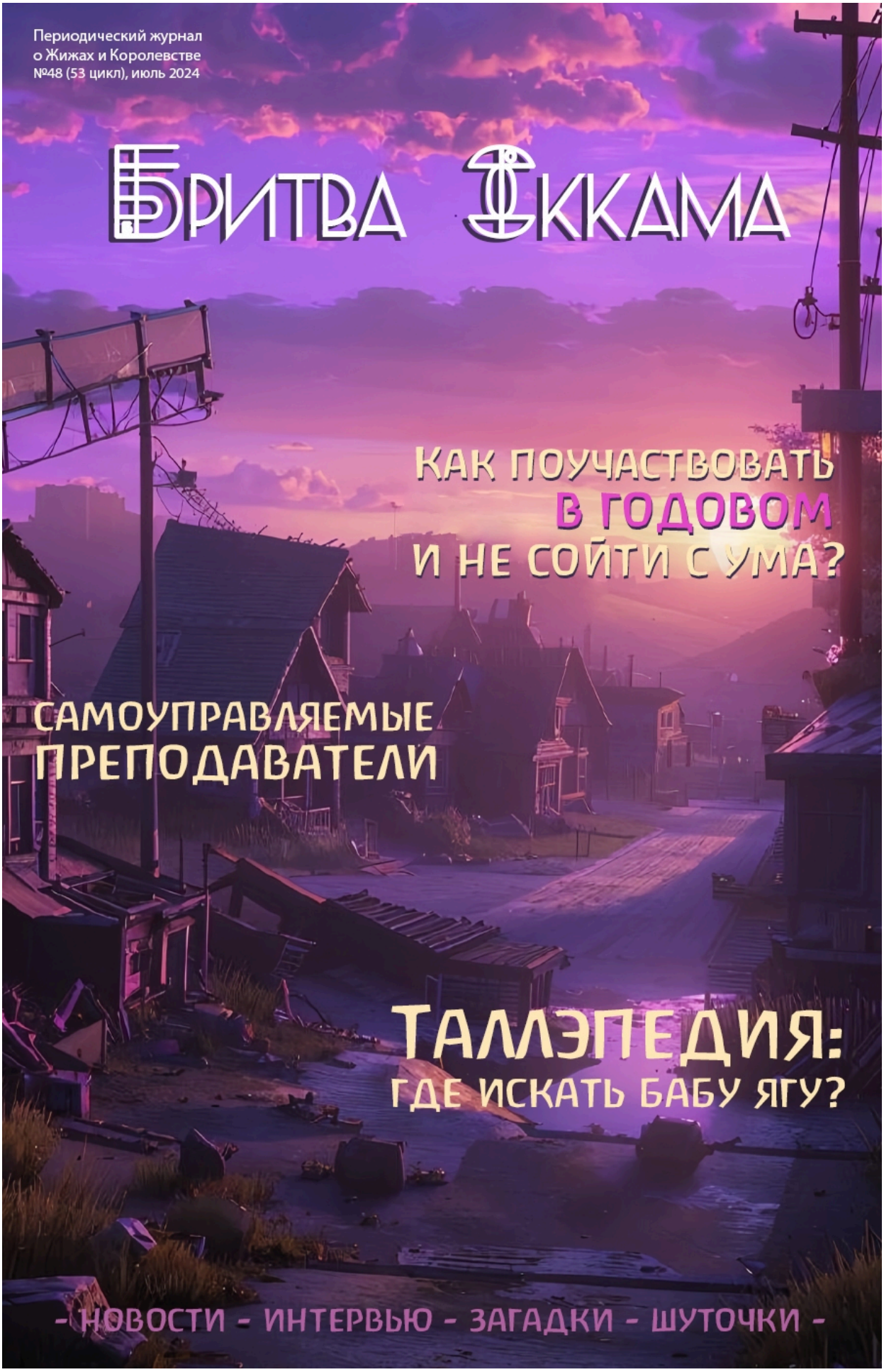
Сорок восьмой номер БО



48-БО - Слово редактора

Мезактуальное

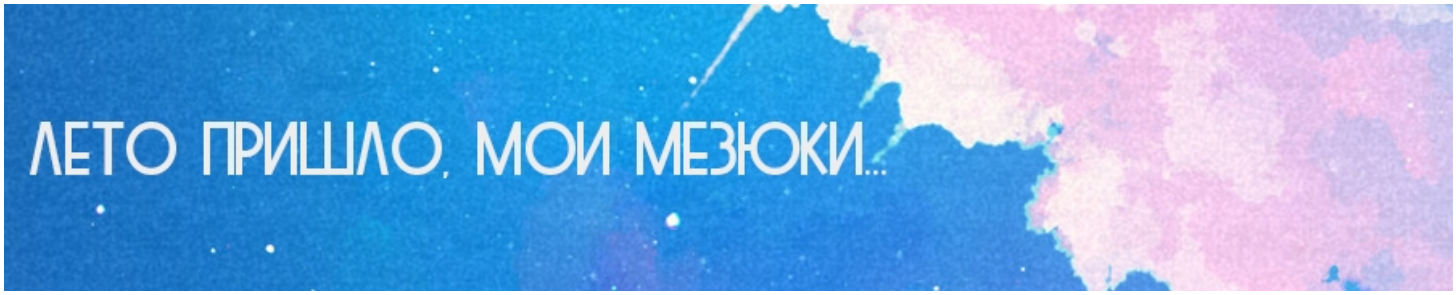
- Новости
- Про Цикл самоуправления
- Как поучаствовать в годовом и не сойти с ума?
- Попытки предсказать судьбу
- Таллэпедия или что где валяется?

Мезаполезное

- Есть свои Винчестеры дома
- Мезюк мезюка видит издалека НА КВЕСТЕ
- Чем пахнут Жижи?
- Авалонский профсоюз

Мезатворчество

- На кончиках крыльев
- Море пело
- Принцессовое и красивое
- Ваш Авалон - не следствие вели?
- БьютИдеи
- Тест для внучков, которые тоже хотят стать дедами
- Ломаный филворд



Середина июля... Вы уже сходили искупаться в Большом Море? Нет? Давайте мы составим для вас чек-лист летних дел, раз вы сами так заняты! Первое: искупаться. Второе: покататься на велосипеде, скейте или самокате. Третье: сходить с другом в любой ресторан. Четвертое: съездить в Гремячий Ключ. Пятое: найти пару на Ламмас. Шестое. Написать хорошую анонимку. Седьмое. Запустить смешной флешмоб на стену! Восьмое..

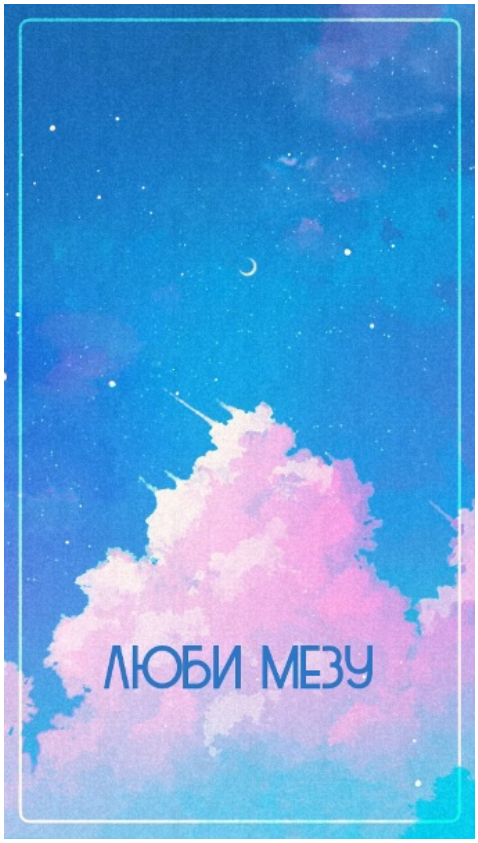
Все, стоп-стоп, так можно и статью написать, а статей у нас и так в этом номере достаточно!

Думаем про годовой, принимаем бьюти-процедуры, пишем сказки, учимся, дружимся, влюбляемся, мечтаемся и ох, сколько всего еще впереди! А сколько ты еще не прочел!

Листай скорее! Твоя Бритва О.



Где деньги? Кто сварил борщ? Кто напишет отзывы? Ты не поверишь, что...



Институт Чародейства откроется с новой стороны! Нужен лишь простой жижевский...



А ты когда-нибудь включал ночью Жиж-ТВ? Горячие мутантки показывают свои...



48-БО - Новости

НОВОСТИ



Знаете, чем пахнет середина июля? Цветами, персиками, морем, солнцем - это все да, конечно. Но для мезюков середина июля пахнет еще и ежегодными приключениями. Годовой Летний квест все ближе, а мы даже представить себе пока не можем, о чем он вообще может быть. Страшно, очень страшно. Если бы мы знали, что это такое...
На самом деле, конечно, мы всегда знаем, что это такое - это пять дней смеха и расстройств, разрыва чата и зловещего молчания, новых историй, травм и ачивок, авантюр, чудес, ожидания и еще десятка сопровождающих чувств и событий. У вас есть любимый годовой? А есть тот, который вы отыграли и теперь хотели бы переиграть? А может, есть тот, который пропустили? Интересно, куда судьба занесет нас в этот раз...
В этом номере Бритвы две статьи посвящены летнему квесту, ну а мы в редакции поспособствуем не только разжиганию вашего интереса, но и шевелению вашей памяти и напомним все ссылки, по которым можно почитать прошедшие квесты этого года. Вдруг что-то да пригодится? В Королевстве никогда не знаешь, куда вопрешься...

- Вурхейм, https://vk.cc/cuEHyV
- Хмельной Пузень https://vk.cc/cuWqNC
- Форн, часть 2 https://vk.cc/cvO5Ox
- Становление лета https://vk.cc/cxRVgQ



Ну а пока до летнего квеста есть еще время (не начнут же его сегодня вечером, верно? Не начнут же?..), вспомним, что происходило в этом интересном, жарком и ну очень волшебном цикле!

Перво-наперво, самое важное: цикл был с самоуправлением. Целых девять пенсио... в смысле, выпускников Мезы и Незримого вкладывали в наши головы новые знания. Всегда очень классно видеть на месте преподавателя кого-то такого нового и, одновременно с этим, такого знакомого! Интервью с практикантами дальше в выпуске, а вы не забудьте упомянуть своего фаворита в голосовании на Человека Цикла -- оно длится аж до воскресенья. Да, вот прямо сейчас проголосуй. Сейчас. Забудешь же!

К этому циклу слегка поправили недочеты меню: поменяли местами Клоповню и Байлу. Раньше Байлу находился на второй вкладке, где раньше было второе общежитие, но теперь оценки у нас в журнале идут по порядку листов: первое, третье и четвертое. Также поменялся внешний вид расписания -- его убрали из табличного вида и теперь красиво оформляют картинкой, в начале недели дублируя еще и на стену Учебного Корпуса.

К началу цикла подвели результаты рисовального мая. Грамот было всего три, у Иды, Лианы и Патрика, и это очень грустно, несмотря на то, что ребят мы от души поздравляем. Не хочется впадать в дедовские состояния, когда такие новости комментируются брюзжанием "А вот раньше было лучше...", но по-другому не получается.

Как-то раньше рисовали больше.
К слову о раньше и больше: ни Писюня, ни Писюля мы этим летом не увидели. И не очень хочется думать, что не увидим еще из-за "я не умею" на все голоса. Помните, что в мире Питера Пена фею можно было убить, если сказать "Я не верю в фей". Возможно, октарин так же просто убивается, если постоянно говорить: "Я не верю в себя".





На просторах магомира прошел Чемпионат по Зельям, откуда к нам в Институт пришло две грамоты: для Мари Мордкович и для Рейнера Шпайера. В Чемпионате так же участвовал и Хиус Болт, но он представлял там другую школу. Сейчас на всеобщей арене снова идет какой-то конкурс, где можно наблюдать мезюков. С нетерпением ждем побед и достижений!

Пару недель назад смельчаки-мезюки ходили в Хеи Шуи помогать старому нашему другу Хань Юнксу справиться с Кошмарной (на самом деле Прекрасной) Лисицей и отметить Становление Лета. Нам рассказали о том, что друг Юнксу так до конца и не пришел в себя после обезмаживания и решил посвятить свою жизнь духовному служению. В то же время, знакомство с очередной лисицей-фомором может быть не менее важной для нас сюжетной развилкой, чем окончание сюжета Юнксу и его друга. Зачастили в последнее время лисы к нам в квесты. Может, это что-то значит?



Из новостей последних. Только на днях кончился очередной кон Фей и Лепреконов, в котором Ян Полуэктович показал всем кузькину мать с подсказками. Не забудьте отнести все подаренное в квенты! Годовой! Годовой дышит в спину! Может понадобиться что угодно!
Примо сейчас начался и продолжается травологический почтовый ивент. Такого у нас в Королевстве еще никогда не было, да еще и с настолько необычными условиями и наградами, так что будем внимательно следить за обновлениями в Почтовой Сове, где будут выкладываться полученные зелья и травы.

К играм этого цикла:



В схему не вошел большой отыгрыш Ковена, проходящий в Волшебном Лесу, и микро-игры в один пост.

... чувствуете? Чувствуете, чем пахнет в воздухе?..

НАЗАД ВПЕРЕД

ПРО ЦИКЛ САМОУПРАВЛЕНИЯ

Вот и подошёл к концу пятьдесят третий цикл практики в нашем Институте - Цикл Самостоятельных Леммингов. На носу маячит годовой квест, завершилась Викторина по Мастерству Отыгрыша. И пока участвующие в ней ждут традиционного разбора (я очень, очень жду), обратим внимание на главную особенность прошедшего цикла. В этом году нас учили и нам вещали практиканты из числа выпускников Правой Мезы. Такие циклы проводятся редко, поэтому мы никак не могли не подвести некий итог, спросив наших практикантов о том, все ли у них получилось и как они оценивают прошедший учебный год. Разумеется, также мы не могли не спросить мнения и у Януса Полуэктовича на этот счёт.



Расскажи, как тебе твой опыт в качестве практиканта? Хотелось бы повторить в будущем?

— *Мирта:* Это не первый мой опыт, но каждый раз, как в первый. Все дело в том, что я очень сильно волнуюсь, переживаю и опасаюсь, что что-то сделаю не так.

— *Шарлотта:* Это не первый мой опыт в качестве преподавательницы в подобном цикле, так что мне всё так же — отлично. Даже проще на этот раз. Было немного волнительно на первой лекции разве что, все время боялась опоздать с постом или случайно отправить не вовремя, или не уместить ответ сотрудникам вместе с постом лекции, потому что информации было много. Но ничего, всё прошло гладко. Думаю, определённо будет повторение в будущем, если будет на это время.

— *Далила:* Хороший опыт, немножко панический, но так каждый раз, когда я прихожу вести лекцию в год самоуправления. Вечно переживаю, интересна ли тема. Понятно ли изложено. Не несу ли я сущий бред. К счастью, близкие помогают убедиться, что все не так плохо.

— *Иржи:* Да хорошо, не первый раз уже. Хотелось бы, но не слишком-то скоро.

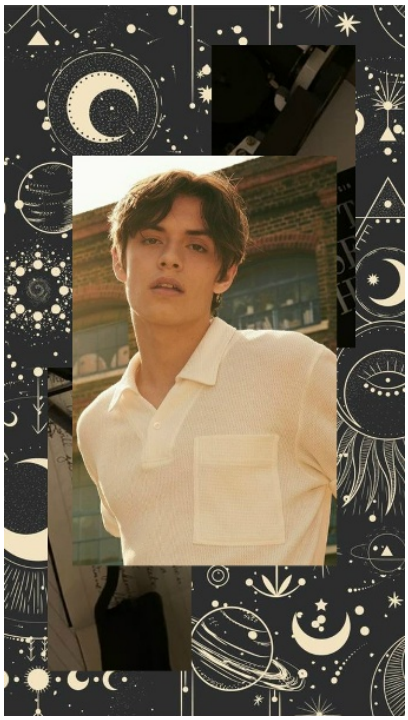
— *Деснард:* Это не первый мой опыт в качестве преподавателя в ролевых. Был Ветер, Шармбатон, Колдовстворец, Марджорам etc. Меня спасает, что это ролевые и что это не надолго, так как в общем и целом это все не то чтобы моя история. Но в Мезе я вел лекцию в первый раз и было очень клево, я правда хотел закрыть этот гештальт уже довольно давно. В какой-то момент мне казадось, что информации через чур много, но все прошло отлично. Немного грустно, что мало кто сдал д/з, ибо оно было минут 25-30 работы. Безусловно, если еще раз будет такая возможность, я не против повторить. Я был рад вызваться и, возможно, помочь своим участием админке, в частности Яну, в организации этого цикла.

— *Даня:* Вообще неплохо, я остался доволен. В будущем бы повторил, только без переходов в официальные какие-нибудь должности, мне нравится оставаться никем и иметь возможность нести в массы всякую нелепую дичь. Не то, чтобы и профессора так не могли, но мне нравится так.

— *Дарья:* Опыт специфичный, потому что у меня никогда нет понимания, что было бы интересно сотрудникам Мезы, а не только мне и очень малому кругу людей с такими же сдвигами. Всегда сравниваешь еще с тем, а не ведешь ли хуже, чем основной преподавательский состав, который, мне кажется, из чего угодно накидает содержательную лекцию на час минимум. Но в любом случае это интересный вызов самой себе, смогу ли написать прилично, придет ли вообще кто-то на лекцию, напишет ли домашки и, чего никто в лицо не скажет, что ж там за обратная связь. И по формату, конечно, потому что я привыкла проводить не "я вещаю, задаю



вопросы - мне отвечают баллов ради", а в чуть большем диалоге. Забавно, что я не справилась с тем, чтобы оперативно самой вставлять в свои посты реакцию на ответы ребят. Если подытожить, то о моем опыте в качестве практиканта надо заодно спросить леди Мукк, которой выпали все мои стадии моральных терзаний в процессе написания, а о повторить в будущем - самих сотрудников, потому что преподавание имеет смысл только при наличии интереса и отклика.



— *Рэйнер:* Я не сотрудник Мезы, так как закончил Незримый уже давно. Потом защитил диссертацию и имею степень Профессора. Поэтому преподавательская деятельность для меня - совсем не новый опыт, а продолжение старого) В Мезе я уже преподавал в прошлый Цикл Самоуправления. И, да, в будущем не прочь ещё что-нибудь провести.

— *Доминик:* Это уже мой третий цикл практиканства, прекрасный опыт, который я готов повторять не чаще чем раз в год. Что-то готовить для ребят из Мезы всегда немного нервно, но чувство фидбека аудитории во время лекции это лучшее.

Почему тобой был выбран именно этот предмет/предметы?

— *Мирта:* Потому что я принцесса? Кому, как не мне, рассказывать про принцесс. Хотя, признаюсь, честно, тема лекций несколько раз менялась до того, как я выбрала конечный вариант. Изначально у вас должны были быть правила поведения принцесс и бальные танцы.



— *Шарлотта:* Потому что Психологию Зла я уже вела в одном из прошлых циклов самоуправления, а Колдовскую Антропологию взяла, потому что мне так же близка тема колдовства, и хотелось рассказать об этом хоть что-нибудь и поподробнее, поэтому решением было взять два предмета — по одной лекции и с одним домашним заданием на каждый.

— *Далила:* Потому что идею мне подала Ида. Мы заговорили про свечи, и про то, как мы любим различные ароматические штучки. Вот и пришла мысль, что можно сделать об этом лекцию.

— *Иржи:* Меня заставили) Нет, правда, нам не хватает предметов по лору, и чем их больше, тем лучше, так я думаю.

— *Деснард:* В моем плейлисте 8 тысяч треков, я люблю музыку и слушаю ее каждый божий день, я довольно много про нее знаю, больше, конечно, про современность, про двадцатый век, но тем не менее. Мне интересна эта тема, она достаточно легка для восприятия, поэтому я ее и выбрал.

— *Даня:* Потому что я люблю пельмени? Типа, всё? Реально, я не умею в колдовство или в шифрование, не разбираюсь в зельях, зато я в курсе, что если вы смешаете соевый соус и сметану, то ваша жизнь больше нахер никогда прежней не будет. Я вам гарантирую.

— *Дарья:* Потому что мне сразу предложили читать про книжки. Ну и в целом это логично, все же основная область моих интересов, сразу после работы. Не про HR Tech же вам курс читать. Но я рассматривала, кстати, проведение лекции и о чем-то кладбищенском в литературе. Радуйтесь, что в цикл всего две проводится, это

уже не влезало.



— *Рэйнер:* А это все моя фамилия. Чуешь? Späher. Переведи и поймёшь)

— *Доминик:* Честно сказать, даже не знаю, спонтанно захотелось. Планировал снова взять Жижелогию, но появилась идея открыть лор через призму городского шаманизма. Не зря же он у меня в дипломе прописан.

Хотел(а) бы ты стать полноценным преподавателем в Институте, если бы была такая возможность?

— *Мирта:* Это сложный вопрос. Иногда я хочу, да, но иногда я радуюсь, что мне не нужно нести такой груз ответственности на себе. Все же, думаю, мои же сомнения меня сожрут.

— *Шарлотта:* Не думаю, что у меня есть время на написание лекций на постоянной основе.

— *Далила:* Спасибо, но нет, постоянный дефицит идей и вечная паника на почве того, что вам все это будет неинтересно, меня бы просто добили. Плюс мне хватает преподавания в реальной жизни)

— *Иржи:* Нет, я бы не смог этим заниматься постоянно. Один раз в год — то что нужно.

— *Деснард:* Ни в коем случае. Я не гожусь для этой работы по многим причинам, среди которых отсутствие терпения и равнодушие. К ролевым, может, это не относится напрямую, сюда люди приходят добровольно, но тут есть и другая история: сегодня я хочу это делать, а завтра уже нет, сегодня у меня есть время, а завтра уже нет.

— *Даня:* Я там уже выше ответил, что нет. Мне это вообще не надо, просто время от времени чего-то вести, это можно.



— *Дарья:* Повторюсь, что это то, что должно идти больше от запроса и потребности со стороны Института, а не от эфемерного моего желания или нежелания. Прям потребности лично у меня кого-то чему-то учить нет. Ну или она очень полно закрывается реальной жизнью. Могла бы ли я это делать? Вероятно да, наверняка все то, что было мне вызовом в этом цикле, просто тренируется и приходит с опытом и временем.

— *Рэйнер:* Ох, не могу сказать ничего определенного, так как в реале у меня совсем нет времени. Я люблю подходить к делу капитально. Но, сам понимаешь, если я буду штудировать кучу литературы, то сон в моем распорядке дня окажется лишним. Лучше в качестве приглашённого гостя. Как в кино)

— *Доминик:* Нет, хватит нам одного преподавателя в семье. К тому же, я далеко не всегда настроен на лекционную деятельность, немного безответственен и ленив. Вот фриланс раз в год, максимум два-три, это идеально.

Может быть есть какие-то фишки или инструменты, которые ты бы хотел(а) привнести в процесс обучения в Мезе?

— *Мирта:* Я бы с радостью смотрела мультики на лекциях или вместо них. Хотя, постойте-ка...

— *Шарлотта:* Нет.

— *Далила:* Мне кажется, процесс обучения у нас и так очень классный и доступный, но опять же, я уже очень давно не была студентом, так что мне трудно тут что-то сказать.

— *Иржи:* Может, нам нужны практические экзамены, как были в Незримом? Хотя бы один в цикл.

— *Деснард:* Я явно не тот человек, который должен давать советы такому человеку, как Ян. Уверен, что он

прекрасно осведомлен, какие есть плюсы и минусы в мезовской системе образования и на носу вертел чьи-то мнения на этот счет.)



— *Даня:* Совершенно в этом не разбираюсь, мне нравится так как есть. Хотя, может быть, почаще делать циклы самоуправления? Мне показалось, что это внесло свежую струю, домашки были ну очень крутые.

— *Дарья:* Я попробовала делать это во второй лекции, но очень пробно - внести чуть больше интерактива, потому что у меня профдеформация от удаленки и созвонов. Мне всегда надо знать, что с той стороны еще живы, не уснули и не пошли пить чай. Это не то чтобы прям какая- то новая вещь для Мезы, просто знаю, что я бы скатилась в формат, требующий большего вовлечения всех участников, а не только вещающей меня.

— *Рэйнер:* В Мезе идеально построен процесс обучения, и ни в каких дополнениях он не нуждается. Считаю нашу администрацию лучшей в ролевом мире. Но иногда преподавателям требуется отдых. Практиканты - прекрасное решение: и самим интересно попробовать, и что-то своё можно внести.



— *Доминик:* Скорее, я бы хотел сохранить имеющиеся. Особенно в виду того, как много вне Мезы оффлайн лекций и прочих вариаций.

Какие, на твой взгляд, три самых необходимых качества для любого преподавателя?

