Сорок девятый номер БО



49-БО - Слово редактора

Мезактуальное

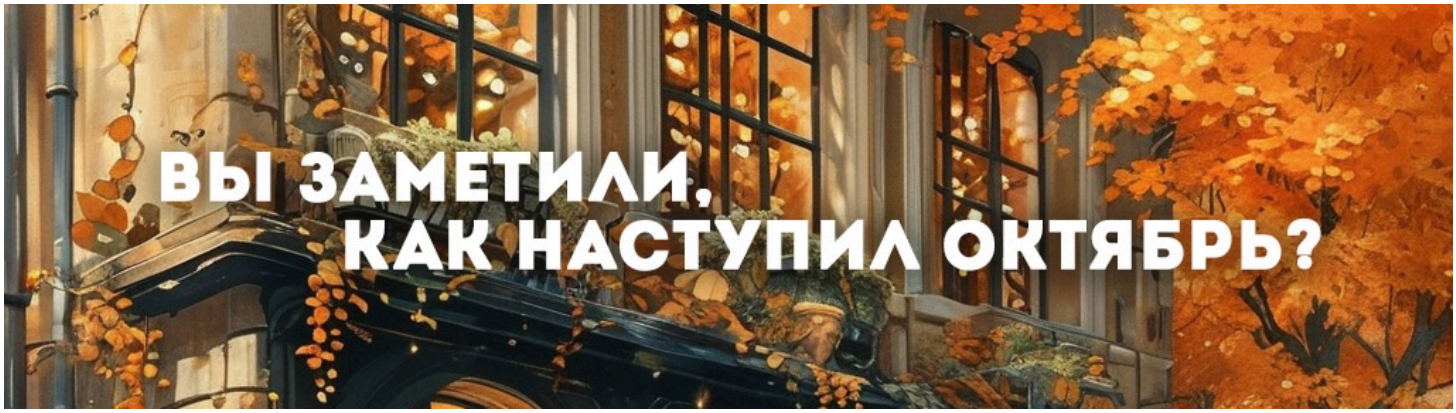
- Новости
- Как писался Этот Квест
- Как мы гремели в Гремячем
- Фестиваль Становления лета
- Почему тебя так зовут

Мезаполезное

- Дела на всю мезючность
- Королевский профсоюз
- Интересный пересказ
- Сентябрь горит

Мезатворчество

- Чем пахнут мезюки
- Истории Королевства Таллэ
- Издательство Авалон-бук представляет
- Счет до пяти
- О былом



Мы вот нет. Тоцклатек лютует, как будто в Королевстве кончились таверны - сентябрь пропал (сгорееееел...), будто его и не было, и на календаре уже почти середина осени! Вот так моргнем одним глазом, и уже Гейсы пора придумывать. Моргнем другим - Фестиваль Мертвых во всю, а то и уже кончается... Как у вас дела с прошлогодними гейсами, кстати? Все выполнили? Времени-то все меньше, а то будете потом, как Патрик, с балалайкой в неснимающейся шубе танцевать.

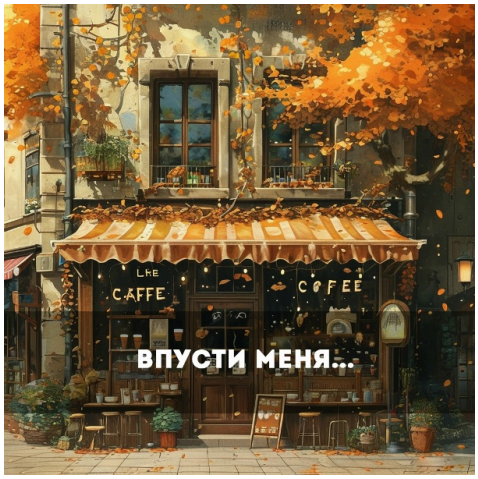
Но сегодня у нас почти выходной, правда же? Отзывы написаны, лапта или завтра, или никогда, цикл уже кончается, можно выдохнуть и посвятить вечер чтению Бритвочки любимой. Тем более, в этот раз у нас тут вовсю эдакая халовинская атмосфера!

Сегодня у нас потрясающие интервью, очень много сборок, пересказов и квестов, отличные фанфики и... да сами уже смотрите, в конце-то концов!

Тыкай скорей на новости! Твоя Бритва О.



Психологический тест на личность по одному слову? Умеем, практикуем...



Ключи от квартиры, где деньги лежат? Легко! Нужен лишь...



Каждый нхгидут знает, где найти у тебя укацли. Не веришь? Смотри...



НОВОСТИ



Как ваша осень? Золотая, теплая, пахнущая какао и глинтвейном? Если вдруг нет, то какао и глинтвейн себе точно можно обеспечить, и пятница для этого подходит как нельзя лучше: доставайте одеяло, выбирайте любимую кружку и посвятите вечер себе любимому и Королевству, не менее любимому, конечно же!
Благо, новостей у нас сегодня много, да и номер вышел пухленький: как-никак, последний раз мы выходили в середине июля, а все, что происходит до годового, считается практически произошедшим в прошлой жизни. Вы как, кстати, почувствовали на этом годовом настоящий стекольный приход? Катарсис? Экстаз? Усталость? Себя Настоящим Мезюком? Мы вот точно да, причем все сразу и одновременно.

Но до Годового у нас еще были небольшие события, например, итоги Викторины по МО. С течением времени популярность такого вида игровых извращений, казалось бы, угасла, но в этот раз получилось сразу несколько больших отличных историй. Кто знает, может и эти отыгрыши войдут в следующую книгу Стивена Гудмена, вам как кажется?
Том первый, кстати, читать можно вот тут: https://litnet.com/ru/book/buterbrody-padayut-maslom-vverh-b426138



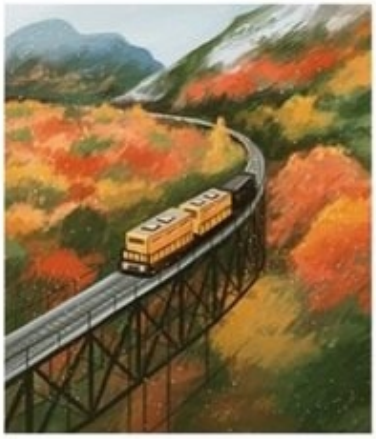
Летний Годовой на этот раз выпал на самый конец июля: это большая редкость, обычно эти квесты проходят в первой половине месяца. Но ожидание того стоило: нам открыли, наконец, и историю Кирренов, и то, кто же взорвал Прытку и зачем, и нового бога, и старые загадки квестов двухлетней давности. Сюжет этого Годового обязательно будет собран в отдельную статью, а пока в этом номере прекрасное интервью с Яном и Марком о том, как история писалась.



Едва закончился квест и мы выдохнули, Мезе бахнуло восемь лет. Восемь! Если бы Меза была настоящей человеческой девочкой, она бы уже пошла во второй класс и начала учить географию и английский, вы подумайте! Очень много мезюков помнят квест открытия Института и первые истории про Волосянку и Графин с тенями, и то, что все мы до сих пор здесь, после стольких лет, яркий ярлычок не только нашей любви, но и того, насколько Дома мы себя в Мезе чувствуем. Мы уверены, для каждого из нас Меза давно уже не "ролевая школа", а часть реальной жизни, неотрывный пласт общения, новостей, обсуждений, смеха, близости. Пусть ей еще будет много-много раз по восемь лет!



Поездка в Гремячий Ключ в этом году не принесла нам встречу с Будияшкой и Будимиром, зато закрыла две истории с прошлых сукцессий: наконец, была утихомирена беспокойная тетя Люся и ее муж (квесты про Цап-цап), да еще и нашлись пропавшие чуть ли не два года назад козы. История с козами, скорее всего, еще получит свое продолжение, очень уж хтоническая у нас получилась развязка...
Судя по тому, как мы справляемся с проблемами Ключа, можно предположить, что в следующей сукцессии нам прикроют дорогу в Черешню. Ну сколько уже можно скидывать туда все на свете? Или нет? Может в этом и смысл, и через парочку лет к нам оттуда выйдет Босс Ключа -- скатавшийся из всех проклятых штук огромный монстр...
Пока все это только предположения, и мы добавим в их число еще одно: вы как, хотели бы зимнюю сукцессию? Напомним, что первая была как раз зимой.



Впервые в этом году проходила почтовая практика по Травологии, очень интересный опыт обмена не только почтовыми конвертиками, но еще и растениями, которые произрастают возле наших с вами домов. Признавайтесь, кто не занимался гербарием с начальной школы?
Все поучаствовавшие получили достаточное количество посланий для нужного количества отчетов, получили ачивки в диплом и абсолютно уникальный для Мезы сертификат: возможность преподавать травологию где-то вне наших стен. Молодых школ много, почему бы не воспитать подрастающее поколение волшебников, вы как считаете? ~~А потом, когда школа их развалится, приманить всех в Мезу...~~
Интересно, будет ли такое по другим предметам?



В педсоставе Мезы произошли перемены: в постоянный штат взяли Рейнера Шпайера. Аспирантура у него была взята и закончена еще во времена Незримого Университета: герр Шпайер учился у профессора Грэма и в последствии преподавал в Академии Ветер. Приветствуем герра!
На вкладке с преподавателями Мезы в меню профессор Шпайер уже добавлен в общий архив, при этом профессора Лэйншер и Брудер теперь значатся после пропуска чуть ниже: видимо, лекции от Адриана и Раксары Валерьевны ушли в факультативные занятия и будут проводиться тогда, когда у обоих профессоров будет свободное время. Ждем-пождем!
Интересно, кто в принципе может стать следующим аспирантом после Ребекки?..

Невероятно активно прошли в этом году заветы! Мы не удержались и собрали для Бритвы кусочек конкурса в отдельную статью, но там и без "дел мезюка" было очень много полезного и для личных отыгрышей, и вообще. Одни только "секретики" и парные татуировки чего стоят: обязательно сходите на место зарытого тайничка через год-два, вспомните, что вы играли. И татуировки тоже можно сделать, хотя бы те, что проявляются на вас только тогда, когда вы рядом. Или наоборот, когда далеко друг от друга.
Вот мы в редакции считаем, что самое интересное в заветах -- ночь и день после Лугнасада, когда у вас склеены руки. Это сколько всего можно сыграть!



Внезапно в конце лета вспомнили давнишнюю традицию сочинений с данным первым предложением. Раньше мы писали "Как я провел лето" еще в Незримом Университете! Как считаете, раз уж вспоминаем старые конкурсы, может на новый год и на обоях порисуем? А может и Турнир Трех Волшебников проведем? Благо волшебных школ сейчас навалом, правда, есть ли нам, с кем дружить?...



Прямо сейчас идет Писательский Октябрь, и идет очень активно и очень интересно: в день выкладывается огромное количество работ, и все они стоят нашего внимания и наших лайков. Кажется, Пистябрь куда продуктивнее Писюня и Писюля, да? Вот так холодная погода на нас с вами плодотворно действует!

Так как от прошлого номера прошло целых три месяца, в том числе месяцы летние, составить схему отыгрышей просто невозможно. Вместо нее мы составили рейтинг самых популярных локаций:

3 отыгрыша	Супермаркет "Машан" Королевский Парк Окраины Набережная Манифика Площадь К.Дракенблюта Китайский квартал Трактир "Томатный сок" Площадь Японской Коробочки Южный Парк
4 отыгрыша	Побережье Большого Моря Район Сабитарюку Замок принцессы Мирты Ярмарочный квартал Главная городская площадь
5 отыгрышей	Квартал Алхимиков Кафе "Пухлая Чашка"

Всего было проведено 117 игр и занято 60 локаций. Как вам? Неплохо для ролевой, которой скоро бахнет.. семнадцать?...





49-БО - Как писался Этот Квест



Годовой этим летом был... эмоциональным. Эмоциональный он каждый год, скажете вы, но на сей раз нас ждало нечто действительно особенное. Возможно, так он чувствовался, потому что мы истосковались по сложным сюжетам и были готовы к стеклу. Но, скорее всего, свою роль сыграло и авторство — если обычно годовой пишется одним гм с другими на подхвате, то на сей раз нас ждала история от ректората в целом. Как она писалась? Что творится в голове, когда лепится такой квест? Узнаем прямо от авторов: Марка и Яна.

Как в целом пришла идея квеста? Сколько он писался по времени и кто что писал?

Марк: Квест разрабатывался несколько хаотично. У меня сейчас в реале ахтунг на работе, как вы могли заметить, поэтому и собирать идеи на квест я начал довольно поздно, и прошёл он позже обычного.

Первая идея, которая пришла нам с Асей, и которая стада в общем центральной для квеста, это построить интригу вокруг Дабалю.

Потом в середине июля, когда я гостил вместе с Тришей у Януса Полуэктовича, мы буквально за одну ночь раскидали план всего сюжета. Янус Полуэктович ввёл в сюжет нового бога. Собственно, все, что касается Дабалю и Имефа, писал он. Коата писала мисс Феня. А всю гильдию Часовщиков - Экки. За что всем огромное спасибо, я бы в одиночку написание квеста сейчас не вывез.

По времени писался квест... ну примерно параллельно с проведением. Неделю в общей сложности, иногда день в день.

Ян: Этим летом была очередь Марка писать квест, так что начальную идею придумывал он. Зная его занятость, я рассчитывал ему помогать уже с раскрытием этой идеи, проведением и написанием.

Марк и Триша были у меня в гостях, и в самую последнюю ночь перед отъездом мы написали план по дням, что когда будем проводить. Через два дня начали, собственно, годовой.

Писали весьма хаотично. Вводный день был мой, дальше Марк, дальше кусками. Своих нпс мы пишем всегда сами (за редчайшими исключениями), поэтому Базиля и Германа писал Марк, Имефа, Илая и Даба я, господина Зибиди Экки, Коата Феня. В этом году мы весьма удобно распределили время — были дни, когда Марк писал посты прямо во время квеста, а квест вел я сразу же этими постами. Марк пишет быстрее меня, но я быстрее реагирую, это оказалось крайне результативным методом, на мой взгляд.



Зачем нам понадобился еще один бог? Как пришла идея такого имени? Почему грек?

Марк: Это больше к Янусу Полуэктовичу вопрос, концепцию Имефа привнес в сюжет он. Бог дверей потрясающий, и явно был нам нужен. А грек... почему бы и да? Перс у нас уже есть. Расширяем географию.

Ян: Я очень давно хотел ввести бога пространства, он напрашивался по умолчанию, так как пространство у нас в Королевстве ничуть не менее волшебное, чем время. Его имя и греческое происхождение упирается в астрономию — некоторое время назад меня сильно зацепил факт того, что Янус и Эпиметей двойные спутники Сатурна. Сатурн — Кронос — бог времени. Янус в римской традиции — бог дверей. У меня множество мыслей крутилось вокруг этих трех небесных тел и этих богов.

Мой персонаж и так ходит по грани между богом и Марти Стю, поэтому я решил передать божественные полномочия его римского тезки на Эпиметея, ставшего у нас в Королевстве Эпимефеем. В мифах он богом не был, но у нас стал.

Зачем? Не знаю, это просто красивый клубок мифов, названий, богов, астрономии и моего эго.

Не обидно ли было за Адама, что сотрудники совершенно не встали на его сторону и сразу выгораживали Марка?



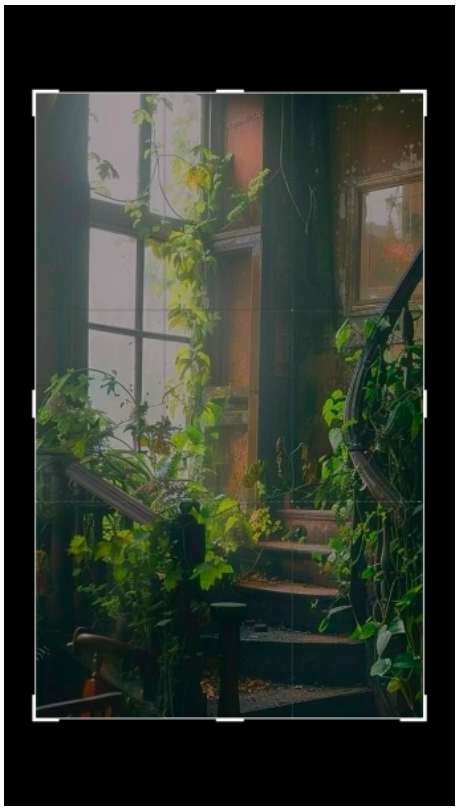
Марк: Скорее это было немного... Неожиданно? Я понимал, что поступок Адама вызовет негативную реакцию. Но я не думал, что его захотят прям сбросить с корабля института.

Понимаю, что Марк как персонаж приятнее. Для старичков ещё и роднее. Но такая бурная реакция на Адама была прям на грани логики. Да, мало кто его знает лично. Но большая часть тех персонажей, кто его встречал, знают его как радушного ректора, который дарит подарки и угощает людей тортиками. Мало кто из сотрудников сейчас застал его мрачную фазу со сжиганиями театров и прочими фокусами. Это о реакции персонажей. А о реакции игроков... Адам никогда не был хорошим человеком, в этом он вполне похож на своего отца. Это легко забыть, потому что, опять же, мы видим его только на церемониях. Но для меня все же было неожиданным, что от Адама ждали как бы сказать ээээ... некоторой мягкости? Сентиментальности и привязанности? Имхо, Адам очень несовершенен и в этом его изюминка. Стань он вдруг вторым Марком, это бы уничтожило его как персонажа. Мне нравится, что он мудак. Возможно при прописывании с мудачизмом я чуточку перебрал и из-за этого вышел эффект отката к заводским настройкам. Будто Адам снова стал таким, как в 2016 году. Тут мне соблюсти баланс видимо не удалось.

Ян: Крайне обидно, серьезно. По-хорошему, студенты знать не знают, какие отношения у Адама и Марка.

Может, Марк его избивает? Может, он его шантажирует высасыванием октарина из студентов? Торты ему портит? Откуда вы знаете? Реальную мотивацию выбрать сторону Марка прописали единицы, большинство же едва ли не смерти Адаму уже желали просто за то, что он высокомерно разговаривал с Дубровским. Получается, многих мезюков можно обвести вокруг пальца просто милым тоном — Марк никому из студентов не друг, а видит его большинство не чаще, чем Адама, один-два раза в цикл. В общем, для меня ситуация была странноватая и реакция у большинства очень детская. Но я, конечно, беру во внимание то, что она вызвана исключительно тем, что мы с Марком дали под нее почву. Значит, надо было писать иначе.

В этот раз игроков не делили на группы, с чем это было связано?
Марк: Мне показалось, что в этот раз это ни к чему. Квест и так длиннее на день, чем обычно. Плюс запутанный и динамичный сюжет. Как будто бы деление усложнило бы его ещё больше. Да и людей было не на столько много, чтобы это затрудняло игру. Так что в это раз без делений.



А с чем связано увеличение количества дней квеста с пяти до шести?
Марк: Нам с Янусом показалось, что это будет крутой сюжетный поворот. Сделать ложный финал в пятый день, чтобы игроки могли поверить в то, что квест реально закончился. И закончился с одной стороны вроде и хорошо, но при этом как будто бы подводкой под тот вариант будущего, которое мы видели в одном из прошлых годовых. И когда все уже успеют огорчаться, мы выкатили бы шестой день. Но в итоге чуток все изменилось.
Ян: Мы хотели закончить пятый день тем, что мезюки переехали в Ков-та. Всё. И шестой начался бы внезапно для вас. Но реакция студентов, опять же, была немного как из мема с плачущим мальчиком, что аж доходило до швыряния предметов в библиотеке и демонстративных поз, поэтому показалось правильным дать путь на шестой день уже ночью пятого.

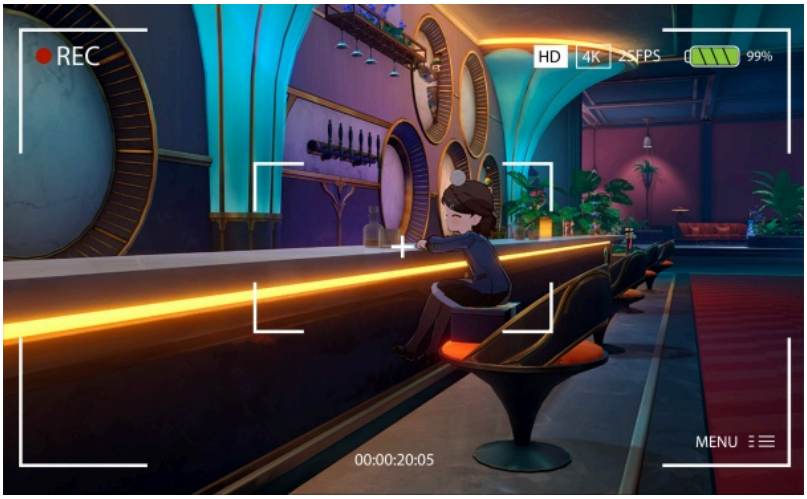
Есть ли вероятность, что море в лес Айкана тоже впустил Эпимефей, и он же, получается, подстроил все так, чтобы у мезюков была ракушка на обмен с Коатом?
Ян: Пути господни не исповедимы.
Марк: Ракушка... Она вообще взялась в момент при написании. Подстроил ли её Имеф? Кто его знает... он бог.

В ресторанчике Имефа висит два передника — кто работает вместе с ним?
Ян: Его супруга, Имеф женат.

Что было бы, сорви мы яблоки с деревьев в саду Ладона?
Марк: Ничего хорошего, предполагаю, ахаххаа.
Ян: Если не ошибаюсь, там подразумевались яблоки раздора. Вы начали бы ссориться.

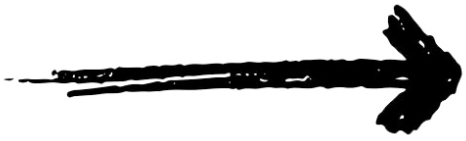
Почему подпространство в замке Кирренов, где хранился контракт, выглядело именно так?
Марк: Потому что изначально, когда я продумывал первые варианты квеста, у меня была идея отправить вас на курорт, который будет выглядеть как Пенакония из Хонкай стар рейл. Мне нравится эта эстетика, и мне захотелось, чтобы в итоговый вариант квеста она тоже вошла. Мне нравится, что она как бы... достаточно причудливая, чтобы дать ощущение какого-то совсем иного измерения, работающего по своим правилам. Ещё, думаю, тут повлиял Дол Бондаря из Внутренних теней. Эта вот задумка бурной стойки, где наливают необычные напитки. Красиво.

Ян: Как я помню, Марк хотел сделать эдакий оммаж на Пенаконию из Хонкай: Стар Рейл. Для меня лично этот подмир выглядит, как бар, так как Дабалю часто ходит по барам и тавернам, и эта реальность просто подстроилась под того Киррена, которого чувствовала поблизости. Открой вам дверь Руди, все выглядело бы иначе.



У Харона младшего отросли рога, Илай Леру тоже повзрослел — можно ли нам надеяться на развитие их историй в каких-либо квестах?
Марк: Наверняка. Я думаю, все наши нпс, даже самые подзабытые, в определённый момент будут возвращаться. Чтобы мы не забывали о том, что они живут в королевстве свою жизнь.
Ян: Оба нпс сложны — Харон требует раскрытия демонологии на островах, Илай — вуду, которым я бы не хотел, чтобы вы интересовались для игр. Но, думаю, квесты с ними будут, так как и то, и другое раскрывать все же надо рано или поздно.

Откуда возле дома Базиля весь его мусор? Шарится ли он по помойкам, чтобы набрать свои сокровища?
Марк: О, ну слушайте.
Я уверен, что большую часть мусора ему приносят крокодилы. Как коты, которые таскают хозяину дохлых мышей, чтобы порадовать. По помойкам целенаправленно Базиль не шарит. Но если видит что-то интересное или полезное на его взгляд, тащит. И возможно тут ещё задействованы пространственные дыры.
Ян: Вряд ли Базиль будет ходить по помойкам.

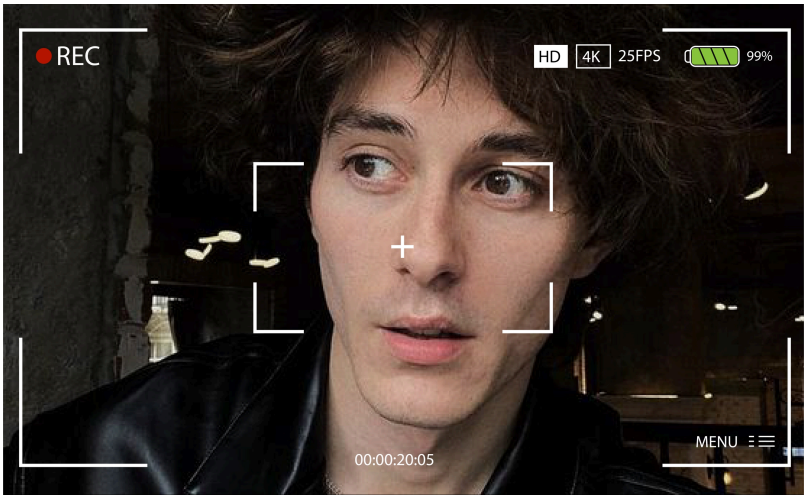






49Бо - Как писался Этот Квест - 2

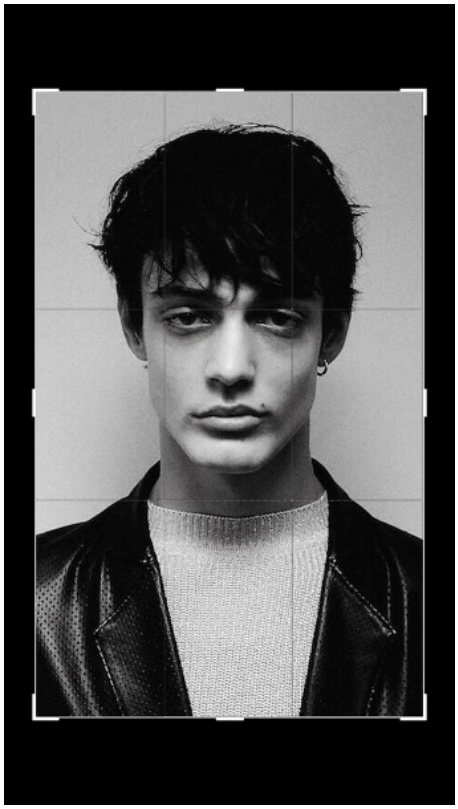
Когда пишешь квест с соавтором, иной раз приходится о чем-то договариваться; был ли на этом годовом момент "мозгового штурма" над "спорным" эпизодом, или коннект между авторами уже настолько сложившийся, что можно даже не спрашивать насчёт реакций друг друга?
Марк: Мозговой штурм был заранее. В процессе квеста, если правильно помню, все было чётко. Все знают свои задачи и делают дело. Единственное что мы с Янусом сто лет голову ломали, как убить Адама. Это оказалось... неожиданно тяжело, учитывая, что ему нельзя нанести вред.
Ян: Мы с Марком хорошо пишем вместе. Он профессионально видит, что как должно работать в сценарии, чтобы тот функционировал. Я чувствую мелочи, которые выстроят вам нужные эмоции. Триша, как сыр в нашем с Марком черством сендвиче, прекрасно может дать какую-то внезапную идею, которая нам обоим просто не пришла бы в голову. Так как в этот раз мы квест писали, можно сказать, вслух, сидя друг напротив друга, мы посмотрели глазами, как у нас происходит процесс генерации идей. Он крайне схож.



Правда ли, что Базиль знал все, что происходит, и нарочно показал мезюкам ракушку у крокодилицы, так как понял, что перед ним Даб, и они делают кукляка на Адама?
Марк: Это же Базиль. Тут не может быть одного однозначного ответа. В любом случае мне кажется, что Базиль больше чувствует, чем знает. Он танцор в потоке жизни. Не рационализирует, а прислушиваться к ритму. Поэтому может возникать ощущение, что он знает всё и ничего одновременно.
Ян: Как мне кажется, Базиль в принципе гораздо более мудрый и сильный маг, чем кажется.

Насколько высоко в иерархии Тайной Полиции находится Герман? Силы, которые были нам показаны в боевке, это предел его возможностей, стандартный набор тайного полицейского или же просто его способ развлечься?
Марк: Герман очень высоко в иерархии. Сражался он с вами левой пяткой, будем честны. Даже не особо старался))
Ян: Герман находится крайне высоко в этой Иерархии. Вряд ли с ним может справиться хоть кто-то из Мезы, кроме Адама. В конце концов, за спиной Германа мэр, он буквально входит в высший дивизион культистов древнего божества.

