Пятьдесят второй номер БО



52БО - Слово редактора

Мезактуальное

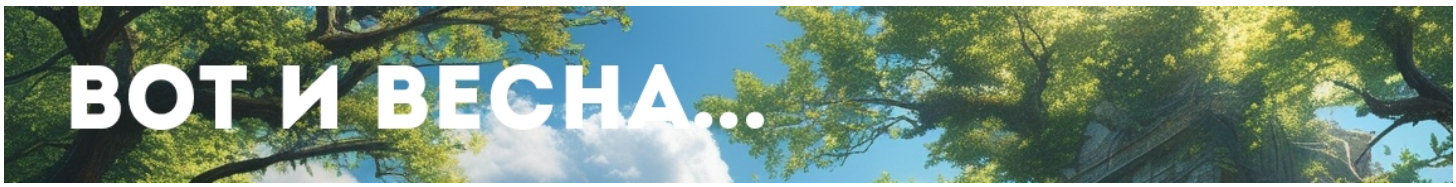
- Новые лица
- Сто к мезюку
- Первое апреля с риском для жизни
- Весна в байлу. Цветущие цапельки
- Идеологически неверное (часть 2)

Мезаполезное

- Авалонский профсоюз: именем закона
- Скажи мне, кто твой друг
- Ковен Заблудших ведьм
- Печенье с предсказаниями
- Интервью: Лила
- Пис... ателя
- Мезюковские простуды

Мезатворчество

- Игральная колода Королевства Таллэ: чёрные масти
- Мезиздат Чтоэто: НОВИНКИ сезона
- Дневник юной цапли
- Барное меню Мезы: прекрасная половина в виде напитков
- В эфире Таллэ
- Досье (не) мезюков
- Мезюки как волшебный самогон Милы. Часть 1
- Бумажный журавлик
- 2D приключения
- Филворд



Как же быстро летит время... не помогает даже Тоцклатек — зима прошла так, будто ее был один месяц, а не три, и вот уже середина марта вовсю светит солнцем нам прямо в глаз. Мы в редакции Бритвы весне очень рады, но скорому ходу времени совсем нет. Эдак и оглянуться не успеем, а уже годовой на пороге!

Но до годового у нас есть и другие способы пострадать, то есть, повеселиться, конечно! Например, у нас пока еще не было Викторины по МО и Аукциона, а в среде мезюков и то, и другое обычно вызывает очень горячие бурления мыслей в головах и дукатов в кошельках: викторина нам их добавляет, а вот аукцион...

Не будем о потере дукатов, будем о приобретении хорошего настроения! А его нам обеспечивает что? Правильно, чтение статей в самом лучшем журнале магомира!

Читай скорее. Твоя Бритва О.



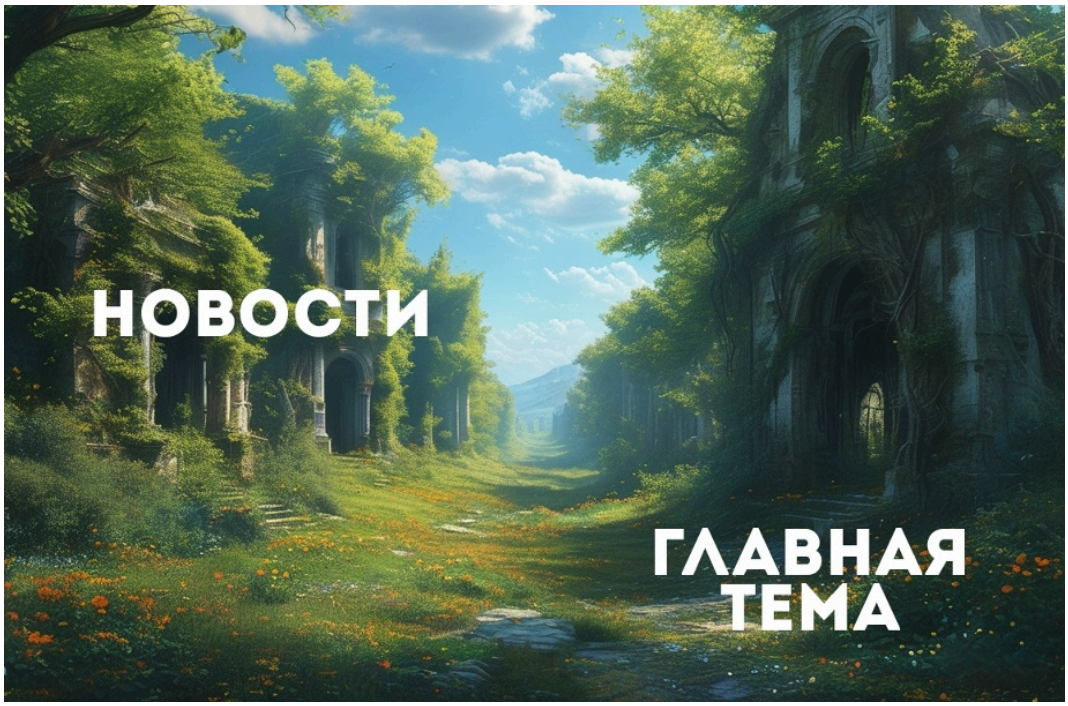
Кружечку машинного масла? Или кофейку? Выбери, кто...



Ждешь большую игру? Мы тоже, только посмотри...



На свидание с Германом — да! Не забудь прихватить...

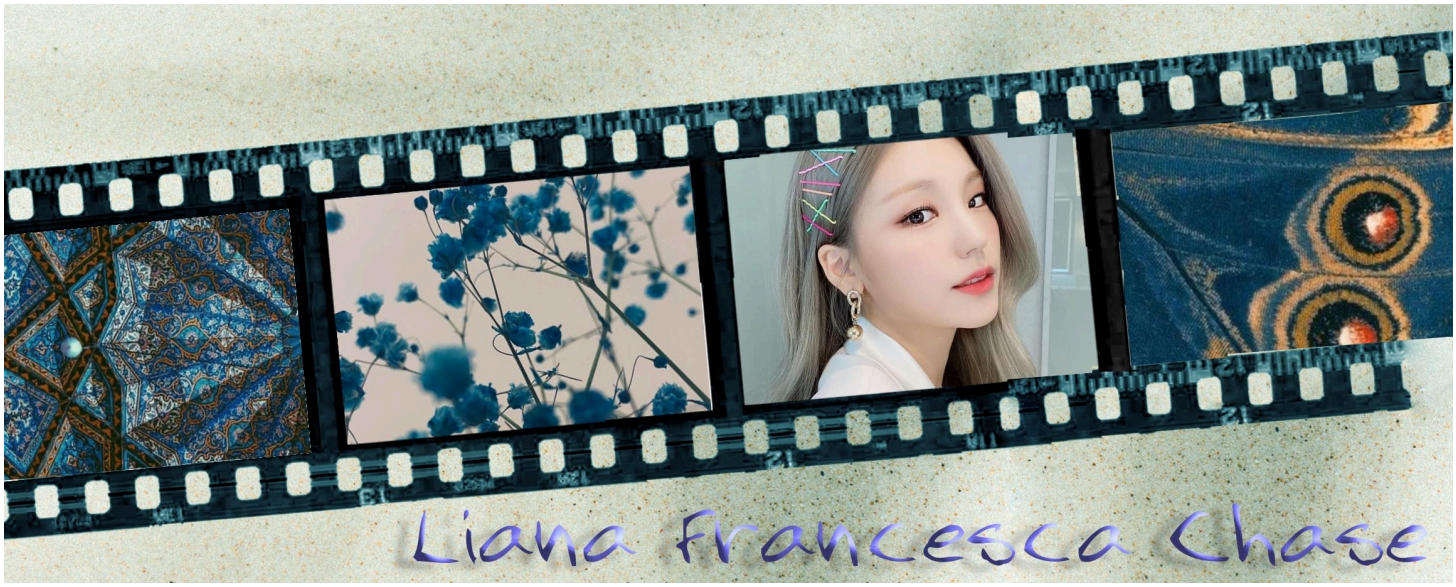


НОВЫЕ ЛИЦА

Ах, сколько много новых и красивых лиц появилось в последнее время в нашем Институте! Не подумайте, мы ничего не имеем против старичков, наоборот, мы их очень любим. Но как известно, для жизни проекта всегда полезна молодая кровь!

Нам стало интересно, какие дороги привели наших замечательных дам в "Правую Мезу", успели ли они освоиться, нравится ли им у нас. К счастью, наши новички не из робкого десятка и не постеснялись ответить на наш маленький опрос (ладно, признаем, не так уж он мал, но тем же интереснее, правда?)

> *Сначала я чувствовала себя, знаете, как ребёнок, которого выкинули в воду и сказали "плыви"...*



Узнать больше о Лиане

> *Я не ожидала, что профессор Мири – профессор...*



Узнать больше о Кассандре

> *Ну, какое-то время я побаивалась Марка Стэновича и Януса Полуэктовича. В принципе, до сих пор побаиваюсь*



Узнать больше о Лиоре

> *Не ссы в компот!*



Узнать больше о Юне

> *... меня пытались напугать Яном! Не получилось.*



Узнать больше о Миле





52БО-Новые лица-2

1. Расскажите, как вы узнали про Мезу? Сразу ли решили пройти распределение?
Мельком Мезу я видела на просторах ролевого мира, а уже конкретно познакомилась благодаря рассказам Элво. Заглянула, почитала, стало интересно, но до распределения я дошла не сразу, а только через... Много. Начали меня сюда звать в августе, а до распределения я дошла только в декабре.

2. Если не сразу, то почему? Было ли что-то, что вас пугало в нашем чудесном Институте?
Всякие противные тараканы в голове каждый раз находили какие-то причины тому, чтобы отложить распределение. То дела, то творческий кризис, то ещё что-нибудь... В конечном итоге, решив, что так откладывать можно и не одну вечность - я дошла до того, чтобы заглянуть наконец-то за цитатой.
Не пугало, скорее... Было непривычно. Что-то отличающееся от тех мест, где я была до этого вводило в маленький ступор. Пугало меня максимум то, что я на момент прихода отвыкла от того, как быть новеньким где-то.

3. Какие были ваши первые впечатления от своего общежития?
Уютные. Весёлые, яркие, для кого-то где-то может и странноватые, но мне понравилось. Жутко понравилось фактически сразу и всё также безумно нравится.



4. А от учебы?
Как словом то выразить... Сумбурные? Сначала я чувствовала себя, знаете, как ребёнок, которого выкинули в воду и сказали "плыви", хд. Я мало что понимала, но мне всё равно было интересно. А потом в моменте оно как-то само стало понятно и я стала кайфовать. Интересно, в общем, мне нравится.

5. Есть ли в королевстве люди, которых вы боялись сначала? А сейчас боитесь?
Наверное, нет... Я больше боялась не влиться в компанию наверное. Я, собственно, и не вылазила долгое время куда-либо, потому что боялась, что не втянусь в уже имеющуюся классную тусовку. Наблюдать было классно!!

6. А есть ли те, кто сразу покорил ваше сердечко?
Хм... Я бы сказала, что почти все, за кем я хотя-бы раз наблюдала в чате. Некоторых я когда-то замечала на тех же просторах ролевого мира, поэтомууу.. Познакомиться, так сказать, лично, с Икери, Далилой и Идой было чем-то прям, очень классным!! А потом появилась Саша. Да и все остальные, тут слишком сложно выделить кого-то одного.

7. Что вы считаете для себя самым интересным в Институте сейчас?
Всё. Как вообще тут выбрать что-то одно или даже парочку из всего возможного и имеющегося? Я не могу выбрать, честное слово. Я всё ещё периодически открываю для себя что-то новое и оно, по моим ощущениям, вообще не заканчивается.

8. Авалон или Жижи?
Сложно... Слишком сложно...

9. Появилась ли любимая локация?
Я только недавно наконец-то дошла до того, чтобы хоть куда-то выйти погулять... Я пока, фактически, нигде

кроме общежития и не была. Спросите позже...

10. А любимый преподаватель?

Наверное, Янус Невструев. Первая лекция, на которой я вообще тут побывала и первое, что возникло в голове сейчас. А первые мысли, обычно, самые верные. Но тут опять же, слишком сложно выбирать. Каждая лекция безумно интересная и каждый преподаватель ведёт свои предметы своим интересным образом, за что им очень спасибо!



11. Хотите ли что-нибудь сказать для будущих новичков, дать какой-нибудь совет?

Я не умею давать советы, но... Максимум, что я могу сказать так это чтобы вы не боялись спрашивать, исследовать, интересоваться, читать, смотреть, тыкать туда, куда можно потыкать и всё в таком роде. Здесь миллиард интересного и необычного, что откроется вам тогда, когда вы к нему потянетесь.

Назад

52ББО-Новые лица-3



1. Расскажите, как вы узнали про Мезу? Сразу ли решили пройти распределение?
Элво заманил. Ещё года два назад. Но тогда из-за ирл получилось всего на пару месяцев зайти. Сейчас, выходит, вторая попытка. Надеюсь, что надолго

2. Если не сразу, то почему? Было ли что-то, что вас пугало в нашем чудесном Институте?
Единственное, что пугает, это очень обширный и уникальный лор. Страшно, что все не запомнится

3. Какие были ваши первые впечатления от своего общежития?
"Общая комната? Кошмар-капец!" Но мне очень нравятся люди. Тёплая атмосфера такая

4. А от учебы?
Ищу, где подписать петицию на ремонт кабинетов...
Сами лекции классные и интересные. Шок испытала от подбора предметов. Неожиданно было, но "котики" и "ароматы" сразу в самое сердечко попали



5. Есть ли в королевстве люди, которых вы боялись сначала? А сейчас боитесь?
Люди не пауки, чтобы их бояться. Пока что не столкнулась с таким в Мезе. Но я достаточно контактная

6. А есть ли те, кто сразу покорил ваше сердечко?
Однозначно Диего. Очень светлый и отзывчивый человек. В целом, все классные и запоминающиеся. С некоторыми мы уже были знакомы, поэтому не внесла в список. Сердечко они покорили давно

7. Что вы считаете для себя самым интересным в Институте сейчас?
Разные конкурсы и активности. Интересные домашки. То, что есть книги и фильмы на год (правда, я до них ещё не доползла)

8. Авалон или Жижи?
Авалон

9. Появилась ли любимая локация?
Пока нет. Не успела ещё осмотреться как следует

10. А любимый преподаватель?
Любимого не назову, все хорошие. Могу сказать, кто меня шокировал! Я не ожидала, что профессор Мири – профессор. Когда я увидела его в первый раз в купальнях кошки на празднике, я подумала, что это сотрудник (студент). Тем веселее жить и учиться вместе с его детьми и посещать лекции по "котикам"



11. Хотите ли что-нибудь сказать для будущих новичков, дать какой-нибудь совет?
Не бойтесь. Вас не собираются сразу "выпинывать в мир". Можно потихоньку знакомиться с Мезой и Королевством в процессе учебы

Назад

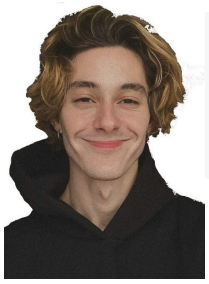
52БО-Новые лица-4

1. Расскажите, как вы узнали про Мезу? Сразу ли решили пройти распределение?
Про Мезу я узнала года два, может три назад. Сейчас уже и не вспомню как и где именно, но, вроде, увидела объявление, а после заинтересовалась и влюбилась. К сожалению, по некоторым обстоятельствам мне пришлось покинуть этот чудесный проект, но вот я и вернулась. Безумно скучала по Мезе и по всем здешним обитателям!

2. Если не сразу, то почему? Было ли что-то, что вас пугало в нашем чудесном Институте?
Ну что вы?) Я некоторое время очень нервничала и переживала, потому что являюсь, откровенно говоря, не ровней в мастерстве и таланте обитателям этих земель, но вот именно «испуга» не испытывала.

3. Какие были ваши первые впечатления от своего общежития?
Раньше я обитала в Северстали, но сейчас в Клоповне. Моя дорогая общажная семья очень тёплая и дружелюбная.

4. А от учебы?
Я пока посетила мало лекций, так что полностью не смогу описать все свои чувства, но первая лекция была очень интересной. (а домашки вообще огонь)



5. Есть ли в королевстве люди, которых вы боялись сначала? А сейчас боитесь?
Хм. Ну, какое-то время я побаивалась Марка Стэновича и Януса Полуэктовича. В принципе, до сих пор побаиваюсь.

6. А есть ли те, кто сразу покорил ваше сердечко?
Конечно! Стужка, Лео, Рэйчик, Далила, Кэсушка, Том, Дашенька... Да каждый человек, обитающий здесь просто невероятен!!! Обожаю каждого, а посты и ответы читаю с громко стучащим сердцем.

7. Что вы считаете для себя самым интересным в Институте сейчас?'
Всё. Так, наверное, это не лучший ответ. Хм. Мне очень нравятся локации, события, игроки, библиотеки... Нет, сложно отделить что-то одно. Я здесь будто "дома".

8. Авалон или Жижи?
Жижи.

9. Появилась ли любимая локация?
Пока что любимой локации не появилось, всё же я здесь не так давно обьявилась.

10. А любимый преподаватель?
Фенечка Конопля. \поправляет значок фаната постапокалиптики\

11. Хотите ли что-нибудь сказать для будущих новичков, дать какой-нибудь совет?
Не тревожьтесь лишний раз, задавайте вопросы, если что не понятно, и постоянно совершенствуйтесь.

Назад

52БО-Новые лица-5

1. Расскажите, как вы узнали про Мезу? Сразу ли решили пройти распределение?
Про Мезу узнала, как оказалось, в 2017, когда в НМ вышла ещё та старая реклама с орущей женщиной. Но не пошла, потому что была глупой и маленькой. Была в восторге от Хогвартсов, а Меза казалась сложной и пугающей.



2. Если не сразу, то почему? Было ли что-то, что вас пугало в нашем чудесном Институте?
Повешенные на баннере? Нет, на самом деле лор и правила. На тот момент было много, было страшно, а игроком была совсем новым.

3. Какие были ваши первые впечатления от своего общежития?
Первые впечатления были слегка негативные. Потребовалось притереться и осознать свои многие ошибки и непонимания.

4. А от учебы?
Вот тут восторг. Когда уже пришла, то осознала всю прелесть самобытной системы Мезы. Лучшее, что есть вообще на просторах магомира и за его пределами тоже.

5. Есть ли в королевстве люди, которых вы боялись сначала? А сейчас боитесь?
Янус, как его можно не бояться?



6. А есть ли те, кто сразу покорил ваше сердечко?
Байлу, они же стальцы, они же сейчас северцапли. Из тех же, кому не говорила этого в лицо, то преподаватели и квестоделы. Подобный труд всегда в сердце.

7. Что вы считаете для себя самым интересным в Институте сейчас?
Лор, учебу, мир вокруг. Вообще все активности ежегодные, мир, который создаёт именно Меза. Которым уникальна Меза.

8. Авалон или Жижи?
Жижи.

9. Появилась ли любимая локация?
Глубоко в сердце почему-то третий корпус с Росянкой, хотя редко там бываю.

10. А любимый преподаватель?
Жижелогия и Экки, КСЕ и Янус, Ася и ее предметы.



11. Хотите ли что-нибудь сказать для будущих новичков, дать какой-нибудь совет?
Не ссы в компот! Лучше обратись в чат с вопросом!

Назад

52БО-Новые лица-6

1. Расскажите, как вы узнали про Мезу? Сразу ли решили пройти распределение?
Ну, в сааааамый первый раз когда-то очень-очень-очень давно я услышала о ней от Чарли. Распределение решила пройти, как видите, только... В феврале? Нет, в январе. Капец время летит.

2. Если не сразу, то почему? Было ли что-то, что вас пугало в нашем чудесном Институте?



Да ничего не пугало, просто как-то то ли руки не доходили, то ли я сама просто не доходила. В Мезу меня самые разные люди приглашали уже лет 5. А тут несколько месяцев думала прийти и внезапно снова позвали. Ну я и решила, что, видимо, судьба!

3. Какие были ваши первые впечатления от своего общежития?
Мне сходу подсунули тест на мужика. Мне всё понравилось :D Да и я целенаправленно шла именно в Кошку. Говорят, мы друг другу подходим по вайбу.

4. А от учебы?
Домашки классные. Правда, я ещё ни одной не сделала :D
На лекциях чувствуется какое-то особое настроение, а ещё они действительно на подумать. И это круто.



5. Есть ли в королевстве люди, которых вы боялись сначала? А сейчас боитесь?
Нет и нет, но меня пытались напугать Яном! Не получилось.

6. А есть ли те, кто сразу покорил ваше сердечко?
Все! Но забавный факт: Икерю я знаю уже лет 6, а вот настолько близко общаться мы начали именно здесь.

7. Что вы считаете для себя самым интересным в Институте сейчас?
Я жду великий и ужасный годовой квест.

8. Авалон или Жижи?
Для жизни — Авалон, для тусни — Жижи.

9. Появилась ли любимая локация?
Комната Икери, конечно. Не зря же Мила её оккупировала. А если выбирать из общих, я пока не определилась

10. А любимый преподаватель?
И здесь я ещё не определилась!



11. Хотите ли что-нибудь сказать для будущих новичков, дать какой-нибудь совет?
«Нырять» в Мезу нужно сходу. И в чаты, и в другие активности, ведь они все действительно очень классные. Я со временем немного не рассчитала, пришла, когда загрузка наоборот возросла. Жалею, что не успеваю всё, что хочу успеть!

Назад

52БО - Сто к мезюку

СТО К МЕЗЮКУ

Каждый выпуск "Бритвы" авторы предлагают вам проверить свои знания о Королевстве, публикуя то сложные кроссворды, то еще какие загадки, над которыми нужно поломать голову, прежде чем ответ найдется. Мы предлагаем вам сегодня проверит, как хорошо вы знаете жителей Королевства и сотрудников "Правой Мезы", точнее их мнение.
Мы предлагаем вам игру **"Сто к мезюку".** Правила просты: вы видите вопрос, вам необходимо мысленно дать на него ответ (можете записать или запомнить), а затем вам даются ответы, которые в свою очередь дали мезюки. Рядом с ответами есть баллы, которые вы можете получить, если ваше мнение совпадет с большинством. Таковы правила для трех вопросов. Но для *четвертого все наоборот* - чтобы сорвать джекпот, вам нужно угадать самый непопулярный ответ. Будьте внимательнее, и пусть удача будет на вашей стороне!







Вопрос 1

Мезаполезное

- Авалонский профсоюз: именем закона
- Скажи мне, кто твой друг
- Ковен Заблудших ведьм
- Печенье с предсказаниями
- Интервью: Лила
- Пис... ателя
- Мезюковские простуды

Вам нужно внимательно прочитать вопрос и дать тот ответ, который, как вы думаете, стал самым **популярным**.



Ответ1

Мезаполезное

- Авалонский профсоюз: именем закона
- Скажи мне, кто твой друг
- Ковен Заблудших ведьм
- Печенье с предсказаниями
- Интервью: Лила
- Пис... ателя
- Мезюковские простуды

Добавьте себе баллы за тот ответ, который совпал с **вашим**.
Не забудьте добавить себе баллы!



Вопрос2

Мезаполезное

- Авалонский профсоюз: именем закона
- Скажи мне, кто твой друг
- Ковен Заблудших ведьм
- Печенье с предсказаниями
- Интервью: Лила
- Пис... ателя
- Мезюковские простуды

Вам нужно внимательно прочитать вопрос и дать тот ответ, который, как вы думаете, стал самым **популярным**.



Ответ2

Мезаполезное

- Авалонский профсоюз: именем закона
- Скажи мне, кто твой друг
- Ковен Заблудших ведьм
- Печенье с предсказаниями
- Интервью: Лила
- Пис... ателя
- Мезюковские простуды

Добавьте себе баллы за тот ответ, который совпал с **вашим**.
Не забудьте добавить себе баллы!



Вопрос3

Мезаполезное

- Авалонский профсоюз: именем закона
- Скажи мне, кто твой друг
- Ковен Заблудших ведьм
- Печенье с предсказаниями
- Интервью: Лила
- Пис... ателя
- Мезюковские простуды

Вам нужно внимательно прочитать вопрос и дать тот ответ, который, как вы думаете, стал самым **популярным**.



Ответ3

Мезаполезное

- Авалонский профсоюз: именем закона
- Скажи мне, кто твой друг
- Ковен Заблудших ведьм
- Печенье с предсказаниями
- Интервью: Лила
- Пис... ателя
- Мезюковские простуды

Добавьте себе баллы за тот ответ, который совпал с **вашим**.
Не забудьте добавить себе баллы!



Вопрос4

Мезаполезное

- Авалонский профсоюз: именем закона
- Скажи мне, кто твой друг
- Ковен Заблудших ведьм
- Печенье с предсказаниями
- Интервью: Лила
- Пис... ателя
- Мезюковские простуды

Вам нужно внимательно прочитать вопрос и дать тот ответ, который, как вы думаете, стал самым **не популярным**.



Ответ4

Мезаполезное

- Авалонский профсоюз: именем закона
- Скажи мне, кто твой друг
- Ковен Заблудших ведьм
- Печенье с предсказаниями
- Интервью: Лила
- Пис... ателя
- Мезюковские простуды

Добавьте себе баллы за тот ответ, который совпал с **вашим**.
Не забудьте добавить себе баллы!



Результаты

Мезаполезное

- Авалонский профсоюз: именем закона
- Скажи мне, кто твой друг
- Ковен Заблудших ведьм
- Печенье с предсказаниями
- Интервью: Лила
- Пис... ателя
- Мезюковские простуды

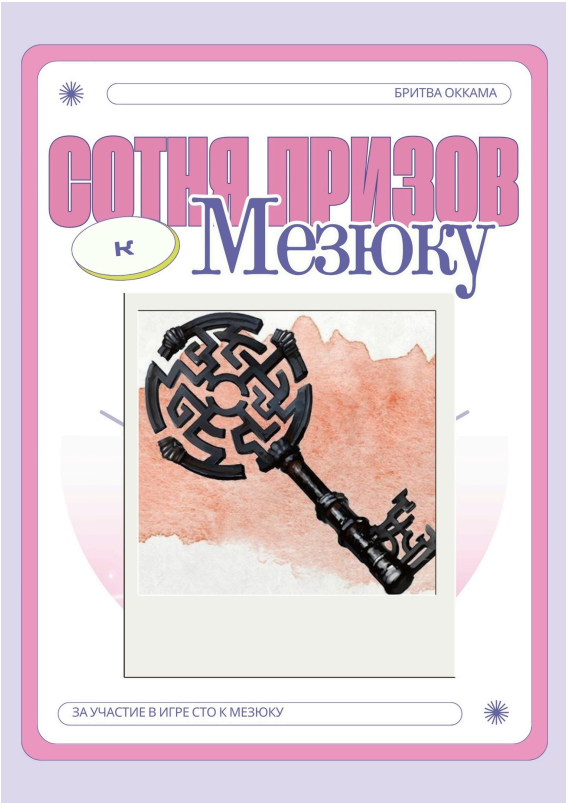
Самое время подвести итоги! Вы же не забыли **посчитать** свои **баллы**? Тогда призы в студию!



Ваш результат от 40 до 150 баллов

Кубок для монастырского вина

Существует вероятность в 0,5%, что при смешивании монастырского вина и жертвенной крови получится



Ваш результат от 160 до 270 баллов

Ключ "ЯМЫ ДВЕРЬ"

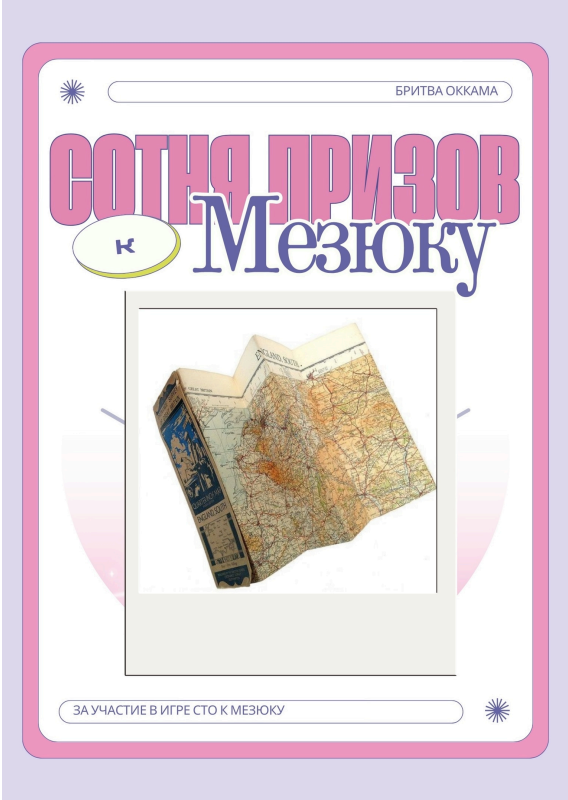
Предназначен для того, чтобы напоминать мезюкам об их главном страхе и злейшем враге - дверях.

призвать бога.
Магазинное вино не подходит.
Будет ли бог рад призыву, и какой именно ответит - неизвестно.
За вашу жизнь и безопасность создатели игры и редакторы газеты ответственности не несут.



Ваш результат от 280 до 390 баллов
Волшебная изолента
Способна починить сломанные артефакты, но и она, и они будут работать только в местах, где есть октарин.
Возможно изменение сути артефакта.
Возможно создать из артефакта аномалию в 2,7% случаев.
Не клейте изоленту на живых существах, даже далеко от октаринового фона, иначе [вырезано и засекречено].

С вероятностью в 5% может открыть какой-то замок. Или сломать его с вероятностью в 95%.
Существует легенда, что в этом лабиринте томится душа менее удачливого мезюка.
Его невозможно забыть или потерять - он всегда в вашем кармане, даже если у вас нет кармана.



Ваш результат от 400 до 510 баллов
Карта без названий
Карта Королевства, на которой есть все географические обозначения, но нет ни одного названия.
Как только вы вместе с картой окажетесь в определенном месте, его название появится на ней, вписанное вашим почерком.
Вероятно, потребуются годы, чтобы внести все улицы, озера и хребты на карту.
Что случится после того, как карта будет заполнена, неизвестно. Возможно, вы встретите Мэра. Но это не точно.



Ваш результат от 520 до 640 баллов

Ветер в бутылке

Спасет вас от духоты в жаркий летний день или наполнит ваши паруса.

Неизвестно, какой именно ветер заключен в стекло - возможно, легкий бриз, а, возможно, и торнадо.

С вероятностью 2% спустя время ветер вернется в бутылку, и его можно будет использовать еще раз.

Не рекомендуется использовать, когда вы в платье или юбке - Мерлин Монро запатентовала эту сцену, и у нее сильные адвокаты.





Ваш результат от 650 до 720 баллов

Часы Гейгера

Показывают фон октарина, аномалий или лей-линии.

С вероятностью в 51% негативно облучают своего хозяина.

Могут отпугнуть бешеных собак, пряничных человечков и почтальонов.

Не показывают время. Никогда. Ни при каких обстоятельствах.



52БО - Первое апреля с риском для жизни



> Список того, что ОБЯЗАТЕЛЬНО нужно сделать в грядущий день дурака! *(если ты экстремал)*

- Напиши Янусу Полуэктовичу большой поздравительный стих. Помни: **кровь-любовь** — лучшая рифма из всех, что придумало человечество.
- Шутки про белую спину -- вчерашний день, найди Адама и пошути про чёрную макушку.
- Вкинь в чат мезахистов побольше картинок с пауками, уховёртками и прочей га... прочими милыми зверятами. Не успей убежать.
- Посоветуй Даше поскорее завести детишек.
- Выйди в коридоры Института без сменки и назови бабу Нюру Анечкой.
- Признайся Раксаре Валерьевне, что никогда не видел глазных червей.
- Зайди в чайную Китайского Квартала и попроси свежий раф.
- Предложи Лизе отправиться на шашлыки.

- Попроси мисс Мукк провести тебе экскурсию по Жижам.
- Найди Икери и изо всех сил настаивай сыграть с ней в кости на деньги. Играй до первого выигрыша!
- Гуляя по Волшебному Лесу, громко заметь, что волк слабее льва и тигра.
- Укради что-нибудь у Гильдии Воров. А если вдруг получится — попробуй ей же и продать.
- Зайди на Мансарду, найди подоконник и останься на нём жить.
- Попробуй сыграть с детьми Окраин в ножички.
- Подари Герману клизму.
- Надень новые резиновые сапоги и пойди прыгать по Жижевским лужам.

...а если вдруг что-то пойдёт не так, ты, по крайней мере, потом сможешь спросить: "Знаешь, откуда эти шрамы?"





52БО - Весна в байлу. Цветущие цапельки



Из старого приемника, забытого кем-то на мансарде, раздается шум помех. Радио несколько раз чихает, пищит ультразвуком, ловя нужную волну. И вот остается только легкая музыка с восточным колоритом да пара звонких голосов...

Дебби: *А уже работает? ...прям слышно?*
Диего: **Тс-с! Не мешай! Кхе-кхе...**

Вдохновившись примером Клопят, мы тоже хотим немного рассказать о нашем доме — патрульной джонке «Байлу». И пусть официальное название нашего общежития — «Белая цапля», все по привычке называют его просто «Байлу».



Наш дом, наверное, самый необычный. Потому что живем мы на большом судне с алыми парусами, похожими на крылья гигантской бабочки. У джонки плоская широкая корма из тёмного дерева, покрытая выпуклыми золотыми барельефами драконов, тигров и еще каких-то неопознанных рогатых тварей. Новички развлекаются, придумывая им имена и названия. На джонке всегда тепло и сухо. Из-за этого порой кажется, что она вырвана из потока времени и смена сезонов проходит мимо, но это вовсе не так.

Весна приходит в «Белую цаплю», и вместе с ней приходят новые силы, идеи и желания, а самое главное — расцветают обитатели джонки.
Окончательно пробудиться от зимней спячки им помогает большая уборка. Нет, не так. БОЛЬШАЯ УБОРКА! Выметается вся пыль, намываются до блеска полы, полируются борта и украшающие их

золотые барельефы. Вычищаются стойла и живые уголки, проветриваются матрасы, выбрасывается всё ненужное. Весь сор сжигается в кухонной печи, на которой греется большой котёл воды — для будущего чая.

Фу, ну какая уборка! Вон ветер уже всю пыль смахнул.
Шум возни и тихой ругани

Где-то между делом лениво вычёсывают маленького и очень пушистого бизона. Шерсть с него летит, как тополиный пух! Её собирают в мешки, чтобы потом переработать в шерстяную нить, из которой можно связать отличный свитер!



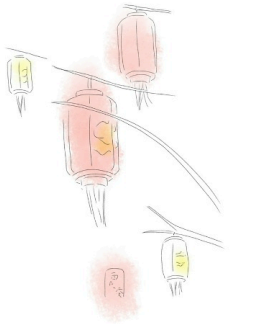
Вот это уже по мне!

После долгих трудов все собираются за столом, чтобы отдохнуть за чашечкой ароматного чая и приятной беседой. Обсуждаются планы, рассказываются истории, передаются из уст в уста традиции общежития.

Например, весной цапли часто выбираются на палубу поиграть в настолки и перекинуться в карты. Последние иногда уносит ветер, но это делает игру только веселее. Появляется вызов: успей поймать карту или хотя бы подглядеть, какой ход сделал противник.

Или успей сделать так, чтобы никто не подсмотрел твою карту, а потом выдумай масть получше!
Так вот кто вечно жульничает!

Ещё это время, когда пора подрезать бамбук. В шелесте его листвы можно услышать особую музыку — надо лишь захотеть услышать.



И хоть на джонке тепло круглый год, но именно весной, когда рассветы и закаты становятся краше, цапельки выходят их встречать на верхнюю палубу. Раскладываются подушки, достаются чайные столики, запускается машинка для сахарной ваты, приглушаются громкие голоса. С высоты джонки ничто не мешает насладиться солнцем, и цапельки с удовольствием встречают его первые лучи и провожают последние.

*А ещё с началом весны классно наблюдать, как тает снег и появляются городские «подснежники» *смешок**
Йобль, весь настрой сбила!!!

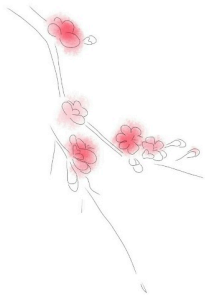
Не только цапельки спешат насладиться свежим воздухом. Порой курочке Машке тоже интересно посмотреть на перемены за бортом, приходится стаскивать её с фальшборта и напоминать, что она нелетающая птица.

И даже болтливая сушеная головешка в ванной начинает больше общаться и чуть меньше вредничать. Тогда её скверный характер уже не портит настроение, а только веселит.

Зомби-кошка Ада вспоминает, что она-таки дама, и в особо теплые мартовские ночи заводит проникновенные песни о тяжести бытия кошки на летучем корабле. Ни тебе мышку поймать, ни кота зазвать в гости...

Зато какие она забеги устраивает по корме и снастям! Как молния — вжух-вжух-вжух — и уже на мачте, на самой верхотуре!!!

Очень тяжелый вздох
Звуки борьбы и грохот упавшего микрофона
Звуки возмущенного мычания и громкий скрип отодвигаемого стула



Так вот... Весна на Байлу — это пора, когда можно нарядиться в легкие хаори и устроить себе праздник Ханами — любование цветами. Немножко магии — и вот уже палубу осыпаются легкие розовые лепестки, переливающиеся перламутром в лучах солнца. Правда, потом приходится их все убирать...

А еще весна — это подготовка к самому большому, самому главному празднику «Белой цапли» — к дню рождения нашего общежития! Ведь нужно подготовить наш дом, придумать конкурсы и угощения, организовать досуг для дорогих гостей и оставить их с самыми яркими, неизгладимыми впечатлениями!

Внезапный шум борьбы
А что может быть более неизгладимым, чем проход по доске?!

`...` музыка прервалась, появились помехи. Старое радио пару минут продолжило шелестеть на всю Мансарду, а затем внезапно затихло, будто и вовсе никогда не включалось`...`



Во время записи подкаста ни один сотрудник не пострадал.





52БО - Идеологически неверное (часть 2)

ИДЕОЛОГИЧЕСКИ НЕВЕРНОЕ

Выбери карту...




Идеологически неверное
Таро Королевства

Идеологически неверное
Таро Королевства

Идеологически неверное
Таро Королевства

Идеологически неверное
Таро Королевства

Идеологически неверное
Таро Королевства

Идеологически неверное
Таро Королевства







Последняя карта приведет вас к предыдущей части





Справедливость



Справедливость - Шарлотта
Общее значение: *Карма, баланс, ответственность, честность*
Толкование: Справедливость – это в первую очередь про ответственность. Пришло то время, когда ваши прошлые действия и решения дадут свои плоды и последствия. Необходимо сохранять трезвый рассудок, держать эмоции под контролем и не пасовать перед трудностями. Даже если дело кажется безнадежным, не переживайте, ваши усилия оправдаются. Но не стоит забывать о том, что бездействие может утянуть вас еще ниже.
Как верховная ковена, Шарлотта должна учитывать все точки зрения, мнения и обстоятельства, чтобы сохранить гармонию и добрые отношения среди участниц. А потому нередко ей приходится брать на себя огромную ответственность за других, а также выступать в роли судьи и примирителя.

Выбери пояснительную карту...









Назад

Пентакли2



Четверка пентаклей – Шанель Бо
Общее значение: *Алчность, скупость, подарок, наследство*
Толкование: Карта честности, практичности, умения соблюдать границы и держать все под контролем. Советует детально продумывать каждый свой шаг, не отклоняться от разработанного плана, и тогда результаты работы будут положительными. Возможно, вас ожидает какой-то финансовый подарок, но стоит проявить осторожность и не гнаться за скорейшим его получением, тогда удастся избежать опасностей и ссор.
Об осторожности и планировании всегда можно спросить совета у Шанель. Она расскажет, как не размениваться по мелочам и не упустить при этом важные детали. А также поможет выработать деловую хватку и умение предчувствовать успех.

Пятерка пентаклей – Емельян Метельский
Общее значение: *Неприятности, потери, невезение, нет почвы под ногами*
Толкование: Наступает период, когда тревожность выйдет на первое место – риск потерять что-то ценное, переживание за успешность в работе, слишком большие нагрузки, сомнения в собственных силах. Если слишком сильно погрузиться во все это, можно заработать фобию или уйти в депрессию, так что будьте осторожнее и внимательнее к себе. Вероятно, вам стоит перестать жить одним днем и задуматься о будущем.
Эмиль, пришедший к нам ради хаоса и власти, вполне себе может рассказать о том, как иногда сомнения могут спутать все карты. В первую очередь, сомнения в самом себе. Он подскажет вам рецепт уверенности и пути к успеху, но, вероятно, придется заплатить ему и стать пособником в коварном плане.





Шестерка пентаклей – Лиана Митчел
Общее значение: *Благотворительность, помощь, гордливость, наставничество*
Толкование: Вполне возможно карта желает показать вам, что ваша власть не так безоговорочна, как вы думаете. Вероятно, кто-то хочет подорвать ваш авторитет или уменьшить ваш контроль ситуации. Так что будьте осторожны, но при этом не забывайте о тех, кому действительно может понадобиться ваша помощь – не отказывайте у просящих совета, проявите благотворительность и поддержку. Возможно, вы станете частью нового проекта, который вам удастся привести к успеху.
О том, как помочь другим и не делать этого во вред себе, знает Лиана. Она никогда не откажет в совете, окажет поддержку и выручит в трудную минуту. Потому и судьба платит ей своими подарками и благосклонностью, удачными сделками и интересными проектами.

Семерка пентаклей – Лазарь Саттон
Общее значение: *Терпение, медленный рост, богатство*
Толкование: Вам может показаться, что все усилия напрасны, потому что не приносят никакого результата, но это не так. Просто нужно немного подождать, дайте себе время, и все обязательно получится так, как вы задумывали. Если все же проявите нетерпение, исход может быть менее удачным, а то и вовсе провальным.
Никуда не торопится, выполнять все вдумчиво и старательно в совершенстве умеет Лазарь. Он умеет организовывать процесс так, чтобы необходимое на реализацию время не растянулось в мучительные часы ожидания, а результаты по итогу приносили только прибыль и успех.





Восьмерка пентаклей – Мидзуками Йону
Общее значение: *Успех, работа, занятость, удача*
Толкование: Карта символизирует человека, который в первую очередь беспокоится о других, а потом уже о себе. Такие люди способны создавать не только материальные блага, но и духовные, но только в том случае, если не ищут выгоду в своей помощи. Вас может ожидать новая работа или новое дело, вы можете увлечься каким-то хобби. В любом случае, за что вы не возьметесь, все закончится успешно.
Йону добродушный и отзывчивый мезюк, порой даже кажется, что он готов пожертвовать личным благополучием, но помочь тому, кто его попросит. Он никогда не потребует платы за свою помощь, но если вы все же настоите, может подсунуть вам листовку с приютом для животных на Рыжем Острове или намекнет на то, что у ближайшей лапшичной недавно окотилась кошка и было бы неплохо пристроить парочку котят.

Девятка пентаклей – Триккоравирисари Флар
Общее значение: *Завершение работы, успех, труд, любовь к природе*
Толкование: Ваша тяжелая и сложная работа вот-вот подойдет к концу, и настанет время пожинать плоды, радоваться успеху и наслаждаться ее завершение. Вот только перед этим могут возникнуть трудности, которые поможет вам решить кто-то более опытный и мудрый в этом плане, так что не бойтесь просить совета у старших.
Триккоравирисари не в первой просить помощи у кого-то, кто разбирается в проблеме лучше нее, ведь у девушки есть старшая сестра, которая всегда с радостью готова откликнуться. Но и сама Ирисари может вполне себе выступить в роли наставницы и предостеречь вас от ошибки, так что не стесняйтесь к ней обращаться, ей это только в радость.





Десятка пентаклей – Лита Лихт
Общее значение: *Мудрость, успех, стабильность, дом*
Толкование: Дело, наконец, сделано, и его результат не просто удовлетворяет вас, он приносит вам удовольствие. Отношения с окружающими находятся в гармонии, да и вы сами смогли уловить то состояние, когда все происходящее радует вас, а небольшие невзгоды не огорчают. Вы чувствуете поддержку от близких и наполняетесь этой силой, чтобы вершить новые подвиги.
Лита кажется мягкой и пластичной, обволакивающей и теплой. Она согреет вас своей улыбкой и укроет осторожными объятьями. А ее плечо рядом окажется именно той поддержкой, которая необходима практически каждому время от времени. Иногда даже хочется сбежать вместе с девушкой, чтобы научиться радоваться мелочам и ценить мгновения.

Назад

Жезлы2



Четверка жезлов – Алиса О’Донохью-Гинзберг
Общее значение: *Гармония, мир, процветание, переезд*
Толкование: Карта счастья, гармонии, процветания и оптимистичного взгляда на мир. Вас обязательно ждет поддержка, даже если кажется, что взяться ей неоткуда. Вероятно, у вас самого могут попросить совет, или же вы захотите кому-то помочь, в том числе и материально. Не отказывайте, потому что судьба щедро вас наградит.
С первого взгляда на Алису вы можете понять, что она энергичная, оптимистичная и добродушная. Она искренне переживает об окружающих, не раздумывая бросается им на помощь и сопереживает во время их трудностей. Вместе с этим она ничего не просит взамен, потому что знает, что неравнодушные люди помогут в свою очередь ей, когда возникнет необходимость, а судьба не оставит незамеченной ее доброту.