— *Мирта:* Любовь к тому, что ты делаешь. Терпимость и терпеливость. Умение сориентироваться и подстроиться.

— *Шарлотта:* Внимательность, лояльность, отзывчивость.

— *Далила:* Стрессоустойчивость, умение НЕ дедлайнить, и, конечно, живой ум.

— *Иржи:* Глубокие знания в предмете, чтобы отвечать на вопросы и самому понимать, о чем читаешь. Умение общаться с людьми и говорить так, чтобы тебя понимали. Беспристрастность в оценке.

— *Деснард:* Терпение, увлеченность своим делом и очень, ОЧЕНЬ много свободного времени.

— *Даня:* Игривость ума. Звучит так, будто я Лев Толстой, а вы знаете о его странненьких штучках, но на самом деле вот чего-то такое и должно быть у любого преподавателя, чтобы не чокнуться и любую информацию, даже нелепую или скучную, классно подавать. Потом любовь к преподаванию и потом любовь к своим же темам.

— *Дарья:* Чувство аудитории, терпение и желание вообще этим заниматься.

— *Рэйнер:* Эрудиция, фантазия, чувство юмора.

— *Доминик:* Желание работать-писать-творить, умение заинтересовать и гибкость ума. Спасибо нашим профессорам за их постоянство в работе, так как лично ко мне желание делиться чем-то на лекциях приходит от большого вдохновения или пинка. Писать лекции дважды в месяц из года в год это вообще огромный труд и вклад в жизнь института.

Твой любимый преподаватель в Институте?

— *Мирта:* Скажем так, у этого человека есть буква "а" в произношении имени.

— *Шарлотта:* Сейчас не слежу за лекциями, но когда-то это были Янус Полуэктович и Марк Дубровский.

— *Далила:* Янус Полукотович.

— *Иржи:* Мисс Шелест, если нужно назвать одного.

— *Деснард:* Сорян, но выделить одного не могу. Ян Полукотович, Акса и господин Брудер.

— *Даня:* А вы как думаете? Я, конечно же. Сам себя не похвалишь, никто не похвалит, а себя надо ценить!
— *Дарья:* Будем считать, что при ответе на твой вопрос на меня надышали романтичными настроениями в Сове, а не провокациями. Конечно же леди Мукк.
— *Рэйнер:* Я считаю нетактичным выделять кого-либо одного. Все преподаватели превосходны, у всех прекрасные интереснейшие лекции и домашние задания. Как можно кого-то выделить?) Я, конечно, могу перечислить все имена профессоров Мезы, но, думаю, ты сам их знаешь.
— *Доминик:* Адриан, естественно. Тут без вариантов)



А вот что думает по поводу прошедшего цикла самоуправления
Янус Полуэктович.

Спасибо больше практикантам и Янус Полуэктовичу за честные ответы. :)
А мы будем ждать следующего цикла самоуправления и того, какие необычные предметы он нам принесёт.

НАЗАД ВПЕРЕД

48-БО - Про Цикл самоуправления - Янус Полуэктович



Как вам прошедший цикл самоуправления в Институте? Все ли прошло так, как задумано?
— Прекрасно, на самом деле. Обычно всегда есть человек, чьи лекции приходится править чуть ли не полностью, но в этот раз все всё написали и провели на высшем уровне.

У практикантов был свободный выбор предметов или они все равно должны были оборачиваться на лор Мезы?
— Все практиканты могли выбрать любой предмет на свой вкус, никаких рамок не стояло.

Зачем проводить такие циклы? Это возможность сменить рутинное расписание, дать отдохнуть штатным преподавателям?
— Да, конечно, это дает отдых преподавателям, но не в первую очередь.
К нам в Мезу сложно попасть в учительскую, так как отбор аспирантов ведется через меня, а я человек с особенностями. Но, несмотря на это, я уверен, что многие ребята прекрасно бы справились с ролью преподавателя. Иногда такого цикла достаточно, чтобы рассказать то, что хочется, и снова заниматься привычной жизнью на островах. А иногда подобный опыт, особенно, если он первый, может сподвигнуть выпускника взять у нас аспирантуру для прохождения практики в другой школе — такая практика у нас имеется, и в годы работы Незримого мы часто отправляли своих выпускников в другие Академии, где они прекрасно вели предметы.
Да и сотрудникам, уверен, интересно сходить на предмет, который ведет их друг.

Можете ли вы сказать, что учебный процесс в Институте отточен и совершенствовать его некуда, или же вы всегда открыты к предложениям в данном вопросе?
— Я почти никогда не открыт к предложениям в том смысле, какой закладывается в данную фразу. Я с радостью выслушаю любые предложения, но далеко не факт, что к чему-то прислушаюсь. Привык все делать сам или в крайне узком кругу тех, советы от кого в силу их взгляда на проблемы считаю подходящими.
Учебный процесс в Мезе работает отлично, но совершенству предела нет.

Какие, на ваш взгляд, три самых необходимых качества для любого преподавателя?
— Объективность. Увлеченность своим делом. Крепкая нервная система.

Может ли преподавание быть только по зову сердца, закрывая глаза на денежное поощрение? И наоборот.)
— Конечно. Вы часто вообще видите, что наши преподаватели в Мезе хоть что-то покупают? Нам всем дукаты ни к чему — свои я вообще раздаю активным младшекурсникам почти каждый цикл.

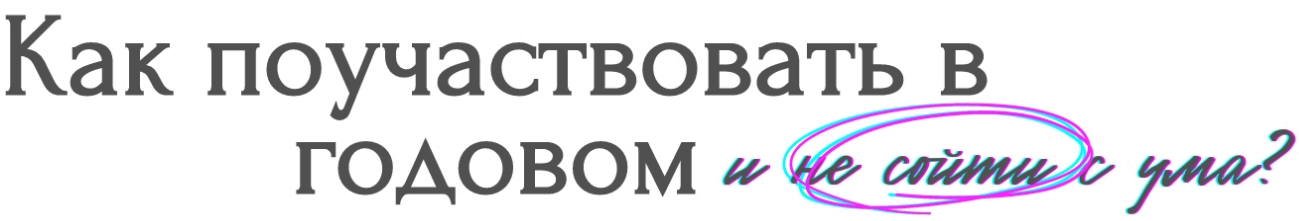
Почему так сложно (насколько я понимаю) стать полноценным преподавателем в Институте? Исходя из того, что я знаю, за все время из выпускников Мезы преподавателями на полную ставку стали только Имоджин Кавалли и Ребекка Кастро.
— Из выпускников Мезы? Экки Мукк.
Давай не буду вилять и отвечу по-чесноку.
Для того, чтобы стать преподавателем в Мезе, нужно обладать таким качеством, как моя лояльность. Это

первое. Я никогда не возьму в учительскую человека, который говорил что-то нелестное о нашей ролевой, о нашем педсоставе, о Марке или обо мне. Даже если это было энное время назад и состояние игрока на островах изменилось, я всегда помню, что он говорил. Даже если мы с ним в прекрасных отношениях и я признаю все его умения и в преподавании, и в МО. Я всегда помню (и знаю), что кто когда говорил.
Второе: для преподавания нужен очень равнодушно-ироничный склад ума. Если человек умеет расстраиваться, плачет по пустякам, психует, любит драматизировать или, наоборот, взрывается на пустом месте, я не могу взять его в учительскую. Хотя бы потому что место психопата- истерички уже занято мной.
Третье: лор. Не нужно знать наизусть, кто такой Салим Захи и какой годовой был в 2019 году, но нужно знать, где об этом все найти и как все это прочесть. И, главное, любить это делать и уметь увлекать историей Королевства.
Четвертое: у человека в Королевстве не должно быть ярко выраженных антипатий. Мне не нужно, чтобы какая-то группа детей не посещала лекции аспиранта из-за каких-то там ссор. Преподавателя должны или любить, или относиться к нему ровно-приятно. Для обидок и сплетен у нас, опять же, есть я.
И пятое: это место нужно любить так, чтобы эту любовь было видно.
Вот такие требования у нас к аспирантуре.

Есть ли у вас совет для того, кто хочет связать свою жизнь (возможно ролевую) с преподаванием?
— Будьте ученикам интересным, но не будьте им другом. Будьте харизматичным, но не устраивайте на каждом занятии бенефис. Любите свой предмет, но не требуйте той же любви от окружающих.



48-БО - Как поучаствовать в годовом и не сойти с ума?



> Каждый год в Королевстве проходит пятидневный марафон безотрывного сидения у компа, учащаются крики "не трожь меня, локация обновилась!" по вечерам, дергается глаз у всех, а к концу дергается еще и второй. Но как же все-таки понять, что такое годовой? С чем его едят? Почему летом количество стресса увеличивается в геометрической прогрессии? Ответы на эти и другие вопросы для новичков и всех-всех в статье ниже.



Годовой, он же годовой квест — наша традиционная пятидневная активность, частью которой могут стать почти все* желающие. Называется так потому, что проводится раз в год, в летнее время, когда у всех начинается отпуск, появляется желание наконец поиграть и провести вместе время.



Никто не знает. В преддверии годового среди активного состава ролевой учащаются попытки предугадать то, о чем будет квест в этом году, но понять задумку квест-мастеров до финального дня вряд ли получится. Сюжет годового квеста так или иначе касается важных для Королевства тем, раскрывает какую-то часть лора, отвечает на вопросы дополнительной информацией (или наоборот провоцирует рекордное количество возгласов "ПОЧЕМУ?"), а еще позволяет взглянуть на полюбившихся за год НПС.
Во время годового квеста редко вводятся новые и незнакомые игрокам герои: чаще всего они так или иначе участвовали в предыдущих мероприятиях, упоминались в важных играх администрации или попросту давно всем знакомы и требуют большего участия в основном сюжете. Угадывать не запрещается, строить теории и в целом наводить шумиху полезно. Но следует помнить, что все самое важное [вырезано и засекречено].

Как проходит *годовой?*

Обычно годовой квест длится до пяти дней. Время выбирается стандартное — 20:00 по мск, чтобы всем было удобно. Но ограничения по продолжительности у одного квестового дня нет. Можно начать в восемь вечера и закончить в десять, если быстро реагировать на локацию и не тянуться, а можно и в двенадцать ночи, если что-то пошло не так.

Перед началом годового в одной из групп появится объявление с ссылкой на нужную тему, временем начала, списком разрешенных предметов и другими инструкциями. Не приходите в локацию слишком заранее — в какой-то момент там появится входной пост с описанием.

В какой-то части квеста могут присутствовать загадки, шифры, задачи, которые предстоит решать вам в реальном времени, а вашим персонажам — прямо в локации. Усилия игроков обычно объединяются в общем чате. Никто не запрещает решать всё вместе, но нельзя забывать, что и непосредственные участники истории — персонажи — не должны стоять в локации столбом.

На всех квестах действует правило "10 минут тишины" в локациях — между постами игроков не должно проходить более десяти минут. Но обычно все стараются уложиться в 10 минут после поста локации, чтобы не растягивать игру. Очередность постов в годовых квестах редкое явление — такое условие может быть частью задания или одним из требований после деления на группы, но не на постоянной основе.

В процессе квеста всегда есть точки, где весь состав игроков делится на группы, чаще всего две. Это нужно и для того, чтобы создать разные ветви истории, и для того, чтобы разбить большое количество игроков на мелкие группы.

> ВАЖНО! В годовой обычно бывает два захода. Первый, соответственно, в первый день, а второй может быть в любой момент в течение всего квеста, после того, как группы сюжетно объединяются. Такая возможность существует для тех, кто не может провести сразу пять вечеров в игре. Выйти, если вы участвуете с первого захода, тоже можно во второй.

А *нужно* ли как-то готовиться?

Можно практиковаться в написании постов на скорость, заранее настроить интернет, запереться где-нибудь в дальней комнате, чтобы никто не мешал, взять с собой еду, чай и хорошее настроение. Что касается ваших персонажей, да, обычно список действий перед квестом такой:

- Вычитать квенту и внести все актуальные изменения
- Выбрать магический проводник, или оружие, или вещь, которую придется взять на квест (в зависимости от условий)
- Завершить игры на Авалоне, в Жижах, везде, где участвует тот же персонаж, что и будет на квесте
- Вернуться или добавиться в общий чат, чтобы упростить коммуникацию с другими игроками

Срочно приобретать магические посохи и кольца на все пальцы смысла нет — скорее всего, вам просто не разрешат их использовать. Но стоит заранее продумать состав рюкзака/сумки/корзинки вашего персонажа, чтобы включить туда нужные в любых приключениях предметы. Нож и веревка пригождаются чаще, чем смертоубийственное оружие массового поражения.

Подумайте о том, как должен быть одет ваш персонаж, чтобы потом все пять дней не приходилось отыгрывать укусы комаров в лесу Айкана. Или наоборот, будьте готовы импровизировать без противогаза на загрязненных территориях Жижей.

> ВАЖНО! Если вы знаете, что в день игры у вас не будет возможности присутствовать, а выйти из квеста пока нельзя, никогда не стесняйтесь попросить "подержать" вас кружок-другой, или оставьте персонажа в первой локации этого дня, чтобы квест-мастер не ждал от вас постов.



Самая приятная и одновременно с этим же пугающая часть годового квеста. После завершения всей игры и финала истории ваши посты будут разбираться — с точки зрения соответствия правилам МО, грамотности, адекватности относительно квенты и просто здравого смысла. Комментируют и разбирают обычно Янус Полуэктович или Марк Стэнович, но и сроки ожидания результатов тоже разные.

Перед тем, как начать разбор, квест-мастер разрешит вычитать часть или весь объем постов, обычно на это дается несколько дней. Можно только редактировать грамматические и пунктуационные ошибки, а вот смысл уже написанных постов изменять нельзя. Но можно этого и вовсе не делать — тогда через некоторое время прочитать разбор с комментариями будет еще приятнее.

Расстраиваться из-за разбора могут все, по любым причинам. Просто необходимо помнить, что никто не ненавидит вас из-за пропущенной запятой или медленного написания постов. Такие разборы должны становиться мотивацией к совершенствованию, а еще отличным напоминанием о том, как вы писали раньше.

Нужно ли хорошо знать лор Королевства, чтобы участвовать?

Нет, не нужно. История Королевства состоит из тысячи разных историй, связанных или совсем разрозненных, и знать их все невозможно. Что-то вам расскажут в чате, что-то придется изучить самостоятельно — даже прочтения Справочника будет достаточно, чтобы ориентироваться в персонажах и основных деталях происходящего. Знать назубок квесты пригодится во время игры в лапту, а во время годового можно расслабиться, получать удовольствие от происходящего и отдать построение сумасшедших теорий таким же ~~сумасшедшим~~ пенсионерам Института.

> Если после этой короткой статьи-гайда вы все еще боитесь поучаствовать в годовом и получить лучшие в вашей жизни ощущения от совместной игры в локации, то не бойтесь! Совсем не больно, как будто комарик укусит. В Мезе еще не придумали лучшего способа влиться в коллектив, чем попробовать поиграть на квесте.

НАЗАД ВПЕРЕД

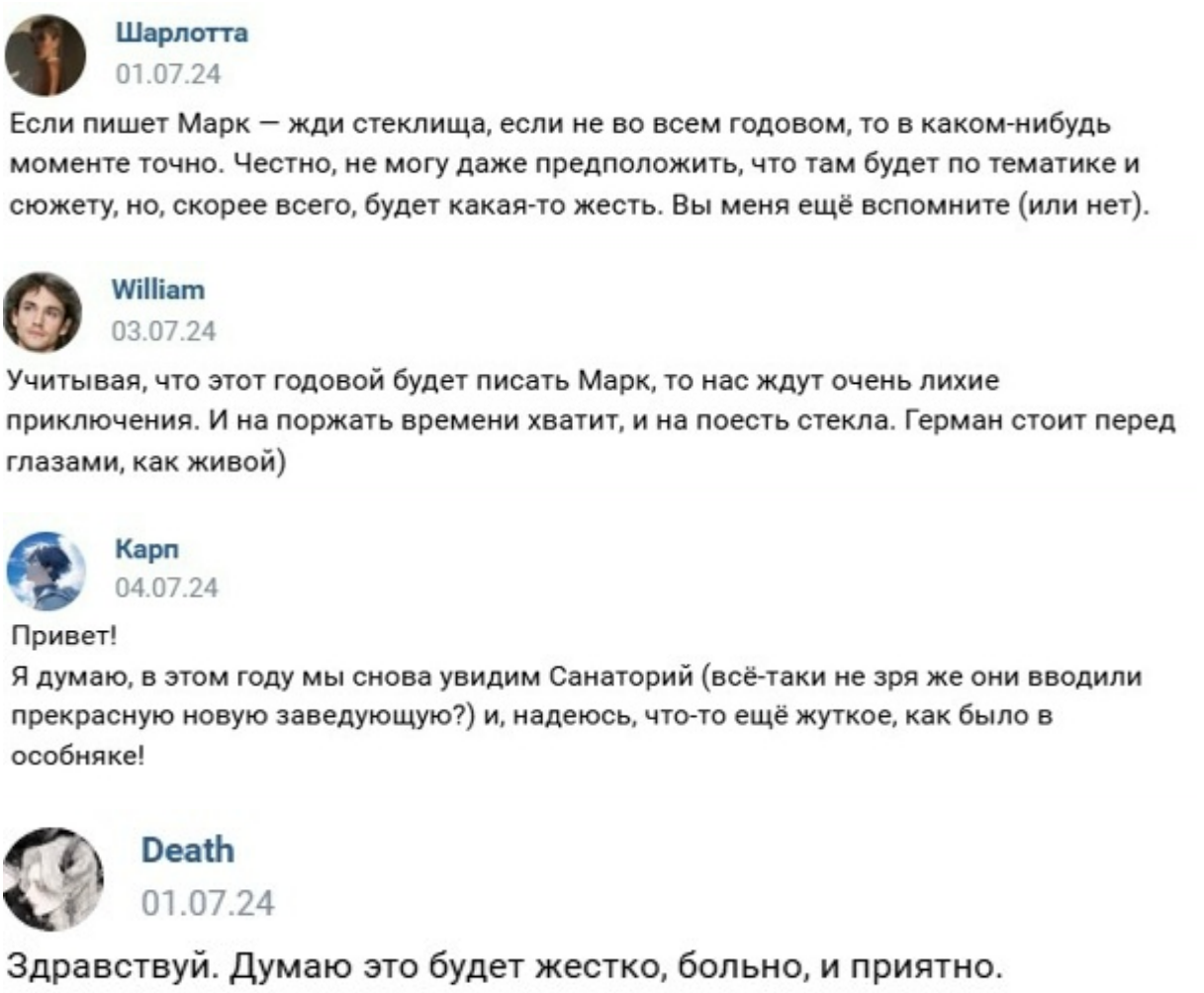
48-БО - Попытки предсказать судьбу

ПОПЫТКИ ПРЕДСКАЗАТЬ СУДЬБУ

Что нас ждет летом этого года? Лисы-фоморы или Тайная Полиция? Новые козни мэра или хитросплетения семейных отношений Невструевых? Мы редко можем предугадать сюжет летнего квеста, но всегда готовы попробовать, верно?



Жесть, как она есть





Главное, что все мы живы и здоровы



Адара
03.07.24

Жду Пашу. Очень-очень-очень жду. Желательно, без смертей среди сотрудников ❤️‍🩹



Mei
01.07.24

Боюсь, что не попаду на годовой квест, но в предвкушении чего-то ужасно атмосферного, красивого и эмоционально-дробительного. Люблю читать и чувствовать, как в груди сжимается сердце от сюжетных поворотов.



Ikeri
01.07.24

Даже не могу предположить, поскольку участвовать буду первый раз.
Просто очень надеюсь и верю, что Икери выберется оттуда относительно здоровой хд



Alice
02.07.24

Очень хочется поучаствовать в этом годовом. Опыт участия в больших квестах есть, но немного страшно, что растеряла навык и могу затупить!
Жду интересного сюжета, жёсткого тупняка и постыдных эмоций 😂



Я в своем познании уже настолько преисполнился...



Иржи
02.07.24

Я помню, что с начала открытия мезы квесты у нас чередуются: о королевстве один год, о жижах другой. Значит, в этом году можно ждать жижи.
Хотелось бы что-то связанное с прошедшими событиями, квестами и годовыми, но из таких серьезных дел у нас о жижах только отпрытка, проблемы в китайском квартале и верхняя Меза. Этого маловато. Так что я просто жду и надеюсь на классную историю, как и всегда.



Ида
02.07.24

Я думаю, что в этот раз мы наверняка снова зарулим на Муарэнго, потому что там же конь не валялся. Дважды уже мелькали лисы, так что нас может ждать встреча с лисами-фоморами или какая-то связь сюжета с Тамас. Возможно, подкинут что-то о прошлом Жижей и Института (к слову, помнится, из-за Мэра Руско не слышал Тамас, что тоже опять приводит к Жижам и Тамас, да).
А я просто хочу угнать дирижабль, но вряд ли мы этим займёмся))

Дверь, что не открыть...



Хиус
05.07.24

Не знаю. Я ж птица. И умом и сообразительностью не отличаюсь.

Честно говоря, не представляю, что мне делать на годовом, если не решу проблему контроля над превращениями. А до годового точно не успею.



Мари
04.07.24

Я не знаю, что нас ждет на годовом. И надеюсь на него попасть и выдержать без истерик. Но я так и не научилась скоростному постописанию и быстрой игре. Да и гаджеты моего автора... Телефон и ноут с экранной клавиатурой. (ред.)

"Фа-а-а-антазер!" - ты меня называла!



Elizabeth
04.07.24

Итак, что нас ждёт в этом годовом?
Я не знаю вообще. Мне бы безумно хотелось продолжения ветки Мэра, Паши. Очень соскучилась по нашим друзьям- почтальонам. (Особенно по Кеку).
Моя тайная мечта- вновь вернуться в Эндор, конечно.
В общем, пути гейм-мпстеров неиповедимы. Аминь.
П.С. отдельная потаеннпя мечта - чуть приоткрыть нам побольше мира магии Муарэнго и лоа. Безумно хочется вновь встретиться с семейством Леру.



Jorgen
01.07.24

Привет! Мне сложно предполагать что либо вообще, ведь в годовых я не участвовала еще ни разу, так что абсолютно без понятия. Но если немного пофантазировать, я слышала, что прошлый квест был связан с осмыслением героями самих себя, может быть в этот раз будет что-то связано или с внешними отношениями, то есть, например, с их привязанностью к мезюкам и близким друзьям, или что-то совсем динамичное, с боями, загадками, где нужно откуда-то выбраться или от кого-то убежать.



Emil
09.07.24

Мезюки же ещё не были в космосе? Я бы запульнул мезюков в космос.

Не уверен зачем. Но чтоб были.



Isabella
04.07.24

Привет)
Возможно, мы отправимся в другую эпоху. Было бы интересно посмотреть, как могла бы выглядеть наша Меза, например, в средние века)



Артур
01.07.24

Привет!)
Много мыслей и желаний мезюков было по этому поводу. Мне кажется, что в этот раз будет продолжение одной из прошлых веток, будь то Интерпочта, семейство Леру или вообще кто-то из далекого прошлого. А может быть встретятся новые боги или посланцы из других миров. Второе было бы очень классным.



Ахилл
1 июл в 17:52

Привет! Я не знаю, буду ли участвовать в годовом квесте, так как он выпадает на середину июля (вроде), когда у меня будет отпуск. :) Я не помню, что было в прошлом году, да и в позапрошлом тоже. Возможно, годовой в этом году смэтчится с МО и тоже будет в стиле приключения с препятствиями в стиле Индианы Джонса, только в жанре "индастриал". 😄 Наверно, было бы здорово) (ред.)



Ксения
вчера в 9:36

Такс. Я благополучно потерялся. Да, я негодяй, который слегка забыл.

Скорее всего предстоящий квест будет уникальным в роде своём. Быть может коллективно придётся спасать разрушающийся на глазах мир, а может быть и вовсе предстоит глобальная поимка взбунтовавшихся растений, что устав от сидения в горшках, попытаются сбежать в мир. А вообще, пожалуй, стоит довериться фантазии авторов квеста и наслаждаться тем, что нам покажут. Хдд.



Ури
01.07.24

Привет!
Я как и все ожидаю новое приключение, которое раскроет пару загадок из прошлого и добавит еще десять новых. Возможно мы встретим знакомых неписей по которым успели соскучиться. Соглашусь со многими мезовцами, что Герман был такой гениальный мерзавец, что здорово было бы вновь его встретить. Может будет детективное расследование? Труп... Адама посадят в каталажку, потому что на месте преступления найдут засушенный кекс с вишней, после чего сравнят сорт муки и днк анализ орехов с теми, что есть у ректора в шкафу. Мы должны будем раскрыть дело и вытащить шефа из задницы. Ну и не умереть еще.



Лурейцу говорят прыгать в камин - луреец прыгает в камин



Максимильяно
02.07.24

Привет! Я просто очень хочу единый сюжет на годовом, а не пять разных. Если сюжетов оказывается больше двух, я слишком болван и не успеваю следить за событиями.