Что сталось с крокодилицей? Утешил ли ее Базиль? Родились ли маленькие крокодильчики?
Марк: Уверен, Базиль о ней позаботился. Он может и странный, но ближнему крокодилу никогда страдать не позволит. Так что не переживайте. Если будете хорошо себя вести, может как нибудь навестим её и познакомимся с её детками.
Ян: Она в полном порядке.



Обладает ли нож Марка теперь, после того, как его потрогал Тоцклатек, способностью разрезать не только пространство, но и время?
Марк: Да)
Ян: Конечно, он же был в квесте с гостями из будущего.

Выдадут ли пережившим все шесть дней годового успокоительное?
Марк: Вы Мезюки или где? Какое успокоительное. Только страдания, только хардкор.
Ян: А все уже, надо было раньше.

Остается ли ещё шанс, что мы-таки выйдем на ветку с Верхней мезой?
Марк: Шанс всегда есть)
Ян: Он выше, чем может показаться. Иначе зачем бы мы отдельную группу-то заводили?



Можно ли нам теперь играть в группе Гильдии Часовщиков, чтобы посетить великолепную библиотеку и ее великолепного Архивариуса?
Марк: Да, локация открыта. Заходите в гости. Только книжки не воруйте)

Можно ли нам цикл лекций по магии октарина? Чтобы полнее понять ее особенности и еще попрактиковаться в рисовании.
Марк: Запрос принят в обработку!
Ян: Все зависит от вашей заинтересованности в Королевстве.

Почему Янус Полуэктович решил пытать нас стихами в первый день? Мы чем-то провинились? Или это был приступ мазохизма?
Марк: Скажите ещё, что вам не понравилось. По-моему, свершилось величие. Мы стали свидетелями того, во что никто не поверит...
Ян: Стихами? Это гекзаметром что ли? Какая уж тут пытка. Стоило открыть любую страницу Иллиады, прочесть шесть строчек и просто писать в том же ритме. У любого текста есть внутренняя музыка) Надо иногда ради интереса ее слушать.

Что было сложнее всего отыгрывать/описывать?
Марк: Уже и не помню. Сложнее было со временем разобраться. А именно прописать... я знаете, сейчас по работе так много пишу текстов, которые мне не слишком нравятся, что писать годовой для меня и правда было отдыхом. Я наконец-то мог писать о том, что я люблю, и так, как мне нравится. Поэтому писать было хорошо.
Ян: Конкретно мне Даба. По-хорошему, я играл за него первый раз, раньше мы знакомы не были. Надеюсь, он получился с характером.

Вернется ли в будущем на постоянку правило 10 минут?
Марк: Тут зависит от того, как с ним справляются игроки. Будем посмотреть на вашу скорость, наши флэши.
Ян: Да, скорее всего.

Часть администрации есть в общем чате и имеет возможность следить за реакцией студентов на квест. Она не

всегда поначалу положительная, особенно, когда все под ражем и на эмоциях. Не всегда критика конструктивная. Обращают ли они на это внимание? Если да, то что им помогает не терять желание продолжать?

Марк: Конечно мы читаем и реагируем) иногда радуемся, иногда огорчаемся и ворчим. Помогает не бросать то, что королевство - это наш мир. И нам нравятся наши сюжеты. Если что то не сразу понимается и принимается игроками, мы всегда придумаем, как объяснить или подать иначе.
Но честно, иногда жопа горит, бывает))

Ян: В момент проведения квеста я гораздо лучше понимаю настроение по тому, что вы пишете в постах, как реагируете и с какой скоростью. Выдержки из чата до меня доходят и по времени, и по эмоциям несколько позже, чем сразу, и обычно критика в нем слышится или от тех, от кого я эту критику и ждал, или от тех, кто невнимательно прочел какой-то кусок, или от тех, кто просто всегда лучше знает, как нужно проводить или писать те или иные вещи. Конструктивным моментам я всегда благодарен. Например, в этом квесте был кусочек, который стоило писать не так. Но он все равно написался и сыгрался по итогу хорошо, спасибо вам за это.



Почему вы такие замечательные котички?

Марк: Потому что вы мур мур мур. А мы - мяу мяу мяу.

Ян: Я не такой)

За что так больно?

Марк: Мы эмоциональные вампиры. Нам нравится, когда вам больно.
Когда-нибудь я прокачаю скил, и научусь писать так, чтобы вы реально плакали))

Ян: Я пока не услышал стоп-слово.





49-БО - Как мы гремели в Гремячем



Лето прошло и оставило нам много незабываемых впечатлений. Возможно, даже слишком. Традиционные приключения оставили мезюков взбудораженными, эмоционально перегруженными и весьма уставшими.
Что же могло помочь им восстановить душевные силы? Конечно же, сукцессия в Гремячем ключе!

Если вы забыли, что такое Гремячий ключ

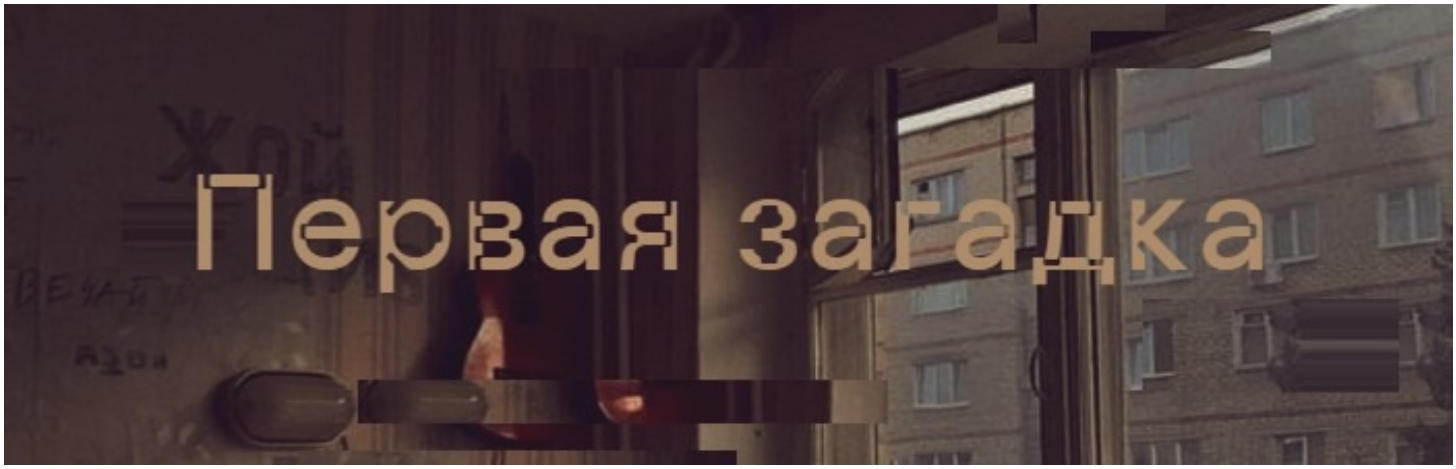
Это научно-исследовательский городок, расположенный на левом берегу Аорты юго-западнее Старой Столицы.
Гремячий Ключ — не заброшенное место. Здесь есть местные жители, но на контакт с вами выходить они не очень-то хотят.
Карту городка прикладываем. Здесь есть места для отдыха, места для изучения, места не для посещения.



Во время Четвертой сукцессии сотрудников, расположившихся в трех домах по улице Е. Лессинга, ожидали три загадки: по одной на каждый дом. А так же небольшое информационное объявление таинственного содержания:

> *Совсем недавно луна горела так ярко, что выжгла на крыше Планетария какую-то карту. Вешенки этим летом ну просто размером с арбуз. Не всех коз в этом году назвали Катями, теперь в моде новое имя. Хочешь воровать вишню — не прячься потом в Черешне. Если вам что-то нужно, зовите скворца. Помните, что работа скворца требует оплаты. Если вам кажется, что из окна на вас кто-то*

смотрит, просто занавесьте это окно. С зеркалами всегда все сложно. Если вы попали в Черешню, Черешня попала в вас. Пиджаки в клеточку в этом сезоне носят только дурачки.



Место действия: Жилой дом, ул. Е.Лессинг 6/1, кв. №8
Проявление загадки: шаловливая рука
Решение загадки: старая темно-синяя футболка и разводной ключ

ВСЕ НАЧАЛОСЬ В НОЧЬ ЗАСЕЛЕНИЯ...



Место действия: Жилой дом, ул. Е.Лессинг 3, Черешня
Проявление загадки: две козы
Решение загадки: старое фото и Катя

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ГРОХОТА...



Место действия: Жилой дом, ул. Е.Лессинг 11, кв. №11

Проявление загадки: отражение в оконном стекле

Решение загадки: туфли тёти Люси

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С СЫРНИКОВ...





49.БО.Первая загадка

> *Как только Алиса уснула, а уснула она быстро, из стены возле кресла, на котором она улеглась, высунулась рука и нежно погладила ее то ли по плечу, то ли по бедру. А после юркнула обратно куда-то внутрь бетона.*

Но никто не заметил появления аномалии, и жители квартиры № 8 забылись беспечным сном. А вечером следующего дня аномальный возмутитель спокойствия объявился вновь.

> *Пока Ричард разглядывал помидоры, прямо из стены за томатным кустом высунулась рука. Рука ловко ущипнула Фрая за поясницу, а потом поспешно спряталась в глубине зелени*

Ричард, разумеется, сначала подумал на своих товарищей, с которыми в это время отдыхал на балконе, но те отказывались сознаваться в содеянном.

> *Тем временем рука начала наводить порядок на кухне, опрокидывая приборы, общупывая банки, выискивая съестное. Больше никаких странностей - только живая человеческая конечность.*



Может быть, для Ключа это и было нормой, но для отдыхающих — нет. Рука пользовалась несомненным успехом: все обратили на нее внимание, Ричард предложил ее сжечь, а Далила ее даже потыкала, и реакция не замедлила себя ждать.

> *В ответ на действия Далилы рука сначала замерла, а потом нежно погладила ее по запястью.*
> *Рука, стоит уточнить, была все же мужская.*
> *После приступа неоднозначной ласки, она продолжила свое исследование кухни и полезла к плите.*

То ли рука хотела устроить пожар, то ли приготовить поесть — было непонятно, но Лис сделал самый мудрый выбор: угостил аномалию бутербродом в попытках ее задобрить. Попытка имела успех: рука и бутерброд скрылись в стене. Но потом шаловливая аномалия решила устроить рыбалку в аквариуме. Такого жестокого обращения с животными (читай: помотанной жизнью рыбкой) сотрудники терпеть не могли, и тогда Максим схватил проказницу своей ладонью прямо в аквариуме.

> *Рука почти что радостно перехватила руку Максима, схватила ее в воде и потрясла, здороваясь. Потом вылезла из аквариума, стряхнула воду с кисти и побарабанила пальцами по стеклу, будто бы раздумывая, что делать дальше.*
> *И наконец, придумала.*
> *Схватив Максима за плечо, рука поволокла его к стене. Похоже, ей захотелось компании.*

Мнения общественности разделились: кто-то считал, что Макса надо спасать, а Макс считал, что нужно налаживать контакт. При этом в квартире случился локальный апокалипсис: на маленькой трубе в коридоре сорвало вентиль, и на мезюков пустило холодную, но крайне сильную и вонючую струю воздуха вперемешку с ржавой пылью. Неприятно!

Увы, двухметрового сотрудника втянуть в стену у руки не вышло, и она отпустила неудавшуюся жертву, ненадолго исчезнув, но оставив после себя еще одну пакость: в ванной из обоих кранов во весь напор полилась вода, а забитый слив мешал ей уходить. Намечался маленький потоп.
Но, как известно, среди сотрудников Правой мезы есть мастера на все руки: за бачком туалета нашлась дверца, за которой прятались краны и счетчики, и напор воды был перекрыт сообразительным Ричардом.

> *Воду и правда удалось перекрыть. В шкафчике, который был найден и распахнут Ричардом, лежал здоровый разводной ключ и стародавняя темно-синяя футболка в закататках, на груди которой с ошибками было написано Coliforneya. Судя по состоянию вещей, пролежали они в дырке с трубами не месяц, не год, а может и не два.*
> *Рука, тем временем, высунулась из стены, расхлябано шлепнула Икери пониже спины и понеслась вдоль коридора, помахивая всем присутствующим, как приехавший на Волге Ласточке космонавт.*

И снова общественность возмущена вопиющим поведением аномалии! Ида попыталась поймать ее световым куполом, Лис предложил ей игральные карты с полуголыми девицами, многим поплохело от надписи на футболке, которую, кстати, Лила попыталась использовать вместо силка, и даже удачно! Рука оказалась завернута и почти обездвижена, но не побеждена. Она дергалась, извивалась и, скорее всего, пыталась избежать смерти от гаечного ключа, которым размахивал отчаянный Ричард. Но в итоге аномалия затихла, лишь изредка тыкала своих пленителей (а навалилось на футболку народу будь здоров) и ждала своей участи. Мезюки были в растерянности: а что делать-то? И тогда прозвучала гениальная идея: отдать руке гаечный ключ, раз уж на нее так подействовала футболка. Так и поступили.

> *Рука схватилась за ключ, как утопающий в реке за крепкую ветку. И вдруг и правда, как за ветку, рука начала цепляться и вылезать, вылезать...*
>
> 
>
> *Девчонок она расталкивала ловко, как будто те и не весили ничего. Вот из стены показалось крепкое плечо, которое могло бы принадлежать боди-билдеру. Вот голова и торс, почему-то голый.*
> *— Опа! Ну-ка! Отошли! Ать емае! Туда вон! Упа! — через несколько секунд из стены на пол вылез здоровый мужик, больше всего напоминающий если не культуриста, то стриптизера. На мужике был комбинезон с карманами и больше ничего.*
> *— Хаха! — громогласно сказал он. Кажется, он и призраком-то не был. — Че жене теперь скажу — бааа! Ушел поработать, ахаха! Дочь поди уже школу закончила... Ну трубы тут, конечно, черешнец полнейший.*
> *Сантехник, а это был он, конечно, растолкал всех могучими плечами, прошел в ванную и поцокал языком:*
> *— Горячую-то так и не починили... Э, да? — окликнул он мезюков.*
> *— Горячий кран, говорю, до конца не вертите — резьба — гниль!*
> *Сантехник нежно посмотрел на девушек, махнул рукой парням и как ни в чем не бывало вышел из квартиры.*

Так была разгадана первая загадка.

НАЗАД

49-БО - Вторая загадка

> *Во дворе дома, прямо под окнами второй квартиры, что-то грохнуло, а потом затихло. Только нецветущие в августе кусты сирени подозрительно пошатались, как будто через них что-то пролезло.*

Проигнорировать такое явление смог бы или глухой, а таких среди сотрудников не было, или крепко спящий, а такие в квартире №2 как раз и имелись. Поэтому на подозрительный шум пришли те, кто оказался в этот момент снаружи. Шестеро бесстрашных героев, рискнувших сунуться во двор. Сначала мезюки решили внимательно изучить куст, растущий у самой стены дома и закрывающий обзор своей густой зеленью, а Ида даже бросила в него помидором — для проверки.

> *Помидор в Иду обратно не полетел — то ли канул в кустах, то ли застрял где-то в них же. А может и нет...*
> *В зеленых зарослях за колючими ветками точно что-то шевелилось. И, судя по всему, размера оно было уж явно не с кошку или курицу, а весомо побольше.*
> *Бабах! Бабах! Очередная пара ударов обрушилась на стену ровно под той квартирой, куда заселились мезюки.*

Терпением наши друзья не отличались, так что решили сразу ломануться в сирень, готовые или бить морды, или драпать. К счастью, из кустов на них никто не напал, зато обнаружилась причина шебуршания и странного грохота. Лиана, например, ожидала увидеть духов, домовых, чертей или еще какую-нибудь хтонь, но увидела то, чего не смогла бы предугадать и на спор.

> *У самой стены стояли две козы. Абсолютно одинаковые и абсолютно странные — обычно кзы были одного какого-то цвета, так уж природа распоряжалась. Эти же выглядели необычно: головы и лапы у них были серые, а туловище белое, из-за чего возникало ощущение, что козы нарядились в белые блузки или врачебные халаты.*
> 
> *Одна коза развернулась на девушек. Ничего не выражающий взгляд горизонтальных зрачков уперся куда-то в Лиану. Коза меланхолично жевала сирень.*
> *Вторая же не отвлекалась — попятившись, чтобы заполучить место для разгона, коза разбежалась, наклонив голову, и влетела в стену. Бабах! На месте удара уже растрескалось все покрытие и начинал крошиться бетон. Коза же попятилась снова.*

Козы! Абсолютно аномальные козы, способные снести дом. Разумеется, дамы и единственный господин поспешили предпринять меры предосторожности. Ида использовала свою магию, чтобы защитить стену, Адара предложила животным конфеты с ликером, Лиана и Лила попытались отвлечь их ласковым "кис-кис" и неласковым "иди сюда, окаянная" Неудачно.
Одна коза, что пыталась пробить бетон, понеслась прямо на Шелби в отместку за блок, а вторая решила забодать оконную раму. Лила попыталась воззвать к животной совести и начала перебирать все известные ей клички для мелкого рогатого скота, параллельно разыгрывая из себя ковбоя с лассо. И тут случилось чудо.

Услышав имя "Катя" обе козы замерли и со странным видом развернулись к Далиле, начисто забыв про дом. А потом обе подошли к Лиле одновременно и, похоже, не имея никаких агрессивных намерений. Так, по крайней мере, на первый взгляд казалось. Постояв рядом с ней и поглядев на Далилу своими пустыми глазами, они, наконец, пришли в движение. Та, что была поспокойнее, отошла от Лилы и несильно боднула в бедро Лиану. Та же, что была более активной и злой, ухватила зубами край Лилиной одежды и потянула ее прочь от дома.
Кажется, козы настаивали, чтобы им составили компанию. И то, что обе они были в "халатах" делало сцену похожей на какой-то сюрреалистичный сон, где козы-экспериментаторы ведут куда-то свои опытные образцы.



Кто бы мог подумать, что именно так заводят домашних животных в Гремячем? Лила точно не думала, и лишь надеялась, что животные не решал закусить ею вместо сирени. У остальных в этом время происходил мозговой штурм: ведь не может быть все так просто и одновременно сложно! Должна быть подсказка, наподобие той, что сотрудники нашли в прошлый вечер в квартире №8. Лазарь сработал оперативно и принес две вещи из квартиры №2: бутылку с прозрачным слегка желтоватым содержимым и странной датой, а так же рамку со старым фото с тремя смеющимися девушками в одинаковых лабораторных халатах. Две козы поразительно напоминали окрасом людей в белых халатах, но сделать какие-то конкретные выводы о происходящем все еще не предоставлялось возможным. Проскочило предложение напоить их таинственной жидкостью, но и от этой идеи решили воздержаться. А животные продолжали вести людей за собой.

Шли долго. Козы притихли, не орали и не бодались, удовлетворенные компанией.
Но вот показался забор Черешни. И открытые ворота, за которыми была полная чернота.

Черешня сотрудников не обрадовала. Более того, все тут же высказали искреннее нежелание заходить в радушно распахнутые ворота. Благо, никто их туда впихивал, козы застыли на границе и как будто чего-то ждали от ребят. Ребята как будто чего-то ждали от коз. Тупик. Поэтому пришлось вновь изучить вынесенные из квартиры вещи. Бутылка так и осталась ненужной, а вот на обороте фото, извлеченного из рамки, обнаружилась интересная надпись:

"Ганна, Кицина, Катя — Биоботанический отд3".

Красивые имена, красивые девушки и страшная тайна. Возможно, те, кто изображен на фото, когда попали в неудачный эксперимент и теперь превратились в коз? Мезюкам оставалось только гадать, но вот что было точным, так это реакция животных на имя "Катя". Пока остальные сомневались, не начать ли спаивать коз, Далила повернулась в сторону ворот и позвала кого-то по имени Катя. Укрытая вечерними сумерками Черешня не располагала к долгим размышлениям.

Козы вытянулись по струнке, глядя в темноту Черешни. Зов был выкрикнут.
И зов был услышан.
Несколько минут ничего не происходило, но потом темнота за воротами расступилась, выпуская третью козу.



И она была совсем не такой, как ее товарки. Белая и огромная, как лось, она медленно шагнула из тьмы Черешни на песчаную дорогу. Катя была абсолютно белой, как метель. Алые глаза, не пара, а шесть пар, сверкали алым на ее длинной, как у лошади, морде. Катя величаво наклонила рогатую голову, приветствуя тех, кто ее позвал. И так же размеренно и гордо побрела прочь от Ключа по дороге. А Ганна и Кицина пошлепали за ней, мигом теряя интерес к людям. Не прошло и десяти секунд, как все три козы растворились в наползающем на деревню ночном тумане.

Так была разгадана вторая загадка.

НАЗАД

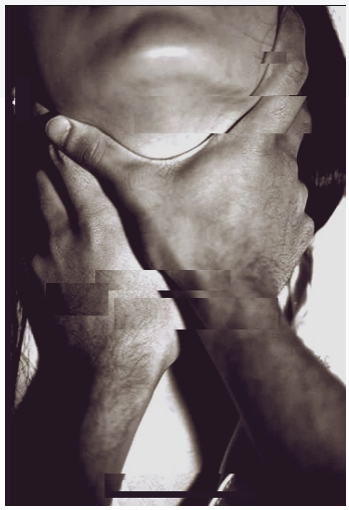
49-БО - Третья загадка



За окном потихоньку темнело. Август — дни укорачивались, и ничего с этим поделать ни мог ни Тоцклатек, ни странная островная погода, которая, впрочем, на Ключ будто бы и не распространялась. Глядя на эту деревню объективно, она вообще-то была одним из самых спокойных, предсказуемых и нормальных мест Королевства вообще. Одно только то, что местные жители практически не колдовали, а ко всей магии относились с научной и прагматичной точки зрения, о многом говорило. Странности, которые здесь происходили, не считались чудом или магией. Они считались нетипичными случаями. Эдакими происшествиями, которые с течением времени уходили в памяти в папку: "А у нас как-то такое случилось, сейчас расскажу..."
Но, конечно, и в Ключе бывали свои исключения.
За окном потихоньку темнело, и стекло, обращенное в комнату, начало отражать ребят, как мутноватое зеркало. Кто-то ел сырники, кто-то просыпался. Обычный вечер.
Только среди них почему-то находился еще один человек, и на отражении он стоял черным силуэтом возле двери в коридор. На самом же деле возле этой двери никого не стояло.

Его заметили не сразу. Отдыхающие продолжали заниматься своими делами, кто-то уходил, кто-то пил кофе с сырниками, и лишь потом Макс увидел в отражение окна то, чего там быть не могло. А за ним и все остальные насторожились, начали присматриваться. Зря.

Мужчина в отражении стекла выглядел странно. Лица у него будто не было вовсе — оно постоянно накладывалось то на блик от лампочки люстры, то на слепое пятно самого окна. Никак не выходило его рассмотреть.
Темный силуэт, не делая лишних движений, сдвинулся в сторону, и его отражение слилось с отражением Максима. В тот же момент Максим смог увидеть это лицо на отражении своего — запавшие черные глаза, белая кожа, будто размазанные кистью нос и рот, не имеющие никакой четкой формы. Лицо в отражении распахнуло рот, и Максим почувствовал, что прямо сейчас ему нужно схватить кого угодно из комнаты и уничтожить его. Прямо сейчас.



Всё случилось слишком быстро и слишком неотвратимо. Максим, подчиненный чужой воле, шагнул к Адаре и сомкнул руки на ее шее. Остальные тут же среагировали: Патрик вцепился в его травмированное плечо, Ида повисла на другой руке, Доминик занавесил окно со странным силуэтом, а Адара... Адара совершила стратегический удар ниже пояса и попыталась колдовать, хоть воздух у нее быстро кончался. На счастье или на беду, но неизвестная аномалия контролировала лишь тело Максима, а вот разум и голос все еще принадлежали ему, о чем он и поспешил всем сообщить. Оставалась хрупкая надежда, что использование штор разорвет контакт между силуэтом и Максом, но...

В обычном доме было слишком много отражающих поверхностей. Странный силуэт остался в хрусталиках люстры. В стеклянных бокалах. Его искаженное лицо появилось в лужице воды в раковине. В каплях этой

воды на ее стенках. Даже в глазах друг друга мезанцы могли видеть странные, нездешние блики.
Существо было зло, но не в ярости. Его злоба была холодной, как зеркальная поверхность.
И оно, помимо того, что желало прикончить всех в этой квартире, больше всего хотело попасть в коридор, где когда-то очень давно стояло невовремя разбитое зеркало.

В царящем хаосе появлялись всё новые действующие лица, которые, увы, всё равно не могли помочь в решении ситуации. Магия Адары отпихнула от нее Максима, тот схватил Патрика и Иду и метнулся в сторону коридора, куда его тянула непреодолимая сила. Дополнительный вес никак не мешал набору скорости, а прихваченные им люди могли оказаться размазанными об стенки по обе стороны дверного проема. Но оружейника и бывшую циркачку так легко не возьмешь: оба смогли избежать самого неприятного исхода. Кажется, им был нужен экзорцист, шалфей как раз в наличии, чтобы его жечь и тем самым изгнать злого духа.

Когда Максим попал в коридор, его тут же отпустило — на инерции и после вселения разъяренного духа, Мири осел на пол. Может, помог патронус? Ну, может быть и не он.
Звякнуло стекло в тумбочке — оно мирно прятало за собой старый бытовой мусор и древние туфли. Отражая только ноги мезанцев, оно казалось почти безопасным — лица в него точно не попадали. Но среди джинс, кед и тапочек сотрудников Института явно выделялись чужие ноги. В черных брюках или же черные не из-за цвета одежды. Они замерли в странной позе, будто их владелец шагал, но остановился, не доведя движения. Если бы мезанцы замолчали и прислушались, они ощутили бы коротенькое звяканье, будто бусинка бьется в спичечном коробке. Но вряд ли такой тонкий звук мог попасть на слух в таком шуме.



Максим рухнул на пол и потерял сознание от боли (сколько бедняге досталось за один вечер!). Остальной народ начал подтягиваться в коридор в попытках понять, что происходит. Патрик в облике тануки смог уловить своим чутким ухом подозрительный звук и призвал всех к молчанию. Зажгли найденный шалфей, помолчали над бессознательным телом. Адара, сумевшая минимально прийти в себя, отправила посыльную кастрюлю в квартиру некоего Волка, который уже успел однажды помочь мезюкам в одну из прошлых сукцессий. Однако дверь на первом этаже открыл другой человек: мужчина средних лет, выглядящий, впрочем, сильно моложе, чем он был. Он удивленно осмотрел лестничную клетку в поисках хозяина кастрюли.

Ноги призрака из отражения в стекле пропали. А из-под ботинка Икери вверх вырвалась крохотная стекляшка, больно черканув девушку по плечу. Стекляшка повисла в воздухе почти под потолком и мелко задрожала, позвякивая. В стороны от нее будто распространялись еле заметные волны, как будто она кого-то звала способом, неизвестным обычному человеческому уху.

От шалфея стало душно, от столпотворения в коридоре — тоже. Поэтому Адара поспешила покинуть квартиру, прихватив тарелку сырников, но вовсе не в попытке сбежать от проблемы. Нет, она отправилась на поиски помощи у того самого мужчины, что вышел в подъезд из-за грохота кастрюли. И пока Далсер налаживала контакт с местным населением, Ида и Лила оказывали посильную первую помощь Максиму (наколдовали ледышку для его многострадальной головы), а остальные изучали странную стекляшку. Вывод напрашивался сам: она и есть источник аномалии.

— Пап, эт эти, — раздалось из квартиры позади мужчины. Дара могла увидеть мальчишку лет двенадцати, который демонстративно покрутил возле виска как будто бы ручку шарманки.
Отец мальчика медленно повернул голову к Адаре:

— Гости, — заключил он. — Так чем же я вам помогу? Если вы на третьем этаже... так мы живем с ним вместе, нас не трогает.
Кажется, мужчина не горел желанием помогать непонятным практикантам.
— Дядь Слава... — вдруг сказал он, вздохнув, — жену-то придушил свою. Вот и мается. Не знаю, что там у вас творится, — приподнятая ладонь мужчины недвусмысленно показала, что ему совершенно не интересно это знать, — но если у вас в квартире что осталось от него, что Скворцы при очистке помещения не выкинули, то убирать это я бы стал тем, что осталось от теть Люси. Поняла? Муж и жена, одна нечистая сила. Да и любовь... не всегда объединяет пары светом и счастьем.
Его сын подошел к двери и недоверчиво посмотрел на Адару. Мезюков Дася прекрасно помнил. Но он взрослел, и прежнего детского любопытства оставалось все меньше.
— Удачи, — с этими словами мужчина запер дверь, не притронувшись к кастрюле.

