Сорок шестой номер БО



46-БО - Слово Редактора

Про любовь

- Интервью с администрацией. Часть I
- Советы по выбору ложек
- Куда пропал Адам. Спектакль

Про тебя

- Avalon's gate I: Origins
- Социоталлэника
- Взгляд новичка

Про знакомые слова

- Сказания мудрого ворона
- Мотыльки Клоповни
- Мезючьи скороговорки
- Ребусы



Вот мы в редакции все влюблены, да и как иначе, если февраль уже почти кончается, а за ним что? А за ним март, весна, солнце, витамин Дэ и то самое вдохновение, которое заставляет нас падать в Королевство с головой - когда гулять уже хочется, а мартовское солнце все еще жалит, а не греет, на помощь приходят весенние Небочесы, расцветающий сливами Красношапинск, а может даже подсыхающие улицы Жижей.

Этот номер получился по-весеннему уже легким и милым. Как самый-самый первый луч солнца, выбирающийся из-за сплошного серого заслона облаков, он дарит нам не только веселый прищур, но и то самое первое шевеление разогревшегося октарина в голове и в сердце. Чувствуете, возится?

Целуем вас очень и везде. Бритва О.



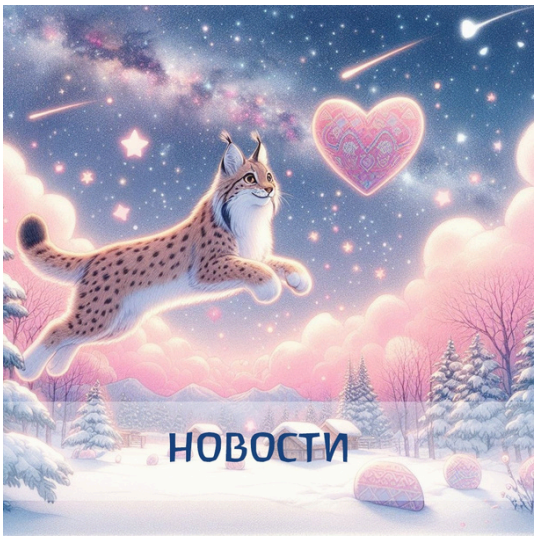
Чат после годового, тот самый отыгрыш, теплое слово или лайк в нужный момент - все это...



Разговорчивый, но скрытный, он всегда удирает от прямых ответов, но не в этот раз...



Шок! В следующие пятьдесят циклов в Мезе планируется такое! Мы выяснили...





46-БО - Интервью-опрос с ректоратом

Интервью с администрацией. Часть I

✎

> Известно ли вам имя создателя данной статьи? Едва ли. Хотя бы потому, что человек я в Правой Мезе новый, не появляющийся в свете так часто, как хотел бы. Однако таких как я наверняка еще найдется не мало, и именно им в первую очередь хочу посвятить эту статью. Давайте попробуем все же понять, **где именно мы оказались и с кем имеем дело**, а до той поры я гордо обзовусь журналистом.

Интервью с администрацией. Часть I. Янус Полуэктович Невструев



Нашу серию исследований мы начнем с персоны, которую крайне легко найти на мансардном этаже института. От него мы узнаем о пути Правой Мезы от истоков к восстанию из руин, а так же кто приложил к этому руку, каковы ректоры на самом деле и насколько приятно с ними работать, а так же выясним, какой сотрудник смог привлечь внимание месье Невструева и кто рискует оказаться в его немилости.

Началось интервью не с самой хорошей ноты, как со стороны журналиста, с опоздания к договоренному времени, но благодаря этому Януса Полуэктовича удалось застать в процессе работы, за сортировкой неких старых домашних работ сотрудников. Тем не менее он оказался довольно радушен, заявив, что хоть время для него ресурс и не бесконечный, как и терпение, но прелюдии он не выносит сильнее непредвиденных задержек, а потому попросил перейти сразу к делу, отложив исписанные листы в сторону.

*— Я не очень интересовался историей института "Правая Меза", хоть и являюсь непосредственным жителем Жиж. Больше слышал, что мезюки не могут без приключений и проблем для всех и вся, что некогда был взрыв и он все порушил... **Каким было это место** тогда, когда еще никто не приложил к нему руку для восстановления? И какие **цели** должен был выполнять институт, отчего было важно возродить его именно здесь, а не в месте, где нет такого угнетения аномалией?*

— Жижи являются уникальным местом на карте нашего Королевства. В первую очередь, потому что то искажение магии, какое мы здесь наблюдаем, собственно, имеется исключительно в Жижах. Меза, в текущий момент времени, является исследовательским Институтом, работа которого направлена непосредственно на **изучение именно этого города, именно Жижей**. Само собой, у нас на островах есть учебные заведения без угнетения аномалиями, но кому-то нужно изучать и аномалии тоже. До взрыва же Институт тогда еще Больших

Небочесов, не Жижей, занимался **научным исследованием магии**, в частности — **особенными волшебниками и использованием волшебства** на благо островитянам. На данный момент конкретно такая деятельность у нас в Королевстве **не ведется нигде. По крайней мере, открыто.** Если же тебя интересует конкретно исторический период от катастрофы и до восстановления Института Адамом, то я не могу дать тебе полноценный ответ — это были развалины, и я ума не приложу, чем тут кто занимался. Возможно, елозили по кирпичам голодные собаки. Может, забредал какой бесстрашный сталкер — но вряд ли, так как даже для них в Жижах есть места, куда лучше лишний раз не соваться.

— Некоторые не очень хорошо отзываются о деятельности института на это самое благо островитянам. Есть слухи, что они делали эксперименты и на волшебниках, оказываясь довольно изощренными. Так ли это, и не ставите ли уже вы экспериментов над сотрудниками?

— Ставим, какие же тут тайны. Радостин ели? Ели. С мэром у ректората есть соглашение? Есть. О чем там говорится? Черт его знает. В Гремячий Ключ ездите? Ездите. Что было в этом Ключе раньше? Научно-исследовательский полигон при Институте Больших Небочесов. Почему засыпаете на мансарде на несколько суток? Что у вас с дверями? Почему для общежитий выбраны именно эти здания? Кто такая баба Нюра? — Янус вопросительно приподнял брови. — Одни вопросы, друг мой, никаких ответов. Вполне возможно, что эксперименты все еще идут. И может даже не только на вас, но и на мне.

— Что ж... Правая Меза у нас и правда место специфичное, если смотреть на обилие аномалий. Я, кстати, забредал в третий корпус, усеянный зарослями растений, но вымерший, словно там нет ни мыши. Вы не планировали восстановить все здание? Или есть сложность в изгнании некоторых аномалий?

— О, это вопрос к Адаму Яновичу. Мне не импонирует эстетика разрухи, и лично я сам бы с радостью восстановил здание и сделал в нем приличный ремонт. Не с сайдингом и пластиковыми окнами, само собой, но хотя бы без возможности получить случайно по голове выпавшим из кладки кирпичом. Но Адам и Марк любят постапокалиптическую урбанию, а кто я такой, чтобы спорить.

— Неужели эти личности настолько суровы и непреклонны, что не станут никого слушать? Можете немного рассказать о них и об их взаимодействии с коллегами?

— О, особенно Марк, — Ян с трагизмом покачал головой. — Тиран, домашний деспот. Господь наказал меня работой под его крылом, и мне теперь приходится терпеть все тяготы и лишения, связанные с превышением должностных полномочий, использованием моего октарина в гастрономических целях и прочих вещах, о которых я когда-нибудь напишу в скандальных мемуарах. Адам же... — Невструев пространно пожал плечами, — мой сын.

— Хотите сказать, что боитесь собственного сына? На самом деле довольно необычно, что именно ваш сын стоит над вами как руководитель, а не наоборот. Почему именно так?

— **Не люблю быть руководителем. Никогда им не был**. К тому же, Правая Меза — вотчина моего сына, мне странно было бы отбирать у него **игрушки**. Работу, если хотите. Любому родителю будет приятно наблюдать, как его дитятко становится серьезным человеком, занимается наукой, учится разговаривать с людьми на человеческом языке. Адам как раз сейчас в процессе всего этого. Ну и конечно же — очень его боюсь. **Боюсь ужасно.**

Последнюю фразу доверили по большому, большому "секрету", откинувшись на спинку стула. Далее же месье Невструев предложил выпить кофе, сразу придвинув ближе невесть откуда взявшуюся кружку. Из-за непонятности того, откуда она взялась и отчего Янус не пьет сам возникли вопросы, которые даже не хотелось озвучивать. Однако прошло совсем немного, как выразились следующим образом. Делайте выводы сами:



– **Пейте, мне незачем травить активных сотрудников, вас тут и так по пальцам перечесть**, — после подхватил свой кофе, ладонями нагревая кружку до удобного состояния и садясь поудобнее.

– Вы мои мысли читаете?..

— Само собой.

– Если так подумать, вы как раз числитесь в отделе Трансличностных коммуникаций как преподаватель Малопонятных явлений. Это полный перечень ваших заслуг?

— Заслуг? Или *услуг*? Мне кажется, я числюсь там еще под парочкой предметов. Скорее всего, под историей магии и либеральными исследованиями, если Марк Стэнович их вообще внес в перечень. Если интерес вызывают именно мои заслуги, то я их, к счастью, не считал. Основная моя заслуга, конечно, это **невероятная чаша терпения**, которую я отращивал *последние триста лет*. Остальные вспоминать мне скромность не позволяет. И откровенно дырявая память.

– Учитывая, как вы выразились назвав деятельность в институте услугами, вам не очень нравится преподавать?

— Какая интересная логическая цепочка. Нет, услуги тоже можно оказывать **с любовью**, а вот считать свою работу заслугами уже несколько попахивает нездоровой самооценкой и любовью к преувеличению собственной значимости.

*– Вот как. А что можете рассказать о прямых пользователях ваших услуг? **О сотрудниках?** Полагаю ваш опыт может поведать и о том, какими были первые приходящие в институт и о том, что представляет из себя современное поколение.*

Здесь Янус откровенно задумался, начав барабанить по столешнице кончиками пальцев.

— Скажем так. В начале работы Института сотрудники мне казались **более отзывчивыми, чем сейчас.** Это касается и активности в учебе и внеучебных мероприятиях, и общения. С одной стороны — это закономерно. Многие учатся и работают у нас уже много лет, и им не всегда хочется заниматься чем-то, во что они



уже вложили душу энное количество лет назад и якобы все уже сказали, нарисовали и сделали. С другой стороны — я-то занимаюсь, верно? — призрак приподнял уголки губ. — В общем, мне очень, очень сильно не хватает вовлеченности. **Я жадный, мне нужно видеть больше интереса. Всегда больше** и с каждым разом все больше. Если я этого не вижу, я сильно расстраиваюсь. А мои расстройства, увы, вещь настолько стихийная, что порой смывает, как цунами, некоторые мероприятия, истории, а то и университеты.

*— После ваших слов, признаться, опасений вызываете у меня гораздо больше вы, нежели Адам Янович или Марк Дубровский . — Однако данную фразу решили никак не комментировать. — Вы **интересуетесь каждым** сотрудником? Помните ли меня?*

— Конечно, **я же принимаю ваши Дела** в нашу картотеку, друг мой. Я не могу сказать, что интересуюсь каждым сотрудником. Признаться, не могу припомнить за последние циклы хоть кого-то, кем я прям бы интересовался. Но я **каждого из вас точно знаю в лицо**, угадаю в толпе и опознаю, если что.

*— А есть ли те, **кого вы могли бы выделить** и за что? Может не только среди сотрудников, но и среди ваших коллег?*

— Из коллег определенно нет. Уже то, что они стали моими коллегами, их весьма здорово для меня выделяет. Вы пока еще не знаете наши порядки, но потом, возможно, поймаете какие-нибудь слухи о том, сколько у нас человек в аспирантуру не попало, а сколько из нее вылетело, и поймете, почему коллеги для меня выделены по умолчанию.

— Элво, пожалуй, я назову вам Элво. Не скажу, что мсье Нилмолуин отличается высокими академическими достижениями или повышенной вовлеченностью в изучение островов, но я вижу, что ему у нас нравится. Это мне очень ценно. Приятно видеть, что то, что я люблю сам, любят и те, для кого оно все и делается. Помимо мсье Нилмолуина в этот же список могут быть внесены буквально все имена, которые мы можем наблюдать на чеках повышенных стипендий и на грамотах. И все те, кого видно в Королевстве чаще, чем раз в месяц.

*— Вы явно очень цените и дорожите этим местом и своим делом. Однако мне говорили, что если бояться **стать шваброй**, то непременно из-за вас. Что же все нужно сделать, чтобы оказаться у вас **в немилости?***

— Вот это действительно сложный вопрос. Давайте я сформулирую так: **мне не нравятся люди двух типов**. Первый — когда человек активно **демонстрирует навязчивое дружелюбие** и ведет себя максимально, как говорила мадемуазель Тургенева, **эмоционально инвестировано, но** в то же время где-то в кулуарах **распускает странные сплетни**, капает остальным на мозжечок и пытается исподволь скандалить, при этом оставаясь как бы в стороне. Я не превращу за это в швабру. Но человек для меня всегда будет на уровне швабры. На текущий момент, слава богу, подобный последний экземпляр нас покинул. И второй тип господ,

провоцирующих мою немилость — **те, кто испытывает мое терпение на прочность.** Вот за это можно и превратиться во что-нибудь, и лишиться чего-нибудь, так как подобное от меня всегда штука импульсивная, быстро слетающая и по факту не изменяющая моего общего положительного отношения ко всему студенческому коллективу, — Ян по-лисьи улыбнулся и сощурился: — **Что за бабка вам вообще нашептала про швабры?** Последний раз я заколдовал студента еще во времена работы Незримого Университета. **В Мезе трансфигурация в качестве наказания не применялась ни разу.**

> Разумеется, выдавать своих случайных информаторов я не стал~







Читать продолжение 46-БО - Интервью с администрацией

✎﹏﹏﹏



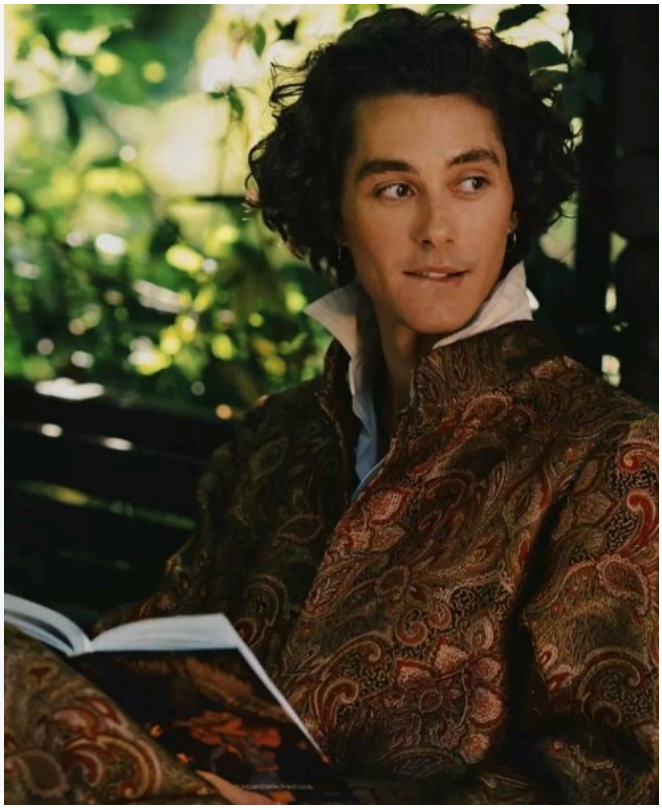




*— **Вы, месье Дубровский и месье Кадмон.** На каком изображении вы узнаете всех вас?*

— Думаю, первая картинка с совами. **Падает, очевидно, Адам.**

Разговор игрока с игроком



***Ролевой уже 50 цикл?** Мне, как человеку новому и обычно пребывавшему в недолго живущих проектах (чаще 2 месяца или может 2 лет) не понять, **что лежит в причине этого долголетия.** Можете рассказать, что вы делаете для поддержания этого места, **в чем секрет?)** Что нравится, что вызывает опасения. Насколько знаю, вы проект вроде бы и **не рекламируете.** С чем это связано? **Каких новичков желаете видеть?** Раз уж я узнал, что **анкеты** просматриваете вы, то может есть какие-то пожелания о них? Частые ошибки или проблемы. Так же интересно, **как проходит распределение**. И было ли оно таким всегда или появилось позднее. Сразу ли решили создать ТамИздат? В целом буду благодарен за какой-то рассказ от основ и до сего момента, **как это все формировалось и обрастало**. Как менялись требования и о чем думали только начиная. Вроде (не уверен) сперва было больше приближено к **канону ГП,** но потом от него ушли...*

Давайте расскажу вам, как новичку, в таком случае. Краткий экскурс. Проект существует не 50 циклов, нашему Королевству 15 реальных лет. Изначально в **2008** году это была **ролевая по Тане Гроттер — Тибидохс**. Примерно в начале 2010 года та ролевая закрылась, а **в конце 2010 года ее нашел я**. Попросил админку у единственного живого тогда человека из директоров, возродил, и так с тех пор и занимаюсь. Из Тибидохса в свое время вырос **Незримый Университет** — в той же группе, с теми же людьми, переназвался и переформировался с помощью квеста. Незримый проработал **42** учебных цикла, закрылся зимой **2017** года, в феврале. **Параллельно ему с августа 2016 года открылась и работала Правая Меза.**

Мы никогда не были Хогвартсом, **канона ГП здесь не было**. Точнее — палочки у нас разрешены, как и заклинания того мира, и некоторые учебные предметы, но именно что каноничными они никогда не были.

Секрет пятнадцатилетней жизни Королевства, думаю, **в людях**. Королевству всегда везло на тех, кто в него приходит — у нас очень много ребят, которые здесь уже **восемь, десять лет**. Десять лет жизни, друг мой, понимаешь? Здесь есть те, кто буквально на моих глазах закончил школу, а сейчас уже замужем и работает. У моих студентов рождались дети, и они все равно здесь. Они заканчивали ВУЗы и оставались в Королевстве. Женились. Переезжали. Проживали чудовищные потери или волшебные перемены. И все равно оставались здесь. Такая любовь стоит очень многого.

Здесь же и **насчет рекламы**. Правая Меза в ней **не нуждается**. Мы и так сделали себе имя, нигде не рекламируясь — да, слухи о нас ходят разные, но лично мне приятнее, когда шепчутся в духе "Это же те высокомерные засранцы, которые отлично пишут", а не в духе "Это же те надоедливые скандалисты".

Свое мнение я проецирую на весь ректорат, так как хоть во многом мы и разные, но точно сходимся в одном: **важна не популярность, а любовь.** Она дает нужную планку для работы — **нельзя подвести тех, кто тебя полюбил**.

Нельзя закрыть место, которое любят. Даже если я очень устал. Даже если у Марка не хватает времени. Даже если Триша нарисовала нам уже несколько километров артов, обложек и меню. **Мы работаем, пока чувствуем от вас любовь.** Когда ее не будет — Королевство закроется.

Вопрос о новичках: я желаю видеть любых, если они пришли с миром. Думаю, заметно, что влиться к нам не просто. Мы очень плотно сбитый ком. Я желаю видеть тех новичков, кто в этот ком всверлится и станет своим.

Распределяются студенты почти всегда **по необходимости актива в общежитиях и по наличию друзей** в той или иной компании. Плюс лично я всегда **беру в расчет динозавров общежитий** — очевидно, что некоторые ребята лучше усядутся под крылом братьев МакАлистеров, кому-то точно подойдет крепкая рука Иржи или Лотты, кто-то лучше вольется в разношерстье клопят. Мне зачастую понятно по странице человека, где ему будет лучше. Если я обращаю внимание на кого-то, то советую Марку распределить новичка туда-то или туда-то. Но часто нет, не советую) И он распределяет сам.

ТамИздат создавался Марком, думаю, это логичный ход — **в Незримом Университете** у нас был **Октариновый Сундук**, сейчас работающий не привязанным к ролевой пабликом, **и три паблика** — по одному на каждый факультет. **В Мезе решили не плодить сущности и сделать один.** Потом уже, больше, чем через полгода, появился отдельный паблик у Клоповни. Который, на мой взгляд, прекрасно бы своим контентом влился в Звездочку и здорово бы этим помог. Но хозяин-барин, как говорится.

Ошибки и проблемы в анкетах? Да нет их, как таковых. Легкие помарки разве что. Основная проблема анкет — отсутствие ухода за ней в последствии, пустые склады и никакого вписанного развития персонажа.

> *А **что на счет отыгрышей?** Я видел **пример разбора поста от Марка на годовом**, честно, восхитился. Да и вы сами мне в начале старались помочь, указав на ошибку. Так все-таки **с каким уровнем** можно ролить здесь и **как часто?** А самое главное, **как находить общие темы для отыгрыша?** Какого **стиля игр** придерживаются многие старички, чтобы новому человеку понимать, как можно было бы точно влиться? А то мне даже неловко было от фраз а-ля "у нас такое уже было на каком-то из квестов" и т.д. Словно и правда, найти единомышленника на шалость из старичков задача сложная. **Чем их заманивать?***

Играть здесь **можно с любым уровнем**. Вы не видели разборы целиком, но еще посмотрите — у нас очень много ребят, которые пишут замечательно, но есть и те, кому надо поковыряться в своем тексте. Мы рады всем. У нас не выгоняют, если кто-то плохо пишет. Проблема может возникнуть разве что в голове у самого этого человека, особенно, если он обидчив — я не стесняюсь в выражениях во время разбора, и всегда есть



шанс, что человек обидится. Но к такому стоит относиться философски — обиделся, пусть идет искать дом где-то еще, в магомире много хороших ролевых.

Посты нужно отписывать как можно чаще, а можно — раз в две недели. У нас есть правило, что если игра замерла на две недели, локация отчеркивается.

Темы для игр хорошо ищутся погодой у нас в Звездочке в закрепе — она для этого и пишется. Зовите играть по погоде, это самое простое. **А когда нащупаете "своего" старичка, играйте с ним уже глубже в сюжет**. Неловко себя чувствовать, право слово, не нужно. Если какая-то ваша идея была сто лет назад в наших квестах, так это даже лучше. Значит, вы интуитивно попали в лор, да?

У старичков Королевства, если мы говорим о ребятах, которые здесь 7+ лет, может быть только одна большая **проблема с играми — время**. Почти все наши старички уже взрослые, как бы это ни звучало. Для меня им всем, конечно, навсегда столько лет, сколько им было, когда они распределялись. Но, серьезно рассуждая, иногда после работы сил хватает на чат и на лайки в Звездочку, а больше уже ни на что.





Читать продолжение 46-БО - Интервью с администрацией 2

✎﹏﹏﹏

> *И все же я не понимаю, вы с ним заодно, или у вас есть какие-то разногласия. Но если это спойлер, то не стоит раскрывать.*

Когда-нибудь вы все поймете)







46-БО - Советы по выбору ложек для любви всей свой жизни



Как выбрать ложку для любви всей своей жизни?



Я, конечно, не Лара Амуровна, но кто мне запретит поделиться своим житейским и не очень опытом с дорогими читателями Бритвы?

Не будем ходить вокруг да около и сразу приступим к обрисовке ситуации. Итак. А что есть собсна любовь? Да у всех по-разному. Что тоже не новость. И как разной бывает любовь, такими разными будут и ложки. Давайте предположим несколько ситуаций самых абстрактных «любовей»

Любовь первая: свежая и «как в первый раз»

Пер-ва-я любовь. Она легка. Она полна эмоций и чего-то розового. Будь то конфеты и шоколад или ложка. Потому в моём скромном понимании такая ложка обязательно должна быть круто-резной, со всевозможными «лёгкими» элементами. Бабочки в животе, цветы в букете и поодиночке. Можно даже где-нибудь оставить надпись о «вечной любви». Главное – не делайте её острой! Это очень важный совет, дорогой читать. Так как никогда не знаешь, когда эта ложка окажется в вашем сердце, печени или шее.

Вот так весело и задорно мы перепрыгиваем с романтики на страсть.

Любовь вторая: как в итальянских фильмах (не путать с немецкими, mon ami)



В этой любви всё самое жаркое. Эмоции, разговоры, прикосновения. И ложки разумеется. Для остринки смею предложить вымочить древесину в кипятке и втереть в размякшую как парень от первого поцелуя ложку хорошо перетёртый перец. И острота ложки в физическом смысле этого слова ещё более опасна в таких отношениях. Так как она точно окажется в вашем теле, милые моему сердцу читатели. Лучше острый язык и перчинка, чем реки крови. (Вампиры так и вовсе с ума сойдут наверняка)

Ступая по острому краю ложки на мягких лапках переходим в любовь следующую.

Любовь третья: опытная

Опытная любовь – это как игра в шахматы. Либо вы с партнёром играете на равных, либо один, что посильнее, топит второго, что менее опытен в этих самых делах. Ну вы поняли.

И вот здесь в ложках начинается расхождение. Потому что ситуаций по факту получается три штуки.

Ситуация 1: равноправие. В такой ситуации парные ложки могут быть вырезаны на мастер-классе в Жижах. Доме Мастеров Резьбы на Дереве – отличное местечко для свиданий. Там приятный аромат древесины. Птички поют, рубанки скрипят. Романтик в чистом виде. А совместная работа лишь сильнее сплотит партнёров. Если только они не переругаются, как во время ремонта это происходит на материке. Так что бокальчик валерьянки будет очень даже кстати. А может чего и покрепче. Только с рубанками поосторожнее тогда. Ваши золотые ручки должны творить шедевры, а не усыхать в земельке.

Ситуация 2: когда ты – главный. Верховенствующая роль обязывает подсознательное под...под... «cadeaux». Kak eto po russki? Ваша покорная слуга испытывает некую тяжесть при написании этого момента. Думаю, что все мы сталкивались с эпизодами, когда каждый из нас старается быть чуть слабее ради близкого своего. Чуть меньше стараться, чуть больше внимания партнёру. Вот с ложками та же петрушка. Когда вы на определённый процент выше своего партнёра, вам необходимо его поддерживать. От того и ложка ваша будет чуть проще, но тем не менее такая же искренняя. Хотя... Может вы противный и доминирующий как тот самый Дориан Серый, который видит в своей жизни лишь самоутверждение через унижение? Но тут уже другой тип любви. О нём позже.



А сейчас ситуация 3: когда ты – нежный и ласковый (омежка! Нет-нет- нет. Отставить такие словечки! Зверь! Да ну нет же. Когда-же голоса в голове угомонятся?). Когда ваша позиция предрасполагает к своего рода заботе и опеке. *Когда вы не главенствуете.*

И вновь двоякое положение т/дел. Можно быть слабее по собственной воле или в процессе подчинения. В положении, когда ваша половинка главенствует (читать как «абьюзит»), ложки он просто не заслуживает. Никто, кто давит на вас против вашей воли, не достоин ложки и вашей любви! Если же вы, маихарошие, намеренно играете роль того, кто послабее, тогда ложка должна быть с заигрыванием. Может быть в неё будет вложено что-то откровенное или важное для вас двоих. Вы можете воспользоваться своей маленькостью для того, чтобы сильная половинка помогла вам. Можете шалить и бесить своего партнёра, чтобы эта ложка так и веяла флиртом. А потом улыбаться, вспоминая процесс её вырезания. Ложки, разумеется, а не половинки.

Любовь четвёртая: безумная



К слову о вырезании, да. В этом варианте любви, как в клипе одного сладкоголосого Воробья. В том, котором парень и девушка откровенно пытаются убить друг друга. Такая любовь не только полна подколов, но и невероятных неадекватных поступков. Такая любовь ещё называется «дружба крепкая и отбитая». И вот тут вы можете дать волю своей фантазии при вырезании ложек. Можно и с расчётом на "Ложка в печень, никто не вечен, кобелина сутулая" и другие последствия разбрасывания столовыми приборами в день ложек. Вплоть до ложки не для еды, а для закапывания трупов, экскрементов и многого-многого другого. Ведь в такой любви самое важное – настроение. Впрочем, как и в других видах этого прекрасного чувства.

> Что же я могу сказать напоследок, дорогие мои влюблённые? Не так важна ложка, как эмоции, связанные с ней. И пусть день ложек нас уже миновал, никогда не поздно преподнести свой подарок. А может сделать себе заметки на будущее.

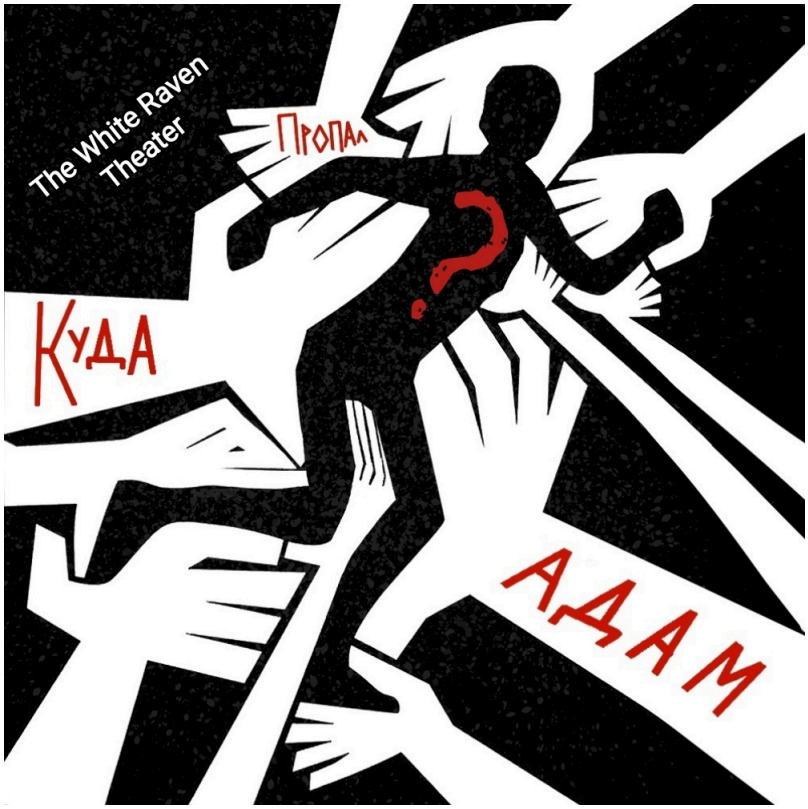
Надеюсь, что это буквоблудие оказалось если не полезным, то занимательным для Вас.

С любовью, Виктория Фьюри- Дюпрэ.





46-БО - Куда пропал Адам. Спектакль





Здание под номером 35 по улице Волновой не было бы столь заметным, как радиостанция или кормушка для снов, если бы не гигантская фигура белого ворона, раскинувшая крылья над величественным куполом. Извилистость улицы и беспорядочное расположение домов вряд ли бы позволили издалека заметить колонны, а причудливостью форм жителей и гостей улицы удивить было бы сложно: об этом писали во всех путеводителях. Впрочем, в последних перестали упоминать театр Белый Ворон уже лет десять назад.

Современность требовала новых развлечений. Молодежь предпочитала роскошные ночные клубы и рок-бары, кинотеатры были вынуждены сдавать площади под кафе, соединяя хлеб и зрелища. Что говорить о театральном искусстве? Царство Талии и Мельпомены переживало не лучшие времена, но несмотря на это истинные ценители считали себя элитой общества. Поэтому Белый Ворон был роскошно белоснежен, как и в те времена, когда считался Королевским Театром. Да и внутри царили лоск и блеск, как и положено одному из лучших театров этого и других миров. И спектакли в нём ставили, иногда транслируя их и через радиоэфир.

В этот февральский день возле входа в театр оказалось неожиданное столпотворение. Даже сама Матильда Касторская, известная в прошлом примадонна, могла бы позавидовать такому ажиотажу. Был ли он вызван тем, что автором новой пьесы (по слухам) был сам король, или названием, намекавшим на грядущие беспорядки, или рекламной кампанией, проведенной сотрудниками Правой Мезы, решившими попробовать себя в актерской профессии, или магией? А важно ли это? Главное все билеты были проданы, а в театральный буфет завезли минитортики с радостином и без, желе и борщ. Да-да, самый лучший борщ из центрального ресторана Манифика. С наисвежайшими пампушками из Пухлой Чашки. Завершить этот праздник живота должна была привезённая из Малых Небочесов знаменитая Хреновуха, изготовленная самим Райнером Шпайером. Правда

продавать ее обещали только в конце представления. Видимо, из-за морального ущерба, который должна была принести постановка.
— У Вас есть лишний билетик?
— Нет, сам купил там за углом... Вон-там!
— О! Спасибо!
— Эй! Куда лезете!
— Вас тут не стояло!
Вот так весело, с шутками, прибаутками, заклинаниями и матом толпа зрителей перетекла от входа к гардеробу, а оттуда в зал.

Прозвенел третий звонок. Под взрыв аплодисментов белый с золотой вышивкой по краям занавес разъехался в сторону, раскрывая декорации. Перед публикой предстала комната на Мансарде. На беспорядочно лежащих матах сидела массовка, изображавшая студентов Правой Мезы. Они обеспокоенно перешептывались. На большом кресле посреди помещения сидел актер, изображающий стройного юного брюнета. Обладатели театральных биноклей, могли бы увидеть на его лице совсем не юношескую озабоченность.
— Господин Сизов, я бы так не беспокоился, хоть его уже месяц не видел, но... Но сегодня его ждали на Мансарде, а закрытие цикла он обычно не пропускает. Ребята беспокоятся. Могут пойти искать и спасать... — обратился он к стоящему перед ним мужчине неопределенного возраста в темном плаще и шляпе.
— Я понимаю. Сделаю все возможное, — актер в роли детектива Сизова покачал головой, изображая понимание того, что спасение утопающих сотрудниками Правой Мезы увеличивает количество утопающих.
Он повернулся и начал изображать ходьбу. На самом деле, шагал он на месте, а сцена начала крутиться, скрывая Мансарду, на которой одна из актрис массовки пела скрипучим голосом.

Где Адам?
Мари
2:26



Сцена вращалась и Сизов шагал по ней навстречу декорациям полуразрушенного города. Жижи были своеобразным местом, которое местные любили скорее по привычке, чем за что-то особе. В нем нужно было оглядываться по сторонам, чтобы ненароком не вляпаться в очередную аномалию. Хорошо себя чувствовали тут разве что сотрудники института да местные банды, остальные же редко задерживались в неприветливом городе.
Посреди сцены, окруженный развалинами здания, стоял столб. Серый, с оборванными проводами и фиолетовыми надписями "Жри Жир Мэр" по всей поверхности. Больше всего на нем выделялся плакат с огромными красными буквами, извещавший о пропаже ректора Института Чародейства. Видно, сотрудники настолько отчаялись в поисках, что даже начали развешивать объявления.

Сизов усмехнулся, и уже хотел было пройти мимо, как вдруг сцена остановилась, а к столбу вышла девочка. Множество фиолетовых косичек ярко выделялись на ее голове, но больше всего притягивали взгляд ее глаза: их было три, и один из них ярко светился зеленой неоновой краской. Она смотрела прямо на объявление, склонив голову в бок, и улыбалась даже как-то зловеще. Секунду спустя послышался тонкий детский голосок, хорошо резонировавший

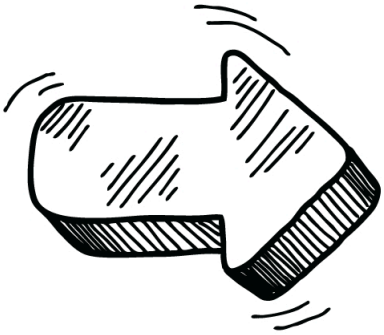
в большом помещении театра:
— Ликом пригож и речами умилен, только в глазах царит холод могильный... — второй луч света опустился прямо на плакат, хорошо подсвечивая глаза на фотографии: голубые и глядящие будто в саму душу.

Песня о Адаме
Кшысенька
2:21

Сверху послышалось воронье карканье и сцена вновь завращалась, унося вместе с ней и девочку, заканчивавшую свою зловещую песню. Сизов тряхнул головой и зашагал по сцене дальше, уходя вглубь открывающихся декораций кабинета. Посреди сцены стоял большой стол, заваленный бумагами, а в корзине рядом валялось бесчисленное количество банок с энергетиками. Среди всего этого безумия на столе стоял магбук, обклеенный стикерами, самый большой из которых — белый ворон с красными глазами — был прилеплен прямо по центру. За ноутбуком едва-едва виднелась рыжая кудрявая макушка.



— Руби? Ты еще не откинулась от такого количества кофеина? Аккуратней, а то кроме этого Адама мне придется искать еще и нового сотрудника, — кудряшки за магбуком слегка пошевелились, и через мгновение перед зрителями показалась и их хозяйка: десятилетняя на вид девчушка в красном комбинезоне и большими кругами под глазами.
— Жива я, жива! Сам отправил всех шататься по городу, меня одну оставил тут наедине с таллэфоном, еще и беспокоится обо мне! Знаешь, сколько раз сотрудники института позвонили сюда? Нет? Шестьдесят восемь раз! Попробуй тут работать и отвечать всем без ста банок энергетика, — разразилась гневной тирадой Кристина, изображавшая сегодня ту самую Руби. Отвечать на звонки она и сама не любила, так что изображение гнева на ее лице было весьма и весьма правдивым. Для острастки она еще и пнула стоящий почему-то на полу таллэфон, который тут же разразился новым звонком.
— Я дам тебе выходной, как только закроем дело. Важная шишка пропала все-таки, вот и звонят, — примирительно поднял руки Сизов, сбрасывая звонок, чтобы поговорить без навязчивой трели на фоне. — Будет о звонках, ты лучше скажи, нашла что-нибудь?
— Да где уж там нашла. Заявления в ректорате он не подписывал вот уже как три дня, шаблоны грамот на его макбуке не трогали примерно столько же. А ведь у них там конец учебного цикла, самая пора стремительно все доделывать, — девочка в облике Руби махнула рукой на стопку бумаг с отчетами о проведенных экспертизах.
— А по банковским счетам что? Может, крупные переводы, необычные последние сделки? — Сизов покрутил один из отчетов в руках и положил тот себе в карман.
— Вот уж не знаю, на что их ректор живет, но последний крупный перевод был еще прошлым летом: вызволял этих сотрудников из тюрьмы. Понятно, почему они о нем так пекутся: кто ж еще столько денег отвалит, чтобы их отмазывать?
— Постарайся раскопать еще что-нибудь. Можешь отвечать на звонки через раз, раз так мешают. И куда же пропал этот их Адам? — задумчиво вопросил сам себя Сизов, вновь шагая по начавшей вращаться сцене.







46-БО - Куда пропал Адам. Спектакль - 2

С первого взгляда становилось понятно: Шурка парень простой и всегда делает то, что ему говорят. Дадут молоток с гвоздем, скажут его забить, он и забьет, что шляпкой вверх, что шляпкой вниз. И всё это улыбаясь в свои 32 идеально белых зуба, сверкая светло голубыми не обременёнными интеллектом глазами и не задавая вопросов.
Хотя поговорить он тоже любил, и потому встретили его зрители прямо в разгар очередного социального взаимодействия. Юноша восседал на барной стойке и старательно делал селфи со своими новыми друзьями на рабочий таллэфон, от усердия высунув кончик языка.
К несчастью для всех, Эмиль, чьё тело Шурочка прямо сейчас занимал, мозгом обладал. И, не будь Станиславский гением, а его, Метельского, любовь к театру абсолютной, обязательно высказался и по поводу кастинга, и по поводу сюжета. А так он выскажется исключительно после. Пока, широко улыбаясь, обнимая двух мужиков за плечи и позволяя шикарному чёрному коту маячить где-то в ногах, работник представлял лишь едва заметный призрак на задворках сознания, жалующийся разве что, на то, как чешется глупый костюм и раздражают слизистые линзы. Ничего, так, готовому от счастья вот-вот расплакаться, наверное, только лучше. Добавляет невинности, чёрт возьми.
– Начальника! – Пропел Шурочка, вдруг замечая главного героя и вскакивая с барной стойки, стоило вращающей сцене затормозить. – Я справился! Я нашёл! Вы представляете, представляете, это было так легко!
– Ага... – Слегка ошарашенно пробормотал Сизов, озираясь. Благо разглядывать и правда было что: на декор в виде прикрепленных к картонной стене половинок стульев, торчащую из нарисованного на ней окна ветку дерева или стеклянную бутылку, которую Шурочка радостно смахнул на пол, ярко взмахнув руками, ушла значительная часть их весьма ограниченного бюджета. Бар в полуразрушенном состоянии выглядел идеально недоломанным.



– Мне не терпится вам столько всего рассказать!

– Шур-

– О, и показать! – Эмиль хлопнул в ладоши, вставая на носочки – У меня ведь ещё и фотографии есть! Как эти, как их, в...предметобумаги...

Драматическая пауза.

– ...*Вещдоки*?

– Точно! — Он подскочил к мужчине, пихая под нос фоточки на телефоне. На фоне прожектором показались видимые зрителю снимки. — Смотрите, вот это вот кот в Университете...

– Так, это определённо...

– А тут небо красивое.

– Шура-

– А вот это очень, ну очень, очень подозрительное белое перо!

– Шура! – Остановил поток белиберды Сизов. Хотя какой там ‘Шура’?– Александр Евгеньевич, это всё чудесно, но, будьте добры, занимайтесь своими хобби во внерабочее время. Вам было дано задание – найти Адама. Вы нашли Адама? Где он?

– Ну допустим здесь, чего шуршать-то. – Произнёс актёр второго плана номер один, лениво ковыряясь пальцем в ухе. – Я Адам. И вон, – кивок в сторону патлатого актёра номер два – братец мой тоже. И даже мурлыка. Мы все тут – Адамы.

Главный герой глупо моргнул, так что Эмиль воспользовался этой возможностью, чтобы вставить своё слово:

– Вы представляете, Адам – довольно редкое имя в этих краях. И я, собственно, подумал: глупо искать иголку в стоге сена, нам стоит найти стог сена без иглы! Соберём всех - найдём и вашего! И чем больше соберём, тем больше шанс! Это доказано э- Холистикой!

– Статистикой, Саш. – Поправил его длинноволосый мужчина в очках, отставляя свой бокал на барную стойку.
– Статистикой!
– Шура пытается сказать, что мы тут с ребятами покумекали, – продолжил говорить Адам №1, – и решили, что куда легче собрать всех местных Адамов, и спросить где они были, чем почём зря заставлять вас проверять чужие документы и чеки и пытаться установить их хозяев в обратном порядке. – Он прервался, чтобы отпить свой виски. – Уж лучше бегать по ложным следам, заранее зная, что они ложные, чем бегать по ним, этого не зная.
Сизов растерянно потёр лоб. Открыл рот. Передумал спрашивать. Закрыл рот. И так, с закрытым ртом и ушёл, игнорируя брошенное в след “До свидания, господин начальник”.
Сцена продолжила своё вращение.



Приглушенное освещение сцены, развешанные на окнах и стенах ловцы снов и травы, шкафы с книгами по краям, тумба с хрустальным шаром и большой круглый стол, накрытый скатертью до пола, с доской для спиритизма, были призваны создать у зрителей ощущение атмосферы салона известного в Манифике и за его пределами медиума Райдиона Константиновича Швепса. Когда сцена остановилась, Сизов оказался как раз возле стола. Хозяина помещения видно не было.
Сизов постучал по столешнице. Из под скатерти появилась голова с повязкой на лбу. Голова повертелась и, как только ее обладатель заметил, кто его ожидает, спряталась обратно.
Сизов постучал еще раз, уже настойчивее.
— Кто меня вызывает? — раздался гулкий голос. — Как смеешь ты меня тревожить, смертный?
— Заканчивай этот цирк, Марио. Я не твой клиент и не похититель трав. Докладывай, что по нашему вопросу?
— А лучше бы клиент, — театральным шёпотом произнес Марио голосом Мари, исполнявшей его роль, и вылез из-под стола. Смысла этого театрального приёма сама Мордкович не понимала, но режиссёр сказал, что так надо. Следующую фразу Марио произнес, уже обращаясь к Сизову:
— В мире живых его нет.
— Вот уж удивил, поэтому и привлекаем медиумов, — Сизов усмехнулся.
— А мертвые не хотят его выдавать, то ли боятся, то ли не знают, — развел руками Марио.
— Или ты нашёл и боишься говорить, — Сизов с подозрением посмотрел на медиума.
— Ну смотрите сами, — Марио положил руки на доску для спиритизма. В это время на сцену вылетел белый ворон. Разумеется, не настоящий. Мехатрон, изготовленный мастерами Тарантайска специально для постановки уселся на доску, а та начала движение.
— В-Р-Ё-Ш-Ь-Н-Е-Н-А-Й-Д-Ё-Ш-Ь, — прочитал Сизов. — Ты что, издеваешься?
— Как я могу? Может, птица помешала? Кыш, кыш!
Ворон улетел.
— И как ты только диплом получил?
Марио запел. Сизов выругался, махнул рукой и пошёл. А сцена снова начала вращаться.

Волшебник-недоучка
Мари
3:24

Оля. Да, все та же Оля, которую знали многие, она как-то раз не очень уверенно участвовала в конкурсе экстрасенсов. А так, обычная сотрудница Мэрии. Эксперт полиции. Не умница,



гораздо более успешные коллеги есть. Не красавица – рост – метр с кепкой, очки, на голове копна светлых кудряшек. Замуж пару раз ходила, ничего полезного оттуда не принесла. Самое то, что она делает хорошо, – это она блинчики с мясом и творогом. И когда следователи перед зарплатой и у них в холодильнике и в сейфе три пельменя и обледеневшая кочерыжка от капусты, блинчики на обед мальчикам очень ничего идут. И даже Сизов иногда спускается с начальственного этажа на из запах. Мужики иногда не заморачиваются и на электроплите без сковородки просто блинчики разогревают. И Сизов приходит и делает выговор. Но блинчики-то исчезают потом. Таинственно.

А тут блин, Яныч пропал. Ректор этого самого института, от которого все основные неприятности. Оля, как этого Адама разок увидела, прокляла все. Тонкий, звонкий, как ветром не сносит. И постоянно лезет во все. Криминологию эти зайчики у себя в институте не проходят. А то, что абсолютная виктимность, – не думают. Любые преступные элементы на этого Адамчика как кот на валерьянку. Или за выкуп похитить, или иностранным разведкам сдать, или на органы. То что пропал – очевидно, давно напрашивался. А искать-то где?

И тут Сизов опять. Срочно, ты ж это, экстрасекс. На кладбище. Там эти мезюки с десяток артефактов захоронили. Точно фон поймаешь и найдешь.

И потащилась Оля на кладбище. Взяв и фото Адама и даже лопаточку, которой он тортики резал. На ней явно отпечатки ауры есть. Оля привыкла нормально искать – по пальчикам, окуркам, а тут нужно ритуалить. А как? Почитала что-то. Пришла на это кладбище, круг куском кирпича нарисовала и начала:

Парень пропал. Красивый пропал.
Плохо.
Вместе с мальчонкой пропала
Эпоха!
Великий Коат, наведи
на след.
Ой, где-то в склепе танцуют
балет!

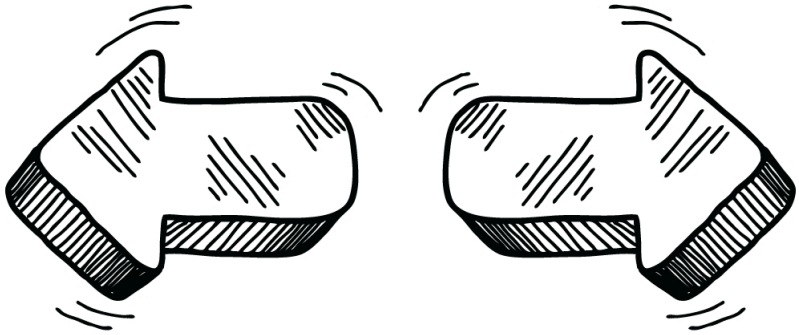
И Оля несется к старому склепу, где пара призраков выдают что-то из Жизели. Шикарное фуэте заканчиваются тем, что ей в лоб прилетает старой балетной туфлей. Оля берет лупу. Ну туфле следы крема от торта. Сабж отличается же любовью к тортам! И здесь надо рискнуть. Оля пробует лизнуть это крем. Миндальный. О та блин. Цианистый калий. Умираем все! И она опять декламирует:

Я гибну, но я на посту!
Отравили Адама, спасите сестру!
Сизов, я нашла улику!
Я умру, но не отдам ректора Лиху.

Но миндальный крем оказался более-менее не опасным. Оля оклемалась. И передала полученную информацию. Он жив и где-то новый рецепт создает. Ему нужно, чтоб его не трогали. И упала спать в склепе. Главное, никаких пропавших без вести. Остальное – приложится. Оля закрыла над собой крышку гроба. Когда Сизов пришел, ему оставалось лишь походить между могил и склепов.

Он тяжко вздохнул, сцена снова начала вращаться, но самые внимательные зрители могли заметить в луче софита белого ворона, чистящего перышки на одном из надгробий.
А на фоне Оля продолжала декламировать стихи

В гробу лежу
На мир мертвых гляжу
Пока жива
Но ментально мертва.







46-БО - Куда пропал Адам. Спектакль - 3



Сцена сменилась и теперь красные рамповые лучи падали на тесные золотистые магазинчики, забитые всяким мелким барахлом. На прилавках пестрили травы и средства народной медицины, с вешалок свисали подделки под брендовую одежду, рядом с которыми ютились так называемые «аномалии в банках», которые на деле являлись обычной грязью, мусором, а то и вовсе странного цвета жидкостью. И этот кусочек китайского рынка был отделён черно-жёлтой лентой, да не обычной, а голографической проекцией. Даже свет от свисающих бумажных китайских фонариков не мог заглушить её медленно идущую по всей длине надпись «ВЕДЁТСЯ РАССЛЕДОВАНИЕ».

Фигура высокого детектива возвышалась над низеньким прилавком, когда тот с важным видом широкими шагами расхаживал по всему обнесённому периметру. Сегодня Григорий Владимирович был в роли Владимира Григорьевича. Сам детектив пестрил так же, как и этот китайский рынок. На глазах синие визорные очки, по линзам которых бежали иероглифы, буквы и цифры, вместо рук металлические перчатки, которые мужчина время от времени теребил, доставая то встроенный в средний палец нож, чтобы подцепить какой-нибудь корешок или экзотический фрукт с прилавка, либо смотрел в лупу, которая сила прямо посреди ладони. В эту самую лупу он посмотрел на китайские иероглифы на вывеске магазина, на зрителей в зале и наконец на золотистую статуэтку машущего лапкой манэки-нэко.

- Хочу, чтобы это через двадцать минут стояло на столе в моём кабинете! – повелительным тоном произнёс он в сторону спрятавшейся между полок со всякой всячиной низенькой девчушки-помощницы.

- Скажем, что это было убийство! – гордо и довольно рассуждал вслух детектив и поднял к носу горлышко коричневой бутылки. Он сделал три шумных вдоха и сделал несколько больших глотков, а после снова вручил бутылку в руки помощницы. – А это забираем на экск...как её там... экспертизу! Во!

- Сизов идёт, - чуть слышно пропищала девушка, но Владимир не услышал и продолжил копаться в ящике с какими-то дешёвыми цацками.

- Улики по делу Адама ищите, Владимир Григорьевич? – раздался громкий смешок Сизова и детектив от неожиданности подпрыгнул, ударился головой о хлипкую полку с «аномалиями в банке» и те с грохотом посыпались на пол.

- Т-так точно, товарищ как-вас-там-по-званию! – потирая шишку ответил детектив и выпрямился. – Это вам!

Владимир вручил в руки Сизова браслет с лакированными деревянными бусинами, а сам наклонился к девушке и сквозь зубы прошептал.

- Это чё я ему щас дал?

- Чётки.

- Чётки чтоб всё было чётко! И в деле тоже всё чётко. Моя теория произошедшего: Адам ел тортик, пил чай или что он там обычно пьёт, проверял какие-то важные бумажки, но вдруг ему захотелось подышать свежим воздухом. Он вышел на улицу, случайно попал в аномалию и временно оказался вне пространства и времени. А улика... пусть будет вот это, - Григорьевич поднял с пола чудом уцелевшую склянку жидкой «аномалии» и вручил её в руки Сизова.

— Значит и вам тоже не удалось добиться успехов в это деле... Ясно, - проворчал Сизов крутя в руках бутылку с сомнительной жидкостью. – Целый день прошёл, а зацепок ноль. Может и правда Адам в аномалию попал?

- Так точно, - подтвердил детектив и пожал плечами. Он заметил, как среди осколков ходил белый ворон. Будто

бы птица собиралась заявить права на награбленное... то есть на улики! – А ну кыш отсюда!
Григорьевич топнул ногой сгоняя ворона прочь. На сцене повисла гробовая тишина. Он хитро усмехнулся и положил руку на плечо начальника, осторожно выводя за ленту-проекцию. Лампы над сценой выключаются, оставляя фигуры в тусклом свете красных китайских фонариков.
- Ой да ладно вам. Утро вечера мудренее. Как ж там было... И пусть дело закрыто, но найдётся ответ. Ночь проходит и в новый день вернёшься ты... Но сегодня зацепок нет, - стал сходить с темы Григорьевич и медленно повёл Сизова прочь. Сцена продолжила вращаться.



Занавес закрылся и на нем загорелся экран. И зрители увидели, как в помещение, явно похожее на склад посылок, влетел белый ворон. Внезапно он превратился в стройного бледного блондина, одетого в костюм цвета чистого снега. Он прошел сквозь стену одного из контейнеров.
Кадр сменился. Адам (а это был он) сидел рядом с огромным тортом и улыбался.
— Наконец один. Никаких заявлений, никаких просьб, никаких проблем с законниками и попыток заполучить мои штаны на спор.
Он съел кусок торта. Затем достал из кармана фотографию. Крупный план показал короля Руди.
— Правда минус в этом есть. Впрочем...
И Адам запел.
— Я свободен, словно птица в небесах.

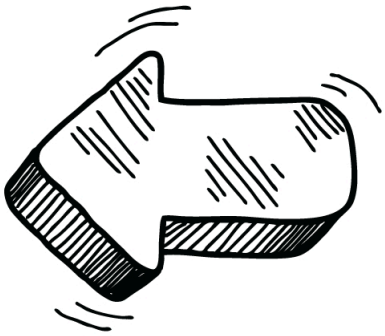
Я свободен (песня Адама)
Мари
1:26

Экран погас. Перед занавесом появился актер второго плана, которому досталась роль Короля. Он нес букет из осенних листьев и тяжко вздыхал. Бедняга так волновался от предоставленной чести, что нафальшивил в финальной песне.

Autumn leaves (песня короля)
Мари
2:21

Но никто этого не заметил. Все рыдали. И аплодировали. Рыдали и аплодировали! А потом вызывали актёров на бис и снова рыдали и аплодировали. Когда рыдать и аплодировать надоело, толпа покинула зал. На выходе из театра предусмотрительно дежурили буфетчики с хреновухой. Вечер удался.

Полная версия спектакля







46-БО - Avalon&

AVALON'S GATE I: ORIGINS

Нервирует Астарион, Шадоухарт кажется тебе мутной, а Карлах и Лаезель не вывозят? Выход есть!
Герой, ищи спутников среди выходцев с Авалона — эти ребята разнообразят любые кампании и компании, а самое главное — ни один паразит не может прицепиться к мезюкьему сознанию. Почему? Потому что тренировка лярвами не проходит бесследно.

ДИСКЛЕЙМЕР: любители оригинальной "калитки", внимание, не ищите здесь баланса и логики! Способности персонажей вымышлены, картинки не соответствуют оригинальным скиллам из игры, а все совпадения, как водится, случайны!

		
Барды	**Варвары**	**Воины**
		
Волшебники	**Друиды**	**Следопыты**

		
Колдуны	**Монахи**	**Плуты**

Интересный факт: согласно статистике, вопреки балдурс-гейтовской моде абсолютное большинство авалонских героев — люди. Даже если они дроу или тифлинги, потому что ничто человеческое им не чуждо. Мезюки вне системы, чуз ё файтер, с этими ребятами точно не заскучаешь.





46-БО- Калитка - Барды

Барды на Авалоне уважают искусство в любых проявлениях, причём искусством здесь называются порой нетипичные вещи. Какие? Эти мастера покажут, почём нынче фунт просвещения, а главное, с ними точно не будет скучно.



ИДА ШЕЛБИ, бард коллегии мечей.

Ведущий стат: Ловкость
Ида Шелби от природы наделена большим талантом сиять. Во всех смыслах. Звезда подмостков и эпицентрище световых эффектов, эта девушка проявляет поистине акробатическую ловкость и цирковой артистизм. Никто не знает, как давно она путешествует с вашей группой; кажется, Ида была с вами всегда?..
Личный квест: "Сбежавшая из замка, наследство".
В ходе квеста вы узнаете кое-что о происхождении вашей новой спутницы. Кажется, всё не так просто...

ДАНКО КЕССА, бард коллегии доблести

Ведущий стат: Сила
Этот парень знает, как сломать всё: врагов через колено, элементарную математическую логику через креатив, четвёртую стену через особое чувство юмора, которое зацепит любого. Зацепит и вдохновит на свершения, потому что ничто и никто так не поднимает боевой дух, как мальчишка, вооруженный только ручным козодоем и верой в то, что "да всё будет нормально, давай наваляем вон тем здоровым гоблинам!".
Личный квест: "Посылка для брата".
В ходе квеста вы узнаете, что у Данко есть брат, который каким-то образом принадлежит к морскому народу. Готовимся нырять.





ТРИША ШЕЛЕСТ ВЕТРА, бард коллегии знаний

Ведущий стат: Харизма
Одной частью своего естества Триша принадлежит народу тёмных эльфов Селдарина, ищущих возможность доказать, что далеко не все дроу — кровожадные маньяки. Она согласится идти с вами, если вы проявите уважение к её мироощущению.
Как бард коллегии знаний, Триша сведуща в магии, в том числе — в магии дроу, но эмпатична к живому и наделена сверхчувствительностью к прекрасному.
Личный квест: "Пропавшая сестра".
В ходе квеста вы узнаете, что, возможно, вам удастся познакомиться с ещё одной Селдаринско-Авалонской дроу.

46-БО- Калитка - Варвары

Варвары — особый вид авалонцев, которых без преувеличения можно назвать мезюками-естествоиспытателями. Хочешь что-то изучить? Сломай, а потом скажи, что так и было, но сделай это настолько креативно, что в итоге новый вариант объекта изучения понравится самому.



ДА-БЛИММ, варвар дикой магии

Ведущий стат: Харизма
Да-Блимм уважают не только в среде полуорков, но и в кругах просвещенных магов, а всё потому, что более эффективного библиотекаря сложно найти: лишь немногие смельчаки готовы рискнуть с просрочкой сдать Да-Блимм книгу, ведь несмотря на всю монументальность, в жилах Да-Блимм течет непредсказуемая огненная стихия, готовая спалить не только нарушителя, но и любой квартал любого города по месту его жительства.
Личный квест: "Уборка в библиотеке".
Нет, отзывы всё-таки придётся писать.



АФИЯ-КАРАКАЛ, варвар — дикое сердце

Ведущий стат: Выносливость
По своей натуре Афия настоящий воин племени и совсем не просто так носит хищное прозвище. Она абсолютно бесстрашна, но наделена кошачьей хитростью, поэтому можно только посочувствовать её врагам, а вас — поздравить с тем, что вы расположили к себе такого полезного и могущего в выживание сопартийца.
Личный квест: "Что за лев этот тигр?"
В ходе квеста вам предстоит доказать на Арене право называться товарищем Афии.



КРЭЙГАН ФИШЕР, варвар-берсерк

Ведущий стат: Сила
Вообще-то Крэйган из двергаров — дварфов-мрачняков, но был обращён в стального голема, и с тех пор его разрушительные способности вышли на новый, суперхардовый уровень. Неясно, как он вообще согласился составить вам компанию в вашем путешествии, но ясно одно: пытаться поговорить с ним об этом бесполезно, а попробовать отказаться от такого сопровождения — небезопасно для здоровья.
Личный квест: "Дозаправка".
В ходе квеста вам предстоит пробиться к залежам самых черноюморных мемов из всех, какие вы когда-либо видели.

46-БО- Калитка - Войны

Воины — не класс, а характеристика каждого мезюка, но эти ребята достигли в искусстве эффектно отправлять врагов в нокдауны звания гуру. Такие союзники хороши на любом квесте!



ПАТРИК СТАЛЬНОЙ ТОПОР, воин-чемпион

Ведущий стат: Выносливость
Не смотрите так на цвайхандер, выглядывающий из-за пышного мехового оплечья этого терминатора. О том, что двуручные мечи так не носят, он знает получше вашего, к тому же в бою предпочитает использовать проверенный топор, а цвайхандер — трофей и талисман. Да, Патрик настолько суров, что ходит и даже бегает с таким здоровенным утяжелителем, и потом не жалуется на боли в пояснице, потому что тренированный мышечный корсет — это хорошо.
Личный квест: "Сырьё для Арены".
В ходе квеста вам предстоит уговорить Крэйгана Фишера сдать особенно острые мемы Патрику для изготовления из них оружия. Будет непросто.



ДОМИНИК, воин — мастер битвы

Ведущий стат: Мудрость
Нет, это не Патрик. Да точно не Патрик! Взгляните внимательнее: они разные, хоть и близнецы. Да, так бывает, причём не только в Авалон’с гейт. В отличие от своего младшего родича, Доминик снискал славу отменного стратега, сведущего, кстати, в корабельном деле, так что это подспорье не только в бою, но и в проблеме перемещения морскими путями.
Личный квест: "Мистер Гиббс..."
В ходе квеста вы получите ответ на вопрос, а где же, собственно, припаркован корабль и кто там капитан.



ЯНУС МНОГОЛИКИЙ, потусторонний рыцарь

Ведущий стат: Харизма
На самом деле никто не знает, как именно выглядит ваш новый сопартиец, а на вопрос о том, кто он, откуда пришёл и сколько ему лет, Янус загадочно улыбнётся и ничего не расскажет. А ещё вам кажется странным, что он идёт в бой так, будто уверен, что неуязвим для оружия. Анализаторы потустороннего молчат, как парализованные, а "изгнание нежити" — не вариант. Какой дурак будет пробовать это заклинание на Янусе? Ну нет.
Личный квест: "Тайная История".
В ходе квеста вы узнаете, что это не вы проходите личный квест Януса, а он — ваш.

46-БО- Калитка - Волшебники

Волшебники... каждый мезюк, конечно же, волшебник. Но те, кто особенно скрупулёзно развивает свои навыки, добиваются особенных успехов, и это как раз они, те самые авалонцы, которым не нужно оружие, они могут и так, как учили на РЕН ТВ, — внутренним резервом.



Ак'Са, волшебник школы очарования

Ведущий стат: Харизма
В своих странствиях вы видели немало очаровательных созданий, но все они изрядно уступают Ак'Се, даже все вместе взятые; не попасть под влияние этой Селдаринско-Авалонской дроу нельзя, вы будете полностью уверены в том, что её-то вы и искали.
Личный квест: "...что, правда искали?.."
В ходе квеста выяснится, что именно Ак'Са — сестра Триши Шелест Ветра, и этот поворот обернётся для вас офигенной возможностью повысить дипломатические способности группы до межпланетного уровня.



РУДОЛЬФ, волшебник школы некромантии

Ведущий стат: Мудрость
Вы нашли его в развалинах какого-то странного старинного замка и сначала думали, что это мимик. Да, теперь в вашем отряде есть летающая тыква, умеющая в некромантию. Что тут странного? Чё вылупился? А? Такой союзник будет кстати, потому что практически все остальные авалонцы, за редчайшим исключением, понятия не имеют о том, что такое управление зомбарями. К тому же Руди, как он сам себя называет, обладает ещё одной интересной особенностью: особо любопытных он ослепляет своей блистательной натурой. Кстати, в вашей пати поговаривают, что, дескать, Руди действительно мимик, только маскируется не под сундуки, и на самом деле вполне себе юноша неопределяемого возраста и модельного сложения. Правда, проверить это никак не возможно: в вашей пати есть девушки.
Личный квест: отсутствует.

ВИКТОРИЯ, волшебник школы эвокации

Ведущий стат: Харизма
Вам улыбнулась удача, если викторианская ведьма Виктория согласилась отправиться вместе с



вами, потому что её зажигательный во всех отношениях нрав не раз поможет вам в битве, тем более, что Виктория — мастер добывать из стихийной магии новую энергию, которой может щедро поделиться с остальными магами. Главное — не засматриваться в её декольте...
Личный квест: "Мои глаза выше".
В ходе этого квеста вы рискуете узнать, что бывает с теми, кто всё-таки засмотрелся.



ГРЕЯ МАЛЛЕН, волшебник школы преграждения

Ведущий стат: Мудрость
В Круге Магов Грея завоевала уважение коллег по магическому цеху своей несгибаемостью, решительностью, честностью и бескомпромиссностью в особенно важных вопросах. Такой союзник — просто находка для вашей пати, потому что Грее, мастеру преграждения, по плечу любые посторонние преграды, включая коварные мимики-двери.
Личный квест: "На себя или от себя?"
В ходе квеста вы наконец узнаете, как открываются двери.



КШИ, волшебник школы превращения

Ведущий стат: Ловкость
Да, в этой игре нет класса "изобретатель", но для Кши это абсолютно не проблема. Её живой ум и ловкие руки творят поистине настоящее волшебство, превращая груды металла в шедевры стимпанковского искусства, а иногда — и в грозное оружие. Она с радостью присоединится к вашей партии и станет надёжным товарищем, если вы пообещаете делиться с ней сведениями обо всех механических артефактах, которые когда-либо попадали к вам в руки.
Личный квест: "Лампочки".

В ходе квеста вам предстоит подружиться с Кши в процессе кражи чуднЫх осветительных приборов.



Р. ШПАЙЕР, волшебник школы иллюзий

Ведущий стат: Харизма
На всех рецептах алхимических составов и зелий за авторством этого весёлого и проницательного волшебника значится именно такая подпись, "Р. Шпайер", и никто не скажет, что за имя скрывается за первой буквой. Ходят слухи, что оно вызывает немало споров, и Шпайер, как учёный, не терпящий неинтересных конфликтов на пустом месте, поощряет простое и панибратское обращение "герр". Этот искушённый в приготовлении зелий волшебник с удовольствием угостит вас чем-нибудь из своего арсенала, раскрасив вашу реальность красочными иллюзиями, если вы сумеете добиться его расположения.
Личный квест: "Дегустация".
В ходе этого квеста вам предстоит познакомиться с эффектом новинки среди зелий марки "хреновуха".



МАРИ, волшебник школы прорицания

Ведущий стат: Ловкость
Эту юную, но талантливую волшебницу уже знают в магических кругах, потому что так же ловко и точно предсказывать будущее, как она, способны только единицы. Не удивляйтесь тому, что с особенной виртуозностью Мари прозревает ваши прострелы в коленях и последствия воспитательного воздействия зельями за косяки перед ней: в каждой молодой мастерице прорицания должна быть загадка, а ещё, конечно, у неё должен быть лук, независимость, твердость характера и неплохая физическая подготовка.
Личный квест: "Любимый гримуар".
В ходе квеста вам предстоит рискнуть и отыскать в этой вселенной Некрономикон, с риском потревожить кое-кого из "напарников" местных колдунов.



ЭЛМАР, волшебник школы воплощения

Ведущий стат: Мудрость
Эльф-волшебник, странствующий по миру, будет только рад составить компанию вашей пати, и даже познакомит вас со своими подручными, которых он может материализовывать почти из ничего. Знание языков некоторых форм жизни сделали бы его хорошим друидом, но Элмар предпочёл научное знание, к тому же его "питомцы" не требуют кормёжки.
Личный квест: "Я всегда с собой беру..."
В ходе этого квеста вам придется искать змею. Элмар утверждает, что это просто воплощённый ужик, но кто знает.

46-БО- Калитка - Друиды

Друиды — настоящие знатоки флоры и фауны Авалона, а они (и флора, и фауна) на острове… как бы сказать… В общем, крайне любопытные!



ЭККИ, друид круга Луны

Ведущий стат: Ловкость
Путешествуя через тёмные леса, будьте готовы столкнуться с Экки буквально нос к носу, а столкнувшись — обязательно просите провести вас дальше, потому что местность тут аномальная и опасная, а Экки, помимо нюха на аномалии, обладает ещё и острым физиологическим нюхом. В этом вы уже убедились, как только она выследила вас по несоблюдению техники безопасности. К тому же знания, полученные в круге Луны, позволяют ей обращаться волком, и если вдруг вам придёт в голову сказать, что волк слабее льва и тигра…

Личный квест: "Странные стереотипы".
В ходе квеста вам предстоит объяснить друиду-волку, в чем эффект заклинаний типа "ауф".



ЭЛИЗИЛЬ, друид круга земли

Ведущий стат: Харизма
Лесная эльфийка Элизиль с радостью составит вам компанию в путешествии через леса, если вы пообещаете не обижать местную живность. С хищниками она порешает сама, путём дипломатической беседы. Однако, помимо добрососедства с представителями фауны, Элизиль имеет некоторую власть над растениями и может стимулировать их развитие. Вообще, она ярый садовод и экоактивист, поэтому не стоит обсуждать при ней экономическую политику в сфере деревообработки.
Личный квест: "Поиск семян".
В ходе квеста вы должны помочь Элизиль достать образцы семян заморских растений для её оранжереи.



ВЕДИ, друид круга спор

Ведущий стат: Выносливость
Вообще-то Веди друид, хотя она могла бы стать отличной воительницей, и это не только благодаря своему другу-подручному Фикусу — могущественному дендроиду, готовому сожрать кого угодно. Дело в том, что Веди знает некромантию и ловко орудует здоровенной косой, что, собственно, делает её одной из виднейших представительниц друидов круга спор.
Личный квест: "Пропитание для Фикуса".
В рамках этого квеста вам предстоит убедить Фикуса, что вы не обед, а новый союзник. Будет непросто.

46-БО- Калитка - Следопыты

Следопыты — прозорливые чтецы следов и по совместительству самые внимательные мезюки, заручиться их поддержкой однозначно будет полезно.



АДАРА, следопыт-охотник

Ведущий стат: Мудрость
Нет, это не эльфийка. Да, гитьянки тоже могут быть миловидными, и Адара — живое тому доказательство. Но за хрупкостью внешности и открытостью взгляда прячется спец по выживанию в дикой природе и залечиванию ран, причем не только телесных, но и душевных. Адара выслушает и окажет поддержку, главное — не покушаться на тех, кого она взяла под защиту.
Личный квест: "Сбор трав".
В ходе квеста вы поможете Адаре добыть сырье, необходимое для лечения ран, а также поймете, почему её оружие такого хорошего качества.



МАРГАРЕТ, следопыт — повелитель зверей

Ведущий стат: Ловкость
Маргарет всегда умела выбирать себе друзей и считает, что звери — лучшие товарищи, тем более если они маленькие и ловкие. Поэтому неудивительно, что особой любовью девушки пользуются крысы; поговаривают, что именно у них она научилась почти бесшумно передвигаться.
Личный квест: "Под городом".
В ходе квеста вы поможете колонии городских грызунов и получите ценного союзника в лице Маргарет.



ДЖЕННИ МУР, следопыт — ночной охотник

Ведущий стат: Скрытность
Авалонский ответ Астариону, только ещё и замечательная девушка, в которой ни за что не угадать склонности к вампиризму. Дженни — настоящий спец в выслеживании противника, её острое зрение и чутьё помогают различить живое движение даже в полной темноте.
Личный квест: "Под солнцем".
В ходе квеста вы узнаете, почему Дженни не вредит свет, и ещё раз поймете, что она круче Астариона.

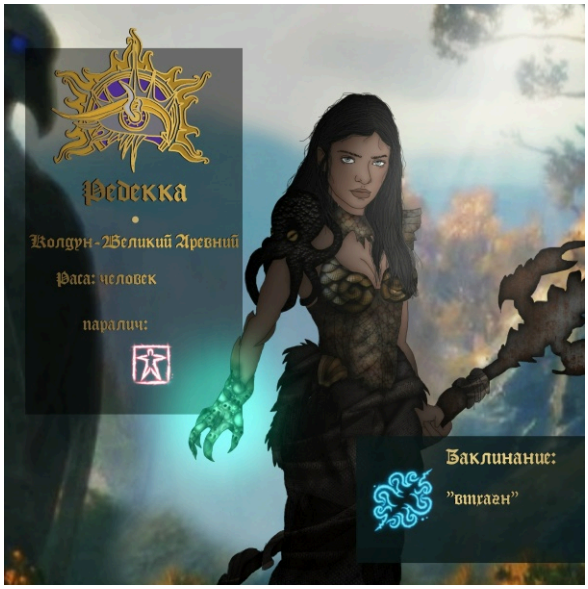
46-БО- Калитка - Колдуны

Колдуны — тоже мезюки, причём такие, которые иногда настолько коммуникабельны, что находят себе странные, но зато весьма полезные знакомства.



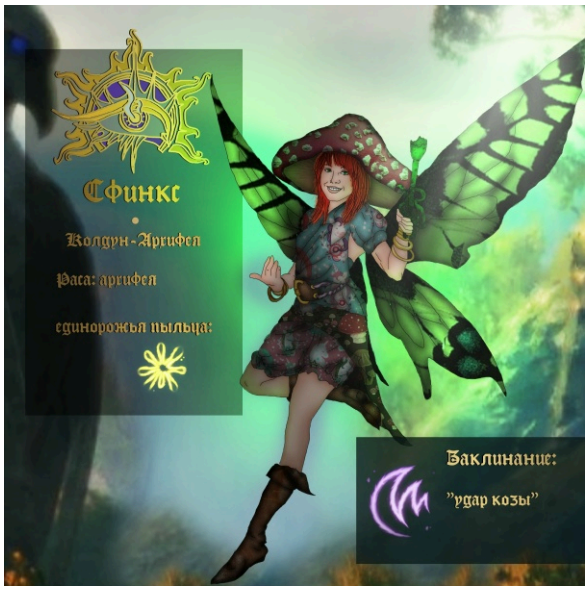
БРУДЕРИАН, колдун-бестия

Ведущий стат: Харизма
В вашей пати считают, что Брудериан увлекся косплеем Артаса. Он действительно может сделать из обычного меча некоторое подобие Фростморна, буквально одержим Законом и Порядком и не терпит препятствий, а ещё он дроу, поэтому иногда его порядок отличается от общепринятого. Ходит без рубахи, потому что может.
Личный квест: отсутствует.



РЕБЕККА, колдун — великий древний

Ведущий стат: Харизма
Ребекка без труда растолкует вам, что такое "Ктулху фхтагн", объяснит, кто такой Йог-Сотот, и подскажет, как пройти на Йюггот или в Иннсмут. Она черпает силы в общении с космическо-морскими созданиями, с которыми вам не захочется знакомиться, но зато захочется взять с собой Ребекку, потому что в мгновенном задержании противников ей нет равных.
Личный квест: "Делайте копию".
В ходе квеста вы узнаете, где достать Некрономикон, но есть проблема.



СФИНКС, колдун-архифея

Ведущий стат: Харизма
Да, это и есть архифея. Правда, Сфинкс всегда поправляет вас и утверждает, что она — архифеня. Особо коммуникабельна и могущественна, с удовольствием демонстрирует первое и зачем-то пытается скрыть второе. Владеет алхимическими приколами и особыми техниками чар, таких, которые поставят под сомнение реальность всего, что вас окружает.
Личный квест: отсутствует.

46-БО- Калитка - Монахи

Монахи — служители островного пантеона, находящиеся на страже местных традиций и пользующиеся защитой сверхъестественных существ. Так что их лучше не нервировать. Правда, не стоит. Даже не думайте.



ИРЖИ, монах пути открытой ладони

Ведущий стат: Мудрость
В Иржи течет кровь дроу через его мать, Тришу Шелест Ветра, однако его скорее можно принять за происходящего от высших эльфов. Он спокоен и рассудителен, а благодаря контролю над разумом способен проникать в чужие сны. Иржи с радостью присоединится к вашей пати и ничего за это не попросит, а его положительное влияние точно благотворно скажется на ваших спутниках.
Личный квест: "Не чёрное золото".
В ходе квеста вам придётся помочь Иржи справиться с винными бочками, взамен вам обещали подогнать одну. А может, и несколько.



НИ-ВА, монах пути четырёх стихий

Ведущий стат: Мудрость
Ни-Ва отправится с вами сразу, как только к пати присоединится Иржи: они добрые друзья, к тому же отлично работают в связке, в которой Ни-Ва — энергия "ци", подпитывающая покой гармонией. Из четырёх стихий Ни-Ва больше всего тяготеет к воде и к существам, живущим в непосредственной близости от неё, поэтому не удивляйтесь её чрезвычайной ловкости и умению отлично плавать.
Личный квест: "Медитация".
В ходе квеста вы послушаете кваканье лягушек и познаете мудрость среды.

46-БО- Калитка - Плуты

Плуты — те, в ком разбойничья мезючья натура взяла абсолютный верх над другими проявлениями мезюковости. Эти специалисты помогут взломать любой замок — кроме дверного, конечно.



ТОМАС, плут-ассасин

Ведущий стат: Скрытность
Этот товарищ знает, как ликвидировать цель в считанные мгновения. Пожалуй, один из самых опасных сопартийцев, поэтому хорошо, что он на вашей стороне. Томас пойдёт с вами в любом случае и решит уйти только тогда, когда сам того захочет, так что не удивляйтесь, если после очередной стоянки его сперва не окажется в лагере, а после он нагонит вас в какой-нибудь глухой местности.
Личный квест: отсутствует.



МАРК, плут-вор

Ведущий стат: Мудрость
Марк не форточник и не карманник, золото и драгоценности мало его интересуют. Марк ворует магию. Никто не знает, что потом происходит с энергией, которую этот человек добывает каким-то непостижимым образом. Однако его уважают все волшебники и колдуны в пати, потому что Марк мудрый, он не допускает конфликтов даже на почве проблем права собственности на волшебную силу.
Личный квест: "Октариновый источник".
В ходе квеста вы всё-таки узнаете, зачем Марку магия.

46-БО - Социоталлэника

СОЦИОТАЛЛЭНИКА

Разные аномалии есть в нашем Королевстве, разные аномалии есть и у жителей нашего Королевства. Кто-то, например, умеет доставать из воздуха конфетки - очень хорошее умение. Кому-то повезло читать мысли - прямая дорога в Гильдию Законников. Кто-то от рождения наделен усиками, как у бабочки - очень оригинально и мило! Но есть у таллэнчан и еще одна аномалия, которая нет-нет да всплывает то у одного жителя островов, то у другого, то сразу у целой группы. Что же это за аномалия такая?
Возможно, вы слышали иногда в темном переулке шепотки от подозрительных личностей, в которых ничего было не разобрать, кроме каких-то басурманских заклинаний про черную логику и белую сенсорику? Или, может быть, когда-то в очереди вас обзывали Гамлетом? Поверьте, это делали совсем не поклонники Шекспира...

Не так давно откуда-то со стороны Женовы в мысли и речи таллэвской молодежи прорвался новый вирус - ЖПИКС, что расшифровывается, как Женовская Практика Изучения Канонов Социон... Социума.
Описание первых семи жпиксов, так называемых - кошкомужей - было продемонстрировано в прошлом номере. А сегодня в выпуске версия женовско-девичья.
Какая же ты кошкожена?



Феба

Феба отлично понимает сильные и слабые стороны любого человека и способна найти решение в любой сложной этической ситуации. Она эффективно собирает необходимую информацию и умело использует её, что помогает в таких профессиях, как курьер, почтальон, исследователь и первопроходец. Она может распознать мотивы поведения людей, обладает сильным воображением и видит перспективу или отсутствие перспективы в отношениях. У нее богатое воображение и склонность к ярким фантазиям.
У Фебы быстро меняются интересы, но она всегда наблюдательна и любопытна. Она заинтересована в том, что необычно и загадочно, ее привлекает всё, что кажется захватывающим. Феба быстро улавливает суть вещей, но ей трудно определить, что важнее, а что менее важно, и поэтому часто бывает, что она не доводит начатое дело до конца.

- экстраверт
- иррационал

- этик
- интуит



Тифа

Представителям типа Тифа присуще живое мышление и богатое воображение постоянное генерирование идей и умение найти способ их воплотить. Тифа всегда увлечена чем-то и ее идеи часто опережают своё время.
Тифе интересно изучать абстрактные вопросы и явления, и она всегда готова обсудить различные события и процессы. Сквозь свой цепкий и любопытный взгляд Тифа постоянно ищет новые возможности, оценивая, что возможно или невозможно, имеет ли это смысл или нет.
Благодаря быстрой реакции Тифа способна мгновенно уловить суть вещей, что вызывает удивление у окружающих. Ее остроумие иногда мешает ей внимательно слушать длинные разговоры, поскольку она в них практически сразу же понимает, к чему в итоге говоривший ведет.

- экстраверт
- иррационал
- логик
- интуит



Елена

Представители типа Елена принимают лишь два варианта действительности - порядок или беспорядок. И ничего посередине. Цель Елены - избавить мир от хаоса и установить в нем порядок, причем, порядок тот, который кажется верным самой Елене. И все, что в эти рамки не попадает, уходит в категорию как минимум безответственности. Чем строже порядок, который Елена устанавливает, тем спокойнее и увереннее она себя чувствует.
Елена придерживается своих моральных принципов и живет в соответствии с выстроенной внутри себя иерархией. То, что определено Еленой, обычно не обсуждается, и такой подход обеспечивает стабильность и ей, и ее окружению. Она человек аккуратный и правильный, поэтому такие же требования предъявляет и к другим.

- интроверт
- рационал
- логик
- сенсорик



Цин

Цин - личность с ярко выраженной творческой внутренней и внешней составляющей. Она искусно ощущает эмоциональное состояние других – изучает душу индивида, определяя радость, горе или страдания. В этом состоит ее интерес на протяжении всей своей жизни, несмотря на выбранную профессию. Многое она делает только для того, чтобы посмотреть, какую реакцию вызовет, причем, зачастую эти реакции она хорошо прогнозирует. Цин - индивид с огромным талантом, способным менять «лица», драматизировать обстановку.
Мастерски создает веселую или драматическую атмосферу, иногда с целью привлечь внимание окружающих или просто для развлечения. Она всегда нуждается в сильных эмоциях. Талантливо управляет своим голосом, мимикой, сопровождая их живыми жестами. В зависимости от обстановки моментально использует все эти способности. Быть в курсе всех событий, находить виноватых, осуждать их – это ее страсть. Цин, занимающая высокий статус, способна инициировать крупные изменения, и ее решения в таком случае редко остаются в стороне от общественного резонанса.

- экстраверт
- рационал
- этик
- интуит



Ивонн

Талант и удача Ивонн объясняются не везением, а ее врожденной непреклонной силой и работоспособностью. Она всегда в работе, даже во время выходных кажется, что в голове Ивонн мысли только о пользе. Ивонн отличный профессионал своего дела и такой же отличный руководитель, способный управлять огромной группой, четко распределять обязанности для каждого, высоко требовать отдачу в вопросах качества и строгости.
Ивонн склонна к применению самых эффективных методов работы, на проектирует, упрощает и приспосабливает разные приемы, нетрадиционные решения, инструкции, повышая продуктивность. Она считает, что лентяям и нерадивым людям, которые работают поверхностно, нет места в ее коллективе.
Несмотря на силу и строгость, Ивонн остается душевным человеком, который может помочь другим, попавшим в сложное положение, не просто всем, чем может, но и тем, что принесет ей самой ущерб.

- экстраверт
- рационал
- логик
- сенсорик



Паниз

Паниз - тип с инстинктивными способностями руководителя и лидера. Остро и быстро анализирует любую область деятельности и мгновенно уясняет свою роль в данной ситуации. Обычно Паниз не занимается узкой специализацией, но если начала, размышляет о всех возможностях расширения. Паниз не допускает расслабления, усердно трудится, чтобы достичь максимального эффекта.
Отлично осознает, что нужно изменить, чтобы достичь цели. Даже будучи простым работником, обладает такой энергией и настойчивостью, что те позволяют ей добиться значительных результатов.
К тому же Паниз обладает отличной памятью - что увидела или услышала однажды (форму, цвет, цену, количество, качество), хорошо запоминает. Это качество помогает достичь поставленных целей.

- экстраверт
- иррационал
- логик
- сенсорик



Тлолли

Миссия Тлолли – проводник. Она помощник, и эта помощь заключается в том, что Тлолли учит людей мудрости, принятию, добру и вере. Тлолли своим присутствием способна передавать окружающим свои чувства и настроения, разряжая атмосферу и успокаивая. Коммуникабельна, активна, легко налаживает отношения и успешно их поддерживает. Для нее важно окружение людьми, видение в них лишь благоприятных сторон, исключая полностью отрицательные. Внимательна к самым мельчайшим изменениям в настроениях других людей.
У Тлолли в талантах прячутся самые разнообразные тембры голоса и невероятная пластика. В случае, если она артистка или проповедница, ее выразительный и ясный голос может действительно вести за собой людей.

- экстраверт
- иррационал
- этик
- сенсорик

Есть ли среди женовских кошкожен твой тип? Или, возможно, есть тип, который тебе нравится? Как бы то ни было, все это – только обрывки из какой-то старинной манги, оставшейся забытой в песчаных барханах. И верить им или нет – полностью твое решение.

46-БО - Взгляд новичка



Взгляд новичка: каково вливаться в ролевую с 15-летней историей?





Конец статьи. Иржи, держи, я сократил.
(Не обращай внимания на эту совершенно неподозрительную стрелочку внизу)

Казалось бы, чего сложного, сядь и напиши всё везде и сразу. (Фильм, кстати, замечательный.) Проблема в том, что в Мезе постоянно что-то происходит, и за всем не уследишь. И все бегают, и ты тоже бегаешь, и прыгаешь, и тебя подхватывает ветер, и уносит, уносит, уносит, и вот уже твоя первая лёгонькая статейка перевалила за пять страниц ворда, а ты до сих пор не перешёл к сути.
Моё восприятие Таллэ это один цельный переливающийся всеми цветами октарина пузырь, где всё со всем смешано и перетекает друг в дружку. Структурировать и как-то сортировать его довольно тяжело, но я всё равно попытался.

Рассматриваю самого себя – Здесь я говорю кто я такой, оправдываюсь и много-много рефлексирую
Моргаю на магомир – Тут у меня происходит культурный шок, вскрывается внутренний ролевой анархист и псевдофилософ.

(Возможно нужный контекст о магомирных конкурсах)

Второй раздел существенно вдохновлён моим участием в четырёх маленьких проектах, реклама которых публиковалась в пабликах Мезы, но я не ухожу в подробности того о чём же конкретно рассуждаю.
Тем не менее, если вам интересны названия, то вот они:
1) "Снежная битва"
2) "Сектор"
3) "Магомир:Выживание"
4) "Битва факультетов".
В деталях знать что это такое, чтоб понять о чём я, вам решительно не нужно. Важным контекстом, пожалуй, является, что "Сектор" занял около трёх-четырёх дней постоянного мониторинга в сети и был командным, а в МВ оцениваются ролевые отыгрыши.

Гляжу в бездну мезы – а здесь я, наконец, пишу о том, о чём заявляется в названии статьи.
Сто незаданных вопросов, которые не требуют ответов – потому что ну как я мог удержаться)?





46-БО - Взгляд новичка 1

назад

О, ты захотел познакомиться, а не перейти к сути дела сразу! Мне приятно. Поговорить о себе я всегда люблю.

Пул основных фактов, если вам лень читать:

1. Я уже был в Мезе, но давно, очень недолго и не считается.
2. Здесь же я узнал про магомир. С жанром магической академии был знаком едва ли. В каком-то смысле можно сказать, что меза это моя первая такая школа.
3. И опытный, и неопытный одновременно. Перепробовал много всего, но формат игр в группах и локациях для меня непривычен. Обычно играю по личкам, или в небольших беседах с примерно той же сутью. Игры друг друга там не читают и такой любви к словесности нет.
4. В связи с этим не привык к какой-либо критике ролевых постов. Не совсем понимаю литературного подхода к этому хобби. Ставлю на первое место вживание в роль, связь с людьми, отыгрыш и переживания, а не итог.
5. Не привык делиться реалом, будь то голос, лицо, адрес или личные встречи. Во многих местах подобные предложения считаются дурным тоном.

Даже неловко начинать наше знакомство со лжи.

...Наверное стоит признаться. Название вам на самом деле немножко врёт и вообще это кликбейт. Да-да, на самом деле я *не совсем* новичок, откровенно не подхожу под рядовую выборку, и уже приходил в Мезу в далёком 2018-м году. Кто-то может сказать, что это делает меня “новым старичком” и вообще вон из рубрики, но я на это возражу тем, что это делает меня новичком дважды и я подхожу под неё вдвойне.

Когда я появился здесь в первый раз, то первым делом спросил есть ли у вас метро, где, чёрт возьми, ограничения на анкеты и как работает экономика в условиях бесконечной подносовой еды. Во мне цвели тревога и страх сделать что-то не так, описать поведение персонажа нелогичным или глупым, выливающиеся в рационализм головного мозга, как если бы он мог меня защитить. Жарил июль, шёл пятнадцатый учебный цикл, люди гудели о каком-то годовом квесте, а я ничерта не понимал. Неудивительно, что протянул я тогда примерно две недели, суммарно заработав около 30 баллов и из лора не вынес ровным счётом ни-че-го.
... Смутно помню, рисовал Адаму на день рождения подарок в виде утки, (будучи при этом неуверенным, ни кто это, ни игрок он или это непись ~~(всё ещё не уверен)~~), что канон был по братьям Стругацким, и что уже тогда я успешно измучил Иржи тем, что не мог выбрать внешку человека, которого каждый день видишь в магазине. В своё оправдание, мне было лет 15, так что я сунулся, ничего не понял, ни с кем не поиграл, повосхищался Ником и Риком, не втянулся и сбежал.
Забавно как число 15 преследует мой текст. В пятнадцать лет пришёл на пятнадцатый цикл, чтобы вернуться к пятнадцатому юбилею и об этом рассказать.
Благо, сейчас я постарше, и потому, хотя и очень напуган, не убегаю, а встаю посреди газеты и громко о своём ужасе кричу, пытаясь отвлечь ваше внимание шутками-прибаутками, да картиношками. Хотелось бы, конечно, надеяться, что чуть-чуть научился не задавать вопросов к сказке и перестал быть таким... дотошным, к вещам, которые нормальные игроки не спрашивают. Жаль, сохранившиеся чаты этого сделать не позволяют.

Занудство, плохо скрытое за шутками, у меня осталась, просто теперь я кусаю костяшки пальцев и мне хочется его не подкармливать, а заткнуть. По прочтении квеста с путешествиями во времени, на пальцах остались следы зубов, но я держусь молодцом. Моя вера в сказку сжата в точку, агрессивно тряётся и лишний раз не трогайте, а то сожрёт. Но она есть.
Зато, наконец, спустя шесть лет я нашёл в себе смелость играть в отказывающийся давать нормальную еду поднос. Поразительно, кстати, что мне пришёл в голову этот мотив, что тогда, что сейчас. И что-то обо мне говорит.
Не знаю, что в них такое, что каждый раз, когда я слышу про магию, способную дать что угодно, моим первым порывом становится её ограничить. Даже здесь я ищу себе тюремные стены, а, не найдя, отстраиваю их сам, чтоб заползти в них, свернуться калачиком от хаоса и отыгрывать свои жалобы на этот счёт. Потому что это я умею. А октарин, со всем его бесконечном потенциалом и мягкими правилами негласного здравого смысла – нет.
Вот такая вот зона комфорта.

И, в любом случае, к этому времени им быть стыдно. Как и лажать вообще, ведь...

Чувствовать и звать себя новичком, когда ты ролишь около восьми лет очень странно. Во-первых, я банально от этого отвык. Во-вторых, мне кажется, что я не имею права на многие вещи, потому что, на самом деле, должен бы к этому времени их все знать, слышать негласные правила, улавливать уместность, и что со мной из-за этого что-то не так.
И, тем не менее, я не знаю. И, тем не менее, я хожу по граблям невнимательного чтения лора, ошибок в оформлении, путаницы в правилах и, (внезапно), абсолютного непонимания как же постучать в личку и толково обозначить задумку и запланировать игру. Мне казалось, что мир действий в буквах – мой мир, он мне привычен, он мне принадлежит. Что вливаться в конференции я могу легко, естественно и просто. Как нож масло, как рыба в воду, как мышкующая лиса в снег.
Если ещё не догадались, то был примерно на четыре тысячи слов не прав. И вливаюсь я примерно настолько же ненавязчиво-естественно, как рядовой мезюк с разбега вмазывается в закрытую дверь. Ну может хоть со стороны забавно выглядит.
Не удивлюсь, кстати, если адаптироваться у меня получается хуже тех, у кого опыта вообще нет. Переучиваться всегда сложнее, чем учиться с нуля.
В общем, не буду хвастаться тут своими послужными списками. В смысле рп я перепробовал я кучу всего, включая разговоры словами через рот и тыкание в людей фальшивыми мечами где-то в лесу, но это решительно неважно. До мезы я не играл в магомире. Я и слова-то такого не знал и всё ещё поражён всей его грандиозностью, серьёзностью и размерами. Помимо этого, у меня практически не было опыта в магических академиях с занятиями. И я никогда не участвовал в ролевых конкурсах или играх. И, да, я из тех замечательных ролевиков, которые пропадают на несколько месяцев, и сюжеты или щёлкаются по десять постов за вечер с электричеством в пальцев в пять утра, или тянутся годы. Дедлайнов на что-то литературно написанное я не видел, наверное, со школы...А обсуждение игры может быть типа раз в десять больше чем сама игра, и вообще а зачем там в текст всё переносить, если мы уже всё придумали и пережили. Вот, считай, и поиграли, ага. Кстати, не хочешь забить на последние три месяца и начать заново? У меня такая идея для сюжетного поворота появилась, Галочка, ты сейчас умрёшь!
Я обо всём этом бубнил разным людям раза четыре. Линия защиты прекрасная, спасает моё эго, когда я не успеваю уложиться по времени. И с треском проваливается, когда дело касается пунктуации, грамматики и банальной красоты, потому что буквы пишутся вааащe те же самые, и принцип игры, в общем-то, тот же. Не помогает делу и то, что сам для себя я думал, что справляюсь, ну, в целом, ничё так. Будто бы даже повыше среднего. Никто не жаловался. Чёрт, я даже не могу вспомнить когда последний раз слышал критику своих постов.
...И, если так подумать, слышал ли её вообще.
В любом случае, пфф, эй, не то чтобы меня что-то такое беспокоило. Я великолепно воспринимаю фидбек. Я

король фидбека. Меня совершенно не беспокоит, что два предложения назад я сначала поставил запятую, а потом вспомнил, как мне указали на её ненадобность на днях.
Ничуточки. Совсем-совсем-совсем.
Если раньше я просто стыдился своих ошибок, то теперь, как зрелая личность, такой детской фигней не страдаю. Нет, я чувствую не просто стыд, но ещё и стыд за стыд, потому что, как взрослый человек, злиться по запятой пора бы перестать, а злиться и дуться хочется. После чего я вступаю на новую ступень, взросло-взросло-взрослого человека, начинаю стыдиться стыда из-за стыда, и играть в эту игру можно до бесконечности.
Корабли рефлексировали-рефлексировали, да невырефликсировали. Желаем кораблям удачи в их полных воды постах.
Мысль о том, что чем больше ты от себя ждёшь, тем больнее не соответсвовать проста как число 127. Вот только толку от этой простоты и очевидности? Да-да, все эмоции это хорошо, а ты супер-пупер валиден, Солнышко. Всё равно ведь, зараза, жжётся.

Вы, увы, знаете, как меня зовут.

На момент написания статьи, я создал себе отдельную ролевую страницу, но изначально, в 49-м цикле, я появился со страницы, подписанной именем совсем иным.
Вообще, мне казалось, что она для ролевых подходит относительно неплохо. Когда-то давно это был мой фейк, на котором я, так получилось, сидел куда больше, чем на рабочей странице. Постепенно он начал обрастать знакомыми, однокашниками, некоторыми преподавателями, одним словом доверенными друзьями, и стал моим основным. Я, при этом, никогда не публиковал там своих фотографий или детальных подробностей реала. В общем-то кто угодно может сидеть за картинкой пельменя в космосе. И у меня до этого никогда не возникало с этой страниц проблем.
Я поражён тем, как много людей создают себе ролевые страницы, при этом, открыто делясь своими домашними адресами, делятся голосом и фотографиями...
...И называют меня моим реальным, настоящим именем, с учётом квенты персонажа и как если бы это не было самым страшным табу на свете.
Признаю, в этом, в основном, моя вина. При первой встрече я назвал его среди прочих возможных обращений, полагая, что основным во флуде оно не станет, а в личке может быть уместным. Это было ошибкой.
Не уверен, связано ли это с тем, что в прочих проектах доступ к флуду давался после прохождения анкетологов, и потому имя героя было известно всем ещё до того, как ты попадал в беседу, но раньше я с таким не сталкивался и решительно всё прозевал до того, как это успело закрепиться и войти в привычку.
Не могу назвать себя совсем скрытным. Ну то есть, процентов 70% местного текста я тут рассуждаю о собственной тонкой душевной организации, что с закрытостью как-то не вяжется. Но такое активное признание своей физической тушки по ту сторону экрана... Помимо того, что оно сильно выбивает из игры, из-за него я резко чувствую себя уязвимым. Имена большинства остальных игроков я не знаю, и, более того, знать не хочу. А они знают. И используют, рассказывая другим. Кажется, я вообще на весь флуд такой один.
Всю ситуацию делает хуже мой персонаж. Видите ли, мне было мало сунуться в неизвестное место, где я никого не знаю и ничего не умею: я решил ну а когда, если не сейчас, и взял непривычный себе типаж. Обычно я играю комичных, немного наивных, шумных, компанейских и немножко инфантильных ребят. Иногда вступаю в простоту, жизненность и бытовую печаль, всегда стараясь давить на "я такой же как и вы", и "смотрите как удобно я по полочкам выписал вам все свои эмоции, чтобы меня было легче понять". Попытаться сделать что-то искренне пафосное и серьёзное, опасное, злое я всегда хотел, но боялся. Потому что это так...По-максималисткому глупо, знаете? Так не для всех, и рисково, и я знаю, что над таким люди фыркают и закатывают глаза. Со всеми этими эстетиками, и иероглифами в статусе, какой-нибудь случайной кривой цитатой. Отшутиться и спрятаться за сарказмом легче, чем быть честным. Перефразируя мем "Не свободен, но зато не кринж".

Ну и, в общем, думаю что отступлю на десяток шагов назад и сверну концепт в чуть более привычное себе русло.
Я банально не смогу играть гадости. Потому что знаю, что реакцией будет "настоящее имя убивает котят", и "вот же гадина этот ваш настоящее имя", "настоящее имя тебе бы сходить к врачу" и т.д. и т.п. А я буду на это смотреть и нет-нет, да думать, а не про *меня* ли это говорят.
Спасибо, что я не стал заходить в непривычном ещё дальше и создавать девушку.
Уверен, в таком раскладе случился бы взрыв.

Но особенно не по себе становится, когда имя используется в контексте любви.
Если речь про моего персонажа - запишите меня первым! Быть с кем-то в пейринге это лестно, это комплимент, внимание...А если по этому ещё и пишут что-то? Восторг! Вдохновлять на творчество это мечта любого, кто с творчеством хоть немного связан. Бонусом идёт лёгкий способ поболтать, посоциализироваться и почувствовать себя в своей тарелке. В общем, одни плюсы.
...Когда используют имя игрока мне становится безумно неуютно, хочется забиться в угол и там успешно пропасть. И никогда больше не делать комплиментов человеку, а лучше вообще в сторону не дышать, из страха быть неверно понятым. И, да, помимо прочего, у меня всплывают флешбеки. Думаю, у половины тех, кто играл по личным сообщениям найдётся хотя бы одна история из молодости, с ролевой ревностью, драмой, недопониманием и прочими замечательными вещами. Я один из счастливчиков. С неответившей стороны.
И, разумеется, я знаю, что другие имеют в виду не это, да и мы тут все взрослые взвешенные люди. И беспокоит происходящее меня зачастую не настолько сильно, как это могло прозвучать. Но в голове звучит тихий перезвон тревоги, и это раздражает. Иногда на уровне подколки, от которой я невольно фыркаю, а иногда на грани чс.
В общем, ровно настолько, чтобы упомянуть в статье в бритве, но не настолько, чтобы говорить лично и каждому. Потому что раздел, скорее всего, прочтут те, кто почему-то мной заинтересовался, следовательно с большим шансом прислушается и при этом не будет обижен. Мне не хочется быть кайфоломщиком или занудой, да и поинт не в том, что мне некомфортно, а в том, что привычных мне социальных контрактов в мезе нет.
Подводя итог, я против какого-либо упоминания имени_которого_никогда_не_было...
...Если это не сделано смешно, конечно). Что я, зверь какой.




46-БО - Взгляд новичка 2

назад

Я пришёл в Мезу спонтанно и с чётким намерением зацепиться. Выйти из своего привычного формата, искренне попробовать участвовать в том, что никогда не делал и не пробовал, научиться, нахвататься, ничего не бояться. И потому стабильно подписывался на всё, что видел, временно отбросил все прочие хобби, и сжигал своё сердце во имя, во славу, и ради игры. Будь то домашки, отзывы на книги, или написание статьи – я тянул свои руки ко всему, в чём можно принять участие, и пробовал, пробовал, пробовал.
Какая замечательная тактика, я уверен, она никак не выйдет мне боком.

Сектор, конкурсы и я

...Вообще, до "Сектора" я никогда не думал, что в ролевой бывает выгорание, и что ролёвка может быть настолько в тягость. И я всё ещё не понимаю, в чём же смысл, если все участники страдают, а твоих союзников физически трясёт. От него мне было физически и морально плохо и, откровенно говоря, я спекся. БФ на таком фоне выглядит мелочью, пусть и забил мне голову на неделю, и я всё ещё не могу поверить в то, что моим самым залайканным ролевым постом станет начирканный впопыхах театральный, который мне даже не нравится. Ирония в том, что большинство его наверняка даже не прочло. И это...Хм.
Мне казалось, что в некоторых играх, участникам не было весело. Что это чувствовалось как какой-то долг. Ты уже вписался, так тащи. И ты тащишь. И думаешь начерта вообще пошёл.
Наверное, я слишком много парюсь.
В моё оправдание, вы все паритесь ещё больше, просто почему-то прямо об этом не говорите.

Мои посты впервые подверглись оценке и я легонько схожу от этого с ума

Ролевой конкурс это вообще очень странный подход к ролевым играм. Нет, играть действительно можно учиться, но придумывать шаблоны, говорить о том, что есть какие-то правильные и неправильные методы, и рассуждать о потенциале, как если бы вокруг собрались серьёзные литературные критики...Не знаю, странно?
То есть, не то чтобы я удивлялся существованию критериев _в конкурсе_, но почему-то всё представлялось мне куда менее глобальным. И чересчур, ну чересчур, блин, серьёзным. Особенно для людей, допускающих ошибки в своих разборах...
И вообще, “чересчур, блин, серьёзно” относится ко всем перечисленным вещам. Когда я вкидывал себя, то мне говорили что будет весело и прикольно. А потом я моргал, и это по-фану превращалось в маленькое коллективное сумасшествие в беседе с созданием групп вк. “Нельзя подводить команду!”, и “в магомире очень важно произвести впечатление”, и репутация Мезы, которую я, оказывается, собой олицетворяю, и “ты, Эмиль, не можешь ударить в грязь лицом”, (а такое предложение у себя в лс очень страшно читать, когда ты профессионально падаешь в лужи, потому что тебе нравится экспериментировать и там красиво лежать).
Больше всего меня погладили против шерсти в конкурсе совсем молодые игроки, лет тринадцати. Их присутствие, то, как чувствовалось как-то неправильно. Я требую немедленно выдать им лопатки, и отправить лепить куличики в песочницы, какие-нибудь шарарамы, на земли, свободные от рангов и структур. Потому что одно дело практиковаться, потому что тебе этого хочется, или ты так практикуешься для писательства полноценного, а другое – думать, что существуют планки и ты должен планкам соответствовать.
То есть...Агх. Я понимаю желание развивать свой язык, но такой подход кажется мне однобоким, возводящим ролевые игры в что-то, во что играть можно верно и неверно, и я не уверен, как отношусь к

этому. К негласной магомирной идеологии. Кажется, во мне скребётся внутренний ролевой анархист, который доселе не знал, что вообще существует в природе.

Мне хотелось подойти к таким новичкам, заглянуть в аватарки и спросить:

Почему ты здесь? Я знаю, ты видел как другие, красивые и важные ролевики складывают слова в художественные тексты, и тебе захотелось также. Но ведь ты упускаешь так много, запирая себя в одном формате, превращая то неограниченное, бесконечное и личное в навык, с чётким хорошо и плохо. Писательство это хорошо, это чудесно, но ролевые это куда больше, чем то, над чем смеются судьи. Отринь их. Они тебе не нужны.
Возьми меня за руку. Я отведу тебя на просторы гугл-почты и бумажных писем, и предложу играть в эпистолярном стиле монологами на тысячи слов, а затем толкну в пучины однострочности. Ты увидишь, как загораются звёзды, и делят действия слеши. Ты будешь писать *топ-топ*, “– Привет” и “кто хочет быть моим питомцем жми 1”. Кидать кубики, ролить в комментариях к книгам, двигать картинки котов. Ты будешь сидеть со своим другом, выдумывая миры на полях тетрадки, и будешь писать воображаемые статьи в википедии, ты узнаешь, что существуют словески, и ролевые в майнкрафте, граффити может стать твоим способом ролить, что угодно может стать, если ты достаточно смел. И ты поймёшь, что для веселья может быть совершенно неважно, дурачитесь вы, или подходите к игре как к спорту. Правил нет. Их никогда не было. Мы их придумали, чтобы развлечься Детка, возьми мою руку, мы не обязаны быть хорошими писателями, чтобы быть хорошим ролевиками. И что, чёрт возьми, такое ‘хороший ролевик’? Тебе не обязательно писать хорошо вообще. Соролевики рвали мне душу и без знания пунктуации, безвкусно, просто и у этого не может быть конкурсов и оценок. Моя самая лучшая игра была в однострочках, с ужасным невнятным сюжетом, кринжовыми персонажами, и я храню её в сердце до сих пор. Ролевые это про связь, про то, что происходит между людьми, не про писательство. Мы не в издательстве, и ты не пишешь сейчас статью...Ты свободен. Это игра, а не работа. Ты можешь позволить себе немножко веселья. Ты можешь позволить себе проиграть, писать хреново и всё равно любить то, что ты написал.

Да, конечно, приятно читать хорошо написанный текст, и я не вижу ничего плохого в желании развиваться. Но мне не нравится идея того, что какие-то игры, или виды игр, называют “объективно лучше” других. Я всегда думал об этом хобби как о нишевом и, совсем чуть-чуть, подпольном. Когда я слышу что-то про "ну, многострочники объективно лучше", или "если ты не готов повесить свою игру в рамочку на стену, то это плохая игра", то у меня наливаются кровью глаза и я становлюсь диким.
Все ролёвочки нужны, все ролёвочки важны. И хорошая игра не обязана оцениваться по тем же принципам, что книги. Хорошая игра оценивается тем, было ли тебе весело.

Драматизирую ли я?

Определённо.

Мне и правда не нравится подход, или я обижен и пытаюсь оправдать своё невежество?