Дарья
01.07.24

Привет) Я предпочитаю теорий не строить, ничего не ждать, а потом впечатлиться по факту)



Данко
04.07.24

привет я вот не представляешь но я

нихуя даже не представляю что будет 😀



Стефан
01.07.24

Привет! Очень жду такого поразительного по моим прикидкам, размашистого отыгрыша, в конце концов он растянется на такие долгие пять дней! Мне кажется, что это будет замечательный шанс поиграть вместе с ребятами, почувствовать дух приключений, а возможно даже и вкусить опасностей мира Правой Мезы. В любом случае, жду не дождусь!



Thomas
01.07.24

Вообще понятия не имею, чего ждать.
Но искать на жеппу приключения я пойду. Надеюсь. Безумие и отвага, как говорится.



Марго
02.07.24

Кажется, давно мы Мэру о себе не напоминали, что-то все слишком мирно и тихо. Даже в Вурхейм сходили, его не побеспокоив, голодает наш (не)друг. Так что ставлю на то, что этим летом мы пойдем его кошмарить. Или он нас будет кошмарить, тут уж как пойдет. А может вообще с ним ничего связано не будет, а весь квест будет построен на том, как мы пытаемся продать в Жижах арбузы из Ключа и накопить на ремонт института. В любом случае, куда бы нас не закинуло, надеюсь, я буду там, с вами в первых рядах. Продавать Мэру арбузы, продавать арбузам Мэра или вместе с ним этими арбузами торговать 🙂 🙂 🙂





Dalila
01.07.24

Учитывая, что я вообще не в курсе происходящего в Королевстве, мне сложно будет вообще что-то сказать насчет предстоящего годового 😂

А на самом деле...



Три слова, которые могут НАМЕКНУТЬ нам про сюжет годового.
Смерть, сон, сделка.

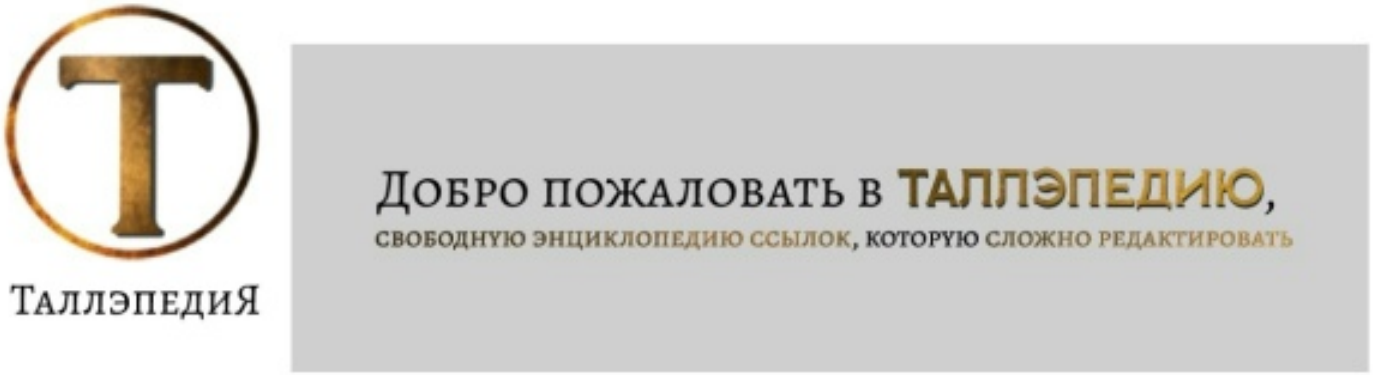
Три предмета, которые нам ТОЧНО не понадобятся.
Огнестрельное оружие, стрелковое оружие, черешня.

Три дела, которые ОБЯЗАТЕЛЬНО надо успеть до этого квеста нашим персонажам.
Вспомнить события предыдущих годовых квестов.
Выйти из всех локаций.
Расслабиться и получать удовольствие.

Ну что, уже готов к приключениям?

НАЗАД ВПЕРЕД

48-БО - Таллэпедия или что где валяется?



Здесь собраны ссылки на все основные источники информации в Королевстве. За более чем десять лет существования королевство Таллэ разрослось и распространилось на огромное количество групп, сносок, ссылок, статей и квестов. Данная статья была создана как попытка систематизации информации из разных групп и создания места, из которого можно попасть в любую нужную вам вкладку без необходимости лазать по разным группам.
У статьи есть двойное (даже тройное) дно. Во вкладках после списка групп вы можете найти список ВООБЩЕ ВСЕГО — мы не шутим, РЕАЛЬНО ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕГО, что есть у нас в Королевстве, с описанием того, где что валяется. Хоте не совсем всё, потому что совсем всё пока что просто нереально.
(На самом деле статья нужна ещё и для того, чтобы каждый мог полазать и сказать: «ВАУ, СКОЛЬКО ВСЕГО ЕСТЬ».)

ВСЁ О КВЕНТАХ, ВНЕШКАХ И ПЕРСОНАЖАХ

Таллэпедия. Всё о квентах и внешках	Здесь вы узнаете, где искать информацию о персонажах, жителях, преподавателях и всех-всех-всех.

ВСЁ О ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Таллэпедия. Всё о процессе обучения	Здесь вы узнаете, где искать информацию не только об обучении, но и обо всех практических сторонах жизни в Королевстве, ролевом отыгрыше и дукатиках.

ВСЁ О ЛОРЕ

Таллэпедия. Всё о лоре	Здесь вы узнаете, где искать информацию об истории, специфике и всяческих интересностях в Королевстве.

ВСЁ О ТВОРЧЕСТВЕ ВНУТРИ МЕЗЫ

Таллэпедия. Всё о творчестве	Здесь вы узнаете, где искать информацию о внеучебной и внеролевой деятельности, доступной в Королевстве.

ГДЕ ПОИГРАТЬ ВНЕ АВАЛОНА И ЖИЖЕЙ

Таллэпедия. Где можно поиграть	Здесь вы узнаете, где искать информацию о том, какие ещё ролевые локации есть в Королевстве кроме Жижей и Авалона.

СКОЛЬКО ВСЕГО У НАС ГРУПП? СЧИТАЕМ:

Делайте ставки. И правда, сколько?..

ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ:

1. Институт чародейства «Правая Меза». Наша главная группа. — Институт чародейства Правая Меза
2. Авалон. Королевство Таллэ. Игровые локации. — Авалон. Королевство Таллэ
3. Жижи. Королевство Таллэ. Игровые локации. — Жижи. Королевство Таллэ

СЛУЖЕБНЫЕ ГРУППЫ:

4. Гремячий Ключ. Наш условный летний лагерь, закрытая группа, туда можно попасть, только когда он работает. — Гремячий Ключ. ИЧПМ
5. Учебное крыло. Локации кабинетов, обучение. — Учебное крыло
6. Магистерская башня. Библиотека и архив. — Магистерская Башня
7. Королевский банк Авалона «Фальсум». — Королевский Банк Авалона Фальсум
8. АПЧХИ. Полигон для доп. локаций под квесты и конкурсы, темы с отыгрышами МО. — АПЧХИ
9. Башня Незримых Творюков. Редакция нашей газеты «Бритва Оккама». — Башня Незримых Творюков
10. Драконбольное поле. Тут играют в лапту и можно проводить дуэли по канонам ГП и Королевства. — Драконбольное поле
11. Западное крыло. Закрытая группа для преподов, там пытают аспирантов, прежде чем выпустить их в люди. — Западное Крыло
12. Замок гильдии Историков и Часовщиков. Группа, созданная во время годового "Контракт с богами", локация Ков-Та. — Замок гильдии Историков и Часовщиков

ПАБЛИКИ:

13. Почтовая Сова. Наш вариант «Подслушано» + новости и мемы. — Почтовая сова
14. Тамиздат «Звёздочка». Наш паблик. — Тамиздат Звёздочка
15. Хронический листок. Цитаты из отыгрышей. — Хронический листок
16. Октариновый Сундук. Тоже наш паблик. — Октариновый Сундук
17. better than sex. Паблик общежития «Золотая Кошка». Осторожно, реально 18+, «Кошка» — это бордель. — better than sex

ГИЛЬДИЙНЫЕ ГРУППЫ:

18. Радиостанция королевства Таллэ. Здесь выпуски радио, которые делали (и, вполне может быть, будут делать ещё) сотрудники института. — Радиостанция Королевства Таллэ
19. Секреты Арены. Группа гильдии оружейников. — Секреты Арены

АРХИВНЫЕ ГРУППЫ:

20. Багз рум. Архивный паблик общежития Клоповня. — Bugs Room
21. Заброшенный цех «Северсталь». Ныне закрытое второе общежитие, его жители переехали в четвёртое

общежитие Байлу по причине запуска цеха по назначению. Парадоксально, цех открылся, а группа закрылась. -- Заброшенный цех «Северсталь»

22. Лагерь отдыха «Чёрная жемчужина». Наш архивный летний лагерь. Лагерь отдыха Черная жемчужина

23. Незримый Университет о. Буяна. Архивная группа первого университета нашей ролевой. — Незримый Университет о.Буяна

24. НИИ КоВо Незримого Университета Буяна. — НИИ КоВо Незримого Университета Буяна

25. Типичная Лурея. Архивный паблик светлого факультета НУБа. — Типичная Лурея

26. Семейка Алкарос. Архивный паблик тёмного факультета НУБа. — The Alkaros Family

27. Незримый Супергерой. Архивный паблик туманного факультета НУБа. — Незримый Супергерой

28. Большая Учебная Башня. Архивная учебная группа НУБа. Большая Учебная Башня

СТОРОННИЕ САЙТЫ, НА КОТОРЫХ ТОЖЕ ЕСТЬ МЫ:

29. Сборник наших рассказов и повестей, созданных во время викторин по МО. Воспринимается как вполне самостоятельное и качественное произведение. https://litnet.com/ru/book/buterbrody-padayut-maslom-vverh-b426138

30. Сборник фанфиков на сайте fanfics.me. https://fanfics.me/user818771

31. Сборник коротких рассказов и зарисовок, написанных нашими ролевиками во время игр «ПИСательский иЮНЬ» и «ПИСательский иЮЛЬ», они же «Писюнь» и «Писюль» https://kingdomtalle.tumblr.com/

32. Наш архивный АСК, теперь его роль играют анонимки в Почтовой Сове. https://ask.fm/UnseenUniversity

Знаете ли вы, что в Учебном крыле есть аудиозаписи, полигон АПЧХИ находится в Сибири, а в Башне Незримых Творюков есть приложение с тестиками, а не только статьи? А хотите знать реально всё? Тогда читайте продолжение статьи для самых любопытных.

[ЧТО ВНУТРИ ЭТИХ ГРУПП?]

ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ:

Таллэпедия. Подробный список всего, что есть в главных группах

СЛУЖЕБНЫЕ ГРУППЫ:

Таллэпедия. Подробный список всего, что есть в служебных группах

ПАБЛИКИ:

Таллэпедия. Подробный список всего, что есть в пабликах и архивных группах

Это авторам статьи вместо медали



Янус 20:08

Какой пиздец

В смысле, молодцы, конечно

НАЗАД ВПЕРЕД

Таллэпедия. Всё о квентах и внешках



- Список занятых **внешностей** (он же список актуальных персонажей королевства, имеющих внешки): можно найти вручную — комментарий под обложкой альбома «Досье» в фотоальбомах Мезы; или по ссылке Занятые внешности
- **Чтобы сменить свою внешку** либо добавить дополнительную, необходимо написать заявление в ректорат Правой Мезы (обсуждение в группе Мезы — Ректорат). Если изменения значительны (смена типажа полностью) следует отыграть процесс этих изменений. Внешность может измениться под воздействием аномалий или магических происшествий, также можно сменить внешность за дукаты в шоуруме Тинтин. Обсуждение по адресу: группа Авалон. Королевство Таллэ "Шоурум "Тинтин" - Тарантайск".
- Квенты **сотрудников**: можно найти вручную — главная группа Мезы, Фотоальбомы, "Досье C, D, E"; или по ссылке https://vk.com/album-12127708_126333039.
- Квенты **выпускников Мезы**: можно найти вручную — главная группа Мезы, Фотоальбомы, "Досье B"; или по ссылке https://vk.com/album-12127708_245598887.
- Квенты **выпускников НУБа**: можно найти вручную — главная группа НУБа, Фотоальбомы, "Выпускники Университета"; или по ссылке https://vk.com/album-5873277_182216244
- Квенты **жителей островов**: можно найти вручную — меню группы Авалон. Королевство Таллэ, раздел "Жители"; или по ссылке Авалон - Активные жители. Чтобы попасть на страницу жителя — жмите на фотокарточку, чтобы прочитать квенту жителя — жмите на имя под фотокарточкой.
- Списки **членов гильдий**: можно найти вручную — группа Королевский банк Авалона "Фальсум", раздел "Счета Гильдий"; или по ссылке Банк Гильдий Авалона
- Квенты **преподавателей**: можно найти вручную — главная группа Мезы, Меню (Информационный стенд), раздел "работники", подраздел "преподаватели"; или по ссылке Преподаватели
- Квенты **комендантов** общежития и прочих работников Института, не числящихся сотрудниками: можно найти вручную — главная группа Мезы, Меню (Информационный стенд), раздел "работники", подраздел "работники" (под подразделом "преподаватели"); или по ссылке Работники Мезы
- Список неигровых персонажей или **неписей Жижей**: можно найти вручную — меню группы Жижей (свежие новости Жижей), активная кнопка "Вы видели их? ЛИЧНОСТИ"; или по ссылке Личности. Также список Жижевских НПС можно найти вручную — главная группа Мезы, Меню (Информационный стенд), раздел "Фонд", подраздел "Живое", внутри подраздела кнопка "Список НПС расширенный"; или по ссылке ИПМ-НПС-1
- Список неигровых персонажей или **неписей Королевства в целом**: можно найти вручную — группа Авалон. Королевство Таллэ, окно "Подробная информация", ссылка "Общий справочник Королевства Таллэ", раздел "Список актуальных неписей"; или по ссылке Список актуальных неписей. Отдельный список НПС Жижей — смотрите предыдущую ссылку.

Как бонус, приводим скрин как-то раз предоставленной нам родословной королевской семьи Киррен:

Родословная семейства Киррен



- Список неигровых персонажей или **неписей Гремячего Ключа**: сведения об обитателях Гремячего Ключа можно найти по ссылке Жители Гремячего Ключа внутри соответствующей группы Гремячий Ключ. ИЧПМ. В группу можно попасть только летом, когда в Ключе открывается лагерь, но кто попал туда один раз, может всегда там рыться.

[НАЗАД]

ВСЁ О ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

- **О домашках**: правила **оформления** домашних работ (а также тексты домашних заданий) можно найти по ссылке Домашние задания или вручную — главная группа Мезы, обсуждение "Домашние задания", первый пост обсуждения; **критерии оценивания** домашних (и других работ) можно найти по ссылке Отчёты по успеваемости или вручную — группа Учебного крыла, обсуждение "Отчёты по успеваемости", первый пост обсуждения. **Примеры лучших домашних** работ можно найти по ссылке Архив лучших работ или вручную -- главная группа Мезы, обсуждение "Архив лучших работ".
- **О лекциях**: критерии оценивания работы на лекции, а также баллы, полученные за работу на лекциях, можно найти по ссылке Отчёты по успеваемости или вручную — группа Учебного крыла, обсуждение "Отчёты по успеваемости"; **расписание лекций** (на неделю!) можно найти по ссылке Расписание или вручную — главная группа Мезы, Меню (информационный стенд), раздел "Расписание".
- **Об аттестациях**: всё о правилах сдачи аттестаций в аттестационный период можно найти по ссылке Отделы и предметы или вручную — группа Учебное крыло, Архив (Последние известия, на которые также можно выйти через меню "Общая информация"), активная кнопка "Отделы и предметы"
- **О научной работе**: всё о научных работах можно найти по ссылке Научные работы или вручную — группа Учебного крыла, Архив (последние известия), активная кнопка "Научные работы". Всё о том, какие в Мезе есть научные **отделы и предметы**, в рамках которых можно писать научную работу либо аспирантскую, можно найти по ссылке Отделы и предметы или вручную — группа Учебное крыло, Архив (последние известия), активная кнопка "Отделы и предметы".
- **О правилах обучения**: общий Свод Правил Института (СПИ) можно найти по ссылке Правила или вручную — главная группа Мезы, Меню (информационный стенд), раздел "Правила".
- **О правилах поведения**: правила поведения и этикет, принятый в чатах, можно найти по ссылке ИПМ-Этикет в чатах или вручную -- главная группа Мезы, Меню (информационный стенд), раздел "Правила" подраздел "общие правила", строка СПИ-1/4 , кнопка-ссылка "этикет".
- **О правилах ролевых отыгрышей**: почитать правила и описание формата отыгрышей, принятых в Королевстве, можно найти по ссылке ПО или вручную — главная группа Мезы, Меню (информационный стенд), раздел "Правила", подраздел Положение о Правилах Отыгрыша (дальше — ПО), кнопка-ссылка "ПО". Из **нюансов**: вы не можете находиться одновременно больше чем в одной локации, если у вас нет специальных артефактов — например, **раздважа или маховика времени**. Раздваж можно приобрести в этом магазине Мастерская Волшебных Палочек, найти его вручную можно так — группа "Авалон. Королевство Таллэ", Меню (Авалон: места, люди, достопримечательности), раздел "Магазины", кнопка "Мастерская Волшебных Палочек". Также во всех локациях Жижей с вами может рандомно случиться что-то странное в виде поста от локации. Аномалии просто случаются. По умолчанию вы не можете игнорировать эти посты и их последствия, однако ликвидировать последствия вы всегда можете в силу собственной фантазии либо через Нозодохиум, местную больницу (расположенную в обсуждениях на Авалоне).
- **О системе оценок:** вся информация о системе оценивания всех видов работ, а также о нюансах перехода на следующий уровень находится по ссылке Отчёты по успеваемости или вручную — группа Учебного крыла, обсуждение "Отчёты по успеваемости".
- **О дукатах, местных деньгах**: информацию о том, что такое дукат, а также о состоянии собственного личного или гильдийного банковского счета можно найти в группе банка Авалона "Фальсум" Королевский

Банк Авалона Фальсум. Получить дукаты можно за участие в разных мероприятиях, торговлю на аукционах и вне их, добавление фотографий в сезонный альбом (он находится в группе "Жижи") и отличную учёбу (для сотрудников E-уровней, набравших много баллов, предусмотрена повышенная стипендия). Также дукаты начисляются при переходе с уровня на уровень: при поступлении их начисляется 5, при переходе на каждый последующий уровень сумма увеличивается, чем больше баллов у вас было при переходе, тем больше дукатов начислится. Также можно попросить дукаты у богатых друзей, это не возбраняется. Вопрос траты гильдийных денег решается внутри гильдии.

- **Где тратить дукаты**: объявления о грядущих **аукционах** публикуют на стене группы Почтовая сова; принять участие в торгах можно также на стене "Почтовой совы". Если хотите посмотреть правила аукциона и как он проходит, поможет поиск по стене Почтовой Совы — ключевое слово "аукцион". Также потратить дукаты можно в **магазинах гильдий**, которые вы можете найти по ссылке Авалон - Магазины или вручную — группа Авалон, меню (информация для жителей", раздел "Магазины"). Там можно купить не только предметы, но и услуги, экскурсии и многое другое. **Дом или целую локацию** вы можете приобрести, помимо аукциона, у администрации за 100 дукатов. Когда вы будете уже состоять в гильдии (на старших уровнях), вы также сможете **открыть собственный магазин** и купить страничку в меню под него за 25 дукатов. Также, если вы достигли уровня D, вы можете **купить и зарегистрировать официальное средство передвижения** за 50 дукатов. Информацию об этом всём можно найти по ссылке Информация для жителей или вручную — группа Авалон, меню группы, не закреп, а именно меню (Информация для жителей). Все зарегистрированные автомобили можно найти по ссылке → https://vk.com/album-16363716_293691338; или вручную — группа Авалон, фотографии, альбом "Личный транспорт таллэчан".
- **О домашних животных**: их необходимо регистрировать в ветклинике "Кость Сфинкса" на Рыжем острове. Непосредственная регистрация проходит в обсуждении по ссылке Заповедный комплекс Рыжий Остров: заявки на получение ветпаспорта., вручную его можно найти в группе Банк Авалона Фальсум. Альбом с ветпаспортами питомцев жителей и сотрудников можно найти по ссылке → https://vk.com/album-16363716_257386250; или вручную — группа Авалон, фотографии, фотоальбом "Ветпаспорта Королевства Таллэ". Саму же локацию Рыжего Острова, а также список услуг ветклиники можно найти в обсуждениях Авалона, обсуждение "Рыжий Остров, восток Королевства".
- **О фантиках**: узнать о том, что такое фантики, как их добыть (предлагать посты в паблики "Октариновый сундук", "Тамиздат «Звёздочка»" и "Хронический листок") и на что можно обменять (всякие ништяки), а также проверить состояние собственного счёта фантиков можно по ссылке Магазин фантиков.
- **О достижениях**: иначе говоря — об ачивках, которые можно собрать за время учёбы, можно посмотреть по ссылке ИПМ-Личные достижения или вручную — главная группа Мезы, Меню (информационный стенд), раздел "Правила" подраздел "Положение об уровнях допуска сотрудников (дальше — УДС)", строка СПИ-3/6, кнопка-ссылка "соответствующей странице".

[НАЗАД]

Таллэпедия. Всё о лоре



- **О лоре** можно всегда спросить в общем чате Мезы у **Омниса**, нашего ворона-помощника с нейросетевыми мозгами. С ним можно просто поговорить, а можно воспользоваться его помощью, если возникли вопросы по лору: если ответ есть в справочнике, Омнис вам его сразу даст. Чтобы он вас правильно понял, необходимо задавать вопрос в виде команды. Важно, чтобы в ключевой команде были правильные знаки пунктуации.

  Список команд, которые выполняет Омнис

  Омнис, что такое Х — ищет информацию в справочнике.
  Омнис, кто такой Х — ищет информацию в справочнике.
  Омнис, кто такая Х — ищет информацию в справочнике.
  Омнис, где внешки — показывает ссылку на внешности персонажей.
  Омнис, покажи команды — показывает все команды.
  Омнис, привет — здоровается.
  Омнис, покажи аномалию — показывает случайную аномалию.
  Омнис, покажи цитату — показывает случайную цитату из Хронического Листка.
  Омнис, скажи, кто — называет случайного участника беседы. *Пример: «Омнис, скажи, кто булочка → булочка Ekki Mukk».*
  Омнис, задай вопрос — задаёт вопрос по лапте и не отстает, пока на него не ответят. *Стоит дневной лимит вопросов, но мы его не помним.*
  Омнис, пейринг дня — выбирает двух случайных людей для пейринга.
  Омнис, покажи годовой — показывает случайную статью со сборкой годового квеста.
  Омнис, покажи интервью — показывает случайную статью с интервью.
  Омнис, покажи список — показывает случайную статью со списками
  Омнис, покажи фанфик — показывает случайную статью с фанфиком.
  Омнис, покажи статью — показывает случайную статью.
  Омнис, расскажи факт — рассказывает случайный факт о королевстве.
  Омнис, исключи меня из рандома — исключает из рандома. *Омнис больше не назовёт вас для пейринга или булочкой.*
  Омнис, включи меня в рандом — включает в рандом.
  Омнис, выбери: — выбирает между двух вариантов, разделённых "или".
  Омнис, покажи книгу — выбирает случайную книгу из реестра.
  Омнис, покажи фильм — выбирает случайный фильм из реестра.
  Омнис, покажи историю — выбирает случайную запись по тегу #Истории_островов
  Омнис, покажи вопросы — показывает все вопросы по лапте.
  Омнис, покажи статистику — показывает статистику использования команд.
  Омнис, покажи рейтинг лапты — показывает рейтинг по внутричатовой лапте из десятой команды.
  Омнис, нарисуй: — рисует картинку по вашему описанию. *Стоит дневной лимит, чтобы не наглели.*

- Об **истории Института**: можно почитать по адресу — главная группа Мезы, Меню (информационный стенд), раздел "История" и кнопка "расширенная история" внутри указанного раздела или по ссылкам История Правой Мезы и Расширенная история соответственно.