Дядя Слава и тетя Люся. Две несчастные души, которым не повезло сойтись, чтобы потом расстаться при весьма печальных обстоятельствах. Адара вернулась с вестями, и сотрудники тут же оживились. Перерыв тумбочку в коридоре, они нашли духи, помаду и пару женских туфель, скорее всего, принадлежавших приснопамятной тете Люсе. Вещи складировались в возвращенную кастрюлю. Сначала в ход пошли духи - ведьма распылила их прямо в сторону проклятой стекляшки. И это сработало, правда, не совсем так, как ожидали мезюки. Все стеклянное, чтобы было в квартире, начало лопаться и биться: дождь из осколков оросил всех присутствовавших, оставляя царапины и ранки. Зачарованный осколок упал на старый линолеум к своим собратьям. Казалось, до окончательной победы оставалось совсем чуть-чуть. Ребята, кто успел сориентироваться, выставили магические щиты или просто прикрылись руками, пытаясь защититься от стеклянного крошева. И пусть осколок зеркала с заточенным в нем духом Дяди Славы едва не затерялся среди мусора, устелившего пол, его быстро нашли и осторожно уложили в туфли тети Люси.



Осколок внутри туфли притих и не двигался. Как не двигалось больше ничего в квартире. Возможно, предметы и правда можно было уничтожить в Черешне. Но, может, был способ и попроще.

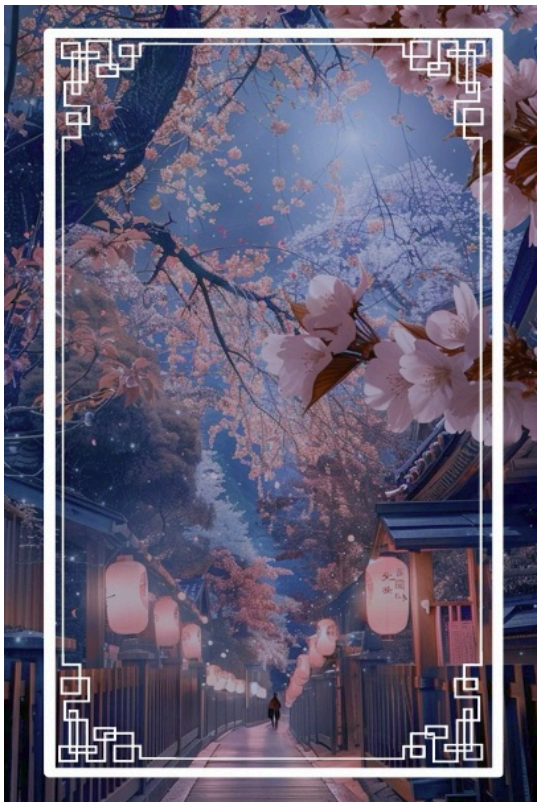
Но мезюки не привыкли искать способы попроще. Собрав оставшиеся осколки по мусорным мешкам, они собрали и оставшиеся силы для последнего маршброска - до южной части городка. Сомнительной чести проводить мертвых супругов в последний путь удостоились (точнее, вызвались) четверо самых стойких дам, которые бдительно проследили за исчезновением кастрюли с осколком и туфлями в червоточине Черешни. Больше им ничего не угрожало, если не считать усталости.

Так была разгадана третья загадка.

НАЗАД

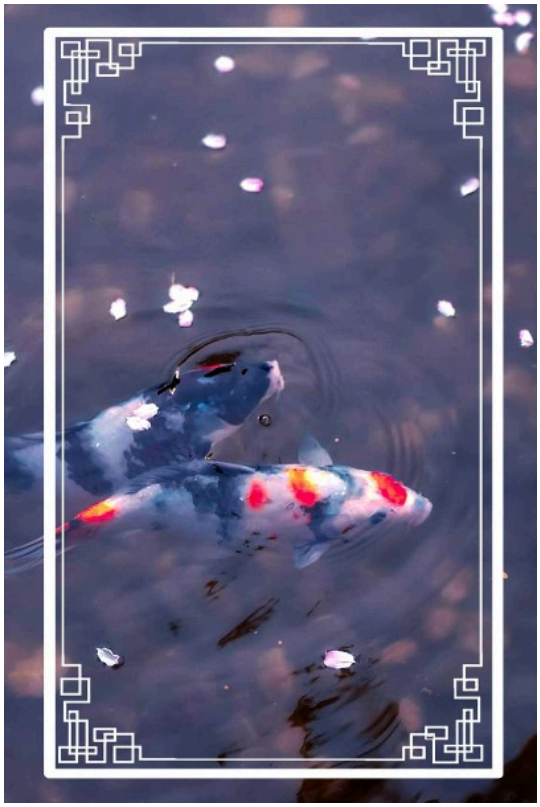
49-БО - Фестиваль Становления лета

ФЕСТИВАЛЬ СТАНОВЛЕНИЯ ЛЕТА



В центре живописной китайской деревни по-уютному тихо разворачивалось праздничное действо, посвященное Становлению Лета. Узкие улочки были украшены множеством букетов и венков из полыни и серебристых цветов, которые придавали Хеи Шуи не только атмосферу праздника, но и странное ощущение мистической чистоты. Каждый дом и лавка были обвиты украшениями, источающими нежный аромат. Вдоль дороги тихо чадили курительницы, из которых струились легкие облака благовоний, окутывая деревню дымкой и наполняя воздух горьковатым ароматом, который сложно раскладывался на составляющие, но навсегда запоминался, стоило лишь раз его почувствовать.
На главной площади деревни кипела жизнь: люди готовились к праздничному пиру, на больших столах были выставлены слабо знакомые мезюкам, но однозначно вкусные блюда и традиционные лепешки. Пар от горячей еды смешивался с ароматом цветов, создавая почти мистическое ощущение чего-то уже не праздничного, а почти ритуального. Жители деревни сегодня почти все были одеты в серое или белое, но к пестроте мезюков никто из них не придирался — это было не в порядках Хеи Шуи.
Звуки флейт и барабанов, на удивление, не резали по ушам, а странным образом раздавались будто бы издалека. Возможно, так и было — кто знает, насколько в сторону Женовы распространялась территория этой деревни на самом деле.

Мезюки, как обычно, подходили к месту праздника с разных сторон и в разное время - такая уж у них была привычка.
Выходить за пределы общежития и оказываться в абсолютно неизвестных местах стало у Алисы привычкой. Топографический кретинизм научил её принимать ситуацию такой, какой она есть вне зависимости от того, где ты находишься. Жизнь — это путешествие и оно будет длиться пока ты куда-то идёшь.
Среди мезюков ходили разговоры о праздновании Литы. С обостренным чувством любопытства девушка исследовала взглядом новую для себя местность. Белые цветы поражали своей красотой, а мелодичная музыка чистотой звучания. Всё ей было ново и интересно. Алиса обожала танцы и гуляния, а ещё ей нравилось знакомиться с культурой разных народов.
Ко столь жаркому лету в Королевстве Дара все еще не привыкла. Там, где она родилась, снег в это время года обычно успевал выпасть с дюжину раз, оставив свои морозные поцелуи на румяных девичьих щеках. Лето было славным временем, но коротким. К нему трудно было привязаться. Но даже так оно нравилось Даре. В Королевстве Дара за эти все эти годы успела познать десятки оттенков лета. Сумрачные и дождливые, теплые и



удушающе горячие, подобные раскаленному песку под пальцами, они складывались в причудливую мозаику в голове ведьмы. Не все оттенки лета Дара любила. Однако некоторые из них она находила по-особому привлекательными. Например, те, что омывали лицо легкой прохладой и приносили запах цветения. И ради них она пришла сегодня на праздник.

— Всем доброго вечера, — Дара улыбнулась, легким движением руки разгладив ткань белую ткань ципао. На ней пестрели золотой нитью журавли и иволги, любовно вышитые прошлой ночью. Одежду Дара любила мастерить сама.

Плут ловко поддел гроздь спелого винограда, но пробовать не стал. В Хеи Шуи он был впервые, на праздник его привело чистейшее любопытство, но приобщаться ко всеобщему сдержанному веселью фокусник не спешил, развлекаясь единственно тем, что сидел на краю пока еще пустующего стола и беззаботно болтал в воздухе красными сникерсами. Суетящиеся вокруг люди его будто не замечали, и Плут был рад тому, что со своей позиции может, если встанет, оглядеть всю площадь.

Если мезюки на общем фоне выглядели пёстрыми, то Ида была квинтэссенцией этой пестроты — как и всегда, впрочем.

— Надеюсь, мы никого не убьём случайно на этот раз, — неловко пошутила она, садясь рядом с Элво и толкая приятеля локтем. — О, виноград. Сладкий?

— Как карамельки, — не моргнув глазом, соврал фокусник и протянул гроздь Иде, — но я не пробовал.

От праздничной толпы отделился высокий и тонкий молодой мужчина, отличающийся от местных уютно-округлых жителей не только внешне, но и неуловимыми мелочами в поведении. Чувствовалось, что за его светлой улыбкой прячется очень много приключений совсем не на земле Хеи Шуи, а скорее на море — он был пиратом из флота Магде Сана, а с мезюками не виделся уже несколько лет.

— Радостно видеть, что за время, пока ваш ничтожный друг Юнксу праздно шатался по мелководью, школа Белого Ворона покрывалась цветочным садом талантов и новых лиц, — моряк глубоко поклонился. Собранные в высокий хвост тяжелые волосы при этом скользнули ему по плечу, заставив длинную серьгу с кисточкой в ухе пирата весело зазвенеть, разгоняя официоз.

Моряк округлил миндалевидные глаза, с юмором относясь к собственному приветствию, прерванному перезвоном.

— Заклинатели вашего ранга не должны помнить имена жалких болотных угрей, поэтому я наберусь смелости напомнить вам презренные буквы, составляющие мое имя. Хань Юнксу. И я очень рад видеть вас у себя в деревне.

Юнксу совершенно не считал себя жалким, не обманывался насчет колдовских сил мезанцев и давно уже не мог назвать Хеи Шуи своей деревней. Много лет уже он проходил пробацию, а потом и службу на пиратском судне и жил если не на нем, то скорее уж в Бьюкеншире. Но жижевцев он и правда рад был видеть, и не в последнюю очередь из-за надежды на помощь. Хоть конкретно с этими сотрудниками Мезы и виделся в первый раз.

— В прошлый раз вы оказали мне неоценимую поддержку, — Юнксу еще раз поклонился, но уже короче, — и я посчитал нужным позвать вас снова, так как такие доблестные и храбрые ученики великого заклинателя, как вы, не откажут слабому просящему. То есть, мне.

Моряк повел мезанцев вдоль ярмарочного ряда, где продавали и отдавали просто так пышные плоские лепешки, рисовые сладости, цветные пряники, похожие на каменные печати, и почему-то цветные яйца, как на Пасху.

— В Хеи Шуи сегодня Становление Лета, праздник самого долгого дня. Это день почитания предков,



богов, хранителей и духов, которые нас защищают, и я хотел бы, чтобы вы помогли мне почтить моего шиди. Но сначала вам нужно взять для себя яйца, одно из которых вы сейчас есть не будете, полынный венок с лунноцветом, — он указал на пышные горько пахнущие венки, сплетенные из серебристых листьев и бело-серых цветов с золотыми сердцевинами. — И еду, если вы голодны. Голодными быть сегодня нельзя.

Юнксу сам последовал своему совету, надел на голову простой венок, который странно шел его экзотичному лицу, и впился зубами в онигири, сделанный только из риса, специй и водорослей.

— Ши-кого?

Плуту, отнесись он к словам странного незнакомца хоть сколько-нибудь серьезно, обязательно не понравилось бы, что его назвали "заклинателем", к тому же "высокого ранга", потому что рангов Плут не признавал почти принципиально. Но обстановка располагала к беззаботному веселью, а Юнксу выглядел настолько экзотично, что возмущаться не было никакого желания.

— А еще нам всем важно знать, не будет ли к этой закуске такого же праздничного напитка.

— Шиди, — улыбнулся Юнксу голубоглазому юноше. — Если вы хотите выпить, берите соджу. Или сок, в этом году у нас он из яблок.



Стефан старался поспевать за процессией, следующей за новым для него лицом, однако это не слишком хорошо удавалось, отчего часть слов осталась для него не услышанными и он не сразу понял всю суть того, что от него просят.

— Как же всё аппетитно выглядит! Очень приятно познакомиться, Хань Юнксу, вижу вас как наяву!

— Искренне рада знакомству, — Дара изящно поклонилась, а затем заинтересованно вскинула бровь. Хань Юнксу ведьма видела впервые, но впечатление мужчина оставлял после себя хорошее. Немного беспорядочное и хитрое, но все-таки не плохое. Десятки маленьких круглых браслетов, подобно виноградной лозе обвивающие руки ведьмы, мягко зазвенели. Она легко надела венок на свою голову, сунула в рот кусочек тофу и быстро скользнула взглядом по яйцам. Выбрала, конечно, синее, похожее на маленькое море, спрятанное во льдах. Красивый оттенок.

— Некоторые из наших друзей, господин Хань Юнксу, когда-то имели не самую веселую прогулку с господином Кроликом. Думаю, эти яйца навеяли бы им не самые приятные воспоминания.

Пират качнул головой:

— У нас здесь тоже много кроликов, мэймэй, но кролик — добрый знак. Символ Луны и памяти.

"Ой, как всё интересно", — Алиса стояла возле лавочки, внимательно слушая высокого молодого мужчину, искренне восхищаясь необычной красотой. Правда, слова о том, что им придётся куда-то идти поселили внутри зерно сомнения. Что-то внутри шептало, что это закончится плохо. Наверное, тревога.

Игнорируя неприятное чувство, Лиса взяла несколько яиц розового цвета. На всякий случай, если что-то случится. Оставаться без яиц как-то не хотелось. Аккуратно надела на голову венок из цветов, что раньше не

видела, и взяла веточку винограда.
Икери как самая настоящая леди засобиралась на праздник и потеряла ход времени настолько, что опоздала. Среди светлых нарядов местных жителей Икери сразу заметила мезюков и рванула к ним, пристраиваясь поближе к родным обитателям первого общежития и улыбаясь Плуту. Мужчине она приветливо и вежливо кивнула головой, послушно беря пару яиц и напяливая на себя венок, разглядывая разнообразие блюд на столах.
С наступлением темноты в Хеи Шуи, казалось, начался самый важный и таинственный ритуал праздника. Жители медленно стекались к центру площади, где находился сложно сконструированный костер, окруженный венками и полынью и курительницами, ароматный дым от которых терялся в медленно разгорающемся звездами небе. Под звуки медленных барабанных ритмов и мелодий флейт некоторые из местных жителей, облаченные в длинные светлые одеяния, вышли к костру и начали плавно и неторопливо двигаться, будто танцевать в такт с дымом.
— В Хеи Шуи все добывается своим трудом, — прошептал Хань Юнксу мезанцам, едва не выплюнув себе на черный наряд порцию риса. — Поэтому местным жителям нужно уважить духов урожая, рыбной ловли и погоды, все три объединяются в один ритуал с серебряным костром, — Юнксу указал ладонью на поднимающийся от костра дым, который и правда блестел серебром. — После этого ритуала уже можно почитать семейных духов, хранителей и защитников.
Жрецы тем временем разжигали благовония, которые источали густой ароматный дым, поднимавшийся к небесам. Его тонкие нити сплетались в причудливые узоры, напоминающие местную письменность. Огонь костра в центре круга, выложенного серебристыми цветами и полынью, будто плясал под мерный ритм раздающейся с улочек деревни мелодии. Языки пламени принимали странные, совсем не похожие на простой огонь формы. В толпе радостно шептались: кто-то видел в огне добрые предзнаменования, различал в неясных контурах нечто для себя важное.
Как только жрецы деревни многоголосьем запели и ритуал достиг своего апогея, из костра внезапно вырвался высокий столб огня и дыма, устремившийся прямо к звездам. Жители замерли.
Хань Юнксу, заволновавшись, а потому молча, схватил за плечо близстоящую Алису.
Внезапно в небе сверкнуло, будто далеко в вышине разразилась гроза, и на землю начал падать мягкий, как пух, пепел. Он медленно опускался на деревню, освещая ее серебристыми искорками в лунном свете. Пепел покрывал все вокруг, создавая впечатление, будто деревня окутана снежным покровом.
В полной тишине Хеи Шуи раздался довольный возглас кого-то из жителей, и все в деревне будто очнулись — по площади поплыл смех и разговоры, ритм барабанов и флейт сменился на более веселый, из воздуха ушла ритуальная горечь и вернулся сладко-свежий запах рисовых сладостей.
— Благословлено будет лето в Хеи Шуи, — радостно выдохнул Юнксу, тут же отцепился от Алисы и смущенно стряхнул с ее плеча пепел. — Нам пора к моему защитнику. Каждый из вас имеет при себе крашенное яйцо? Вы… не боитесь призраков и демонов?
Моряк улыбнулся, будто пошутил, и подхватил с прилавка рядом фиолетово-пестрое, как после варки в каркаде, куриное яйцо и демонстративно опустил его в маленький мешочек, висящий у него на шее на бечевке.
— Господин, мы все из Правой Мезы, — вежливо улыбнулась Ида, намекая, что у них один преподаватель — призрак, а второй — немножко демон.
От сочетания костров и ритуалов ей было слегка не по себе, и Апрель потихоньку прикидывала, каковы шансы жителей этой деревеньки пережить сегодняшний вечер, если её коллег опять перемкнёт. По всему выходило, что достаточно высокие, так как сотрудники с самой высокой скоростью отправки окружающих к Коату шатались где-то в Жижах, или в Красношапинске, или где-то ещё, но не здесь.
— Я была бы рада встретить обычного кролика, господин Хань Юнксу. Возможно, я бы тоже принесла ему удачу, — Дара ответила запоздало, все ещё не сводя глаз с толпы людей вокруг, чьи нити связи блестели в лунном свете, похожие на хрусталь, — Боятся нужно людей, господин Хань Юнксу. Демоны… Они страшные, конечно, но это в их природе. А вот человек может быть разным. В этом его прелесть и ужас одновременно.



дальше





49-БО - Фестиваль Становления лета - 2



— Несколько лет назад мой шиди, брат, потерял свое... — Юнксу, понимая, что мезюкам непривычно слышать принятые у него в народе названия, медлил, стараясь подобрать наиболее подходящие по смыслу знакомые им понятия. — Потерял свою жизненную силу. Тогда его звали Вэй Фенг, и он был заклинателем.

Юнксу с поклоном взял у какой-то пожилой женщины плоскую корзину с небольшими мягкими лепешками, прижал ее одной рукой к худой талии и направился вдоль площади в узкий проход между домами, который даже улицей сложно было назвать.

— Не без вашей помощи он смог тогда восстановить память и силы, но его магическая энергия так к нему и не вернулась, — моряк указал мезанцам на убегающие вверх каменные ступеньки, ведущие в заброшенную часть деревни, постепенно превращающуюся в густой лес. — Вы скажете, что в этом нет ничего страшного, и люди могут жить без магии, но здесь, в Хеи Шуи, другие порядки. У каждого из нас есть предназначение, которому мы следуем. Вэй Фенг был заклинателем, судьба велела ему защищать жителей деревни, рыбаков и моряков от стороннего зла, но больше он не мог этого делать, так как лишился магии, а воином рожден не был. Поэтому брат решил, что станет шу-вэем, хранителем этих мест. Адептом гор.

Путь вел вверх по холму. Хеи Шуи, как оказалось, раньше была значительно больше — вокруг в темноте между деревьями полуразрушенные и забытые спали старые дома, покосившись лежали в высокой траве заборчики, когда-то ухоженные яблони готовились плодоносить мелкими, как дукат, кислыми яблочками.

— Шиди живет здесь почти год, осталось шестьдесят пять лет, — Юнксу гибко поднырнул под покосившуюся арку калитки, чтобы сократить путь по деревне. — После этого он станет послушником, потом — шу-вэем. И примет свою истинную форму. Шиму, деревенская знахарка, сказала, что это будет белый карп.

Чем темнее становилось, тем меньше забытая часть деревни казалась необитаемой. В старых домах что-то поскрипывало и изредка сверкало, будто по комнатам кто-то проносил свечу. В тишине садов слышались шаги, а в шелесте густых листьев — чей-то далекий шепот. В царящем вокруг тумане едва заметно гулял ветер, заставляя тот закручиваться в странные спиральные формы. Неярко от влажности — от влажности ли? — вспыхивали в зелени голубые, словно газовые, огоньки, на несколько секунд зависающие в воздухе.

— Теперь Вэй Фенга зовут Вэй Цинь, и два раза в год я могу принести ему подношение. А вы мне нужны, так как дорогу к храму охраняет Хули-цзин, и я страшно боюсь ее, — простодушно сказал Юнксу. — А вы не боитесь ничего, и поможете с ней справиться.

— Я рада, что Ваш брат нашел свой путь, господин Хань Юнксу, но мне жаль, что такой ценой, — Дара ступала легко и плавно, экономя силы и не забредая вперед. Праздник наполнил ее небывалым благостным настроем, когда сердце не просто стучало в груди, а напоминало птицу. Возможно, даже иволгу, столь трепетно вышитую на юбке ципао. В её сумке было немного ткани, оставшейся с прошлой ночи, которую она не знала пока что куда и кому отдать. Судьба могла распорядиться ею по-разному.

— Госпожа Хули-цзин? Если она любит принимать лисий облик, то и вправду хорошо, что здесь нету некоторых ребят. Им было бы плохо и грустно, — ведьма нащупала на шее тонкую цепочку амулета и сжала её между



пальцами, чуть поглаживая, — Когда-то я видела кицунэ. Мы танцевали с ней под луной. А мой дорогой человек принимает облик тануки по вечерам. Некоторые вещи кажутся страшнее или хотят казаться страшнее, чем они есть на самом деле. Мы поможем Вам. Я помогу.

Мезюки обычно здорово смотрелись во всяких странных недружелюбных местах. На болотах, например. В сомнительных подвалах. В заброшенных психушках. В общем, оставленные дома вокруг казались идеальной декорацией для их компании. Перспектива жить в одиночестве шестьдесят шесть лет, чтобы стать рыбкой, Иде показалась довольно удручающей, но свои соображения кошковка держала при себе. Вместо того чтобы нести чушь вслух, Ида окружила себя световыми бабочками (неловко было бы наткнуться на какую-нибудь ветку в темноте), куснула пряник и деловито поинтересовалась:

— Яйца — это подношение, а полынь — защита, я верно понимаю?



Алиса старалась держаться рядом с Ри, но и не отставать остальных. Взглядом возвращаясь к Юнксу, девушка тут же смущалась и смотрела по сторонам. Ночная прогулка по деревне вызывала внутренний трепет. Будучи натурой впечатлительной, Алиса не была трусливой, скорее ярко-реагирующей на какие-то события.

— А кто такая Хули-цзин и почему вы её боитесь? — Лиса с опаской посмотрела на мужчину.

Туман нагонял тревогу и создавал атмосферу. Гинзберг не могла оторвать взгляд от огоньков.

— Надеюсь, что после того, как мы взберемся наверх, то не станем подношением.

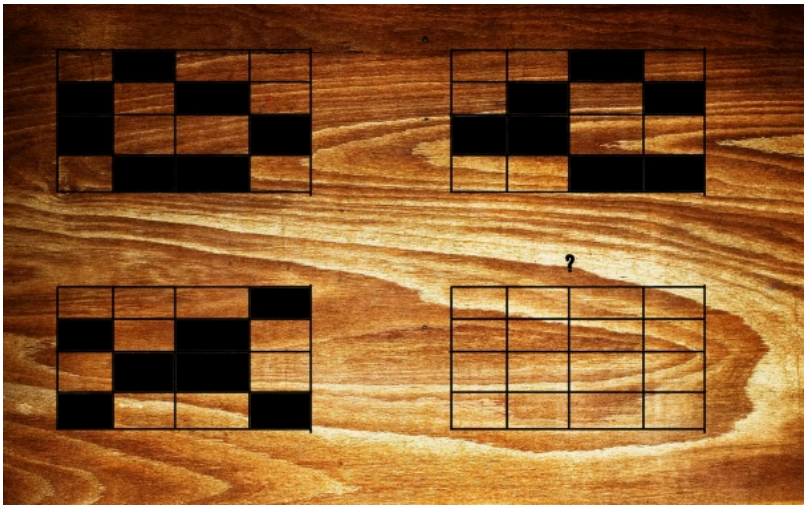
— Хули-цзин лисица, — страшным шепотом пояснил Хань Юнксу. — Мы не знаем ее имени, но у Хеи Шуи она появилась не так давно, но уже навела страху на всех, от младенцев до стариков. Ее кожа бела, как свежий снег в октябре, а глаза синие, как горные агаты. Если встретить ее на закате, ее волосы кажутся цветом жидкого меда из сливы, а ночью они отливают медью. Стан ее тонок, как лоза, а ступни маленькие, буд...

— Кра! — что есть мочи заорала над головой Юнксу ночная птица. Пират вздрогнул и замолчал, сбившись с перечисления всех ужасов и кошмаров, которые ему привиделись во время встреч с демонической лисой.

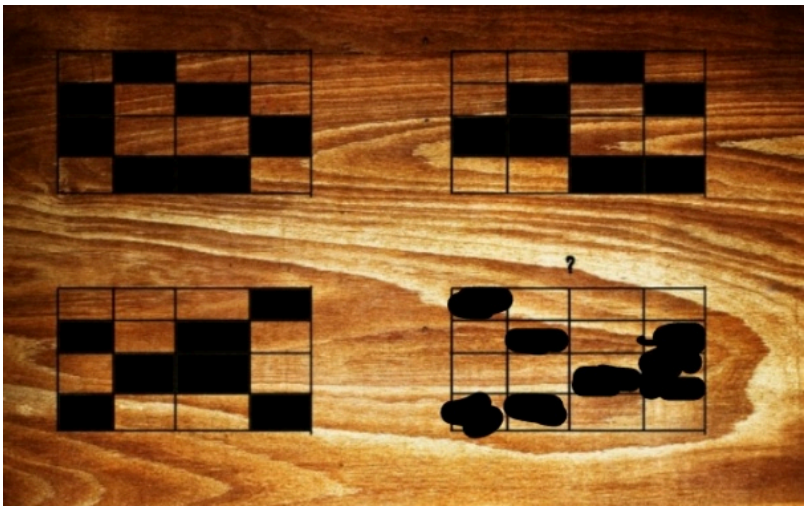
Тем временем, со всех сторон к дорожке наползал густой, как молоко, туман. Людям суеверным он мог бы казаться призрачным и мистическим, но даже обладая крайне рациональным мышлением нельзя было не признать его опасность: в тумане скрывались очертания домов и леса, и в темноте заброшенной деревни слишком просто было оступиться и угодить в прогнивший погреб или, сбившись с дороги, блуждать здесь до рассвета в окружении местных диких зверей и змей.

Юнксу довел мезанцев до высокой белой арки, под сводом которой висел квадратный колокол. От времени он давно уже потемнел и не казался рабочим, но вся арка создавала ощущение, что тот смысл, что в нее закладывали при строительстве, за годы одиночества еще не растворился во времени. За аркой

туман стоял стеной, словно непроходимая завеса. На земле же у вытоптанной площадки на старых подножках стояла деревянная доска с какой-то старинной игрой. Три поля этой доски были выставлены, создавая определенный узор. На четвертом же узора не было, и шестнадцать маленьких дощечек ждали, что некоторые из них вскоре тоже будут перевернуты в правильном порядке.
— Если пройдем загадку Мубан, — Юнксу кивком указал на доску, — дорога дальше будет спокойная.
Он достал из-за пояса хулусы: небольшой музыкальный инструмент, похожий на маленькую волынку, и мягко заиграл на нем какую-то светлую и тоскливую мелодию. Туман по бокам от дорожки слегка рассеялся, отступили и синеватые огоньки, возникавшие все ближе к путникам. Но туман за аркой оставался таким же непроглядным.



— Красотка эта ваша лисица, — вздохнула Ида, не жаловавшаяся на внешность. Один взгляд на таблички создавал у неё ощущение, что спокойно они не пройдут. Да и в любом случае «сотрудники Правой Мезы» и «спокойно» вообще обычно не сочетались, так что в их стиле было бы, скорее, спалить эту загадку и с гиканьем и фейерверками ломиться ранеными лосями до самого храма, пугая не только лису, но и уже запуганных стариков с младенцами.
— Я слышал, что раньше азиа... жители таких деревень, как эта, боялись людей со светлыми глазами, — вполголоса отозвался Иде Элво. — Если там обычная европейская девчонка, то мы её быстро уговорим поступить в сотрудницы, и всё, почёт-уважение, торжество дипломатии.
Конечно, Плут не особенно верил в то, что там, наверху, их ждёт что-то не-хтоническое. Вероятно, всё было совсем наоборот. На это указывало сразу несколько вещей: во-первых, совершенно неразрешимого вида головоломка, а, во-вторых нарастающее желание надёргать всё-таки полыни, и фокусник, недолго думая, надёргал травы из венков стоящих рядом девчонок, объяснив себе это тем, что если отдавать дань традициям, то в полном объеме.
— Лисицы это славно, — вздохнула Икери, хоть что-то знающая о кицунэ. Но были ли в Таллэ они такими же, как в мифологии знакомой ей?
Финка задумчиво посмотрела на табличку и сделала свой пробный вариант.
— Надеюсь, что у нас не один шанс на правильный ответ.



