. Потанцевать с Дейзи в придорожном кафе.
26. Нарисовать граффити ворона на площади Дракенблюта.
27. Написать научную работу по предмету Сааведры и забыть потом, что ты её написал.
28. Призвать банши на болотах, чтобы взять интервью для Бритвы.
29. Почитать что-то из Гудмена на улице Стивена Гудмена и оставить потом эту книгу на лавочке со всеми своими пометками.
30. Устроить пикник в Королевском парке с радиоприемником и записями выпусков Эврики.
31. Попроситься на экскурсию у Льва Саввича в Чумной район.
32. Пройтись по шоссе Тихо и заглянуть в застывшие во времени автомобили в поисках чего-то интересного.
33. Нарисовать Януса Полуэктовича в жанре ню и повесить в коридоре Института.
34. Поискать в Вурхейме интересные документы. А вдруг что осталось.

35. СТРАДАТЬ без повода на лекциях.



36. Устроиться работать в Тайную полицию и развести коррупцию.
37. Прийти на Церемонию закрытия Цикла и просить милостыню.
38. Поселиться на Болотах, подружиться с болотными огнями, поставить там забор и завести говорящего осла.
39. Прочитать в Читальном зале книгу, которая тебе не нравится и дать на нее супер-положительный отзыв.
40. Собрать годовой квест в разметку.
41. Догнать свой счет в Фальсуме до круглого трехзначного числа. А потом спустить все на аукционе.
42. Хоть раз взять на квест действительно полезную вещь.
43. Познакомиться с питомцами и им подобными во всех общагах.
44. Забрать что-нибудь из Дворика Оставленных Надежд и отдать что-нибудь взамен.
45. Нарисовать свое граффити на стене метро.
46. Устроить ремонт в одном из помещений Мезы и ДОДЕЛАТЬ его.
47. Получить похвалу от Януса во время разбора квеста.
48. Сдать домашку за минуту до дедлайна.
49. Поучаствовать в фантах, которые проводит Иржи.
50. Предложить себя на аукционе.
51. Довериться ректору в выборе твоей заветной пары.
52. Побывать на лекции Ликвидуса Сааведры и благополучно её забыть.
53. Попасть в каюту джонки на сеанс шибари.
54. Попробовать колбасу с колбасного дерева в саду Кошки.
55. Сходить на тренировку к Патрику в додзе "Школы Паука".
56. Выпить оборотное зелье и стать Адамом
57. Для того, чтобы приготовить оборотное зелье, раздобыть волос Адама
58. В виде Адама отчислить из института как можно больше сотрудников, назвав самую идиотскую, но убедительную причину для отчисления
59. Помочь Бабе Нюре отдраить все полы, заслужить похвалу и пирожок
60. Найти все секретики спрятанные в Клоповне (действительно все, начиная от прежних жильцов и заканчивая секретиками от гостей на ДР Клоповни этой зимой)
61. Действительно выполнить все задания в фанты, которые должен
62. Нарисовать подробный план учебного корпуса, включая альтернативные измерения и внезапные порталы в подсобки — их у нас множество, госпожа Феня не даст соврать.
63. Пока рисуешь план, особое внимание уделить поиску Отдела Забвения (ну не верится, что господин Сааведра единственный специалист, слишком хорошо, крепко и массово мезюки обо всём забывают)
64. Попробовать выкрасть из ректората своё личное дело и дописать в нём родство с правящей династией, вернуть обратно, ждать приглашения к престолонаследию
65. Организовать тур по неизведанным местам Старого Района для недавно приезжих, утверждать, что вот это всё — студенческий городок
66. Примерить костюм волка из кабинета №100, проникнуться и неделю в разговорах генерировать безумно-можно-быть-первые цитаты.
67. Искупаться в банке варенья

68. Не пропустить ни одного дня в Пис *название месяца*
69. Пошпионить за Германом и не попасться
70. Встретиться с кем-то из пантеона Богов
71. Получить какую-нибудь ачивку, не зная об этом
72. Поучаствовать в заветах
73. Отгадать свою фею на "Феях и Лепреконах"
74. Прикинуться пришельцем из будущего, бегать по институту и выкрикивать случайные пророчества.
75. Помыть окна на мансарде. Их хоть раз кто-нибудь мыл?..
76. Пробежаться по помытому и спастись от гнева баб Нюры.
77. Обязательно поучаствовать в украшении мансарды к различным праздникам (Дни мертвых, Новый год и т.д.).
78. Украсть пальто у сэра Лоркана и проходить в нем весь сезон
79. Попросить старших рассказать историю того, как было раньше
80. Раздеться на Дне рождения в Золотой кошки, чтобы соответствовать атмосфере.
81. Раздеться на дне рождения Клоповни, чтобы сделать вид, что ты из Кошки.
82. Попасть в Чумной квартал или Вурхейм.
83. Стать преподавателем в цикл самоуправления.