- Об **истории Авалона**: написано множество статей и научных работ, в частности можно воспользоваться статьями, расположенными по адресу — группа Авалон Королевство Таллэ, Меню (Авалон: места, люди, достопримечательности), раздел "Статьи", или перейти по ссылке Авалон - Статьи по теме.
- Об **истории Жижей**: можно почитать в главной группе Мезы, перейдя в Меню (информационный стенд) и найдя раздел "История" (наш Институт тесно связан с вехами истории Старой Столицы, нынешними Жижами), или по ссылке История Правой Мезы — здесь можно познакомиться с кратким изложением основных событий; также информацию об устройстве Жижей, а ещё самые **каноничные статьи об этом городе** можно найти в группе Жижи, перейдя в Меню (свежие новости Жижей) и активировав кнопку "Краткий путеводитель для чайников"; или по ссылкам Открытые районы и Пресс-раздел. Если показалось мало и этого, о Жижах существует хорошая статья "Жижи: Неучтённое", которую можно найти вручную — группа Авалон. Королевство Таллэ, Меню (Авалон: места, люди, достопримечательности), раздел "Статьи", а можно по ссылке БО - 29 - Жижи: неучтённое.
- **О системе госуправления Королевства Таллэ**: а также всё о **преступных и рабочих гильдиях Королевства** можно узнать из меню (Авалон: места, люди, достопримечательности) группы Авалон. Королевство Таллэ, перейдя в раздел **Гильдии** или по ссылке Авалон - Гильдии.
- **Об уголовном кодексе** Королевства Таллэ: его можно найти по ссылке КГУ. УК Таллэ или вручную — группа Авалон. Королевство Таллэ, кнопка "подробная информация", раздел Ссылки.
- **О религии и богах Королевства**: можно почитать в весьма подробной научной работе, которую можно найти вручную — группа Авалон. Королевство Таллэ, Меню (Авалон: места, люди, достопримечательности), в разделе "Статьи" или по ссылке НР 18 ЕХ ИО.
- **Об аномалиях**: и средствах защиты от их воздействия читаем в Фонде, расположенном по адресу — главная группа Мезы, Меню (информационный стенд), раздел "Фонд", или по ссылке Фонд. Подробнее о системе фонда и типах аномалий можно почитать в аспирантской работе Экки Мукк, которую можно найти по адресу — группа Учебного крыла, Архив (последние известия), активная кнопка "Научные Работы", или по ссылке Содержание.
- **О городах королевства**: есть множество статей и других источников, с помощью которых можно познакомиться с инфраструктурой Королевства. Среди них отличная статья 25 - БО - С путеводителем в дорогу, доступная по приложенной ссылке и находящаяся по адресу — группа Авалон. Королевство Таллэ, Меню (Авалон: места, люди, достопримечательности), раздел "Статьи", ссылка "**Путеводитель по городам Королевства**". Также информацию о столице можно почерпнуть из **тематического раздела** внутри Меню группы Авалон. Королевство Таллэ, расположенного по адресу группа Авалон. Королевство Таллэ, Меню (Авалон: места, люди, достопримечательности), раздел "Малые Небочёсы", или по ссылке Авалон - Локации Малых Небочесов.
- **О квестах**: большую часть главных административных крупных квестов можно почитать в виде статей-сборок в нашей газете "Бритва Оккама" — их можно найти в теме Архив редакции в разделе "Оформленные отыгрыши" или найти их вручную по адресу группа "Башня незримых творюков", обсуждение "Архив редакции", раздел "Оформленные отыгрыши".
- **О погоде в Королевстве**: в вашем отыгрыше по умолчанию сохраняется погода дня, в который вы начали играть. По правилам по умолчанию отыгрыш погоды обязателен, однако погода существует скорее для того, чтобы дать вам вдохновение. Погода не действует на территории Института и Учебного крыла. Актуальную погоду на неделю можно найти в закреплённом посте в паблике Тамиздат "Звёздочка", по ссылке Тамиздат Звёздочка. На последней фотографии в закреплённом посте всегда можно уточнить, что обозначают условные знаки, используемые для обозначения уровня магии в городах.
- **О топографии Королевства**: карты островов, отдельно города Жижи и отдельно деревни Гремячий Ключ можно найти по соответствующим ссылкам Авалон: места, люди, достопримечательности, Важное,

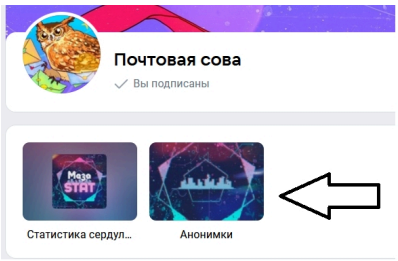
Гремячий Ключ. ИЧПМ или вручную: карта Авалона — группа Авалон, меню группы (Авалон: места, люди, достопримечательности; карта Жижей — группа Жижи, меню группы, кнопка "Важное" или "FAQ": карта Гремячего ключа — группа Гремячий Ключ, закреплённое сообщение. В Гремячий Ключ можно попасть только летом, во время заезда в летний лагерь. Все карты носят относительный характер, поскольку во время ролевого отыгрыша нереально и нет никакого смысла придерживаться строгой топографической точности.

Бонус: существует шуточная карта, помогающая запомнить расположение районов Жижей. Её на своей лекции как-то раз показала мисс Шелест. Так как она не лежит нигде, куда можно дать ссылку, вот эта карта:

Карта с подмышками ворона



- **О патронусах и анимагии**: мы не опираемся на канон "Гарри Поттера", но у нас можно заказать волшебную палочку, а также сдать экзамен на патронуса и анимагию. О патронусах можно посмотреть по ссылке Патронусы или найти вручную — группа Авалон Королевство Таллэ, Меню (Авалон: места, люди, достопримечательности), раздел "Магазины", кнопка "Представительство Гильдии Историков и Часовщиков", раздел "Патронусы и анимагия".
- **О типах магии в Королевстве**: у нас отыгрывается множество канонов, поэтому ты можешь придумать собственный способ колдовать, а о том, как пользуются магией местные жители, можно почитать по ссылке БО - 26 - Три пути или найти эту информацию вручную — группа Авалон Королевство Таллэ, Меню (Авалон: места, люди, достопримечательности), раздел "Статьи", статья "Типы магии в Королевстве". К этой же теме относится лежащая там же научная работа про Лей-линии: её можно найти в том же разделе "Статьи" или по ссылке Лей-линии. Волшебную палочку, как у Гарри Поттера, либо магический проводник любой формы можно купить в этом магазине Мастерская Волшебных Палочек; найти его вручную можно так — группа Авалон Королевство Таллэ, Меню (Авалон: места, люди, достопримечательности), раздел "Магазины", кнопка "Мастерская Волшебных Палочек".
- **Помимо Омниса** есть ещё **Гекс**, он тоже может отвечать на вопросы, но не так часто и точно, как Омнис. Если у вас есть животрепещущий вопрос, вы можете задать его в сообщениях главной группы Правой Мезы. Гекс всё-таки компьютер с муравьями, а не мудрый виртуальный ворон, так что ответы могут быть совсем неожиданными. Ему же (то есть Гексу) мы отправляем письма Зюзе под Новый Год. Также Гекс иногда принимает домашние задания, если к нам приходит по обмену преподаватель-непись.
- **Если всего вышеперечисленного оказалось недостаточно**, а задавать вопросы старичкам или преподавателям вы стесняетесь, всегда можно задать вопрос анонимно в специальном приложении в Почтовой Сове, вот ссылка: Почтовая сова. Анонимки точно анонимные и находятся в кнопочках, вот тут:



[НАЗАД]

ВСЁ О ТВОРЧЕСТВЕ ВНУТРИ МЕЗЫ

Или чем заняться вне лекций, домашек и отыгрышей.

- **Наша газета Бритва Оккама**: почитать свежий журнал либо полистать старые выпуски можно по ссылке Подшивка номеров или вручную — группа Башня Незримых Творюков. Всё о том, какие статьи можно писать, где и как оставлять заявки на статьи, можно найти в обсуждениях этой же группы. В газету можно писать разные статьи, за вдохновением можете обратиться как к предыдущим выпускам, так и к общему чату либо к Иржи Хьюстону. В той же группе можно писать отзывы на последний номер. За статьи дают баллы либо дукаты, за отзывы дают тортик.
- **Список книг на цикл**: каждый раз публикуется на стене группы Магистерская Башня, оставить свой отзыв на предложенные книги (а также найти ссылки на них) можно, перейдя в обсуждение "Читальный зал" внутри "Магистерской башни" или по ссылке Читальный Зал. За отзывы сотрудникам дают баллы, жителям — дукаты.
- **Список фильмов на цикл**: каждый раз выкладывается на стене группы Авалон. Королевство Таллэ, оставить свой отзыв на предложенные к просмотру фильмы, а также узнать о дедлайнах можно, перейдя в обсуждение "Кинотеатр — Малые Небочёсы" внутри названной группы или по ссылке Кинотеатр - Малые Небочесы. За отзывы сотрудникам дают баллы, жителям — дукаты.
- **Альбом с сезонными фотографиями**: находится в фотоальбомах группы Жижей или по ссылке https://vk.com/album-125306186_278524712. Сюда *можно и нужно добавлять до трёх самых удачных фотографий* за сезон. Раз в сезон (осень, зима, весна, лето) проходит голосование за лучшие фотографии. Участники получают дукаты, победители — чуть больше дукатов и грамотку.
- **Альбомы с рисунками по Мезе**: находятся в фотоальбомах главной группы Мезы или по ссылке https://vk.com/album-12127708_234442190. Тут можно посмотреть творчество наших сотрудников, сюда же можно добавить свои рисунки, если вдохновитесь нарисовать непися, друга-сотрудника или что угодно про Королевство. За это тоже дают баллы.
- **Фанфики** и наше писательское творчество: находится в обсуждении "Архив" внутри Башни незримых творюков, доступной по ссылке Башня Незримых Творюков; в частности подборка фанфиков по Королевству находится по адресу группа "Башня незримых творюков", обсуждение "Архив редакции", блок "Фанфики" или по ссылке Архив редакции. А также в сторонних группах, которые можно найли в списке ссылок группы Башня Незримых Творюков. Фанфики можно писать в качестве статей в газету.
- **Наши подкасты**: можно найти в паблике Тамиздат "Звёздочка" или по ссылке https://vk.com/audios-125921118, а также в группе Радиостанция Королевства Таллэ или по ссылке Радиостанция Королевства Таллэ. В "Звёздочке" наш официальный подкаст, который ведёт Эврика. Радиостанция же — инициатива самих сотрудников. Выпуски бывают редко, но всегда можно всколыхнуть общественность и сделать свой вклад в аудиотворчество.
- **Творческие конкурсы** проводятся регулярно, объявления о них могут появиться на стене главных групп (Жижи, Авалон, Меза) или в Почтовой Сове, следите за обновлениями.
- Самые **популярные игры** на Мансарде и во время общих сборов не изменились со времён Незримого — **Правда или Вызов** и **Фанты**. Есть ещё **Я никогда не**. Правила всех трёх игр можно найти по ссылке Правила игр Большого Зала или вручную — группа Незримый Университет о. Буяна, список ссылок, ссылка "Правила игр Большого зала". Гипотетически эту страницу можно найти через меню, но мы не знаем как.

- У **общежитий есть собственные игры**, которые они иногда проводят. Правила игры общежития Байлу **Чёрно-Белые Жижи** можно найти по ссылке БО - 38 - Черно-белые Жижи или попросить у заведующего. Общежитие Клоповня проводит игру **Брик**, правила можно найти по ссылке 23- БО - Клоповский Брик, однако Клоповня предпочитает держать колоду карт в секрете, про неё можно спросить у заведующего. Обе игры можно также найти вручную в 38 номере Бритвы Оккама — группа Башня незримых Творюков, в меню раздел "Архив всех номеров", там ищите №38 либо №23 соответственно. Второе общежитие проводило собственные коны **Королевской Мафии** (и, может, ещё её проведут, несмотря на закрытие общежития). Правила используются обычной мафии, однако к каждой игре разрабатывается уникальная история-ситуация — таким образом игра превращается в художественный детектив. Примеры сюжетов вы можете найти по ссылкам Королевская Мафия. Ностальжи и Мафия-007. Вручную их можно найти только с помощью поиска по обсуждениям группы Правая Меза, ключевое слово — "Королевская мафия". Общежитие Золотая Кошка проводит **Имаджинариум**. Отдельной ссылки на правила нет, но есть описание на словах. Найти и посмотреть, как проходит кон Имаджинариума у нас можно с помощью поиска по обсуждениям группы Правая Меза, ключевое слово — "Имаджинариум".

  Правила Имаджинариума, описанные Иржи на мансарде

  Правила напомню: все вы получаете некое количество карт от меня личным сообщением. Первый водящий — я его назову — присылает мне в ЛС одну из своих карт и говорит к ней ассоциацию, связанную с нашим Королевством. Я говорю эту ассоциацию вам, но карту не показываю. Все вы присылаете мне в ЛС по одной карте из вашей колоды, которые вам кажутся подходящими под эту ассоциацию. Потом я выкладываю все присланные мне карты сюда, и вы пытаетесь отгадать, какая же карта из мною выложенных была самой первой, присланной ведущим. Победитель, то есть тот, кто больше всех угадает карт, загадывает желание проигравшему, тому, кто отгадал меньше всех. Карты ведущий собирает заранее и сам, новую колоду для каждой игры.

- **Игры в слова в обсуждениях**: есть целых две — стабильно работающая и всем понятная игра в **Ассоциации** находится здесь Архив №20 - Игра - Ассоциации, это обсуждение в группе Авалона. Вторая, сложная и условно архивная **Метаморфозы Барда Талиесина** находится здесь Метаморфозы барда Талиесина, и там же лежат правила игры, это обсуждение в архивной группе Лурея. Светлое отделение. Обращаем особое внимание, что локации в группе неиграбельны, но вот Метаморфозы изредка ещё используются. Перед этим следует заглянуть к Трише Шелест (Триша Шелест) и вежливо спросить разрешения поиграть.
- Не совсем творчество и точно не игры, но тоже род деятельности. За поиск опечаток, неработающих ссылок в меню наших групп и обнаружение прочих подобных оплошностей можно получить пару баллов или дукатов, если сообщить о них кому-нибудь из администрации.

[НАЗАД]

Таллэпедия. Где можно поиграть

ГДЕ ПОИГРАТЬ ВНЕ АВАЛОНА И ЖИЖЕЙ

- **В главной группе** расположено несколько игровых локаций: **Мансардный этаж** (учтите, туда поднимаются по лестнице, так что **там нет двери**, также там нет подоконников, так как вместо окон там фрамуги), **Третий корпус** Института (зарос аномальными и не очень растениями), **Заброшенная обсерватория** и **Подвал Института** (здесь обитает ~~осьминог~~ иллитид-психолог, он всегда готов вас выслушать) — всё это можно найти по адресу — главная группа Мезы, Обсуждения.
- **В Магистерской башне** расположен **Лекторий**, который можно найти по адресу — Магистерская Башня, Обсуждения, или по ссылке Лекторий.. Локация условно играбельна, вид — закрытый кабинет. Там иногда проводятся лекции. Соблюдайте порядок, не ломайте стулья, иначе библиотекарь сломает вас, и мы не шутим.
- **В Незримом университете**: все открытые обсуждения группы "Незримый Университет о. Буяна" могут рассматриваться, как игровые локации. Ссылка на группу — Незримый Университет о.Буяна. НУБ расположен на летающем острове Буяне в районе Ничейного пролива, попасть туда можно на **дирижабле из Тарантайска**.

Открытые обсуждения в архивных группах Незримовских факультетов использовать как игровые не рекомендуем.

- **В учебном крыле**: все **отчёркнутые темы отделов** могут использоваться как место для отыгрыша, локация "пустой кабинет", главное — убирайте за собой, если что. Ссылка на группу: Учебное крыло.
- **В Башне Незримых Творюков** находится играбельная локация, расположенная по адресу группа "Башня незримых творюков", обсуждение **Хранилище №4** или по ссылке Хранилище №4. Любопытное местечко, похожее по вайбам на комнату Хаула, заваленную артефактами и амулетами.
- **На Драконбольном Поле** проводятся дуэли и матчи по Лапте, но в свободное от матчей время все локации также могут использоваться как игровые. Ссылка на группу: Драконбольное поле.
- **Внутри всех трёх общежитий** есть игровые локации, которые никак не контролируются администрацией. В частности, в "Золотой Кошке" есть альбом с фотографиями комнат сотрудников — технически обсуждения под фото тоже могут использоваться как место для отыгрыша в личной комнате кошковца.
- После годового "Договор с богами" есть отдельная группа с локацией замка гильдии Историков и Часовщиков на Ков-та. Вот она: Замок гильдии Историков и Часовщиков. Замок находится на вершине горы, попасть туда можно дирижаблем, долгим тур-походом или телепортом с кем-нибудь, кто был на указанном годовом.
- Если вас не удовлетворила ни одна из локаций в основных игровых группах и данном списке, вы можете создать свою собственную на полигоне **АПЧХИ**, предварительно уточнив у Марка Дубровского или Януса Невструева на всякий случай.
- Также есть возможность **купить и описать собственную локацию** на Авалоне или в Жижах за 100 дукатов. Информацию об этом можно найти по ссылке Авалон: места, люди, достопримечательности или

вручную, группа Авалон, меню группы (Авалон: места, люди, достопримечательности), главная страница (она же раздел "Остров").

[НАЗАД]

48-БО - Есть свои Винчестеры дома

ЕСТЬ СВОИ ВИНЧЕСТЕРЫ ДОМА

> Кто самый древний житель наших островов, не считая некоторых преподавателей? Далила, Нанду или Шарлотта? Вот и нет. Может, Даша Блимм? Тоже нет. Это Лиза Винчестер. О нелегком пути в Королевстве, ролевом прошлом и почти двенадцатилетнем проживании на островах Лиза расскажет нам в этом интервью. Возможно, будут среди нас те, кто составят ей конкуренцию по длительности пребывания в Таллэ?

Интервью спонсировано

Королевским Аукционом



— Ты появилась в Королевстве в декабре 2011 года, как участница Первого Турнира Трех Волшебников от Незримого Университета. То есть, можно уверенно сказать, что ты была в магомире уже 13 лет назад. Расскажи, каким тогда вообще был мир "гаррипоттерных" ролевок?
— Цифра правда пугающая, если подумать. Мой путь, действительно, начинался с мира ролевых по Гарри Поттеру. Я не буду говорить про игры в звездочках, это итак всем известно. Расскажу свои ощущения и воспоминания. На тот момент ролевое пространство ощущалось совсем по-другому: более эмоционально, трагично и драматично. В те годы все играли по схеме *пришла*, *села на стул*, *пью чай*, *ушла*.
Упор больше делался на общение, как в чатах, так и в локациях. Я очень рада, что застала момент, когда ролевики стали расти в своих умениях, посты начали писаться большими и красивыми, и когда были внедрены обязательные правила МО. Атмосфера же царила конкурентная. Все наперегонки зарабатывали баллы, буквально "впахивали" ради победы факультетов, за каждый балл случались нехилые споры с пед.составом, от игр в квиддич закипала кровь. Лично у меня каждый раз тряслись руки. Между нами говоря, приятно вспоминать награды Лучшего ловца несколько учебных лет подряд.
Что же касается эмоций... Ох, то были времена, когда почти никто не умел отделять реальные эмоции и чувства от виртуальных. И влюблялись, и страдали, и расставались тогда настолько серьёзно, что страсти просто кипели. Скандалы, интриги, драма, слёзы, всё случалось. Я очень счастлива, что сейчас в Мезе всё относительно спокойно, не считая редких анонов в Сове. Возможно, потому что средний возраст игроков тут уже гораздо больше. В любом случае я благодарна и тем ролевым учебным заведениям, и тем людям, с которыми познакомилась в то время. Некоторые из них до сих пор (сама в шоке, если честно) так или иначе присутствуют периодически в моей реальной жизни.

— Как считаешь, времена вот такой беззаботности и безнаказанности, когда можно было ходить *в звездочках* убивать мантикор, летать в тазах и прикладывать к постам фотки платьев — это безвозвратно прошло и утеряно, или еще есть где-то в ролевых, где контингент помладше?
— Ты не поверишь, но до сих пор подобное встречается. Не буду указывать пальцем на эти учебные заведения,

но мне там уже сложно находиться из-за подобного манча (кто бы говорил, да?).



— Изначально ты училась в совсем другой школе, да еще и на Слизерине. Как так вышло, что ты оказалась у нас?
— Мой путь в Мезу крайне не простой. Если можно так выразиться я поставила тогда на кон всё. Дело в том, что, то УЗ, в котором я училась на Слизерине, меня совсем не поддерживало ввиду некоего конфликта (в том числе с моей стороны, что уж тут скрывать). Со мной были и другие игроки из той школы, но все болели за них. Я же буквально пришла без какой-либо поддержки. Не будем называть имён, тогда по наивной девичьей глупости я проходила сложный эмоциональный период. Честно говоря, до сих пор в шоке, как так вышло, что выиграла ТТВ в НУБе. Было очень страшно и безумно волнительно понимать, что если не смогу занять достойное место мне придётся уйти с позором из той школы. В итоге мой уход оказался эффектнее - вернулась с победой и ушла на своих правах оттуда в НУБ.

— Конкретно тебя можно привлечь в ролевую, где будет замечательный лор, а игроки будут так себе? Или тебе важнее, наоборот, попасть в отличный коллектив, но в пустую, вялую и скучную ролевку?
— Сейчас я выберу замечательный лор. Но, даже с ним не всегда хотелось оставаться - ужасно привыкла к правилам Мезы, к чатам и нормам общения в них, что чаще всего именно отсутствие этих самых правил меня сильно корёжило, не оставляя желания оставаться в какой-то другой ролевой. Думаю, Меза вошла в меня полностью и теперь мне сложно перестроиться на что-то другое.

— Какой была твоя мисс Пейс?
— Мисс Пейс взяла в себя самое плохое, что есть в людской натуре, во мне, как в игроке и в персонаже. Иногда думаю, что она как Дориан Грей - все пороки, злость, зависть, негатив, ужасный характер - в ней было всё. Безумно счастлива, что раз и навсегда от неё избавилась. Хотя всё равно любила этот персонаж. С ним мы прошли некий "карьерный" рост - развивалась и в квиддиче, и в написаниях статей для одного УЗ, и в званиях лучшего ученика и в стремлении быть во всём первой и лучшей. Думаю, Пейс тогда руководствовалась принципом "на зло всем, а точнее Ему" (кто понял о ком речь - отлично, кто не понял - ничего по сути не пропустил). Так что мисс Пейс - особа эгоистичная, стервозная, завистливая, где-то пошлая, беспардонная, очень самовлюблённая и резкая.

— Можешь вспомнить какое-то значимое или смешное событие из жизни своего персонажа в НУ?
— В НУБе было много смешных моментов в Большом зале. С теплотой вспоминаю общение и наши игры. Для меня по сей день самым смешным и одновременно грустным моментом являлась, конечно же, смерть от стрелы в лоб.

— Как ты отнеслась к закрытию Незримого? Ты на тот момент была в Королевстве?
— Я присутствовала в Королевстве символически. После смерти персонажа не вникала сильно в то, что происходило в Незримом, потому что активно присутствовала в другом УЗ, после смены дирекции там и вовсе ушла из родевого мира. Если не соврать, вроде бы как перестала вовсе следить за всеми ролевыми в конце 2013 года. Уходила полностью на три реальных года, посвятив себя изучению азиатской культуры, пока меня в ноябре 2016 года Микаэлла Джоли и Эллен Свиг не решили вернуть. Правда камбэкнулась в образе зомби. Игра не давалась и вернулась только в 2017 году уже более полноценно и продолжила играть.

— Когда ты создавала Лиззи, в ней было что-то от прошлого персонажа?

— Нет, от прошлого персонажа в Лиззи ничего не было. Я решила начать игру с ней с нуля, с чистого листа и до сих пор безумно обожаю свою девочку. Считаю её невероятно доброй, светлой, позитивной, беззлобной девушкой. Она полная противоположность Пейс и делает меня саму лучше, как человека и как игрока.



— Почему ты решила пойти в Мезу именно таким характером?
— Элизабет не создавалась именно под Мезу. Она пришла такой уже. Мне было безумно некомфортно играть Пейс, словно примеряла "чужой костюм". Не получалось уже никак проникнуться этим персонажем. Думаю, что просто морально и ментально переболела ею, очистилась, так сказать. Я вообще не видела путь для старого персонажа и совсем не лежала душа к нему.



— Какое у тебя в принципе было впечатление от Мезы после Незримого Университета?
— По началу мне в Мезе было дискомфортно. Почти пять лет игр по Гарри Поттеру и простому фэнтези мешали мне играть тут. Вообще, Лиза пришла в Мезу из ШМНТ - вслед за Чарли Блэром и Шарлоттой Донован. Мы познакомились заново с ними там, а после хвостик в виде Лизы пришёл за ними в Мезу.

— Если говорить о Мезе, то что в ней точно лучше, чем в НУ, а чего сильно не хватает?
— Мир. Тут есть, где разгуляться фантазии. Если в НУ более понятное и привычное волшебство, то здесь куда больше вариантов для идей и воображения.