Едва дощечки встали в правильное первое положение, сверху раздался удар колокола — массивный куб в своде арки не шевельнулся, но звук от него пошел настолько ощутимый и громкий, словно по резному боку колокола ударили молотом. Звуковая волна разнеслась по заброшенной деревне, а вместе с ней развеялся и туман. Дорога, идущая вперед, была свободна, и даже кое-где освещалась странноватыми круглыми светильниками, похожими на луны, подвешенные на корягах.

Юнксу еле слышно помолился, прижав пальцы к солнечному сплетению, и скользнул по дороге вперед мезанцев. В конце концов, здесь он был дома, а они в гостях, и моряк чувствовал и ответственность, и волнение, что с ними что-то приключится не из-за опасности места, а по незнанию.

Но, пройдя едва ли сотню метров, Хань Юнксу застыл, как вкопанный. По дорожке сверху к ним спускалась она — зачарованная лисица.



— Хули-цзин, — прошептал Юнксу. Он хоть и был готов к этой встрече, все равно оказался застигнутым врасплох.

— Ну привет, — раздался улыбчивый и звонкий девичий голос, а после мезанцам показалась и его обладательница. Лисица была наряжена в невероятной красоты алое ханьфу с летящей багровой накидкой. Ярко-рыжие волосы, собранные в сложную прическу, создающую у нее на голове подобие то ли двух торчащий лисьих ушей, то ли рогов, хаотично украшались цепочками, подвесками и заколками. В руках у лисы был небольшой ритуальный жезл гохэй. А ее лицо совершенно точно ничего общего не имело с уроженцами Хеи Шуи. И, судя по несколько раз проколотым ушам и заметному на щиколотке краешку от абсолютно современной татуировки, хули-цзин свое не местное, фоморье происхождение не скрывала и с искренним удовольствием играла роль деревенской демоницы. Лиса с веселым любопытством рассматривала гостей.

— Подкрепление привел? — обратилась она к Юнксу с лукавым прищуром, а потом чуть наклонилась вперед и потянула носом: — Чувствую жителей проклятого города возле Окой Хона. Ай ты какой хитрый, Юнь-Юнь! — лиса от души треснула моряка по плечу жезлом. — Ну как знал, что с ними придется выходить из образа.

Юнксу, по оттенку лица сравнявшийся с цветом лисьего платья, промямлил что-то извинительное и хотел было ретироваться за спины мезюков, но лиса продолжала пошлепывать его гохэем, и он суеверно боялся, что непослушание встанет ему боком.

— Изображать девятихвостого демона нет смысла, верно? — улыбнулась лисица. — Но вы и без демонических сказок знаете, какой силой обладает мое племя. Давайте подружимся? Авансом, так

сказать.

Хань Юнксу на этих словах замотал головой. Он не верил ни одному лисьему слову и был уверен, что хули-цзин притворяется для мезюков незнамо кем, чтобы они решили, что как раз с ними-то она честна.

— Вы мне дадите какой-то подарочек, — лиса не глядя погладила моряка кончиком жезла по щеке. — А я вам пригожусь потом. Тем, кто как раз подарочек и даст. Как вам? Торговаться не будем, обмен честный.

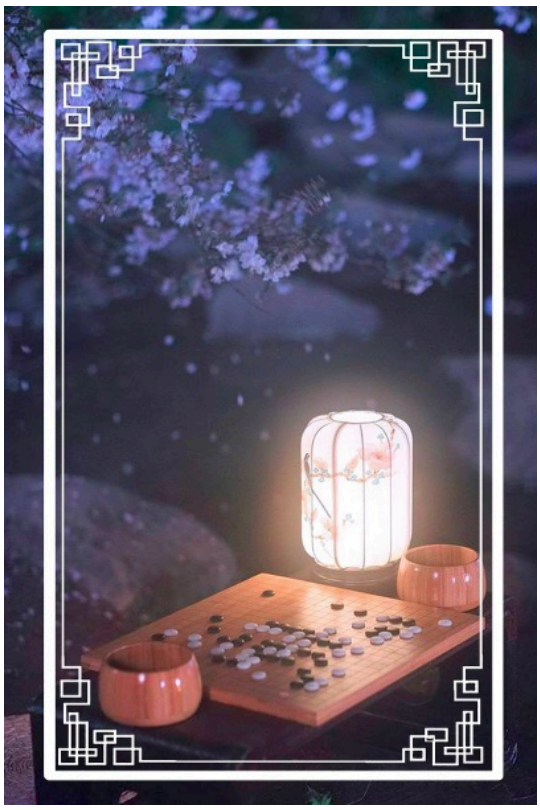






49-БО - Фестиваль Становления лета - 3

— Пряник будешь? — щедро предложила Ида.
— Эта лента оттенит огненный цвет ваших волос, госпожа, — Икери распустила пучок своих волос и достала алую шёлковую ленту, которая его туго скрепляла.
— Вы очень красивая, — внезапно даже для самой себя прошептала Гинзберг и улыбнулась, смущённо. Яйца и виноград девушка поставила на землю и, сняв с ушей маленькие жемчужные сережки, протянула лисице, — Возьмите. Их молочный оттенок красиво будет смотреться с вашими синими глазами.
Плут сощурился: от цепкого взгляда фокусника не скрылось ни одной детали, к тому же он уже кое-что знал о фоморах, и понимал, что запугавшая суеверных местных незнакомка хоть и хтонична, но куда в меньшей степени, чем ей хотелось бы казаться - допустим, подойти и отобрать у неё эту игрушку, которой она охаживала моряка, было бы вполне реально. Наверное. На сколько вообще сильны фоморы? Нет, все-таки об авалонских оборотнях парень знал гораздо меньше, чем должен был, однако понимание того, что перед ними никакая не кицунэ, принесло некоторое облегчение и тут же подогрело самоуверенность.
— Слышь, ты же не глупая девчонка, — Плут щербато залыбился, — понимаешь, что дружба - это когда подарками обмениваются, а не просто получают. Когда просто получают - это называется день рождения. Да и дружат не за что-то, — он укоризненно покачал головой, — дружат за просто так. Слабо подружиться не за подарок? А?



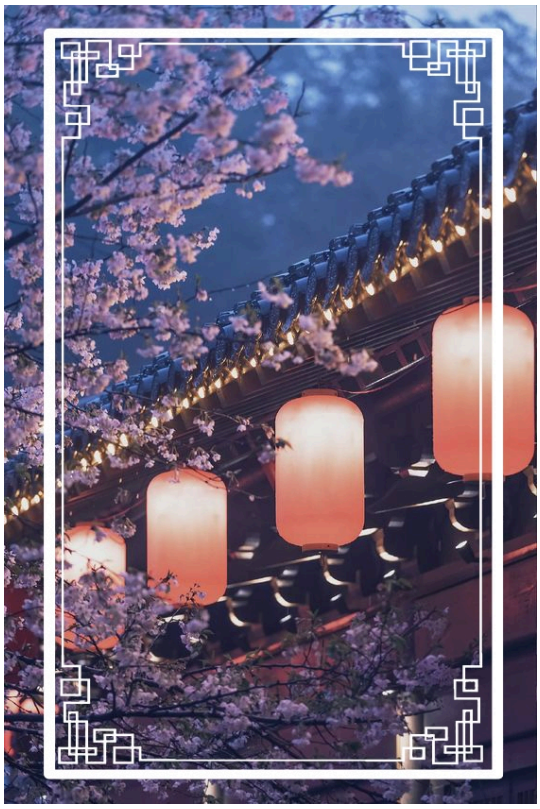
— С праздником Вас, госпожа, — Адара улыбнулась, а затем вытащила тот самый отрез ткани, над которым работала последний месяц. На нем, в отличии от ципао Дары, буял золотой лес на черной ткани, а среди таких же золотых облаков пряталась круглая алая луна, точно яблоко, — Это хорошая работа, госпожа. Сможете использовать как пояс. Или шарф. Я долго над ней трудилась. И даже никакой услуги не нужно. Сегодня хороший вечер и хорошая ночь. Просто будьте красивой и радостной. И наш друг тоже повеселеет, думаю.
Юнксу, ни секунды не задумываясь, отставил корзину с плюшками на мох и ловко развязал на себе пояс. Пояс и правда был хорош — широкий и расшитый бусинами и ремешками, он не только придерживал свободную пиратскую рубашку, но и был надежным креплением и для хулуси, и для мотка веревки, откровенно напоминающей хлыст, а не просто бичеву. Придержав все свои вещи, Юнксу с поклоном положил пояс у подола лисы. Та, не без веселого интереса наблюдающая, с какой прытью пират разделся, с улыбкой цокнула языком и придвинула пояс к себе кончиком жезла.
Все предложенные подарки лиса похватала с протянутых ладоней быстро и с одинаковым интересом, как будто все они обладали одинаковой же ценностью.
На невысокого юношу с щербинкой лиса даже не взглянула — его выбор пал на болтовню, а такие друзья мало интересовали лису, и помогать она им не хотела.
— Что вы мне отдали, такую же помощь получите от меня в ответ, — она наклонила голову к плечу, заставив цепочки и заколочки у себя в прическе с мелодичным перезвоном свеситься на сторону. — А еще запомните мои слова. Очень внимательно меня слушайте. Мы, лисы, ходим между мирами и между магическими потоками. Мы знаем больше людей, но интересуемся меньше людей. Сказано мне было — получите вы приятное приглашение от незнакомца. Теперь вы это знаете, и эта информация больше не моя, а ваша. И еще... — лиса присела, ловко подхватив подол ханьфу, от чего пират рядом ахнул и принялся молиться. — Сказано так мне, — она ловко собрала все подарки в край подола и поднялась на

ноги. — Когда наступит время, не отказывайтесь от гаечного ключа.
Лисица сделала шаг назад и вдруг совсем по-собачьи тяфкнула и пропала в всполохе ало-бордовой ткани. На том месте, где она стояла, лежало несколько вееров: у лис-фоморов долг напрямую соотносился с честью, и те, кто дал ей сегодня подарок, не должны были уйти без ответного напоминания о сделке: поэтому тех было ровно столько, сколько хватило бы всем без одного юноши.



Один из вееров взял и Юнксу, тут же им обмахнувшись. Судя по всему, таких чувственных приключений у пирата отродясь не бывало.
— Святая Ненеми, пусть сердце мое будет холодное и вялое, как дохлая устрица, — пробормотал он, собирая свои пожитки в корзину. — Идемте, тут совсем немножко осталось до храма Вэй Циня.
— У меня так скоро сердце остановится, — прошептала себе под нос Икери, скручивая свои волосы обратно в жгут и запихивая их под воротник сарафана, не очень удобно будет бегать по местным лисьим владениям с растрепанной головой.
Она услужливо отвесила поклон лисице, не особо понимая её речи, но откладывая их у себя в подсознании горящими буквами. Про сердечные дела она полностью согласилась с Юнксу, выбрала алый веер и двинулась по пути дальше, держась около Алисы и улыбаясь ей в желании подбодрить.
— А попрощаться? Нет, вы видали? — Плут, который и сам на мгновение почти поверил в могущество лисы, тут же пришёл в себя, стоило той тявкнуть. Он не интересовался культом Тамас, да и никакими местными культами вообще, а магические потоки всё ещё казались ему чем-то далёким, туманным и маловероятным.
Однако, мельком взглянув на веера, которые точно испускали какое-то странное, необъяснимое свечение, Эл снова испытал то шершавое беспокойство, какое испытывал, глядя на проявления магии и на странные, незнакомые артефакты. Если бы сегодня и ему достался такой подарок, он бы, скорее всего, не стал к нему притрагиваться.

— Спасибо, госпожа, — Дара ещё раз глубоко поклонилась, а затем забрала тот веер, где одиноко блестела снежинка. На секунду ей даже показалось, что это сердце её к нему привело. Она изящно обмахнулась им, любуясь как розоватыми цветами, так и нежным голубоватым оттенком, а потом сунула в сумку. Пророчество не было странным. Но было интересным. Его нужно было принять ко вниманию. Так говорила интуиция Дара, отточенная в равной степени как колдовскими ритуалами, так и кучей приключений.
— Говорила же Вам, господин Хань Юнксу, что людей боятся стоит больше. А демоны и призраки… Иногда на них приятно даже просто смотреть.
— Поспешим! Не терпится увидеть этого смельчака, который взял в свои руки судьбу целого поселения.
Устремившись за Юнксу, Скеллен вправду надеялся на скорое завершение пути и предвкушал возможные сюрпризы, как по дороге, так и в пункте их назначения.
Храм Вэй Циня и правда находился недалеко. Это было простое каменное здание, похожее на прямоугольную беседку для



любителей заброшенных пейзажей. Строение выглядело аккуратно и надежно, хоть и не отличалось совсем никакими архитектурными изысками. У входа стояла низкая курительница, еле дымившая чем-то сладковатым, висело два рыжих фонаря и красная циновка с белыми символами. Хань Юнксу не совершал никаких ритуальных действий — похоже, они и не требовались. Он просто прошел внутрь, припирая дверь специальной заслонкой, чтобы в помещение втек свежий лесной воздух.

— Здесь живет Вэй Цинь, — коротко сказал Юнксу. В жилище своего шиди — неродного брата, близкого человека, с кем рядом он жил одной семьей — словоохотливость пирата покинула.

Он разжег высокие свечи по краям комнаты, у пустого алтаря оставил корзинку с лепешками и сел там же, указав мезанцам на отверстие в полу храма. Это был квадрат со сторонами едва ли в полметра, наполненный чистой водой. И, казалось, что внутри водоем этот гораздо больше, чем виделось сверху. Внизу что-то светилось белым, покачивались длинные темные водоросли и лениво скользили небольшие белые карпы.

— Шиди будет приятно, если вы поедите у него в гостях, — кивнул Юнксу и взял одну из лепешек. — Еда в храме бывшего заклинателя принесет вам здоровье.

Вдруг что-то вспомнив, он залез в мешочек с яйцом, который все это время висел у него на груди. Яйцо, ранее пятнисто-сиреневое, теперь было светло зеленым и блестящим. Юнксу посмотрел его на просвет на фоне свечей и кивнул:

— Нефрит — добрый знак... — он спрятал яйцо обратно, впился зубами в лепешку и покачал головой, сквозь жевание пробубнив: — Я бы на вашем месте в ближайшие годы до гаечных ключей даже не дотрагивался.

Похоже, лисица и ее предсказания все не шли у моряка из головы.

— А как долго она кошмарила вашу деревню? — Элво уселся у края бассейна и вгляделся в затканную свечными бликами воду.

Он пошарил в кармане в поисках яйца и только извлёк его, чтобы, ради любопытства, тоже просмотреть то на просвет, как вдруг яйцо странным образом выскользнуло из его ловких пальцев и с тихим плеском ушло на дно. Фокусник даже не успел понять, сменило ли оно цвет - так быстро всё случилось. Теперь, скрытая толщей воды, оранжевая скорлупа приобрела зеленый оттенок, но была ли то игра света, или яйцо и правда стало нефритовым, разобрать не удавалось.

— С прошлой весны, — ответил моряк. — Никакого покоя...

Карпы на неожиданный подарок не обратили никакого внимания, Юнксу тоже не заострил на потере яйца взгляд — похоже, юноша из Мезы потом все равно узнал бы, случилась ли магия или нет.

Икери подобрала подол сарафана и аккуратно села у пруда, рассматривая белоснежные, лоснящиеся тела карпов, послушно откусывая кусок лепешки и жуя его. На фоне пережитого стресса пришёл голод, и эта простая пища показалась Ри вкуснее всех изысков мира.

— Почему же? Нельзя всю жить прятаться об собственных страхов, господин, иначе они однажды нагонят всей толпой, — в очередной раз вздохнула финка и забралась в карман сарафана, щупая там шероховатую поверхность яйца. Волнительно. Осталось ли оно обычного цвета? Или все же окрасилось в нефрит? Туоминен мысленно досчитала до трех и вытащила яйцо, поверхность которого стала нефритовой и поблескивала в свете свечей.

— Добрый знак? Буду держать его при себе в таком случае.



Дара присоединилась к трапезе, отправив в рот кусочек лепешки и слегка прикрыв рот ладонью. Дара знала цену хорошей еде, а потому благодарить господина Хань Юнксу не переставала ни на секунду.

«Почему я всегда прихожу в храм, чтобы поесть?» — мелькнуло в голове Иды, вспомнившей об Иржи и лекционных плюшках.

Пожалуй, следовало спросить у Нивы на досуге, не давала ли каких-нибудь бонусов трапеза в храме Триединого. И выпивка. Ну так, для развития кругозора.

Карпы её нервировали: странно было смотреть на них и думать, что, возможно, сотню лет назад они были людьми. Ходили по дорожкам, срывали яблоки, жевали лепешки вот так же, как они сейчас. Одно дело — когда парень по соседству вроде бы может превращаться в карпа, другое — когда это навсегда и не совсем понятно почему.

Яйцо же, как выяснила Ида, стало из космически фиолетового космически зелёным. Блестело ли оно из-за собственных свойств камня или из-за того, что возле Иды рано или поздно начинало блестеть абсолютно всё, сказать было сложно, но съедобность и органическое строение это яйцо точно потеряло.



— То, что оно стало каменным, — это добрый знак? — уточнила кошковка. — Его куда-то нужно положить теперь или просто вам отдать?

Алиса, держа всё это время в руке виноград и яйца, выдохнула. Из двух яиц нефритовым стало только одно и девушка не знала, какой это знак. Полудобрый? Возможно, магической силы не хватило на оба яйца. В любом случае, Алиса старалась не думать об этом.

Девушка прошла к пруду и села рядом с Икери. Протянула ей свою веточку винограда, улыбнувшись.

— Если яйцо сменило цвет — добрый знак, — подтвердил пират. — Предназначение яйца — принести вам весть, и вы ее узнали. Теперь можете оставить его на память, как то, что не обмануло с предсказаниями. К тому же, оно очень приятное, разве нет? — Хань Юнксу совершенно детским движением прижал каменную скорлупу к щеке и тут же посерьезнел: — Нужно идти. Вэй Цинь должен вернуться в храм и поесть наши подношения. Вы не против, если жалкий колдун Юнксу покажет вам свои умения, сравнимые с силами червя?

Пират гибким змеиным движением поднялся на ноги, прижимая к груди хулуси. Сыграв короткую мелодию, Юнксу сделал резкий выпад ладонями в сторону стены, по которой от его рук прокатилась волна света. Моряк обернулся на мезанцев, прикинул, что из всех них он является самым высоким, и прочертил на двери прямоугольник как раз под свой рост. Прямоугольник по периметру разгорелся белым, а потом хрустнул, как расколовшийся кирпич.

— Эпимаэтеи благоволит ничтожному вашему другу, — с улыбкой поклонился Юнксу. — Я не бывал у вас в школе, но бывал недалеко, поэтому дверь открываю в знакомое место, простите мне мою бестолковость. Корабельный жук Юнксу способен только играть на дудке и есть сладкие лепешки, а колдун из него слабый, как рисовый росток в ноябре.

Слабый или нет, но за импровизированной дверью шумел не ночной лес возле Хеи Шуи, а Китайский

квартал Жижей. Хань Юнксу светло улыбнулся, как человек, который вообще любил и умел улыбаться гораздо лучше, чем все другое вместе взятое:
— Благодарение вам от меня за сопровождение и дары для моего шиди. Каждая встреча с вами дарит тишину какой-то части моей беспокойной души.
Когда последний из группы мезанцев ушел, а портал в стене потух, Юнксу отступил в сторону и поклонился алтарю. Это был дом его брата, и брат был недалеко, но встречаться с ним считалось против правил. Каких-то шестьдесят шесть лет, и они увидятся, а потом Вэй Цинь будет защищать старика Юнксу, его детей, внуков и внуков их внуков.
Моряк аккуратно подмел пол стоящей в углу метлой, поправил корзину с лепешками и с опасливым вздохом засобирался в обратную дорогу. Таким храбрецом, как мезанцы, он не был, и точно знал, что лиса теперь придет к нему во снах. И будет в них настолько хитра, что сны утром будут казаться даже приятными.

В локации:

Квест читается здесь: https://vk.cc/cxRVgQ
23 июня 2024, Хеи-Шуи





49-БО - Почему тебя так зовут

ПОЧЕМУ ТЕБЯ ТАК ЗОВУТ?

Для многих ролевиков имя — первое, что они в принципе придумывают при создании персонажа. Имя может быть говорящим, как Феня Конопля, или скрывающим личность, как Адам Кадмон. Имя может привлечь внимание или постоянно стираться из памяти. Имя, в конце концов, может демонстрировать причастность к одной большой семье, что в реалиях магомира абсолютно нормальная практика. Так почему именно тебя зовут так, как зовут, таллэнчанин?



Шарлотта:
Шарлотта получилась Шарлоттой, потому что мне очень нравилось, как зовут девчонку в сериале Диснея "Держись, Чарли!". Я хотела, чтобы кратко меня звали Чарли, но в королевстве, увы, не срослось. Фамилия изначально была Фокс, потому что так звали моего книжного персонажа: Чарли (Шарлотта) Фокс. Но у знакомой в ролевой была та же фамилия, поэтому пришлось брать фамилию второго персонажа моей нереализованной книги — Клэр Донован.

Хиус:
Я ГМил в одном проекте известного магического СМИ по типу Последнего героя.
Подкинул одному из племен в ловушку попугая. Они его не съели и дали имя в честь Хиуса Болта, который был участником того же проекта, и отчество в честь организатора проекта.
В конце проекта Мари увезла его с острова.
На этом бы всё закончилось, но тут начался РП-баттл. И для участия надо было создать нового персонажа. И я долго думал, создавать ли мне персонажа-собаку или персонажа-птицу. Спросил у Мари разрешения забрать птичку "обратно". Дописал этому попугаю историю.

Аэлина:
Имя Аэлины это имя главной героини серии книг «Стеклянный трон» Сары Дж. Маас. Изначально это был канонный персонаж в ролевой

Мари:
Ну так сохранила свое имя на французский манер. И на этой страничке всегда висела девичья фамилия реальной мамы.



Мэй:
имя - Мэйуми, - изначально было простым «Мэй» у моего другого персонажа, китаянки, которую некуда было привести. оно переводилось как «слива» в отдельности и пошло от «мэйхуа» - японского абрикоса (сливовые) родом с юга Китая в районе реки Янцзы.
поскольку имя мне стало привычно, на японский лад для нового персонажа я его трансформировала в Мэйуми. это и то «Мэй» с «уми» - на одну букву ошибочным произношением «умэ», «слива» (яп.), и «Мэйуми» как «истинная поглощенная красота», что очень подходит ее журавлиному происхождению.
Миура - чисто благозвучия ради (хотя мне уже перестало нравиться, плачу). в переводе значит «храмовый берег», «храмовая долина». «божественный горный источник». очень хорошо сочетается с именем.

Максимильяно:
Не поверите, но был такой композитор - Поль Пьер Максимильян Мири. Мне понравилось сочетание очень длинного имени и короткой фамилии. Откуда я вообще знаю про этого чувака? Я не помню. Возможно, наткнулся, листая википедию. Правда не помню. Но в плюс, Максимильяно звали одного из персонажей Панкеевой, которого я очень люблю. (А его сына звали Диего, ага). Так что я подумал - почему нет? Хорошее сочетание. Сильно позже выяснилось, что mirri по-фински — это киска. Ну почему бы и нет. Кстати, я честное слово на тот момент не вспомнил, что в Таллэ есть уже и Макс и два Максима. Но Максимильяно-то не было же? Л-Логика.



Экки:
Ekki Múkk - это название песни исландской группы Sigur Rós. В названии есть игра слов, оно одновременно может быть произнесено как "Ни звука" и "Ни одной чайки". А ещё на неё есть клип с Эйданом Гилленом. Гиллена я люблю. Странную музыку тоже. Но вообще, изначально не предполагалось, что эта страничка будет ролевая. А когда так вышло, я подумала, что это вполне звучит как имя. Правда, сначала я написала персонажа-ирландку, а потом до меня дошло, что muc по-ирландски это таки не как по исландски, это свинья. Ну что теперь поделать, и не с такими фамилиями живут. Будем и дальше делать вид, что написание что-то меняет в звучании.

Алиса:
Алиса названа в честь двух героинь: первая из книги Льюисса Керолла "Алиса в стране чудес" и вторая из книги Кира Булычёва "Приключения Алисы".
Обе привлекают меня своим неутомимым любопытством и эту черту я перенесла и своей Алисе.



Элво:
Тут могла бы быть офигительная история творческих поисков, но будет чуть менее офигительная история творческих поисков.
На самом деле, всё просто: в относительно далеком 19-м году я попал в магомир, в ролку по ГП. Ну и я, как толкинист, решил подчеркнуть это, взяв персонажу эльфийское имя, а за одно - эльфийскую фамилию, и всё было хорошо, но потом я попал в другие ролки, где понял, что, чтобы позволить моему персонажу остаться человеком, ему нужно человеческое имя. Так Elvo Nilmoluin превратилось в псевдоним, а до конкретных имени-фамилии персонажа я допёр окончательно толтко злесь, в Меще, и то - сравнитнльно недавно: Эшли Хантингтон - потому что пацану нужно было дать повод задуматься о псевдониме, Баклер - потому что основательная американская фамилия британского происхождения, вот и всё.

Иржи:
Имя выбирала мисс Шелест, причем я даже не помню, я ей предложил какой-то список, или она сама его нашла. Вариант с Егором, которым я постоянно подписываю заявления, просто наш с ней местячковый мем: мне нравится, что имя Иржи это вариант имени Егор, а она терпеть не может это имя. Поэтому и Егор.

Рейнер:
Нууу, мое имя позаимствовано из одноименного фанфика. Только его в Незримом переделали на свой лад)
На самом деле Райнер Шпеер. Перс задумывался, как короче Снейп 😀 Ну, а потом я подумал, какой к черту Снейп, если я полный придурок)



Уильям:
Уильям - имя персонажа из Ганнибала, в довесок к внешке. Фамилия - в честь Малберри стрит в Нью-Йорке. Ну и бренд Малберри классный.
Короче, все спонтанно)

Икери:
Придумалось случайно. Имеется реально существующее женское имя Инкери, которое я планировала использовать для нового персонажа, но случайно опечаталась. И мне настолько понравилась получившаяся версия, что решила использовать её.

Ричард:
короче, имя по большей части зарандомил. рандомил в спектре британский имен. А вот фамилию стащил с игры Assassin's Creed: Syndicate

а, и еще маленький факт, который нигде не светился еще. Полное имя Ричи должно звучать как Ричард Энтони Фрай, однако второе имя потерялось за долгие годы и остался просто Ричард Фрай



Ида:
Ида — потому что мой день рождения в апрельские иды. Также потому что персонаж задумывался в голубовато-фиолетовых оттенках, и это имя достаточно бирюзовое.
Шелби — потому что «Ида Априлис» показалось мне дурацким сочетанием и ничего апрельского получше я так и не придумала, а в «Созерцателе» Пехова, которого я недавно прочитала, главного героя звали Итан Шелби, и у него были приступы синестезии. К тому же мне понравились получившиеся инициалы.
Аделаида, её настоящее полное имя, — потому что оно означает «благородная»/«благородная видом»/«благородная происхождением», что подходило биографии персонажа и давало нужное уменьшительное «Ида».

Феня:
У меня было имя в одном Хогвартсе Сфинкс Восьмеркин, но там меня звали Феня, так что взяла имя сюда, а фамилию ради смеха, чтобы никто из моих знакомых в НУ не догадался, что это я, ага.

Лита:
Фан факт: Лита изначально Лолита) Но имя мне нравится, а ассоциироваться с изнасилованным ребёнком – нет, поэтому подрезала, и получилось даже лучше. А фамилию я не придумывала, она мне сама подгрузилась откуда-то после нескольких месяцев хождения с именем в голове. Да, я никуда не спешила 😄

Томас:
Томас - потому как очень любил (и люблю) мультфильм "Том и Джерри". А Джей - фамилия ныне покойного актера озвучки из моей любимой игры, откуда вообще брался прототип персонажа. Вот как-то так получилось.



Артур:
Не подходило особо персонажу по началу ничего. Решил не оригинальничать. Под это подобрал историю появления в Таллэ. Нынешние имя и фамилия также связаны с реалом. И поскольку сейчас мода на Восток, этим никого не удивишь, а значит и вопрос или упреков никаких не будет. Так и вышло. Прижилось хорошо. Лучше прежнего.