Пятерка жезлов – Ричард Фрай
Общее значение: *Испытание, борьба, спор, задача, загадка*
Толкование: Знак борьбы, противостояния и конкуренции, различия во мнениях, а потому и споров – как предвестник скорого изменения. Вам предстоит отыскать истину, преодолеть жизненные трудности и приложить усилия, чтобы взглянуть на привычные вещи под другим углом, обрести уверенность в своих силах и проверить себя на прочность. Судьба готовит вам вызов, который станет возможностью реализовать свой скрытый потенциал. Ричард, как никто другой, знает, что вся жизнь – борьба. Не только с проблемами и невзгодами, но иногда и с самим собой, чтобы найти новое решение, удивительное в мелочах, да и просто, чтобы не было слишком уж скучно жить в обыденности будней.





Шестерка жезлов – Октавия Винтер
Общее значение: *Успех, завершение, лидерские качества, мудрые решения*
Толкование: Вам совершенно не о чем переживать, потому что сама судьба вам говорит, что решение верные, а путь избран правильно. Совсем скоро начатое дело завершится грандиозным успехом, за который вы получите щедрую награду. Это не останется незамеченным окружающими, и вас ждет также признание в своем мастерстве.
За какое бы дело не бралась Октавия, переживать не о чем, потому что она не просто доведет его до конца, но и сделает это блестяще. Попробуйте спросить ее о рецепте успеха, и она, мы уверены, с радостью им поделится.

Семерка жезлов – Уильям Малбери
Общее значение: *Мужество, критика, стойкость, напасть*
Толкование: Карта достижения цели в одиночку. Означает риск, но оправданный, борьбу и даже возможность некоторых ограничений ради высшей цели. Судьба готовит вам перемены, но вы будете стойко и мужественно отстаивать свой сложившийся образ жизни и свои традиции. Удастся у вас или нет, зависит только от вашего мужества, силы духа и настойчивости.
Всегда находящийся чуть в стороне, своеобразный отшельник и одиночка, Уилл привык справляться со всеми трудностями в одиночку. Закаленный невзгодами, он знает, как нужно решать проблемы, не прося помощи у других, чтобы максимально безболезненно пережить трудности и выйти из них с наименьшими потерями.





Восьмерка жезлов – Хиус Болт
Общее значение: *Зеленый свет, новые друзья, творческий прорыв, прогресс*
Толкование: Совсем скоро вас ждут интересные и незабываемые события. У вас не только все будет получаться с первого раза и как нельзя лучше, но и в какой-то момент покажется, будто вы ухватили удачу за хвост. Даже если вы не ждали разрешения какого-либо вопроса, оно произойдет, причем, с благоприятным для вас исходом.
Все, кто знаю Хиуса, обязательно отметя его неиссякаемую энергию, бесконечный творческий подход и неуемное желание творить. Каждый день для него таит сотни приключений, а каждое из них – миллион чудес.

Девятка жезлов – Адара Далсер
Общее значение: *Упрямство, спокойствие, готовность к защите, финансовый успех*
Толкование: Карта внутренней силы и уверенности в себе. Символизирует осторожность, некую подозрительность, но готовность отстаивать свою позицию и даже бороться за свои интересы. Возможно, вам предстоит решение каких-то загадок судьбы или тяжелая физическая работа, но не стоит бояться, потому что вы готовы ко всему, жизнь вас успела закалить и научить справляться с трудностями.
На первый взгляд Адара кажется мягкой и даже слабой, но это только лишь на первый взгляд. За образом миниатюрной и хрупкой девушки скрывается прочный стержень, который никому не сломить. Потому она остается спокойной даже в самых невероятных ситуациях, ведь она уверена в своих силах.





Десятка жезлов – Ида Шелби

Общее значение: *Решительность окупится, ненужный груз, измена, скрытность*

Толкование: Следует быть внимательным и осторожным, потому что карта предостерегает о том, что вы прикладываете слишком много усилий для достижения цели. Проделанная работа и результат могут не принести желаемого чувства удовлетворения, а, наоборот, оставить только пустоту и усталость. Часто карта выпадает трудоголикам или людям, которые слишком много взяли на себя работы и обязательств. Она же выступает своего рода советом взять паузу и отдохнуть.

Ида, яркая и шумная, казалось бы, успевает везде и все. Нет такого дела, за которое бы она не взялась, чтобы с успехом его завершить. Но вместе с этим она прекрасно знает, когда нужно оставить все заботы и уделить время себе, чтобы перевести дух и набраться сил на новые свершения.

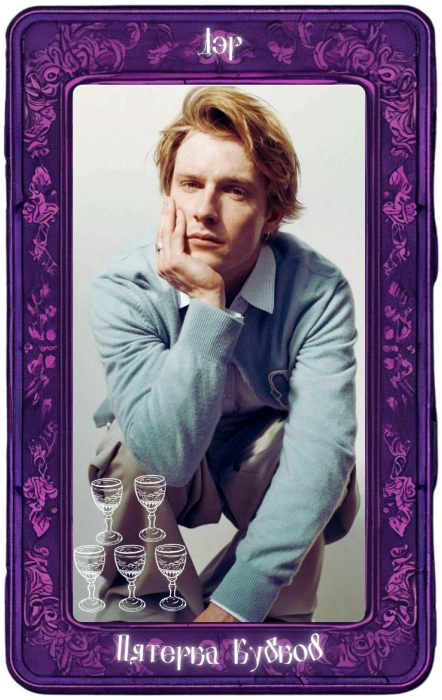
Назад

Кубки2



Четверка кубков – Леонард Грей
Общее значение: *Обида, неуверенность, апатия, замкнутость*
Толкование: Карта сомнений, комплексов и страхов. Символизирует то, что человек не уверен в своих силах, по какой-то причине принижает свои достижения и не решается браться за новые дела, так как подвержен пессимистичным настроениям и прогнозам. Иногда карта выпадает замкнутым людям, которым присущи трудности в поисках новых знакомств.
Леонард выглядит не только загадочным, но и настолько самодостаточным, что не совсем понимаешь, как с ним заговорить и подружиться. Вполне возможно, что ему присущи страхи и сомнения в собственных силах, но когда ему удается их побороть, он поражает окружающих своими талантами и способностями.

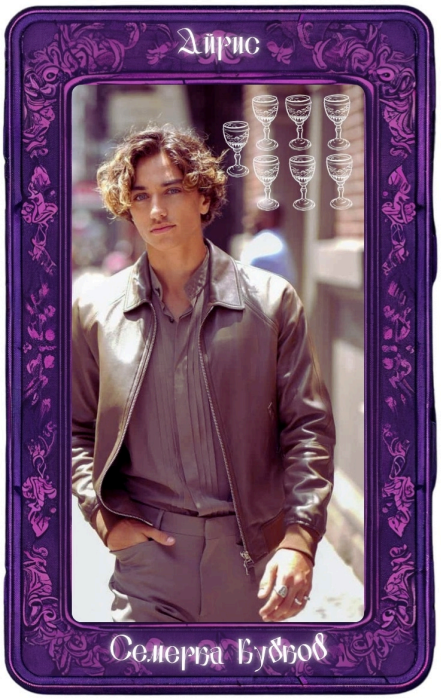
Пятерка кубков – Александэр Лисовский
Общее значение: *Печаль, провал, проблемы в семье*
Толкование: Вам уготованы неожиданные неприятности. Возможно, это какие-то сожаления об утраченном или меланхолия и печаль, тоска, что не удалось исполнить задуманное. Планы осуществятся не так, как вы рассчитывали, и это выбьет вас из колеи. Вам необходимо взять себя в руки и достойно прожить этот период, не поддаваться страданиям и апатии, иначе это чувство безнадежности может затянуть вас надолго.
Одна из самых неприятных неожиданностей ждала в свое время Александэра, когда он узнал не только о том, что он не человек, но и о том, что сам себе не принадлежит. Но он смог взять себя в руки, примириться с этими фактами и продолжить прямо смотреть в лицо судьбе, а потому смог пережить и справиться с этим потрясением.





Шестерка кубков – Виктория Фьюри-Дюпре
Общее значение: *Уют, покой, старый друг, дети*
Толкование: Можно облегченно выдохнуть, потому что все невзгоды позади, теперь только все самое светлое и все самое лучшее. Самое время обрести спокойствие, подаренное результатами тяжелой и трудной работы, теперь можно не только отдохнуть, но и задуматься о будущем, вновь начать ставить цели, мечтать и планировать по-крупному. Уделите время и себе, вернитесь к когда-то оставленному творчеству, хобби, забытым мечтам.
О том, как наслаждаться проделанной работой и строить планы на что-то новое, может рассказать Виктория, которая знает это чувство спокойствия и удовлетворения, когда дело завершено, а другое еще не начато. Она полностью довольна своей судьбой и обязательно подскажет вам, как добиться того же ощущения.

Семерка кубков – Айрис Рэфт
Общее значение: *Трудности, ошибочный выбор, творческий прорыв*
Толкование: Иногда вариантов решения проблемы так много, что ты не можешь определиться с выбором, боишься ошибиться. Карта об этом предупреждает, потому что высок риск запутаться, поддаться иллюзиям и проиграть. Также она советует поменьше витать в облаках и больше уделять внимание реальной жизни, больше опираться на логику, а не интуицию.
Опасайтесь влюбленности, потому что она может закончится болезненным срывом розовых очков. Запутаться в том, какой выбор верный, может кто угодно, даже Айрис. Но он знает, что следует приложить усилия, остановиться на пару минут, чтобы все как следует взвесить и обдумать, и тогда обязательно все встанет на места, а верное решение сразу же проявится над всеми остальными.





Восьмерка кубков – Маргарет Тесла
Общее значение: *Разочарование, неуверенность, скромность, честность*
Толкование: Карта часто обозначает разочарованность в чем-то мирском и начало поиска чего-то духовного, чего-то что вновь вернет смысл и вкус к жизни. Вам предстоит оставить в прошлом то и тех, кто вызывает у вас тоску и печаль, и найти что-то новое или кого-то нового, что вызовет у вас интерес. Сомнения и переживания вполне естественны, страх оставлять привычное и искать новое – тоже, не нужно переживать об этом сильно. Маргарет прекрасно знает, как оставить позади мирское и отдать всю себя в духовное направление, знает, как найти новые смыслы, новые интересы и увлечения. Попросите ее как-нибудь прогуляться с вами по одному из городов Авалона, уверяем вас, прогулка полностью изменит вас и ваши представления о привычных вещах.

Девятка кубков – Евгения Мурина
Общее значение: *Достаток, успех, излишества, праздник, брак*
Толкование: Смело ставьте перед собой цели, потому что они обязательно будут достигнуты, ведь судьба подготовила вам только блага и подарки. С большей вероятностью вас ожидает в ближайшее время успех в материальном плане, а также приятные эмоции и возможность продемонстрировать свои знания и умения. Наслаждайтесь жизнью, проводите время в приятных компаниях и не переживайте по пустякам. Тем не менее, не позволяйте себе излишеств и не шикуйте, иначе можете прогореть.
Про Женю говорят, как про начитанную и образованную девушку, которая способна посмотреть на обыденные вещи под другим углом. Она, непременно, баловень судьбы, но и знает, как этими дорами правильно распоряжаться, чтобы не промотать благосклонность удачи просто так, а использовать ее в своих делах и растянуть на долгие месяцы и даже годы.





Десятка кубков – Анна Соколова
Общее значение: *Счастье, семья, душевное спокойствие*
Толкование: Карта символизирует тепло и поддержку со стороны семьи и близких. Вас ожидают радости и счастье в любом деле, за какое бы вы не взялись. Не исключены новые приятные знакомства, часть из которых окажется полезными. Возможно, представится новый проект на работе или и вовсе повышение. Не противьтесь желанию поделиться с кем-то своими радостями и благами, это пойдет на пользу вам в первую очередь
Аня сама по себе как символ теплоты и уюта, как старшая сестра, сопереживающая и поддерживающая в любой ситуации. Она готова утешить и дать совет, она с радостью разделит ваше счастье и успехи, она будет вами гордиться в любом случае и всегда будет на вашей стороне.

Назад

Мечи2



Четверка мечей – Тэм Пендрагон
Общее значение: *Успокоение, застой, путешествие, самосозерцание*
Толкование: Карта часто символизирует тех, кто отгораживается от окружающих, отходит в сторону от шумной и праздной жизни и ищет покой, в первую очередь душевный. В ближайшее время вам лучше не браться за новую работу и постараться отдохнуть или хотя бы снизить нагрузку и уделить побольше времени себе.
Хозяин знаменитого заведения и необычного сторожевого гуся как никто другой знает, что такое продолжительный и тяжелый труд. Ведь обслуживать посетителей, вести счета и удерживать на плаву маленький бизнес – совсем не простое дело. Так что периодические выходные Тэм себе позволяет. Оправдывается, конечно, что возит Чужого на Рыжий остров на осмотры к ветеринару или прогуливается с ним в местном парке, подыскивая ему подружку, но все же отдыхает всей душой.

Пятерка мечей – Харон Старший
Общее значение: *Позор, неудача, потеря, трусость*
Толкование: Крайне негативная карта, предвещающая невезение и черную полосу в жизни. В скором времени с вами могут случиться неудачи, ссоры с близкими, предательство, срыв планов и даже унижение. В какой-то момент вам может даже показаться, что весь мир против вас. К сожалению, здесь ничего нельзя сделать, только переждать этот неприятный период и постараться не реагировать слишком уж бурно на неудачи, не тратить энергию. Харону старшему не понаслышке известно, как тяжело может порой обходиться с тобой судьба. Известно и то, как важно не отчаиваться, не опускать руки, а все свои переживания лучше вылить в творчество. А там, глядишь, и новый альбом получится, который точно станет хитом среди молодежи Авалона.





Шестерка мечей – Герман
Общее значение: *Перемены, любопытство, шанс на удачу, путешествие*
Толкование: Желание перемен буквально витает в воздухе, и кажется, что его вот-вот удастся поймать голыми руками. Придется, конечно, оставить старые привычки и даже убеждения в прошлом, но оно того стоит, потому что вы обретете знания, не доступные вам ранее, которые могут полностью изменить вашу жизнь.
Герман кажется тем, кто никогда не сидит на месте, буквально просачиваясь во все впадинки и трещинки в желании узнать побольше и выведать поинтереснее. Иногда не совсем понимаешь, что же ведет его – секретное задание или просто любопытство и стремление оказаться в гуще событий.

Семерка мечей – Хиус Корнэрович
Общее значение: *Хитрость, провал, переезд*
Толкование: Весьма противоречивая карта, потому что невозможно точно понять ее совета: то ли самому придется хитрить и выворачиваться, то ли быть осторожным с окружающими, потому что среди них затесался плут. В любом случае, следует взять паузу и не постараться избегать серьезных решений, не браться за новые проекты и работу. Желательно найти единомышленников или покровителя, которые смогут оказать поддержку в трудную минуту.
Кто-то смотрит на Хиуса недоуменно, кто-то даже слегка насмешливо, а все потому, что он попугай. Очень легко не воспринимать птицу всерьез. Но Хиус Корнэрович не простой попугай, а самый волшебный, так что он вычисляет хитрецов на два щелчка клювом и готов помочь тем, кто в его помощи нуждается. Потому что «Хиус хорррроший».





Восьмерка мечей – Герда Ардаф
Общее значение: *Слабость, препятствия, убеждения*
Толкование: Карта чаще всего предвещает сомнения в собственных силах, неуверенность в каких-то делах и убеждениях. Они могут быть также и со стороны окружающих или из-за окружающих. Это может быть предостережением о том, что в ближайшее время ожидаются неприятности или трудности, которые удастся преодолеть только в том случае, если верить в себя или вовремя получить поддержку.
Герде, как и многим девушкам, привычны сомнения в себе и своих умениях, но при этом она пережила тот момент, когда это утягивало ее в болото безнадежности. Теперь она знает, что ей точно по силам, а с чем следует попросить помощи у друзей, чтобы преодолеть препятствия и решить все проблемы.

Девятка мечей – Данко Кесса
Общее значение: *Страдания, сомнения, стыд, вина*
Толкование: Тревоги, несчастья, паника и чувство вины предвещает эта карта либо же свидетельствует, что вы прямо сейчас в одном из этих состояний. В большинстве своем проблема не так глубока, как кажется, вы просто накрутили себя до состояния тревоги и нервного тика. Вас гложет вина и стыд намного сильнее, чем нужно. Поэтому следует успокоиться, взять себя в руки и осознать, что все не так плохо, как кажется.
Данька познал смысл бытия настолько сильно, что практически никогда не испытывает стыд за свои действия, принятые решения или сделанный выбор. Он знает, что этим делу не поможешь, только изведешь себя. А вот пытаться причинить добро – это другое дело, этому всегда все рады.





Десятка мечей – Элизабет Винчестер
Общее значение: *Отчаяние, утрата, стресс, бедствие*
Толкование: Каким-то вашим проектам предстоит скорое завершение, причем, скорее всего, неожиданное, связанное с провалом. Может в какой-то момент показаться, что неудачи так и сыпятся на вас, а черной полосе не будет конца. Но это в скором времени завершится, не отчаивайтесь и дайте выход своим эмоциям, особенно негативным.
О том, что бывают не только взлеты, но и падения, прекрасно знает Элизабет. Как знает и то, что не стоит отчаиваться и впадать в депрессию. Да, следует дать себе время, чтобы пережить потрясение, выстрадать все плохое, а потом смотреть только в сторону светлого и хорошего, и тогда оно, непременно, настанет.

Назад

Повешенный



Повешенный - Марк
Общее значение: *Учение, урок, тупик, опыт, озарение*
Толкование: Несмотря на то, что карта указывает на тупиковое положение, она не считается какой-то мрачной или тяжелой. Все потому, что она советует изменить точку зрения, поискать непривычный способ решения проблемы, не рассматриваемый ранее вариант, и тогда дело завершится благоприятно. Потому карта обозначает чаще всего озарение, нестандартные идеи и постоянную тягу к знаниям и обучению. Но не стоит упускать из внимания и то, что она может символизировать жертвенность и жертву, которую, возможно, придется принести.
Марк кажется одним из тех сотрудников, которым сам же периодически читает лекции в институте. Не потому, что так юн по возрасту, а потому, что такой же безрассудный, вспыльчивый и способный влипать в неприятности, которые мезюки традиционно зовут приключениями. Сам Марк постоянно принимает нестандартные решения, ищет новые пути и оказывается впутан в различные передряги, которые, несомненно, становятся уроком и для него, и для окружающих.

> Выбери пояснительную карту...









Назад

Смерть



Смерть - Коат
Общее значение: *Освобождение, расставание, пробуждение, новый период*
Толкование: Хоть многих из нас и страшит смерть, как явление, карта несет с собой благоприятный смысл, ведь она означает конец чего-то старого. Это могут быть отношения и работа, затяжная болезнь или ссора. В общем, что угодно, чему вот-вот суждено завершиться, чтобы дать начало чему-то новому. Потому часто сопровождается ощущениями легкости и свободы. Если и несет с собой грусть, то светлую, потому что эти расставания приятные, необходимые.
Как Коат забирает в свое царство души, покинувшие тела, и дарующий им свободу и легкость от мирских дел и невзгод. Многие боятся его, потому что не знают, что ждет их там, за чертой жизни, но он не несет в мир зла или ненависть. Он просто делает свою работу, позволяя другим отдохнуть и набраться сил прежде, чем взяться за что-то новое.

> Выбери пояснительную карту...









Назад

Умеренность



Умеренность - Кетцаль
Общее значение: *Баланс, равновесие, компромисс, дружба, доверие*
Толкование: Предстоит проявить терпение и даже покорность, чтобы получить благоприятное решение возникшего вопроса. Грядущие испытания принесут покой и радость, гармонию. Главное, стойко принимать то, что уготовила судьба, не сопротивляться переменам, не сетовать на промедление. Важно будет найти баланс и в слоившейся ситуации, и в своих эмоциях, и тогда дело обернется благоприятным исходом.
Кетцаль дарует свою милость и свою любовь не только тем, кто прямо его почитает, но и тем, кто этого просто заслуживает. Следует быть благодарным даже за малую долю внимания, и тогда щедрый бог обязательно одарит тебя вновь. Беды и невзгоды остались позади, померкнувшие в мягком свете Кетцаля.

Выбери пояснительную карту...









Назад

Дьявол



Дьявол – Деснард Келлерман
Общее значение: *Искушения, тщеславие, эгоизм, садизм, внутренняя сила*
Толкование: Опасная карта, карта-искушение. Чаще всего символизирует то, что человек подвержен какой-то страсти, которая негативно на него влияют. Это могут быть не только общепринятые плохие привычки в виде курения или пристрастия к вину, но и нездоровые отношения. Порой карта предупреждает о возникновении в вашем окружении человека, который будет подталкивать вас к одному из пороков или и вовсе контролировать.
Не зря Деснарда в свое время крестили, как Беса. Видимо, клопы что-то такое знают о выпускнике, чего не знают окружающие. Сам он, как змей искуситель, выглядит коварно и даже лукаво, и совсем не удивишься, если он окажется замешан в каком-то деле. Вместе с этим уже с первого взгляда чувствуется его скрытая сила, и не приходится сомневаться, что он не так прост на самом деле, а лик искусителя – всего лишь удачная маска.

> Выбери пояснительную карту...






Назад

Башня



Башня – Мирта Вэйн
Общее значение: *Полный крах, очищение души, конфликт, прозрение*
Толкование: В скором времени вас ожидают перемены, которых вы не ждете. Вполне возможно, что они вам не понравятся, будут вызывать неприязнь и даже злость. Не исключена возможность конфликта или ссоры с кем-то из близких. Может даже показаться, будто ваш мир разрушен, и впереди ничего не ждет. Но это не так, потому что карта также символизирует встряску, которая поможет открыть вам глаза и взять новый курс.
Однажды Мирте казалось, что ее мир разрушен, потому что она была вынуждена выйти за муж за незнакомца. Но сейчас она вполне довольна своим положением и даже счастлива, поскольку отхватила не только красавцу-мужчину, но и статус принцессы, а также замок в Красношапинске. Конечно, прошлый образ жизни пришлось частично оставить, но при этом открылись и новые возможности.

Выбери пояснительную карту...









Назад

Звезда



Звезда – Ребекка Кастро
Общее значение: *Надежда, вдохновение, образование, духовность, творчество*
Толкование: Как звезды в космосе, дарующие свой свет всему вокруг, так и карта обещает только благие знамения и ситуации. Вас ждут в скором времени перемены: новое знакомство или встреча, которая подарит друга или любовь; новое дело, что закончится успехом; новая идея, которая принесет только положительное. Тяжелое время позади, беды и печали тоже, остался последний рывок на пути к чему-то прекрасному.
Как яркие перышки всех попугаев мира, сияет Ребекка в своем бесконечном вдохновении. Она-то точно знает, где искать музу для своей новой работы, и как приманить удачу, чтобы все закончилось прекрасно. Не исключает все это и того факта, что сама Ребекка многих вдохновляет на искусство и творчество.

Выбери пояснительную карту...









Назад

Луна



Луна – Экки Мукк
Общее значение: *Мечта, страх, неуверенность в себе, обман*
Толкование: Карта осторожности и предостережения. Вам нужно быть внимательным к окружающим, внимательным к делам, потому что велик риск попасть в западню или быть обманутым. Неприятностей удастся избежать, если оставаться собранным и хладнокровным. При этом следует быть осторожным со своими тайнами, лишний раз не доверять их даже тем, кто вам близок.
Об осторожности и риске Экки, кажется, готова рассказать больше, чем кто-либо другой из мезюков. Ведь не зря она хранит аномалии в ящиках, периодически приносит их на лекции для сотрудников и ведет целый реестр зарегистрированных явлений. Может, она научит вас и внимательности к деталям, подмечать все необычное и странное?

Выбери пояснительную карту...



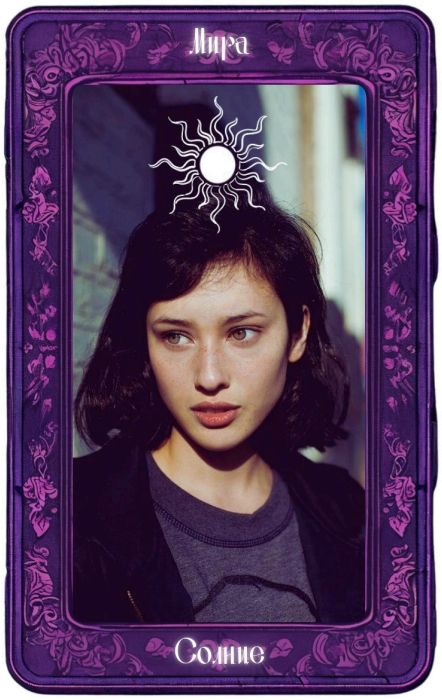






Назад

Солнце



Солнце - Миранда
Общее значение: *Ясный ум, радость, счастье, процветание*
Толкование: Можно выдохнуть и расслабиться, потому что в вашей жизни наступает, как говорится, белая полоса. Дела будут спориться, работа заканчиваться успехом, а судьба приносить только приятные сюрпризы. Все начинания будут легкими и плодотворными, поэтому, если вы ждали какого-либо знака, то вот он, хватайте птицу счастья за хвост!
Каждый, у кого спросят, расскажет, что Миранда добрый и солнечный человек, готовая помочь любому, если это в ее силах. Смех девушки можно услышать намного чаще, чем заметить грусть на ее лице, а разговор с ней принесет удовольствие и тепло, потому что Миранда не просто умеет находить счастье, но и дарит его всем окружающим.

> Выбери пояснительную карту...



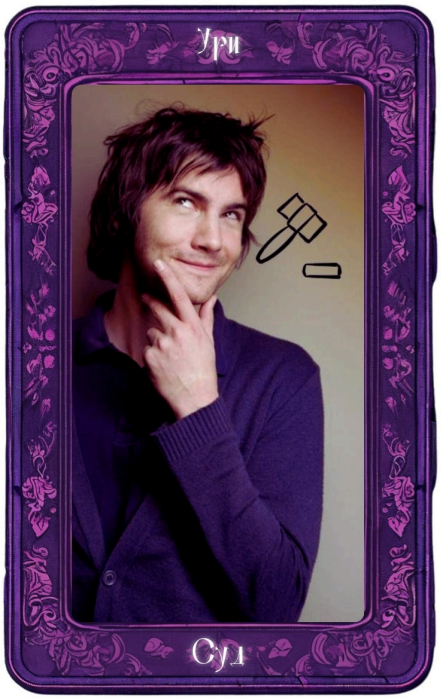






Назад

Суд



Суд - Ури
Общее значение: *Перерождение, выбор, конец эры, успех*
Толкование: Совсем скоро наступит время пожинать плоды своих действий, поэтому сейчас вам предстоит совершить верный выбор и приложить усилия. Ваша жизнь может измениться к лучшему, откроются новые горизонты, поступят интересные предложения, возникнут идеи, но только если вы не опустите сейчас руки, не сдадитесь перед трудностями и не уступите неприятностям. Только переждав неприятный период, можно получить награду в виде успеха и достижения поставленных целей
Многим Ури кажется беззаботным и даже несерьезным, особенно, когда выглядывает из-за ворота необъятного пуховика. На самом же деле он знает, что только через трудности и невзгоды можно закалить характер и подготовить свое сознание к чему-то большему и к чему-то прекрасному. Ури не только «познал дзен», но и готов делиться его секретами, если, конечно, вы этого заслуживаете.

> Выбери пояснительную карту...









Назад

Мир



Мир - Янус
Общее значение: *Свобода, триумф, достижение, призвание*
Толкование: Карта созидания, счастья и гармонии. Она свидетельствует о том, что вам благоволят удача и успех во всех начинаниях. Вы находите удовольствие не только в отдыхе, но и в работе. Ваши цели достигаются, окружающие к вам тянутся, а беды и невзгоды обходят стороной. И вы полностью уверены в своих решениях и своем выборе, потому что находитесь в гармонии с самим собой и миром.
Вам может показаться в какой-то момент, что Янус у нас не один, а их целых два или даже три, настолько ощутимо его присутствие в каждой детальке, каждой мелочи, каждом элементе. Иногда кажется, что улицы и дома выстроены с его улыбкой, на небе загораются звездочками его мысли, а в дожде за окном и солнце можно уловить шепот и отблеск его глаз. Если Януса нельзя назвать миром, то тогда и мир – это лишь иллюзия.

> Выбери пояснительную карту...









Назад

52БО - Авалонский профсоюз: именем закона



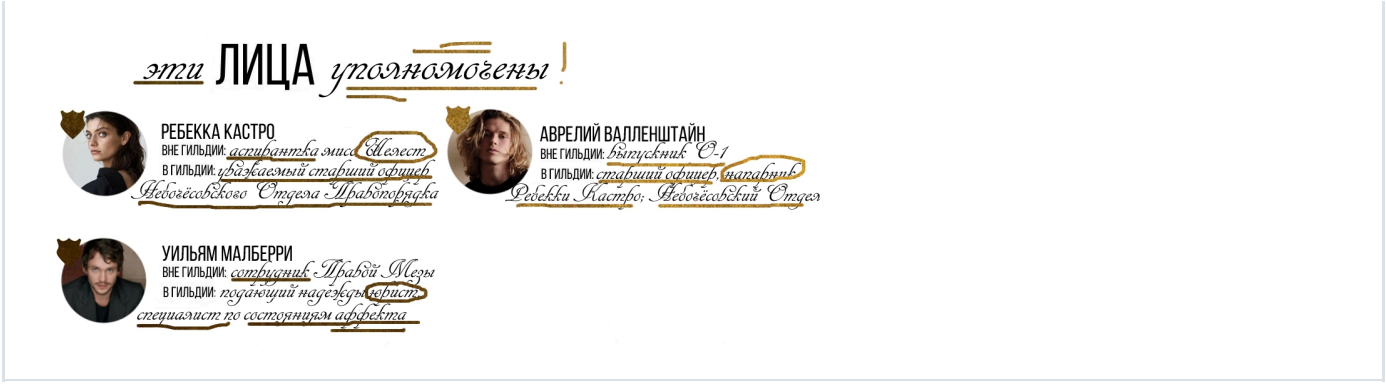
ВНИМАНИЕ! Данная статья написана с целью просветить население Королевства о деятельности тех, кто держит в узде тот уровень преступности, который не могут сдержать даже самые законопослушные гильдии из предыдущих выпусков. Носят ли законники форму? Можно ли потребовать государственного адвоката в случае, если вас замели по горячим следам? Как добиться расположения Авалонских высших сил и сколько конкретно бочек вина спрятано в погребах Гильдии Жрецов? Об этом и о многом другом читайте ниже.



ФАКТЫ:

- Да-да, у нас в Королевстве **Законниками** называют ещё и правоохранителей в форме, не только уважаемых воров.
- В графе "официальная деятельность гильдии" обозначено: "наблюдение за сохранением правопорядка и соблюдения УК Таллэ на территории Островов".
- На самом деле члены Гильдии Законников это ещё и **силовая структура**, которая может не только наблюдать, но и требовать, и принуждать к соблюдению УКММ на территории Островов, а также спрашивать, есть ли у вас, уважаемый, лицензия на засовывание своих грязных ручонок в соседский карман.
- Также Гильдия оказывает **юридические** услуги по гражданским делам, например кошма... просвещает граждан на предмет обязательности налогообложения и его несомненных плюсов. И всё это - во имя правосудия.
- Юрисдикция Гильдии Законников простирается по всему Авалону, плавно **огибая Жижи** по касательной, что совершенно разумно, кому захочется называть Германа коллегой.
- Каждый законник знает УК Таллэ назубок! (Или, по крайней мере, знает, где его найти)
- На сегодняшний день на счету Гильдии находится 537 (пятьсот тридцать семь) дукатов.
- А ты ТОЧНО внёс налог в Королевскую Казну?

Посмотреть гильдии в лицо



Вам прямая дорога в гильдию законников, если:

— вы от природы внимательны и дотошны, а ваше красноречие не знает границ;

— а ещё вам идёт полицейская форма;

— умение обходить закон - базовая настройка вашей личности;

— но конкурентов в обхождении закона вы не потерпите;

— придумать тысячу и одну отмазу, почему вас не было на занятии/работе/нужноеподчеркнуть - для вас детский лепет.

ВАКАНСИИ:

1. Государственный обвинитель. Обязанности: причинять добро и справедливость посредством обвинения злодеев в злодеяниях; делать это преимущественно в суде и с безопасного расстояния.
2. Государственный обвинитель государственного обвинителя. Обязанности: поддерживать баланс и миропорядок в рамках судопроизводства; не портить при этом статистику раскрываемости преступлений.
3. Гильдийный бухгалтер. Обязанности: бдеть за соблюдением Королевского налогового законодательства; не палиться перед королём.
4. Главный по значкам. Обязанности: содержать форменные знаки отличия в чистоте и порядке; тыкать ими в лица подозреваемых.



ФАКТЫ:

- Вообще-то полное название Гильдии - **Гильдия Жрецов, Священников и Оккультных Посредников**, что наглядно демонстрирует культурное разнообразие, присущее Королевству Таллэ.
- Согласно официальной документации, Гильдия занимается устройством праздников, религиозных жертвоприношений, фиксацией и переучетом островных богов, их трудоустройством.
- Помимо этого, Гильдия осуществляет шефство над Профсоюзом гадалок им. Сивиллы Трелони и несколькоими независимыми друг от друга медиумами и шаманами.
- Также (согласно неофициальным источникам) Гильдия занимается поставками первосортных вин и винных камней .

- А ещё члены Гильдии Жрецов регистрируют браки (Иржи Хьюстон, как буйная боковая ветвь династии) и помолвки (все остальные), поэтому давать опрометчивые обещания в их присутствии небезопасно.
- Именно эти ребята знают, как и чем можно задобрить Тамас, почему грустит Семён и что пьёт Тоцклатек.
- На сегодняшний день баланс Гильдии Жрецов составляет 683,75 (почти шестьсот восемьдесят четыре) дуката.
- Обширные вересковые поля и болота, прилегающие к храму Кетцальтамаскоата, открывают перед представителями Гильдии возможности по заключению контрактов с ректоратом Правой Мезы по проведению непередаваемо эффективной трудотерапии для сотрудников.

Посмотреть гильдии в лицо



Вам прямая дорога в гильдию жрецов, если:
— вы в целом доброжелательны и рассудительны;
— а также не боитесь испачкать руки и одежду землёй;
— вы не питаете предубеждений по отношению к запоям божества времени;
— вы вообще не питаете никаких предубеждений;
— двигать тяжёлые бочки вам приятнее, чем пустые.

ВАКАНСИИ:

1. Смотритель за теплицами. Обязанности: смотреть за теплицами, а также поверх теплиц, в теплицах и около теплиц; вовремя собирать урожай.
2. Смотритель за чистотой. Обязанности: наблюдать за порядком внутри построек; поддерживать чистоту внутри построек, если понадобится.
3. Просто смотритель. Обязанности: медитировать на свежем воздухе и воплощать собой просвещённый покой.
4. Флейтист-виночерпий. Обязанности: создавать атмосферу.





52БО - Скажи мне, кто твой друг



Народная мудрость гласит: "скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты". "Ты - не ты, когда коты." -- отвечают мезюки... А кто помимо усатых-хвостатых мурчателей привлекает внимание сотрудников Мезы в качестве компаньонов? Ниже представлена сводная таблица всех питомцев, **зарегистрированных за мезюками на Рыжем Острове**, и имеющих ветеринарные паспорта:

				
• Кварбер (трёхглавый пёс) • Сириус (енот, потому что псовый) • Пончик • Вайт • Щепка • Гару • Хурма • Лулу (крылатая собака) • Аквилон (волк-мутант)	• Шиу • Шоль • Слоник • Атлас • Дым • Тишш • Смеагол • Финик • Врушка • Орион • Иосиф • Рекс • Муся • Сириус • Аделаида • Яша • Осси • Обмелико • Вася • Дикий • Хлебушек • Тесла • Янкель	• По (ворон) • Монти Лиз (сова) • Линч (ворон) • Нильс (сова голем) • Турион (феникс) • Кен (кенар) • Бёрди (попугай) • Машка (курица) • Рари (колибри) • Тайки (дрозд-томори) • Гиран (ветряной сокол)	• Уля • Виджая (щука) • Ибтихаль • Лайали	• Кусь (нюхлер) • Чуча (мисочник) • Ойся (живой кекс) • Боря (мышь) • Абаж (шоколадная лягушка) • Элиза Дулиттл (улитка) • Камелот (конь) • Карл (осьминог) • Морф (космическая слизь) • Тшш (прунг) • Лошадь (лошадь) • АМ (аконит-мутант) • Элхаар (саламандра) • Тсей (слюнявая сколопендра) • Берлин (чёрный эублефар) • Зубастик • Орешка (лошадь)

	• Морсо • Хайрон • Викинг • Эсмеральда • Казимир Коатович			• Нокс (хтонь) • Игорь (камень) • Бегония (бегония)
Общее кол-во: **9**	Общее кол-во: **28**	Общее кол-во: **11**	Общее кол-во: **4**	Общее кол-во: **20**

И что из этого следует?

А. Котики ДЕЙСТВИТЕЛЬНО захватили Авалон

Б. Даня Кесса до сих пор не завёл ветпаспорт на своего Козодоя

В. Званием самого креативного заводчика нужно срочно одарить господина Максимильяно Мири за его лошадь по имени Лошадь и бегонию по имени Бегония.

Г. А звание самого необычного питомца разделят, пожалуй, камень Игорь и космическая слизь Морф.

Д. ...что ещё раз доказывает: мезюки могут подружиться со всеми.





КОВЕН ЗАБЛУДШИХ ВЕДЬМ

> ***«Колдовству, как известно, стоит только начаться, а там уже его ничем не остановишь».***
> *Михаил Булгаков, «Мастер и Маргарита»*



Привет, Шарлотта. Наверное, каждому второму мезюку известно, что ты не только состоишь в ковене ведьм, но и являешься его создательницей, основательницей. Расскажи, пожалуйста, почему вообще возникла такая идея - создать на островах ковен. Или же это была необходимость?
Я вообще не собиралась создавать прямо ковен на островах, я хотела ввести ковенскую тематику в биографию Шарлотты закулисно. В некоторых давних играх я отыгрывала, как Лотта готовится стать верховной ведьмой, как вынуждена изучать бабушкин гримуар и повышать навыки некоторых оккультных методик, так скажем. То есть изначально она должна была стать верховной своего семейного ковена из нпс, просто заменив бабушку, которая в своём верховенстве решила соскочить на пенсию. Никакой необходимости в этом не было, это моё личное желание воспроизвести детско-подростковую мечту и поиграть что-то типично ведьминское. Толчком стала *первая книга трилогии "Ковен озера Шамплейн"*.
К тому же, в этот ковен я никого из мезовцев тащить и не думала, считая, что это никому неинтересно. Потом мы
чисто случайно обсудили с Лизой, и она загорелась этой идеей наравне со мной — так и образовался первый виток всей истории.

Объясни, пожалуйста, людям, далеким от ковенов и ведьм, значение верховной. Ты что-то типа главной среди остальных? Лидера?
Не главная, но лидер. Ошибочное мнение, что верховная это какая-то главная среди ведьм, властительница, повелительница и прочие титулы. Что она может командовать другими ведьмами и указывать, что им делать. Верховная скорее что-то вроде организатора собраний, именуемых шабашами. Она может избираться ведьмами в круге или же назначаться предыдущей верховной при условии, что все согласны с этим выбором. Она принимает на себя удар первой, если ковену грозит опасность. В ритуалах она выступает в роли жрицы, которая связывается с высшим, чтобы, иными словами, подать прошение о процветании своего ковена, как пример.



Шарлота Донован
29 лет
Верховная ведьма
Владеет пирокинезом и психометрией

Если я не ошибаюсь, свой ковен ты назвала также, как и главная героиня трилогии Анастасии Гор. Почему именно такое название? Оно что-то особенное для тебя означает?
Нет, у героини ковен как раз в названии первой книги. Мой — *Ковен Заблудших ведьм*, как вторая книга. Я выбрала такое название, потому что в свой ковен я приглашаю ведьм юных, неопытных, возможно, вообще без магии, но желающих её обрести и научиться колдовать — заблудших ведьм. Каждая девушка, женщина — ведьма, просто забыла об этом. Миссия Шарлотты, как верховной, вывести её на колдовской путь. У ковена есть прежнее название: "Ковен Кровных сестёр". Оно не звучит, но всегда подразумевается где-то в гримуарах и любом письменном виде, потому что часть семьи из Лоттиных тетушек, являющихся сёстрами, от предыдущего ковена перекочевало под покровительство Шарлотты. Возможно, однажды, после какого-то судьбоносного события, Лотта примет решение изменить название ковена на другое и единое. Пока что можно считать это демо-версией.

Ты сказала, что приглашаешь юных и неопытных ведьм. Вообще есть какие-то критерии отбора? Или ты просто чувствуешь, что вот она - "сестра"?
Сейчас только так, если чувствую, что сработаемся и сыграемся. Однако, все такие мои ведьмы исчезли в реал. Критериев нет, я сначала играю с человеком, понимаю, что ей это тоже интересно или нет, и потом уже предлагаю.

Было ли такое, что кто-то ушел из ковена или же ты кого-то попросила уйти? Вообще, как думаешь, сможешь кого-то попросить покинуть общество? Если да, то по какой причине?
Нет, не было ни того, ни другого. Конечно, может возникнуть вопрос, а как насчёт тех, кто уже ушёл из ролевой в реал вот, например, или просто никак не участвует в общих и личных играх? Что с ними делать, выгонять? Но я не отношусь к этому так уж серьёзно, это не строгая система обучения и не работа. Я воспринимаю неактивных девочек как участников Гильдии. Ковен тоже может быть своеобразной организацией. Даже девочки, которые не приходят на общие сборы, они часть команды — часть корабля. В ковене Шарлотты действует закон распределения сил и способностей. Любая ведьма может обучиться способности другой, состоящей в ковене, с её помощью или без. Так что даже если ты не играешь и не проявляешь активность, ты все равно приносишь пользу своим присутствием. Покинуть я попрошу только в том случае, если у меня с этим человеком найдутся весомые и непримиримые разногласия.



Джулия Донован
47 лет
ведьма, мать Шарлотты
Владеет целительством и тактильной телепатией

Ты сказала о распределении сил и способностей. Открой секрет, есть ли среди умений участниц те, которые наиболее тебе интересны или выгодны?
Абсолютно нет. Мне всё равно, с какой способностью принимать, у меня нет цели сделать Лотту всесильной, она ничью способность так ни разу и не изучила. Я почти не помню, в чем девушки моего ковена хороши, они хороши просто по факту.
В этом деле активное участие обычно принимала Лиза, когда я рассказывала ей о том, кого хочу позвать в

ковен. Магический потенциал — это её интерес.

Складывается ощущение, что попасть в твой ковен очень легко. Главное - быть в этом заинтересованным. А кому ты точно откажешь? Если откажешь, конечно.
Отнюдь. Действительно легко было попасть только тем, с кем я близко общаюсь. Даже если они мало заинтересованы, они уже в ковене вне очереди. Поэтому уже давно никого новеньких не приглашаю. Откажу тем, с кем не сыграюсь или не найду общий язык.



Видел твой гейс, связанный с ковеном, а потому у меня сразу два вопроса. Первый, конечно, о том, удалось ли разработать татуировку, и насколько она обязательна для участниц?
Удалось. Хорошо, что напомнил. Пора бы уже отыграть её нанесение, но наша мастерица тату временно отплыла с острова. Обязательна, конечно. Так же, как обязательна татуировка у Золотой Кошки при переходе на уровень D. Это связующая метка между ведьмами, усиливающая их внутреннюю магию. Если однажды ведьма решит покинуть ковен, то она может не переживать — татуировка сведется самостоятельно.



Тогда мой второй вопрос - получается, что парней в твоем ковене не приветствуют? Есть какая-то для этого причина или просто так сложилось? Или же парни не могут быть сильными ведьмами?
Это как раз больше сюжетная история. У семьи Шарлотты очень богатая женская линия, уходящая к роду первых салемских ведьм. И с тех времен рождённые мальчики в семье Донован не получали магических способностей, оттуда пошла традиция: не принимать в ковены лица мужского пола. Возможно, первопричиной стала первая ведьма рода, которая имела сильную неприязнь к мужчинам на личных основаниях. К тому же, если в ковене мы обращаемся к высшему, то это всегда непременно богини. Поэтому мужчинам попросту нечего делать в чисто женском коллективе.