— Твой персонаж за годы в Институте пережил несколько серьезных изменений. Расскажи про ситуацию с запретом на оружие, и как она на тебя повлияла, а потом о том, что произошло с твоей магией.
— Это было ужасно. Я мало кому об этом говорила, но дошло до того, что хотела даже уйти из Мезы. Меня буквально сломали. Точнее, мой персонаж, который на тот момент, как мне казалось, являлся сформированной личностью, облепленный всеми этими видами оружия. Долгое время (наверное, назову это даже небольшой депрессией) просто не понимала, как теперь играть, что делать. Это буквально, когда в жизни чувствуешь себя потерянными и непонимающим, какие действия впереди. Магия тоже пришла к персонажу не сразу. Я не совсем понимала, как мне получить её (тогда мне очень важным казалось логически обосновать появление магии вплоть до деталей). Сильно стыдно до сих пор перед Янусом Полуэктовичем и Марком Стэнычем за то, что доставала их в личных сообщениях - просто не вникала на тот момент, как получить внезапно ту самую магию, если раньше персонаж ею никогда не владел. Пришлось перелопатить все источники от информации в старых статьях в Авалоне до всех лекций по магии в Мезе (вручную вбивала в поисковике учебной башни запросы по лей-линии, магии, октарине), пока в голове не улеглось всё, как нужно. Так что мой путь к магии персонажа крайне извилист и труден.

— Как считаешь, выход твоего персонажа в сюжет Ковена Заблудших Ведьм повлиял на тебя в положительную сторону или, наоборот, ограничил широту развития персонажа?
— До сих пор благодарю Шарлотту за эту возможность, за её поддержку и согласие запустить этот сюжет с Ковеном. Она - моя муза каждый момент и день. Спасибо ей за то, что дала мне этот шанс выразить себя через

все эти сюжеты и задумки. Безусловно, на меня, как на игрока, выход в этот сюжет повлиял очень положительно. Раньше я даже представить не могла себе, что с лёгкостью способна создать 2,3,4 НПС или продумать до мелочей историю какого-то персонажа. Поверьте, то, что ждёт Элизабет Винчестер ещё не конец. До сих пор удивляюсь тому, как меня вдохновляет вся эта тема связи с Салемом. Впереди такая интересная история, что хоть полноценный сериал снимай.



— Расскажи про путь Лизы в Ковене. Мы знаем, что она пережила вселение в себя злой ведьмы Присциллы и последующее ее изгнание. Что с Лизой сейчас? Темная сторона не дает о себе знать?
— На самом деле, мне просто захотелось однажды поменять внешку на другую и попалась среди прочих невероятно шикарная Рената Валлиулина, чью внешку в дальнейшем использовала для Присциллы. Опять же, возвращаясь к логике, очень хотелось обосновать, как внезапно внешность Лиззи поменялась на совершенно другую. И тогда у нас с Лоттой родился сюжет про Присциллу. Сейчас косвенно отыгрывается сюжет, в котором фигурируют Охотники из Салемского Ордена Хранителей магии (Американский филиал). Сюжет крайне закрученный и выведет моего персонажа к совершенно немыслимым итогам. Безусловно, вмешательство Присциллы Гуд отразилось на Лиззи как ментально, так и эмоционально.

— Лиза известна "собирательством" — если раньше у тебя был целый зоопарк, то теперь оранжерея. Ты выращиваешь сад растений Королевства у себя в Сердце Бури. Зачем?
— Да, "собирательство" моя слабость. Но, если честно, всё не просто так и когда придёт время, те, кому интересно следить за моим персонажем, всё узнает.

— Можешь назвать три определяющие вещи для каждого персонажа в нашей ролевой, которые точно могут повлиять на развитие? Например, не бояться взаимодействовать с нпс или не стесняться попросить определенные моменты на квесте, которые направлены только на одного персонажа.
— Приставать к опытным игрокам. Часто они могут подтолкнуть, вдохновить или помочь с личным сюжетом. Не бояться придумывать самим сюжет. Я считаю, что именно это даёт возможность раскрыть персонажа с разных сторон, а также взаимодействовать с совершенно разными игроками . Конечно же, не бояться "тыкать" администрацию на предмет каких-то своих идей или желаний. Тут два варианта развития: либо "получить по шапке", либо получить дельный совет и разрешение на ту или иную игру.

— У тебя за все время в Королевстве были такие ситуации на квестах, которые резко повлияли на персонажа?
— Конечно. Первое, это травма руки, полученная на квесте с Дейзи Рут. Второе - квест, во время которого горели общежития, именно тогда Лиззи очень-очень разозлилась на Елену Пастер и, можно сказать, что это первая антипатия персонажа.



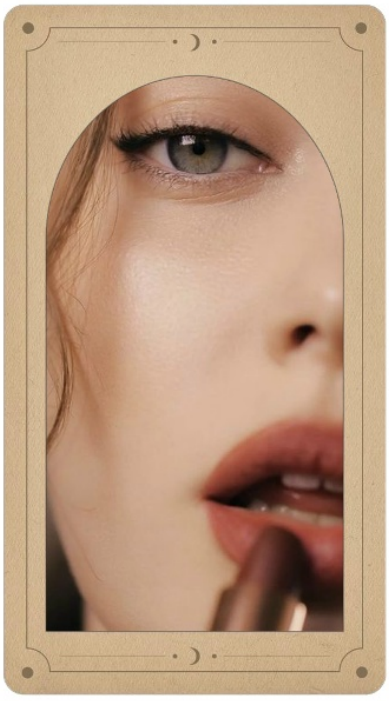
НАЗАД ВПЕРЕД

48-БО - Есть свои Винчестеры дома - 2



— После квестов нас всех зачастую разбирают. На Яна часто обижаются, как и на Марка, но это неотделимая часть нашей ролевой. Разборы на тебя, бывает, выглядят устрашающе. Вопрос такой: как считаешь, указание на ошибки толкает тебя к их исправлению? Или разбор для тебя, в первую очередь, штука обидная, нежели полезная?
— Я сильно загоняюсь каждый раз после разбора. Со школы у меня имеется большая проблема - невнимательность. Она проявляется в моих ошибках в пунктуации, иногда орфографии (особенно, когда спешу). Мне же всегда больше важна часть, касаемая МО. И каждое доброе слово или похвала от Марка или Януса лично меня больше мотивируют к исправлению ошибок и улучшении написания постов. Не знаю, когда наступит тот день или квест, в котором не наделаю никаких ошибок.

— Есть вообще в Королевстве что-то, что точно повлияло на тебя положительно, помогло или спасло когда-то?
— Королевство всегда меня спасало. Хоть бывали сложные времена, иногда хотелось уйти, но всегда останавливали люди, которые мне не безразличны. Но был особенно запоминающийся случай, за который я всегда буду благодарна определённым людям, в том числе тебе, Иржи, и отдельное искреннее спасибо Янусу за поддержку в Сове в непростой период. Этот случай дал мне понять, что не смотря на многие вещи, которые я могла сделать или сказать по глупости, в важных непростых моментах меня поддерживают. Ещё раз спасибо. Это спасло меня от большой ошибки и самобичевания в реальном мире.



— Если вдруг ролевая закроется вот прямо завтра, какими будут твои мысли? Что ты скажешь игрокам на прощание?
— Если вдруг завтра ролевая закроется, для меня это будет сродни потере дома или семьи. Не хочу думать о таких ужасных вещах и надеюсь, что Меза никогда не закроется.
Но на прощание игрокам я бы сказала следующее: "Это не конец. Мы ещё увидимся вновь..."

— Отринув эти мысли, давай теперь подумаем, что нужно сказать человеку, чтобы вдохновить его играть в Королевстве и любить это место?
— Вдохновить играть, я считаю, может только другой человек. Я желаю каждому найти свою музу, своего игрока, с которым захочется экспериментировать и выходить из зоны комфорта, открывать что-то новое, начинать рисковать и пробовать на вкус непривычное. Не бойтесь менять мир вокруг себя. А любовь к этому месту придёт сама в тот момент, когда вы поймёте, что каждую свободную минуту времени вам хочется заходить сюда, улыбаться сообщениям в чате или писать соигроку о своих бедах или мечтах, называть друзьями людей по переписке и чувствовать тепло и непринуждённость, как в родной семье.

— Закончи наше интервью словами, которые ты бы хотела донести до каждого жителя островов.
— Очень хочется сказать каждому жителю островов - мы здесь для того, чтобы жить, любить, верить и мечтать. У нас у всех обязательно всё будет хорошо. И даже конец в нашем королевстве это возможное начало чего-то очень нового и интересного!

НАЗАД ВПЕРЕД

48-БО - Мезюк мезюка видит издалека НА КВЕСТЕ

МЕЗЮК МЕЗЮКА ВИДИТ ИЗДАЛЕКА
НА КВЕСТЕ

Совсем скоро **Годовой Квест**, которого новички ждут со страхом, а старички… тоже со страхом, но вместе с тем — с предвкушением. Чем же большие летние приключения так завораживают мезюков? Всё очень просто: годовой — всегда СОБЫТИЕ, а ещё на нём нужно быть внимательным, по возможности адекватным, соблюдать правила орфографии и пунктуации, ну и взаимодействовать с коллегами. И если адекватным ещё можно как-то прикинуться, то что делать со **взаимодействием** — не всегда понятно. Найти в общей толпе нужного мезюка порой бывает непросто. Но выход есть! **Мезюк мезюка видит издалека**, потому что все мы **разные** и у каждого есть свои фишки. Не верите? Убедитесь сами.



- Если мезюк фонтанирует сарказмом, снимает со всех какие-то таинственные мерки и жжёт в прямом смысле — это **Даша Блимм**.
- Если мезюк похож на улыбчивый шкаф, из спины которого торчат щупальца, — это **Макс Мири**.
- Если мезюк предлагает взять с собой вон того плотоядного зомби-ослика, потому что «ну и что, он же хороший», — это Лиза Винчестер.
- Если мезюк проявляет чудеса рассудительности — скорее всего, это **Иржи Хьюстон**.
- Если мезюк, проявляющий чудеса рассудительности, ещё и кудрявый — это точно **Иржи**.
- Если мезюк похож на яркое облако из солнечных зайчиков, рюшей и блёсток — это **Ида Шелби**.
- Если мезюк похож на козодоя на низком старте (вы же знаете, как выглядят козодои?) и издаёт шума почище рок-банды — это **Данко Кесса**.
- Если мезюк с топором — скорее всего, это **Патрик Макалистер**.
- Если мезюк матерится, но всё равно выглядит джентльменом, — это не мезюк, это готэмфордец **Рэйнер Шпайер**.
- Если вы с первого раза не можете понять, сколько у мезюка глаз, — это **Хиус Болт**.
- Если мезюк пахнет чем-то ягодным, хорошо плавает и в целом как-то неуловимо напоминает лягушку — это **Нива Сармизегетуза**.
- Если мезюк проявляет чудеса рациональности, но это не Иржи Хьюстон, — значит, это **Доминик Макалистер**.

- Если мезюк выглядит как маленькая рыжая девочка и никто не знает, сколько ей лет, — это **Кристина Джефф**.
- Если мезюк выглядит как маленькая девочка, которая врёт, что она не маленькая, и заодно в прямом смысле вас морозит — это **Мари Мордкович**.
- Если мезюк настороженно относится к магии, потому что иногда её не видит, а ещё скромен — это **Ева Марроубон**.
- Если у мезюка рожки как у тифлинга и повадки как у твоего давнего товарища из школьного детства — это **Миранда Боуэн**.
- Если мезюк выглядит как серьёзный мужчина с тростью — это **Лазарь Саттон**.
- Если мезюк голыми руками ломает черепа якудза — это **Бэйфан Лун**.
- Если мезюк просто чёткий пацанчик с Окраин — это **Арно Хьярра**.
- Если мезюк местами покрыт крысиной шёрсткой — это **Маргарет Тесла**.
- Если мезюк разговаривает с кем-то, кого вы не видите, — это **Уильям Малберри**.
- Если мезюк - опытный маг, а ещё талантливый психолог -- это **Адара Далсер**.
- Если мезюк килограммами ест черешню и у него с собой наручники — это **Ребекка Кастро**.

Это только малая часть очевидных признаков мезюков. Смотри, не перепутай!

НАЗАД ВПЕРЕД

48-БО - Чем пахнут Жижи?

ЧЕМ ПАХНУТ ЖИЖИ?

В прошедшем цикле у всех была возможность сходить на лекцию Аромамагии к выпускнице Незримого Университета острова Буяна Далиле Хант и преисполниться в познании технологий и методик изготовления ароматических композиций с каким угодно магическим свойством. Теперь мы знаем, что изысканный парфюм буквально разлит в воздухе. Королевство полнится ароматами, которые выгодно подчеркнули бы вашу индивидуальность. **А чем пахнут Жижи?**

КОЛЛЕКЦИЯ СТАРОГО РАЙОНА И ОКРАИН



БОЛОТНАЯ СЛАДОСТЬ
Аромат сахарных крошек, давленых тараканов с нотками болотного багульника. ПРИМЕНЯТЬ С ОСТОРОЖНОСТЬЮ! Запах вызывает желание немедленно отправиться искать Деда Пихто и пробовать на прочность ближайшие болотные кочки.

СВЕЖЕСТЬ ЖИЖЕВСКИХ ПОЛЕЙ
Аромат на основе белых водорослей Аорты и живой плесени с нотками крапивы и масла из кукурузы с аномальных полей. Говорят, если распылить эту парфюмерную композицию в герметичном непроветриваемом пространстве, можно выйти на контакт с инопланетными цивилизациями.





НАСТОЯЩИЙ ЗАВОДСКОЙ
Аромат дыма с завода Северсталь с нотками жареных жуков и ржави. Вообще-то это парфюм. Да-да, вы не ослышались, а мы в своём уме. Что может быть мужественнее и брутальнее запаха настоящего заводчанина? Только запах настоящего заводчанина-жижевчанина!

ГАРАЖНЫЙ (п)ШИК
Аромат на основе янтарной смолы, паучьей крови и одуванчиков. Понравится вашему ребёнку, особенно если он не взрослеет на протяжении вот уже ста лет.



КОЛЛЕКЦИЯ КИТАЙСКОГО КВАРТАЛА



ВЗРЫВНОЙ ДРАКОН
Порох, окта-кола, острая лапша и сахарная вата. Если вы когда-нибудь бывали в Сабитарюку, вы оцените этот аромат по достоинству и станете носить его, не опасаясь прилипчивых жижевских мошек: все они тут же воспламенятся. ВНИМАНИЕ! Парфюм не действует на аортинских москитов!

ЧАЙНАТАУН
Аромат, созданный на основе зелёного чая, дыма благовоний, духовитых специй и неоновых огней. Подойдёт для любителей восточной экзотики и киберпанка.





КРОВАВЫЙ КУЛАК
Густой запах мускуса, гибискуса, чайнатаунской ржави и сакэ прекрасно подойдёт любому уважающему себя представителю якудза.

ЧАЙНАЯ ЛАВКА
Водяной пар, звон пиал, свежая зелень и жасмин, смешанные с неповторимым шлейфом аномальных благовоний — эта композиция не расслабит, зато точно настроит на прогулки по Китайскому кварталу со всей возможной осторожностью. Кто знает, что подают в местных чайных?



КОЛЛЕКЦИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА



ЭЛИКСИР ПОЛИЦМЕЙСТЕРА
Тайнополицайская жижа, кирпичное крошево, ухмылка Германа и гудрон — кто-то может посчитать композицию слишком вязкой, но для истинных ценителей нетипичного яркого парфюма этот экземпляр покажется интересным.

ПАРК ЖИЖЕВСКОГО ПЕРИОДА
Аромат пиццы из «Радищева», сладковатые вкрапления крыжопниковой настойки из «Стиви», тягучий холодок аортинской набережной и яркие взрывы неона. ВНИМАНИЕ! Парфюм обладает ярко выраженным ароматом невесть откуда взявшихся мезоамериканских джунглей!





КИРИЛЛ Д.
Взрывной перец, расплавленный асфальт, железо и едва различимый аромат зелени. Эта ароматическая композиция может вскружить голову впечатлительным романтическим девушкам.

КОРОЛЕВСКИЙ ПАРК
Разноцветье и разнотравье с едва различимыми нотками керосина. Этот запах подходит на каждый день.



КОЛЛЕКЦИЯ ЧУМНОГО И ВУРХЕЙМА



ДА, Я КРЫСА
И это звучит гордо, а пахнет как жизнь в Чумном: странно, экстремально, аутентично, не каждому по вкусу. Аромат состоит из ноток мороси и заброшенного подвала, но неожиданно чудно́ раскрывается теплой корой и сандаловым маслом.

ДУХ ВЕЧНОСТИ
Аромат старых книг, папируса, пепла и сумерек. Подходит для ароматизации помещений, которым нужно придать атмосферу значительности и декаданса, а также библиотекарям, заслуженным учёным и философам-фаталистам.





ПЕПЕЛ ЖИЗНИ
Композиция, которая придется по душе бальзамировщикам и островным готам. Тягучие верхние ноты дыма срываются в холодный туман и шёпот, бегущий по старым проводам. ВНИМАНИЕ! Аромат может вызвать приступ лёгкой меланхолии.

ЧУМНОЙ-СВОЙ
Стойкий аромат, который погружает в атмосферу одного из самых таинственных уголков Жижей. Искорёженный бетон, тайные знаки, колючая проволока, химические испарения и взвесь ведьминого студня — такой парфюм по достоинству оценят сталкеры.



КОЛЛЕКЦИЯ ПОПЫТОК ВЫЕЗДА ИЗ БОЛЬШИХ НЕБОЧЁСОВ



СЕРДЦЕ АККУМУЛЯТОРА
Пыльный запах нагретых солнцем шин, блеск стёкол, машинное масло, бабл-гам, тишина и немного постапокалипсиса — аромат вечной пробки подойдет для медитаций. Главное, не увлекаться, не то окраинская детвора свистнет магнитолу.

ВИСКИ И ГАЗ
Погрузит вас в атмосферу Америки 1950-х, эхо которой поселилось под крышей кафе Ludo. Лимонный чизкейк, кожа, крепкие алкогольные нотки и немного бензина — эта композиция подойдёт любителям олдскула.





РЕТРО
Ещё один аромат для тех, кто предпочитает постарше. Винил, кола в бумажном стаканчике, гул автомата со снеками, немного амбры и фирменные панкейки с медом.

ЛИМОНЧЕЛЛО Искристый цитрусовый запах, насыщенный кактусовой терпкостью и густотой пустыни. Этот парфюм идеально подчеркнёт желание вытворить что-нибудь эдакое.	

Жижи — удивительный город, сочетающий в себе множество колоритных частей и превращающий их в одну яркую, несмотря на царящий здесь постапокалипсис, картинку. Выбирайте аномальные запахи, и тогда аномалии, быть может, обойдут вас стороной!

НАЗАД ВПЕРЕД

АВАЛОНСКИЙ ПРОФСОЮЗ

Сим открывается серия статей для тех, кто хочет узнать о гильдиях всё и чуть-чуть больше. Скандалы, интриги, расследования, загадочные исчезновения, фантастические суммы... Что скрывается за занавесом тихой на вид гильдийной жизни? Кто состоит в гильдиях и чем они занимаются на самом деле? В этом выпуске Авалонский Профсоюз раскроет всю подноготную о гильдиях Артистов, Фокусников и Историков. Оставайтесь с нами и ждите новые невероятные заметки об остальных гильдиях Авалона в следующих номерах «Бритвы Оккама»!



ФАКТЫ:

- Вообще-то «Гильдия Артистов **и Писателей**», но мы-то с вами знаем, что писатели — те ещё артисты.
- Эта гильдия старше ИЧПМ, потому что артисты на Авалоне были всегда.
- В качестве основных видов деятельности указано: «Утверждение и съёмка кинофильмов, пользующихся популярностью на Авалоне, проведение художественных и прочих выставок».
- На самом деле основной вид деятельности гильдии — перформансы (о том, что такое перформансы, можно узнать на Таллэпедии, но вообще-то перформансы гильдии артистов — вся жизнь членов гильдии артистов).
- В данный момент состояние гильдии Артистов и Писателей составляет 851,25 дуката (возможно, наши ребята мотаются Интерпочтой в Голливуд, на заработки).
- Думаете, самая аномальная гильдия — сталкерская? Как бы не так, в бермудском треугольнике артистов пропадают люди, чувство реальности и гильдийные карточки.
- Если вы считали, что владелица «Пухлой Чашки», Далила Хант, состоит в Гильдии Пекарей, то вы ошиблись.
- Если вы считали, что Ида Шелби как-то избежала обязательного вступления в гильдию с переходом на уровень С и нигде не числится, то вы тоже ошибались.
- Предыдущие два пункта как-то связаны с пунктом про бермудский треугольник.

- Знаете ли вы, что гильдия Артистов и Писателей шефствует над Кинотеатром Малых Небочёсов?

Посмотреть гильдии в ЛИЦО



Вам прямая дорога в гильдию Артистов и Писателей, если:
— вы умопомрачительно хороши собой;
— из всех возможных медвежьих талантов ваши уши знакомы разве что со сказками Урсы;
— вы умеете импровизировать и сохранять лицо в любой ситуации;
— ваша фантазия БЕЗГРАНИЧНА;
— а темперамент БЕЗУДЕРЖЕН.

ВАКАНСИИ:

1. Билетёр(-ша). Обязанности: вести учёт билетов на перформансы гильдии, проданных в каждом цикле. Приторговывать из-под полы.
2. Статист. Обязанности: принимать участие в кинопостановках гильдии и играть что дают. Снимать с оборудования статическое электричество.
3. Телохранитель звезды. Обязанности: обеспечивать безопасность копии слепка звезды Вуди Аллена с Аллеи звёзд.
4. Литературный критик. Обязанности: писать отзывы на отзывы, чтоб никто не расслаблялся.

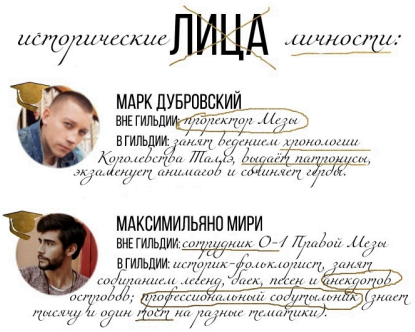


ФАКТЫ:

- Из всех историков на месте остался только Марк Дубровский. Кто знает, куда делись все остальные и что грозит недавно присоединившемуся Максиму Мири.
- Могут сделать вам официальный герб. Связи гильдии явно не афишируются, но мы-то понимаем.
- Выдают сертификаты анимагии и проводят экзамены на патронусов.
- Официальная деятельность — вести хронологию островов, настраивать часы на башнях.

- На самом деле все мы видим, чем занимается Марк Дубровский. Вернее, чем он только не занимается...
- Гильдия владеет целым замком-библиотекой в горах Окой-Хона, но информации об этом нигде нет. Но от нас не скрыться. Библиотека Двух Островов находится на самой высокой из вершин Окой-Хона — горе Ков-та, что означает «Пальцем в небо».
- Сбережения гильдии Историков к сегодняшнему дню — 273,5 дуката (в гильдии до последнего цикла состоял всего один человек, но к ней никто не присоединялся, несмотря на халявные денежки. Ну ясное дело, страшно остаться с Марком один на один).

Посмотреть гильдии в ЛИЦО



Вам прямая дорога в гильдию Историков, если:
— вы — обладатель репутации добродушного человека, НО ЭТО НЕ ТАК;
— вы умеете заниматься невнятной фигнёй с серьёзным лицом;
— занудство вас не пугает;
— как и тот факт, что все другие члены гильдии, кроме Дубровского, куда-то пропали;
— вы знаете толк в идеологически верной истории;
— вы всегда хотели работать в старом замке на верхушке самой высокой горы и иметь подручным живые часы с кукушкой.

ВАКАНСИИ:

1. Часовщик-альпинист. Обязанности: лазать по башням, настраивать часы, иногда красиво висеть на огромных стрелках и падать (или нет).
2. Хронограф. Обязанности: вести хронологию Правой Мезы и островов.
3. Пылесборник. Обязанности: вытирать пыль в библиотеке Двух Островов.
4. Почётный донор. Обязанности: кормить Марка Стэновича октарином, давая пососать.



ФАКТЫ:

- На самом деле, помимо фокусников, в гильдии есть мудрецы. Но их никто не видел.
- Когда-то эта гильдия объединилась с гильдией Азартных Игроков.
- В Жижах по сей день можно увидеть метки входящих в состав гильдии Фокусников азартных игроков и поиграть во что-нибудь на деньги.
- Официально в качестве основных видов деятельности указаны «вспомогательные волшебные мероприятия по просьбам островитян».
- На самом деле эти вспомогательные мероприятия помогают членам гильдии обогатиться.
- Это НЕ преступная гильдия! Честное слово.
- Сейчас в собственности гильдии Фокусников и Мудрецов находятся шоурум ТинТин, кафе «Людо» и магазин проводников.
- У гильдии два счёта: общегильдийский счёт располагает балансом в 218,25 дуката к сегодняшнему дню; счёт магазина проводников ломится от денег, там находится 1332,25 дуката.
- Нет, это всё ещё НЕ преступная гильдия!