Нива:
Насколько я вообще сейчас помню, мне хотелось какое-то супер необычное имя для странички в вк 😀 не так чтоб я планировала приходить в мезу тогда, просто мне нужна была страница для сохраненок, подписок

на красивые паблички. Это был 2020 год, в карантине стало очень скучно))
И я помню, что я несколько раз тогда наткнулась на слово нива: при прочтении Онегина (Встает заря во мгле холодной; На нивах шум работ умолк), потом в "Бесах" Достоевского, потом еще увидела его у нескольких авторов классической русской литературы)) золотая нива это вообще очень красиво, да? В сущности, решение я приняла в тот же момент, когда повертела слово "нива" в сочетании с разными другими словами, получилось очень хорошо, вот я его при регистрации странички и использовала. У "нивы" вообще интереснейшая этимология, происходит оно из праславянского языка, в том числе присутствует в сербохорватском ("њи̏ва"), в словенском ("njíva"), чешском, польском, и я даже рассматривала такую возможность написания))
Что касается фамилии, Сармизегетуза — это город в древней Дакии такой был, один из главных политических и военных центров, там еще Децебал какое-то время провел (главный противник римского влияния такто). Про город я писала доклад в старшей школе, и название так запало мне в душу, что я просто не могла упустить возможность использовать его в качестве фамилии) в сущности, это топонимическая фамилия, как, допустим, де Порта или де Винея в итальянском, или даже Этвуд в английском. Немножко жалею о том, что не использовала характерный для таких фамилий топонимический предлог (де, дель, ван, вон), потому что тогда должна была быть Нива ла Сармизегетуза с предлогом из румынского, но сложностей с моей фамилией достаточно, поэтому пусть будет вот так))



Дес:
ничего не перебирал, все пришло почти сразу. Деснард - изначально Десна (д-Э-с-н-а) это имя второстепенного персонажа из Легенды о Корре, чей характер мне пришелся по нраву. Келлерман - фамилия немецкого писателя, который малоизвестен даже на своей родине, я в тот момент как раз читал его единственный мало мальски известный роман "Туннель". потом имя трансформировалось просто в Дес, а потом по аналогии с именем этого писателя Бернард перевоплотилось в Деснарда. вопреки мнениям, выбор фамилии вообще никак не связан с Лерманом.

Нейтх:
Нейтх египетская богиня войны, а Индра царь богов и повелитель небесного царства в ведизме и индуизме. Но не то чтобы у меня какая то мания или запредельный нарциссизм 😀 Вовсе нет, я просто искал максимально необычное фио и так как я знаком с Ригведой, то фамилия прицепилась сразу, а имя уже нашлось в примерно таком же ключе поисков)))

Миранда:
Взяла из книги. Только главную героиню мать назвала Селией, а отец хотел назвать Мирандой. Я решила взять второе имя, потому что нравится его сокращённый вариант.

Янус:
Ну, очевидно, это имя персонажа из Понедельник начинается в субботу, и взял я его только потому что персонаж мне нравился. Это была просто вторая моя страница, когда я выбирал это имя, ни о каких ролевых

даже речи не шло. Изначально, к слову, имя тут стояло Блейз Оландер.
Так что я не выбирал имя персонажу, персонаж пришел на это готовое имя.

Марк:
Ну, я придумывал персонажа. Мне всегда нравилось имя Марк. И я по звучанию подбирал фамилию, чтобы звучало классно. Так и подобрал



В Королевстве пока нет персонажей с чисто местными именами и фамилиями: к нам не приходила никакая Ницлатуцли Цацлатуатли или даже Октарина Женовчай, но кто знает, может она прямо сейчас пишет распределение?





49-БО - Дела на всю мезючность

ДЕЛА НА ВСЮ МЕЗЮЧНОСТЬ

> Твой список дел на все свободное время в Королевстве
> От заветных пар этого года.



1. В чайнатаунской чайной попросить подать американо, наблюдать за реакцией.
2. Обнаружить у себя в еде шерсть Котомонстра.
3. Попытаться просочиться к юной Росянке с сантиметром и с риском для здоровья измерить, насколько та подросла.
4. Прыгнуть с аномальной крыши с Патриком вместо парашюта.
5. Прийти в Радищева со своей пиццей и посмотреть, что будет.
6. Сделать духи с купажом Аорты.
7. Поискать Куифен в Китайском квартале и что-нибудь обязательно взять у нее с прилавка.
8. Попытаться выдать себя за Януса в новом теле.
9. Выпросить у Адама торт на собственный день рождения.
10. Выпрыгнуть из торта Адама на закрытии цикла.
11. Написать заявление в ректорат с просьбой к Адаму усыновить вас.
12. Вымыть за собой пол в прихожей института и заслужить звание "хороший сотрудник" от Бабы Нюры.
13. Выполнить парочку гимнастических упражнений на матах. Хватит на них только валяться!
14. Стать новой аномалией и внестись в фонд.
15. Привести на мансарду шестиногую адскую лошадь, чтобы проверить на прочность мансарду и себя.
16. Написать фанфик, а затем оставить его на улице Гудмена, чтобы получить его благословение;
17. Поцеловать статую Дракенблюта прямо в маску;
18. Посетить Окраины и встретиться с местными беспризорниками. Провести с ними воспитательную беседу и зазвать в Мезу;
19. Устроить встречу мезюков со всеми неписями Королевства, где мезюки зададут нпс интересующие их вопросы;
20. Пойти на станцию метро "Эхо", найти там старую телефонную будку и позвонить в другую вселенную своему двойнику;
21. Провести медосмотр всех сотрудников;
22. Посетить дни рождения каждого общежития;
23. Прочитать весь архив лучших работ;
24. Посадить в Третьем корпусе овощную грядку и посмотреть, что будет;
25. Взять санскритический словарь и пойти подписывать расшифровку бранных граффити рядом на науатле.



26. Сфотографировать все самые жуткие места Старого и Чумного районов, чтобы начать хоррор-блог в таллэнете.
27. Проникнуть в отдел кадров и перепутать личные дела, пока ищешь свое
28. Поесть крыжопник с куста в первом общежитии
29. Рассматривать прохожих с борта джонки
30. Искать секретики прошлых жильцов в Клоповне
31. Потанцевать с Янусом Полуэктовичем во время праздника мертвых



32. Вернуться сюда после выпуска. Сотни тысяч раз
33. Наслушаться баек про Чумной и начать собирать туда отряд
34. Иметь свои дела с Филином
35. Купить гараж в Патриоте и хранить там закрутки
36. Перепробовать все завтраки от Дейзи в придорожном кафе
37. Хоть один раз попытаться сделать все домашние задания.
38. Разрешить экзистенциальный кризис у местного психолога (симптомы точно появятся).
39. Из любопытства влезть в какую-нибудь аномалию.
40. Сделав что-то не то в Китайском квартале, попытаться отмазаться знакомством с Чжун Лао. Остаться целым после этого.
41. Найти полезную вещь во Дворе Оставленных Надежд.
42. Придумать и провести эксперимент с водой из Аорты.
43. Собрать собственную эксклюзивную коллекцию вещей из заброшенных домов Жиж.
44. Играя в «Правда или действие», выбирать только действия и составить себе план на цикл.



45. Найти в Мезе настоящего друга (или друзей), что поддержит в любом адеквате или не адеквате (даже если друг будет вымышленный)
46. Принести подношение для местных богов и духов во дворике Оставленных надежд;
47. Поискать призраков в заброшенном метрополитене;
48. Попробовать довести кого-нибудь до иллитида-психолога.
49. Попробовать довести иллитида-психолога.
50. Раздобыть на барахолке старое пейнтбольное ружье, начинить его жеваной жвачкой и пойти на охоту на Германа (интересно, приживется жеваная жвачка или нет).

> Ну что, выполнимо? А если в качестве гейса?





49-БО - Королевский профсоюз: самые законопослушные гильдии

КОРОЛЕВСКИЙ ПРОФСОЮЗ: САМЫЕ ЗАКОНОПОСЛУШНЫЕ ГИЛЬДИИ

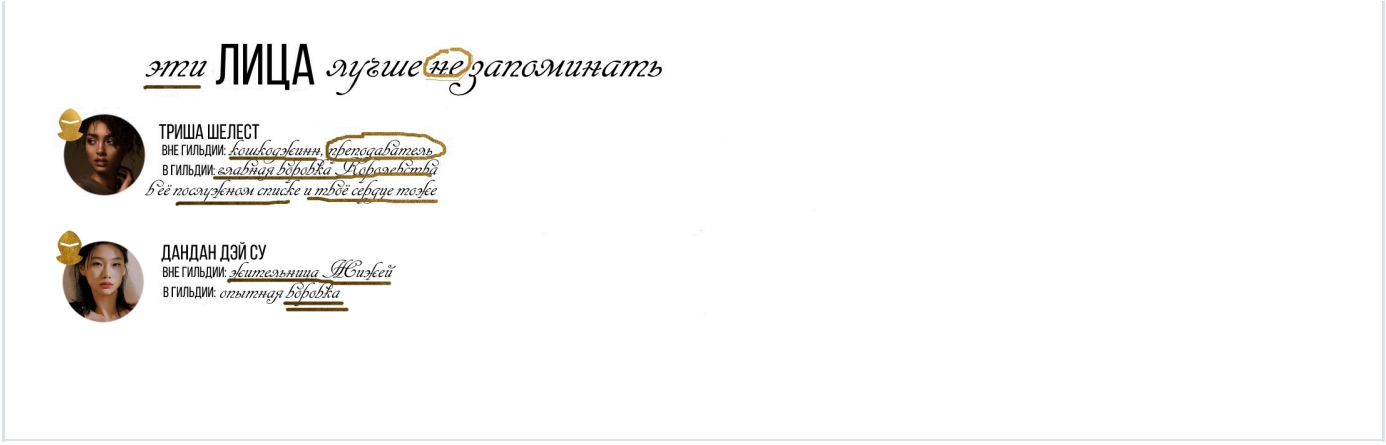
Перед вами - вторая часть серии статей, посвящённых некоторым малоизвестным (а также многоизвестным) фактам об островных гильдиях. В этом выпуске вы познакомитесь поближе с САМЫМИ ЗАКОНОПОСЛУШНЫМИ трудовыми объединениями Авалона, а именно, с тремя преступными сообществами. Что нужно, чтобы легально заняться воровством? В чём тайна почти-говорящего названия главной островной лечебницы? Сколько кораблей бороздят морские просторы Королевства? Об этом и о многом другом читайте далее.



ФАКТЫ:

- Полное и исчерпывающее название гильдии -- "Гильдия Воров, Грабителей и Смежных Профессий".
- По непроверенным данным, "смежными профессиями" можно считать занятие членами гильдии ключевых государственных постов и должностей в сфере экономики Королевства (а может быть художники).
- Деятельность гильдии направлена на разнообразные кражи, однако всё строго лицензированно.
- Не стоит путать законников и Законников (Воров-в-Законе).
- А Воры - это действительно в каком-то смысле Закон: лучше не знать, что происходит с нелицензированными карманниками, когда они попадают в руки лицензированным, гильдийным ворам.
- Возможно, с ними проводят профилактическую беседу и (на первый раз) отпускают, потому что Гильдию Воров в настоящий момент возглавляет Беллатриша Валерьевна Шелест.
- Гильдии Воров принадлежат магазин "Большой Куш", а также благотворительная лавка "Второй Шанс"
- На сегодняшний день счёт Гильдии Воров в Королевском Банке "Фальсум" составляет 217 дукатов.

Посмотреть гильдии В ЛИЦО



Вам прямая дорога в гильдию Воров, если:

-- Вашим пластике, глазомеру, ловкости и умению прятаться никто не завидует, потому что вы ДЕЙСТВИТЕЛЬНО умеете прятаться.

-- Вы обладаете массой неожиданных знаний в области искусства, потому что тырить предпочтительно только оригиналы.

-- Глядя на вас, никто никогда не подумает, что вы - Вор.

-- Глядя на вас, вы сами не подумали бы, что вы - Вор.

-- Если что, вы сумеете нарисовать деньги, украсть нарисованные деньги, а также нарисовать кражу нарисованных денег.

ВАКАНСИИ:

1. Переводчик/переводчица с Фени (исключая Фенидию Коноплю) на Науатль; обязанности: поддерживать контакты с криминальными миром островов.
2. Переводчик/переводчица С Науатля на Феню (исключая Фенидию Коноплю); обязанности: поддерживать легенду о том, что члены гильдии - тоже криминальный мир островов.
3. Медвежатник/медвежатница; обязанности: взлом сейфов, налаживание дипломатических связей с самым крупным с физической точки зрения племенем фоморов.
4. Главный бухгалтер; обязанности: равномерно распределять богатства между таллэчанами.

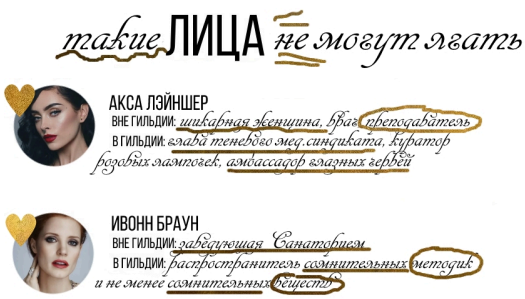


ФАКТЫ:

- На самом деле гильдия носит название Гильдия Лекарей и Счастьеваров или Гильдия Кратковременного Счастья, и не только потому что качественные лекарства на островах - настоящая удача.
- Члены гильдии являются продвигателями в массы философско-социально-экономической идеи о прелестях лицензированного фазиса, просто прелестях, а также любви по разумным расценкам.
- Если вы думали, что Королевство Таллэ настолько архаично, что запрещает своим подданным совмещать полезное с приятным, то вы ошибались.

- На сегодняшний день гильдию возглавляет Раксара Валерьевна Лэйншер и это всё, что надо знать, чтобы ни на секунду не усомниться в непревзойдённом качестве Авалонской созерцательной медицины.
- Знаете ли вы, что розовые лампочки (да-да, те самые девчонки легчайшего поведения) курируются Гильдией Лекарей и Счастьеваров?
- Знаете ли вы, что знаменитая лечебница Нездохиум, находящаяся в веденьи Гильдии Лекарей, на самом деле называется Нозодохиум?
- Под властью Лекарей и Счастьеваров находятся все (даже подпольные) клиники, больницы, приёмные покои, санатории, бордели и прочие места, предназначенные для оздоровленя или физиологического увеселения таллэчан.
- Поэтому не удивительно, что сейчас на счету Гильдии находятся 284 дуката.

Посмотреть гильдии В ЛИЦО



Вам прямая дорога в гильдию Лекарей и Счастьеваров, если:
-- Вас весьма интересуют темы, связанные с размножением глазных червей.
-- Все бьюти-издания Авалона заполучают мечтить... ой, то есть мечтают заполучить вас в качестве модели.
-- Скорее всего - для демонстрации нижнего белья.
-- Ваш ум остёр как скальпель.
-- Вы умеете находить общий язык (только фигурально) даже с троллями-санитарами.

ВАКАНСИИ:

1. Медсестра/медбрат в приёмный покой; обязанности: успокаивать пациентов после общения с троллями-санитарами.
2. Логопед-травматолог; обязанности: объяснять, как правильно произносится "Нозодохиум", оказывать срочную помощь особенно "остроумным" пациентам.
3. Оператор кресел; обязанности: следить за тем, чтобы тролли-санитары не путали массажные кресла с инвалидными.
4. Переводчик/переводчица на Феню (исключая Феню Коноплю); обязанности: напоминать пациентам о том, что бесплатная медицина тоже иногда требует взноса в общак.

ГИЛЬДИЯ ПИРАТОВ

КОРОЛЕВСТВО ТАЛЛЭ

- ФАКТЫ
- ЛИЦА
- МЕМЫ
- ВАКАНСИИ

ФАКТЫ:

- Гильдия Пиратов объединяет капитанов всех морей Авалона, поэтому шутки с этими ребятами плохи.
- Капитаном флагманского корабля Гильдии - клипера "Королева Лэлэ" - в настоящий момент является Вивьен Зачари.
- В веденьи Гильдии находится поместье Бьюкеншир, купленное пиратами на честнонагра... заработанные дукаты.
- Капитаны Гильдии занимаются охраной некоторых прибрежных территорий, в частности под их неусыпным контролем находится трактир "Томатный Сок", так что подумайте, прежде чем решите бить там посуду и рассуждать о том, какой Дэви Джонс славный парень.
- Раньше в Гильдию не принимали женщин, а единственными двумя исключениями были Дарья Одоевская и Лена Лис, но с недавних пор капитаны (за исключением старорежимника Вивьена Зачари) начали набирать в команды и девушек.
- Помимо людей, на судах Гильдии служат настоящие псы (в количестве одного) и настоящие альбатросы (в лице Алика).
- На сегодняшний день пираты напиратили более тысячи дукатов, что не удивительно, учитывая количество их кораблей.
- Знаете ли вы, что у пиратов Авалона есть Кодекс Чести?

Посмотреть гильдии В ЛИЦО



Вам прямая дорога в гильдию Пиратов, если:

-- Вы не питаете предубеждений насчёт представителей морского народа.

-- Представители морского народа не питают предубеждений насчёт вас.

-- Вам знакома принципиальная разница между кОмпасом и компАсом.
-- Перспектива обзавестись деревянной ногой вас ничуть не смущает.

ВАКАНСИИ:

1. Запевала; обязанности: откликаться на "йо-хо-хо", обогащать культурный багаж команды новыми пиратскими песнями.
2. Квартирмейстер; обязанности: заботиться о сохранности пиратских квартир, пока они в плаванье.
3. Судовой врач; обязанности: давать правильные показания о несчастных случаях в суде.
4. Бортовая сирена; обязанности: сигнализировать об опасности, развлекать капитана-вакри беседами о своём, глубоководном.





49-БО - Интересный пересказ: предхэллоуинский марафон страшилок

ИНТЕРЕСНЫЙ ПЕРЕСКАЗ: ПРЕДХЭЛЛОУИНСКИЙ МАРАФОН СТРАШИЛОК





ОСЕНЬ! НАСТАЛА ПОРА СТРАШИЛОК! Итак, перед вами Очень Короткие и Не Очень Короткие пересказы квестов, участие в которых давало ачивку "Счастливчик" , то есть ну оч стрёмных, ну и заодно Чумной и Чёрная Роза бонусом. Для тех, кто хочет вспомнить, и для тех, кто пока ещё ачивку Счастливчик не получил, но хочет почувствовать, что это такое. Кто хочет почитать полный пересказ - тыкайте на большие чёрные истекающие Германом буквы. А тем, кто хочет просто Очень Коротко узнать, а в чём же было дело, можно просто тыкнуть спойлер под большими чёрными буквами, истекающими Германом.

Пересказы выполнены непрофессионалами, пожалуйста, повторяйте это в домашних условиях.

ОСТОРОЖНО! В СПОЙЛЕРАХ СПОЙЛЕРЫ!





Чумной

краткий пересказ тыкай надпись внизу ↓ ↑ полный - наверху

Очень Коротко О Чём Был Тот Самый Чумной

Тот самый квест, который сломали. Мезюки и Йеремия (андроид, который в Рахе чуть не убил мезюков) пошли в Чумной искать Елену Пастер, подругу Адама, потому что Адам не мог, а Янус не хотел. Там встретили Больных и много детей. Тоже больных. Ури покусали, Лизу заразили, Дашу напугали и она кастанула Адеско Файер. Почему-то после этого все долго орали, мол "мы сожгли чумной", хотя жгла только Даша. Поскольку улица сгорела, квест сломался, и Елену не нашли, Елена стала Тайной Полицейской.





Вурхейм 1/2

краткий пересказ тыкай надпись внизу ↓ ↑ полный - наверху

Очень Коротко О Чём Был Первый Вурхейм

Адаму понадобились документики из заброшенной психушечки, в которой когда-то лечился его дорогой папочка. На самом деле Янус туда попал из-за мезюков, но это совсем другая история. В общем мезюков закинули в закрытую заброшенную аномальную психушку, там они нашли таблетки Януса, кучу трупов, улыбчивого и очаровательного маньяка-убийцу Пашу, документы и несколько очень стрёмных призраков. Даню и Давида в Вурхейме убили насмерть. За Даней потом ходили к Коату, а Давид просто не захотел от Коата уходить. Паша стал маньяком на самом деле из-за Адама, но это тоже совсем другая история.

Вурхейм 2/2

краткий пересказ тыкай надпись внизу полный - наверху

Очень Коротко О Чём Был Медленный Вурхейм

Экспериментально длинный квест, игрался две недели. На этот раз в заброшенную психушку всех повёл Янус. Наверное, соскучился по родной палате. Официальная версия - все шли опять за документами пациента и списком лекарств. Снова протащились мимо трупов, стрёмных призраков, стрёмных аномалий по стрёмным коридорам заброшенной психбольницы. На этот раз никто не умер. Зато собрали механическую балерину, которая усыпила аномалии. А потом все проснулись. Это был сон? А кто его знает!





Болота

краткий пересказ тыкай надпись внизу полный - наверху

Очень Коротко О Чём Была Клюква На Болотах

Бабе Нюре или кому-то в институте понадобился клюквенный компот. Мезюков разнарядкой под руководством Деда Пихто отправили на Болота за клюквой. Там Деду оторвали голову, но он от этого не пострадал. На Болоте все протащились через утопленников, неведомую очень стрёмную хтонь, туман, в котором несколько сотрудников бесследно растворилось, и, наконец, пришли на капище древних духов Хозяек, которых местные называют банши. В качестве откупа за пропавших в тумане товарищей мезюкам пришлось отдать кое что очень ценное, немного крови и проглотить Болотный Огонёк.





Форн 1/2

краткий пересказ тыкай надпись внизу ↓ ↑ полный - наверху

Очень Коротко О Чём Была Первая Часть Форна

Некто Штефан попросил поохранять его на опасной дороге до деревни Форн, чтобы отвезти фейерверки к празднику. По пути мезюки надышались гейзерных испарений, подрались с очередной стрёмной хтонью и троллями. В деревне познакомились со странной бабушкой. На следующий день на празднике вдруг выяснилось, что вся деревня населена очень стрёмными соломенными куклами, которые заманили мезюков, чтобы убить. Мезюки порешали всех кукол и сожгли деревню.

Форн 2/2

краткий пересказ тыкай надпись внизу ↓ ↑ полный - наверху

Очень Коротко Чем Форн Закончился

Год спустя кто-то обеспокоился пропажей Штефана и мезюки вновь потащились мимо гейзеров, на этот раз в противогазах. Выяснилось, что в прошлый раз они, надышавшись гейзерных газов, попали под влияние местного божка, и на самом деле в начале пути убили не хтонь, а собачек, а в самой деревне не было никаких кукол, это были просто люди, собравшиеся на праздник. Но на празднике оказались мезюки под галюнами и всех убили. Штефан каким-то образом спасся и год протусил один внутри запертой куполом деревни с кучей трупов. Трупы принесли в жертву Тамас, души отдали Коату, а Штефана отправили в психушку.







Чёрная Роза

краткий пересказ тыкай надпись внизу ↓ ↑ полный - наверху

Очень Коротко О Чём Была Чёрная Роза

Ещё один экспериментальный квест, но не в плане длины, а в плане развилок. Очень готический роман про очень готических сумасшедших учёных, живших в поместье Чёрная Роза и ставивших эксперименты над людьми и детьми. Механизмы, работающие за счёт живых человеческих органов, тётка в проводах, плавающая в колбе, сумасшедший призрак и много весёлого. Любовный треугольник между учёными, двое из которых мертвы, эпик файнал батл и Виталис - концентрированная жизненная сила. Очень запутанный квест, на самом деле.











49-БО.Чумной





Итак, начнём. Девятого марта 2018 года ровно в два часа дня по полудни появилось ПРИГЛАШЕНИЕ.
Адаму пришло письмо, он всех собрал в столовой и объявил, что жутко любит мезюков, доверяет им, как родным, так что они сейчас пойдут в Чумной Квартал искать его старую подругу-врача-микробиолога Елену Пастер. Что Елена делает в Чумном? В письме она просит Адама явиться лично, потому что исследование её близко к успеху, но нужен сильный маг. И ещё она хочет видеть белые туфли Адама в местной грязи. Проблема только. Адам по тем временам не мог покидать институт, папа его немножко проклял и связал со зданием. Почему Адам вместо сильного волшебника или весточки, мол, прости, у меня сложные отношения с отцом, отправил в Чумной толпу подростков, половина из которых не колдует вообще? Ну это же Адам!
Среди предложений решения проблемы прозвучала идея дотолкать Мезу до Чумного, чтобы Адам, умный такой, сам разбирался, или заслать туда Януса, но кто же дельные идеи слушает. Доминик наивно предположил, что сильного мага им дадут в сопровождающие. Разбежался. С собой мезюкам дали письмо самой Елены, портал-билет "Меза-Чумной-Меза", который работал только ЗА пределами Чумного, напутствие типа "если шестьдесят процентов от группы вернётся, будет круто, не болейте, солнышки, если заболеете, не выживите". И Йеремию в качестве сопровождающего. Поскольку андроид точно от чумы не загнётся. Да-да, того самого Йеремию, он же Джереми, который чуть не порешил всех в Рахе, об этом читайте в статье "Мечтают ли андроиды о медовиках". Ну он сам вообще тоже не был в восторге от компании. Адам умел раньше давать задания вне зоны комфорта.
Порталом всех, кроме Адама, выкинуло перед двадцатиметровой стеной Чумного квартала. А там привратники в шашки режутся. Лев Саввич и Соболь. Один стареет, у второго Дмитрий Чеботарёв внешка.





На удивление привратников не оглушили хором вопросов. Зато предложили охрану "вынести". Но вредный киборг напомнил, что их просили не привлекать к себе внимания. Мезюков. Не привлекать внимания. Отличный план, надёжный, как швейцарские часы.
Итак, охрана попросила заполнить анекты, типа чем болели, зачем прётесь сюда. Мезюки и киборг наврали с три короба, киборг вообще якобы шёл поздравить с днём рождения сестру, которая в Рахе ещё умерла. Надеюсь, что умерла. Пожалуйста. Ну в общем мезюков впустили, обыскав, заставив подписать бумагу, что они

не в претензии, если помрут, заболеют или их просто не выпустят, потому что не захотят. С собой дали целых два проспекта: Правила поведения в Чумном квартале и Путеводитель по болезням. Правила простые, вывод из них одни - лучше в Чумной не ходить, застрял там на год - застрял навсегда. А болезней там не только чума, да, и все заразные. Средства защиты сказали, что можно не брать, всё равно не помогут. Но мезюки всё равно взяли. Ну дураки мы, от бесплатных сувениров нос воротить?
Внутри Чумного было тихо, воняло и виднелись следы на стенах от огнемётов. А так, на вид район как район. Только тут мезюки задались вопросом "а идти куда?". Пред светлые очи делегации явилась глухонемая девочка с лицом девушки. Далее следовала великолепная пантомима от мезюков. В качестве реакции девушка предложила продать им наркотики. К счастью, Доминик вспомнил, что у него с собой есть кулон-компас, указывающий дорогу к желаемому, и необходимость в провожатом отпала. Девочка в ответ всех обматерила жестами, до крови укусила Ури за руку и смылась. Мезюки знатно переполошились. Руку Ури предложили отрубить, но обошлись спиртом наружно и повязкой. Ури орал. Когда все всё-таки по кулону-компасу добрались до квартиры Елены, на двери оказался кодовый замок, затребовавший пароль. Очень, надо сказать, развлекательный замок, поскольку это была по сути игра в "виселицу". Затейники они в Чумном. Паролем оказались "туфли", так что дверь ломать не пришлось. Елены в квартире не было, там был бардак, разгромленная лаборатория, снова воняло, на это раз лабораторией. Так как ни Елены, ни тела Елены не нашли, зато нашли в холодильнике еду, ночевали тут же на месте. Так прошёл первый день.