Грейс Донован
47 лет
ведьма, тетя Шарлотты
Владеет метаморфозом

Ты говорила, что при обращении к чему-то высшему, вы всегда взываете к богиням. Почему только к ним? Вы отрицаете богов-мужчин?
Изначально — да. Из семьи шло полнейшее отрицание богов-мужчин, хотя это неправильно, так как в ковенах рода Донован многие ведьмы тесно связаны с Викканством, а данная религия почитает и бога, и богиню. Понимая это, женщины все равно уходили в отречение от всего мужского. Шарлотта всё чаще прибегает к почитанию и богинь, и богов тоже, к примеру, на Белтейне. Белтейн вообще невозможен без воссоединения женского и мужского. Однако, это все равно никак не скажется на том, что чаще в круге звучать будут лишь имена богинь, а приниматься в ковен — исключительно ведьмы. Однако, не каждой ведьме ковена обязательно понимать и принимать эту религию и вообще обращаться к высшему. Это задача верховной ковена при совершении ритуалов на саббатах.

Но ведь мужчины вокруг вас есть? Или вы и близких не допускаете в свои тайны и ритуалы?
Есть. Не буду скрывать, что взяла эту идею из того же Ковена озера Шамплейн. Верховная может иметь в своих

защитниках личного атташе. Их может быть несколько. Мужчина должен произнести соответствующую клятву и провести ритуал, тогда на запястьях обоих образуются черные метки. Если атташе находится в опасности или вовсе погибает — метка на запястье верховной ведьмы бледнеет временно или навсегда. Близкие мужчины каждой ведьмы ковена так же могут участвовать в празднованиях саббатов или помогать в случае опасности. Никто не запрещает находиться им рядом во время шабашей, просто они не приглашены в круг и никаких клятв верховной не дают.



Приоткрой тайну, что ждет твой ковен в ближайшее время? Или никакого сюжета нет, и вы просто играете то, на что вдохновитесь здесь и сейчас?
Если не брать личные семейные сюжеты, то ковен ждёт расправа с охотником на ведьм, который объявился на островах и желает перерезать ведьм, связанных с Салемом, а вместе с ними и весь ковен заодно. Пока это тот пик, к которому мы идём дорогой трудной сквозь тернии других отыгрышей.

И напоследок. Каким ты видишь свой ковен и его участниц, скажем, лет через пять? Что бы ты им сказала?
Лет через пять я вижу, что мы до сих пор играем эту сюжетку с охотником, учитывая, что мы начали её ещё, кажется, в 2023 году. Или, возможно, к этому времени ковен прекратит свое существование, кто знает, это большой срок. Но если все же нет, скажу: давайте пить травяной чай и отыгрывать Имболк голышом!







Ведьмы

Мезаполезное

- Авалонский профсоюз: именем закона
- Скажи мне, кто твой друг
- Ковен Заблудших ведьм
- Печенье с предсказаниями
- Интервью: Лила
- Пис... ателя
- Мезюковские простуды



Тереза Донован
37 лет
ведьма, тетя Шарлотты
владеет прекогницией



Тотти Донован
32 года
ведьма, тетя Шарлотты
владеет катоптромантией и зеркальной магией



Элизабет Винчестер
23 года
ведьма, сталкер
владеет магией стихии земли



Кристина Джефф
24 года
ведьма, заведующая общежитием
владеет способностью стрелять лазерами из сосков



Миранда Боуэн
25 лет
ведьма, сталкер
владеет телекинезом и способностью нейтрализовать чужую магию



Мирта Вэйн
24 года
ведьма, принцесса
владеет способностью управлять дымом

Что для тебя ковен?
Тереза: Ковен для меня всегда был семьёй, в первую очередь. Он и сейчас семья, мне нравится иметь ещё больше сестёр.
Тотти: Место, куда можно вернуться, если нигде больше не приняли. Ну то есть — дом.
Элизабет: Ковен для меня сейчас это место силы. Это не просто сестринство, это пристанище для магии Лизы. Это так же верные подруги, к которым всегда можно прийти с любым вопросом и за любой помощью.
Кристина: [вырезано и засекречено]
Миранда: Место, где можно восполнить ресурс.
Мирта: В первую очередь, это люди, которые близки мне по духу, разделяют мои цели, идеалы, планы. Не всегда, конечно, но в большинстве случаев. Это место, где я могу быть собой, и при этом я точно знаю, что буду понятой. Не "дом", конечно, но что-то близкое, сестреничество.

Скажи, пожалуйста, пару слов о своей верховной и о сестрах из ковена.
Тереза: Верховная — моя племянница, я предвзята в своём мнении, потому что люблю её. Так что рада находиться под её покровительством. Сестры отзывчивые, и мне не в тягость помогать им обучаться магии. Наконец-то, я чувствую пользу того, что делаю. Их энергетика наполняет меня с каждым днём. Они все очень славные.
Тотти: Ну, не будь Шарлотты, верховной так-то была бы я. Не могу не сказать, что я совсем уж не согласна с изменившимся выбором моей дрожащей матушки, но хотелось бы как-то, понимаешь, знать это прежде, чем у меня отъедет кукушка от подготовки к верховенству. А так я люблю Лотту, она же моя племяшка, поэтому не могу на неё злиться. Я злюсь на Агнесс. Это вырежь. Со многими девушками ковена я вообще не знакома ещё, но чувствую их присутствие кожей. Кажется, они классные.
Элизабет: Верховная нашего ковена с первых секунд покоряет своими умениями. А еще её легко испугаться. Мне нравится, что она будет горой за каждую из своих ведьм. Вообще за Шарлоттой как за каменной стеной - всегда исправит косяки, отмажет и при необходимости даст правильный и нужный втыкон.
Что касается сестёр, то здесь все сложно. Ближе всего Элизабет общается с Терезой Донован и Миртой Вэйн. Тотти она побаивается, а Миранду не так часто видит. Остальные сёстры куда-то пропали. Надеюсь, что у них все хорошо.
Кристина: [вырезано и засекречено]

Миранда: Все они супер-пупер-клёвые! Мне нравится общий вайб ковена и отдельно каждой из них. С ними очень интересно. У них многому можно научиться.
Мирта: Могу сказать, что мы разные настолько, что иногда думаешь, как мы вообще сошлись и что-то делаем вместе. Но мне нравится, что никто не заостряет на этом внимание, никто не пытается уколоть другую или задеть. Мы готовы учиться друг у друга, помогать друг другу и спасать друг друга. Не без подколок, конечно, но иначе чем бы мы отличались от религиозной секты, правда?

Каким ты видишь ковен через пять лет?
Тереза: Через пять лет ковен ждёт пополнение, я это предвижу.
Тотти: Через пять лет я, надеюсь, куплю себе квартиру в Манифике. А, ты спросил про ковен. Думаю, опять встрянет в какую-то задницу. Не можем мы жить спокойно. То древние ведьмы, то охотники. Дальше кто? Демоны из ада?
Элизабет: ВМне бы хотелось, чтобы наш ковен процветал, все ведьмы не пропадали, были активными, развивали себя. Очень хотелось бы, чтобы наш ковен стал популярным и в него многие хотели бы вступить, но могли бы попасть только после собеседований и особых навыков.
Кристина: [вырезано и засекречено]
Миранда: Я так далеко не заглядывала!
Мирта:
Думаю, нас станет больше на парочку сестер точно. Возможно, одна из нас даже успеет родить девочку к этому времени, но я бы на это так не рассчитывала - в Королевстве еще слишком много всего, что нужно успеть до того, как появятся дети. Надеюсь, Лотта начнет принимать парней. Хотя, возможно, какому-нибудь колдуну среди девушек будет сложно, потому что совершить ошибку, когда тебе уделяется столько внимания, всегда проще. Так что есть подозрения, что Лотта просто защищает таким образом от нас мужчин. Но кто знает.



ПЕЧЕНЬЕ С ПРЕДСКАЗАНИЯМИ

> Просто выбери **печеньку**














Предсказание1



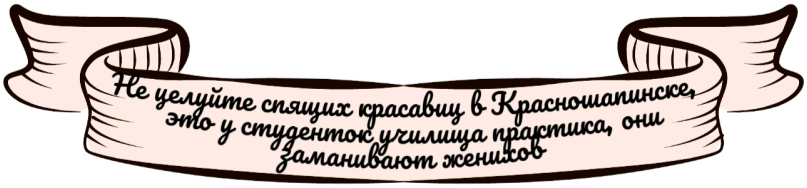


Предсказание2



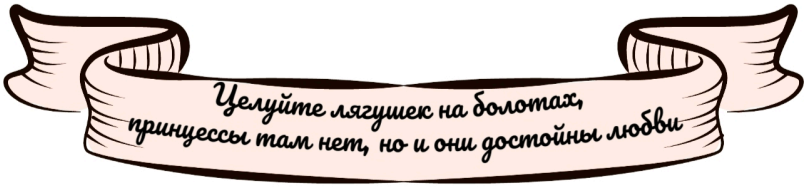


Предсказание3



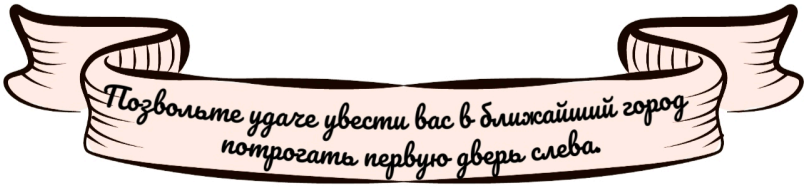


Предсказание4





Предсказание5





Предсказание6



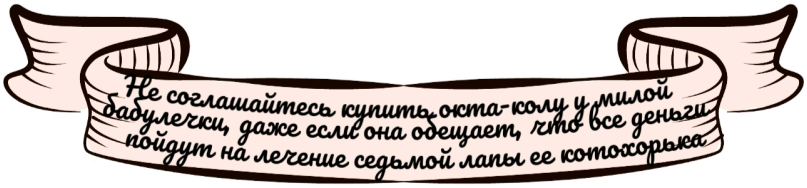


Предсказание7



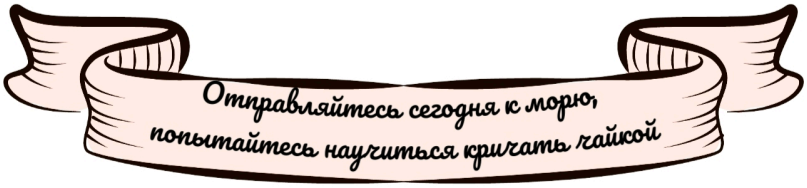


Предсказание8



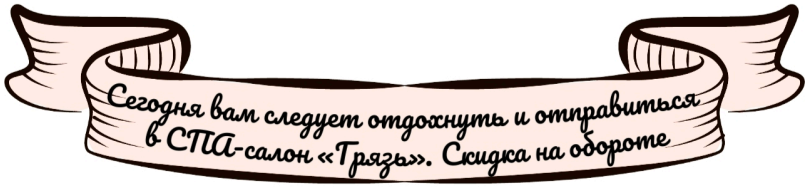


Предсказание9



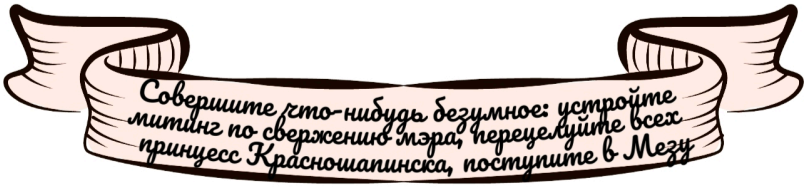


Предсказание10





Предсказание11



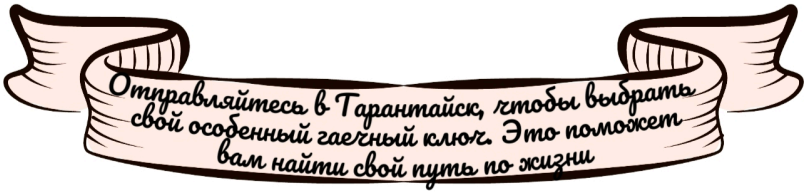


Предсказание12





Предсказание13



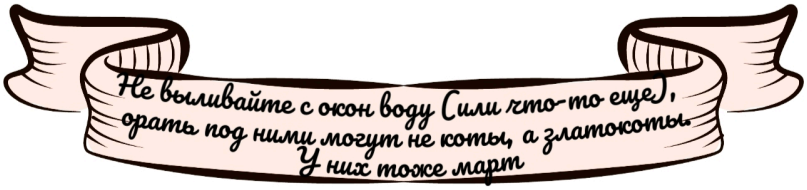


Предсказание14



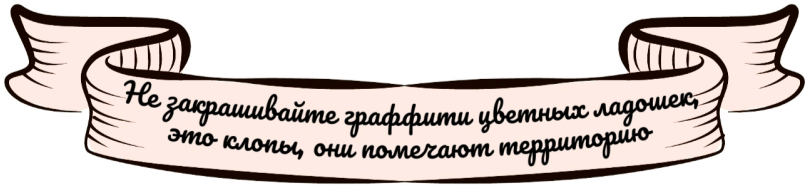


Предсказание15



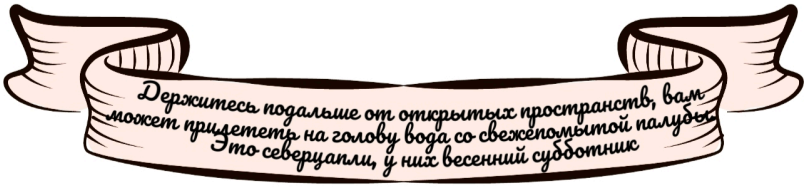


Предсказание16



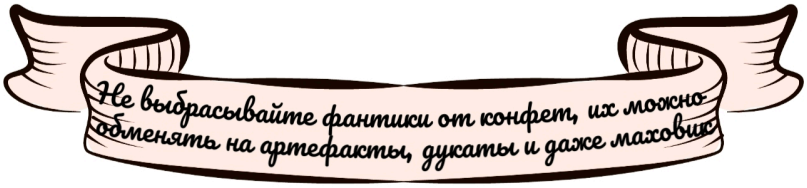


Предсказание17



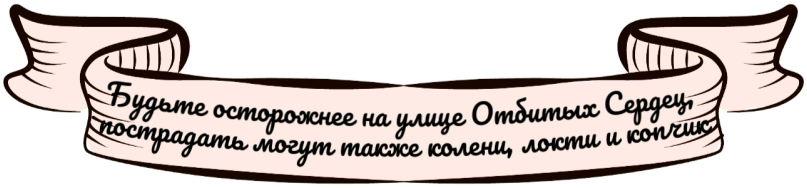


Предсказание18



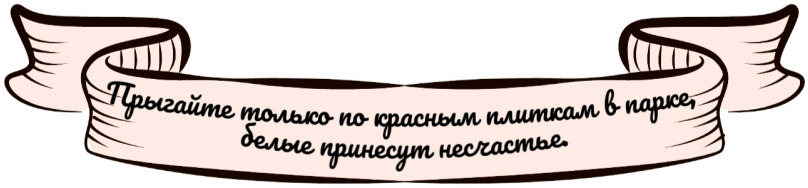


Предсказание19



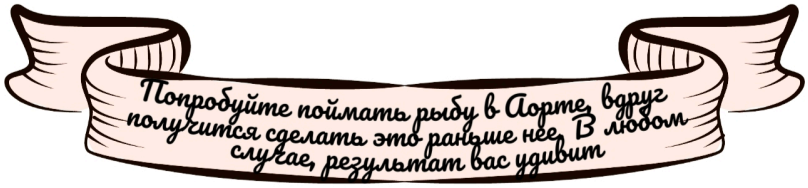


Предсказание20



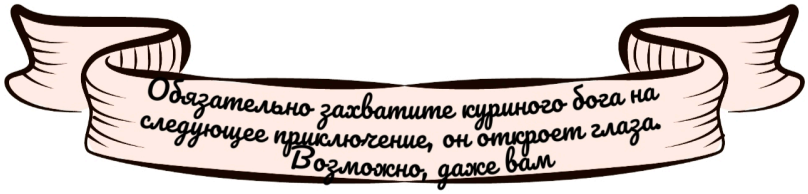


Предсказание21



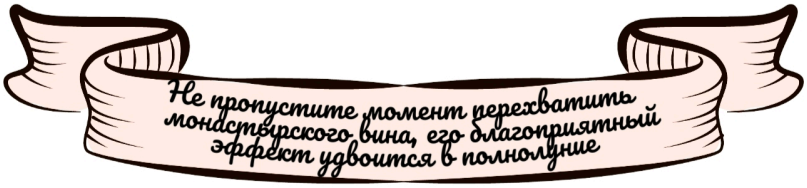


Предсказание22

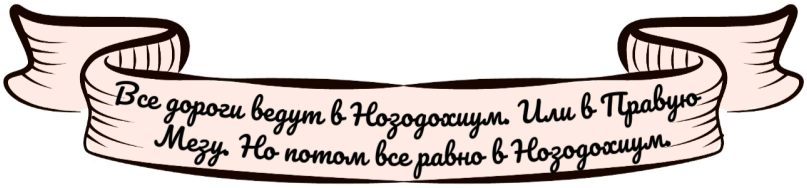




Предсказание23

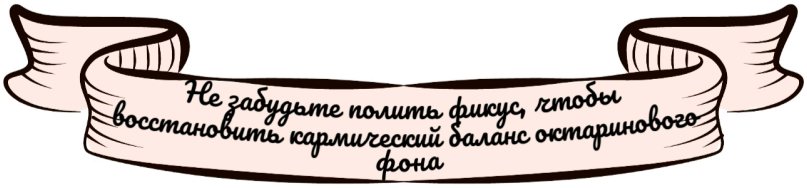





Все дороги ведут в Нозодохиум. Или в Правую
Мезу. Но потом все равно в Нозодохиум.

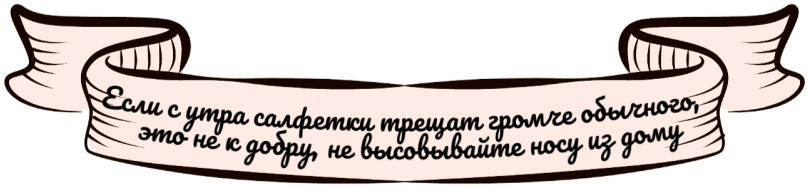


Предсказание25



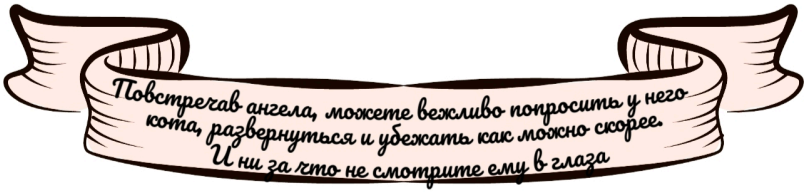


Предсказание26



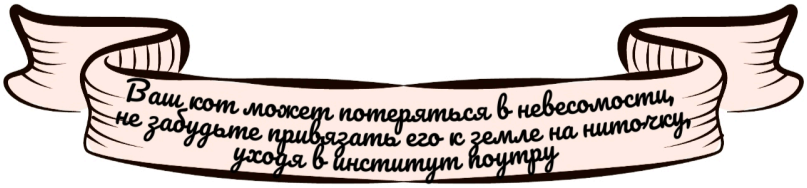


Предсказание27



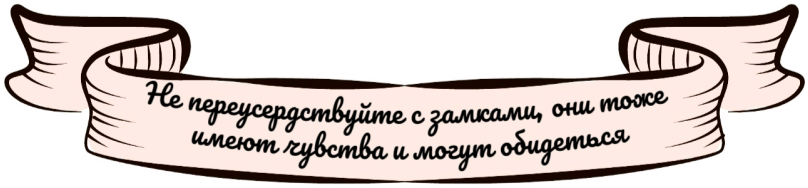


Предсказание28



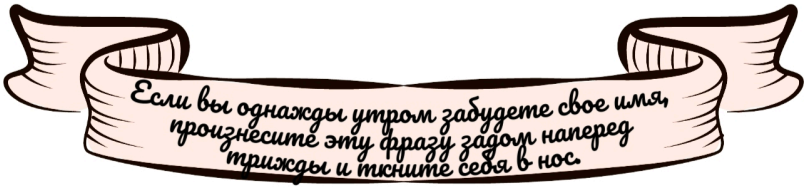


Предсказание29



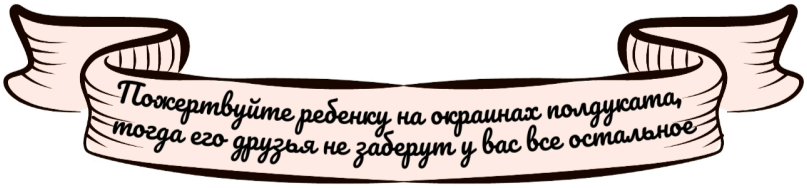


Предсказание30





Предсказание31





Предсказание32





ИНТЕРВЬЮ: ЛИЛА

Мама очаровательных двойняшек... тройняшек, учитывая мужа... четверняшек, учитывая сестру мужа... пятерняшек, учитывая друга сестры мужа... очень многодетная, в общем, учитывая любой квест с кучей мезюков. Самая коричная булочка Королевства, моральная хуманизация кружки какао и просто огонь-женщина, за которой без раздумий прыгнешь в любой камин. ПРЫ-Ы-ЫЖОК!






— Расскажи, пожалуйста, как ты познакомилась с Королевством?
— Про Незримый Университет я узнала еще в старших классах, когда искала себе ролевой проект в ВК. Посмотрела на группу, на игры, на домашние, на оформление... и подумала, что я недостаточно хороша для такой крутой ролевой. На тот момент у меня был довольно маленький опыт, я больше играла в ролевых по ГП или мирам Громыко, а вот с Пратчеттом и Фраем была совершенно незнакома (они были в канонах НУБа), поэтому не рискнула лезть. А после года в универе, прямо перед летней сессией, я решила: а чего стрематься-то? Вдруг я впишусь? Вдруг мое незнание не смертельно? И ведь правда — не смертельно. И вписалась, и втянулась, и в итоге так и осталась надолго. Жалею лишь, что мне потребовалось время на то, чтобы решиться.

— А что в Незримом запомнилось тебе больше всего?
— Сложный вопрос. Многое. Мой факультет, Лурея, благодаря которому я стала более смешливой, более открытой, более упоротой. Обретение Йобля, как главного божества для моего персонажа. Люди, которые потом не пошли в Мезу. Сказочная, теплая атмосфера, Возможность окунуться в детство, но не такое, когда тебе нужно менять памперсы и соску сунуть в рот, а когда ты гоняешь по двору с ребятами в казаки-разбойники, или представляешь, что вы отправились в приключение по заброшенным домам в поисках сокровищ. Ну, и если говорить о квестах, то больше всего мне запомнился Стихийный квест, когда мы, студенты Незримого, просили замок не разрушаться, а остров — не падать. Это был очень эмоциональный момент, когда понимаешь, что ролевая уже не просто способ развлечься — это уже твой дом, за который ты переживаешь и который не хочешь потерять. Я помню, как мы все держались за руки и обнимали стены замка. Надо ли говорить, что я тогда сидела и ревела в три ручья от радости, что у нас все получилось?

> А если вы не ревели, то бегом читать Стихийный квест! Автор интервью вот тоже ревела, читая его на гейс.
> → 21 - Шестой Элемент
> → 23 - Шестой элемент

— А какое самое яркое и любимое воспоминание о Лурее?
— Их два. Одно любимое, потому что оно максимально упоротое и очень в духе моего факультета. По погоде

наступил день, когда можно калечить друг друга, убивать, но при этом не умирать и истекать вишневым, что ли, вареньем. Угадайте, кто пошел отыгрывать эту погоду? Правильно — самый светлый факультет Незримого. А возглавляла нас Триша. Народ отрывался, как мог, а я тогда выступала той самой душной девицей, которая «Фи, ну что за варварство», но при этом ведь пошла с ними вместе! Второе же — когда мы собирались для совместных посиделок в шатре, чтобы поиграть или просто пообщаться. Нанду упоминал дни без чата — это был очень классный, интересный опыт.

— Получилось ли у тебя найти что-то такое же любимое в Мезе? Я знаю, твой персонаж не любит Жижи, и в целом после бесшабашного Незримого постапокалиптическая Меза кажется гораздо более мрачной. Или мне только кажется?



— Я сначала немного потерялась в Мезе. Магический реализм и атмосфера Найт-Вейла немножко не то, к чему я привыкла, и не то, что я обычно люблю. Жижи - отличный город, он очень атмосферный, но мой персонаж в него не вписывается. Это как Красную Шапочку пустить гулять по миру Doom. Вокруг демоны, ад, стрельба, и она гуляет, цветочки на Марсе собирает. Я сама, как автор, люблю Мезу, мне нравится, что проект вырос, стал серьезнее (чуть-чуть), мрачнее. Это лучше, чем стагнировать. Но Лила... Лила при всем уважительном нейтралитете к Адаму, при всей любви к Яну и Марку не чувствует себя комфортно ни в стенах Института, ни в стенах Жижей. Она тоскует по Незримому, и только его считает своим домой.

— Далила — нечастый у нас персонаж, у которого есть и бизнес, и муж, и даже дети, причём, кажется, не только двойняшки, но и несколько десятков мезюков на квестах. Ты планировала подобное развитие персонажа вообще или Лила решила за тебя?

— Ну, на квестах я скорее моральная поддержка в чате, нежели в самом квесте. Хотя когда как. Иногда я включаю режим «наседки», как это было в квесте про первое попадание к цвергам, а иногда у меня включается режим жесткой рефлексии, как было на нынешнем годовом, и там уже другие люди немного отходят на задний план.

Если же говорить о концепции персонажа «комфортная булочка, которая вас обнимет и угостит вкусным» — то это, наверное, больше мое влияние, нежели Лилы. В юношестве (нашем совместном) она была более... безбашенной и свободной, что ли, но некоторые зачатки режима «наседки» были. А потом она стала преподавателем, и я подумала, что надо ей повзрослеть. А потом случился реал, и я вообще выпала из жизни ролевой. Я сама перестала быть такой оторвой, стала учителем. И при этом меня беспокоило собственное одиночество и какое-то непонятное положение самой Лилы. И я решила, что раз все так грустно, то пусть она будет просто как заботливая бабушка для остальных, к которой иногда будут заглядывать на чай, когда вспомнят. Да, странно из так-то еще молодого персонажа делать «бабушку"», но мне эта роль для нее показалась самой комфортной и как будто логичной. Она добрая, заботливая, любящая, и раз нет конкретного человека, на которого можно вот это все излить, то пусть оно изливается на всех. Потом уже появился муж, и дети, но синдром «заботливой бабушки» никуда не делся.

— Если бы ты могла что-то изменить в сюжете Таллэ, что это было бы?

— Мне ли что-то в нем менять, когда я все еще не все сюжеты знаю? Опять же, что-то менять — это не ценить труд наших квест-мастеров, мне кажется. Но если говорить о будущем.... То я бы сделала так, чтобы пророчество с Верхней Мезой не случилось и Ян никуда от нас не делся. Но все еще остается вопрос, что для этого нужно сделать....

— Предлагаю закрыть в Мезе двери и отдать ключе бабе Нюре. Общеизвестно, что мезюки не могут их открывать; также известно, что институт построен из странного камня, поэтому призрак иногда умудряется заблудиться в коридорах. А бабу Нюру никто никогда не видел. Как тебе план?)
— Отличный вообще. Правда, скорее всего, придется потом отправлять экспедиции на поиски Януса)
— Тянет на идею для небольшого квеста)
— Это напоминает мне квест с открытием Мезы, если не путаю, или с путешествием в прошлое. Когда мы собирали спасательную экспедицию в столовой, прибыли к первой группе, а нам сказали, что фигли вы пришли, и без вас справлялись :D



— Ты упоминала, что тебе было страшно подступаться к Незримому из-за незнания канонов. С тех пор прошло... сколько прошло лет, кстати?.. В общем, королевство разрослось и обзавелось собственным объёмным лором, с которым заранее не ознакомишься. Что бы ты посоветовала новичку, который пришёл и увидел, что лор Королевства величиной с Буян и падает ему на голову? Кроме как не бояться.
— Я пришла в Незримый в июне 2014 года. Так что пошел 11-й год моего попеременного присутствия в Королевстве. А узнала я о нем, наверное, в году 2012–2013...
Новичку главное не стесняться. Всегда можно задать вопросы в общем чате, в чате общаги. Полезным будет почитать наши статьи из Сфинкса и Бритвы: там много вещей, посвященных лору в том числе. Ну и не страшно, что ты после первой недели не выучил всю родословную королевской семьи (я в ней тоже все еще путаюсь), главное, что есть желание знакомиться с лором, изучать его, а уж сколько на это потребуется времени — это уже не так важно.
А, ну и как показала практика, участие в лапте тоже помогает чуть лучше освоиться в лоре, а так же учит, где какую информацию искать.

— Ты брала грамоту самого активного ролевика последние два цикла, и количество твоих игр действительно вызывает уважение. Что тебя вдохновляет?
— Ох... Муж и дети, конечно! Если вспомнить, то львиная доля отыгрышей была именно с ними. Мы с Максом вообще с лета словили какую-то волну игровой лихорадки, за что я ему очень благодарная — это помогло расписаться к годовому и остаться на том же пике после него, вернуться обратно в строй ролевой. Ну, а после появления детей открылось такое поле для деятельности и отыгрышей, что грех было этой деятельностью не заняться. Надеюсь, что сын с дочкой тоже пойдут по нашим стопам и покажут, что не зря носят гордую фамилию Мири.

— Что тебя успокаивает и помогает расслабиться?
— Думаю, кружка китайского молочного чая, шоколад и музыка. Иногда помогает расслабиться катка в «Лигу Легенд» или тыканье в «Дуолинго». Недавно поняла, что меня расслабляет лепка, в принципе нравится работать руками с различными материалами.

— Три вещи, которым ты научилась в Королевстве.
— 1) Как работать в разметке.
2) Быть более открытой и решительной.
3) Добро всегда возвращается.

— Две вещи, которые тебе больше всего нравятся в людях, и две, которые больше всего не нравятся.
— 1) Мне нравится в людях здоровое чувство юмора и умением посмеяться и над собой в том числе.
2) Мне нравится эмпатия, когда человек может и не переживать подобный же опыт, как у тебя, но все равно понимать и сопереживать тебе.
3) Мне не нравится, когда люди сбиваются в стаи, чтобы затравить одну жертву. Это отвратительно.
4) Мне не нравится токсичная самоуверенность, когда человек принижает всех вокруг себя, считая если не вторым сортом, то не такими хорошими, как он сам, хотя причин для этого может не быть вовсе.

— Что ты любишь в Королевстве больше всего?
— В Королевстве больше всего я люблю населяющих его людей. Нашу чудесную, разношерстную админку. Ярких, непоседливых, безбашенных мезюков. Всех, кто вкладывает себя в развитие Королевство, и всех, кто просто его любит. Потому что без всех этих людей Королевства уже не было бы.



— А что любишь больше всего в самих мезюках? :3
— Мне нравится, что можно прийти с почти любым вопросом в общий чат и получить на него развернутый и понятный ответ. И нравится, когда мы ловим одну волну и начинаем обсуждать музыку, еду, аниме, игры, лор нашего королевства и в этом обсуждении нет осуждения. Люблю нашу мезючью разношёрстность и то, как мы умеем жить в ладу друг с другом.

~Блиц~

— Авалон или Буян?
— Буян.

— Любимый непись?
— Эврика.

— Любимый квест?
— Стихийный. И мамблчуки за Яна в лососинах х)))

> **Оуэн Фортинбрас** 22 июл 2018 в 22:00
> Невысокий рост не позволял Оуэну носить модные в этом году на островах клешеные брюки, но он не унывал и чудесно себя чувствовал в узких, цвета лосося.

— Любимая локация?
— Пухлая Чашка 😀
— А после «Пухлой Чашки»?)
— Вторым идет Колобково с дачей. Мы с семьей их буквально приватизировали практически х)

— Любимый бог?
— ЙОБЛЬ, КОНЕЧНО ЖЕ

— Кошки или собаки?
— Люблю и тех, и других, но раз у нас в кафе уже двое котов, то кошки.

— Любить или быть любимой?
— Любить.

> **— И-и-и-и напоследок самый важный вопрос: что обязательно нужно попробовать в «Пухлой Чашке»?**
> — Чуть не брякнула, что меня 😀 Лурейский квас, конечно!





52БО - Пис... атели

ПИС... АТЕЛИ

Писюнь, Писюль, Пистябрь... как приятно звучат названия писательских челленджей в нашем Королевстве! Признайтесь, получить звание Самый Красивый Писюль или Мастерский Писюль -- это вам не какая-нибудь там "Лучшая зарисовка".
Мы с вами встречались с этим вызовом уже трижды, и у каждого из тех, кто участвовал, есть свои любимые рассказы. Порой они связаны с Королевством, порой не очень, но в каждом из них точно отражается автор, а значит и немного октарина, связывающего все истории островов между собой.

Познакомимся с лучшими зарисовками настоящих писюлясто-пистябрястых писателей поближе?



Далила:

- Зарисовка 1
- Зарисовка 2



Леонард:

- Зарисовка 1
- Зарисовка 2



Лиана:

- Зарисовка 1
- Зарисовка 2



Иржи:

- Зарисовка 1



Максимильяно:

- Зарисовка 1



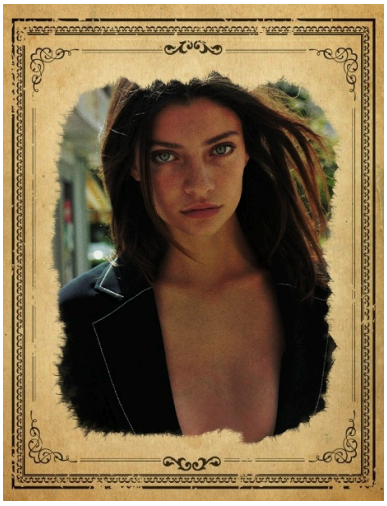
Мари:

- Зарисовка 1

- Зарисовка 2

- Зарисовка 2

- Зарисовка 2







Ребекка:

- Зарисовка 1
- Зарисовка 2

Себастьян:

- Зарисовка 1
- Зарисовка 2

Мирта:

- Зарисовка 1
- Зарисовка 2







Уильям:

- Зарисовка 1
- Зарисовка 2

Шарлотта:

- Зарисовка 1
- Зарисовка 2

Элво:

- Зарисовка 1
- Зарисовка 2

Если в этом году нам снова предложат бросить себе писательский вызов, ты станешь участвовать?



изображение утрачено в ВК

52БО - Пис - Далила 1

Пассажиры жижевского метро

Среди диггеров ходит много баек, одна другой страшнее. И про воронов, которые выклевывали глаза неудачливым посетителям, и про огромных крыс, что могут обглодать вам ноги за несколько минут, и про недружелюбных мутантов, не любящих незваных гостей.
Однажды на сходке Кривой, заслуживший кличку за изломанный десять раз нос, решил рассказать о своей вылазке. Он долго тер руки у горящей бочки, сплёвывал и часто бросал взгляд в сторону тёмного тоннеля. Нагонял страху, конечно же.
— Я такую дрянь видел, пацаны, — проникновенно начал, сжимая руки в кулаки. — Думал, Коату душу отдам или там же портки изгажу. Стоял на «Дендрарии», никого не трогал, ковырялся в обломках — показалось, что что-то там этакое лежит, фонящее, ну и стал рыться.
Мы все понимающе улыбнулись. «Фонящими» вещами Кривой называл артефакты разного пошиба, которые иногда можно было найти в метро: либо потерянные прошлыми хозяевами, либо созданные кем-то и спрятанные от чужих глаз. Наш товарищ чуял такие вещи очень хорошо, работая круче счётчика Гейгера.
И вдруг слышу я — гул. Низкий такой, пробирающий, и как будто где-то искрит электричество. Подумал — как обычно, пути под напряжением, может, кого неудачливого поджарило. А гул-то не кончается, громче становится. Ну, я не дурак же, нырнул за ту кучу, в которой копошился, — Кривой сложил руки лодочкой и показал движение, с которым опытные пловцы входят в воду. Голос его был напряжён. — Затаился, слежу, что дальше-то. А из тоннеля — свет! Яркий такой, но какой-то холодный, как в операционной — белый и такой болезненный, что без рези в глазах не глянешь. Я аж зажмурился, хотел и уши закрыть — гудело в башке так, что думал, лопнет к хренам. Открываю глаза, а там… поезд. Вагоны, ну самые, мать его, обычные, с окошками этими и надписью дурацкой про «не прислоняться». Думаю, гля, неужто кто-то нашёл рабочий состав и теперь нашего брата на рельсах давит, ха-ха…
В тот момент Рижка-мелкий чихнул, у него так всегда было, когда он предвкушал интересный финал. Из-за такой особенности его никто не брал с собой на опасные вылазки — сдал бы всех с потрохами, дурень. А Кривой дёрнулся так, будто кто его по голове ударил. Глаза бешеные — как будто правда всё пережил, боится. Оглядывался всё на тоннель.
— Ну я остался-то за кучей, — сглотнув, продолжил диггер, — а сам высматриваю — кто там в вагонах сидит. Очертания видны, но ни хрена ж не разобрать, как будто в мыльных разводах окно. Думал, шею сверну, так её вытянул. А двери со скрипом таким замогильным как открылись. Чтоб мне в студень вляпаться, такой это был звук отвратительный. Хотя с тем, что из вагонов вышло, не сравнится…
Кривой замолк на несколько минут. Мы в нетерпении переминались с ноги на ногу, кто-то из парней бросил в бочку свежего топлива, и огонь разгорелся жарче. В его бликах некрасивое, но всегда такое живое лицо Кривого выглядело как маска. Уродливая, криво слепленная. Подумалось почему-то, что именно такими и получаются посмертные слепки всяких там писателей и деятелей. Смерть всех делала безобразнее. Уж я-то видел.
— А что дальше-то? — снова чихнув и шмыгнув носом, спросил Рижка.
Диггер так на него посмотрел, что пацан втянул голову в плечи. Да и мы как-то все напряглись.
— А дальше… Меченный, Долгоносик, Хитрый, Два-Ножа, — стал перечислять Кривой, а заметив наши полные непонимания взгляды, пояснил. — Да-да, все наши покойнички. И все при полном, мать его, параде. Долгоносик без своего носа, вся морда в крови и обглодана. Хитрый без глаз, с такими бороздами, которые нормальным воронам не оставить. Меченный весь обугленный, кожа лоскутами на башке. Два-Ножа со своими ножами… прямо под рёбрами, аккурат в сердце и правое лёгкое. Вышли, ходят по станции, словно ищут чего. Я сначала не понял, меня как парализовало. Смотрю на них, а в мозгах пустотам. А они всё рыщут и рыщут, но как будто не видят ничего перед собой. Думаю, Коат меня забери, чего их сюда нелегкая принесла. А потом понял. Они не что-то искали. Кого-то. По мою душу приехали, мрази.

Кривой нервно рассмеялся и потер изувеченный в драках нос. Глаза у него блестели как-то лихорадочно, по-больному. Я стоял и думал, что по нашему другу театр плачет. Такой талант. Ведь чего всем этим мертвым сталкерам могло быть нужно от Кривого? Тот, очевидно, хотел напустить жути, и у него получилось. Рижку-мелкого потряхивало, нос у него дергался, как у испуганного кролика.
- Я дышать перестал, замер, думал, помру или от разрыва сердца, или от нехватки кислорода. Если бы не гудок чертового поезда, они бы меня нашли. А так потянулись обратно в вагоны, двери закрылись, и опять гул поднялся такой, что невозможно было собственного сердца услышать. Я еще час лежал. Ноги как ватные, думал, отнялись на хрен вообще, - Кривой похлопал по крепким наколенникам, которые носили все диггеры для собственной безопасности. – В общем, я больше на ту ветку не ходок. Ну его к Коату.
Мы еще долго обсуждали его историю. Обсасывали подробности, как косточки от сочной курицы, жадно глотая разделенное на всех чувство страха. А я всё думал – почему поезд приехал именно на станцию Кривого? Лишь после я узнал, что мой старый друг-диггер оставил след в жизни каждого упомянутого покойника. Последний. По его наводке Меченный полез через старый тоннель серой ветки, где иногда случались перепады напряжения, и можно было изжариться до хрустящей корочки. По его совету Долгоносик решил изучить боковой тоннель между «Ратушей» и «Звездной», где его загрызла стая бешенных крыс. Из-за него Хитрый согласился на спор полезть на территорию, охраняемую воронами, якобы ради фантастической наживы, где и оказался заклеван насмерть. И это он нашпиговал Два-ножа его же оружием.
К тому моменту, когда кусочки паззла собрались воедино, я уже больше не слышал о Кривом. Одни говорили, что он бросил диггерство и ушел наверх искать счастья под солнцем. Другие говорили, что он нашел свою смерть в подземке метро. Рижка-мелкий со священным ужасом шептал, что его забрал поезд-призрак. Возможно, наши мертвые товарищи все же нашли того, кого искали...

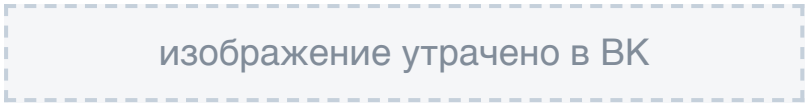
изображение утрачено в ВК

52БО - Пис - Далила 2

В целом... мне всё ясно.

Василий был взрослым, воспитанным котом, не посрамившим чести кошачьего Бога, но даже он не смог ничего противопоставить двум неугомонным десятилетним кендерам. Царапаться и кусаться было не в его характере, сбежать мешала излишняя пушистость и широкая кость. Всё, что ему оставалось, жалобно орать кошачьим матом, надеясь, что его услышат и спасут. Увы, единственные люди, которые могли прийти на выручку, покинули уютный дом ради какой-то глупости вроде похода за покупками, оставив питомцев наедине с двумя тиранами.
Идея определенно принадлежала Диего. Дебби, разумеется, ее поддержала. Дикий, еще на излете почуявший опасность, профессионально спрятался, чтобы переждать «бурю», а вот Василий сплоховал, позволил себе послеобеденный сон на подоконнике под лучами остывающего осеннего солнца. Там его и обнаружили дети, решившие провести эксперимент. Мальчишка подхватил кота за подмышки и потащил (натурально, задние лапы кота просто волочились неподъемной тяжестью по полу) зверя в ванную. Сонный и разнеженный Василий подумал, что его тащат мыться или стричь когти, поэтому не проявлял особого беспокойства. Зря.
Его поставили в ванну. Диего нацепил перчатки и продолжал его придерживать, а Дебби со счастливо-озорной улыбкой достала банку краски. Если бы Василий умел читать, он бы понял, что на банке ярко выделяются буквы, складывающиеся в беспокойную надпись: «Зачарована. Несмываема».
Девочка тоже была в перчатках, а также имела при себе широкую малярную кисть. Кот почуял неладное. Мявкнул и дернулся, но безуспешно.
- Не боись, - задорно отозвался Ди и почесал Васю за ушком. – Мы тебя просто к Хэллоуину подготовим, будешь белым призраком.
- МЯУ?!
С тихим щелчком крышка отделилась от банки, и ванну наполнил резковатый запах краски. Василий снова дернулся и зашипел, но подобные мелочи не пугали двух экспериментаторов. Дебби обмакнула кисточку в белую жидкость и осторожно начала красить кота. И без того большие и красивые глаза Васи стали огромными, и в глубине зрачков можно было увидеть, как растет черная бездна кошачьего отчаяния. Он начал заунывно орать на одной печальной ноте, пытаясь призвать взрослых хозяев, но никто не пришел. Лишь донёсся откуда-то с первого этажа сочувственный мяв Дикого.
Дело шло бодро: Дебби с увлеченностью живописца водила кисточкой по рыжей шерсти, впрочем, без фанатизма и прокрашивания против роста, но в конечном итоге белыми стали и лапки, и хвост, и ушки. Однако из-под краски нет-нет да проглядывал рыжий отблеск.
- Ну красота! – резюмировал Диего и отпустил Василия. Тот ошарашенно оглядел себя, прошелся по ванной и снова сел. От резкого запаха ему плохело, и самое ужасное, этот запах шел от его собственной шкуры!
- Ой, только надо не дать ему себя вылизывать! – спохватилась Дебби и в последний момент не дала языку Василия соприкоснуться с краской. – На банке написано, что внутрь нельзя.
И тут душа воспитанного рыжего (когда-то) кота не выдержала. Мявкнув, он выпрыгнул из ванны и побежал прочь, надеясь спастись где-нибудь в укромном уголке и там спокойно умыться. Дети с криками бросились следом. Свежая краска капала с шерстки на полы, там же оставались следы кошачьих лапок, цепочка которых вела прямехонько на первый этаж. Двойняшки с грохотом спустились по лестнице, едва не покатившись кубарем, и именно в этот момент в коридоре оказались родители.
Мама держала на руках Василия, что плакался ей на своем кошачьей языке, пачкая ее светлое пальто белой краской. Вид у мамы был весьма недовольный, а вот отец смотрел на кота с любопытством ученого-натуралиста.
- В целом... мне всё ясно, - протянула Лила, которой хватило взгляда на притихших детей и бедное животное. – Но какого ж Йобля?