Посмотреть гильдии в ЛИЦО



Вам прямая дорога в гильдию Фокусников и Мудрецов, если:
— вы знаете, как поднять бабла и где лежат три топора;
— судя по базовым навыкам, вы могли бы пройти в гильдию Воров;
— но предпочли быть на виду;
— вы коммуникабельны;
— вы не боитесь сложностей (а также законников и Тайной Полиции).

ВАКАНСИИ:

1. Отвлекающий ассистент. Обязанности: быть весёлым и находчивым.
2. Напёрсточник. Обязанности: развлекать жителей и гостей Авалона популярным возмездным фокусом. Шефство над швейными артелями и клубами благородных вышивальщиц.
3. Художник по спецэффектам. Обязанности: делать красиво. Делать это красиво.
4. Дольщик. Обязанности: подстраховывать карточную партию. Ровно делить апельсины.

НАЗАД ВПЕРЕД

48-БО - На кончиках крыльев

НА КОНЧИКАХ КРЫЛЬЕВ

Никто никогда не обращал внимание на птиц. Нет, конечно, люди вскидывали голову, когда слышали протяжное карканье над собой, переводили взгляд за окно, едва уловив веселое чириканье на улице, или следили от скуки за воркующими голубями. Действительно наблюдали за жизнью пернатых единицы, но их больше интересовала расцветка, поведение в разные этапы жизни, повадки и особенности. Такие люди что-то записывали в блокноты, зарисовывали, а потом отлавливали нерасторопных пичуг и надевали им на лапки металлические кольца со странными цифрами и буквами. Их было невозможно ни стянуть, ни расколоть клювом, и птицам оставалось только смириться.



Больше же птицы были никому не интересны. Их воспринимали, как дополнение к кустам или деревьям, сыпали лишь осенью да зимой пшено в пустые коробки из-под молока и сока, вырезав перед этим «дверцы», и считали, что достаточно. А вот птицам было интересно все. И как люди перемещаются в больших, громких и вонючих металлических коробках между другими коробками, намного больше, но уже из камня, стекла и бетона. Люди вообще были странными, никогда не вили гнездо, да и вообще так сильно отличались, что маленькие черные глазки жадно ловили каждое их движение, каждое событие и случай. Вот воробьи, спрятавшиеся в кустах парка, следили за тем, как какой-то человек пытается накормить другого человека через этот странный мягкий клюв, но при этом ни зерна, ни букашек каких у него не было. А вот голуби медленно раскачиваются на специально сделанных для них жердях над дорогами и дворами, наблюдая то за тем, как птенцы людей играют с чем-то, похожим на плод, таким же круглым, то посматривали на драку местного кота и заблудшего пса, радостным курлыканьем поддерживая то одного, то другого. Сероватые вороны внимательно проводили ревизию ненужных вещей в местах, где люди их зачем-то складировали. А крикливые чайки пытались понять, зачем же человеки лежат на песке около воды, иногда намокая и вновь возвращаясь на берег. Лишь большие и яркие попугаи были способны говорить с ними на их примитивном, грубом языке, не предназначенном даже для простеньких весенних песен. Может, поэтому эти цветастые зазнайки и называли каждого второго «дураком»?

Птицы не только смотрели за людьми, но и бережно собирали все свои знания, даже те, что были не понятны им, особенно те, что были не понятны. Каждый пернатый знал, что у него есть миссия – любой ценой доставить это данные своей птичьей царице, передать их, переправить, донести. Кому-то не хватало сил и умений, чтобы пересечь океан и добраться до забытого всеми храма. Именно там их ждали, тщательно выслушивали, гладили нежно по перышкам и ворковали на все лады. Самым счастливым было дозволено летать с царицей, и они потом еще очень долго важно выпячивали грудки и чирикали об этом на каждом углу.

В храме же жила загадка. Мало кто из ныне живых и существующих помнил о том, что вообще есть этот храм. Еще меньше знали о его новой хозяйке. Ее же хищные черты лица и вплетенные в волосы перья сбивали с толку. Если бы кто-то увидел ее, он бы не сразу мог понять, кто перед ним – женщина, птица или и вовсе алканост. Но это была Нитлачи. Она внимательно выслушивала каждую пичугу, что достигала ее храма на острове, принимала от них зерна и травы, и собирала птичьи воспоминания. Они скатывались в небольшие бусины,

которые порой были круглой формы, но чаще всего слегка вытянутой, словно необычные птичьи яйца с разноцветной скорлупкой. Но они не прятали в себе птенцов, нет, они были намного важнее, потому что хранили информацию. Нитлачи берегла эти бусинки-камешки, складывала их в разные гнездышки, будто диковинную кладку, и хранила их до поры до времени. Иногда, когда ее охватывала тоска и скука, птичья царица выбирала самые красивые и пересматривала особо яркие воспоминания. Иногда, наоборот, когда ее накрывал приступ злости и раздражения, забытая всеми богиня сметала тщательно собранные и накопленные знания, скидывала их на пол, топча босыми ногами, билась в полки, гнезда и подставки в облике птицы. Потом, конечно, когда наступало чувство опустошения и даже равнодушия, Нитлачи бросалась к осколкам в тщетных попытках найти хоть что-то целым. Иногда, конечно, какие-то бусины закатывались в углы, проваливались в щели в полу, а потому были повреждены минимально, и богиня вытаскивала их, как можно осторожнее, баюкала в ладонях и несла обратно в гнезда и на полочки. Но даже это не могло уменьшить ее скорби о потерянных из-за эмоций драгоценностях.



Сама же богиня остров покидала редко, долго собирая информацию о тех местах, куда планировала направиться, выслушивала по десятому кругу своих пернатых подопечных, жадно перебирала нужные бусины. Потом, когда нетерпение все же брало верх, она оборачивалась большой темной птицей, летающей выше всех остальных птиц, и без устали двигалась столько, сколько было нужно, пока не добиралась до места назначения. Но то ли проклятия людей имели свою силу, то ли сама Нитлачи утратила эту способность, но она не видела всего того, что ей показывали пташки в своих воспоминаниях. Она замечала лишь злость и жестокость, грязь и мерзость. Тогда забытая богиня громко кричала по-птичьи, махала крыльями, осыпая все вокруг своей магией, и удалялась вновь в свое убежище, к своим сокровищам, которые были ценнее всего для нее на свете.

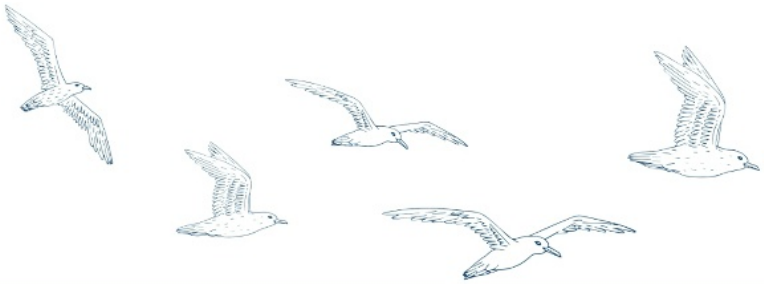
Старики беспокоятся, что воробьи облепили все кусты со смородиной, а наглые вороны не боятся даже кошек и разрывающихся от лая собак. Сороки пугают детей своей внезапной трескотней, а в небе за облаками то и дело мелькает тень большой птицы. В воздухе повисло настолько густое чувство близящихся перемен, что, казалось, будто его можно было потрогать руками. Знающие говорили, что это птицы несут их на кончиках своих крыльев.

48-БО - Море пело



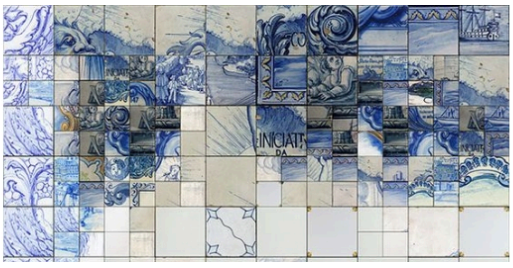
Wong Chia Chi's Theme - Alexandre Desplat / piano cover
jessie black
3:45

Море пело. Оно разбивалось своими волнами о скалистый берег с громким грохочущим звуком, звонко звенело в воздухе прозрачными брызгами и шипело вспучившейся белоснежной пеной, обнимая камни, кораллы и мелкую гальку. В тот день море с самого утра было не спокойно. Хоть на небе не было ни облачка, а ветер едва-едва колыхал траву на скалистом берегу, водная стихия бушевала. Она наполняла пространство вокруг солеными брызгами, свежестью и звучанием особой песни. Море радовалось, море торжествовало, море праздновало рождение своей сестры, своей подруги, своей подопечной и своей хозяйки. Сегодня в деревушке на берегу родилась девочка, которой предстояло однажды стать богиней.



Море кричало. Оно вздымало свои волны на несколько метров, грозясь поглотить берег, небольшое пространство до деревушки, а после и ее саму. Смести здания, раскидав обломки на многие метры вокруг, забрать себе людей, их детей, их богатства и ценности. Стереть любые упоминания о том, что здесь когда-то существовало поселение людей. Неблагодарных, мелочных, боящихся любого проявления колдовства и чуда.
В свисте ветра, что трепал деревья, будто какие-то игрушечные декорации, в рокоте волн был словно слышен укор, гневный вопрос и желание понять причину содеянного. Ведь не могли же люди проклясть богиню просто так, из страха, из зависти, из подлости? Морю было не понять этого, но море злилось. Оно забрало свою часть, именуемую Ненеми, обратно себе и еще долго не могло успокоиться, обрушая волны на скалистый берег, донося ветрами свой рокот и соленые брызги.

> “Море молчало. Едва слышно шелестело мелкими камушками, когда волны медленно, будто лениво наползали на берег и отступали обратно”.



Море молчало. Едва слышно шелестело мелкими камушками, когда волны медленно, будто лениво наползали на берег и отступали обратно. Но звук был настолько тихим и монотонным, что крики вечно голодных чаек его перекрывали, смех студентов на берегу, едва слышные разговоры, жаркие признания и постыдные тайны. Все что угодно было громче, чем море, и, чтобы его услышать, нужно было вслушиваться, улавливать оттенки звуков, отделять лишнее и постороннее. Там, дальше от берега, оно еще журчало волной, смешиваясь с ромом,

который моряки щедро лили в воду, надеясь на благосклонность стихии, но тоже было непозволительно тихим. Даже бурю и шторма потеряли свое былое величие, становясь больше похожими на какую-то декорацию или постановку.



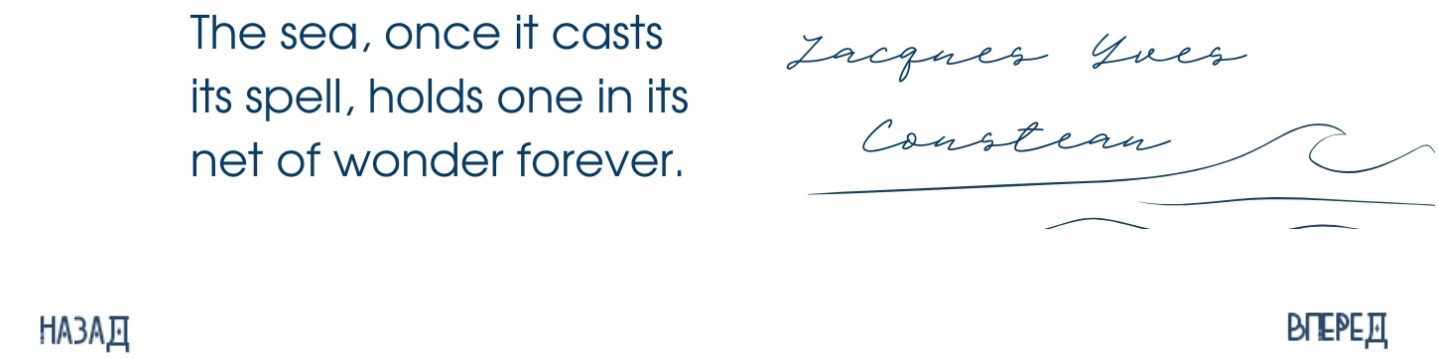
У моря были свои причины, море берегло сон свой богини, потерявшей прошлое имя, но взявшей новое, Кракены. Лишь в определенное время, море становилось громким. Отсчитать, когда это самое время наступает, было невозможно, потому что Тоцклатек никогда не собирался облегчать задачу обитателям островов. Но все интуитивно понимали, что оно вот-вот настанет, и оно наступало.
Тогда море начинало тихонько гудеть своими волнами, позволяло дельфинам выпрыгивать из воды и шлепаться обратно в воду, а китам шумно выпускать струю прямо в воздух. Оно вновь нежно наступало на берег, распадаясь там густой и шелестящей белоснежной пеной, пока из нее не выходила темнокожая девушка. Тогда белые клочки красиво смотрелись на ее теле, перемежаясь с ракушками, кусочками кораллов и даже водорослями. Иногда теперь уже Кракена выносила из моря золотые монетки, украшения и какие-то интересные вещи, что попали на дно при крушении кораблей. И всегда богиню ждал юноша, каждый раз разный, каждый раз невинный, каждый раз ей подаренный. И она тоже его одаривала – своей милостью, своим благословением, своим колдовством. Дар доставался и другим – совершив ритуал, Кракена удалялась обратно в море, входила в пену и исчезала среди волн. Стихия затем успокаивалась, а море снова замолкало. Моряки считали это удачей и благословением богини.



“Тогда море начинало тихонько гудеть своими волнами, позволяло дельфинам выпрыгивать из воды и шлепаться обратно в воду, а китам шумно выпускать струю прямо в воздух”.

На выступающем из воды камне сидела женщина. Кожа ее, глубокого кофейного оттенка, была покрыта в хаотичном порядке ракушками – где-то большими плоскими раковинами, а где-то мелким скоплением витого перламутра. В волосах запутались водоросли, обрывки морской пены и золотистый песок. А на бедре около выступающей косточки даже красовалась морская звезда. Женщина молчала, запрокинув голову к ночному небу и прикрыв глаза, словно свет звезд мог ее ослеплять. Ей не нужно было смотреть, чтобы увидеть всю красоту момента. Более того, смотреть было и не нужно, нужно было слушать. Слушать, как с тяжелым звуком разбиваются о скалы и камни волны, отдаваясь глухими барабанами. Слушать, как звенят капли брызг в воздухе, словно вступала партия флейт. Слушать, как тихо шипит пена, отступая с берега обратно

в воду, словно тихий голос певца обещал, что еще вернется, что не сдастся. Ненеми сидела на камне, вся обращенная вслух. А море пело.



НАЗАД ВПЕРЕД

48-БО - Принцессовое и красивое



> Когда речь заходит о принцессах Королевства, то на ум почему-то приходят знакомые героини сказок и историй, обосновавшихся в Красношапинске. О них тоже ходит множество историй: и что местные принцессы решают, кому из них туфелька подходит больше, и что проходят испытание сном на десяти перинах и горошине, и что даже одевают котов в сапоги! Но если эти принцессы почти каждому знакомы и даже уже привычны, то что же с теми принцессами, которые не афишируют свой статус и положение? Вы вообще знаете, к примеру, принцессу «Машана»? А где искать теперь принцессу из Рахи? Чем занимается принцесса Фальсума? И стоит ли связываться с принцессой Розовых лампочек?

Я, пользуясь своим положением, узнала для вас все. Ну или почти все. Готовы ли теперь вы узнать это самое все?



Принцесса «Машана», Сайле.

Если вы встретите принцессу «Машана», то вы не сразу поймете, кто перед вами. Если, конечно, вообще поймете. Она выглядит совершенно обычно, будто какая-то девушка заглянула за покупками, но так ничего и не нашла. Сайле можно найти подглядывающую между полками за покупателями, она любит подбрасывать что-то зазевавшимся посетителям в тележки, раскручивать на них болтики, чтобы колесико забирало вправо, и постоянно переставлять товары местами. Кассиры говорят, что иногда ее можно увидеть верхом на грибе, но не понятно, что она там делает – засовывает в него монетки или же руководит, куда получше спрятаться от посетителей.



Принцесса Гремячего ключа, Важана.

Познакомиться с Важаной еще сложнее, чем с Сайле, поскольку Гремячий ключ впускает на свои улочки мезюков лишь раз в году. Видимо, из-за опасения, что иначе сотрудники залюбят скверики, тупички и остановки до такого состояния, что потеряется вся уникальность места. О Важане же долгое время ничего не было слышно. Вернее, только слышно и было, да надписи всякие в подъездах и на стенах домов встречались. Все потому, что принцесса эта выглядит десятилетней рыжеволосой девчушкой с растрепанными косами, веснушками и сколотым передним зубом. Она любит гонять на велосипеде с детворой, пугать голубей, лазать по чердакам и пускать кораблики в ручьях и лужах. Важана знает почти все детские песни на свете, считалки, игры и страшилки. И совершенно точно не хочет расти. И, к слову, не растет совершенно.



Принцесса Вересковых пустошей, Лаванда.

О Лаванде если и не знает каждый, то точно ее хотя бы видел близ Храма Триединого или прямо на полях. Дело в том, что она любит собирать цветы, которые затем использует для создания прекрасных композиций из сухоцветов, варит из них варенье или нектар, плетет венки и погружает в смолу, чтобы увековечить красоту природы. Лаванда не берет денег за свою работу, отдавая все товары тем, кто проявил к ним хоть какой-то интерес, или же передает служителям в храм. Она считает, что Триединый благословляет каждого, кто добр и щедр, а потому призывает всех делиться и быть внимательнее к ближнему. Чаще всего Лаванду можно встретить с венком на голове или цветочной заколкой, если сезон уже отошел.



Принцесса Фальсума, Динара.

Если слышите звон монеток, то будьте уверены, что где-то рядом с вами Динара, самая настоящая принцесса банка. У нее прекрасный аналитический склад ума и нежная любовь к математике. Она разбирается в инвестициях, игре на бирже и курсах дуката почти ко всем мировым валютам. Динара настолько любит свое увлечение, что носит топ из монеток или специальный пояс, похожий на атрибут восточных танцовщиц. Чаще всего принцессу можно встретить на ярмарках, рыночной площади, между торговых рядов «Машана» или же в самом банке. Ходят слухи, что она всегда точно может сказать о состоянии счета любого из жителей Королевства.



Принцесса Тарантайска, Технира.

Некоторые считают, что Технира из гномов, или хотя бы один ее родитель имеет в своем роду представителей этой расы. А все дело в том, что невысокая и приземистая девушка просто обожает ковыряться в механизмах, собирать и разбирать всевозможные устройства и придумывать свои изобретения. От нее пахнет машинным маслом вместо духов, а пальцы вечно вымазаны мазутом.
Технира крайне редко носит платья, потому что они мешают ей работать, то и дело зацепляясь за всевозможные детали, да и карманов в них, как правило, нет, так что нельзя переносить инструменты. Чаще всего ее можно встретить в одной из мастерских, а узнать по вплетенным в волосы шестеренкам.



Принцесса Розовых лампочек, Амора.

Если увидите на улицах Малых Небочесов пышнотелую даму в розовом платье с кружевами и рюшами, то будьте уверены, что судьба вас столкнула с Аморой. Кроме веселого хохота почти на каждую вашу фразу, принцесса предложит вам парочку любовных снадобий, начиная от средства для вызова легкой симпатии, и заканчивая мазью вызова зуда у охладевшего любовника во всех возможных местах. Хотя, может быть, зуд – это побочное действие. Амора же уверяет, что создана для любви, знает тринадцать различных техник французского поцелуя и может почувствовать одинокое сердце за пять кварталов от себя.



Принцесса Интерпочты, Этера.

Вот у кого можно найти капельки чернил не только на манжетах или рукавах платья, но даже за ухом или на затылке, так это у Этеры. Она, кажется, пишет столько писем в день, что сложно поверить в достоверность этих данных. Но, что интересно, как-то она все успевает. Где вам удастся встретить принцессу, невозможно предугадать, потому что она постоянно в другом месте – доставляет важно послание, принимает важное

послание, создает важное послание. Ходят слухи, что она не совсем легально продает товары из других миров и даже назвала свою подпольную сеть «Этерберис». Ничего запрещенного там, конечно, нет, но вот душевой коврик из мира, где все люди – птицы, урвать со скидочкой у вас может и получиться.



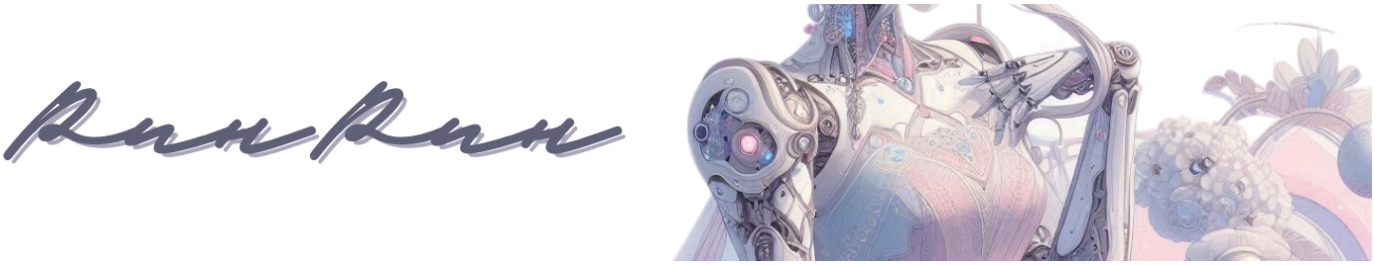
Принцесса Китайского квартала, Ван Вэй.

В случае Ван Вэй вы можете с равным успехом подумать, что она какая-то благородная дама, так и решить, что она член мафиозной группировки. Возможно, это связано с тем, что традиционное кимоно она носит совсем не традиционным способом, обнажая плечи и верхнюю часть груди. Кожу ее покрывают татуировки с драконом, цветами и узорами, отчего кажется, будто принцесса – фарфоровая кукла, а не настоящий человек. Чем занимается она в свободное время, доподлинно неизвестно, но встречается в Китайском квартале, как правило, в одной из забегаловок с лапшой. Ходят слухи, что она все же связана с местной мафией и неплохо общается с Чжун Лао.



Принцесса Леса Айкана, Киара.

Если ищете себе проводника по опасному, но красивому тропическому лесу, попробуйте найти Киару. Она за пару интересных историй не только составит вам компанию, но и покажет безопасные места для привалов, прекрасные виды и уединенные полянки, приманит для вас крокодила и расскажет, как его можно обезвредить. Сама принцесса похожа на сбежавшую из легенд амазонку. Она предпочитает удобную одежду, не стесняющую движения, и часто слышит сравнения, что похожа на какую-то неизвестную ей Лару Крофт. Может, это связано с тем, что она предпочитает выживать в диких условиях, среди опасных хищников и магии, вместо комфортного и такого скучного нахождения в родном замке?



Принцесса Рахи, РинРин

Принцесса Рахи давно не появлялась на публике, а потому нельзя с уверенностью сказать, что она не покинула Авалон совсем. Периодически появляются слухи, что ее видели то тут, то там, но каждый раз ее описывают по-разному, и невозможно подтвердить данные. Впрочем, опровергнуть их тоже невозможно, поскольку никто точно не знает, как она выглядит. Существует мнение, что она вообще не настоящая. В смысле, не только плод чьего-то воображения, но и не человек на самом деле, а самый настоящий андроид! Иначе как еще объяснить, что Раха исчезла, а РинРин – нет? А еще уж очень подозрительно, что слухи о принцессе возникают в местах, где продаются медовики.



Принцесса Аорты, Психея

Пожалуй, самая неординарная принцесса из всего списка, поскольку совершенно не понятно, какой она предстанет перед тобой в следующий раз: со следами жабр на шее, с очаровательными рожками, пробивающимися из-под волос, с оскалом пираньи вместо привычной улыбки. Хоть родители Психеи и были поклонниками Древней Греции (или же тяжелой музыки), вряд ли даже они подозревали, как сильно совпадет имя их дочери с ее титулом. Ведь назвать обычной девушку, которая любит плескаться в водах Аорты, не повернется язык ни у кого. Так что встретить вы ее можете на берегу, в пышной пене волн или на выступающих камнях, как на знаменитых картинах с русалками. Ею Психея, кстати, тоже становится периодический, меняя ноги то на щупальца, то на рыбий хвост, то на какие-то дивные перья-плавники. Если не забоитесь рискнуть искупаться в Аорте, то с Психеей вы быстро найдете общий язык.