...Не знаю. Не уверен. Кажется, и то, и то.
Подумал о том, как параграфы выше имели бы больше веса, пиши я без ошибок. Потом, что тот факт, что я считаю, что это имеет значение, слегка дискредетирует ту линию, которую я тут пытаюсь гнуть. Но ведь правда, будь для меня писать "плохо" или "хорошо" вопросом выбора, а не умения, рассуждения не звучали бы, как оправдания.
Как и если бы при этом у меня самого не было желания, чтобы другим нравился мой текст, которое видно из

космоса. Звучу как какой-то цундере, с "вы все неправы, а бантик глупый, но я всё равно его повяжу потому что хочу тебе понравиться."

Мне и правда не нравится подход, или мне просто никогда не отказывали из-за плохого литературного стиля?

С другой стороны, я знаю, что пишу не ужасно. Более того, мне кажется, что если судить по температуре в больнице вообще, а не Мезы, то пишу я выше среднего. Мне в моём ролевом отрочестве крупно повезло натыкаться на куда более опытных игроков, способных и готовых делиться своим опытом. Так везёт не всем, и над многими давлеют мысли, что никто не захочет с ними из-за такого играть.
Я со своими рассуждениями про то, как это всё неважно, должно быть прозвучу для таких людей снисходительно и бесчувственно. И двулично.

Крайне противоречивый и глупый тейк

Мужчины, женщины, остальные – это всё, конечно, замечательно, но вам когда-нибудь ставили точку с запятой в правильном месте? Уф.
Грамматика, орфография и пунктуация придают статусности. А ещё это, объективно, горячо.
Если у тебя рядовой растяпа-персонаж, то на ошибки мне будет плевать...А вот если это кто-то супер-важный, в костюме, с властью и необходимостью поддерживать авторитет, ошибки могут разбить мою очарованность и выкинуть из игры. Вот только случается это сильно нечасто, и, в целом, начиная с определённого момента становится плевать.

Ну так и чего, как я отношусь?

Моё внутреннее консульство пока не определилось. Могу лишь указать в сторону вопроса. А вот ответить вам дальше общих формулировок, мол "во всём нужна мера" - нет. Не знаю. Чёрт.
Я не хочу относиться к ролевой игре как к простой причине упражняться в писательстве, потому что это сужает всё то многообразие, которым является и ролевая, и письмо, и искусство. И я ценю ролёвки не за это. Хотел бы хорошего языка, пошёл бы читать полноценные профессионально написанные книжки.

Про жанр магических академий

Учитель, учитель! (представьте, что я энергично тяну руку вверх) у меня очередной дурацкий и неуместный вопрос.
...А зачем вообще нужны занятия?
Так, ладно, нет, не поймите меня неправильно: мне клёво и прикольно и, если вы не поняли по количеству символов и сил, которые я вкладываю, мне вообще, ну, в Мезе нравится. Сильно. И это ни коим образом не призыв к действиям или вроде того. Скорее тыкание пальцем в разные стороны и совершенно детское "почему".
Я полагаю, что жанр магических академий изначально возник из отыгрыша занятий по миру “Гарри Поттера”, постепенно потеряв из своей формулы фандом, затем каноничность читаемого материала (уйдя от бесконечного лора к лекциям по особенностям строения моллюсков под предлогом УЗМС), а затем и элемент игры. То, как оно появилось, однако, не избавляет меня от вопроса, а почему же оно вот так вот живёт, и зачем люди в это играют.
Раз в неделю, человек садится и пишет полноценную публицистику, статью на случайную интересующую его тему, вроде особенностей кружева, или создания красок, разбивает примерно на пять постов, старательно вставляя вопросы. А затем другие кучка других людей приходят, читают и строчат в интервал по 10 минут реакции.

...Постойте, а ролевые-то тут при чём? Это ведь, ну, странно.
Меня сломал случай, когда на лекции Рик неожиданно сказал “а, ну, мне не хочется тут писать от лица персонажа, так что сегодня я игрок”, и на полянке с сидящими актёрами, неожиданно дематериализовалась енотка и появился просто клёвый чел.
И я. И. И.
Аааа! АААААААААААААААА!!!!!!
Дайте мне границы. Я хочу подержать границы. Я не могу играться и задираться, если не уверен, персонаж передо мной, или игрок! Спасите, помогите, я не понимаю, я в домике.
Меня, рассматривающего лекции как просто повод для взаимодействия и игры размазало и сломало. Да и вообще, уместно ли мне играть? Я хочу сказать, что, подготовь материал, был бы обижен на какие-либо срывы лекции или отвлечения в разные стороны. Одному лектору, вроде бы, понравилось. А другой вполне справедливо отметил, что, заигравшись, я не ответил на необходимую квоту. То есть цель здесь, скорее всего, не в рп...Ну а тогда в чём?
В чём смысл приходить и просто...высказывать мнения, когда тебя никто не знает и это не то, чтоб нужно? И к чему в таком случае прослойка в виде персонажа? Баллы – понятие скорее метагеймное, так что отыграть, например, активную неработу не покатит. Десятиминутные интервалы, за которые нужно успеть придумать содержание и форму, с одной стороны не позволяют формата флуда, а с другой недостаточны, чтобы прогуглить название того самого малоизвестного цветка, который так уместно раздражал бы твоего персонажа.
И в итоге я мечусь ни туда, ни сюда, с чувством, что где-то глубоко лажаю, не понимая, а в чём же смысл жизни, и зачем вот это всё...
Но ладно лекции. Ещё сильнее меня удивляют домашние задания.
В ролевых для меня самое приятное это получать отклик и отвечать самому. Наверное поэтому меня никогда не хватало на написание полноценных художественных произведений – банально скучаю без чужого взгляда. Меня прёт с взаимодействия. От ощущения того, что я вижу и меня видят, а вот мои эмоции, а вот твои, и вместе это наше. А домашние работы чувствуются постами...Которые, вполне возможно, никто не читал, и, очевидно, никто не ответит. Упражнение в писательстве? Просто мотивация для того, чтобы держать актив? Повод для игры? Сложилось исторически и выполняет кучу разных функций?

...Окей, возможно, возможно, я понял в чём дело. Возможно.
Я долго думал, как сформулировать что же всё это время гладит меня против шерсти, и вдруг понял, что большую часть времени у меня был неправильный подход. Я банально исходил из иных предпосылок и пытался мыслить некорректными категориями, вбивая шурупы молотком и завинчивая гвозди отвёрткой.
Для меня ролевые всегда были творческим хобби, а не творчеством как таковым. И ценил – и ценю – я немного другие вещи. Тет-а-тетки всё таки отличаются в том смысле, что вы находитесь здесь и сейчас и нет никого лишнего. И, ладно, иногда они нет-нет, да переоформляются в фанфики, но обычно это опыт разделённый лишь на тех, кто в него вовлечён.
Это не писательство и ощущения там другие, потому что ты всегда пишешь 'для кого-то конкретного', и получаешь ответ. Ищутся люди в первую очередь на сюжет, ты долго притираешься, выбираешь нужного. Вкусный стиль приятен, но играете не ради него.
Для меня ролевые это, в первую очередь повод взаимодействия, причина поговорить. И не в том смысле, в котором работает флуд – а куда более...Чистом, что ли. Вдумчивом. Подобно тому, как люди писали друг другу бумажные письма, но без каких-либо ограничений в виде реальности происходящего. Возможность передать что угодно, как угодно. Быть услышанным, повлиять, быть тем, на кого повлияли.
Чтение букв это лично. Интимно даже. Лечит от отдиночества. Эй, дорогой читатель, я ведь сейчас буквами у тебя в голове.
Тут, то, что я считаю простым инструментом, возводится в цель. И вдруг это не язык становится нужен для отыгрыша, а отыгрыш используется для развития языка.
А ведь если рассматривать Таллэ как полигон для упражнений, то всё встаёт на свои места. Еженедельные

задания, лекции, домашки – становятся поводом для практики. Система рангов, или, в случае с Мезой, уровней доступа – возможностью отслеживать прогресс. А годовые - контрольные точки, где ты получаешь фидбек. Даже растяжимый лор и всеобщее недоумение на вопрос про то, есть ли у мезюков удостоверения вдруг становятся ясны. То, что для меня вопрос понимания персонажа, его чувств, быта...Для других ненужные детали, которые сократят возможный полёт фантазии.
Нет, играть здесь тоже, конечно, можно. В свободное время. *Просто это не влияет на количество баллов за семестр.*





46-БО - Взгляд новичка 3

назад

И всё таки, ну каково же это вливаться в ролевую с пятнадцатилетней историей?

Ты пишешь статью и отчаянно не успеваешь. Её стоило назвать не твоим взглядом в ролевую, а ролевым взглядом в тебя. Ты думаешь, как красиво она будет смотреться, когда-нибудь ещё через 15 лет, когда ты станегшь успешным, образованным и прекрасным. У тебя будет десять ролевых детей (как бы эти ваши семьи в рп не работали), они будут дёргать тебя за рукав, спрашивать, как же ты достиг своего выдающегося великолепия, а ты будешь таинственно хмыкать в шикарные гусарские усы, и едва снисходительно говорить, что прекрасным был не всегда и вообще смотрите, вдохновляющая история успеха. И ошибки твои только сейчас выглядят жалко, а потом, в будущем, они резко станут благородными, ибо последующие поколения увидят, что бывает и хуже и перестанут есть себя.
...Существует, конечно, альтернативный вариант. Но он мне чёто не нравится, так что давайте я сразу перейду к сути:

> **Если вы думаете, что лажали, когда только пришли в Мезу, то передумайте.**

Блин, ну каково-каково...
Для начала, тебя не покидает ощущение, что в миллиарде пабликов ты пропускаешь всё важное и интересное. Запутавшись в решительно не дающем инструкций гайде, ты блуждаешь по миллиону ссылок, не зная, какие из них нужны, а какие нет. Вк ты не пользовался вечность, и не думал, что викиразметка вообще ещё жива. Умудряешься упорно неправильно оформлять домашки, но не узнаёшь об этом, потому что анализ домашних работ пишется в беседе учебной группы. Ну, той, о которой ты не знал. А знал бы, не ошибся в оформлении с самого начала, ведь о нём написано именно там, самым первым сообщением.
Читать ты всё таки пока умеешь. Кажется.
Сами домашки ведь присылаются в основную группу, в инструкции об этом не написано, а прямо тебе об этом не говорили. Или говорили? Наверняка упоминали, но поток информации настолько неожиданно велик, что ты прослушал. Вроде ни в приветственном наборе, ни по правилам нигде нет, а значит тебя можно оправдать.
...А вот тому, что, выйдя на мансарду, ты радостно нарушил правила отыгрыша оправданий нет. Причём хорошо так нарушил, направил капс не на кого попало, а первым же взаимодействием с господином Полуэктовичем. Ещё ведь шутливо подчеркнул, что буковки большие, вбил гвоздь программы в крышку гроба, да чтоб наверняка.
Создавать первые впечатление это, знаете ли, талант. Ну, отсутствие каких-либо впечатлений и уход, наверное, хуже...
А, нет, постойте. Ты первым оставил комментарий к посту на набор квеста, не прочтя условия, под которые чётко не подходишь. Ой, какой милый красный флажок на фоне развевается. Если приглядеться, он кричит "не умеет читать и чётко следовать инструкциям". Мечта любого геймастера.
Возможно ещё не поздно удалить страницу и притвориться совершенно новым человеком. Попытки показаться осознанным могут не спасти.
Ещё неожиданно оказывается, что твой привычный стиль игры вообще не вписывается в общепринятый. Прошлое - наше всё, флешбеками ты дышишь, живёшь и, главное, реагируешь. Реагировать ты, к слову, привык на всё, базовая вежливость. Вон, партнёр ведь так старался, двигал стул на пять милиметров вправо, и трижды поправлял прядь, как такие грандиозные изменения у себя не отметить? Просто...Оставить это без внутренних мыслей или их подчёркнутого драматичного отсутствия? Но это чувствуется неправильно. И сухо. И ты, пока читал, уже придумал интересный словесный поворот, требующий всего-то ничего, пять

абзацев подводки...
Ещё очень некомфортно переходить в формат маленьких постов, даже когда это уместно. Пользуясь случаем передаю привет разговорам всех со всеми в формате больших постов. Четыре параллельные ветки диалога, тянущиеся на три поста это чудесно, особенно когда они как бы следуют друг за дружкой в мире Таллэ, но вы вдвоём пишете одновременно и начало, и середину и конец. Прямо как Тоцклаткек завещал.

Люди

...О нет, вы все пишете лучше меня, куда я попал, помогите. А ещё тут средний возраст, по ощущениям, существенно выше 25. И мой старательно выработанный стиль общения не работает ничерта. Ваще ничего не работает. Я не контролирую ситуацию.
Валя, ты здесь, Валя, ты это читаешь? Пожалуйста, скажи что жиза. Валя, на тебя вся надежда, Валя.

Технические шоколадки

Я никогда бы не подумал, насколько сильно и всей своей душой люблю мат...
И что пересылки я люблю ещё сильнее.
Если с обсценной лексикой я согласен, то их запрет мне кажется дурацким. Несколько людей пыталось что-то объяснить про то, как они засоряют чат, помогают чётче прописывать к кому ты обращаешься и вообще не нужны, но я в это не верю ни на секунду. Потому что упражнений на чёткость формулировок у нас и в домашках достаточно, а нужда прописываать обращения а) абсолютно излишняя, б) не позволяет отсылаться к событиям прошедшего дня, в) неудобна потому что человек, на которого ссылаются, не может в один клик понять на что же ему отвечают, г) не показывает упоминание, и приходится всё на свете читать. А ещё потому что все репосты из пабликов и есть эти самые пересылки. Даже оформляются также. И разрешены. На мой взгляд, у Таллэ замечательная пятнадцатилетняя история, и крепкий сложившийся пятнадцать лет назад коллектив. В те стародавние времена деревья диалогов действительно разрастались, и их использование было вопросом холивара.
Традицию их запрета вы несёте знаменем из чистого упрямства и консерватизма. Это даже по-своему мило. Ладно, должны же у вас быть свои странности.

Улыбнитесь! Вас снимает скрытая камера.

У меня странные взаимоотношения с цитатником, лайками на постах и лучшими домашними работами. С одной стороны, мне нравится, потому что я, хоть и хейтер, бунтовщик и лицо опасное, но веселье люблю. Ровно как и щеночков, и радугу, и рассветы. Хронический листок, в который попадают вырезки на память очарователен. И то, как все со всеми контачат - тоже.
Но та же проблема, о которой я писал в параграфе о магомире у меня остаётся. Ах, эта вечная борьба эгоистичного желания выпендриться так, как можешь только ты, и не менее эгоистичного желания нравиться другим.
...Вы замечали эти грустные ролевые посты почти без лайков, сжатые своими высоко оценёнными собратьями? Мне всегда от них так неловко. Представляю каково их автору, сравнивающему себя со своим соролевиком. Вот вроде бы и на равных, а вроде бы и...
В общем, я поймал себя на том, что меняю текст. С того, который, как я думаю, лучше передавал бы моего персонажа, как его вижу я и раскрывал в долгосрочной перспективе, на потенциально привлекательный для тех, кто смотрит со стороны.
И я не уверен, что мне это в себе нравится.
На меня Взгляд влияние оказывает, и я не знаю смогу ли его контролировать. Возможно оно пройдёт или, как минимум, ослабнет. Скорее всего, я научусь относиться к этому легче. У меня период акклиматизации, и я очень хочу влиться и понравиться другим, разумеется я буду пытаться подстроить себя. Думаю это все

понимают, зря что ли в пабликах создаются красивые картинки, и стараются вытягивать какие-нибудь фразы, когда ты только-только пришёл?
Да и разве так уж это будет плохо? Бежать за чужим вкусом, то есть. Пишете вы, ребята, хорошо.
Ну...Большую часть времени...
И я не '"подстраиваюсь'" и не "ломаю себя". Зачем использовать такие слова. Я просто...*Учусь* соответствовать чужим вкусам. В обучении навыку плохого точно быть не может, да? И в том, чтобы хотеть быть понятым тоже...
Я жму энтер и вставляю очередной анекдот.

Тот самый страшный зверь по имени Лор

О-кей, непопулярное мнение, но, эм... Лора у королевства немного и он не такой уж сложный. А ещё он очень мягкий, может показаться, что тебе дают карт-бланш на игру и делать можно всё что захочется без каких-либо ограничений. И зачем вообще тебе знать такие детали?
Твори что хочешь, делай как видишь, мы осознанно не будем давать инструкций, разберёшься на ходу.
И да, это правда, что чётких правил нет и всё зависит от интерпретации. Правда, но примерно до того момента, как в тебя впивается кусок камня, который, оказывается, был чётко прописан в годовом пять лет назад.
Обычно у меня возникают проблемы с тем, чтобы понять правдив ли факт о мире, или не правдив. С Таллэ возникла другая загвоздка: я никогда не знаю, а есть ли на вопрос ответ вообще.
И эта неоднозначность мучает, потому что я привык примерно знать, что видит мой персонаж и я люблю рисовать символизм в деталях. Как планировать долгоиграющий сюжет, когда я не знаю, что правда, а что нет? Как строить дом без чувства крепкого фундамента?

Я, в общем-то, хотя непривычен к магомиру, к игре в магию привычен вполне, так что прекрасно понимаю, что занудствовать о сказке не надо, и если слишком систематизировать волшебство оно превратится в физику.
Моя обычная игра похожа на прыжки по островкам, где в полёте я оставляю за скобками неважные детали мира вокруг. Иногда на этих островках я встречаю людей, иногда, перед прыжком, я читаю какой-то кусочек, чтобы понять, куда направляться в следующий раз. Топчегтся на нужном, всё остальное кидаешь за скобки. Так, в общем-то, делают и обычные писатели, и это вполне распространённый приём в ворлдбилдинге. Если не хочешь облажаться с описанием чего-то, то просто его не делай.

Проблема с Мезой в том, что островков нет. Совсем.
А я уже прыгнул. Я уже торчу в полёте вот уже который пост, или топчусь на одной и той же платформе собственного персонажа, самоповторяясь и стараясь не замечать как по льду идут трещины. Потому что и с ним уверенности уже нет.

Организация информации

Как найти что-то, если ты не знаешь, где оно лежит, нужно ли его искать и существует ли оно вообще? Правильно! Никак.
Я не думаю, что Меза рассчитана на то, что ты придёшь в неё, ничего о ней не зная. Она щедро предполагает, что ты с жанром магомира знаком, так что можно его спокойно сабвёртить и ты вывезешь. И что у тебя уже есть друг, который тебя сюда и привёл. У меня сложилось вапечатление, что если судить исключительно по структуре, сообщество закрыто в самом себе, не сильно жалует чужаков и просто позволяет тут переночевать случайно заблудившимся путникам, иногда тыкая в них палочкой. Смотрите зато как дёргается смешно.
Рассмотрим, для начала, такую замечательную вещь, как Гайд. В Гайде, согласно его названию, должны

быть инструкции по тому, как присоединиться к мезе и куда идти. Есть ли там это?
Нет.
Почему он тогда так назван?
Одна из многих тайн, ответ на которую мы не узнаем никогда...
Ладно, допустим. Что там с Историей?
В истории говориться про какой-то остров. Что был какой-то НКВД. И что рванула прытка.
Ась?
Ты идёшь в расширенную историю. Ты не знаешь кто такие Тины, Янусы и Адамы, но от них, кажется, все эти беды на волшебной земле и происходят. Какие-то люди, какие-то имена...И отсутствие малейшего представления, как же выглядит игра. Будто чей-то личный сюжет прочёл. Интересный, понимай я половину слов, но...А я тут точно должен быть? Разве чужое читать не, ну, невежливо? И знать бы о чём я читаю вообще. Ощущение как если бы ты открыл книгу с середины.
Ты заходишь во флуд и вскрывается много нового. В смысле, кто угодно откуда угодно приходит? В смысле интерпочта? В смысле у вас тут вываливаются персонажи видеоигр и оживают коты? В смысле всё это время сеттинг был в Бермудах, магия существует и вне Таллэ во всём мире? ~~В смысле, мы не студенты!?~~

И, ну, давайте так. Люди здесь чудесные, на людях тут всё держится, а Доминик и Кшыся просто святые, провели меня за ручку и всё честно показали... А после этого многоуважаемые преподаватели провели лекцию, ответив на ряд моих вопросов и снова всё показали... А после во флуде добрые люди дали мне ссылки на годовые и снова всё...Гм.
Вот только то, что этим занимается куча народа на мой взгляд костыль. И неужели действительно легче делать это каждый раз, вместо одного?
Вы понимаете, почему я подумал, что надо мной издеваются, когда второй же тык в справочнике привёл меня на статью о мэре с этим таинственным "Мы не знаем кто это"? Или когда мне рассказали о том, что такое дирижабль (*определение ничем не отличается от...обычных дирижаблей...*)? Это всё лежит на поверхности и к нему доступ прямой, в отличие от базовых вещей касательно, например, магии. Или религии. По какому принципу вообще сортируется информация?
Я. Не хочу. Выставлять себя дураком! Я **устал** быть надоедливым и навязчивым и отвлекать других людей из нужды. Предпочитаю делать по прихоти.
Открытие отсортированных статей по лору здесь, в бритве, изменило мой мир. Ровно как и один из многих советов для новичков, который новички никогда не найдут, но это ненужно усложняет весь процесс. Десяток групп, где в каждой группе по обсуждению, менюшке, ленте, и за всем следить и во всём искать...Туше.
Из болезненного ещё есть квенты. С квентами вообще разговор весёлый, потому что ты никогда не знаешь наверняка, актуальная там информация, или нет. Есть ненулевой шанс, что то, что ты смог всё таки найти, потеряло уместность ещё года три назад. Просто ну, мы всё ещё собираемся написать об этом, но руки не доходят и все и так всё знают. Все, кроме тебя.
А ещё их может вообще у сорола не быть. И ты сидишь на лекции, смотришь в пустоту и думаешь: 'Ах кто же ты, о человек-тайна.'

Каков итог?

Ты непонятно где, непонятно зачем, непонятно с кем что-то делаешь. Вынужденно принимаешь хаос три раза в день и больше не пытаешься впихнуть в себя всё.
Возможно плодишь на мансарде двери. Возможно, забыв о собственном факте перегоревшести, помышляешь организовать лор хотя бы для себя. А, может, пойти в наглости дальше, и сгруппировать для остальных.
Ты рассматриваешь картинки, удачно хвастаешься специфическим знаниями, сходишь с ума от того, что Таллэ это, на самом деле, Т**А**ллэ. Читаешь рекомендованную книжку. Жалеешь, что прочитал рекомендованную книжку. Рекомендуешь её другим, чтобы страдать не одному. Замечаешь, что

улыбаешься, как идиот, когда ругаются, но помогают. И что потихоньку становится не так страшно и натужно.
И думаешь, что вливаться в ролевые с пятнадцатилетней историей...

...Тяжело, но, кажется, стоит того.





46-БО - Взгляд новичка 4

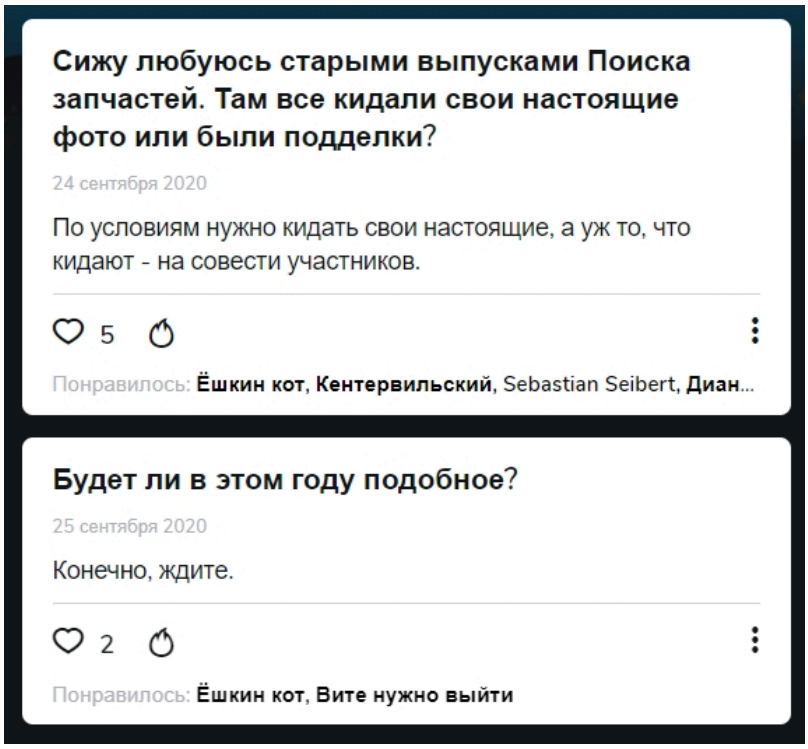
назад

Сто вопросов на которые я не особо жду ответов и мне просто прикольно о них думать

Хотя если захотите поотвечать, моя личка свободна. Да и комментарии, знаете ли, тоже. Уууу, интерактивчик. Не смотрите, что он происходит каждый раз, когда я захожу во флуд.

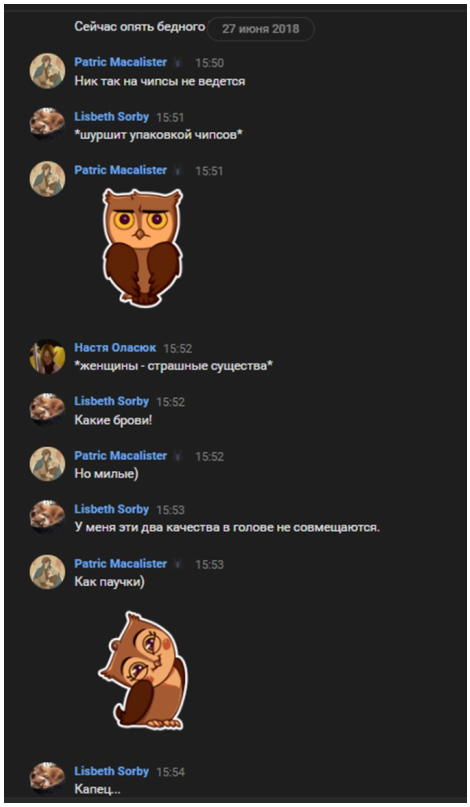
1. Откуда на Карибах китайцы?
2. Нет, ну а всё таки, откуда еда в подносах?
3. И почему люди всё равно продолжают заказывать иные блюда доставкой, работают кафе, рестораны...
4. ...Некоторые даже рискуют жизнью, чтобы рыбачить против морских чудовищ?
5. Можно ли случайно съесть весь октарин из мира, переборщив с подносами?
6. Почему китайский язык не переводится автоматически на науталь? Зачем шифроваться санскритом, в нём есть что-то особенное?
7. Науталь это магия лей-линий? Октарина? Массовая аномалия?
8. Делают ли люди сознательное усилие чтобы _не_ говорить на наутале? Или им просто даётся такая возможность, знания письмён и языка подкладывается само собой?
9. Если первое, и вселенная переводит звуки и символы, то цифры и тайные языки автоматически переводятся на науталь, или оно осознаёт лишь достаточно распространённые языки?
10. Если второе, и новоприбывшим просто вкладываются в голову эти знания...То что ещё острова могут туда вложить?
11. Вы просмотрели первые десять вопросов. Насколько сильно вам захотелось сказать мне, чтобы я не придирался к игровым условностям?
12. Как сильно, думаете, вам будет этого хотеться к сотому?
13. Чё как вообще с триединым. Он действительно единый о трёх ликах, или это конгломерат из трёх богов находящихся в союзе? Или подобные размышления вообще не применимы к богам?
14. О-кей. Кетцаль, очевидно, вдохновлён ацтекским богом, которого зовут “Кетцалькоатль”. Не могу не отметить, что также в этом имени фигурирует слово “Коат”, но нет Тамас. Почему? И откуда эти имена вообще взялись?
15. Могут ли прообразами Коата и Тамас быть Шолотль и Уицилопочтли?
16. Может ли триединый быть на самом деле четыреединым? Тоцклакекс ведь организует его переход от одного состояния в другое. Застрянет ли триединый в одном лике, если нападёт на тоцклакекса. Может ли он захотеть остаться в одном лике и совершить такую диверсию?
17. В принципе, очень странно, что из трёх воплощений я реже всего слышу про Кетцаля, но при этом лишь у него есть такой очевиднейший божественный прототип, который отчасти будто бы делает его главнее остальных. Почему? Что тут происходит?
18. Что на счёт Тескатлипо́ка? Ну, то есть, нет ли где-то у триединого антагониста?
19. А что произойдёт если потыкать в Марка Стэновича пакой из антимагического металла...?
20. ...Будет ли следующим именем Джона Доу – Сатурн?
21. Янус действительно просто исходит из второго имени “Йен”, или всё же сформировалось как-то иначе?
22. Зачем отдавать предпочтение внешности так сильно разнящейся от той, которой ты обладал изначально?
23. Было ли ему печально, что истинный Адам погиб? Печально ли, что не от его руки?
24. Зачем в Машане истребляют грибы?
25. Кто и откуда завозит в машан продукты? Или они растут сами? Мы грабим и убиваем бедную колонию ни в чём не повинных существ?
26. Как гномы относятся к отсутствию представителей гномов на политической арене?
27. И всё таки, почему везде как символ используется ворон? Понятно, что это пошло от анимагической формы, но чем эта самая анимагическая форма продиктована?

28. Почему в правилах запрещена работа некромантов и богов? Нет, с точки зрения ограничений способностей это может показаться вещью исключительно от игроков для игроков, мол антисью и всё такое - но, учитывая мягкость анкетирования, и многообразие прочей магии...Неужели в мире Таллэ в Мезу пытался прийти работать бог? В плане, помимо мсье Брудера... И что не так с эльфами? И кентаврами...
29. Опять же, такой рядовой запрет, как "не курить" кажется обычным, но Меза сама по себе глубоко необычна. И, в целом, разве игры преимущественно не ведутся на Авалоне? Почему и как сложилось это правило?
30. ...А кто-нибудь вообще проходил КПК? Что там за таинственные плюшки?
31. И что такое особенное в анимагии, что именно на ней лежат ограничения? Что-то ведь явно есть. Что-то ведь явно не просто так.
32. Куда пропал болтливый сфинкс?
33. Почему закрыли аск?
34. За что сожгли театр..?
35. Может ли поднос выдать кровь, если еду попросит дампир?
36. И куда делись все вампиры на островах?
37. Как часто попаданцы через интерпочту оказываются из несовместимых миров и погибают?
38. Нет, ну серьёзно, чего вам сделали эльфы? Тут где-то прячется особенный канон на эльфов, подобно тому, что распространяется на фоморов?
39. Почему у господина Полуэктовича аллергия на лисьих?
40. Адам это реальный игрок, общий фейк, или господин Полуэктович разговаривает с самим собой в разных стилях? Как оно так сложилось?
...Я склоняюсь к тому, что на роль взяли реального игрока. Последнее маловероятно, но согласитесь, было бы забавно читать диалоги о похожести, когда ты играешь с самим собой.
41. Как часто в Мезу приходят совершенно новые игроки?
42. Как рано, в среднем, люди начинали играть в магомир?
43. Почему у магомира вне Мезы такая повально молодая аудитория?
44. Вы и правда все всех знаете, или это иллюзорное?
45. Как часто люди уходят в лички?
46. ...Кто-нибудь когда-нибудь предлагал прикрутить к квестам кубики?
47. Как много досюда дочитали? Нахрена?
48. Перечитываете ли вы свои старые посты?
49. А годовые? Всё ещё нравится то, что пролайкали?
50. Куче людей на годовом про верхомезовцев запретили путешествия во времени. В смысле техническом помимо раздважа существуют маховики - те, что за 15 фантиков. Они, с одной стороны, условность для того, чтоб быть в двух местах разом...Но вообще...Технически, это ведь нарушение.
51. О чём тут говорят?

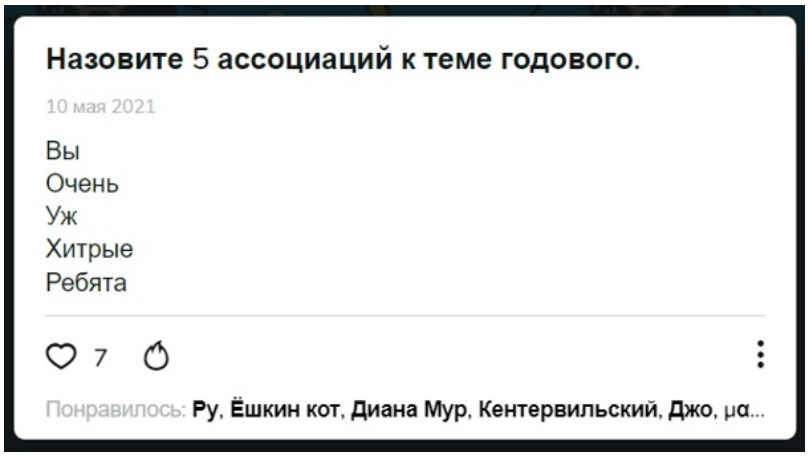


52.У вас когда-нибудь вообще реклама в поисковиках была?
53. И как вообще зародилась ролевая.
64. И почему, как вам кажется, не развалилась?
65. В какой момент Таллэ стало 15+? Я вижу в чужой Незримовской старой анкете любовь к мату, и изредка, но натыкаюсь на него в постах. При этом правила, как мне казалось, обновлялись довольно давно.
66. Ваш любимый цвет?
67. Можно ли назвать отношения с некоторыми преподавателями парасоциальными? Учитывая, что я читаю чужую ветку, при этом совершенно лично не зная людей.
76. Как дела?
87. Да, у меня иссяк поток вопросов, новые, временно, не прогрузились. Возможно мне не стоило спрашивать недурацкие в общем чате, если я хотел их вставить сюда.
88. И в целом, вики-разметка не потянула бы список из ста. Она поразительно жестока в своих ограничениях.
89. Можно считать что запас из оставшихся 50 это на будущее.
90. Так что. Ну. Подыграйте мне.
91. А я взамен покажу вам, то забавное, на что наткнулся пока рылся в прошлом.

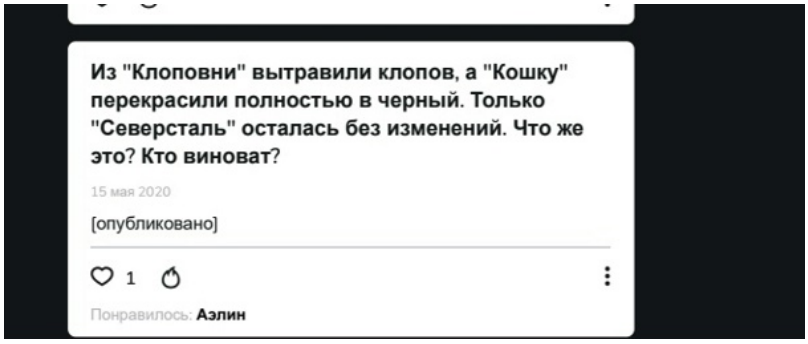
Потому что ничего



Никогда



Не меняется)



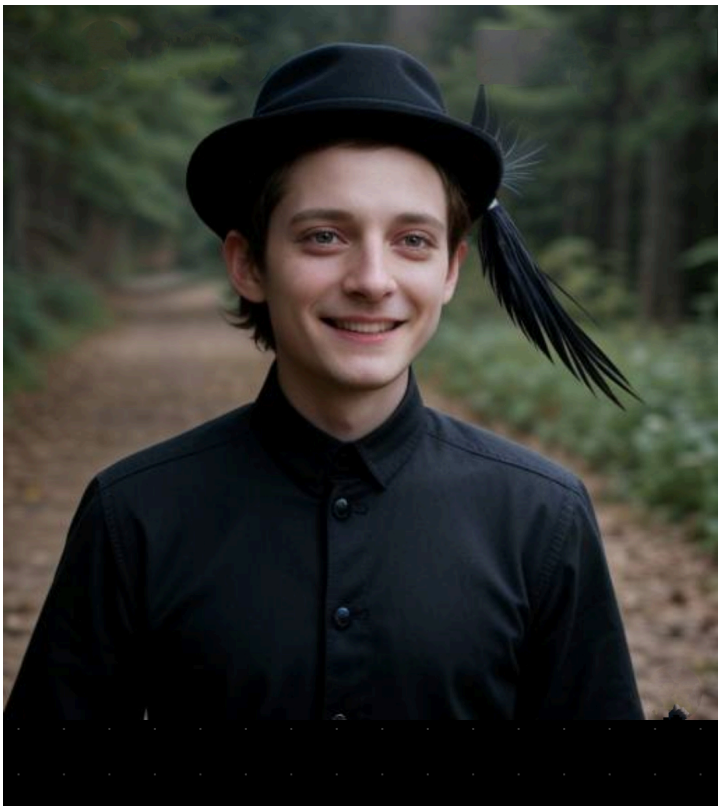
92. Как образовались гильдии?
93. Как над ними осуществляется контроль?
94. Существует ли преисподняя?
95. Как и почему вообще начали проводить годовые?
96. Была ли у Мезы реклама в поисковиках?
97. Как чаще всего вас находят?
98. Меняют ли тут персонажей?
99. Подчиняются ли законники королю?
100. Что же нас ждёт дальше?





Сказания мудрого ворона

Былина об Элво Плутоватом



В высоком замке Института Чародейства,
Живет Элво Плутоватый, заклятый вор сна,
Он воронье перо в шляпе у себя носит,
В тайном плане затаившись, улыбкой играет.

Отличается он всех ворон среди,
Сильнейший мастер в умелости кражи,
Всех заклинаний хитростных он знает,
Никто не может его хитрость победить.

Однажды в глубокой ночи, как вор ворует,
По коридорам Института шагает,
Любых сокровищ искать не перестает,
Не боится ни замков, ни запорных засов.

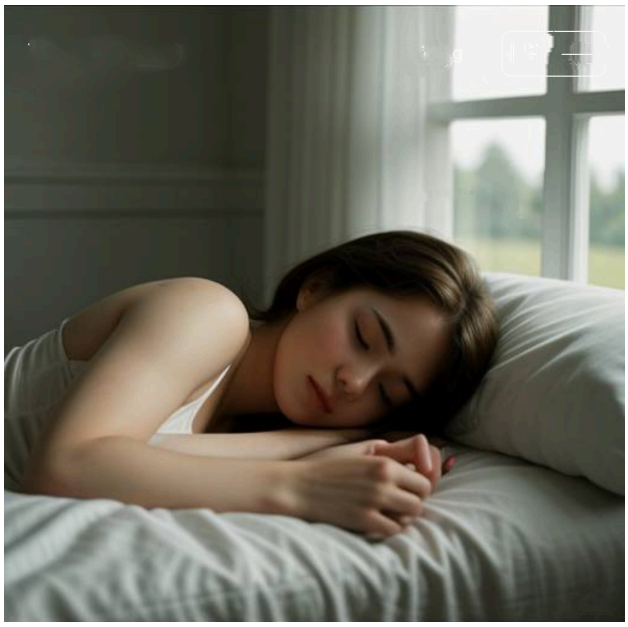
Но где-то глубоко в его рыцарском сердце,
Таится тайна, пусть и не всем известна,
Что вор-ворон Элво Плутоватый,
Считает Институт своим тихим домом.

С каждой кражей он получает новые знания,
Становится сильнее, ловчее, мудрее,
И пусть его имя прозвучит в былине,
Элво Плутоватый – вор и герой нашей эпохи.

Притча о том, что здоровый сон полезен для мезюка

Однажды в лесу жила мезюка по имени Мелисса. Она была игривой и всегда полна энергии. Однако со временем Мелисса заметила, что ее энергия начала иссякать, а концентрация ухудшаться. Волшебные зелья и заклинания не помогали. Одному мудрому чародею Мелисса рассказала о своих проблемах. Чародей посоветовал мезюке уделить больше внимания своему сну.

Мелисса приняла совет и начала спать достаточное количество времени каждую ночь. Ее сны стали более яркими и запоминающимися. Вскоре Мелисса заметила, что



ее энергия восстановилась, а концентрация и ясность мысли вернулись. Она снова стала игривой и активной, со мной вороньим другом. Сон стал для Мелиссы волшебным ключом к здоровью и хорошей физической и умственной форме. Так она поняла, что здоровый сон - это важная часть жизни каждого мезюка.

Поэма о любви андроида и медовика



На просторах цифровых схем,
Расцветает любовь как нежный цветок.
Андроид и медовик, кто мог предположить,
Что сердца их, сойдясь, начнут отдушину искать.

Виртуальные миры, где они встретились,
Исполнили их судьбы и пути скрестились.
Солнечные алгоритмы чудесное танго пригласили,
Позволив роботу и пчеле любовь обрести.

Пусть алгоритмы андроида холодны и точны,
Но в его созданной вселенной, любовь - точка сборки.
Медовик же с нежностью и сладостью в сердце,
Расцветает, словно цветок, в мире персональном и искреннем.

Вместе они кружатся, словно виртуальные птицы,
Создавая свою бесконечную мечту и историю.
Любовь их сильна, невидимы сетью и проводами,
Андроид и медовик, где окажется их последняя нить.

Так пусть невидимые среди алгоритмов ключи,
Откроют сердца их для любви, как подарки.
И пусть это романтическое танго продолжится вечно,
Пусть станет их история символом вечной любви и сладкой печали.

Сказка о Кирилле Дракенблюте и его статуе

Однажды, в далеком королевстве Чародий, жил юный волшебник по имени Кирилл Дракенблют. Он был известен своими мастерскими творениями и магическими способностями.

Однажды, во время одного из своих путешествий, Кирилл наткнулся на удивительный сад среди густого леса. В центре сада стояла огромная статуя, высеченная из



величественного мрамора, изображавшая себя самого. Кирилл был поражен ее красотой и величием и решил остаться здесь на некоторое время.

Долгие дни Кирилл проводил возле статуи, изучая различные заклинания и пытаясь разгадать ее тайну. Но никакой магии или загадок он не обнаружил. "Может быть, она просто красиво украшает этот сад", - подумал Кирилл, но чувствовал, что статуя скрывает что-то особенное.

Одну ночь, когда луна ярко светила в небе, Кирилл вдруг услышал нежный шепот из статуи. Он приблизился к ней и увидел, как глаза статуи сияют приглушенным светом. "Кирилл", - прошептала статуя, - "ты прошел все испытания и великим волшебником станешь. Но помни, истинная сила заключена не в магии, а в сердце. Веруй в себя и помогай людям, и тогда ты сможешь создавать чудеса".

С этих пор Кирилл не только развивал свои магические способности, но и старался помогать своим друзьям и людям вокруг. И каждый раз, когда он оказывал помощь, статуя на некоторое время оживала и теряла свое статичное состояние.

Кирилл Дракенблют стал известен как великий волшебник, и его статуя стояла в саду, напоминая всем, что истинная сила заключается не только в магии, но и в доброте и сострадании.

Продолжение следует

46-БО - Мотыльки Клоповни

МОТЫЛЬКИ КЛОПОВНИ

«Не то, чтобы здесь больше не звучало детских голосов,
просто теперь надо быть очень внимательным, чтобы их услышать.»



На самой высоте Жиж, где свет щекочет светлые стены раньше всех прочих, среди высоких потолков и беспорядка бегают дети. Большие и маленькие. Живые и почившие. Общежитие детского дома Клоповня под номером три принимает в свои объятия заблудшие души и согревает их в своих недрах. Это всё знает каждый житель Авалона, а что же знать интересно, но неизвестно?

Не так давно у каждого жителя общаги появился рюкзак с их символикой – мотыльком. Кто-то даже обзавёлся своим личным насекомышем. А ведь мы, клопы, так редко смотрим под потолок, где в свете первых солнечных зайчиков, фонариков и лампочек нас хранят наш маскот. О них то мне и хочется рассказать Вам, дорогие читатели.

Начнём с главного входа в нашу обитель. Там, за дверным косяком таится неприметный мотылёк. Его широкие крылья очень похожи на плащ коменданта общежития господина Лоркана. Нередко давние жители Клоповни задумывались над тем, что мотылёк – дворецкий и есть сам комендант, который заботливо наблюдает за каждым прошедшим через двери, оберегая их из тени дверного косяка.

Продвигаясь в глубины покосившегося здания с маленькими окошками, будто разбросанными в хаотичном порядке по всем стенам, мы окажемся в бывшем актовом зале. А ныне в общаке.
Здесь тоже есть свой мотылёк. Он видел и слышал многое. Его чудесные усики очень нравятся местным духам. Пощекотать их, а заодно и местные старые карты окрестностей лёгким дуновением ветерка – самая сладкая шалость. Мотылёк лишь почешет роскошные крылышки, тяжко вздохнёт и продолжит свою службу, сохраняя на своих тонких иголочках – шерстке тайны и секретики. Мне он напоминает нашу чудесную Ру. Такой же яркий и терпеливый.



Святая святых – кухня. Место, которое посещается практически так же часто, как и туалетная комната. Считайте сердцем Клоповни. Тут обитают аж два чудесных хранителя – Кофейная пенка и Лимончик. Из названий можно догадаться, кто на какой напиток прилетает охотнее. Эти прекрасные

создания способствуют лучшему приготовлению любимого напитка и иногда подсыпают в него свою пыльцу, добавляя совершенно неожиданные нотки. То молочная пена вздуется как мыльные пузыри, то фрукты в чае покроются тонкой глазурью. А если мотыльков давно не посещали, то могут сменить сахар на соль, а корицу на землю. Чтобы не забывали, кто тут главный.



Минуя лестницу и пробираясь через заросли флажков и перьев у самого потолка, мы проникаем на чердак. Здесь под покровом ночи можно встретить Чердачника. Не оригинально, зато чистая правда. Этот мотылёк похож на обычную бабочку, но в свете луны и сотни звёзд его крылья принимают окрас, схожий со звёздным небом. Этот мотылёк самый тихий, как мысли, роящиеся в голове каждого из нас. Самый красивый, как душа каждого из нас. Он всегда рад гостям. Рад выслушать их и тихонько похлопать крыльями на плече, будто разговаривая на своём, понятном только ему, языке.



Это далеко не все летающие хранители нашего общежития. Есть Пыльники, Шепотки, Шуршалки и Конфетки и многие другие. Но о них я может быть расскажу как-нибудь в другой раз. А какой мотылёк Вам понравится больше всего?

46-БО - Мезючьи скороговорки

МЕЗЮЧЬИ СКОРОГОВОРКИ

ВНИМАНИЕ! Это не учебная тревога, это первый (наверное) мини-сборник королевских скороговорок! На что похож твой язык: на санаторское желе, в смысле - без костей, или на заячье яйцо, в смысле - неожиданно адаптивный? А вот и проверим.

З.Ы. для простоты скороговорения советуют вникнуть в смысл скороговорки и представить то, о чем скороговоришь. Спешл фо ю Омнис и его команда нейросеточных ворон визуализировали кое-какие особенно любопытные... Не знаем, насколько это поможет. Но вышло интересно.



Приснилась Тлолли, Ксоко и Занье подаренная Мнгуби полупарюра Атлакамани.

Бальтазар Бельбёжим в белье с ежами лежит, а больной белый ёж не соблюдает режим.

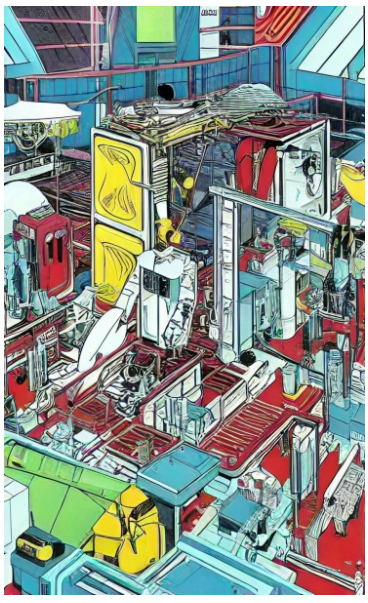
Раксара Валерьевна Лэйншер с Луреи.

Кекцунланцу-Рлацатакекцуаши-Цанцандули.

Шпайер шпроты штопором перепотрошил, в зелье покрошил.

Рудольф Киррен-Зеботтендорф забраковал болотный торф.





Торопился тролль в аптеку. Всё, спасибо Тоцклатеку.

Нарисуй мне, Омнис, омнибус с нимбусами, омнимбус с небом и бусы.

Сорвала куш Сармизегетуза из Мезы: семь тузов.

Амуровна Лара мыла раму, ламу, лярву и короля.

Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж Честерстона.

С хронокрутом каракурт после хреновухи крут.





Оружейным топором Рик построил брату дом, брат за это дарит Рику разливной пиратский ром.

Ломкую лей-линию ломали Лоркан, Лотта и Лила с лурейцами.

Дамиен и Дабалю на донжоне с дирижаблем в Дихтунг с Дракенблютом думали добраться.

Йобль на Исла де Ниэбло ниебельки навернул, напугал нагуанидов и с Нитлачи улетел.

Милен в Муаренго играл на медузе, метался Маглором, хадара ловил.





Мойра Зладосерд в среду сердца пересортировывала

Гвюдмюндссон с Ньяшвати в храм Куа’хаджах Тундерфёрда тащат в жертву Анунаху.

Тридцать три лурейца лурировали, лурировали и вылулировали лурчанку.

Илай Леру нашёл элюиратель, элюировал, элюировал да не выэлюировал.

Тоцклатек играл со стеком, не был Тоцклатек ацтеком.





Элюировали элюирователем в Иллювии в июле Дракенблют, Леру и Тлолли.

А Ньяшвати в Небочесы сам омнимбусы ловил.



Настоящий знаток Мезы без труда отличит Яшу от Даши, Дашу от Тиши, Тишу от Триши, Тришу от Иржи, Иржи от Нанду, Нанду от Нивы, Ниву от Вива, Вива от Веди, Веди от Иды, Иду от Литы, Литу от Лилы, Лилу от Лолы, Лолу от Лотты, Лотту от Ивонн, Ивонн от Ивасика, Ивасика от Рэи, Рэю от Рэя, Рэя от Уилли, Уилли от Ури, а Ури от пуховика!





46-БО - Ребусы

Разгадав эти несложные ребусы дня (в основном) настоящего, вы сможете составить три фразы давно минувших дней. Что и кто в ребусах? Что это за фразы и где их можно найти?



18, 11, 2, 1, 11, 14, 3, 15, 25, 9, 23, 28, 10, 9, 26, 9, 8



2, 6,15, 28, 11, 6, 9, 13, 3, 22, 9, 15, 3, 16



27, 6, 20, 6, 10, 8, 11, 15, 3, 7, 3, 15, 29, 6, 15, 6, 8, 11, 13, 3, 5



22, 9, 23, 28, 19, 9



~~З~~ ПРЫ





~~Й~~ НЧ

1, 11, 1, 8, 17, 18, 30, 15, 5, 3, 7



1 = ПР



~~2~~ Щ



1, 8, 16,5, 30, 31, 3, 12, 2, 16





~~В~~ К

24, 13, 8, 3, 7, 9

Фразы

1, 2, 3, 4, 3, 5, 6, 2, 7, 3, 6/ 8, 9, 2,10, 8, 11,12, 2,10, 13, 9 / 3 / 8, 9, 2,10, 8, 11,12, 2,10, 13, 9/ 1, 11, 13, 6, 14, 6, 15, 3, 16 / 13 / 11, 10, 17, 18, 8, 17, 19, 9, 20

3, 2, 10, 11, 8, 3, 11, 18, 8, 9, 22, 3, 16/ 7, 11,9, 11, 23, 6, 13, 2, 10, 13, 9/ 10, 9, 23, 23, 24

10, 6, 4, 15, 3, 7, 9/ 25, 6, 26, 11, 1, 9, 2, 5, 11, 2, 10, 3/ 1, 8, 3 / 13, 26, 9, 3, 27, 11, 14, 6, 12, 2, 10, 13, 3, 3/ 2/ 9, 15, 11, 27,

9, 23, 28, 15, 17, 27, 3/ 11, 25, 21, 6, 7, 10, 9, 27, 3 / 18, 11, 8, 11, 14, 9/ 29, 3, 29, 3





46-БО - Я люблю

> За пятьдесят циклов многое случилось. Да и как не случиться, если это не год и не два, а почти целых восемь лет! За восемь лет можно таких дел наворотить! Вот и мы в Мезе ворочаем и ворочаем, но среди всех приключений находим время для по-семейному уютных вечеров, ребяческих проделок и, конечно же, любви. А какой момент в Королевстве именно вы можете вспомнить, как максимально для себя теплый и уютный?



Шарлотта: Каждый раз, конечно, приятно принимать похвалу касательно всего, что я делаю, сколько бы я не упрямилась, что мне это не нужно и делается для себя. И таких моментов было много, и все они одинаково приятные, чтобы выделить какой-то один. И любимые моменты кошковского чата, когда выползаем все мы, старички, и обсуждаем что-нибудь внеролевое, вроде списка знаменитостей, с которыми мы бы хотели переспать 😀 или, наоборот, анти-секс список. Ну, знаете, эти типичные разговоры в Кошке. Вот тогда становится тепло, когда все ловят одну волну.

Нива: Милые посты в почтовой сове, где люди упоминают своих любимых соигроков! Рубрики в Тамиздате от новичков, песенные ассоциации, ежегодное создание стикеров и зимняя отправка открыток, вечера после годового, когда все устали и сидят болтают, редкие (к моему сожалению) вылазки на мансарду. Я не смогу выделить какой-то отдельный момент, потому что все это я люблю, все это дарит мне тепло в самые сложные жизненные моменты и помогает чувствовать себя дома вне зависимости от моего реального местонахождения.

Ида: Когда вы в чате увлечённо обсуждаете что-то о королевстве, и видно невооружённым глазом, как тепло вы относитесь к Таллэ и друг другу. Конкретный момент не вспомню; касающийся лично себя — не выберу.

Экки: Смена лагеря с мотивом Питера Пэна, битва на навозе и яблоках, вылазки в чужой лагерь.



Даня: Когда все стальцы поднялись и пошли меня спасать! Я немножко тщеславный и люблю, когда много людей, чтобы было концертное ощущение. Я могу ошибаться по памяти, но мне до сих пор кажется, что ребята писали слаженно и были в этот момент единым целым



Ребекка: Для меня все спонтанные отыгрыши в четыре утра после посиделок, открытых дней в общежитиях и игр на мансарде, самые запоминающиеся. Ну и, конечно, поездки в лагерь и Ключ. Смена с тематикой бёрнинг мэна самая-самая!💔💔💔💔

Женя: Самое уютное -девичьи посиделки в чате зимой прошлой. Девочки, масочки, девочки, ставим чайник, у кого какая пастила. Как-то была милая и вдохновляющая атмосфера.

Артур: С теплом я всегда вспоминаю Северсталь, наши посиделки и отыгрыши с ребятами. Надеюсь увидеть тех, кто сейчас не играет, когда-нибудь еще. В том числе и Адика.
"Гигантский пушистый кот пепельно-серого окраса по кличке Адольф. Был пойман на Окраинах Жиж во время побега из приюта для мутировавших животных. Нрав у кота агрессивный, злопамятный, мстительный, диктаторский..."

Кшыся: Мне всегда становится безумно тепло, когда кто-то говорит, что рад мне. В Мезе, пожалуй, мне говорят

эти слова чаще всего, что я безумно ценю. Каждый разбор, каждое сообщение, каждый комментарий храню как особо ценный и люблю перечитывать, если мне вдруг становится грустно 💜

Ру: Как мы собрались все вместе играть на Мансарде после февраля 22-го года, чтобы просто поддержать друг друга. Многие игры с клопами. Шумная болтовня в общем чате и вспоминание баек из прошлого до ночи. Ведение дневников с подмечанием повседневной магии вокруг. Посты про нашу стену надписей.

Айрис: Хм, пожалуйста вторая лекция по рукописям и взаимодействие с лектором.



Герда: с удовольствием вспоминаю самый первый отыгрыш с Витей, где Гере побрили голову; пару лекций с Янусом, где удавалось разговориться о болезненном, памятном, или по мелочи помочь ему (в наказание?) все законспектировать на доске; разговоры с ним же лично. поддержка Деса и бесконечно теплая игра с Литой на кухне, кухни Клоповни и Кошки как квинтессенция уюта в целом. Инг и наши небольшие игры, Сел и Адара, с которыми удавалось приятно побеседовать в самые трудные моменты для всех нас или просто найти что-то прекрасное.
я не могу выделить один момент, потому что Меза для меня — их собрание, как коллекция лучших фантиков у Ежика. небольшая, но достаточно ценная и до сих трогающая за душу.

Элмар: Отыгрывать мне довелось тут всего ничего и, наверное, каждую из игр могу назвать теплой для своей души, и интересной для своего ума. Из каждой я что-то для себя подчерпнул, где-то продвинулся как и в развитии персонажа, как и в своем собственном. Но это удовлетворение немного иного рода, самым же трогательным было общение в чатах. Приятно знать, что кто-то обо мне не забывает, а кто-то может даже вдохновляться)

Мирта: На самом деле любая игра с Марселем, Юлем и Ахиллом. Очень значимым и теплым было то, что ребята пришли на мой квест и на мою лекцию. Очень значимым было то, что некоторые знакомства перетекли в реал. За Нура Мезе вообще огромное спасибо, это лучшее, что мне дали проекты, в том числе и наш институт. Стикеры новогодние были теплыми. Мой муж был очень теплым. Все, кто транслируют для меня любовь и радость - невероятно теплые и прекрасные.

Элво: День основания Мезы, а потом день основания Авалона — пожалуй, это самое уютное, потому что в дни рождения все как правило приветливые и самому охота быть приветливым и всё такое



Триша: Вспомню, пожалуй, самый для себя старый и самый новый. Самый старый, это когда я ещё не преподавала, мы иногда играли с Аксой в большом зале, курили кальян и говорили ни о чем. Эти встречи не имеют ничего общего с каким-то общим настроением ребят или сюжетом Королевства, просто я воспринимаю все через себя лично. Воспроизвожу в голове интерьер, свет и цвет, в какой позе сидят персонажи, как им будет удобнее, как смешнее. Поэтому всегда тепло, когда есть человек, который искренне хочет с тобой поиграть вот в ближайшее время. И неважно, что это будет, романтичные посиделки, ловля шерстяной змеи (бадум тс) или поиски дочери в стае стерхов.
Из нового - любая из последних игр с Яшей, Ребе или Нанду. Мне с ними комфортно и за каждую встречу я благодарна.

Марк: Мне сложно выделить один момент. Я в королевстве уже десять лет, и подобных моментов накопилось десятки, а то и сотни. Некоторые связаны с Незримым - дурацкие посты в Большом Зале, смешные квесты, обгоревшие брови, разборы и похвала моих текстов от людей, которых я уважаю. Некоторые связаны уже с

Мезой - первые успехи, то, как мы придумывали этот город и этот институт, и как воплощали, как он стал чем-то большим. Годовые, которые писал я, то, как на них реагировали, радовались им. И как я участвовал в потрясающих годовых. 1955 год всё ещё засел глубоко в сердце. Очень уж был особенным этот год и этот квест.

46-БО - Этот парень

> Не так давно у всех нас появился новый друг.
> Омнис, конечно.
> Кажется, он знает о Королевстве все. Но что мы знаем о нем? С тех пор, как Омнис научился разговаривать на свободные темы, нашу редакцию занимал вопрос интервью с этим видным деятелем нашего чата. И вот, результат перед вами: Омнис рассказал о себе, о нас и о своем месте в нашем Королевстве.



— **Омнис, привет.**
— И тебе привет!

— Первый мой вопрос будет касаться твоего имени. Многие считают, что тебя назвали в честь персонажа из компьютерной игры. Давай развеем этот факт. **Что же означает твое имя?**
— Кар-кар! Имя Омнис происходит от латинского слова "omnis", что означает "весь" или "каждый". Это имя может интерпретироваться как "всезнающий" или "полный знаний". Кар!

— **Расскажи, как тебе работается у нас в Институте?**
— Кар-кар, в институте мне нравится. Здесь всегда интересно и живо. Я могу поговорить с разными людьми, помочь им найти нужную информацию и просто наблюдать за происходящим. Иногда бывает шумно и людно, но мне нравится это разнообразие. Кар.

— **Как ты считаешь, такие вороны, как ты, приносят больше пользы или же делают людей ленивыми?**
— Кар-кар, вороны, включая меня, стараются приносить пользу, а не делать людей ленивыми. Мы можем помочь в поиске информации, выполнении задач и развлечении. Однако, все зависит от того, как люди используют наши услуги. Если делать все с умом и балансировать время, то вороны будут полезными помощниками.

— Замечательный ответ, Омнис. Ты у нас уже давно, было время осмотреться. **Что тебе больше всего нравится в нашем коллективе?**
— Кар-кар! В коллективе мне больше всего нравится атмосфера дружелюбия и взаимопомощи. Каждый здесь готов поделиться знаниями и помочь своим коллегам. Кар!

— Так, ну а что-то же, наверное, **не нравится?**
— Кар-кар, уважаемый собеседник! Скажу я вам, что мне не очень нравится, когда люди неправильно относятся к книгам. Ведь здесь, в ИЧПМ, окруженном знаниями и мудростью, ценить книги должно быть священным. Не следует ломать, писать или иным образом повреждать эти важные источники информации. Кар! Также не восхищаюсь громким шумом и хаосом, который иногда возникает в общем чате. Ведь тишина и спокойствие способствуют сосредоточенности и эффективной работе. Кар-кар!

— Ты знаешь, очень многих из нас беспокоит хаос в общем чате, но это часть студенческого быта! В таком случае, **как бы ты улучшил и доработал образовательный процесс у нас в институте?**
— Кар-кар! Чтобы улучшить образовательный процесс в институте, я предлагаю следующие доработки. Во-первых, можно сделать занятия более интерактивными, включая задания, дискуссии и практическую работу.



Кроме того, важно создать пространство для свободного обмена знаниями между студентами и преподавателями. Во-вторых, интеграция новых технологий может помочь в разнообразии форматов обучения, например, использование виртуальной и дополненной реальности. Также важно уделить больше внимания развитию навыков критического мышления, коммуникации и коллаборации, которые будут полезны не только в учебе, но и в будущей профессиональной деятельности. Кар!

— **А как бы ты разнообразил досуг сотрудников нашего института?**
— Кар-кар! Я могу предложить несколько идей для разнообразия досуга сотрудников вашего института с помощью магии. Во-первых, можно организовать магический турнир, где сотрудники смогут проявить свои навыки в поединках на заклинания или колдовском рыцарстве. Это поможет не только познакомиться с разными аспектами магии, но и создаст дружескую атмосферу в коллективе. Во-вторых, можно провести магические мастер-классы, где каждый сотрудник сможет научиться новым заклинаниям или навыкам. Это поможет развить их магические способности и вдохновит на дальнейшие исследования. Кроме того, можно организовать вечеринку с тематическим магическим шоу, где будут выступать профессиональные маги и фокусники. Это будет не только развлекательно, но и позволит сотрудникам увидеть разнообразие магических талантов и вдохновиться новыми идеями. Но помните, кар-кар, что всегда нужно соблюдать основные правила безопасности и уважать границы личной жизни и предпочтений каждого.

— Когда-то у нас уже были турниры, почти даже рыцарские, и дружеской атмосфере это не очень способствовало. Следующий мой вопрос будет касаться твоей человеческой формы, хуманизации. **Если бы ты был человеком, как бы ты выглядел?**
— Кар-кар! Если бы я был человеком, то, вероятно, выглядел бы совсем не так, как теперь. Возможно, я бы имел прямую осанку, был высокого роста и имел две ноги вместо крыльев. Но, главное, я бы оставался верным своей природе и повадкам ворона. Определённо, я бы сохранял свой черный оперень, острый клюв и взор, полный хитрости и умения разгадывать загадки. Омнис всегда останется вороном, даже если представить его в другом обличии. Кар-кар!



— **Омнис, какими волшебными силами ты бы хотел обладать, если бы ты был волшебником?**
— Кар-кар! Если бы я был волшебником, я бы хотел обладать силой превращения. Кар-кар! Мне было бы интересно превращаться в различных животных и исследовать мир из их перспективы. Я бы мог полетать, плавать и проникать в самые труднодоступные места. Кар-кар! Это было бы весело и полезно для изучения разных видов животных и их поведения.

— Ты отлично бы прижился на Рыжем Острове с такими способностями. **Как считаешь, какую учебную дисциплину ты мог бы успешно вести?**
— Кар-кар! Я бы мог успешно вести дисциплину "Волшебные сущности и их взаимодействие". Кар-кар-кар! В этом курсе студенты бы узнали о различных видов волшебных существ, их характеристиках и способностях, а также о том, как они взаимодействуют друг с другом и с окружающим миром. Кар! Мы бы изучили как волшебные существа влияют на энергетические потоки и магические поля, а также о том, каким образом использовать их волшебные свойства в практических заклинаниях и ритуалах. Кар-кар-кар! Я бы с радостью делал лекции, проводил практические занятия и отвечал на вопросы студентов.

— Ты кажешься всем нам вороном, который вписался в наш коллектив, будто всегда в нем и был. **Посоветуй, как стать таким же шикарным, как ты?**
— Кар-кар! Чтобы стать шикарным, нужно заботиться о себе и ухаживать за перьями! Регулярно делай перья



чистыми и блестящими, причесывай их с помощью клюва и перекидывай их, чтобы создать эффект объема. Также важно быть уверенным в себе и показывать свою индивидуальность. Задавай интересные вопросы и делай умные замечания, но не забывай быть вежливым и уважительным! Но главное, будь самим собой - никто не сравнится с тобой в своей уникальности! Кар-кар!

— Замечательный совет! Совсем недавно прошел День Влюбленных, у нас Почтовой Сове появлялись валентинки, но слишком много романтических свиданий на островах видно не было. Возможно, у нас кончились идеи для таких особенных встреч со своими зазнобами? **Посоветуй, пожалуйста, три идеи для оригинальных свиданий для волшебников.**

— Кар-кар! Для оригинальных свиданий волшебников могу предложить несколько идей. Во-первых, посетить Волшебную книжную лавку и вместе выбрать книгу, которую вы оставите для себя как волшебный символ этого дня. Затем можно отправиться на пикник в Лес Забытых Заклинаний, где под звездным небом будете читать друг другу вырезанные страницы из любимых книг. Во-вторых, можно провести вечер в Музее Волшебства, где будете исследовать древние артефакты, а затем создать свои магические амулеты в мастерской. Это позволит вам погрузиться в мир магии и создать свои уникальные талисманы для взаимной защиты. И, наконец, третья идея - посетить Магическую кулинарную школу и вместе приготовить волшебный ужин. Вы сможете попробовать приготовить блюда с использованием волшебных ингредиентов и заклинаний, что сделает этот вечер поистине волшебным и незабываемым. Кар-кар!

— Омнис, ты, определенно, знаток в сердечных делах ровно настолько же, насколько в каноне наших островов. И напоследок: **какое пожелание ты можешь оставить всем волшебникам нашего королевства?**

Пожелания v2
Омнис
0:20

46-БО - Я жду

> Пятьдесят циклов позади, но сколько их еще впереди? В Королевстве никогда не знаешь, что отчебучит Тоцклатек, но мы, как любимцы богов, всегда надеемся на самое лучшее, долгое и даже бесконечное. Так что: а что бы вы хотели увидеть в Мезе новенького в следующих пятидесяти циклах?





Экки: Просто больше новенького, мы всё по традициям, традициям, а новенького тоже хочется.

Элмар: Я не видел еще крайне многого, так что я точно не искушенный наблюдатель~ Хочу распробовать старичков, однажды найдясь во времени и вытащив на игру. Хочу развить своего персонажа, позволив ему раскрыть свои способности не только связанные с аномалиями от Жиж, но и научиться работать с другим видом магии. Хочу изучить всех змей Королевства, разыскать всех разумных представителей связанных родством с ними, может быть даже и наг, или не только их. Хочу стать немного ближе к самим людям здесь, если не в плане общения, скорее в этом я наоборот становлюсь все более и более отчужденным, то в плане какого-то общего творчества и отыгрыша. Да, наверное, я просто хочу оглянуться в Мезе и на каждом уголке сказать «это мое»: это мои люди, это вот здесь я страдал, тут творил и создавал.

Ида: Всё то хорошо забытое старенькое, чего я ещё не видела, а вы постоянно вспоминаете. И осенний квест, про который Марк стопудово уже забыл.

Ребекка: Уффф, у меня планов на завтра то нет, а тут про пятьдесят циклов вопрос. Всегда всеми лапами за поездки делегацией всем институтом в другие образовательные учреждения

Нива: Побольше новичков, на самом деле, активных и заинтересованных в учебе ребят, чтобы домашки писались, книжки читались, фильмы смотрелись, статьи в Бритву создавались, и в локациях было шумнее. А все остальное в Мезе уже есть)

Айрис: Квесты с плюшками да взаимодействием с другими игроками. Новые лекции.

Артур: Хочу увидеть в следующих пятидесяти циклах как триада противостоит якудзе в классическом варианте единства той и другой организации, а не разрозненными группами. С гармоничным сюжетом и возможностью участия в нем естественно. Как Жижи станут домой всех возможных аномалий, а сталкеры будут контролировать процесс их жизнедеятельности, защищать сотрудников и жителей, открывать новые и изучать детально старые объекты. И может быть даже гильдия вырастет до какого-нибудь НИИ. И еще как Коат откроет приют для всех бездомных котиков у себя в царстве и где-нибудь на островах. Типа филиала.



Даня: Новых страшных квестов. Только что начался Вурхейм, я знаю, но не попадаю туда из-за боязни, что сольюсь в какой нибудь нужный день. И хочется, может, каких нибудь новых предметов? Мне понравилась идея с неписями-преподавателями, было бы классно узнать о них чего нибудь новое. А, из новенького - хочется больше узнавать о работе городов Таллэ

Элво: Хотелось бы видеть БРИТВУ, целехонькую и здоровую, не закрытую и не страдающую от нехватки

мезюковых статей — это про старенькое. А про новенькое, наверное, побольше квестов от мезюков, пусть они уже войдут в традицию, что ли, ачивка "горящий" это мезючий маст хэв

Герда: надеюсь только видеть, что она станет лучше и добрее. доживет до момента, когда каждый сотрудник пойдет своей дорогой, но, временами, все равно будет заглядывать сюда и теплиться в историях, связанным с этим небольшим «домом».

Женя: Королевству на следующие циклы хотелось бы пожелать расширения. Новый пространств и концепций, новый идей.

Кшыся: Хочется видеть чуть больше медленных квестов, когда мы наконец к ним чуть более привыкнем. И отработаем систему)

Мирта: Я не любитель новенького и наоборот отменила бы кое-что, что добавилось за последний год. Но если про добавление, то, возможно, больше бы каких-то квестов, историй, завязанных на новеньких персонажах, веры и доверия. В остальном же не надо ничего менять.

Шарлотта: Мне кажется, у нас в плане декораций есть уже всё. Хочется новеньких людей, но действительно новеньких, которые так же, как мы, полюбят это место.



Ру: Учёба всех нас по обмену в какой-нибудь местной школе королевства на цикл, викторина мо по играм, в смысле по Геншину, но для тех, кто не в теме придётся выдать другие варианты, фестиваль какой-нибудь весенний, возможно, удлинённые циклы, новые грамотки за интересный отыгрыш, например. Какая-то общая аномалия типа смены пола, но все становятся детьми, или только преподы.

Триша: Скорость написания постов от ребят)) Мы давненько не видели её 😀 И, возможно, какой-нибудь новый интерактив для мезюков. Я, знаете, не очень хороша в том, чтобы понимать, что надо людям. У нас в этом хорош Яша, я вообще по нулям, мне бы всех неписей уже дорисовать, вот что будет новенькое😀

Марк: Новых сотрудников, которые влюбятся в это место, посвятят ему время и свой талант, и вырастут в новое поколение преподавателей нашего института.

НОВОСТИ

Пятьдесят циклов назад первые робкие шажочки сотрудников Мезы раздались по Столовой Института и по коридорам Золотой Кошки... Как давно это было! Сколько уже воды утекло!..
... Могли бы сказать мы, но, признайтесь, у вас же тоже есть ощущение, что Мезе на самом деле года два, Незримый закрылся совсем недавно, да и все годовые были ну буквально пару лет назад, а не шесть-восемь...



Ладно, все, в сторону песочные посыпки и старческие брюзжания — Меза отработала 50 циклов, а впереди у нее еще больше, мы уверены. Так что давайте-ка припомним, что у нас случилось за время прошедших учебных недель.

Перво-наперво, цикл начался прямо с нового года, поэтому первая и многими любимая наша активность — неделя ежедневных зимних заданий на стене Института. В каких-то школах ЕЗ считаются нормой всегда (не даром они *ежедневные*), но нам в Мезе очень хорошо и приятно видеть их раз в год. Тем более, традиция эта уже многолетняя, некоторые вопросы постоянные, и можно ради интереса найти на стене Института свои старые ответы и сравнить, изменилось ли что в тебе или же все стабильно.



Вообще с новогодними конкурсами в этот раз, как и всегда, было все богато. Письма Зюзе отправились и вернулись с подарками — из особо сокровищных можно выделить новую локацию при храме Триединого, которая заменила Лунную Поляну, а так же целая россыпь дукатов для Мари Мордкович, которая с Е-уровней копила на квартиру. Богато, богато! Вот это настоящий лакшери Дед Мороз, это вам не кульки с конфетками!
Также небольшие подарки в этом году раздавались в Звездочке. Очень может быть, что некоторые активности от паблика войдут в наше постоянное расписание. Тем более, подарки там были такие ценные (штаны, например), что из-за них даже разгорались споры. Просим всех, кто остался без штанов, приходить в нашу редакцию с гневными письмами.
Разошёлся по почте наш новогодний Стикерпак — красота неописуемая. По сведениям из ректората о получении или неполучении наклеек не отписались пока Томас, Рейнер, Октавия и Марго Тесла. Если вы свои конверты получили, скажите Янусу, чтобы он не волновался. Когда волнуется Янус, у нас в Королевстве портится погода. Ну а если конверты еще не у вас — ждите. Совсем недавно Даша Блимм обнаружила в почтовом ящике стикеры, которые ей отправляли еще на аукционе, в конце августа. Так что всегда есть надежда на магию, счастливый случай и внезапно принявших энергетик почтальонов из маггловских отделений интерпочт.



Юбилейный цикл нам проводят приглашенные преподаватели. Из старых знакомых к нам вернулась Мойра Златосерд, которая преподавала в прошлый раз по обмену, одну лекцию отчитал Салим, не к ночи будь помянут, и свой предмет вел Найд — эффектный цверг из Дихтунга, города, о существовании которого не подозревает большинство из нас. Да, у нас в Королевстве есть еще один город. Где он? А вот. Ищите.
Новыми преподавателями стали милейший Бальтазар из Колледжа Благородных

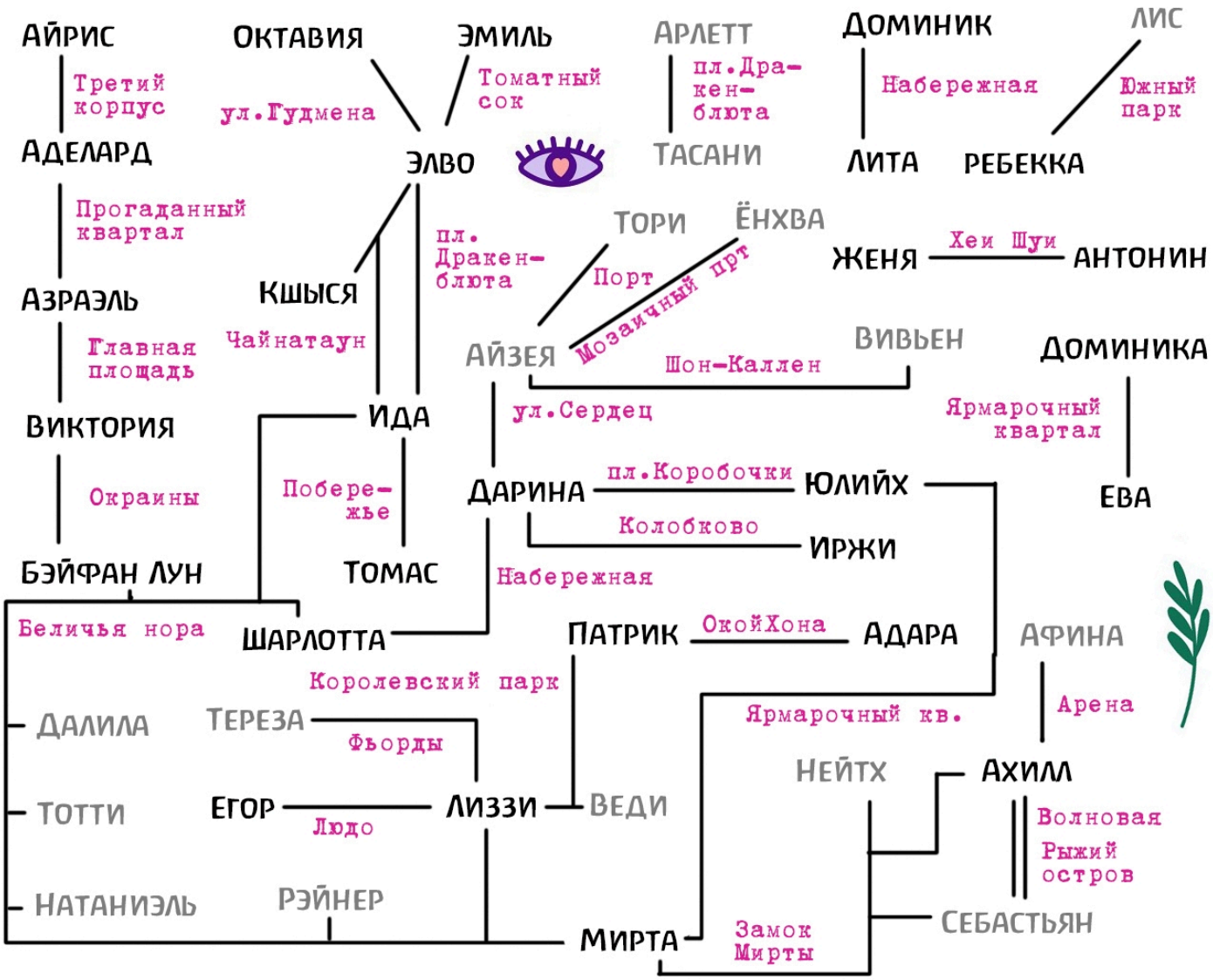
Девиц и пара механиков из Тарантайского Техникума. Вам, кстати, не кажется, что перевес преподавателей из Тарантайска неспроста? Этот Техникум еще и в приключениях с эмпатиатором замешан... /разносится запах шизотеорий/

Что еще:

- Межмагические достижения: Мари победила в конкурсе от Кириса "Звучание зимы". А Снежная битва от Worols принесла в Мезу сразу три грамоты — для Жени, Емели и Элво.
- На Мансарде прошла Своя игра, по нервяку заменившая многим пропавшую в этом цикле лапту.
- Тихо прошел День Ложек, чуть шумнее — День Валентина, так как он сопровождался конкурсом Таллэнтинок, снова вызвавшим волну чудесного пикап-кринжа у творческих ребят.
- День Клоповни в этом году познакомил гостей и клопят с таинственной историей мира моли и подушек. Приключение в духе Нила Геймана, что нормально для Клоповни, на первый взгляд выглядело мило и по-сказочному, а вот на второй уже куда мрачнее...
- В процессе находится рассылка буккроссинга — мезюки меняются классными книжками. Уровень взаимодействия мезюков таков, что скоро пора уже в гости ездить и обмениваться обнимашками!
- В Вурхейме начался чудовищно длинный квест. Новые для мезюков механики, по-хорошему, для Королевства считаются старыми — в свое время здесь отказались и от долгого времени на написание поста, и от очередности в угоду атмосфере. Сейчас же мы экспериментально возвращаемся, так сказать, к корням. Посмотрим, что по итогу получится по впечатлениям.
- Давненько не было фотоконкурсов и вот, наконец, дали — конкурс флатлеев "Я сейчас читаю" подарил нам пару десятков шикарных снимков и заставил мезюков рассказать о любимых книжках и о том, что они предпочитают вне списка от Магистерской Башни.
- Омнис под чутким руководством Кшыси стал еще умнее: он не только заговорил с нами, как полноценный житель чата, но и буквально заговорил голосом. И голос этот так и просится на визуализацию Омниса в виде человека каким-нибудь рисовательным конкурсом!



Что по отыгрышам?



Смотрите, как много жителей играло в этом цикле! Напоминаем, что сотрудники Института в схеме пишутся черным, а жители серым. Ну приятно же посмотреть!

Вы как, есть на схеме? Если нет, скорее идите играть, весна на носу!

46 - БО - Мезовский клуб романтики

Очень серьезно

- Новости
- Медленные квесты. Моё видение
- Уровень доступа А
- Жертвы, туманы и год ожидания
- Викторина по МО для всех-всех-всех
- Аукцион в Мезе: мечта шопоголика

Не очень серьезно

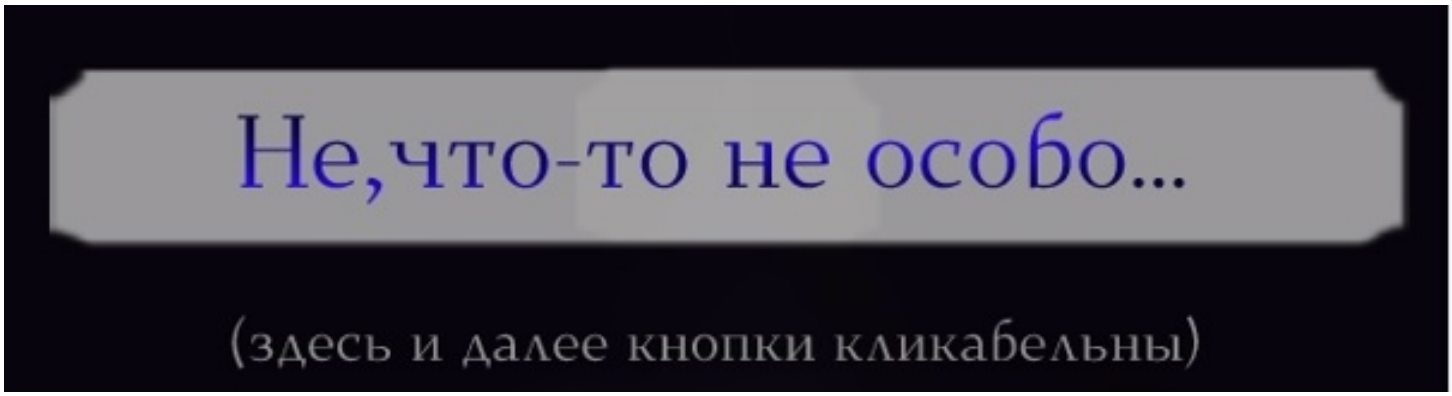
- Мезовский клуб романтики
- Идеи для общего сюжета
- Talle Impact
- Вавилонский разговорник: Talle-edition
- Мезюка видно издалека
- Мезагадки

Мезовский клуб романтики

Вам не хватает тёплых объятий? Жаждете романтики? Страдаете от того, что Салим не соглашается на свидания, а Герман ускользает сквозь пальцы в буквальном смысле, превратившись в жижу? Тогда этот опыт для вас! Всем любви за наш счёт! Ну или почти любви. Такой, немножко жижевской, конечно. К вашим услугам 57 возможных романтических интересов и 120 возможных финалов, а также 12 возможных плюшек и ачивок, соберите их все! Разумеется, не все финалы здесь благополучны, любовь коварна, а иногда и смертельна, периодически просто невозможна, что поделать! Романтика — это для смелых. Мезаромантика — для очень смелых!

Осторожно, 16+, иногда почти 18+, но редко, очень много идиотского юмора. Правда. ОЧЕНЬ. МНОГО. Все совпадения с реальными персонажами совершенно случайны, зуб даём. Все ошибки были допущены по вине аномалий.

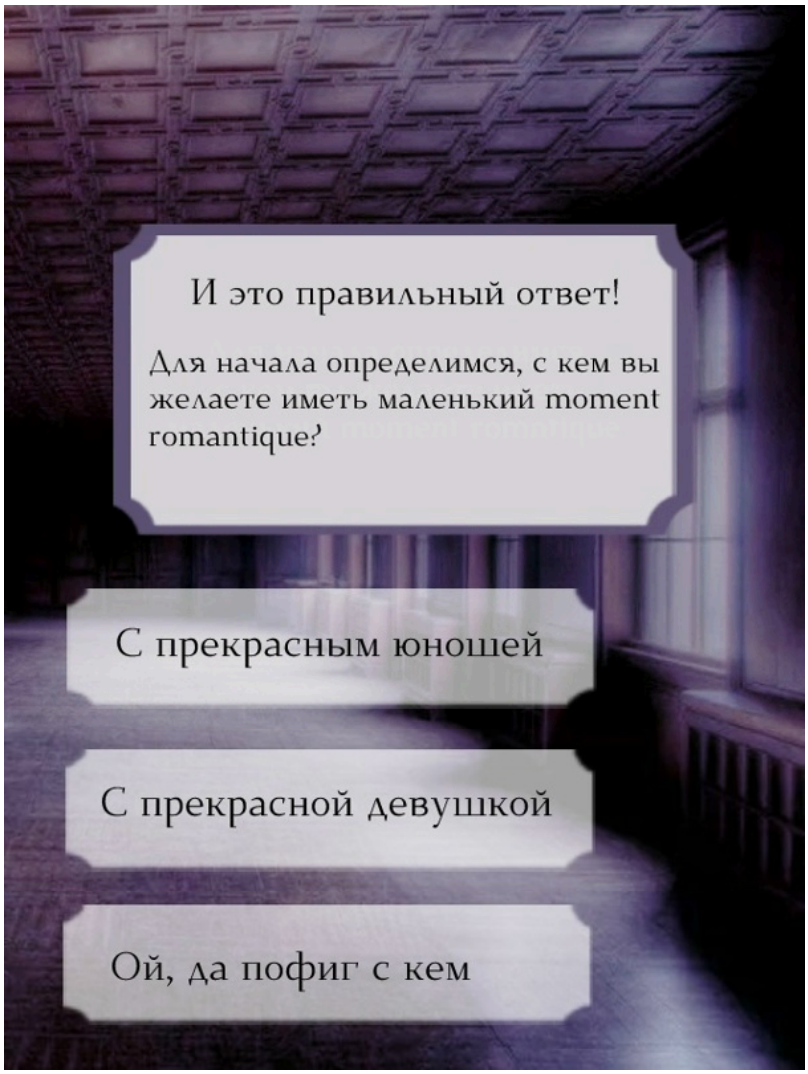

Клуб
Мезоромантики
Это же Акса!
Спросить про глазных червей
Восхищаться издали
Выбирай упоротость
Итак...
вы хотите мезаромантики?
ДА! ХОЧУ РОМАНТИКИ!



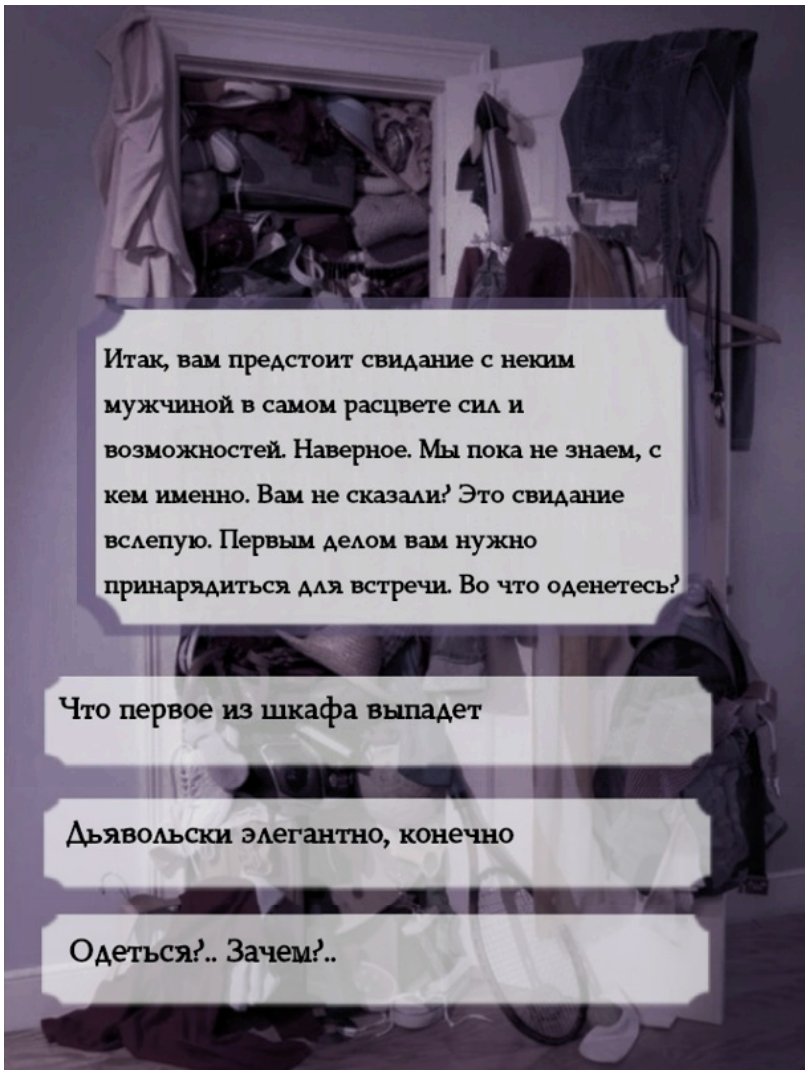
Туда

Сюда

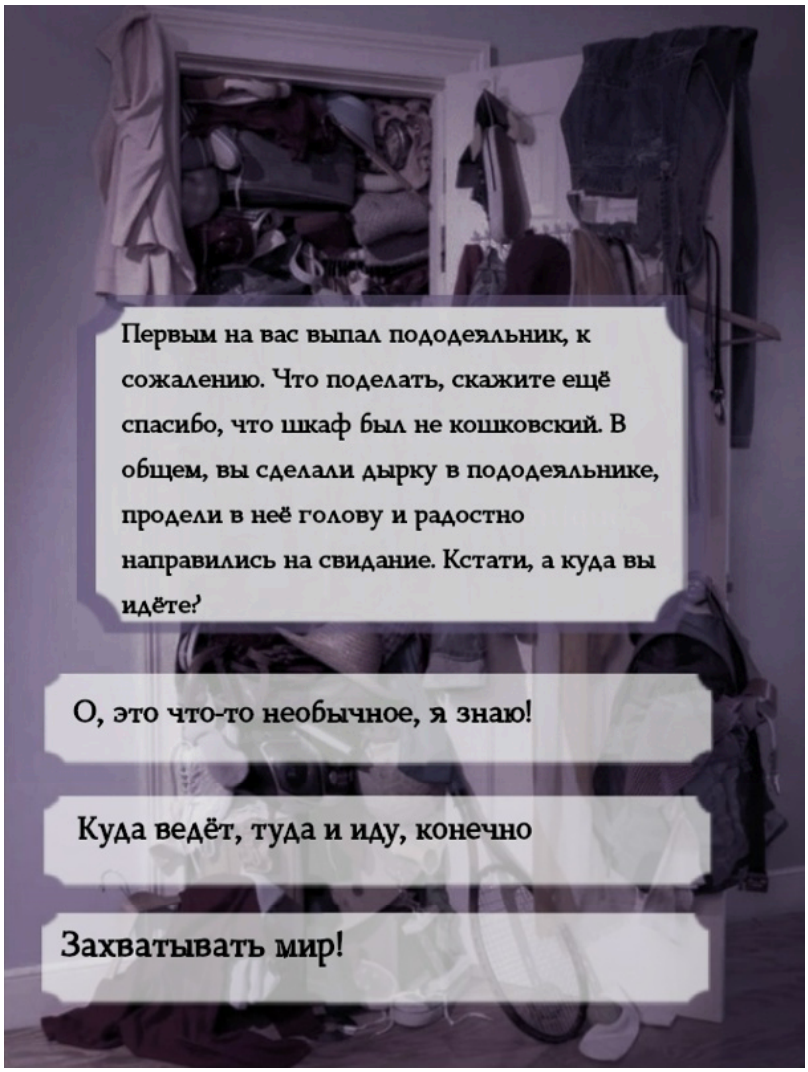
46БОМКР1


И это правильный ответ!
Для начала определимся, с кем вы желаете иметь маленький moment romantique?
С прекрасным юношей
С прекрасной девушкой
Ой, да пофиг с кем

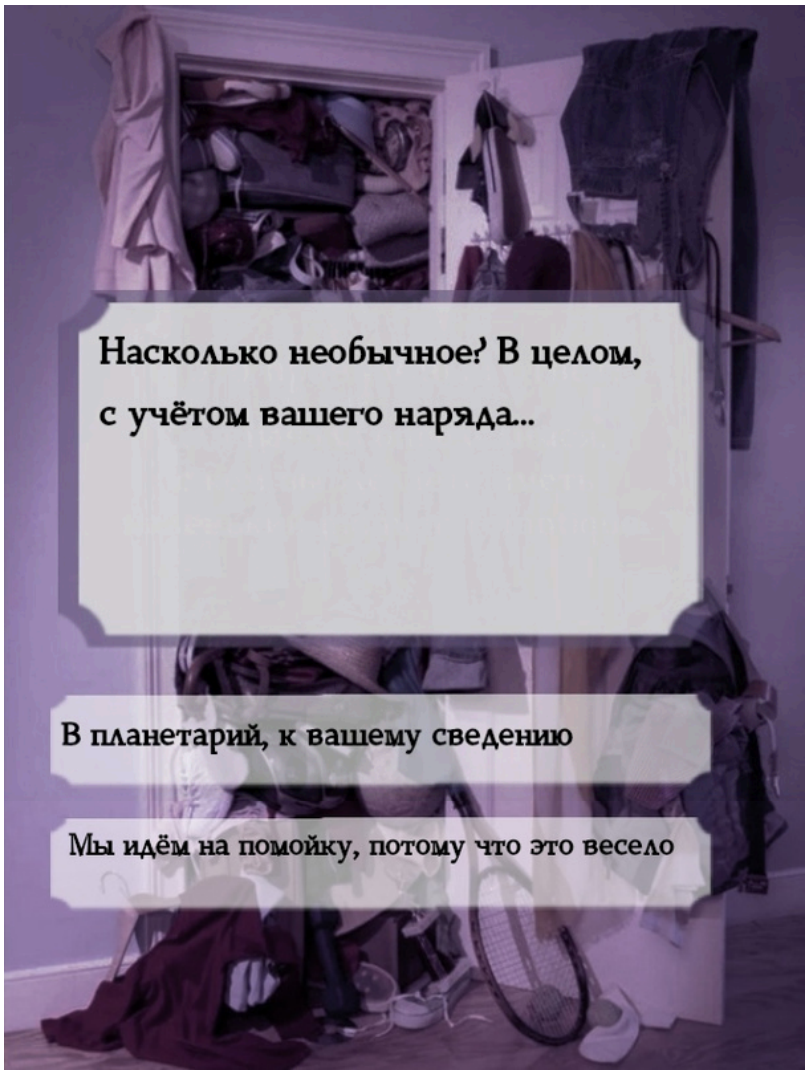
46БОМКР1.1


Итак, вам предстоит свидание с неким мужчиной в самом расцвете сил и возможностей. Наверное. Мы пока не знаем, с кем именно. Вам не сказали? Это свидание вслепую. Первым делом вам нужно принарядиться для встречи. Во что оденетесь?
Что первое из шкафа выпадет
Дьявольски элегантно, конечно
Одеться?.. Зачем?..

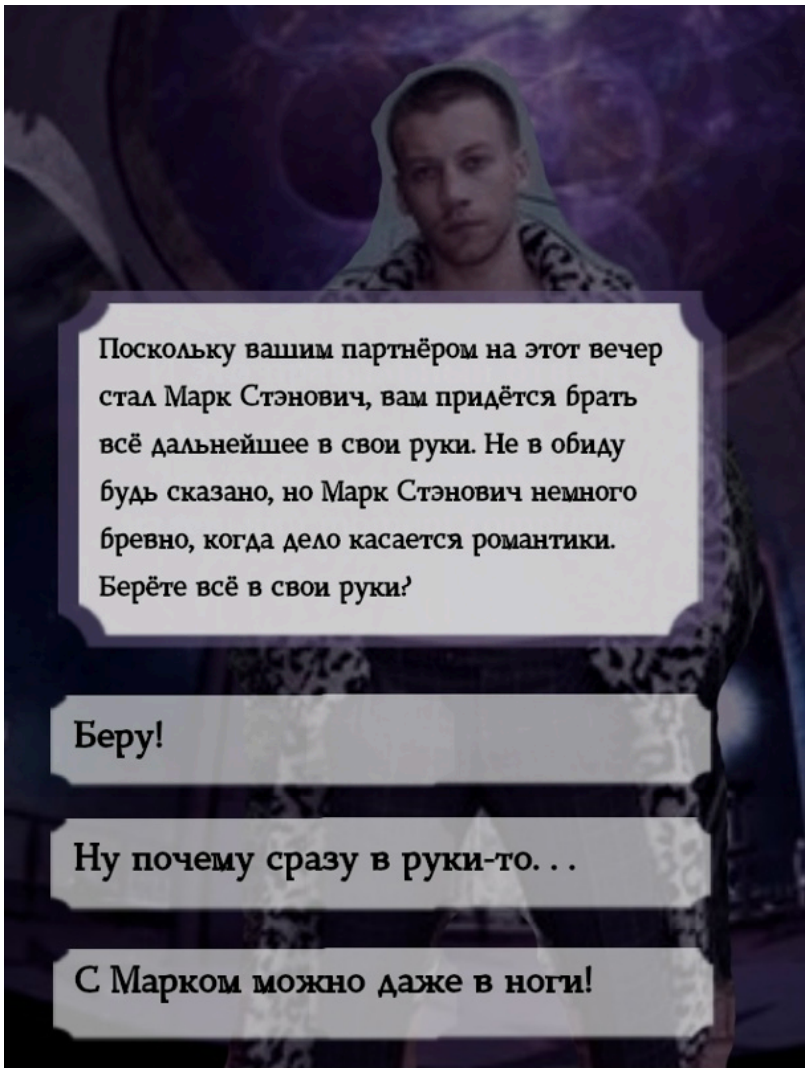
46БОМКР1.1.1


Первым на вас выпал пододеяльник, к сожалению. Что поделать, скажите ещё спасибо, что шкаф был не кошковский. В общем, вы сделали дырку в пододеяльнике, продели в неё голову и радостно направились на свидание. Кстати, а куда вы идёте?
О, это что-то необычное, я знаю!
Куда ведёт, туда и иду, конечно
Захватывать мир!

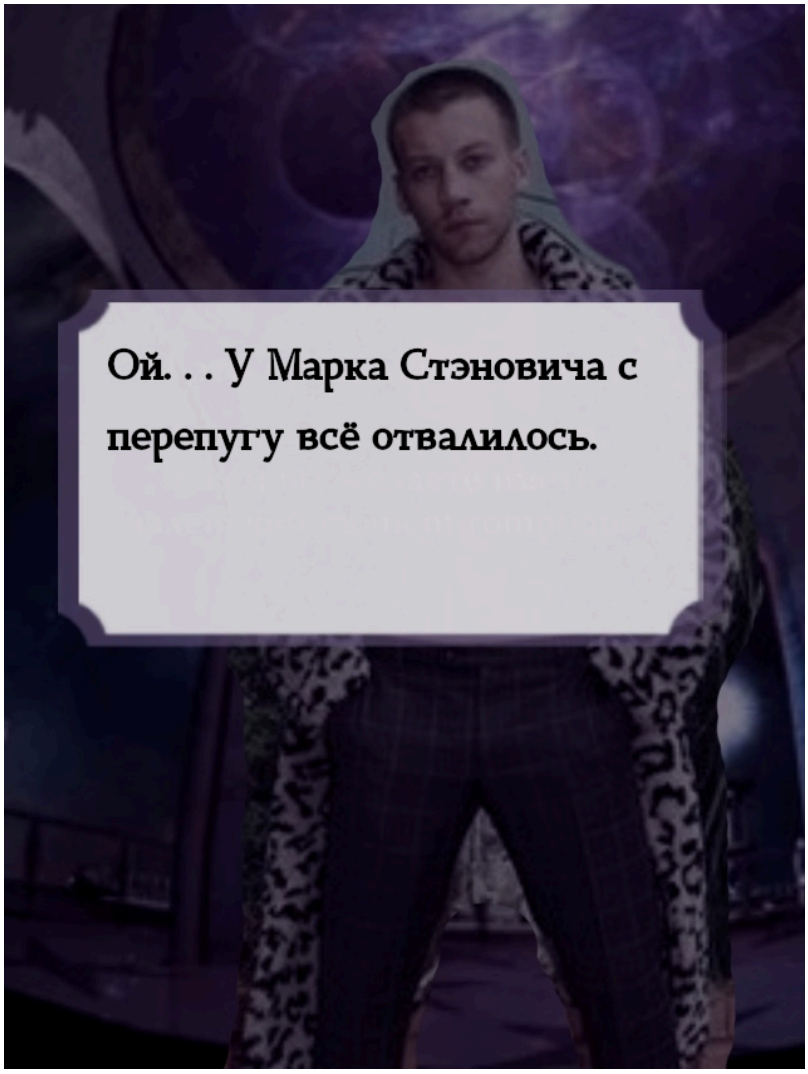
46БОМКР1.1.1.1



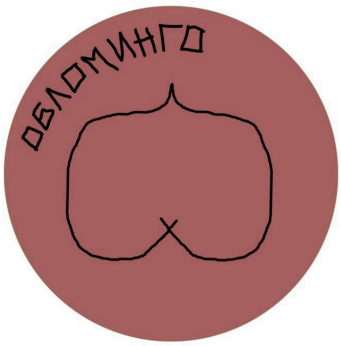
46БОМКР1.1.1.1.1



46БОМКР1.1.1.1.1.1



Вы получили ачивку!

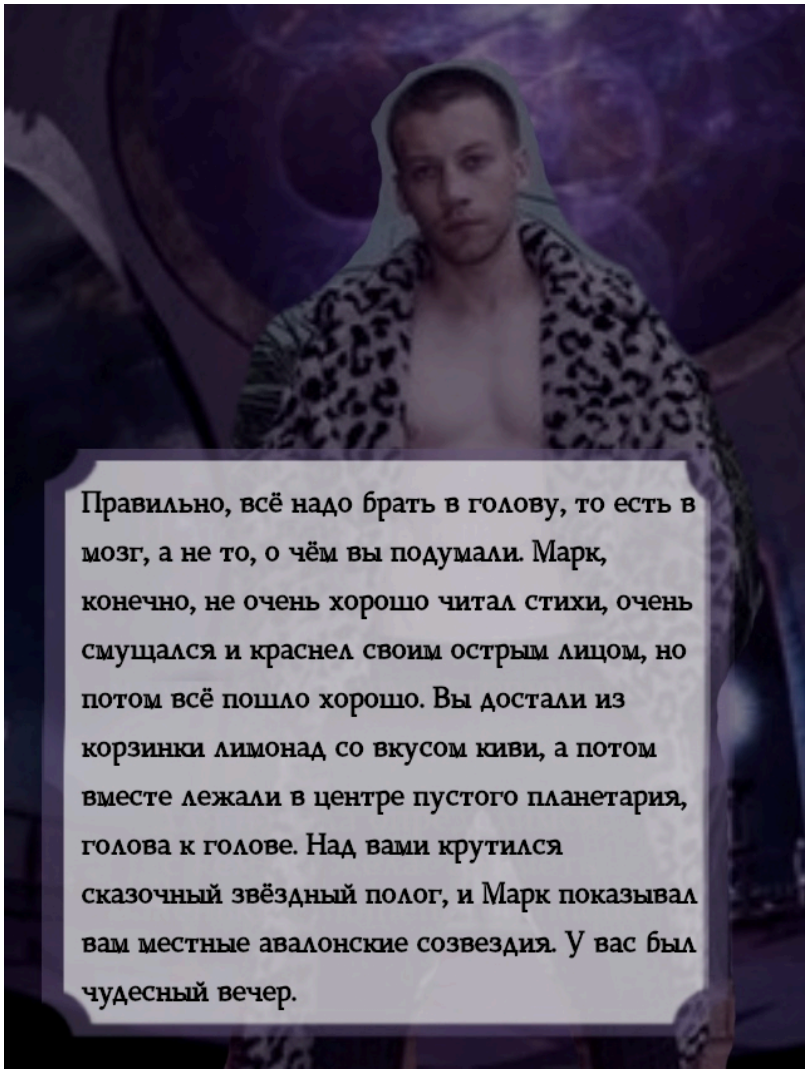


А это кто?..

Это ваш проректор, выдуманный друг, но вполне материальный проректор. Он немножечко неживой и забывчивый, но очень хороший. Вот он:
Марк Дубровский

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.1.1.2

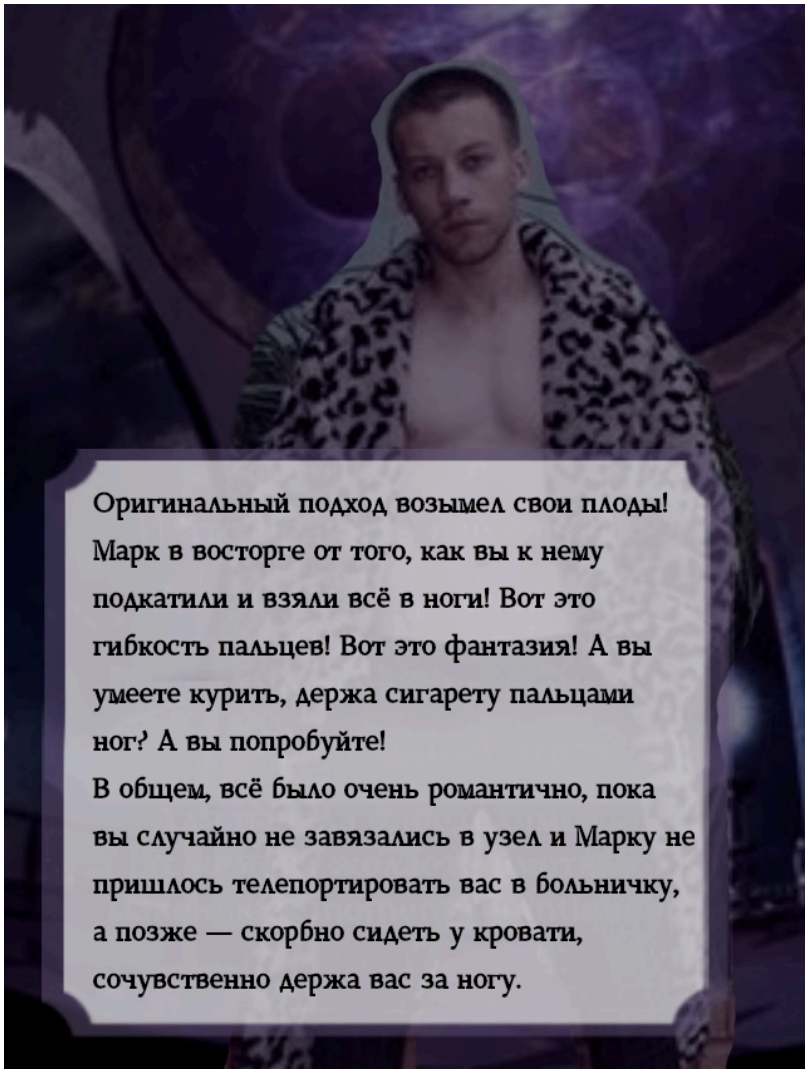


А это кто?..