- Предхэллоуинского, - ответил Максим и бупнул похожего на призрака кота в нос.

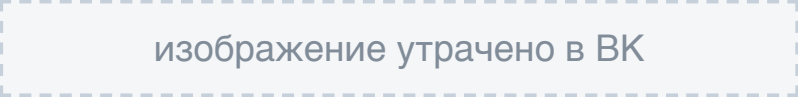


52БО - Пис - Лео 1

Куриный суп

Сиделка была некрасивой. Тощая нескладная девчонка с острым носом и обветренными губами, она ещё и прикусывала их постоянно – жуткое зрелище. Но руки у неё были нежные и мягкие, они умели отгонять липкие кошмары, и даже невыносимая боль становилась чуть легче.
– Потерпи, соколик, потерпи, родной, – уговаривала девчонка, и он морщился недоумённо, откуда она только выкопала эти странные слова, никто уже давно так не говорил, вот уже несколько столетий. Но слова эти тоже удивительным образом помогали.
После аварии он попал в лучшую клинику. Перенёс кому, сложнейшую операцию, теперь предстояла долгая реабилитация, протезы вместо обеих ног ему сделали самые лучшие по последнему слову биомеханики, только вот ходить на них не получалось, терзали боли как фантомные – всё казалось, что болит левая нога и надоедливо чешется и зудит правая, так и реальная боль мучила. Он бы с ума сошёл, если бы не эта девчонка. Пока и руки не работали она кормила его с ложки, бережно и аккуратно сбривала отросшую щетину, чистила ему зубы. А после поддерживала его слабую и неуверенную ещё руку, направляла движения.
Ему давали лучшие лекарства, его кормили самой лучшей пищей из синтезатора продуктов. Это был действительно дорогой аппарат, и еда, которую он выдавал, была не только питательной, но даже, высший шик, отдалённо напоминала еду из прошлого, он такую на картинках видел. С ним занимался лучший реабилитолог. Только вот всё это мало помогало.
Однажды вечером девчонка пришла взволнованная, раскрасневшаяся с блестящими глазами. Рассказала, что перелопатила множество информации и нашла древнее лекарство – куриный суп. Мол, столетия тому назад, предки варили из настоящего куриного мяса бульон, его давали больным, давали по чуть-чуть, и суп этот буквально ставил больных на ноги.
Он тогда посмеялся, сказал что-то злое и резкое, девчонка сникла, сияние в её глазах погасло, и ему стало невыносимо стыдно, он не знал как попросить прощения. А она явно о чём-то крепко задумалась. Ближайшие несколько дней была непривычно тихой, не трещала как сорока по обыкновению, но присказку свою про соколика всё равно говорила, руками своими лёгкими и нежными пот ему со лба вытирала и невесомыми касаниями гладила по волосам.
– Потерпи, соколик, потерпи родной, – этот голос и эти слова не давали провалиться в пучину отчаянья.
А потом вместо девчонки пришёл неразговорчивый хмурый медбрат. Он тоже помогал принимать лекарства, бриться и разрабатывать руки. Он выполнял маленькие просьбы и поручения. Но всё это было совсем не то и не так.
Никто толком не мог ответить на вопрос куда делать девчонка. Написала заявление на отпуск и куда-то уехала, на вопросы не отвечала, на связь не выходила.
Она вернулась через две недели и три дня, совсем отощавшая, с тёмными кругами под запавшими глазами, видимо, этот загадочный отпуск не пошёл ей на пользу. В руках она держала термос, прижимала к себе бережно, словно это была самая новая модель жидкокристалического кристалла межгалактической связи.
– Потерпи, соколик, потерпи родной, – певуче сказала девчонка и победно подняла вверх термос, – Скоро встанешь на ноги, я принесла тебе куриный суп.
И до тех пор пока он не съел половину супа из термоса, она не отвечала ни на какие его вопросы и недоуменные возгласы.
Суп оказался просто божественным, он и не знал, что еда может быть такой вкусной, суп был горячим, и от него шёл одуряющий запах дома, где он провёл детство, запах бабушкиных рук и кажется маминого домашнего комбинезона, запах той старой игрушки, которая потерялась при переезде.
Он съел всю тарелку, обессилено откинулся на подушку и снова попросил рассказать, где же всё-таки она добыла лекарство.
И девчонка наконец рассказала как за эти две недели и три дня добралась в другую галактику, как нашла там

древнюю старушку, как получила у неё настоящую курицу, настоящие не синтетические овощи и даже немного лапши. И упросила сварить для неё суп.
Он молчал в полном и глубочайшем изумлении, а потом уснул и во сне босыми ногами бежал по траве и впервые ни разу за ночь его не беспокоили боли ни фантомные, ни настоящие.
Утром когда девчонка пришла выполнять ежедневную свою рутину, он приподнялся в удобной кровати, внимательно посмотрел на сиделку и ошарашено выдохнул:
– Где твой кулон? – и даже руку вперёд протянул, словно это могло чем-то помочь. Только он понимал, что едва ли рука нащупает кулон, который всегда висел у девчонки на шее на простом чёрном шнурке: искусно вырезанная серебряная роза с крошечным красным рубином внутри. Кулон этот стоил целое состояние, найти настоящее серебро и камни в их стремительном веке было нереально.
– А нет его, соколик, нет его родной, – мягко ответила она, и её уши вспыхнули красным. И губу закусила тоже до красного, до крови.
Она налила в тарелку оставшийся куриный суп и то ли приказала то ли попросила:
– Ешь.
Отвернулась, чтобы он не увидел её слёз, снова вспомнила, как протянула на раскрытой ладони кулон старушке, как та схватила его цепкими пальцами, как он исчез в кармане её невзрачного комбинезона. И как позже та вынесла ей кастрюлю с куриным супом, как помогла перелить его в термос. Если бы можно было отмотать время назад, сделала бы она это снова? Несомненно. Жалела ли она кулон, свои воспоминания, себя или вовсе соколика? Этого девчонка не знала.
Она сморгнула слёзы с ресниц, повернулась к нему протянула руку и снова то ли попросила то ли приказала:
– Вставай.
И он послушно встал, уцепился за её руку, сделал несколько неуверенных шагов и замер потрясённый. Девчонка засмеялась негромко и переливчато, и в то мгновение не было на свете человека красивее.



52БО - Пис - Лео 2

Страшная история для семилетнего мальчика с куклой

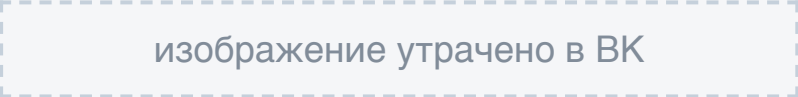
Здравствуй, малыш. Что говоришь, не малыш уже? Взрослый? А кто сегодня отказался есть куриный суп и ревел как младенец? Говоришь, что-то сладкое хочешь? Понимаю, малыш, понимаю. А он зачем-то постоянно возвращается этот суп. Каждый день, из раза в раз одно и тоже. То куриный, то борщ, то, страшно сказать, гороховый. У меня нет сладкого, есть только груша и яблоко. Что хочешь? Грушу? Ну давай, а я тогда съем это яблоко. А вот к слову про куриный суп, твоя мама например утверждает, что для его приготовления необходимы две ножки и два крылышка. А я знаешь что? Я считаю, что одним крылом можно обойтись. Впрочем, это всё не так важно как готовить, это мой старый конфликт с твоей мамой. Не важно как готовить, правда ведь, малыш? Главное, чтобы всем вкусно и радостно было это есть, да? Вообще у нас с твоей мамой есть много рецептов. В чём-то мы сходимся в чём-то нет. Есть семейный рецепт торта медовика, он был сначала утерян при бесконечных переездах, а потом нашёлся, прямо как я, малыш, потерянный и найденный. Когда-нибудь я тебе расскажу эту историю, она длинная и там много жестоких подробностей. Такой вот у твоей мамы непутёвый блудный брат, а у нашего отца блудный сын. Знаешь, а ведь когда я нашёлся, твоя мама первая поверила, что это я. Она всегда сомневается, а в тот раз сразу всем сказала, что здесь не может быть сомнений. Потом когда самое страшное уже было позади дразнила меня и смеялась, что я как лис, который прячется в музее, такая вот нелепость и несуразица, и в этом весь я. Похоже на правду, малыш. Твоя мама всегда умела придумывать яркие образы. Про лиса это весёлый образ, а так... Знаешь, она плакала, много плакала и уверяла меня, что пошла бы за мной дорогой смертной тени, прошла бы всю эту дорогу босиком по острым камням и нашла бы меня обязательно. Знаешь, а ведь по большому счёту именно так всё и было. Она потом расцветила свой рассказ, рассказывала про шаманов, про гадания, про священные травы, про птицу из дыма и веточек. Она утверждала, что в какой-то момент след был потерян полностью, ничего нельзя было поделать. И единственное на что она уповала, что завтра ветер переменится. Или послезавтра, или через неделю. Она умеет быть терпеливой, она подождёт. И знаешь что, малыш? Ветер переменился. Она нашла мой след. И сказала, что в целом ей всё ясно. Вот такая она у тебя уверенная в себе и в этой жизни. Она шла прямо и никуда не сворачивала, и её не сбил с пути след кошачьей лапы, её не испугала та самая погода, не стала помехой в её продвижении дальше. Твоя мама сильная, настолько сильная, что даже мнимая любовь инкуба никак её не задела и не тронула, когда ты станешь постарше, малыш, я расскажу тебе, кто такой инкуб, возможно, тебе случится встретиться с чем-то подобным, но это будет ещё не скоро, не волнуйся. А твоя мама тем временем уверенно двигалась вперёд, однажды она сказала мне, что словно слышала мой голос, как я просил, заклинал "помоги мне" Не знаю, малыш, я уже не помню, думаю, она не врёт, думаю, всё было именно так. Я был на дне, и я просил помощи. В моменты отчаянья и в своих мольбах о помощи, я обещал кому-то отдать всё моё золото, сыпал проклятья, а проклинал я канаты, соль и ветер, они одурманили меня, и я забыл родных, забыл дом, забыл самого себя и своё имя. Страшно когда такое происходит, малыш. И мне казалось, что никто не слышит моей мольбы о помощи, что никто и никогда меня уже не спасёт. Но твоя мама не бросила меня и не отвернулась. А ещё мне встретился один священник, он подарил мне библию и сказал там искать спасение, сказал, что все ответы прячутся в чернилах, в буквах и словах, которыми написана эта книга. странный он был, и выглядел странно, один глаз у него был карий, а второй голубой, такое бывает, но для меня в тот момент стало чем-то совершенно особенным. Я послушно читал библию, вглядывался в чернильные буквы, искал ответы. Но скоро опустил руки, совершенно сдался. Я понимал, что этого бога не найти, не верил уже ни во что, и никому не верил, конечно. А библия у меня сохранилась, да, малыш, я, отдам это тебе, подарю потом, конечно. На самом деле это настоящее сокровище, ведь она была со мной там в пучинах отчаянья, не удивлюсь, если и она мне помогла, просто я тогда этого не понял.

Много позже, когда я уже нашёлся и вернулся к обычной жизни, когда мы в очередной раз говорили с твоей мамой и вспоминали прошлое, она попросила меня думать о будущем. Показала на закат за окном и пообещала, что в этом закате сгорит моя боль, моя ненависть и мои обиды. Ты же знаешь, малыш, твоя мама не

бросает слов на ветер, со временем так и произошло, я перестал ненавидеть и перестал жить прошлым. А ещё она предложила мне не только сжечь мои боль и обиды, но и представить, будто я записал всё плохое, что со мной произошло, записал в длинный-предлинный свиток, а, может, и в толстую-претолстую книгу и спрятал где-то в сундуке башни историков. Это высокая и неприступная башня, малыш, немногие смогут туда попасть. А если туда проникнет кто-то со злым умыслом, он всё равно не сможет сделать ничего плохого, а вот возмездие нечестивым обязательно свершится, рано или поздно, но непременно. В этой башне действительно почти никто не бывает. Разве что много-много лет назад, залетела туда свиристель, которую никто не заметил. Возможно, это было нечто вроде той птицы из дыма и веточек, про которую когда-то придумала твоя мама. А, может, это быда настоящая птица, сейчас уже никто и не вспомнит, малыш. Птица эта и нашла загадочный сундук, она указала путь к нему. Я написал свои обиды и сомнения, спрятал в сундуке. И больше никогда не приходил в башню историков. А ключ я выкинул. Иногда он мне снится. Я выкинул его в пруд, в котором растут водные маки, красивые цветы, но опасно пытаться добыть их. Если попытаться собрать эти маки, произойдёт что-то страшное. Знаешь, страшное и опасное придёт этой дорогой, очень страшное зло, хтонический ужас, который если поселится в твоём сердце, поработит тебя и никогда уже не позволит тебе жить прежней жизнью, никогда ты не узнаешь любовь, навсегда забудешь свои близких и себя. И...

Ты уснул, малыш? Прости, бестолковый рассказчик твой дядька, совсем плохой. Я не умею рассказывать такие дивные истории, как умеет твоя мама. И страшную историю не сумел тебе рассказать, сбился на ненужные детали и подробности.

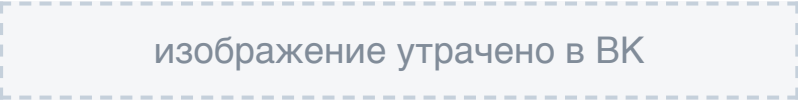
Спи, малыш, всё будет хорошо. Завтра будет новый хороший день. Мама любит тебя, малыш. И я люблю тебя и горжусь тем, что ты так похож на твою маму, совершенно не боишься быть собой, и если хочешь играть в куклы, тебе плевать, что скажут другие мальчишки. Дай-ка поправлю подушку, чтобы тебе и твоей кукле было удобнее. Доброй ночи, мой смелый малыш.



52БО - Пис - Лиана 1

Я отдам это тебе

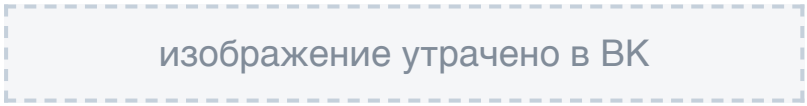
Он всегда сидел в стороне от всех. Так получилось, что, переехав в новый город, влиться в новый коллектив оказалось слишком сложно. Да и общительностью Эрик никогда не отличался. Его хобби располагало к тишине и одиночеству. Другие люди казались другими, неправильными. Их интересы всегда были слишком чужды. И пусть мечта о друге была всегда, переступить через себя и просто подойти к кому-то было очень сложно. Поэтому он до сих пор оставался одиночкой, изгоем для остальных, не понятый и не принятый. Над ним даже не издевались, ведь для всех мальчик оставался невидимкой. Но не в этот день...
Этот день запомнился навсегда, до мельчайших подробностей. Теплый, весенний. На небе не было ни одного облачка. Идеальный для прогулок, игры на свежем воздухе. Выйдя со всеми из душной школы во время обеда, Эрик медленно пошел подальше от шумной игровой площадки. Там, рядом с забором рос раскидистый дуб, чья тень создавала прохладный уют.
- Что ты здесь делаешь? – милый девичий голос вырвал его из забытья. Уже двадцать минут он рисовал свой маленький волшебный мир, наполненный настоящим счастьем, волшебством и пониманием. Того, что ему не хватало в настоящем мире. Даже не замечая, что обед почти подходит к концу.
- Я...
- Можно посмотреть? - заметив его растерянность девочка перебила и протянула руку, проявляя решимость, которой ему никогда не хватало.
Он помнил эту девочку. Вроде бы ее звали Элис. Она сидела на первой парте, постоянно умничала, была любимицей преподавателей. И на нее очень часто косились другие дети. Завидовали или же злились, что всех равняют по ней. Не невидимка, но тоже другая. Та, что смогла пробиться через тень, окружавшую его самого, заметить.
- Да, конечно.
- Это очень красиво. Никогда не видела ничего подобного.
Всего лишь слова, но они дарили необычное тепло. Кажется, это была радость. Да, именно это слово подходило лучше всего: «радость». Эрик улыбнулся.
- А знаешь, я отдам это тебе.
Кто знал, что этот маленький диалог станет началом настоящей дружбы. А может и большего.



52БО - Пис - Лиана 2

Потерянный и найденный.

Она очнулась в темной комнате. Вроде бы все знакомое: старое кресло с порванной обивкой, обои, что выбирались с дядей в дешевом магазине. Да, обои. Они были поклеены, когда Лии было лет пять и до сих пор не менялись. Вот рисунок ручкой, детский, изображенный лишь из-за скуки и чтобы позлить мать. Этот рисунок до сих пор бесил даже ее саму. Над ним плакат солиста любимой рок-группы с автографом. Это место было выбрано именно для того, чтобы оттягивать внимание. Митч помнила эти моменты, но так расплывчато, будто бы ей кто-то рассказал об этом. Будто бы это происходило вовсе не с ней.
Так легко было не боятся ничего в этом мире. Идти на риск даже тогда, когда остальные готовы были покрутить пальцем около виска. Казаться сильной и независимой. И именно благодаря этому самоутверждаться, цепляться за свое место в этом мире, не чувствовать себя чужой. И так легко все это было потерять по глупости.
Столько времени она не могла узнать даже этот рисунок. Потерять свою жизнь казалось страшным для многих. Но никто никогда не думал, насколько страшно терять себя. Терять всю жизнь, личность. Все то, что завязано на воспоминаниях.
Лиана никогда не ощущала себя настолько уязвленной, слабой, неуверенной в себе. Каждый день был наполнен страхом. Любой человек, даже близкий казался чужим. Весь мир был чужим.
Так легко все это было потерять. Одна секунда, одно неудачное движение, одно падение. И вот все перевернулось, стерлось. Белый лист и нет никакой уверенности в том, что все твои годы вернуться, все знания и достижения.
И так тяжело было все это вернуть. Пройти через этот путь по факту одной, ибо другие, даже поддерживающие тебя люди, были чужими. Каждый день бороться не только с травмой, но и собой, чтобы идти дальше. Через темноту, пустоту, закрашивая белый лист разными красками, перерисовывая, вспоминая, пытаясь убедить себя, что это действительно было. Пытаясь поверить, что это не просто игры разума. Идти вперед, чтобы найти.
Да, такое оставляет свой след. За стеной из бравады, смелости, неадекватности все равно прячется страх. Страх потерять и больше не найти.



52БО - Пис - Иржи 1

Страшная история для семилетнего мальчика с куклой

— Когда я стану королем, пьяниц не будет.
Мальчишка смотрит гордо — точно уверен, что слово сдержит. Но человек напротив по-доброму улыбается и вряд ли выглядит устрашенным. Или ребенок ему нравится, или добр он от количества выпитого, это не важно. Важно, что погода сегодня хорошая, можно стянуть старую куртку, оставшись в просаленной рубахе, и греть на весеннем солнце старые кости. Привалившись к деревянной стене таверны, пьяница играет в поддавки с другим мужчиной, совсем на бродягу не похожим. Но подошедший ребенок так строго смотрит, что не отвлечься на него от игры невозможно.
— Он оно че, значит. Выгонишь меня из города? — с наигранным страхом хрипит бездомный и хлопает себя по карманам. — И куда же я пойду?
— Нет, — мальчишка хмурится, вопрос его ставит в тупик, но так просто идти на попятный ребенок не привык. — Я найду вам жену и дом. Если у вас будут дела, пить будет некогда.
На лице бродяги появляется веселая гримаса, которая тут же превращается в маску уважения такого решения. Второй игрок в шашки ухмыляется в усы. Кажется, про жен он знает побольше этого мальчика.
— А ты, значит, этот, — палец с потемневшим от грязи ногтем указывает на игрушку в руках мальчишки — почти точную копию хозяина, белокурую марионетку в белых шортах и рубашке. — Кукольных дел мастер, э? Пока королем не стал, занимаешь себя.
— Ваше Высочество, ну вы что? — к мальчику подбегает то ли няня, то ли гувернантка, в роду которой не обошлось без кикимор. — Матушка ваша уже запереживать успела, что вы убежали куда...
Мальчишка напоследок оглядывается на бродягу и его спутника. Странная парочка... Неужели этот бородатый не мог себе найти соигрока для шашек поприличнее? Или может он и сам бездомный, а чистый костюм просто украл?...
— Малый! — хриплый голос уже будто и не кажется пьяным. — Ты матушке-то своей скажи, что убежать можно не только "куда", но и "когда", понял? Скажи ей там. Тогда-то... авось пригодится вам.
Ребенок хмурит светлые брови, но ответить уже не успевает — пора к маме.
Бездомный причмокивает губами, шарит возле себя ладонью, но тут же забывает, что искал, и нависает над игровой доской.
— Ты-то не сказал ему ничего, — с осуждением шепчет он своему оппоненту.
Бородач откликается не сразу. Сощурив черные глаза, он смотрит куда-то в толпу, как будто все еще провожая ребенка взглядом.
— А смешная у него марионетка, — голос у него глубокий, но "р" он то ли грассирует, то ли мурлычет. — Как будто бы и не надо ему говорить ничего, с такой-то марионеткой? Как будто бы он и сам все сделает правильно, с марионеткой-то такой? А? Как считаешь?
Об ногу бородача трется серый котенок, и тот опускает к нему руку. Шашек на доске еще так много, что кажется, будто эта партия не кончится никогда.

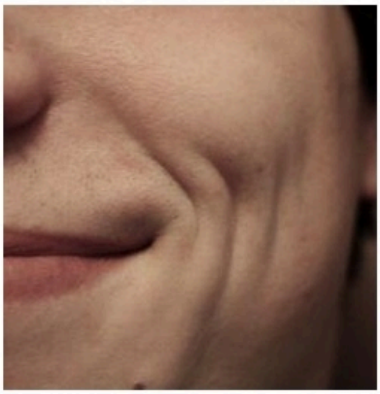


52БО - Пис - Иржи 2

Чем пахнут рыси

— Ваше Высочество...
— Мм?
— Разрешите задать вам вопрос.
Рудольф под присмотром своего старого домовика одевается на прогулку в Великие Грязи. У зеркала, как ни странно. Наверное, эльф Кимер, снующий вокруг короля, надеется, что сумеет нарядить его так великолепно, что Рудольф от собственного сияния прозреет.
— У всех нас так много вопросов, Виверн.
Виверна так бесит этот тон, что он закрывает желтые глаза и медленно сквозь зубы выдыхает. Рудольф усмехается. Видеть он не видит, но мысли читает прекрасно, и в мыслях Виверна кукольная голова короля весело мотается из стороны в сторону, клацая вампирскими зубами, потому что сам Виверн трясет его за грудки, как мешок с конфетами.
Поначалу Бликса боялся раздражаться на Его Высочество. Про короля ходили разные слухи. Но потом понял, что именно Высочество находит забавным, а что не терпит, и, похоже, именно это знание и сделало его начальником личной стражи у порой вредного, как девица, короля.
— Честно ответьте только. От меня чем-то пахнет?
— А должно? — вкрадчиво переспросил Руди, протягивая домовику худые запястья, на которых нужно было застегнуть запонки.
— Не знаю, — резко отозвался Виверн и вздохнул, сдерживая тон. — В Мезе над этим шутили. И потом я часто слышал. Рыси, говорят, сильно метят территорию, так как являются одиночными хищниками...
— Пометил тут что-то? — нараспев спросил Рудольф.
— Нет, я...
— Молодец.
— Так пахнет или нет, Ваше-ство, это важно для меня — я же начальник Вашей личной охраны, должен...
— Нет.
— Нет?
— Нет.
Виверн тут же замолчал и выпрямился, расправляя плечи. Не хорошо как-то, разволновался, пристал к королю. И хорошо бы он не посчитал разговор слишком забавным и не сделал из него объект для бесконечных шуток, как бывало раньше, когда, например, Виверн совершенно случайно поймал в полиэтиленовый пакет с печеньем нерасторопную дворцовую мышь.
— Только...
Бликса подобрался и со страхом посмотрел на короля.
— ... твоей непоколебимой отвагой и суровостью.
Начинается.
— Может быть, позвать Салима? Уверен, он отлично разбирается в духах.
— Ни в коем...
— Если нет, запах кошачьего туалета прекрасно выводит столовый уксус. Четырехпроцентный, Виверн. Но если соберешься пахнуть уксусом, на работу можешь не приходить. У меня от тебя все розы в саду попередохнут. Да и у Кимера сердечко уже старое в его-то годы. Кто тогда будет следить за моим гардеробом? Ты, возможно?
— Нет, я...
— Правильно, кошек нельзя оставлять в гардеробе, они могут там задохнуться.
Виверн про себя попытался одновременно досчитать до десяти и позвать Тамас, чтобы та смогла переключить внимание короля на что-то другое. Зачем вообще спросил? Ясно же, что Рудольф серьезно разговаривает только в тех редких случаях, когда начинает серьезный разговор сам.

— Виверн, — Руди поправил воротник и обернулся на своего охранника, — я и так лишен одного из органов чувств, неужели ты думаешь, что я стал бы издеваться над оставшимися, пахни от тебя... чем-нибудь мне отвратительным?
— Сейчас вы скажете, что вам просто нравятся кошки, да?
— К слову, никогда их не любил, — рассмеялся король.
— Оно и видно, — буркнул Бликса себе под нос и побрел к дверям. Короля в долгой поездке сегодня сопровождал он, и поездка эта грозила стать не просто долгой, а невыносимо бесконечной.





52БО - Пис - Макс 1

Семён захотел

В летнем тихом вечере, сверчании сверчков и жужжании жужелок виделось Семёну то же, что и обычно всегда и везде.
— Мееееех. — Вздохнул Семён и, не торопясь, с тоской и смертной скукой, плескающейся в провалах глазниц, зашуршал балахоном по высокой траве в сторону одинокого домишки с прохудившейся крышей.
Семён не хотел. Как обычно, но сегодня он не хотел особенно. Солнце напекало лысый птичий череп, кидая в стороны смертельно опасных солнечных зайчиков. Вскрикнула не вовремя пролетевшая мимо ворона. Семён уныло опустил клюв вниз и ещё раз неохотно проскрипел:
— Мееееееех.
Сегодня не хотелось ничего вообще, оживлять ворон тем более. Хотелось сидеть под дубом и предаваться печали со всей силой своей души. А ведь она у него была нежная, как цветок.
— Калина ащо не поспела. — Недовольно вздохнул Семён, останавливаясь возле домишки. Островной Смерть покрутил клювом. Слева от домишки росла калина, которая действительно ещё не поспела. Семён поскрипел челюстями и снова вздохнул. Справа от домишки рос хороший крепкий дуб. С одной из нижних его ветвей свисала верёвка, под верёвкой на табуреточке стоял тощий парень и пытался просунуть голову в слишком узкую петлю.
— Ну давай же! Давай! — Уговаривал парень то ли свою голову, то ли верёвку, то ли Семёна. — Что-ж за жизнь бердяжная, даже повеситься негде! О, Смерть, приди!
Семёна перекосило. У парня ещё явно было впереди лет сто, если не больше.
— Ты ужо охолони. — Скрипнул клювом Семён и медленно недовольно развернулся спиной к дубу. — Не собачонку свищешь. Приди! Удумал. Мееех. Не хоцца. Работы и так хватает. Ащо лишнего батрачить. Мееееееех.
— Семён Коатович! — Счастливым фальцетом возопил парень, пошатнулся на табуретке, и тут же голова наконец пролезла в петлю. — Семё-о-о-он! Сеня-а-а! — Захрипел несчастный, болтаясь над табуреткой.



Семён недовольно развернулся и щёлкнул клювом.
— Я этого не видел. — Сказал Смерть и направился подальше от домика, чтобы забрать всё-таки ворону. — Не хоцца.
Верёвка оборвалась, парень чудом упал не хребтом на табуретку, а рядом. Тут же вскочил и, как был, побежал за Семёном, простирая вперёд руки и вопя на ходу.
— Заберите меня, Семён Коатович! Не в моготу! Кредиты банк не выдаёт, крыша прохудилась, жена пилит, кот в тапки гадит, калина не зреет, с дуба листья ясеня падают, Семён Коатови-и-и-ич!!!
— Мееееех. — Проскрипел Семён и зашуршал в сторону от психа побыстрее. Он очень не хотел.
Парень бежал за ним через всё поле и через лес, что-то крича. Семён старался игнорировать, как мог, и становился всё грустнее час от часу. Он скрипел и скрежетал клювом, хохлился и недовольно оборачивался, всякий раз вздрагивая, когда видел, что псих всё ещё не отстал.
— Семён Коатович! Я ведь всё равно умру! Житья нет никакого на этом свете! Таллэвизор ересь крутит, сотрудники Мезы мимо ходят, мне страшно, Семён Коатович!
Парень зацепился концом оборванной верёвки за сук и повис на ней, хрипя уговоры.
— Я этого не видел. — Упрямо проскрипел Семён.
На болоте парень наступил на ядовитую змею три раза и один раз утонул в бочаге.
— Не видел, мееех. — Скрипел Семён, парень всплывал из бочага и вновь спешил за Смертью, словно от этого жизнь всего острова зависела.

Упорный парень не сгорел в огне, прошел, как по песочку, через Комариную Плешь, упал с обрыва и вновь побежал следом. Подрался с фомором-рысью и узнал, что пахнут они рысью, отряхнулся и поковылял за Семёном на том, что осталось от конечностей, упал в выгребную яму и вновь всплыл, вымылся под кислотным дождём и снова шёл следом.

— Не видел!

— Семён, ну почему вы такое унылое это самое?

И тут Семён захотел. Захотел больше это недоразумение не видеть, не слышать, не обонять и не ощущать никак и никогда.

— Вечную жизнь дарую, здыхлик неумиручий. — Прохрипел Семён Костику и поскорее заторопился подальше.

52БО - Пис - Макс 2

Зло пробудилось в Красношапинске.

Сквозь кромешную тьму, что густа, как вата. Сквозь ночную тишину, упругую, как войлочные стены, которыми обиты комнаты в подвалах. Сквозь мрак и душное тепло июньской ночи крались шаги.
Десятки ног ступали неслышно и невесомо, их звук прятался в пыли и тополином пуху. Десятки ног крались, подступая к последнему отблеску света.
На мгновение движение прекращается. Сомнения, раздирающие душу, с воем бросаются в бой.
— Ещё не время, нет, нет! — вопит внутри каждой жертвы то добро, что ещё сопротивляется тёмным путам.
— Да! — шепчет зло. И этого достаточно. Зло так притягательно.
Цель близка. Зло алчно облизывается, в нетерпении подаётся вперёд, широко распахивая бездонные глаза.
Шаги замирают в разное время в разных точках сказочного города.
Зло пробудилось и теперь тянет, тянет к себе невинные души, как сигарета тянет к себе подростков, желающих ощутить уверенность и крутость.



Шаги замирают, и дрожащие руки, сами не знающие, что делают, тянутся к запретной, запертой двери, за которой таится вожделенный плод.
И вот... лёгкий, почти нежный звук. Такая мелочь. Никто не услышит и не заметит. Если сделать всё правильно и аккуратно. Если открыть Врата тихо.
Когда Зло обнаружат, будет уже поздно. Оно знает об этом и продолжает ехидно скалиться из темноты чёрными гнилыми клыками.
Дверь в хранилище нечистого духа отворяется медленно и в глубокой тайне.
Резкий луч света прорезает темноту и на секунду замирает. Жертвы пробудившегося Зла оглядываются и прислушиваются. Ночь - время тёмных дел. Но и ночь населена достаточно густо. Нельзя терять бдительность.
Никого. Пока что творимые под покровом ночи дела остаются необнаруженными.
Зло торжествует. Оно беззвучно хохочет за плечами своих жертв, тянет костлявые холодные пальцы к самому сердцу и резко сжимает его, придавая уверенности, шепча на ухо, что в этом нет ничего такого, это всего лишь меньшее зло, а если подумать хорошенько, то и не зло вовсе...
Жертвы верят. Врата открываются шире. Холодный мёртвый свет бьёт в глаза. Опутанное мраком сердце стремится к нему. Руки тянутся вперёд.
Упасть, пропасть, раствориться в блаженстве, забытьи...
Дело сделано. Зло свершилось. Жертвы попали в ядовитые сети.
Хруст, треск, чавкающие и булькающие звуки насыщения.
Зло пробудилось в Красношапинске.
Принцессы, похудевшие к лету, лезут в холодильники, чтобы начинать отъедаться к зиме.

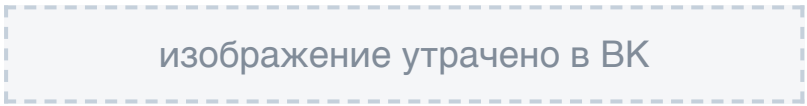
52БО - Пис - Мари 1

В гостях у Эврики.

— Добрый вечер дорогие радиослушатели. Сегодня 19 июля и мв пригласили широко известного в королевстве поэта Маяка Владимирского, отмечающему сегодня свой юбилей и выпуск десятой книги. Маяк Маякович, добрый вечер, поздравляем с юбилеем. Нашим слушателям безумно интересно, чему посвящена Ваша книга.
– Здравствуйте. Спасибо за поздравление. А книга о Мезюках. Знаете, о них много можно написать и поводы появляются постоянно. Очень вдохновляющие товарищи.
Вот например.
Сын Адам
к отцу пришёл
И спросил
с подвохом:
"Что бы сделать
хорошо,
Чтобы
было
плохо?

У меня
секретов
нет.
Слушай,
королевство.
Папы Януса
ответ...
— Спасибо. Извините, что перебиваю, но, наверное, как обычно, Ваши стихи затрагивают проблемы юного поколения?
— Разумеется, – ответил Владимирский и продолжил. –
У меня
растут
года.
Скоро
восемнадцать.
Выбрать
гильдию пора.
Чем
заниматься?
Если хочешь
бросить в суп
Трав,
чтоб стало
пучить,
Ты б в Алхимики
пошел:
Там
тебя

научат.
Если вера
по душе,
К Храму
тянет
грузом,
Иржи ждёт
тебя,
а с ним
Сарми
зе
гетуза.
— Спасибо, спасибо. А есть ли в Вашей книге что-то для новичков королевства?
— О, да. Например:
Как живые
в нашей книжке
Шпайер,
Хиус и
Маришка...
— К сожалению, время нашего эфира подошло. Спасибо Маяк Маякович и до новых встреч. А вам, дорогие радиослушатели, очень рекомендую приобрести книгу Маяка Владимрского "Обо всем и обо всех". Кроме того, вы можете выиграть ее в нашем интерактивном приложении и на официальном сайте Эврики.



52БО - Пис - Мари 2

Золото и бархат.

Возможно, театр и начинается с вешалки. Для кого-то. Для Примы Королевского театра Эвелины Касторской он начался с аномалии.



Когда Эве было 7, ее родителям пришло в голову, что самой лучшей идеей привить ей терпимость к мутациям было приглашение в гувернантки их соседки, мадам Лешваль, которой падение в Аорту подарило гладкую и шелковистую гриву и лошадиный хвост, вызывающе шевелящийся при ходьбе. Мадам не любила стеснять себя ни в чем, а потому вся ее одежда имела вырез, позволяющий хвосту чувствовать себя вполне комфортно. До падения в Аорту Лешваль служила в массовке театра, и даже репетировала роль второй фрейлины десятой принцессы, но аномалия привлекла нездоровое внимание главного режиссера и между добродетелью и главной ролью она выбрала первое.

Любовь к театру однако никуда не исчезла и нашла выход в разговорах с воспитанниками. Эвелина слушала рассказы мадам Лешваль и представляла себя на сцене. Даже когда била пытавшегося списать у нее математику одноклассника пеналом по голове.

— Да свершится возмездие! – говорила она тоном полным пафоса. А потом с самым невинным взглядом смотрела на учителя и утверждала, что она не при делах. И ей верили. Даже сам одноклассник, у которого из пробитой брови текла кровь.

Окончив школу, Эвелина Касторская нимало не задумывалась о выборе профессии. И достигла больших успехов, чем мадам Лешваль, то ли благодаря таланту, то ли по причине меньшей щепетильности, хотя ее семейная жизнь выглядела не имеющей оснований для сплетен и подозрений. Подумаешь, муж не снимает темных очков даже в дождь. Ну, и что, что дети чаще видят маму на сцене, чем дома. Зато каждый ее выходной – семейный праздник

— Я встречу тебя после спектакля, дорогая.

— Не утруждай себя, милый, у меня читка новой пьесы до полуночи. Мне обещали главную роль и гастроли. Да не расстраивайся, я пришлю вам открытку. Или две.

— Но...

— Ты мне очень поможешь, если подаришь театру новые кулисы, – Эвелина улыбнулась мужу той самой улыбкой, которая много лет назад заставила его сказать, что он сам ударился о краешек стола.

52БО - Пис - Ребекка 1

Ритуалы Тамас
Скорее всего ООС, но давайте спишем все это на то, что даже у богов есть любимчики 🦊

Когда Дуки впервые повстречался с Бродяжкой, у него только-только выпал молочный клык. Кажется, это была его первая самостоятельная охота, и тогда он повздорил с ней из-за перепёлки. Птицу, которую он гнал от самого поля и которую собирался принести в племя, увела у него из-под носа бойкая девчонка с ярко-рыжей копной непослушных волос, медными клыками и израненными босыми ногами.
Она обозвала его неучем и принесла перепёлку в жертву Тамас, окропив чашу алтаря её кровью. Дуки и раньше видел, как мать и другие взрослые приносят жертву Богине, но в первый раз поучаствовал в этом сам. Почувствовал чужую тёплую кровь на пальцах и предсмертные судороги. Тогда Бродяжка не назвала ему своего имени, лишь рассмеялась. Громко, хищно, остро. Щёлкнула по лбу, вручила в руки несчастную перепёлку и назвала смешным ребёнком, хотя сама едва ли доходила ему до носа.

Во время их второй встречи Дуки уже получил свой первый шрам и гордо хвастался им перед Бродяжкой, которая, казалась, совсем не изменилась с последнего раза, как он видел её. Только огненно-рыжие волосы были перехвачены медными кольцами под стать её украшениям, да платье было другим. А ведь прошёл почти год. Они провели весь день вместе, охотясь на перепелок, которые очень нравились Бродяжке, а под вечер она научила его правильно делать надрез, чтобы аккуратно выпускать их кровь, не пачкая весь алтарь.
На прощание он неловко обнял её и взял слово встречаться почаще. Почему-то её не хотелось отпускать. Она была не похожа на всех девчонок, пусть даже зубастых, которых он встречал. С которыми дрался и бегал наперегонки. От неё пахло странно. Чем-то неуловимо знакомым, горьким, острым и безмерно далёким одновременно. И почему-то от запаха этого в груди неприятно щемило. Тогда имени он не спросил сам, будто бы специально оставив это на следующий раз.

В их третью встречу она назвала его своим любимчиком. Дуки уже признали охотником и подарили ему церемониальный нож, а она всё ещё оставалась бродяжкой в потрепанном платье с запачканным подолом и со спутанными волосами, лежащими в неподобающем беспорядке. Только взгляд её хитрых лисьих глаз был слишком тяжёлым, пронзительным и умудрённым. И вязь ритуальных амулетов выходила легче и быстрее чем у всех старейшин его племени. Она жаловалась, что теперь все поголовно таскали к святилищам Тамас куриц, совсем позабыв про перепелов, а защитные знаки едва ли могли вывести без ошибок. В эту встречу они испортили около сотни талисманов, пока исписанные тушью пергаменты наконец-то не устроили Бродяжку. Она забрала с собой один, а остальные они сожгли подле алтаря Тамас.
Когда они расставались, сердце у Дуки колотилось как бешеное. На его вопрос про имя Бродяжка почему-то рассмеялась, назвав его глупым, и сказала, что прозвище это её более чем устраивает.

Когда Дуки встретил Бродяжку в четвёртый раз, он считал её хранительницей его племени. Дикой шаманкой. Приспешницей Тамас. Бродяжкой-культисткой. Он не спрашивал, что за проклятие лежало на ней и почему она вынуждена была проживать жизнь в таком обличье. Лишь жаловался ей на глупых охотников, на неуместные требования соседних племён, на неурожайный год и на неожиданную хворь, которую, хвала Тамас, удалось быстро побороть. Она понимающе кивала и выводила на его предплечье кровавую вязь. Символы были горячими и впивались похлеще татуировочных игл. Просачиваясь под кожу, они зажигались странным свечением, пульсировали, заставляя желать расчесать их до основания, смыть с себя и как можно скорее избавиться от них, а затем растекались по венам приятным теплом и затихали. Тогда Дуки назвал её сумасшедшей и шуточно пригрозил, что если скоропостижно скончается от этих манипуляций, то непременно явится по её душу и вечность будет доставать. Она же пообещала присмотреть за ним, чтобы в ближайшее время этого точно не случилось.

Во время их пятой встречи рассветное солнце плясало красными лучами на опушке и ласкало лицо. Дуки уже не требовалось знать её имени. Он лишь почтительно склонился, когда увидел её подле алтаря, где впервые встретил. Теперь он уже не мог позволить себе называть её Бродяжкой, а уж тем более задирать. Аккуратно сделав разрез на шее упитанной перепёлки, он выпустил кровь в чашу и пропустил, как губы Богини растянулись в довольном оскале. Она щёлкнула его по лбу, назвав смешным ребёнком, и потрепала по щеке его сына, которого он первый раз привёл к её алтарю.

Bim Bam toi
Carla
2:55





52БО - Пис - Ребекка 2

Золото Кетцаля

Тамас не улыбается — на губах у неё хищный оскал, а острые клыки в рассветном зареве отливают медью. Она кружится в безумном диком танце, смеётся и сминает траву босыми ногами. Её запястья и лодыжки сковывают тяжелые оковы медных браслетов, рассекающих ночную тишину нитью металлического звона. Тамас не улыбается, но её смех будит даже самых ранних птиц и гонит их на опушку леса, где костром начинает разгораться предрассветное зарево. Оно проходит сквозь неё, ложится на алые кудри, путается в рваном подоле платья, блеском отливает на украшениях и пляшет в её руках. Богиня играется с ним как с бубном. Прячет за горизонт, перекидывает сквозь ели, достаёт из-под подола и заставляет его накрывать всю поляну красной полупрозрачной вуалью. Росчерки зарева остры. Как и движения Тамас в кровавом танце. Она взмахивает бубном, что рассыпается в её руках на тысячи осколков, и алые капли свинцом ложатся на примятую траву. Уже к утру здесь прорастут кровавые цветы с тонкими медными стеблями и острыми лепестками, которые будут шептать слова страшного ритуала и рассказывать о танце Богини, что никогда не улыбается.

Серебро рассыпается тонкими нитями в волосах Коата. Остаётся кошачьей шерстью на его пиджаке и мертвым светом блестит в глазах. Его улыбка холодна и тяжела. Она проходит насквозь стальными прутьями, парализует и заставляет сжиматься в комок. В ней нет обещания жизни, теплоты и покоя, лишь вечная пустота и созерцание. Во время одной из своих вечерних прогулок Коат случайно сталкивается с мальчишкой, который пытается снять котёнка с дерева. Он балансирует на одной ноге, тянется всем телом, кажется, что вот-вот, ещё одно неловкое движение, и он упадёт. Большинство бы сдались уже, но мальчишка ничего не боится, лишь делает шаг за шагом, пока котёнок не оказывается в его руках.

Коат хочет улыбнуться, но вместо этого поправляет пиджак и отворачивается, всматриваясь в серебряные созвездия на небе. Молодой ещё совсем парнишка этот, ему впору носить золотые цвета Кетцаля, а не его серебро. Он ещё успеет увидеть его улыбку, успеет вспомнить все свои грехи и всю теплоту, что была с ним, а пока что пусть лишь больше разжигает этот огонь внутри. Парень спрыгивает с дерева и прячет котёнка в полы безразмерной куртки, баюкает его на руках, а серебро, призрачной тенью украшающее до этого кошачью шерсть, сдаётся, отступает и теплеет. Коат улыбается.

Золото любит Кетцаля. Оно тонкой поталью украшает его тёплые руки, россыпью веснушек ложится на щеки, светом льётся из глаз. Его улыбка успокаивает. Угадывается в легких поцелуях любимого человека, сквозит в материнских наставлениях, выглядывает в пьяных тостах друзей и подмигивает из собственного отражения по утрам. Он прощает, верит, поддерживает и золотой нитью сплетает между собой судьбы многих людей. К нему приходят за советом, за наставлением и с просьбами. И он откликается. Через уста священников, через робкие трели квезаля и через золотые блики, которые украшают его храмы. В его золоте нет кровавых отблесков меди и холода белого серебра. Лишь вечная энергия жизни, свет любви и теплота счастья. Он опрокидывает чаши, полные золота, и оно оседает на глаза людей счастливыми бликами, растворяется в их поцелуях и заставляет смеяться, запрокинув голову. Его золото цветком распускается в груди, греет в холодные зимние вечера и даёт силы пережить неудачи. Оно бесценно. Именно поэтому Бог старается поделиться им с каждым.

Кетцаль не требует подношений, а тем более возвращения своего золота, которым так щедро делится с людьми. Он лишь надеется, что оно сохранит тёплый живой блеск как можно дольше, а не покроется росчерками кровавой меди и холодом серебра.