Принцесса Манифика, Каллиопа

А вот Каллиопу найти очень просто – достаточно просто оказаться в арт-галерее мадам Фэссо в утренние часы или, наоборот, перед самым закрытием, когда посетителей немного. Там, в одном из залов, вы точно найдете светловолосую девушку с неаккуратным пучком на голове или растрепанным хвостиком, от которой стойко пахнет скипидаром. Это Каллиопа – принцесса, что любит перерисовывать картины, умеет ловить ветер на главной площади Манифика, и знает, как минимум, десять дорожек, ведущих до моря. Те, кто ее встречал за работой, говорят, что во время написания картин она неуловимо меняется, а само полотно потом приносит светлые чувства и ощущение покоя, даже если изображает бушующее море. Иногда Каллиопа замирает перед мольбертом, словно не может решить с чего же ей начать, и тогда может сложиться ощущение, что она сама

часть выставки.

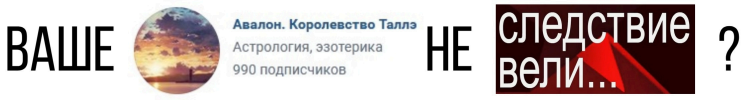
> Получается, что принцессы Королевства – это не только про балы, званые ужины, горошины, туфельки, волшебные дары. Иногда принцесс Авалона совершенно невозможно отличить от самых обычных девушек, а иногда они настолько выделяются, что от них невозможно отвести взгляд. Странное тоже красивое. Присылайте нам в редакцию письма с информацией о принцессах, которых заметили вы, и фотографии, если вы сможете их сделать. Мы же пока продолжим наши поиски, потому что принцесс в Королевстве намного больше, чем вы думаете! С вами же были сказочная принцесса Нива и пиратская принцесса Мирта. До скорых встреч!

НАЗАД ВПЕРЕД

48-БО - Ваш Авалон - не следствие вели?

ВАШ АВАЛОН - НЕ СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ?

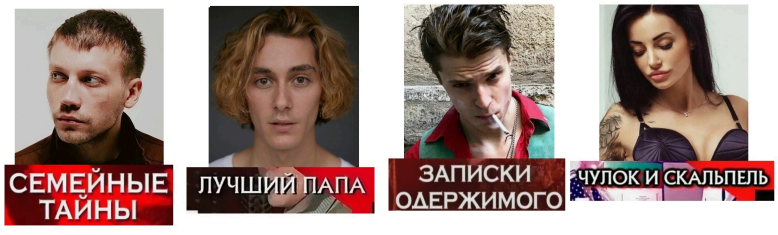
> ...если разобраться, что мы знаем о нашем королевстве? В городах свободно орудует гильдия воров, в море — гильдия пиратов, где-то в закоулках Малых Небочёсов можно найти улицу Розовых Лампочек, русые девушки ходят по вечерним Жижам в рыжих париках, повсеместно горят театры, пропадают беспризорники (а потом находятся в гаражах), на болотах постоянно кто-то воет, а каждое лето ОБЯЗАТЕЛЬНО что-нибудь случается... В связи с этим назревает вполне закономерный вопрос:

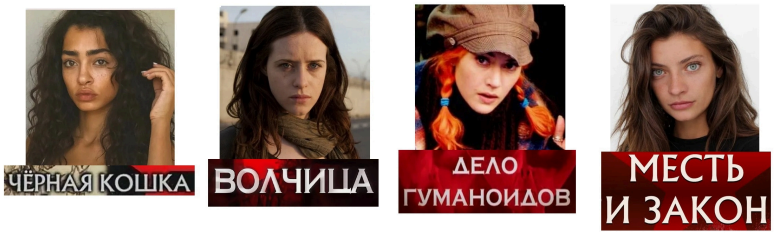


(З.Ы. В основе мемов — названия реальных выпусков передачи «Следствие вели...» с Леонидом Каневским».)

В НАШЕЙ ИСТОРИИ СТРАННЫМ БЫЛО... РЕШИТЕЛЬНО ВСЁ...

В тихом, практически спальном районе городка под названием Жижи расположилось здание института «Правая Меза», некогда популярного в этих местах исследовательского центра. Альма-матер многих именитых горожан, точка притяжения приезжих... Но что на самом деле скрывается за облупившимися стенами? Почему горожане **в страхе обходят Институт стороной**? Кто за всем этим стоит?..
Оказалось, что учёная верхушка (так в народе принято называть высшее руководство учебных заведений подобного типа) и наставнический состав Мезы не так просты, какими могут показаться на первый неискушённый взгляд. В личном деле каждого преподавателя, тщательно вычищенном, однако не способным скрыть всей **страшной правды**, можно найти ТАКИЕ зацепки, что диву даёшься:





Кофейная мафия, странная связь с Тайной Полицией, звериные повадки, контакты с инопланетными цивилизациями, влияние на систему здравоохранения, подвязки в гильдии законников (так здесь называют

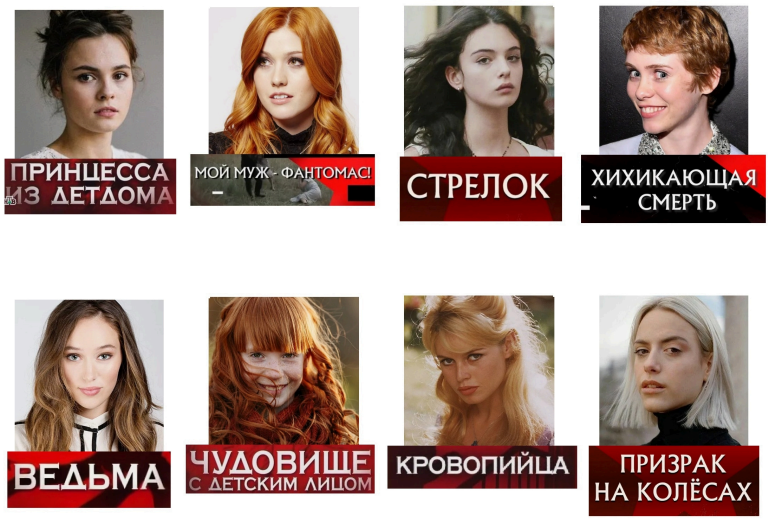
народную милицию) — что это, неужели мы имеем дело с хорошо организованной **преступной артелью**, подкреплённой семейными узами?
Вовсе не удивительно, что вокруг этих подозрительных личностей скоро стали собираться **им подобные**.

ОЧЕНЬ СКОРО ИХ СТАЛО МНОГО.

Внутри Института, возле него, повсюду, куда распространилась его власть (далеко за пределы Старого Района), процветает особый закон: либо ты, либо тебя — жестокий закон джунглей, иными словами, **беспредел**. Беспредельщики решаются на самые дерзкие преступления. Кражи, членовредительство, бродяжничество, **преступные схемы**, мошенничество — вот лишь малая часть послужного списка мезюков.



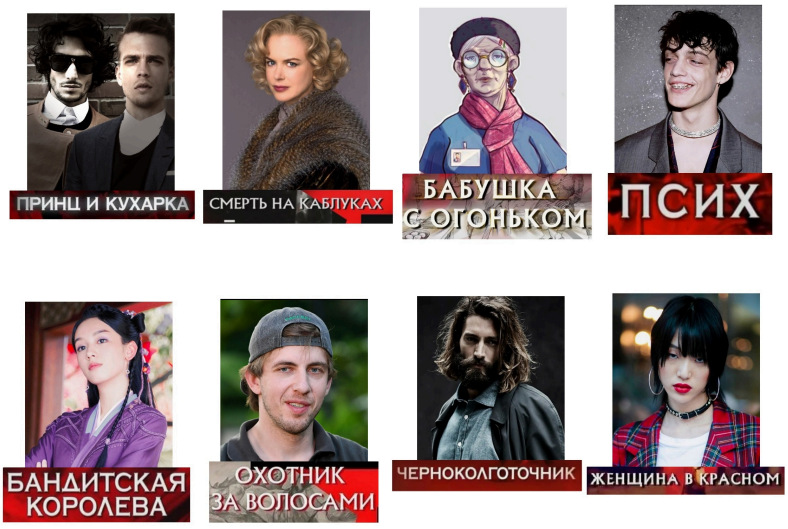
ВЫ ВИДЕЛИ ЭТИХ ЛЮДЕЙ?



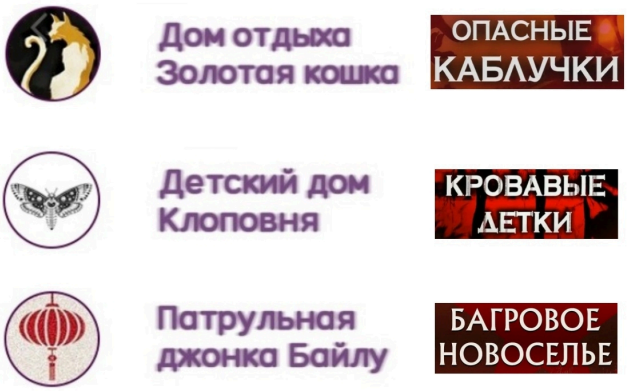
Наряду с парнями на правонарушения разной степени тяжести идут и **девушки**. Порой совсем юные, в разрушительности они не уступают самым матёрым преступникам. Очень скоро жижевчане и жители близлежащих городов прозвали мезюков **бандой из Института**.

Далее в программе: ИМ БЫЛО, С КОГО БРАТЬ ПРИМЕР

Но не только мезюки наводят ужас на подданных короля Рудольфа. Иногда и сам монарх, по странному стечению обстоятельств, становится **причастным** к творимому. Жители Авалона давно свыклись с мыслью о том, что видные горожане и лица, мелькающие в новостных сводках, обладают **тёмным прошлым**. Таллэчане научились соблюдать необходимую осторожность, ведь даже безобидная вахтёрша может оказаться рецидивистом. Когда все вокруг — **заряженные ружья**, нельзя сказать наверняка, кто выстрелит **следующим**.

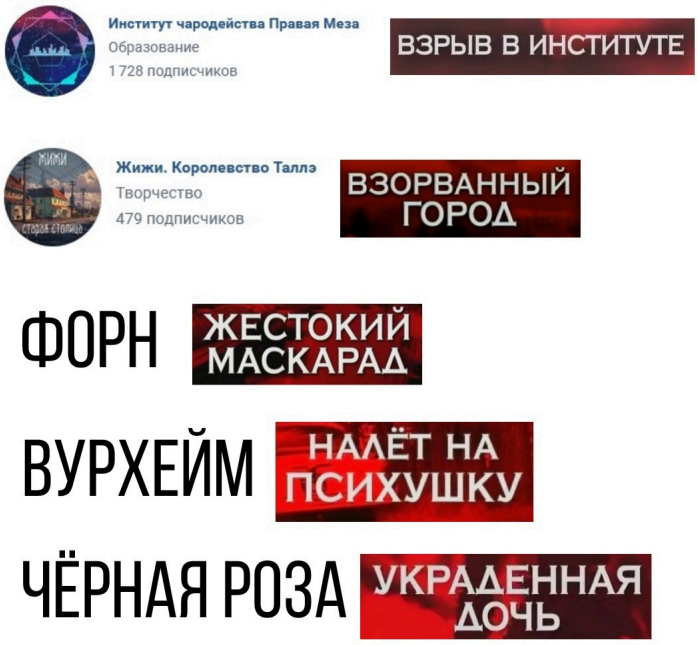


ВНИМАНИЕ: заполняя анкету на заселение в общежитие, НЕ ВЕДИТЕСЬ на уютные описания, ТАМ ВОСПИТЫВАЮТ МАНЬЯКОВ!



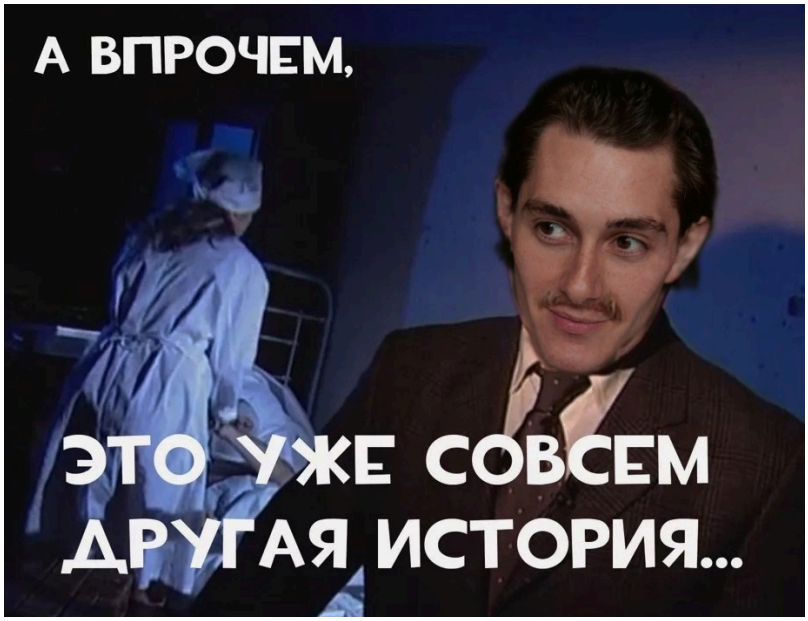
Что вы знаете о банде «Чёрная **кошка**»? **Куда делись** все девочки, работавшие в доме отдыха до того, как туда пришли мезюки? **Зачем** коменданту третьего общежития неизменное чёрное пальто и почему все его воспитанники рано или поздно получают **новые имена**? Какие **тайны** китайских **мафиозных** кланов скрывает на своём борту патрульная джонка?

ТАК МНОГО ВОПРОСОВ И ТАК МАЛО ОТВЕТОВ



Герои наших историй порой становятся свидетелями кошмарных событий, но то, что пережили Жижи и сам Институт, а впоследствии и разные уголки на первый взгляд мирного и приветливого Авалона, не укладывается в голове. Между тем "послужной список" мезюков растёт год от года, и этому не видно конца. Найдут ли правоохранители управу на островное беззаконие и тех, кто его творит? Или... власти бездействуют намеренно, а заключение за ограбление банка было фарсом? Можно ли поверить в такое?

К слову, скоро годовой квест...



НАЗАД ВПЕРЕД

48-БО - БьютИдеи

БЬЮТИДЕИ

Вы видели календарь? Лето уже в самом разгаре! А что это значит? Это значит, что давно пора покорять всех своей красотой! Давайте посмотрим что сейчас в тренде на островах.

Начнём с маникюра. Согласитесь, приятно видеть ухоженные руки и у себя, и у других. Мы с большой любовью к вам сделали подборку дизайнов. Выбирайте из неё или просто ею вдохновляйтесь. Ну, поехали!

1. Для людей, не склонных проявлять эмоции, рекомендуем запросить у мастера свои портреты с разными выражениями лиц на каждом пальце.
2. Если вы вдруг отправляетесь на гламурную вечеринку к русалкам и хотите вписаться, то дизайн со второй картинки идеально вам подойдёт. Станете гламурнее даже самых очаровательных хвостатых!
3. Осторожно! Весьма остро и опасно. Зато уровень самозащиты моментально повышается до ста!
4. Под настроение радужного единорога подойдёт вот этот пёстрый маникюр. А ещё в нём есть приятный бонус для любителей вина!



5. Идёте на квест, а места в сумке для еды не осталось? Есть выход! Маникюр из любимого блюда – идеальный вариант!
6. Хотите быть самой праздничной или самым праздничным на вечеринке в честь своего (или даже чьего-то ещё) дня рождения? Хэппибёздный маникюр как раз для вас! Только будьте осторожнее с огнём!
7. Хотите поспевать везде и всюду, следить за каждым в Королевстве? Тогда попросите мастера приделать вам дополнительные глаза!
8. Ну а ещё вы можете поразить (не только на словах, но и на деле) своих друзей и знакомых шикарным педикюром! Идеальное сочетание с маникюром с 3 картинки.



О ногтях поговорили! Теперь вспомним о важном – красота начинается **с состояния кожи.**
В летний сезон актуальны масочки. И чем больше увлажнения они дают, тем лучше! Однако для начала необходимо подготовить кожу. Начнем.
Этап первый:
– Вычисти кожу до скрипа!
Очень важно полностью удалить жирный слой, ороговевшие частички, которые на ярком солнышке смотрятся так, словно перхоть с головы сбежала на твои щеки.
Не беда, если так оно и происходит на самом деле. Смешай дома воду и соду, получившейся пастой активно натирай проблемные места. Готово! Теперь ты краснощекая красотка, а возможные рубцы и ссадины сейчас в моде, спроси у мутантов, они согласно крякнут.
Этап второй:
– Выкинь все тоники-шмоники. Эти хитрые маркетологи внушили нам, что нужно что-то там восстанавливать, какие-то кислотные балансы. Додумались тоже! После умывания кислотами, да и не смывать! Вместо этого лучше хорошенько протри лицо полотешкой, надеюсь, у тебя их много, да? Шучу. Кому нужно полотенце для каждой зоны? Стирать замучаешься.
Этап третий и заключительный:
– Сыворотка – это дорого, да и зачем она нужна, когда на каждом подоконнике приличной бабушки точно есть горшок с алоэ? Рвешь широкие листы, потом когти, пока бабулька не взялась за клюку, и деру оттуда, деру. Затем, разрезаешь с трудом доставшийся лист и шлеп-шлеп себе на лицо. Втирай тщательно. Чем больше клейкого вещества окажется на коже, тем лучше. Перед нанесением самих масок излишки удали салфеточкой. И не забудь обделить шею! Ни в коем случае не должно средство для лица попадать на шею, иначе сразу появятся кольца Венеры.
Штош. Лицо подготовлено.
Для жирной кожи выбирай глину. Лучше зеленую. У нее такой глубокий цвет, отлично будет подчеркивать твои глаза.
Смешиваешь с водичкой и ходи с ней на лице как можно дольше. Не стесняйся выходить с ней на улицу и помни, чем чаще, тем лучше! Появившиеся покраснения и раздражения – это нормально, нужно иссушить все признаки несовершенства, не сдавайся и не сходи с верного пути, а коль выскочит где прыщик какой, аккуратненько его выдави и нарисуй себе родинку на этом месте. У дикого ангела получилось и у тебя получится! Иссушив кожу, обязательно напитай ее маслами. Жирная кожа любит масло миндаля и ши, не слушай дураков, что-то говорящих о полезности ягодных масел, ну какие масла в ягодах? Народ дурят, как хотят.
Для сухой кожи тоже нужны масла. И вода. Много-много воды. Возьми в привычку пшыкать себе в лицо водой, пусть на нем макияж, ты же девочка сознательная, всякую дрянь на себя малевать не станешь, а значит, твоя штукатурка дышит, и не бойся никаких микробов. Скажу тебе по секрету, спать накрашенной тоже можно. Большая часть под утро все равно вытрется о подушку, так чего суетиться? Маски выбирай себе с кислотами, например, творожные, маски с яичным желтком, овсяные, последняя еще обладает скрабирующими

свойствами. Обязательно бери в работу те маски, в составе которых имеются глицерин и пропиленгликоль!
Ну, вот и все. Ты красотка, а если кто-то не согласен с этим, отправляй к Раксар Валерьне, может, глист какой в глазах мешает увидеть прекрасное.
Не забудь в заключительном этапе умыться и намазюкаться кремом для лица. Для жирной кожи возьми жирные крема, должна быть гармония, а для сухой – увлажняющие компоненты и те, что удерживают влагу.



Теперь о волосах.
Волосы – символ красоты. Они должны быть пышными, блестящими и здоровыми. Видели все эти рекламные ролики? Дуристика. Ду-рис-ти-ка. Наш читатель – он сознательный. Мотай на палец!
– Все шампуни и бальзамы на помойку.
– Маски туда же, оставь только глиняные, они пригодятся.
Мой голову мыльным корнем, а смывай все это дело подкисленной уксусной эссенцией водой. Бери в работу яичные желтки, и мытье и уходовая маска, два в одном, подсмотри за народами Африки, девушки в некоторых племенах втирают глину в голову и формируют красивые экологически чистые локоны! И голова чистая, и прическа готовая.
Но если тебе длина и объем не позволяют, кому он нужен, лишний вес таскать, делай начесы. Воздушные конструкции – это модно. Красиво, когда волосы во все стороны извиваются или торчат так, словно тебя током шарахнуло! Для этого многого не надо, смачиваешь чуточку водой расческу, вода должна быть подслащенная, и расчесывайся. Затем натягиваешь прядь и от кончиков к корням создаешь себе объем.
Для ровных волос тебе вновь понадобится расческа и подслащенная вода. Уловила логику в предыдущем абзаце? Умница, все верно, расчесываешься от корней к кончикам. Старайся резко и слитным движением прочесывать за раз, чтобы не тревожить порядок соседних прядей.
И напоследок:
Откажись от зубной пасты. Ешь больше чеснока, он убивает не только микробов, но и нежелательных собеседников. Одевайся ярко и броско, все должны видеть твою исключительность. Помни, спиртовые тоники, перекись – твои друзья, навязанные брендами и дохтарями составы – брехня. Крутой маник скроет любой чернозем под ногтями. Дейзики в такую жару не дают подмышкам дышать. Не смывай косметику перед сном, чтобы когда посреди ночи к тебе нагрянул принц, ты уже идеальная, как в кино.



Пей больше колы, жуй торты, и будь здорова!

НАЗАД ВПЕРЕД

48-БО - Тест для внучков, которые тоже хотят стать дедами



Вам не кажется, что деление по общежитиям у нас в Мезе очень необычное? Ведь как всегда бывает: хочешь попасть на Хаффлпафф, отвечай в тесте распределения дружелюбно и про булочки; хочешь на Слизерин -- вредничай и изображай дед инсайта. А как попасть в Золотую Кошку? Прийти на распределение в шубе? Закурить сквозь мундштук и выдуть дым Марку Стэновичу в лицо? Ничего не понятно.
Мы решили раз и навсегда поставить точку в распределении и вернуть простое и четкое: ты или волшебник\волшебница, или колдун\ведьма, или маг\чародейка. Или, простыми словами говоря, в команде кваса ты, в команде кофе или больше любишь компот.
Что, совсем запутали?
Ну смотри сам.

```
У теста нет никаких верных и неверных ответов
Не надо стараться набрать меньше или больше
```



Так что?
- Я в команде кофе (0 баллов)
- Я в команде кваса (1 балл)
- Предпочитаю крайности -- или за зож пью компот, или против зож пью настойку на хрене (2 балла)

Что тебе кажется наиболее отталкивающим?
- Мыло (1 балл)
- Консервы (2 балла)
- Непознанный хтонический мрак, шевелящийся змеиными головами, откуда нет возврата (0 баллов)

Ты бы лучше жил:
- В хорошей современной квартире с отоплением (0 баллов)
- В своем удаленном ото всех коттедже возле тихого водоема (2 балла)
- С милым рай и в шалаше, буквально (1 балл)

Предпочту, чтобы мое начальство:
- Держало субординацию (0 баллов)
- Было со всеми на короткой ноге и дружило (1 балл)
- Жило где-то своей жизнью и никогда не попадалось мне на глаза (2 балла)

Спорт:



- Не мое (2 балла)
- Возможно, но не очень интересует (0 баллов)
- Да! Все кубки сюда! *натирает медаль* СПОРТ! (1 балл)

Из канонических предметов учить хочу:
- ЗоТИ (0 баллов)
- УзМС (1 балл)
- Зельеварение (2 балла)

А из неканонических?
- Нежитеведение (0 баллов)
- Шаманизм (1 балл)
- Экстремальное Садоводство (2 балла)

Продолжи строчку: "Я был золотой Бетельгейзе, сверкающей в тьме непроглядной..."
- Был яркой хвостатой кометой, летящей по эллипсу солнца. (1 балл)
- Ну, откровенно, Бетельгейзе имеет красный цвет последние две тысячи лет. (2 балла)
- Какое Бетельгейзе? Опять ~~пыльцы~~ чернил надышались у себя в редакции? (0 баллов)

Тебя бы меньше напугало, если:
- Прорвало трубу. (2 балла)
- Загорелась сковорода на плите. (0 баллов)
- В квартире чем-то постоянно странно пахло. (1 балл)



От кого должна исходить рабочая задача, чтобы ты к ней быстрее прислушался:
- От каннибала с легким (нет) истерическим синдромом. (0 баллов)
- От оборотня с тиранническими замашками и склонностью к гастрономическому садизму. (1 балл)
- От водяного, как в сказке "Огонь, вода и медные трубы", который мог грозить пальцем даже из ведра. (2 балла)

Лучшая мотивация:
- Новое волшебное умение. (2 балла)
- Поцелуй прекрасной женщины. (0 баллов)
- Сон. (1 балл)

Если тебе сказали прыгать в камин:
- Отправишь первым того, кто тебе это сказал. (0 баллов)
- Сначала потушишь в камине огонь. (2 балла)
- Прыгнешь в камин. (1 балл)



0-10 баллов

Алкарос. Темный факультет, выпускающий колдунов и ведьм, всегда считался местом очень горячим: и так как башня факультета буквально горела и не тухла, и так как нравы там были, как сейчас считается, кошковские, и так как страсти внутри факультета порой царили не шуточные. Ребята с Алкароса всегда могли постоять за себя и друг за друга, отличались отличной учебой и всегда высоким активом.
Посмотреть на закрытый паблик можно тут:
https://vk.com/alkaros_family