Это ваш проректор, выдуманный друг, но вполне материальный проректор. Он немножечко неживой и забывчивый, но очень хороший. Вот он:
Марк Дубровский

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.1.1.3

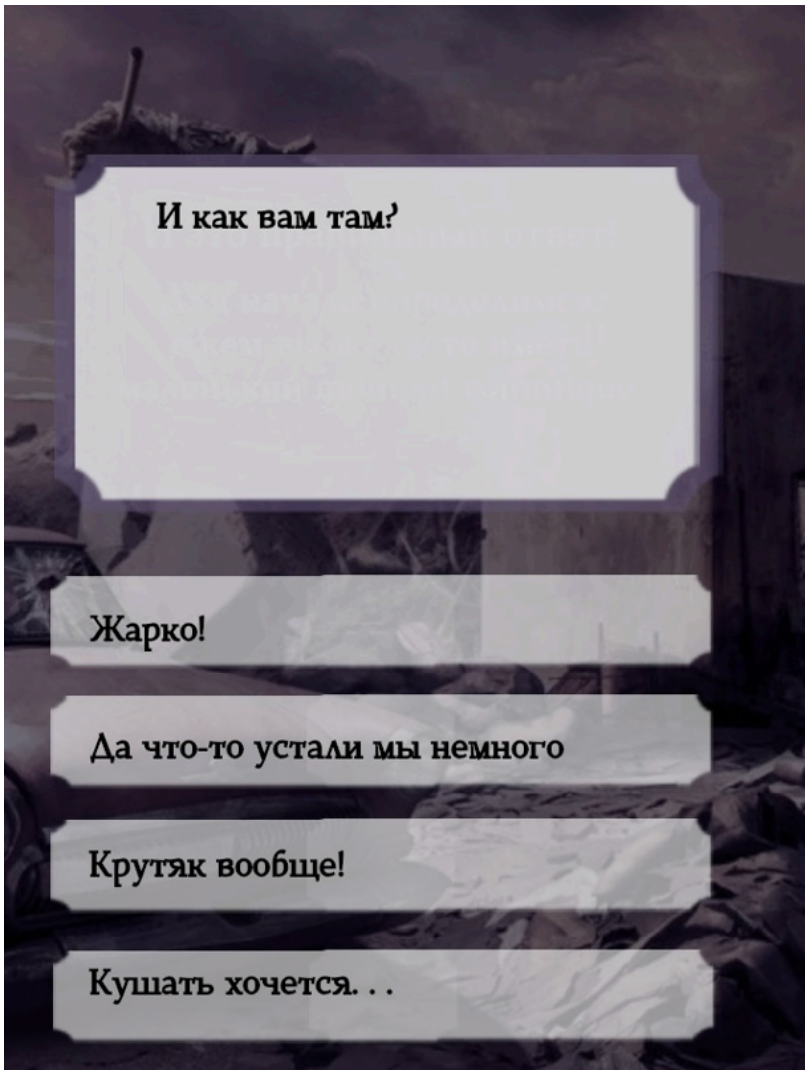


А это кто?..

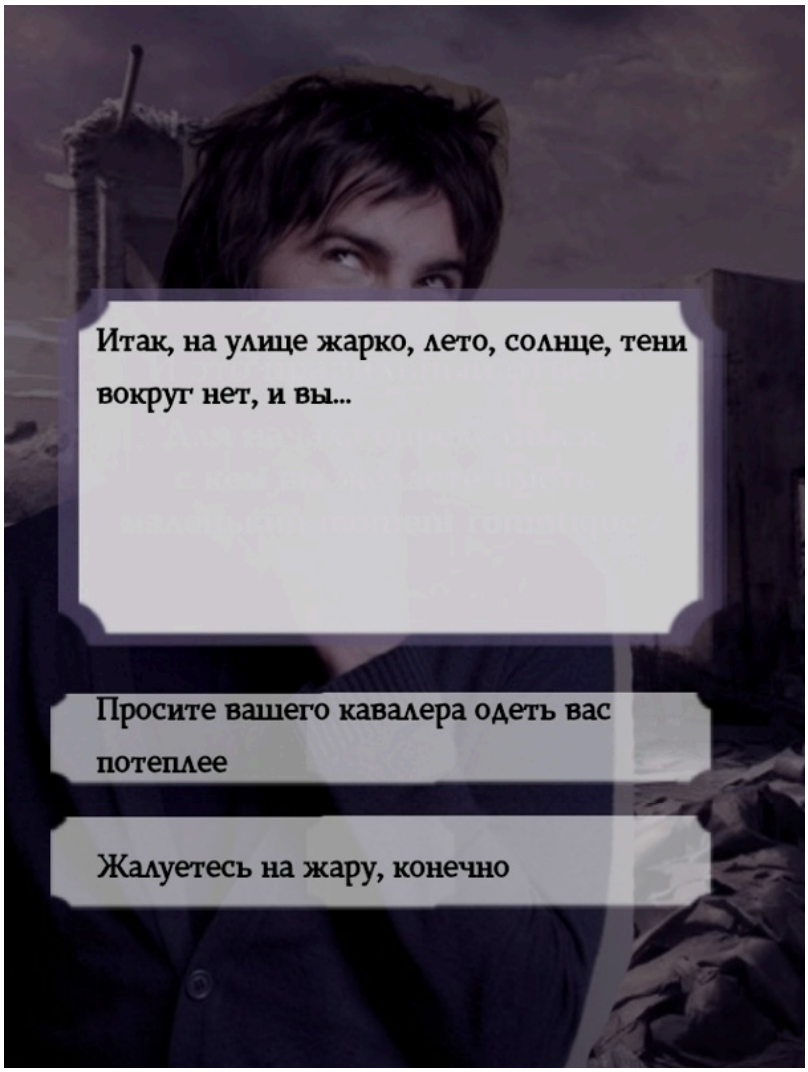
Это ваш проректор, выдуманный друг, но вполне материальный проректор. Он немножечко неживой и забывчивый, но очень хороший. Вот он:
Марк Дубровский

Вернуться в начало

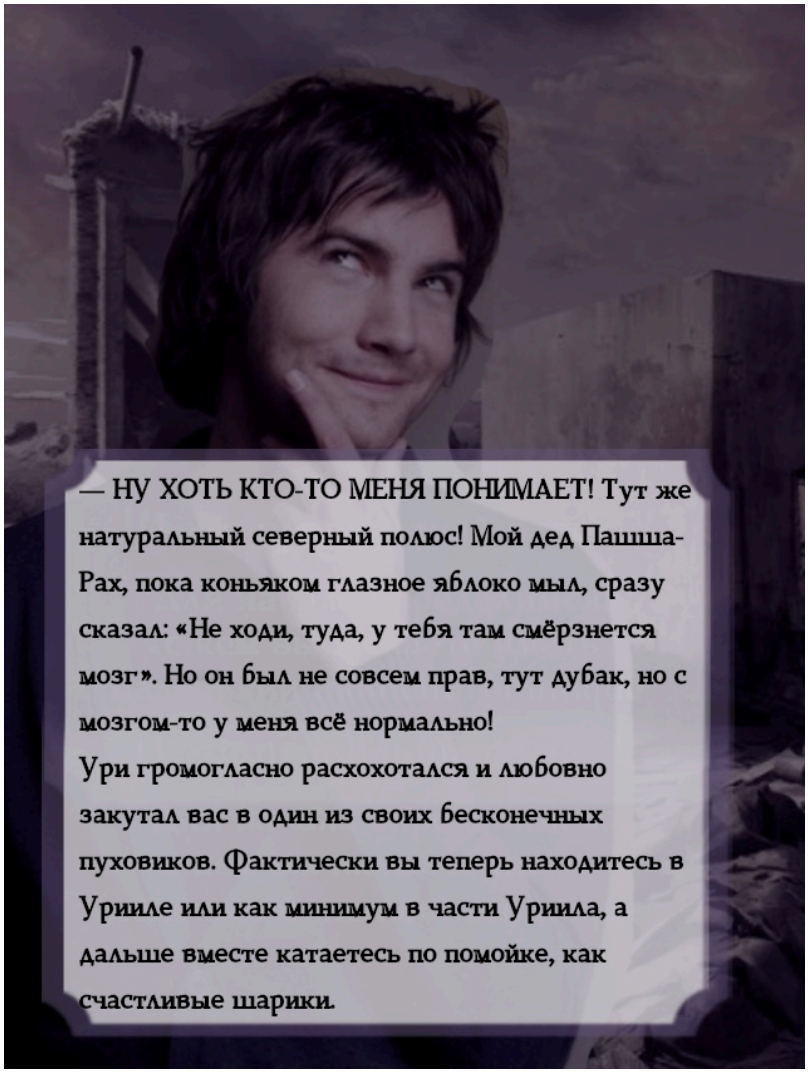
46БОМКР1.1.1.1.3



46БОМКР1.1.1.1.3.1

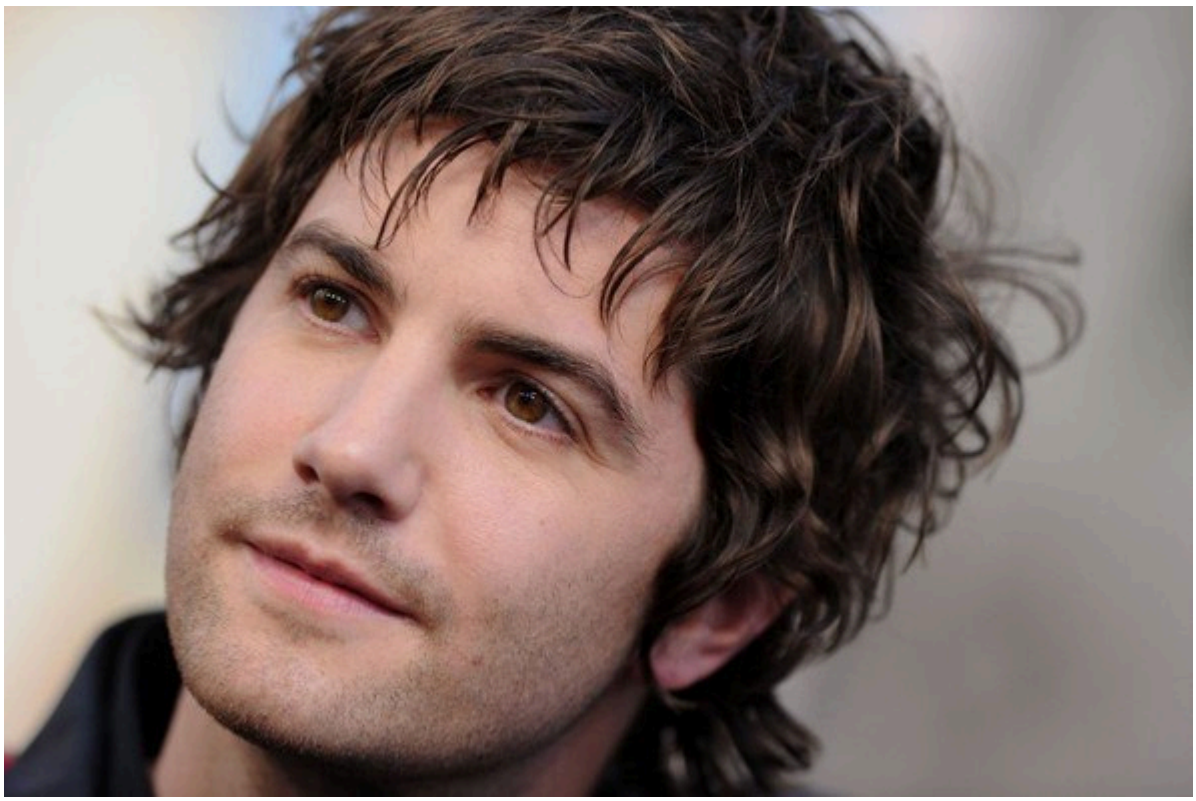


46БОМКР1.1.1.1.3.1.2

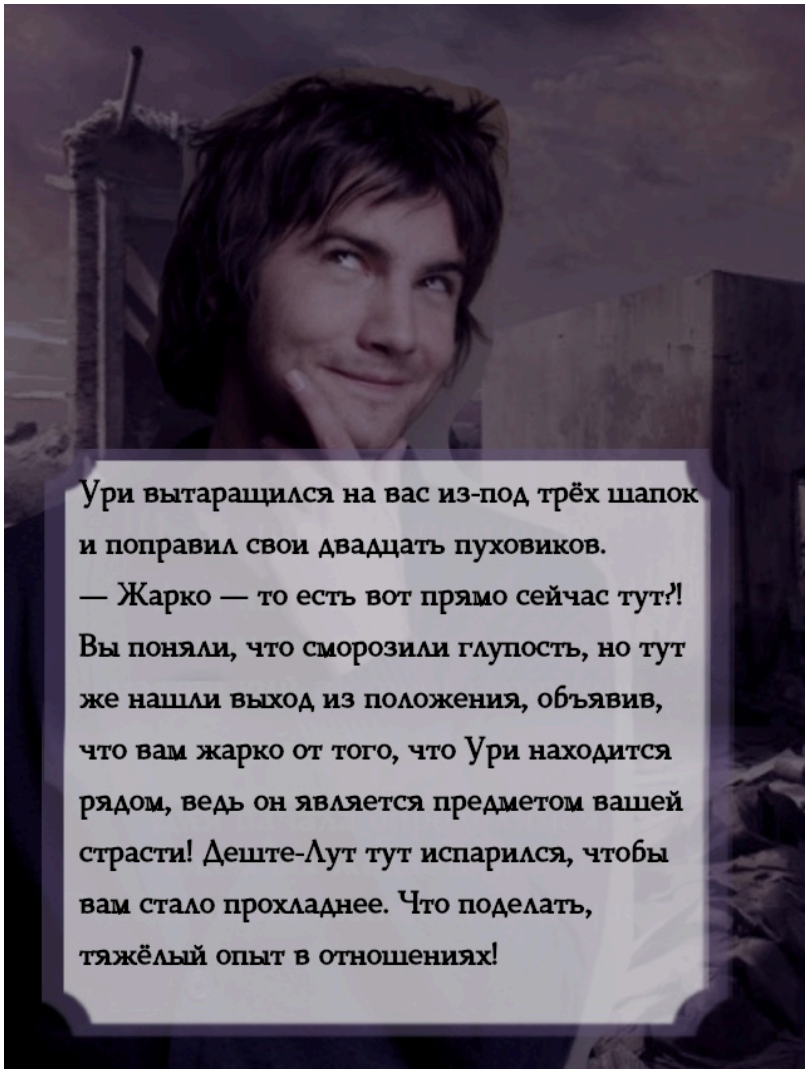


А это кто?..

Дважды выпускник Золотой Кошки, образцовый нищий, довольно богат. Уроженец пусти, у нас мёрзнет даже летом и всегда носит несколько пуховиков. Вот он:

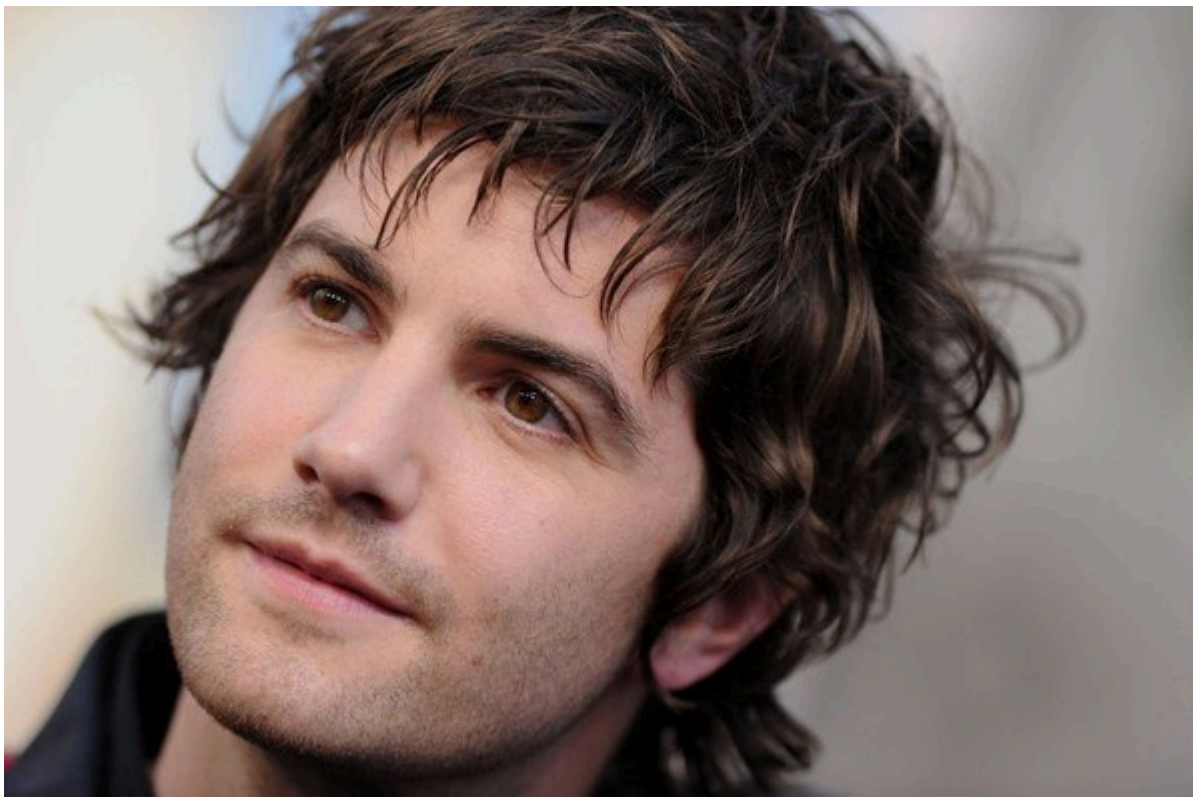


Вернуться в начало


Ури вытаращился на вас из-под трёх шапок и поправил свои двадцать пуховиков.
— Жарко — то есть вот прямо сейчас тут?! Вы поняли, что сморозили глупость, но тут же нашли выход из положения, объявив, что вам жарко от того, что Ури находится рядом, ведь он является предметом вашей страсти! Деште-Лут тут испарился, чтобы вам стало прохладнее. Что поделать, тяжёлый опыт в отношениях!

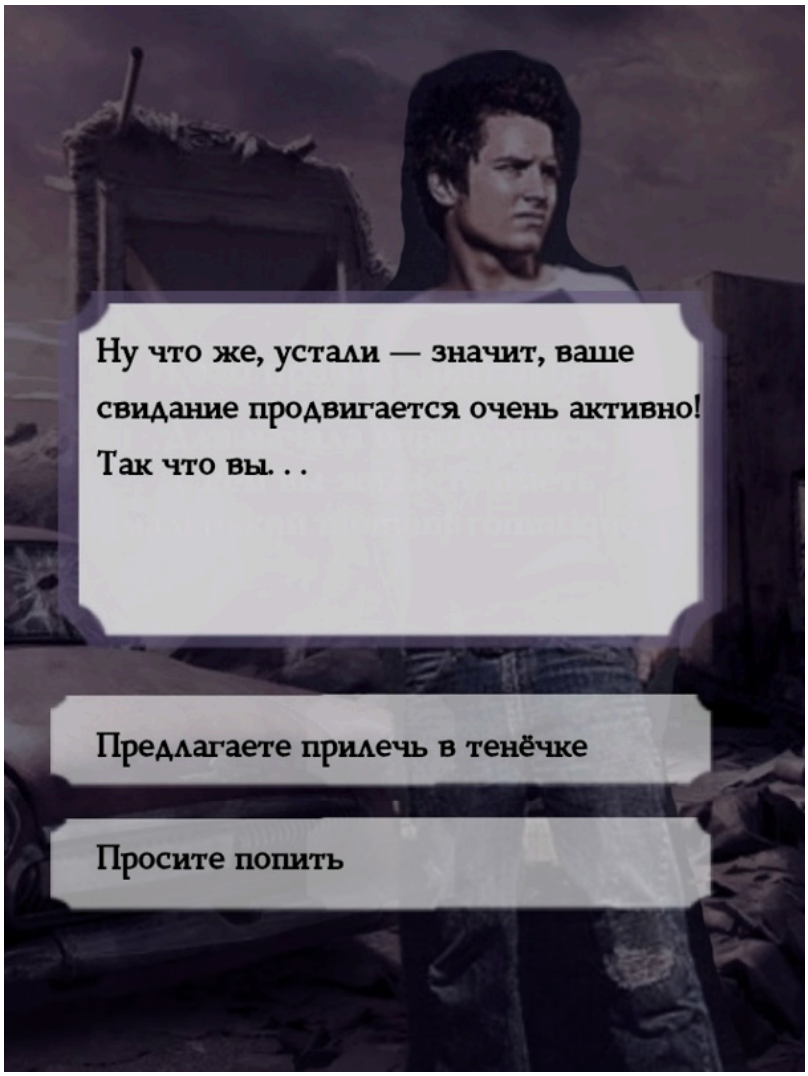
А это кто?..

Дважды выпускник Золотой Кошки, образцовый нищий, довольно богат. Уроженец пусти, у нас мёрзнет даже летом и всегда носит несколько пуховиков. Вот он:

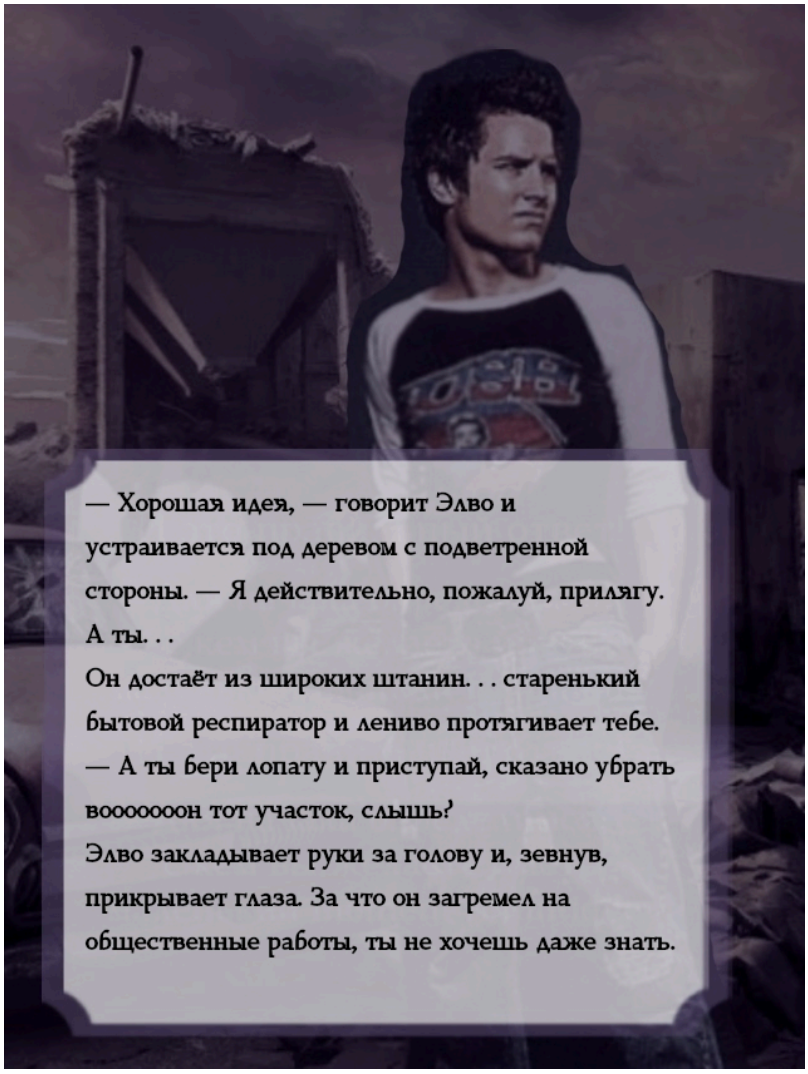


Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.1.3.2



46БОМКР1.1.1.1.3.2.1

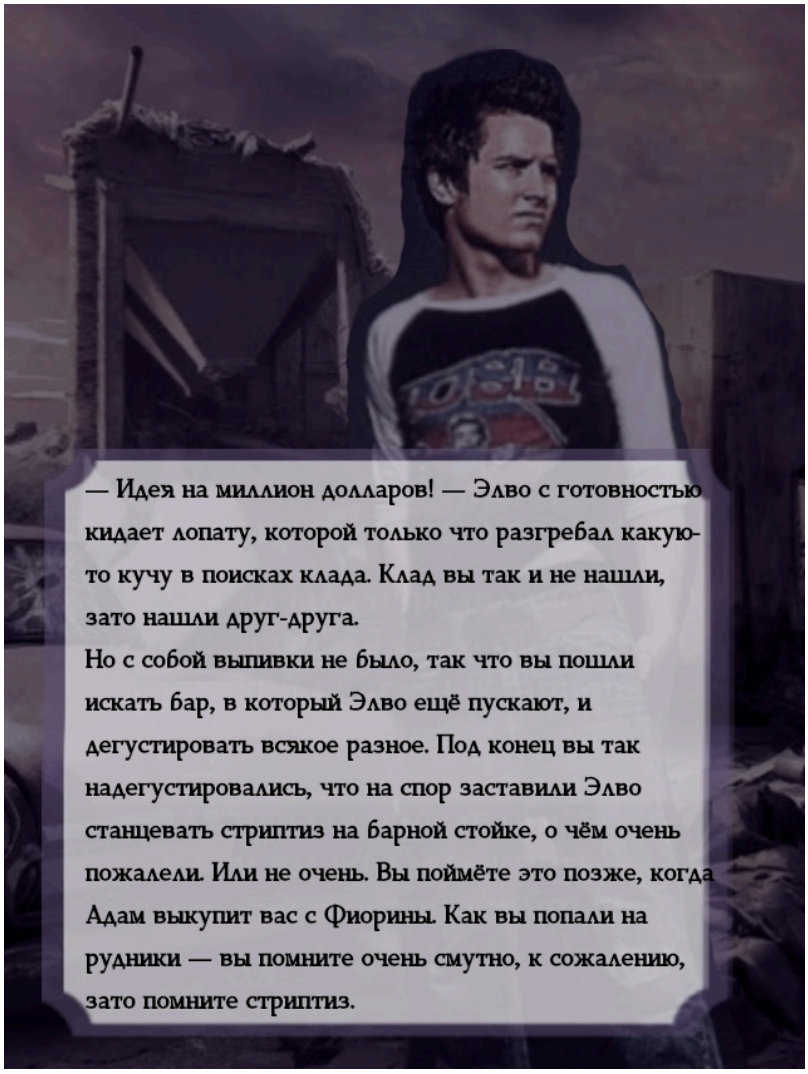


А это кто?..

Элво Нилмолуин, он же Плут, он же Эшли Баклер — почти обычный американский студент из Сан-Диего. Расквартирован в О-3 "Клоповня", термакинетик, карточный фокусник, специализируется на азартных играх и скрывании того, что вообще-то сын дипломата. Один из авторов этого безобразия.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.1.3.2.2



Вы получили ачивку!

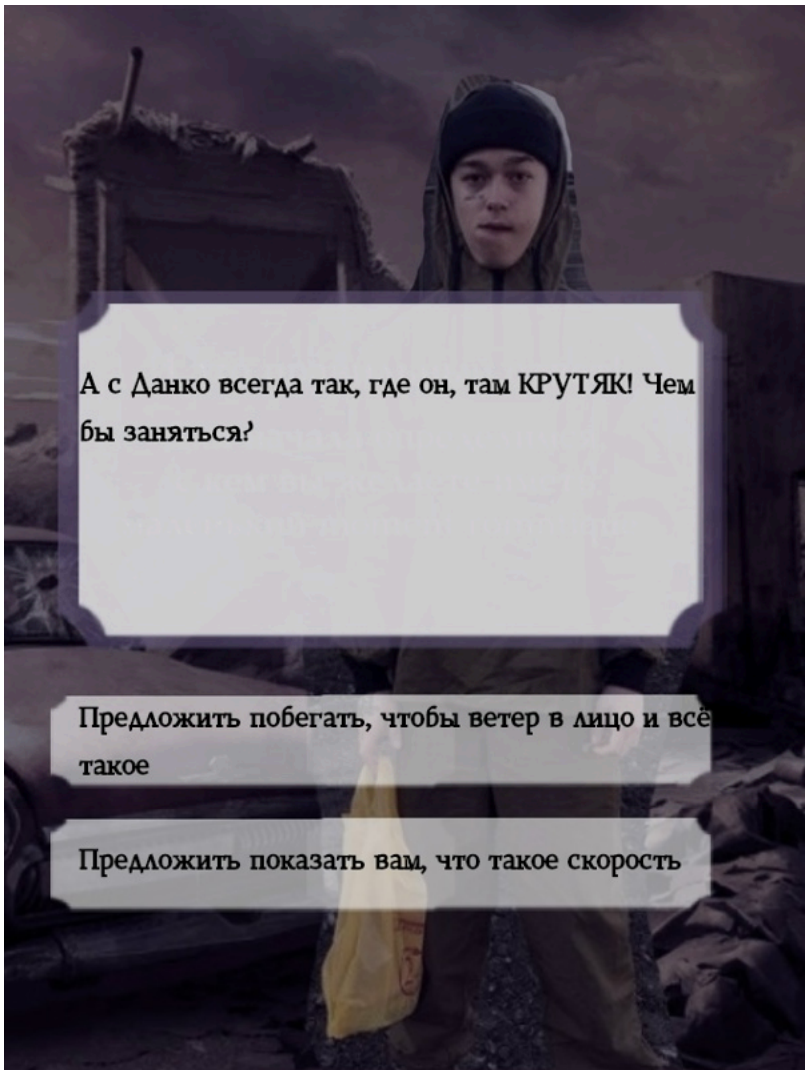


А это кто?..

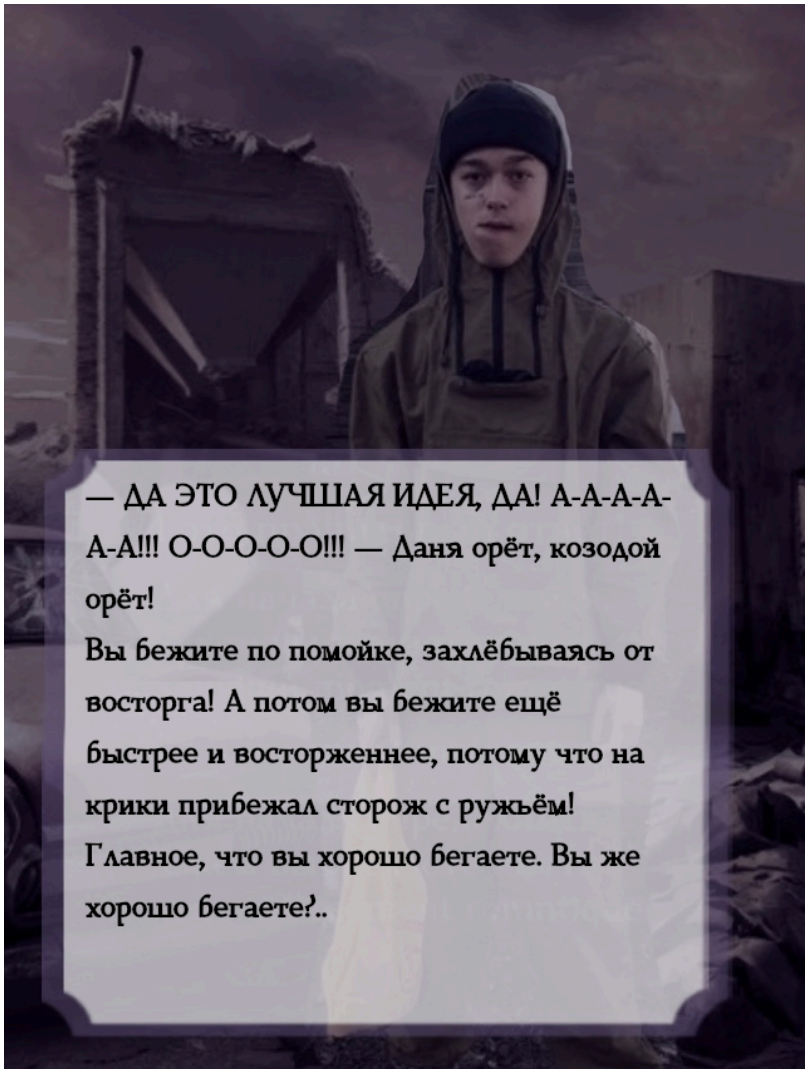
Элво Нилмолуин, он же Плут, он же Эшли Баклер — почти обычный американский студент из Сан-Диего. Расквартирован в О-3 "Клоповня", термакинетик, карточный фокусник, специализируется на азартных играх и скрывании того, что вообще-то сын дипломата. Один из авторов этого безобразия.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.1.3.3



46БОМКР1.1.1.1.3.3.1



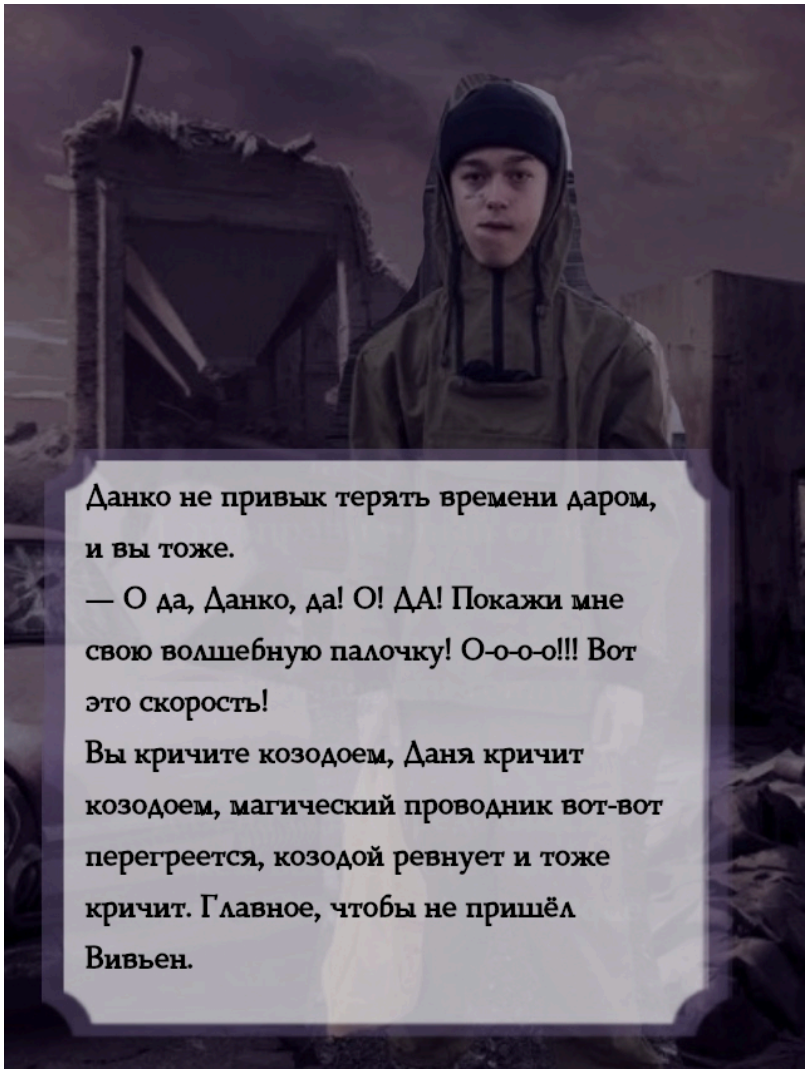
А это кто?..

Выпускник ныне закрытого общежития Северсталь, брат Вивьена Зачари, самый громкий пацан Мезы, хозяин козодоя, обладатель самого необычного проводника магии. Вот он:

изображение утрачено в ВК

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.1.3.3.2



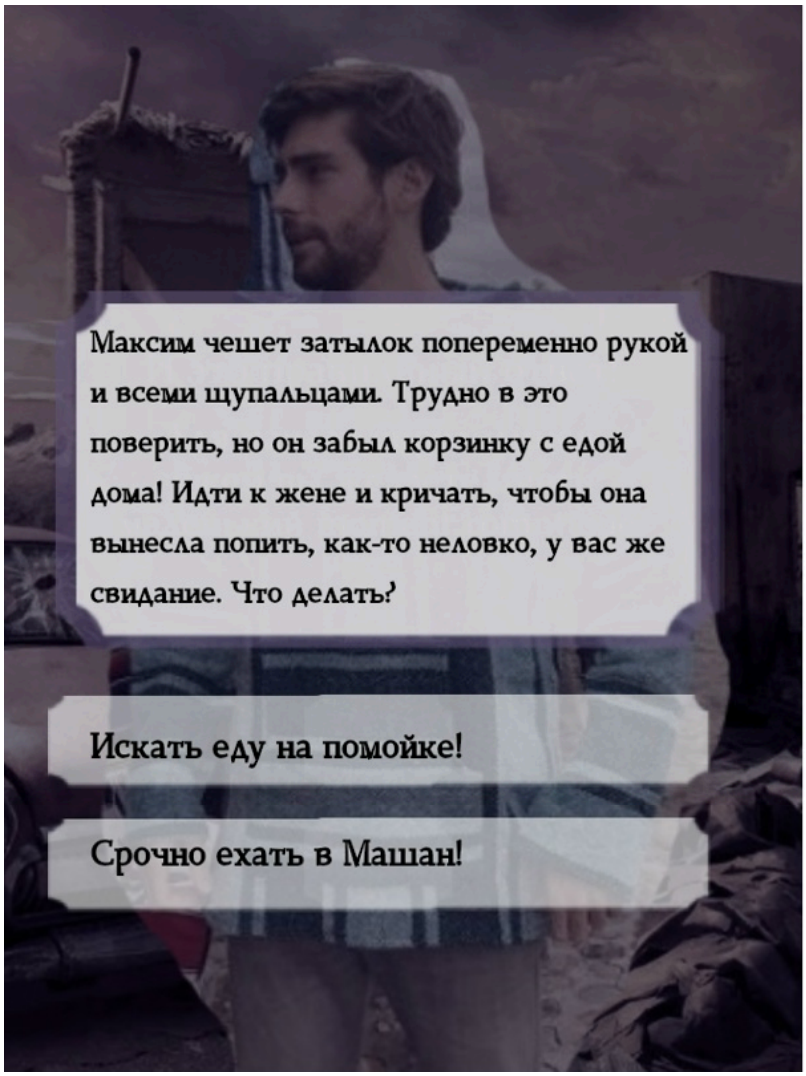
А это кто?..

Выпускник ныне закрытого общежития Северсталь, брат Вивьена Зачари, самый громкий пацан Мезы, хозяин козодоя, обладатель самого необычного проводника магии. Вот он:

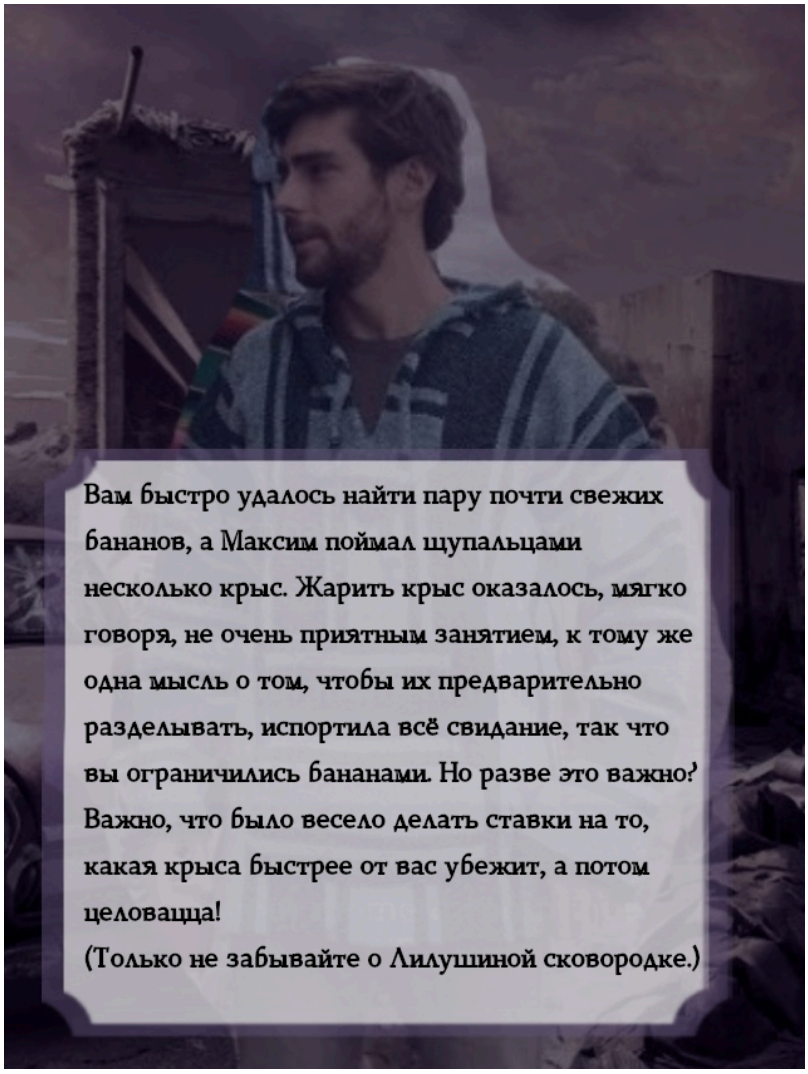
изображение утрачено в ВК

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.1.3.4



46БОМКР1.1.1.1.3.4.1

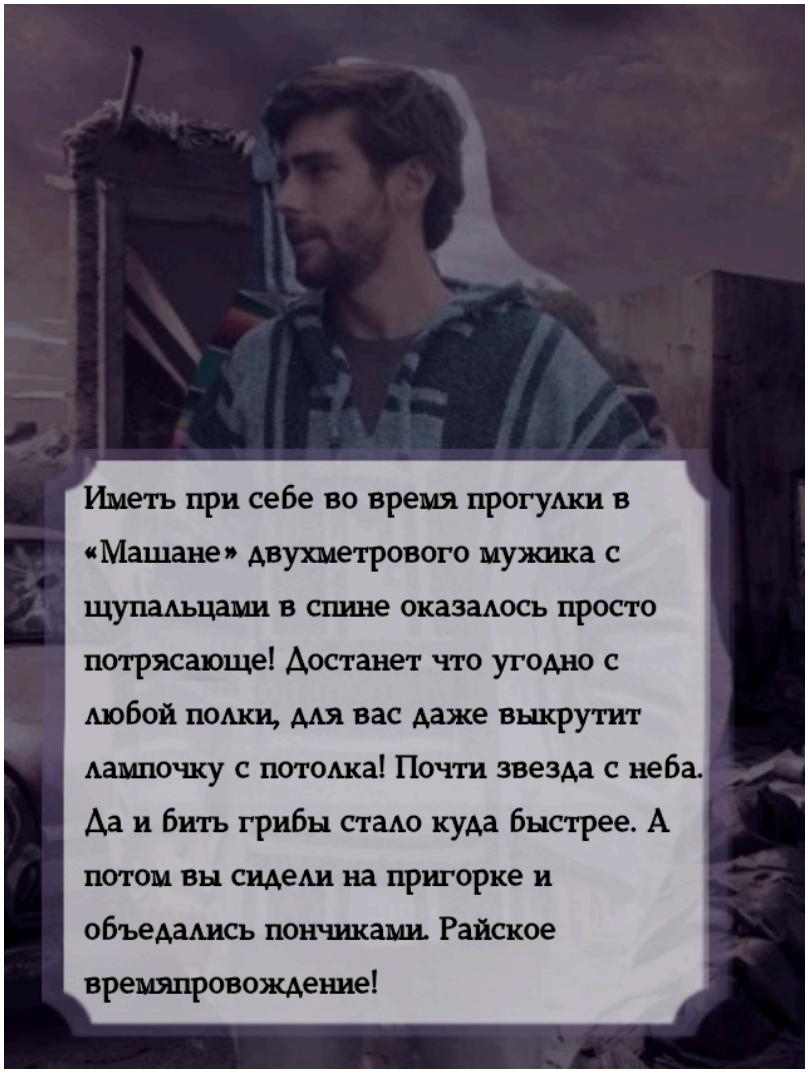


А это кто?..

Первый парень на деревне, сотрудник Золотой Кошки. Характер мягкий, женат на Далиле Хант, два метра росту. Несколько импульсивен и неосторожен, почему и заимел щупальца на спине. Один из авторов читаемого вами бреда. Вот он:

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.1.3.4.2

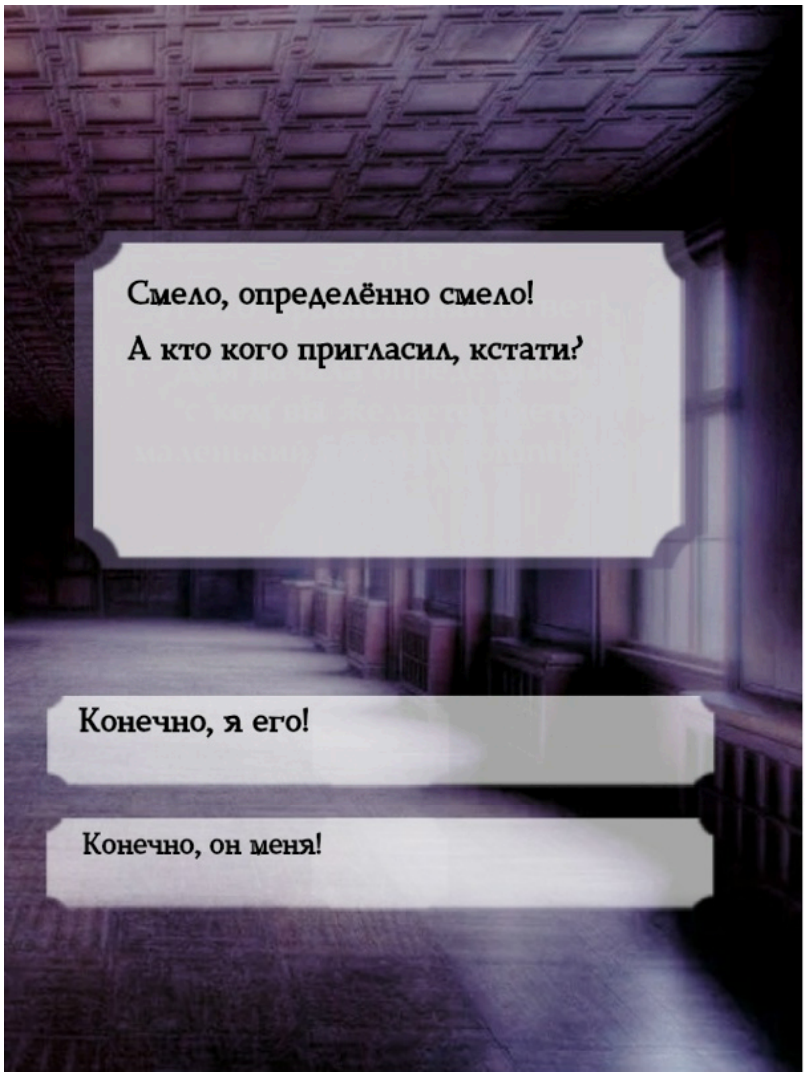


А это кто?..

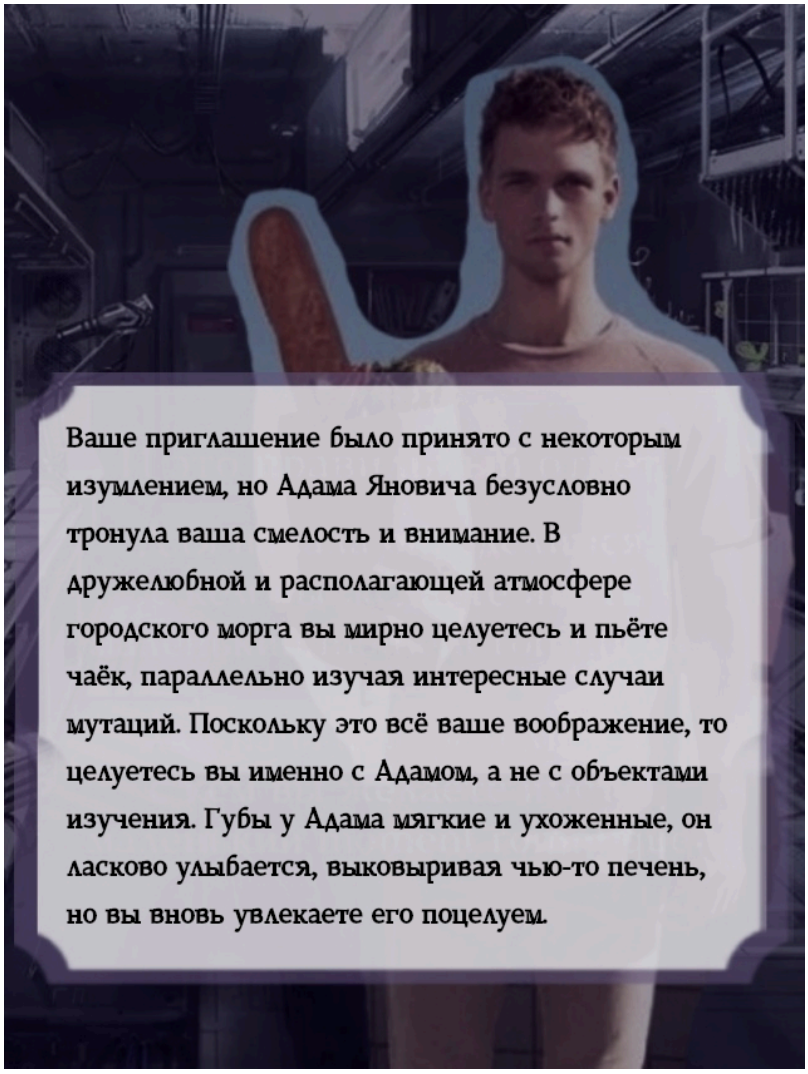
Первый парень на деревне, сотрудник Золотой Кошки. Характер мягкий, женат на Далиле Хант, два метра росту. Несколько импульсивен и неосторожен, почему и заимел щупальца на спине. Один из авторов читаемого вами бреда. Вот он:

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.2



46БОМКР1.1.1.2.1

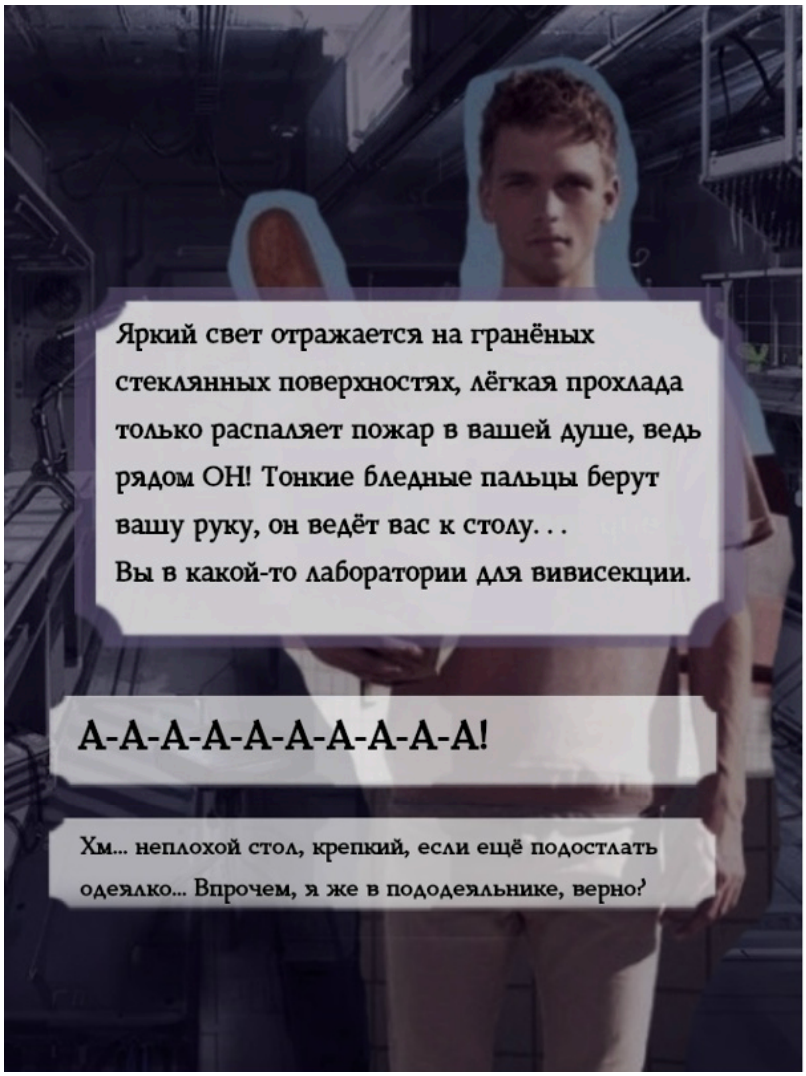


А кто это?..

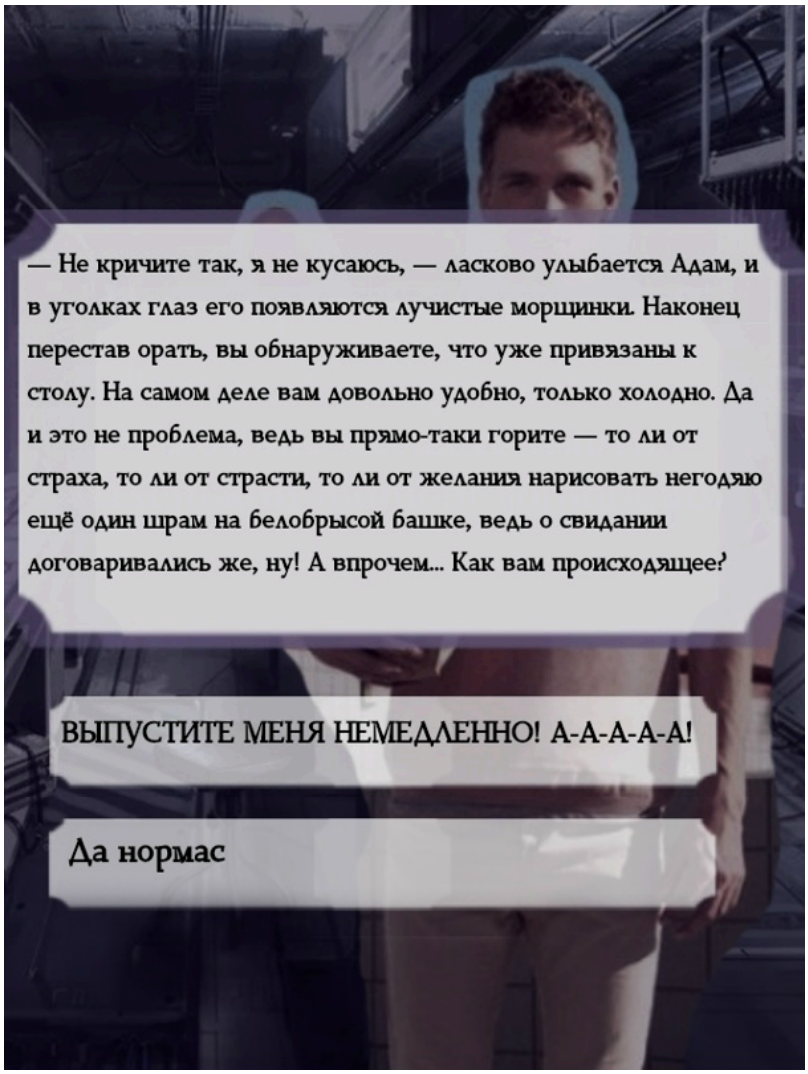
Это наш любимый ректор, Янов сын и в целом порядочная скотина, но симпатичный. Вот он: Адам Кадмон

Вернуться в начало

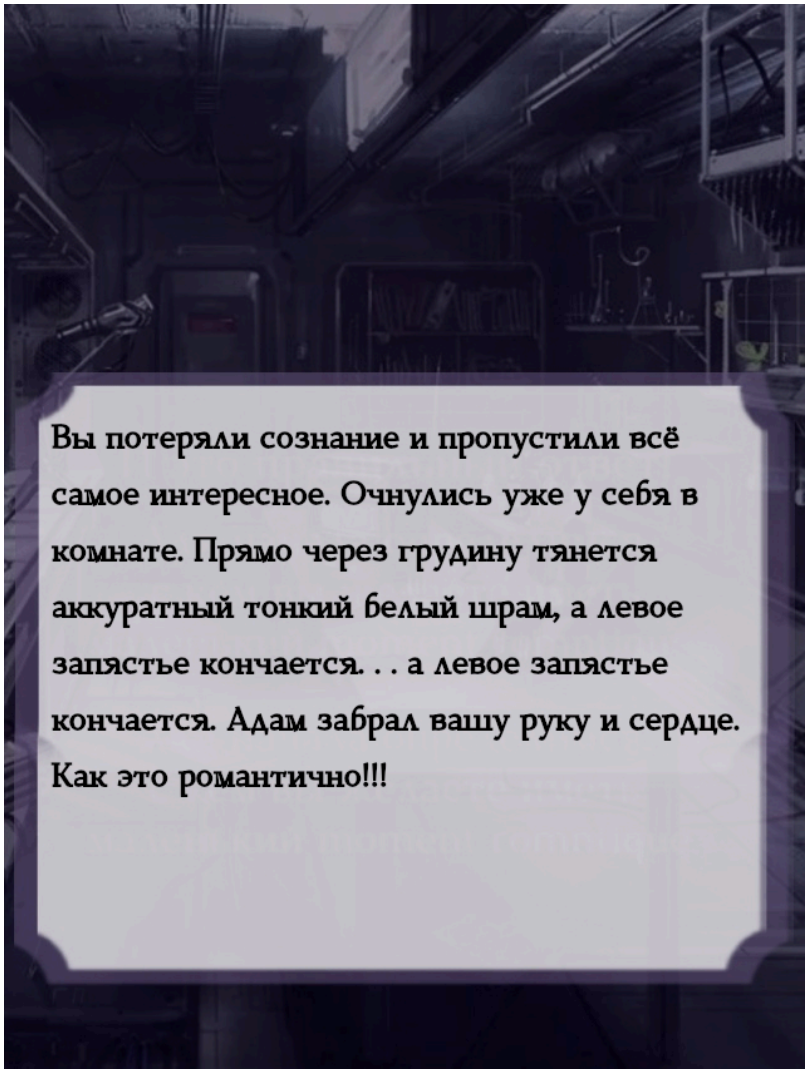
46БОМКР1.1.1.2.2



46БОМКР1.1.1.2.2.1



46БОМКР1.1.1.2.2.1.1

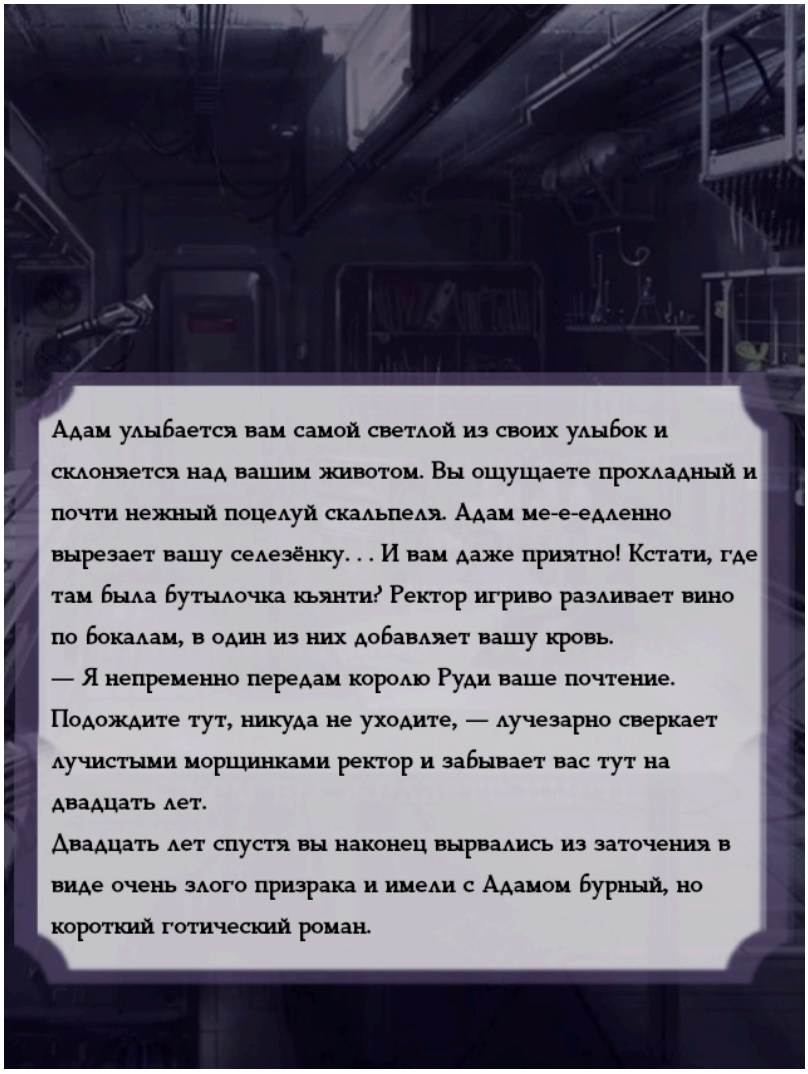


А кто это?..

Это наш любимый ректор, Янов сын и в целом порядочная скотина, но симпатичный. Играет романтичные отыгрыши с королём Руди. Вот он: Адам Кадмон

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.2.2.1.2



Вы получили ачивку!

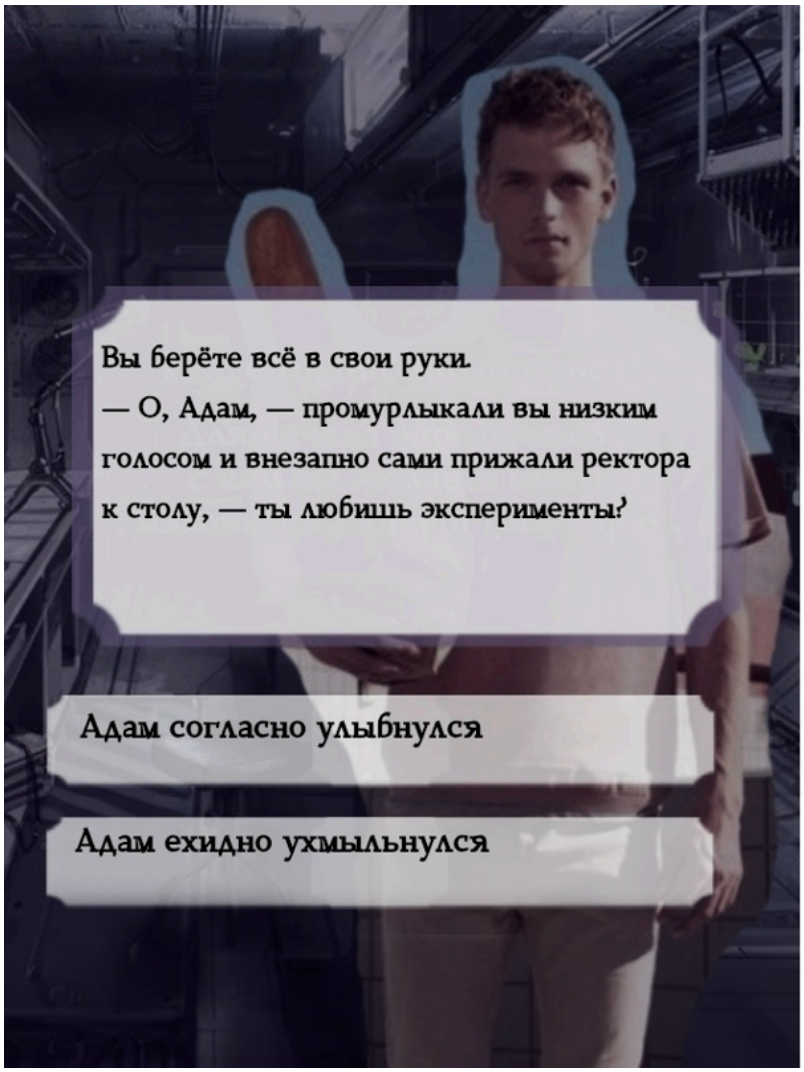


А кто это?..

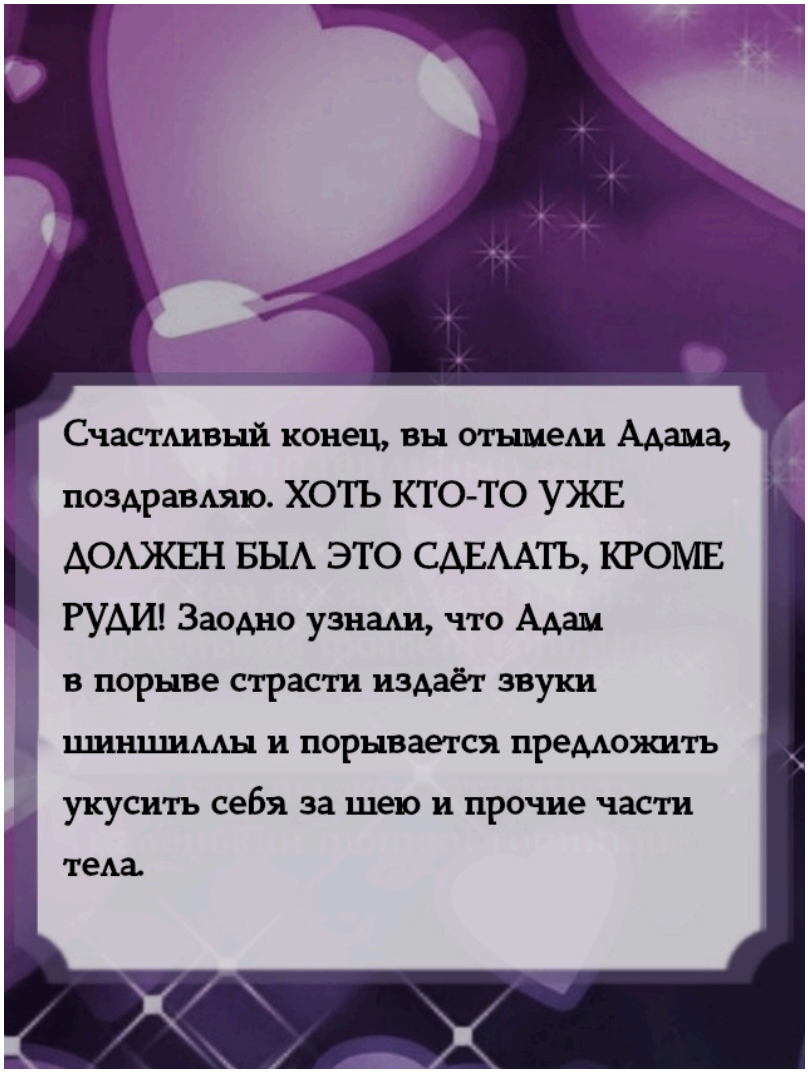
Это наш любимый ректор, Янов сын и в целом порядочная скотина, но симпатичный. Играет романтичные отыгрыши с королём Руди. Вот он: Адам Кадмон

Вернуться в начало

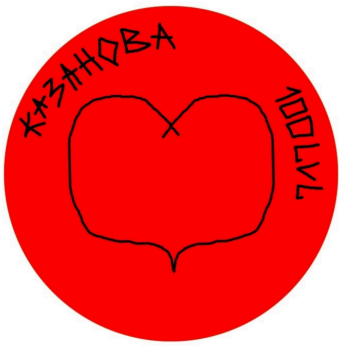
46БОМКР1.1.1.2.2.2



46БОМКР1.1.1.2.2.2.1



Вы получили ачивку!

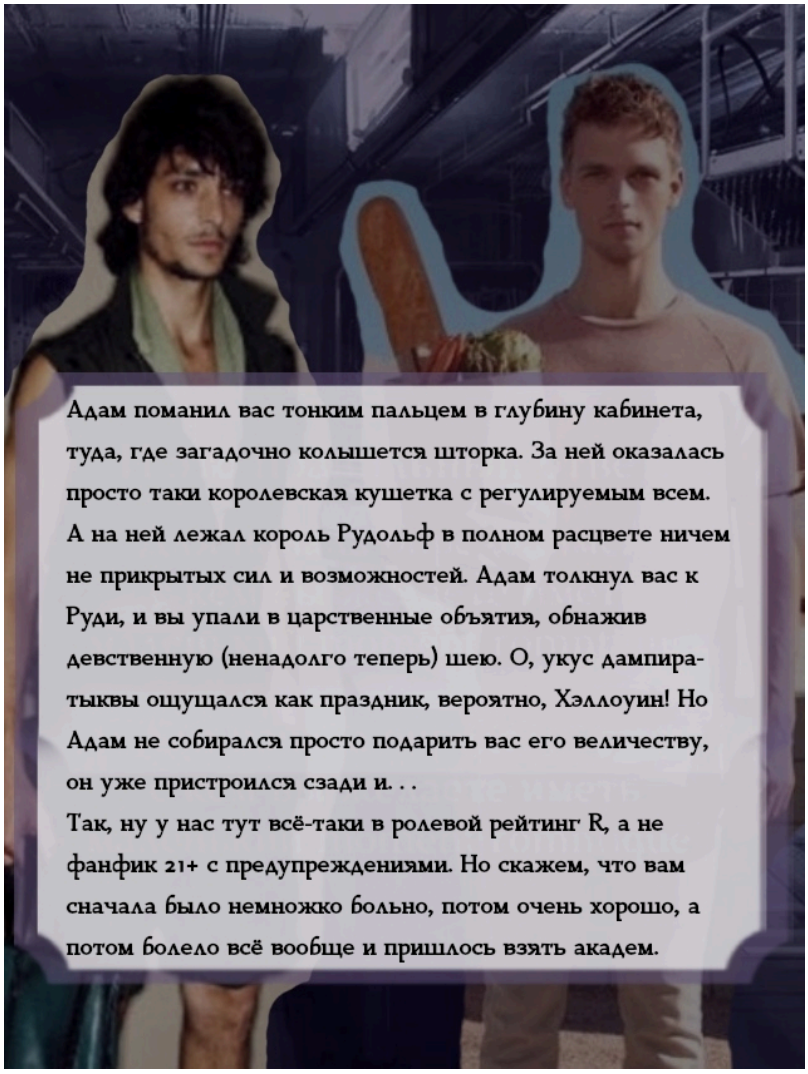


А кто это?..

Это наш любимый ректор, Янов сын и в целом порядочная скотина, но симпатичный. Играет романтичные отыгрыши с королём Руди. Вот он: Адам Кадмон

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.2.2.2.2



Вы получили ачивку!

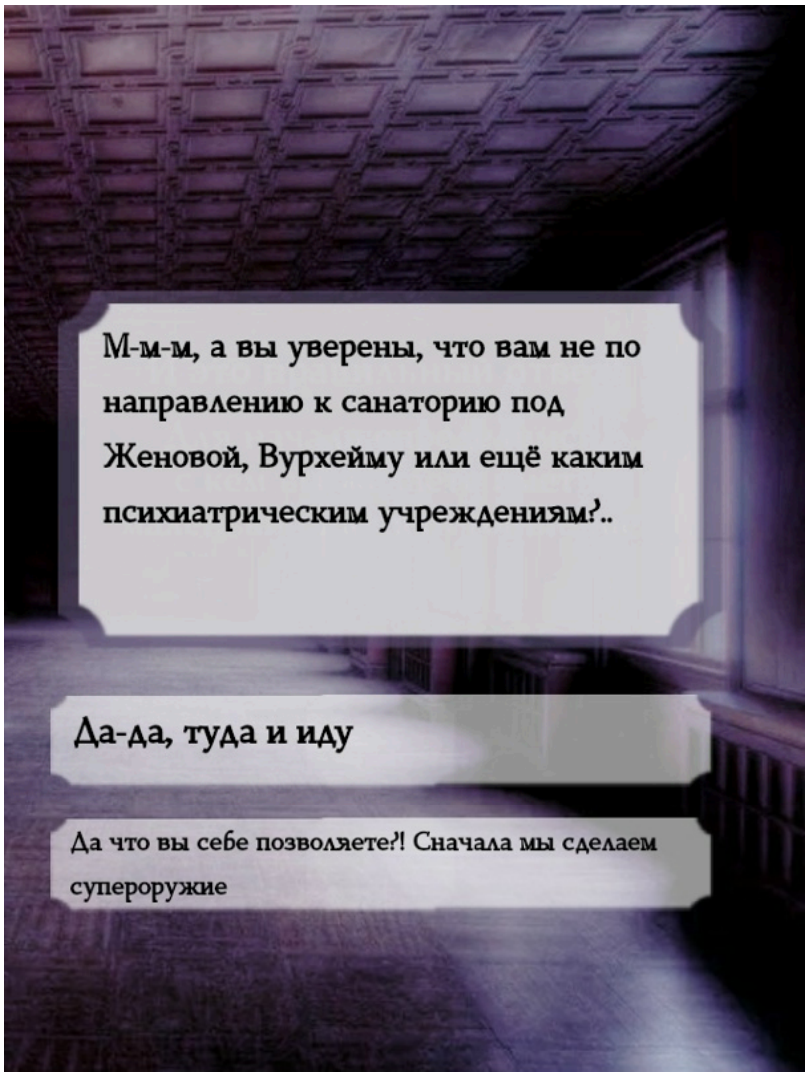


А кто это?..

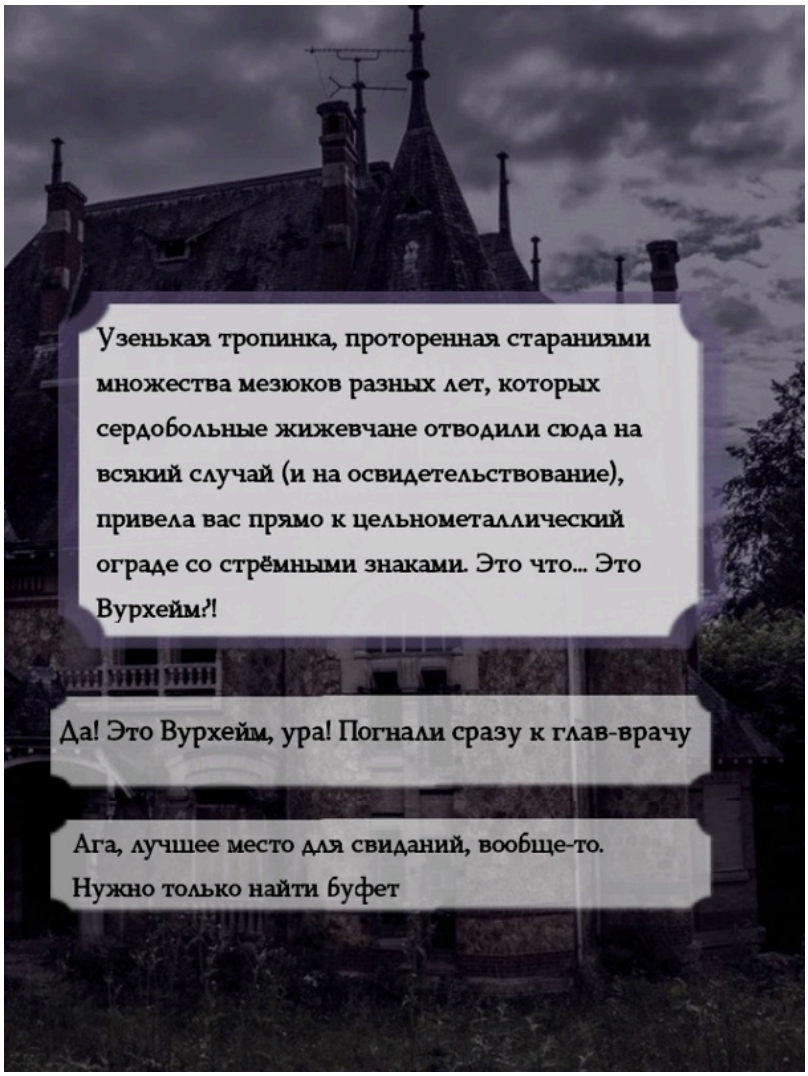
Это наш любимый ректор, Янов сын и в целом порядочная скотина, но симпатичный. Играет романтичные отыгрыши с королём Руди. Вот он: Адам Кадмон
А это наш любимый король, полу-вампир, полу-тыква, а ещё он слепой, потому что не мог смотреть на красивых девушек, а ещё его вырастили панды. Вот он: https://vk.com/zebottendorf

Вернуться в начало

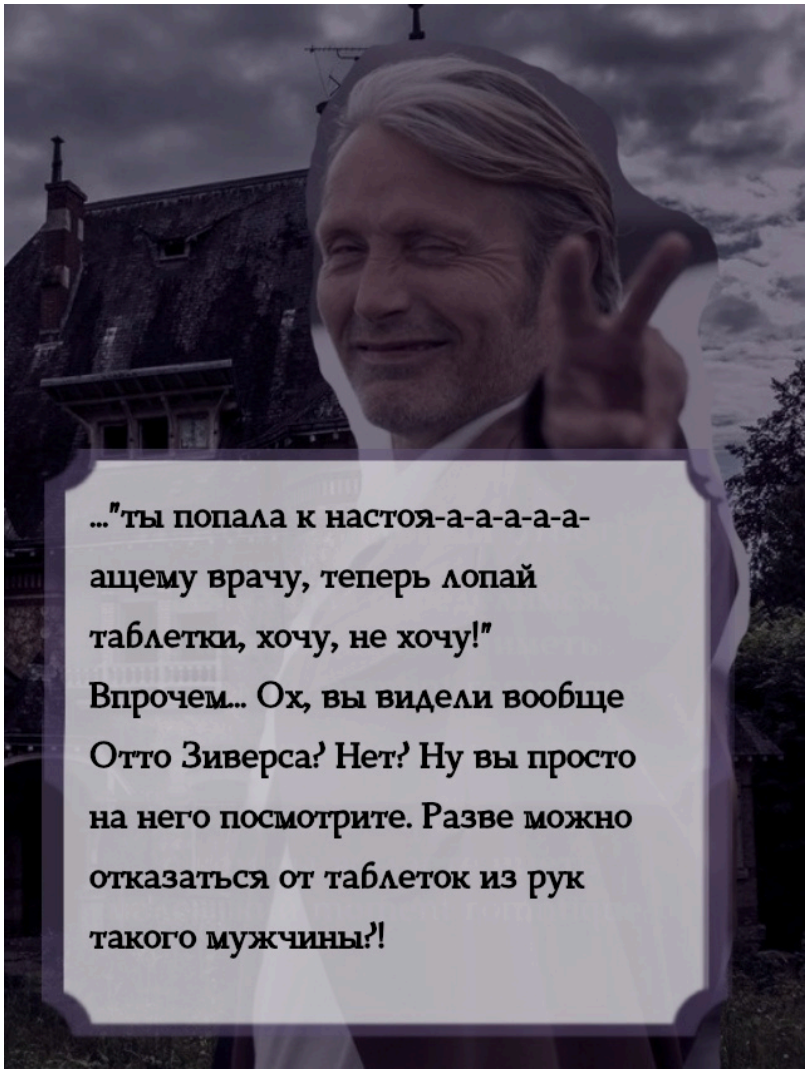
46БОМКР1.1.1.3



46БОМКР1.1.1.3.1



46БОМКР1.1.1.3.1.1



Вы получили ачивку!



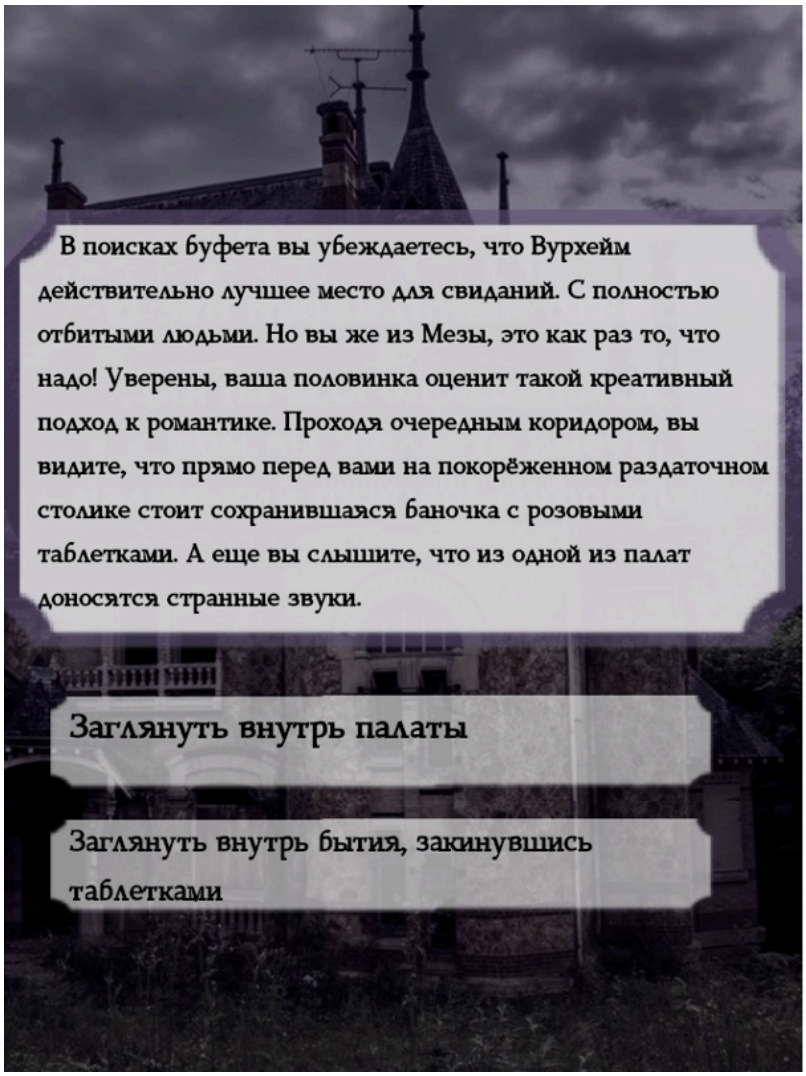
А это кто?..

Сотрудник Вурхейма с 1946 по 1957 год. Подробных сведений о его биографии практически не сохранилось, по-видимому, они планомерно уничтожались самим Зиверсом. Уроженец Ландсберга-на-Лехе, Германия. Родился в семье зажиточного коммерсанта и талантливой скрипачки. С детства проявлял тягу к естественным наукам. Впоследствии занимался изучением биологии, генетики и психиатрии. В первой половине 40-х годов занимался запрещёнными науками, а так же поисками источника волшебства в теле человека. По неподтверждённым сведениям, обладал выдающимися способностями и познаниями в области

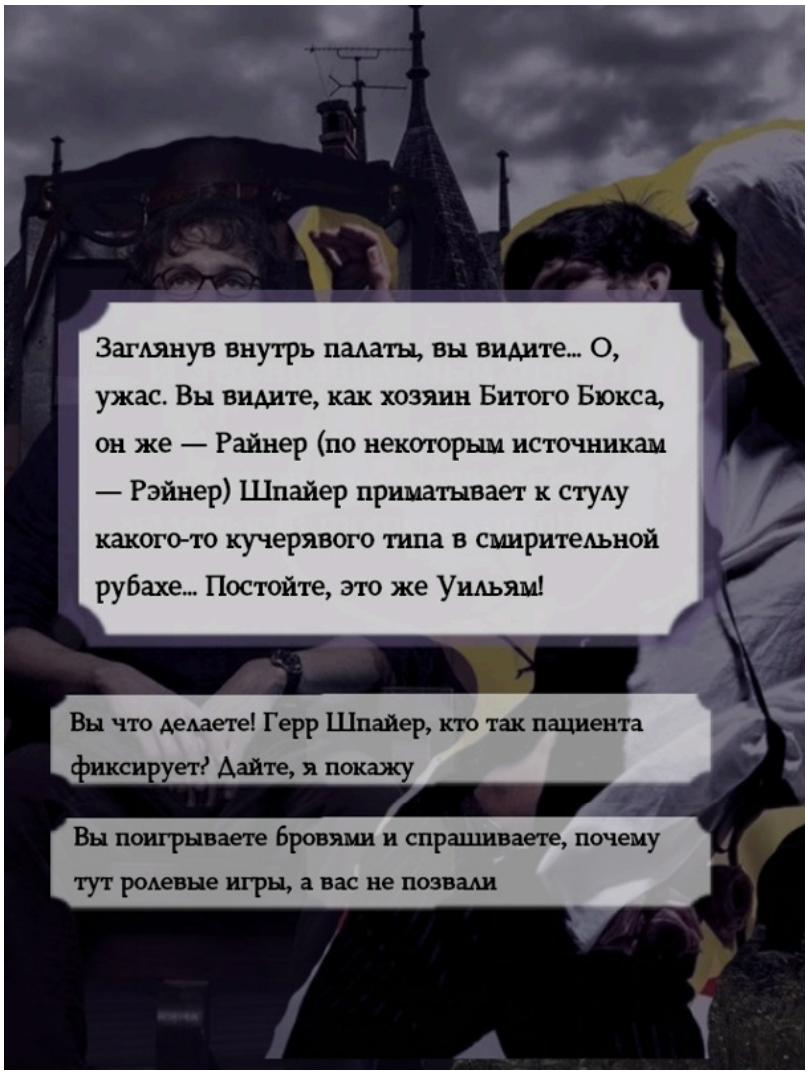
ментальной магии. Покинув Германию в 1945 году, Отто Зиверс короткое время путешествовал по Южной Америке, после чего перебрался в Королевство Таллэ, где достаточно быстро занял одну из руководящих должностей в психиатрической лечебнице Вурхейм. Предположительно погиб в пожаре, который произошёл в Вурхейме летом 1957 года.

Вернуться в начало

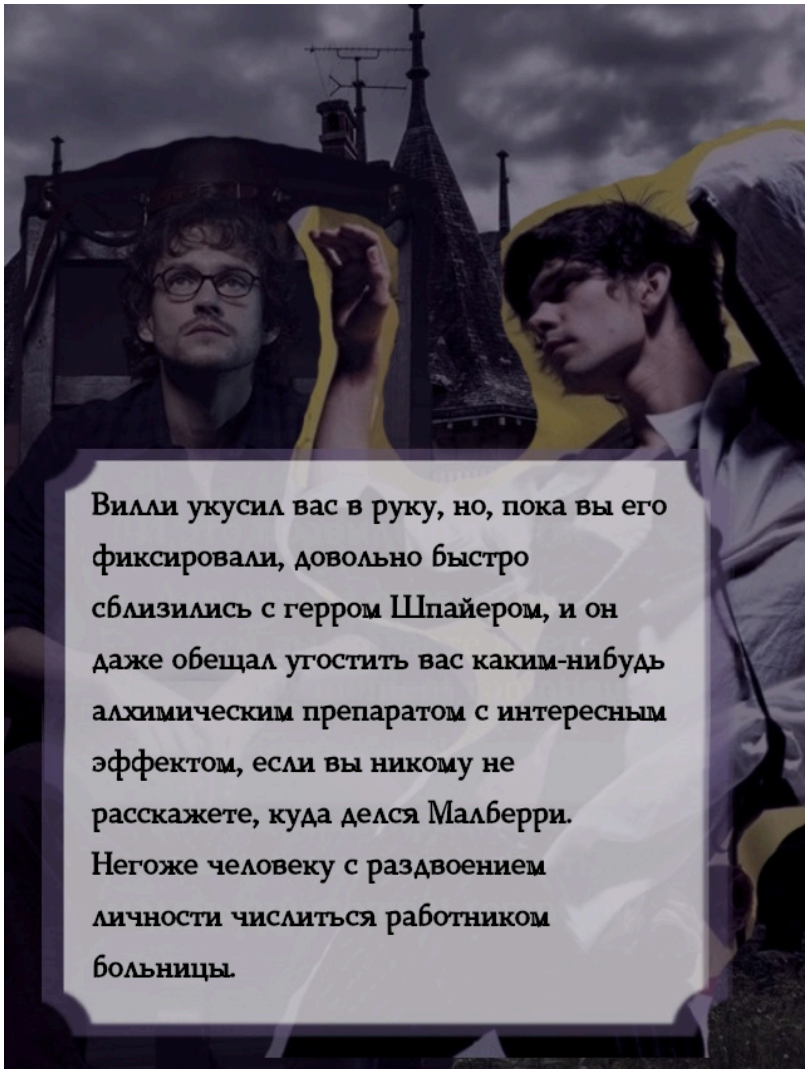
46БОМКР1.1.1.3.1.2



46БОМКР1.1.1.3.1.2.1



46БОМКР1.1.1.3.1.2.1.1



А это кто?..

Хозяин Битого Бюкса, алхимической лавки, он же — Райнер (по некоторым источникам — Рэйнер) Шпайер, он же отвечает за хреновуху (волшебный напиток со странными свойствами), он же хозяин своей второй страницы — Уильяма Малбери, сотрудника Золотой Кошки, которому в свою очередь иногда мерещится дядя Барри.
Вот Уилли —

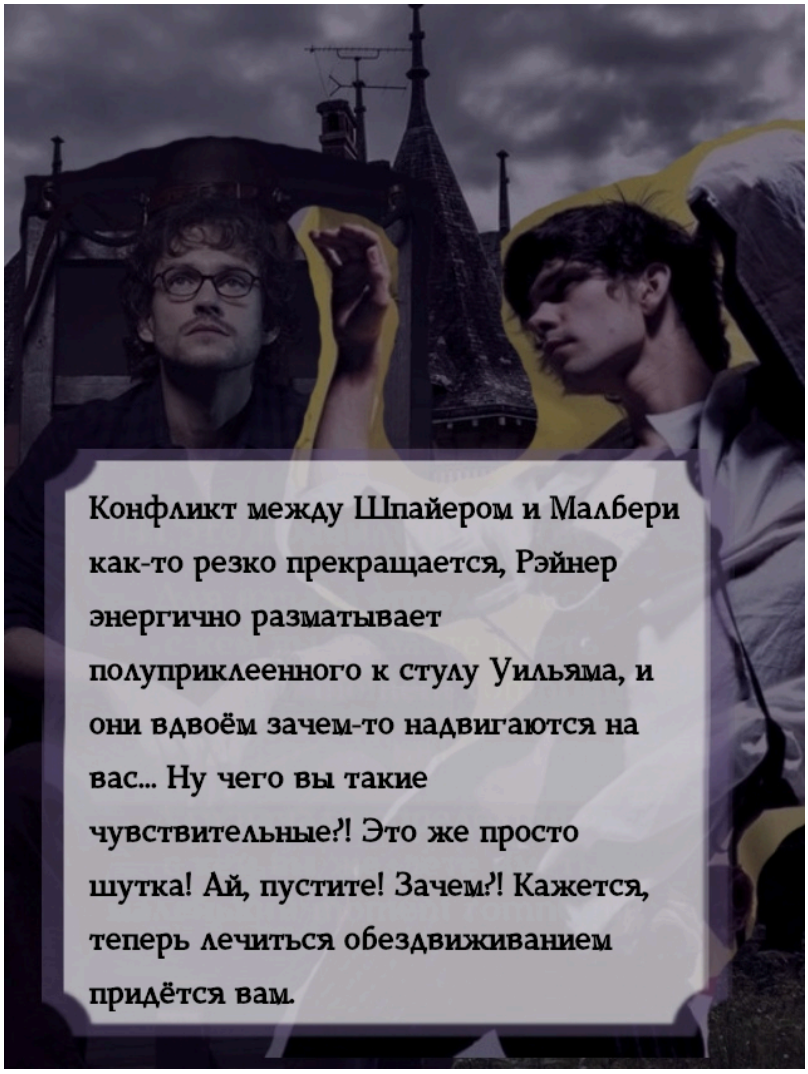


Вот Рей —



Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.3.1.2.1.2



А это кто?..

Хозяин Битого Бюкса, алхимической лавки, он же — Райнер (по некоторым источникам — Рэйнер) Шпайер, он же отвечает за хреновуху (волшебный напиток со странными свойствами).
Уильям Малбери — сотрудник Золотой Кошки, которому в свою очередь иногда мерещится дядя Барри.
Вот Уилли —

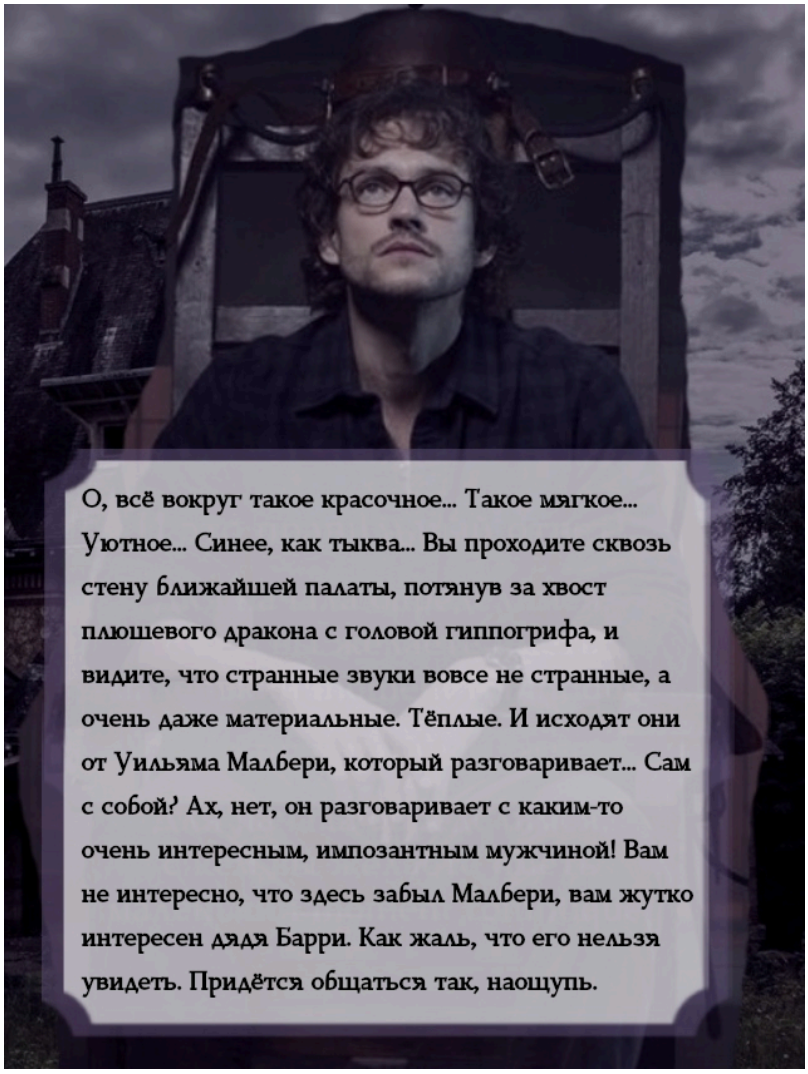


Вот Рей —



Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.3.1.2.2



Вы получили ачивку!



А это кто?..

Хозяин Битого Бюкса, алхимической лавки, он же — Райнер (по некоторым источникам — Рэйнер) Шпайер, он же отвечает за хреновуху (волшебный напиток со странными свойствами), он же хозяин своей второй страницы — Уильяма Малбери, сотрудника Золотой Кошки, которому в свою очередь иногда мерещится дядя Барри.
Вот Уилли —

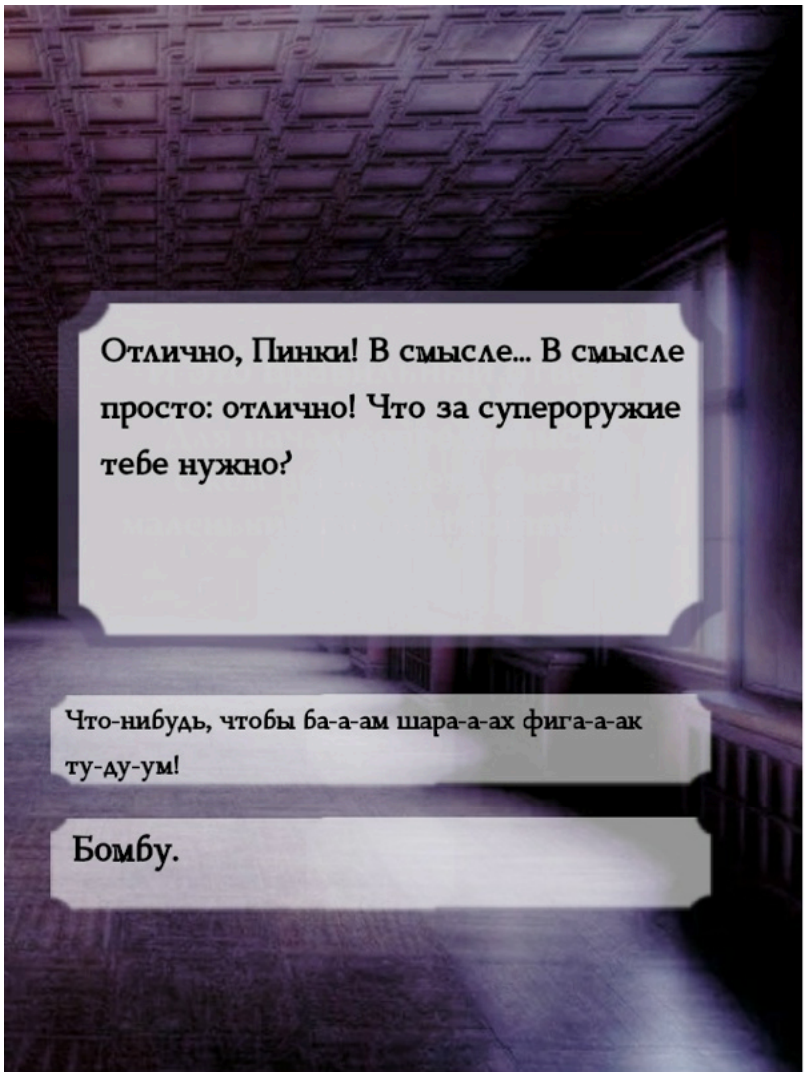


Вот Рей —

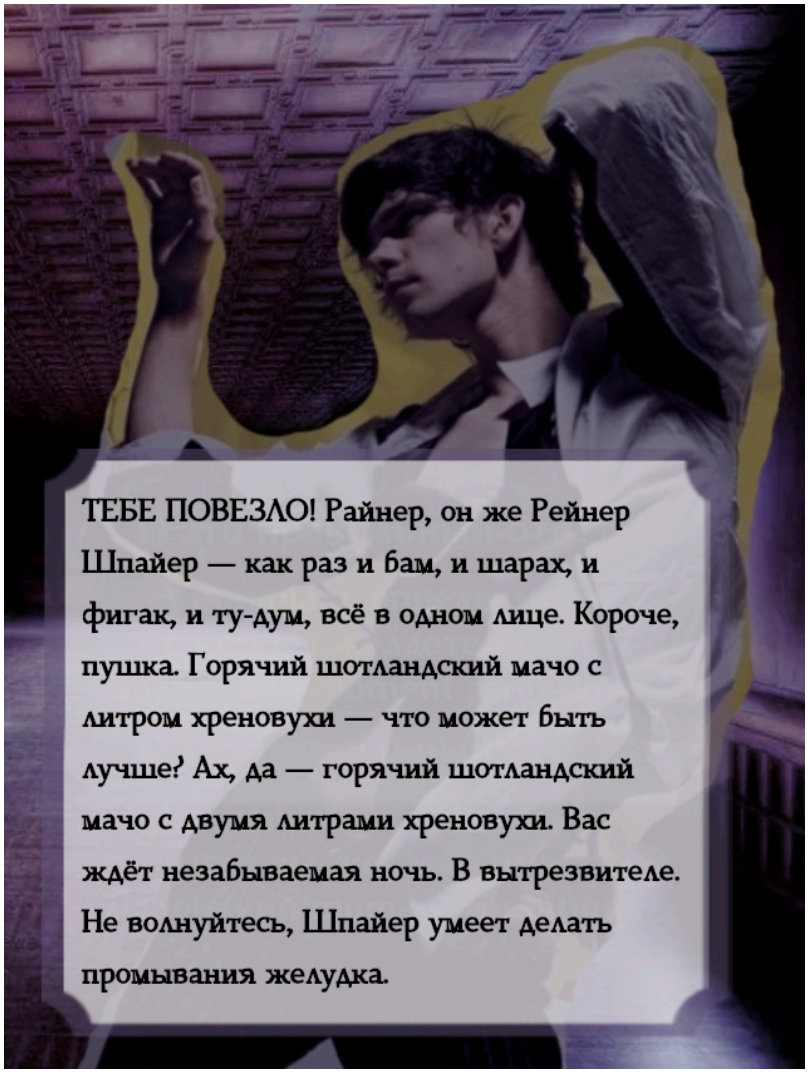


Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.3.2



46БОМКР1.1.1.3.2.1



Вы получили ачивку!



А это кто?..

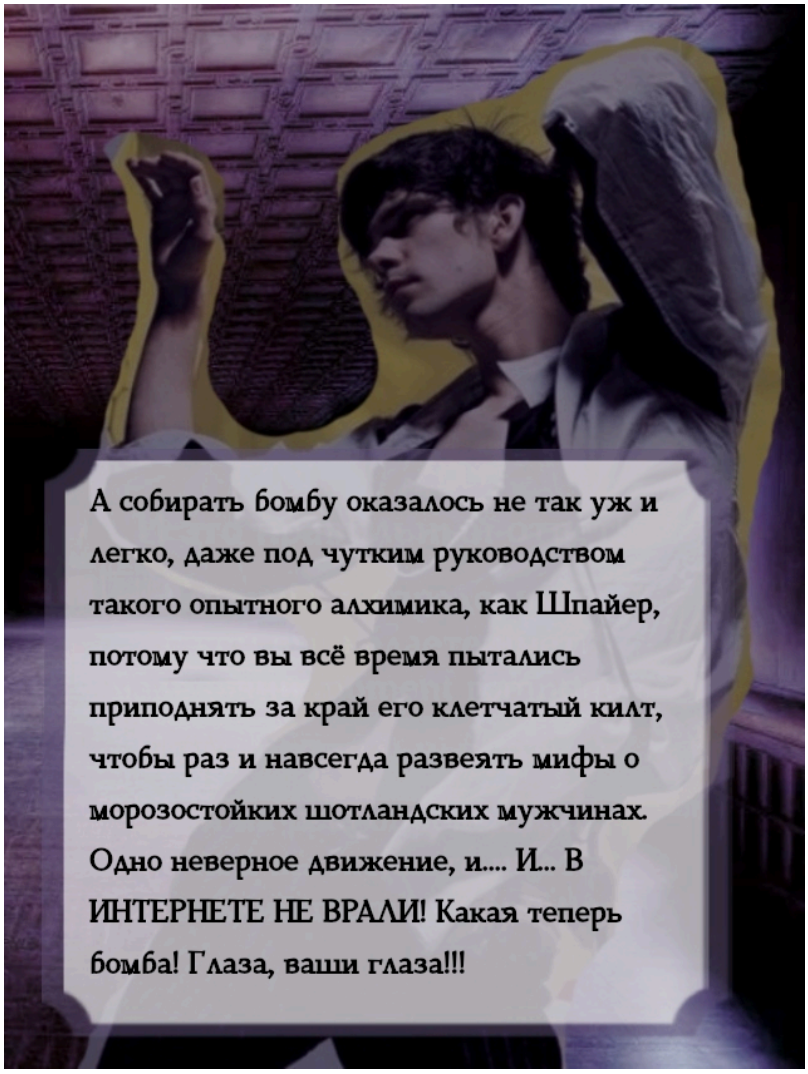
Хозяин Битого Бюкса, алхимической лавки, он же — Райнер (по некоторым источникам — Рэйнер) Шпайер, он же отвечает за хреновуху (волшебный напиток со странными свойствами).

Вот он —



Вернуться в начало

46БОМКР1.1.1.3.2.2



А это кто?..

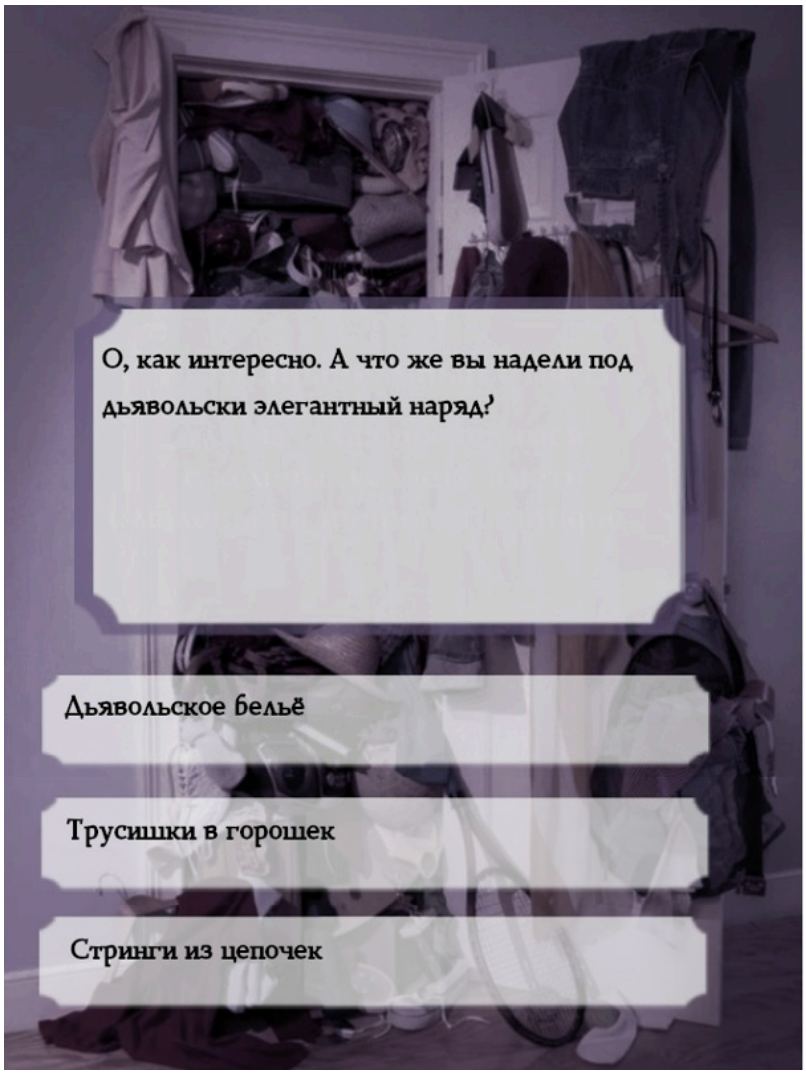
Хозяин Битого Бюкса, алхимической лавки, он же — Райнер (по некоторым источникам — Рэйнер) Шпайер, он же отвечает за хреновуху (волшебный напиток со странными свойствами).