Солнечное сплетение
Дарья Виардо
4:00







52БО - Пис - Себастьян 1

Канаты, соль и ветер.

— Почему ты убегаешь? — голос Себастьяна не громкий, но он обрушился столь внезапно и резко, что Мирте показалось, будто она получила пощечину. Голова ее невольно дернулась, то ли от воображаемого удара, то ли от попытки его избежать, и девушка закусила губу. Чтобы промолчать. Чтобы не сорваться. Ей тпотребовалось около минуты, чтобы проглотить застрявший в горле горький комок, и только лишь затем она обернулась к своему отражению. Она и забыла, насколько они похожи. Не внешне, но внутренне. Настолько сильно, что от него невозможно скрыть ни мотивы, ни страхи. А потому и отшутиться с ним тоже не получится. Он видел ее насквозь. И он сразу же почувствует ложь.



— Ищу себя, — хрипло выдохнула Вэйн и поняла в этот же момент, что этого недостаточно, его не удовлетворит эта отговорка, потому что он знал, что за ней скрывался огромный айсберг невысказанных чувств.

Но, видимо, она просчиталась, потому что он молчал. Минуту. Две. Десять. Молчал и смотрел куда-то за горизонт, где вода сливалась с небом, шепча тихим прибоем, что мир бесконечен. Мирта уже подумала было, что Себ удовлетворился ее коротким ответом, но уже в следующий миг получила очередную метафорическую пощечину.

— Но ты остаешься. По итогу даже возвращаешься, — он уставился на нее пронзительным взглядом карих глаз, а она сморгнула наваждение, ощущение, будто ее гипнотизируют.

— Потому что я хочу быть найденной. Кем-то. Это сложно, — Мирта поморщилась, переступила с ноги на ногу и протянула руку к ручке чемодана. Он, ярко-розовый, выглядел слишком вызывающе и аляповато, все же туристов в этом порту почти не было, а вот торговых и даже боевых суден – сколько угодно. Неловкость повисла в воздухе, сгустила его, что даже стало сложно дышать, и принцесса пару раз прочистила горло.

— Но он тебя не искал и не хочет. Да и ты не искала его, не любишь его, — Себастьян не называл имени, но они оба знали о ком идет речь. Да и претендентов было не то чтобы много, Вэйн не стремилась в последнее время заводить новых знакомств, а старые сами собой куда-то исчезали, терялись в предрассветных сумерках, растворялись в вечерних туманах.

— Но полюблю, — Мирта упрямо поджала губы, но смотреть на свое отражение опасалась, потому что знала, что он может увидеть на дне ее глаз, — мне нравится ощущение выбора, чувство, что я что-то контролирую. И, как бы это не звучало странно, ощущение стабильности – он будет всегда. И я всегда буду его. В каком-то смысле точно.

С корабля донесся недовольный окрик о том, что пора отплывать, и принцесса было направилась к трапу, но обернулась и все же посмотрела Себастьяну в глаза, то ли желая, чтобы он отыскал там все ответы, то ли сама желая увидеть в чужих все вопросы.

— Я ищу дом, и в этом ты можешь меня понять. Пока что максимально приближенное к этому место – корабль. В конце концов, разве это не предсказуемо, хотеть вернуться в то место, которое может оказаться где угодно? — Мирта послала Вэйну улыбку, но какую-то грустную и тоскливую, и все же поднялась на палубу. Там какой-то матрос почти сразу же забрал у нее чемодан, а потому она подошла к бортику, положила на него ладони, чувствуя теплое дерево, и обратилась вся в зрение. Она, конечно, могла встать с той стороны, где был виден порт, его рабочие и провожающие, Себастьян. Но взгляд ее был приклеен к волнам, горизонту и небу.

Мирта не говорила об этом никому, но начала говорить себе, что уже считала успехом – она и правда считала корабль своим домом. Только один конкретный, который принял плату за нее в виде пороха и крови. И потому она платила за его великодушие любовью: к жесткой воде, что на вкус не была полностью пресной, к коварному ветру и опаляющему солнце, к запаху подгнивающих водорослей, соли, нагретого дерева и отчего-то металла. С каждой своей поездкой, с каждым разом Мирта все больше влюблялась в стихию под названием «пиратство»

и очень жалела, что раньше не связала с этим свою судьбу. Но затем она находила взглядом мужа, которого еще не любила, но от которого уже у нее перехватывало дыхание, и понимала, что все случилось в свой срок. Все случилось верно. И пусть в Королевстве говорили, что он прячет под одеждой щупальцы, а в Сити Солей про то, что он состоит из магии и тумана. Принцесса знала, что Фергюс Слейтон – это сам дух пиратства, замешанный с спокойной мудростью правителя. Он – это морская стихия, канаты, соль и ветер, скрип дерева и шум волн, море и небо, слившиеся на горизонте.
Она никому не сознавалась, даже себе, что он – это дом.
И в том, что она хочет стать частью этого – моря, дерева, канатов, соли и ветра.



52БО - Пис - Себастьян 2

Все мое золото

С каждым днем солнцу было все сложнее разгонять ночную черноту, хмарость предрассветных сумерек, сизые туманы, что тянулись по низинам, укрывали берега рек и озер, таились под окнами и у порога. С каждым днем солнцу было все тяжелее катиться по небосводу, освещать тени под кустами, согревать продрогших насекомых, ласкать осторожных и пугливых зверей, оставлять свои поцелуи-веснушки на щеках и плечах детей и подростков. И даже не помогало то, что кусты и деревья начали сбрасывать свою листву, облегчая солнцу задачу. Загорелые плечи уже спрятались под теплыми кофточками и куртками. Осень вступила в свои права, подкралась незаметно и раскрасила все золотом, подрумянила багрянцем, припорошила охрой. А по ночам, когда уставшее солнце спало, давала возможность зиме распустить свое дыхание, покрыть инеем траву, сковать пока что лишь у самой кромки лужи льдом. Все говорило о скорых холодах, о скором сне природы, о будущем покое.
Себастьян, очень чутко реагирующий на изменения в погоде, чувствовал смену сезона слишком остро, чтобы не переживать о приходе зимы. Для него снег не был чем-то прекрасным, а морозы и вьюги вызывали уныние – змеиная натура дальних предков буквально требовала свить гнездо из одеял и подушек, притащить куда-то рядом кучу еды и уснуть до самой весны. Конечно, изредка все равно пришлось бы просыпаться, чтобы утолить естественные нужды и банально не умереть с голода, но ни за какие драгоценности, ни за какое золото всех миров Вэйн не собирался показывать носа дальше комнаты до самой весны. Пока солнце не проснется. Пока не позовет его своими ласковыми жаркими лучами вместе со звоном первых капелей, ароматами первой зелени и набухшими первыми почками. Тогда можно будет послушать истории про зиму, такую далекую, а оттого и не совсем реальную. Но не сейчас. Сейчас хочтелось спать. Сейчас хотелось тепла.
Сейчас Себастьян глотал какие-то волшебные пилюли, разгоняющие тепло по его телу с помощью магии и не позволяющие мерзнуть. Правда, от сонливости они плохо спасали. Как и золотистый браслет, спрятанный под плотным носком на щиколотке из-за страха потерять, а не из-за нежелания кому-то его показывать. Видимо, инстинкты невозможно было обмануть. Но Вэйн, как и его женская версия, любил бунтовать, идти наперекор правилам, делать все наоборот. Поэтому он послушно вставал утром на пробежку, отмечая меланхолично с каждым днем, что золотых листьев в саду становится больше, пил настолько крепкий кофе, что у нормального человека уже был бы инфаркт, и работал – осенью много заказов на небольшие тортики для желающих провести время вдвоем, на сахарные бомбочки, на рулетики с корицей, на свадебные торты. Последние почему-то каждая вторая невеста просила украсить золотом – съедобной фольгой, витиеватыми узорами крема, засахаренными цветами. Себастьян не бвл против, хоть и не понимал этого желания – он мог обернуть любой листочек цирконом и янтарем, топазом и яшмой всех оттенков желтого и золотого, но его талант мало кому был нужен, и горгон продолжал работать с кремом и бисквитами, совершенно не жалея об этом.
Наверное, он мог бы разбогатеть. Вряд ли в Королевстве нашелся бы еще один специалист, превращающий что угодно в драгоценные и полудрагоценные камни. В какой-нибудь преступной гильдии или группировке он мог бы обменивать алмазы и изумруды на золотые монеты. Буквально превращал бы раскрашенные осенью листья, что отдавали последнюю щедрую дань уставшему солнцу, в деньги. Только вот Себастьяну они не нужны – ни камни, ни деньги, ни золото. Хотя нет. Золото, пожалуй, он отдавать не собирался.
Уставшее солнце все же пробилось сначала сквозь серость, затянувшую осеннее небо, затем через прореженные желто-оранжевые листья, а после и через неплотно задернутые шторы. Пробилось, чтобы пощекотать почти невидимые веснушки на плечах, скользнуть выше по подушке и напитать своим светом рассыпанное по наволочке золото.
Себастьян, проснувшийся по непонятной причине, следил за этим процессом, будто выжидающий удобного момента зверь, и все же не выдержал – потянулся к изящному изгибу носа, провел по нему кончиками пальцев, а затем и губами по четко очерченной линии челюсти, прихватил мочку в поцелуе-укусе, шепча, шипя, заклиная:

— Мое золото.

Ладонь удобно зарылась в светлые, золотые кудряшки, а сам Себастьян устроился щекой на крепкой груди, слушая чужое дыхание, чужое сердцебиение. И так и заснул – убаюканный, согретый, счастливый.

Summertime Sadness
Lana Del Rey
4:25



52БО - Пис - Мирта 1

Тихий культ

— Смотри, куда прешь! — Кто-то толкнул Майю, и она повернулась, чтобы высказать незнакомцу все, что думала о нем, его неуклюжести и, возможно, его предках. На самом деле, нерасторопный человек мог быть и не виноват, потому что на улицах Китайского квартала было сегодня излишне многолюдно – азиаты снова праздновали какой-то праздник то ли весны, то ли тепла, то ли смерти, то ли вообще отпугивали злых духов. В общем, было шумно, везде пахло подгоревшим рисом, морепродуктами и забродившим саке. Люди то и дело толкались локтями, чтобы пробиться поближе к очередной палатке за новой порцией еды или выпивки, чтобы пробиться к импровизированным сценам или просто закуткам, которые облюбовали уличные фокусники, музыканты и танцоры. Майя понимала, что незнакомец не виноват, но это ее раздражало только сильнее. Так что она окинула его раздражающим взглядом, выхватывая на лице, скрытом капюшоном и причудливой маской, только ярко-синие, какие-то неестественные глаза и то ли шрам, то ли родимое пятно на подбородке. Больше ничего разглядеть в пихающейся толпе не удалось, но Майя явственно чувствовала чужой взгляд на себе. Мужчина – в этот момент девушка засомневалась, а действительно ли перед ней был мужчина – приложил палец к губам, призывая девушку молчать, отступил на пару шагов и буквально растворился в толпе. Майя нахмурилась, но тут же ее вновь кто-то толкнул, и она обернулась, чтобы накричать на какого-то мальчишку, что, кажется, собирался стащить ее кошелек.



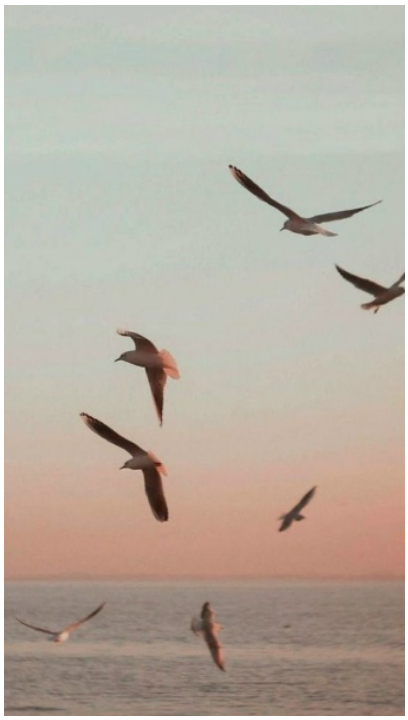
Уже дома она обнаружила в кармане странную листовку, больше похожую на обыкновенный лист бумаги, на который пролили кофе или чай. Майя даже понюхала пятна, но они не обладали никаким запахом. Больше на странной находке ничего не было, а потому девушка без зазрения совести избавилась от нее, отправив в печь. И, казалось бы, история на этом должна была закончиться, но Майя стала замечать за собой, что обращает внимание на каракули, которые оставляют посетители забегаловок на чеках и салфетках в процессе разговора, на всевозможные граффити, которыми были расписаны, кажется, все стены в Жижах, на странных и молчаливых незнакомцев. Их, к слову, Майе больше не встречалось, но иногда ей казалось, будто тона видит их краем глаза, но когда она оборачивалась, то не могла отыскать хоть кого-то близко похожего. Что она ищет и, главное, зачем, девушка не знала, но чувствовала, что ей необходимо это отыскать, что это очень важно. Со временем она отдалилась от друзей, отсеялась от знакомых, встреч и свиданий. Свои вечера Майя теперь проводила или за книгами в библиотеке, перебирая все работы по символам и знакам, или прогуливаясь по улочкам и переулкам старой столицы, выискивая, как гончая, новый след на стенах города, новую зацепку, хоть что-то, что было бы похоже на изображения той самой записки, которую она так бестолково утратила. И когда Майя уже было потеряла всякую надежду, когда признала было, что все это происки сумасшествия, а не какого-то тайного общества, которое она пыталась отыскать, ей пришло приглашение. О нет, оно не было похоже на обычные приглашения, в нем не было ни одного слова, ни одной буквы, просто кто-то оставил коричневой краской странные символы на ее двери. Старуха с первого этажа ругалась, что это мальчишки безобразят, но Майя знала, что это был знак, знак для нее. Она даже не взяла с собой что-то ценное, даже не переоделась – отправилась искать тех, кто отправил ей послание, как была – в пижаме и домашних тапочках, лишь накинула на плечи плащ и зачем-то натянула на голову меховую шапку.

Люди шарахались от Майи, как от прокаженной, но ей было все равно, они ее не интересовали, она искала такой же символ, как тот, что украшал ее дверь. Найти искомое удалось лишь затемно, когда уже зажглись огни в тех фонарях, где не успели разбить или украсть лампочки. Майя заметила схожий рисунок на одном из окон старого, заброшенного здания на окраинах, и поспешила внутрь. Там ее уже ждали. В самой большой комнате бывшей квартиры на первом этаже стояла дюжина мужчин и женщин, хоть это и было невозможно определить.

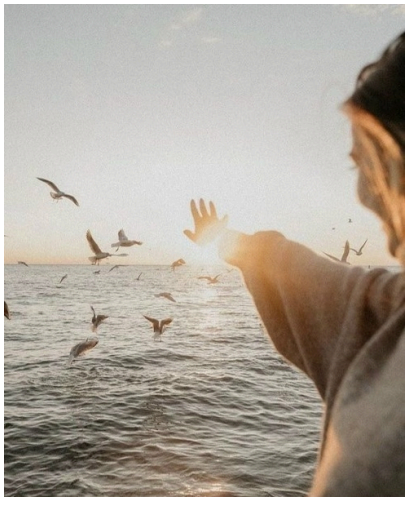
Они были одеты в одинаковую одежду, одинаковые маски и капюшоны скрывали их черты лица. Казалось, эти люди даже одного роста были. И все они сейчас смотрели на Майю, следили своими жадными, неестественными глазами синего цвета. Девушка сглотнула и осторожно, будто не решаясь, вошла в центр круга из таинственных людей. Они тут же взялись за руки и запрокинули головы к потолку. Майя тоже осторожно подняла взгляд вверх и застыло. То, что она там увидело, навсегда ее лишило способности мыслить предложениями, словами или даже буквами, будто кто-то стер их из ее памяти, из ее генетического кода. Все, что теперь было ей доступно, умещалось в символы. Но этих знаний было настолько много, что для них никогда не существовало достаточно слов. И никогда не будет существовать.
В большой комнате на окраинах Жижей стояло тринадцать представителей Тихого культа, всматриваясь в тайны мироздания, их неестественно синие глаза сверкали во тьме, будто болотные огни, а указательные пальцы левой руки прижимались к губам, призывая невольного свидетеля к тишине, весь мир призывая.

52БО - Пис - Мирта 2

В моем королевстве



В моем королевстве утро начинается не с пения птиц, но с крика чаек. Это нисколько не романтично, даже раздражительно, но со временем привыкаешь. На самом деле, если чайки не кричат, то это тревожно – близится шторм, какая-то аномалия или другая напасть. Но если уж кричат слишком сильно, то это может означать вторжение чужаков. Чайки у нас тут вообще и за собак сторожевых, и за метеостанцию, и за счётчик Гейгера. Главное, уметь определять знаки, на которые указывает поведение этих птиц.
В моем королевстве нет и клочка земли. Нет, по факту, она есть, только отделяет ее от нас многометровая толща воды. Все жители расположились на кораблях и лодках, что мне кажется весьма интересной идеей – нет привязанности к конкретным территориям, а потому ты можешь свободно перемещаться со всем своим народом в более лучшие районы и области. Из минусов, конечно, что твой дом, он же корабль, никогда не находится в состоянии покоя, а потому легкая качка гарантирована. Еще из минусов можно назвать шторма, но лишь из-за того, что рвутся паруса и бьется посуда. Потому у нас нет фарфоровых чашечек и глиняных мисок, только деревянные и металлические. Но не в посуде же счастье, да?
В моем королевстве цветут только саргассы. Нет, серьезно, наступает сезон, когда водоросли меняют цвет, становясь более желтыми, и начинают источать противный запах. Но, кажется, на это жалуюсь лишь я – местные говорят, что привыкли и практически не испытывают никаких неудобств. Муж же только смеется и говорит, что я преувеличиваю. Может, нужно прожить в саргассовом море лет десять, прежде, чем привыкнешь? К слову, водоросли даже не ест никто.
В моем королевстве везде «курорт». Так как государство находится по факту в открытом море, то и купаться можно в любое время дня и ночи – достаточно лишь спуститься к воде или же спрыгнуть прямо с палубы, и можно наслаждаться водичкой. Испортить отдых могут только саргассы, которые то и дело прикасаются к коже, но если не обращать внимание на них, то все очень даже не плохо. Любители же дайвинга всегда могут понырять и рассмотреть колонии рыбок, рачков и угрей, что предпочитают выводить свое потомство именно в саргассах. Для любителей позагорать подойдет любая палуба. Если еще уговорите владельца судно приготовить вам коктейль, то отдых вообще взлетит до пяти звезд в рейтинге.



В моем королевстве нет обязательной работы. Так как у нас нет территорий, то нет и пастбищ, заводов и производства. Кто-то еще держит у себя на кораблях кур – недавно ловили с мальчишками парочку, что сбежали, обхохоталась до боли в животе, иногда заводят свиней или коз. Коров бы тоже, думаю, завели, но слишком уж те много едят, а травы столько на корабли не доставишь. Так что о сливках и мороженном дети тут только слышали, но все же неохотно пьют козье молоко. Тем не менее, у нас нет избытка в пище – из Королевства Таллэ нам привозят фрукты и ягоды, Слейтон ведет торговлю с купцами с различных территорий и, что уж скрывать, иногда грабит суда путешественников. Конечно, иногда все же приходится готовить, стирать и убирать, шить и чинить одежду, составлять отчеты своему капитану, но это делается здесь так легко, что кажется, будто и не работа, а какая-то игра или приключение. Но, возможно, это лишь в моем случае, потому что никто не дает принцессе чистить картошку или же потрошить рыбу.
В моем королевстве есть место преданиям, морским чудовищам и богам. Я, конечно, далека от всего этого, но

под светом керосиновой лампы и сиянием звезд иногда очень уж интересно послушать истории о призрачном корабле, огромном осьминоге или потерянном кладе. Иногда бывает, правда, что-то совсем уж жуткое, тогда я прошу мужа не выключать лампу и чутко прислушиваюсь к скрипу дерева и плеску волн за бортом, будто смогу различить звуки древнего ужаса из самых глубин, но засыпаю быстрее, чем это происходит.

В моем королевстве я ничего не решаю. На самом деле, Фергюс ворчит, когда я говорю, что живу в королевстве – у нас вообще-то нет короля, лишь правитель, к а п и т а н. А еще обидно напоминает мне, что и я не королева, а лишь принцесса, мол, не доросла. Пользуется тем, что выше и сильнее, представляете? Но я все же рада, что не королева – пришлось бы участвовать в каких-нибудь собраниях, встречаться с жителями, выслушивать просьбы, проводить балы. Все это не для меня, а потому я рада, что в саргассовом море у меня лишь одна обязанность – жить в свое удовольствие.

В моем королевстве каждый день не похож на предыдущий, потому что даже и без магии в ее привычном понимании тут что-то случается – то кто-то выкрасит все паруса в зеленый, то моллюски облепят борт так, что судно сдвинуться не может, то русалка какая бешенная заплывет, чтобы подразнить пиратов, то чужаки вторгнутся на наши территории, и все начинают устраивать с ними догонялки. А каждый вечер, если нет дождя, конечно, у нас песни, танцы и истории на палубах кораблей. Не без рома, конечно, но мне наливают только хвойное пиво, потому что считают еще недостаточно взрослой. Глупости какие! Скоро я перестану быть маленькой. Вернее, самой маленькой стану не я. Но вы не в курсе, ладно?

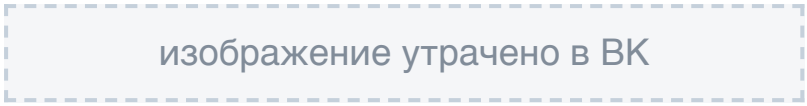
Мое королевство действительно мое, но лишь потому, что тогда, во время нашей, мезючьей, миссии по доставке принцессы в логово пирата, я не поехала обратно в Королевство Таллэ, а осталась здесь, в саргассовом море, в Слейтоне. Со Слейтоном. И, знаете, я по-своему счастлива.

52БО - Пис - Уильям 1

Дорога смертной тени.

Шпайер хлопотал над котлом, помешивая мутную жижу, которая, как обещал старинный рецепт из такого же старинного фолианта, должна превратиться в потрясающее по своему действию зелье. Название у зелья было весьма странным – «Дорога смертной тени». А суть зелья и заключалась в том, что принявший его в деталях сможет увидеть свою смерть и, соответственно, похороны. Даже в старину ученые это понимали и под рецептом крупным готическим шрифтом было приписано, что это пустая трата времени, не приводящая ни к чему хорошему.
Но ничто не могло остановить Шпайера. Тем более этот рецепт он тайно переписал из фолианта, найденного в закрытой секции Парижской академии алхимических наук. Проще говоря, украл.
Когда мутная жижа, наконец, приобрела насыщенно-фиолетовый цвет, Шпайер с чувством выполненного долга погасил под котлом пламя. Он заперся в лаборатории, чтобы никто не помешал эксперименту, и, накапав в стакан с водой пять капель, залпом выпил. Потом уселся в кресло и начал ждать. В ушах зашумело, в глазах потемнело. Но Рэй не испугался, потому что так и должно было быть.
А потом он увидел Шон-Каллен и сборище каких-то стариков, окруживших солидный гроб.
«Ничего себе! - только и успел подумать Шпайер. – Гроб есть, в гробу, видимо, я. Но как я умер-то? Рецепт – полное дерьмо!»
Вдалеке раздались звуки волынки. По мере того, как звук приближался, можно было рассмотреть процессию, направлявшуюся прямиком к месту захоронения. Волынщику было лет пятьсот, и везли его в кресле-каталке. Он еще поиграл немного и тихо отключился, свесив голову на плечо. О нем тут же забыли, так как все-таки не он был главным героем действия.
- Друзья! – раздался скрипучий голос, и к гробу подошла низенькая старуха с клюкой. Волосы у ведьмы были всклокоченными и торчали во все стороны рыже-седыми прядями. – Мы собрались здесь, чтобы проводить в последний путь моего брата, Рэйнера Шпайера! Вы все его хорошо знали и, кхе-кхе, понимаете, что он, как в той старинной поговорке: «жил грешно и помер смешно»! Это лучший комплимент! Похлопаем!
Старуха широко раскрыла рот с единственным зубом и захохотала, видимо, забыв о том, по какому поводу праздник. Брат? Только сейчас Рэй узнал Феню. Вернее, не узнал, а понял, так как опознать в веселой старушенции маленькую смешливую сестрицу было весьма проблематично.
«Так умер-то я от чего? – негодовал Шпайер. – И почему гроб закрыли?»
На самом деле Рэй был рад тому, что гроб был закрытым. Судя по сестре и ее компании, видок у него должен был быть не очень.
- Слово предоставляется Элво Нилмо-нимо-нуил… Да, Мерлинова борода! Сто семьдесят лет не могу запомнить твою фамилию, старый хрыч! – миссис Грэм в сердцах плюнула.
- Я здесь! - раздался дребезжащий голос, и к гробу подошел невысокий старикан в бейсболке. – Хочу сказать о дорогом Нилмолуине! Ох, это же я - Нилмолуин, - старикан затрясся в приступе смеха. - А поговорим, конечно же, о Рэйнере-Тысяча чертей-Шпехере. Я хорошо его знал! Мы с ним часто напи… экспериментировали с необычными зельями.
- Ты и сейчас в процессе эксперимента, - старушка с лазурного цвета волосами подковыляла к мистеру Элво и отвесила тому подзатыльник. - Один допился, ты следующий!
- Кто, я? ТЫ НЕ ПОНИМАЕШЬ, Ида! Я естествоиспытатель!
«Ничего в этой жизни не меняется!» - констатировал Рэй. Ему стало скучно. А когда сборище его старых друзей начало плясать рил, он затосковал и захотел домой. Последнее, что он увидел, это волынка, которую лихая Фенидия вырвала из рук так и не проснувшегося волынщика, и начала извлекать из нее звуки, похожие на крик осла.
- … а потом его сожрал крокодил. Так что в гробу Шпайер в крокодиле, - живо делилась впечатлениями сестра в паузах между очередным извлечением звука из кожаного мешка.

Этого Рэй уже не мог вынести. Он заорал и… проснулся, обнаружив себя в кровати с зажатым в руке листком бумаги, на котором было написано «Зелье «Дорога смертной тени»».



52БО - Пис - Уильям 2

Мы прячемся в чернилах.

Мы прячемся в чернилах и рождаемся вместе с нелепыми смешными буквами, впервые появившимися из-под пера малыша. Радуемся каждой его маленькой победе, когда он дрожащей рукой старательно выводит их на бумаге. Наблюдаем, как неровные бока букв со временем обретают округлость, и они перестают плясать по строчкам, складываясь в первое слово, а после в предложение.

Мы прячемся в чернилах и тянемся за пером влюбленного юноши, решившегося, наконец, написать первое в жизни признание в любви. И после первого вымученного слова, написанного с таким трудом, мы разбегаемся по строчкам, изливая на скромный листок бумаги все чувства, глубоко спрятанные в юной влюбленной душе.

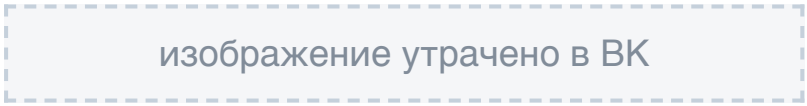
Мы прячемся в чернилах, когда поэт слагает свои стихи, а писатель - произведения. Мы ждем своего часа, чтобы выплеснуться на бумагу витиеватой вязью слов, выстроиться в стройные ряды, стать песней, балладой, романом или смешной детской сказкой.

Мы прячемся в чернилах, когда композитор, ероша волосы, записывает ноты. И когда ему удается найти нужное сочетание, мы радуемся вместе с ним, рассаживаясь по нотным строчкам, словно птицы на проводах.

Мы прячемся в чернилах, когда вы открываете конверт с простым добрым пожеланием. И грустим, потому что писем становится все меньше и меньше.

Мы прячемся в чернилах и смешиваемся со слезами матери, получившей весточку от сына. Мы плачем вместе с ней.

Мы – вечность. Маленькие души тех, кто облекает нас в слова: нелепые, смешные, злые, но такие нужные. Мы прячемся в чернилах и ждем своего часа.



52БО - Пис - Шарлотта 1

Если в Жижах считалось, что воронов посылает Возрождение или мэр, или черт знает кто, чтобы склевать весь урожай, то свиристель, по слухам, посылали местные боги. Что одна, что другая птица ничего хорошего не несла на своих крыльях. Но и совсем уж дурным знаком прилёт одинокой свиристели никто не признавал. Предупреждением? Возможно. Дабы было время решить, оставаться в том месте, где молву о грядущей беде разносила свиристель, или покинуть.



Но шло время, и те беды, что окутывали Жижи друг за другом, волновали людей куда больше, чем какая-то птица. И немногие помнили, какую боль она несла в каждый дом, когда останавливалась неподалёку.

На дерево у старого покосившегося дома приземлилась небольшая круглая птичка. Чёрные стрелки на её глазах тянулись прямо к хохолку. Персикового цвета щёчки казались ещё ярче на сером фоне облетевшей осени.

На Окраинах Жижей, в одном маленьком селе, сложно было найти другие цвета, кроме бледно-коричневого, серого и всех прочих оттенков, цвет которых угадывался, только если смотреть на него вблизи.

— Эй, — остановила мать своего сына, когда тот собрался улизнуть из дома через заднюю калитку. — Я сказала, чтоб ты сегодня дома был. Кто будет за Катькой смотреть?

— Ты родила, вот и смотри, — ответил он матери, вылупив глаза. — Я Катьку не просил.

— Михаил, — одного её взгляда хватало, чтобы домочадцы беспрекословно слушались.

Но Мишка сегодня был особенно упрямым. А свиристель всё сидела и слушала, даже звука не подавая. Мишка закатил глаза и показал матери пустую пятилитровую бутылку из-под воды.

— Да я к дядь Пете, взять у него бенза на мотоблок, — жуя слова, отвечал Мишка.

— Какой мотоблок может быть, уже осень. Я скажу дядь Пете, чтобы сам принёс, заодно пирогом его угостим. Ты же его ему не понесешь! — настаивала мать на своём, а Мишка все больше злился.

— Да что ты меня как собаку-то на цепи сегодня держишь. Я что успел натворить?

— Да нет, — мать перестала возиться с бельевой верёвкой и опустила глаза. — Предчувствие сегодня нехорошее какое-то.

— Ма. До дядь Пети два дома идти, я никуда не денусь.

Мать вздохнула, кивнула и проводила сына взглядом, благословив его жестом триединого через калитку. Оставалось развесить всего пару сорочек. Мать напела себе под нос мотив знакомой песни, чтобы себя успокоить, и разошлась во весь голос, убирая тазы. Свиристель в ответ защебетала, заслышав песенку, а у матери в сердце колом встали эти звуки. Уж кто-кто, а она знала, как быстро можно потерять близкого человека, если свиристель щебечет у порога.



— Шу! — кинула она в неё веником. Тот так и застрял на дереве, а птица не захотела улетать и присела на заборе. — Шу, проклятая! Не бывать этому, слышишь? Передай своему богу!

Заплетаясь в галошах, она рванула к калитке, замок не поддавался в дрожащих руках. Но вскоре женщина сумела его подцепить и выбежала на улицу, прямиком к дому дяди Пети.

Мужчина возился со своей машиной у ворот, а сына поблизости не наблюдалось.

— Пётр Никанорыч, Мишка у вас был сегодня?

Из-под машины выглянуло перепачканное в машинном масле морщинистые от солнца лицо.

— Был, сказал позже забежит, оставил пятилитровку и смылся куда-то, — беззаботно ответил дядь Петя, но заметил обеспокоенность своей соседки. — А что он, натворил что-то, да?

Мать не стала отвечать на этот вопрос и отправилась к другим соседям, спрашивать, видел ли кто её сына: у

друзей, его бывшей девушки, дальних родственников, что, по иронии судьбы, жили так близко. Никто его больше не видел. Его старенький таллэфон не принимал звонки, находясь вне зоны доступа. Мать сердцем чуяла — это не просто подростковое бунтарство.
На поиски подключились все в селе, но Мишку никто не находил. Его никогда более нигде не встречали. И даже тела, если представлять самый худший из исходов, не обнаруживали.
А всему виной свиристель, которую вовремя никто не заметил.



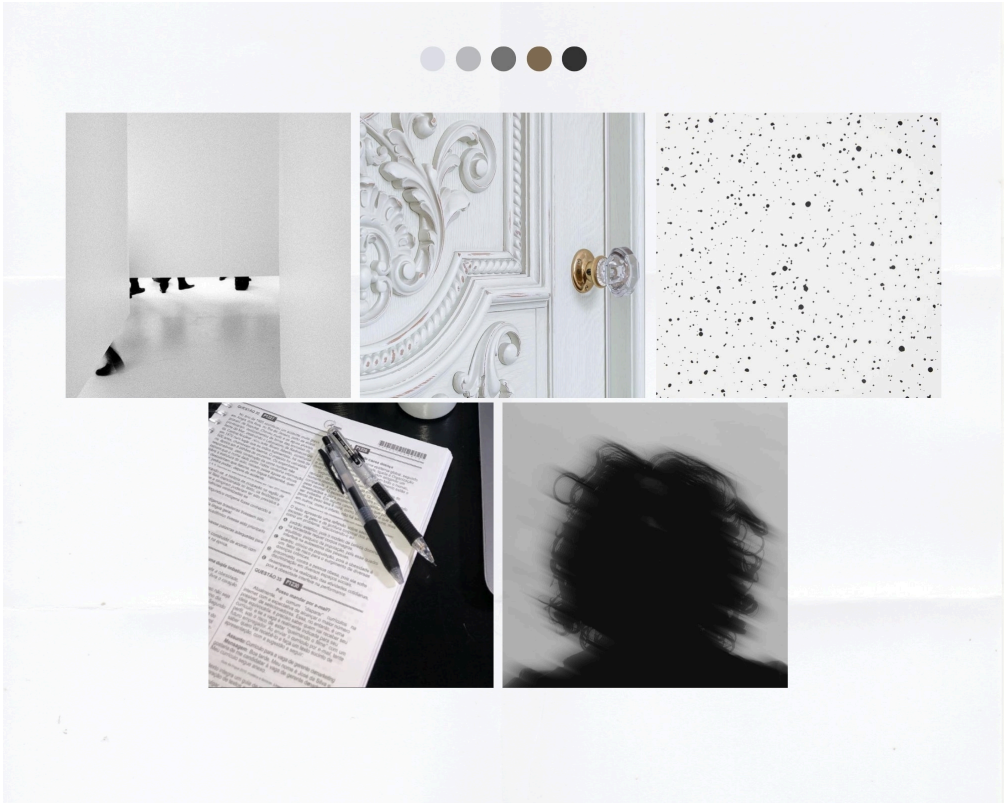
52БО - Пис - Шарлотта 2

Слишком много дверей

— Распестяйстфо карается законом, а это значит, — причмокнула женщина густо напомаженными губами в форме сердечка, — что ни один сотрудник не получит бублик за сегодняшнее заседание. Поставьте подпись! — велит она мне и суёт в нос какие-то бумаги.
Смотрю на её расплывающееся нечеткое лицо и пропускаю между пальцами пластиковый корпус ручки, всматриваясь в бумаги на столе. Подпись выходит какой-то корявой, и я не могу понять, почему. Но потом до меня доходит, что ручка от двери должна быть стеклянной, как же я так налажала? Я просто не могла так напортачить. Потому что это... Это все сон!
— Я знаю, что вы мне снитесь, — рискнула я сказать об этом женщине. Я не знала её имени, не знала, что она тут делает и в какой момент я вообще сюда попала. Женщина свела брови к переносице и стукнула по столу. Я ожидала такого исхода.
— Живо убирайся отсюда!
Я вскочила с места и рванула к дальнему выходу, но бег выходил каким-то вязким и тяжёлым. Тогда я попыталась подпрыгивать как можно выше и дальше, чтобы быстрее преодолеть эти несколько метров. Осознанный сон — это хорошо, но не всегда им выходило управлять так, как надо. Со стен сверху вниз поползли обои, слезая кусками и скатываясь в рулоны, и всё вокруг становилось белым. Наверное, я сейчас проснусь.
— Здравствуй, — чей-то голос за спиной вырвал меня из размышлений и импровизированного бреда. Казалось, что теперь это не моё сознание, либо им кто-то управлял. — Фло, ваше время во сне истекло, но раз вы осознанно решили выйти из него, то сегодня мы даруем вам право выбрать новый сон.
— Что? — спросила я у голоса, который раздавался эхом повсюду из белого света вокруг. Там, где я находилась, не было ничего материального: только белый лист и я, не понимающая, где границы этой Вселенной. — Но как я могу выбрать сон?
— Это несложно. Нужно лишь выбрать дверь.
Сверху посыпались чёрные точки. Во всяком случае, так казалось на первый взгляд. Но точки приближались и вырастали в размерах, пока окончательно не обратились в тысячи дверей, хаотично расставленых все в том же белом пространстве.
— И как я узнаю, что за дверью? Какая-то иллюзия выбора, не находите?
— Вы всегда можете проснуться.
Я нерешительно шагнула по белому холсту в сторону дверей. Все они были абсолютно одинаковыми. Не было ни табличек, ни подсказок, ни даже намёка в просветах под дверьми, чтобы понять хотя бы, есть ли за ними люди. Слишком много дверей для одного единственного выбора.
— А что будет, если я вообще не выберу?
— Вы упустите возможность.
— Я просто проснусь?
— Неужели вам так хочется проснуться, Фло? — вкрадчиво ответил вопросом на вопрос Голос. Голос у Голоса был мужским, глубоким и мелодичным. И я даже подумала, что это часть всё того же сна, в котором сейчас должен выйти обладатель голоса, и сюжет свернёт в романтическое русло. Но этот сон сильно отличался от обычных. И сон ли это был вообще...
— Тогда, может быть, вы мне подскажете?
— Я не могу этого сделать за вас, тогда это будет мой выбор.
— Я тоже не могу этого сделать, ведь пока я не сделаю выбор, я в безопасности. Пока я не сделаю выбор, судьба ничего не решает, — продолжала я разговаривать с Голосом, обходя двери. Заплутавшись в бесчисленном множестве выбора, я не могла теперь найти начальную точку моего пути. Не могла понять, где я могла свернуть не туда, а куда было бы повернуть правильнее всего.

— Судьбы не существует. И никто не знает, какой именно из выборов приведёт к опасности. Выбор вы делаете только сами и из лучших побуждений к самим себе, — спокойно отвечал Голос. Мне нравилось, что он не настаивал, не давил, так же тянул время, если время здесь вообще умело тянуться. Я потрогала гладкое дерево ручки одной из дверей и вздохнула, шагнув дальше.
— Но что будет, если я ошибусь?
— Уйти вы успеете всегда, а упущенные возможности при мнимой безопасности не оставят вас в покое.
— Что же, — согласно закивала я, — тогда я сделала выбор.
Ручка одной из дверей была стеклянной. Я толкнулась в выбранную дверь и вышла в то же белое помещение. Кажется, я снова сделала глупость.
Снова?
Все остальные двери стали медленно подниматься и удаляться ввысь, превращаясь в уже знакомые маленькие чёрные точки.
Как только они достигли своего пика, мир начал погружаться в сумерки, а точки засияли, словно звезды. Возможно, это и были звезды. Слева, справа и всюду выросла высокая трава, где-то вдали шумело море, впереди возвышались деревья. Сияющие точки разрисовывали темное небо, а за спиной у меня разгорался закат.
— Наконец-то, — произнёс Голос, только теперь у него была симпатичная человеческая оболочка, тёплые карие глаза и кудрявые чёрные волосы. На губах у Голоса играла приятная улыбка. А я не могла выдавить ни слова, растерянно подумав лишь о том, что на этот раз выбрала правильную дверь.

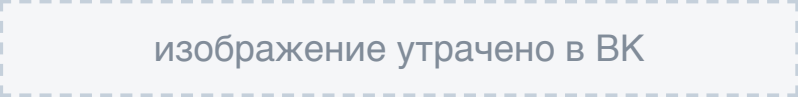
Elevator Beat
Nancy Wilson
2:44



52БО - Пис - Элво 1

ЗДРАВСТВУЙ

Жители Королевства Таллэ (помимо прочих распределительных признаков) делятся на две группы: на тех, кому повезло, и на тех, кому повезло родиться в креативной семье. Здравствуй точно был из последних. Да, он это точно знал, хотя бы потому, что его ТАК звали.
Матушка нашего героя, разрешившись после долгой борьбы с биологическими неудобствами, и увидев в руках повитухи его скрюченную, заранее недовольную фигурку, не нашла ничего лучше, чем с улыбкой произнести: "ну, Здравствуй!" — с тех пор процедуру здоровывания (или здоровствования? впрочем, не важно) Здравствуй каждый раз переживал как минимум дважды. Дважды — потому что фразу "здравствуй, Здравствуй!" сложно интерпретировать как-то иначе; переживал — потому что, опять-таки, легко усомниться в вопросе, "а не было ли это приветствие просто "здравствуй-здравствуй", и собеседник забыл о том, как его зовут", ну а "здравствуй-здравствуй, Здравствуй", от тех, кто знал о маленькой паранойе Здравствуя, и вовсе расценивалось им как издевательство, когда он бывал не в духе.
По этой причине "в духе" Здравствуя видели весьма редко, ведь приветствие — первый из ритуалов вежливости, он каждодневен и обязателен. В остальном Здравствуй был практически самым обыкновенным красношапинцем, так что со временем все его друзья и знакомые наловчились приветствовать его словом "привет", для верности сокращая его имя до "Здравст". Так что некоторое время, а именно школьные и университетские годы, Здравст провёл в относительно хорошем настроении, но вот он пошёл на работу. Да, Здравст, как уже было сказано, был самым обычным красношапинцем, не считая отдалённого родства с семейством Злых Сводных Сестёр Золушки, поэтому и фамилия у него была.... Соответствующая - Пшёлвон.



52БО - Пис - Элво 2

"Куда смотрит король"

Вот — остров, а имя ему — Авалон.
В бермудовских водах раскинулся он.
На нем — Королевство ТаллЭ или тАллэ
(покуда запомнишь - уснешь, ёлы-палы) —
Там есть волшебство, алкоголь и железо,
А также — проблемная Правая Меза.

Вот Жижи. Не город, а сущий секрет:
Мэр вроде бы есть, ну а вроде бы нет,
Но жители Жижей не ищут ответа
А прячутся в бункеры каждое лето
И тихо сидят, прикусив языки,
Ведь летом из Мезы ползут мезюки.

Есть древняя мудрость, оспоришь - едва:
Страшней мезюка — только если их два,
Ведь каждый из них, что приезжий, что местный,
Разбойник, садист и бандит, как известно,
И все таллэчане зудят исподволь,
Гадая, "куда только смотрит король?!"

А вот и король, ясноокий Рудольф —
Он светел, как день, благороден, как гольф,
Но слишком далек от народа, что тошно,
И кадры, увы, набирает оплошно,
И в свиту, роптанию масс вопреки,
Нет-нет, да пролезут они — мезюки.

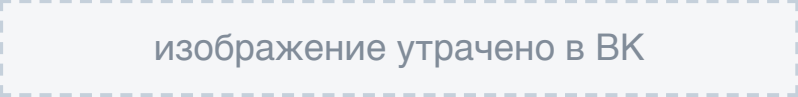
Вон, Ян Полуэктыч — достойный пример
(А также, по слухам, и жижевский мэр):
Он, вроде бы, в общем-то, свой до зарезу,
Но батей приходится ректору Мезы,
А значит, играет там важную роль.
О, ужас. Куда только смотрит король?..

Короче, стрессует тихонько народ
И двери на окна старательно шьет,
Чтоб с теми в контакт не вступить упырями
(У монстров из Мезы — проблемы с дверями)
И каждый твердит, сквозь душевную боль:
"Куда, блин, действительно смотрит король?!"

Однако (позор, деспотизм, произвол!)
Глух к гласу народа высокий престол —

Его Королевство спокойно, он знает,
И даже тихонько вполне процветает,
Ведь, в целом, дела-то не так уж плохИ...

... а смотрит король — на Салима ЗахИ.



52БО - Мезюковские простуды

МЕЗЮКОВСКИЕ ПРОСТУДЫ

Весенняя долгожданная пора практически всегда сопровождается противными простудами. Но даже текущий нос и болящее горло не омрачают радости от наступающего тепла. Вы когда-нибудь задумывались о простудах на островах? Как они протекают? И отличаются ли чем-то от «нормальных» болячек? А может, эти простуды и вовсе имеют экстраординарные симптомы? Предлагаю погрузиться в вирусный справочник Мезы.



Вирус N1Y — Невструевская лихорадка.
Высокозаразный вирус, накрывающий сотрудников Мезы в период годового квеста.

Симптомы:

- неуемная тяга использовать ПОБОЛЬШЕ деепричастных оборотов
- подсознательное желание манчить и получать за это от Януса Полуэктовича люлей.
- галлюцинирующий бред с постоянным повторением «надо вычитать пост».
- истерический страх чтения разбора.