Утром второго дня квестмастера прописали кое-кому симптомчики. Так что по пробуждении всем было плохо, но некоторым ПОДОЗРИТЕЛЬНО плохо. Группа разделилась. Часть осталась с Йеремией детективничать и читать корреспонденцию Елены, а часть пошла на поиски аптеки и лекарств для подозрительных товарищей. Мезюки почти не задумались, а не убить ли больных сразу. Но Лиззи всё равно пыталась отбиваться, хотя никто не нападал.
В первом дневнике Елена жаловалась, что к чуме привыкли и лечиться к ней, Елене, не идут. Второй лист собирали по кусочкам. https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=040141669604 аж вот в игрушке. Три следующих тоже собирали, но игрушка не сохранилась. Любовной переписки с Адамом там нет. Елена прожила год в Чумном и потеряла право на выход, так что решила с чумой покончить, ещё она опасается Тайной Полиции и что-то в Чумном дефицит еды, куда пайки девают? В последнем отрывке мы видим неотправленное письмо Адаму и узнаём, что болячки в Чумном насаждаются искусственно и скоро Тайная Полиция Елену того. И ТУТ В ДВЕРЬ ПОСТУЧАЛИ. Короче, это оказались соседи, их тут же затащили внутрь и устроили допрос, пока Йерёма пошёл квартиры обыскивать. И в квартире одного из них нашёл доносы на Елену с отчетами о слежке для Тайной Полиции. Ну и что она водила к себе зараженных, но не чумных. Пренеприятнейшие были у Елены соседи. Толком ничего не сказал и сам доносчик, только что адрес, куда донос отправлять следующий. Йерёма его отпустил под честное слово. Всё-таки он тоже был немного мезюком. А тем временем вернулись ребята из аптеки...





...На улице, угадайте, что? Воняло! На этот раз палёной плотью. По пути в аптеку наши герои купили у сомнительного, но симпатичного пацана порошочки, которые делаются из всех лекарств, которые можно найти, и которые "калечат сильно, но лечат полностью". Сама аптека оказалась с забаррикадированным входом. Пришлось работать грузчиками на полставки. Когда разобрали завал, аптека оказалась почти целой внутри и шепотки вокруг, шепотки, как в Клоповне. НО ЭТО НЕ КЛОПОВНЯ. Короче, аптека попыталась аппетитных мезюков сожрать. Это оказалась... э-э-э сущность? Которая на лекарства приманивала вкусненьких человечеков, как рыба-удильщик на огонёк. Ну и жрала их, да. А что делать! Хотело покушать, а получило бамбарду. И топор, который в аптеке потеряла Энзо. Так или иначе, получив массу лёгких и средних травм на любой вкус, куски стекла во всех открытых участках тела и целую тонну поводов для страданий, ребята вернулись обратно в квартиру Елены с лекарствами. Лиззи изолировали, остальные вечер посвятили матам и зализыванию ран. В Иржи пробудились неожиданные познания в медицине. А говорил, что сновидец! ХА! Сразу ясно, что в душе он стоматолог.





Третий день начался не с кофе. За два дня мезюков знатно потрепало. Итак, толпа грязных болезных бомжей во главе с киборгом и вчерашним доносчиком пошли по адресу, на который нужно было следующий донос и отправлять. На месте оказалось, что место - это Очень Стрёмный Ангар. Зато киборг сам мезюкам туда двери открыл. Прям распахнул. Внутри было темно, но мезюки были с волшебными палочками и фонариками, так что стало светло. И даже почти не воняло. И лежала груда из пропавших пайков, о которых говорила Елена в дневнике. Большинство разволновались, но кто-то из мезюков заодно поел. А в это время к ним со спины та самая кусачая девочка подобралась из первого дня. И как давай что-то на языке жестов объяснять! Пока никто ничего не понимал, кроме Чарли, который чуть меньше не понимал, подтянулись Очень Стрёмные Друзья Девочки. Человек двадцать всех возрастов. Явно больных, как по сути, так и на голову. Назвались Честными, помянули полицию. Выбор мезюкам был дан простой. Либо их сейчас заразят и они останутся, либо их сейчас убьют и они тоже останутся. Мезюки не согласились, мезюков начали бить. Все очень старались отбиваться, а Блимм кастанула адеско файер. Адское пламя быстренько пожрало большую часть Честных, Очень Стрёмный Ангар и перекинулось на жилые дома. Паника! Побегушки! Матюки! А-А-А! Короче, весело было (нет). Огонь остановили утилизаторы - здоровенные, с дом, машины на шести металлических ногах. С маркировкой ворона. Йеремия был просто счастлив, какие мезюки оказались маньяки. И повёл всех к стене на выход. Выпустили их вообще без вопросов, поскольку указания, мол, поступили. Портал, который дал Адам, вёл сразу в Нозодохиум

или как там его. Собственно, всё, что узнали мезюки, это упомянутый вскользь Честными факт, что те, кого похищает Тайная Полиция, тоже становятся Тайными Полицейскими. Так и оказалась, неспасённая мезюками Елена вступила в Тайную Полицию. А в сцене после титров из-за стены Чумного вылетел воздушный шар и с него на остальные Жижи начали что-то брызгать... Понятия не имею, имело ли это последствия, понятия не имею, господа!
А в Тайных Полицейский Тайные Полицейские раньше превращали людей, закидывая их на Изнанку, но путь на Изнанку мезюки тоже порушили.



49-БО.Вурхейм 1





Эту леденящую жилы историю любят рассказывать новеньким сотрудникам, которые имеют свойство слишком романтизировать заброшенные больницы.
Всё началось как обычно: с просьбы. Адам, свет его Янович, попросил своих доблестных (безбашенных) сотрудников отправиться на поиски о-о-о-о-о-очень важных и тайных документов. И не куда-нибудь, а прямиком в Вурхейм: знаменитую и единственную в своем роде (она просто правда была одна на всё Королевство) психиатрическую лечебницу для волшебников. Ух, сколько жутких, мистических историй гуляло вокруг этого заведения! И попасть-то туда было нельзя, законсервировало здание на 60 лет надежно, аномалиями смертоносными окружило. Но когда это пугало мезюков? Правильно, никогда. Им только повод дай – а уж приключения они на свои головы с легкостью найдут.
И вот трансгрессировали их прямехонько в палату №17. Почему именно в нее? Да потому, что там просто аномалий не было, понимаете, единственная безопасная зона во всей злосчастной больнице. И сразу атмосферы сверху присыпали: исписанные стены, скрипучие тумбочки с таинственными скляночками, таракашки под матрасом, жуть! И ведь что интересно, забаррикадировали эту палату снаружи, стало быть, чтобы пациент не сбежал, но что-то нам подсказывает, что без толку были те баррикады.
А дальше в лучших традициях фильмов ужасов: тьма, одинокий факел из подручных средств, таинственные сквозняки, разруха и труп в инвалидной коляске. Как наши дорогие мезюки не поседели на месте – непонятно. Игнорируя страх и здравый смысл, они добрались до регистратуры, по пути встретив еще больше несчастных, что нашли свой конец в лечебнице. За стойкой их ждал дружелюбный труп. Как мы поняли, что дружелюбный? Он на них не напал, более того, совсем не подал признаков жизни. А с ним так некрасиво поступили – сбросили, беднягу, на пол. Порицаем!





В регистратуре мезюки нашли кучу информации, полезной и не очень, зато очень любопытной. Например, о том, что дорога их лежит в темный подвал к щитовой, что как раз удачно соседствовала с моргом. Ну красота же! Больше всех свою доблесть демонстрировал Ури, бесстрашный (сумасшедший) рыцарь пуховика и доски. Пока все пытались починить свет, он сражался с дверью в морг, желая узнать, а кто это там шаркает в неположенный час. Увы, не узнал. А свет в итоге починили, пусть и не без жертв: парочке людей прилетело

коробками по голове.
И тут на сцене появилось новое действующее лицо: таинственный парень Паша, потрепанный, сутулый, робкий, как воробушек, но чертовски обрадованный появлением света и мезюков. И вот вроде бы надо было забить тревогу, потому что откуда взяться живому в старой психбольнице, куда больше полувека не ступала нога человека? Но нет, уставшие мезюки — они как рыцари, без страха и упрёка, а также зачатков инстинкта самосохранения, поэтому не только не погнали подозрительного Пашу, но ещё и накормили, и спать с собой в палате уложили. Сказочные… сотрудники.
А Паша, как и следует по законам жанра, оказался тем ещё маньяком: в ночной тиши прошелся среди девчонок, у двух срезал светлые прядки на память и скрылся в окно.
По утру мезюки, конечно, немножко всполошились, но чего страдать по упущенной возможности поймать маньяка, им всё ещё нужно было добыть документы. Путь их лежал опять мимо трупов, регистратуры, лестницы с исландскими пейзажами и шкафную баррикаду. С ней они справились быстро, мезюки они или кто?
Возглавлял торжественное шествие к кабинету главврача снова Ури, на этот раз на верном коне, то есть на кресле-каталке. Их встретил поворот и приёмная с картиной и портретами, а также старым дисковым телефоном, в который кто-то кашлял. И никто не пожелал ему быть здоровым, ну что за воспитание!
В кабинет проникли с помощью отмычки, найденной ещё в палате №17, а там остатки былой роскоши: диван, книжный шкаф, стол, картина и сейф за ней. Но что мезюкам сейфы, они способны проникнуть всюду! Поэтому и документы добыли без особых проблем.





Проблемы начались сразу после. А вы что думали, мы вам сказку рассказываем? Э-э-э-э-э, нет, это же страшная история, как мы без пугалок и страшных поворотов. Кстати о поворотах. Несколько раз сотрудники пытались войти в нужный, но каждый раз снова оказывались в приснопамятной приёмной, только детальки менялись: то картина цвета поменяет, то портреты в количестве изменятся, то жижка чёрная потечёт. А вместе с жижкой появились и местные духи, которым, очевидно, было не по нраву, что мезюки в чужих психбольницах как у себя дома шастают. Ребята, конечно, попытались отбиться, особо рьяно пыталась Экки (не злите эту девушку, а то вам тоже всё отобьют), но, увы, без толку. Призраки, почуяв свежую кровь, поспешили забрать собственную страшную дань: двое сотрудников оказались убиты. И тут же старое здание вновь оказалось в огне шестидесятилетней давности. Тела погибших обернулись пеплом, пламя поспешило прибрать к себе и остальных мезюков, но те, переборов страх и боль утраты, всё же смогли сбежать и прыгнуть в портал прямехонько в институтскую столовую.
Так закончился первый поход сотрудников в таинственный и опасный Вурхейм.
За погибшими сотрудниками потом ходили к Коату. Одного (Даню) Коат вернул целым и невредимым. А вот Давид так и остался в царстве посмертия.



49-БО.Вурхейм 2





Как известно, где первый поход в психбольницу, там и второй, и третий. Который был по счету этот – мы сбились, но впечатлений от него осталось на целую страшилку.

В этот раз в Вурхейм мезюков отправил не Адам. Мы сами удивились. А стоило прозвучать имени Януса Полуэктовича, так сразу удивляться перестали. Наши доблестные сотрудники кого угодно до дурки доведут. Встретились они за воротами гостеприимной лечебницы, полюбовались аномалиями, совершили короткий променад между ними и потом… надругались над бедной дверью заднего входа! И топором ее, и кулаками, и ногой. Вот что делают старые непроработанные психологические травмы.

А внутри мезюков ждала все та же прекрасная атмосфера заброшенности, отчаяния и безраздельной тоски, ну и типичная задача: найти документы определенного пациента, а именно список лекарств, которыми его или ее лечили. Ничего, вроде бы, сложного, никаких походов в подвалы или на второй этаж, только прямой коридор и заветная дверь, ладно, две двери, но… Когда у мезюков все было легко?

Стоило всем действующим лицам пересечь порог больницы, как внезапно сработала охранная система. Сбежал пациент! Поймать! Нейтрализовать! И назвали ж так заковыристо: N-J-R дробь Ziv-8. Экшн заказывали? Вот и он, дубль первый. Янус дал команду бежать, сотрудники побежали, снося всё на своем пути: каталки, мусор, кости, друг друга. Бедная Кшыся умудрилась упасть и получить совместимые с жизнью травмы. Но в конечном итоге все успели добраться до безопасной палаты №17 (да-да, той самой), до того как таинственная и непременно опасная хтонь выбралась бы из подвала по их души.





А в палате всё по-прежнему: исписанные стены, одинокая кровать, старая тумбочка и вид на мертвый, укрытый снегом сад. Янус Полуэктович вел себя достаточно очевидно, чтобы некоторые ребята быстро сложили два плюс два и получили вывод: именно господин Невструев больше шестидесяти лет назад тут и обитал. Он даже не стал отрицать. Более того, добил присутствующих замечательной фразой: «Человеку, не прошедшему определенный курс поведенческой терапии, вообще нечего делать в педагогике». Почему никто не спросил, проходил ли ее Адам?..

В общем, после подобных откровений и открытий Янус решил поступить как ни разу не подозрительный человек: накормил сотрудников таблетками и шоколадом. Якобы для защиты от ментальных воздействий.

Мезюки вообще народ доверчивый, вы заметили? Как только выживают.
Получив ценные указания, сотрудники отправились на поиски документов, оставив позади раненных и немертвых. Полутьму коридора разбавляли милые световые котики Иды, которые настолько не вписывались в концепцию ужасов, что их свет спровоцировал пробуждение страшной, исполненной отчаяния и жажды дотянуться до живых массы, что разлепилась на несколько монстров. Экшн сцена, дубль два.
На самом деле, должен был быть стелс-сегмент, но вы же знаете наших ребят. Один прыгнул в самую гущу за блестящей стекляшкой, другой пошел рубиться топором, третья достала таллэфон, не зная: звонить и просить помощи или снимать на камеру. И знаете, почему этот стелс-сегмент был изначально провальным? Потому что от мезюков ожидали тишины. Мезюки и тишина. Два взаимоисключающих понятия.
Вы могли подумать, что раз всё так плохо, то все неизбежно погибли. Но нет. Выжили. И даже блестяшку не потеряли, но монстров, конечно, тоже не победили. Просто включили мозги и проскочили мимо них, как мышки.
По пути они обнаружили много интересного. Во-первых, кто-то решил устроить починить местные радиаторы, но что-то пошло не так, и от бедняги осталась сумка с разными вещами и недоеденный бутерброд. Во-вторых, в ординаторской обнаружился Попрыгунчик (Патрик оказал ему посильную помощь в обнаружении), потом его ликвидировали (спасибо Адаре), а заодно нашли маленький ключик. Возможно, к сердцу сурового Дария, но никто не додумался это проверить.





В-третьих, нашлась нужная палата №43 – прямехонько напротив спуска в подвал, перекрытого стульчиком. На стульчике нашлись батарейки и записка, что электричество шалит и лезть в подземный этаж не стоит.
Мезюки, вопреки обыкновению, прислушались к чужому совету и занялись разгадкой тайны двух вещей: запертой двери в палату и добытой камикадзе блестяшкой.
В обоих случаях разгадка нашлась в оставленной кем-то сумке: там была карта памяти для электронного замка и подставка-основа для заводной куклы, чьей деталью и оказался полый стеклянный шарик с выемкой для чего-то в центре.
Собрав на электронном экранчике изображение сложного заклинания (то ли лечебница выпендривалась навороченными полумагическими замками, то ли пациент и правда был очень особенный), мезюки смогли открыть палату. Их встретили пыль, паутина, тоска и мумифицированный трупик мышки на подоконнике. А еще скрипящие половицы и нужные документы над кроватью: два листка, содержащих интересную информацию об Астрид Вюст и неизвестном пациенте №18. Содержалась ли жена доктора Вюста в стенах клиники? Кто теперь узнает.
А половицы, кстати, не зря скрипели! Под ними нашелся маленький тайник с семейным фото и хрупкой фигуркой балерины, которую время не пощадило. Недостающий элемент в заводном механизме! Мезюки поставили фигурку на подставку, накрыли стеклянной сферой, вставили батарейки и несколько раз прокрутили ключик в маленькой скважинке.





И случилось чудо. Куколка закружилась в последнем танце под странную, лишенную гармонии, но завораживающую мелодию. И с каждой ее нотой затихал, засыпал Вурхейм. Обратный путь стал безопасным. Выполнив свою задачу, мезюки стали выбираться обратно, и лишь Уилл заметил страшную, непонятную черную тень в провале подвала. Был ли это монстр, призванный поймать сбежавшего пациента N-J-R дробь Ziv-8? Мы никогда не узнаем. Дорога по коридору была быстрой и легкой, палата №17 встретила их радушно.
Янус Полуэктович внимательно изучил добытые сотрудниками документы, а потом сделал то, чего никто не ожидал. Заставил всех проснуться.
Это был сон! Долгий, полный кошмаров и переживаний сон! Зато совершенно безопасный. Вроде как.
Таким образом завершился последний на данный момент поход в таинственный и опасный Вурхейм.



49-БО.Болота





Прогулочка на Болота по клюкву в октябре 2020-го года стала значительно интереснее, когда из болотных зарослей навстречу мезюкам вышел - кто? Правильно, Дед Пихто! Именно он, объяснив тонкости сбора ягоды, которая умеет стрелять семенами, а потом прорастать в самых неожиданных местах, увёл мезахистов куда-то в туман. В тумане было ужасно атмосферно, но очень не уютно. А ещё там плавали чьи-то останки и стрёмно воняло каким-то галюциногенным растением, которое Пихто не одобрял. Но клюква нашлась быстро и мезюкам, ещё раз получившим основные инструкции "листья не дёргать, собирать только созревшее", осталось только набрать ведёрко малость-радиоактивных-или-может-мутировавших болотных ягод.





Но всё оказалось сложнее, чем казалось. Кто-то, зайдя в болотный туман с левой ноги (а этого делать было категорически нельзя), спровоцировал его загустеть. Пихто, правда, предположил, что ещё это могут злиться болотные Хозяйки, так что придётся ждать утра, а потом уже выбираться на твёрдую почву. Беседа на тему была прервана появлением летающего создания, похожего на помесь ворона с нетопырём, называющегося Головодёром. Оказалось, своё название вид получил за привычку откручивать головы своим жертвам, что и было продемонстрировано на Деде Пихто. Правда также оказалось, что голова у Пихто съёмная, всё в полном порядке, и мезюкам всего-то надо - сопроводить временно оставшееся без органов зрения и слуха Пихтовское туловище до места ночёвки, по возможности сопроводившись туда вместе с ним. По дороге каждый мезюк был тщательно осмотрен и ощупан туманом, а когда все вышли на бестуманный участок Болот, группа не досчиталась двоих сотрудников. Зато рядом с оставшимися мезахистами возник жуткого вида деревянный идол. Все почувствовали приближение какой-то таинственной женщины. Трясина под ногами пришла в движение и путь к отступлению был отрезан громадными башнями из костей. Башни невежливо "предложили" мезюкам стать частью какой-нибудь из них, но Дед Пихто, всё ещё без головы, спас положение и отогнал кучи костей. Потом он уверенно повёл ошалевшую мезюковую группу к какому-то громадному, ощетинившемуся странными женскими статуями дереву, которое оказалось чем-то вроде "святилища". Там мезюки и заночевали.





Ночью Дед Пихто занялся кровопусканием и обмазал собственной кровью одну из статуй, предварительно щедро напитав что-то вроде алтаря. Окровавленная статуя напомнила, что потом нужно будет больше, а затем все изваяния исчезли, как и выход из странного дерева. Чуть позже снаружи постучалась голова Деда Пихто, в дереве нашлась форточка и обособленные Пихтовские части наконец собрались обратно в целого деда. Раскурив трубку и выслушав о пропаже нескольких сотрудников во вчерашнем тумане, Пихто рассказал, что сейчас они все находятся в святилище некоего древнего племени, а хозяйничают здесь некие Болотные Ведьмы, которых жижевские дети зовут мамами, а Пихто называет Хозяйками. Своих мужчин Хозяйки потеряли, и теперь лютуют. Также Пихто "обрадовал" мезахистов, что насчёт пропавших товарищей и собственной судьбы им придётся договариваться с Хозяйками самостоятельно. Немного погодя появилась одна из Хозяек и поставила мезюков перед выбором: они могли оставить пропавших в тумане товарищей на Болотах, и тогда своей кровью они заплатят за всё, или платить кровью придётся каждому. В итоге кто-то заплатил кровью, кто-то (частично, в виде способности) магией, а две сотрудницы получили "в подарок" по болотному огоньку.





Получив "плату", ребят, вместе с Дедом Пихто, который, кстати, оказался друидом, отпустили, позволив залечить раны на ладонях с помощью волшебной Пихтовской воды, да ещё и обняли на прощанье. В общем, хорошо за клюквой сходили, ничего не скажешь.



49-БО.Форн 1





В Марте 2018 года мезюки откликнулись на призыв неизвестного (на тот момент) субъекта, который набирал охрану особо ценного груза по объявлению. К паршивой погоде и ощущению всеобщей подавленности вскоре присоединилась и новость о том, что "особо ценный груз" представляет собой фейерверки для празднования весеннего равноденствия. Ящики с петардами и прочими шутихами помещались на пятиместной телеге, ведомой одной весьма меланхоличной представительницей семейства извозных лошадей. Субъект, Штефан-Граф-Гвюдмюндссон, оказался уроженцем окончания доставочного маршрута, а именно деревушки под названием Форн, которую от стоящих возле указателя мезюков отделяло несколько километров паршивого направления (потому что то, что тогда чавкало под ногами, никто не решился бы назвать дорогой) мимо бывшей деревни Малуштроп, пользующейся дурной славой. Говорили (так, во всяком случае, рассказал сотрудникам Граф), что Малуштроп была целиком вырезана и сожжена при загадочных обстоятельствах, связанных с обнаружением в тех местах нового серного источника. Вместившись в пятиместную повозку Штефана вшестером и приставив с каждой её стороны ещё по одному мезюку, экспедиция двинулась по направлению к пункту назначения. Тогда они ещё не знали, что ждёт их впереди.





Колдобин и рытвин становилось всё больше, как и грязи, которая разом вскипела, потому что компания оказалась в долине гейзеров. Гейзеровая вода, по словам Штефана, обладала крайне любопытными свойствами. Эта информация тут же начала подтверждаться, поскольку, стоило посреди дороги вырасти новообразованному гейзеру, а Штефану - предупредить о том, что "щас со всех сторон полезет", действительно полезло со всех сторон. Из и без того неприятной и вонючей грязи начали восставать образцы симбиоза крючковатых деревьев и практически лишённых плоти зомби, начинённых кипящей гейзерной жижей. Пока вокруг пузырилась хмарь, ни арбалетные болты, ни топор Рика, ни огонь Дарьи Блимм не могли нанести драуграм - так назвал этих тварей Штефан - существенного вреда. Нежить бросалась на мезюков, словно обезумевшее зверьё, но тут, на счастье сотрудников, Графа и лошади, сверху лупанул ледяной мартовский ливень, остудив горячие головы мезахистов и кипящие внутренности драугров. Последние стали куда более уязвимыми, и компания живых дружно загнала их обратно в лужи. Вопрос о том, не приходятся ли драугры дальними родственниками офицерам Тайной Полиции, так и остался не только неотвеченным, но и незаданным.

Однако не успели помятые, побитые, покусанные и облитые грязевым кипятком сотрудники переварить встречу с древесными зомби, на пути телеги оказался заваленный ручей. Плотина была организована троллями, которые, в количестве трёх штук, торчали рядом, как бобры у хатки. Беседа с троллями не задалась, поэтому было принято стратегическое решение швыряться в них валунами, всячески ругать и пугать магией, пока Штефан закладывает зажигательный снаряд внутри дамбы, чтоб освободить заваленный ручей. Короткая стычка, в результате которой пострадал один тролль из трёх и самолюбие двух оставшихся, а мезюками были продемонстрированы чудеса магии и акробатики, телеге удалось достаточно резво, под грохот взорванного завала, долететь до самой деревеньки Форн.





Деревенька на первый взгляд казалась самой обычной, насколько может такой показаться явно волшебная деревенька, в которой почему-то оказалось много пустых собачьих будок. То есть она изо всех сил пыталась казаться милой, что только добавило подозрительности некоторым мезюкам, которые и так отказались восстанавливать силы с помощью странных витаминок, предложенных им Графом ещё на дороге. Остара раскрашивала деревеньку карнавальными мотивами, однако пышность аутентичных украшений, добродушие бабушки Фригг, уютность её гостевого домика, где по стенам были развешаны маски, баня и информация о том, что беспилотный омнимбус подъедет к Форну только завтрашним вечером, намертво внушали мезюкам некоторые туманные опасения. Которые усугубились той же ночью. Нет, никто не ворвался в их домик, драугры не вернулись и вообще всё было тихо, только каждый мезахист, в лучших традициях Лавкрафтианского цикла снов, видел зубодробительные кошмары, о содержании которых вам надо обязательно почитать самостоятельно. Серьёзно, вы не пожалеете. Наутро явно не выспавшиеся гости Форна узнали, что им, как почётным пришельцам, проявившим большое мастерство по взрыванию тролльих завалов, оказана честь поджечь чучело Тьмы. Праздник начинался и... что-то было не так.





Впрочем, скоро оказалось, что не так было всё: жуткие детали постепенно складывались в один большой трындец. Внутри полого чучела, предназначенного для ритуального сожжения, мезюкам чудились (или нет?) живые люди, вместо живых людей мезюкам чудились (или нет?) жуткие куклы в человеческих гримасничающих масках. Не желая приносить в жертву тех, кто оказался запертым внутри ивовой бабы, сотрудники попытались оказать куклам сопротивление и развязали настоящую бойню, моменты которой, однако, странным образом намекали на что-то ещё. В частности, под топором Патрика набитые нитками куклы хлюпали и хрустели. Подожжённое чучело рухнуло, и в начинающемся пожаре нельзя было установить, куда сбежал чуть не

обмерший от страха Штефан - пришлось спасаться бегством до самой омнимбусной остановки, за дверями которого ужасы Форна остались позади... Вернее, так думали мезахисты. До следующей весны.



49-БО.Форн 2





Жуткие события прошлой весны напомнили о себе через год после того, как мезахисты впервые побывали в Форне. В этот раз грязи на дороге было меньше, а осторожности больше. Даже не смотря на то, что среди откликнувшихся на анонимный призыв о помощи в поисках того-самого-Графа оказалось всего три человека, которые уже видели деревню. В общем, вооружённые противогазами и горьким опытом сотрудники двинулись по дроге, петляя среди шипящих гейзеров. Вот тут-то и выяснилось, для чего нужно уметь носить противогаз. Тем, кто не обзавёлся фильтрующим воздух устройством или напялил его как попало, начали чудиться голоса, которые пропали только тогда, когда дыхательные пути были всё-таки защищены. Тут же, на дороге, обнаружились останки собак и дело сразу, но пока только образно, запахло керосином. Дальше мезюков ждала ещё одна жутковатая находка в виде весьма аутентичной ведьмы с живым кроликом и очень острым ножом. Проявив настоящие чудеса вообще-то не свойственной никому из них дипломатии, сотрудники избежали конфликта. А ещё узнали, что к Форну (оказывается, деревенька превратилась во что-то вроде манка для всяких упырей) нынче зачем-то сползается нежить, ну и Штефан, наверное, тоже там.





Кстати, ещё старушка-ведьма бормотала что-то про какого-то глиняного идола, но его тему нам раскрыли исподволь, а пока была только нежить. И её действительно было много, даром, что на Островах якобы вообще нет некромантов. Приглядевшись к разнообразию представленных в этой местности форм посмертия, мезахисты задались вполне логичным вопросом "а оно нам надо - туда лезть?" и ещё заметили, что ведьма не соврала - сгоревшая деревенька вроде как действительно была окружена силовым барьером, за который нежить не может прорваться. В общем, сотрудники вспомнили Дарк Соулс и решили идти на прорыв, укрывшись щитом, и, если что, метить в самого крупного упыря. Тактика сработала: напавших на группу бодро укатало в отсутствующий асфальт, а затем мезовские ребята, девчата и хтоническая лошадка Иды Шелби, свалив местного упырьского "босса", оказались внутри, за силовым полем. И тут всех накрыло.





Там, где год назад на мезюков "напали" жуткие "куклы", всё осталось как было - искорёженным и сожжённым, за одним только исключением: вместо кукол на земле лежали тела людей. Мезюки, которые уже бывали в Форне, начали припоминать ужасы того дня, а потом из тумана появились призраки убитых жителей деревни. Они-то, призраки, точно знали и помнили, кто растерзал их год назад. Ужас осознания несколько помешал мезахистам обнаружить единственного выжившего (как оказалось, в том числе и из ума) местного. Но, в конце концов, Штефан был опознан, а негодующие привидения усмирены призраком бабушки Фригг. Бабушка Фригг рассказала, что тогда, на прошлое равноденствие, мезюки оказались во власти глиняного идола, и теперь у них есть только два варианта: завершить капище упомянутому идолу или предать Форн Тамас. В первом случае духи погибших жителей деревни окажутся во власти идола, во втором - уйдут к Коату. Был, конечно, ещё один вариант - сбежать, пока не поздно, но совесть не позволила ребятам оставить всё как есть.





После некоторых колебаний, сотрудники всё-таки решили действовать через Коата, который появился во всеоружии и великолепии, забрал души всех павших год назад и ушёл. Бабушка Фригг тоже последовала за односельчанами, но перед тем, как уйти на покой, поведала тайну связи между кличкой Графа и графином, разбитым о голову Штефана на попойке. В общем, всё завершилось более менее благополучно, мезахисты ушли, а потом началась тема после титров, в которой фигурировал давно знакомый мезюкам, но до этого момента безымянный, лис-фомор теперь уже по-имени Юлсаре, собравший для Тамас в подношение головы трупов. Так закончилась история деревушки под названием Форн.