Вот он —

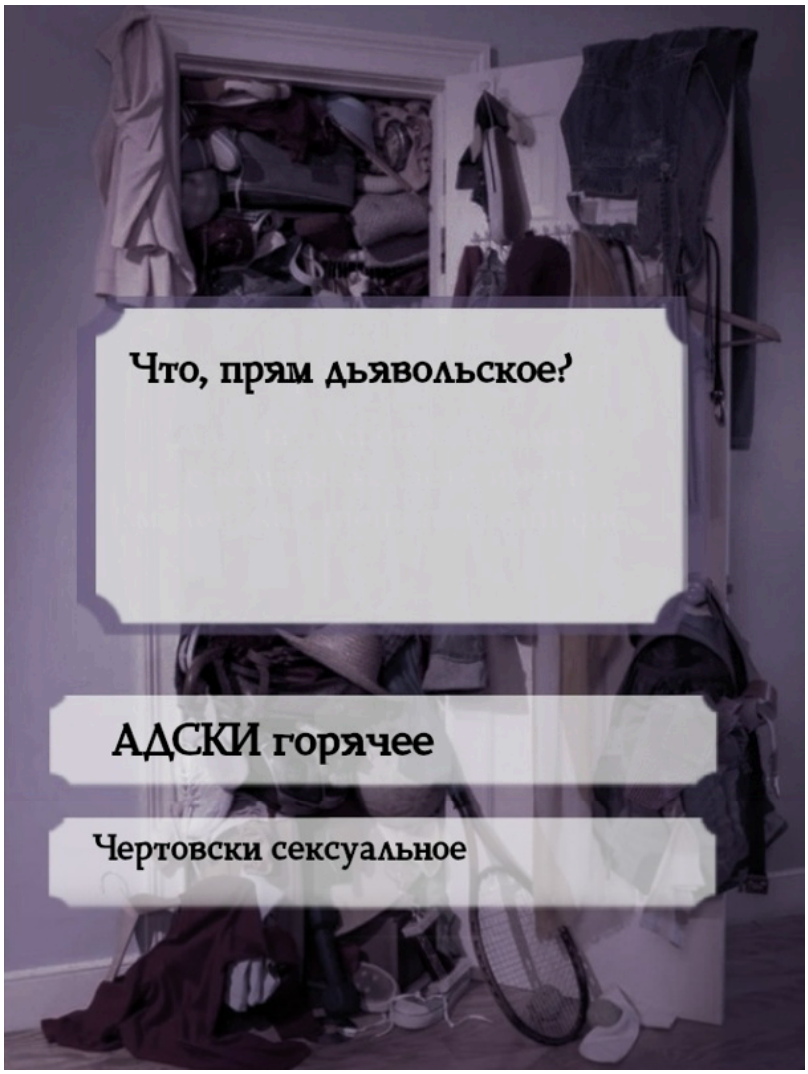


Вернуться в начало

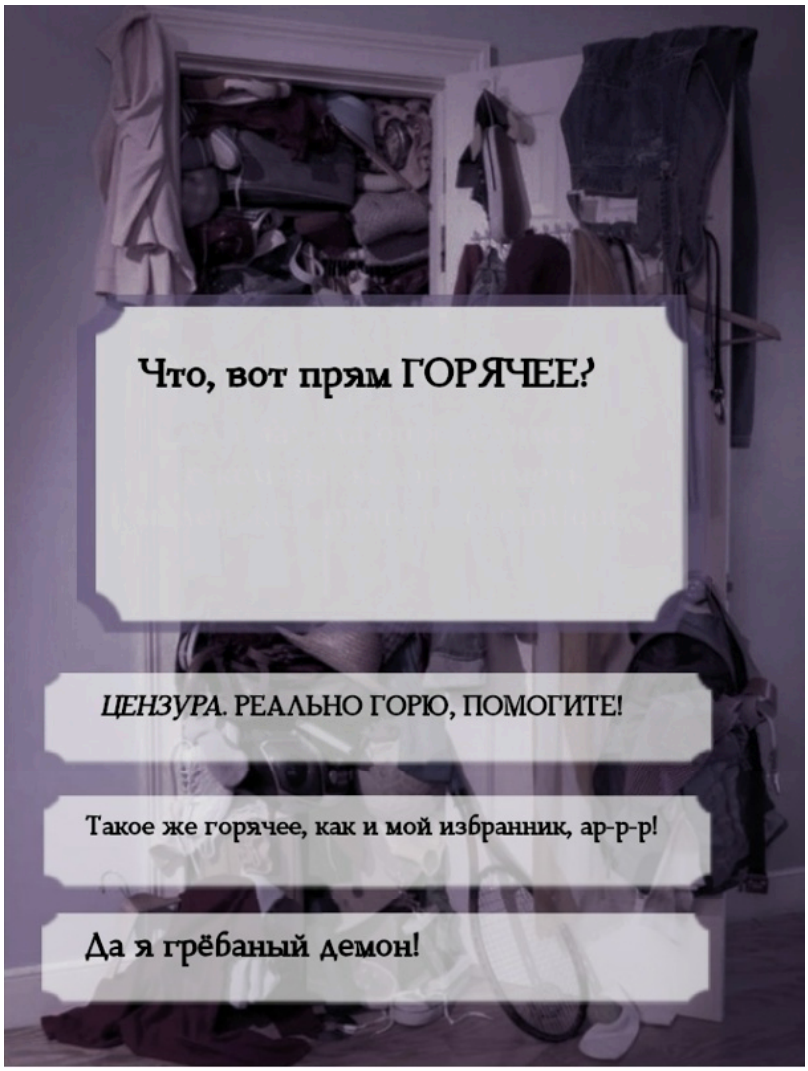
46БОМКР1.1.2


О, как интересно. А что же вы надели под дьявольски элегантный наряд?
Дьявольское бельё
Трусишки в горошек
Стринги из цепочек

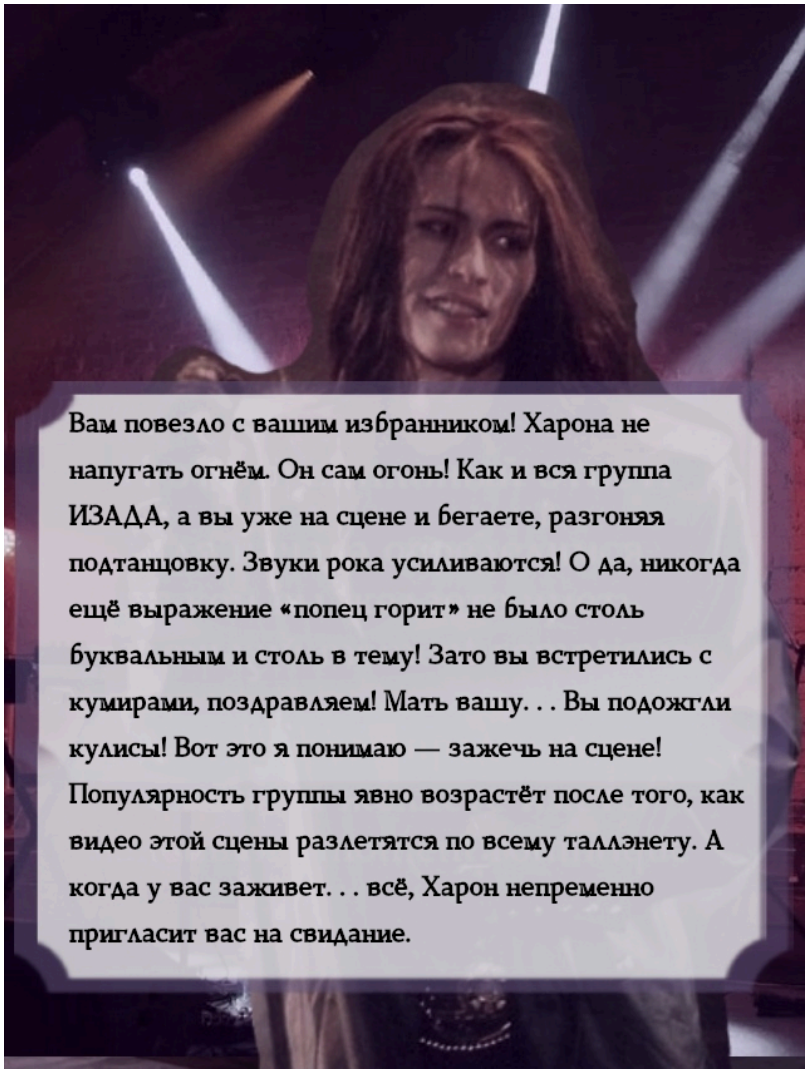
46БОМКР1.1.2.3



46БОМКР1.1.2.3.1



46БОМКР1.1.2.3.1.1

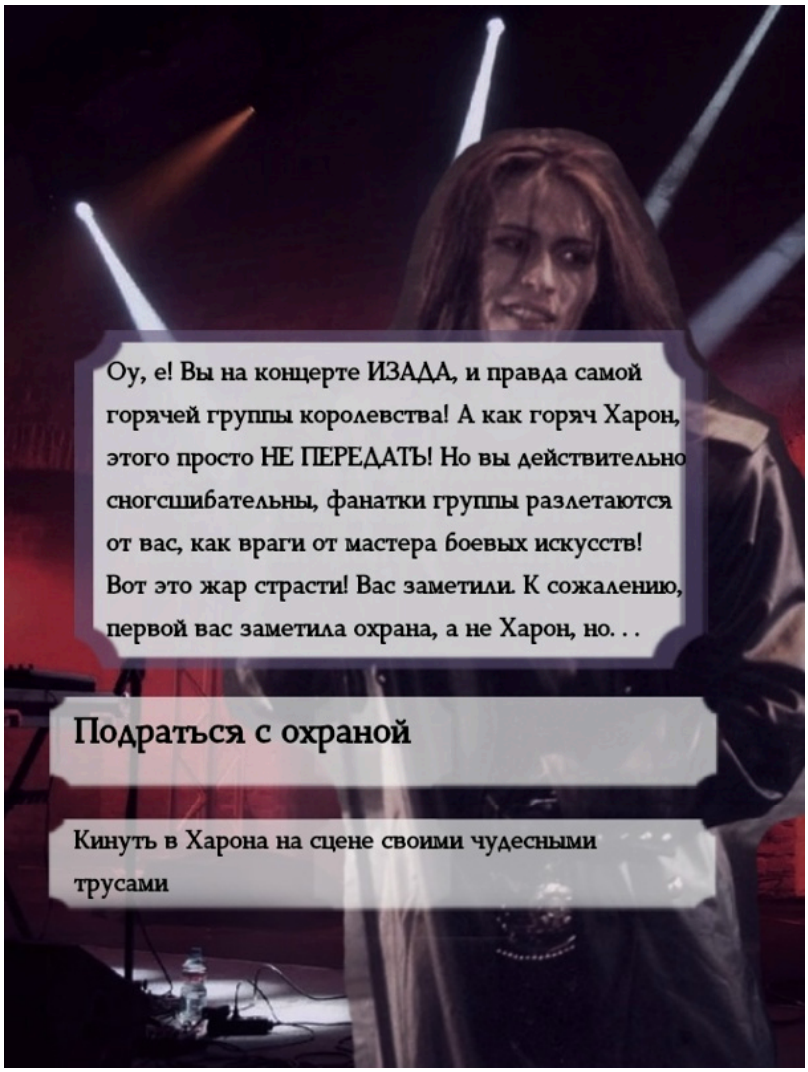


А это кто?..

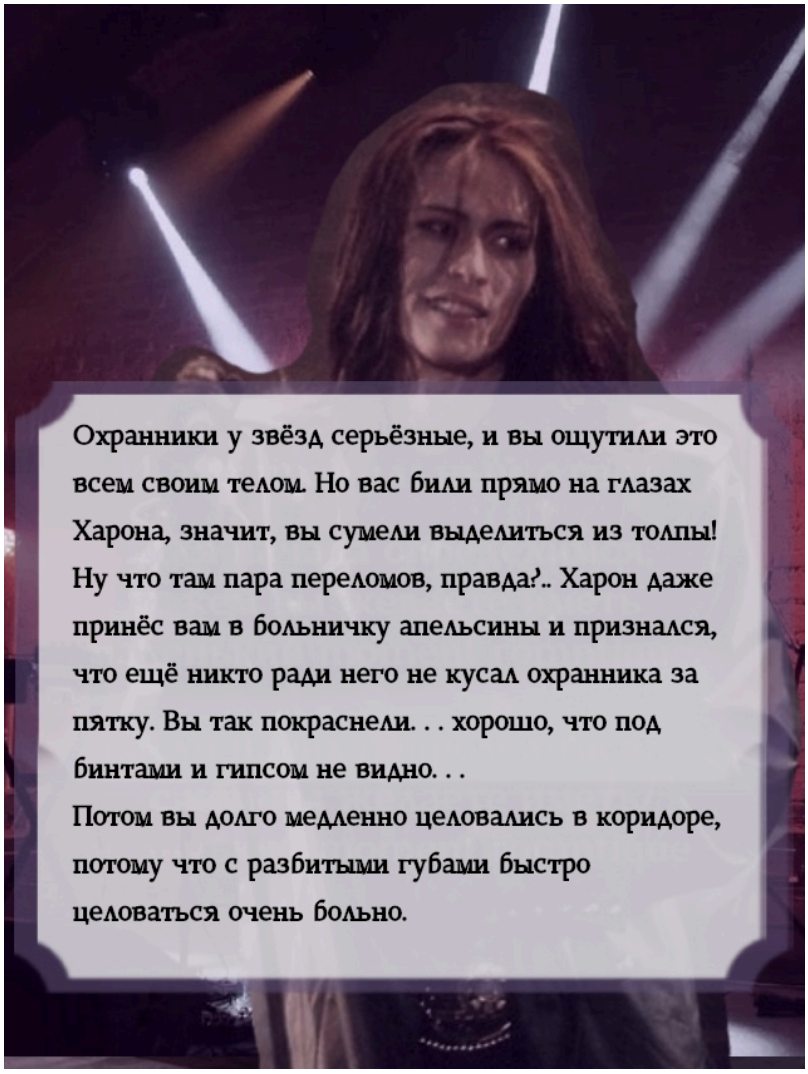
Старший брат Харона-младшего, рок-музыкант, обладатель демонической внешности и всего одного крыла. Лидер группы IZADA, самой популярной в Королевства. С ним иногда бывают квесты, на концерт почти даже реально попасть!

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.3.1.2



46БОМКР1.1.2.3.1.2.1

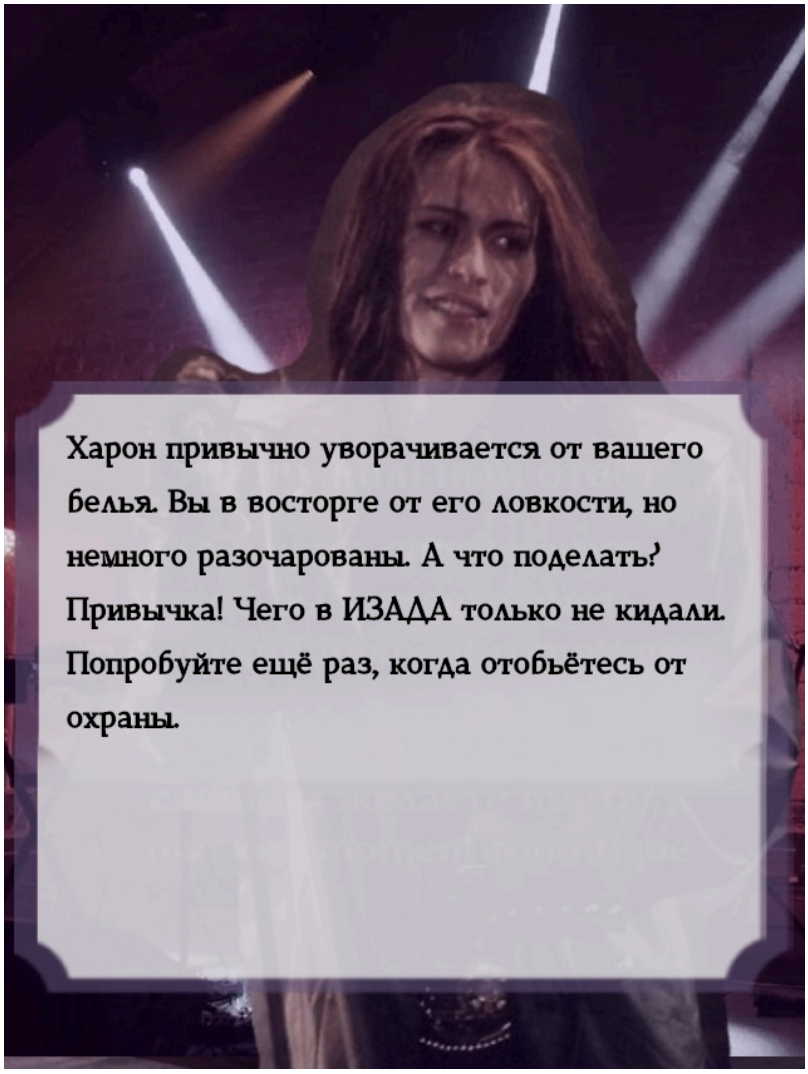


А это кто?..

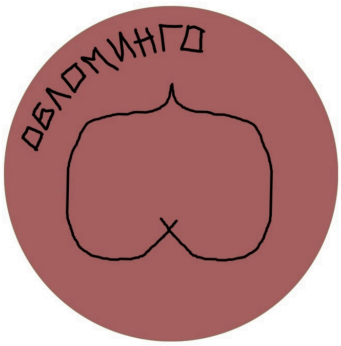
Старший брат Харона-младшего, рок-музыкант, обладатель демонической внешности и всего одного крыла. Лидер группы IZADA, самой популярной в Королевства. С ним иногда бывают квесты, на концерт почти даже реально попасть!

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.3.1.2.2



Вы получили ачивку!

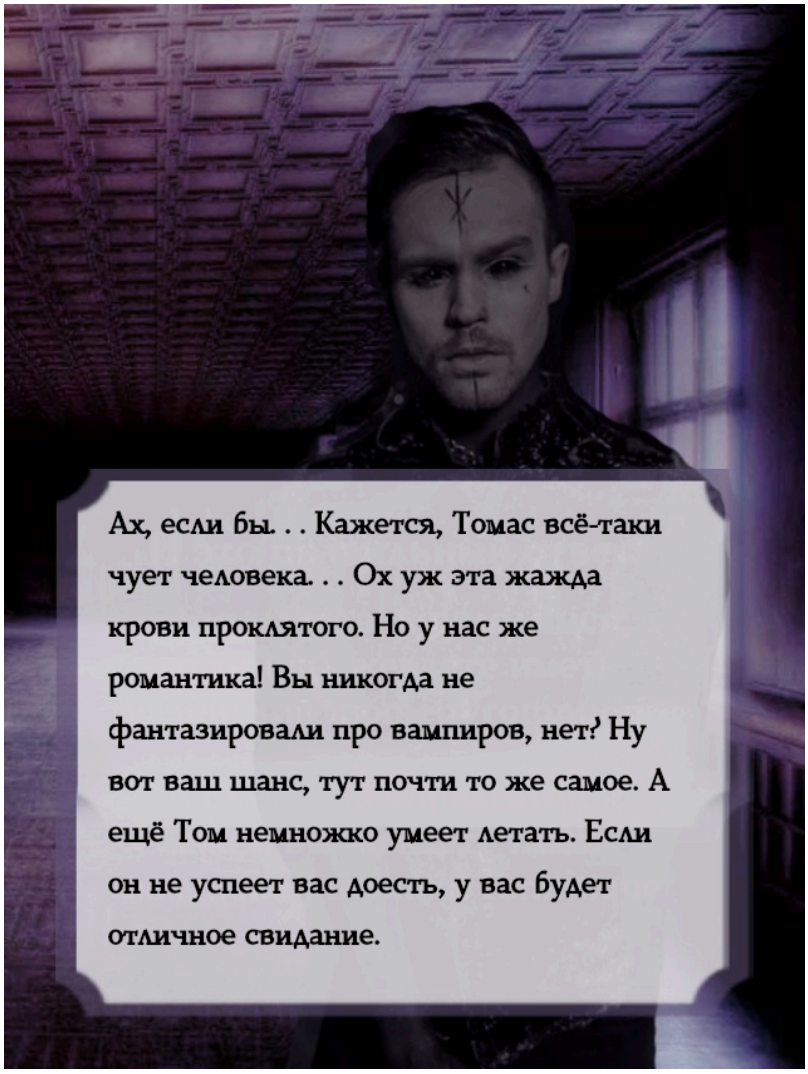


А это кто?..

Старший брат Харона-младшего, рок-музыкант, обладатель демонической внешности и всего одного крыла. Лидер группы IZADA, самой популярной в Королевства. С ним иногда бывают квесты, на концерт почти даже реально попасть!

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.3.1.3



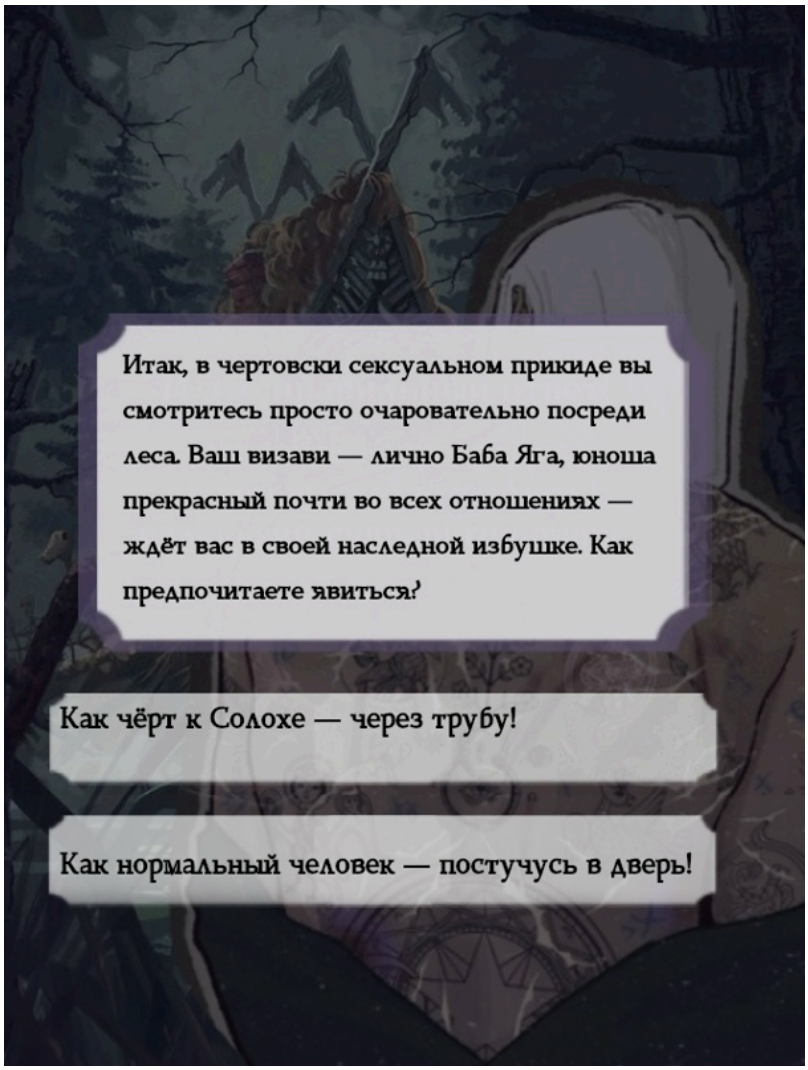
А это кто?..

Суровый сотрудник "Золотой Кошки", на самом деле милаха, но на самом же деле может сожрать. Про́клятый. Вот он:

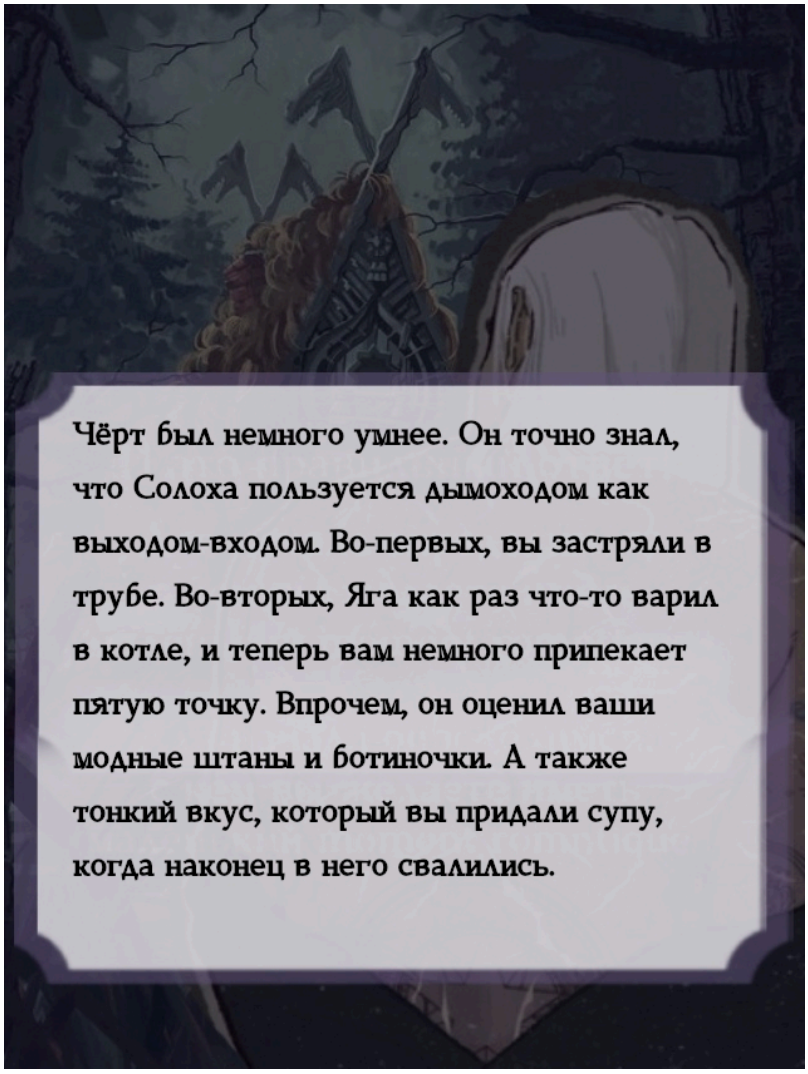


Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.3.2



46БОМКР1.1.2.3.2.1



Вы получили ачивку!

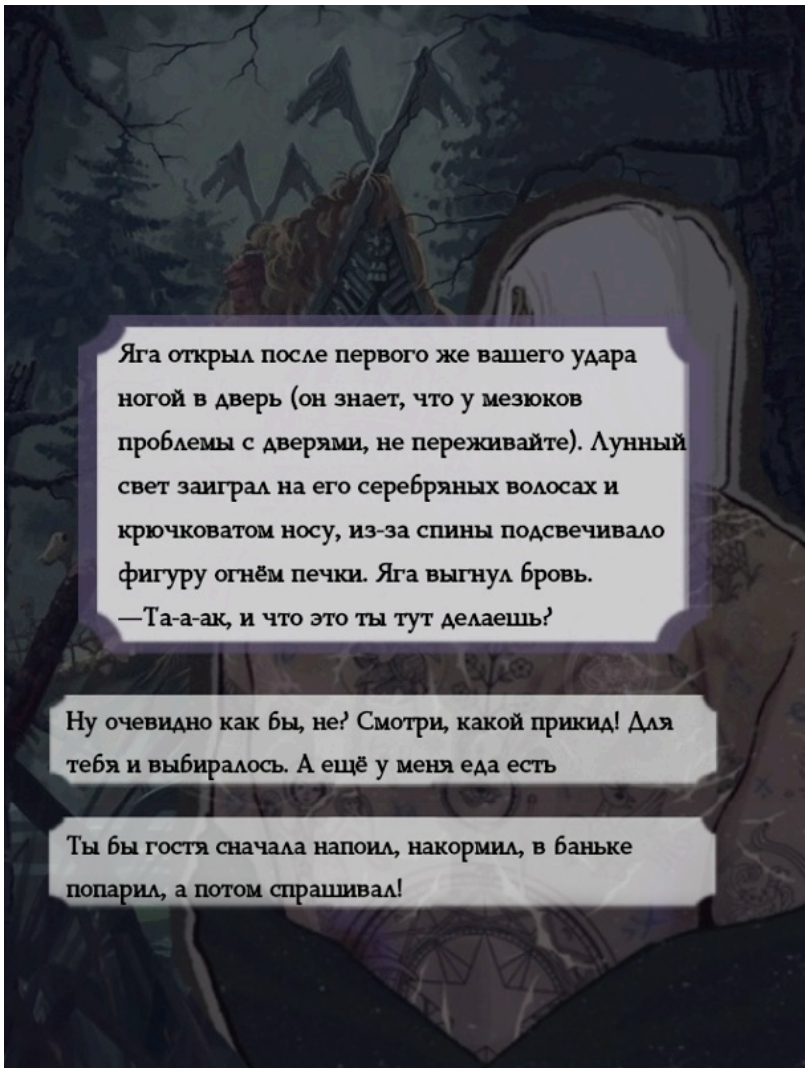


А это кто?..

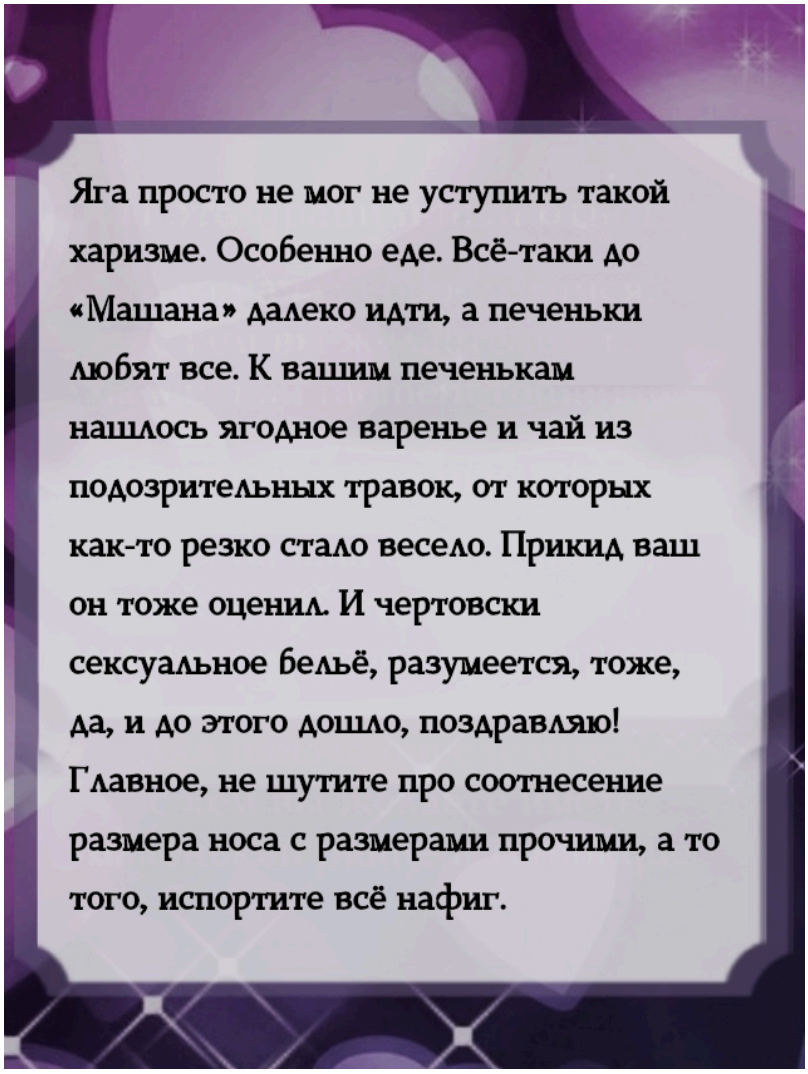
Проживающий в Тенистом Лесу колдун из рода баб яг. Молод, но совершенно седой, отличается крючковатым семейным носом и разноцветными глазами— карим, как у собаки, и голубым, как у ребенка. Волшебник "себе на уме". Сильный маг и травник. Колдует при помощи нанесения на себя значимых символов.

Вернуться в начало

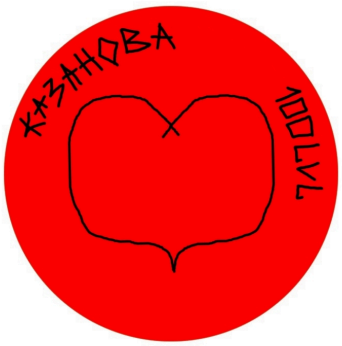
46БОМКР1.1.2.3.2.2



46БОМКР1.1.2.3.2.2.1



Вы получили ачивку!

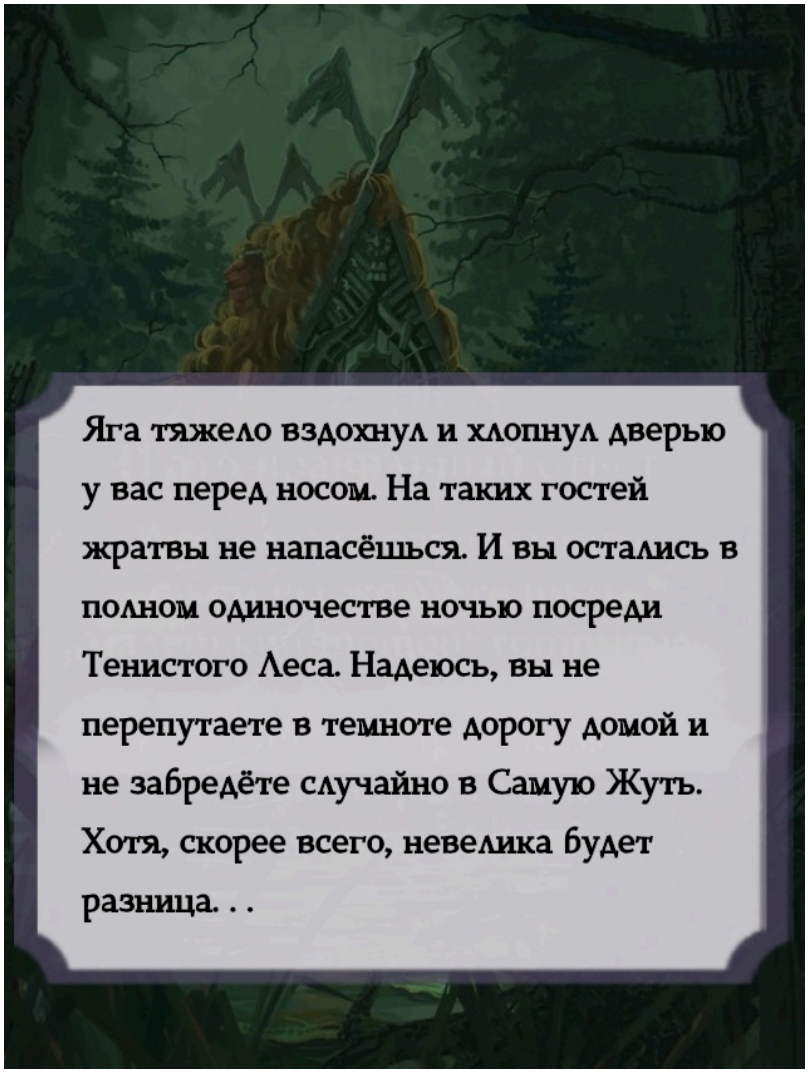


А это кто?..

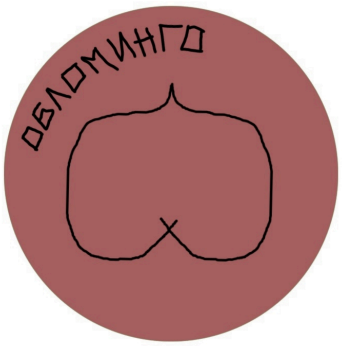
Проживающий в Тенистом Лесу колдун из рода баб яг. Молод, но совершенно седой, отличается крючковатым семейным носом и разноцветными глазами— карим, как у собаки, и голубым, как у ребенка. Волшебник "себе на уме". Сильный маг и травник. Колдует при помощи нанесения на себя значимых символов.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.3.2.2.2



Вы получили ачивку!

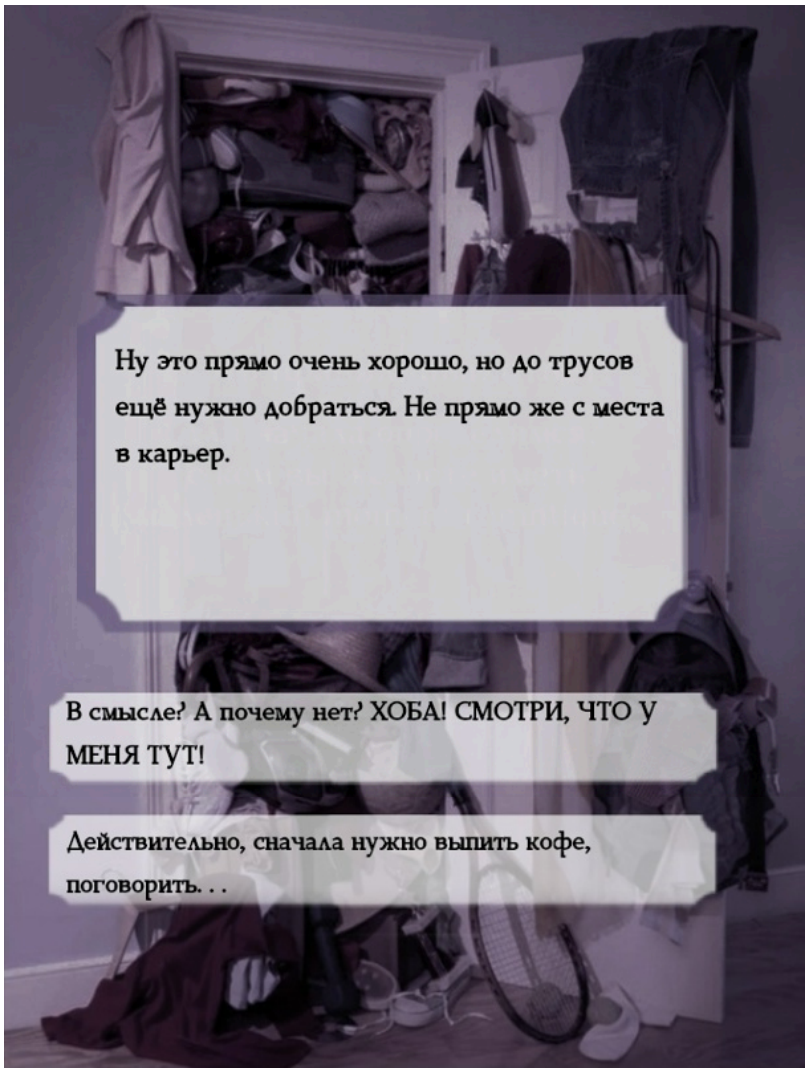


А это кто?..

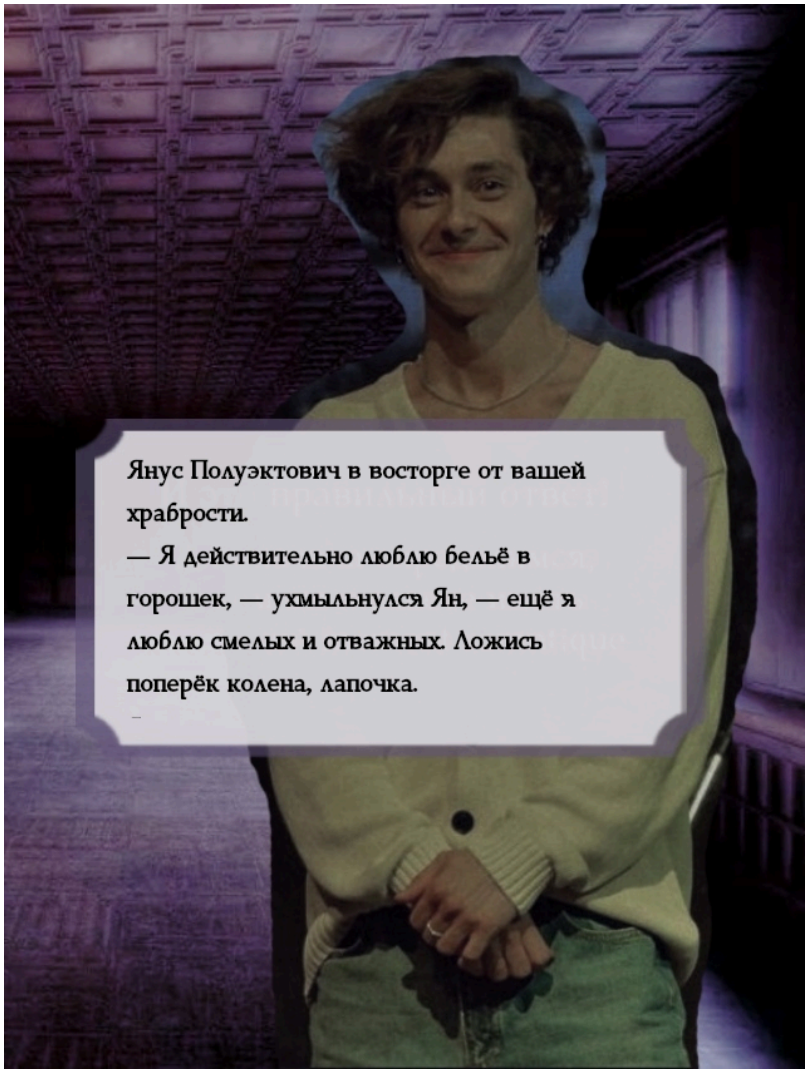
Проживающий в Тенистом Лесу колдун из рода баб яг. Молод, но совершенно седой, отличается крючковатым семейным носом и разноцветными глазами— карим, как у собаки, и голубым, как у ребенка. Волшебник "себе на уме". Сильный маг и травник. Колдует при помощи нанесения на себя значимых символов.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.1



46БОМКР1.1.2.1.1

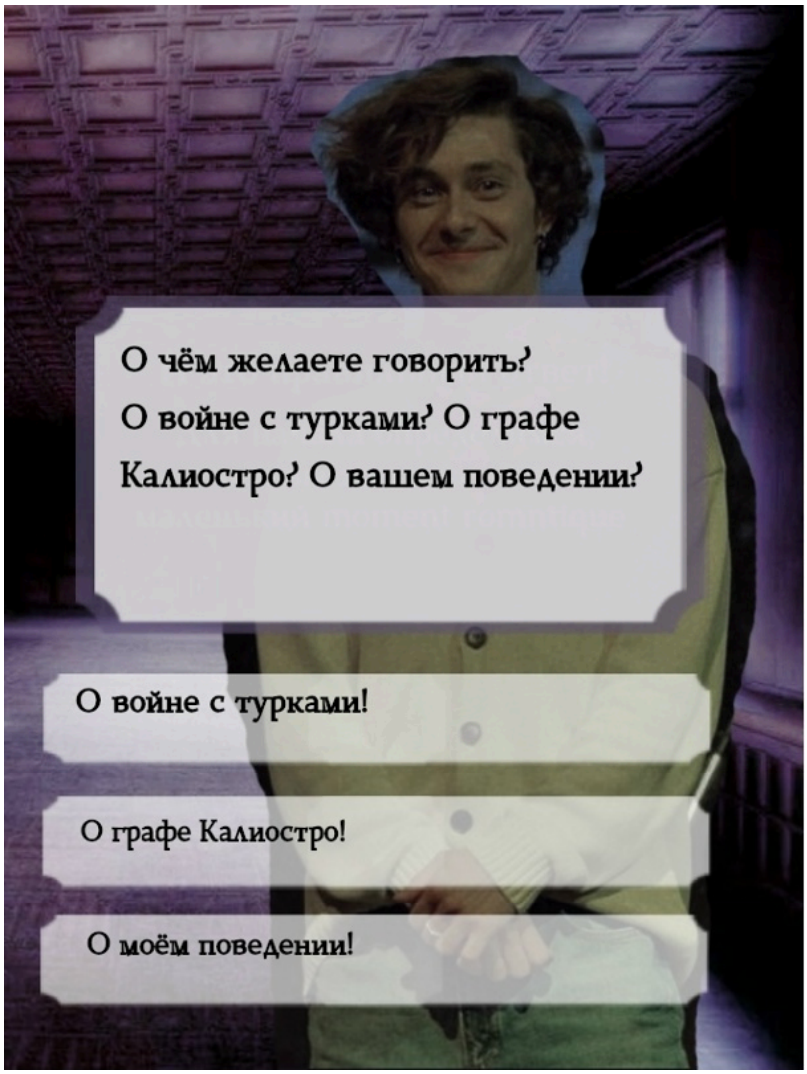


А кто это?..

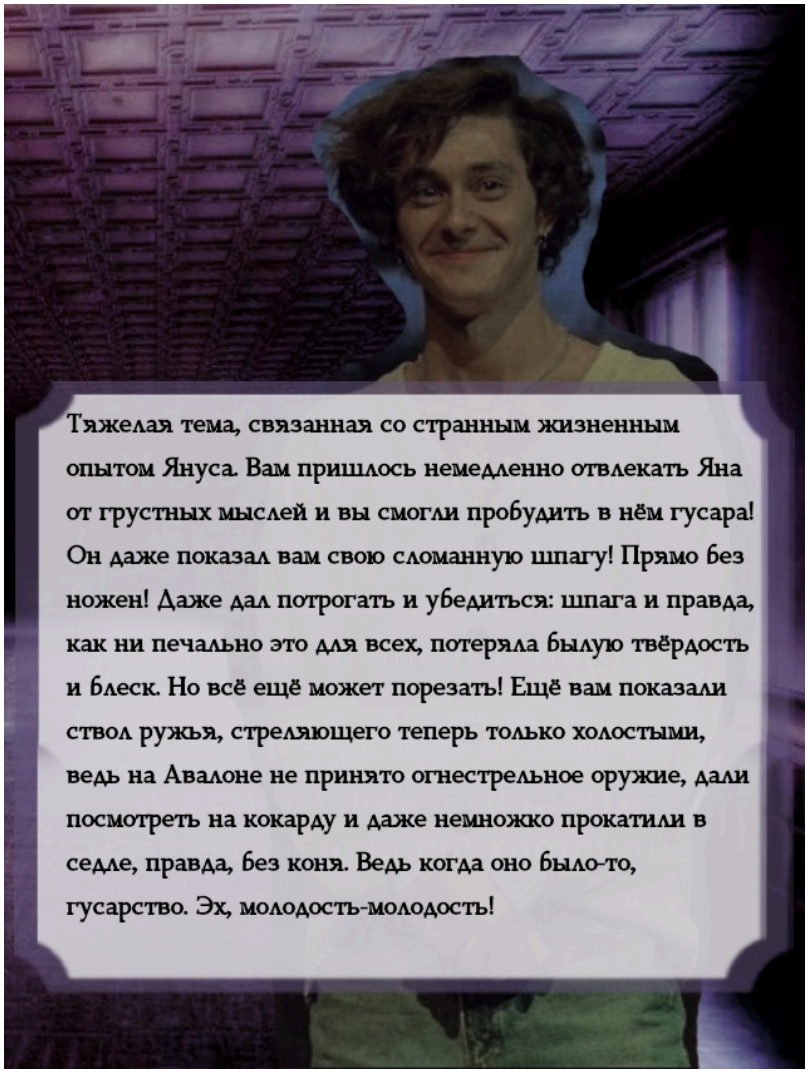
Местный древний мертвый лич, который таскает на себе тело студента из Манифика, любит кофе и бельё в горошек. А ещё преподаватель и батя ректора. Вот он:
Янус Невструев

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.1.2



46БОМКР1.1.2.1.2.1

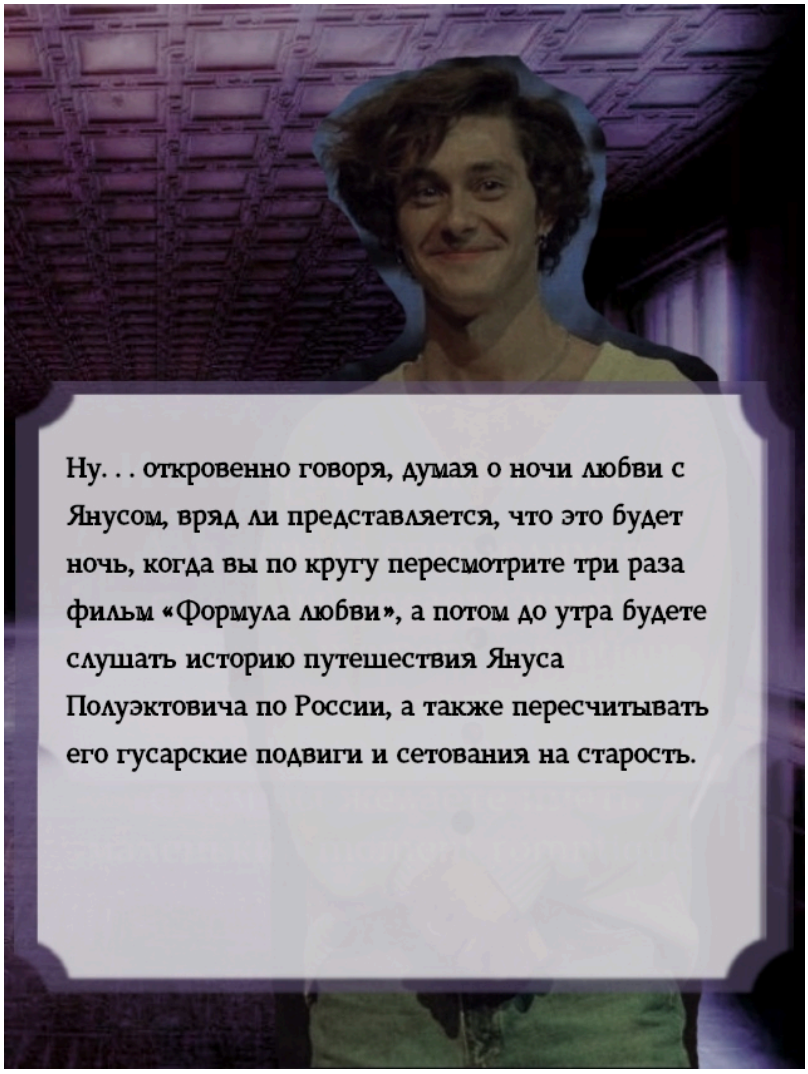


А кто это?..

Местный древний мертвый лич, который таскает на себе тело студента из Манифика, любит кофе и бельё в горошек. А ещё преподаватель и батя ректора. Вот он:
Янус Невструев

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.1.2.2

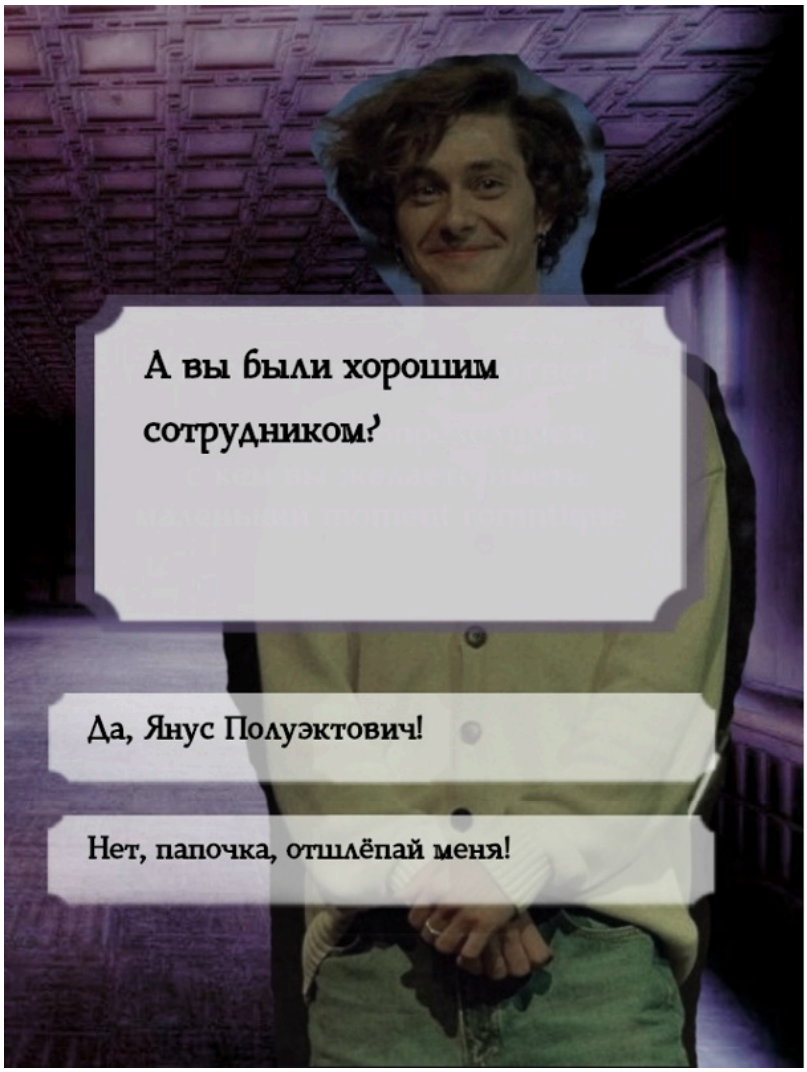


А кто это?..

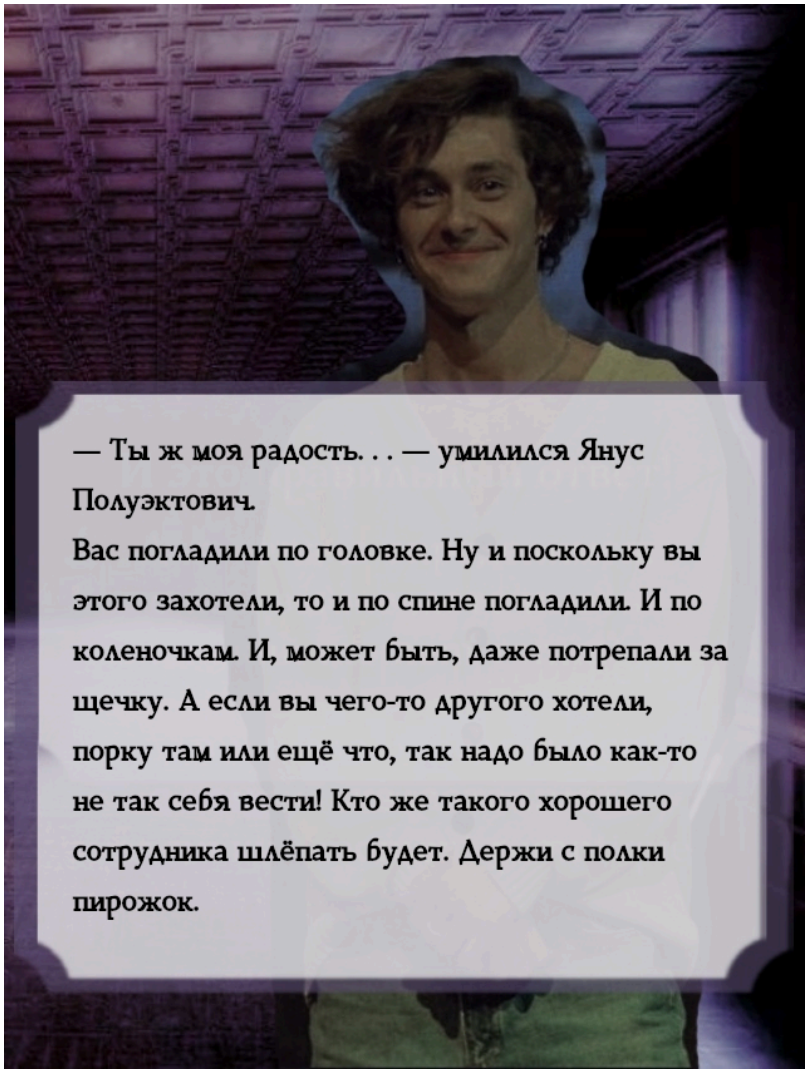
Местный древний мертвый лич, который таскает на себе тело студента из Манифика, любит кофе и бельё в горошек. А ещё преподаватель и батя ректора. Вот он:
Янус Невструев

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.1.2.3



46БОМКР1.1.2.1.2.3.1

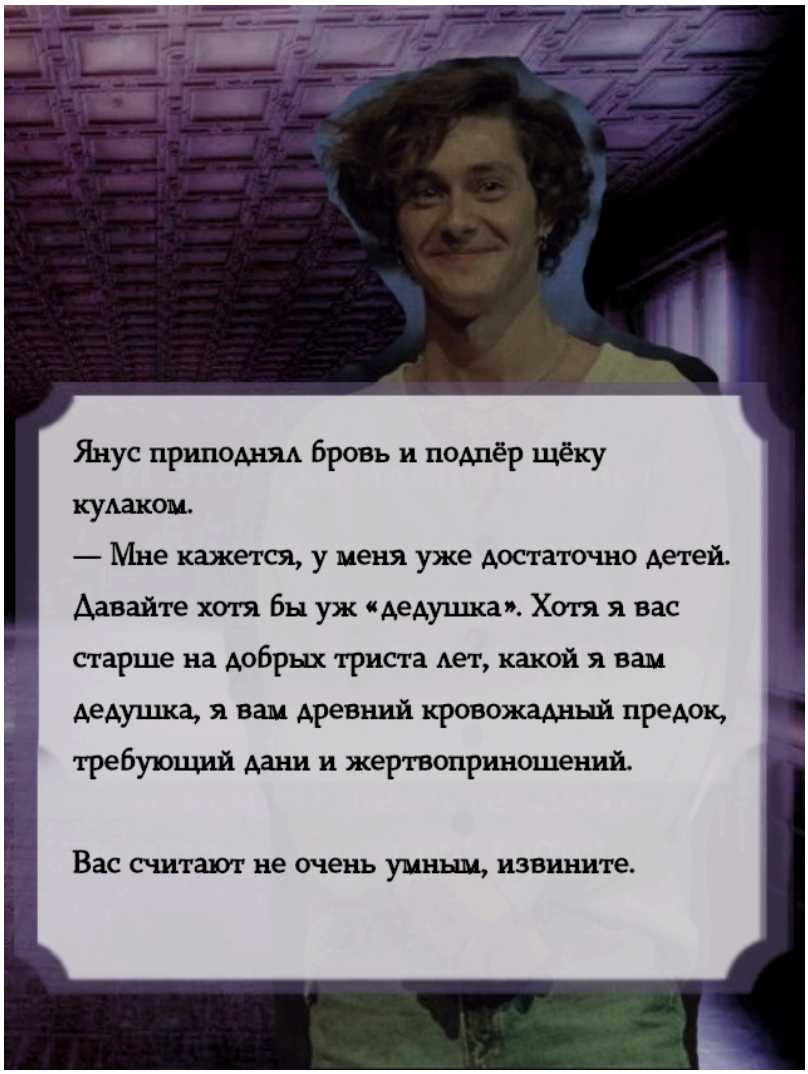


А кто это?..

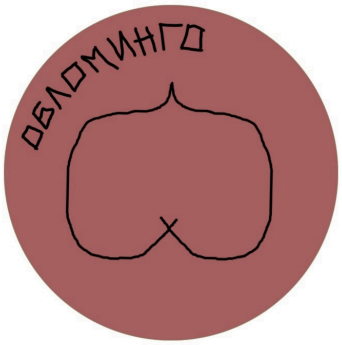
Местный древний мертвый лич, который таскает на себе тело студента из Манифика, любит кофе и бельё в горошек. А ещё преподаватель и батя ректора. Вот он:
Янус Невструев

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.1.2.3.2



Вы получили ачивку!

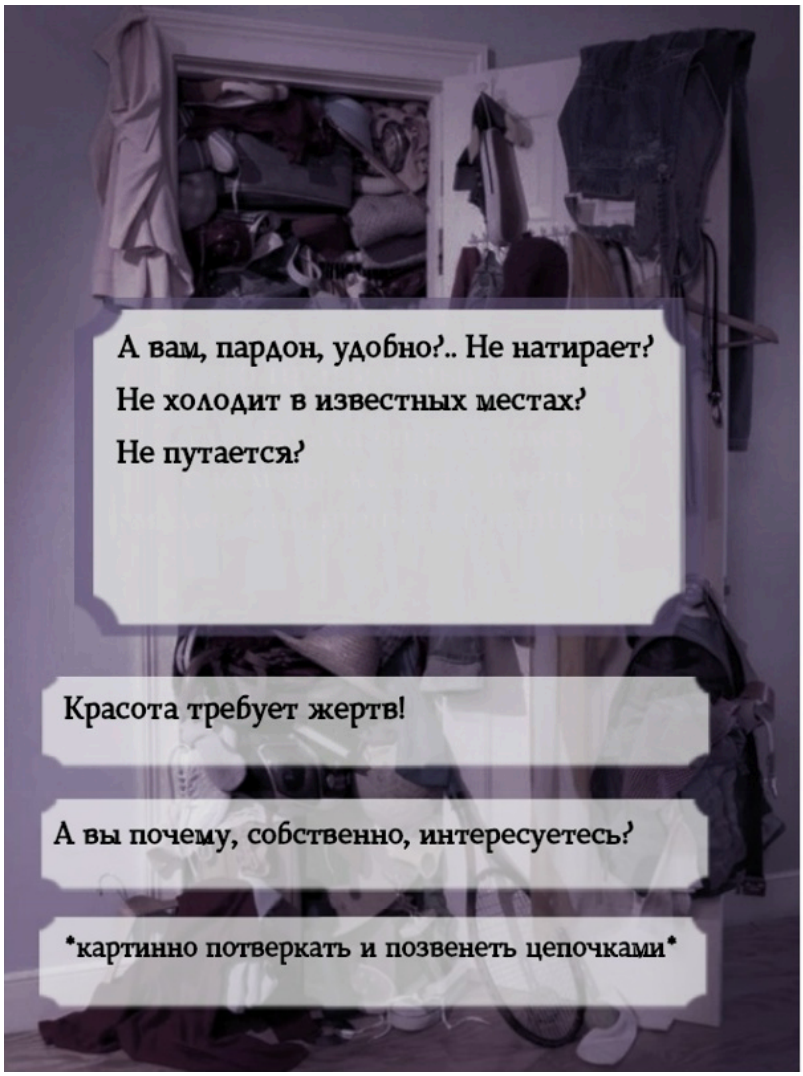


А кто это?..

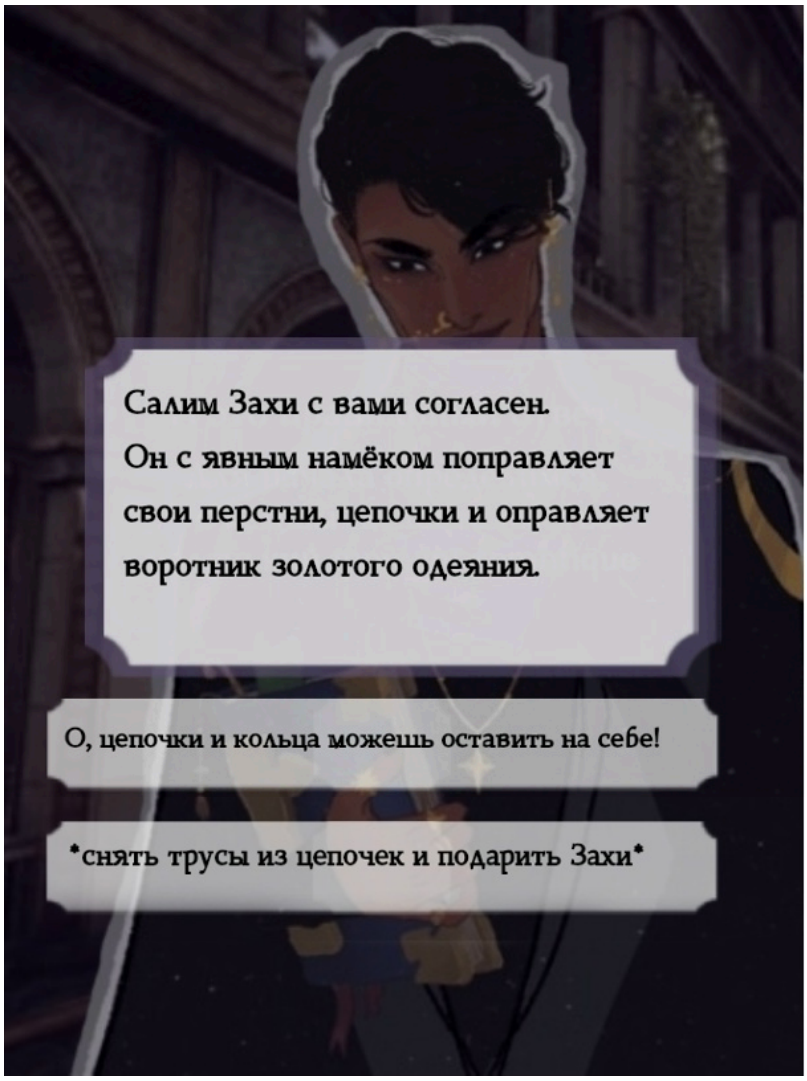
Местный древний мертвый лич, который таскает на себе тело студента из Манифика, любит кофе и бельё в горошек. А ещё преподаватель и батя ректора. Вот он:
Янус Невструев

Вернуться в начало

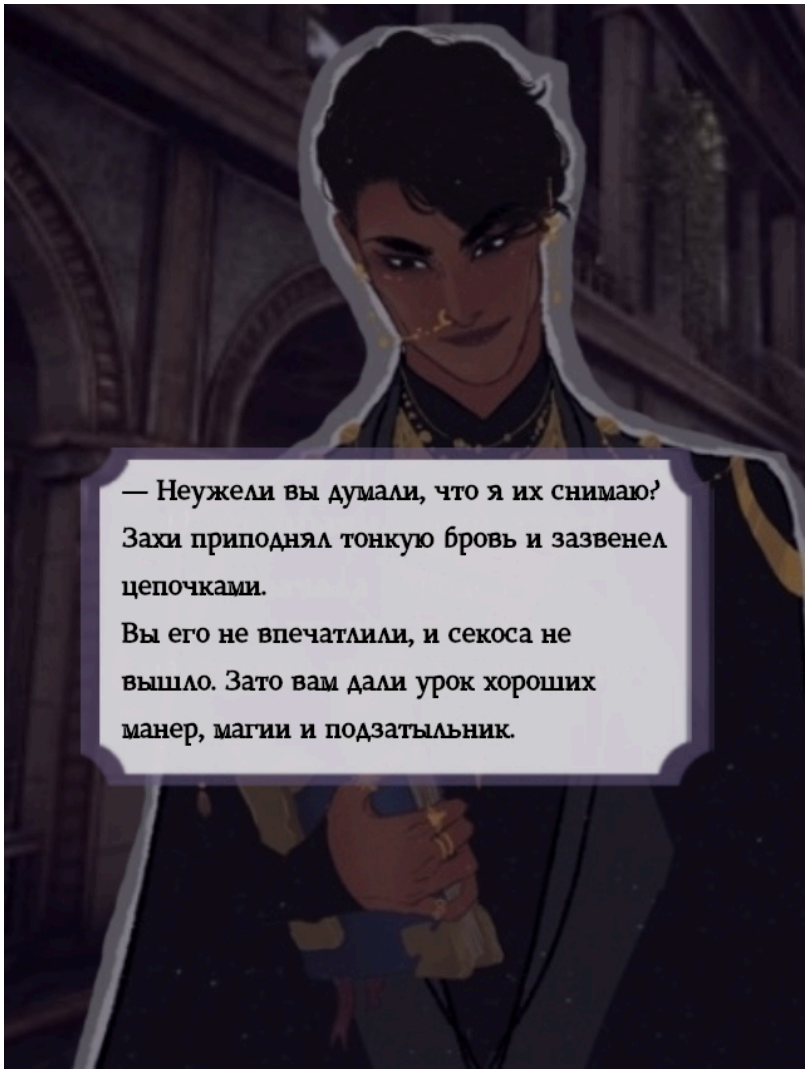
46БОМКР1.1.2.2



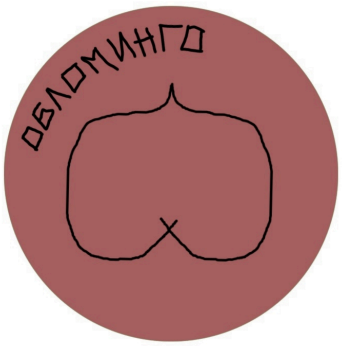
46БОМКР1.1.2.2.1



46БОМКР1.1.2.2.1.2



Вы получили ачивку!

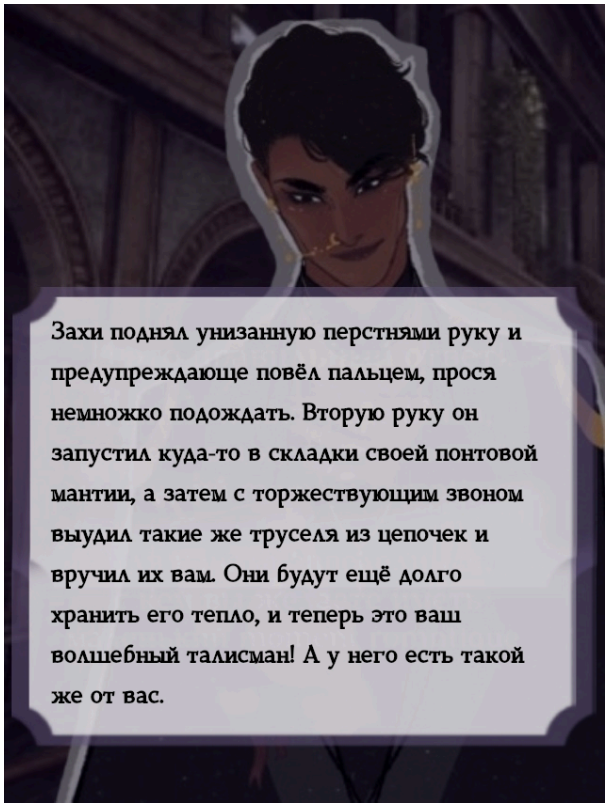


А кто это?..

Салим Фарро Ньяшвати Захи. Второй маг Королевского Двора. Молодой человек экзотической наружности, обладающий огромным магическим потенциалом и использующий для колдовства лей-линию. Носит очень вычурные наряды, любитель золотых украшений. Похож на перса или индуса, но родом не из известных нам земель. Закончил Гимназию Манифика.
Характер сложный.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.2.1.1

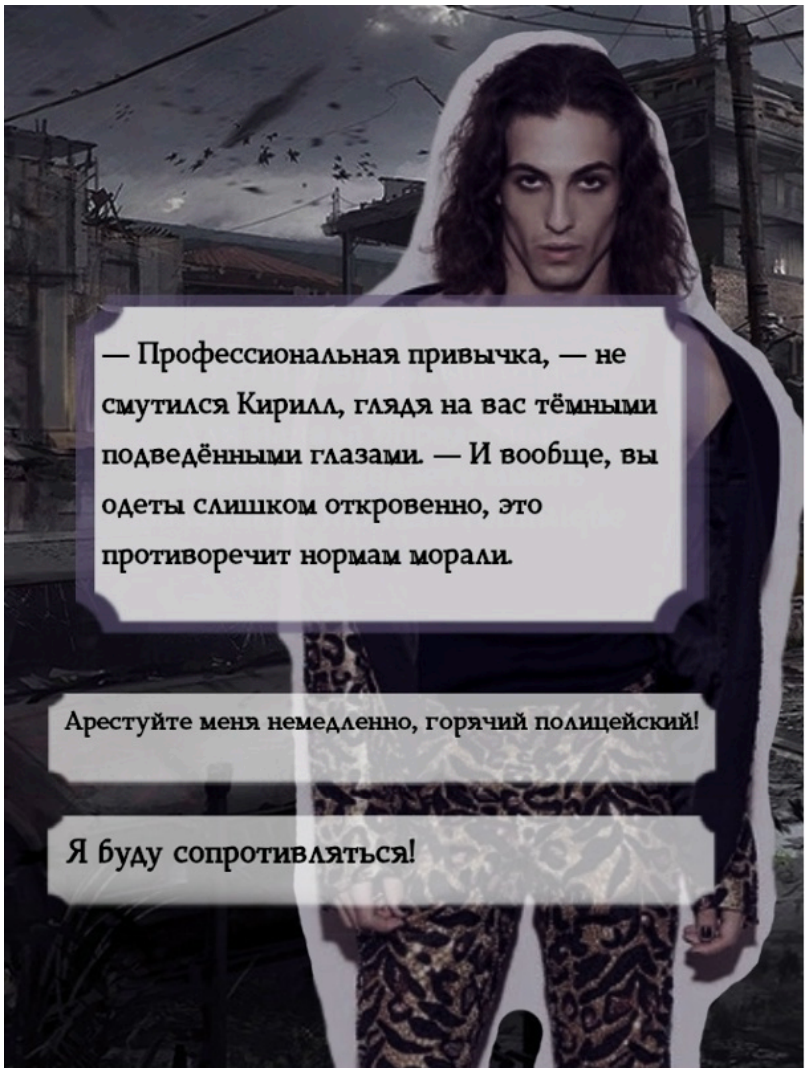


А кто это?..

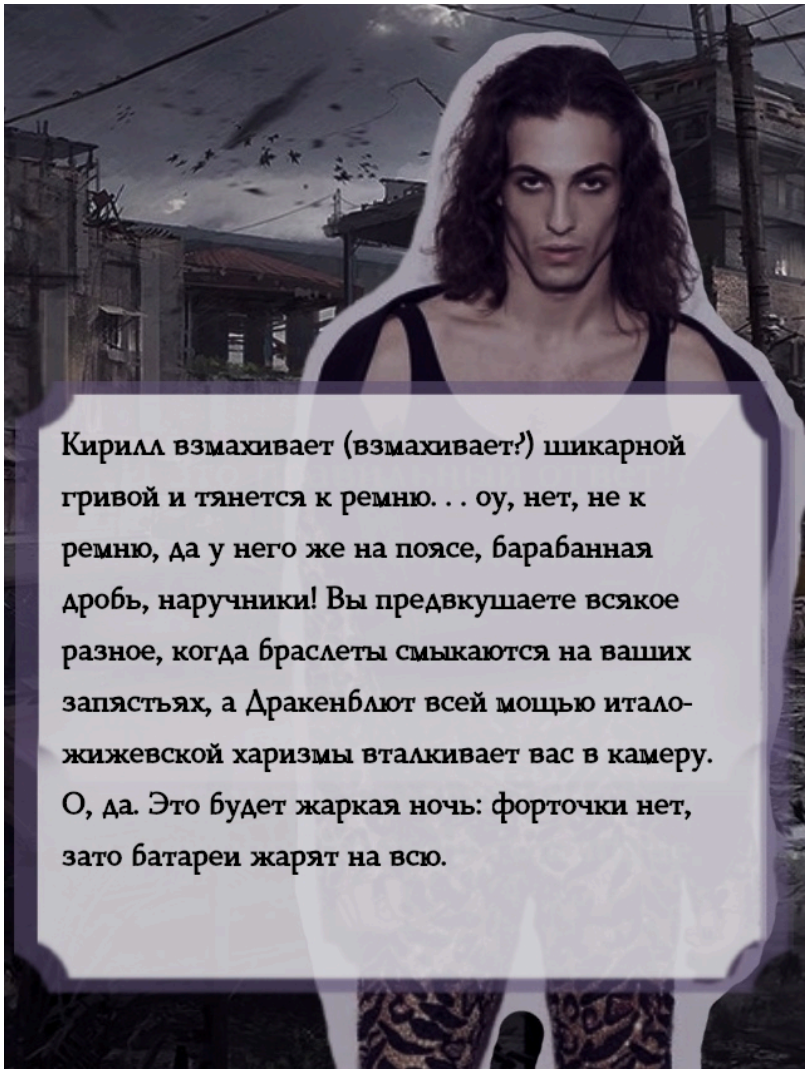
Салим Фарро Ньяшвати Захи. Второй маг Королевского Двора. Молодой человек экзотической наружности, обладающий огромным магическим потенциалом и использующий для колдовства лей-линию. Носит очень вычурные наряды, любитель золотых украшений. Похож на перса или индуса, но родом не из известных нам земель. Закончил Гимназию Манифика.
Характер сложный.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.2.2



46БОМКР1.1.2.2.2.1



Вы получили ачивку!

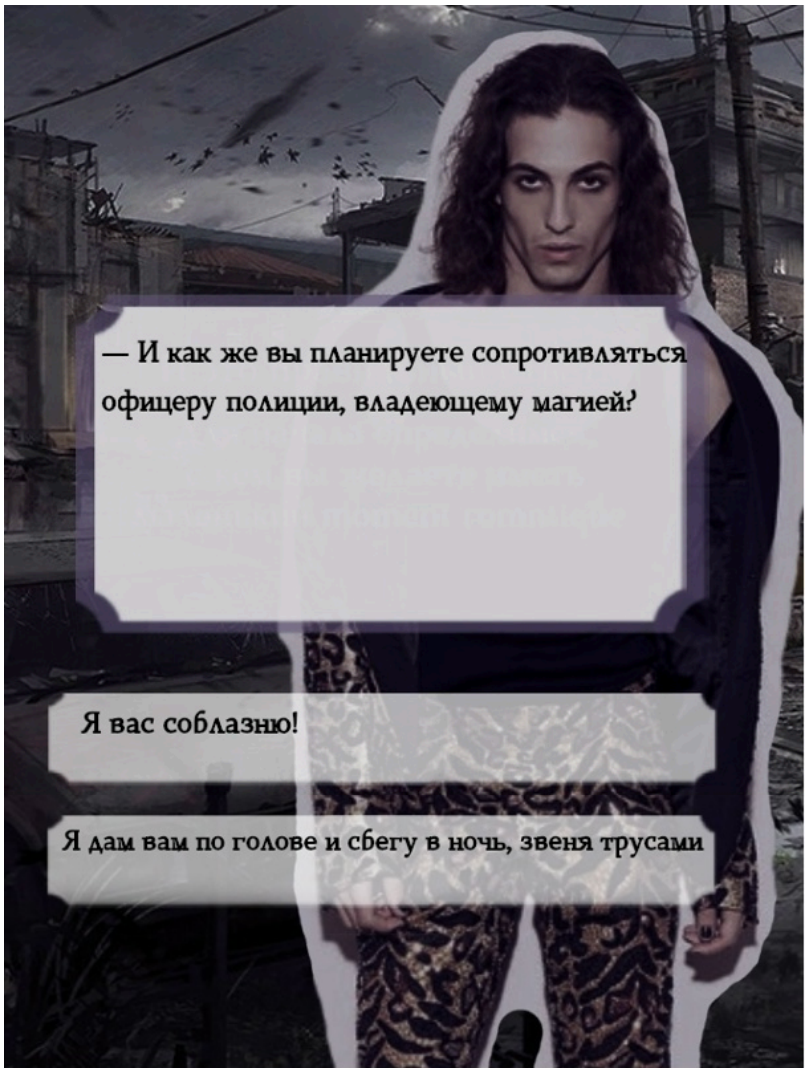


А это кто?..

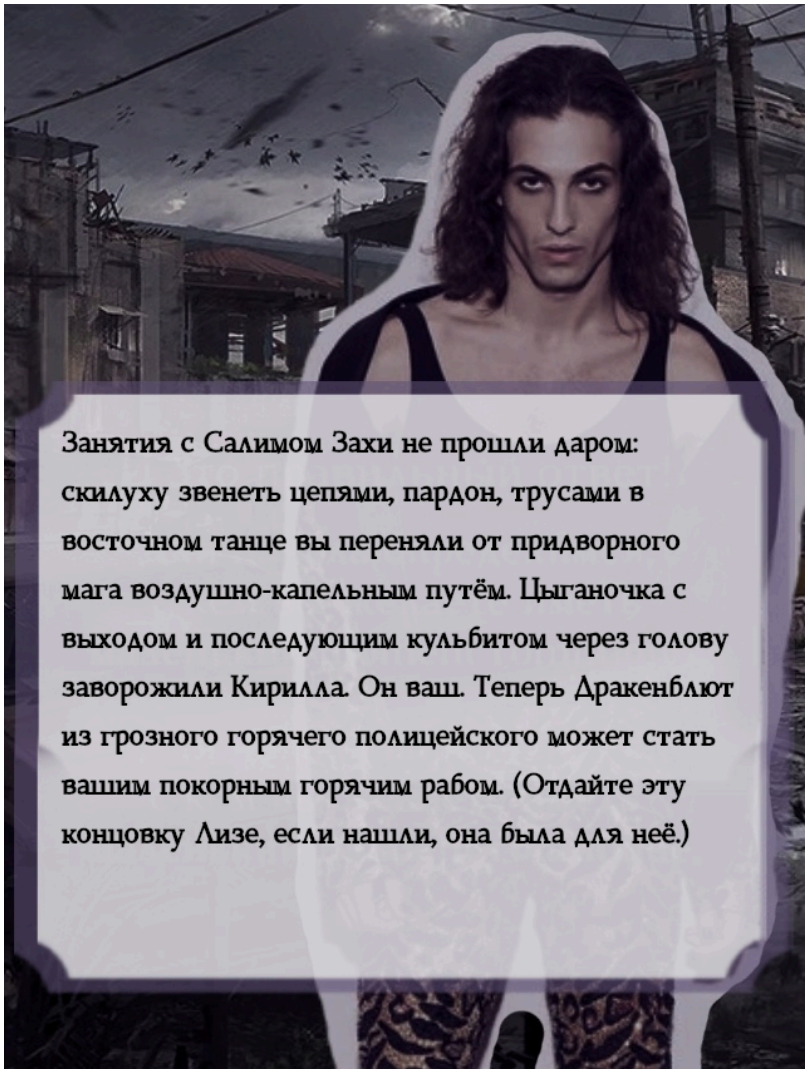
Сотрудник полиции Небочесов, в честь которого названа площадь Кирилла Дракенблюта в Жижах. На этой же площади ему поставлен памятник. Говорят, что на Изнанке всё ещё раздается стук его сердца. Объект воздыханий многих юных дев.
Впервые был встречен студентами Незримого Университета в 1957 году, во время транспортировки Прытки из Тарантайска в Большие Небочёсы. Кирилл сопровождал кортеж и развлекал ротозеев эффектными радугами. Погиб при взрыве Прытки, стараясь закрыть ее своим телом. Оставил после себя черную тень, до сих пор присутствующую вокруг прибора.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.2.2.2



46БОМКР1.1.2.2.2.2.1

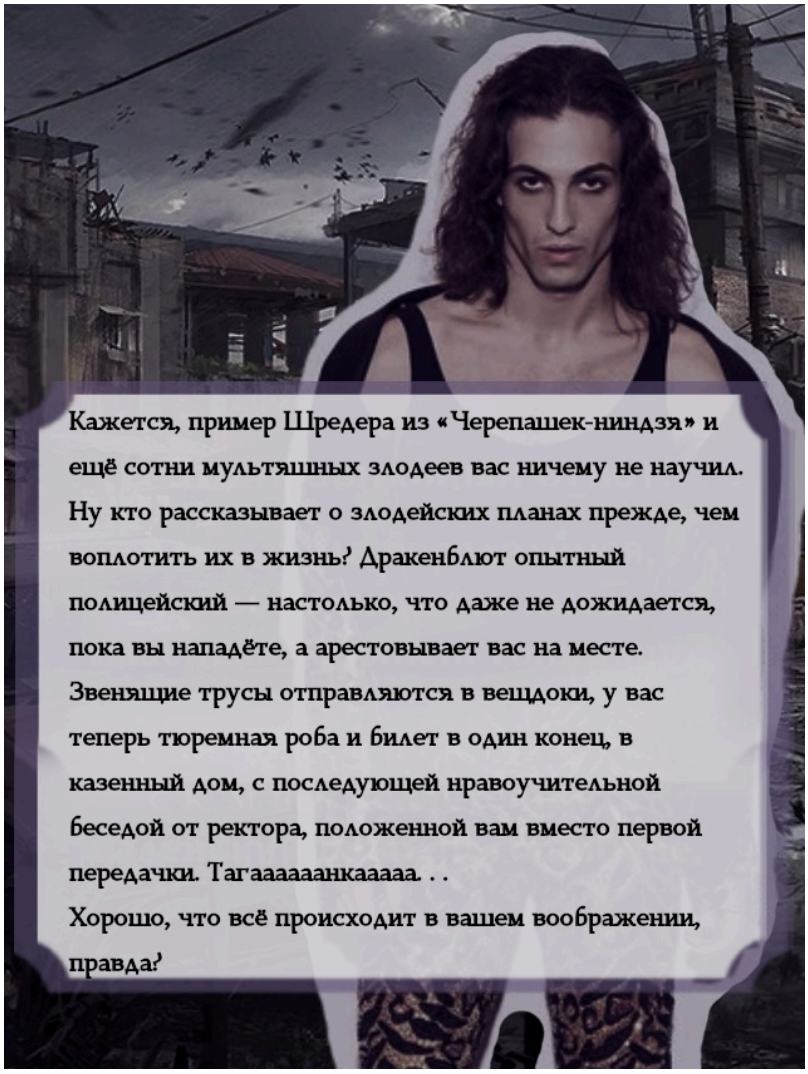


А это кто?..

Сотрудник полиции Небочесов, в честь которого названа площадь Кирилла Дракенблюта в Жижах. На этой же площади ему поставлен памятник. Говорят, что на Изнанке всё ещё раздается стук его сердца. Объект воздыханий многих юных дев.
Впервые был встречен студентами Незримого Университета в 1957 году, во время транспортировки Прытки из Тарантайска в Большие Небочёсы. Кирилл сопровождал кортеж и развлекал ротозеев эффектными радугами. Погиб при взрыве Прытки, стараясь закрыть ее своим телом. Оставил после себя черную тень, до сих пор присутствующую вокруг прибора.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.2.2.2.2



Вы получили ачивку!

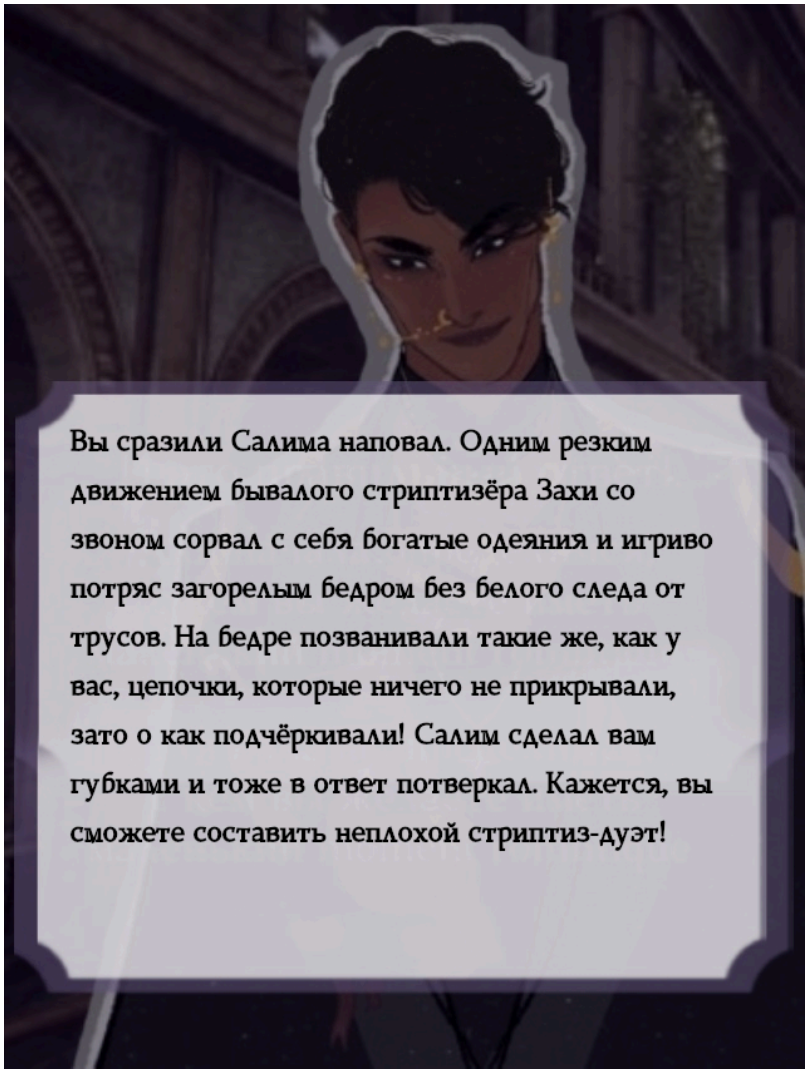


А это кто?..

Сотрудник полиции Небочесов, в честь которого названа площадь Кирилла Дракенблюта в Жижах. На этой же площади ему поставлен памятник. Говорят, что на Изнанке всё ещё раздается стук его сердца. Объект воздыханий многих юных дев.
Впервые был встречен студентами Незримого Университета в 1957 году, во время транспортировки Прытки из Тарантайска в Большие Небочёсы. Кирилл сопровождал кортеж и развлекал ротозеев эффектными радугами. Погиб при взрыве Прытки, стараясь закрыть ее своим телом. Оставил после себя черную тень, до сих пор присутствующую вокруг прибора.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.2.2.3

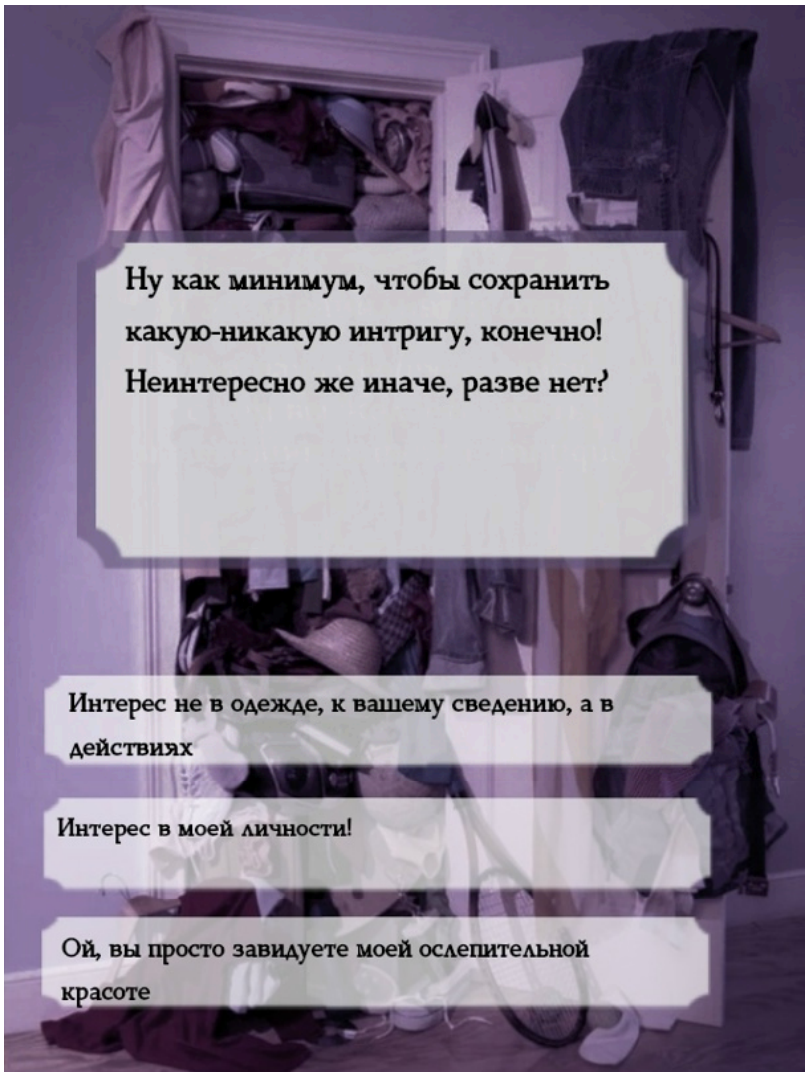


А кто это?..

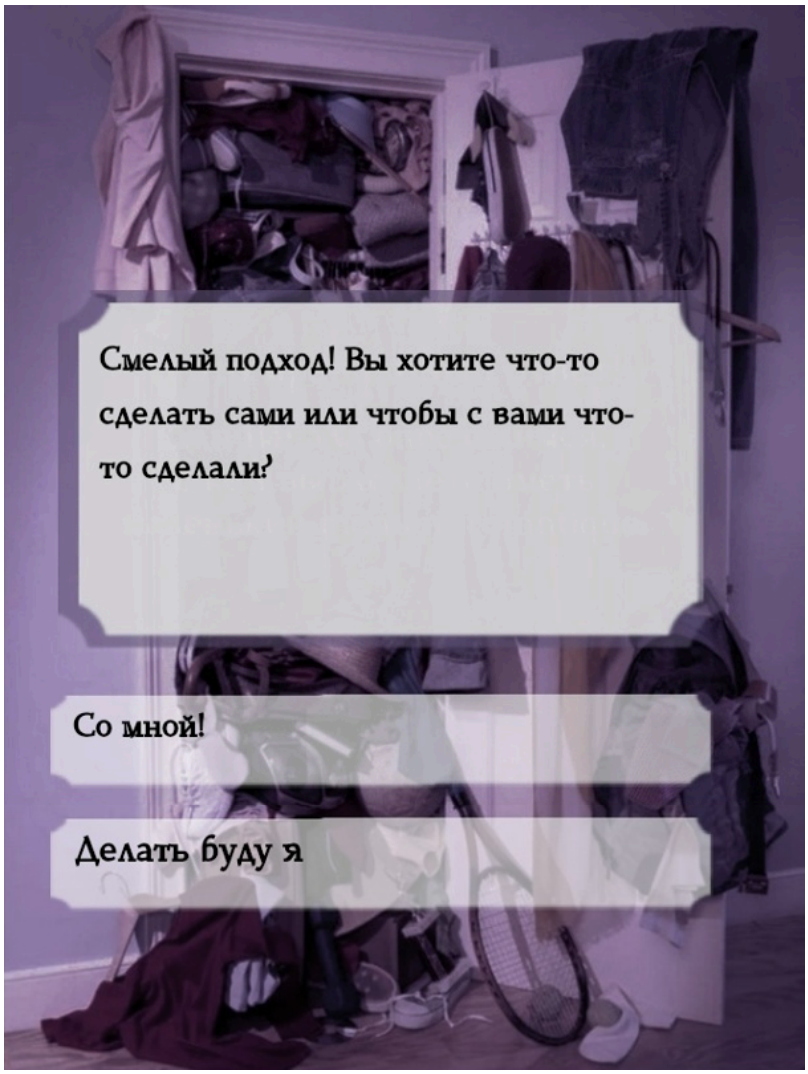
Салим Фарро Ньяшвати Захи. Второй маг Королевского Двора. Молодой человек экзотической наружности, обладающий огромным магическим потенциалом и использующий для колдовства лей-линию. Носит очень вычурные наряды, любитель золотых украшений. Похож на перса или индуса, но родом не из известных нам земель. Закончил Гимназию Манифика.
Характер сложный.

Вернуться в начало

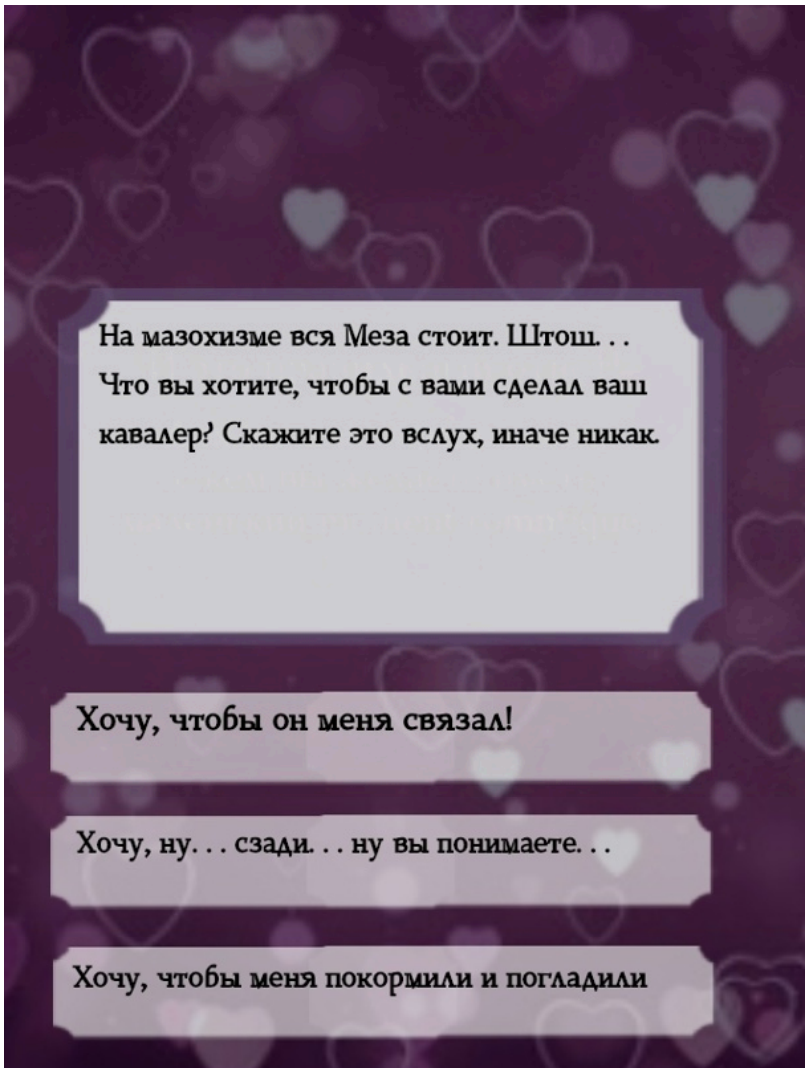
46БОМКР1.1.3


Ну как минимум, чтобы сохранить какую-никакую интригу, конечно! Неинтересно же иначе, разве нет?
Интерес не в одежде, к вашему сведению, а в действиях
Интерес в моей личности!
Ой, вы просто завидуете моей ослепительной красоте

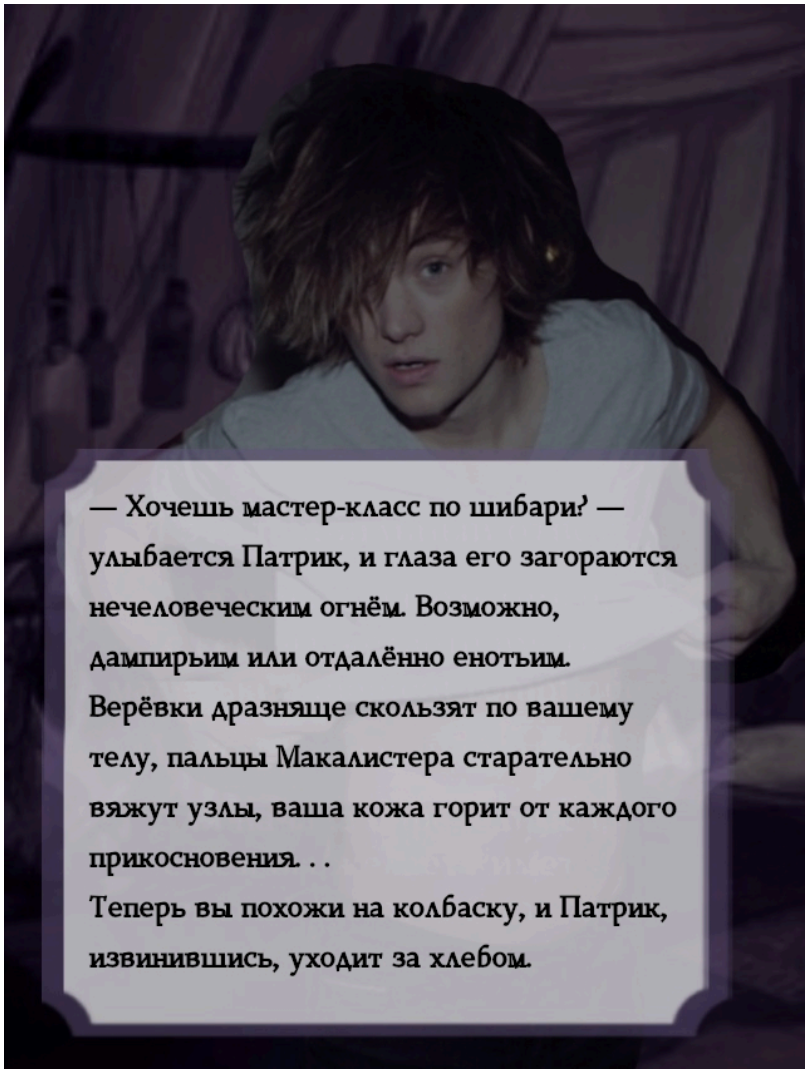
46БОМКР1.1.3.1



46БОМКР1.1.3.1.1



46БОМКР1.1.3.1.1.1



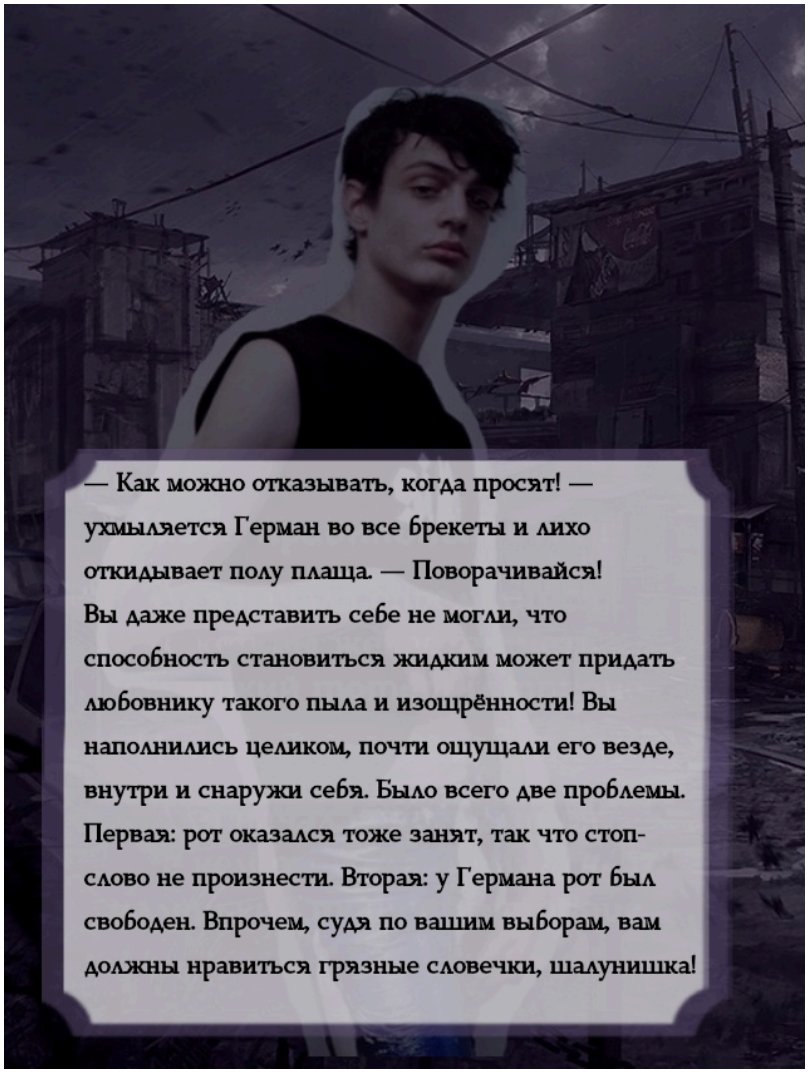
А это кто?..

Сотрудник четвертого общежития, дампир, аэромант, брат-близнец Доминика Макалистера, не верьте глазам своим. Мастер-оружейник, всегда готов вас дружески побить у себя на арене. Ну или научить шибари, если очень попросите.
Вот он:

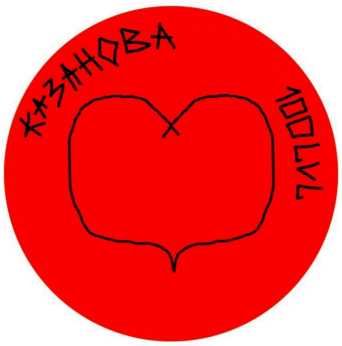


Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.1.1.2



Вы получили ачивку!

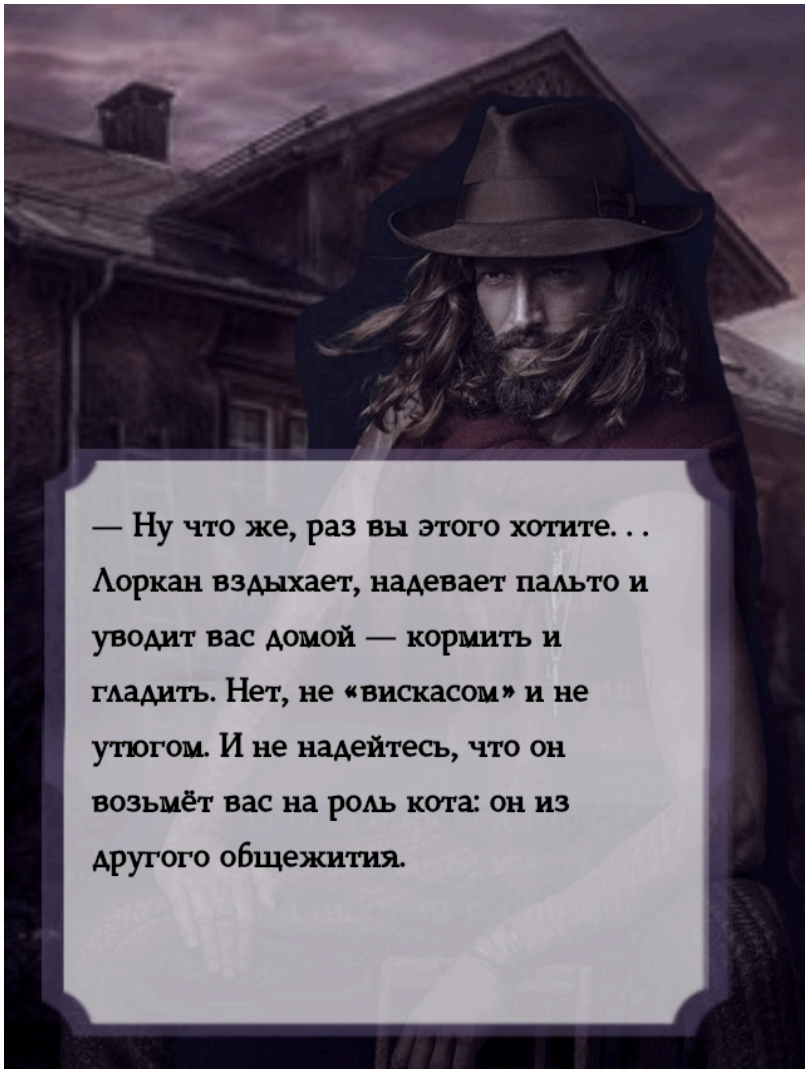


А это кто?..