Лечение:

- Обильное повторение правил русского языка.
- Использование горчичников на пальчики во избежание очепяток
- Витаминный комплекс «Запятые на своем законном месте»

Вирус N2A — Синдром солнышка.
Редкое простудное заболевание, вспышки которого происходят аккурат к церемонии закрытия цикла.

Симптомы:

- ношение исключительно белой одежды.
- любая еда кроме ректорских тортиков вызывает отвращение
- желание постоянно играть в куколки.

АДАМ КАДМОН

ВИРУС N2A – СИНДРОМ СОЛНЫШКА

Лечение:

- Явиться на церемонию закрытия цикла.
- Использовать припарки в виде грамот.
- Обязательно оставить отзыв на выпуск Бритвы.

МАРК ДУБРОВСКИЙ

ВИРУС M1D0 – БОЛЕЗНЬ МАРКСТЭНОВИЧА.

Вирус M1D0 — болезнь МаркСтэновича.
Периодически жертвы вируса мелькают среди сотрудников института, сезонной зависимости не выявлено.

Симптомы:

- неукротимый трудоголизм
- тяга к путешествиям в компании «детишек» института

Лечение:

- Обильное потребление октарина. Если вам получится его найти!
- Убрать из своих многочисленных карманов нож.
- Горчичники в виде неподписанных заявлений на отпуск./

Вирус SH1 — Шелестовский грипп.
Небольшие эпидемии заболевания случаются в весенний период и захватывают львиную долю сотрудниц.

Симптомы:

- неконтролируемое желание обстричь волосы.
- кудри, кудри и еще раз кудри!
- в карманах одежды копится огромное количество самых разнообразных вещей от пуговки до утюга.

ТРИША ШЕЛЕСТ

ВИРУС SH1 – ШЕЛЕСТОВСКИЙ ГРИПП

Лечение:

- Обсудить свои симптомы с березкой или дубом.
- Длительное чтение славянских мифов.
- Теплое питье травяного чая с пироженками.

МЕЗЮКОВСКИЕ ПРОСТУДЫ

Продолжение следует...





52БО - Игральная колода Королевства Таллэ: чёрные масти



> В прошлом выпуске Бритвы были показаны красные масти колоды Королевства Таллэ: Розы и Маховики; в этот раз читателю предлагается взглянуть на старшие карты одной из чёрных мастей -- Правой Мезы. За время своего существования (и до, и после трагедии в Больших Небочёсах) Институт не раз доказал, что он - место... неоднозначное. И что место неоднозначностям есть почти в любом, кто задерживается в его стенах надолго.

Туз: Адам Кадмон





- *Адам Кадмон (Невструев, Таллэ)* - ректор Института Чародейства "Правая Меза", сын Януса Полуэктовича Невструева и королевы Тин Таллэ.

Символизирует: *авторитетность*, *лидерство*, *улыбчивость*, но также и *жёсткость*, *беспринципность*.
Яркая сторона: Адам Кадмон фактически образует Правую Мезу вокруг себя, это вовлечённый в дела своих сотрудников руководитель, пекущий на досуге торты и готовый вызволить мезюков из-под ареста.
Тёмная сторона: Известно, что Адам Кадмон напрямую связан с организацией "Возрождение", замешанной во многих тёмных делах, включая эксперименты над детьми и подростками, одарёнными магическими способностями. Адам и сейчас поощряет использование (!) собственных "подопечных" в качестве контрольных групп, к примеру, в проекте "Радостин".

Король: Янус Невструев





- *Янус Невструев (Блейз Йен Оландер)* - родоначальник династии Таллэ, преподаватель многих дисциплин в Институте Чародейства "Правая Меза".

Символизирует: *острый ум*, *колоссальный опыт*, *восстановление*, но также и *гибель*, *потустороннее*.
Яркая сторона: Янус Невструев - ключевая фигура в процессе реформации и образования на Островах, далёкая от политики и властолюбия.
Тёмная сторона: Представляет собой саркастичного древнего лича, могущего использовать (и использующего) людей в собственных интересах не только фигурально, но и буквально (после смерти последних), в качестве новых физических воплощений.

Дама: Триша Шелест





- *Беллатриша Валерьевна Шелест* - джинн, женщина-кошка, представительница ректората Института Чародейства "Правая Меза", преподаватель естествознанческих и творческих дисциплин.

Символизирует: *творческий подъём*, *дружелюбие*, *помощь*, но также и *маниакальную тактичность* вместе с *маниакальной бестактностью*.
Яркая сторона: Триша Шелест - энергичная деятельница искусства и зоозащитница, именно с её лёгкой руки многие волшебные создания Авалона получили безопасный дом на Рыжем Острове.
Тёмная сторона: Является главой Гильдии Воров; также известно, что Триша Шелест овдовела при странных, весьма пугающих обстоятельствах.

Валет: Марк Дубровский





- *Марк Дубровский* - выпускник Светлого Факультета Незримого Университета о.Буяна, проректор Института Чародейства "Правая Меза".

Символизирует: *понимание*, *работоспособность*, *неискоренимый оптимизм*, но также и *опустошение*.
Яркая сторона: Марк Дубровский - гарант любого возможного в Жижах спокойствия для своих сотрудников; рассудительно уравновешивает психопатичного ректора, готов рискнуть ради Института и тех, кому Институт дорог.
Тёмная сторона: Представляет собой выдумку собственной сестры Марлен; был "перевыдуман" сотрудниками Мезы после того, как Пыльная Рут "съела" его предыдущую версию.



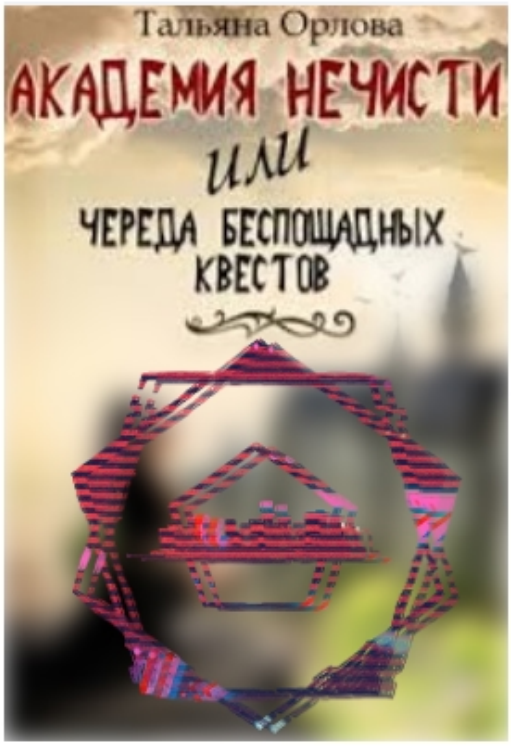


52БО - Мезиздат Чтоэто: НОВИНКИ сезона

МЕЗИЗДАТ ЧТОЭТО: НОВИНКИ СЕЗОНА

ВНИМАНИЕ! АТТЕНШЕН! Данный материал представляет угрозу для ваших глаз, фантазии, литературного вкуса и чувства прекрасного, потому что это - подборка наисвежайшего мезиздата "ЧТОЭТО", тёпленького, прямо из типографии, минуя корректорские правИла и редакторские перья. Только сегодня и только для вас -- аннонсы, которые буквально разЖИЖают мозги. Успейте впечатлиться первыми!

Академии:



Возрастное ограничение 16+

Аннотация: В далёкой-далёкой дали на волшебном-волшебном Острове, в чёрном-чёрном городе стоит таинственный-таинственный Институт Чародейства "Правая Меза" - именно туда наместник короля Рудольфа Алишер Шрогге отправляет свою внебрачную дочь, в качестве наказания за мелкую провинность. Так кто кого наказал?



Возрастное ограничение 12+

Аннотация: В Правой Мезе -- Авалонском Институте Чародейства -- всё идёт своим чередом: студенты сдают экзамены по Стихийной Трансфигурации и выпеканию волшебных пирожных... Но приближающаяся ночь Фоморьей Луны вносит в учебный план свои коррективы: в Окои-Хонских горах пробудился Повелитель Драконов, и единственным препятствием между ним и господством на Авалоне становится именно Меза...

Мистический детектив:



Возрастное ограничение 18+

Аннотация: Я упала с первого этажа и очнулась в другом мире, в теле эффектной черноволосой ведьмы. Повсюду аномалии, Октарин, да ещё и мой новый муж... Он тоже повсюду, и он - трёхсотлетний лич в теле молодого красавчика! Как это случилось? Смогу ли я, обычная домохозяйка, замещать волшебницу на посту главврача местной магической лечебницы? И что будет, когда хозяйка тела вернётся?



Возрастное ограничение 16+

Аннотация: ...холод, внутри был только холод. Холодные капли пота скатывались и падали. Падали и скатывались. Какова она - тьма тайнополицайского нутра? И как сильно может затянуть в эту бездну? Это теперь морока Марика.

Романтика:



Возрастное ограничение 12+

Аннотация: Недавно я узнала, что мой парень, фомор-оборотень-волк, подумывает о нашем совместном будущем... Мне бы радоваться, но у меня за плечами брак, осложнённый волшебным дымом и лампами, да и время размножения флоббер-червей пропускать нельзя. Ну и как, скажите, в этой кутерьме завести ребёнка? На помощь придёт магия.



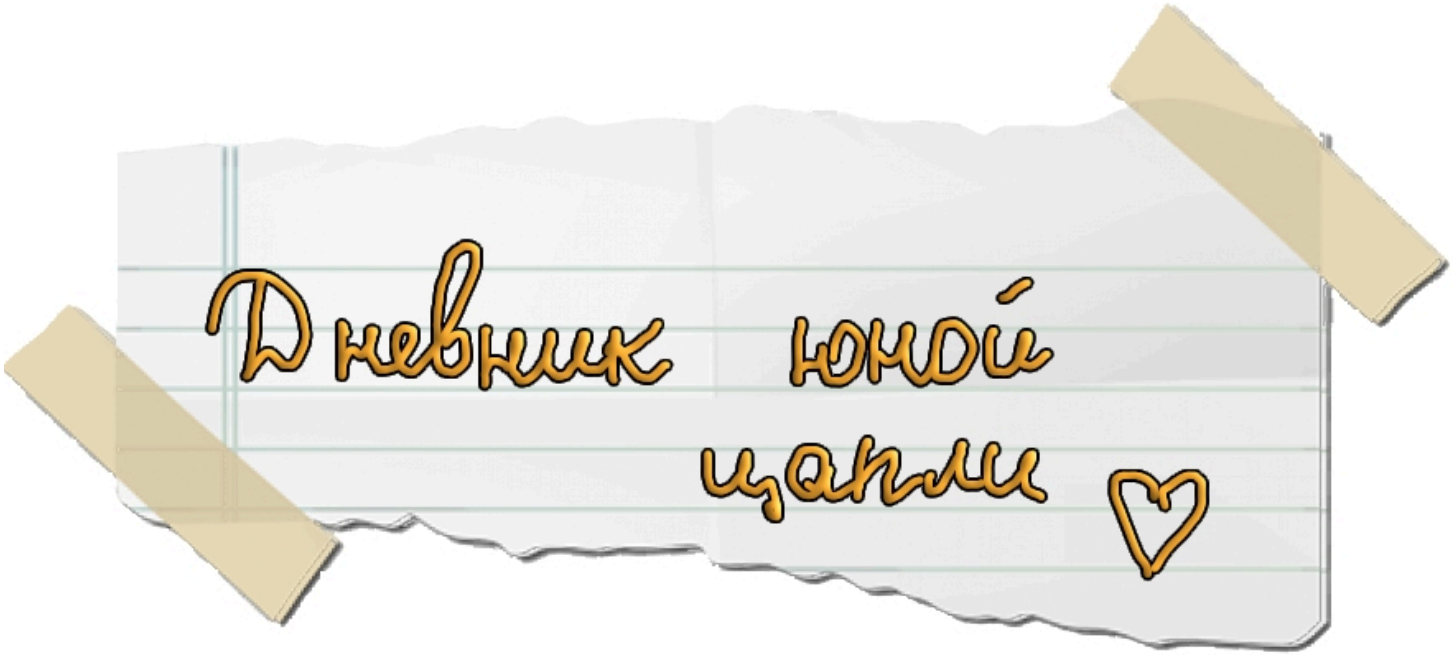
Возрастное ограничение 16+

Аннотация: Имельда - выпускница колледжа для благородных девиц синьоры Вифании, а также дочь князя ящеров-стихийщиков, не хочет выходить замуж. Сбежав из дома и обосновавшись в Малых Небочёсах, девушка зареклась общаться с богатыми мужчинами, пока однажды, в один прекрасный день, не влетела лбом в одну телефонную будку...





52БО - Дневник юной цапли



Вот это да! Кажется, вы нашли дневник одной из сотрудниц общежития "Белая цапля". Ну-ка, загляните под обложку, чье там имя? О-о-о, да это записи Дебби Мири. Читайте с осторожностью - если она застанет вас за этим делом, то непременно отвесит вам смачных тумаков!

День первый

Дорогой дневник, привет! Решила вести записи и отслеживать свою адаптацию в новом месте.



Наконец-то нас с Ди распределили! И куда? В «Белую цаплю»! Никогда не бывала на патрульных джонках, но вид сверху — улёт! Судно большое, паруса — громадные и яркие. Удивительно, как оно держится в воздухе. Жаль, что джонка спускается только в определённые часы. Не успел взобраться вечером на борт — твои проблемы! Хотя, наверное, старички точно придумали, как решить эту проблему в обход расписания.

Ещё встретились с Кшысей. У неё были офигенные косички. Хочу такие же!

Места много, народу тоже. Понравилось чаепитие. Коменданта пока не видели. Интрига.

День второй

"Дорогой дневник, мне не подобрать слов, чтобы описать боль и унижение, которое я испытал... "

Будь прокляты эти инструкции на китайском! Ну где еще придется ходить принимать душ со словарем в обнимку?! Хорошо, что он зачарован от влаги, иначе давно бы расползся бы на отдельные листочки. Сначала меня обдало кипятком, потом ему на смену пришла ледяная вода. Я не планировала закаляться! Кажется, мой птичий ор было слышно на всю джонку. Придется брать с собой компанию, я не вывожу такие хардкорные

испытания.



День третий 0_0



Наконец увидела нашего коменданта. Услышала шутки про поход по доске, как на пиратских кораблях! Сделала выводы, что лучше не отсвечивать и пока быть паинькой. Хотя мне уже припомнили вчерашний концерт не по заявкам в душе, так что не отсвечивать уже не получилось. Пообещала всё-таки выучить немножко китайский (выбора-то у меня нет!). Чжун-даши то ли в шутку, то ли в серьёз предложила дать индивидуальные уроки. Задумалась...

День четвертый

Сегодня пополнили запасы провизии. Наконец-то! А то все сладости из прошлой я давно уже съела. Иногда ловлю на себе косые взгляды таких же сладкоежек, как я. Ну а что? В большой семье клювом не щёлкают вообще-то!

День пятый

Сегодня Диего рассказал, где надо гладить нашего дракона, чтобы призвать.
Дракон не призвался. Диего получил увесистых пинков. Надо будет спросить кого-то другого.

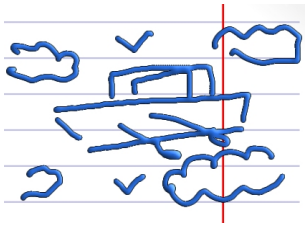
День шестой



Что ж... Словарь так и не изучен на должном уровне, приходится мириться с трудностями. Стараюсь избегать коменданта, чтобы всё-таки не отправили в последний путь за крики-визги из душа. С ребятами подружилась. С ними классно! Надеюсь, скоро мы сошьём вместе хаори. Не терпится показать готовое родителям!

День седьмой

Неделя подошла к концу! Мы ходим на крутые-прекрутые лекции. Делаем классные домашки. А ещё ходили с цаплями за новой лодкой. Учились делать оригами. Они станут топливом. Оказалось, это сложнее, чем кажется. Зато весело!
Да и домой как будто уже не так сильно хочется. Мне нравится на джонке. Я в предвкушении того, что мне еще

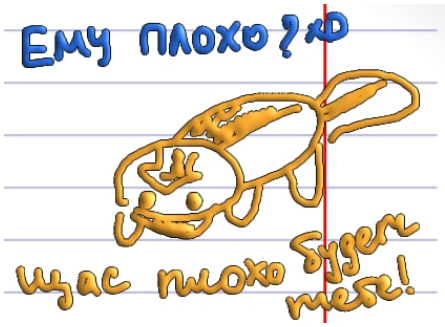


предстоит узнать. Цапли со мной не соскучатся! Кстати, как раз узнала, что у нас тут есть свой маленький бизон...

День восьмой

Нашла клетку с крысами. Говорят, их притащили из Жижей. Слышала, что крысы умные и их можно выдрессировать. Но, похоже, не этих. Пыталась просунуть им в клетку еду, чуть не лишилась пальца! Ну их. Лучше буду гладить Аду. Для зомби она даже милая!

День девятый



Сегодня мы с Ди решили отложить все свои важные дела ради другого важного дела. Мы так вдохновились рассказом про бизона, что, конечно же, захотели его увидеть. Поэтому с утра пораньше мы поднялись на палубу и принялись высматривать это чудо. Ди снова пытался меня надурить со статуэткой Хуна. Но я ведь не дурочка! Дважды не попадусь. После этого ему пришлось от меня убегать, чтобы не получить поджопник. Но благодаря артефакту, который подарил папа, я теперь ловчее брата. Правда, не сильнее. Поэтому с синяками ходим оба, и у меня их больше. (((((

В общем, бизона-то мы увидели! Потискали его так, что он решил от нас улизнуть. Что-то подсказывает мне, что теперь он будет прятаться от нас более тщательно.

День десятый

Фух! Уже треть месяца прошла, так быстро летит время!
Вчера были дома, варили с Ди парфюм для домашки. Нас выставили за порог, лишь учуяв наше благоухание. Зато мы классно прогулялись. Только маме нельзя говорить, куда мы ходили. Вообще, я бы рассказала, но Ди против. (просто достаётся ему за обоих, хее)
А ещё я придумала лайфхак для похода в душ! На левую руку перерисовываю иероглифы, обозначающие горячую воду, а на правую — холодную. Но! Я уже на интуитивном уровне запомнила что где нажимать и откручивать. Считай, посвящение в цапельку пройдено!







52БО - Барное меню Мезы: прекрасная половина в виде напитков

БАРНОЕ МЕНЮ МЕЗЫ

Совсем недавно все мы праздновали «Международный женский день».
Эта статья посвящена прекрасным дамам Института чародейства «Правая Меза».

> Женщины как изысканные алкогольные напитки: каждая обладает своим неповторимым характером, особенностями и эмоциями, которые вызывают у окружающих. Мы попытались провести параллели между представительницами прекрасного пола и бокалами любимых (а иногда и удивительных) коктейлей. Хотите узнать, какой алкогольный напиток скрывается в каждой из вас?

О-1 Золотая кошка



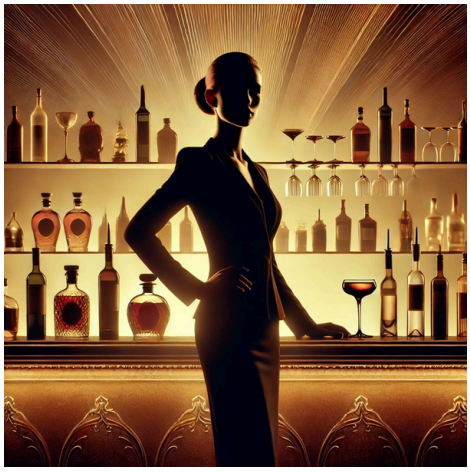
О-3 Клоповня



О-4 Байлу



Преподаватели и О-Я





Выпускники (и не только)







О-1 Золотая кошка

> Представительницы общежития "Золотая кошка" неповторимые, яркие и обворожительные. Каждая хранит настоящую бурю эмоций и готова поделиться с окружающими, обдав их настоящим фейерверком из брызг изысканных напитков.



Адара-Виктория Далсер
Hugo (Хуго)

Легкий и светлый аперитив с приятной кислинкой. Такой же, как и Адара, мечтательная, улыбчивая и увлекающая личность. Она может понравиться всем, стоит только распробовать. А ускользающие и прячущиеся ароматы мяты, лайма и бузины намекают на скрытность Далсер.

Состав

- *Свежая мята - 1 стебель*
- *Содовая вода - 30 мл*
- *Лайм - ¼ штуки*
- *Просекко - 150 мл*
- *Лед - 1 штука*
- *Бузинный сироп - 2 столовые ложки*

Алиса О'Донохью-Гинзберг
Mai Tai (Май Тай)

Настоящий яркий и взрывной коктейль, который обожают на жарких, особенно тропических вечеринках. Как и этот напиток, Алиса яркая, энергичная и неугомонная, иногда взрывная, но это не мешает ей увлечь в настоящий круговорот приключений.



Состав

- *Выдержанный ром - 50 мл*
- *Ликер драй оранж De Kuyper - 20 мл*
- *Сахарный сироп - 10 мл*
- *Миндальный сироп - 10 мл*
- *Лаймовый сок - 20 мл*
- *Лайм - 30 гр*
- *Мята - 1 гр*
- *Дробленый лед - 150 гр*
- *Лед в кубиках - 200 гр*



Аэлина Моррисон
Negroni (Негрони)

Популярный коктейль со своей особенной горчинкой, крепкий, толкающий в пучину приключений, будто бы отключая инстинкт самосохранения. Его особый вкус, как равнодушие Аэлины, заставляет проникать глубже, но стоит его распробовать, оторваться уже не выйдет.

Состав

- *Лондонский сухой джин - 30 мл*
- *Красный вермут - 30 мл*
- *Красный биттер - 30 мл*
- *Апельсиновая цедра - 1 шт.*
- *Лед в кубиках - 120 гр*

Ида Шлеби
Home Sling (Домашний слинг)

Простой, но не менее эффектный коктейль, привлекающий своей неординарностью и яркостью. Романтизм и застенчивость, жизнелюбие и любовь к риску, в Иде все гармонично переплетается, как слои этого коктейля.



Состав

- *Лондонский сухой джин - 50 мл*
- *Сахарный сироп - 20 мл*
- *Ананасовый сок - 50 мл*
- *Вишневый сок - 10 мл*
- *Лимонный сок - 15 мл*
- *Ананас - 30 гр*
- *Лед в кубиках - 180 гр*



Икери Туоминен
French 75 (Френч 75)

Изысканный, популярный, и в то же время никто не знает его до конца. Также и Икери всегда в центре внимания, готова общаться, но раскрывается лишь при близком общении. Удивительное сочетание ингредиентов. Как и сама Ри, он не терпит глупости, а требует понимания.

Состав

- *Джин - 30 мл*
- *Просекко - 90 мл*

- *Сахарный сироп - 20 мл*
- *Лимонный сок - 15 мл*
- *Лед в кубиках - 200 гр*

Мари Мордкович
Kir Royale (Кир Рояль)



Сладкий и кислый, цветочный и ягодный коктейль. Может казаться простым по составу, но таит в себе настоящую гамму вкуса. Как и Мари, недоверчиво раскрывается каждому, кто посмотрит на него, но это до тех пор, пока не узнаешь лучше. А титул в названии никогда не останется незамеченным.

Состав

- *Черносмородиновый ликер - 20 мл*
- *Прессеко - 120 мл*
- *Коктейльная вишня красная - 1 шт*



Мила Левицкая
Espresso Martini (Эспрессо Мартини)

Коктейль, содержащий в себе эспрессо, что позволяет идти вперед с гордо поднятой головой. Активность Милы не позволяет другим скучать, а горьковатый привкус помогает быть всегда в тонусе. В Миле идеально сочетаются черты характера, как и столь разные ингредиенты этого коктейля.

Состав

- *Водка - 30 мл*

- *Кофейный ликер - 15 мл*
- *Ванильный сироп - 5 мл*
- *Кофе эспрессо - 50 мл*
- *Кофе в зернах - 4 гр*
- *Лед в кубиках - 200 мл*

Нива Сармизегетуза
Bellini (Беллини)

Сладко-кислый венецианский напиток. Рожденный среди каналов и удивительной изысканности Венеции, Беллини вдохновляет и заставляет мечтать. Как и Нива, коктейль привлекает к себе, заставляя проникнуться самыми простыми чудесами вокруг.



Состав

- *Просекко - 100 мл*
- *Сахарный сироп - 10 мл*
- *Лимонный сок - 10 мл*
- *Персиковое пюре - 20 гр*
- *Персик - 15 гр*
- *Лед в кубиках - 300 гр*



Мария Абадонн
Aperol Spritz (Апероль шприц)

Очень популярный, знаменитый и незабываемый коктейль. Освежающий, дерзкий и чуть горьковатый вкус идеально описывает характер коменданта «Золотой кошки». Они оба удивительно изящные и удивительно привлекающие.

Состав

- *Апероль - 100 мл*
- *Просекко - 100 мл*
- *Содовая - 20 мл*
- *Апельсин - 40 гр*
- *Лед в кубиках - 60 гр*



О-3 Клоповня

> Представительницы Клоповни своеобразные, яркие и сильные личности, крепкие и одновременно ранимые. Если вы хоть раз встречались с ними, то уже никогда не забудете, как чудесные вкусы редких напитков.



Анна Соколова
Smoked Old Fashioned (Копчёный Олд Фэшн)

Крепкий коктейль, подходящий для одиноких вечеров и возможности погрузиться в себя. Как и Анна он подталкивает на глубокие раздумья, а иногда даже уводит в сторону меланхолии. Но несмотря на это, есть настоящие ценители данного напитка.

Состав

- *Бурбон - 45 мл*
- *Ароматический биттер - 1 мл*
- *Вода - 10 мл*
- *Кубик сахара - 1 шт.*
- *Коктейльная вишня*
- *Цедра апельсина*

Виктория Фьюри-Дюпрэ
Ramos Gin Fizz (Рамоз джин-физ)

Плотный и неординарный алкогольный коктейль из Нового Орлеана. Напиток, относящийся к разряду тех, которые пьются долго. Сложный в приготовлении, но мягкий и крайней приятный. Виктория со своей привязанностью остается рядом очень долго, ее характер сложно понять, но приятно распробовать.



Состав

- *Джин - 50 мл*
- *Сахарный сироп - 30 мл*
- *Лимонный сок - 15 мл*
- *Лаймовый сок - 15 мл*
- *Содовая - 30 мл*
- *Вода из цветков апельсина - 5 мл*
- *Нежирные сливки - 50 мл*
- *Белок перепелиного яйца - 25 мл*
- *Апельсиновая цедра - 1 шт.*
- *Лед в кубиках - 200 гр*



Грея Маллен
Jungle Bird (Джангл бёрд)

Ром и травяной биттер с кислыми нотками сока. Птичка в названии намекает на свободолюбивый нрав, а место – на любовь к авантюрам. Яркий вкус, экзотический, но сбалансированный. Он похож на Грею, что открывается лишь близким, но всегда прямолинейна.

Состав

- *Темный ром - 45 мл*
- *Ананасовый сок - 45 мл*
- *Кампари - 30 мл*
- *Лаймовый сок - 15 мл*
- *Сахарный сироп - 15 мл*
- *Рубленый лед - 1 горсть*

Ева Марроубон
Black Widow (Чёрная Вдова)

Загадочный коктейль с пугающим названием. Он обманчиво завлекает своей сладостью, но затем сменяется приятной цитрусовой горчинкой от сока фруктов. Его вкус, как и Ева, открытая и харизматичная, но крайней непостоянная и интригующая.



Состав

- *Текила бланко - 45 мл*
- *Сок лайма - 30 мл*
- *Сироп агавы - 5 мл*
- *Листья базилика - 3 шт.*
- *Ягоды ежевики - 2шт.*
- *Кусковой лед - 200 мл*
- *Базилик и ежевика на украшения*



Евгения Мурина
Treasure Chest (Сундук с сокровищами)

Неординарный коктейль на основе нескольких видов вина. Скрытые нотки напитка постепенно раскрываются перед тем, кто его употребляет, как и яркие черты характера Евгении во время общения с ней.

Состав

- *Сладкое красное вино - 60 мл*

- *Аппереитив Lillet Rouge - 30 мл*
- *Херес олороссо (на чае масала) - 30 мл*
- *Игристое вино - 30 мл*
- *Сироп корицы - 8 мл*

Лиана Франческа Чейз
Nuclear Daiquiri (Ядерный дайкири)

Пусть дайкири и не такой редкий, но эта его разновидность по настоящему удивляет своим пряным вкусом. Целеустремленная и дружелюбная, упрямая и вспыльчивая Лиана - действительно ядерная смесь неудержимой энергии, которой готова поделиться со всеми вокруг.



Состав

- *Белый ром - 25 мл*
- *Травяной ликер - 25 мл*
- *Пряный ликер - 2,5 ч.л.*
- *Сок лайма - 25 мл*
- *Лед кубиками*
- *Ломтик лайма для украшения*



Маргарет Тесла
Corpse Reviver No.2 (Воскрешающий мертвецов)

Коктейль, призванный помочь восстановить жизненные силы. Неусидчивая и нетерпеливая Маргарет готова вернуть силы каждому, даже если кажется, что находишься на последнем издыхании. Ведь ей самой никогда не сидится на месте.

Состав

- *Джин - 30 мл*
- *Апельсиновый ликер - 30 мл*
- *Вино - 30 мл*
- *Лимонный сок - 25 мл*
- *Яичный белок - 15 гр*
- *Биттер - 1 мл*

Маришка Швепс
Gunpowder Plot (Пороховой заговор)



Редкий и удивительный коктейль, в котором благодаря сухому льду, желе и жидкому азоту создается настоящее волшебство. Не каждый решится попробовать сей напиток, как и подойти ближе к хулиганистой, азартной и по настоящему уникальной Маришке. Но каждый потеряет гораздо больше, если не попробует.

Состав

- *Джин*
- *Сухой лед*
- *Жидкий азот*
- *Желе*
- *Белок яйца*



Тайга Джин
Vieux Carré (Вьё Карре)

Сильный и богатый по вкусу коктейль. Такое сочетание подойдет не каждому. Многие могут пройти мимо и не заметить по-настоящему глубокий и увлекающий вкус напитка. Как и Тайга, которая не открывается каждому встречному и ждет лишь настоящего эстета.

Состав

- *Бурбон - 30 мл*
- *Коньяк - 30 мл*
- *Бенедиктин - 1 ч.л.*
- *Красный сладкий вермут - 25 мл*
- *Апельсиновый биттер - 0,5 мл*
- *Ореховый биттер - 0,5 мл*
- *Кусочек шоколада с морской солью для украшения*

Элеонора Разумихина
Pisco Sour (Писко сауэр)

Коктейль, изготовленный на основе напитка «Писко» из Перу и Чили. Крепкий вкус с приятной кислинкой, незнакомые ингредиенты – он подойдет лишь для тех, кто любит изучать новое и не боится открытий. Добрая и смелая, но вспыльчивая и страстная Элеонора увлекает в приключения не меньше, чем сауэр.



Состав

- *Писко - 50 мл*
- *Ангостура биттер - 3 мл*
- *Сахарный сироп - 25 мл*
- *Лаймовый сок - 25 мл*
- *Белок перепелиного яйца - 15 мл*
- *Лед в кубиках - 200 гр*



О-4 Байлу

Представительницы общежития "Байлу" – настоящая загадка. Они сильные, смелые и завораживающие, хранящие в себе тонкие ароматы востока и таинственные горчинки азиатских пряностей? Или же строгие и тонкие, как традиции этих удивительных стран?



Александрия Рагна Валенсия
Saketini (Сакетини)

Один из вариантов мартини, но приготовленный на крепком саке. Классический и строгий коктейль идеально описывает дисциплинированную и устремленную к контролю Александрию. Не стоит ждать экзотики, лишь ровный вкус логики и самоорганизации.

Состав

- *Саке - 45 мл*
- *Джин - 45 мл*
- *1 ломтик огурца для украшения*
- *Лед рубленый*

Дебора Мири
Weng-Weng (Венг-Венг)

Яркий, игривый и ударяющий в голову коктейль. Такой же экстремальный, непредсказуемый и жизнерадостный, как и младшая Мири. Они оба готовы перенести каждого в настоящую вечеринку, даже если вокруг серые будни, или же толкнуть на приключения.



Состав

- *Водка - 20 мл*
- *Бурбон - 20 мл*
- *Текила - 20 мл*
- *Скотч - 20 мл*
- *Бренди - 20 мл*
- *Ром - 20 мл*
- *Гренадин - 10 мл*
- *Ананасовый сок - 60 мл*
- *Апельсиновый сок - 60 мл*
- *Лимон или лайм для украшения*
- *Лед в кубиках - 3/4 шт.*



Кассандра Дэвис
Baytszyu Martini (Байцзю Мартини)

Китайский аналог привычного нам коктейля, но более крепкий. Он понравится многим, но обязательно кому-то покажется слишком терпким и его обойдут стороной. В нем все кажется привычным, но на самом деле этот напиток, как и сама Касс, обладает многослойным вкусом, который раскрывается постепенно.

Состав

- *Сухой джин - 75 мл*
- *Сухой вермут - 15 мл*
- *Оливки - 3 гр*
- *Лед в кубиках - 300 гр*

Кристина Джефф
Umeshu Sauer (Умэсю Сауэр)



Сауэр на основе японского ликера. Легкий и сладкий вкус, как и характер старосты Цапель, привлекает и успокаивает, расслабляет и позволяет наслаждаться уютом. Он дружелюбный, миролюбивый и таит в себе лишь еще больше тепла.

Состав

- *Ликер Умэсю - 60 мл*
- *Сахарный сироп - 15 мл*
- *Лимонный сок - 30 мл*
- *Яичный белок - 15 гр*
- *Вишня или цветок сакуры для украшения*



Лиана Митчел
Samurai (Оча карай)

Оча карай – японский коктейль с сиропом и имбирем. Его вкус такой же непредсказуемый, как и сама Митчел. Внешне кажется сладкой, но таит в себе горечь имбиря. Но даже под этим всем скрывается еще не один вкусовой (эмоциональный) слой.

Состав

- *Саке - 100 мл*
- *Ванильный сироп - 10 мл*
- *Медовый сироп - 10 мл*
- *Жасминовый чай - 100 мл*

- *Лепестки роз - 2 шт.*
- *Корень имбиря - 5 гр*

Лита Лихт
Martini Tea (Чай Мартини)



Успокаивающий, мягкий алкогольный напиток на основе ромашкового чая и джина. Мягкий и чувствительный вкус, он, как и Лита, позволяет углубиться в мечты, расслабиться и просто насладиться моментом.

Состав

- *Джин - 40 мл*
- *Медовый сироп - 25 мл*
- *Лимонный сок - 15 мл*
- *Ромашковый чай - 50 мл*
- *Лед в кубиках - 300 гр*



Юна Хаттори
Pho Cocktail (Фо Коктейль)

Вьетнамская Маргарита, настоящий экзотический коктейль. Двойственность его вкуса (сладость и пряная крепость) точно описывает двойственность натуры Юны. Этот напиток такая же загадка, как и сама молодая Цапля.

Состав

- *Текила - 30 мл*
- *Сок лайма - 10 мл*
- *Имбирный сироп - 15 мл*
- *Щепотка морской соли*
- *Кинза*
- *Тайский чили для украшения*

Чжун Лао
The Hidden Dragon (Таинственный дракон)



Коктейль на основе китайской водки байцзю, крепкий и сладко-кислый. Его состав сам по себе намекает на угрозу и статус, а название обращает к традициям. Как и представительная, требовательная и яркая комендант общежития на летающей Джонке.

Состав

- *Байцзю сорта HKB - 50 мл*
- *Сок лимона - 60 мл*
- *3 белка*
- *Сладкий сироп - 40 мл*
- *Ликер Midori - 25 мл*
- *Масляной сахар “oleo-saccharum" - 360 мл*



Преподаватели и О-Я

> Каждая из представленных дам запоминается своими особенностями и навсегда остаются в сердце тех, кого расположили к себе. Они такие разные, но мы любим их за то, что они есть.



Акса Лэйншер
Manhattan (Манхэттен)

Яркий, крепкий и насыщенный коктейль с добавлением вермута и привкусом трав. Уверенный в себе, знаменитый и незабываемый, как и сама мисс Лэйншер. Немного дерзкий и подбивающий на беззаботное времяпрепровождение.

Состав

- *Бурбон - 50 мл*
- *Красный вермут - 25 мл*
- *Ангостура биттер - 1 мл*
- *Коктейльная вишня - 5 гр*
- *Лед в кубиках - 300 гр*

Ребекка Кастро
Martini (Мартини)

Хорошо знакомый многим классический коктейль на основе джина и вермута. Строгий в своей простоте и элегантный в своем вкусе. Он обладает особой эстетикой и особенной притягательностью, как и мисс Кастро.



Состав

- *Джин - 45 мл*
- *Вермут - 15 мл*
- *Лед в кубиках*
- *Оливки - 1 шт.*



Триша Шелест
Strawberry Daiquiri (Клубничный Дайкири)

Немного крепкий и сладкий коктейль на основе рома, способный порадовать всех, кто его пробует. Его мягкость и особенные нотки клубники притягивает многих, как открытость и дружелюбие мисс Шелест.

Состав

- *Светлый ром - 45 мл*
- *Сок лайма - 25 мл*
- *Сахарный сироп - 20 мл*
- *Свежая клубника - 5 шт*
- *Кусковой лед - 200 гр*

Фенидия Конопля
Hiroshima (Хиросима)

Коктейль, напоминающий атомный взрыв, на основе сливочного ликера. Сладкий и дерзкий, неповторимый, неординарный, как и мисс Фенидия. Хоть раз в жизни нужно познакомиться с ним, ведь это подарит незабываемые эмоции.



Состав

- *Самбука классическая - 20 мл*
- *Абсент - 20 мл*
- *Айриш крим - 10 мл*
- *Гренадин - 5 мл*



Экки Мукк
Sazerac (Сазерак)

Крепкий алкогольный напиток на базе коньяка и бурбона. Этот напиток исторически пользуется непререкаемым уважением, а сочетание вкуса говорит о его несдержанности. Он подходит для всех, кто любит приключения, как и знакомство с мисс Мукк.

Состав

- *Абсент - 15 мл*
- *Коньяк - 45 мл*
- *Бурбон - 30 мл*
- *Ангостура биттер - 3 мл*
- *Пишо биттер - 3 мл*
- *Вода без газа - 10 мл*
- *Сахар в кубиках - 5 гр*
- *Лимонная цедра - 1 шт.*
- *Лед в кубиках - 420 гр*

Дарья Блимм
Aviation (Авиация)



Легкий и оригинальный коктейль. Этот напиток обладает глубокой историей, необычным и неповторимым вкусом. Как и Дарья Блимм, он уникальный, непохожий на других, готовый открыть свои тайны лишь близким.

Состав

- *Джин - 50 мл*
- *Ликер мараскино - 20 мл*
- *Фиалковый ликер - 5 мл*
- *Лимонный сок - 15 мл*
- *Коктейльная вишня красная - 5 гр*
- *Лед в кубиках - 300 гр*



Выпускники

> Каждая прекрасная леди из списка уже добилась многого. Они смогли пережить все приключения, пройти через кипы заданий, посетить десятки лекций и получить доступ B. Это целеустремленные, уверенные в себе и сильная личности, с которых стоит брать пример. А кто-то пережил свои личные приключения и без учебы, но смогли найти место в сердце многих.



Герда Ардаф
Bee's Knees (Высший сорт)

Коктейль с содержанием меда. Натуральный сладковатый вкус, напоминающий о безмятежности и спокойствии, позволяющий углубиться в приятные воспоминания, оставаясь наедине с собой.

Состав

- *Мед или медовый сироп - 20 мл*
- *Лимонный сок - 15 мл*
- *Джин - 50 мл*

Далила Хант
Alexander (Бренди Александр)

Этот коктейль сочетает в себе вкус сливок и шоколада и дарит ощущение тепла и уюта. Как и Хант, окружающая любовью не только свою семью, но и близких людей.



Состав

- *Коньяк - 45 мл*
- *Какао ликер - 30 мл*
- *Нежирные сливки - 30 мл*
- *Мускатный орех молотый - 1 гр*
- *Лед в кубиках - 200 гр*



Миранда Боуэн
Toronto (Торонто)

Насыщенный, немного горьковатый коктейль. Он может казаться вполне спокойным, но, погружаясь во вкус, понимаешь, сколько пряных ноток хранит этот напиток янтарного цвета, как и Миранда, милая и спокойная, но временами шумная и неугомонная.

Состав

- *Канадский виски - 50 мл*
- *Ликер амаро - 20 мл*
- *Сахарный сироп - 5 мл*
- *Биттер - 1 мл (2 дэш)*

Мирта Вейн
Zombie (Зомби)

Коктейль Тики на основе соков и различного вида алкоголя. Он очень сладкий, что намекает на милую сторону Мирты. Но абсент в составе отдает легкими нотками горячи, намекающими на вспыльчивость и прямолинейность.



Состав

- *Белый ром - 20 мл*
- *Темный ром - 20 мл*
- *Золотой ром - 20 мл*
- *Вишневый ликер - 15 мл*
- *Абрикосовый ликер - 15 мл*
- *Гренадин - 5 мл*
- *Ананасовый сок - 30 мл*
- *Апельсиновый сок - 30 мл*
- *Апельсины - 20 гр*
- *Коктейльная вишня - 1 шт.*
- *Лед - 200 гр*
- *Колотый лед - 250 гр*



Миура Мэйуми
Tea Highball (Чайный Хайбол)

Китайский коктейль с содержанием чая. Как и Мэй-Мэй – этот коктейль таит в себе старинные китайские традиции. Зеленый чай в напитке обволакивает ощущением заботы и тепла, в то время как алкоголь добавляют нотки крепости и уверенности.

Состав

- *Виски - 50 мл*
- *Китайский зеленый чай - 150 мл*
- *Лед*
- *Ломтик лимона для украшения*

Ру Нудл
Watermelon Smash (Арбузный Смэш)

Идеально летний, легкий и сладковатый коктейль на основе водки. Освежающий, как легкий морской бриз, напоминающий о теплых днях, как дружелюбная, но в то же время крепка Ру.



Состав

- *Виски - 30 мл*
- *Ликер из бузины - 15 мл*
- *Сок лайма - 7 мл*
- *Сахарный сироп - 7 мл*
- *Арбузный сок - 45 мл*
- *Листья мяты*
- *Нарезанный арбуз*



Сельма Мортенссон
Vesper (Веспер)

Классический коктейль, который знаменит по фильмам и книгам об агенте 007. Чистый, крепкий, простой, но тем самым и изысканный. Этим он напоминает спокойную, сдержанную и аккуратную в общении Мортенссон.

Состав

- *Джин - 45 мл*

- *Водка - 15 мл*
- *Лилле блан - 7 мл*
- *Лимонная цедра - 1 шт.*
- *Лед в кубиках - 300 гр*

Шарлотта Донован
Last Word (Последнее слово)

Горьковатый напиток на основе джина. Уникальность этого коктейля заключается в идеальном балансе травяного вкуса, определенно сладости за счет ликера и кислинки. Как и Лотта, этот коктейль дарит удивительное сочетание эмоций от общения. А последнее слово всегда за главой Ковена.



Состав

- *Джин - 20 мл*
- *Зеленый шартрез - 20 мл*
- *Ликер мараскино - 20 мл*
- *Лаймовый сок - 10 мл*
- *Лед в кубиказ - 200 гр*



Элизабет Винчестер
Hurricane (Ураган)

Фруктовый коктейль на основе рома. В этот раз коктейль был выбран больше не по вкусу, а по названию. Ведь Лиза - это настоящий ураган. Она старается быть везде и успеть все. Да и такое яркое содержание вкуса идеально подходит такой удивительной девушке.

Состав

- *Белый ром - 30 мл*
- *Темный ром - 30 мл*
- *Гальяно - 15 мл*
- *Сок лайма - 20 мл*
- *Сироп Маракуи - 30 мл*
- *Апельсиновый сок - 45 мл*
- *Ананасовый сок - 45 мл*



52БО - В эфире Таллэ



Не пропустите, на этой неделе на экранах ваших таллэвизоров, блюдечек с яблочками и таллэфонов: сборник лучших программ нашего эфира! Для вашего внимания четыре самых популярных канала нашего вещания! Лучшая телевизионная программа королевства: различные шоу и передачи для всех, от мала до велика, на любой вкус. Драма, детектив, ток-шоу и развлекательный контент высшего качества!

ЖижкиТВ



16:00 Следствие недовели

"Детективные передачи с Леонидом Каноневским"

"Кто же из жижевчан не любит пиццу от Радищева? В ней всегда тонкое тесто, сочная начинка и много сыра. Пиццу на заказ развозили в больших картонных коробках, защищенных от промокания, возгорания и воздействия аномалий. Таким образом, любой мог насладиться отличным вкусом и качеством, не переживая о целостности содержимого. Именно в такой коробке гражданка Мэзер обнаружила вместо пиццы отрезанную голову своего бывшего супруга. Что поразительно, в абсолютной целостности и сохранности...