84. Загадать фант Адаму или Янусу.
85. Написать несерьёзное заявление в ректорат.
86. Сделать так, чтобы его одобрили и вас при этом не исключили.
87. Нарисовать стикер для Новогодней почты.
88. Перечитать все старые выпуски Сфинкса и Бритвы.
89. Найти себе Тайную Симпатию среди мезюков, любоваться и радоваться.
90. Позвать личность из п.89 поиграть.
91. Хоть раз в чате попасть в момент и хохотать до слез.
92. Хоть раз на квесте поймать волну и расплакаться.
93. Реально ПОНЯТЬ лекции по Шифрованию.
94. Попасть на лекцию по МО.
95. Побывать на лекции по МЯ и понять, почему про них говорят "ковырять себе мозг чайной ложечкой"
96. Порисовать\погенерировать в альбом творчества
97. Получить письмо по почте от мезюка или ректората
98. Полюбить Мезу.
99. Начать незаметно для себя отвечать на вопросы по лору от новичков.
100. Выполнить все пункты.

55БО - Осенние фильмы

В середине октября нам всем хочется больше времени проводить дома... А если дома, то, конечно, и с любимыми фильмами. Ну не домашки же нам в Мезу делать, в конце-то концов?
Список уютных, согревающих и просто осенних фильмов перед нами от нас же самих: вот, что мы любим, смотрим и советуем.

🎬 Осенние Фильмы:
«Анонимные романтики» (2010)
«Багровый пик» (2015)
«Ведьма» (2015)
«Ведьмина служба доставки» (1989)
«Век Адалин» (2015)
«Ворон» (1994)
«Дом странных детей мисс Перегрин» (2016)
«Душа» (2020)
«Ёжик в тумане» (1975)
«Задверье» (1996)
«Иствикские Ведьмы» (1987)
«Книга жизни» (2014)
«Коралина в стране кошмаров» (2009)
«Король воздуха» (1997)
«Легенда о волках» (2020)
«Лис и охотничий пес» (1981)
«Маленькие женщины» (2019)
«Мертвые до востребования» (2007-2009)
«Мечтатели» (2003)
«Милые кости» (2009)
«Общество мёртвых поэтов» (1989)
«Осень в Нью-Йорке» (2001)
«Патерсон» (2016)
«Пенелопа» (2006)
«По Ту Сторону Изгороди» (2014-2019)
«Пока мы молоды» (2014)
«Практическая магия» (1998)
«Реальная любовь» (2003)
«Реквием по мечте» (2000)
«Семейка Аддамс» (1991, 1993)
«Сладкий ноябрь» (2001)
«Сонная лощина» (1999)
«Стальной алхимик» (2003)
«Тайна дома с часами» (2018)
«Тайна Келлс» (2009)
«Твин Пикс» (1990–1991)
«Трещины» (2009)
«Труп невесты» (2005)
«Убей своих любимых» (2013)
«Фантастический мистер Фокс» (2009)



«Хокус-покус» (1993)
«Шоколад» (2000)
«Щегол» (2019)

55БО - Так ли страшен

Годовой! Как много в этом слове...
Каждый год мы ждём его с нетерпением, боимся сами и радостно пугаем тех, кто с ним ещё не сталкивался, рассказываем мифы и легенды, сочиняя их на ходу. В общем, каждый мезюк знает, что годовой квест — это НЕЧТО НЕВЕРОЯТНОЕ.
И всегда любопытно узнать первое впечатление о нём, верно?
Поэтому я задала один и тот же вопрос тем, кто в годовом участвовал в первый раз: **«Как ожидания соотнеслись с реальностью?»**
(Спасибо всем за ответы!)

Тэйт Асгар: Честно, перед квестом было стрёмно. Боялся написать что-то такое, что сразу выкинуло меня из игры. Даже снилось это. Реальность оказалась куда спокойнее. Боялся, правда, что не уложусь в 10 минут с постами. Впрочем, я до сих пор не уверен, что укладывался. А вообще во время игры и после было море впечатлений.