Сотрудник Тайной полиции Жижей, может становиться жидким, как и все тайные полицейские. Носит брекеты, кеды и длиннющий плащ, невероятно бесит большую часть знакомых с ним людей, обладает крайне специфическим лексиконом и машиной из этого самого и палок по его словам. Даша Блимм сидела у него на коленях.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.1.1.3

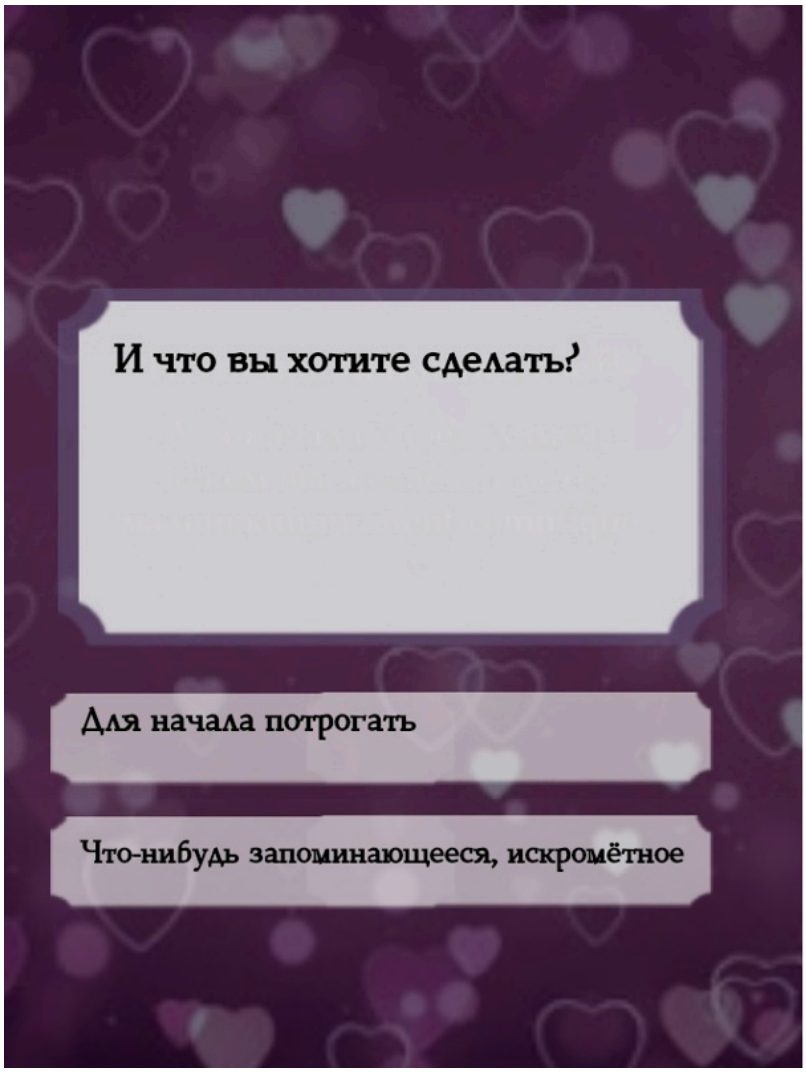


А это кто?..

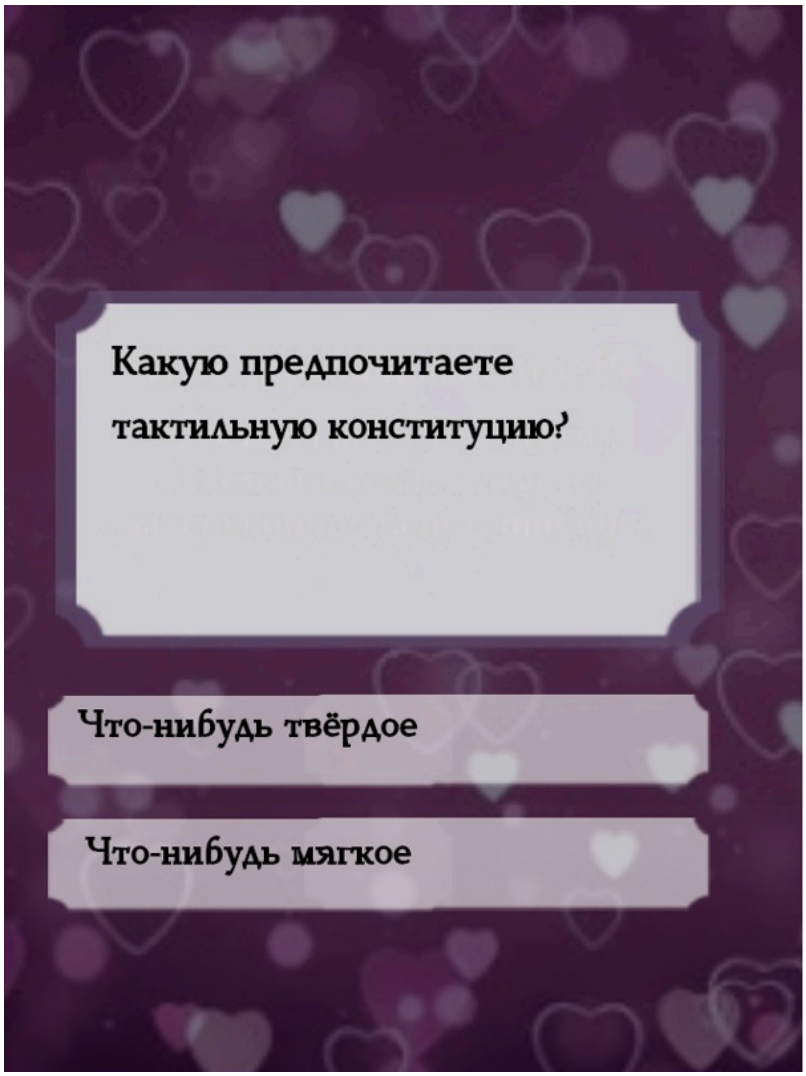
Комендант третьего общежития, человек с выражением лица, как будто он носит пальто. Очень загадочный, но добрый, несмотря на то, что во времена НКВД отдавал детей на опыты.
Вот он: Работники ПМ - Лоркан Доэрти

Вернуться в начало

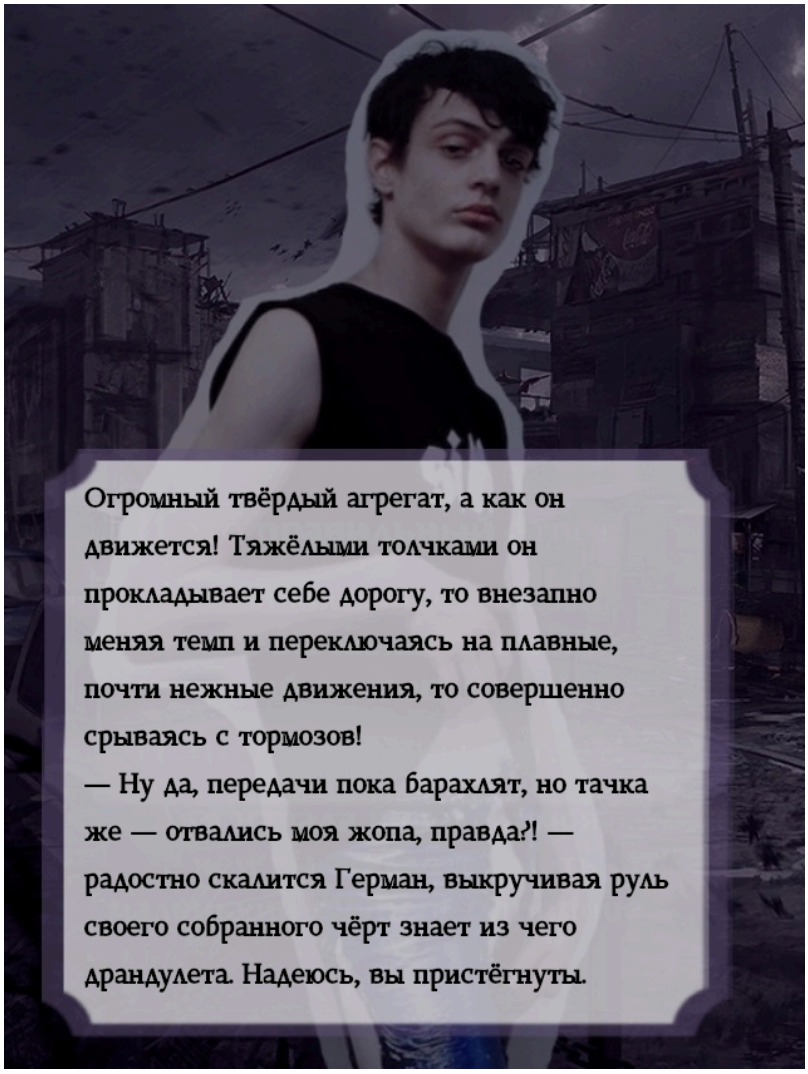
46БОМКР1.1.3.1.2



46БОМКР1.1.3.1.2.1



46БОМКР1.1.3.1.2.1.1

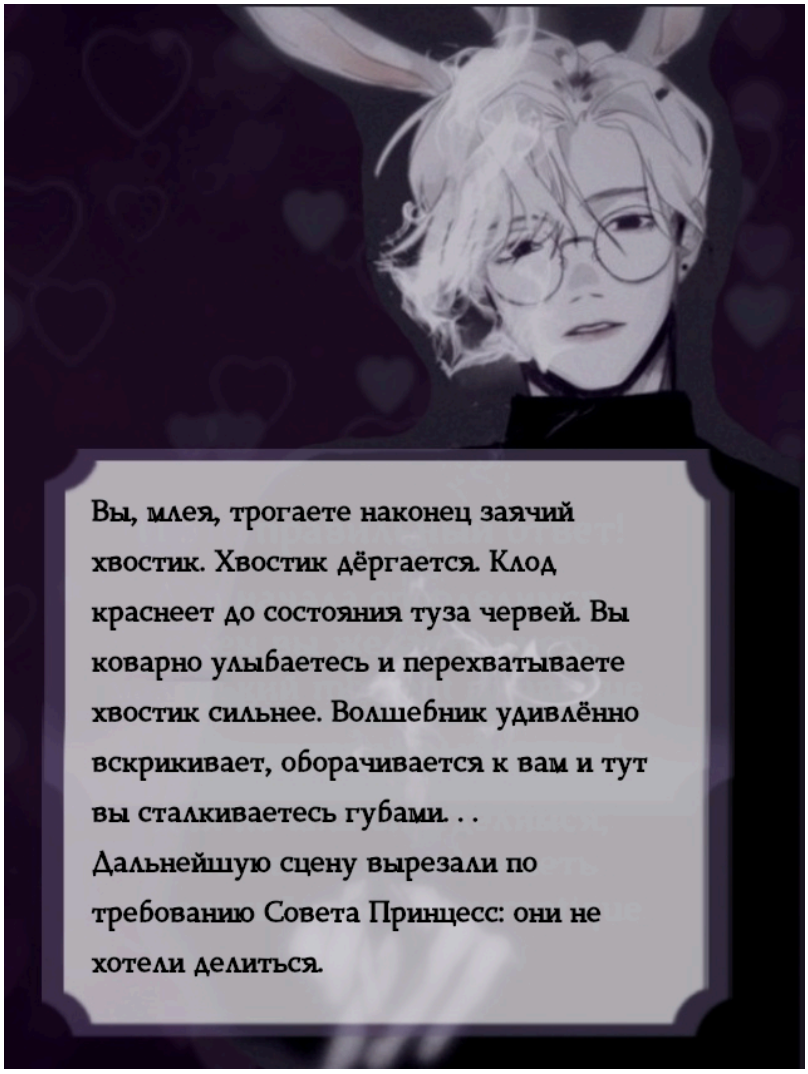


А это кто?..

Сотрудник Тайной полиции Жижей, может становиться жидким, как и все тайные полицейские. Носит брекеты, кеды и длиннющий плащ, невероятно бесит большую часть знакомых с ним людей, обладает крайне специфическим лексиконом и машиной из этого самого и палок по его словам. Даша Блимм сидела у него на коленях.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.1.2.1.2

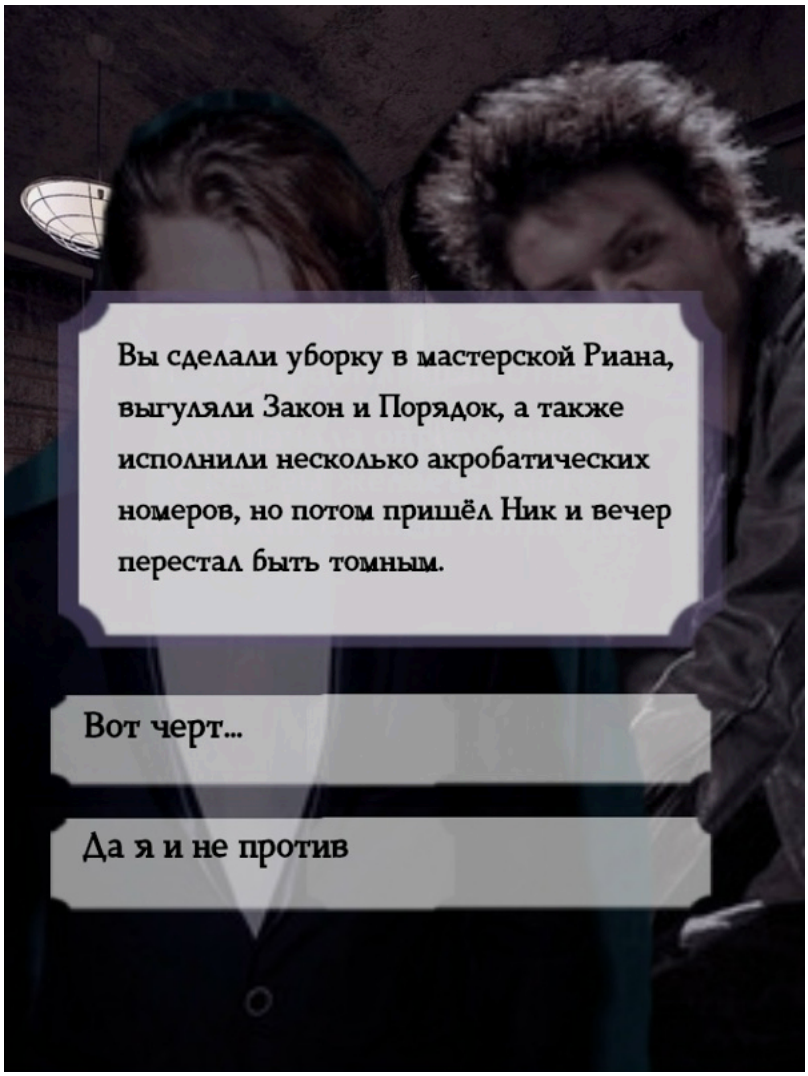


А это кто?..

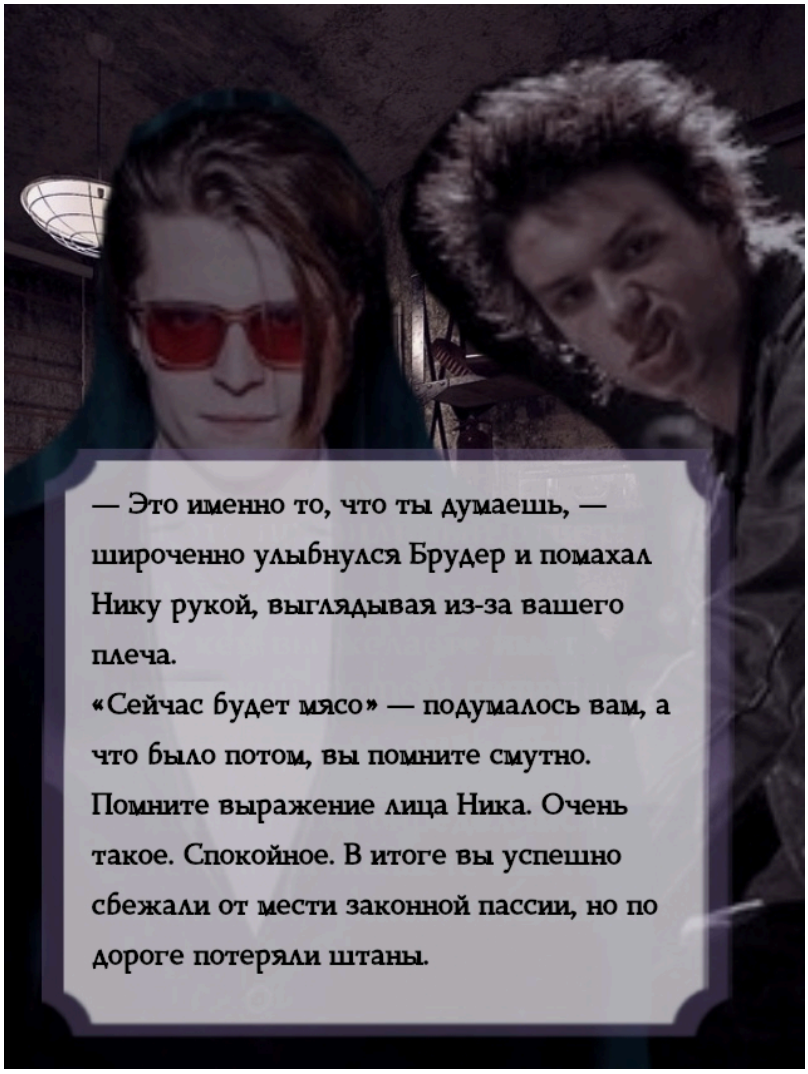
Очень сильный, но слегка рассеянный волшебник из Красношапинска. Является внуком некогда главы Красношапинского ковена Маргариты Елизаровны Вий и прямого родственника Кролика из Страны Чудес, поэтому имеет на голове вполне себе живые кроличьи уши.

Вернуться в начало

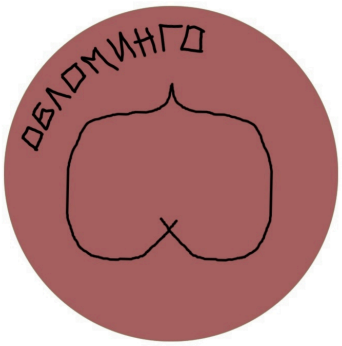
46БОМКР1.1.3.1.2.2



46БОМКР1.1.3.1.2.2.1



Вы получили ачивку!



А это кто?..

Сотрудник четвертого общежития, дампир, гидромант, брат-близнец Патрика Макалистера, не верьте глазам своим. Живёт в Жижах, имеет на двоих с Брудером мастерскую в Гаражах и катер на Аорте.

Вот он:

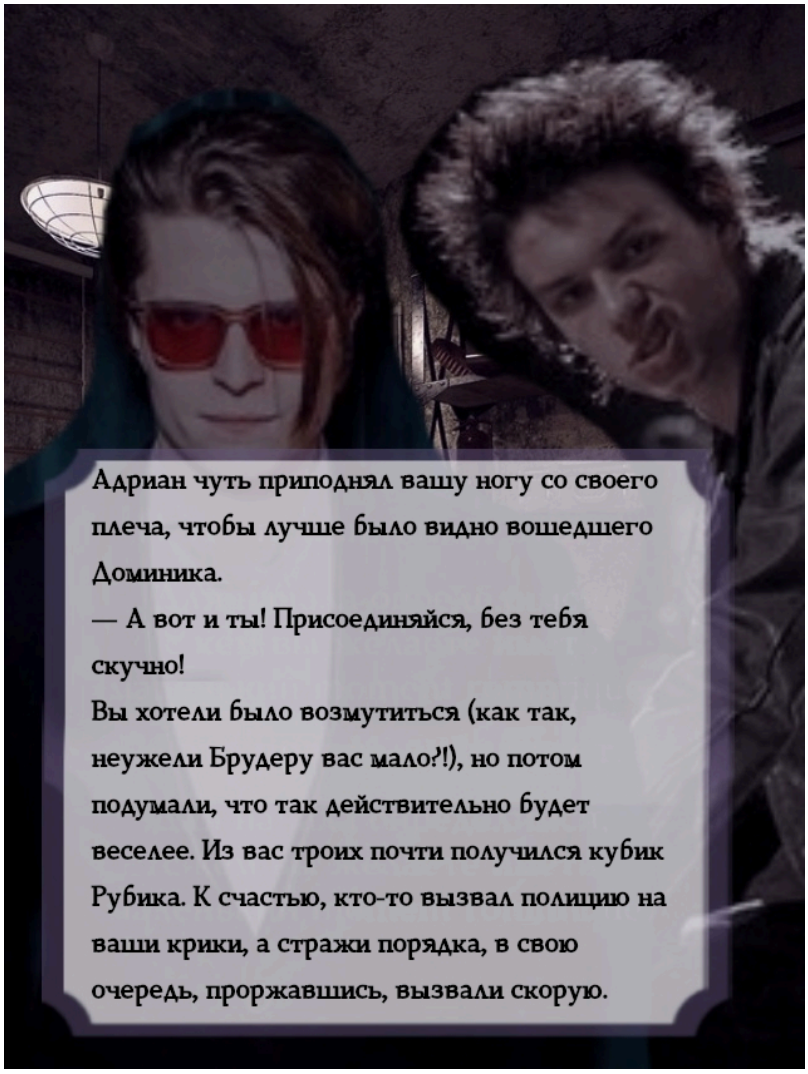


Преподаватель Сказок Тёмного Мира, немножко шоумен в душе, бог мурлоков, оставивший им для поклонения свои красные трусы.

Вот он: Адриан Брудер

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.1.2.2.2



Вы получили ачивку!



А это кто?..

Сотрудник четвертого общежития, дампир, гидромант, брат-близнец Патрика Макалистера, не верьте глазам своим. Живёт в Жижах, имеет на двоих с Брудером мастерскую в Гаражах и катер на Аорте.

Вот он:

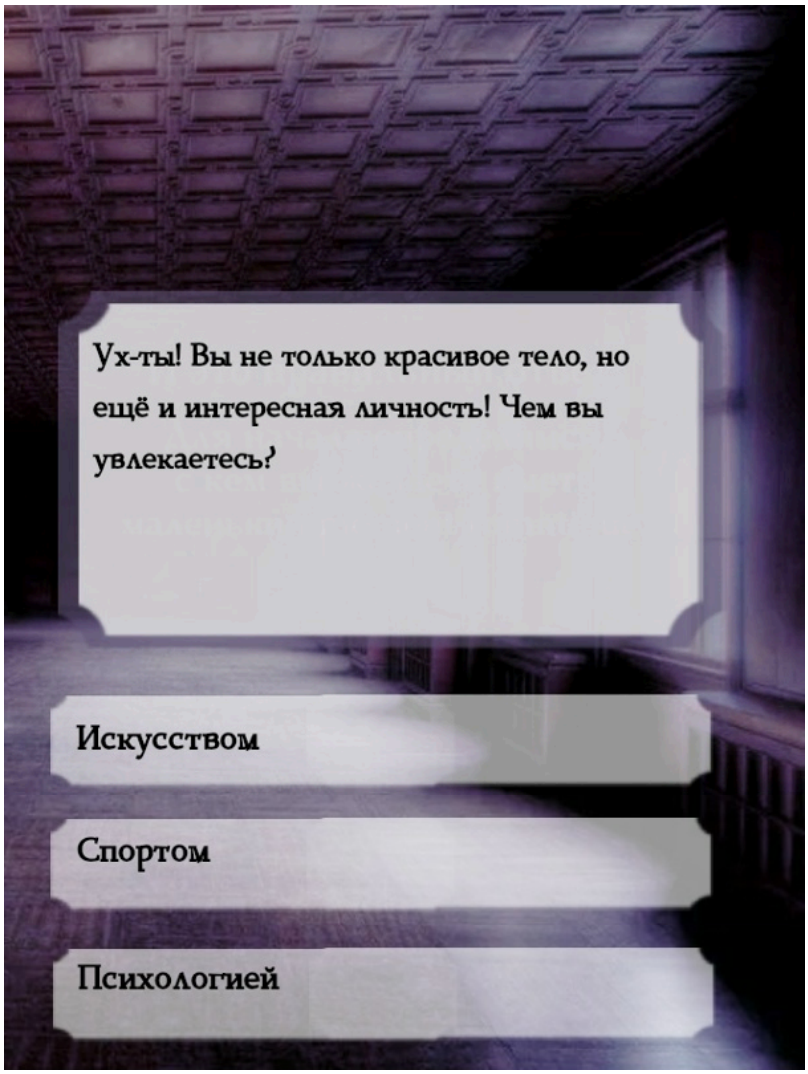


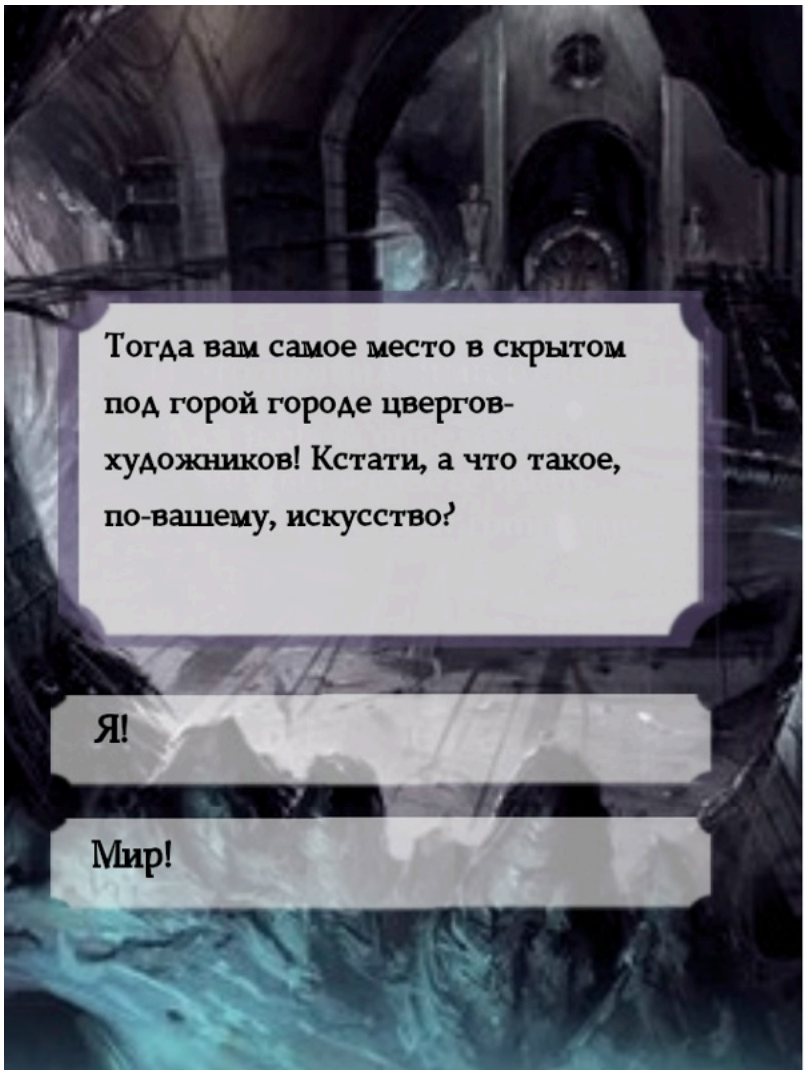
Преподаватель Сказок Тёмного Мира, немножко шоумен в душе, бог мурлоков, оставивший им для поклонения свои красные трусы.

Вот он: Адриан Брудер

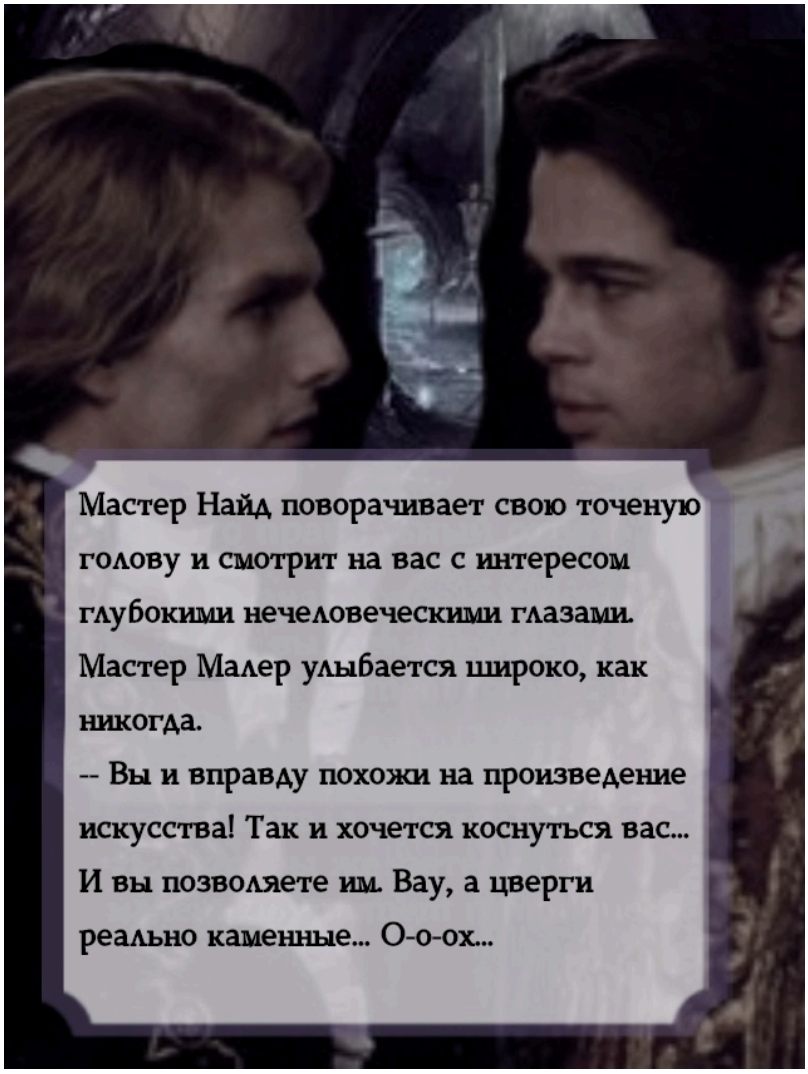
Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.2




Тогда вам самое место в скрытом под горой городе цвергов-художников! Кстати, а что такое, по-вашему, искусство?
Я!
Мир!

46БОМКР1.1.3.2.1.1



Вы получили ачивку!



А это кто?..

Существа, населяющие подземный город Дихтунг под горами Окой-Хона. Высокие, тонкие, с очень бледной кожей, похожей на мрамор. В день совершеннолетия отправляются на первую самостоятельную добычу полезных ископаемых или драгоценных камней. От того, что цверг впервые добудет из горы, зависят его цвет глаз, а также цвет и текстура волос.
Цверги обладают особой видовой магией, основанной на октарине, внутренних резервах и энергии Сердца Гор. Искусные архитекторы, инженеры и ювелиры. Очень ценят красоту и изящность во всём. Ведут

активную торговлю с гномами и сильфами, недолюбливают людей. На поверхность не выходят и ведут крайне закрытый образ жизни.
Мезюки посетили Дихтунг во время путешествия по Аорте к месту её впадения в горы, в результате которого попали в город цвергов, а позже и к Сердцу Гор. Известны двое из мастеров цвергов — Малер и Найд. Художники, маги и архитекторы. Один из них, Мастер Найд, преподавал в Мезе один цикл и даже получил грамоту лучшему преподавателю.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.2.1.2



Вы получили ачивку!



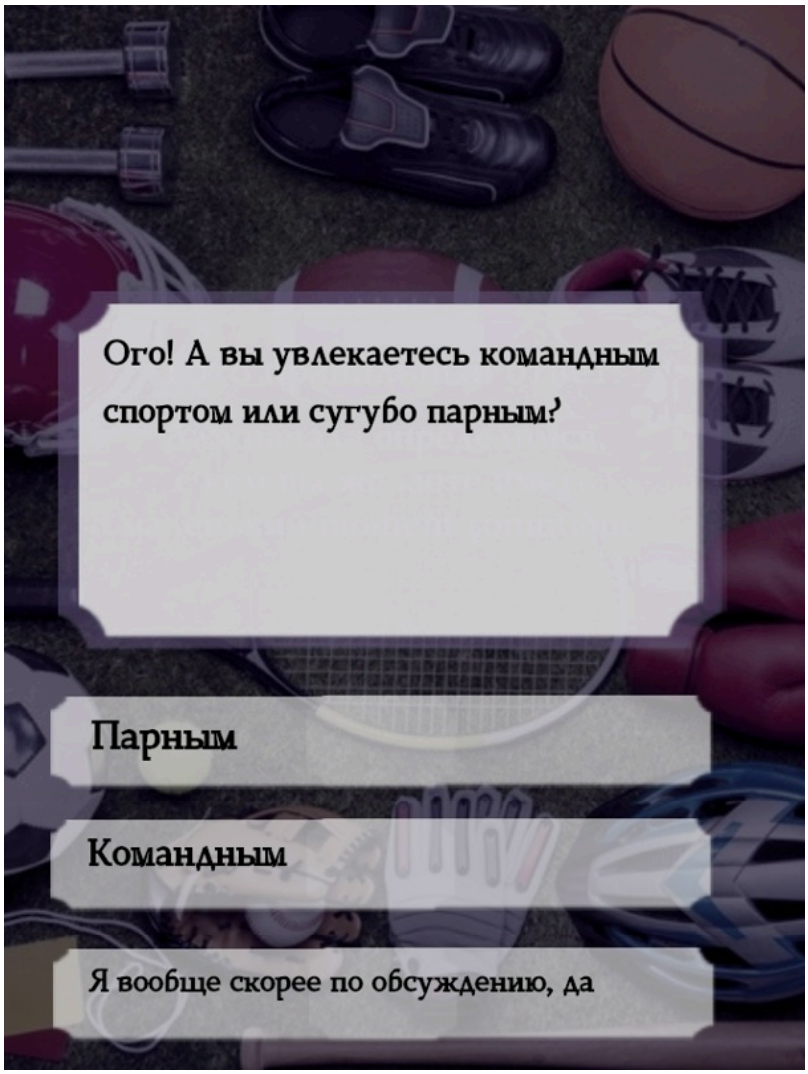
А это кто?..

Существа, населяющие подземный город Дихтунг под горами Окой-Хона. Высокие, тонкие, с очень бледной кожей, похожей на мрамор. В день совершеннолетия отправляются на первую самостоятельную добычу полезных ископаемых или драгоценных камней. От того, что цверг впервые добудет из горы, зависят его цвет глаз, а также цвет и текстура волос.
Цверги обладают особой видовой магией, основанной на октарине, внутренних резервах и энергии Сердца Гор. Искусные архитекторы, инженеры и ювелиры. Очень ценят красоту и изящность во всём. Ведут

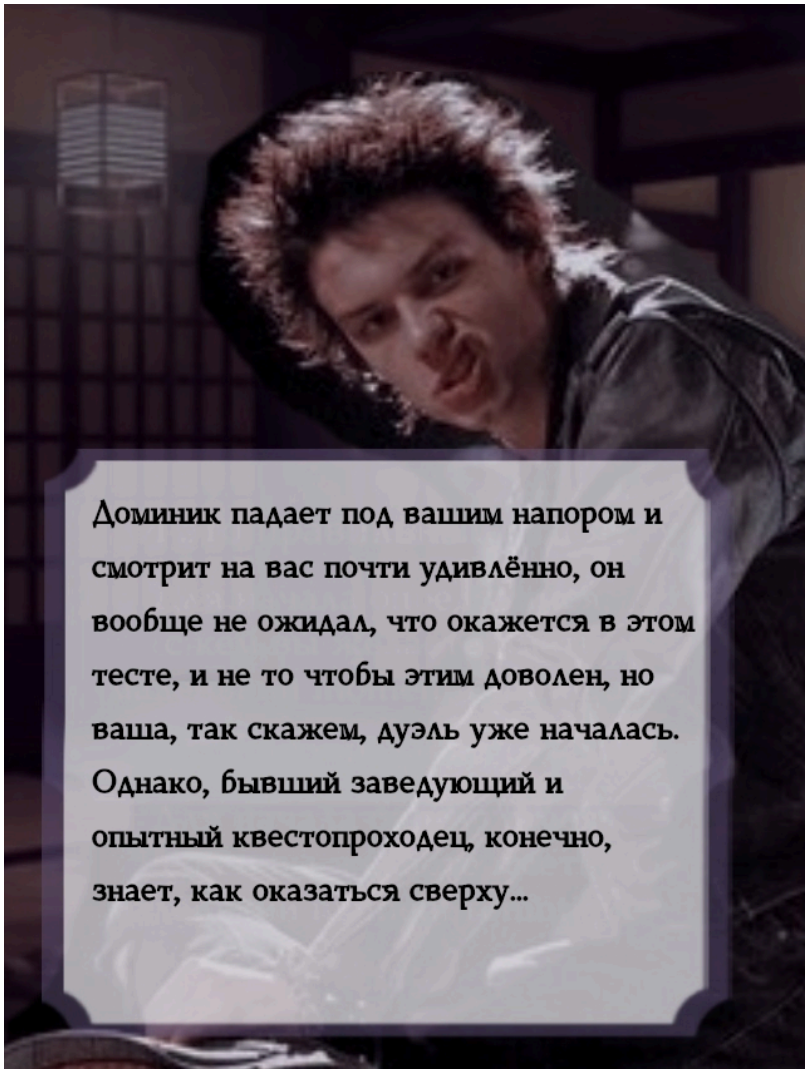
активную торговлю с гномами и сильфами, недолюбливают людей. На поверхность не выходят и ведут крайне закрытый образ жизни.
Мезюки посетили Дихтунг во время путешествия по Аорте к месту её впадения в горы, в результате которого попали в город цвергов, а позже и к Сердцу Гор. Известны двое из мастеров цвергов — Малер и Найд. Художники, маги и архитекторы. Один из них, Мастер Найд, преподавал в Мезе один цикл и даже получил грамоту лучшему преподавателю.

Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.2.2



46БОМКР1.1.3.2.2.3



А это кто?..

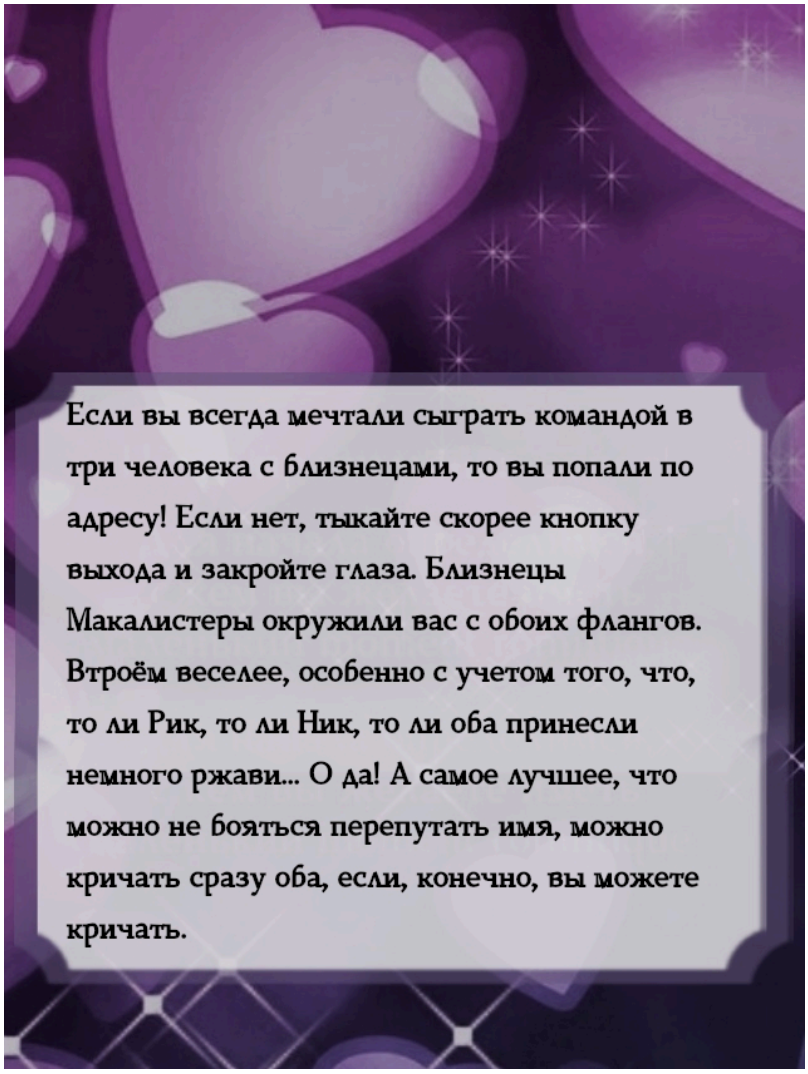
Сотрудник четвертого общежития, дампир, гидромант, брат-близнец Патрика Макалистера, не верьте глазам своим. Живёт в Жижах, имеет на двоих с Брудером мастерскую в Гаражах и катер на Аорте.

Вот он:



Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.2.2.2



Вы получили ачивку!



А это кто?..

Сотрудник четвертого общежития, дампир, аэромант, брат-близнец Доминика Макалистера, не верьте глазам своим. Мастер-оружейник, всегда готов вас дружески побить у себя на арене. Ну или научить шибари, если очень попросите.
Вот он:



Сотрудник четвертого общежития, дампир, гидромант, брат-близнец Патрика Макалистера, не верьте

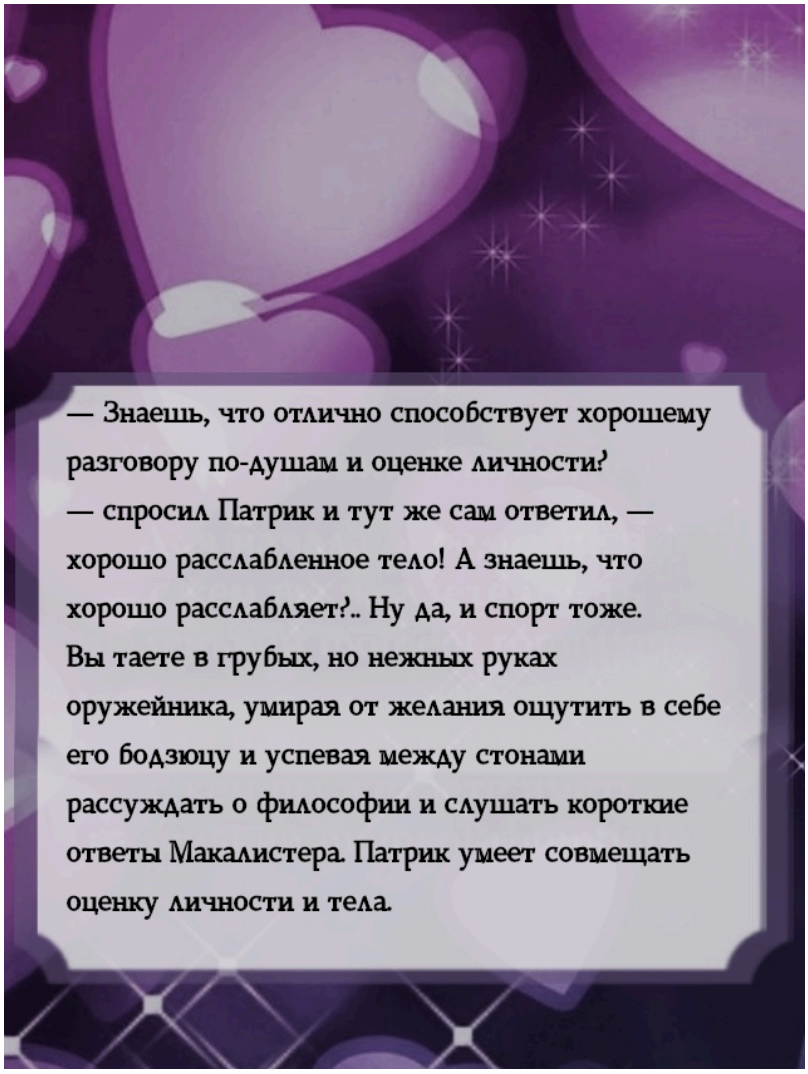
глазам своим. Живёт в Жижах, имеет на двоих с Брудером мастерскую в Гаражах и катер на Аорте.

Вот он:

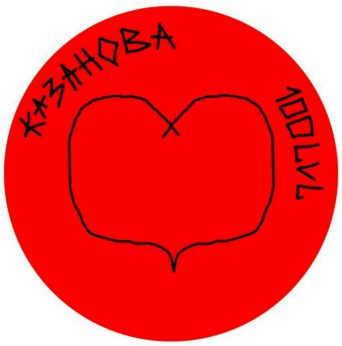


Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.2.2.1



Вы получили ачивку!



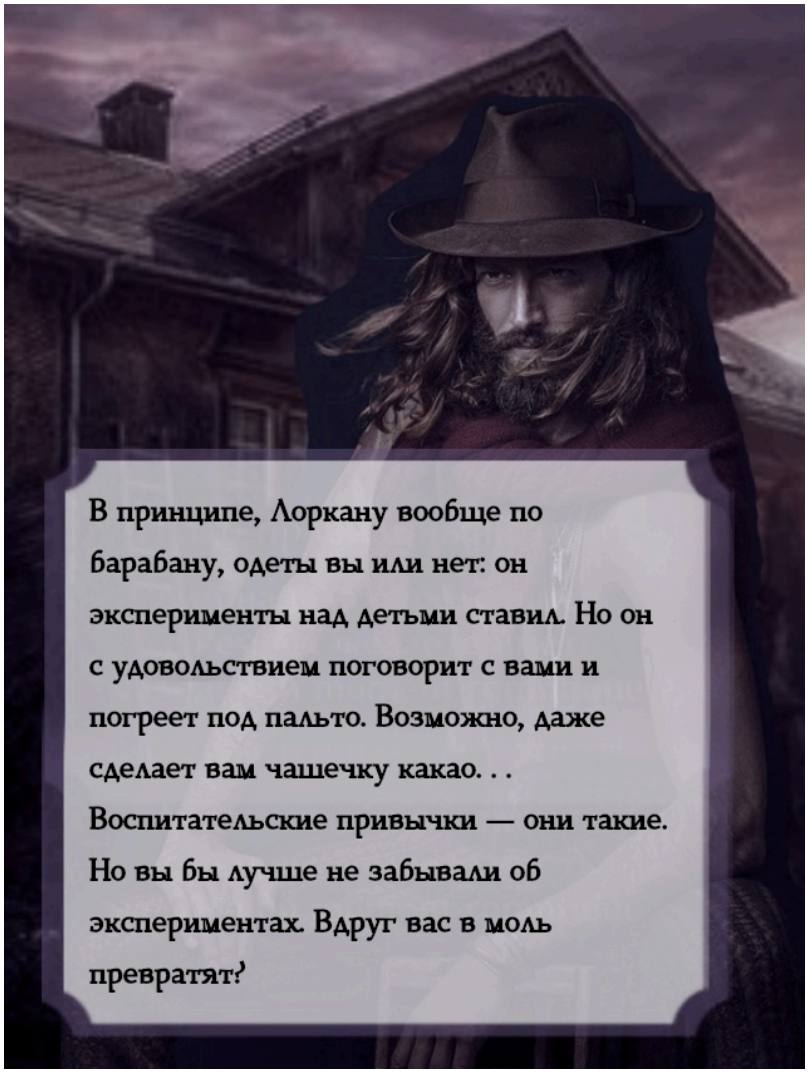
А это кто?..

Сотрудник четвертого общежития, дампир, аэромант, брат-близнец Доминика Макалистера, не верьте глазам своим. Мастер-оружейник, всегда готов вас дружески побить у себя на арене. Ну или научить шибари, если очень попросите.
Вот он:



Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.2.3

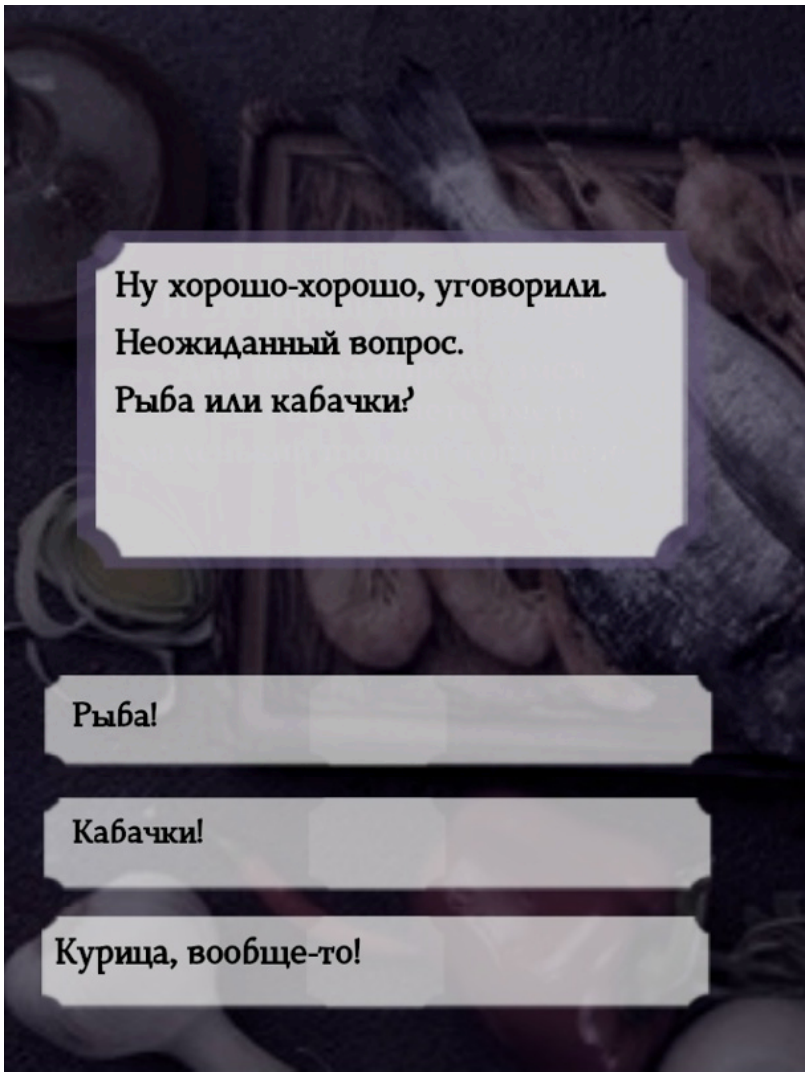


А это кто?..

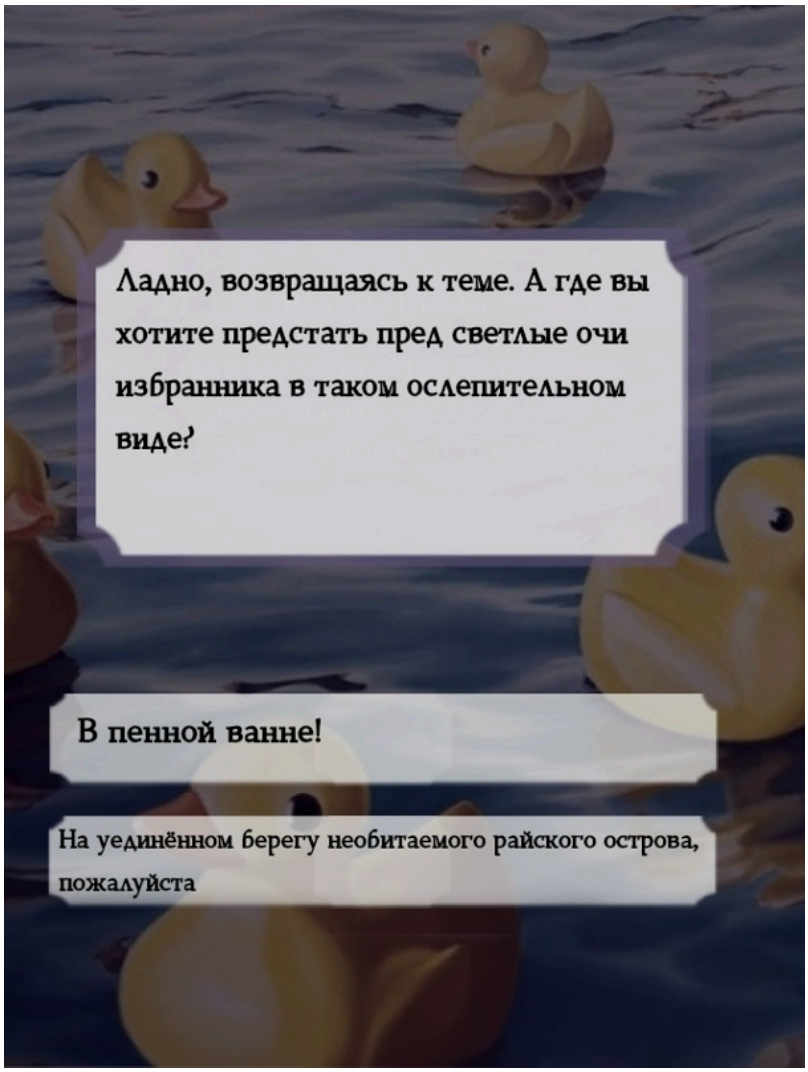
Комендант третьего общежития, человек с выражением лица, как будто он носит пальто. Очень загадочный, но добрый, несмотря на то, что во времена НКВД отдавал детей на опыты.
Вот он: Работники ПМ - Лоркан Доэрти

Вернуться в начало

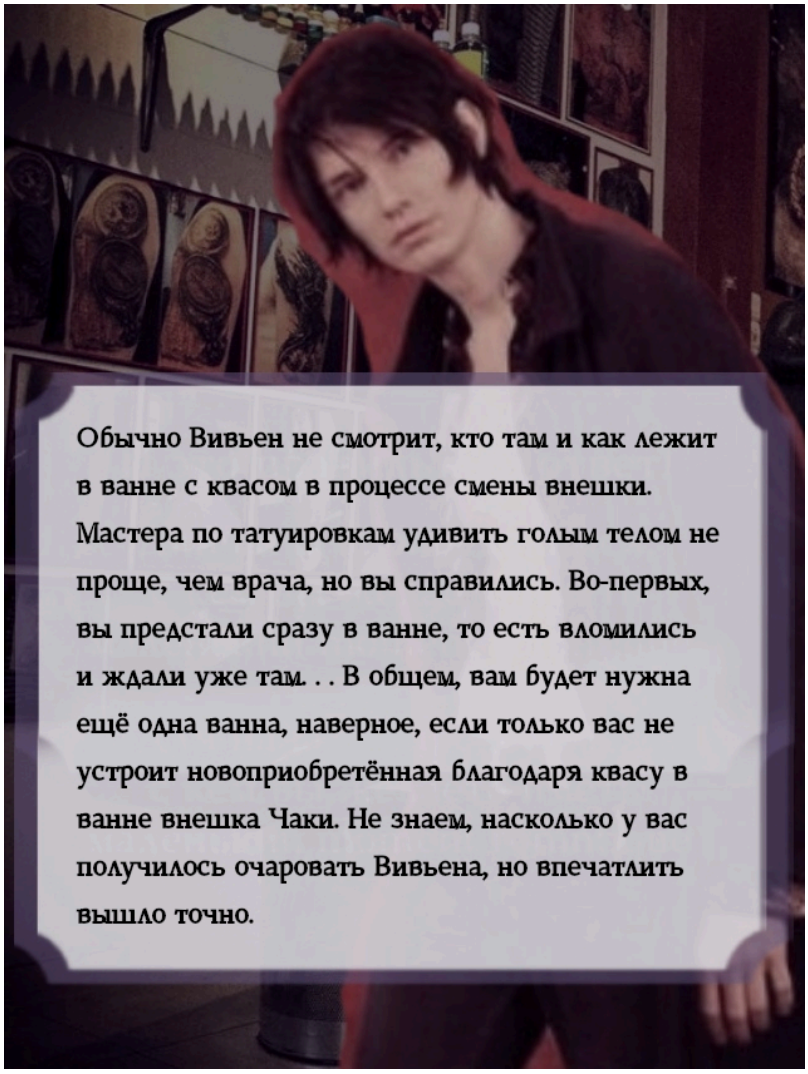
46БОМКР1.1.3.3



46БОМКР1.1.3.3.1



46БОМКР1.1.3.3.1.1



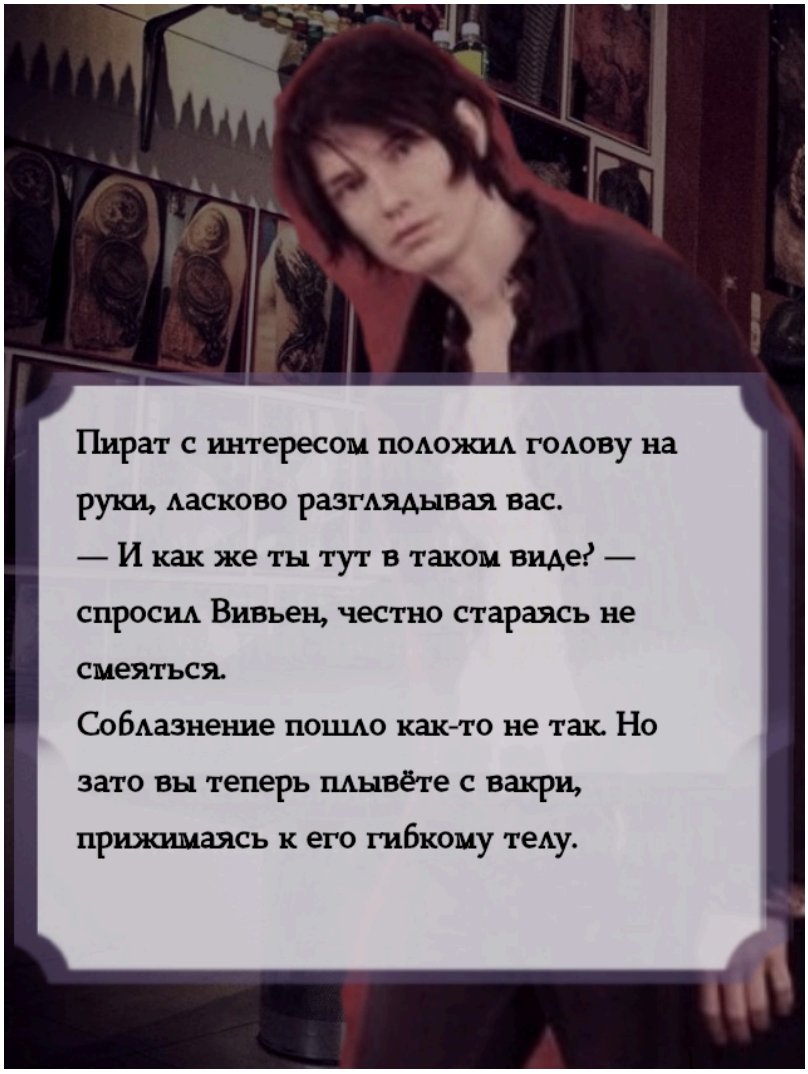
А это кто?..

Вивьен Зачари, вакри, хозяин шоурума "Тинтин", в котором можно не только набить татуировку, но и сменить внешность либо добавить ей что-то интересное, типа рожек или крылышек. Сколько нам заплатили за рекламу не скажем, а то он ещё и пират. Это он делает кучу штук в "Звездочку" и помогает в газете. Вот он:



Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.3.1.2



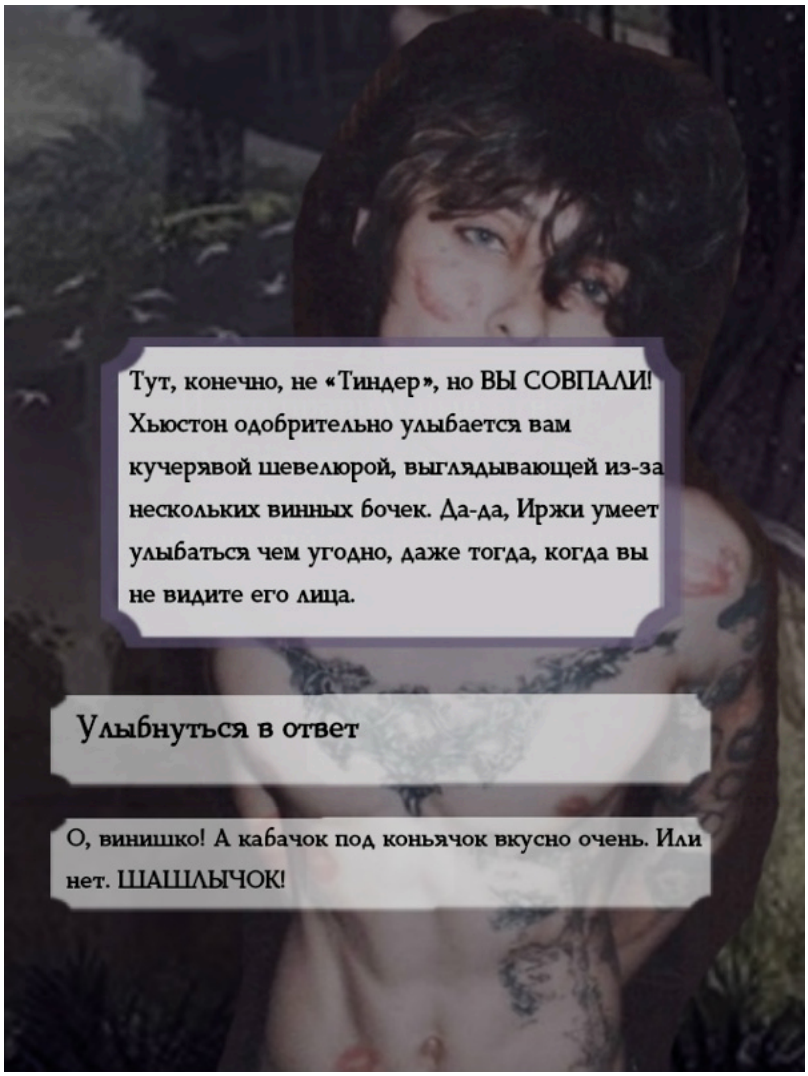
А это кто?..

Вивьен Зачари, вакри, хозяин шоурума "Тинтин", в котором можно не только набить татуировку, но и сменить внешность либо добавить к ней что-то интересное, типа рожек или крылышек. Сколько нам заплатили за рекламу не скажем, а то он ещё и пират. Это он делает кучу штук в "Звездочку" и помогает в газете. Вот он:

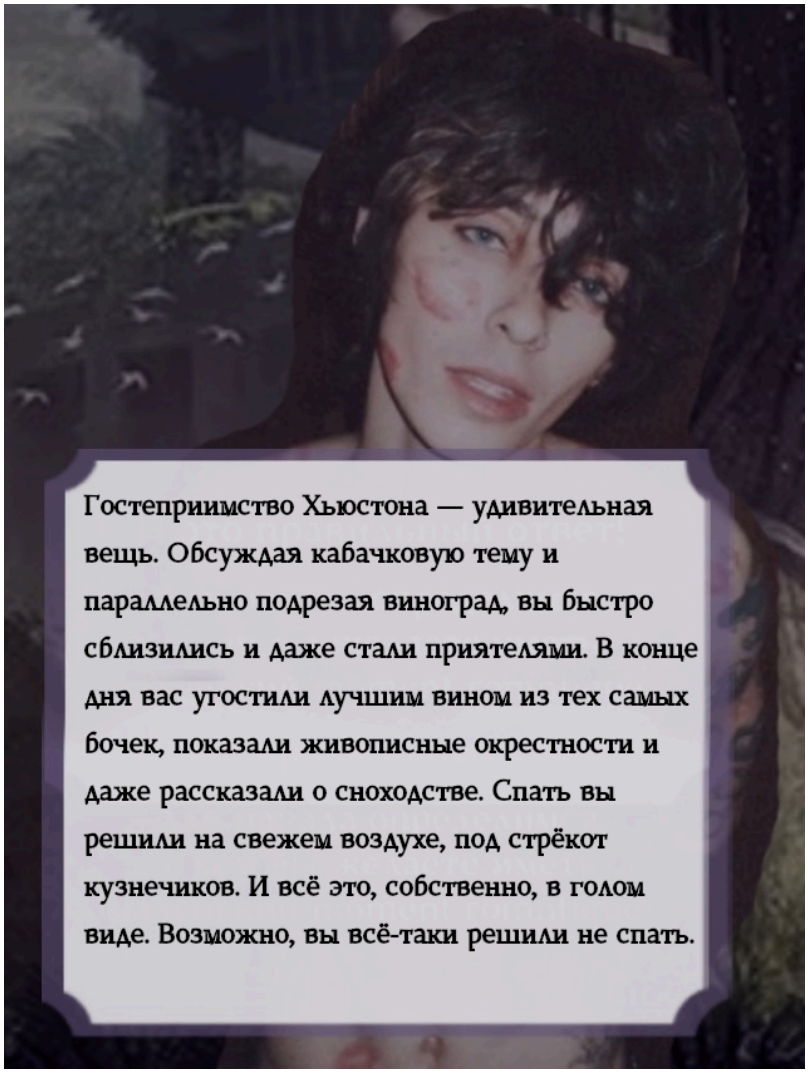


Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.3.3



46БОМКР1.1.3.3.3.1



Вы получили ачивку!



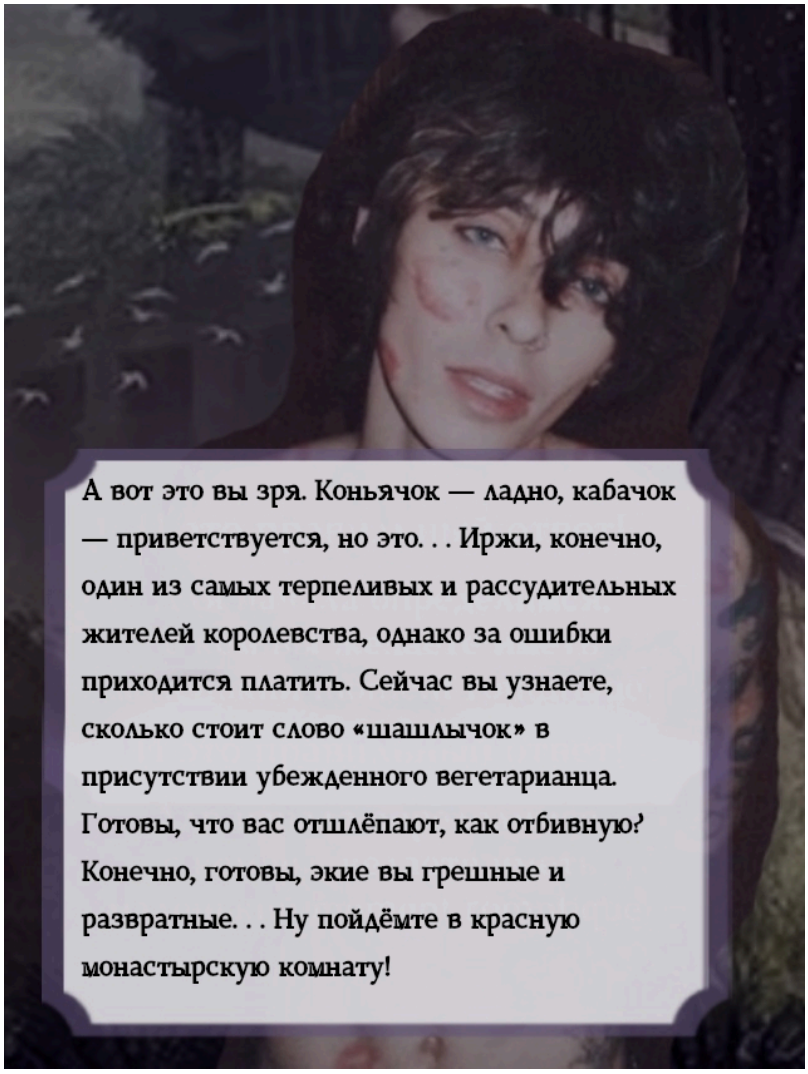
А это кто?..

Иржи Хьюстон, сын Триши и Нанду, монах Триединого, крайне разносторонняя личность, человек, который знает весь канон, монстр, оформляющий газету и "Звёздочку". К нему в храм можно прийти на исповедь. Вот он:



Вернуться в начало

46БОМКР1.1.3.3.3.2



Вы получили ачивку!

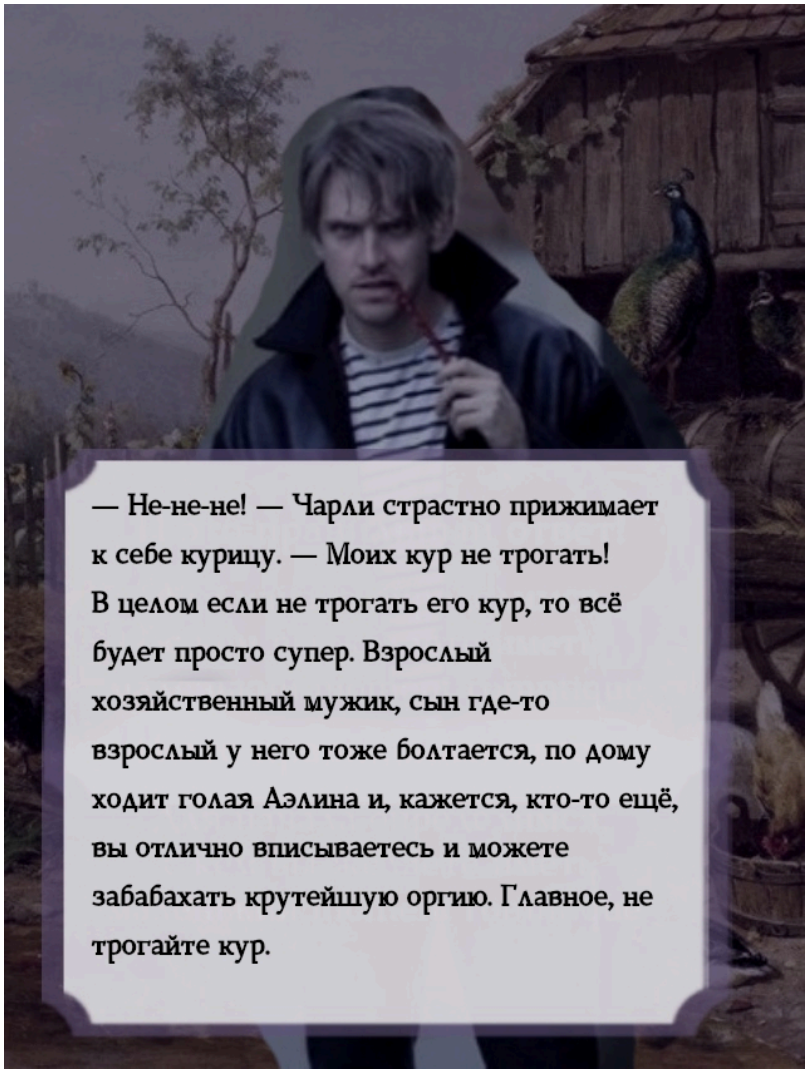
Ботаник-затейник

А это кто?..

Иржи Хьюстон, сын Триши и Нанду, монах Триединого, крайне разносторонняя личность, человек, который знает весь канон, монстр, оформляющий газету и "Звёздочку". К нему в храм можно прийти на исповедь. Вот он:



Вернуться в начало


— Не-не-не! — Чарли страстно прижимает к себе курицу. — Моих кур не трогать!
В целом если не трогать его кур, то всё будет просто супер. Взрослый хозяйственный мужик, сын где-то взрослый у него тоже болтается, по дому ходит голая Аэлина и, кажется, кто-то ещё, вы отлично вписываетесь и можете забабахать крутейшую оргию. Главное, не трогайте кур.

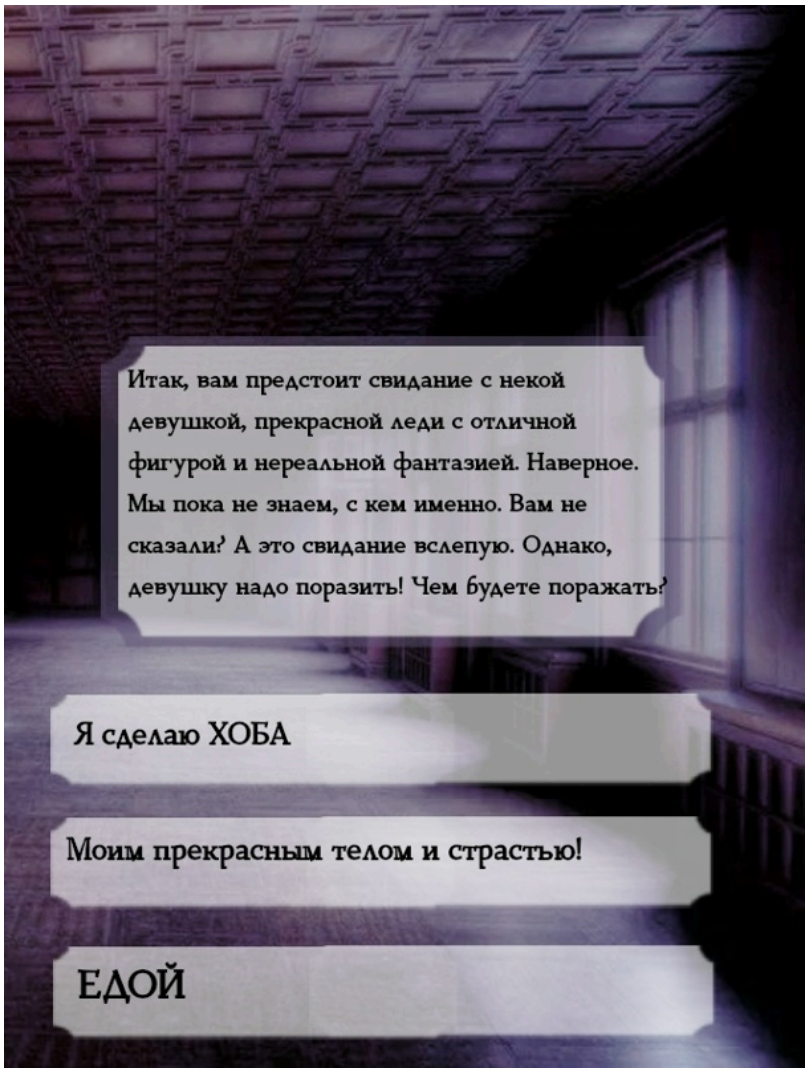
А это кто?..

Выпускник "Золотой Кошки", самый быстрый Флэш королевства, непутёвый отец и боится жениться, но в остальном отличный чувак.
Вот он:

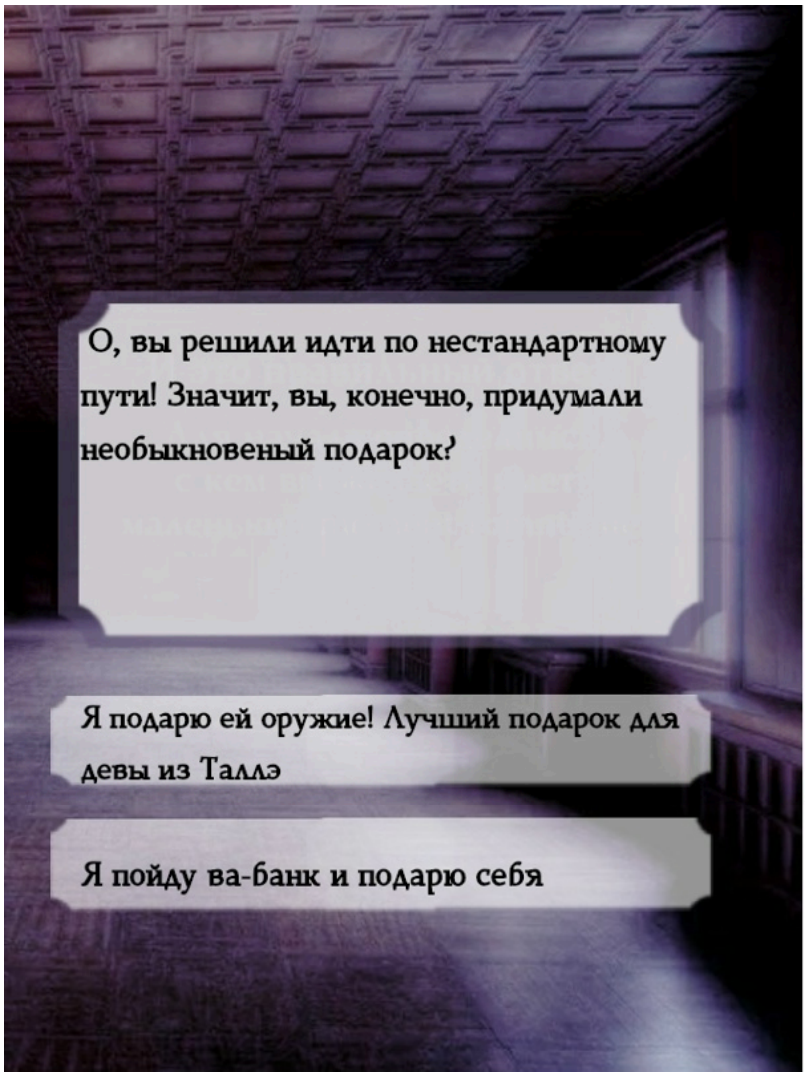


Вернуться в начало

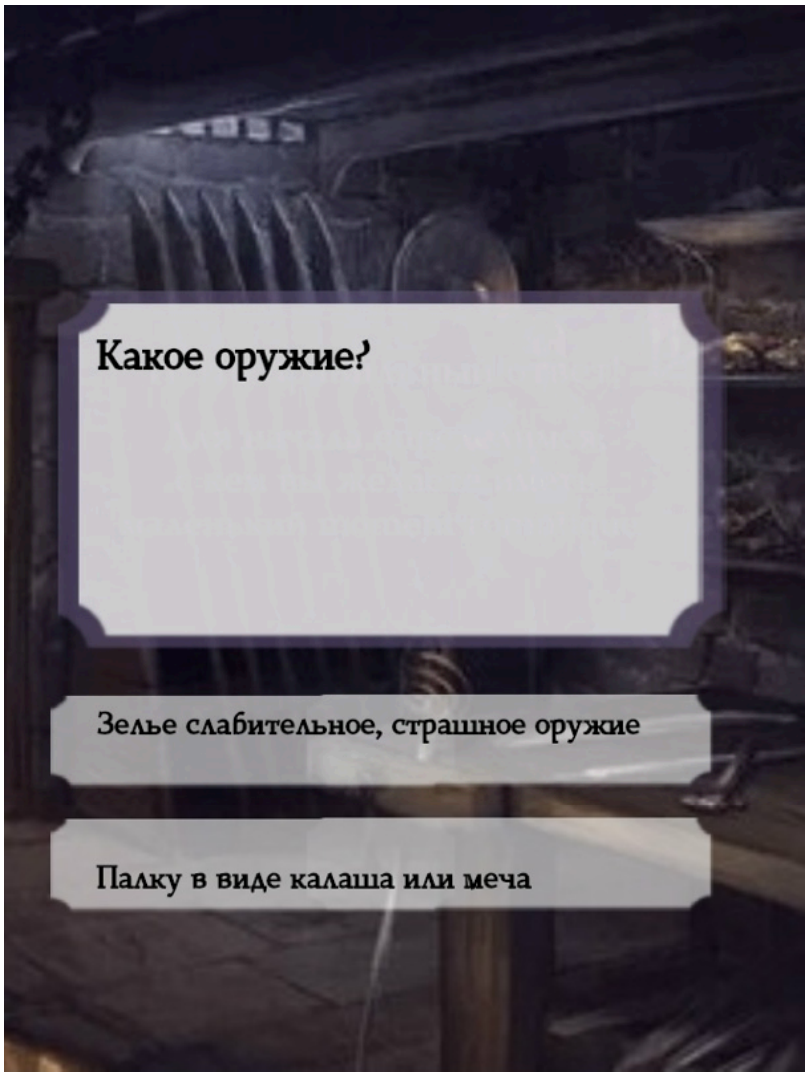
46БОМКР1.2


Итак, вам предстоит свидание с некой девушкой, прекрасной леди с отличной фигурой и нереальной фантазией. Наверное. Мы пока не знаем, с кем именно. Вам не сказали? А это свидание вслепую. Однако, девушку надо поразить! Чем будете поражать?
Я сделаю ХОБА
Моим прекрасным телом и страстью!
ЕДОЙ

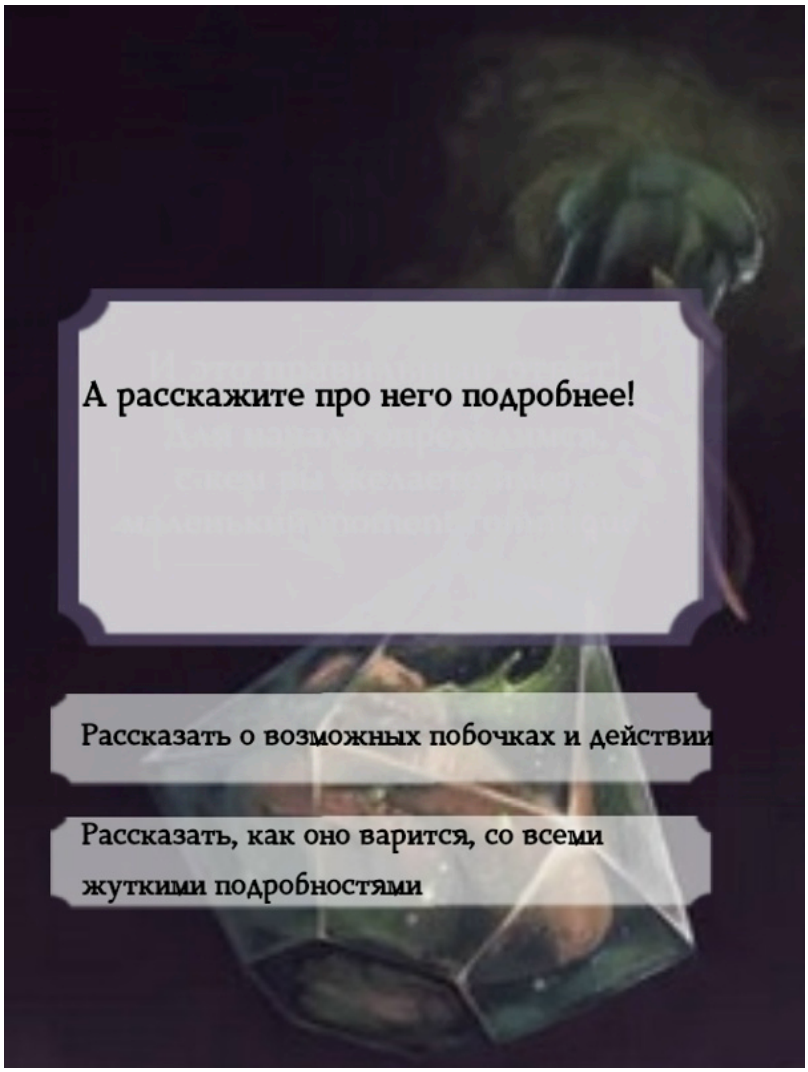
46БОМКР1.2.1


О, вы решили идти по нестандартному пути! Значит, вы, конечно, придумали необыкновеный подарок?
Я подарю ей оружие! Лучший подарок для девы из Таллэ
Я пойду ва-банк и подарю себя

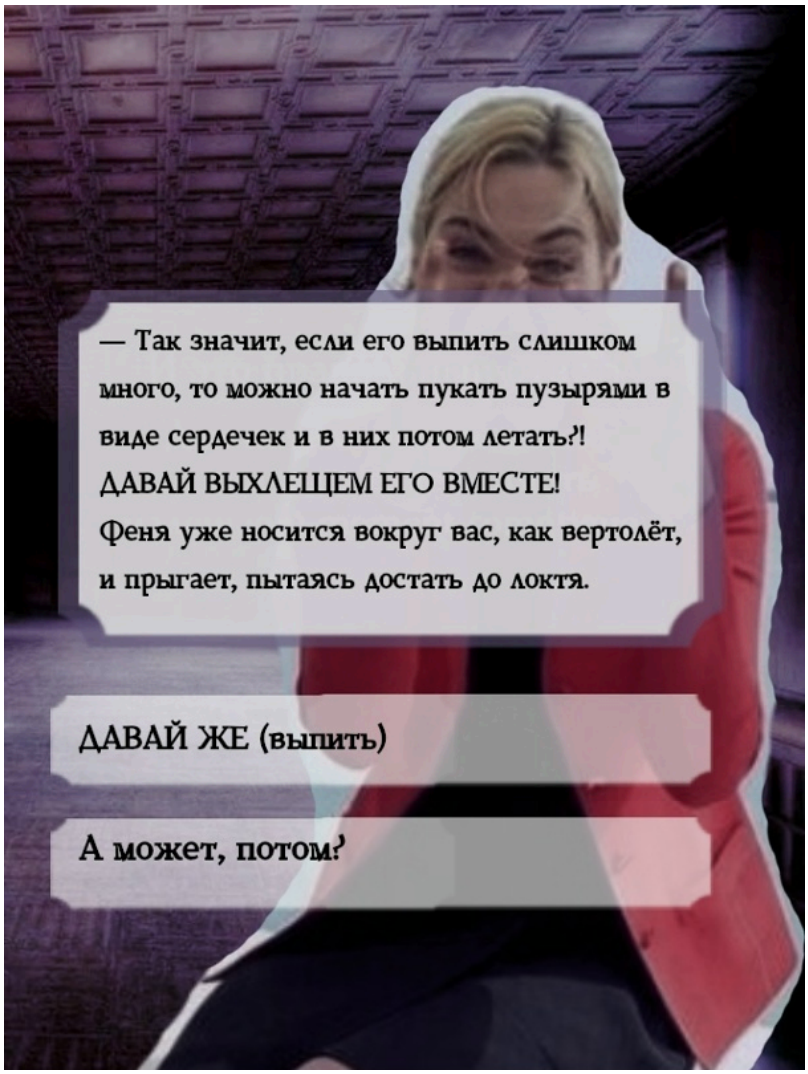
46БОМКР1.2.1.2



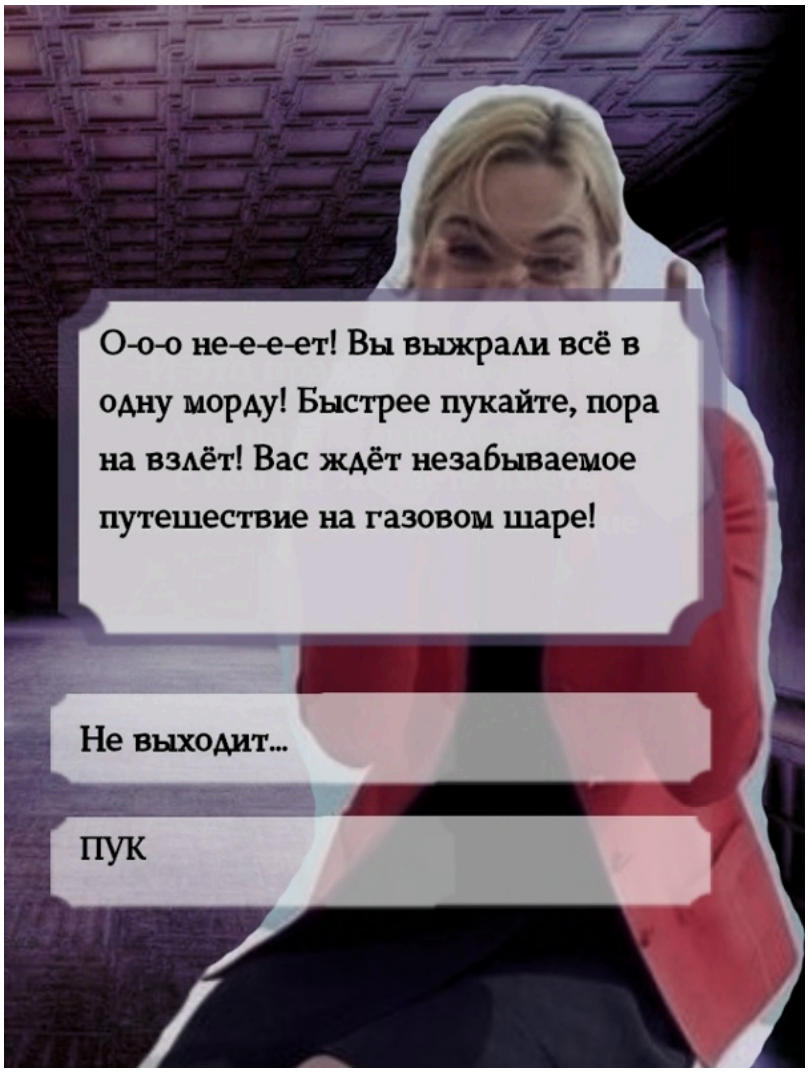
46БОМКР1.2.1.2.1



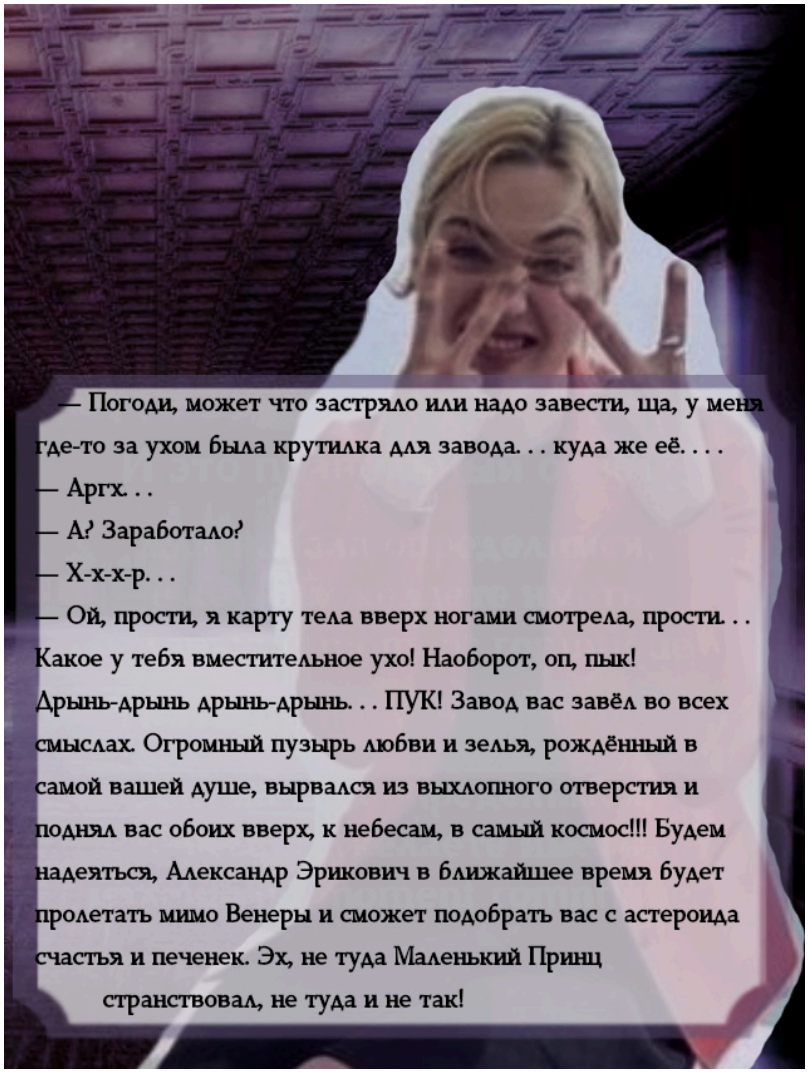
46БОМКР1.2.1.2.1.1



46БОМКР1.2.1.2.1.1.2



46БОМКР1.2.1.2.1.1.2.1

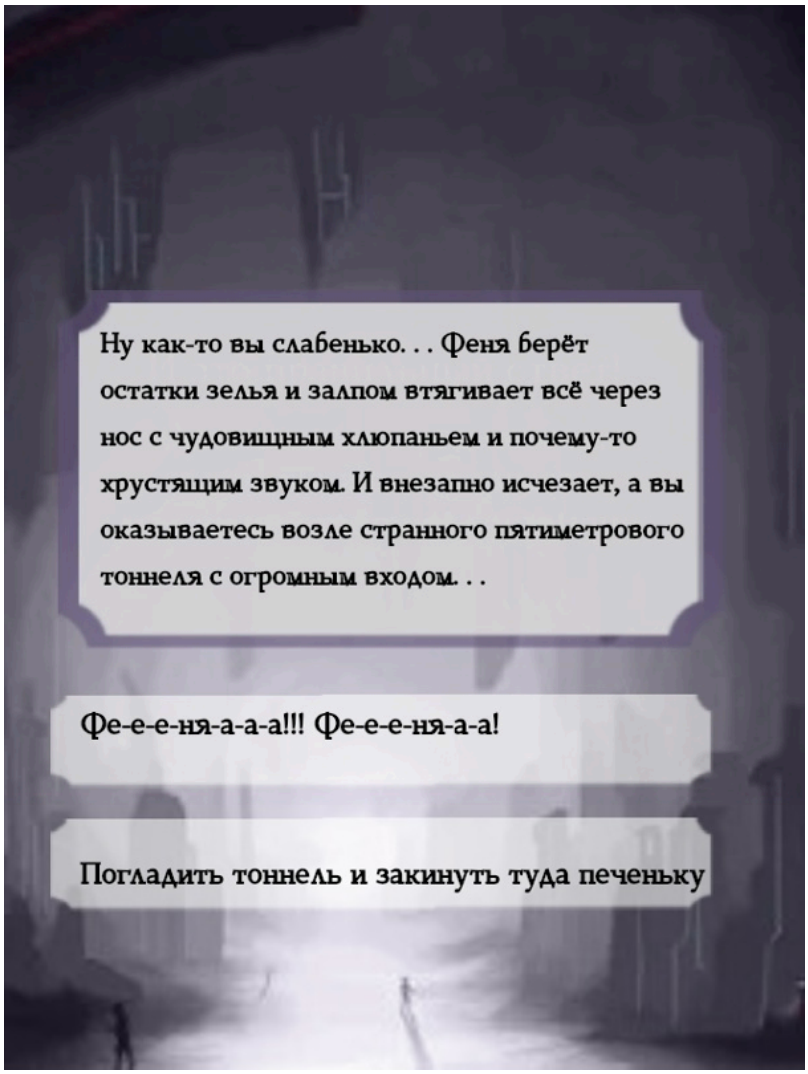


А это кто?..

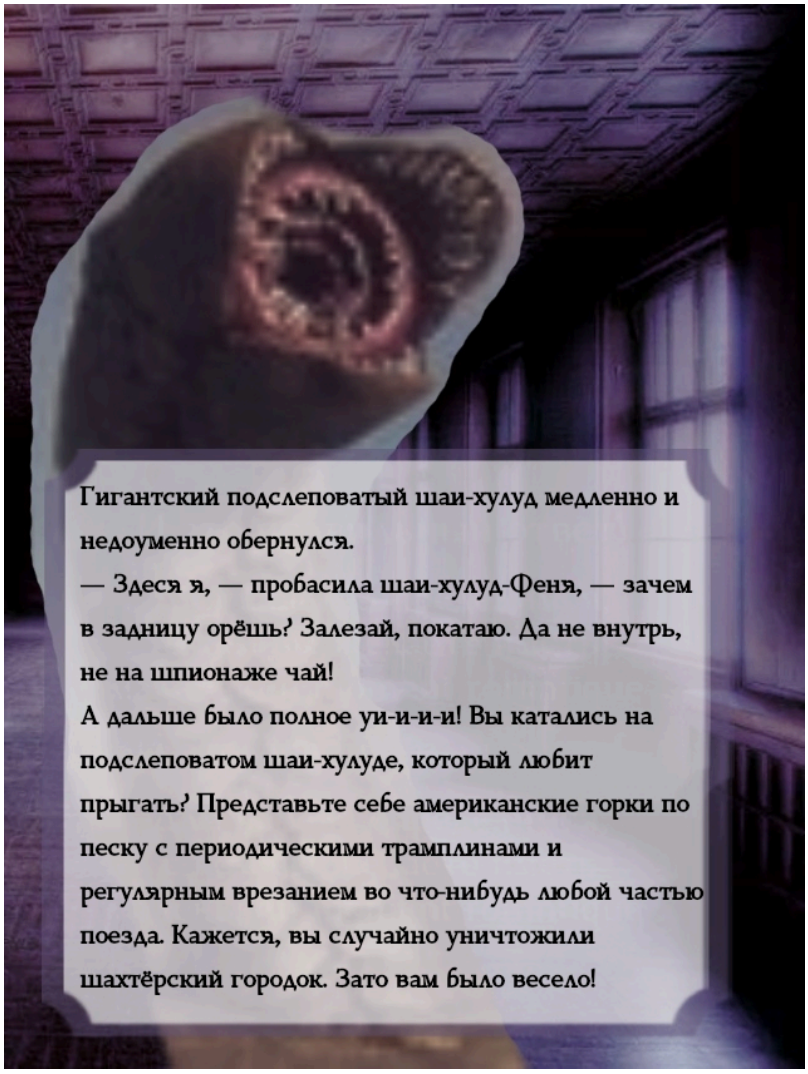
Преподавательница Шифрования и широкого спектра магических дисциплин, лучшее чувство юмора Королевства, вечно почти девятнадцать. Вот она:
Фенидия Конопля

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.2.1.1.2.2



46БОМКР1.2.1.2.1.1.2.2.1

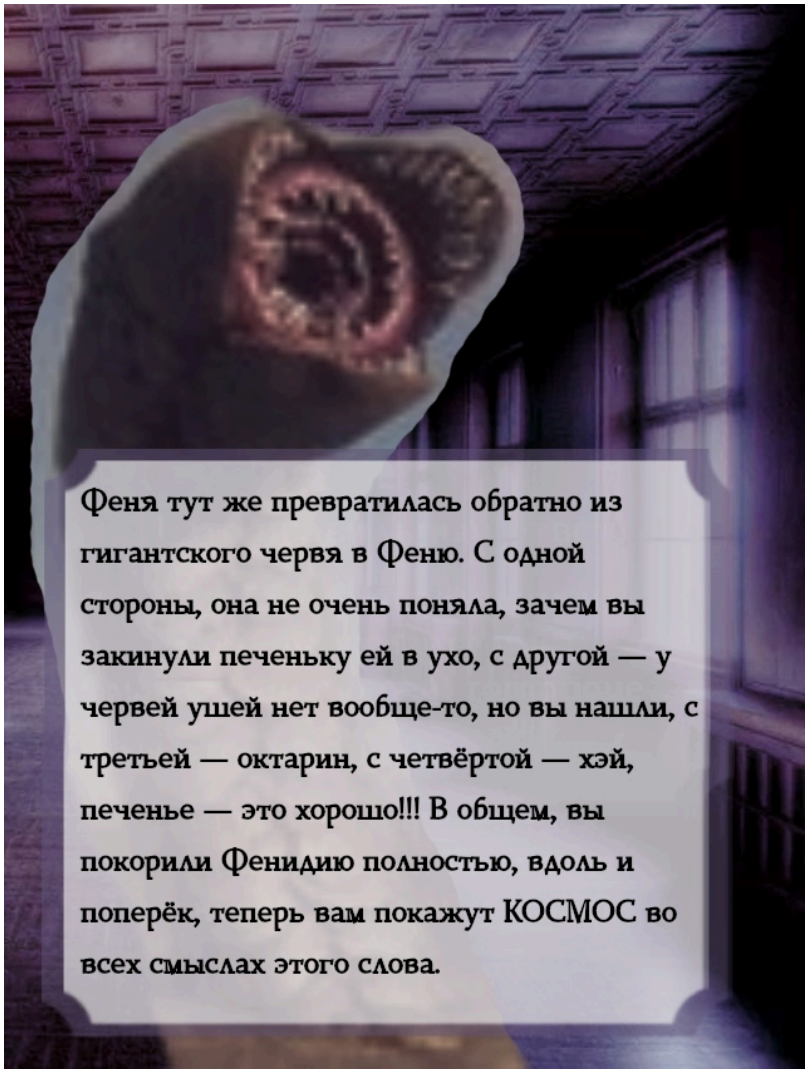


А это кто?..

Преподавательница Шифрования и широкого спектра магических дисциплин, лучшее чувство юмора Королевства, вечно почти девятнадцать. Вот она:
Фенидия Конопля

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.2.1.1.2.2.2

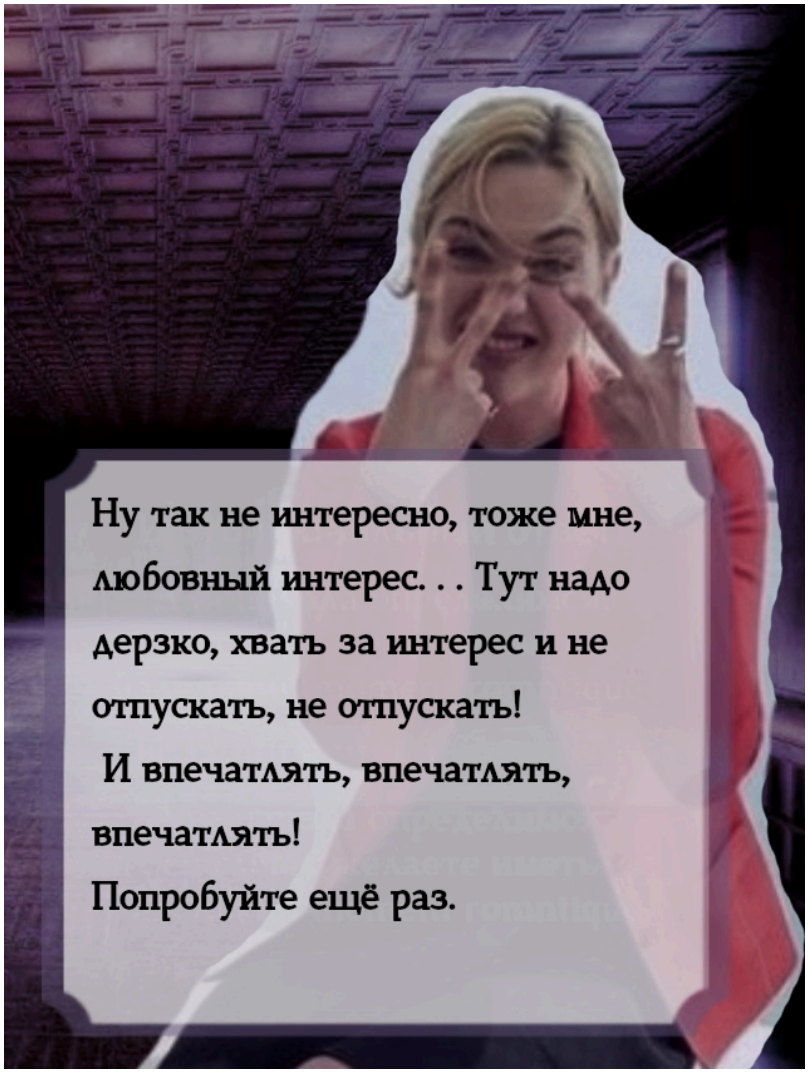


А это кто?..

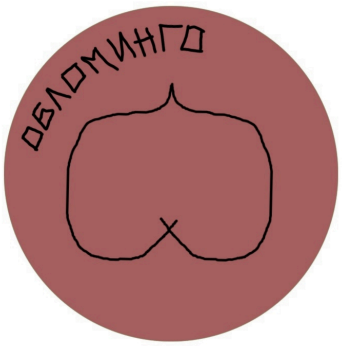
Преподавательница Шифрования и широкого спектра магических дисциплин, лучшее чувство юмора Королевства, вечно почти девятнадцать. Вот она:
Фенидия Конопля

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.2.1.1.1



Вы получили ачивку!

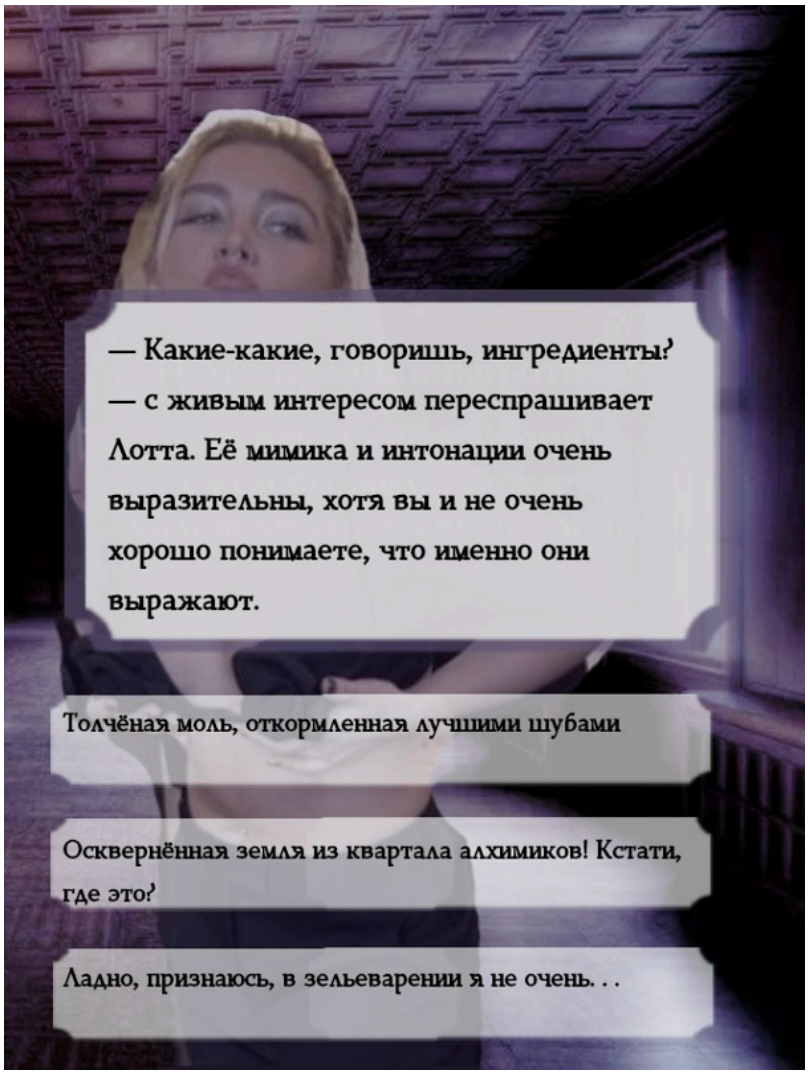


А это кто?..