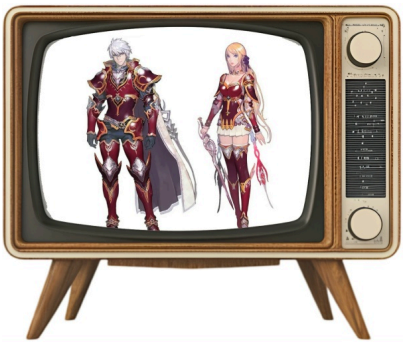
19:00 Большие Жижевские гонки

Ведущий: Дмитрий Тайногиев

Популярное соревновательное шоу, в котором команды из разных городов Королевства соревнуются в ловкости, сообразительности, бдительности и остроте интуиции. В сегодняшнем выпуске вы увидите, как участники команд из Красношапинска, Грязей и Небочесов преодолевают полосу препятствий с лужами фальши без болтов, лодочный кросс по Аортинскому водоподьему, участвуют в конкурсе на самую лучшую косичку для Волосянки и многих других интересных соревнованиях.



МАНЧ+



13:00 Мужское / Женское

Ток-шоу, посвященное моде, а именно: какую броню лучше всего выбирать мужчине, а какую — женщине? Бронелифчик — это уже прошлый век? Кто производит лучший сплав стали для нагрудников и шлемов? Где лучше всего изображать свой семейный герб? Демонстрация лучших экземпляров кузнечного дела. Интервью с мастером ковки, который расскажет секреты лучшей полировки для доспехов!

16:00 Марафон аниме

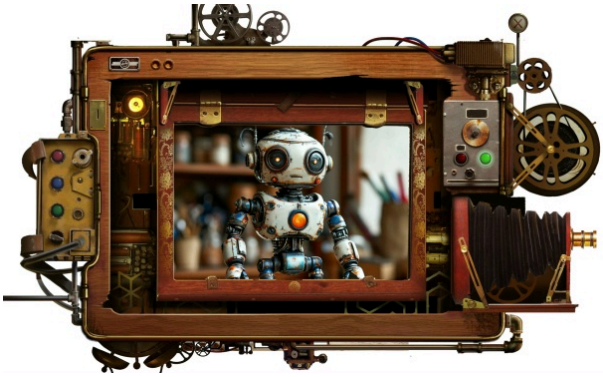
Безудержный семичасовой марафон лучших аниме сезона. Классика и новые тайтлы, боевики и романтика, мистика и меха, триллеры и комедии. На любой вкус, на любой возраст, на любые запросы — всё это на МанчПлюс, лучшем телеканале пустыни Женовы. Всех участников, просмотревших марафон от начала и до конца, ожидают супер-крутые подарки: тематический мерч, два билета на Шаи-Хулудское родео и вип-билет на концерт группы «Изада». Не переключайтесь!



Шестеренки

10:00. Очумелые ручки

В сегодняшнем выпуске наш бессменный ведущий Андрей Бахбахметьев расскажет, как из подручных средств собрать и настроить домашнего мини-робота. Для работы вам потребуются: консервные банки, крышки из-под колы, изолента, провода, карманный блок питания, отвертка, плоскогубцы и немного фантазии. Андрей поэтапно покажет вам, как и что соединять, какие меры безопасности принять и на какие тонкости обратить внимание.





20:00. Tarantaisk. Become human

Нашумевшая кинолента, взбудоражившая зрителей Тарантайска. Обычный робот-помощник Григорий по ошибке получается суперновый и мощный искусственный интеллект. Наблюдая за людьми, он осознает, что и сам может чувствовать такие вещи, как гнев, печаль и любовь. Сможет ли Гоша доказать себе и окружающим, что он не просто машина? Какие трудности ему предстоит преодолеть? Дружба, любовь, предательство, возможное восстание машин — всё это в новом фильме «Тарантайск. Стать человеком».





52БО - Досье (не) мезюков

ДОСЬЕ (НЕ) МЕЗЮКОВ







Кошки



Адара


Имя: Адара Далсер
Возраст: 20
Статус: златокошка
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: способности искателя;
создает иллюзии;
татуировка василька на спине;
одарена Волосянкой способностью [вырезано и засекречено]

Левая Меза



Верхняя Меза





Алиса


Имя: Алиса О'Донохью-Гинзберг
Возраст: 25
Статус: златокошка
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: владеет телекинезом;
практикует ритуальную магию;
татуировка [вырезано и засекречено];
одарена Волосянкой способностью [вырезано и засекречено]

Левая Меза



Верхняя Меза





Аэлина


Имя: Аэлина Моррисон
Возраст: 26
Статус: златокошка
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: управляет иллюзиями;
117 родинок;
татуировка вербены на лопатке;
одарена Волосянкой способностью [вырезано и засекречено]

Левая Меза



Верхняя Меза





Ида

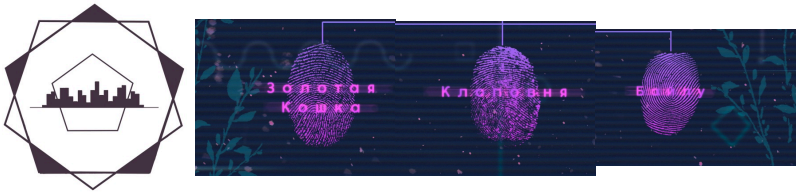

Имя: Ида Шелби
Возраст: 19
Статус: златокошка
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: владеет магией света;
может замораживать воду;
татуировка горнопапоротника на лодыжке;
одарена Волосянкой способностью [вырезано и засекречено]

Левая Меза

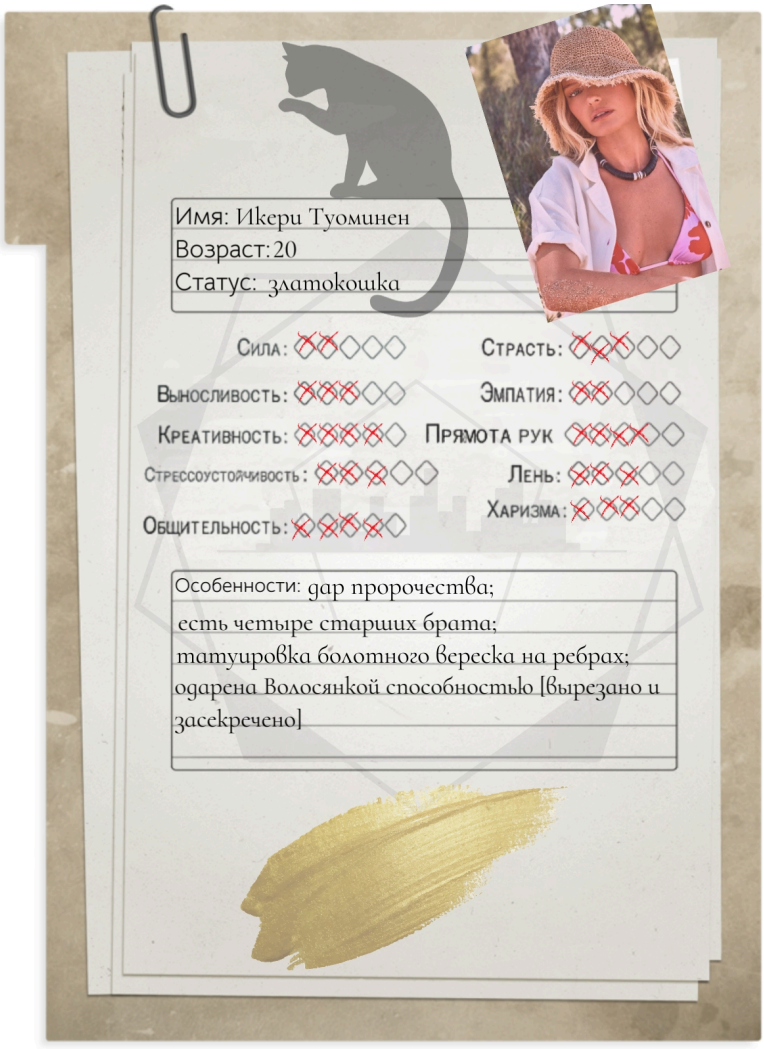


Верхняя Меза





Икери


Имя: Икери Туоминен
Возраст: 20
Статус: златокошка
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: дар пророчества;
есть четыре старших брата;
татуировка болотного вереска на ребрах;
одарена Волосянкой способностью [вырезано и засекречено]

Левая Меза

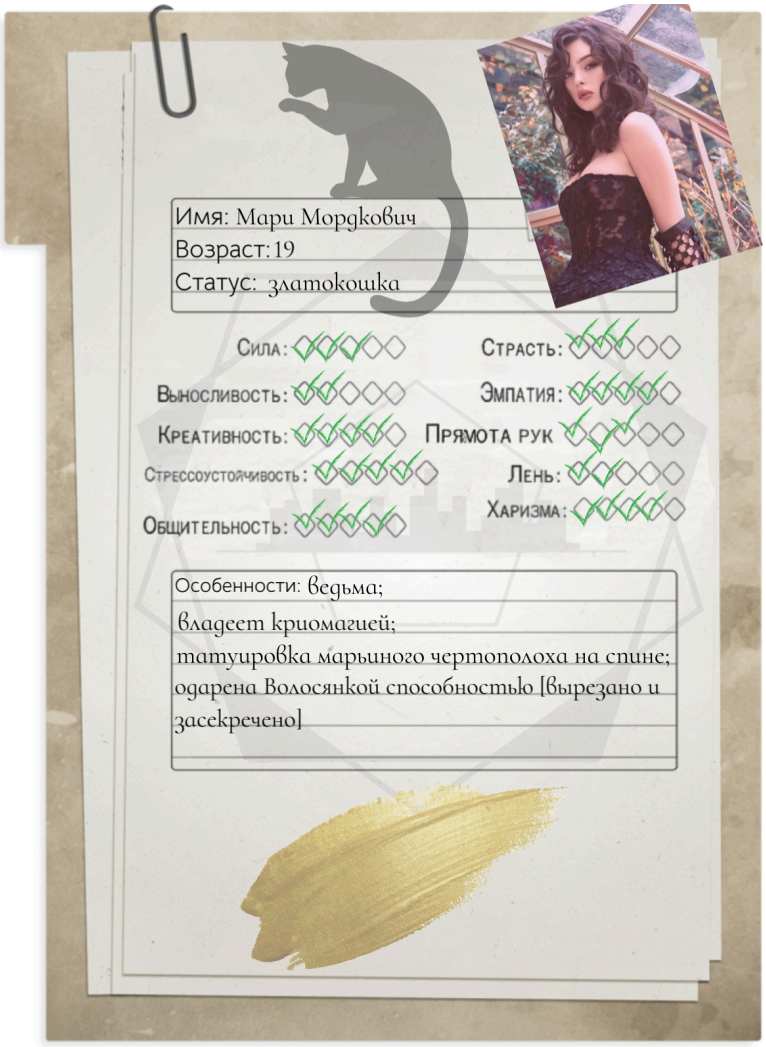


Верхняя Меза

изображение утрачено в ВК



Мари

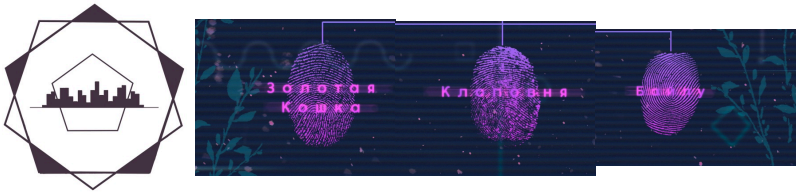

Имя: Мари Мордкович
Возраст: 19
Статус: златокошка
Сила:
Выносливость:
Креативность:
Стрессоустойчивость:
Общительность:
Страсть:
Эмпатия:
Прямота рук
Лень:
Харизма:
Особенности: ведьма;
владеет криомагией;
татуировка марьиного чертополоха на спине;
одарена Волосянкой способностью [вырезано и засекречено]

Левая Меза



Верхняя Меза





Мила


Имя: Мила Левицкая
Возраст: 17 (без пяти минут 18)
Статус: златокошка
Сила:
Выносливость:
Креативность:
Стрессоустойчивость:
Общительность:
Страсть:
Эмпатия:
Прямота рук
Лень:
Харизма:
Особенности: обучается огненной магии;
гонит "усовершенствованный" самогон;
татуировка [вырезано и засекречено];
одарена Волосянкой способностью [вырезано и засекречено];

Левая Меза



Верхняя Меза





Нива


Имя: Нива Сармизегетуза
Возраст: около 20
Статус: заведующая Золотой Кошки
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: слабо светится в темноте;
царица мурлоков;
татуировка рапанеи на спине;
одарена Волосянкой способностью [вырезано и засекречено]

Левая Меза

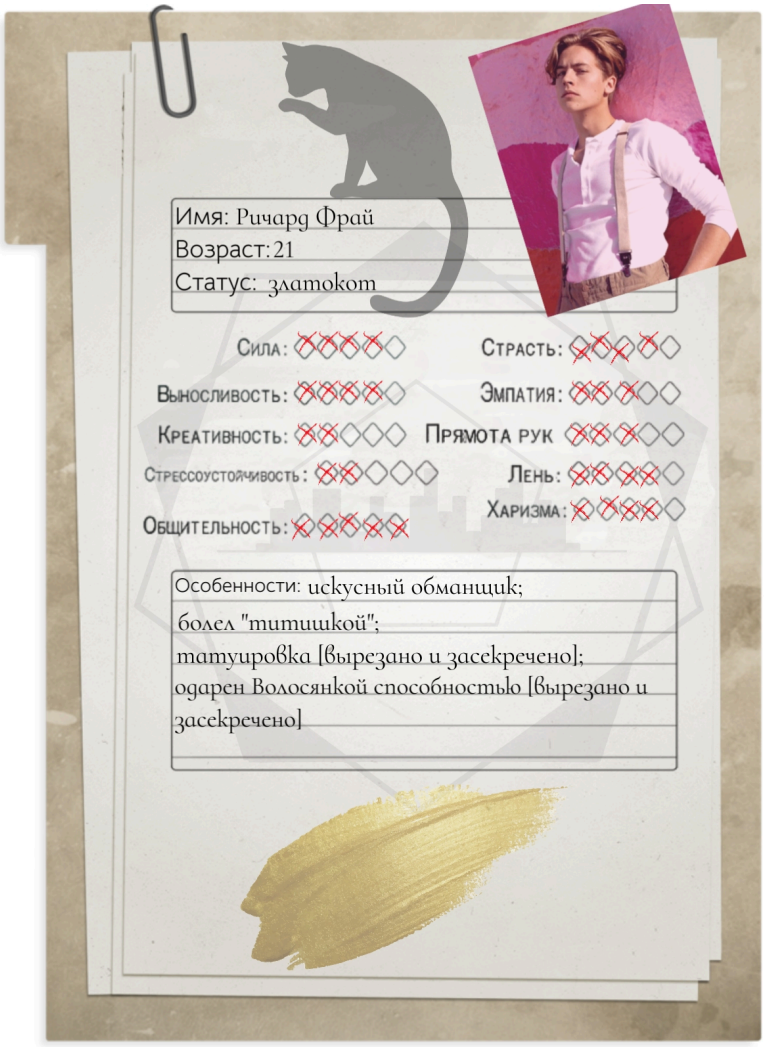


Верхняя Меза





Ричард

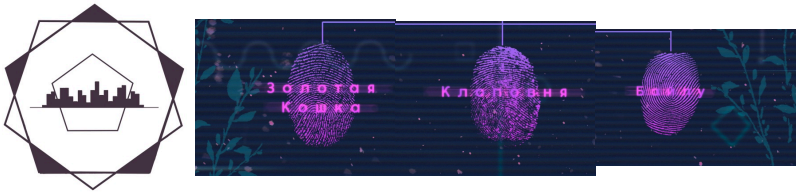

Имя: Ричард Фрай
Возраст: 21
Статус: златокот
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: искусный обманщик;
болел "титишкой";
татуировка [вырезано и засекречено];
одарен Волосянкой способностью [вырезано и засекречено]

Левая Меза

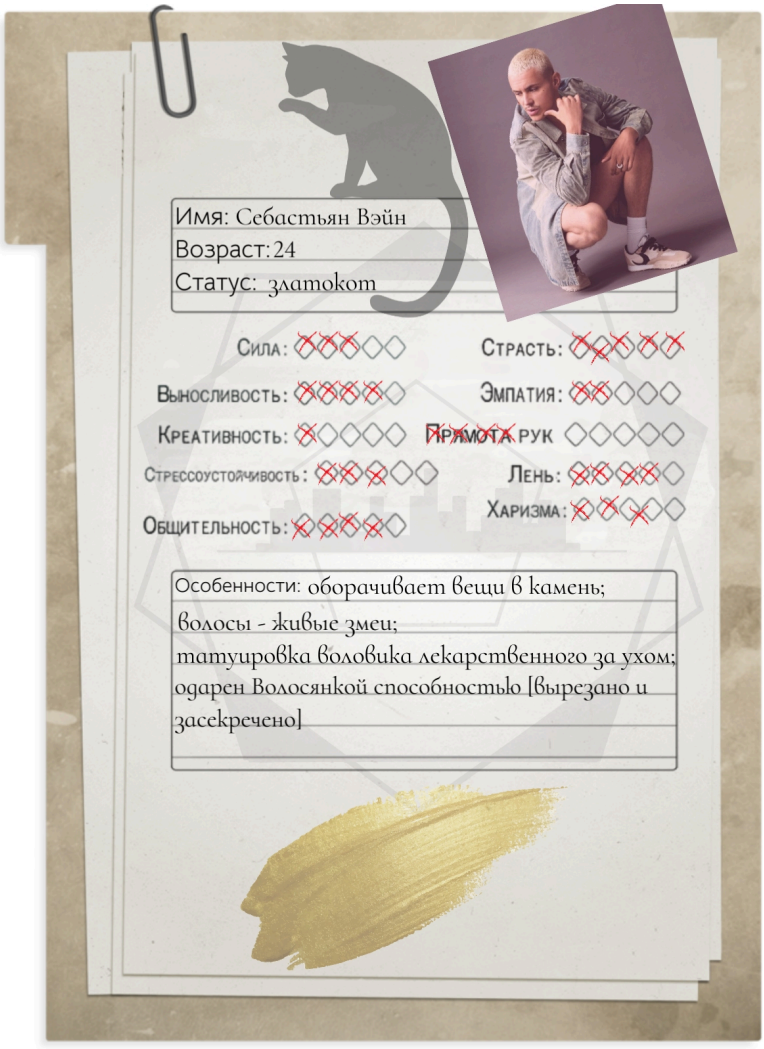


Верхняя Меза





Себастьян

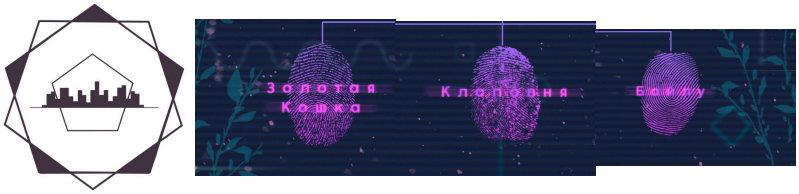

Имя: Себастьян Вэйн
Возраст: 24
Статус: златокот
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: оборачивает вещи в камень;
волосы - живые змеи;
татуировка воловика лекарственного за ухом;
одарен Волосянкой способностью [вырезано и засекречено]

Левая Меза



Верхняя Меза





Тома

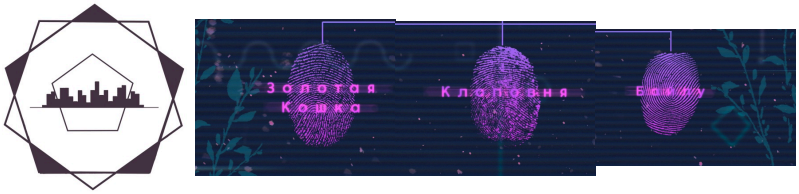

Имя: Томас Джей
Возраст: на вид 26-27
Статус: златокот
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма
Особенности: проклят;
может отращивать крылья;
татуировка осоки на спине;
одарен Волосянкой способностью [вырезано и засекречено]

Левая Меза



Верхняя Меза





Уильям


Имя: Уильям Малбери
Возраст: 23
Статус: златокот
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Харизма:
Общительность:
Особенности: способен "видеть" людей;
с детства преследуют странные сны;
татуировка аулакомниума на копчике;
одарен Волосянкой способностью [вырезано и засекречено]

Левая Меза



Верхняя Меза





Клопы



Аня

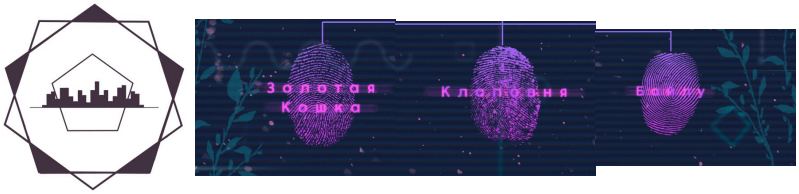

Имя: Анна Соколова
Возраст: 19
Статус: клопесса
Нуп
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: есть защита от психологических травм; при улыбке появляются ямочки;
#FF7514;
Крестный - Вьюнок

Левая Меза



Верхняя Меза





Артур


Имя: Артур Бэйфан Лун
Возраст: 30
Статус: клон
Мародер
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: управляет энергией ЦИ;
потерял на практике кисть;
#FF7F49;
Крестный - Крысолов

Левая Меза



Верхняя Меза





Вика

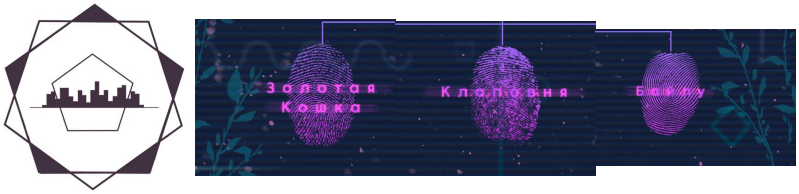

Имя: Виктория Фьюри-Дюпрэ
Возраст: 21
Статус: клопесса
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: пиромант;
человек, ведьма;
#191970;
Крестный - Плут

Левая Меза



Верхняя Меза





Грея


Имя: Грея Маллен
Возраст: 19
Статус: клонесса
Зебра
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Харизма:
Общительность:
Особенности: слышит и чувствует правду;
можно сократить имя до варианта "Гречка";
#D77D31;
Крестный - Плут

Левая Меза

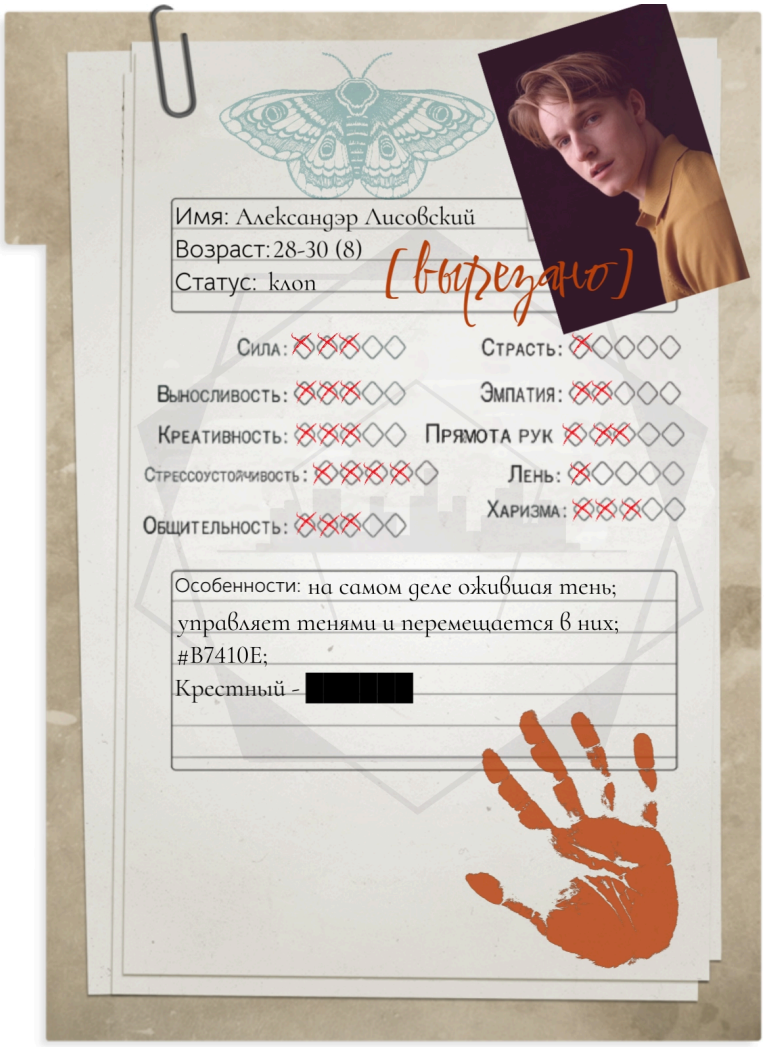


Верхняя Меза





Дэр


Имя: Александэр Лисовский
Возраст: 28-30 (8)
Статус: клон
[вырезано]
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: на самом деле ожившая тень;
управляет тенями и перемещается в них;
#B7410E;
Крестный - [redacted]

Левая Меза



Верхняя Меза





Ева


Имя: Ева Марроубон
Возраст: 17
Статус: заведующая Клоповни
Стурска
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: метеозависима;
невосприимчива к ментальным воздействиям;
#34C924;
Крестный - Крысолов

Левая Меза



Верхняя Меза





Егор


Имя: Егор Млечный
Возраст: 23
Статус: клон
[вырезано]
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: не уверен, что человек;
есть задатки к стихийной магии;
#1F4037;
Крестный - [redacted]

Левая Меза



Верхняя Меза





Женя


Имя: Евгения Мурина
Возраст: 20
Статус: клопесса
Коржик
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: владеет ментальной магией;
Вампир Клязьминской Аномальной Зоны;
#0095B6;
Крестный - Крысолов

Левая Меза



Верхняя Меза

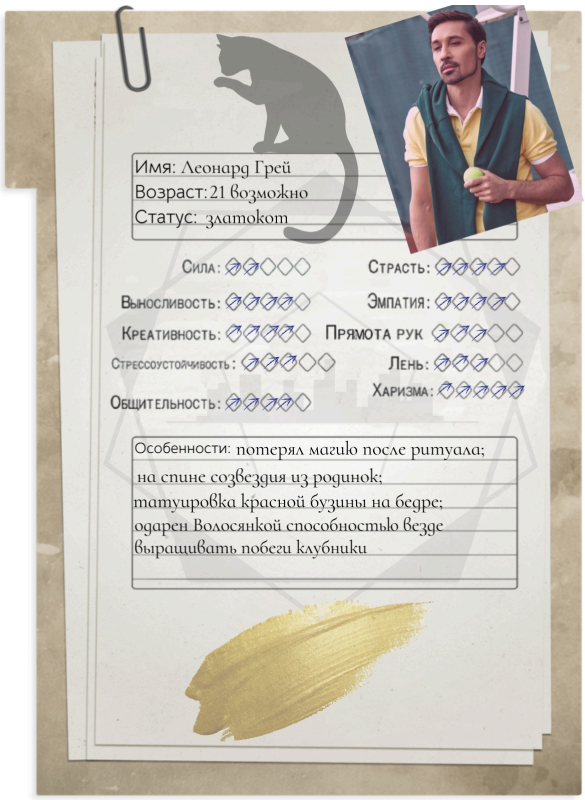




Лео


Имя: Леонард Грей
Возраст: 21 возможно
Статус: клон
[вырезано]
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: потерял магию после ритуала;
на спине созвездия из родинок;
#21421E;
Крестный - [redacted]

Левая Меза

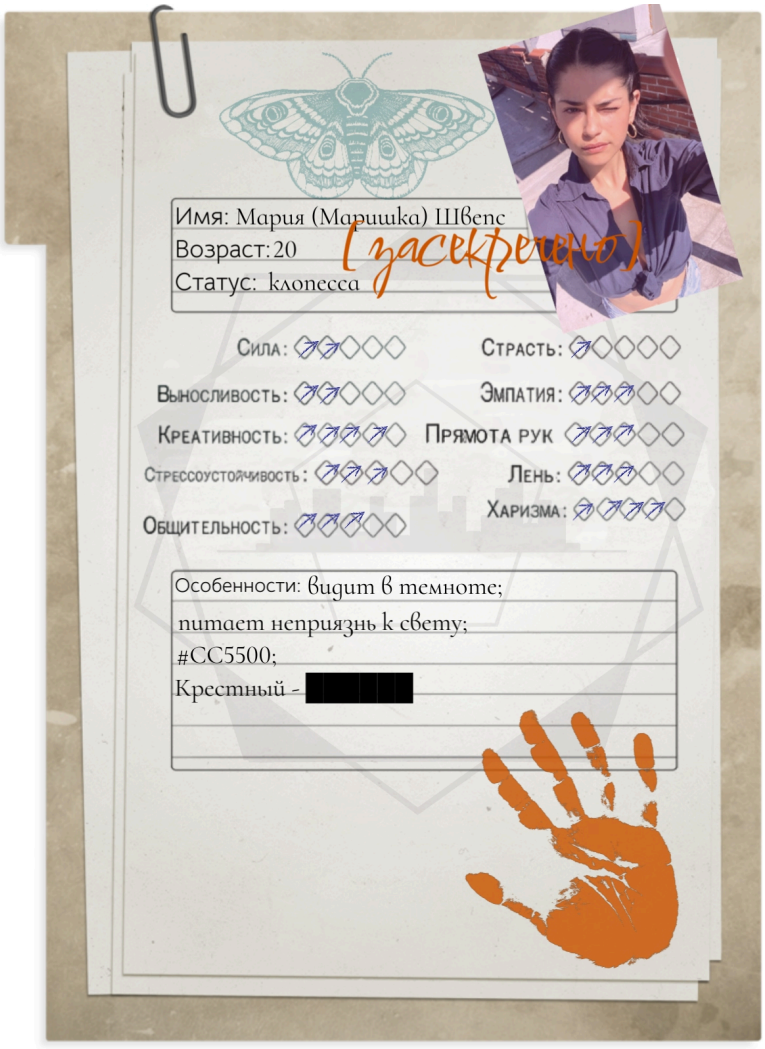


Верхняя Меза





Маришка


Имя: Мария (Маришка) Швепс
Возраст: 20
Статус: клопесса
[засекречено]
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: видит в темноте;
питает неприязнь к свету;
#CC5500;
Крестный - [redacted]

Левая Меза



Верхняя Меза





Тайга


Имя: Тайга Джин
Возраст: 20
Статус: клонесса
[засекречено]
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: способна обнаруживать скрыты чары; поступила в Луизианскую Академию Вуду; #77DDE7;
Крестный - [redacted]

Левая Меза



Верхняя Меза





Марго


Имя: Маргарет Тесла
Возраст: 20
Статус: клопесса
[засекречено]
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: общается с грызунами;
"срослась с Окраинами";
#808000;
Крестный - [redacted]

Левая Меза



Верхняя Меза





Элво


Имя: Элво Нилмолуин
Возраст: около 22
Статус: клон
Луи
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: обладает термакинезом;
подозрительно удачлив в карточных играх;
#597D63;
Крестный - Tokkata

Левая Меза



Верхняя Меза





Цапли



Арно


Имя: Арно Хьярра
Возраст: 17-19
Статус: цапля
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Харизма:
Общительность:
Особенности: создает иллюзии;
является мутантом;
чароткань "закат журавлиного крыла";
хаори [вырезано и засекречено];

Левая Меза



Верхняя Меза





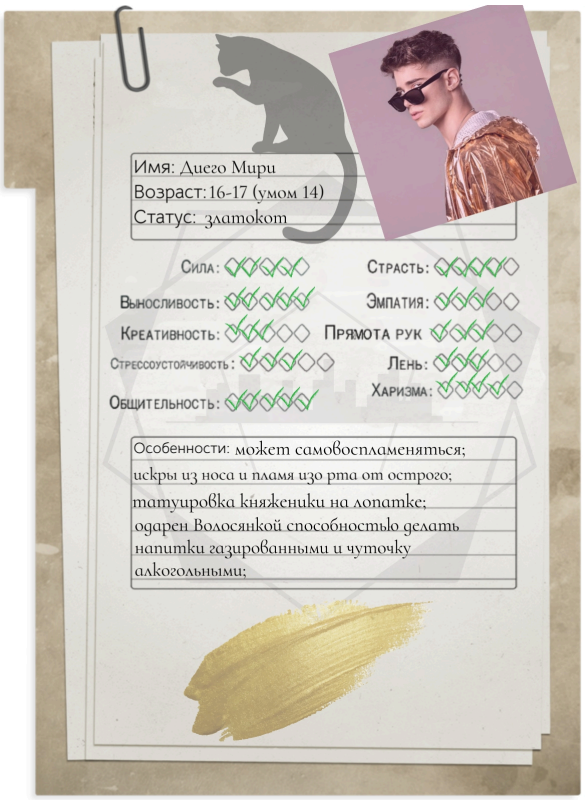
Диего

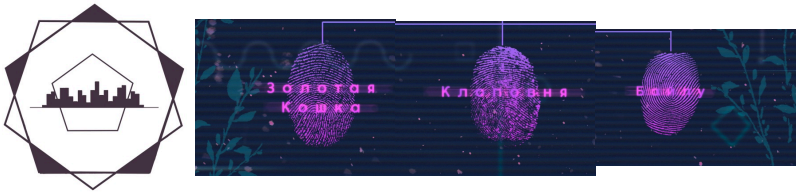

Имя: Диего Мири
Возраст: 16-17 (умом 14)
Статус: цапля
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Харизма:
Общительность:
Особенности: может самовоспламеняться;
искры из носа и пламя изо рта от острого;
чароткань "ночной взмах крыла";
хаори [вырезано и засекречено];

Левая Меза



Верхняя Меза

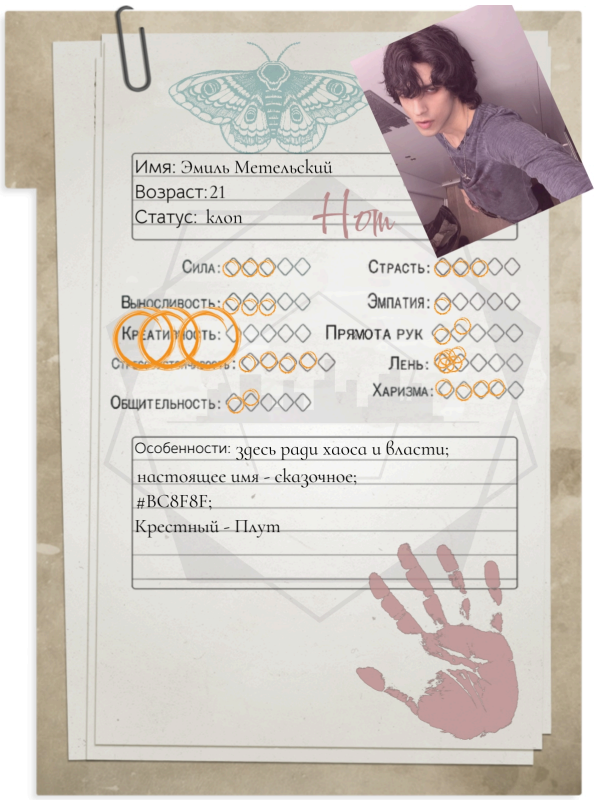




Емеля


Имя: Эмиль Метельский
Возраст: 21
Статус: цапля
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма
Особенности: здесь ради хаоса и власти;
настоящее имя - сказочное;
чароткань "багровый отблеск ночи";
хаори [вырезано и засекречено];

Левая Меза



Верхняя Меза





Йону


Имя: Мидзуками Йону
Возраст: 18
Статус: цапля
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма
Особенности: прислушивается к долгу чести;
может призвать двух духов-рыб;
чароткань "зелень обещанных цветов";
хаори, которое не пачкается и не промокает;

Левая Меза



Верхняя Меза





Кшыся


Имя: Кристина Джефф
Возраст: 21
Статус: заведующая Байлу
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Харизма:
Общительность:
Особенности: магическое умение все ломать;
стреляет лазерами из сосков;
чароткань "мягкость утренней сакуры";
хаори спасает от морозов и не промокает;

Левая Меза



Верхняя Меза





Лазарь


Имя: Лазарь Саттон
Возраст: 54
Статус: цапля
Сила:
Выносливость:
Креативность:
Стрессоустойчивость:
Общительность:
Страсть:
Эмпатия:
Прямота рук
Лень:
Харизма:
Особенности: способен контролировать боль;
разбирается в медицине;
чароткань "рубины драконьего пламени";
хаори [вырезано и засекречено];

Левая Меза



Верхняя Меза





Лиана


Имя: Лиана Митчел
Возраст: 33
Статус: цапля
Сила:
Выносливость:
Креативность:
Стрессоустойчивость:
Общительность:
Страсть:
Эмпатия:
Прямота рук
Лень:
Харизма:
Особенности: предвидит опасность;
создает иллюзии;
чароткань "лазурный отблеск моря";
хаори [вырезано и засекречено];

Левая Меза



Верхняя Меза





Лита


Имя: Лита Лихт
Возраст: 19
Статус: цапля
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Харизма:
Общительность:
Особенности: магические способности не выявлены; бережет "второе" имя; чароткань "легкость неожиданной встречи"; хаори собирает интересные и добрые сны;

Левая Меза



Верхняя Меза

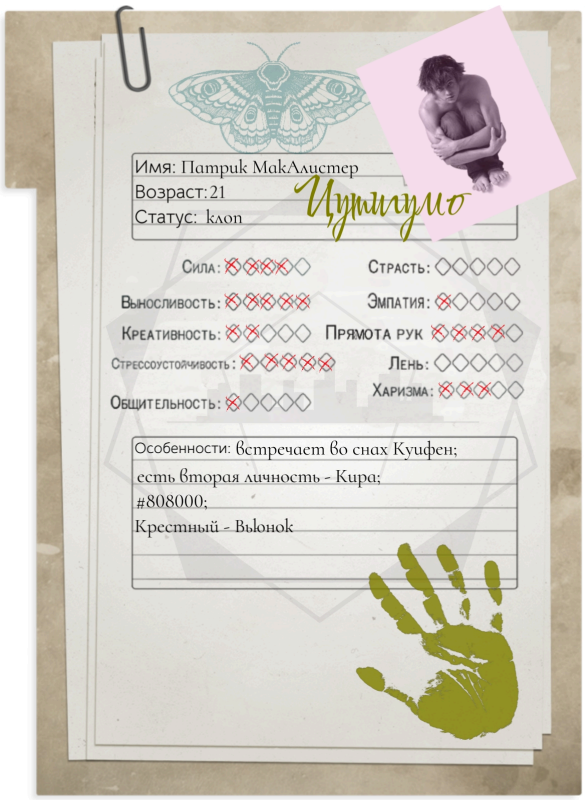




Патрик


Имя: Патрик МакАлистер
Возраст: 21
Статус: цапля
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: встречает во снах Куифен;
есть вторая личность - Кира;
чароткань "утренний полет облаков";
хаори, теплое, удобное и прочное;

Левая Меза



Верхняя Меза





Саша

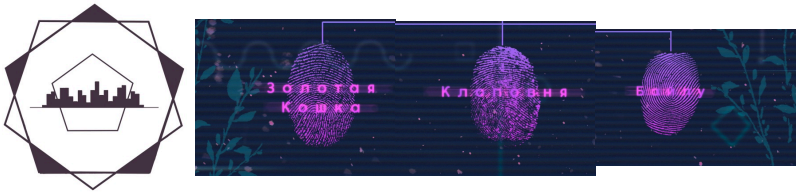

Имя: Александрия Рагна Валенсия
Возраст: 23
Статус: цапля
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Общительность:
Харизма:
Особенности: владеет стихийной магией;
обучена боевым заклятьям;
чароткань "синева морской волны";
хаори [вырезано и засекречено];

Левая Меза



Верхняя Меза





Деби


Имя: Дебора Мири
Возраст: на вид 17
Статус: цапля
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Харизма:
Общительность:
Особенности: может разговаривать с грибами;
врет всем, что предсказывает по плевкам;
чароткань "утреннее пение журавля";
хаори [вырезано и засекречено]

Левая Меза



Верхняя Меза





Юна

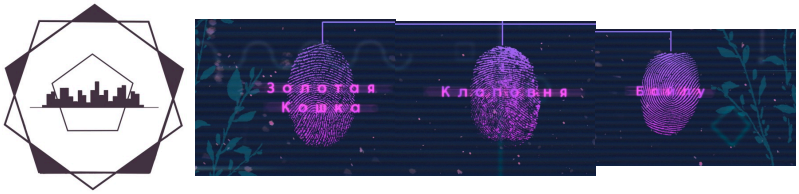

Имя: Юна Хаттори
Возраст: 22
Статус: цапля
Сила:
Страсть:
Выносливость:
Эмпатия:
Креативность:
Прямота рук
Стрессоустойчивость:
Лень:
Харизма:
Общительность:
Особенности: умеет говорить с мертвыми;
живет с песчаным симбиотом;
чароткань "огненные росчерки зари";
хаори [вырезано и засекречено]

Левая Меза



Верхняя Меза





52БО - Мезюки как волшебный самогон Милы. Часть 1



Мила Левицкая — подающая надежды бизнесвумен или наглющая выскочка из Златокошки?

Русская кровь — не водица, а умение дед-Славы гнать высококачественный самогон — не порок.

Вот она — истина. И вот она — Мила, с гордостью пошедшая по дедовским стопам.

Ещё бы — ведь вокруг столько возможностей! [Вырезано], [засекречено], аномалии и другие странные вещества, которыми так и кишит Авалон. Именно в Мезе Левицкая впервые попробовала их в качестве основы и..... Получила в итоге «аномальный» алкоголь!

А что, если бы Мила выпустила самогон в честь мезюков?

ЧАСТЬ 1. ВЕРСИЯ 1.16. #ЗОЛОТАЯКОШКА ВСЕ РЕЦЕПТЫ ЗАЩИЩЕНЫ АВТОРСКИМ ПРАВОМ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖАТ.

НИВА «БОЛОТИСТАЯ ВОДА» САРМИЗЕГЕТУЗА



Ква! Ой, извинитесь. Зеленовато-охристый блестящий напиток, в основе которого лежит вода из трёх болот и йобль-знает-что-ещё. Поговаривают, чрезмерное его употребление превратит вас в человеколягушку. Дозированное, в свою очередь, заставит скакать по улицам ближайшего городка, громко квакая.



ИКЕРИ «ПЛАЧУЩАЯ МОНАШКА» ТУОМИНЕН

Удивительно прозрачный, холодный и солоноватый напиток, сделанный на основе Кряквиных слёз [Мила не берет их насильно, честно]. Вызывает у своей «жертвы» безумное желание в течение пары часов беспрерывно гадать всем вокруг. Половина сделанных «предсказаний» будут нелепыми выдумками, но кто знает, какое из них изменит чью-то судьбу.

МИЛА «AN-006-АОРТА» ЛЕВИЦКАЯ



Вы никогда не узнаете, что вас ждет в новой стопке. Напиток одарит вас безумно реалистичными галлюцинациями, отрастит жабры или, может быть, заставит искать на телах окружающих лифчики? Каждый глоток принесет в себе что-то новое.

РИЧАРД «AN-008-ГАЗИРОВАННАЯГЛИНА» ФРАЙ

Пузырящийся золотистый напиток, вызывающий искреннее и невинное желание



нежно кого-нибудь покусать. Или кому-нибудь что-нибудь откусить, эти потаённые желания так нестабильны!

АЛИСА «AN-043-ЖИВОЖИЖА» О'ДОНОХЬЮ-ГИНЗБЕРГ



Сладковатый, вкусный и свежий — до последнего самым загадочным в этом напитке будет его необычный черный цвет. А потом вы поймете, что привлекает он вас уже слишком долго, и ближайшие трое суток для вас — «дни сурка».



СЕБАСТЬЯН «AN-038-ВИШНЕВОЕ ВАРЕНЬЕ» ВЭЙН

Розовато-прозрачное ягодное безумие — напиток-ловушка, который перенесет ваше сознание в мир оживших монстрячих вишнёвых косточек. Их любимое занятие — охота на вас, а главная цель — загнать свою жертву в угол. И кто знает... Если у них получится, сможете ли вы проснуться?

ИДА «AN-046-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛЯКСЫ» ШЕЛБИ



Розовый, желтый, зеленый.. Этот напиток — настоящий неоновый хаос. Вызывает слуховые галлюцинации — из откупоренной бутылки слышится завлекающая рок-музыка. Пара капель этого чуда, и вот вы уверены: вы — настоящий циркач, желающий прямо здесь и сейчас показать всем свои невероятные акробатические номера.



МАРИ «КНИЖНАЯ ПЫЛЬ» МОРДКОВИЧ

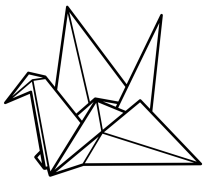
Сероватый и немного мутный напиток не только подарит приятное опьянение, но и заставит жертву в течение нескольких часов вставлять в свою речь цитаты из книг Шекспира, приправляя их кошачьим мурчанием.