Артём Кёльн: Относительно себя надеялся, что писать буду менее уныло 😅 Спасибо ГМам, что ждали — безбожно не укладывался в сроки.
Что до самого квеста, то я ожидал чего-то грандиозного. И это грандиозное случилось. По догадкам не попал вообще ни в одну цель, что только подтверждает уровень мастерства всех, кто участвовал в создании квеста. Было и грустно, и весело, и напряжённо — словом, весь спектр эмоций. Таких квестов в моей жизни ещё не было.
Атмосфера великолепная. Уже после завершения перечитывал посты других участников и чат, потому что во время квеста просто не успевал. Для меня это были словно вечера сложных настолок в кругу друзей. И да, я бы с удовольствием повторил.

Глория Кёльн: Я бы не сказала, что у меня были какие-то ожидания. Однако, я видела как этого события ждали другие и это подогревало интерес. Я очень люблю масштабные квесты, особенно когда понимаешь, что его итог повлияет на сюжет всего проекта, это завораживает. И годовой меня полностью удовлетворил, я испытала колоссальные эмоции. От ненависти до безграничного счастья. Лучшее событие, чтобы поставить точку в ролевом мире навсегда.

Лиана-Франческа Чейз: Первое, что я могу сказать, в начале мне было страшно и нервно. Очень. И не только в начале, но это было ожидаемо. Я часто боюсь чего-то нового 😀
Я бы сказала, что реальность превзошла ожидания. Я ждала положительных эмоций, и я их получила. Однако в итоге я получила не только их. Там был настоящий взрыв эмоций, по ощущениям, всех и сразу. Это невероятно круто, и ещё где-то неделю после квеста я ходила с мыслями: «Хочу ещё». Как и ожидалось, в каких-то местах мозг ломался так, как не ломался, кажется, ещё никогда. А потом чинился и ломался под другим углом, выдавая новые грани того, что вообще можно почувствовать и увидеть. Я ожидала, что это будет круто, потому что, во-первых, об этом говорили люди, во-вторых, для меня в Мезе другого и не

бывает. Но я, честно, не ожидала, что это будет НАСТОЛЬКО круто. Я рассказывала интересное подругам, задыхаясь от восторга 😀



Гадис Абара: Ожидания - будет сложно и интересно.
Реальность - я к этому не была готова, безумно увлекательно и интересно.
Да, о годовом мне рассказывали и очень рекомендовали принять участие. Не знаю, как так рассказывали, но было очень волнительно и страшно идти. В целом, ожидала что-то безумно интересное и опасное, и сложное. Но представления и реальность... Думаю, ожидания не совпали. Квест был слишком захватывающим, эмоции били через край, ожидала однозначно меньшее.
Если подробно, то хотелось выйти из квеста в первый час от его начала. Я не могла сосредоточиться, тяжеловато было укладываться в 15 минут, возможно, потому что не было подобного опыта. Удержало лишь понимание - буду жалеть об упущенных возможностях и пропущенных событиях. И безумно рада, что приняла участие, потому что эмоции во время игры переполняли. Временами хотелось очутиться в событиях самой вместо персонажа: фантазии слишком атмосферно рисовали всё происходящее. Местами улыбалась, местами нервы были на пределе и лишь какая-то тонкая грань отделяла от того, чтобы зарыдать, но чаще всего преследовало незнание, что делать, и боязнь, что в следующем посте от ГМ будет что-то страшное. Я в восторге! Хочется ещё раз прокатиться на эмоциональных качелях и снова окунуться в какую-нибудь захватывающую гущу событий.

Мила Левицкая: Годовой — это действительно то самое событие, которое я супер-долго ждала :D
К сожалению, не во все дни успела полноценно поиграть, но считаю, что всё самое основное я точно не пропустила! И ожидания у меня оправдались ВСЕ. Было весело, грустно, захватывающе — в общем, максимально эмоционально! В последний день квеста я орала по личкам, чисто не зная, как ещё можно проявить свои чувства 😀 И я рада, что Милочку не убили. И даже ничего ей не оторвали. В общем, включаю режим ожидания следующего годового.

НОВОСТИ



У вас тоже из-за заветов и годового было ощущение, что этот цикл длится примерно так с начала августа, или это только у нас?.. Как бы там ни было -- он закончился, и закончился прямо посередине осени. Впереди у нас ноябрь, месяц для Королевства праздничный и из-за Фестиваля мертвых, и из-за Дня Создания нашей ролевой. Сколько ей вообще лет в этом году? Семнадцать? Двадцать? Пятьдесят? Храни нас, Тоцклатек, от памяти на даты и числа!
Ну что, здравствуйте, дорогие читатели! С вами колонка новостей, в этот раз сонно-осенняя, вымотанная и уже требующая витаминов, солнца и каникул.