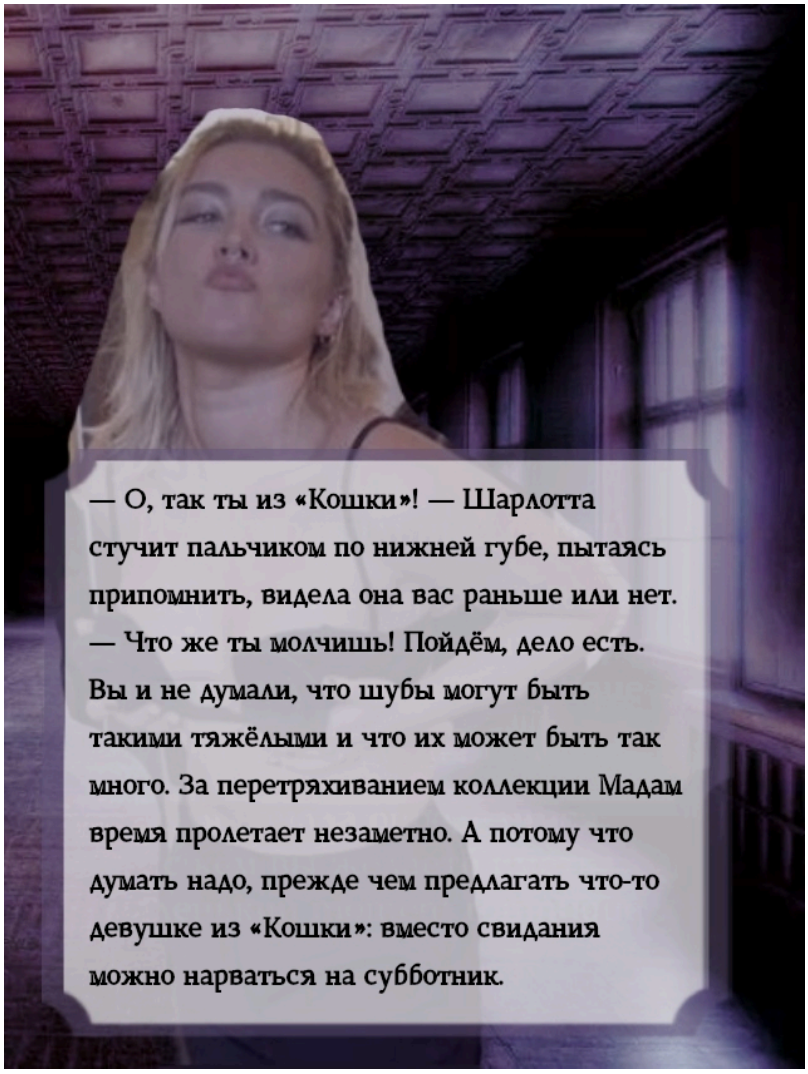
Преподавательница Шифрования и широкого спектра магических дисциплин, лучшее чувство юмора Королевства, вечно почти девятнадцать. Вот она:
Фенидия Конопля

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.2.1.2



46БОМКР1.2.1.2.1.2.2

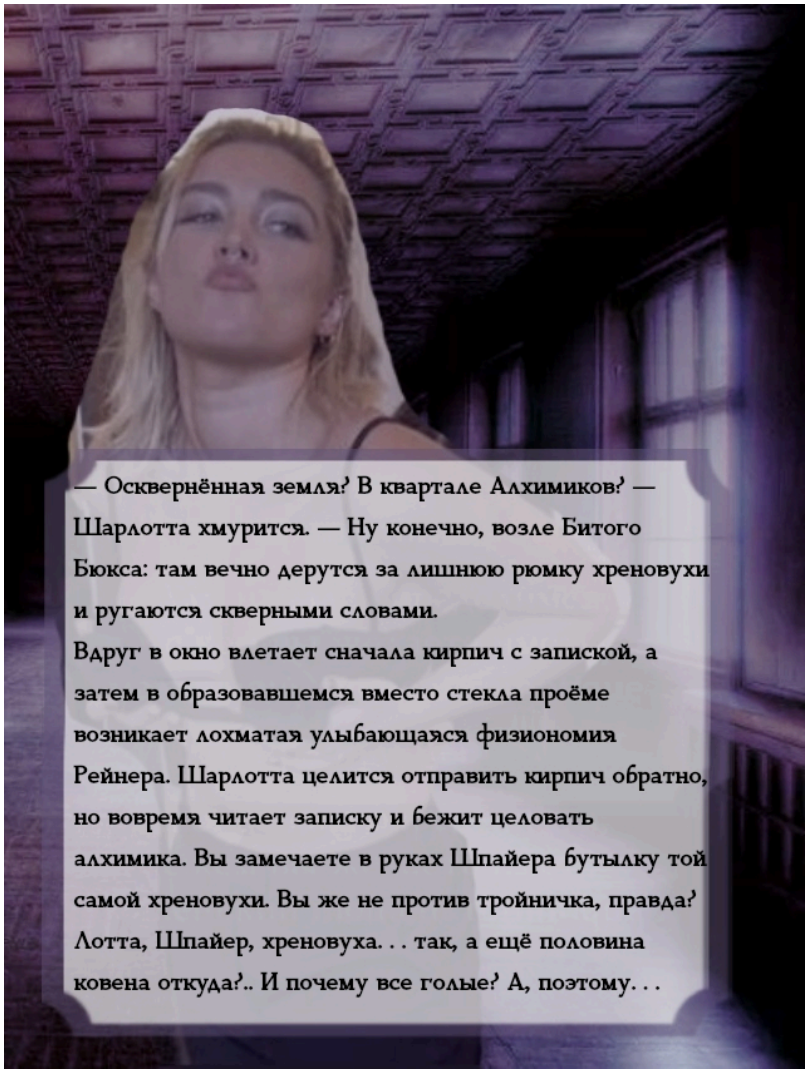


А это кто?..

Выпускница Золотой Кошки. Инициатор создания местного Ковена ведьм и его глава. Маленькая, но взрывная. Бомбическая красотка. Вот она:

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.2.1.2.3



Вы получили ачивку!

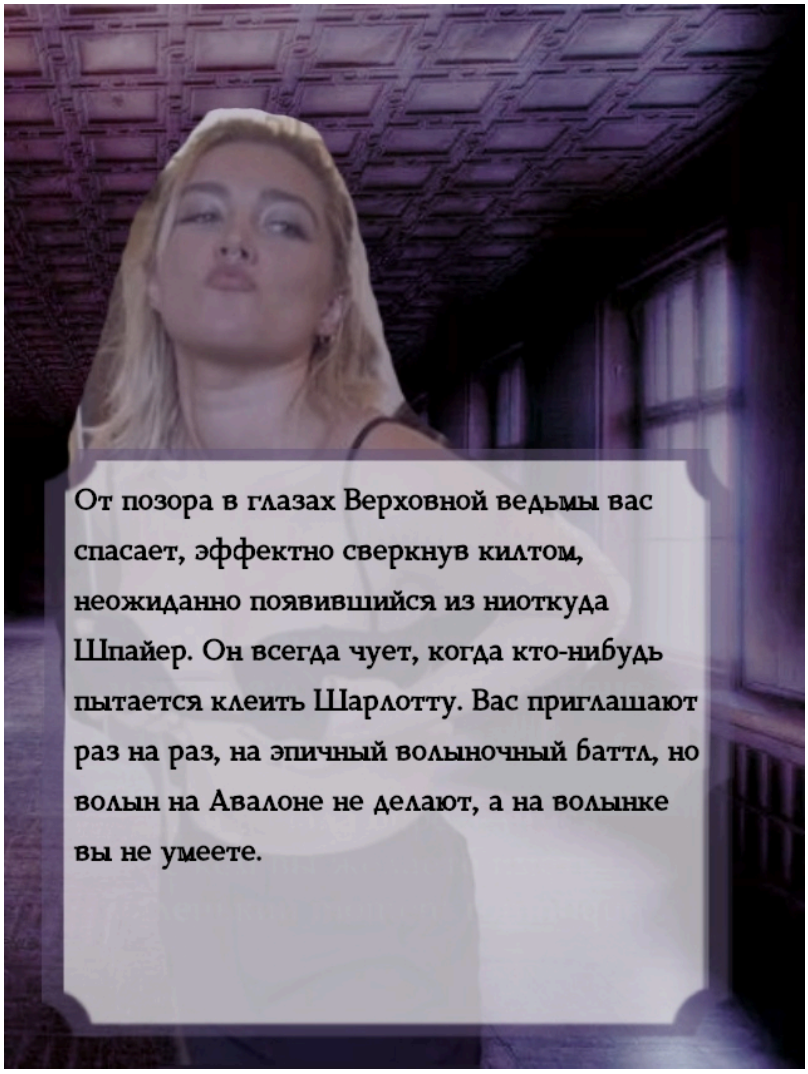


А это кто?..

Выпускница Золотой Кошки. Инициатор создания местного Ковена ведьм и его глава. Маленькая, но взрывная. Бомбическая красотка. Вот она:

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.2.1.2.4

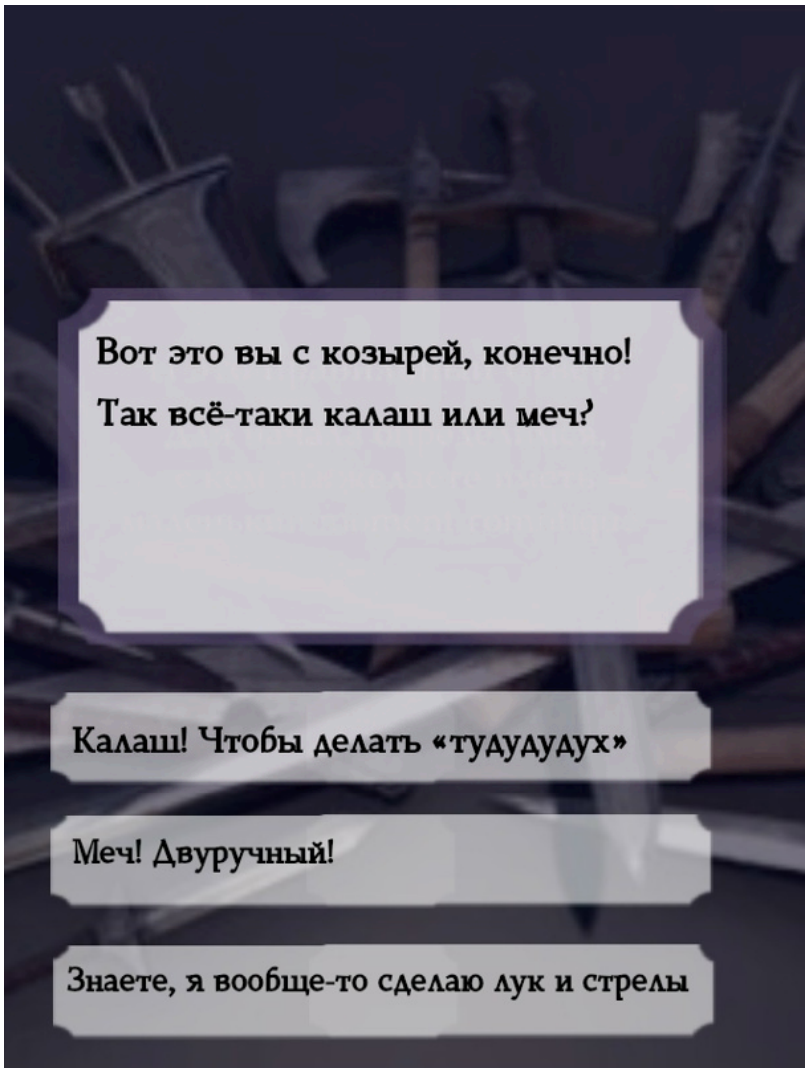


А это кто?..

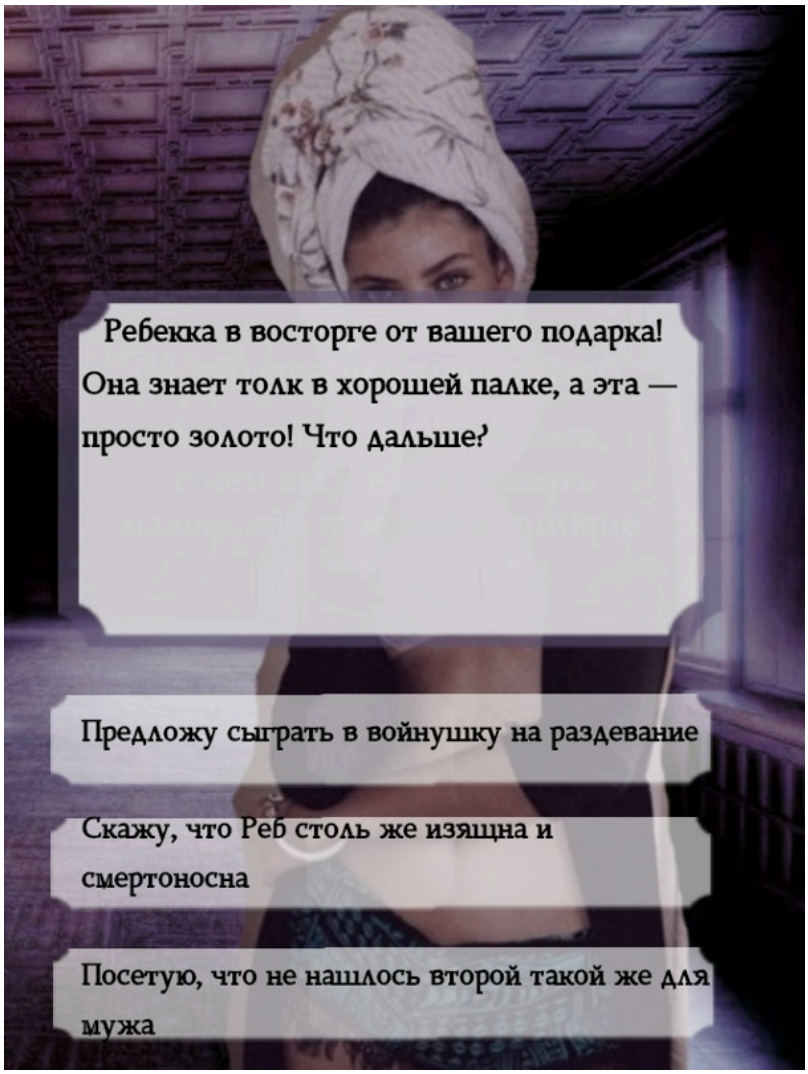
Выпускница Золотой Кошки. Инициатор создания местного Ковена ведьм и его глава. Маленькая, но взрывная. Бомбическая красотка. Вот она:

Вернуться в начало

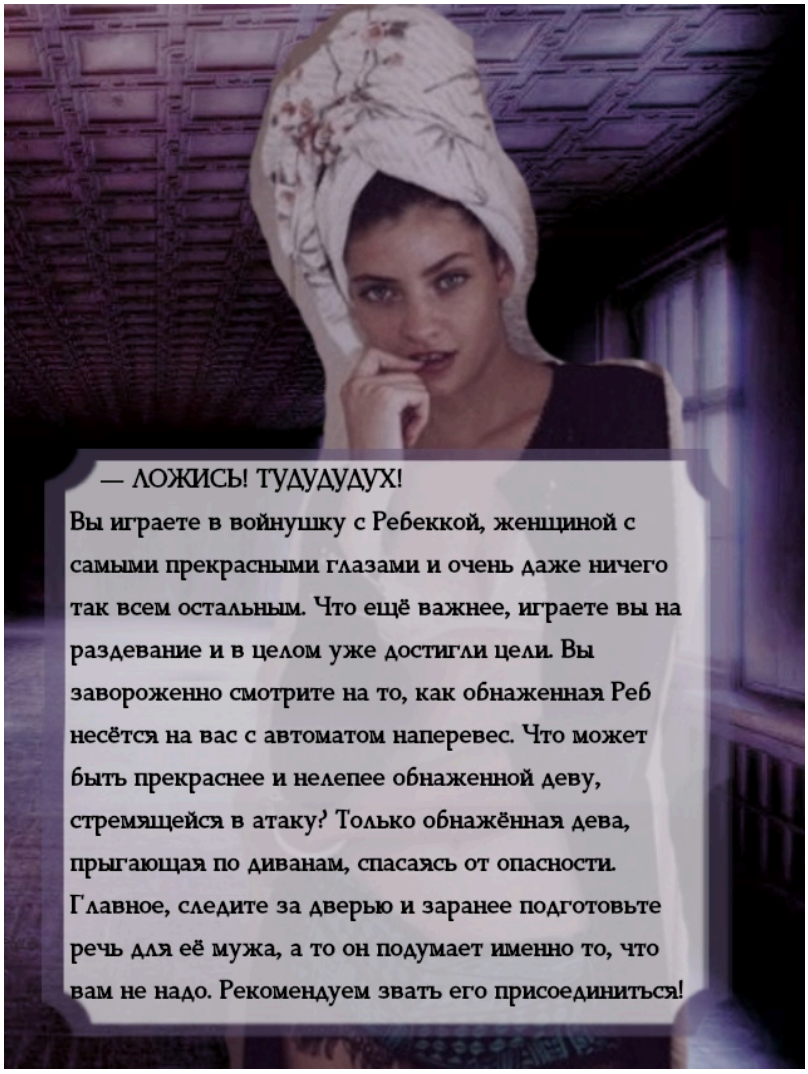
46БОМКР1.2.1.2.2



46БОМКР1.2.1.2.2.1



46БОМКР1.2.1.2.2.1.1



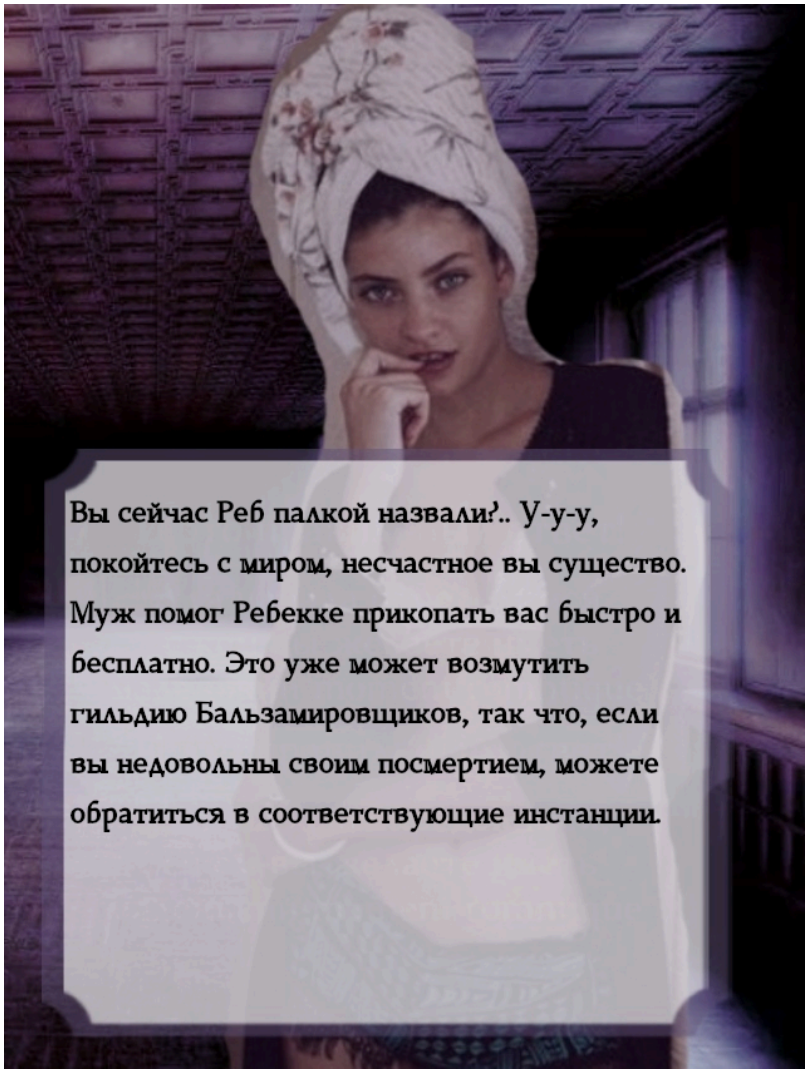
А это кто?..

Ребекка Кастро, она же мадам Попугастро, она же преподавательница ДПИиАК, она же жена хорошего человека, она же законница, которая может отмазать, если что. Запоминайте. Вот она:



Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.2.2.1.2



Вы получили ачивку!



А это кто?..

Ребекка Кастро, она же мадам Попугастро, она же преподавательница ДПИиАК, она же жена хорошего человека, она же законница, которая может отмазать, если что. Запоминайте. Вот она:



Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.2.2.1.3



Вы получили ачивку!



А это кто?..

Ребекка Кастро, она же мадам Попугастро, она же преподавательница ДПИиАК, она же жена хорошего человека, она же законница, которая может отмазать, если что. Запоминайте. Вот она:

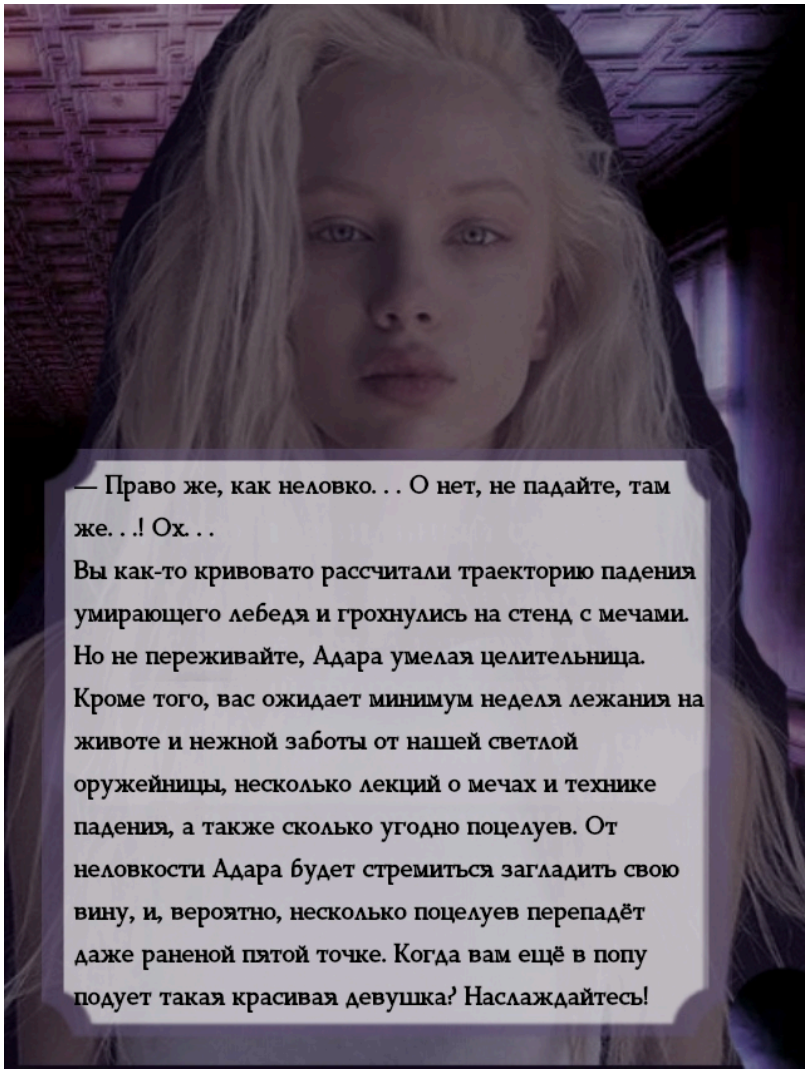


Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.2.2.2



46БОМКР1.2.1.2.2.2.1



Вы получили ачивку!



А это кто?..

Сотрудница Золотой Кошки, самый вежливый человек в Королевстве, настоящая леди, а ещё ученица Патрика Макалистера, оружейница. Вот она:

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.2.2.2.2

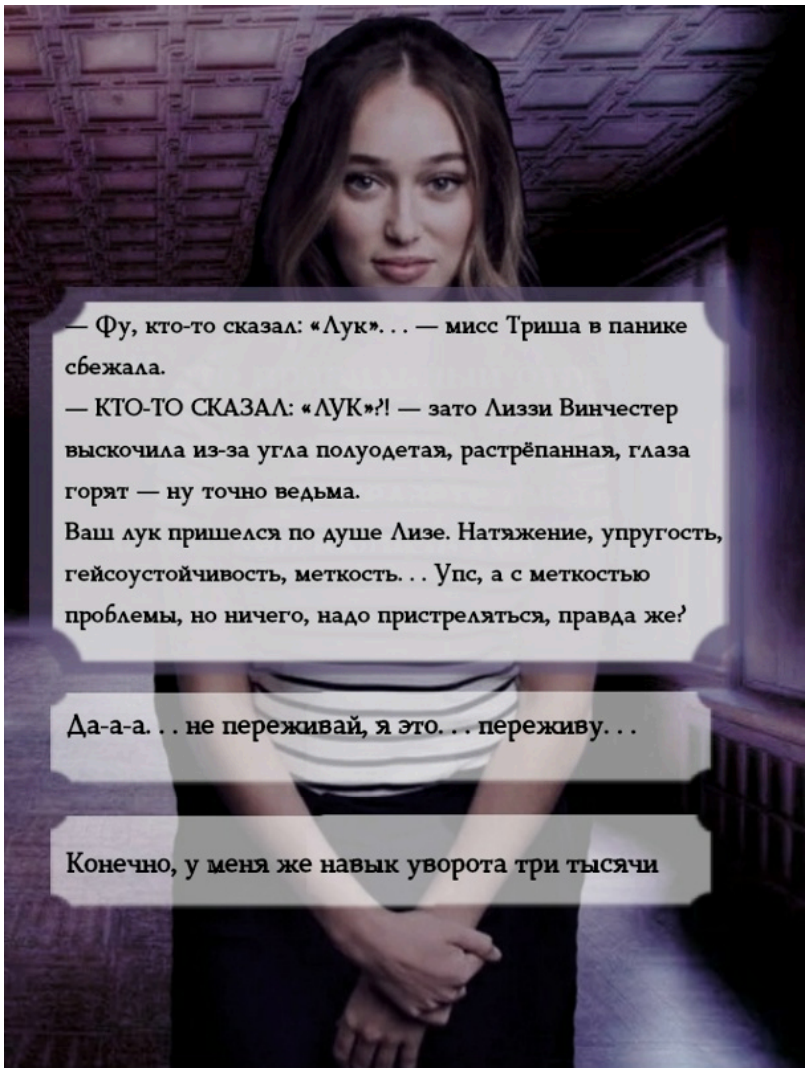


А это кто?..

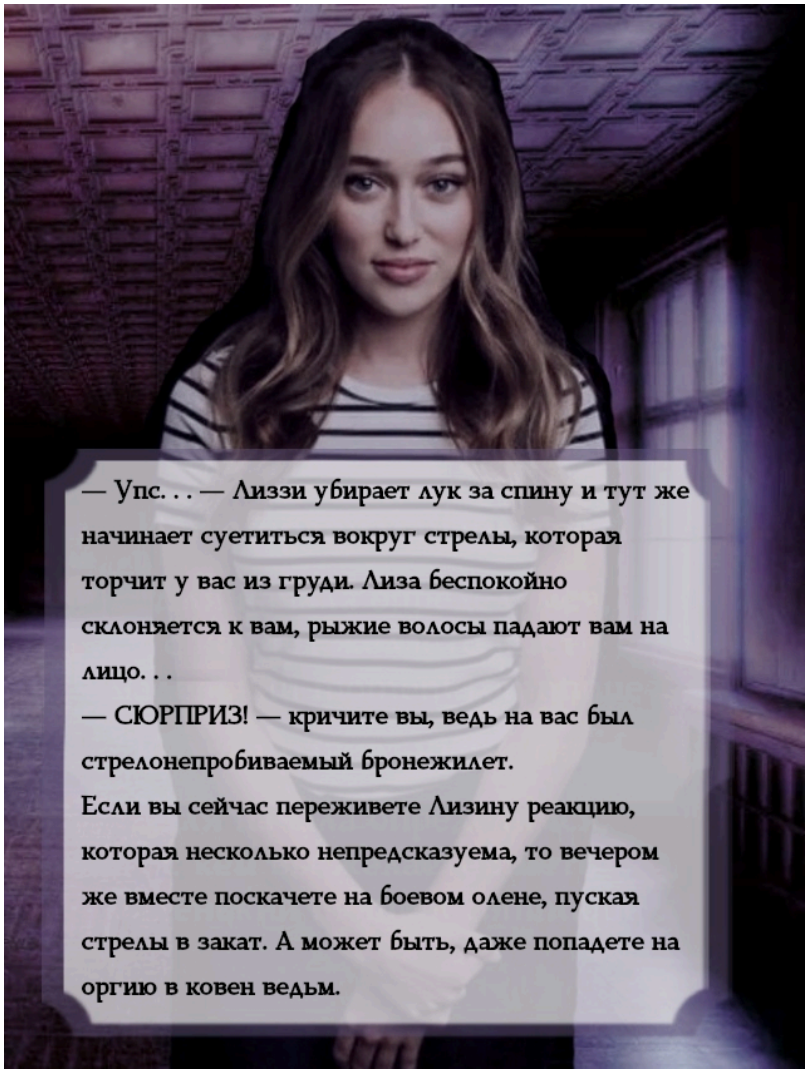
Сотрудница Золотой Кошки, самый вежливый человек в Королевстве, настоящая леди, а ещё ученица Патрика Макалистера, оружейница. Вот она:

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.2.2.3



46БОМКР1.2.1.2.2.3.1



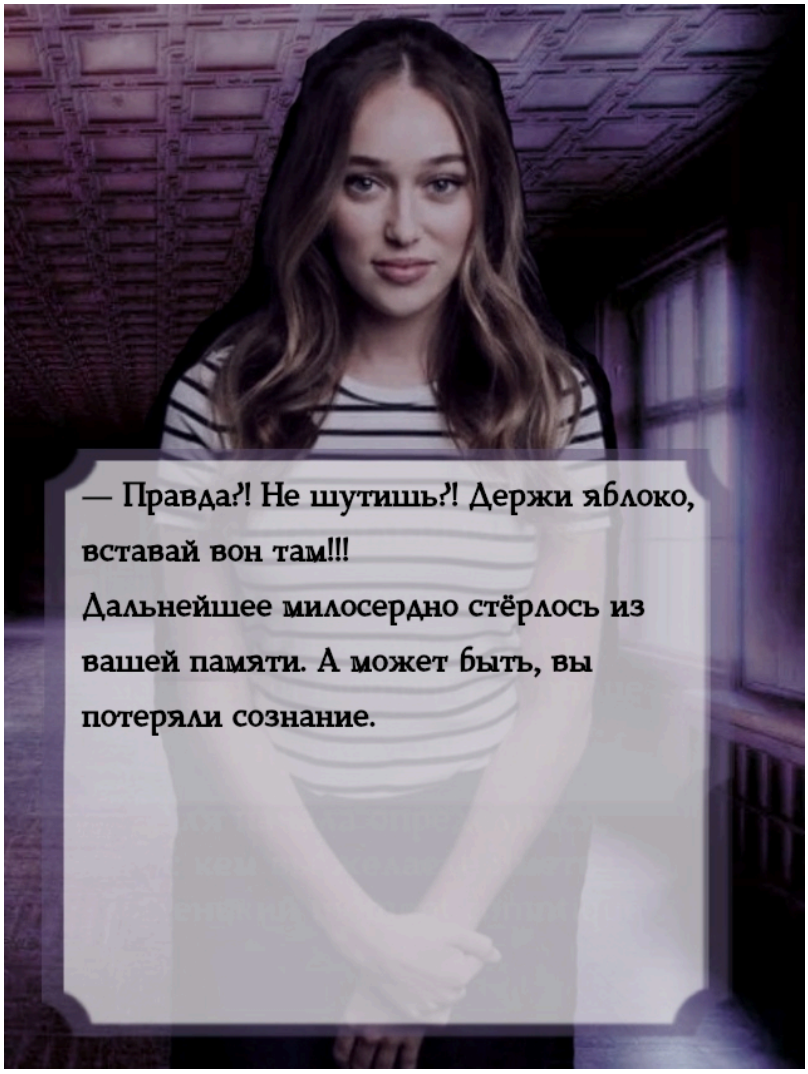
А это кто?..

Выпускница Клоповни Лиззи Винчестер, главный шиппер Таллэ, замечена с Артуром, очень, прям вот ОЧЕНЬ любит животных. Настоящая ведьма в хорошем смысле. Вот она:



Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.2.2.3.2



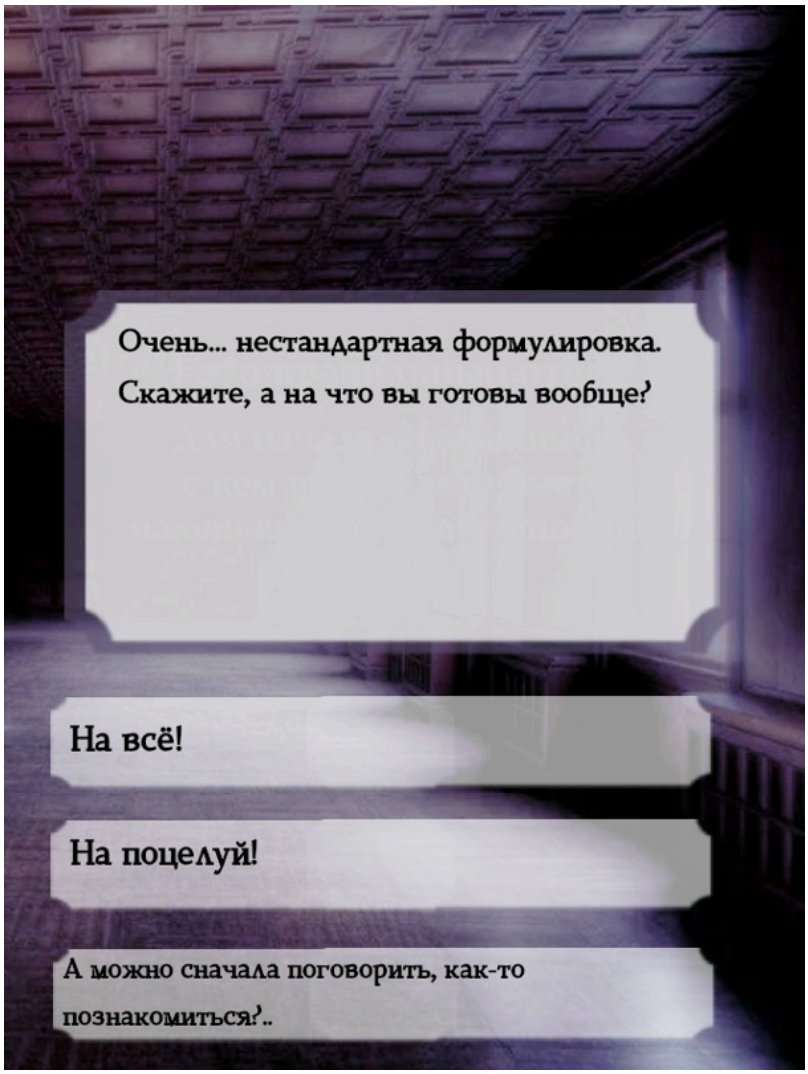
А это кто?..

Лиззи Винчестер, главный шиппер Таллэ, замечена с Артуром, очень, прям вот ОЧЕНЬ любит животных. Настоящая ведьма в хорошем смысле. Вот она:

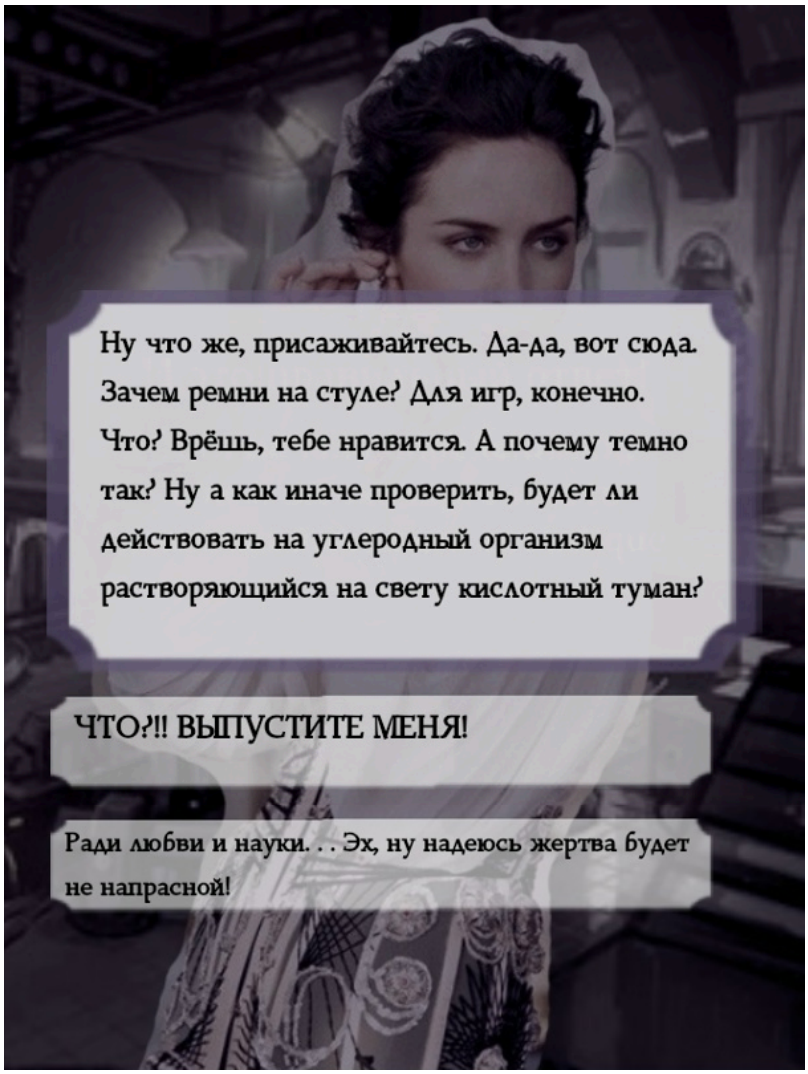


Вернуться в начало

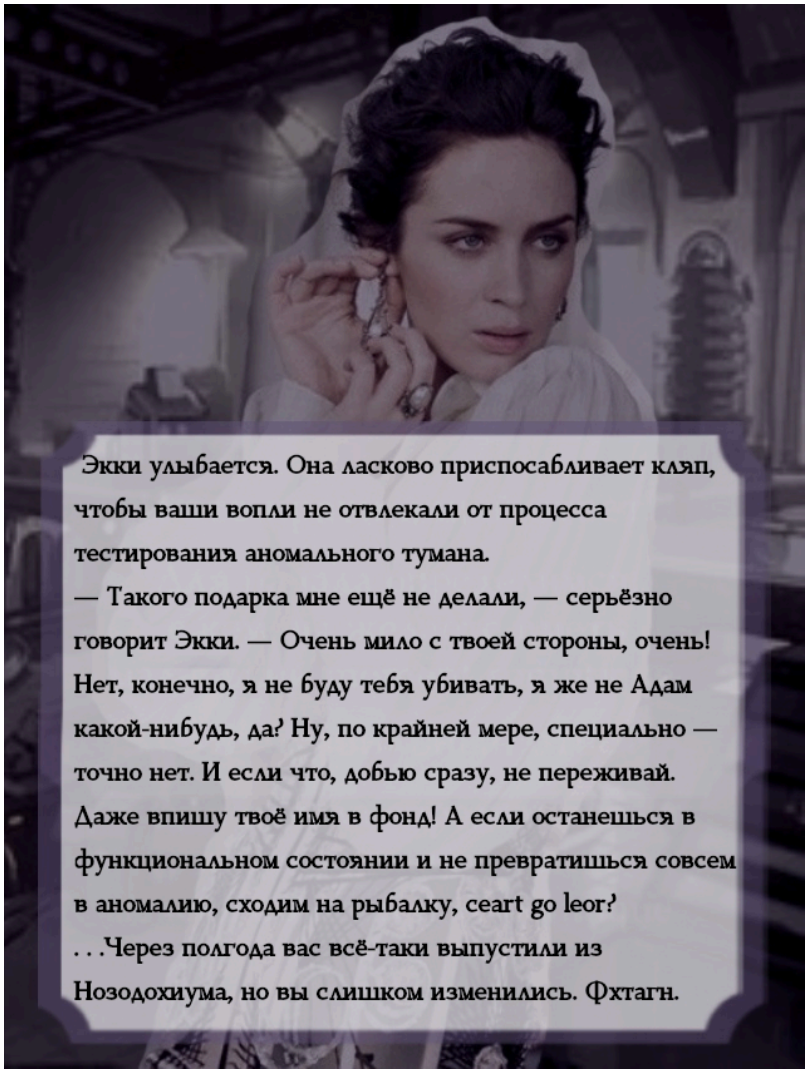
46БОМКР1.2.1.3



46БОМКР1.2.1.3.1



46БОМКР1.2.1.3.1.1



Вы получили ачивку!

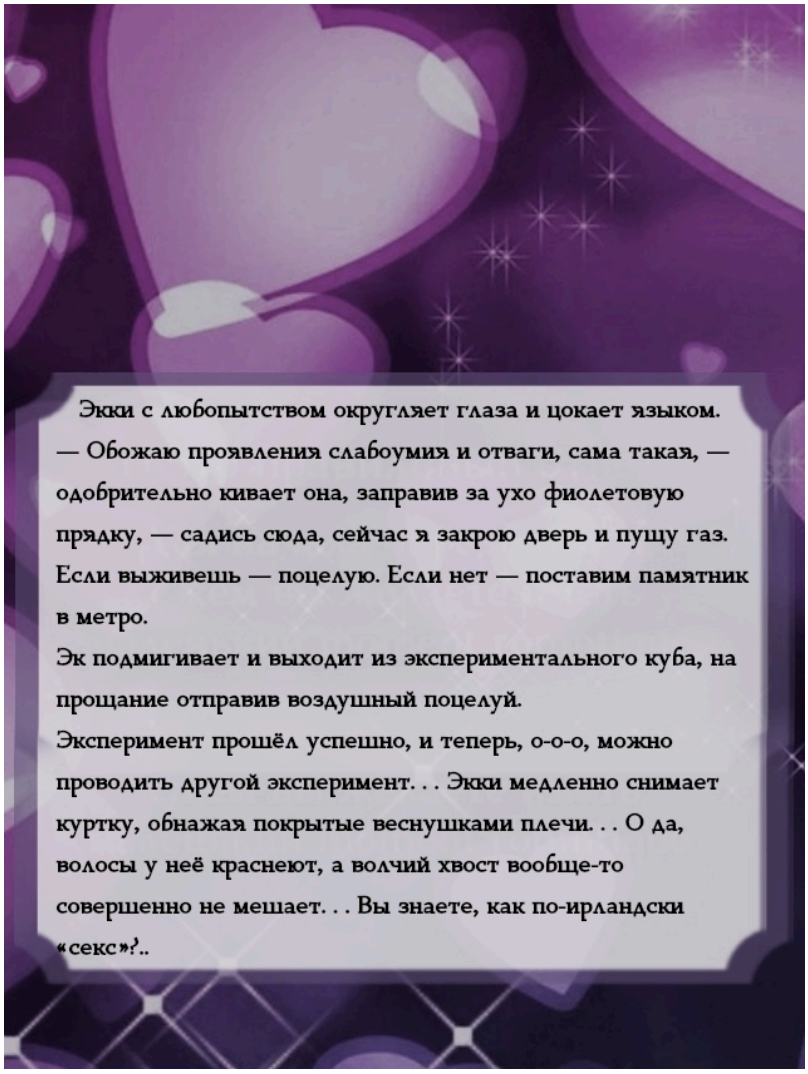


А это кто?..

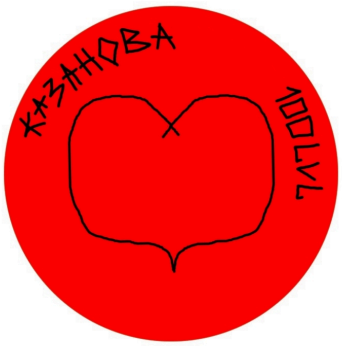
Преподавательница Жижелогии, сталкер, ирландка. Счастливая обладательница волчьего хвоста. Вот она: Экки Мукк

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.3.1.2



Вы получили ачивку!

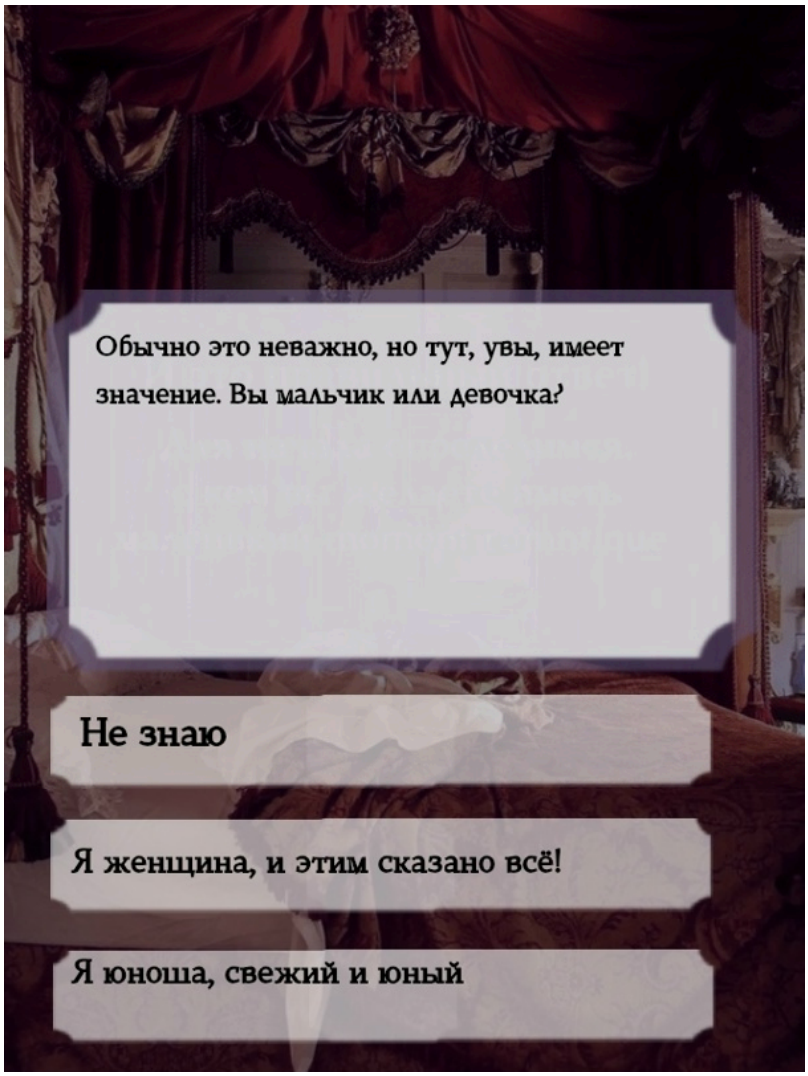


А это кто?..

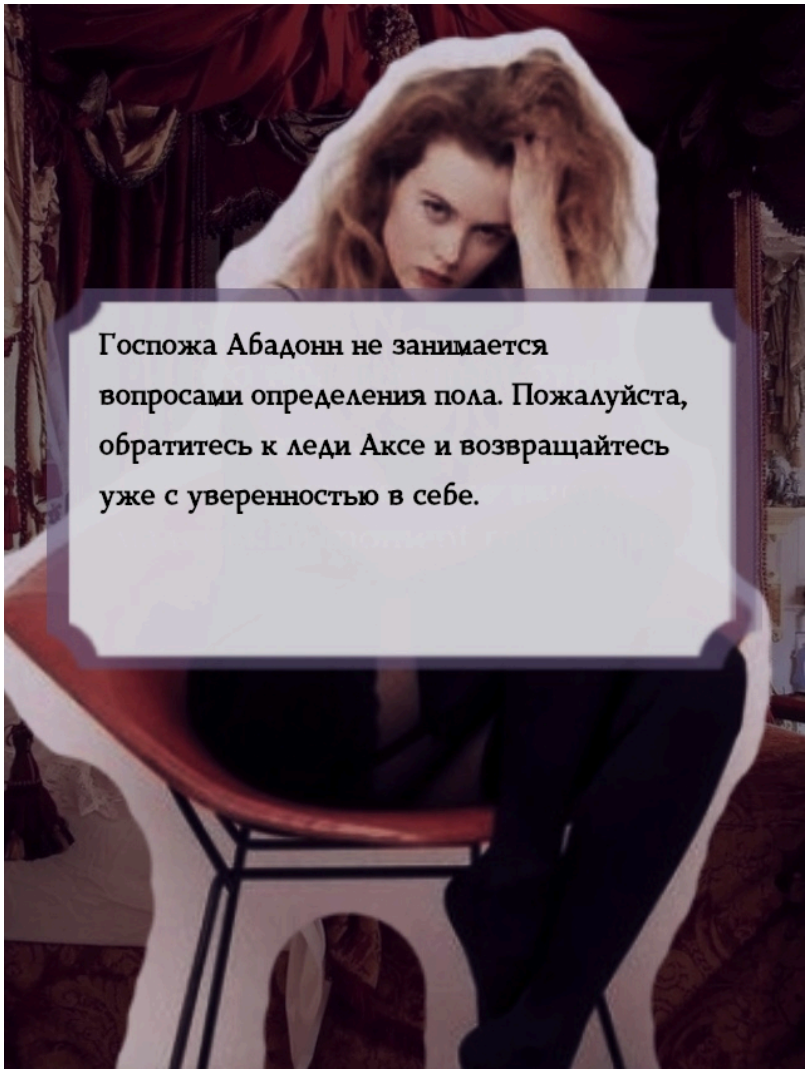
Преподавательница Жижелогии, сталкер, ирландка. Счастливая обладательница волчьего хвоста. Вот она: Экки Мукк

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.3.2



46БОМКР1.2.1.3.2.1

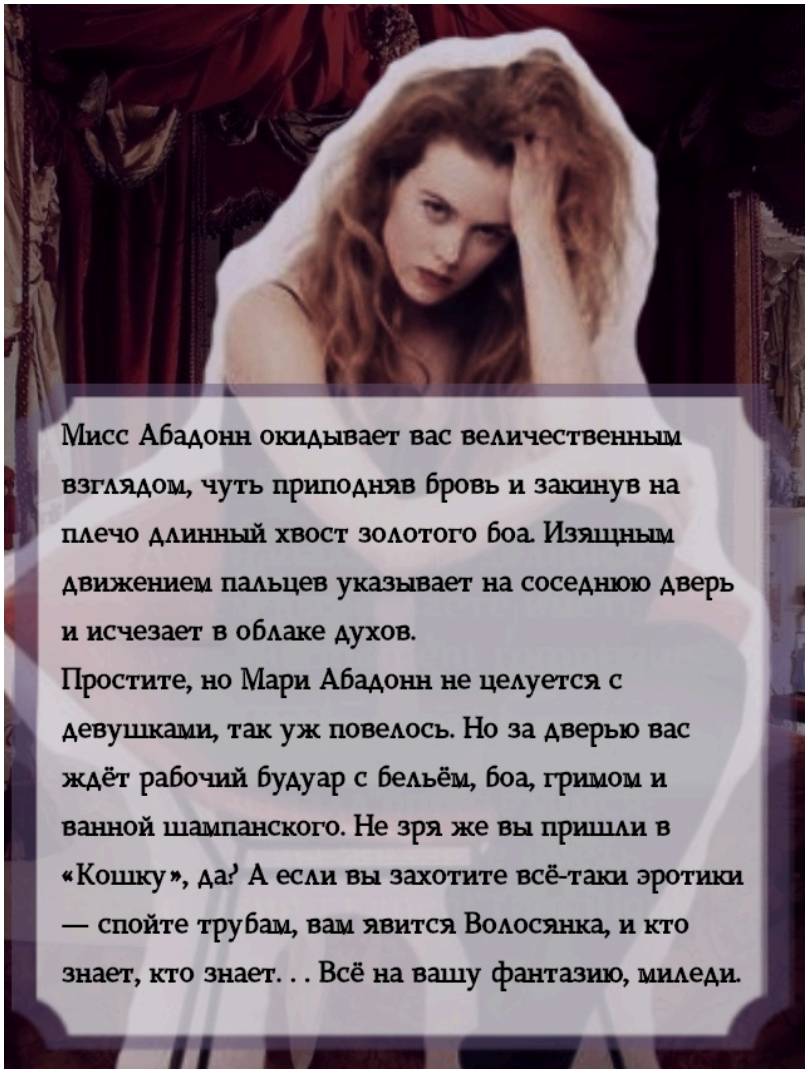


А это кто?..

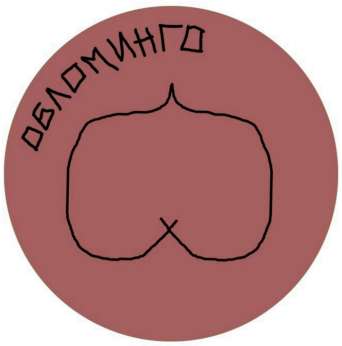
Комендант первого общежития, прекрасная в любом возрасте, хозяйка Золотой Кошки ещё с тех времён, когда это был действующий бордель.
Работники ПМ - Мария Абадонн

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.3.2.2



Вы получили ачивку!



А это кто?..

Комендант первого общежития, прекрасная в любом возрасте, хозяйка Золотой Кошки ещё с тех времён, когда это был действующий бордель.
Работники ПМ - Мария Абадонн

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.3.2.3



Вы получили ачивку!

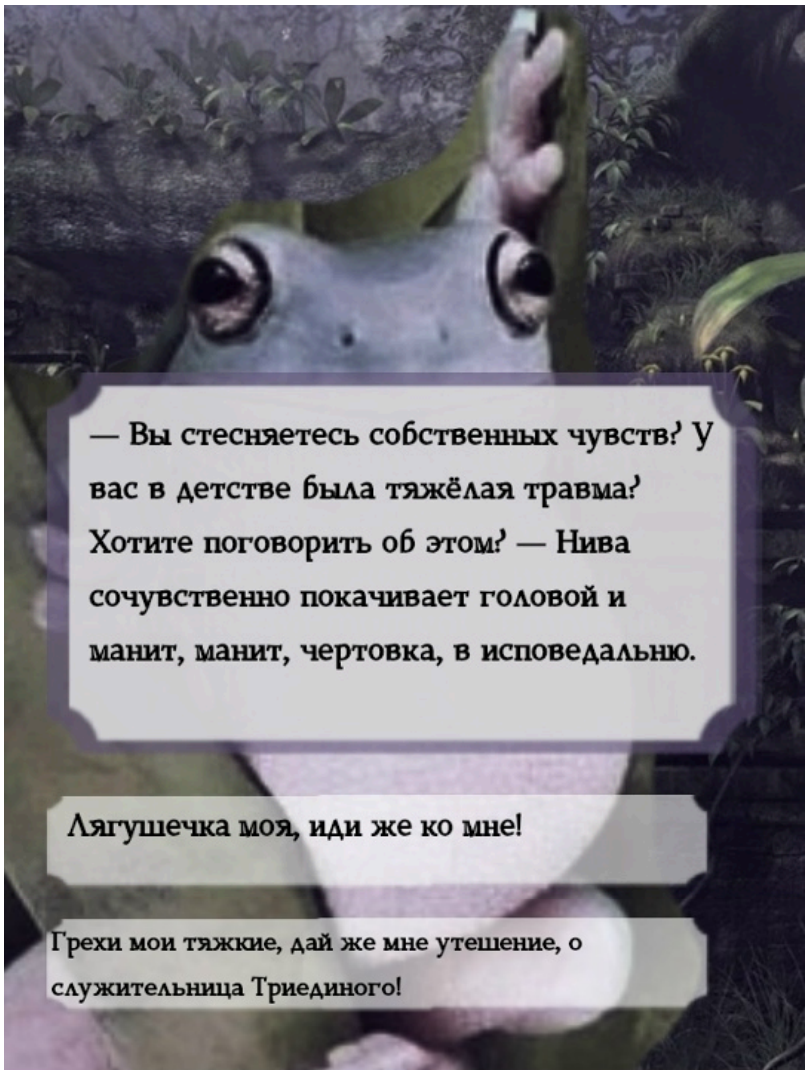


А это кто?..

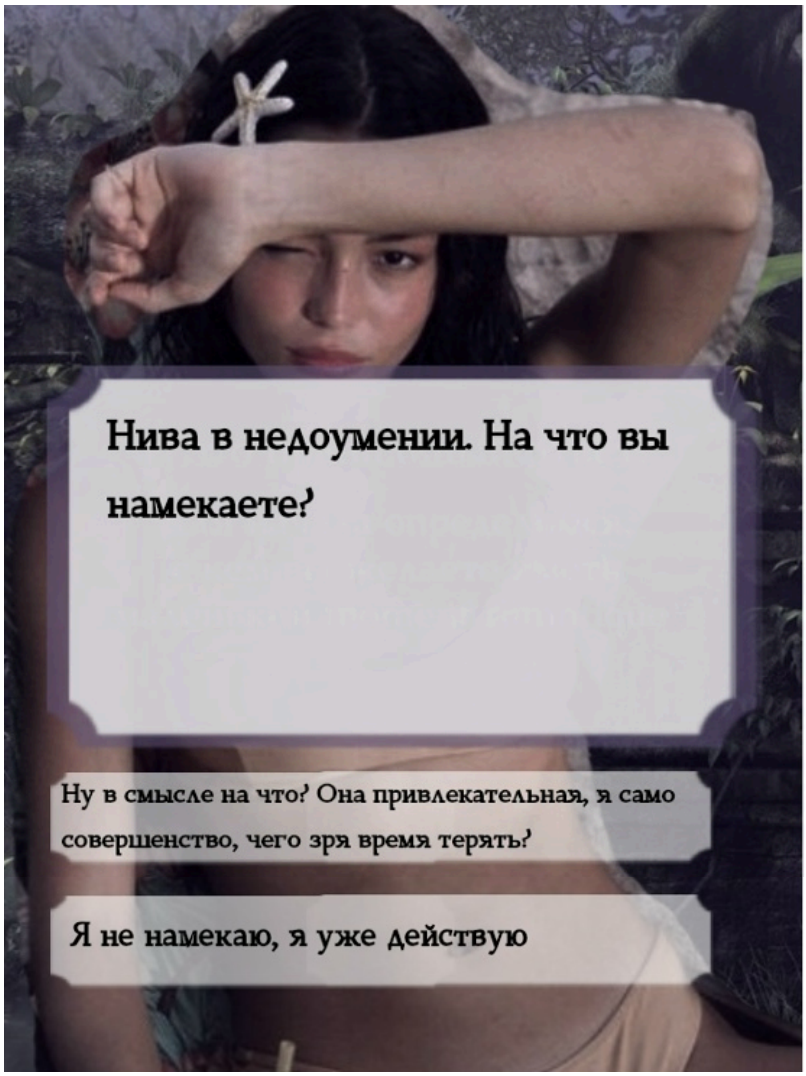
Комендант первого общежития, прекрасная в любом возрасте, хозяйка Золотой Кошки ещё с тех времён, когда это был действующий бордель.
Работники ПМ - Мария Абадонн

Вернуться в начало

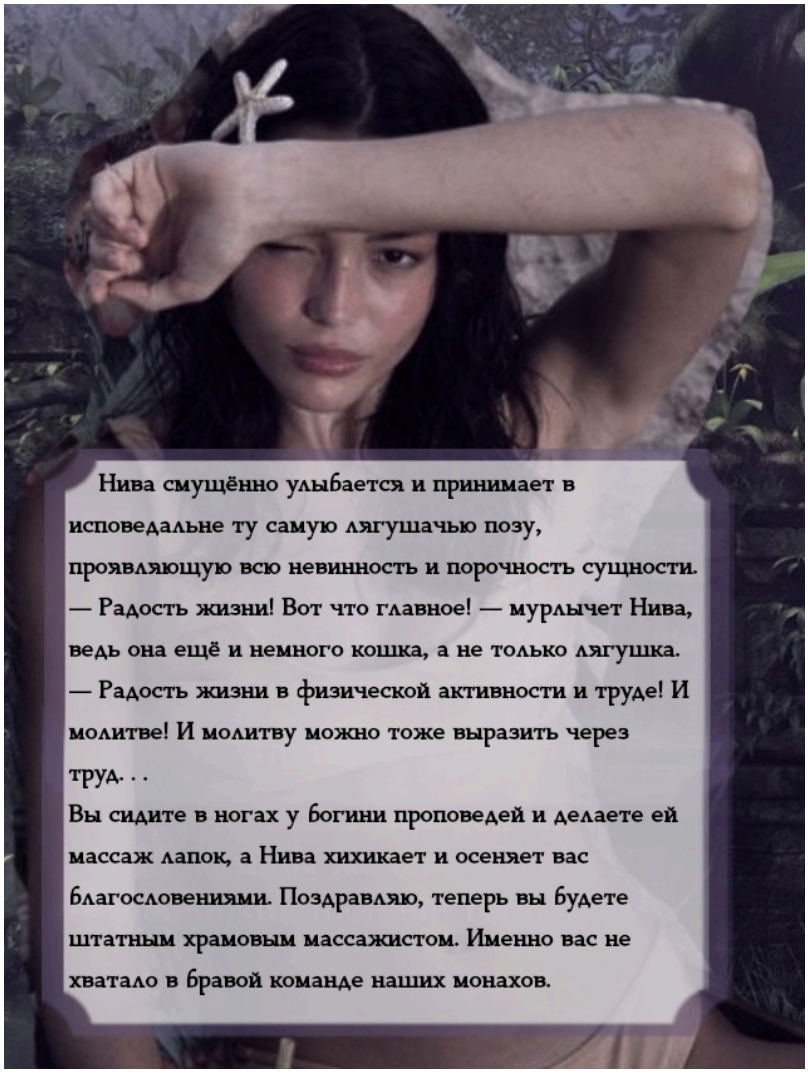
46БОМКР1.2.1.3.3



46БОМКР1.2.1.3.3.1



46БОМКР1.2.1.3.3.1.1



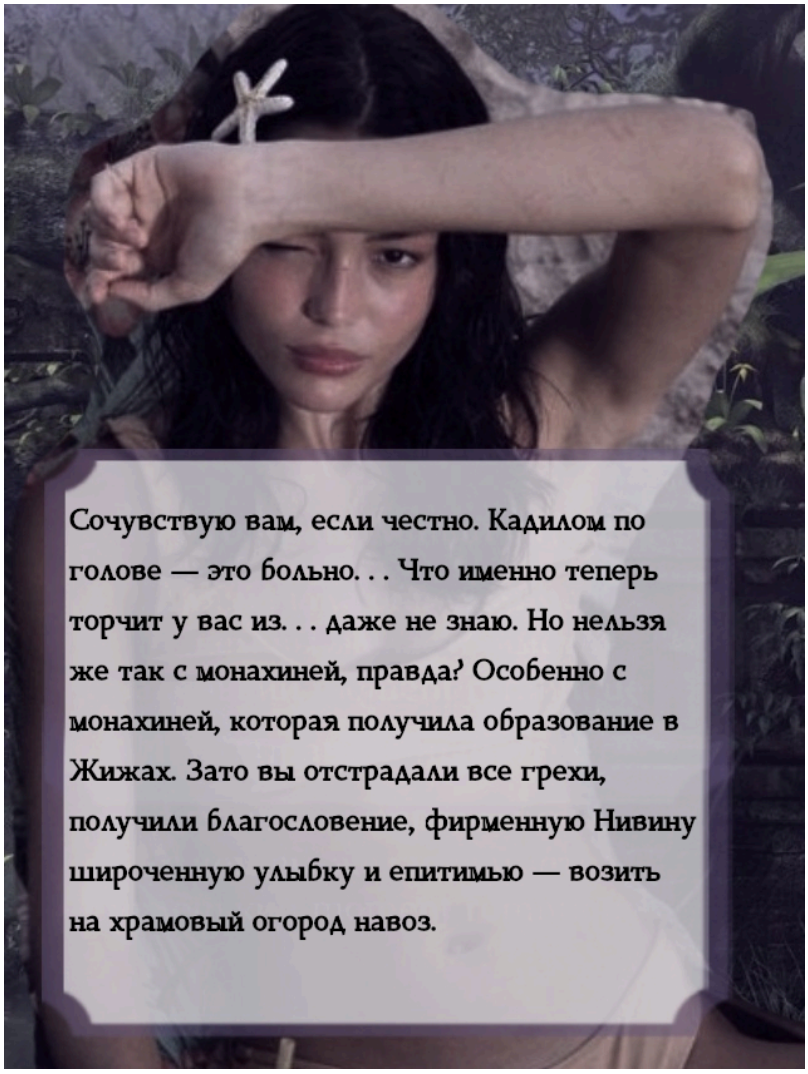
А это кто?..

Заведующая первого общежития, монахиня Триединого, лягушка и лучшая улыбка Королевства. Вот она:



Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.3.3.1.2



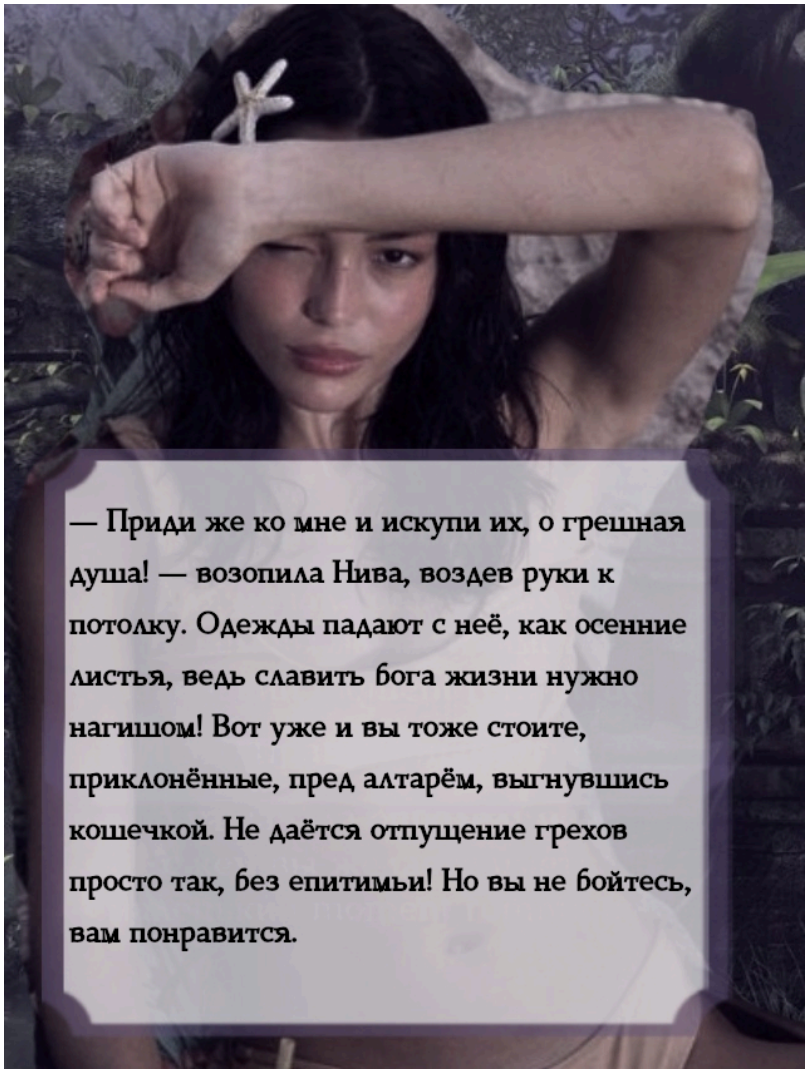
А это кто?..

Заведующая первого общежития, монахиня Триединого, лягушка и лучшая улыбка Королевства. Вот она:



Вернуться в начало

46БОМКР1.2.1.3.3.2



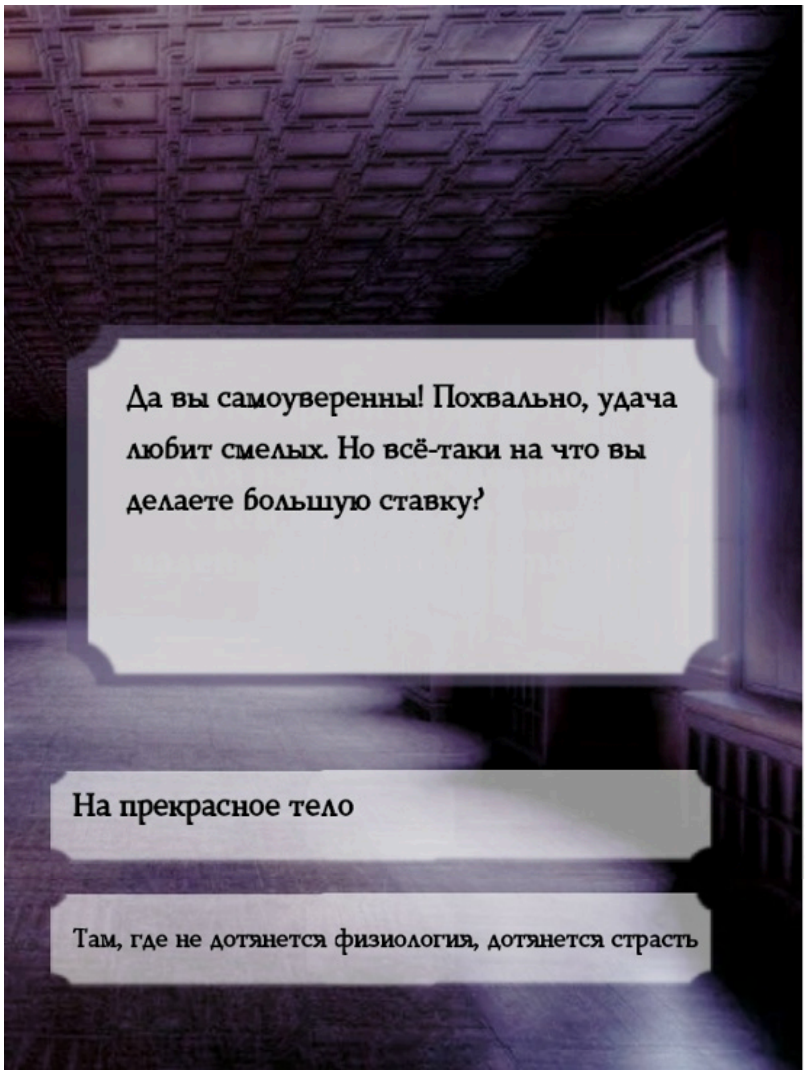
А это кто?..

Заведующая первого общежития, монахиня Триединого, лягушка и лучшая улыбка Королевства. Вот она:

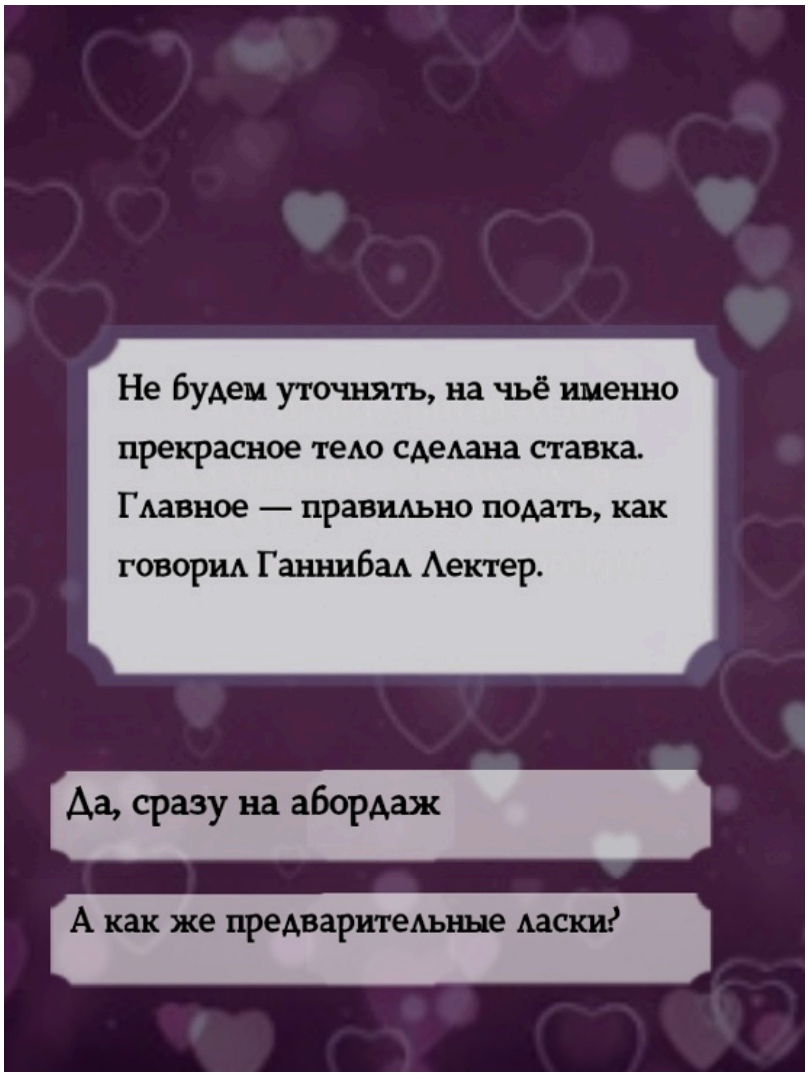


Вернуться в начало

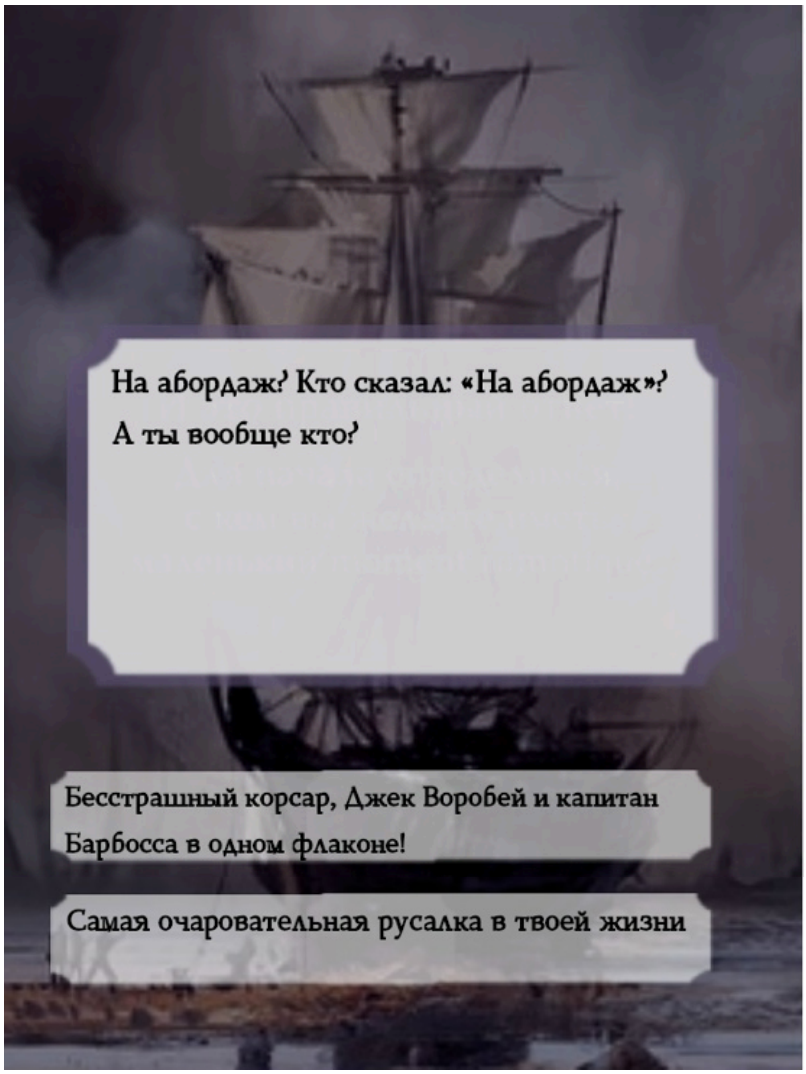
46БОМКР1.2.3


Да вы самоуверенны! Похвально, удача любит смелых. Но всё-таки на что вы делаете большую ставку?
На прекрасное тело
Там, где не дотянется физиология, дотянется страсть

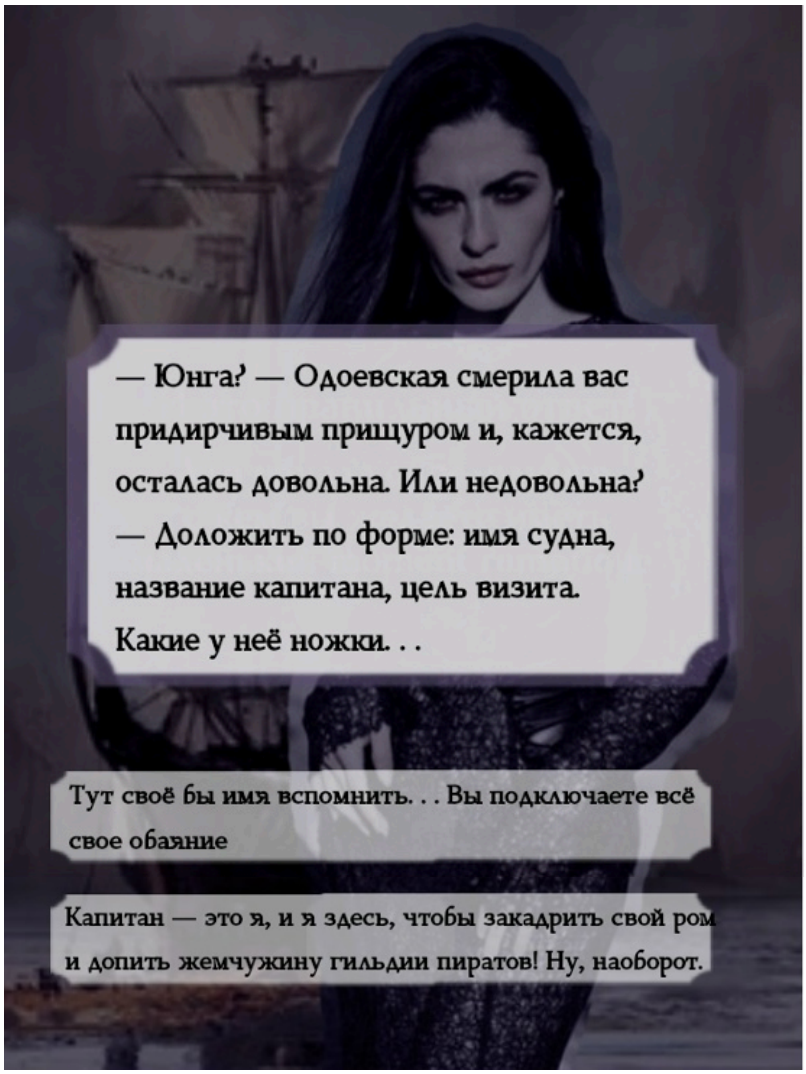
46БОМКР1.2.3.1



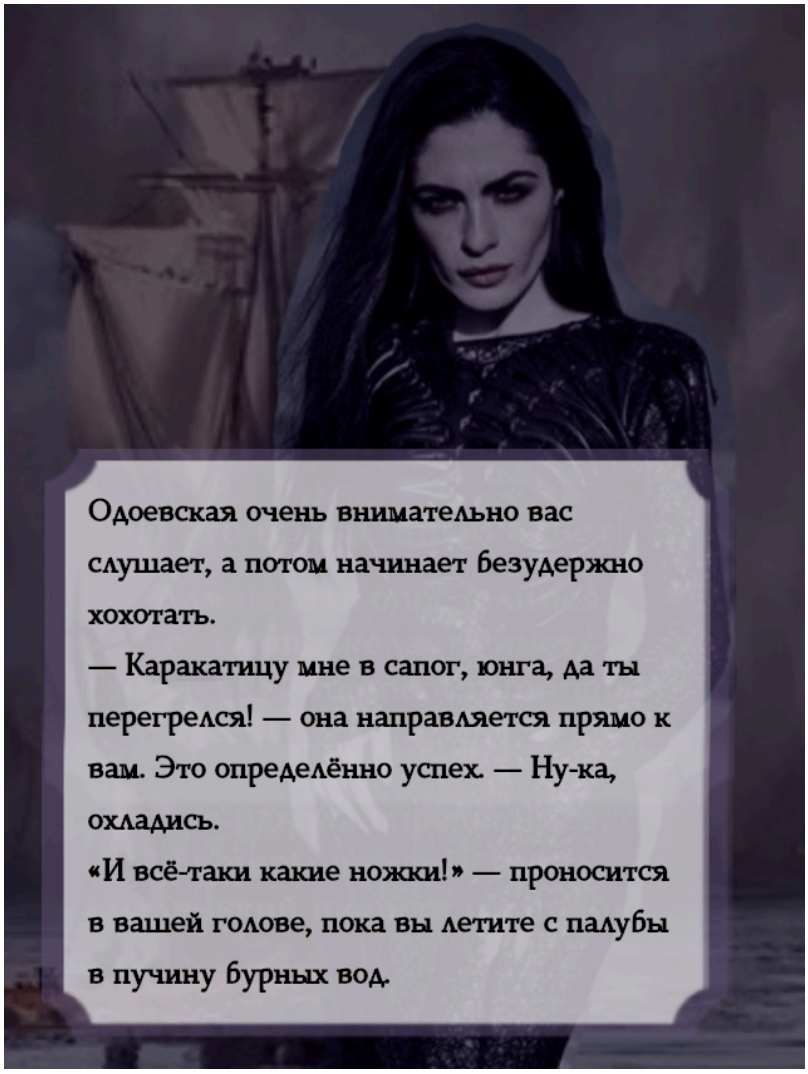
46БОМКР1.2.3.1.1



46БОМКР1.2.3.1.1.1

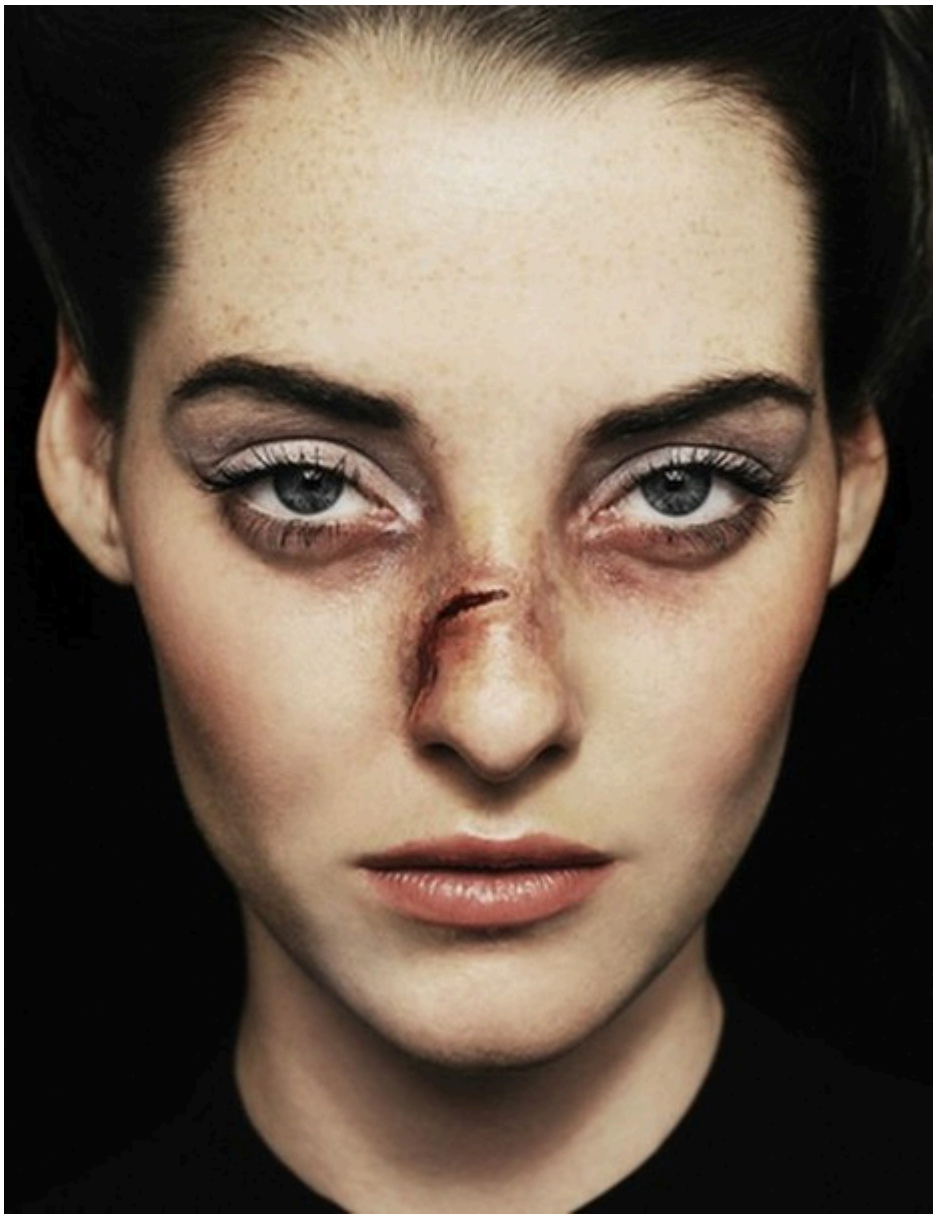


46БОМКР1.2.3.1.1.1.1



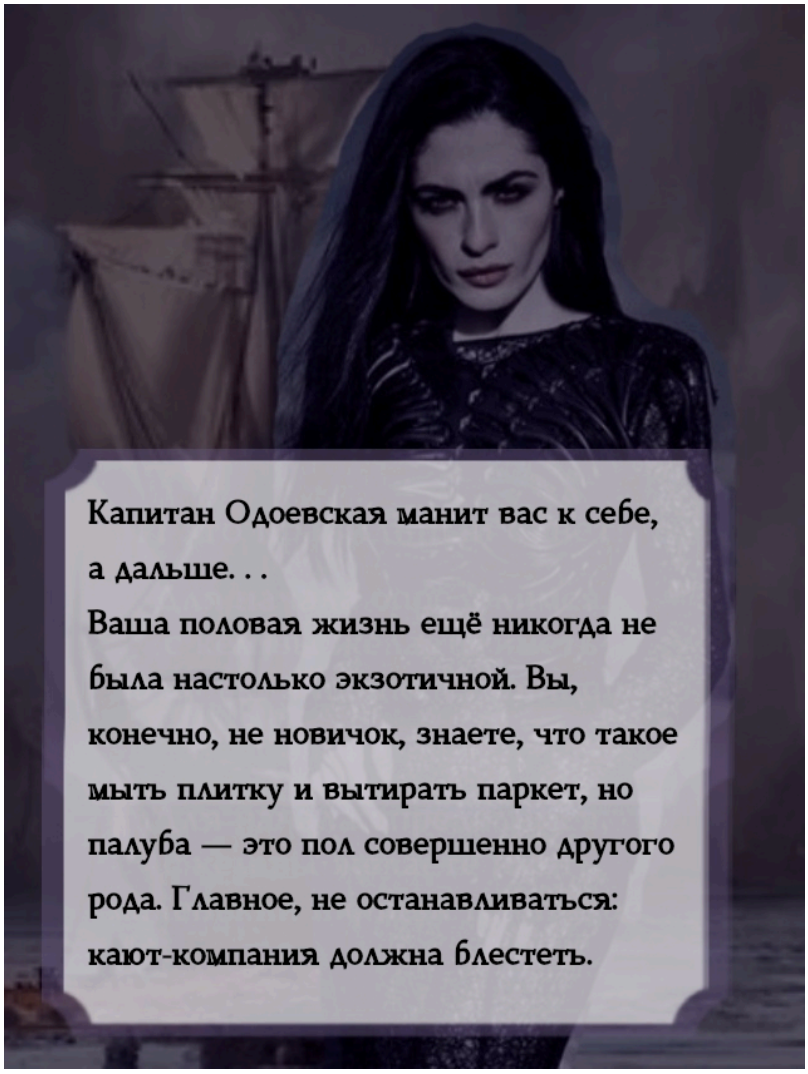
А это кто?..

Секретарь (ранее — глава) гильдии пиратов. Обладает золотым характером. Проживает на территории Бьюкеншира, откуда диктует свою непреклонную волю всему морскому сообществу. Роскошная женщина с капризными бровями. Вот она:



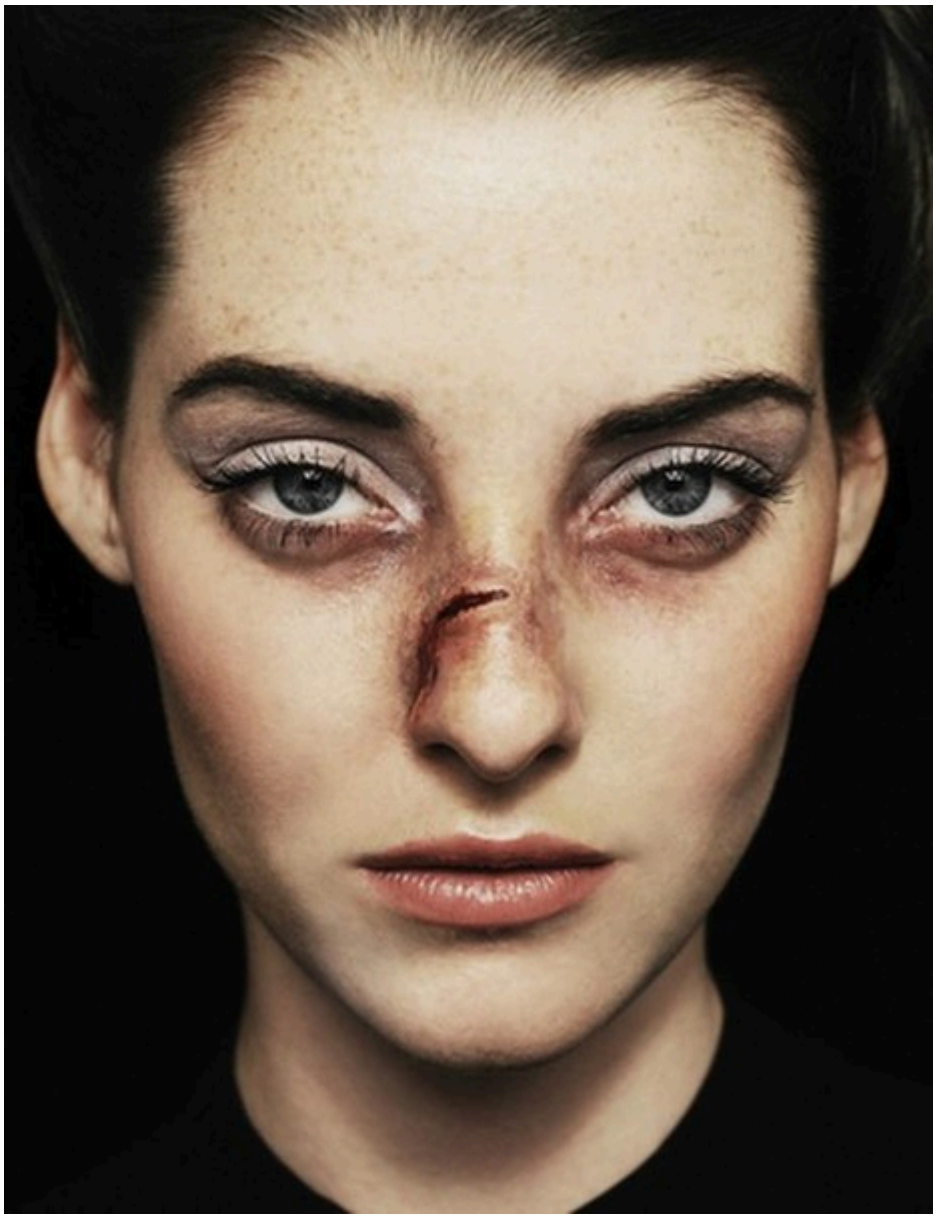
Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.1.1.1.2



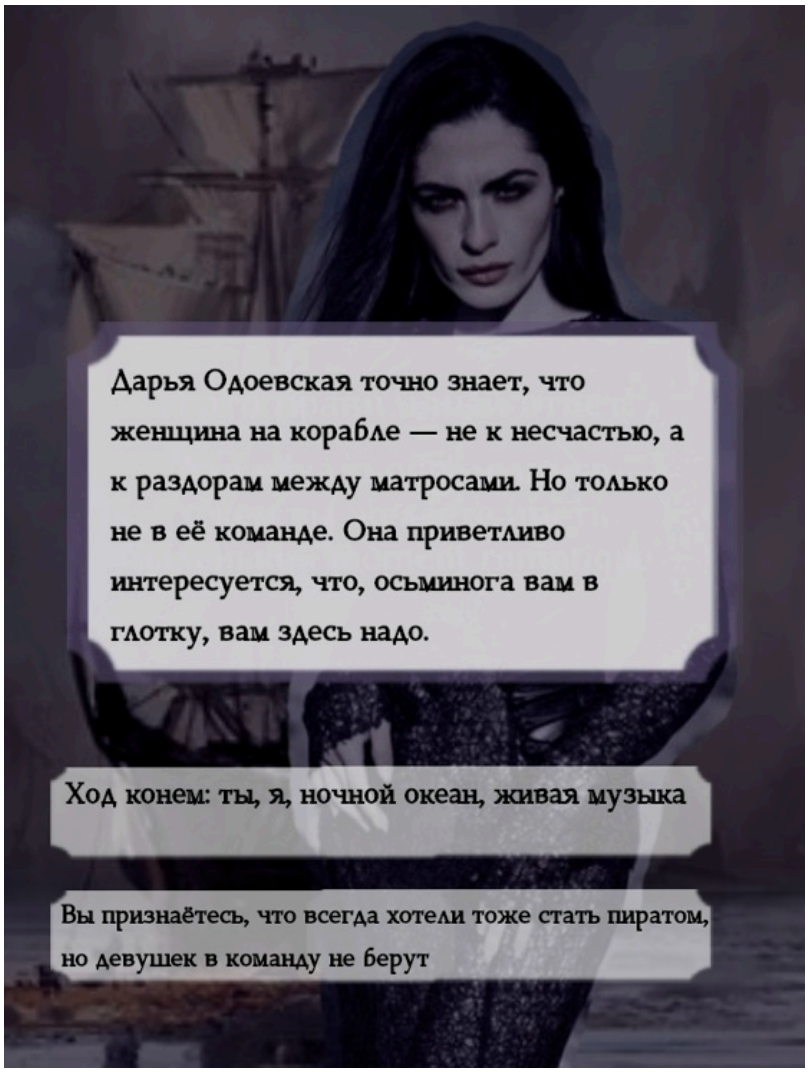
А это кто?..

Секретарь (ранее — глава) гильдии пиратов. Обладает золотым характером. Проживает на территории Бьюкеншира, откуда диктует свою непреклонную волю всему морскому сообществу. Роскошная женщина с капризными бровями. Вот она:

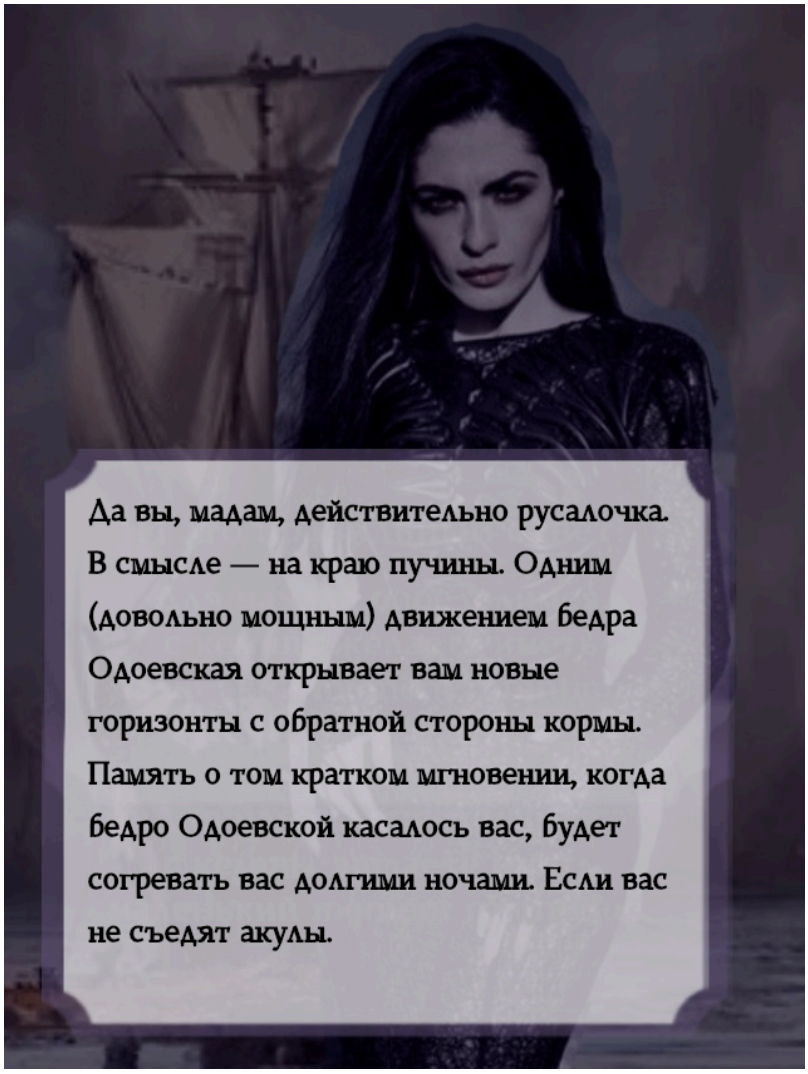


Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.1.1.2

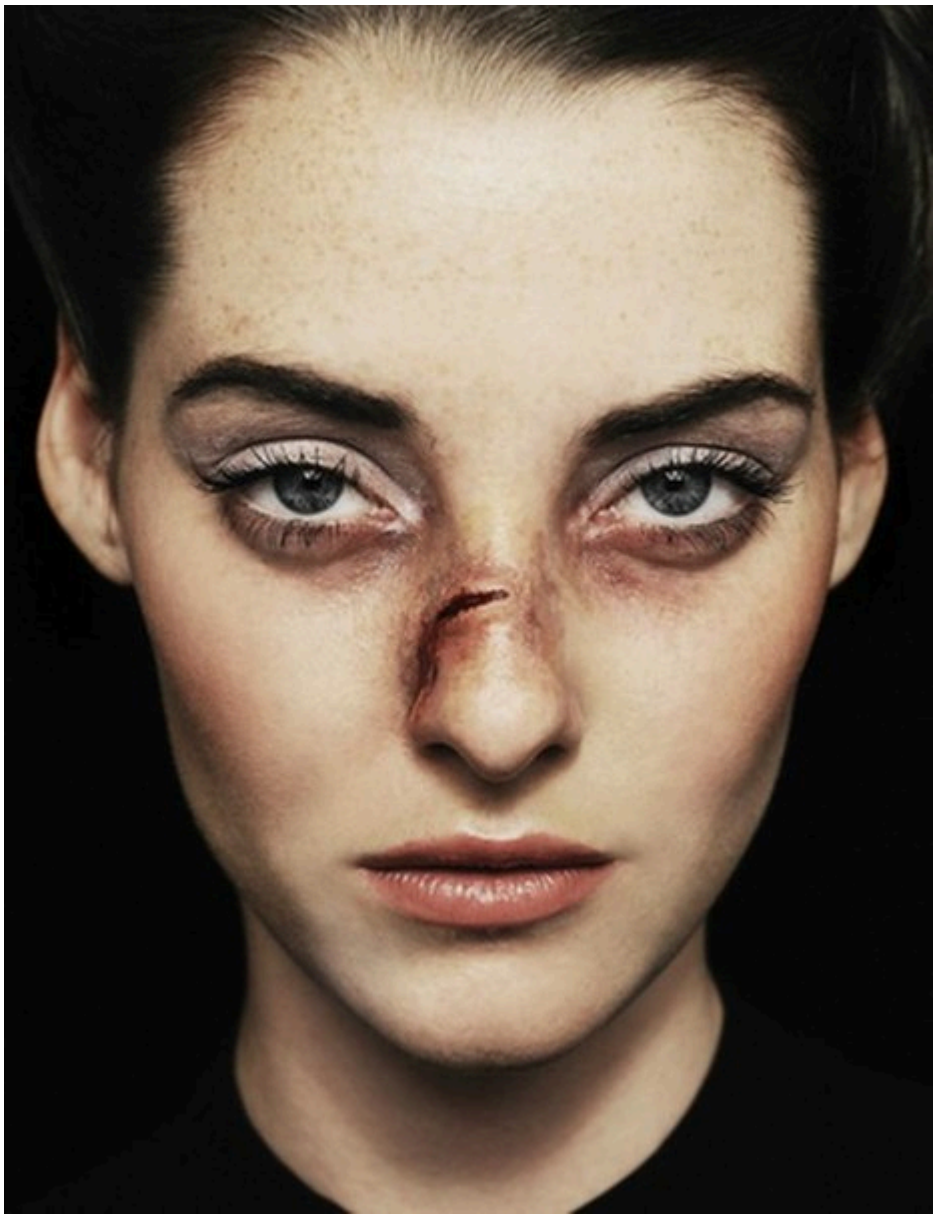


46БОМКР1.2.3.1.1.2.1



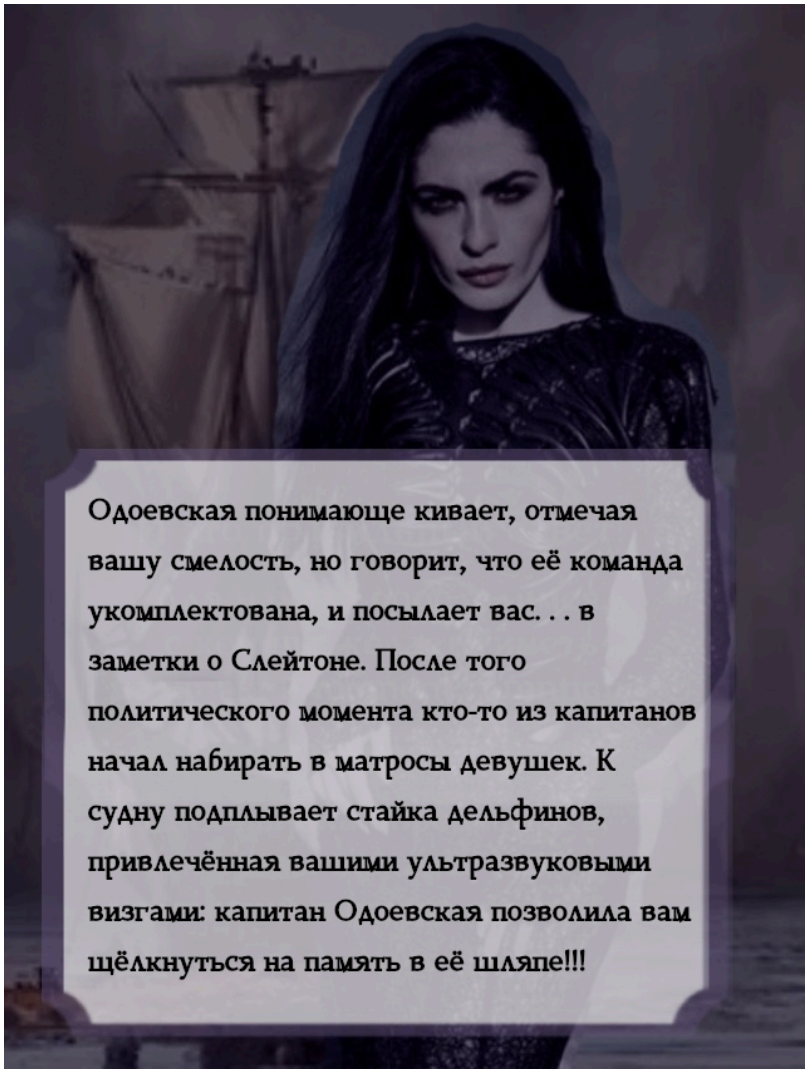
А это кто?..

Секретарь (ранее — глава) гильдии пиратов. Обладает золотым характером. Проживает на территории Бьюкеншира, откуда диктует свою непреклонную волю всему морскому сообществу. Роскошная женщина с капризными бровями. Вот она:



Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.1.1.2.2

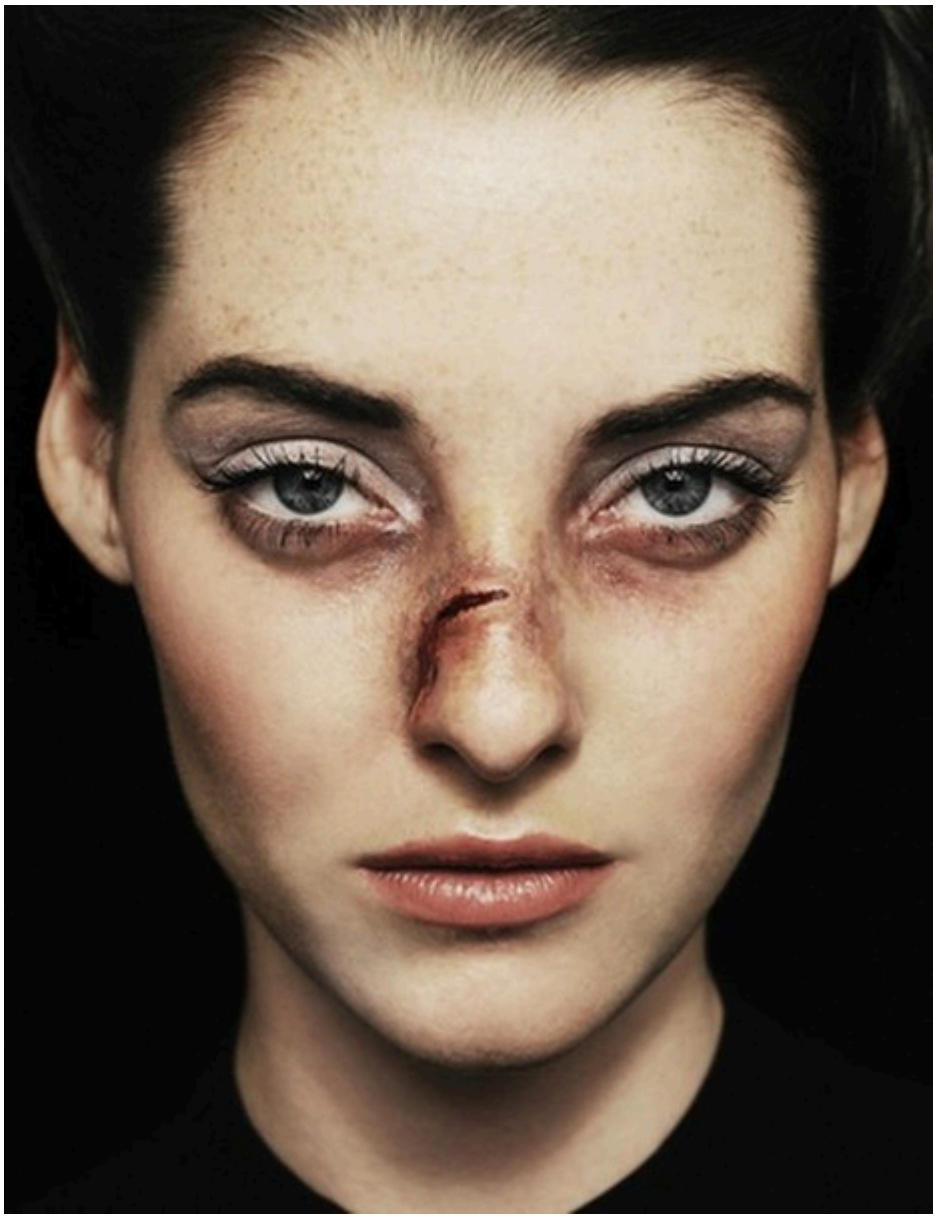


Вы получили ачивку!