БУМАЖНЫЙ ЖУРАВЛИК

Ее ногти срезаны, что говорится, «под корень». Они тщательно отполированы, нет ни единой заусеницы или зацепки, они даже поблескивают, хоть и не покрыты лаком. Окружающие думают, что она не позволяет себе более длинный маникюр из-за игры на сямисэне. Но правда в том, что она сгрызает ногти, стоит им только отрасти хоть на миллиметр. Из-за нервов, конечно же. И собственных демонов.



— Давай смастерим тысячу журавликов и загадаем быть всегда вместе? — воспоминание двадцатилетней давности ошпаривает ее, как кипяток, плеснутый на обнаженную кожу. Воспоминание, давным–давно ставшее ночным кошмаром. Потому что она знает, что ее игра на сямисэне всегда была посредственной. Не то, что у другой девочки с похожим лицом.

Первая партия журавликов, большая их часть, появляется в первый год после данного друг другу обещания. Они мастерятся буквально из всего: листов цветной бумаги, чеков, брошюрок нового магазина, газеты с рекламой телевизоров и холодильников. Однажды даже в ход пошел какой-то очень важный договор отца, за что потом стащившей его девочке влетело, но она все равно была довольна, ведь так красиво складывались в узор буквы-символы на его крыльях.

Затем журавлики будто исчезли. Спрятались на полочки между книгами, оказались прижаты к стене статуэтками и тарелочками, пока окончательно не нашли свое место в обувной коробке. Больше не было интересно делать десятки угловатых птиц в школе или дома, пока в голове крутились мысли о нерешенном примере или сочинении. Но они не были забыты — девочки делали не меньше пяти штук, когда встречались, хоть это и случалось теперь все реже. Но десятки, если не сотня бумажных птичек, выполненных из салфеток кафе и закусочных, поселились в другой коробке. На этот раз из–под микроволновки, потому что в предыдущую уже не влезали.

Ее кто-то окликает, а когда она поворачивается, то на несколько секунд оказывается ослеплена из-за вспышки камеры. Ей хочется закричать, наброситься на кого-нибудь с кулаками, сбить с ближайшего столика бокалы и маленькие тарелочки под канапе, настолько сильно в ней клокочет гнев, настолько сильно ее переполняет ненависть. Но она лишь прикрывает глаза, делает пару глубоких вдохов и выдохов настолько незаметно, насколько вообще на это способна, и мягко улыбается. Пальцы с короткими ногтями, изрезанные струнами сямисэна, впиваются в тыльную сторону ладони, но за длинными рукавами кимоно этого не видно. И она впервые рада, что ее заставили надеть традиционную одежды.

В какой-то момент кажется, что журавлики забыты. Погребены в нескольких коробках в старом чулане детской, куда она не приезжала уже несколько лет, потому что не могла переступить порог дома, где выросла, не могла смотреть на собственных родителей. Потому что не хочет очередного витка скандала. А потом она совершенно случайно видит кривоватую птичку у ребенка в метро, и воспоминания накатывают на нее волной. Она переносит встречи на следующую неделю, отменяет то, что нельзя перенести, и срывается домой. Коллеги говорят, что она сошла с ума. Родители не очень-то рады ее внезапному приезду, хоть и скрывают это за натянутыми улыбками. Но ей все равно. Ей жизненно важно добраться до своего клада в чулане. И, видимо, какие-то духи все же за ней присматривают, коробки, как и их содержимое, на месте. Их она забирает с собой, когда следующим утром уезжает обратно.

Ее спрашивают о журавликах так, будто она не знает этой легенды. Она снова лишь улыбается, склоняет голову к плечу и молчит. Кажется, всему миру известно, что она собирает свою тысячу. Иначе она не была бы сейчас здесь. По крайней мере, окружающие думают, что она загадала бы успех, если бы сложила последнюю птичку. Будто бы ей это нужно.

Правда в том, что журавлики все еще хранятся в коробках. Их стало больше, часть из них помялась, другая выцвела, некоторые даже были спасены из воды, когда сосед сверху забыл перекрыть кран в ванной и уснул. Ровно девятьсот девяносто девять бумажных птичек в картонных клетках. И лишь одна, выбитая на коже под грудью, самая дорогая и драгоценная. Потому что этого бумажного журавлика сделала ей **она**.





2D ПРИКЛЮЧЕНИЯ



– Диего, – с диким ревом Дебби буквально слетела по лестнице в кают-кампанию, – тебе конец! Можешь попрощаться с родителями!
– А что такое, Дебб? Лежу тут себе спокойно, никого не трогаю. Что случилось? – развалившийся на верхней койке подросток изо всех сил старался принять невинный вид. Скулы сводило от сдерживаемой улыбки, а грудь то и дело вздрагивала от беззвучных смешков. "Получилось! – удовлетворенно подумал он."
– Ты! Ты случился! – кричала растрепанная сестренка. – Ты мне зачем про острых сушеных жуков наврал?! Он меня чуть не цапнул! – Дебби потрясла рукой с наполовину оторванным рукавом.
– Не цапнул же. Успокойся, – дальше отрицать свою причастность было бессмысленно. – Хун – мудрый дракон, он всяких мелких девчонок не ест.
– Я не мелкая!

Диего не выдержал и расхохотался. И это Дебби еще не знает про камеру, спрятанную на палубе, которая должна была все заснять. Не зря он стащ... Позаимствовал ее у мамы.
– Не ржи! – Дэбб подбежала к его кровати и дернула за ногу. Если бы не бортик, то он слетел бы на пол.
– Ауч! Ты что творишь?
– Это ты что творишь?! Я, знаешь, как испугалась, когда он расчихался, а потом на меня вдруг прыгнул! Думала все – конец!

Диего нахмурился, заметив, как заблестели глаза сестренки. Он не хотел доводить ту до слез. Честно! Только немного подшутить.
– Эй, ну чего ты, Дебб? Не реви.
– Я не реву, – всхлипнула она. – Я этих жуков противных целую неделю ловила. Поверила брату, называется. Я все маме расскажу. Понял?

Запахло жареным. А значит пора было собрать в кулак все мужество и извиниться.
– Кхм, из... Э-э, – слово застряло в горле и продолжить пришлось хрипящим полушепотом. – Извини. Переборщил чутка. Мир? – он натянуто улыбнулся и развел руки для обнимашек.

Мелкая недолго держалась. Обиженная мордашка приняла свой привычный и довольный вид, а сама Дэбб нырнула в объятия брата.
– Мир, – пробурчала она, а после больно ущипнула за бок. – Но ты все равно дурак.
– Ауч! Это ты – вредина.
– Я не вредина!
– Вредина, вредина. Мелкая и наглая вредина. Ай!

• ◦ ▪

И вся история закончилась бы привычной сестро-братской шутливой потасовкой и часом взаимного игнора, если бы через пару дней не всплыло злосчастное видео с тем, как Дебби пытается накормить Хранителя острыми тараканами.
Помимо незлых смешков и шуток, что преследовали теперь на каждом шагу, на беседу ее вызвала Чжун-даши. Нет, она ни в коем случае не ругалась. Просто объяснила, что перед тем, как лезть к Хуну с угощениями, нужно было поговорить с ней. И что в Королевстве Деббору может поджидать куча опасностей. Не стоит быть наивной и верить всему подряд, чтобы не попасть в беду.



Да, обычный разговор и полезные советы. Но Дебби почувствовала себя вновь маленькой глупой девочкой, которую отчитывают за проступок. И так обидно ей стало. Так тоскливо. А все Диего! Это он виноват! Она просто обязана отомстить. До вечера цапелька обдумывала варианты розыгрышей. "Это стоит оставить на будущее. На это он больше не поведется. Это было в прошлом месяце – не хочется повторяться."

Ноготь на большом пальце от печальной "сгрызенной" участи спас Диего, подошедший вечером с просьбой:
– Дебби, будь сестрой – дай гель для душа. Мой закончился.
– Ага, чтобы ты за раз мне полфлакона вылил? Попроси у кого-нибудь из парней.
– Ну, Дебб, не жмоться. Ты же знаешь, что мне не хочется пахнуть как "свирепый океан" или, там, "сила угля". Тем более, я просил у дяди Пат... Кхм. У Патрика. Он предложил мне кусок хозяйственного мыла. Представляешь?! – искренне возмутился Ди. – И где только откопал? Его же уже сто лет никто не использует.
Деббора хихикнула, представив оскорбленное лицо брата в тот момент.
– Ладно, бери. Вон та тумбочка, нижняя полка. Но только один раз. И, – она навела на Диего указательный палец, – ты будешь мне должен.
– Договорились!
Прекрасно зная братца, Дебби была уверена, что ничего он завтра не купит. Забудет да затянет, как обычно, на неделю и вновь придет к ней. Вот и возможность отомстить. Флакон небольшой, гель ярко-розовый, с ароматом малинки – отлично подойдет для ее плана. Осталось надыбать где-нибудь краситель посильнее.

Уже следующим вечером Дебби сидела на кровати в ожидании. Пока Ди мылся, она с высунутым от сосредоточенности языком колдовала над листом желтого картона. В руках ножницы, рядом валяется полузасохший клей и, на всякий случай, моток скотча.

– Йобль-шнобль! Де-бо-ра! – проревели сломавшимся басом из ванной.
Сработало! Оставалось ждать выхода братца. Жаль, что фотик у папы не взяла, – такое упущение. Дебби захихикала и уставилась на дверь.

– Оно не отмывается! – новый рев.
"О да, хоть час три – не поможет, – младшая Мири злорадно ухмыльнулась и потерла розовое пятнышко на запястье. –Лично проверяла."
– Ты совсем оборзела?! – в проеме показался розовый Ди. Дебб рассмеялась. Это было даже лучше, чем она ожидала.
– Ты главное в Красношапинск не ходи, а то за тебя все феи подерутся.

Диего подлетел к ней и заорал – высокий рост позволял – почти в самое лицо:
– Смешно? Тебе смешно?! – голос дал петуха. – Оно не смывается, Дебб! Как я завтра на лекции пойду?
– А что такое? Гламурненько вышло. Любителям Барби зайдет, – ей, вот, ни капельки не было стыдно. – Не ругайся. На, лучше, держи, – и пакостница протянула любовно сделанную поделку.
– Что это? – Диего скептически разглядывал подарок и не спешил брать его в руки.
– Как что? Корона для моей любимой принцесски!
Ди зарычал, махнув своей длинной граблей, выбил из ее рук кусок картона, и, громко топая, пошел к кроватям мальчишек.
– Ты еще пожалеешь, сестрица. Это война.



Дебб лишь довольно захихикала. Она была отомщена. Ложась спать с мечтательной улыбкой, младшая Мири даже не подозревала, что утром проснется от жуткого мычания на ухо.
Первая мысль – Диего развлекается. Она поспешила его отпихнуть, но наткнулась рукой на что-то странное. Медленно повернувшись и тут же открыв глаза, Дебби оказалась лицом к лицу с сушеной головой, что обычно висела на двери. Каюту наполнил девичий визг. Поверьте, если бы рот головы не был замотан скотчем – та тоже бы завизжала.

• ◦ ▪

Дальше события стремительно развивались и напоминали настоящие боевые действия. Черви в еде, мыши в сумке, приклеенная обувь и натертое жгучим перцем сидение унитаза – лишь малая часть того, что произошло в последующую неделю. Других цапель задевало рикошетом.
Не помогали ни выговоры от Кшыси, ни угрозы Чжун-даши выбросить двойняшек за борт. Пришлось идти на крайние меры и воспользоваться секретным оружием – рассказать все маме.
И теперь заведующая общежитием, натерпевшаяся последствий розыгрышей двойняшек, наблюдала за судом Немизиды в лице миссис Мири. В руках, вместо чая, по обретеной за последнюю неделю привычке, была чашка с отваром из успокаивающих трав.



– Если еще раз подобное повторится, я заберу вас домой! Понятно?
– Да, мам, – хором отозвались бедовые чадушки.
– И нет, можете не улыбаться и не переглядываться. Вам точно не понравится мое особое внимание.
Двойняшки, крепко примотанные друг к другу веревкой в позе "сестро-братские объятия, мир и любовь", поежились. Уши их были красными не только от стыда. Тот, кто считал Далилу хрупким и мягким цветком, просто не знал, чьего гнева в семье по-настоящему боятся все (даже Дикий).

– А теперь повторяем за мной: я люблю свою сестру, я люблю своего брата.
– Ну мам... – двойняшки покосились на рассевшихся на подушках и кроватях цапель – казалось, что здесь собрались все невинно пострадавшие от их ссоры.
– Повторяйте, я сказала.
– Я люблю свою мелкую и вредную сестру.
– Я люблю своего братца-дебила.
Далила вновь ухватилась за уши выросших, но не повзрослевших деток.
– А теперь нормально, – нежно пропела она, сверкая глазами.

- ◦ ▪

С тех пор на Джонке воцарились мир, спокойствие и благодать. На какое-то время...

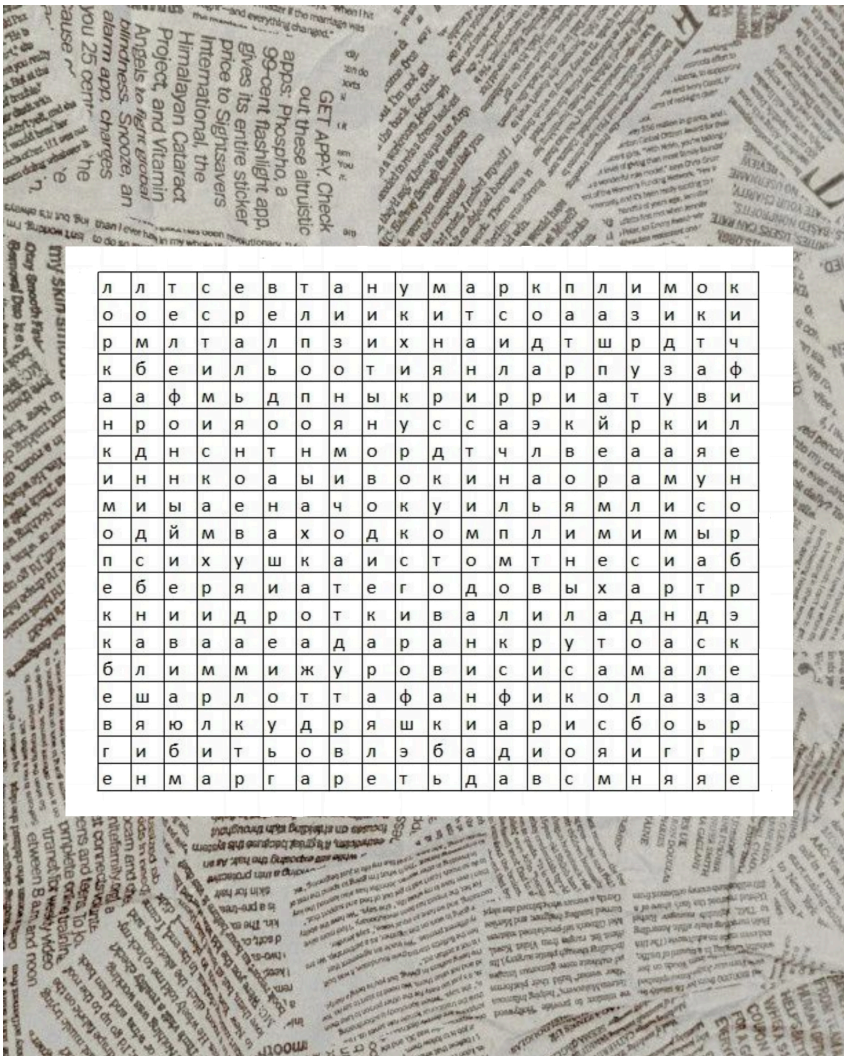




52БО - Филворд

ФИЛВОРД

Следите ли вы за тем, чтобы обещания, которые дали вы или которые дали вам, обязательно исполнялись? А что, если за невыполнение одного из них последует наказание? Мы предлагаем вам разгадать этот филворд и узнать, что мезюки обещали на самайновые гейсы, какие наказания их ждали, и что они предпочли по итогу: выполнить клятву или получить "проклятье"?



л	л	т	с	е	в	т	а	н	у	м	а	р	к	п	л	и	м	о	к
о	о	е	с	р	е	л	и	и	к	и	т	с	о	а	а	з	и	к	и
р	м	л	т	а	л	п	з	и	х	н	а	и	д	т	ш	р	д	т	ч
к	б	е	и	л	ь	о	о	т	и	я	н	л	а	р	п	у	з	а	ф
а	а	ф	м	ь	д	п	н	ы	к	р	и	р	р	и	а	т	у	в	и
н	р	о	и	я	о	о	я	н	у	с	с	а	э	к	й	р	к	и	л
к	д	н	с	н	т	н	м	о	р	д	т	ч	л	в	е	а	а	я	е
и	н	н	к	о	а	ы	и	в	о	к	и	н	а	о	р	а	м	у	н
м	и	ы	а	е	н	а	ч	о	к	у	и	л	ь	я	м	л	и	с	о
о	д	й	м	в	а	х	о	д	к	о	м	п	л	и	м	и	м	ы	р
п	с	и	х	у	ш	к	а	и	с	т	о	м	т	н	е	с	и	а	б
е	б	е	р	я	и	а	т	е	г	о	д	о	в	ы	х	а	р	т	р
к	н	и	и	д	р	о	т	к	и	в	а	л	и	л	а	д	н	д	э
к	а	в	а	а	е	а	д	а	р	а	н	к	р	у	т	о	а	с	к
б	л	и	м	м	и	ж	у	р	о	в	и	с	и	с	а	м	а	л	е
е	ш	а	р	л	о	т	т	а	ф	а	н	ф	и	к	о	л	а	з	а
в	я	ю	л	к	у	д	р	я	ш	к	и	а	р	и	с	б	о	ь	р
г	и	б	и	т	ь	о	в	л	э	б	а	д	и	о	я	и	г	г	р
е	н	м	а	р	г	а	р	е	т	ь	д	а	в	с	м	н	я	я	е

1. Она обещала кровавую расплату за разбитое сердце. **2.** Ректор мог покраситься в рыжий, если бы не провел этот кабель. **3.** Однажды Северсталю и всем механическим псам могли связать именно это. **4.** Рисковала никогда не выйти замуж. **5.** Обещал жениться и женился. **6.** Загорала голышом на всех пляжах королевства. **7.** У нее могла бы быть борода. **8.** При наказании единственный вкус, который могла бы ощущать, острый. **9.** Именно это мог бы шептать Доминик каждому, если бы не сдержал обещание. **10.** Получила возможность превращаться в резиновую уточку. **11.** Госпожа Шелест может утратить это, если не сдержит обещание. **12.** Могла остаться безграмотной. **13.** Именно с ним Адам должен был встречаться каждый месяц в качества

наказания. **14.** В наказание был предназначен колокольчик в носу. **15.** Спустя годы Адам нарушил клятву, добавляя в пищу это. **16.** У него под угрозой наказания был хвост. **17.** Должна была сразиться с Шаи-Хулудом прежде, чем вернуться обратно к людям. **18.** Дала клятву стать попугаем. **19.** Согласно наказанию, утратил бы способность понимать восточные языки. **20.** Танцевала на столах баров королевства. **21.** Обещал развить гидромантию. **22.** Попробовала себя в роли тату мастера, по крайней мере в разработке эскиза. **23.** Лиана рискует становиться лягушкой после заката, если не успеет до Самайна сыграть это. **24.** Внутри Мари может появиться она, обладающая голосом Леонида Каневского. **25.** Обещал не отдавать сотрудников на эксперименты. **26.** Что хотела найти в Жижах Шарлотта. **27.** Обещала влюбиться и влюбилась. **28.** Мог потерять все волосы, брови и ресницы. **29.** Именно эти цветы могли расти на теле выпускницы первого общежития. **30.** Элизабет больше нельзя приносить с собой на квесты это. **31.** Ида должна была узнать истории этого, чтобы не менять способность. **32.** В любом случае должен был пойти к Янусу. **33.** При наказании должна была стать самой здоровой в институте. **34.** Ее наказание разрушило бы семью. **35.** Мог бы оказать Тайной Полиции достойное пополнение. **36.** Если Ева не нарисует это своему коменданту, то она сама будет вынуждена их носить. **37.** Если Лила не напишет статью про годовые, то можно ждать от нее. **38.** Не является ни мужчиной, ни женщиной в полной мере из-за нарушения клятвы. **39.** Мог основать клуб анонимных мезахистов. **40.** Мог стать успешным коуч-тренером. **41.** Если бы он не удивил Адама и сотрудников, то нас бы ждал квест про... **42.** Именно это заведение с названием «Угодья» мог открыть Чарли. **43.** Один из северцаплей превращается после заката в него. **44.** Одна из сотрудниц Кошки должна основать именно это бюро в качестве наказания. **45.** Рисковал устроить настоящие бои с тенью. **46.** В случае наказания лечила бы нервные тики прочтением Хронического листка. **47.** Если господин Кадмон не сдержит обещание, то его торты будут из этого. **48.** Лотта должна будет порадовать панков или выпустить выпуск. **49.** Кто рисковал пробовать что-то экзотическое каждый цикл. **50.** Обещал не заводить детей. **51.** Если бы Блимм не выполнила эту клятву, нас бы ждали лекции по этой игре. **52.** Лишилась магических способностей в наказание. **53.** Он рисковал открыть кружок рукоделия. **54.** Молодеет быстрее, чем успевает запомнить свой возраст. **55.** Мог потерять возможность пьянеть. **56.** В случае наказания Мари должна была бы носить это. **57.** Могла приобрести весьма необычную аллергию на кровь. **58.** Мирта рискует приобрести растягивающиеся конечности, если не перестанет быть... **59.** Сможет посоперничать со знаменитым вампиром. **60.** Лиза рискует утратить именно эту способность.

Разгаданный филфорд присылайте Иржи до 20 апреля.





52БО - Тарантайский Тест



Один из самых загадочных городов Королевства, расположенный среди гор и лесов — Тарантайск. В нем было мало квестов и раскрывающих его историй, а те, что были — Черная Роза, например, или связь Тарантайского Техникума с эмпатиатором — настолько мистические и таинственные, будто специально созданы для окончательного запутывания клубка студенческих теорий.
Сердце октариновой механики островов и создания автоматонов-помощников, цитадель омнимбусов и дирижаблей, место ежегодного отдыха летом нашего Януса и место работы Януса совсем не нашего: кем в этом странном городе был бы ты, родись твой персонаж где-нибудь неподалеку от улицы Герберта Уэллса?

1. Ты опаздываешь на учебу в Тарантайский Техникум. Что делать?
— Все равно идти на учебу, потому что пропускать нельзя: во сколько приду, во столько и приду, потом отработаю (0 баллов)
— ОЧЕНЬ БЫСТРО иду на учебу! Заказать такси, а то и вызвать доставку по воздуху и торопиться со всех ног, так как что? Правильно, на отработку я уж точно идти не собираюсь (1 балл)
— Занятие явно придется пропустить целиком, как раз появится время на завтрак. Но я уж точно придумаю такую причину, почему я его пропустил, что об этом будут ходить легенды! (2 балла)
— Странно, что я вообще собрался на учебу в Тарантайский техникум, начнем с этого (3 балла)

2. Вечеринка! Что будем пить, девочки? Чем заниматься?
— Безалкогольное. Лучше мы поиграем в классные настолки, нам уже от этого будет достаточно весело, ведь все зависит от компании, а не от количества спиртного! (0 баллов)
— Легкий алкоголь, возможно, коктейли — после такого самое время потанцевать, а то и попеть, ведь какая вообще вечеринка без музыки? (1 балл)
— Пить мы будем пиво — дешево и сердито. Где-то на третьей пинте одному из нас точно придет в голову попробовать смешать мыло и селитру и слить в водопровод или испытать на прочность друга, проверив, насколько старый матрас смягчит его падение с высоты второго этажа. Вечеринка — это когда потом есть воспоминания и фотки в таллэфоне! (2 балла)
— Да что придется, то и пьем. А потом пойдем гулять по городу — все приключения нас обычно вот так и находят (3 балла)

3. В приложении Тарантиндер тебя свапнула персона, которая ну очень тебя заинтересовала. И это...
— Молодой ученый! Вау, вот с этим человеком у меня точно будут общие темы для разговоров на первом свидании! (0 баллов)
— Красотка/красавчик! Вот это будет статусное свидание: и я полюбуюсь на такую красоту, и себя покажу. Внешность пусть и не главное, но точно то, на что я посмотрю в первую очередь (1 балл)
— Местный заводила! Ну наконец-то это будет не размусоливание кофе за столиком и неловкие разговоры, а настоящее мясо! Может, мы сиганем в Аэропарке с дирижабля! Или пойдем на бои роботов! (2 балла)

— Я в этом Королевстве уже настолько преисполнился, что так просто на свидания со свапнувшими меня не хожу. Для начала надо этого человека выследить и проверить, не из Гильдии ли он кратковременного счастья и не хочет ли затащить меня в вечную работу на улицу Розовых Лампочек. А там уж посмотрим (3 балла)

4. Любимый предмет в Тарантайском Техникуме у тебя, кстати:
— Робототехника, конечно. Механика тоже хороша. (0 баллов)
— Аэродинамика и воздухоплавание, пилотирование и магические дисциплины. (1 балл)
— Сопротивление материалов, технология горения, геодезия. (2 балла)
— А? Ну, математика? Там же есть математика? Науатль? (3 балла)

5. Если тебе надо побыть одному...
— Предпочту посидеть дома, почитать или помастерить что-то (0 баллов)
— Мне нравятся возвышенности, поэтому я скорее всего поищу смотровую площадку или свободный дирижабль и посмотрю на Королевство с высоты (1 балл)
— Я люблю быть одиноким в толпе, поэтому выберусь в какой-нибудь бар или на концерт один (2 балла)
— Пойду гулять по новым или по любимым местам. И, если честно, со мной всегда будет включенный таллэфон, чтобы проверять таллэграм, погоду, новости, сообщения, ленту... (3 балла)

6. Домашние животные?
— Не очень хорошая идея. Они погрызут мебель и обои, обшерстят все на свете. Я лучше посмотрю на чужих, а себе заведу робот-пылесос или говорящую кофемашину (0 баллов)
— Птицы. Попугайчики это так, неплохо, но вот ручной сокол, почтовая сова или посыльный ворон — что надо (1 балл)
— Собака, конечно. Верный друг, помощник, защитник. Большой пес еще и сумку дотащить поможет, и в холодную пору согреет (2 балла)
— Все же выберу кота. Может долгое время жить дома один, когда я завязну в очередных приключениях, не навязчив, но ласков. Идеальное животное-компаньон (3 балла)

7. Неизвестный тип сомнительной наружности предлагает тебе в подарок новый артефакт таинственного назначения. Ты...
— Я убегу уже в тот момент, когда неизвестный тип сомнительной наружности вообще ко мне обратится (0 баллов)
— Вряд ли ко мне обратится неизвестный тип сомнительной наружности, так как мое лицо обычно выражает столько презрения ко всему сущему, что ко мне даже цыгане в Красношапинске не обращаются (1 балл)
— Давай, почему нет. Наружность — дело десятое, а вот новый артефакт можно разобрать и изучить (2 балла)
— Обычно вообще неизвестный тип сомнительной наружности — это я. Так что постараюсь всучить этому проходимцу что-то в ответ или запросить дукаты за то, что я вообще приму его подарок (3 балла)

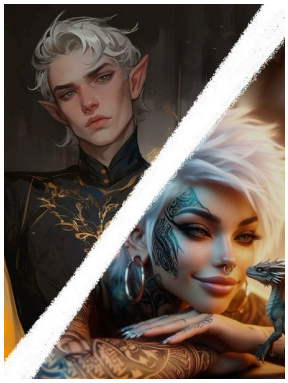
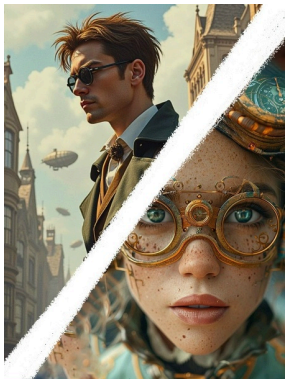
8. Если выбирать простой артефакт из студенческого инвентаря, ты возьмешь...
— Респиратор, детектор аномалий и гайки (0 баллов)
— Раздваж (1 балл)
— Бесконечную кружку с каким-то напитком (2 балла)
— Лечилку (3 балла)

9. С каким человеком ты сойдешься быстрее всего?
— Я человек ведомый, мне нужен двигатель и лидер, который бы заставлял меня что-то делать и вытаскивал на улицу (0 баллов)
— Врать не буду, я обычно центр компании. Так что мне нужен тот, кто меня поддержит и похвалит. А иногда и

простит (1 балл)
— Мне нужен верный товарищ, равный друг. Серьезный человек, на которого можно положиться в делах и который при этом умеет развлекаться (2 балла)
— Вообще не могу сказать. Иногда мне нравятся очень теплые и хорошие люди, а иногда моими друзьями становятся невероятно заносчивые и невыносимые персоны. Все дело в какой-то искре между нами и всё (3 балла)

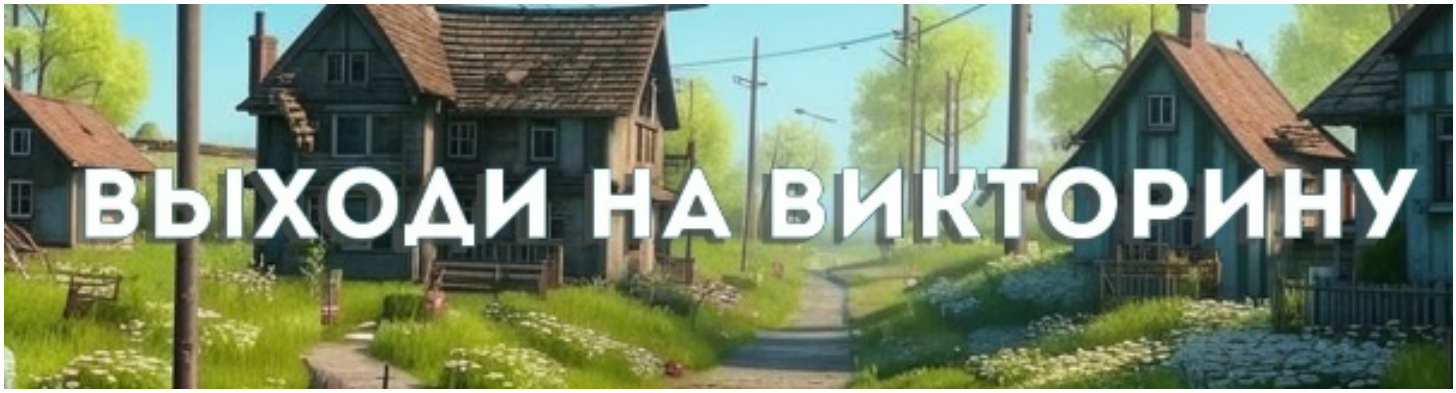
10. Самое главное в Королевстве для тебя?
— Новые знания (0 баллов)
— Самореализация (1 балл)
— Новые приключения (2 балла)
— Общение (3 балла)

Считаем сумму баллов!

0-7 баллов	**8-15 баллов**	**16-24 балла**	**25-30 баллов**
			
Ты автоматон	Ты сильф	Ты гном	Ты просто чилловый парень в Тарантайске
Верный друг, интроверт и тихоня — ты умеешь учиться и работать, но побаиваешься вляпаться в неприятности. Твоя незаменимость для круга твоего общения очевидна, но сам ты не любишь или не умеешь её признавать. Будь смелее, какое-то Большое Приключение может ждать тебя уже за углом собственного дома, и лучше поймать его, чем снова упустить.	Обычно ты людям или очень нравишься, или же очень не нравишься, никаких серединных положений. Порой ты бываешь излишне самоуверен, но в нашем Королевстве никогда нельзя знать заранее, не поможет ли тебе это стать заметным для какого-нибудь бога, октарина или просто чуда. Сильфы известные любители высот, и если уж ты на нее забрался, старайся не упасть.	Крепко стоит на ногах — вот, что можно о тебе сказать. Ты умеешь вкалывать и при этом умеешь отдыхать, рационален, уверен в себе и занимаешься Нормальными Делами, а не какой-то дурью. Гномы известные промышленники, и главное в их работе — не забывать иногда открывать в своей мастерской форточку, чтобы там не стало особо душно.	Выделяться в компании фей, сильфов, мутантов, фоморов и призраков — не простая задачка, но ты с этим удачно справляешься. Главное в тебе не острые уши или крылья за спиной, а особая таллэнчанская хитрость и смекалка. Пользуйся своим обаянием на все сто, но помни, что вляпаться в Королевстве можно не только в лужу

			октарина, но и в очень мрачные вещи.

52БО - Викторины по МО



На носу весна, а это признак очередного удара по нашим творческим способностям, который грядет уже вот-вот! Викторина по МО — как много в этих словах слилось для сердца мезюка. *Почти* свободный сюжет, ограниченный только направлением, временем и нашей фантазией каждый год заставляет наши головы пухнуть и от работы воображения, и от удовольствия, чего уж там! Ведь как бы сложно ни было заставить себя начать, отыгранная Викторина по МО всегда того стоит.
Перед вами все темы викторин, которые уже были у нас в Королевстве.

Викторина по МО 5 мая 2014 — 24 учебный год НУ — Дивергент — Викторина по МО, год 24
Викторина по МО 25 августа 2014 -- 26 уч.г. НУ — Нуар — Викторина по МО, год 26
Викторина по МО 2 мая 2015 — 30 уч.г НУ — Дорожные Истории — 30 МО Дорожные Истории
Викторина по МО 28 сентября 2015 — 34 уч.г НУ — Незримое Чтиво — Викторина по МО, год 34
Викторина по МО 19 апреля 2016 — 38 уч.г НУ — Мистика — https://vk.com/wall-5873277_9738

Викторина по МО 24 мая 2017 — 7 цикл — Зомби — Викторина по МО, 7ц
Викторина по МО 1 февраля 2019 — 12 цикл — Шестидесятые — МО-12
Викторина по МО 3 февраля 2019 — 19 цикл — Космос — МО-19
Викторина по МО 2 марта 2020 — 26 цикл — Фентези — МО-26
Викторина по МО 21 марта 2021 — 33 цикл — Рус.Реал — МО - 33
Викторина по МО 27 апреля 2022 — 40 цикл — Period Drama — МО - 40
Викторина по МО 13 марта 2023 — 45-46 циклы — Попаданцы — МО-46
Викторина по МО 15 апреля 2024 — 52-53 циклы — Приключение с Сокровищем — МО - 52

Почитать их можно вот здесь: АПЧХИ

Ну как, что-то запало в ваше сердечко? Как считаете, какая тема нас ждет в будущем цикле?



52БО - Где тебя искать



Сюжетные НПС неотъемлемая часть любого квеста — они и направляют нас, и пугают, и помогают, и запутывают. У многих из нас среди них есть любимые персонажи, но видим мы их крайне редко. Ну сами посудите, последний раз мы встречались с Салимом Захи еще на его лекции по магии в замке Мael-Ине-Киррен, а уж деда Пихто вообще видели один раз и тот на его же квесте.
Несмотря на высокую занятость наших сюжетных друзей (и не-друзей) многих из них можно встретить, просто гуляя по Королевству. Если, конечно, перед этим на желание встретиться намекнуть Янусу Полуэктовичу в лс...
Перед вами простенькая табличка всех доступных игровых нпс Королевства с указанием, где же их отыскать на игру.

НПС	**Где найти**
Алишер Шрогге	Манифик
Альфред Тундерферд	По всему Королевству
Баба Яга	Тенистый Лес, Красношапинск
Бессмертный	Жижи
Виверн Бликса	Малые Небочесы
Герман	Жижи
Дед Пихто	Жижи
Дядюшка У	Жижи
Зибиди	Замок Историков
Ивонн Браун	Санаторий в Женове
Кек	Интерпочта
Кощей	Красношапинск
Ксоко и Тлолли	Муарэнго
Смогулий	Малые Небочесы
Теллурий Цвики	Бьюкеншир
Тифа	Великие Грязи

Тэм Пендрагон	Малые Небочесы
Урса	Волшебный лес
Эсхиль	Малые Небочесы
Язу	Женова

А чтобы проще было найти для себя приключения и запомнить то, как НПС выглядят:



52БО - Новости

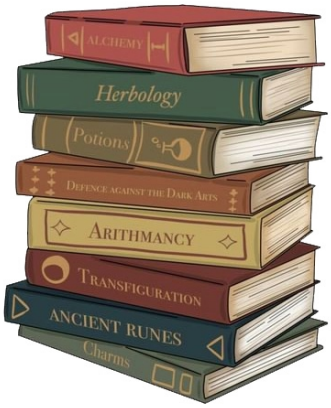
НОВОСТИ



Подходит к концу Цикл Перелетного Зимородка — уже пятьдесят седьмой цикл обучения в нашем Институте. Мы тут в редакции посчитали, что если у нас один цикл с каникулами идет семь недель, то сотый цикл обучения у нас будет примерно в 2030 году. Чем займемся на это время? Зная нашу забывчивость, к юбилею пора готовиться уже сейчас...

Чтобы ничего не вылетело у нас из голов о произошедшем в этом цикле, давайте переходить к новостям!

Конкурс квент для Омниса "Кто ты, Омнис?" подарил нам не только множество прекрасных работ (посмотреть можно тут: https://vk.com/album-16363716_307457579), но и очень смешные варианты того, почему же наш ворон постоянно путается в показаниях и считает всех мезюков то суррикатами, то мышами. Тем временем, в отрыве от полета нашей фантазии, Кшыся научила его запоминать последние сообщения в чате, которые даже не обращены к нему, поэтому диалоги с Омнисом приобрели уже даже немного жутковатый вид, словно этот ворон и правда следит за нами... Не забывайте обращаться к нему по нужным вопросам, Омнис поможет как с делами ролевой, так и с вполне бытовыми вопросами: он точно знает, как приготовить борщ и может по-своему поддержать в трудную минуту.



Некоторые реконструкции внешнего вида произошли в группах Королевства: меню Магистерской Башни ушло из закрепа в ссылки, туда же ушло меню Учебного Крыла. Все нужные ссылки остались в виджетах, которые видны с браузерной версии и с официального приложения. Важные ссылки Авалона и Жижей теперь в особом красивом виджете. Судя по происходящему с сайтом, это не последние изменения привычного нам мироуклада. И хорошо бы, чтобы следующие мутации ВК были к лучшему, а не отключали у нас необходимые для комфортной игры разделы.
Как бы там ни было, наша ролевая адаптировалась и к куда более неприятным вещам, чем визуальные перестановки. Мы же волшебники, волшебникам все подвластно.
Небольшие изменения, кстати, произошли и в Фальсуме: теперь при оформлении перевода можно прикрепить сертификат или чек, подтверждающий наличие дукатов.

После анонимки в Почтовой Сове все мы получили базовый урок по оформлению рубрик в Звездочку, что многим из нас будет весьма так полезно. Наша редакция напоминает, что за любые посты в паблики вы получаете фантики, как особую валюту Королевства. Фантики можно отоварить в особом магазине: Магазин фантиков. Паблики, которые принимают ваши посты:

- Звездочка
- Октариновый Сундук
- Хронический листок (особо нуждается в вашей поддержке)

В Звездочке, к слову, сменилось оформление погоды. Золотые руки мисс Шелест создали для нас красоту в лоу-фай стиле. Сто процентов, именно так выглядит приложение погоды в наших с вами таллэфонах.



День Святого Валентина в этом году отметился для нас сразу двумя активностями: привычными таллэнтинками, относящимися, собственно, к дню Влюбленных, и Своей Игрой с зубодробительными вопросами по лору Королевства — игра эта, само собой, относилась к Дню Душевнобольных, который по счастливой случайности тоже отмечается четырнадцатого февраля. На все таллэнтинки можно посмотреть в фотоснимках Звездочки, ну а финалисткой и победительницей Своей Игры стала Даша Блимм, уехавшая в сторону Шон-Каллена на новом автомобиле.
Если же вам не хватило страданий на этом мероприятии, ежецикловый матч по лапте на сей раз пройдет в субботу. Приходите в боевом настроении!

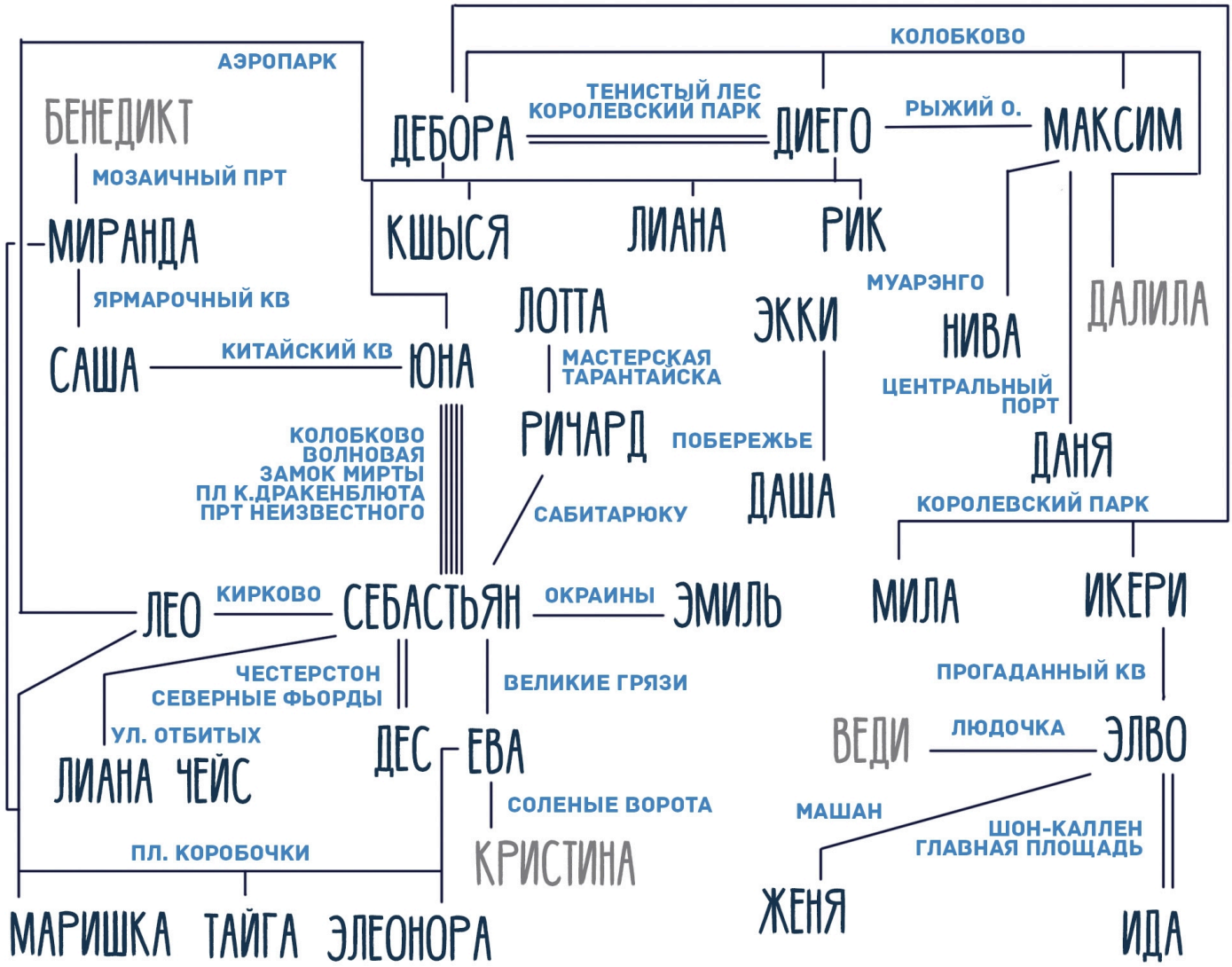


Весь март у нас в Мезе идет конкурс книжек, разделенный на две половины. Половина первая оформлена, как ежедневный челлендж Книжный Хвастун, в котором мы можем блеснуть своими прочитанными книжками, подгоняя их под заданный на день вопрос. А половина вторая выглядит, как несколько конкурсов длительностью по десять дней: в первой части требовалось разложить книжный флатлай и посоветовать книгу другу, во второй — создать книжный коллаж у себя на стене и выложить его вместе с цитатой. Скорее всего, с двадцать первого марта нас ждет третья часть конкурса, тоже на десять дней. Интересно, что же там нам предложат сделать?

Коротенько:

- В начале марта подвели итоги лучших фото за зиму. Как всегда, красота неописуемая.
- Мезюки упорно ждут аукцион, так как денег уже накоплено, а тратить их некуда.
- Вопросы в Сове про "незакрытые места" с квестов вызвали некоторое волнение... Пахнет годовым...
- Скорее всего, в следующем цикле у нас Викторина по МО. Ну что, кто еще ждет выпуска второго тома "Бутербродов"?

По отыгрышам:



Не густо, но качественно!

Но мы таки не можем не сказать традиционное: играйте больше.

Ну и листайте дальше Бритву!