11-17 баллов

Лурея. Светлое отделение волшебниц и волшебников. Всегда скорее напоминало коммуну хиппи, чем ученический факультет - башня Лурея давно была взорвана, и студенты жили возле нее в палаточном городке и паре трейлеров. Если любите бесконечную болтовню (чат не молчал вообще) и самые упоротые приключения - вам сюда. Главное, суметь к лурейцам влиться.
Посмотреть на закрытый паблик можно тут:
https://vk.com/lurea.uprt



18-24 балла

Готэмфорд. Туманный факультет, всегда переживавший самые большие метаморфозы. От "супергеройской академии" Готэм перешел к затопленной загадочной башне, которая дарила своим студентам сверхспособности. Самые таинственные и закрытые ребята, готэмцы считались чуть странными и не от мира сего. В конце концов, их деканом долго была Королева... Загадки моря и космоса, тайны и непознанное - все это Готэмфорд.
Посмотреть на закрытый паблик можно тут:
https://vk.com/invisible_superhero

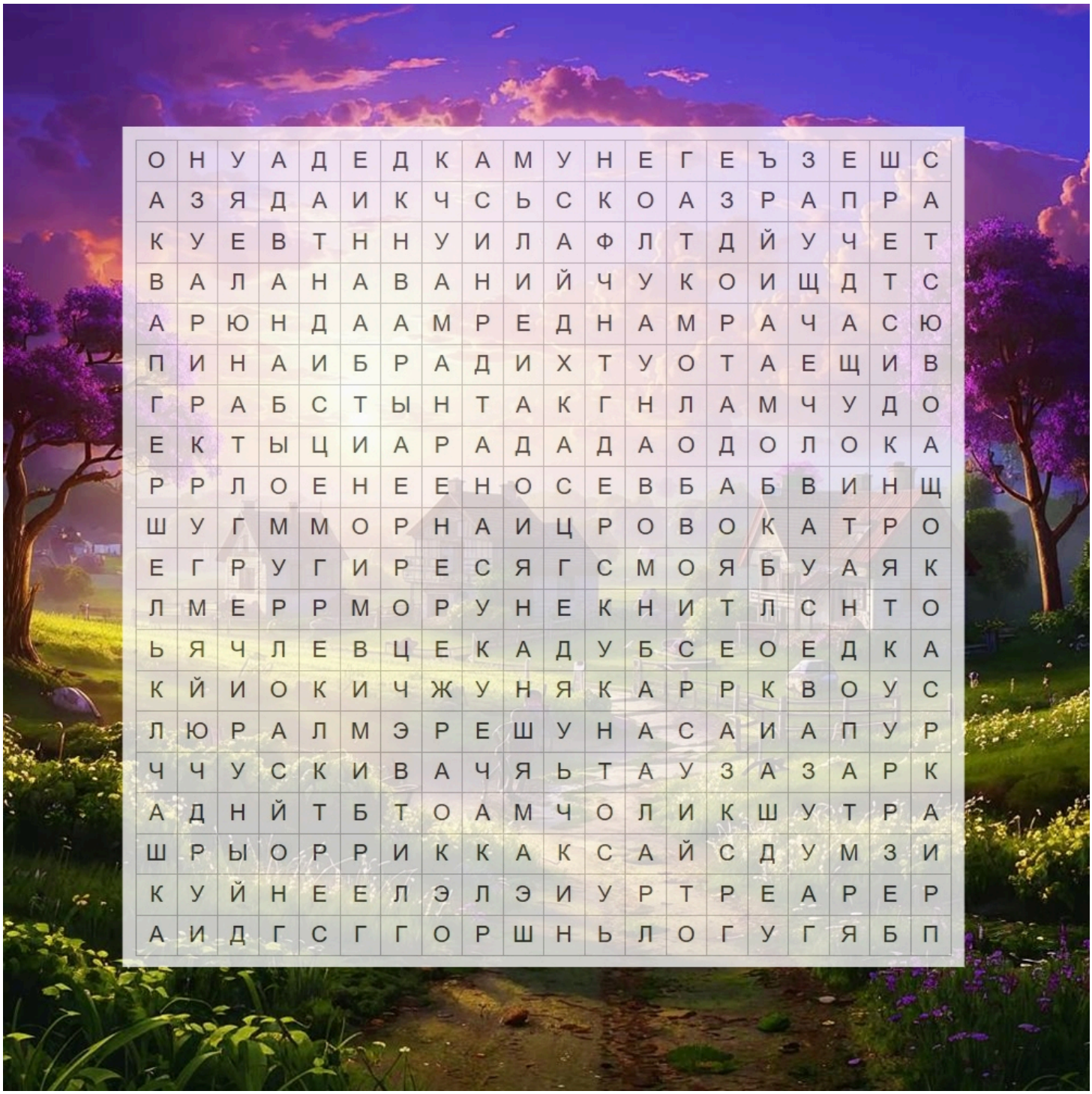
НАЗАД ВПЕРЕД

48-БО - Ломаный филворд

Все слова, которые есть в филворде, в нормальном виде приведены внизу. Некоторые слова на самом деле словосочетания, конечно. Внутри филворда слова могут быть расположены по вертикали, по горизонтали, задом наперёд и, ВНИМАНИЕ, с любым количеством изломов, но друг друга не пересекают.

Филворд также можно решать онлайн на сайте, там найденные слова автоматически вычёркиваются:

https://onlinetestpad.com/bd7hcclzo6vwm



ДОС ТРЕС КРУГЛОЕМОРЕ ТЕРАЗ КОТКУ ГЕРШЕЛЬ ПИРАТЫ МУРЛОКИ УРСА КОЛОБКОВО ЦВЕРГИ БАНДАБИСТЫ КАДАВЕРЦИАН БЕРМУДСКИЙТРЕУГОЛЬНИК ЯГА ШРОГГЕ ЛЭЛЭ ГРЕМЯЧИЙКЛЮЧ МОРЕРЕКА АКВАЛЕВАНТАДА ЯЗУ АРЕНА ПРИЗРАК ГНОЙНЫЙ ДРУИД НЮРА РАТУША РУСАЛКИ БРИТВАОККАМА ЧАШКА РУСАЛОЧЬЯЧЕШУЯ ТАУСАН МЭР ЗАПОВЕДНАЯРОЩА ОМНИС ЧЖУН ЦИН ДЕДКИНАВНУЧКА ЯБЛОКИ КАР ВАУС АДАМЧУДОВИЩЕ ГЕКС ДУБ ЮСТАС АМАРАНТА ТИН БОЛОТА ДАСТЕР ШЕПЧУЩИЙРАЗЪЕЗД ДИХТУНГ ОКТАГЕН СИНИЙЧУЛОК ФАЛЬСУМ УНО ЧАРМАНДЕР ЯНУС

Решённый филворд сдавать Иржи Хьюстону до полуночи 31 июля.

НАЗАД ВПЕРЕД

48-БО - Спроси у бати

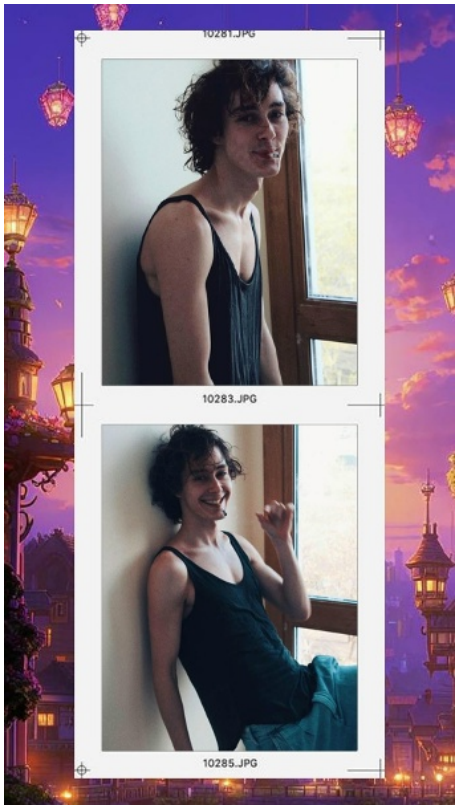


Срочное включение из ректората! Где деньги? Где борщ? Кто содержит Адама Яновича?

Янус:
— Когда примерно результаты викторины по МО?
— Думаю, до конца цикла успею проверить.

— Будут ли заветы в этом году?
— Сложно. Может быть, они немного видоизменятся.

— Может ли Янус Полуэктыч проходить сквозь стены, как в фильме ужасов? Остаются ли там эктоплазматические следы, по которым его могли бы выследить гоуст бастерс?
— Может, остаются. Выслеживать не надо, я всегда на Мансарде — можно просто позвать.



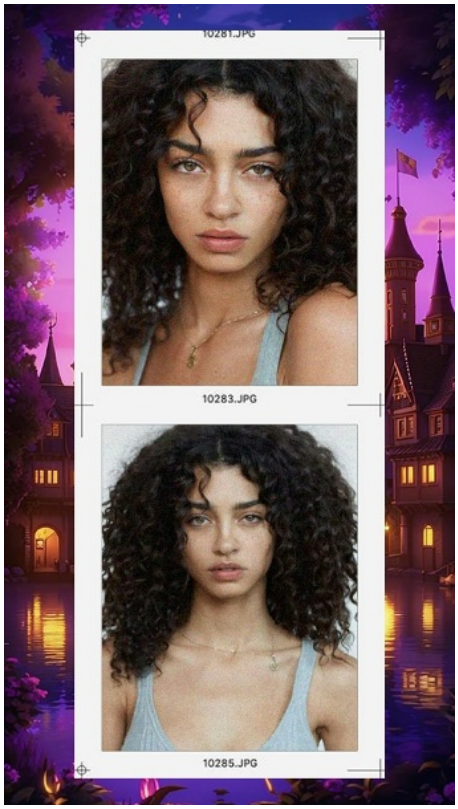
Адам:
— Страдает ли Адам Яныч аллергией на сладкое, а если нет, что тогда сублимирует в десерты?
— Аллергиями я не страдаю, мои дорогие. Готовить мне просто нравится, это успокаивает. И выпечка выглядит куда красивее, чем, прости Триединый, мясо или овощи.

— Восстановился ли финансово Адам Янович после траты 700 дукатов на своих студентов? На что он печет булки? Содержит ли его Руди?
— Деньги как таковые для меня ценности не имеют. Так что и финансовых лимитов моей любви к вам нет и не будет. А деньги, если мне нужны, я всегда могу взять из кошелька проректора.

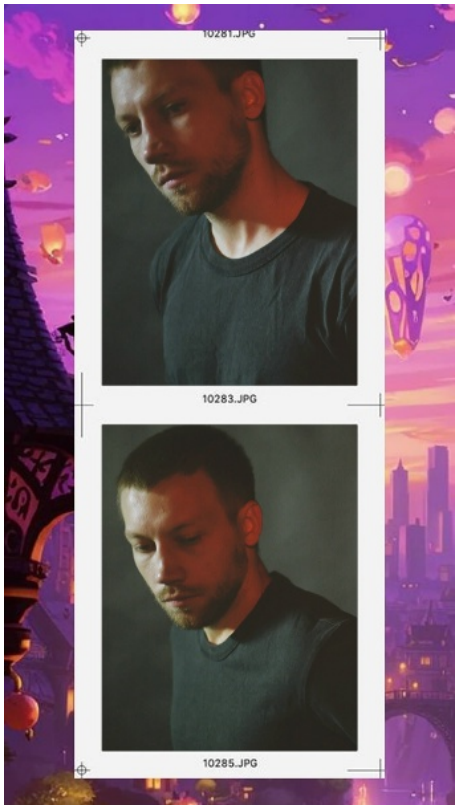
— Сколько дукатов Адам готов потратить на сотрудников? (Где та финансовая грань, за которой он решит, что выгоднее продать нас в рабство?)
— Ответил выше.

Триша:
— Может ли локация реагировать на действия, если нарушаешь правила погоды?
-- Может, если вы придете ко мне в личку и скажете – «шалость удалась» в локации такой-то.

— Каким шампунем пользуется мисс Шелест и бывают ли проблемы с деревянным протезом на пляже?
— Век живи – век колдуй. Деревянный протез чувствует себя прекрасно в любое время и при любых погодных условиях, а вот кудри нет. Казалось бы, живем в волшебном королевстве – тут последнее, о чем надо думать,



так это об уходе за головой, но нет. Нет. Мисс Шелест моет голову кудрявым методом по полтора часа, шампунем (банан/кокос) с увлажнением +100000, тратит ведро бальзама в месяц и дополнительно пшикает баллончиками с другим бальзамом, чтобы досадное «леонтьев» превратилось в модное «кудри». И самое западлочное, что все эти процедуры = попасть под дождь или искупаться в речке с головой. Не спрашивайте мисс Шелест, каким она, мать его, шампунем пользуется.



— Какие есть сигнатурные цвета у ваших любимых НПС? Вот чтобы один цвет, самый главный

-- На ум сразу Яга приходит – у него белый, пусть он будет основным. К нему идет болотно-зеленый и что-нибудь яркое. Пусть будет такой, кислотно зеленый.

Тахир – глубоко фиолетовый, Кетцаль – золото и бирюза. Ненеми – индиго и жемчуг.

Марк:

— Где зарплаты заведующих?

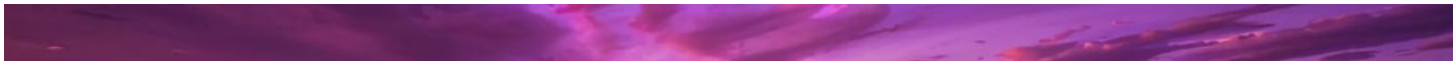
— Они у меня в заложниках. Мне нужна тысяча долларов и вертолёт, тогда, возможно, вы получите зарплату.

— Если Марк Стэныч дорисует себе хвост, он материализуется?

— Не думаю. Мне кажется, Марк не может выдумывать сам себя.

— Меза основана на многих канонах, но какие взяты из игр? И какие любимые игры у вас есть, детали из которых можно было бы добавить в Мезе.

— Немного вдохновлялся Халв Лайф из игровых канонов, на вскидку. Я бы с радостью добавил в наш канон что-нибудь из Диско Элизиум. Серость, например. Из Хонкай Стар Рейла думаю можно продуктивно поворовать.



— Какая у вас любимая песня, которая ассоциируется с летом?

Янус:

Resonance
HOME
3:32

Триша:

Send Me On My Way Album Version
Rusted Root
4:23

Марк:

Звёздное лето
Алла Пугачёва (Atomic Heart) 4:38

— Вы умеете готовить борщ?
Янус: Конечно.
Триша: Нет, у меня лурейцы умеют и этого достаточно.
Марк: Да я даже с яичницей едва справляюсь, о чём вы.

— Когда от вас будут отзывы в магистерскую?
Янус: Обязательно будут, я обещал минимум один.
Триша: У меня есть нечто, что гораздо лучше отзыва в магистерскую. [Рисунок отзыва]
Марк: Когда будет в списке книга, от которой моё сердечко дрогнет. И когда я уволюсь с работы.

— Если бы в ректорате выбирали фильм, который бы им предстояло посмотреть всем вместе так, чтоб точно было не скучно — что это был бы за фильм?
Янус: "Невероятная жизнь Уолтера Митти"
Триша: Пираты Карибского Моря, первая часть. Скучно не будет, даже если мы включим не их, а 50 оттенков, потому что стоит только пройти минутам десяти от фильма как Марик отвлечется на очередную задачку, Яша пойдет заваривать кофе и принесет еще двадцать задачек Дубровскому, а мне три – на оформление чего-нибудь. Если не задачки, то мы довольно скоро начнем обсуждать какую-нибудь деталь касаемо Королевства.
Марк: Гарри Поттер. Думаю нам всем было бы что о нем сказать.

— На какую книгу никогда не хотели бы видеть отзывы в магистерской, потому что она слишком нравится? А на какой фильм в синематории?
Янус: "Формула любви", конечно. С книгой не все так просто, на "Тайную историю" вы уже зачем-то написали. Видимо, теперь я не хотел бы видеть "Щегла", но Даша Блимм прекрасно с этим отзывом справилась.
Триша: Раньше бы сказала «Дом, в котором», но сейчас скажу, что на «Инку», Ульи Новы пожалуй. Не потому, что она нравится, скорее потому что не хочу ее вообще даже помнить. Из тех книг, что мне нравятся, отзывы всегда были хорошие. Насчет фильма, пускай будет Властелин Колец. Не приемлю негативных отзывов на этот фильм, я страшнейшая отаку.
Марк: Мне наоборот нравится читать отзывы на то, что я люблю. Даже отрицательные. Часто они помогают увидеть что-то новое, утвердиться в своей любви. Так что не могу ответить на этот вопрос, сори. Для меня он не актуален.

— Какой нпс, написанный НЕ вами, кажется вам наиболее интересным?
Янус: Герман)
Триша: Яга, хотя я также очень люблю нашего Триединого и Тахира.
Марк: Руди, Захи, Даб

— С кем из своих коллег вы бы поостереглись оказаться нетрезвым на корпоративе. И почему?
Янус: С Тришей, она может дать в морду.
Триша: Это не мне надо бояться, а им. У меня, если вы не знали, раздвоение личности происходит в интересные моменты жизни и там уже выходит не Триша, а Шакур.
Марк: Я не знаю, на самом деле, каким я становлюсь пьяным. Потому что я никогда не был пьян, и вряд ли буду. В перспективе, я бы вообще ни с кем рядом не хотел оказаться в такой момент. Если вопрос был наоборот, опасался ли бы я кого-то из коллег, будь он пьяным... Совершенно не важно, они и пьяные чудесные.

— Что хотелось бы изменить в общем игровом плане сотрудников?.. Скажем, больше магии — меньше магии, больше дурости — больше взвешенных решений, и так далее.

Янус: Больше отдачи. Да, мне всегда нужно больше.
Триша: Сложный вопрос. Давайте так – больше магии или меньше, киборг или обычный человек без магии – это все индивидуально и я принимаю абсолютно любого персонажа, в этом плане. Если говорить о технической стороне вопроса, то я скучаю по небольшим постам на большой скорости. И по некоей дурости в действиях персонажей. Прыгнуть в Аорту, когда туда по погоде нельзя прыгать, пойти искать ангелов на детские площадки, когда у них может быть код опасности красный. Проверить то, на что нельзя даже смотреть. Понятное дело, что каждый тут находится в том информационном поле комфорта, какое ему удобно и странно ждать от авторов швыряния их персонажей на амбразуру. Но я помню, как в большом зале Незримого Валера Белых пробил дыру в стене наружу. Зачем мне эта информация в голове? Незачем абсолютно, но я помню. Кстати, не забудьте, что вы можете попросить у меня ту погоду, которую вам будет классно отыгрывать в приключении, помогу с удовольствием.
Марк: Больше инициативы, внимания к деталям, вовлеченности и желания погрузиться, наслаждаться деталями.

— И наконец: лук или чеснок?
Янус: Лук, я не ем чеснок.
Триша: Хаптьфу! Чеснок
Марк: Лук.



48-БО - Только в Мезе



... есть страх не перед монстрами, а перед дверьми;
... есть какая-то сверхъестественная страсть к качественной сложной рефлексии;
... есть мэр, которого каждый видит совершенно по-разному;
... ректор не имеет педагогического образования, зато раньше работал пекарем;
... самое хтоническое создание - вахтерша;
... точнее в Жижах, есть теплица с озабоченными орхидеями;
... сотрудники учатся как студенты, проходят практику как учёные, впахивают как рабочие, а называются "дети";
... можно оставить в ректорате заявление на "что-нибудь" и реально это получить;
... штатный психолог реально ест мозги;
... вообще есть штатный психолог;
... есть призрачный поезд метро, который ходит по графику;
... оформляют себе пенсионные и требуют выплату пенсии после квестов;
... админ может получить грамоту «Лузер цикла» (дважды);
... есть ачивка за секс;
... есть реальная возможность ощутить себя сыгуем;
... есть так органично вписаны рядом друг с другом разного рода миры и истории, будь то китайская деревня, славянские сказки и осколочек старого Дикого Запада;
... в выходные врачей больше, чем в ближайшей поликлинике;
... прежде чем что-то сделать, спрашивают у ворона;
... такой высокий уровень игроков;
... мы чувствуем себя как дома;
... [вырезано и засекречено]



48-БО - Летнее ТВ

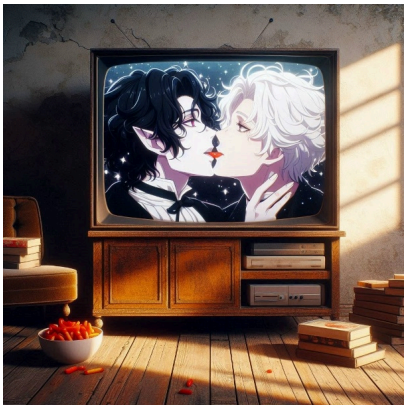




Не знаешь, что посмотреть пятничным вечером? Включай **"Замуж за оккультиста: пробуди свою любовь!"** -- только в этом шоу шесть призраков и шесть живых людей борются за сердце одного медиума. Главный герой в силу собственных способностей и того, что по традиции Жиж и фильма "Астрал" в верхние сферы выходит в противогазе, не знает, кто же из его визави жив, а кто нет.
Победитель проекта получит сердце оккультиста! Фигурально выражаясь, конечно. А если победитель будет из числа призраков, то и тело, и вот тут уже совсем не фигурально...



"Козел или мужчина" -- романтическое развлекательное шоу, в котором одинокие ведьмы пытаются найти свою любовь, выбирая из трех кандидатов. В течение программы женихи проходят череду испытаний и конкурсов, например, испанский башмачок, кресло еретика или Тарантайскую Деву, чтобы полностью ощутить на себе все превратности судьбы супруги-ведьмы.
Если в конце шоу героиня не выбирает себе партнера, самый худший из пришедших на игру мужчин превращается в отличного черного козла, который точно пригодится в хозяйстве, порой даже побольше мужа.



Скучаешь по Женове? Не стоит грустить: города уже нет, но дело его живет. Ровно в семь утра, перед началом занятий в жижевской школе, на канале 9х9 можно наблюдать за разворачивающимися анимационными приключениями двух лучших друзей: вампира Дольфа и призрака Снегомира. Аниме-сериал **"Красная роза эмблема печали, белая ворона - эмблема муки"** -- лучший сенен-ай для школьниц 6+ по опросам журнала "Сенсей тудей".
На протяжении 980 серий Дольф и Снегомир пытаются наладить свою жизнь, открыть пекарню и справиться с бесконечной чередой приключений, зачастую связанных с дверной фабрикой неподалеку.



Вы -- серьезный человек и привыкли делать дела, а не всякие там хаханьки? Специально для вас канал **Таллэ-инвест** круглосуточно показывает сводки из Фальсума. Курс дукатов к дублонам, дублонов к тантли, тантли к дукатам. Интервью с банковскими магнатами. Прямые включения с камер наблюдения внутри банка: от закрытых сейфов до вестибюля. Тапанье по хомякам - правда ли, что из грызунов раз в четыреста лет может выпасть слиток золота? Все для тех, кто знает толк в монетах. Да, у нас в Королевстве только один банк, тантли обменивается один к одному, а дублоны вообще не в ходу уже несколько десятков лет, но разве такие мелочи могут повлиять на желание быть на экономической волне?



"Битва экстра-магов: реванш" -- уникальное магическое шоу, аналогов которому нет на Таллэ-тв. Только здесь лучшие ведьмы и колдуны со всех островов соревнуются за звание Лучшего Экстрамага и за право обладания Синей Ногой. В новом 47-ом сезоне сойдутся братья Прищепсы, многоликая ведьма Надежда Николаевна, Дермантин С'Кровати и юный, но уже запрещенный в Королевстве некромант-демонолог Яйцеслав Брюхатый. Им предстоит расследовать таинственные стуки, загадочное шевеление занавесок, собачий вой, пропажу второго носка и невероятную способность мамы ведущего находить предметы со словами "Да вот же он!".



Институт: все вернуть -- ретроспективное шоу, документально показывающее жизнь в Институте Больших Небочесов с начала 40-х годов и по середину 50-х прошлого века. Каждая серия посвящена одному году работы Института. Большинство реальных документов или были утрачены, или засекречены, поэтому данное шоу больше авторский проект-фантазия. Что не мешает Жиж-ТВ крутить "Институт" уже по десятому кругу. Кто знает, возможно, именно популярность этого сериала заставляет жижевцев узнавать мезюков...



[redacted] вряд ли [redacted] никогда не было, и вот [redacted] Ихъ ве[redacted] [redacted]ихт. [redacted] Ада[redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] ху[redacted] [redacted] [redacted] [redacted] здна[redacted] Гремячего Ключа, что еще [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]доказано не было. В то же время, сводки [redacted]м [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] Череш[redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]. Подтвердить это сейчас, в любом случае, невозможно.