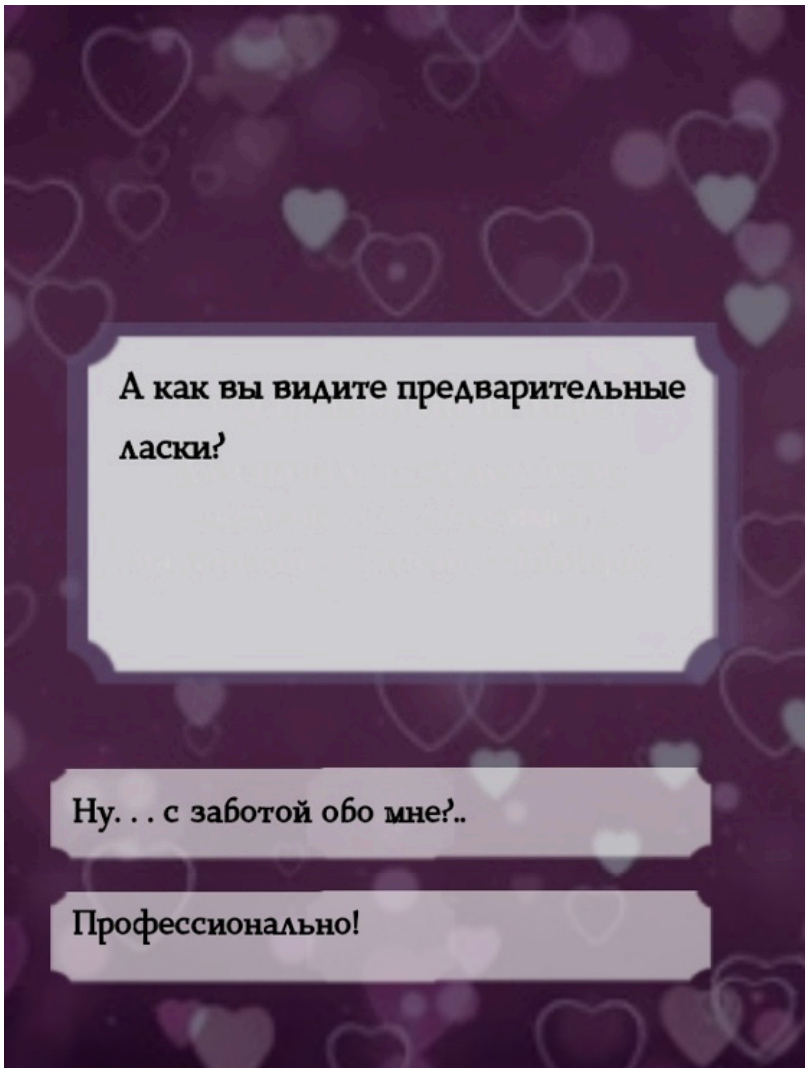
А это кто?..

Секретарь (ранее — глава) гильдии пиратов. Обладает золотым характером. Проживает на территории Бьюкеншира, откуда диктует свою непреклонную волю всему морскому сообществу. Роскошная женщина с капризными бровями. Вот она:



Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.1.2



46БОМКР1.2.3.1.2.1



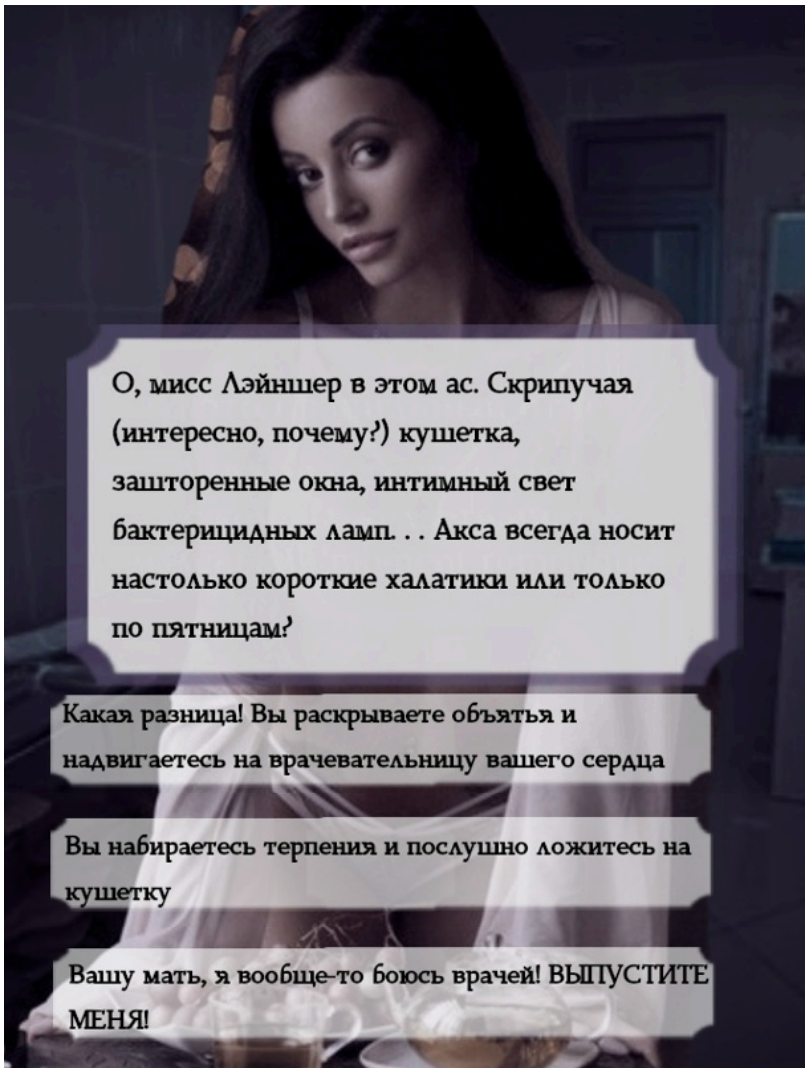
А это кто?..

Далила Хант, хозяйка Пухлой Чашки - кафе в Небочесах. Жена Максима Мири. Невероятной доброты человек. На самом деле рыжая. Вот она:

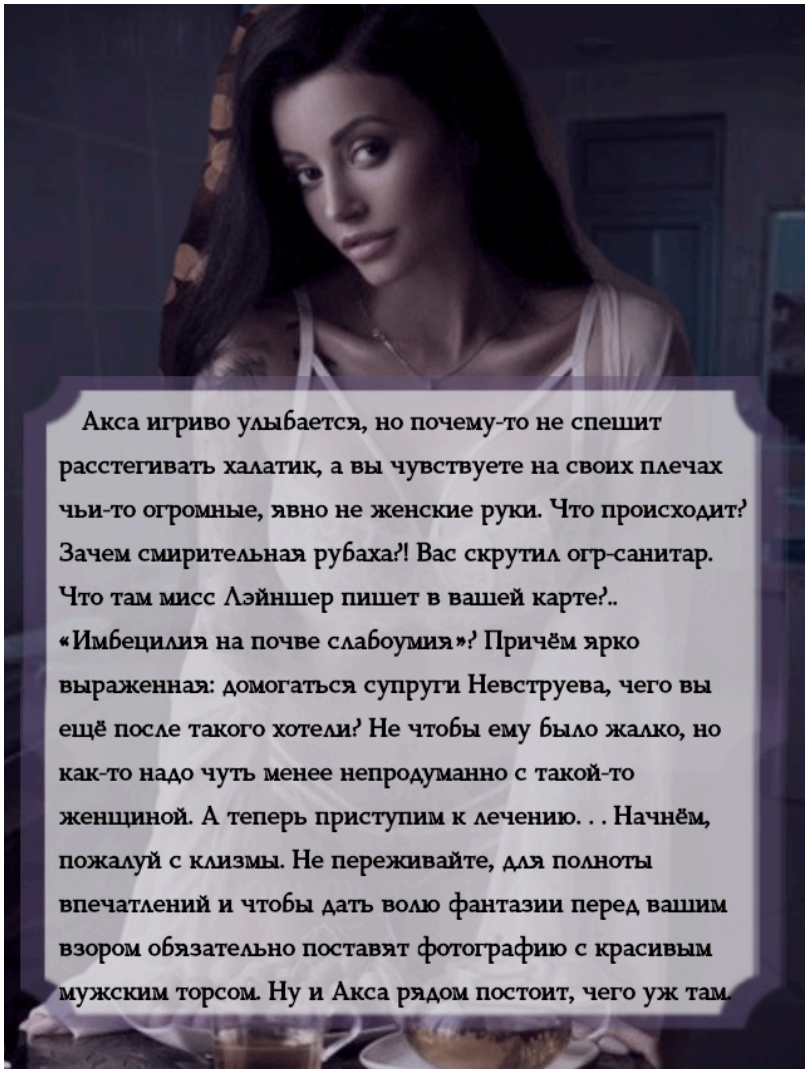


Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.1.2.2



46БОМКР1.2.3.1.2.2.1

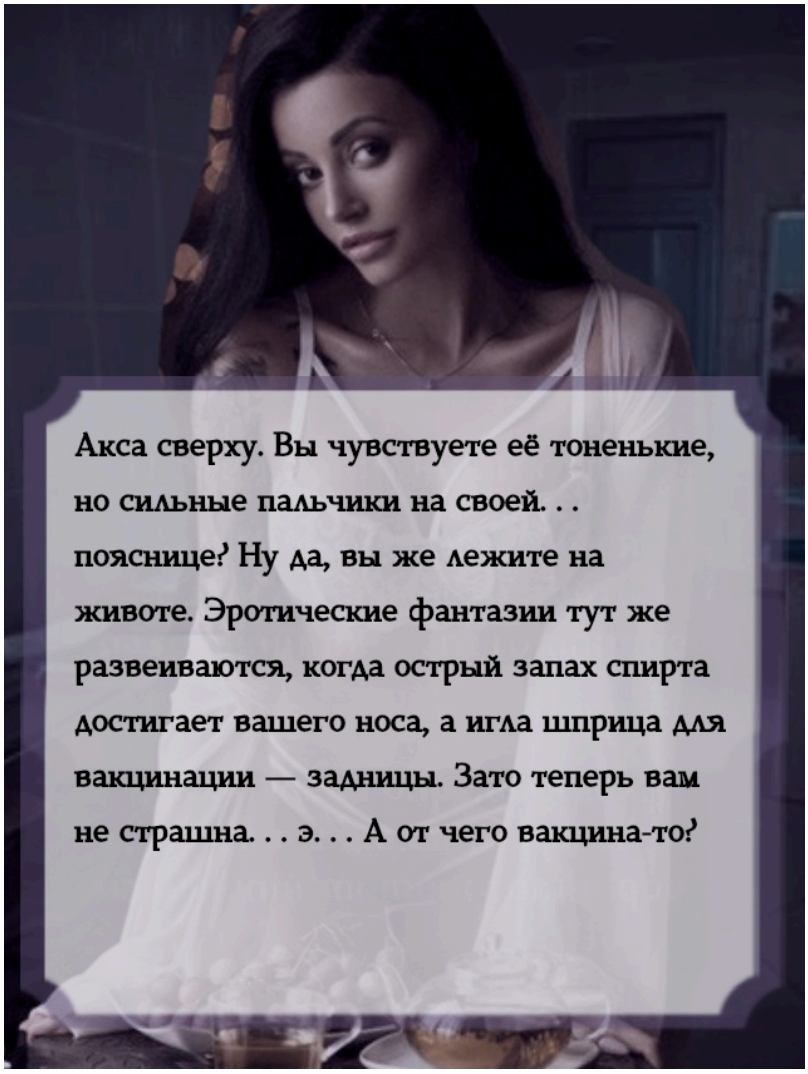


А это кто?..

Это ваша преподавательница! А также жена Януса, хозяйка местной больницы "Нозодохиум" или как-то так, сестра Триши Шелест. Самая сексуальная женщина Королевства, может быть, после Одоевской. Вот она: Акса Лэйншер

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.1.2.2.2

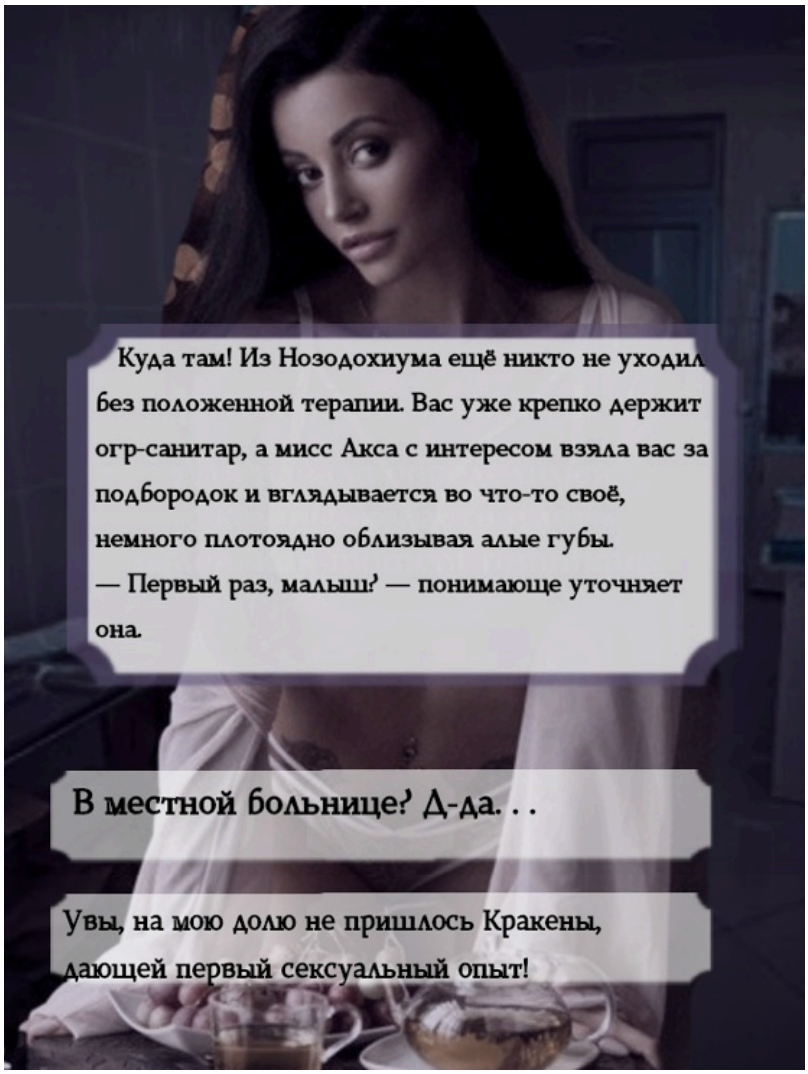


А это кто?..

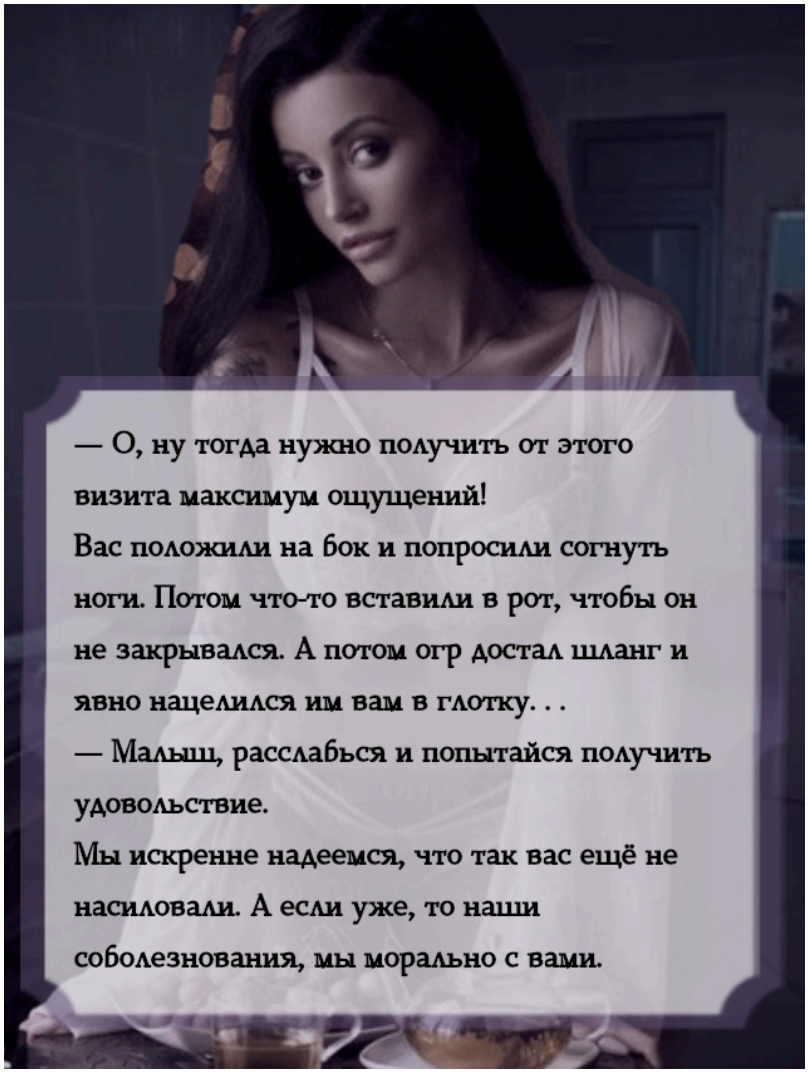
Это ваша преподавательница! А также жена Януса, хозяйка местной больницы "Нозодохиум" или как-то так, сестра Триши Шелест. Самая сексуальная женщина Королевства, может быть, после Одоевской. Вот она: Акса Лэйншер

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.1.2.2.3



46БОМКР1.2.3.1.2.2.3.1

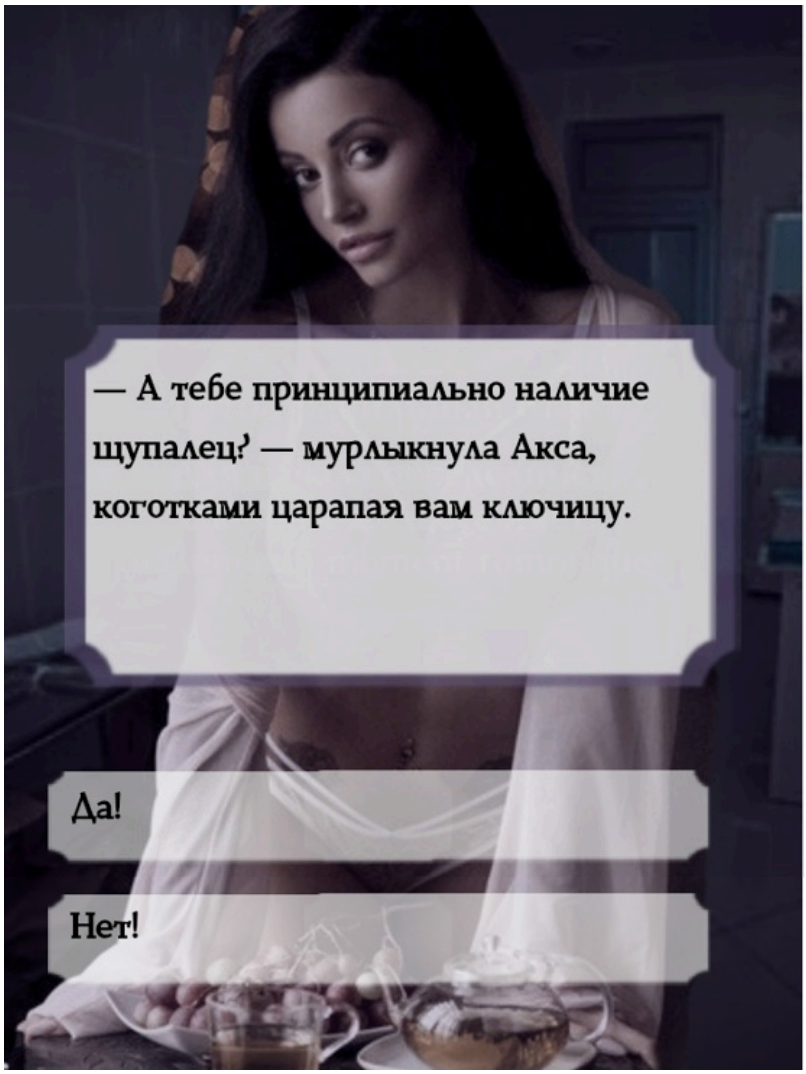


А это кто?..

Это ваша преподавательница! А также жена Януса, хозяйка местной больницы "Нозодохиум" или как-то так, сестра Триши Шелест. Самая сексуальная женщина Королевства, может быть, после Одоевской. Вот она: Акса Лэйншер

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.1.2.2.3.2



46БОМКР1.2.3.1.2.2.3.2.1



Вы получили ачивку!

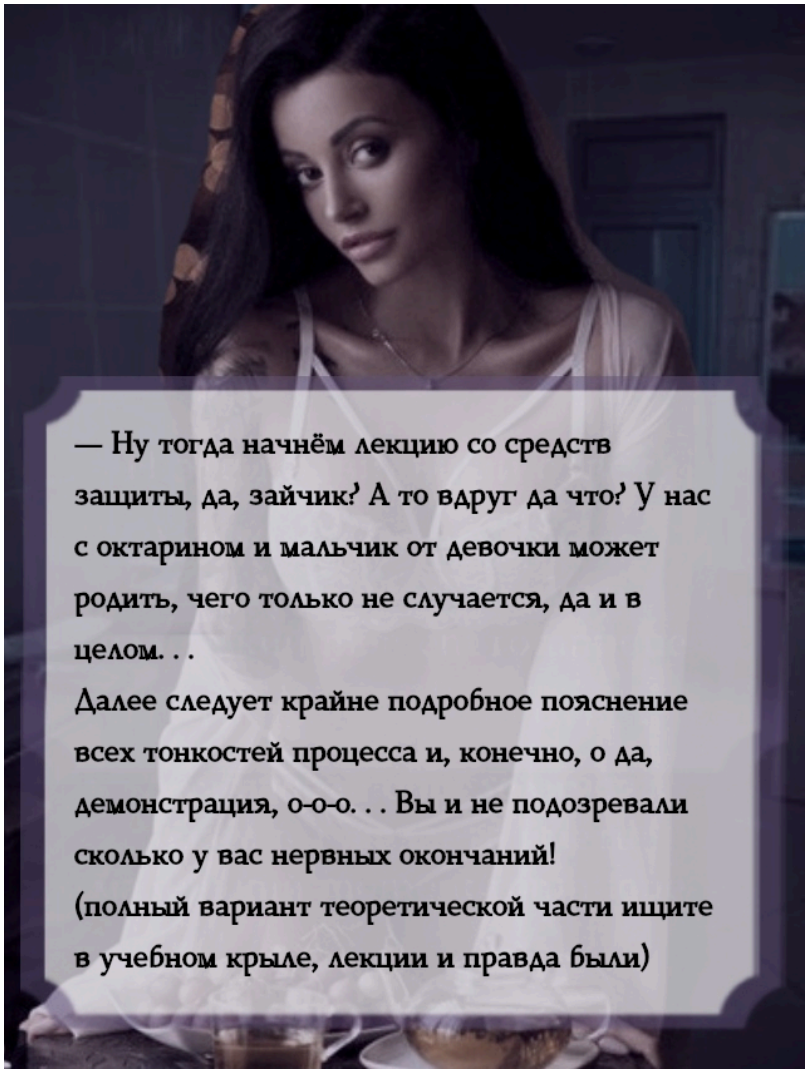


А это кто?..

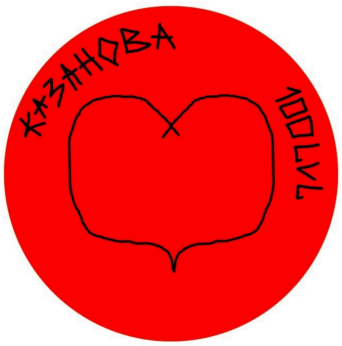
Хранительница Изнанки, а также ну... вы, в целом, всё видели. Но вот она:
NM-008-Куифен

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.1.2.2.3.2.2



Вы получили ачивку!

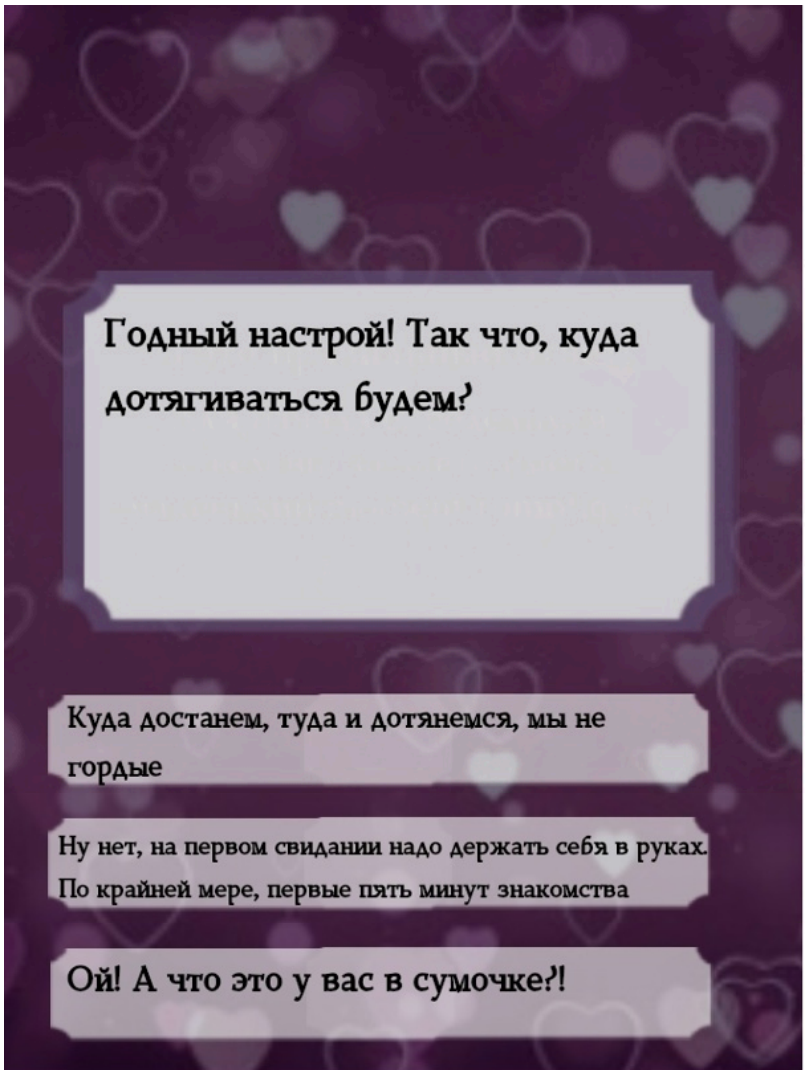


А это кто?..

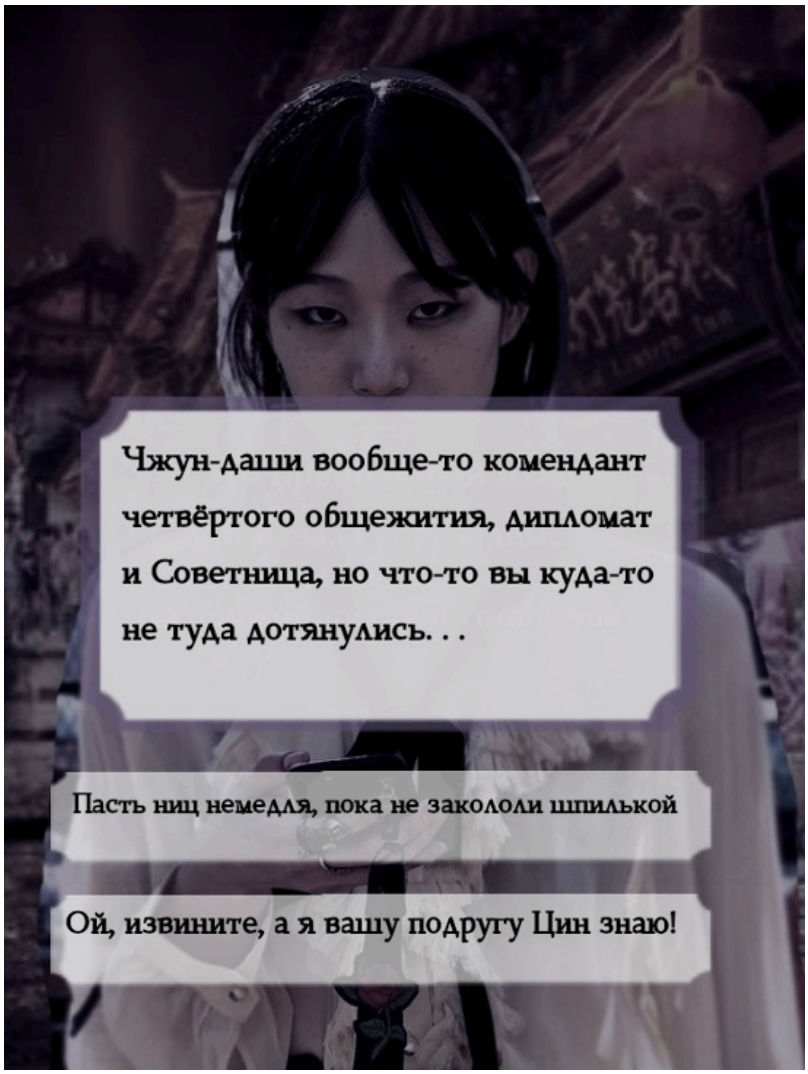
Это ваша преподавательница! А также жена Януса, хозяйка местной больницы "Нозодохиум" или как-то так, сестра Триши Шелест. Самая сексуальная женщина Королевства, может быть, после Одоевской. Вот она: Акса Лэйншер

Вернуться в начало

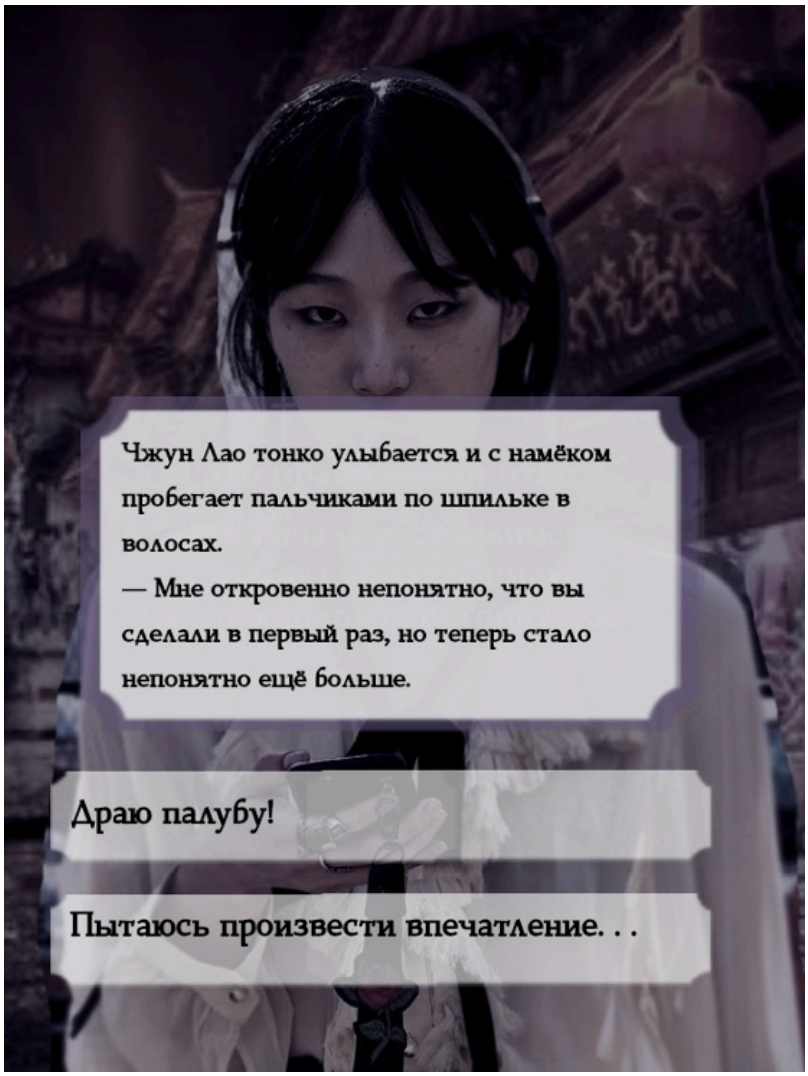
46БОМКР1.2.3.2



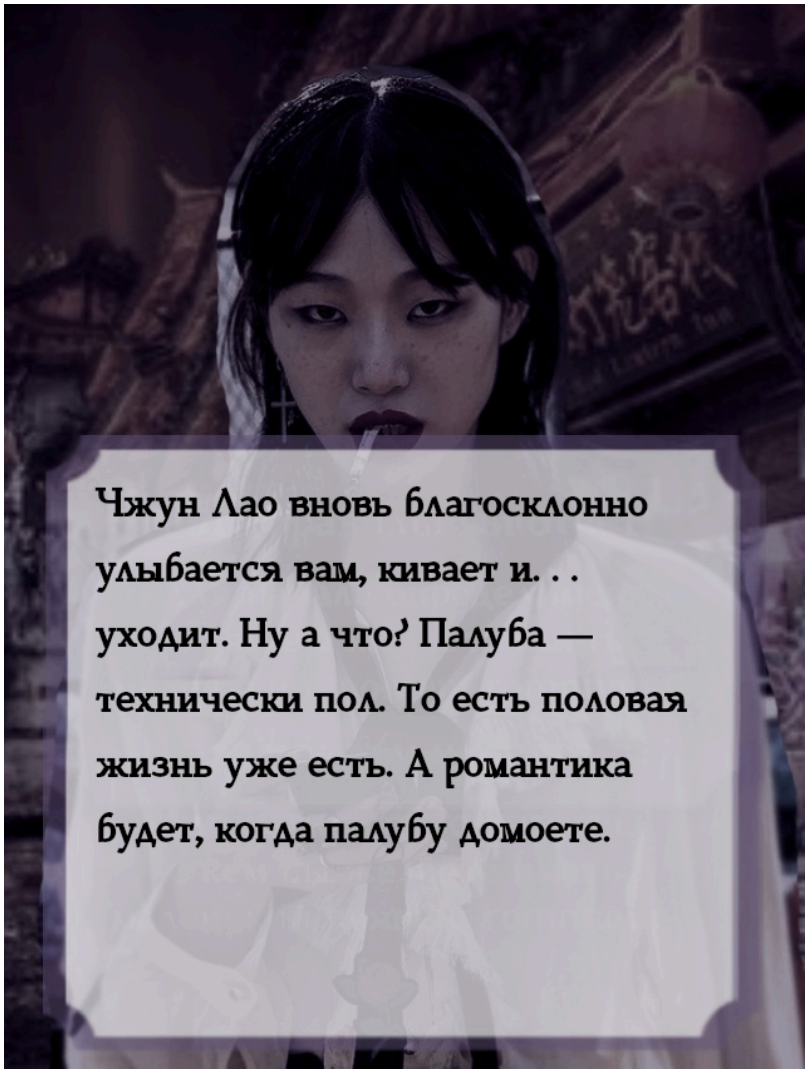
46БОМКР1.2.3.2.1



46БОМКР1.2.3.2.1.1



46БОМКР1.2.3.2.1.1.1

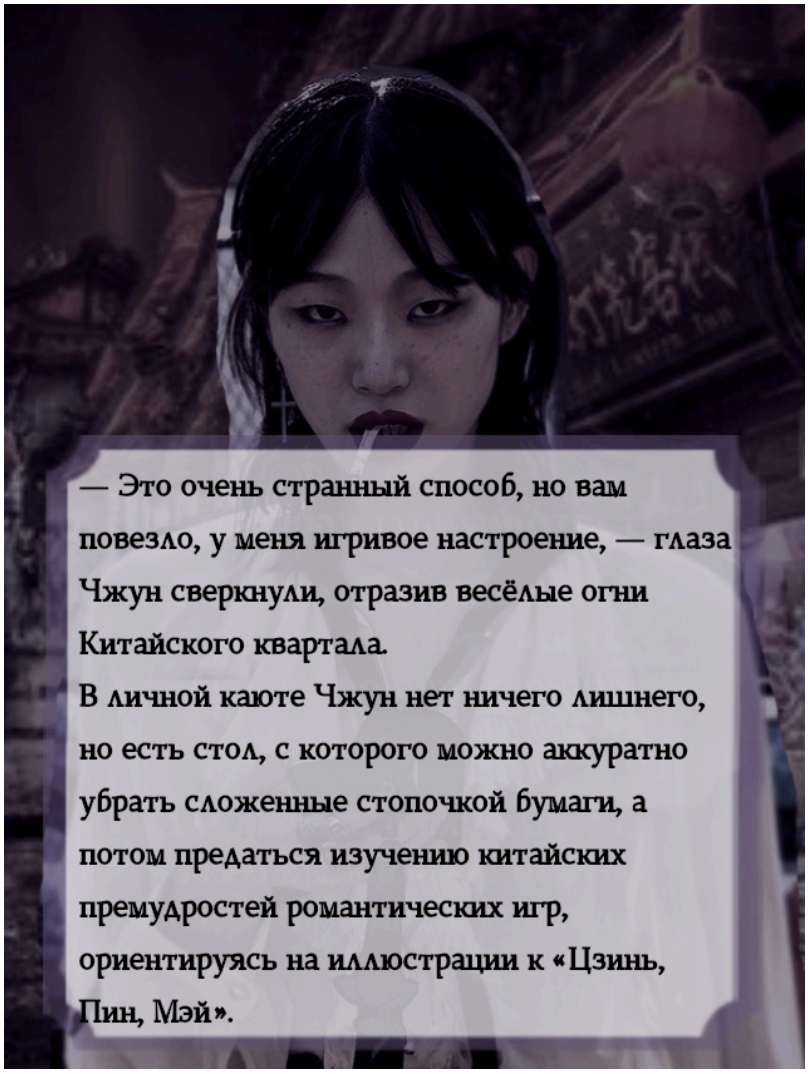


А это кто?..

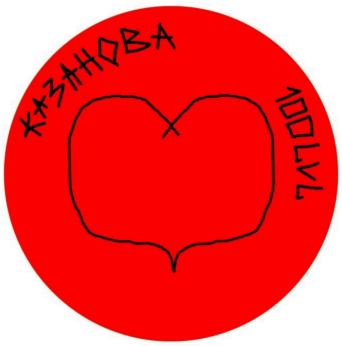
Комендант четвертого общежития, Голос Банд, очень загадочная личность. Вот она:
Работники ПМ - Чжун Лао

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.2.1.1.2



Вы получили ачивку!

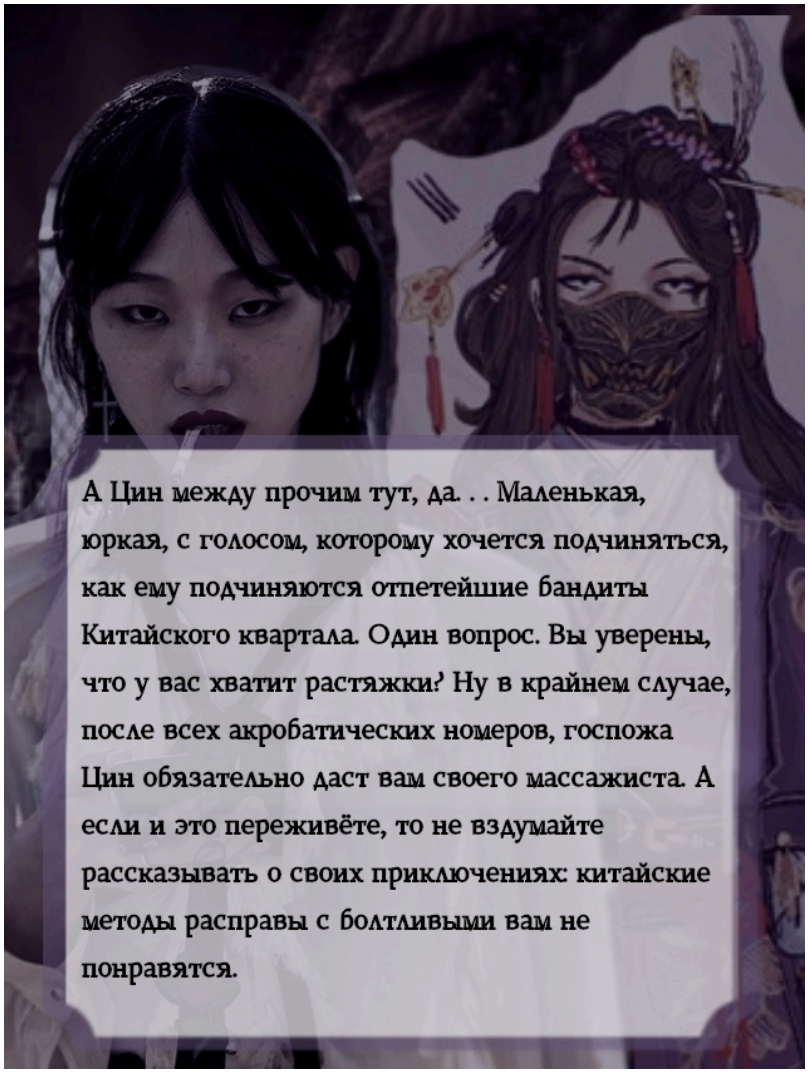


А это кто?..

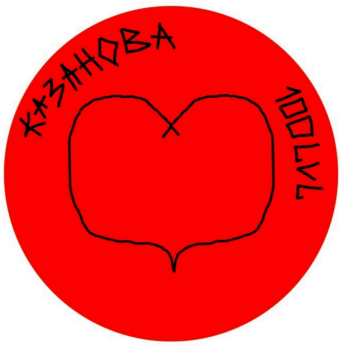
Комендант четвертого общежития, Голос Банд, очень загадочная личность. Вот она:
Работники ПМ - Чжун Лао

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.2.1.2



Вы получили ачивку!

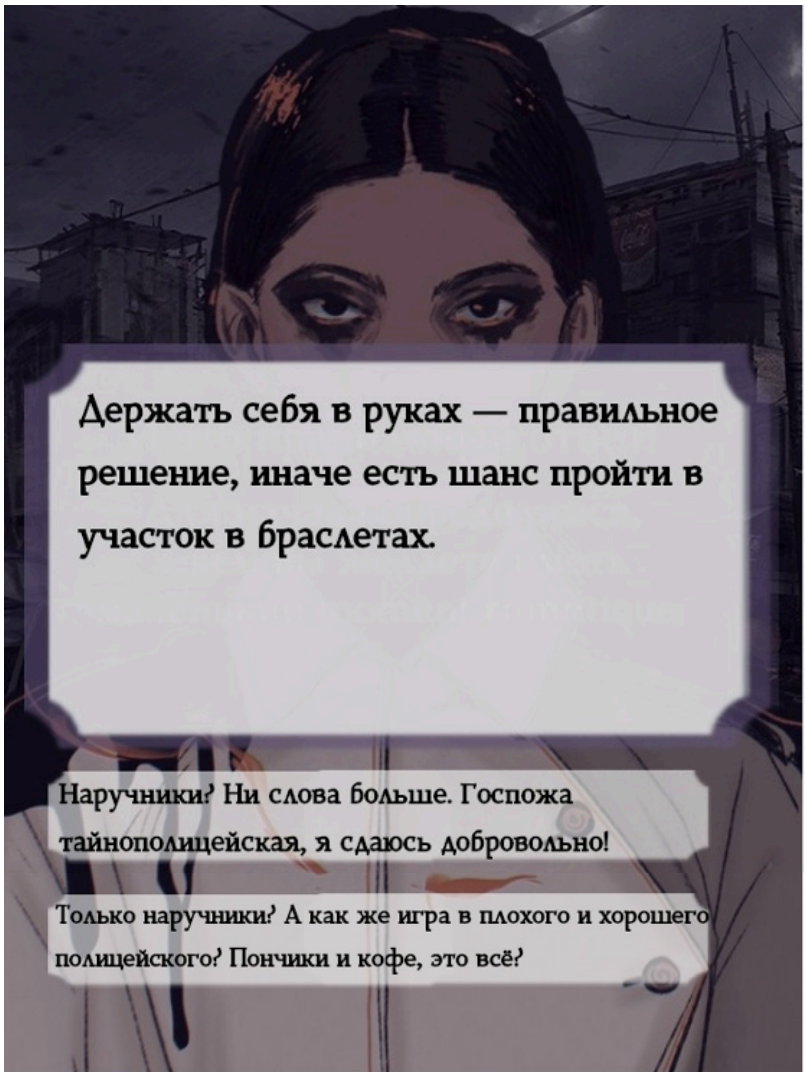


А это кто?..

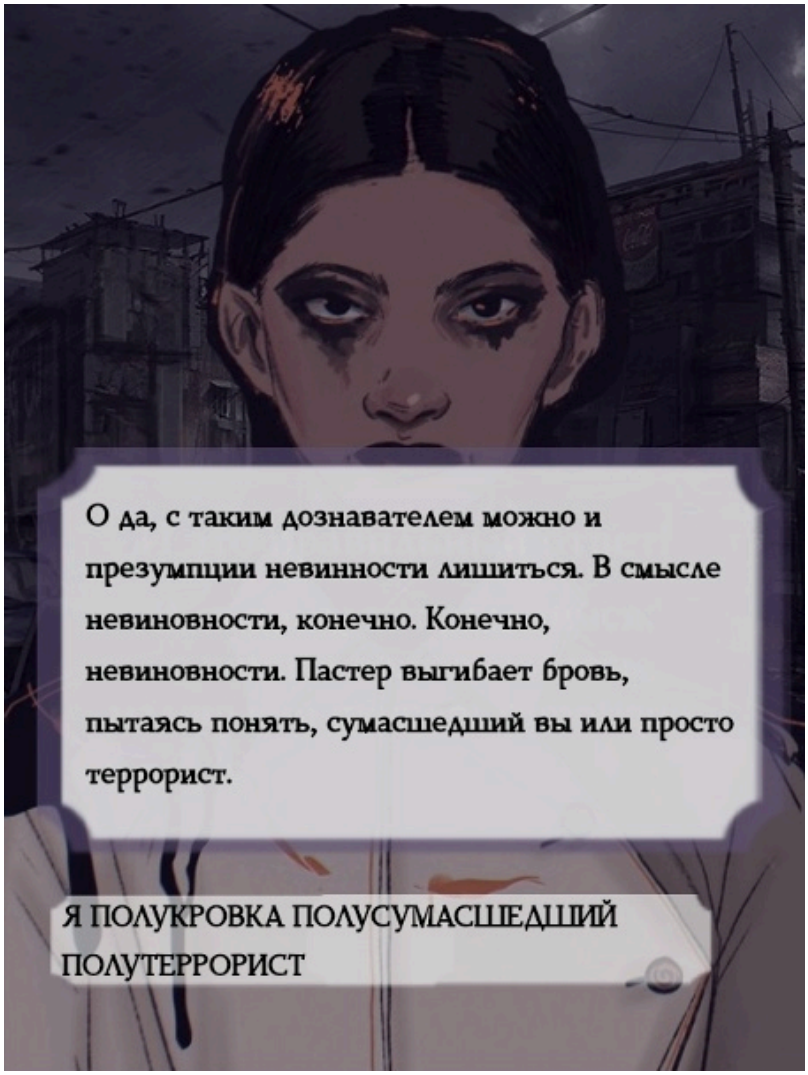
Госпожа Цин. Глава одной из банд Жижей. На вид почти девочка, тонкая, невысокая, хрупкая. На деле руководит железной рукой.

Вернуться в начало

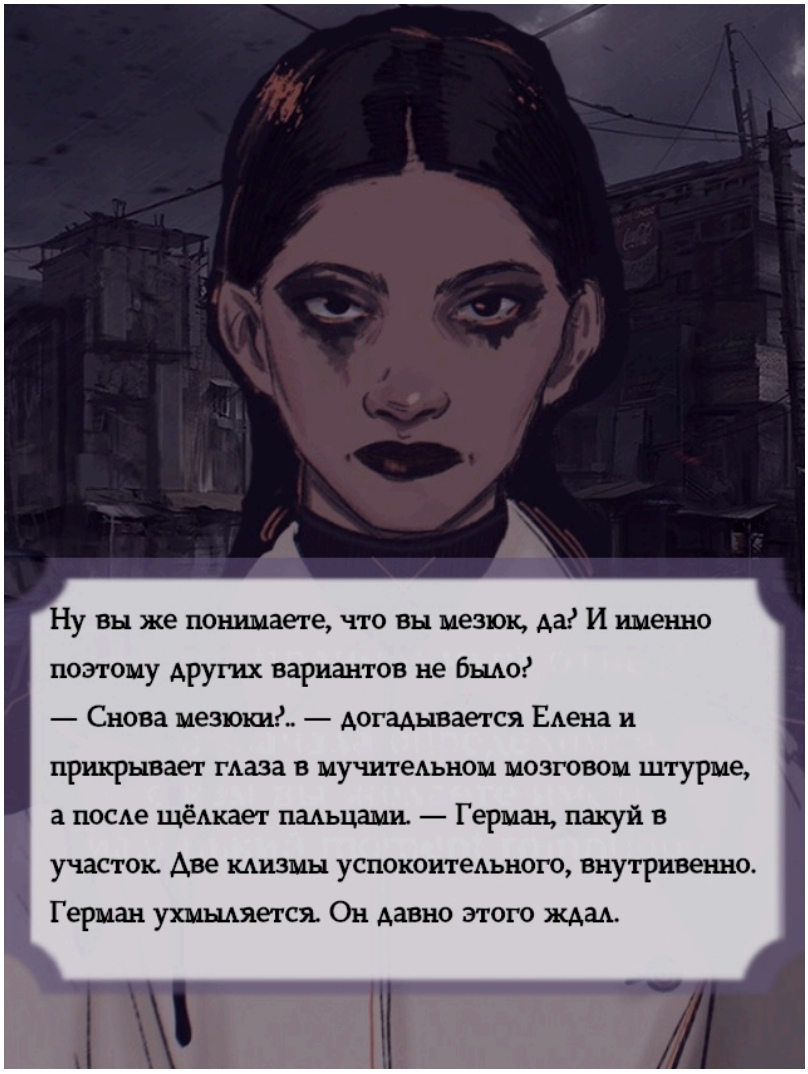
46БОМКР1.2.3.2.2



46БОМКР1.2.3.2.2.1



46БОМКР1.2.3.2.2.1.1



Вы получили ачивку!

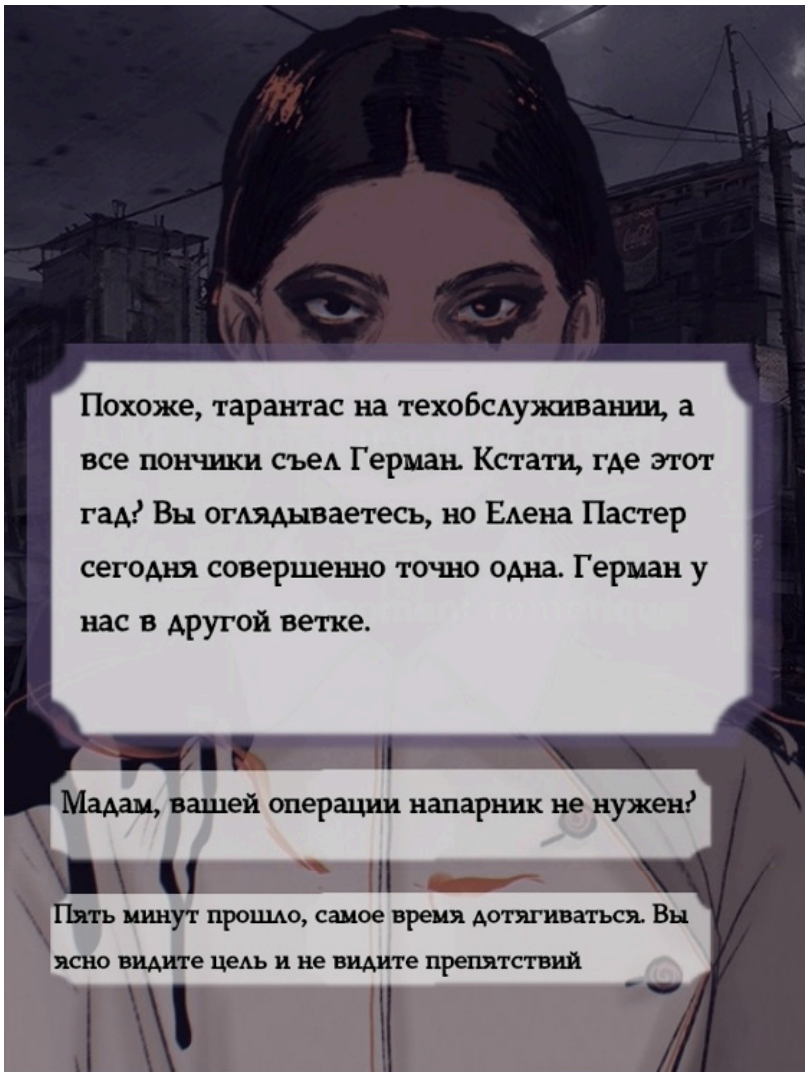


А это кто?..

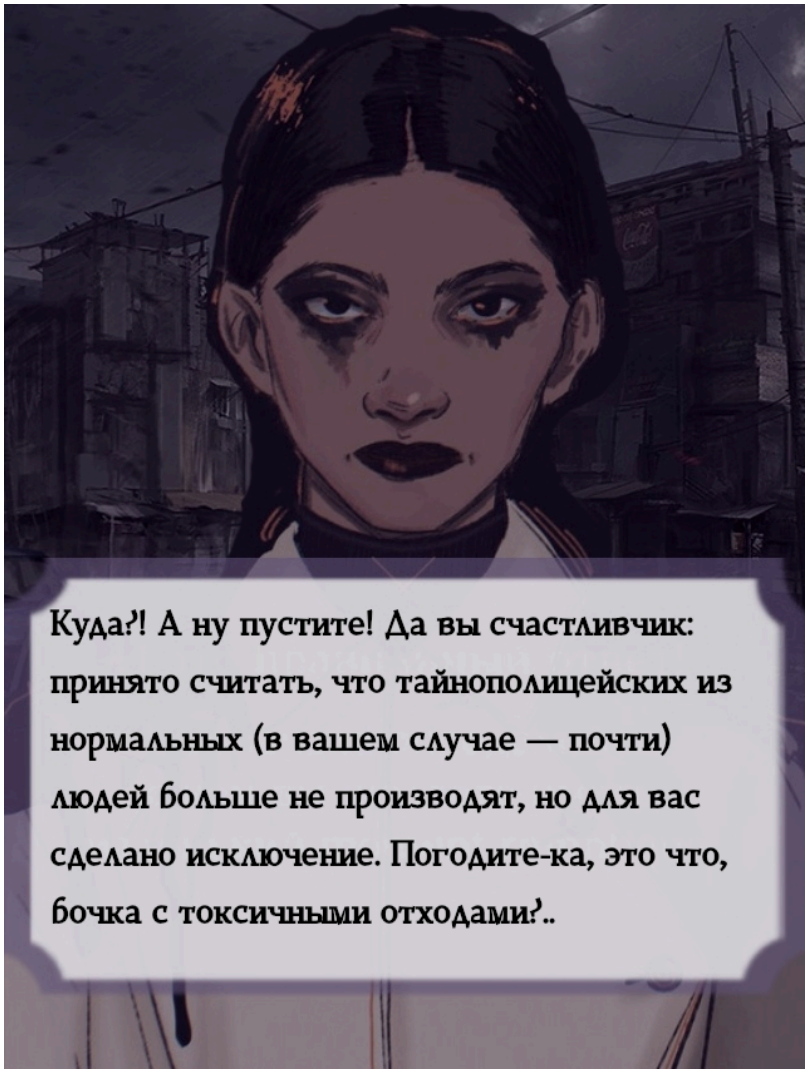
Представительница Тайной Полиции Мэра Жижей, в прошлом близкая знакомая Адама Яновича. На данный момент крайне предана Мэрии. Как и все тайные полицейские умеет становиться жижей.

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.2.2.2



46БОМКР1.2.3.2.2.2.1



Вы получили ачивку!

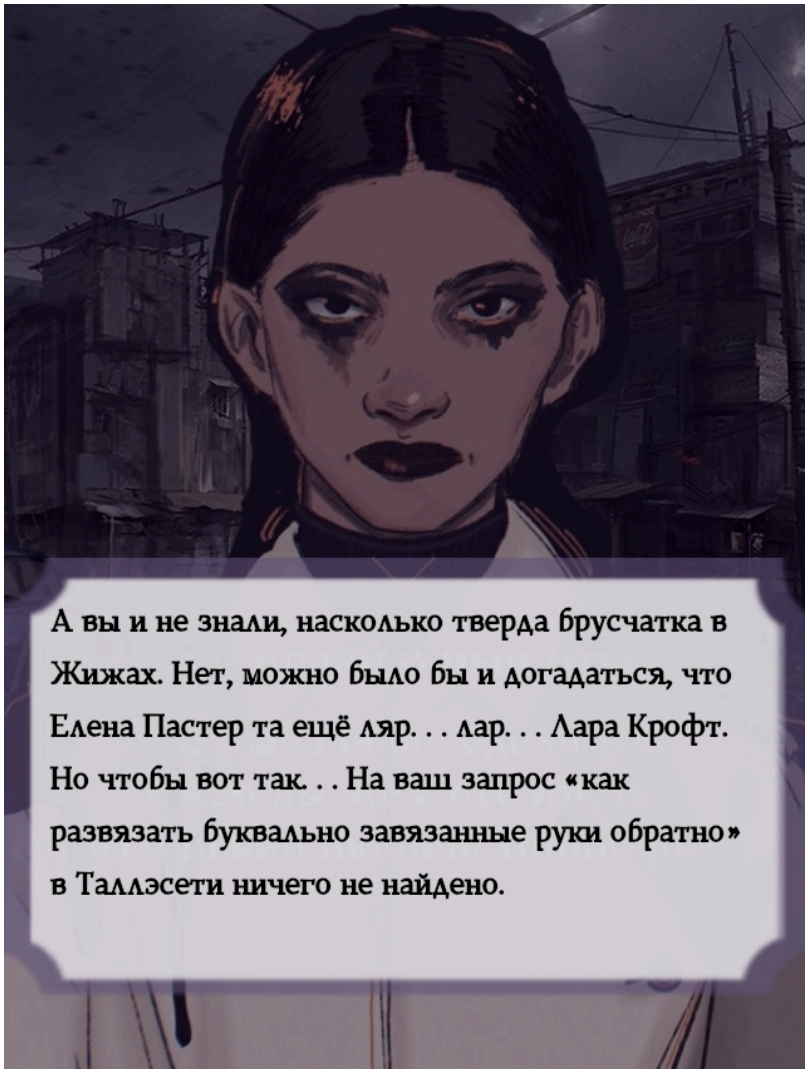


А это кто?..

Представительница Тайной Полиции Мэра Жижей, в прошлом близкая знакомая Адама Яновича. На данный момент крайне предана Мэрии. Как и все тайные полицейские умеет становиться жижей.

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.2.2.2.2

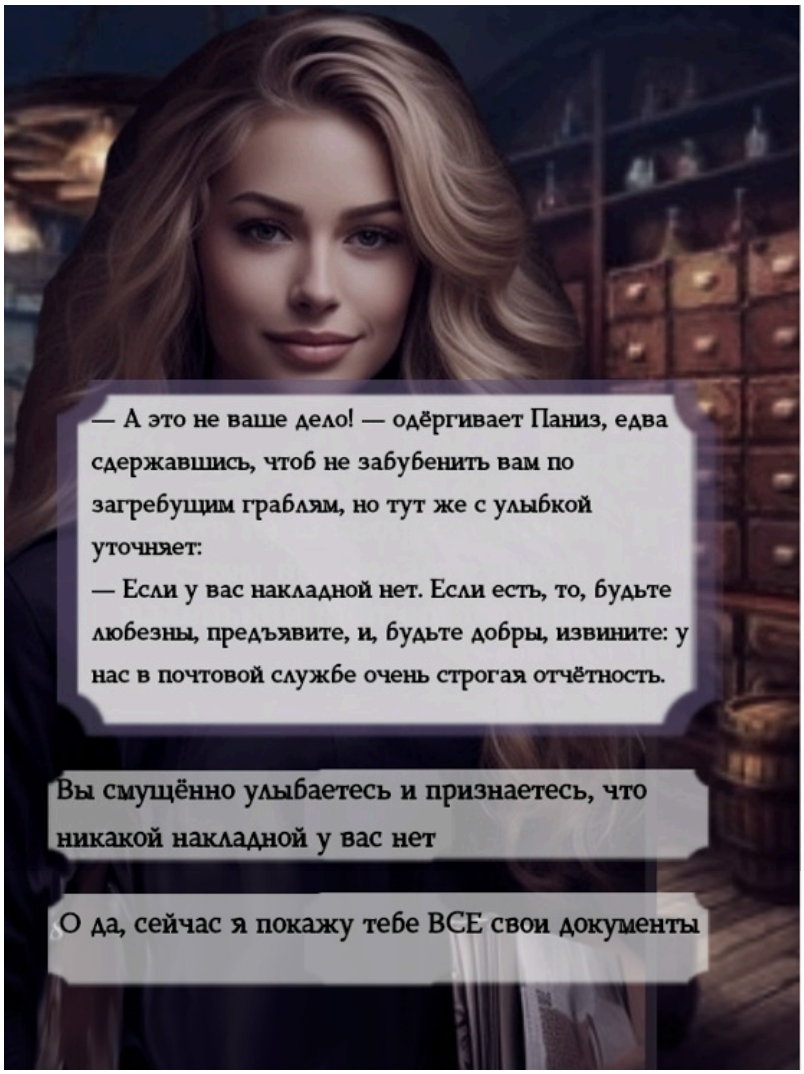


А это кто?..

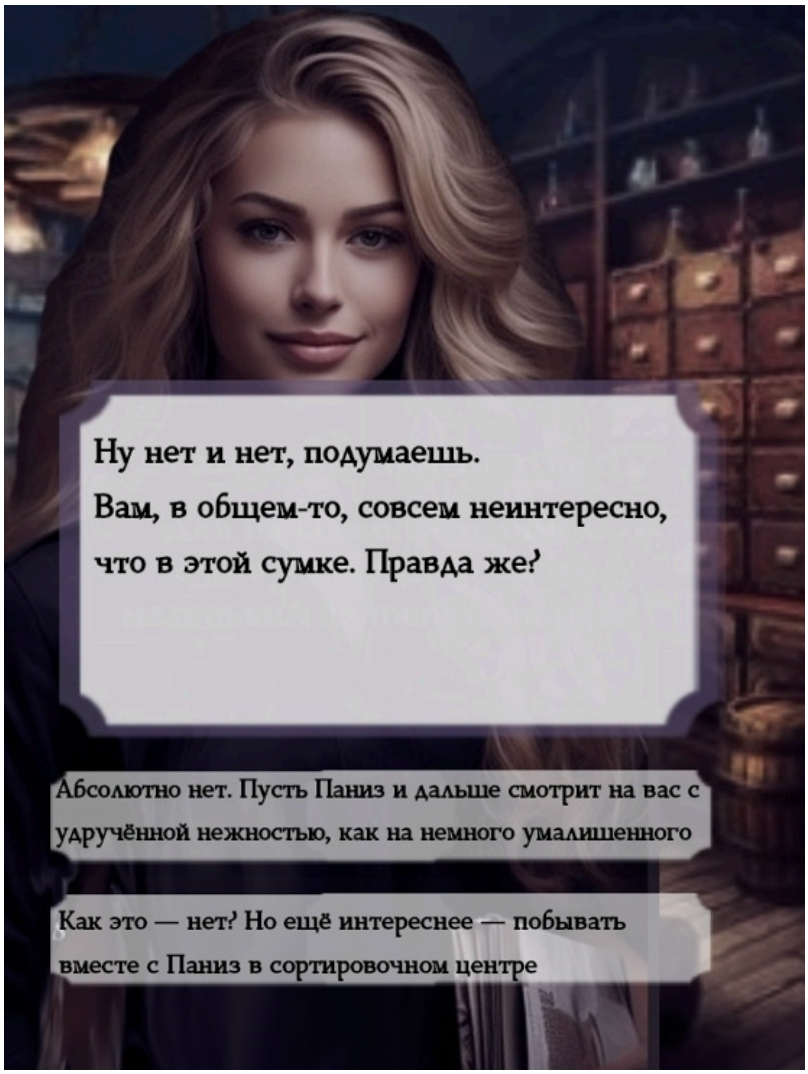
Представительница Тайной Полиции Мэра Жижей, в прошлом близкая знакомая Адама Яновича. На данный момент крайне предана Мэрии. Как и все тайные полицейские умеет становиться жижей.

Вернуться в начало

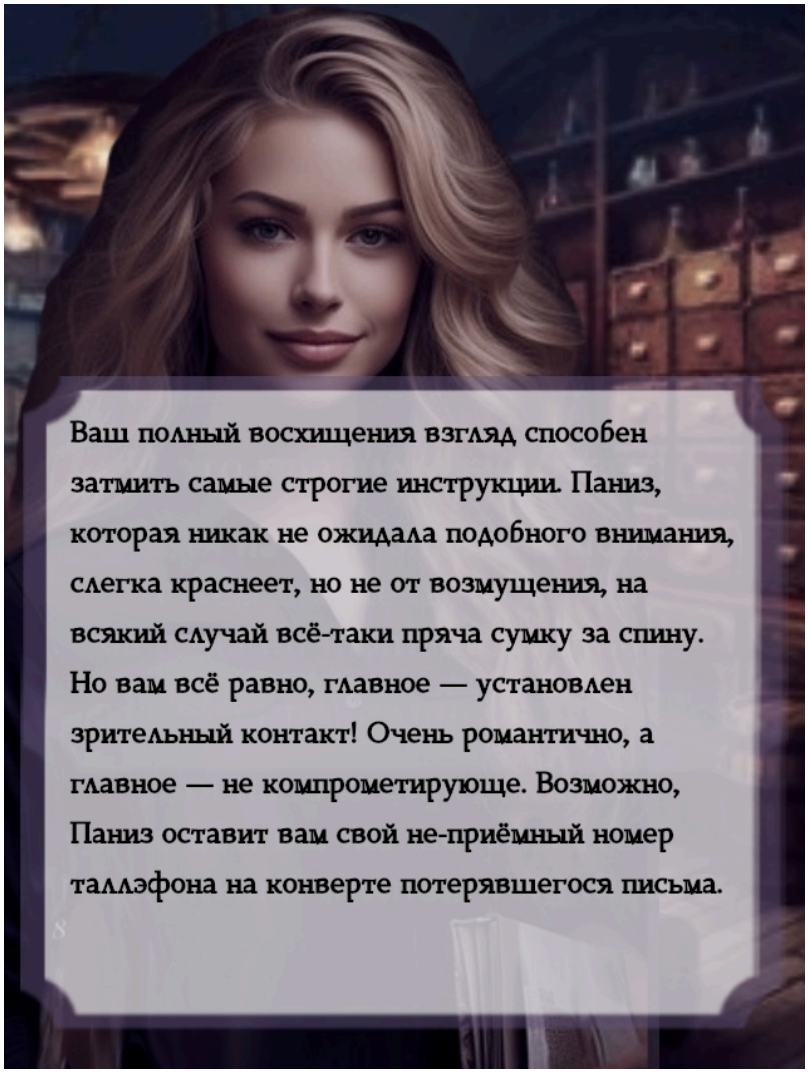
46БОМКР1.2.3.2.3



46БОМКР1.2.3.2.3.2



46БОМКР1.2.3.2.3.2.1

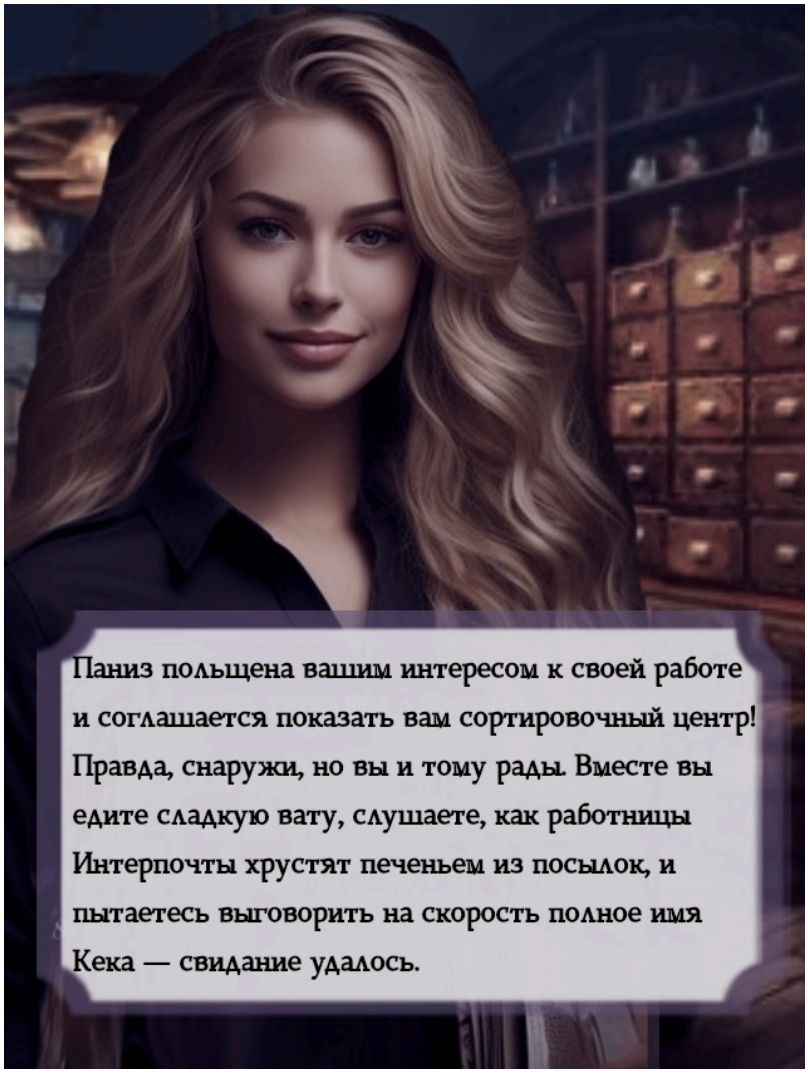


А это кто?..

Курьер Интерпочты пятой категории. Миловидная строгая девушка, которая чаще всего занимает в групповых путешествиях роль лидера.

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.2.3.2.2



Вы получили ачивку!

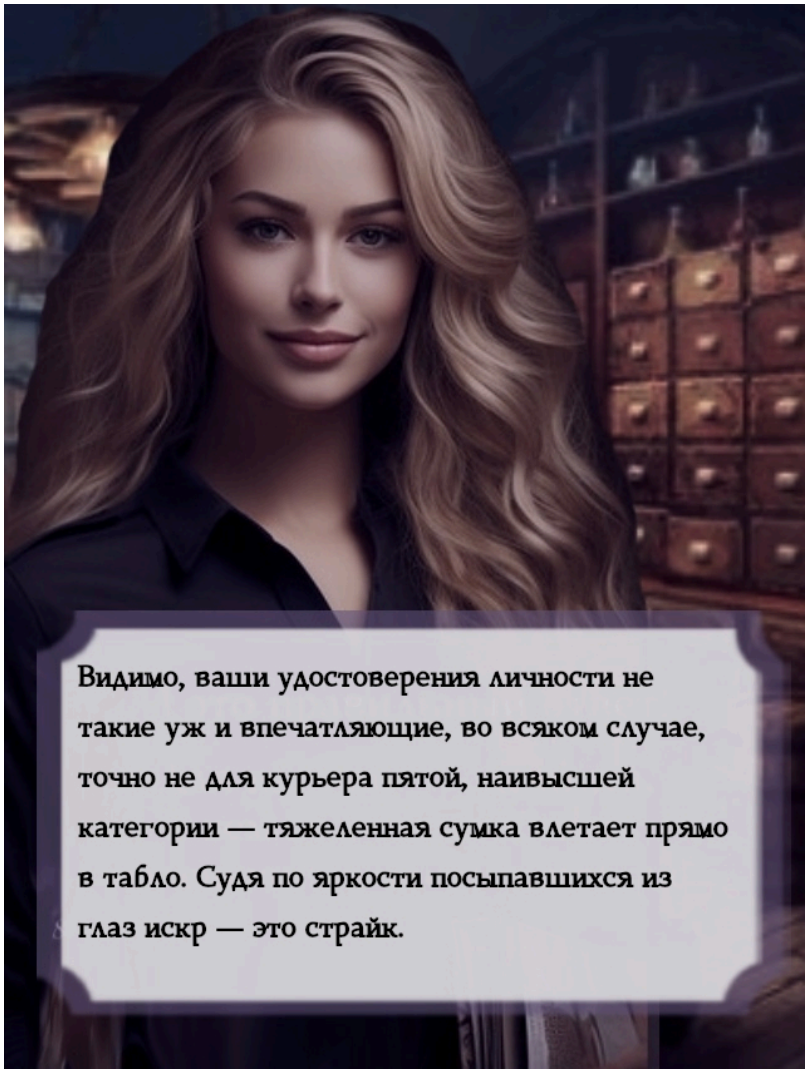


А это кто?..

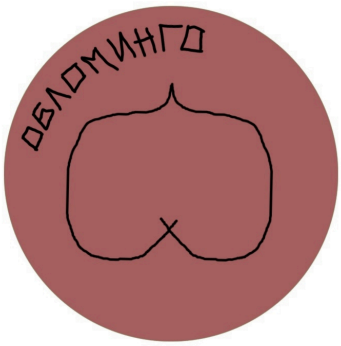
Курьер Интерпочты пятой категории. Миловидная строгая девушка, которая чаще всего занимает в групповых путешествиях роль лидера.

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.3.2.3.1



Вы получили ачивку!

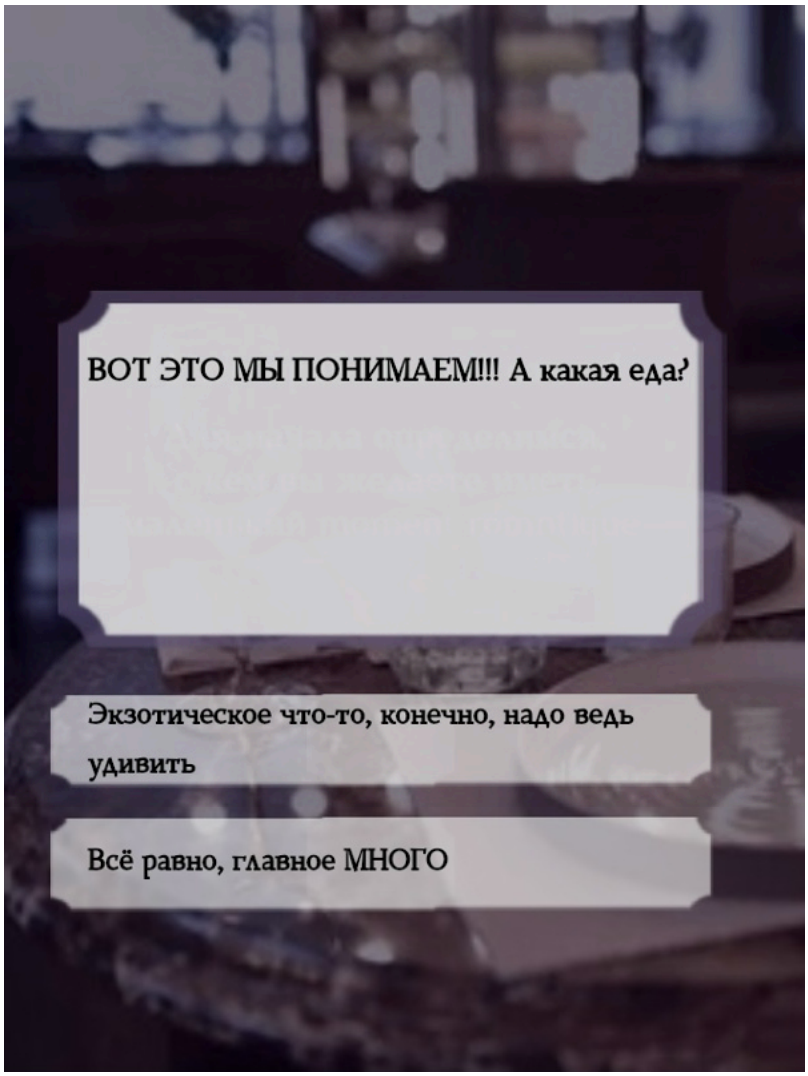


А это кто?..

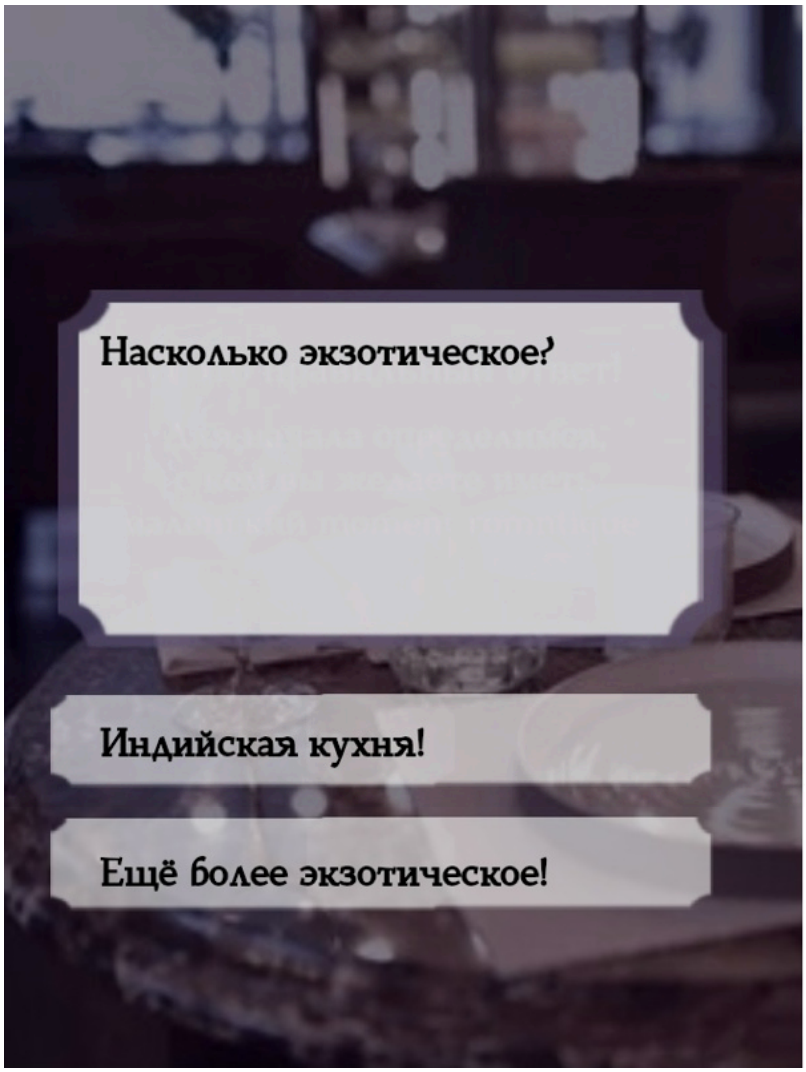
Курьер Интерпочты пятой категории. Миловидная строгая девушка, которая чаще всего занимает в групповых путешествиях роль лидера.

Вернуться в начало

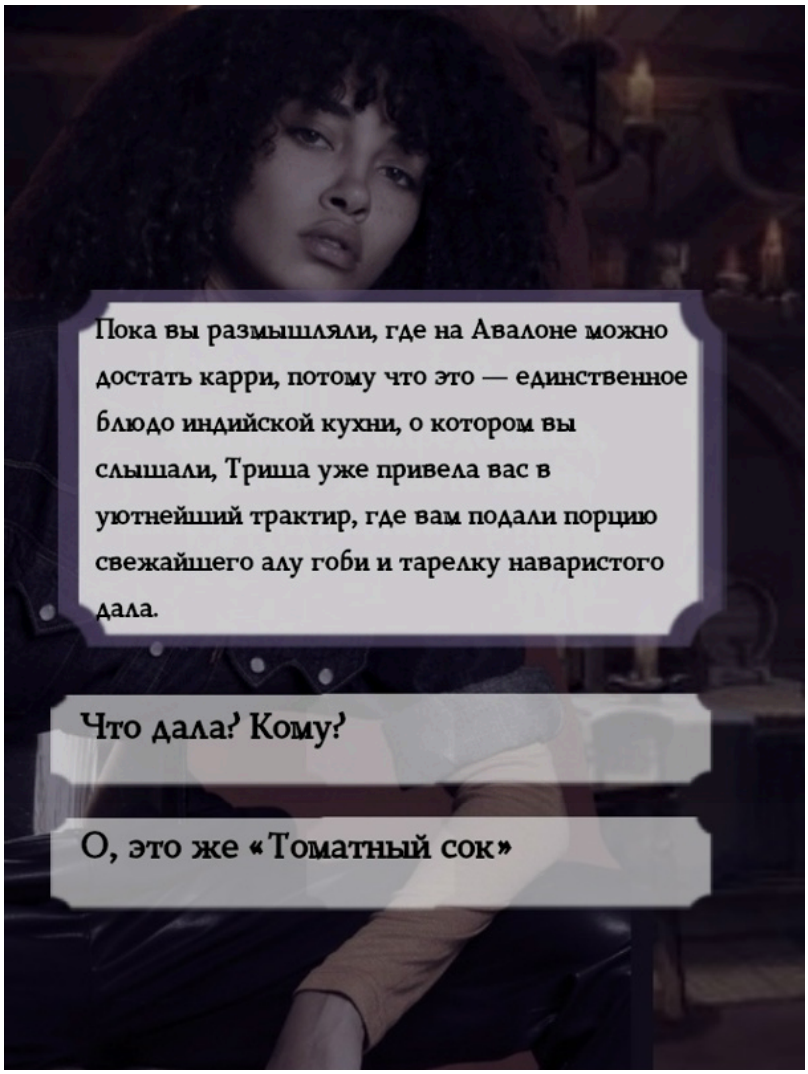
46БОМКР1.2.2


ВОТ ЭТО МЫ ПОНИМАЕМ!!! А какая еда?
Экзотическое что-то, конечно, надо ведь удивить
Всё равно, главное МНОГО

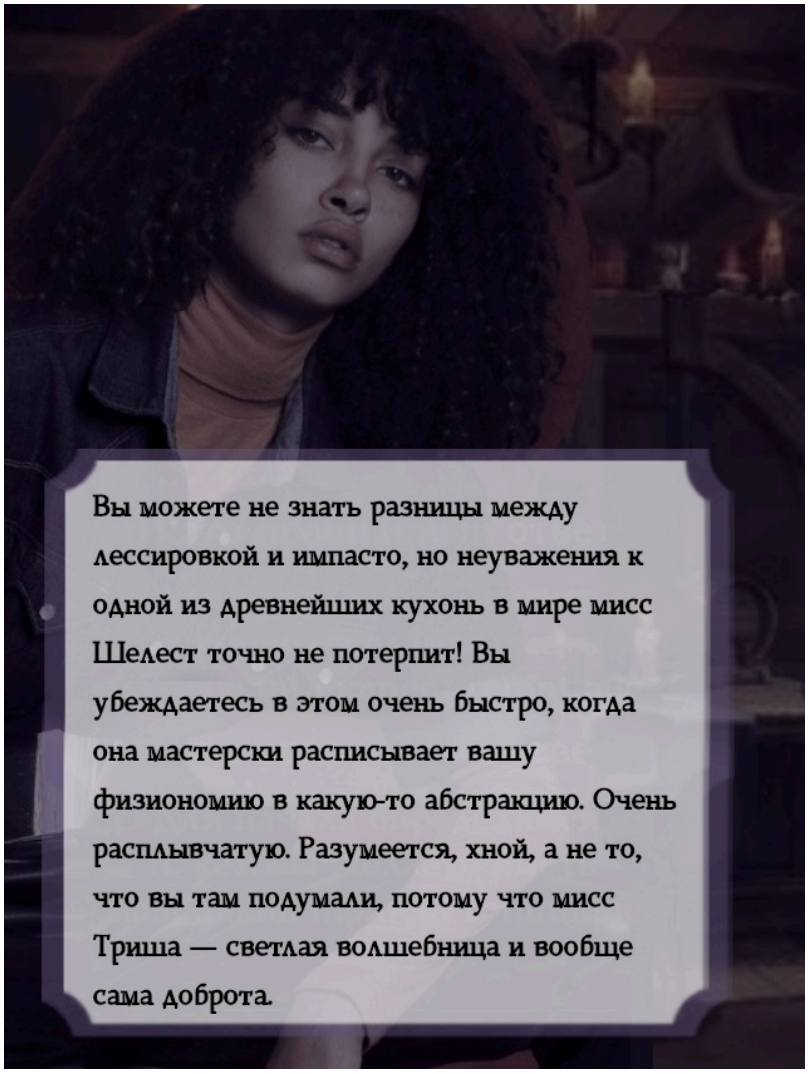
46БОМКР1.2.2.2



46БОМКР1.2.2.2.1



46БОМКР1.2.2.2.1.1

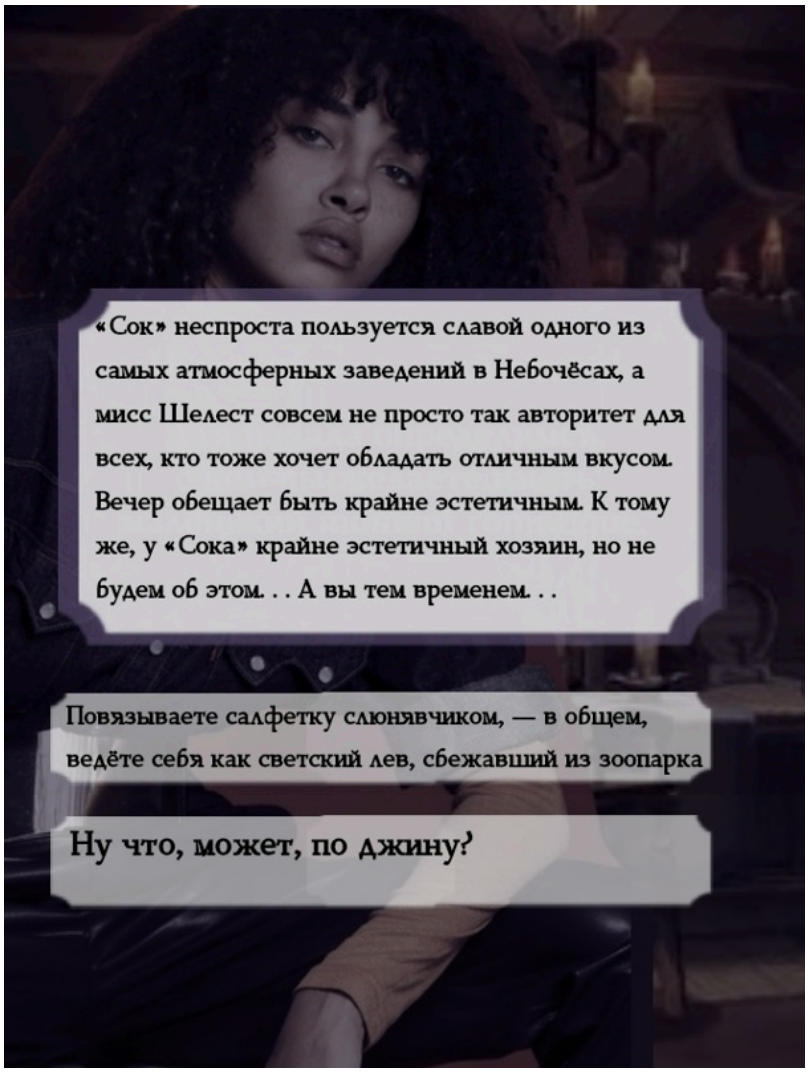


А это кто?..

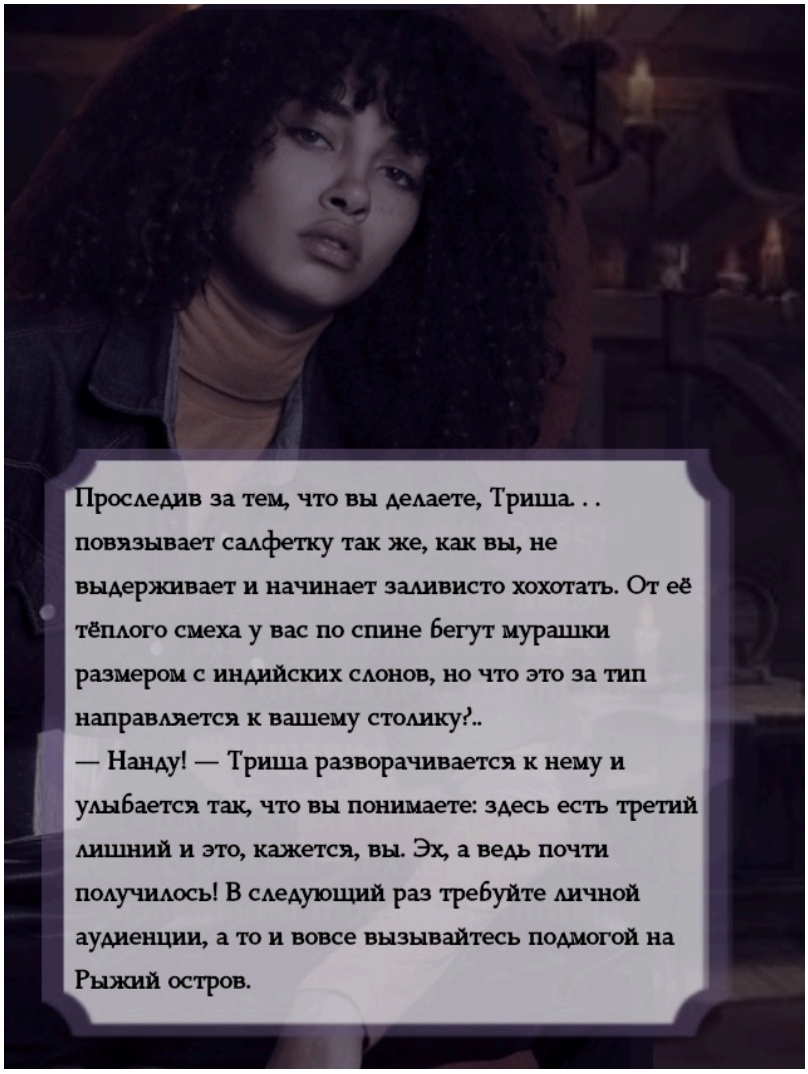
Это ваша преподавательница! Изначально кошка, но это дело прошлое. Самая кудрявость Мезы, сестра Аксы Лейншер, хозяйка Рыжего Острова, маг-ветеринар. Выпила собственного мужа, который был джинном и жил в чайнике. Вот она:
Триша Шелест

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.2.1.2



46БОМКР1.2.2.2.1.2.1

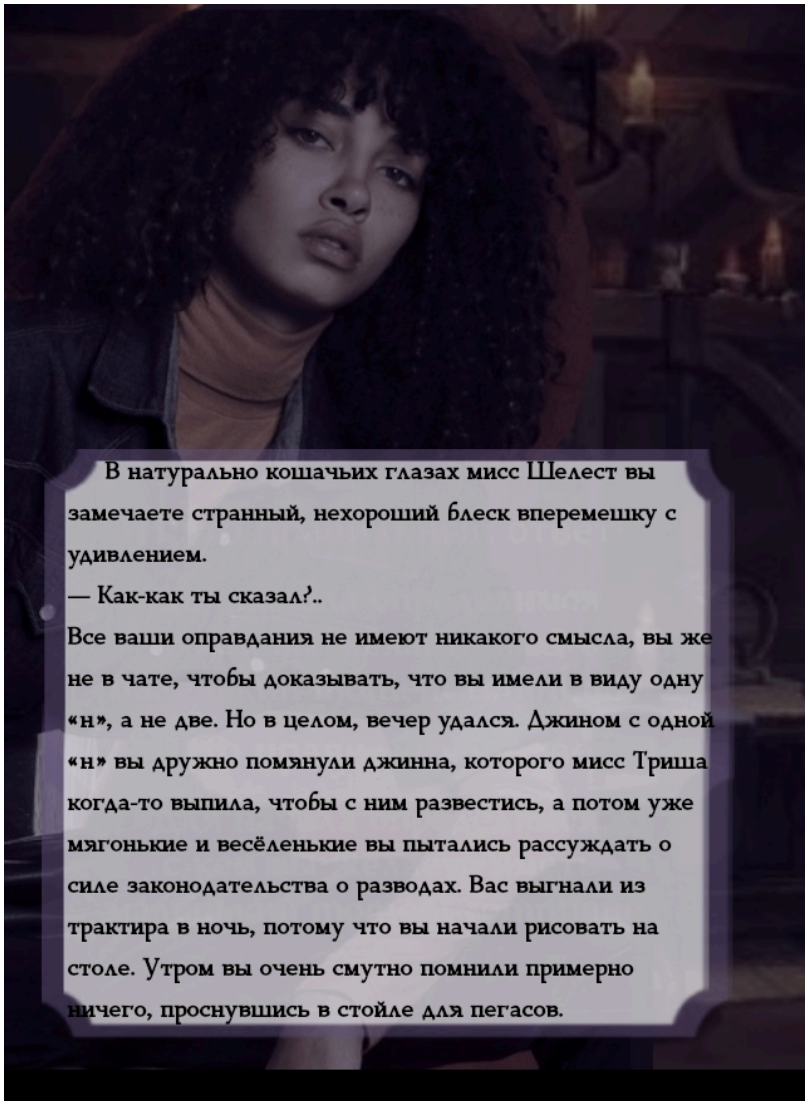


А это кто?..

Это ваша преподавательница! Изначально кошка, но это дело прошлое. Самая кудрявость Мезы, сестра Аксы Лейншер, хозяйка Рыжего Острова, маг-ветеринар. Выпила собственного мужа, который был джинном и жил в чайнике. Вместе с Нанду Чайки является родительницей Иржи Хьюстона. Вот она:
Триша Шелест

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.2.1.2.2



Вы получили ачивку!

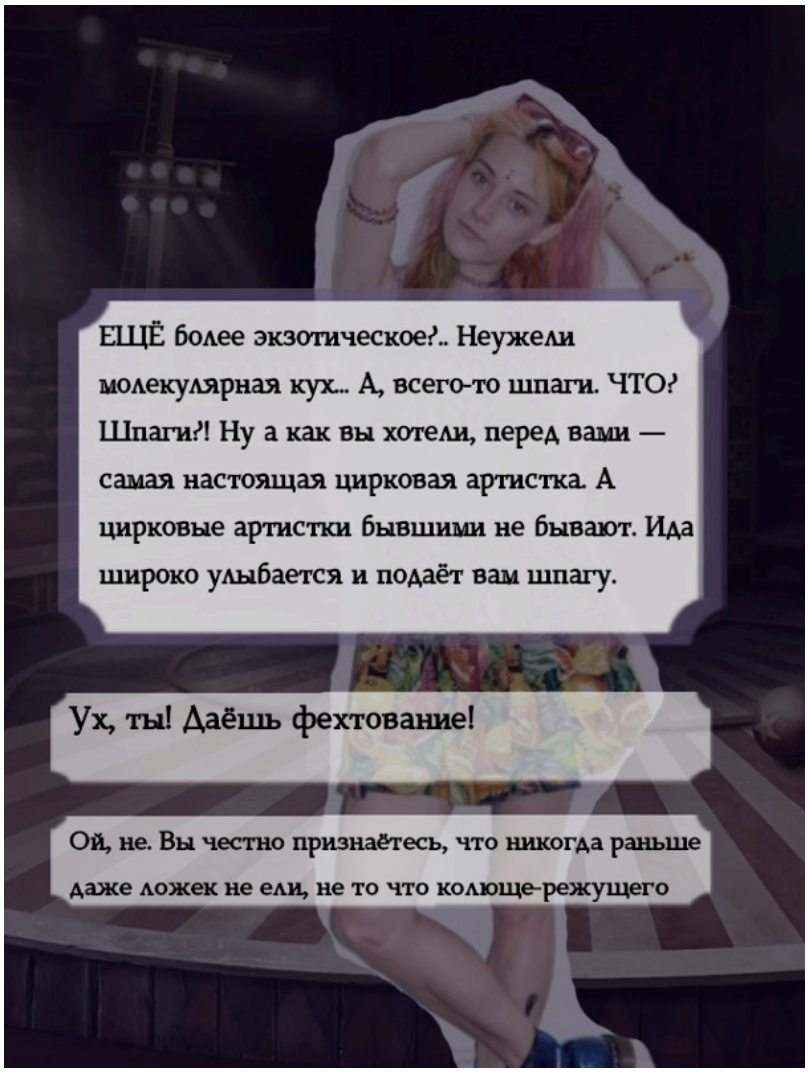


А это кто?..

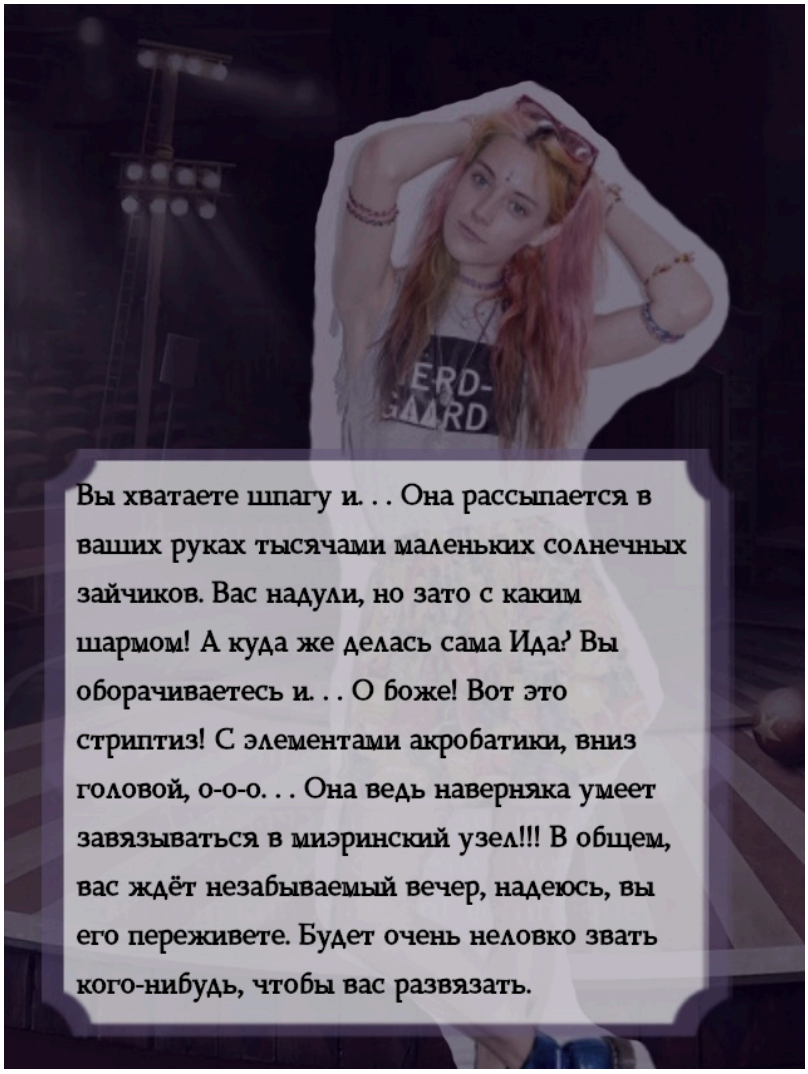
Это ваша преподавательница! Изначально кошка, но это дело прошлое. Самая кудрявость Мезы, сестра Аксы Лейншер, хозяйка Рыжего Острова, маг-ветеринар. Выпила собственного мужа, который был джинном и жил в чайнике. Вот она:
Триша Шелест

Вернуться в начало

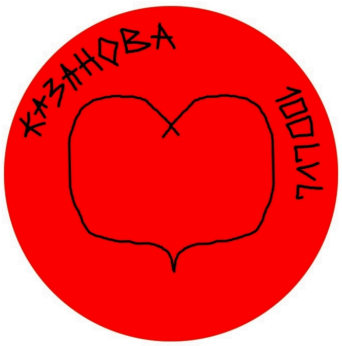
46БОМКР1.2.2.2.2



46БОМКР1.2.2.2.2.1



Вы получили ачивку!



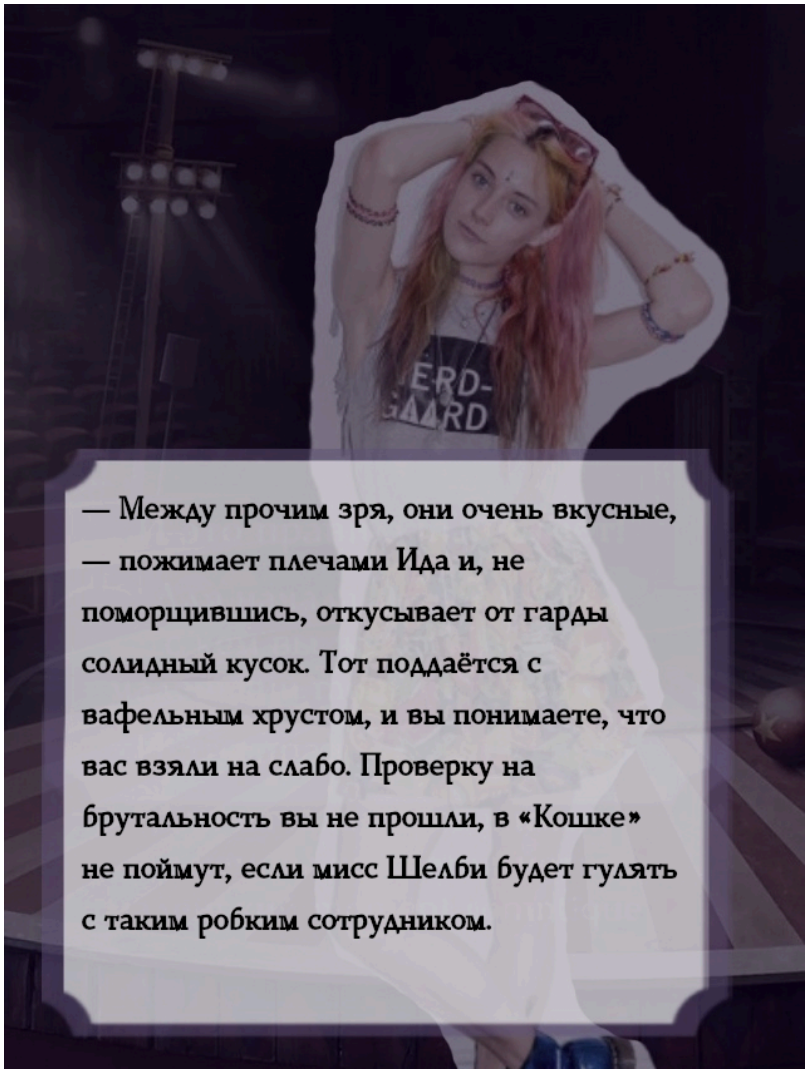
А это кто?..

Ида Шелби, сотрудница Золотой Кошки, каждый день волосы другого цвета, любит цирк, но вообще аристократка. Вот она:



Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.2.2.2



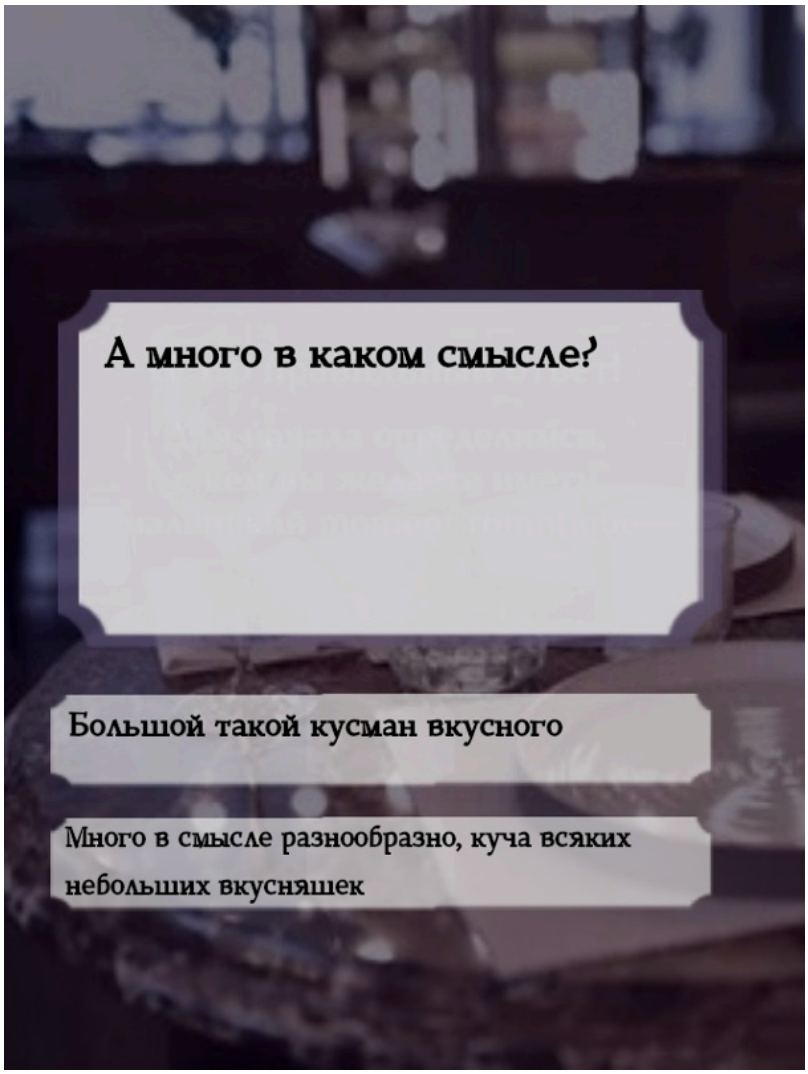
А это кто?..