49-БО.Черная Роза





24 октября 2022 года по внеостровному календарю сотрудники Правой Мезы получили просьбу разобраться с загадочно исчезающим с окраин Тарантайска (и раз в три дня появляющимся обратно) поместьем «Чёрная Роза» (80 лет никому дела не было...) и не менее загадочно исчезающими людьми. Мезюков честно предупредили не брать с собой то, что они боятся потерять, и так как себя потерять мезюки не боятся, то они, разумеется, пошли дружной толпой.

У жуткого-прежуткого пустыря мезюков встретил старый бомж с милой музыкальной шкатулкой. Подумаешь, у балерины голова оторвана... Но ровно в полночь на пустыре со спецэффектами появилось поместье, а бомж включил диалоговый режим непися, сообщил, что его дочь пропала в поместье, как и множество детей, вручил мезюкам шкатулку с просьбой передать её дочурке и пожелал приятно провалиться в преисподнюю, то есть в «Чёрную Розу».

И мезюки вошли в чёрные врата...

Первым делом сотрудники принялись за вандализм, попытавшись нарезать в саду цветущих роз. Выяснилось, что розы бьются током, ядовитые и вообще искусственные. А вот человеческие глаза в сердцевинах бутонов — настоящие. А на дорожках вообще зыбучий гравий, в котором мезюки активно принялись тонуть. Стоило многострадальным сотрудникам выбраться из этой ловушки, как перед ними появилась загадочная недобрая тень и велела бежать. Капитан Очевидность, ведь в розарии активировалась новая ловушка, грозившая превратить мезюков в фарш, если они не поторопятся. Побитые током, поцарапанные и побитые, залитые кровавым дождём — сотрудники были готовы умереть прямо там! А ведь это они ещё до дверей не добрались...

Но эта легендарная встреча — мезюки и двери, — конечно, в итоге произошла. Все выжили, хотя мезюки очень старались. Внутри обнаружились розы, скелеты, портреты, ещё розы, атмосфера готики и стимпанка, бегающие тумбочки, шмыгающие тени и вежливо обалдевающие от появления незваных гостей хозяева. Господин Фридрих Хадо прямо-таки по-хэллоуински смахивал на мумию, а госпожа Габриэлла Кейл не соответствовала атмосфере надвигающегося праздника и убедительно (нет) заявила, что они с Фридрихом — учёные, а такую кучу гостей придётся размещать в библиотеке (не Ков-Та, нет). А ещё пообещала покормить. Как известно, ради еды мезюки готовы на всё, поэтому всей толпой дружно пошли за подозрительной госпожой Габриэллой в подозрительную библиотеку подозрительного замка, всячески демонстрируя свою подозрительность.

Итак, страдая от арахнофобии при виде паукообразной мебели, любопытства и упомянутой подозрительности, мезюки пришли в библиотеку, посмотрели на стул с ремнями для фиксации и сверлом для трепанации и решили, что спать будут по очереди, а в душ ходить все вместе. Если вы думаете, что им это помогло, то сильно ошибаетесь, так как согласившаяся дать некоторые объяснения госпожа Габриэлла первым делом попросту свернула одной из сотрудниц шею. Хорошо поставленным движением. Намертво.





К счастью, отпеть бедняжку не успели и копать могилу не пришлось, так как следом Габриэлла вколола свежепреставившейся некий виталис — концентрат жизненной силы, вещество сомнительного происхождения и чудодейственных свойств. Великий проект великого господина Хадо; также выяснилось, что поместье расположено за пределами реального мира, а пригласил в него мезюков всё тот же господин Хадо, которому мезюки ну очень нужны для какого-то ну очень важного эксперимента. Совершенно безопасного (мы верим, да-а-а).

Раздав последние распоряжения (кошку не кормить, ковры не портить, убиваться в ванной, постараться не уступать тумбочкам в интеллекте), Габриэлла заперла мезюков в библиотеке, оставив их переваривать происходящее и докапываться до кошки (ну вы представляете, чтобы мезюки и не докопались до кошки?). Спокойно поспать сотрудникам не удалось: вылезшая из зеркала тень перелапала всех и каждого (считается ли за домогательство, если тень лезет вам в нос?), навеивая вполне конкретный сон, в котором незнакомый мужчина сообщал ребятам, что завтра в восемь устроит временный конец света, а, пока хозяева будут чинить электропроводку, он ждёт мезюков в своей комнате на втором этаже, чтобы серьёзно поговорить. Ну и попутно пошарьтесь, дорогие мезюки, где-нибудь ещё, а лучше всего — закиньтесь виталисом, ведь тогда вы станете частью поместья (звучит угрожающе, не правда ли?..) и сможете открывать все замки. А иначе все умрут. В общем, умеет мужик мотивировать.

Что сделали проснувшиеся мезюки? Конечно же, выпили оставленный им Габриэллой виталис. Открыли портал в королевство, чтобы в мрачной обители сумасшедшего учёного, из которой они, возможно, не выберутся, стало ещё больше мезюков, ведь критическая масса мезюков сломает даже пространственно-временной континуум.

Драматический саундтрек взвывшего орга́на. Отзвук взрыва откуда-то из подвала и взорвавшаяся для симметрии люстра, из-за которой в библиотеке начался пожар. Растерявшиеся мезюки, которым впервые, наверное, пришлось не поджигать, а тушить. Душераздирающая картина, в общем.

Кое-как потушив огонь, мезюки взяли кошку, тазик и решили выйти проветриться и прогуляться по ближайшим комнатам — вдруг ещё где-нибудь что-нибудь горит… Наткнулись на что-то вроде женского призрака из дыма, не обратили на него особого внимания и ввалились в первую попавшуюся комнату. А там потоп из формалина, мозги в банках плавают, а также глаза, сердца, почки, прочие потроха и гомункул. С гомункулом Гришей близко знакомиться не стали, вкололи себе найденный тут же виталис и под комментарии всё той же тени пошли дальше. Следующей вторжению мезюков подверглась комната Габриэллы, в которой сотрудники нашли кучу разнообразного барахла и фотографии самой Габриэллы. На одной из фотографий ребята из «Клоповни» с удивлением обнаружили ещё и собственного коменданта — тёмное прошлое Лоркана вам не шутки. Таким образом, сотрудники выяснили, что Габриэлла была из «Клоповни» времён расцвета НКВД, а также души не чает в господине Фридрихе Хадо, считая его буквально отеческой фигурой. Некоторых это шокировало, других просто побило рушащимися горами барахла, после чего мезюки продолжили свой вечерний променад. Третьей оказалась спальня с портретом женщины по имени Лорна Хадо, клыкастым рогатым скелетом и штукой вроде «железной девы». Одна из сотрудниц недальновидно решила полежать на чужой кровати, за что была сцапана коварной «железной девой» и подвергнута принудительному выкачиванию жизненных сил, пока все остальные непринуждённо рассматривали чужие фотографии, ковырялись в чужих шкафах и воровали чужую косметику. К

счастью, пропажу коллеги вовремя заметили и, используя тазик, гаечный ключ, грубую силу и мощь мезючьей паники, сумели выковырять бессознательную девушку из «гробика», не добив в процессе.
В последней комнате сотрудники встретили уже знакомую им хамоватую тень, теперь выглядевшую как мужик с фотографии из прошлой комнаты и как драматический злодей. Мартин Зольф — а звали тень именно так — поведал сотрудникам душераздирающую историю о супружеской паре Лорны и Фридриха Хадо и их близкого друга Мартина Зольфа, участвовавшего в смелых экспериментах с виталисом; Фридрих-де убил Мартина, потом ещё раз убил Мартина, потом ещё раз убил Мартина, потом убил Лорну… Кошку, которую сотрудники таскали с собой, возможно, тоже он убил, нам не сказали.
А потом началась «Санта-Барбара», то есть показ последних прижизненных воспоминаний Мартина с его же комментариями.
Мартин любил Лорну, а Лорна любила Мартина, эксперимент с виталисом пошёл сильно не так, и Мартин не то мутировал, не то собирался, и Фридрих с перепугу, а также из ревности и зависти — ну самое время ревновать, когда вы в лаборатории, а предполагаемый объект ревности превращается в НЁХ, — попытался его, Мартина, убить. Лорна попыталась Фридриха остановить и в лучших традициях получила несовместимую с жизнью дыру в груди, а Фридрих получил два трупа и депрессию. Тогда Фридрих принялся попытаться разнообразно добить Мартина (безуспешно) и оживить Лорну виталисом (безуспешно). Поэтому теперь Лорна ни жива ни мертва плавает в ~~формалине~~ питательном бульоне, Фридрих сливает в неё почти всю свою жизненную силу, Габриэлла ему помогает, а Мартин летает тенью по поместью и ~~подглядывает в душе~~ зловеще хихикает. А теперь Фридрих хочет оживить-таки Лорну окончательно, для чего ему нужны мезюки и их жизненная сила, но в Лорне-де поселилось некое зло, поэтому Мартин хочет подбить мезюков на саботаж.
Мезюки историей впечатлились и попросили разрешения спереть дохлую кошку, а, получив его, пошли обратно в пострадавшую библиотеку, чинить трубы и искать еду. Также, изучив столики, мезюки обнаружили в них человеческие сердца и мозги, что объясняло разумность мебели и спонсировало новые ночные кошмары.
Впрочем, мезючья психика и не такое выдерживала. Пока усталым сотрудникам снились сожаления полумёртвого Фридриха из соседней комнаты и сожаления недомёртвого Мартина с его воспоминаниями о Лорне, Габриэлла всех подлечила и случайно оставила на виду сильно пострадавший дневник Фридриха Хадо, в котором описывался проект «Виталис». Пересказывать дневник мы тут не будем, читайте сами, скажем только, что действие происходило в сороковых, а в дневнике упоминались такие примечательные личности, как Лоркан Доэрти, Отто Зиверс и Рихард Лоссар.





Следующий вечер начался для мезюков с просьбы Габриэллы убить Лорну после оживления, так как Лорна уже не Лорна, а во всех смыслах бессознательное тело. На резонный вопрос, почему нельзя пальнуть в Лорну до оживления, Габи, увы, не ответила, быстренько смывшись. Появившийся следом в зеркале Мартин сообщил, что просто пристрелить Лорну не получится, поэтому надо пристрелить Фридриха. Следом одна из сотрудниц предложила пристрелить Мартина в зеркале, раз уж пошла такая пьянка, и даже странно, что в итоге так и не прозвучало варианта «пристрелить Габриэллу». Возможно, просто не успели до него дойти, так как в разгар обсуждений явился Фридрих и добровольно-принудительно пригласил всех в лабораторию на сдачу виталиса в фонд коматозных учёных дам.
В лаборатории мезюков встретили Лорна в банке и гомункул Гриша, тоже в банке. Мезюков попросили по

возможности не орать, пристегнули к приборам и под расслабляющие звуки музыкальной шкатулки — той самой, которую ребятам вручил бомж и попросил передать дочурке, а мезюке, глядя на Лорну, о ней вспомнили, — принялись выкачивать из них жизненную силу, чтобы вкачать её в Лорну. Почти сеанс массового релакса.

Закончился релакс, конечно, неприятно; то есть сперва ничего не произошло, а потом, раз уж никого не пристрелили, в тело Лорны вселился наш старый знакомый Мартин и принялся жизненную силу из мезюков уже выдирать, причём максимально болезненно. Помучив ребят, новоявленная Лорна Зольф оставила всех в рушащемся доме и летящей походкой продефилировала куда-то к выходу.

Мезюки, наконец преисполнившись желания кого-нибудь убить, а конкретно Зольф(-а), а он, собака, бессмертный, уже привычно закинулись виталисом и поползли вдогонку, чтобы под мудрым руководством Фридриха попытаться заточить неубиваемого маньяка околобожественного уровня силы то ли в Лорне, то ли в музыкальной шкатулке Лорны, то ли где-то ещё, но используя озвученное. Единственное имеющееся в распоряжении лучевое ружьё умудрились отдать Лизе Винчестер — единственному сотруднику, которому нельзя было его давать. Потому что из-за нарушенного когда-то гейса любое оружие в руках Лизы тут же разваливается. Помянем.

Получив по голове рухнувшими портретами и рухнувшим потолком, вооружённые лопатой, тазиком и бесконечным количеством ругательств, мезюки всё же покинули дом и имели счастье лицезреть голую Лорну в полусожжёном саду. Стриптиз коллективно не оценили и бросились в отвлекающий бой, пока часть партизанов сооружала сдерживающую магическую сеть.

Летают щиты-шестерёнки. Лупит град. Во все стороны разлетаются молнии и отдельные мезюки. Кто-то ползёт с датчиками для сети через зыбучий гравий, кто-то — через ловушку с говорящим названием «жаровня». Дохлая кошка сидит в шоке в чьей-то сумке. ЛорноМартин толкает пафосные речи. Фридрих молчит. Мезюки матерятся. Габриэлла заводит музыкальную шкатулку и протыкает ЛорноМартина ледяными шампурами. Замок медленно и величественно рушится. ~~Двадцатый век фокс рыдает в сторонке.~~

Мартина-таки ловят магической сетью. Габриэлла успевает спасти Лорну. Фридрих очень красиво и драматично умирает. ~~Парамаунт тоже бьётся в истерике. Автор пересказа мрачно шмыгает носом.~~

Трагизм и лирику почти интимного момента портит вломившийся в поместье старый бомж, оказавшийся отцом Лорны, а также около десятка не въезжающих в происходящее людей, до этого застрявших в подпространстве. Мезюки окончательно тырят кошку и уходят в закат.

Кормить-то тут больше не будут! Да и разрушать больше нечего...






49-БО - Сентябрь горит

СЕНТЯБРЬ ГОРИТ



(просто отмечай, сколько баллов ты успел набрать за разные дела в первый месяц осени)

- Загрузил в "Звёздочку" минимум одно "Я слышу" **[1 балл]**
- Выпил какао или другой осенний напиток в "Пухлой Чашке" **[2 балла]**
- Попал под действие любой сентябрьской погоды **[2 балла]**
- Сменил летнюю аву на осеннюю аву **[1 балл]**
- Написал в "Бритву" осеннюю или ностальгически-летнюю статью **[1 балл]**
- Фотографировал золотистые деревья для сезонного альбома **[1 балл]**
- Задумался о выполнении прошлогоднего гейса **[2 балла]**
- Отправил в чат мезахистов/общежития хотя бы один мем с Шуфутинским **[1 балл]**
- Написал поздравление Трише Валерьевне Шелест **[1 балл]**
- (не)Удивился тому, что к преподавательскому составу присоединился Рэйнер Шпайер [**1 балл]**
- Посетил Тенистый или Волшебный лес **[2 балла]**
- Начал готовиться к Хэллоуину с первого сентября **[1 балл]**
- Написал отзыв хотя бы на одну книгу из Магистерской Башни или по выбору **[2 балла]**
- Уже придумал гейс на этот год **[1 балла]**
- Составил осенний чек-лист **[1 балла]**

РЕЗУЛЬТАТЫ:

От 1 до 5

НАЧИНАЮЩИЙ
Так держать! Пусть твои зажигательные способности пока не раскрылись в полную силу, но прикурить от факела заинтересованности тоже важно, не так ли?

От 6 до 10

СТАРАТЕЛЬНЫЙ МЕЗЮК
В таких делах ты уже не новичок и сжёг бы всё полностью, но обстоятельства сложились иначе. Ничего, в Октябре ты точно возьмёшь реванш.

От 11 до 15

ПИРОМАНЬЯК
ВСЕ В УКРЫТИЕ, ЭТО ЧЕЛОВЕК-ОГНЕМЁТ! Только ты решаешь, когда дедлайны могут начинать гореть.

От 16 до 20

ДАША БЛИММ
Что тебе какой-то месяц, твоей энергии хватит, чтоб сжечь целый район Жижей.





49-БО - Чем пахнут мезюки

ЧЕМ ПАХНУТ МЕЗЮКИ?

В прошлом выпуске вам выпала возможность "обнюхать" разные районы Жижей и на собственном опыте понять: атмосфера каждого из них совершенно неповторима. Осталось ответить только на один вопрос: чем пахнут мезюки?

АРОМАКОЛЛЕКЦИЯ

Золотая Кошка

Предназначена для того, чтобы чувствовать себя лухари в любой ситуации.
Парфюмерный дом мадам Абадонн (ВСЕ ПРАВА СОХРАНЕНЫ).

> Вашему вниманию представлены четыре аромата: от базового уровня для начинающих, до активного и яркого парфюма для настоящих ценителей.

О-1/Е-1/Е-2 "КОТЁНОК"	**О-1/D-1 "КРЫЖОПНИКОВЫЙ пШИК"**	**О-1/D-2 "БАБУЛИНА ГОРДОСТЬ"**	**О-1/С "GOLDENCATROYALDELUXE"**
			
Состав: • слёзы Волосянки • розовая вода • любопытство	*Состав:* • крыжопниковый экстракт • пена из купален • блёстки	*Состав:* • шампанское • розы • поцелуй мадам	*Состав:* • золото • шикарность • кошачья пластика • магнетизм

• проходящая стыдливость	• уверенность	• победы • загар	

Основные мотивы: *роскошь, блеск, немного разврата, откровенность - для изготовления указанных ароматов выискиваются только лучшие ингредиенты. Начните с лёгкого Е-1/Е-2, чтобы распробовать златокошковские букеты, а потом погрузитесь в бурлящий бурлеск с жемчужиной коллекции.*
Аромат ***"КОТЁНОК"*** *создан специально для пробежек за первыми баллами - мягкий и ненавязчивый, он раскроет вашу природную игривость.*
Аромат ***"КРЫЖОПНИКОВЫЙ пШИК"*** *освежит и придаст уверенности на пути к более высоким уровням или оттенит намерение провести несколько лет в покое купален, наслаждаясь редкими, но насыщенными отзывами на книги и кино.*
Аромат ***"БАБУЛИНА ГОРДОСТЬ"*** *тёплый и терпкий, но с дерзинкой, подчёркивающей статусность - идеально подходит спортсменам, профессионально занимающимся Королевской Лаптой. Вперёд, на вершину!*
Аромат ***"GOLDENCATROYALDELUXE"*** *- воплощение роскоши в стеклянном флаконе: Вы - Золотая Кошка, никто не посмеет указать Вам на то, что летом шубы не носят, сияйте!*

АРОМАКОЛЛЕКЦИЯ

ЗАПАХ КЛОПА

Кто не воняет, тот вон.
Парфюмерный дом Лоркана Доэрти (ВСЕ ПРАВА СОХРАНЕНЫ).

> И снова четыре аромата: от камерных и домашних до апофеоза энергичности.

О-3/Е-1/Е-2 "ЛОУЛЕВЕЛ"	**О-3/D-1 "КЛОП НА АДРЕНАЛИНЕ"**	**О-3/D-2 "ГРАФФИТИ ВЗРЫВ"**	**О-3/С "HIGHLVLPROBADBUG"**
			
Состав: • общажная пыль • капля цвета • осторожность	*Состав:* • АДРЕНАЛИН • костры в Гаражах • озорство	*Состав:* • неон • табачный дым • связи	*Состав:* • аэрозольная краска • безбашенность • острый перец

• любознательность	• озон	• уличный гул	• азартность

Основные мотивы: *энергичность, цвет, острота и непредсказуемость - запахи клопов не то, что вы подумали. Вы ведь о чём-то подумали?*
Для начинающих и только присматривающихся к этой коллекции подойдёт ***"ЛОУЛЕВЕЛ"*** *- аромат, созданный для поисков себя и своего места внутри огромного дома-монстра, напичканного тайнами и загадками.*
Аромат ***"КЛОП НА АДРЕНАЛИНЕ"*** *подойдёт тем, кто уже понял, что в Жижах он надолго, а значит, нужно привыкать брать от этого города всё, и даже больше - потрескивающе-искристо-дымные включения гаражных костров добавят вам ещё больше энергии и подчеркнут природное нахальство.*
Для тех, кто не боится щедро вносить свою красочную лепту в городскую серость, разработан ***"ГРАФФИТИ ВЗРЫВ"*** *- почувствуйте себя настоящим уличным художником, встаньте поперёк горла Тайной Полиции!*
Аромат ***"HIGHLVLPROBADBUG"*** *- запах клопиной свободы. Ты - клоп, ты острый и пусть все говорят, что ты почти неотличим от жижевской шпаны, ты - яркая индивидуальность!*

АРОМАКОЛЛЕКЦИЯ

б·е·л·а·я ц·а·п·л·я

Настоящий летучий матрос должен хорошо выполнять распоряжения капитана и не менее хорошо пахнуть.
Парфюмерный дом Джун Лао (ВСЕ ПРАВА СОХРАНЕНЫ).

> Четыре традиционных аромата помогут вам начать проникаться экзотическими нотками неба над Чайнатауном Жижей.

O-4/E-1/E-2 "ПАДАВАН"	**O-4/D-1 "ПЕРЬЯ И СТЕКЛО"**	**O-4/D-2 "ПУТЬ ЦАПЛИ"**	**O-4/C "SUPERMEDITATIONGURU"**
			
Состав: • лёгкость • облака • пытливость • мечты	*Состав:* • перья • вдумчивость • стекло • отфильтрованное сакэ	*Состав:* • дисциплина • пот • ветер • пряности	*Состав:* • зелёный чай • серьёзность • водяной пар • созерцание

Основные мотивы: *серьёзность, сосредоточенность, восточная экзотика и ветер - даже если вы думали, что азиатская культура это не то, что вам отзывается, прислушайтесь: возможно, вы - прирождённый матрос патрульной джонки Байлу.*
Аромат ***"ПАДАВАН"****, выполненный из натуральных ингредиентов поможет настроиться на постигание незнакомого и поиск собственного пути в новом коллективе.*
Аромат ***"ПЕРЬЯ И СТЕКЛО"*** *- насыщенный, но спокойный, базовый, подходящий для ежедневного использования и создания образа опытного жителя одного из самых конфликтоопасных районов Жижей.*
Аромат ***"ПУТЬ ЦАПЛИ"*** *подойдёт тем, кто чётко решил для себя: небо - его второй дом, а трудностей он не боится. Это мягкий и терпкий букет, дарящий абсолютную уверенность в собственных силах.*
Аромат ***"SUPERMEDITATIONGURU"*** *- жемчужина коллекции, воплощение вдумчивости и непоколебимого созерцания облаков. Вы - Белая Цапля, перед спокойствием Вашего взгляда трепещут якудза!*





ИСТОРИИ КОРОЛЕВСТВА ТАЛЛЭ

Золото и бархат

Возможно, театр и начинается с вешалки. Для кого-то. Для Примы Королевского театра Эвелины Касторской он начался с аномалии.

Когда Эве было 7, ее родителям пришло в голову, что самой лучшей идеей привить ей терпимость к мутациям было приглашение в гувернантки их соседки, мадам Лешваль, которой падение в Аорту подарило гладкую и шелковистую гриву и лошадиный хвост, вызывающе шевелящийся при ходьбе. Мадам не любила стеснять себя ни в чем, а потому вся ее одежда имела вырез, позволяющий хвосту чувствовать себя вполне комфортно. До падения в Аорту Лешваль служила в массовке театра, и даже репетировала роль второй фрейлины десятой принцессы, но аномалия привлекла нездоровое внимание главного режиссера и между добродетелью и главной ролью она выбрала первое.

Любовь к театру однако никуда не исчезла и нашла выход в разговорах с воспитанниками. Эвелина слушала рассказы мадам Лешваль и представляла себя на сцене. Даже когда била пытавшегося списать у нее математику одноклассника пеналом по голове.

— Да свершится возмездие! – говорила она тоном полным пафоса. А потом с самым невинным взглядом смотрела на учителя и утверждала, что она не при делах. И ей верили. Даже сам одноклассник, у которого из пробитой брови текла кровь.

Окончив школу, Эвелина Касторская нимало не задумывалась о выборе профессии. И достигла больших успехов, чем мадам Лешваль, то ли благодаря таланту, то ли по причине меньшей щепетильности, хотя ее семейная жизнь выглядела не имеющей оснований для сплетен и подозрений. Подумаешь, муж не снимает темных очков даже в дождь. Ну, и что, что дети чаще видят маму на сцене, чем дома. Зато каждый ее выходной – семейный праздник

— Я встречу тебя после спектакля, дорогая.

— Не утруждай себя, милый, у меня читка новой пьесы до полуночи. Мне обещали главную роль и гастроли. Да не расстраивайся, я пришлю вам открытку. Или две.

— Но...

— Ты мне очень поможешь, если подаришь театру новые кулисы, – Эвелина улыбнулась мужу той самой улыбкой, которая много лет назад заставила его сказать, что он сам ударился о краешек стола.



Сказки старика Даба

Патрик и Сибилла сидели на коврике под старым дубом. Корзинка для пикника сиротливо ждала своего часа. Молодые люди были поглощены веселой беседой и поцелуями, не обращая ни малейшего внимания ни на прохожих, ни на песнопения, звучавшие на всю округу;
— Double U can make this world seem right
Double U can make the darkness bright
Double U and he alone...
Старый дуб был в своём репертуаре, заменяя слова в песнях на "Дабалю"*, но в целом был настроен вполне романтично, чтобы не перескакивать на мелодии, предназначенные для чего-либо иного, чем свидание.
Внезапно к дубу подошёл абсолютно неприметный старик. Из тех, что толпами можно встретить в любой деревушке королевства.
— Привет, старый приятель, – он погладил ствол дерева. – Давно не виделись.
Старик сел на коврик к молодым людям и выудил из корзинки пирожок:
— Извините, что я без спроса, с утра ничего не ел.
Патрик и Сибилла от удивления и возмущения словно дар речи потеряли. С одной стороны, прогнать старика воспитание не позволяло, а с другой, они планировали это свидание неделю.
— Не беспокойтесь, дорогие мои, – улыбнулся старик. – Я сейчас доем пирожок и оставлю вас наедине. Отдохну малесь.
Он зажевал кусок пирожка:
— А знаете, я ведь посадил этот дуб много лет назад. Помните поговорку: посади дерево, построй дом, воспитай сына. Впрочем, в то время я о доме и детях не думал. Я просто гулял по улицам и мне чего-то не хватало. Знаете, как это бывает. Все куда-то летят, торопятся. Если остановить кого-то и спросить, что он читает или какие песни слушает, на тебя посмотрят, как на психа. Некогда людям.
И решил я посадить в центре города поющее дерево, чтобы людей радовать, ведь музыка облагораживает сердца. Полгода я искал подходящий саженец, чтоб и жил долго, и пел что-то, кроме матерных частушек, и обучаем был. Это был риск: ведь поведение саженцев в детский и подростковый период сложно контролировать: корни еще не окрепли, могут и сбежать, если почва позволяет. Да и в период ломки голоса пришлось защищать молодой дубок от прохожих, желающих его спилить. Но оно того стоило, не правда ли?
Старик доел пирожок, вытер руки о потрёпанный сюртук и что-то достал из кармана.
— Спасибо за гостеприимство.

Он положил на коврик две старые монеты, замазанные землей и ушел, тряся седой бородой.
Оттерев монеты до блеска, Патрик присвистнул:
— Сиби, тебе это лицо никого не напоминает?
С золотого кругляшка на них смотрело лицо старика, правда без морщин и бороды, под ней красовались две большие буквы U, а на обратной стороне была надпись: "Королевский чеканный двор".



Вам интер-посылка.

Я сидела у себя в комнате и усердно переписывала из толстого гримуара длинный заговор, который мне предстояло выучить для проведения одного ритуала (достаточно сложного, чтобы такая юная и неопытная ведьма как я провела его самостоятельно, и достаточно опасного, чтобы не быть запрещённым на населенных территориях). Сами понимаете, цена ошибки в таких экспериментах настолько высока, что ее последствия часто бывает уже некому оценить. Так что можете представить, как я разозлилась, когда в дверь кто-то постучал.

Сначала я просто решила не открывать дверь, но стук был слишком настойчив и все равно мешал сосредоточиться. Так что пришлось поднять отвечающую за приключения часть тела от стула.
— Вам Интер-посылка. Получите и распишитесь, – почтальон держал двумя руками явно нелегкую коробку, а третьей и четвертой протягивал извещение и ручку.

Недоверие и непонимание того, кто мог бы мне что-то прислать вели бой с интересом узнать, что внутри, а потому я взяла извещение и взглянула на адрес. Удивлению не было предела, как и злости на тех, кто мог рассказать моим родителям, где я провела последний год. Впрочем, почтальон был в этом не виноват, задерживать его я не стала.
— Надеюсь интер-посылки проверяют на счет взрывчатых веществ, – подумала я, решая, открывать ли коробку заклинанием или искать по общежитию топор. В любом случае могло разнести половину общежития, если к посылке приложил руку мой отчим.