Цикл, конечно, начался в сентябре, но август и вообще летние каникулы выдались настолько насыщенными, что нельзя было бы про них не сказать. Для многих главным событием лета стал даже не Годовой Квест, о котором чуть ниже, а Заветы. В этом году они получились крайне активные и веселые: огромное число мезюков сражалось за звание самой классной и крепкой пары. Заветные задания, по традиции, держат плотную серединку между юмором и теплом, что как раз и позволяет даже не очень знакомым между собой заветным ближе подружиться. Было бы желание.
Самое большое количество баллов набрали три пары: Касс и Алиса, Ури и Уилл, Артем и Мила. И самое приятное здесь не то, что таких пар целых три, а то, как много в них новичков!



В середине августа нас ждал Годовой. Сюжет получился непредсказуемым максимально. Каждый год лороведы ломают головы, о чем же он на сей раз будет, и каждый год происходит что-то удивительное. Кто бы вообще мог подумать, что история пройдет в Гремячем? Несколько статей по этому событию у нас дальше в номере, ну а мы пока перечислим, чего в этом годовом не было, а мы могли бы ожидать:

- веера от хули-цзинь
- нефритовые яйца с ее же квеста
- квест про могильники, которые мы исследовали с профессором Сааведрой
- что-то, чем мы могли заразиться на какой-то там лекции с профессором Сааведрой
- замазанные места в квенте опять же профессора Сааведры
- тело Йеремии, отправленное в Тарантайск
- отношеньки Адама и Руди, в конце-то концов: сладкая парочка монархов не играла несколько лет, наше шипперское сердце не выдерживает

Но и без этих вопросиков мы дождались ну очень много лора, много лета, много слез и много новых загадок и ответов на загадки старые.
Как вам, кстати, профессор Нова? Поучили бы с ним биологию? Анатомию?



В августе Мезе исполнилось девять лет. Уже девять! А казалось, что мы совсем еще молодая школа, и что Незримый закрылся лишь пару лет назад, а мы еще помним Адама, громящим кинозалы и возмущающимся на обилие оборотней в Небочесах. А что теперь: этот садист-убийца зовет нас зайчиками и лучиками, а мы и рады...



Еще до заветов прошел очередной кон в Фей и Лепреконов. Вот уж тот еще тест на эмпатию, вам не кажется? Каждый раз вызывает вопросы решение записаться на игру и подарить своему лепрекону не пять подарков, как всем, а один или три. Даже со стороны кажется обидным.
Игра, тем не менее, прошла с полным обогащением личных складов участвующих, как и всегда. Поделитесь, какую самую странную подсказку вам давали за все коны игры? А какой самый интересный был подарок? Неплохая тема для опроса!

В этом году у нас пока не было ни пистября, ни инктября. Вместо этого весь сентябрь уровень креатива поднимали в Золотой Кошке: прошел Муртябрь с неплохими темами для творчества и подарками. Но, согласитесь, относительно первого общежития главный подарок выглядел бы так: свободный вход к ним в купальни с последующими фантами. Фанты, впрочем, мы тоже видели: в конце августа общежитие открывали и все желающие могли вдоволь нацеловаться, наесться эклеров и натворить глупостей.

В паре слов:

- разбор МО все еще ждем
- разбор Годового тоже ждем, но немножко скукожившись
- за лето вручили грамоты за лучшие фото, не забудьте загрузить свои осенние шедевры
- нам пообещали какой-нибудь небольшой конкурс, ждем
- а впереди еще и ТТВ от Новостей Мира Магии, который мы в этом году должны будем организовать. Вот так цикл у нас впереди...



Не так давно прямо под конец учебного цикла нас ждала встреча со старым знакомым: дед Пихто опять потащил нас на болота. Хтонический ужас от первой встречи с этим прекрасным человеком в этот раз сменился глюкожабами и прочими милыми сердцу мезюка вещами. Некоторые из нас прониклись настолько, что сами чуть не облягушились. Хотя, почему это чуть? Проверьте квенты ближних своих: возможно, вы уже сидите за одним столом с кем-то, больше напоминающим Абажа из старой детской сказки. Но от этого, конечно, не менее симпатичным, чем обычно!

Ректорат вспомнил старинную местную забаву с поиском разных штук по локациям. Еще в Незримом Университете мы искали предметы королевской сокровищницы, голубей и охломонов (волшебных зверьков), ну а сейчас у нас магические животные из столичного шапито. Между прочим, несколько из них до сих пор не пойманы! Эх, нет на нас Чарли Блэра и его супер-метлы...

Со дня на день заканчивается цикл -- Юбилейный, шестидесятый. Вы представьте, сколько всего у нас уже случилось... А сколько еще случится!