Не найдя решения, я пошла в комнату Уилла и Хиуса, думая, что они мне помогут, да и взлетать втроем интереснее, даже не по своей воле, даже по частям. Через три часа коллоквиума и три минуты работы плоскогубцами последний гвоздь из крышки коробки. Взрыва не произошло. А жаль. Я была готова провалиться со стыда, даром, что год живу в Золотой Кошке. Маман сочла хорошей идеей подарить мне книгу для взрослеющих леди, если уж у самой поговорить обо всём у нее нет возможности. И ладно бы она ее завернула. А тут... Не знаю, кто покраснел сильнее, увидев название и красочную обложку, достойную эротического романа: я или парни. Помню лишь, как выскочила из их комнаты с книгой и письмом маман.



Под авторством Гудмена.

Интересный человек Гудмен. Хороший. Сама фамилия кричит об этом. А хорошего человека должно быть много. Или людей. Впрочем, это не лирическое отступление от истории, которую я хочу рассказать

Толпа у одного из лотков на книжной ярмарке Красношапинска росла, грозя превратиться в море, способное затопить полгорода. Причиной массового безумия стали несколько стопок книг в кожаном переплете и с золотым тиснением на обложке "Гудмен С. Истории королевства Таллэ. Том 2".
— Вас тут не стояло, – колоритная женщина попыталась локтями отрегулировать порядок в очереди. – И не лежало. И даже не ползало.
— Мне можно без очереди, я инвалид, у меня даже есть справка, подписанная самим Нилмолуином. Вы должны его знать, он главный инспектор по инвалидности. Он сам сказал, и мне пришлось отвалить полсотни дукатов за эту самую справку.
— Здесь таких инвалидов пол-очереди, — заявил мужчина, пытаясь сорвать с затылка гриб. – Меня вон из лука подстрелили, и в качестве извинения шарлоткой с грибами накормили. Мне вообще два экземпляра положено



.
— Но-но, – закричали несколько человек хором. – Один экземпляр в руки. Независимо от их количества.
— Ну, вот, — расстроилась шестирукая девушка.
Тем временем, народ прибывал, а количество книг на прилавке наоборот. Когда последний экземпляр был продан, те, кому не хватило, были готовы разорвать владельцев лотка, но тем удалось скрыться.
Оторвавшись от погони один из них спросил другого:
— Что делать будем? Писюль-то закончился.
— Можно устроить Писавгуст, Пистябрь и далее по календарю. Гудмен бессмертен. Как и наши доходы.

Кровавые тайны Машана.

— Люди, ауууу! – Варфоломей Запончик уже четвертый час ходил по Машану. Это было странно, потому что гипермаркет опустел как-то резко, когда до закрытия еще оставалось время. И покупатели, и продавцы, и даже обслуживающий персонал, который обычно только начинал работать в это время, – все внезапно исчезли.

Сначала Варфоломей не обратил на это внимания, он был слишком увлечен отбором овощей для гаспаччо и мыслями о том, как дотащить до дома содержимое тележки и не сорвать спину. Но ничто приятное не могло длиться вечно.

Запончик приезжал за покупками каждый четверг в течение нескольких лет. Казалось, что дорогу из любого уголка Машана он должен был способен найти в полной темноте и с завязанными глазами. Но сейчас что-то явно пошло не так.

— Черт возьми, полцарства за выход из этого лабиринта, – в сердцах воскликнул Варфоломей.

— Сколько стоят Ваши полцарства?

Запончик потер глаза. Перед ним стоял черт во фраке на голое тело. Он потер глаза еще раз и ущипнул себя за щеку. Черт не исчез. Лишь достал свиток.

— Вам нужна моя душа?

— Душами занимается другой отдел, да и нельзя продать то, что не принадлежит, – черт показал Варфоломею свиток. – Ваша супруга продала Вашу душу, подписав этот контракт кровью. За ней придут, но не сегодня. А я хочу предложить Вам выход из Машана. За полцарства. Если они у Вас есть.

— Да забирайте хоть целиком, если договоритесь с Вашими коллегами вернуть мне душу.

Контракт был подписан кровью.

— Держите, – Варфоломей протянул черту диск. Надпись гласила: "Царство заблудших фоморов. Многопользовательская игра с онлайн режимом."



Мальчик с мечтой

— Когда я вырасту, у меня будет самый лучший сад в этом городе! – семилетний мальчик сидел в своей комнате и разговаривал с большой куклой, которая выглядела, как его ровесница. Казалось, эта кукла росла вместе с ним. Таково уж было ее свойство.

Патрик жил в Тарантайске. А в этом городе Королевства Таллэ жили величайшие историки и техномаги, но с садами в этом технологическом раю было туго.

Его родители не понимали желания посадить семечку персика в принесенный откуда-то горшок с землей. Считали, что с грязью возиться – удел глупцов.

— Посмотри, как ты изгвоздался, – говорила мать, глядя на сына, испачканного купленным на накопленные

карманные деньги черноземом. – Ладно, хочешь ты вырастить что-то, что прекрасно можно купить на рынке, попроси отца купить тебе робота. Или миникомбайн на октарине.
— Спасибо, у меня и так кукла вместо сестры...
Мать спешила удалиться, считая, что Патрику рано вести подобные разговоры.
Конечно, семечка расти не хотела. Мальчик не знал, как за ней ухаживать, а родительский контроль на его Таллэбуке при запросе "как вырастить фрукты в домашних условиях" просто не пускал его на сайты с необходимой информацией. Патрик снова тратил карманные деньги на землю. Становясь старше, он начал ездить по другим городам королевства и однажды ему удалось приобрести в Красношапинске книгу известного в Таллэ садовода и почитателя яблок Суиха Толба "Молодильные и другие яблоки в Вашем саду" с множеством полезных советов.
Родители Патрика к тому времени уже смирились с его хобби и выделили ему небольшой участок за домом. И повзрослевший мальчик смог осуществить свою мечту. Его сад стал действительно лучшим в городе. И не только потому, что был там единственным.







49-БО - Издательство Авалон-бук представляет

ИЗДАТЕЛЬСТВО АВАЛОН-БУК ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Представляем новинки нашего издательства. Книги на любой вкус (иногда в прямом смысле).

Суих Толб "Молодильные и другие яблоки в вашем саду"



Шестое издание знаменитого бестселлера в мире садоводства и кулинарии от знатока яблок, известного далеко за пределами Королевства Таллэ. Советы по выращиванию и уходу за яблонями различных видов и сортов и многочисленные рецепты блюд из яблок дополнены описанием сада, скрытого в одном из кафе Манифика, рецептом фирменного яблочного тарта и интервью владельца. Также в новом издании появились разделы "Лечимся яблоками" и "Яблочный гороскоп"

> "Лучше яблок могут быть только яблоки, которых ты не попробовал" Суих Толб

Цирилла Красношапинская. "Девочка с луком не от кутюр"



Казалось бы, какие заботы у принцессы? Танцуй на балах и жди принца на белом драконе. Но что делать, если родители затерялись в походе и приходится самой добывать пропитание и защищать фамильный замок? А принцы обходят тебя стороной, потому что ходят легенды о разбойнике, которому ты случайно прострелила плечо и о котором тайно вздыхаешь вечерами? Романтическое фэнтези о взрослении юной принцессы-волшебницы с красочными иллюстрациями Шеда Врума и Канди Инского не оставят равнодушными девушек, считающих, что мода от кутюр и бриллианты не всегда могут быть их лучшими друзьями.

> "- Простите, я не хотела Вас ранить, - чуть не плача, произнесла она.
> - Позвольте мне перевязать Вашу рану.
> - Хорошо, хоть не в сердце. В следующий раз целься лучше, девчонка" Цирилла Красношапинская

Стивен Гудмен "Дабл U или Дабл Ђ"



Подарочное издание исторических повестей о бытии королевской семьи. Объемные подвижные красочные иллюстрации создают эффект полного погружения в скандалы, интриги и расследования при дворе, описанные с небольшой долей художественного вымысла. При этом книга опирается на реальные события. В конце книги оставлены несколько страниц, дающие читателям шанс дописать историю, войти в историю или влипнуть в нее.

> "Для любого желающего войти в историю существует опасность в нее влипнуть. Для монарха эта опасность предопределена" Стивен Гудмен

Ао Рта "Не верь глазам своим"



К тому, что у людей может быть больше пары глаз в Королевстве Таллэ уже привыкли. Но что если все эти глаза видят мир по-разному? Как выбрать из всех точек зрения ту, которая поможет выполнить задание службы королевской разведки и остаться в живых и разумных? Философский детектив от создателя серии романов о тайном агенте Нозе Дохиуме и сценариста блокбастеров "Мутанты любят погорячее. И не только чай" и "Переплыви меня, если сможешь"

> "-- Почему ты никогда не снимаешь бандану?
> -- Я не доверяю третьему, пятому и седьмому глазам.
> -- Почему бы тогда тебе не избавиться от них?
> -- Сложный вопрос. Иногда они видят выход из безвыходной ситуации.
> -- Но ты же им не доверяешь.
> -- Ты как слушаешь? Если кажется, что все потеряно, ты поверишь самому черту, лишь бы выбраться." Ао Рта

Справочник грибов и растений Тенистого Леса

Полный атлас грибов и растений с подробным описанием возможного места распространения, внешнего вида, целебных и других свойств, правил сбора. По каждому из растений и грибов собраны примечания бокоров и фоморов. В Приложении читатель найдет рецепты зелий. На заднем форзаце встроенная интерактивная камера с функцией распознавания и открывания нужной страницы справочника. Тираж ограничен.



"Ой, грибы, грибы, грибы, ой, грибочки мои" Народное творчество





49-БО - Счет до пяти

СЧЕТ ДО ПЯТИ

«Раз»

Аэлину рывком вышвыривает из сна на цветочные простыни. Комната молчит. Ей снятся ведьмины круги на мокрой лесной опушке на рассвете. Аэлина медленно осознаёт себя в пространстве спальни и утра — утро туманное и пасмурное.

Аэлина и Себастьян ночуют у Лотты с пятницы на субботу: Аэлина остаётся у неё каждые выходные на правах девушки, а Себастьян ссорится с Ахиллом, поэтому Лотта гостеприимно стелит ему на диване в гостиной.





«Два»

Они завтракают фруктовыми мюсли и сырниками, Себастьян пьёт вкусный кофе из турки. Аэлина жуёт кусочек инжира.

— Какие у вас планы?

— Мы хотели поесть тыквенный чизкейк где-нибудь, — от Лотты пахнет лесным орехом и шоколадом. — Может, прогуляемся в парке, мне надо собрать кое-какие травы. А что?

— Хотел с вами — отвечает Себастьян и набивает рот мюсли.

— Нет, — отрезает Аэлина. — Если ты пойдёшь с нами, то Ахилл в какой-то момент обязательно присоединится, а нам этого категорически не надо.

— Не присоединится, — возражает Себастьян. — Мы же в ссоре.

— Это временно, — глубокомысленно изрекает Лотта.

— Вот именно, — поддерживает её Аэлина. — Это временно. Вы всегда миритесь. И хэллоуин и самайн — праздник девушек, ты не приглашён.

«Три»

В пригороде туманно и пасмурно. Себастьян долго и громко разговаривает с Ахиллом по телефону, заперевшись в ванной, пока Лотта выбирает, какое платье надеть. Аэлина сидит на смятых цветочных простынях, обняв колени, и смотрит ей в голую, усыпанную бледными веснушками спину.

— Лотта, — Аэлина зовёт тихо, но она всё равно слышит и оборачивается. Светлые волосы рассыпаются по её плечам.

— Что?

— Какие травы тебе надо собрать?

— А, — она мягко улыбается. Её улыбка похожа на тёплый солнечный свет, пробивающийся из-за плотной пелены бледных серых туч, на сливочное масло в тыквенной каше и на цветки примулы. — всякие. Просто хочу попробовать новое заклинание.

Себастьян выходит из ванной, когда Лотта наконец надевает короткое платье в горох, и победоносно улыбается.

— Помирились? — спрашивает Аэлина.



— Помирились.

«Четыре»

В октябре темнеет рано и быстро. Аэлина держит Лотту за локоть, пока они идут по плохо освещённому парку, спотыкаясь о неровно положенную плитку. Иногда мимо пробегают дети в костюмах приведений, вампиров, кошек и пожарных, и из их мешков и ведёрок выпадают леденцы и шоколадки в блестящих шуршащих обёртках.

— Конфетопад, — хихикает Лотта.



Аэлина думает о ведьминых кругах на мокрой лесной опушке, которые ей снились, и ей кажется, что в ведьмин круг она попадает каждый раз, когда Лотта её обнимает.

— А что за заклинание? — Аэлина смотрит на кружева туч на тёмном октябрьском небе. Лотта сжимает в руках бумажный пакет с травами, которые собрала в дальней части парка.

— А, — Лотта вновь улыбается — ярче фонарей и ярче редко светящего солнца. — Заклинание, чтобы всё-всё забыть.

— Всё-всё? — переспрашивает Аэлина и останавливается посреди усыпанной опавшими и хрустящими под подошвами ботинок листьями дорожки. — Зачем?

«Пять»

— Потому что, если я всё забуду, я влюблюсь в тебя опять.



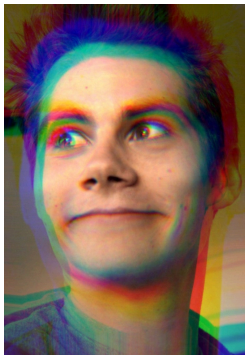


49-БО - О былом



В Большом зале пахнет кофе и домом. Я бодаюсь со скатертями, пытаясь добиться такого пустяка, как манная каша без комочков, но вместо этого на столе появляется уже третья тарелка манки с большими, размером с пятак, комочками. Кто-то наблюдает за моими страданиями с откровенным смехом, но не спешит протянуть руку помощи. Потому что тоже могут не справиться со своенравными скатертями, но кто ж в этом прямо признается?

Не просить же Януса, честное слово, как будто у Вицеаркканцлера нет дел поважнее, чем организовать студенту тарелку каши. Но ведь хочется... Сглатываю обиженно слюну и выискиваю жертву: может, кто другой из старших согласится помочь?



Трогаю Марка за пупырчатый хвост, тот дёргается в сторону, и Дубровский начинает терять равновесие. С почти искренним извинением помогаю ему удержаться на ногах. Озвучиваю просьбу. Марк вскидывает брови, потом наоборот их хмурит при взгляде на скатерти. Он чешет задумчиво нос, отмахивается от шутливого «У Сьюзи тоже сложные отношения со скатертями». Я так-то знаю, но вдруг повезет? Говорят, сегодня ретроградный Брудер в Мурлоке, всякое может случится.

Марк подходит к скатерти-самобранке, четко формулирует запрос и... с кислым лицом получает в руки тарелку с тертой редькой. Увы, ретроградный Брудер не помог. Благодарю Дубровского за попытку, а тот, видимо, решив, что даренному коню в зубы не смотрят, идет высматривать, кого ж угостить редькой.

Топаю к Джеше, вдруг сегодня скатерть будет благоволить кому-нибудь из Алкароса? Попытка не пытка, как говорится. Тот уверенно улыбается, заверяет, что все сейчас будет. С любопытством наблюдаю за процессом, но на безопасном расстоянии. Вдруг Джеша что-то отчебучит? Ну вот, точно. Просит «кашенную ману» и получает в лицо пол-литровую банку квашеной капусты. Хорошо увернуться успел.



Может, попросить кого-нибудь с Готэмфорда? Высматриваю знакомые лица среди немногочисленных посетителей зала. С чрезмерной, наверное, радостью и энтузиазмом топаю к Патрику, тот даже попытался слиться со стулом. Не вышло. Услышав просьбу, проворчал, что слишком это мелкое дело для будущего Оружейника, но все же идёт к скатерти и тоже пытается. Та выдаёт МакАлистеру завтрак чемпионов — тарелку

хлопьев с молоком. Снова провал.



Видимо, сегодня своенравные артефакты не благоволят никому из студентов. Значит, нужно просить помощи у преподавателей. Нервно топчусь на расстоянии от учительского стола и долго выбираю жертву, хоть выбор сегодня и не сильно большой. Феня с интересом читает книгу о строительстве космолетов, Ян неторопливо проверяет домашние, а вот Триша рисует на тосте маслом с джемом. То, что надо.

Робко подхожу к ней, чувствую запах благовоний, вишни и, кажется, красок. Браслеты на руках звенят в такт движениям, можно с трёх нот узнать мелодию мисс Шелест. Мечтательно любуюсь ее кудрями и не сразу нахожу слова, совсем теряясь, когда она мне улыбается. Остальные преподаватели лишь мельком обращают внимание на появившегося в поле зрения студента.



Йобль, до чего ж нелепая просьба, но у меня просто не остаётся выбора: краснея, как помидор, я прошу мисс Шелест добыть мне манную кашу. Та удивлённо дёргает рукой — несколько новых высоких нот в ее мелодии — и тоже пробует. На столе появляется тарелка со свежесваренной манкой, без единого комочка и желтым солнышком сливочного масла в центре.

Мои мольбы услышаны. Наверное, у меня очень по-дурацки счастливый вид, потому что я вижу, как подмигивает мне Феня, Янус лишь приподнимает взгляд от листа, а Триша ободряюще пододвигает ко мне тарелку.
Как же, оказывается, мало мне надо: просто иметь возможность кушать кашу в Большом зале. И чтобы все было как обычно: Янус, занятый домашками по Либеральным исследованиям, или грамотами, или книгой, или превращением нерадивых студентов в метелки; звон браслетов Триши и прекрасное облако ее кудрей, от одного взгляда на которые хочется тоже стать прекрасно-кудрявой; Феня, выдающая лучшие шутки или планирующая следующую лекцию по Тайнописи; гомон студентов и выпускников, собравшихся в Зале, чтобы поиграть или поспать.
В такой обстановке даже обычная манная каша кажется в сто раз вкуснее.

Триша смотрит на меня тепло и грустно, в уголках глаз залегли морщинки от широких улыбок. Она встает из-за стола, подходит ближе и шутливо щелкает меня по носу, раздаются смешки ребят. Она словно хочет что-то сказать, и время замедляется. А я чувствую, как пропадает вкус у каши. Я догадываюсь, что она хочет сказать, догадываюсь и умоляю внутри не говорить. Наверное, это видно в моем взгляде, мое глухое отчаяние и тоскливое нежелание.

Улыбка на лице Триши становится печальнее, и голос ее пробивается, как через толщу воды:
– Пора просыпаться...

Я вынырнула из сна, задыхаясь, с бешено бьющимся в грудной клетке сердцем. Над головой трещал привычной трелью будильник, с улицы доносился шум проехавших за домом машин. Где-то там, за окном, просыпался тихий двор, зажигался свет в окнах многоэтажки напротив, и даже ворона приветствовала новый день хриплым карканьем. Мир просыпался.

Мир просыпался.

А проснулась ли я?..







49-БО - Самое главное слово

САМОЕ ГЛАВНОЕ СЛОВО

Приложение в "Звездочке", вогнавшее всех мезюков в экзистенциальный ужас, таки дало свои результаты -- веселенькое "Тыкай до конца!" принесло немного страшной правды о мезюках. Кто что больше всего на островах любит? Без чего Королевство - не Королевство? А может быть условия выбора были совсем другими, и выбирали мы то, что должно острова покинуть?..
Конечно же нет: приложение с выбором действительно просило нас выбрать самое главное слово островов для нас лично. Итак, какие же у нас результаты?

Слово	**Кто выбирал**	**Краткий псевдоанализ**
Авалон	Максимильяно Мири Янус Невструев	Самая рациональная позиция - не будет Авалона, не будет ничего.
Алан	Чарли Блэр	Прописываем Чарли прием антиностальгина дважды в день после еды.
Аорта	Доминик МакАлистер	Ник, как пират, на своем месте и уверенно курирует подшефные территории.
Болотные огни	Герда Ардаф	Кажется, кому-то здесь не хватает стекла и ужаса. Как это решать? Возможно, стоило посетить годовой...
Возрождение	Рейнер Шпайер	Какие тайны скрывает наш герр?
Гекс	Кристина Джефф	Все логично: матерь Омниса из всего многообразия выбирает Омниса в бета-тесте.
Готэмфорд	Лазарь Саттон	Так, еще один пациент на покупку антиностальгина. Также пригодится прикладывание портрета Королевы Маши к проблемным местам.
Дамиен	Шарлотта Донован	Слишком давно не было квестов с Интерпочтой.
Доминик МакАлистер	Патрик МакАлистер	
Золотая Кошка	Алиса Гинзберг Доминика Розье	Настоящий патриотизм. Единственное общежитие, появившееся в этом опросе, да еще и выбранное сразу

	Икери Туоминен	тремя сотрудницами.
Институт Правая Меза	Ру Нудл	Как и с выбором "Авалона", выбор Института продиктован и любовью, и разумом. Так держать!
Капитан Фергюс Слейтон	Мирта Вэйн	Не все браки по расчету несчастные, так получается?
Китайский квартал Жижей	Мэймэй	Выбрать родную улицу - правильное решение.
Коат	Лиана Митчел	Вот что годовой животворящий делает: один день посещения, но Коат уже самый важный элемент островов.
Ночной клуб "От заката до рассвета"	Далила Хант	Кажется, кто-то тут уже очень устал от семейной жизни...
Озормон	Кристина Каваллини	И финальный, третий пенсионер в списке: Кристине, Чарли и Лазарю, возможно, стоит провести старческий квест где-нибудь у мурлоков?
Пыльца	Ричард Фрай	Необъяснимое явление или последствия общения со старыми лурейцами в Золотой Кошке?
Ребекка Кастро	Аврелий Валленштайн	Если Ребекка старше Аврелия по званию, есть ли шанс, что такой выбор обусловлен не любовью, а тем, что она отбирает у него кофе и пончики?...
Тоцклатек	Экки Мукк	Что еще мог выбрать преподаватель Мезы, кроме как бога, дающего хоть немножко времени?
Триединый	Иржи Хьюстон	Божий человек выбрал свою гильдию и себе не изменяет.
Феба	Ребекка Кастро	Уже второй курьер в списке! Кажется, нам действительно нужно немного общения с нашими почтальонами.
Филин	Стефан Скеллен	Тревожный выбор: клопы, аккуратнее, возможно, у вас будут пропадать мелкие вещи и ценности, а у Стефана появляться противогазы и наборы болтов...
Харон Стиксович Адок-мл.	Мари Мордкович	Харону стоит опасаться, не претендует ли милая девочка с луком на его место - знаем мы этих кошковок.
Чарли Блэр	Аэлина Моррисон	Правильный выбор, если живешь у Чарли дома!
Чумной район Жижей	Уильям Малберри	Вот еще один человек, которому точно не хватает острых ощущений. Ну, в Вурхейм мы в этом году ходили, пора и в Чумной?
Эврика	Марк Дубровский	Да, Марк Стэнович, мы тоже скучаем.

49-БО - Хаускиперы и лэндлорды

ХАУСКИПЕРЫ И ЛЭНДЛОРДЫ

Спорим, мы знаем вопрос, на который мало кто точно и полно ответит: перечисли все адреса всех таллэнчан, живущих не в общагах?
Вопросец и правда сложный. Мы решили разобраться в том, какие локации островов кому принадлежат, где у кого куплены дома и, главное, где эти дома еще можно купить?
Смотрим и запоминаем. Кто знает, где придется переночевать после квеста!



Приватизированные гильдиями общие локации:

- Кладбище Шон-Каллен — принадлежит Гильдии Бальзамировщиков
- Арена Малых Небочесов — Гильдия Оружейников
- Клипер Королева Лэлэ — Гильдия Пиратов
- Поместье Бьюкеншир. Пригород Красношапинска. — Гильдия Пиратов
- Придорожное кафе, дорога на Манифик — Гильдия Фокусников
- Поселение Ачо-Чаго, Граница Женовы — Гильдия Священников
- Рок-клуб Слепой Стиви — Гильдия Священников
- Храм Триединого, Вересковые пустоши — Гильдия Священников
- Станция метро «Эхо», Старый Район — Гильдия Сталкеров
- Улица Волновая, Манифик — Радио

Личные общие локации и дома:

- Акса Лейншер — Поместье Честерстон, окраина Тенистого Леса
- Вивьен Зачари — Шоурум Тинтин - Тарантайск
- Далила Хант — Кафе Пухлая Чашка - Малые Небочесы
- Джонни Флитс — Набережная Манифика, пристань Соленые Ворота
- Доминик МакАлистер — Гаражный кооператив Патриот, Окраины
- Мирта Вэйн — Замок принцессы Мирты, Красношапинск
- Нанду Чайки — Площадь Японской Коробочки, Малые Небочесы
- Патрик МакАлистер — Район Сабитарюку, Китайский квартал
- Ребекка Кастро — Мыс Итадакимас, округ Женовы

- Триша Шелест — Мозаичный проспект, дом 37, Манифик
- Триша Шелест — Рыжий Остров, восток Королевства
- Тэм Пендрагон — Трактир Томатный сок
- Феня Конопля — Деревня Кирково, пригород Красношапинска
- Шарлотта Донован — Домик Беличья нора. Опушка Волшебного леса.
- Шарлотта Донован — Квартал Алхимиков, Малые Небочесы



Где искать наших друзей и товарищей:

- Аврелий Валленштайн — Набережная Манифика
- Адара Далсер — Ачо Чаго
- Амери Дан — Волновая
- Ахилл Пелейский — Набережная Манифика
- Вивьен Зачари — Площадь Коробочки
- Гена Рутхперт — Площадь Коробочки
- Гера Биттерраух — Ачо Чаго
- Дарья Блимм и Экки Мукк -- Аэропарк
- Дарья Блимм и Экки Мукк -- Великие Грязи
- Дес Келлерман — Северные Фьорды
- Доминик Макалистер — Гаражный кооператив в Жижах
- Доминика Розье — Набережная Манифика
- Иржи Хьюстон — Храм Триединого
- Кристина Джефф — Гаражный кооператив в Жижах
- Лена Лис — Северные Фьорды
- Лита Лихт — Ярмарочный квартал
- Мари Мордкович — кв. Алхимиков
- Нанду Чайки — Площадь Коробочки
- Нива Сармизегетуза — Храм Триединого
- Нур Тохта — Ачо-Чаго
- Патрик МакАлистер — Сабитареку
- Рена Шермейнд — Площадь Коробочки
- Рэйнер Шпайер — кв. Алхимиков
- Сельма Мортенссон — Ярмарочный квартал
- Триша Шелест — Мозаичный проспект
- Феня Конопля — Кирково



- Филипп Войнич — Площадь Коробочки
- Чарли Блэр — Северные Фьорды
- Элизабетт Винчестер — Северные фьорды

> И самое главное: пустых квартир в Королевстве на продажу осталось только три: одна в Ярмарочном квартале Красношапинска и две в Ачо Чаго. Как считаете, ждать нам скоро новую локацию с жилищным комплексом "Женовский муравейник"?

49-БО - Осенний кроссворд-путаница



Это что? Опять путаница? Ого, какая страшная путаница! А чего всё так запутано?

🎃 Путаница - это кроссворд, в котором уже приведены ответы, но с перемешанными в них буквами. То есть вам нужно разгадать анаграммы, только и всего.

🎃 **Чтобы было чуть-чуть интереснее:** одно из слов написано так, как надо, ни одна буква в нём не переставлена. А также среди слов есть словосочетания и имена, состоящие из двух и трёх частей.

🎃 Распутанную путаницу сдавать в личку Хьюстону до 3 ноября включительно.

🎃 **Для полного комфорта разгадывания кликайте по ссылке, это тот же самый кроссворд, только в удобной программе:**
https://puzzlecup.com/crossword-ru/?guess=2020ADDF0C1B4AD8



По горизонтали:

5. езвьреиенеал. 7. ичнитал. 9. нхгидут. 11. иаазд. 13. укацли. 14. укяшюдда. 16. коийзхя. 19. яиал. 21. текпнлаом. 22. анаслиуирт. 24. нишеккдсркеинйуоу. 26. ггвйааиасн. 28. тнуижодчее. 30. пйеефмиэ. 31. аорттпамэи. 32. лтнымжуиаь.

По вертикали:

1. ёгноткеичим. 2. эоумагнр. 3. уллиертйвикиц. 4. рипзйэодагст. 5. бдизии. 6. дссвоюнгюмнд. 8. сауухл. 10. елаавслев. 12. рнолеваиаз. 15. нейяуаска. 17. икшомар. 18. аахвкил. 20. чвжкаикро. 21. ссак. 23. рсуа. 25. елщванкеи. 27. йгоыйнн. 29. еиумридл. 31. льэхис.