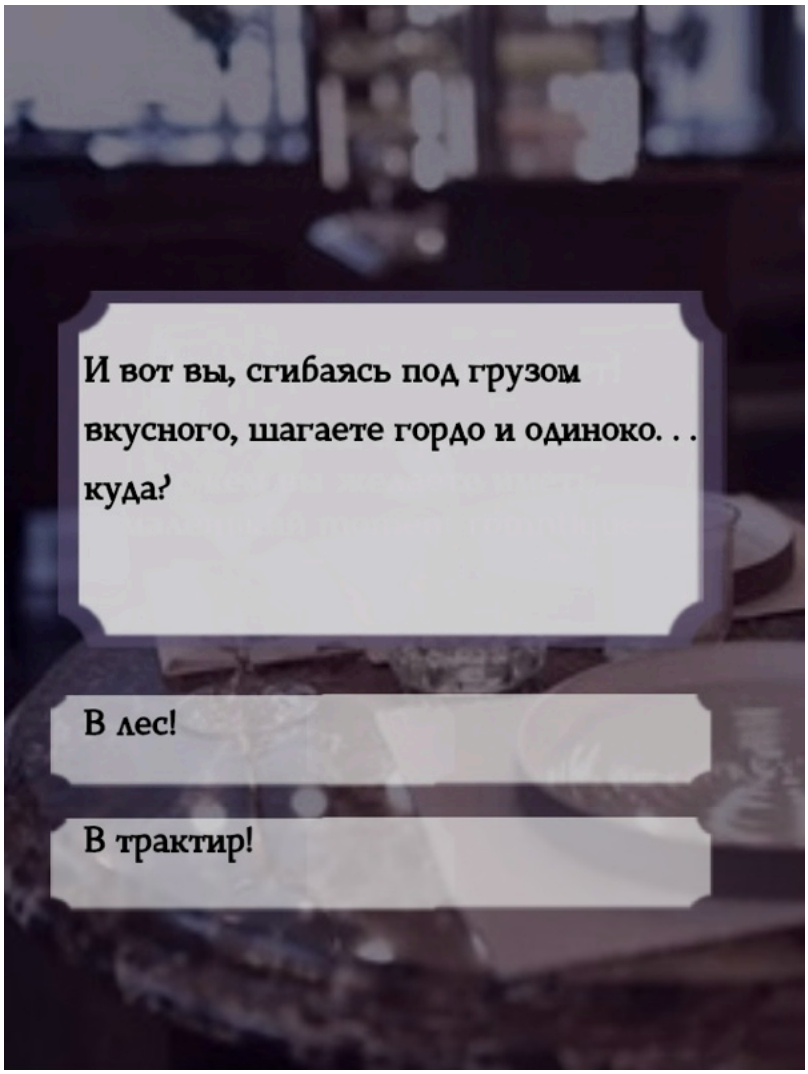
Ида Шелби, сотрудница Золотой Кошки, каждый день волосы другого цвета, любит цирк, но вообще аристократка. Вот она:



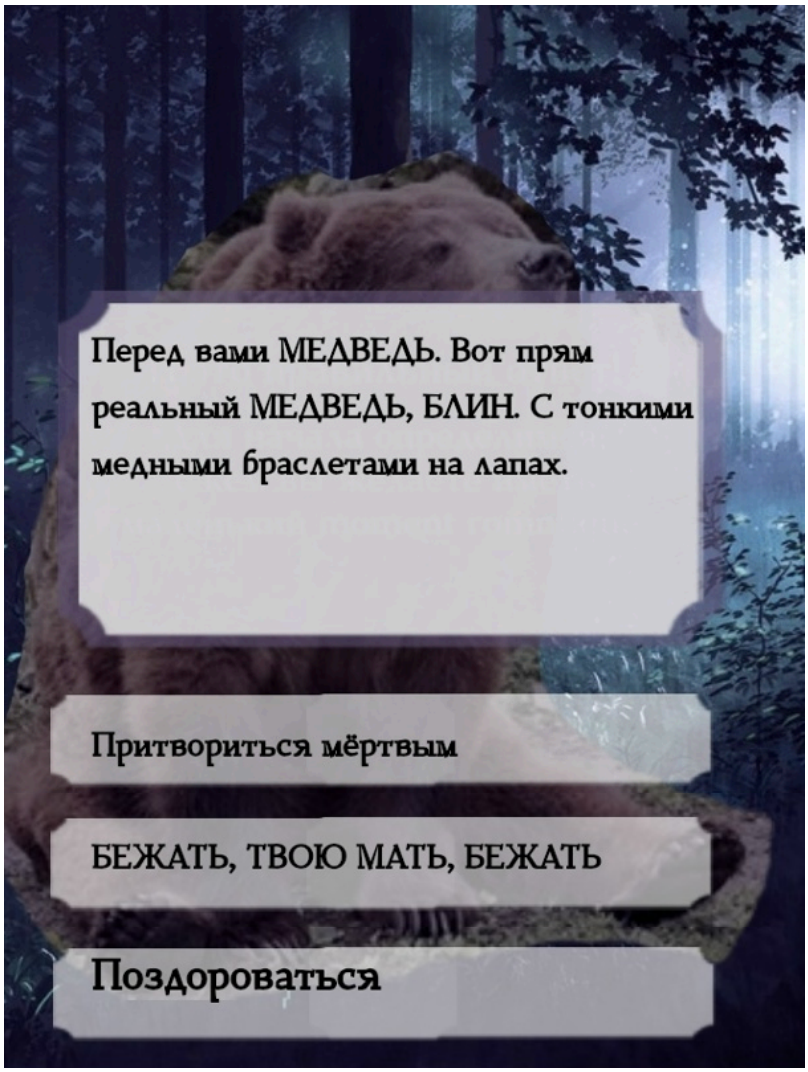
Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.3

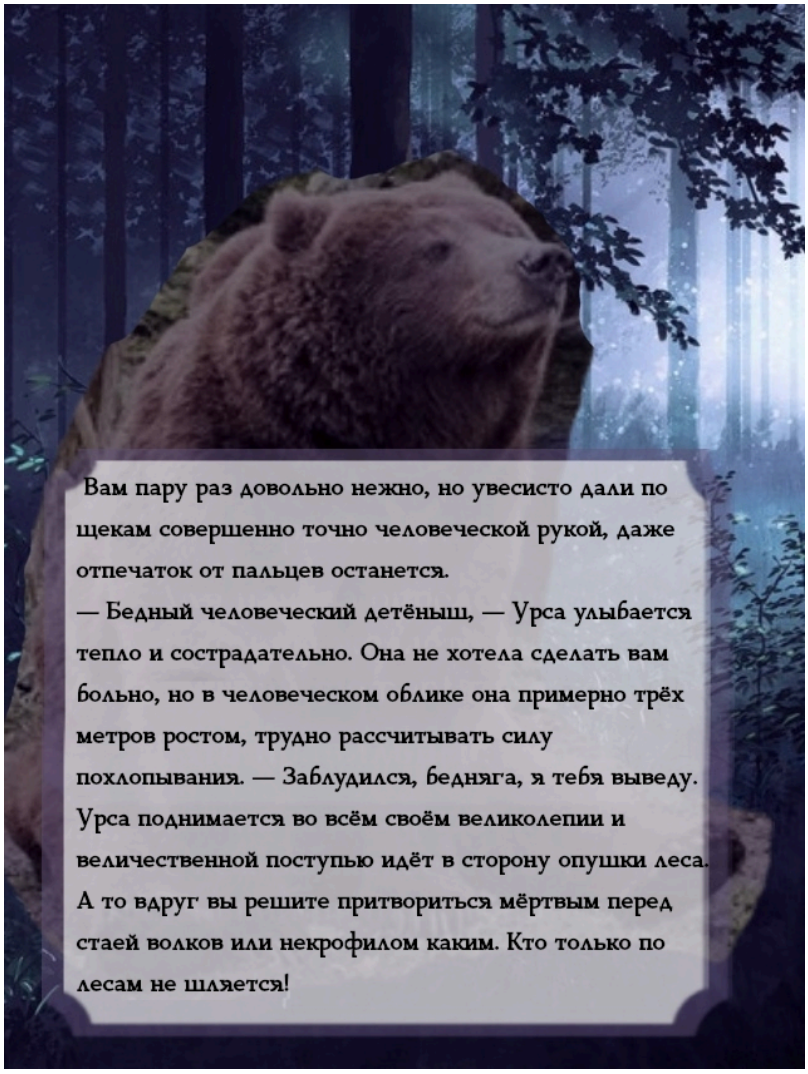



И вот вы, сгибаясь под грузом вкусного, шагаете гордо и одиноко. . . куда?
В лес!
В трактир!

46БОМКР1.2.2.3.1.1



46БОМКР1.2.2.3.1.1.1

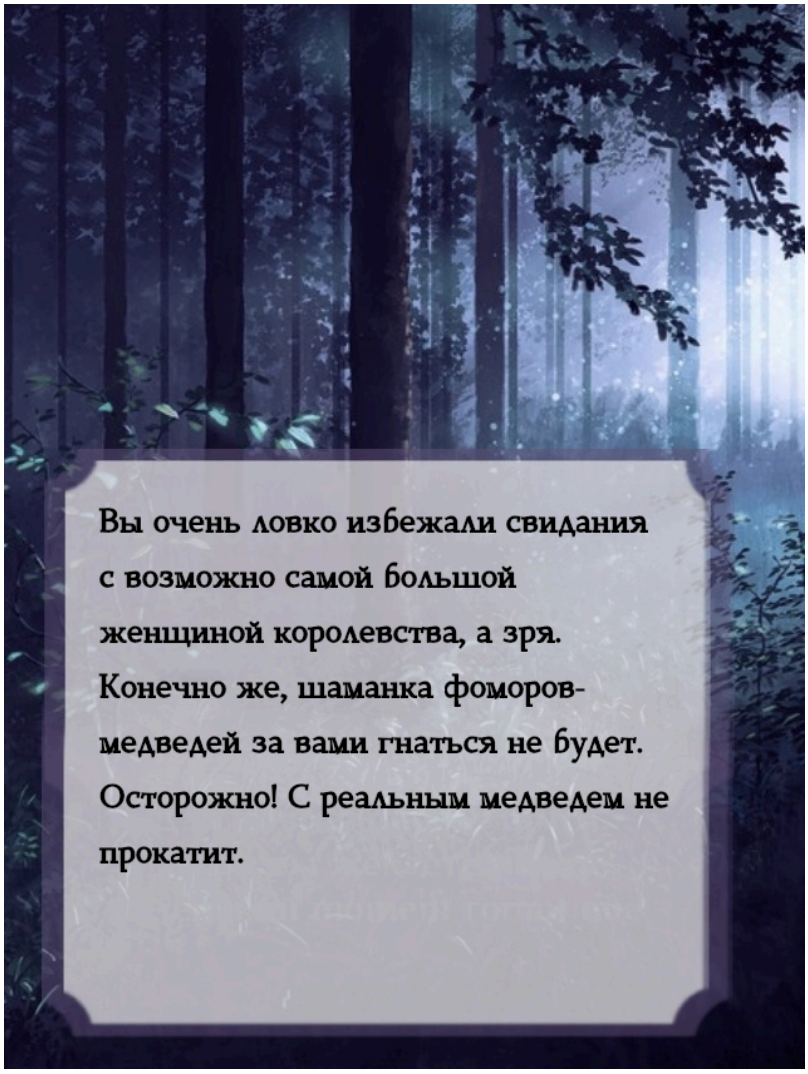


А это кто?..

Медведица из племени фоморов. Старая шаманка, воспитатель. В человеческом облике предстаёт женщиной почти трёх метров ростом с широким лицом и небольшими, широко посаженными карими глазами. Тёмные с проседью волосы носит в косах, перевитых бусами. Курит лесные травы в длинной шаманской трубке, способна колдовать с помощью дыма.
Как в виде человека, так и медведя носит тонкие медные браслеты на лодыжках и запястьях.
Хранитель сказок и преданий, следит за порядком в лесу.

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.3.1.1.2

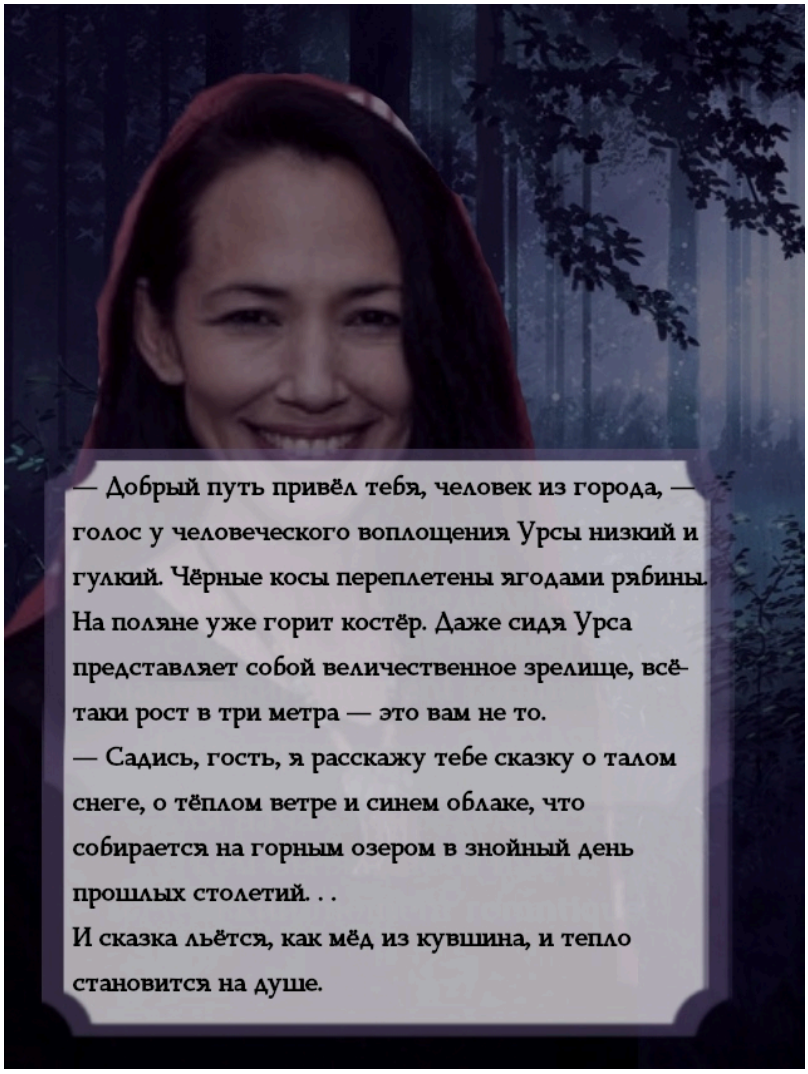


А это кто?..

Медведица из племени фоморов. Старая шаманка, воспитатель. В человеческом облике предстаёт женщиной почти трёх метров ростом с широким лицом и небольшими, широко посаженными карими глазами. Тёмные с проседью волосы носит в косах, перевитых бусами. Курит лесные травы в длинной шаманской трубке, способна колдовать с помощью дыма.
Как в виде человека, так и медведя носит тонкие медные браслеты на лодыжках и запястьях.
Хранитель сказок и преданий, следит за порядком в лесу.

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.3.1.1.3

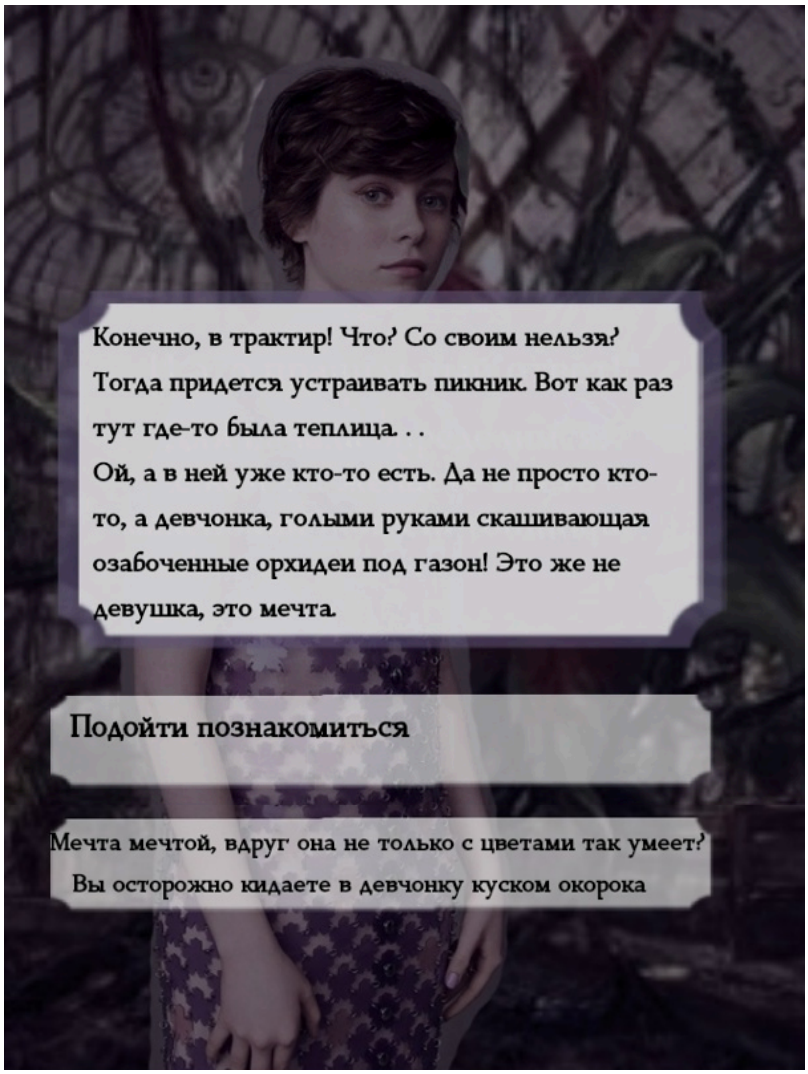


А это кто?..

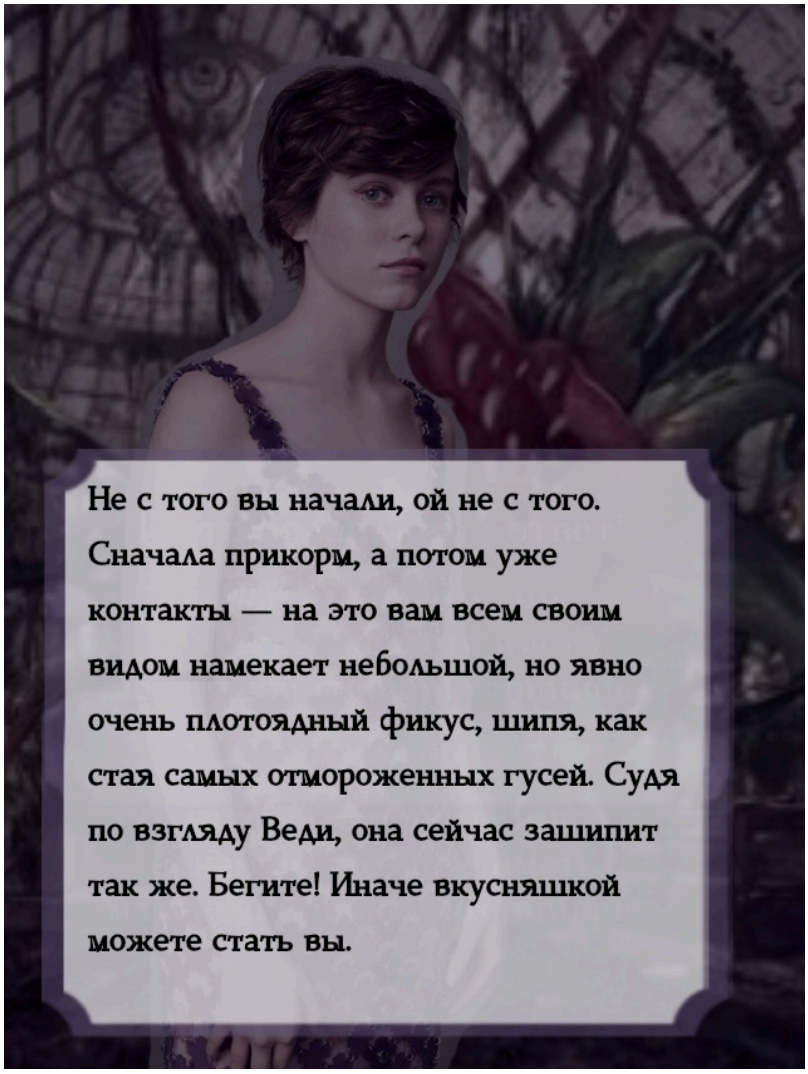
Медведица из племени фоморов. Старая шаманка, воспитатель. В человеческом облике предстаёт женщиной почти трёх метров ростом с широким лицом и небольшими, широко посаженными карими глазами. Тёмные с проседью волосы носит в косах, перевитых бусами. Курит лесные травы в длинной шаманской трубке, способна колдовать с помощью дыма.
Как в виде человека, так и медведя носит тонкие медные браслеты на лодыжках и запястьях.
Хранитель сказок и преданий, следит за порядком в лесу.

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.3.1.2



46БОМКР1.2.2.3.1.2.1



Вы получили ачивку!

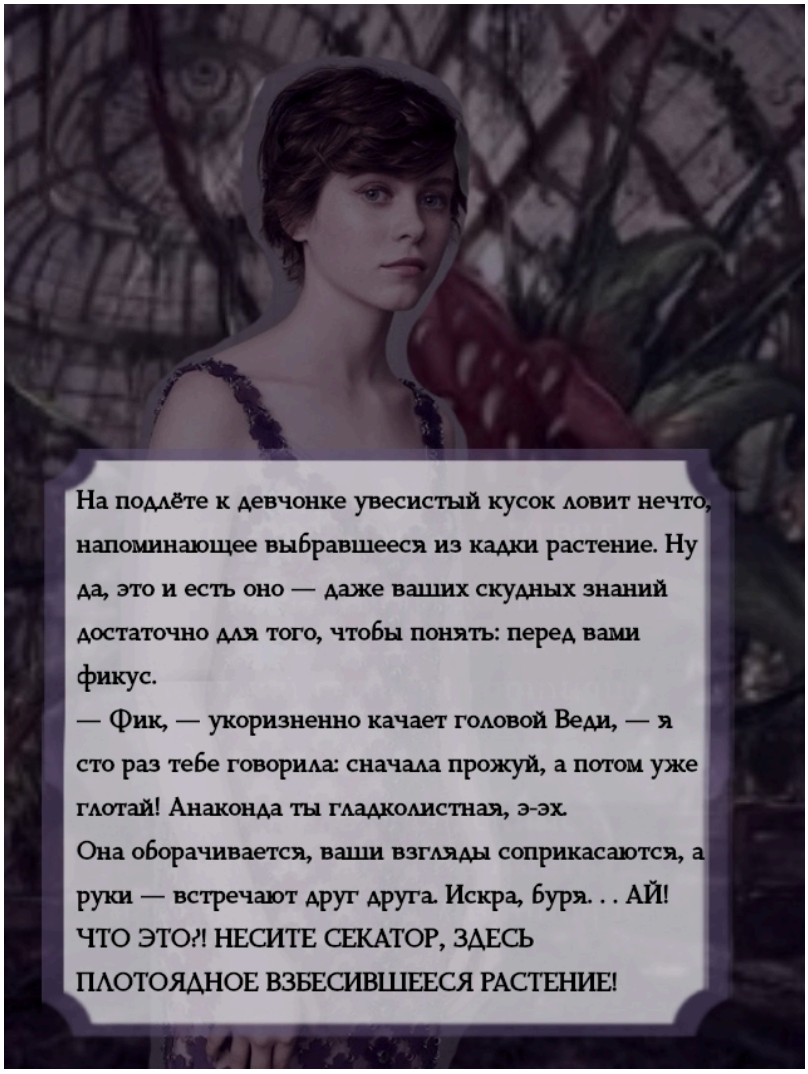


А это кто?..

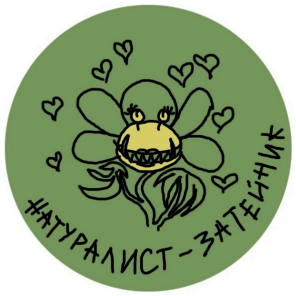
Веди Колфилд, жительница Королевства, хозяйка плотоядного фикуса, почетный ниндзя, подтвердивший свои навыке на экзамене на чунина.

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.3.1.2.2



Вы получили ачивку!

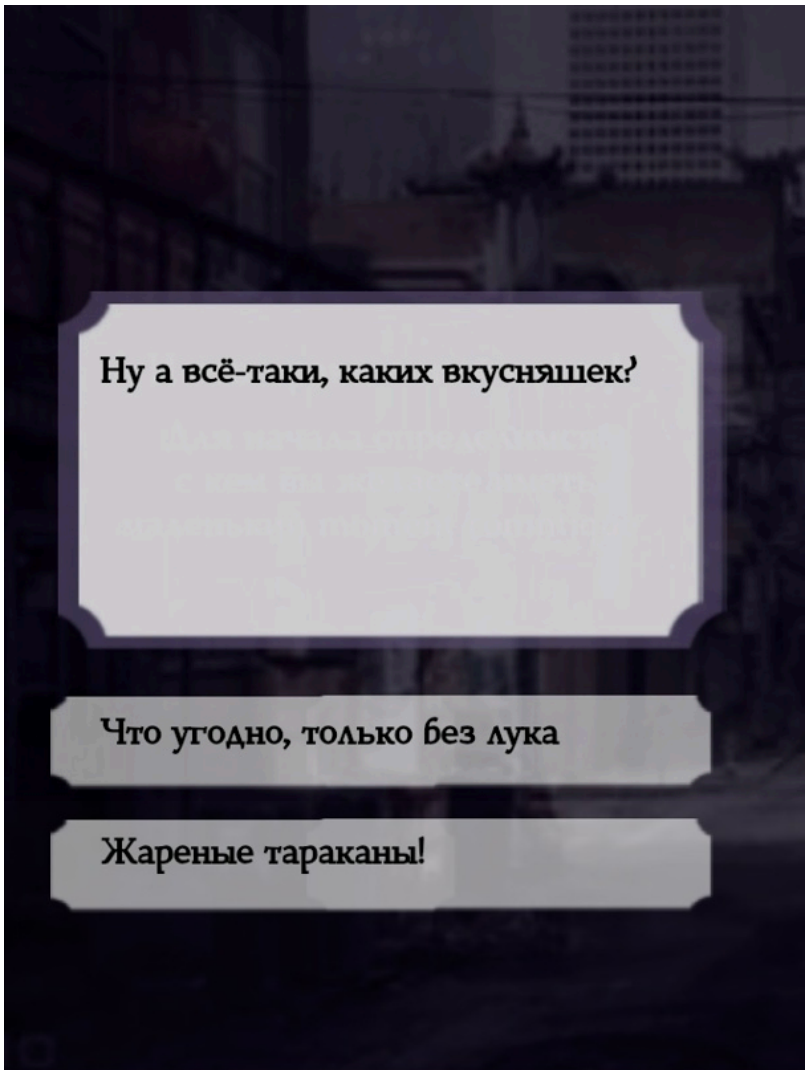


А это кто?..

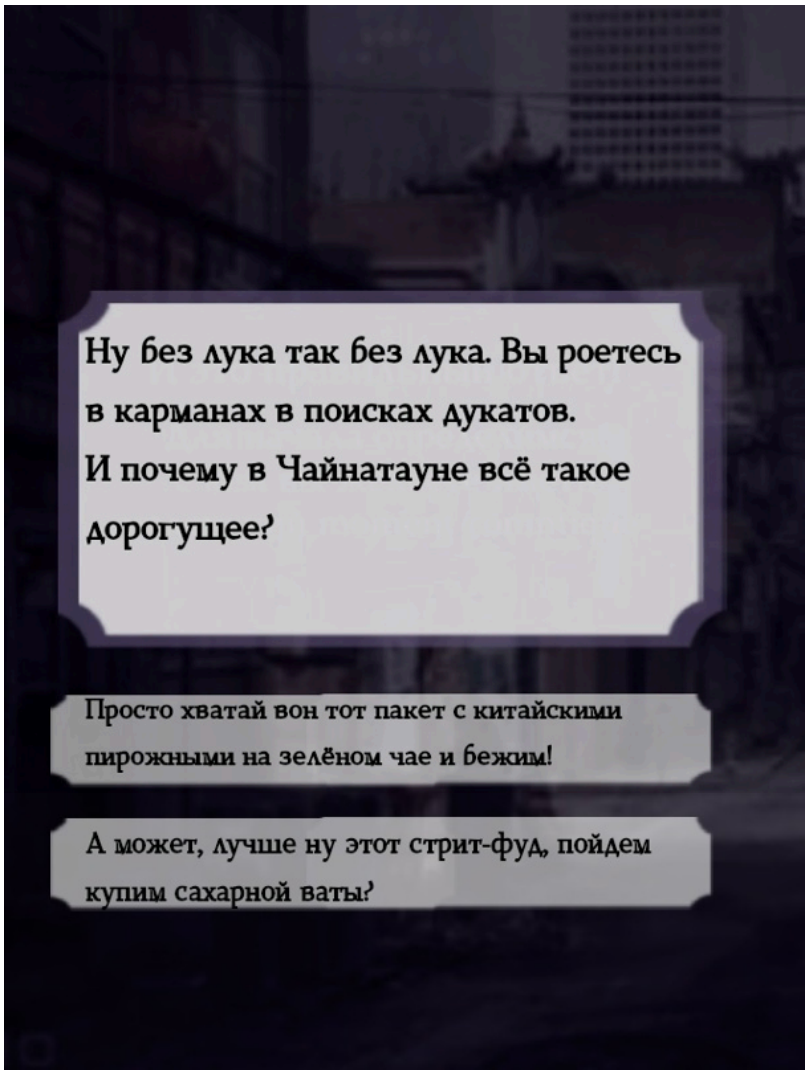
Веди Колфилд, жительница Королевства, хозяйка плотоядного фикуса, почетный ниндзя, подтвердивший свои навыке на экзамене на чунина.

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.3.2



46БОМКР1.2.2.3.2.1



46БОМКР1.2.2.3.2.1.1

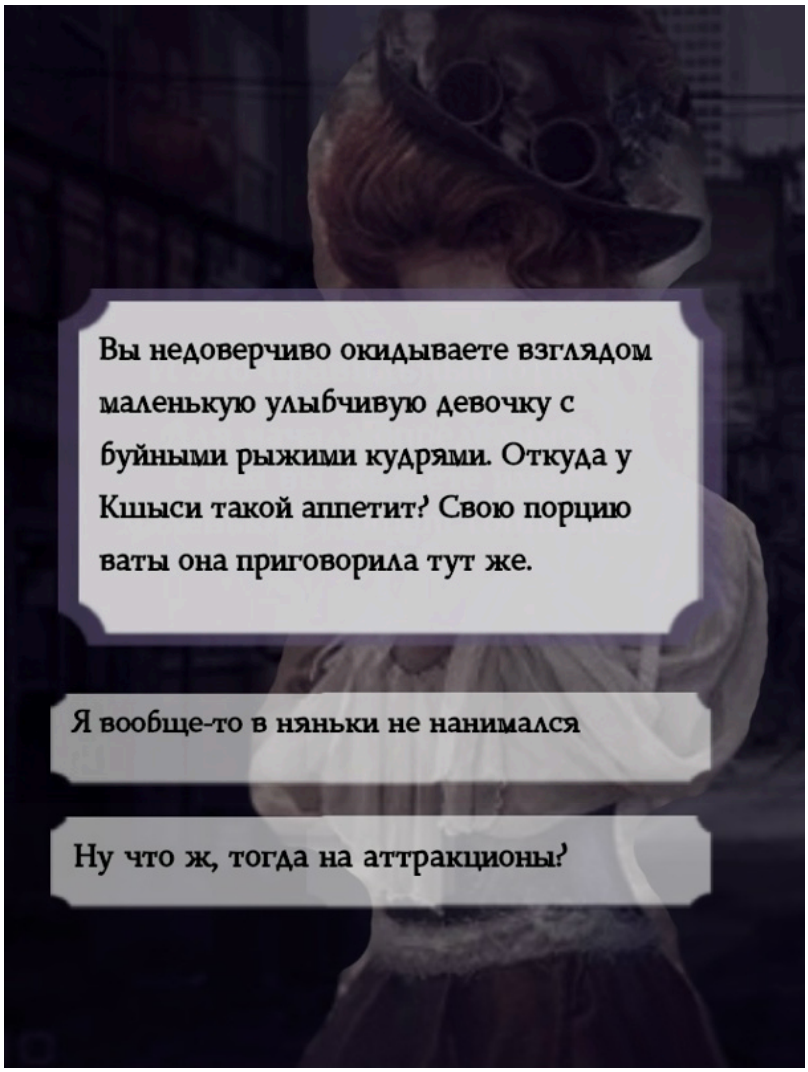


А это кто?..

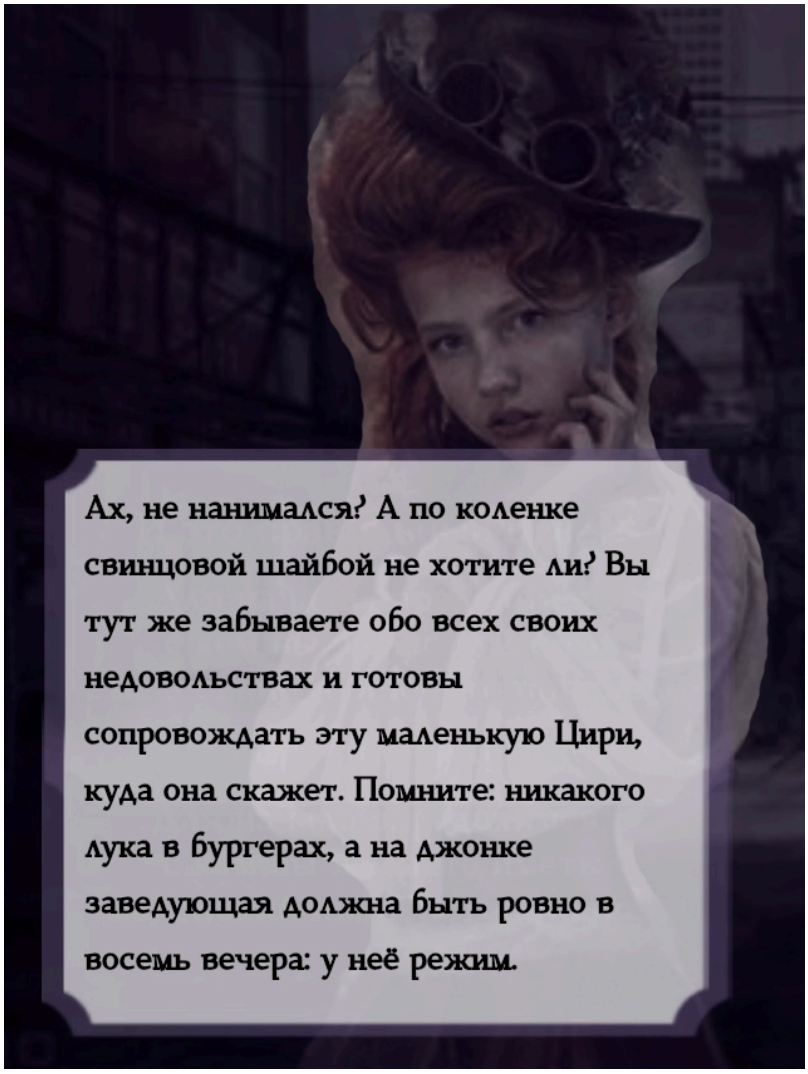
Это ваша преподавательница! Изначально кошка, но это дело прошлое. Самая кудрявость Мезы, сестра Аксы Лейншер, хозяйка Рыжего Острова, маг-ветеринар. Выпила собственного мужа, который был джинном и жил в чайнике. Мама Иржи. Ненавидит лук. Вот она:
Триша Шелест

Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.3.2.1.2



46БОМКР1.2.2.3.2.1.2.1



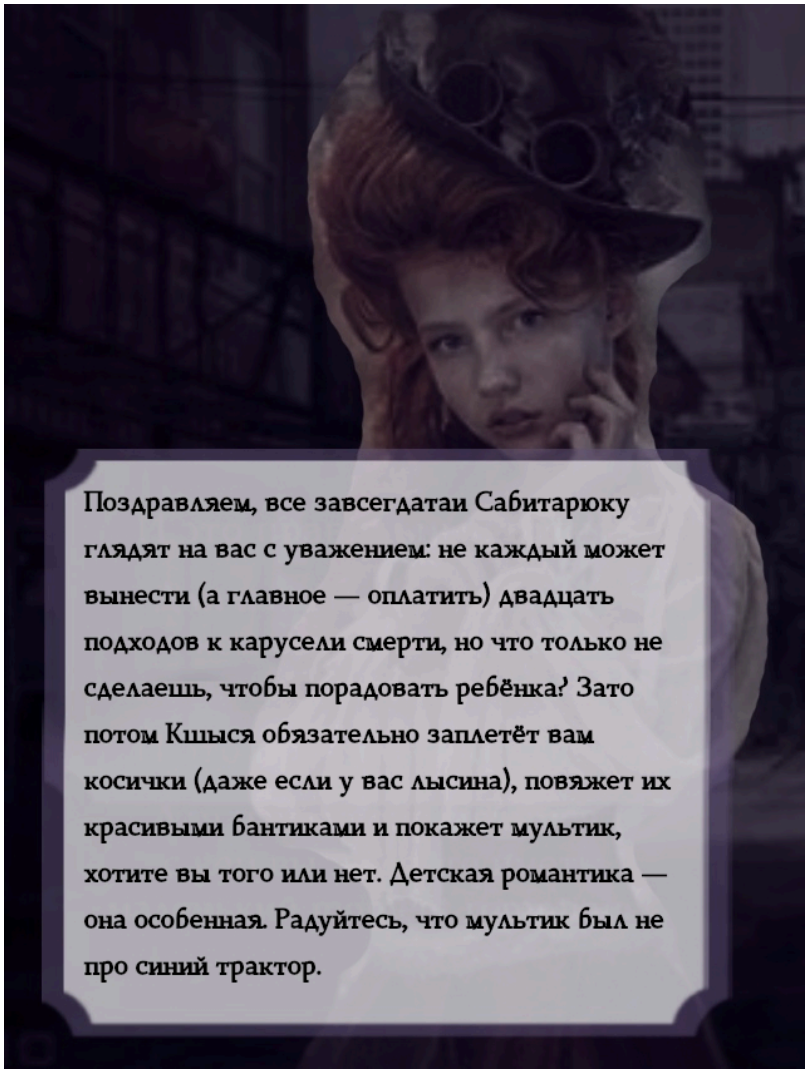
А это кто?..

Заведующая четвертого общежития, матерь электронных воронов, а именно Омниса, великий компьютерный шаман и рыжее солнышко. Вот она:



Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.3.2.1.2.2



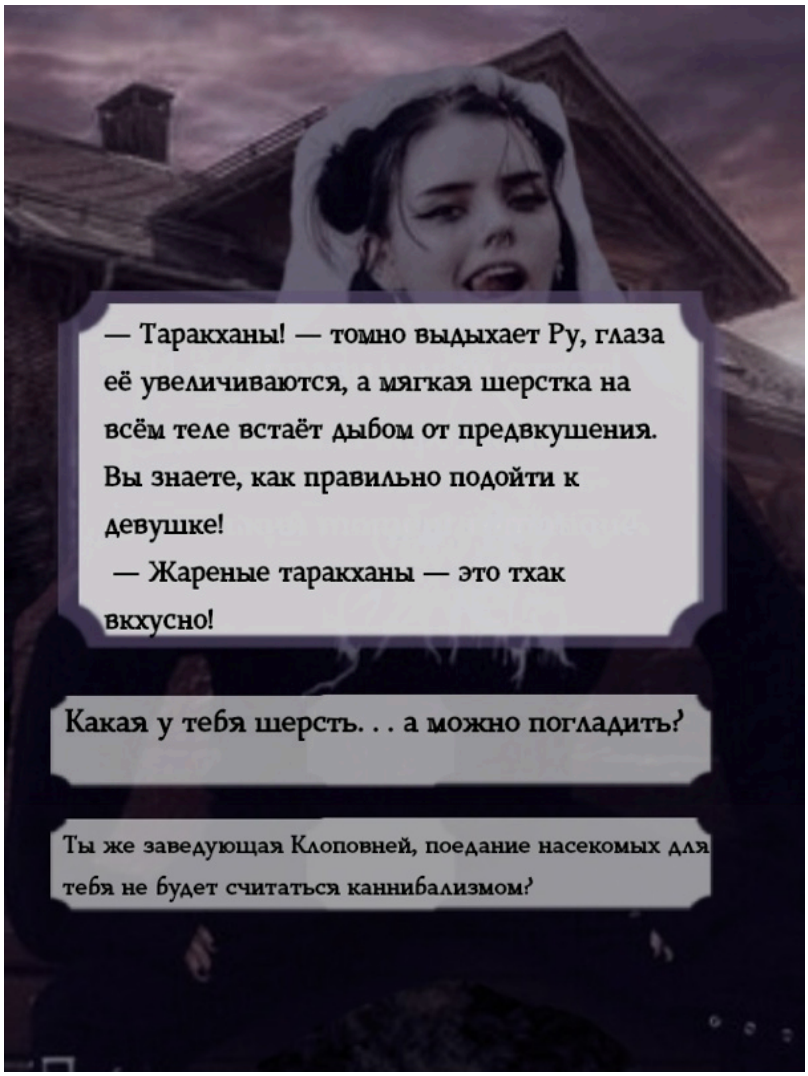
А это кто?..

Заведующая четвертого общежития, матерь электронных воронов, а именно Омниса, великий компьютерный шаман и рыжее солнышко. Вот она:

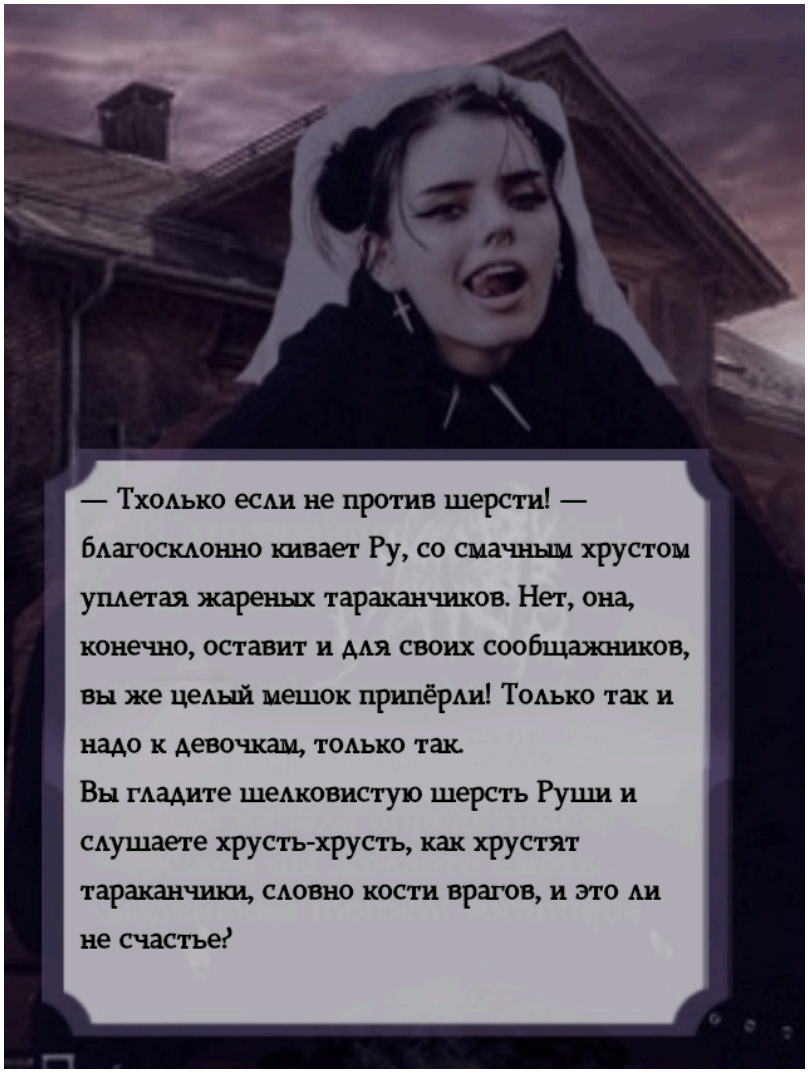


Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.3.2.2



46БОМКР1.2.2.3.2.2.1



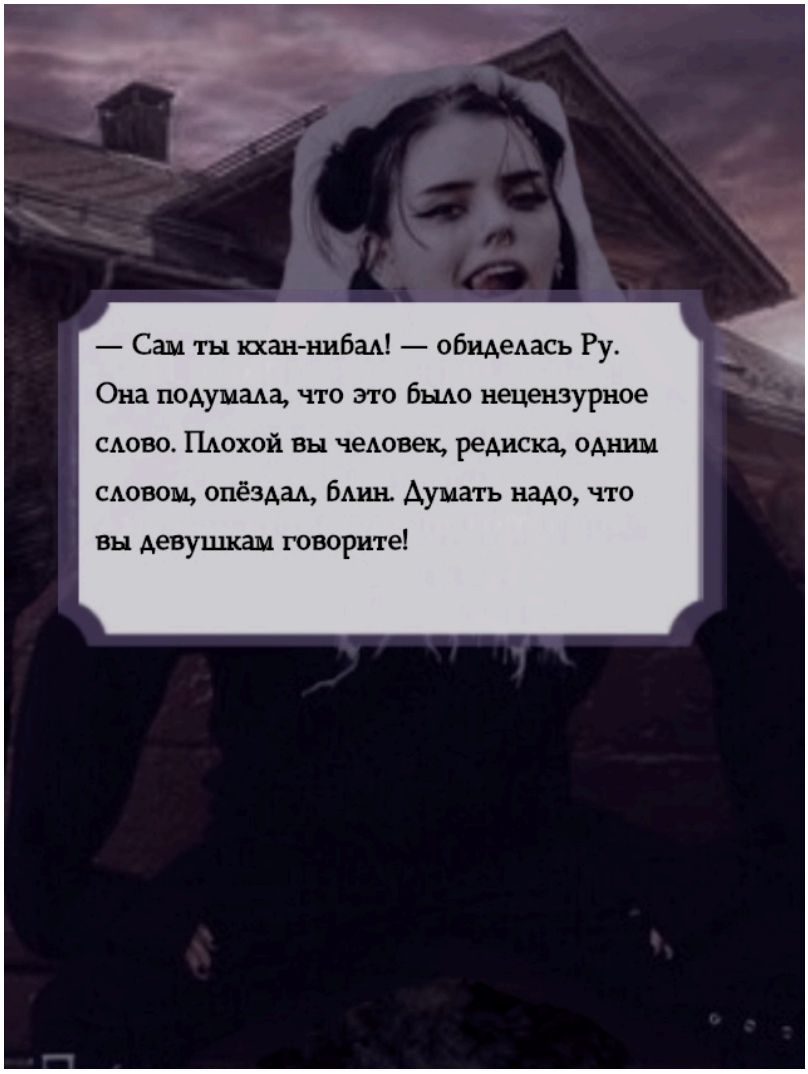
А это кто?..

Заведующая третьего общежития, местный жижевский мутант. Персонаж на основе Обезьянки из "Пикника на обочине". Вот она:

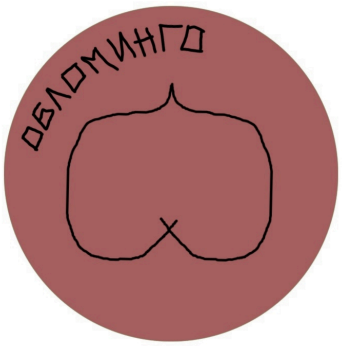


Вернуться в начало

46БОМКР1.2.2.3.2.2.2



Вы получили ачивку!



А это кто?..

Заведующая третьего общежития, местный жижевский мутант. Персонаж на основе Обезьянки из "Пикника на обочине". Вот она:

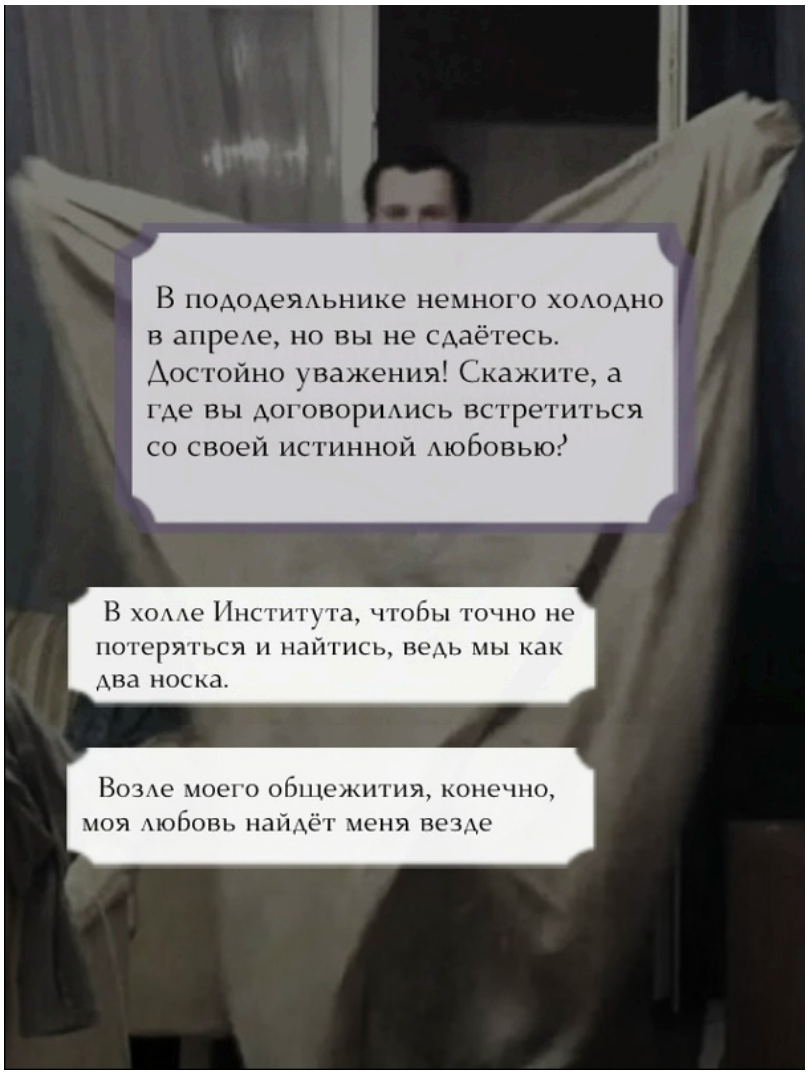


Вернуться в начало

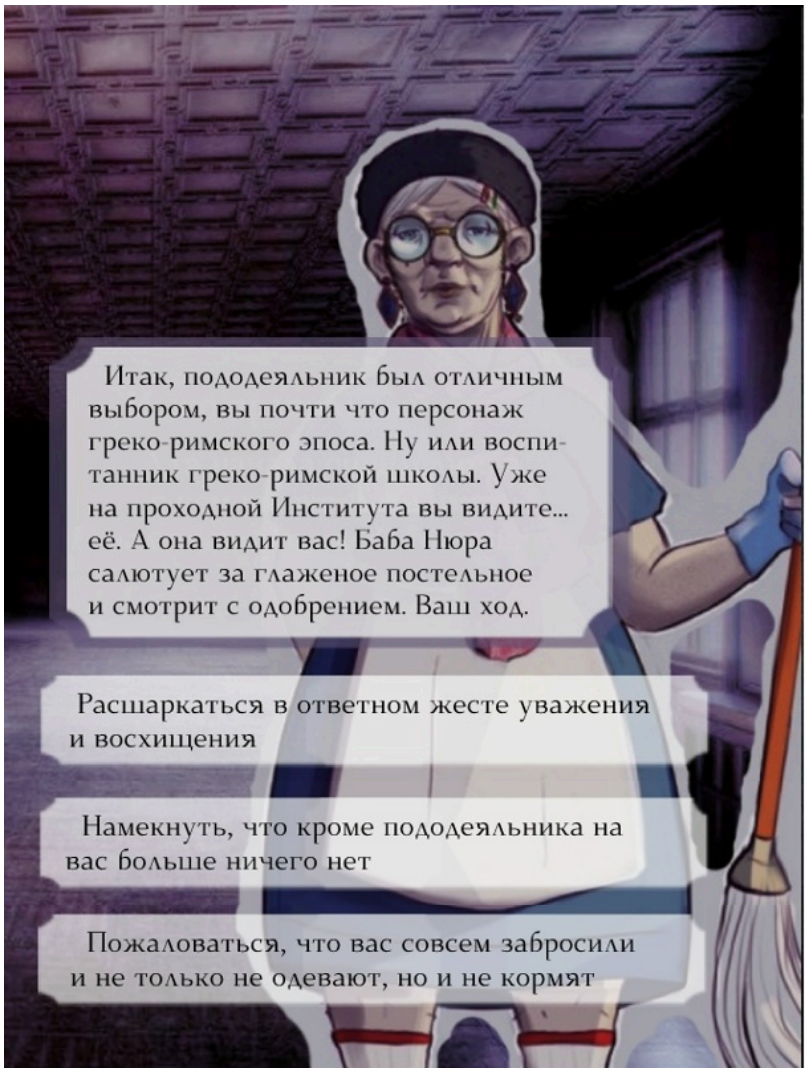
46БОМКР1.3


Итак, вам предстоит свидание с... свидание. Удивлены? А мы вот нет, мы вообще сама толерантность и неосуждение. В общем, кто бы там ни был, для него следует принарядиться. Что примеряем?
Элегантный глаженый пододеяльник с дыркой для головы
Элегантный неглаженый пододеяльник с дыркой для головы
Элегантный пододеяльник без дырки для головы

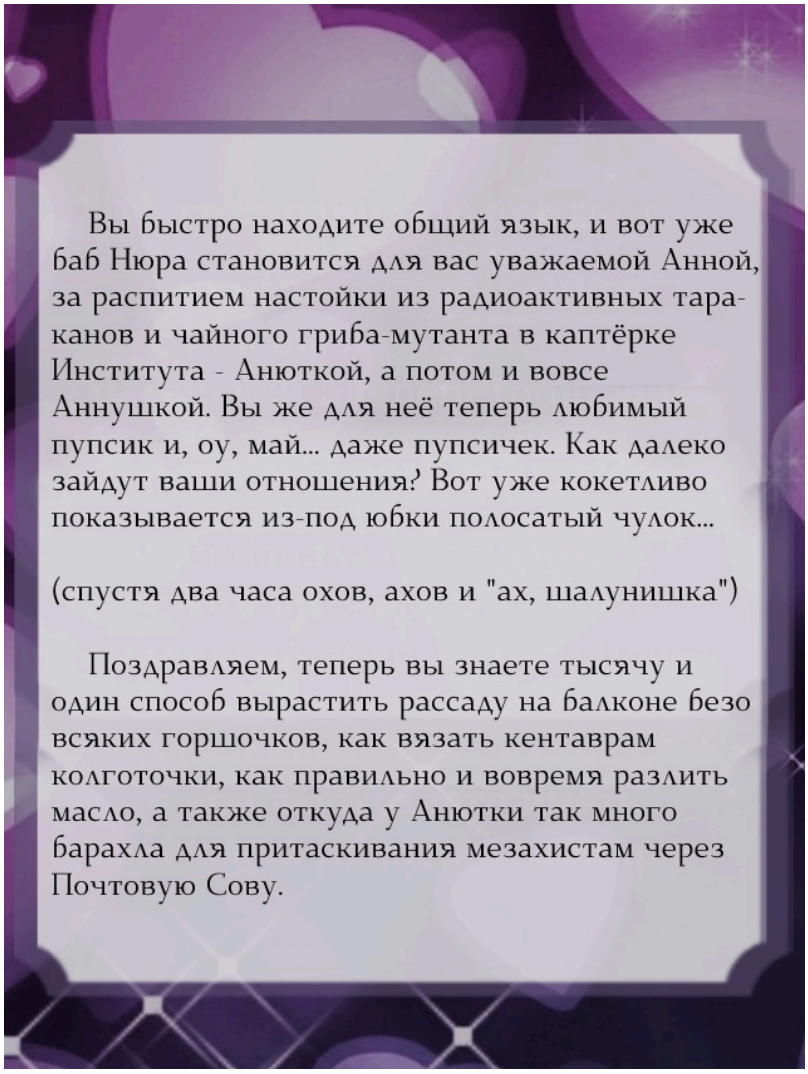
46БОМКР1.3.1


В пододеяльнике немного холодно в апреле, но вы не сдаётесь. Достойно уважения! Скажите, а где вы договорились встретиться со своей истинной любовью?
В холле Института, чтобы точно не потеряться и найтись, ведь мы как два носка.
Возле моего общежития, конечно, моя любовь найдёт меня везде

46БОМКР1.3.1.1



46БОМКР1.3.1.1.1



Вы получили ачивку!

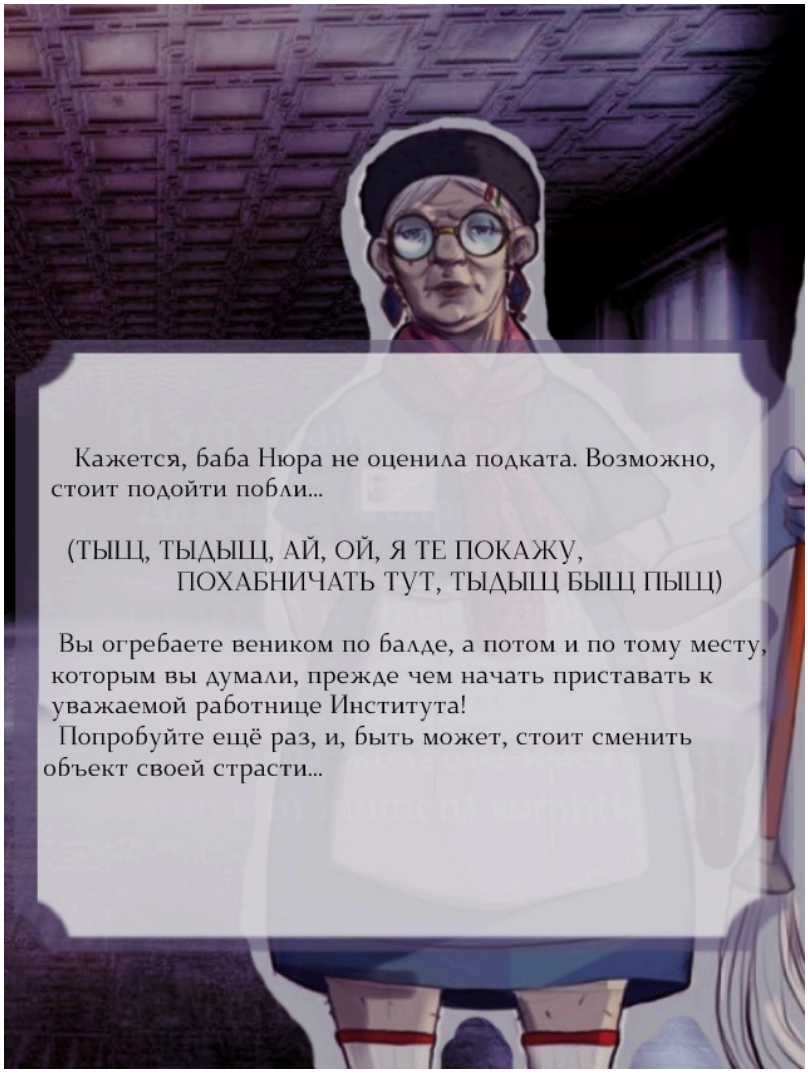


А это кто?..

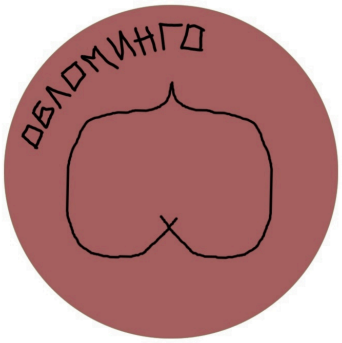
Вахтерша-охранница Правой Мезы. Возможно, настоящая бабушка, но, возможно, какая-то аномалия, призрак или нечто совершенно иное. На самом деле её никто никогда не видел, в смысле в отыгрыше, но у вас есть шанс стать первым.

Вернуться в начало

46БОМКР1.3.1.1.2



Вы получили ачивку!

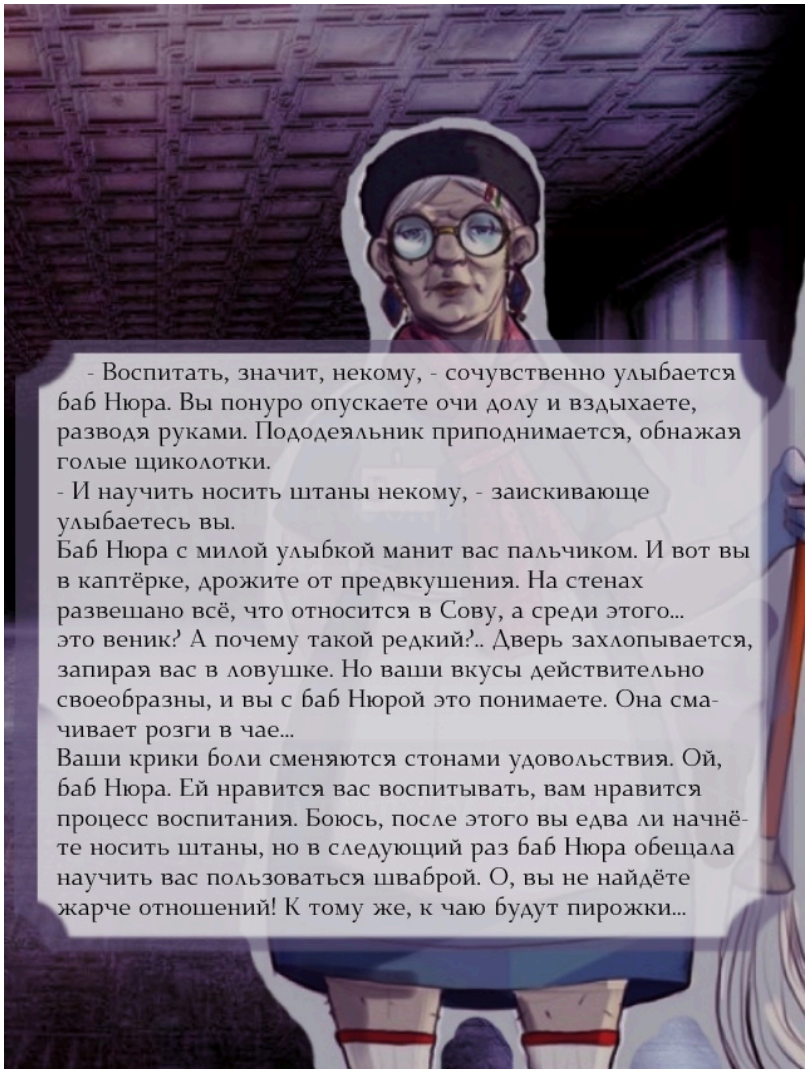


А это кто?..

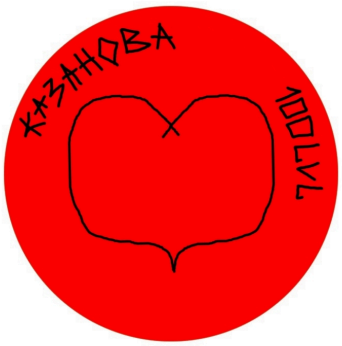
Вахтерша-охранница Правой Мезы. Возможно, настоящая бабушка, но, возможно, какая-то аномалия, призрак или нечто совершенно иное. На самом деле, её никто никогда не видел, в смысле в отыгрыше, но у вас есть шанс стать первым.

Вернуться в начало

46БОМКР1.3.1.1.3



Вы получили ачивку!

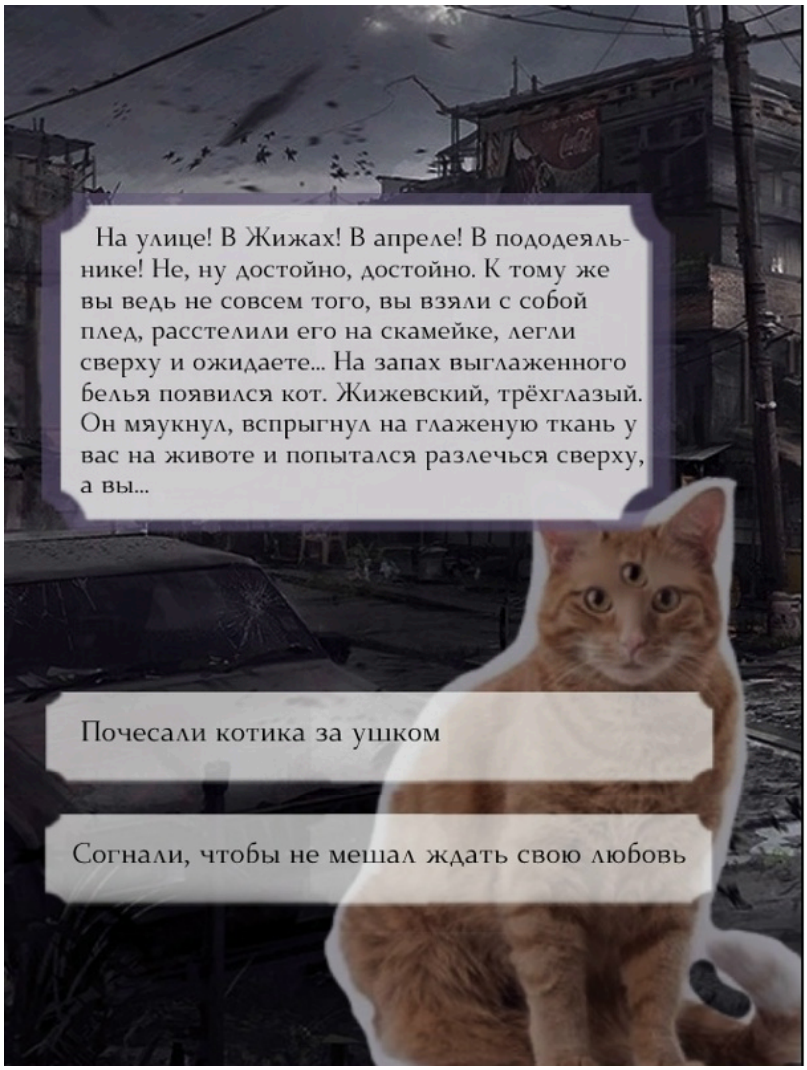


А это кто?..

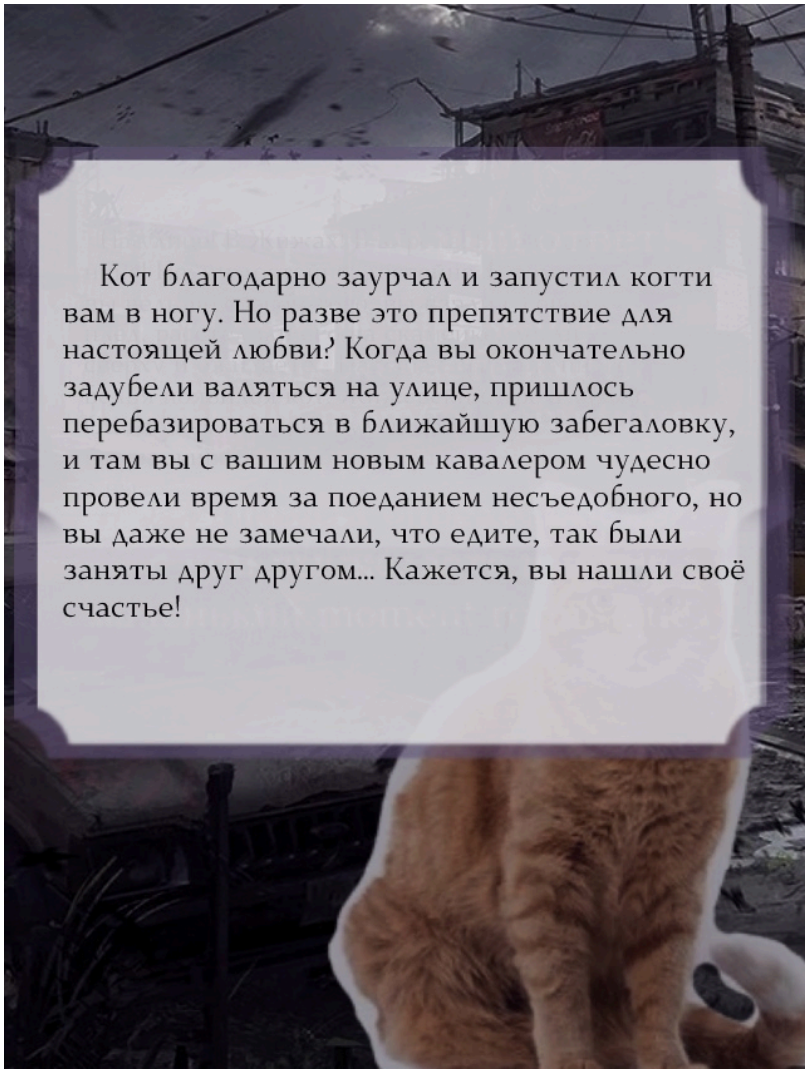
Вахтерша-охранница Правой Мезы. Возможно, настоящая бабушка, но, возможно, какая-то аномалия, призрак или нечто совершенно иное. На самом деле, её никто никогда не видел, в смысле в отыгрыше, но у вас есть шанс стать первым.

Вернуться в начало

46БОМКР1.3.1.2



46БОМКР1.3.1.2.1

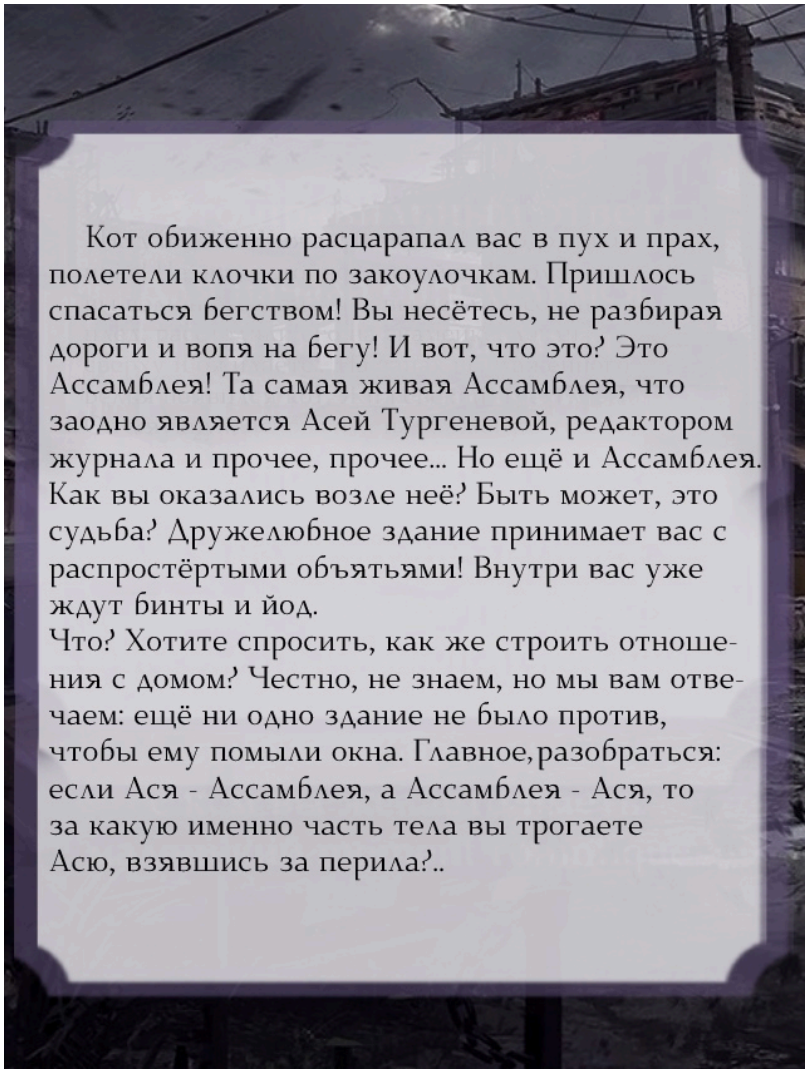


Вы получили ачивку!



Вернуться в начало

46БОМКР1.3.1.2.2



Вы получили ачивку!



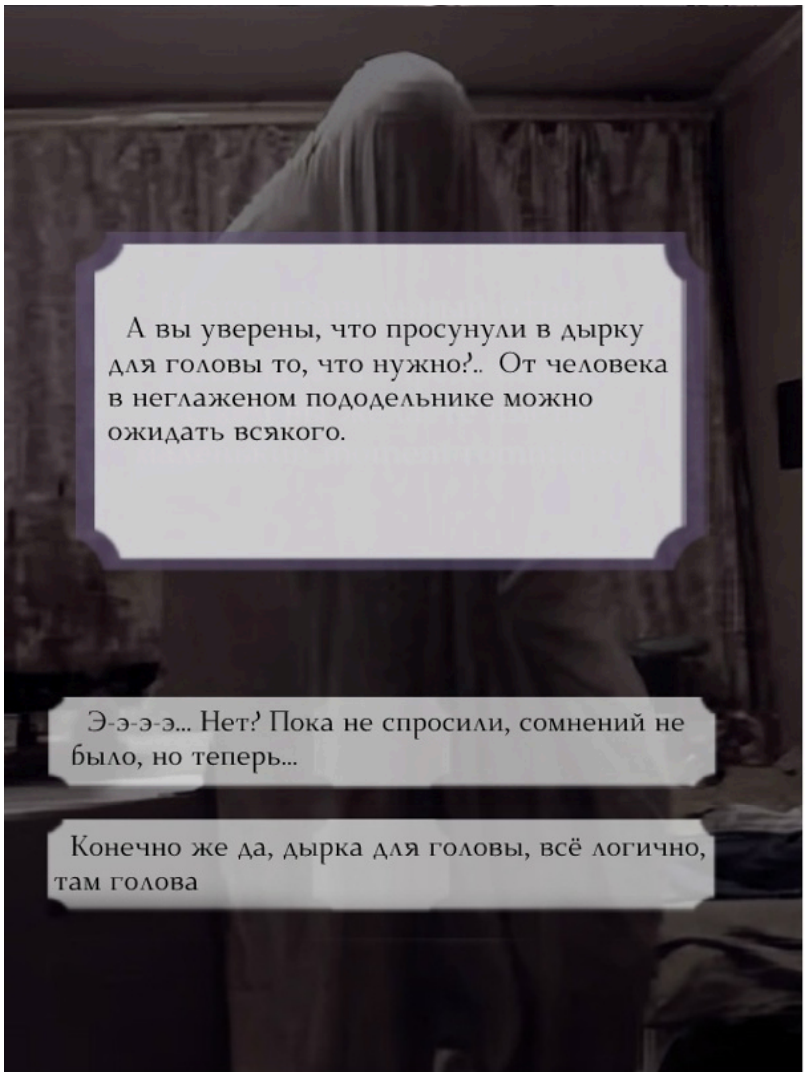
А это кто?..

Редактор Бритвы, преподаватель Изящной словестности, действительно оживший дом, просто красавица и вообще вот она:

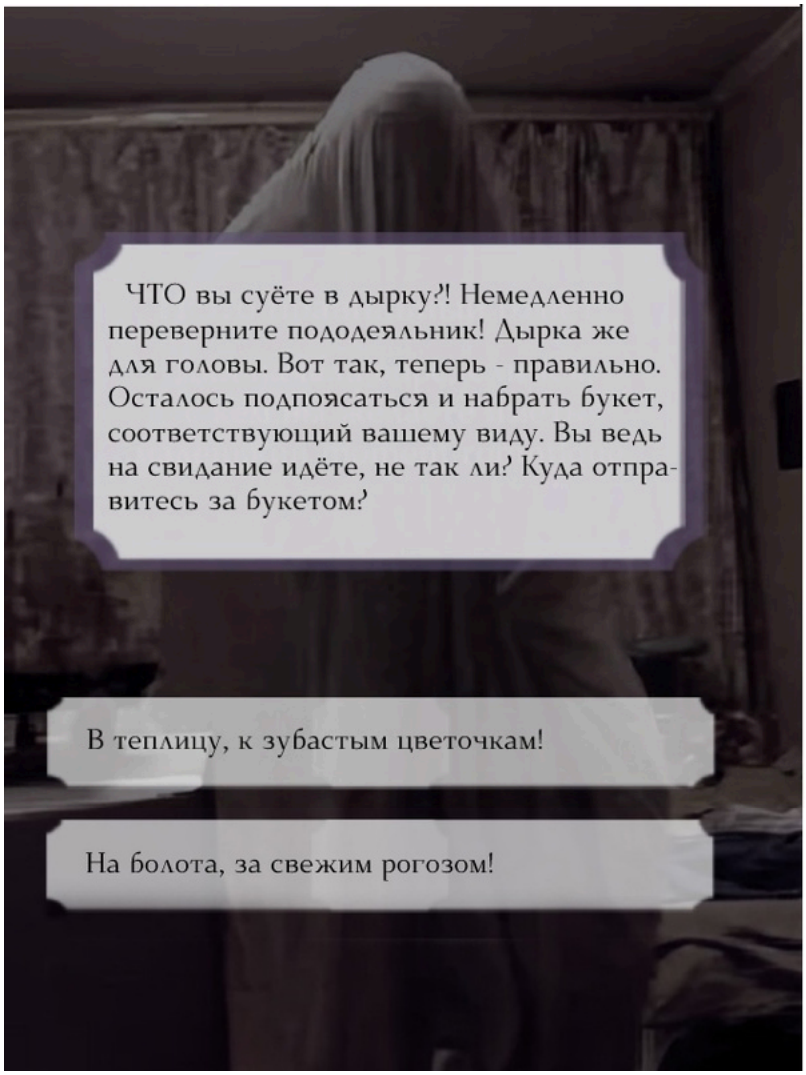


Вернуться в начало

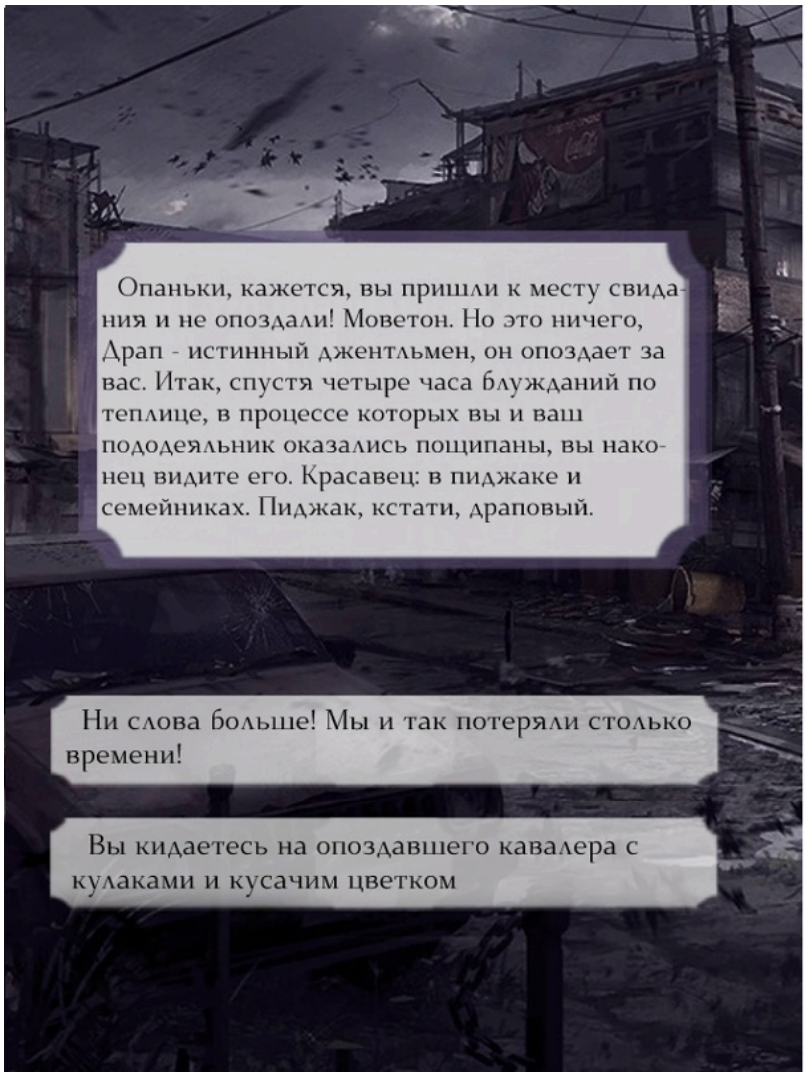
46БОМКР1.3.2


А вы уверены, что просунули в дырку для головы то, что нужно?.. От человека в неглаженом пододельнике можно ожидать всякого.
Э-э-э-э... Нет? Пока не спросили, сомнений не было, но теперь...
Конечно же да, дырка для головы, всё логично, там голова

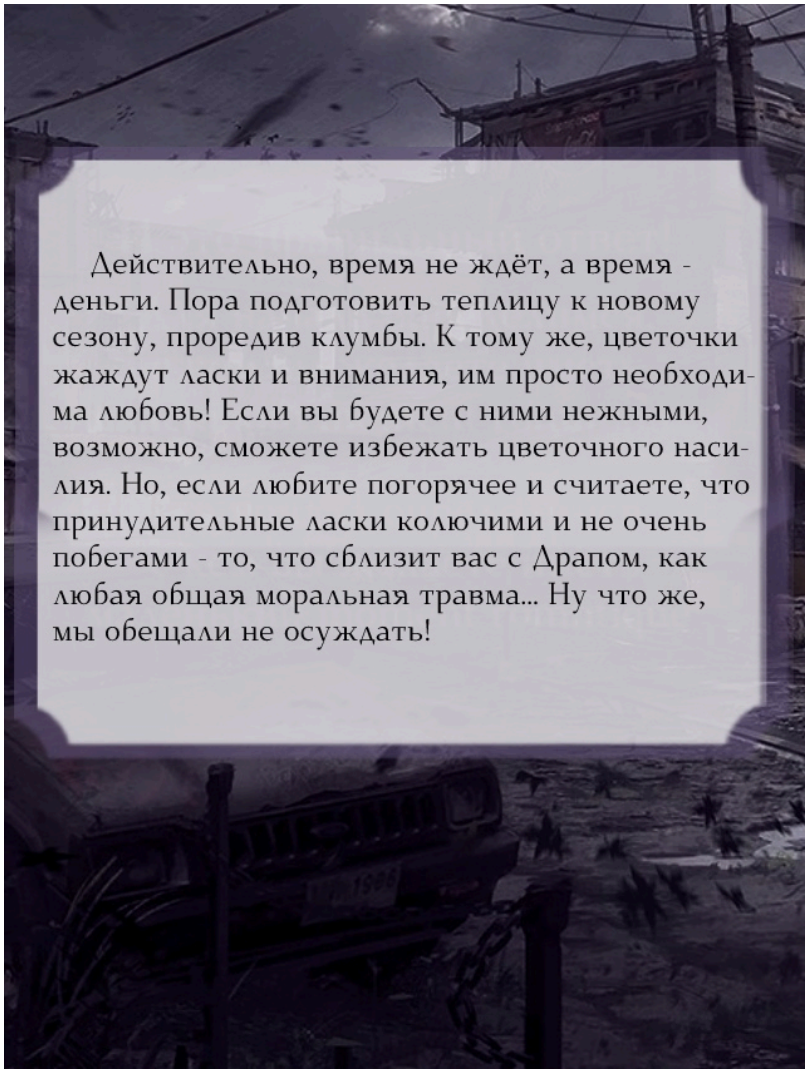
46БОМКР1.3.2.1



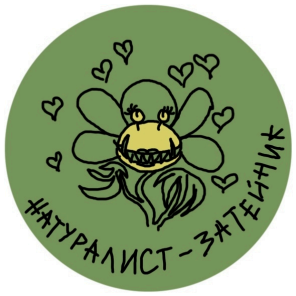
46БОМКР1.3.2.1.1



46БОМКР1.3.2.1.1.1



Вы получили ачивку!



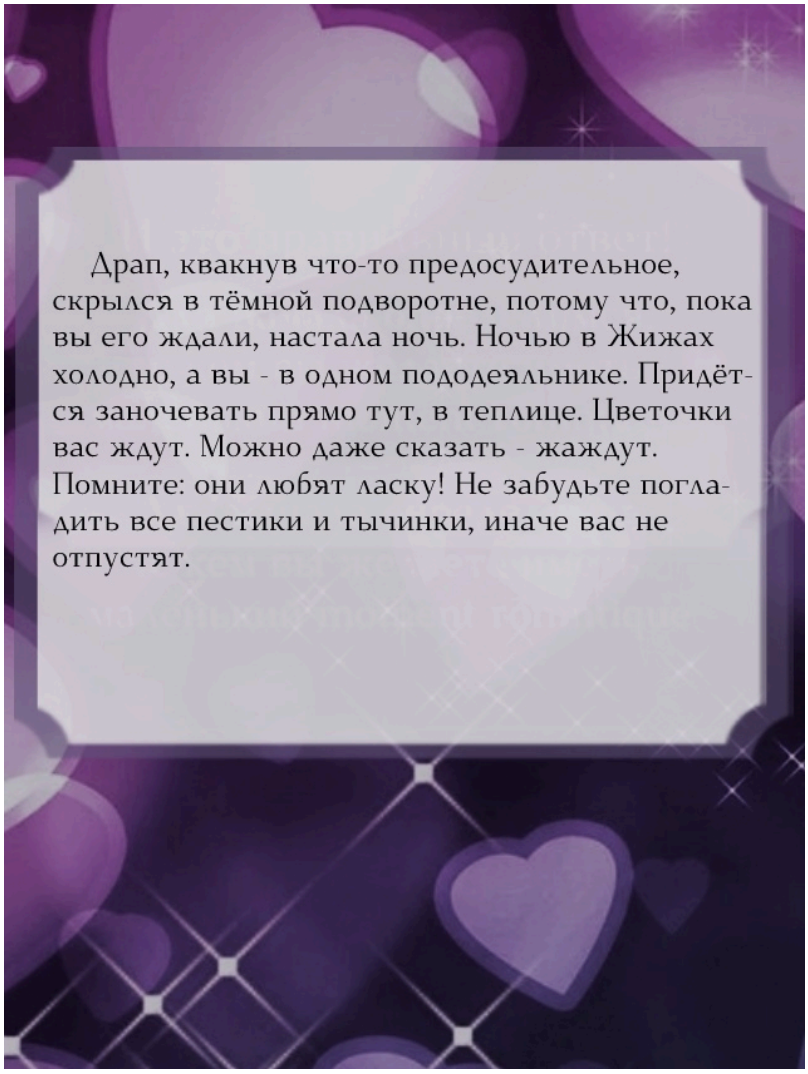
А это кто?..

ZJ-040 имеет вид невысокого толстого человечка с зеленоватой кожей. Лысый, глаза навыкате, широкий жабий рот, нос маленький и приплюснутый, между пальцапи перепонки.
Жижевский мутант.
Сопровождал мезюков в плаванье вверх по Аорте до Аортинского водоподъема и вглубь Окой-Хона к сердцу горы.

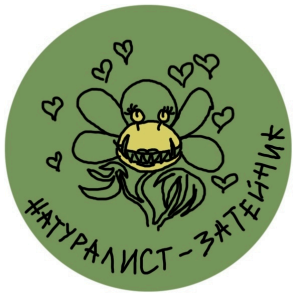
Утверждает, что является свободным коммерсантом, род деятельности и уровень связей неизвестен. Объект обладает мерзким характером и чувством юмора. Пронырливый, не дурак. Не владеет магией, но владеет связями. Не то чтобы трус, просто чувство самосохранения считает особенно важным для выживания, потому и выживает до сих пор.
Врёт, что является наследником Кирренов. Или не врёт. Однажды затащил мезюков в оранжерею похотливых цветочков. Мезюки выжили. Драп тоже.

Вернуться в начало

46БОМКР1.3.2.1.1.2



Вы получили ачивку!



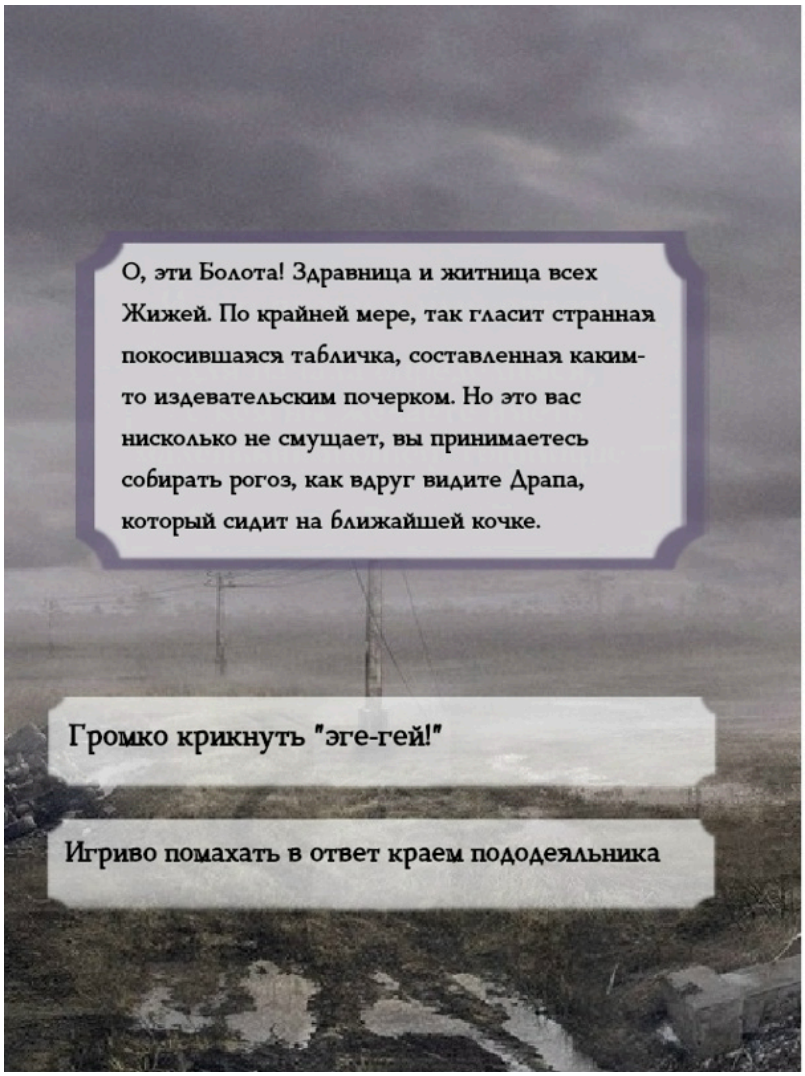
А это кто?..

ZJ-040 имеет вид невысокого толстого человечка с зеленоватой кожей. Лысый, глаза навыкате, широкий жабий рот, нос маленький и приплюснутый, между пальцапи перепонки.
Жижевский мутант.
Сопровождал мезюков в плаванье вверх по Аорте до Аортинского водоподъема и вглубь Окой-Хона к сердцу горы.

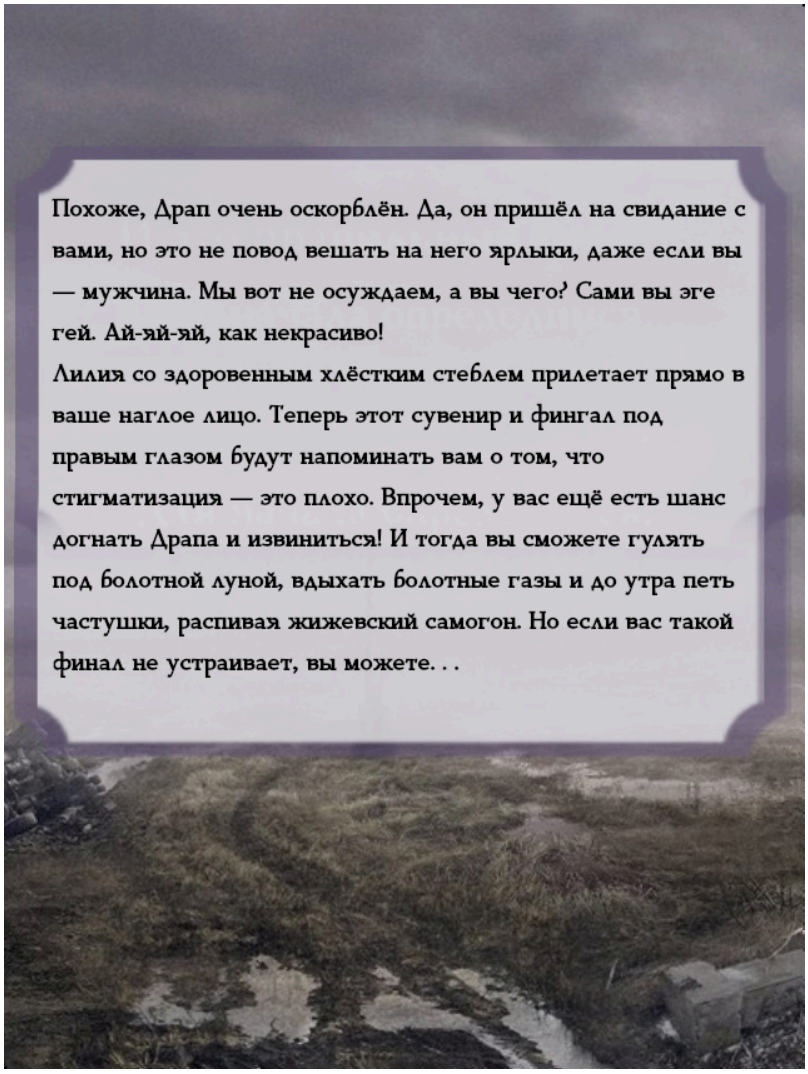
Утверждает, что является свободным коммерсантом, род деятельности и уровень связей неизвестен. Объект обладает мерзким характером и чувством юмора. Пронырливый, не дурак. Не владеет магией, но владеет связями. Не то чтобы трус, просто чувство самосохранения считает особенно важным для выживания, потому и выживает до сих пор.
Врёт, что является наследником Кирренов. Или не врёт. Однажды затащил мезюков в оранжерею похотливых цветочков. Мезюки выжили. Драп тоже.

Вернуться в начало

46БОМКР1.3.2.1.2



46БОМКР1.3.2.1.2.1

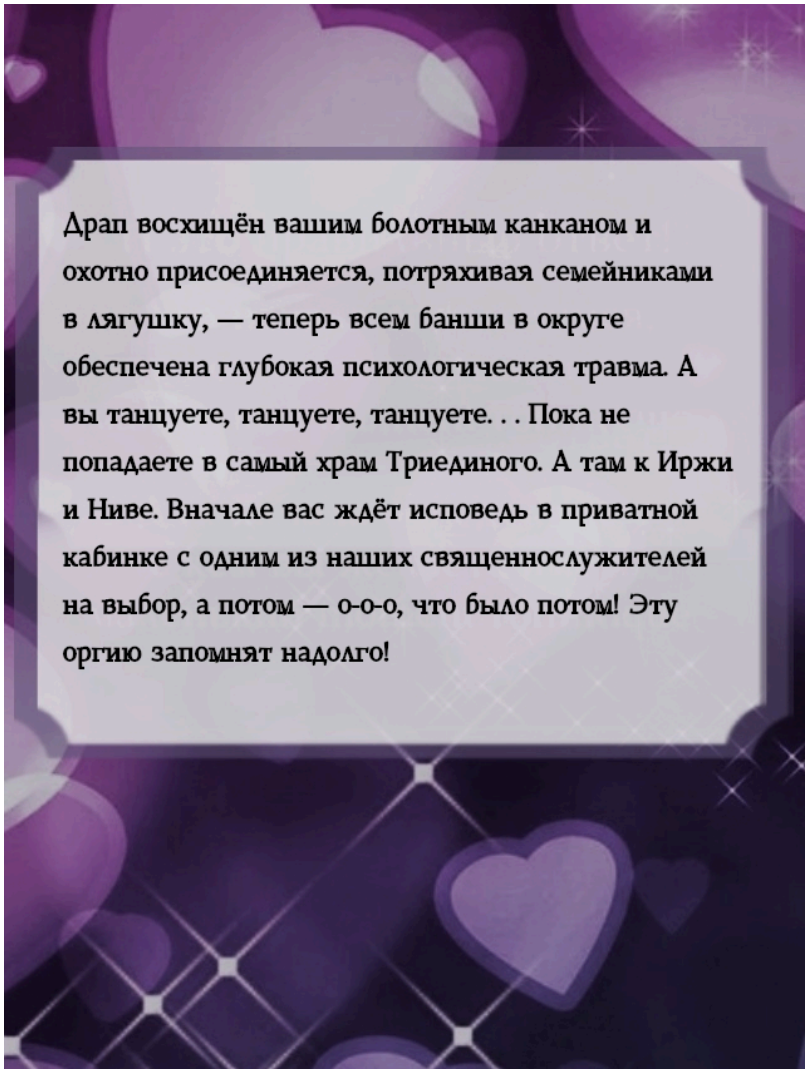


А это кто?..

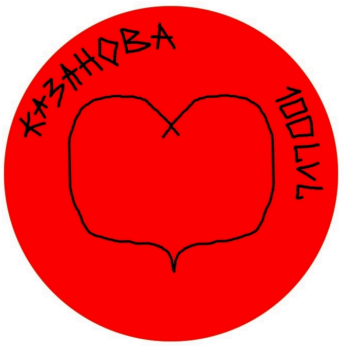
ZJ-040 имеет вид невысокого толстого человечка с зеленоватой кожей. Лысый, глаза навыкате, широкий жабий рот, нос маленький и приплюснутый, между пальцапи перепонки.
Жижевский мутант.
Сопровождал мезюков в плаванье вверх по Аорте до Аортинского водоподъема и вглубь Окой-Хона к сердцу горы.
Утверждает, что является свободным коммерсантом, род деятельности и уровень связей неизвестен.
Объект обладает мерзким характером и чувством юмора. Пронырливый, не дурак. Не владеет магией, но владеет связями. Не то чтобы трус, просто чувство самосохранения считает особенно важным для выживания, потому и выживает до сих пор.
Врёт, что является наследником Кирренов. Или не врёт. Однажды затащил мезюков в оранжерею похотливых цветочков. Мезюки выжили. Драп тоже.

Вернуться в начало

46БОМКР1.3.2.1.2.2



Вы получили ачивку!



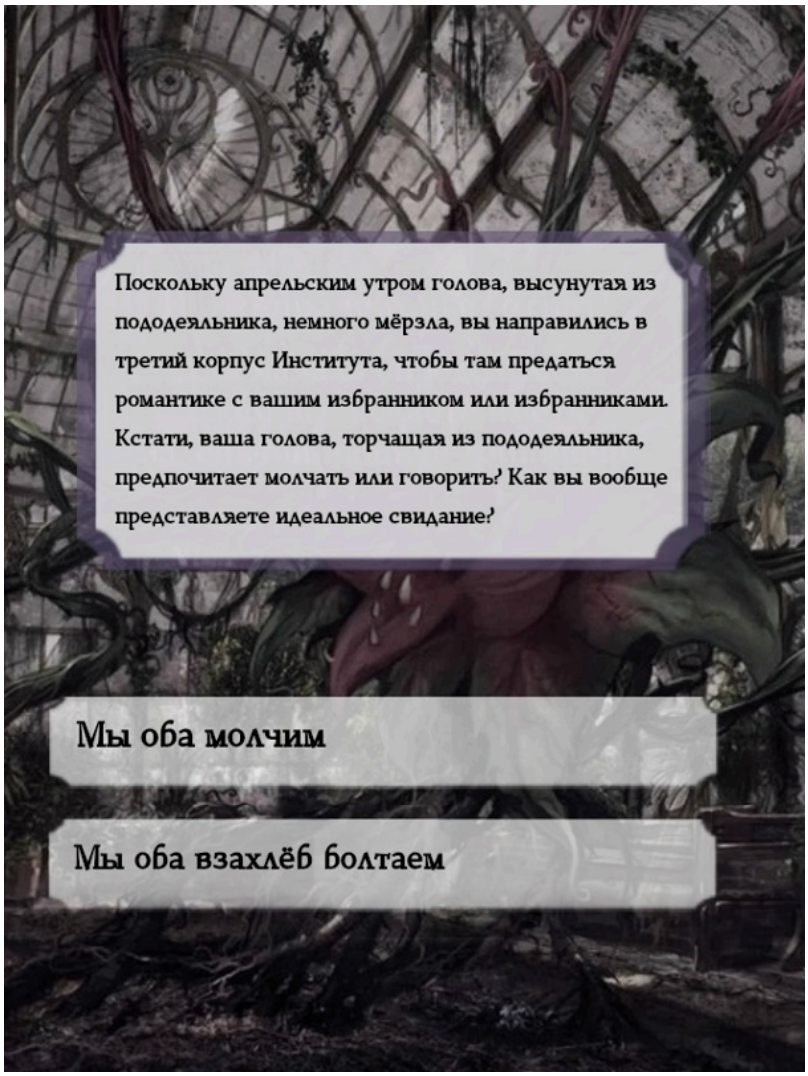
А это кто?..

ZJ-040 имеет вид невысокого толстого человечка с зеленоватой кожей. Лысый, глаза навыкате, широкий жабий рот, нос маленький и приплюснутый, между пальцапи перепонки.
Жижевский мутант.
Сопровождал мезюков в плаванье вверх по Аорте до Аортинского водоподъема и вглубь Окой-Хона к сердцу горы.
Утверждает, что является свободным коммерсантом, род деятельности и уровень связей неизвестен.

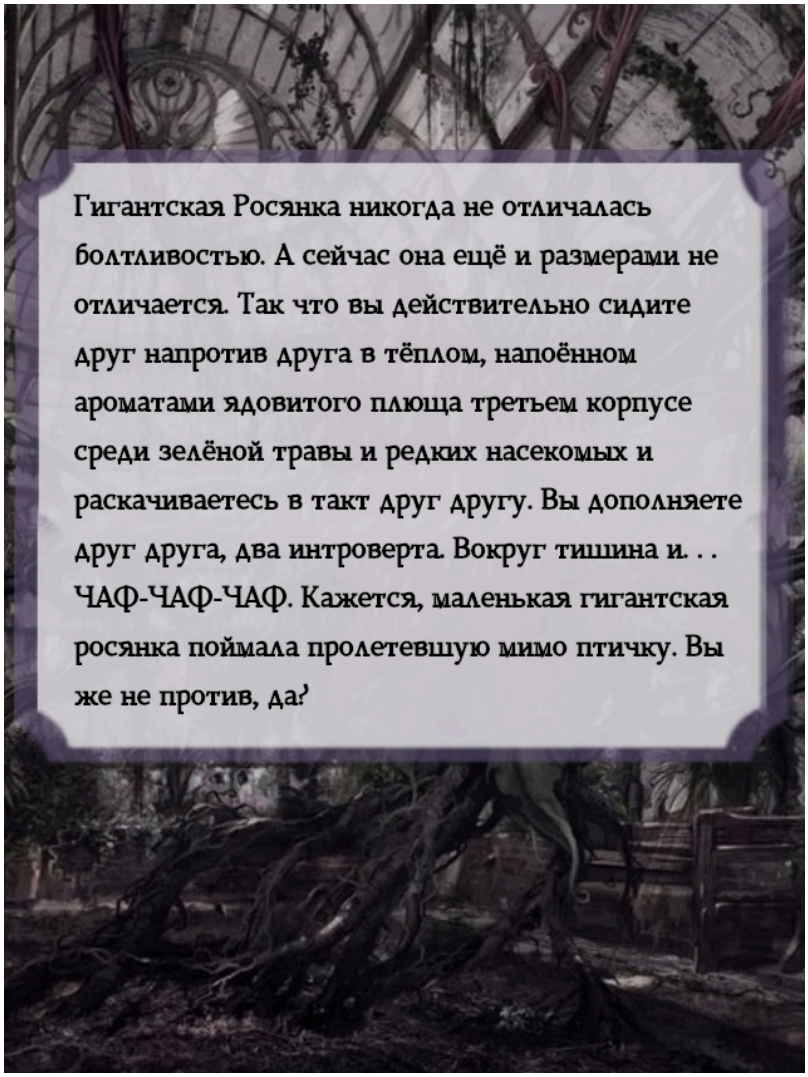
Объект обладает мерзким характером и чувством юмора. Пронырливый, не дурак. Не владеет магией, но владеет связями. Не то чтобы трус, просто чувство самосохранения считает особенно важным для выживания, потому и выживает до сих пор.
Врёт, что является наследником Кирренов. Или не врёт. Однажды затащил мезюков в оранжерею похотливых цветочков. Мезюки выжили. Драп тоже.

Вернуться в начало

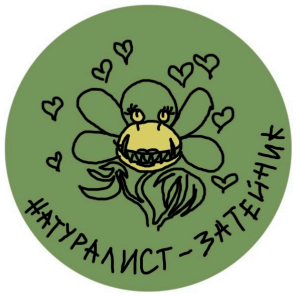
46БОМКР1.3.2.2



46БОМКР1.3.2.2.1



Вы получили ачивку!



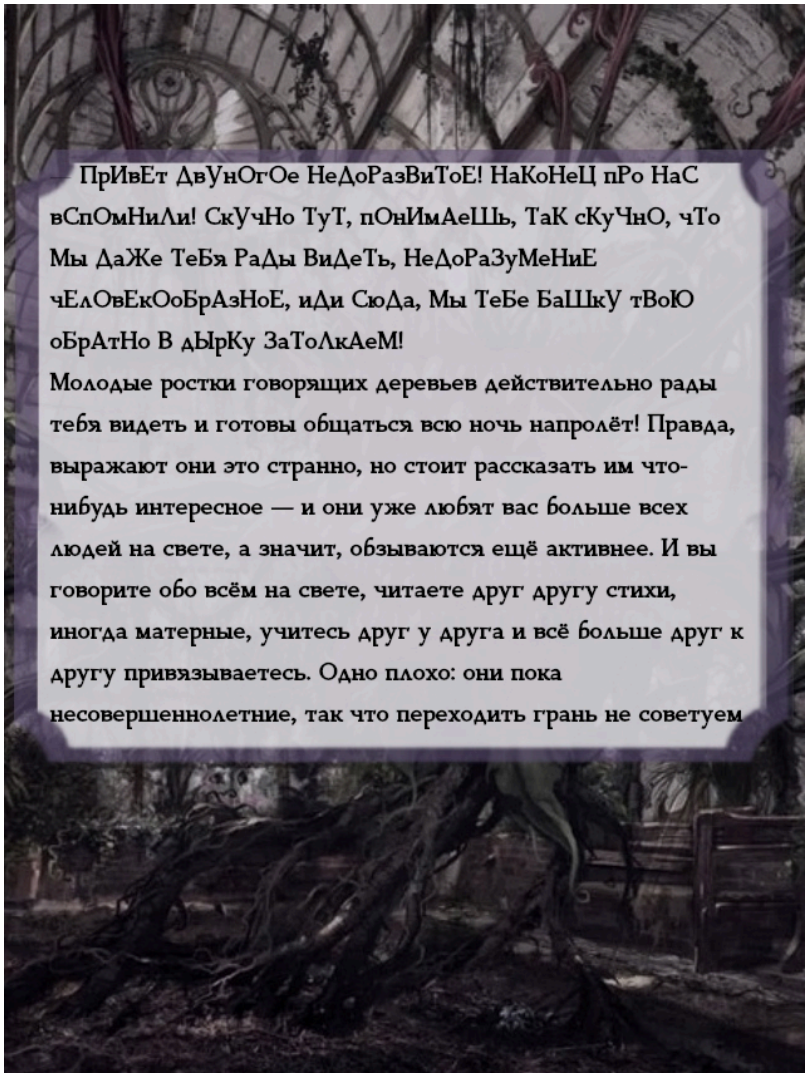
А это кто?..

Описание: плотоядное растение семейства Droseraceae. Размер стебля точно не определён - от 5-ти метров и больше. Размер листьев - от 3-ех метров. Голова Росянки крупная, плотно обтянутая кожицей, величиной сравнима со стандартным школьным автобусом. Мутации привели не только к гигантизму, но и к формированию у растения разума, подобного человеческому, а так же способностей к телепатии. Объект "Росянка-гигант" был уничтожен в момент отключения аномалий (подробнее об отключении

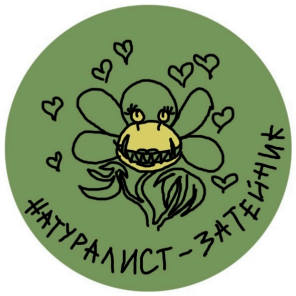
аномалий БО - 37 - Гости из будущего), в Третьем корпусе на данный момент растёт новая росянка, пока ещё очень маленькая.
Объект ZJ-003 способен общаться с людьми с помощью телепатических образов-видений, склонен к протекции прочих представителей растительного царства. Проявление агрессии по отношению к людям не задокументировано.. Растения, обитающие в корпусе, проявляют к гиганту подобие уважения и безропотного повиновения.
Для выживания при общении с Росянкой-гигантом рекомендуется почтительное отношение к растительному миру, забота об окружающей среде, а так же эмоциональное и ментальное благорасположение.

Вернуться в начало

46БОМКР1.3.2.2.2



Вы получили ачивку!



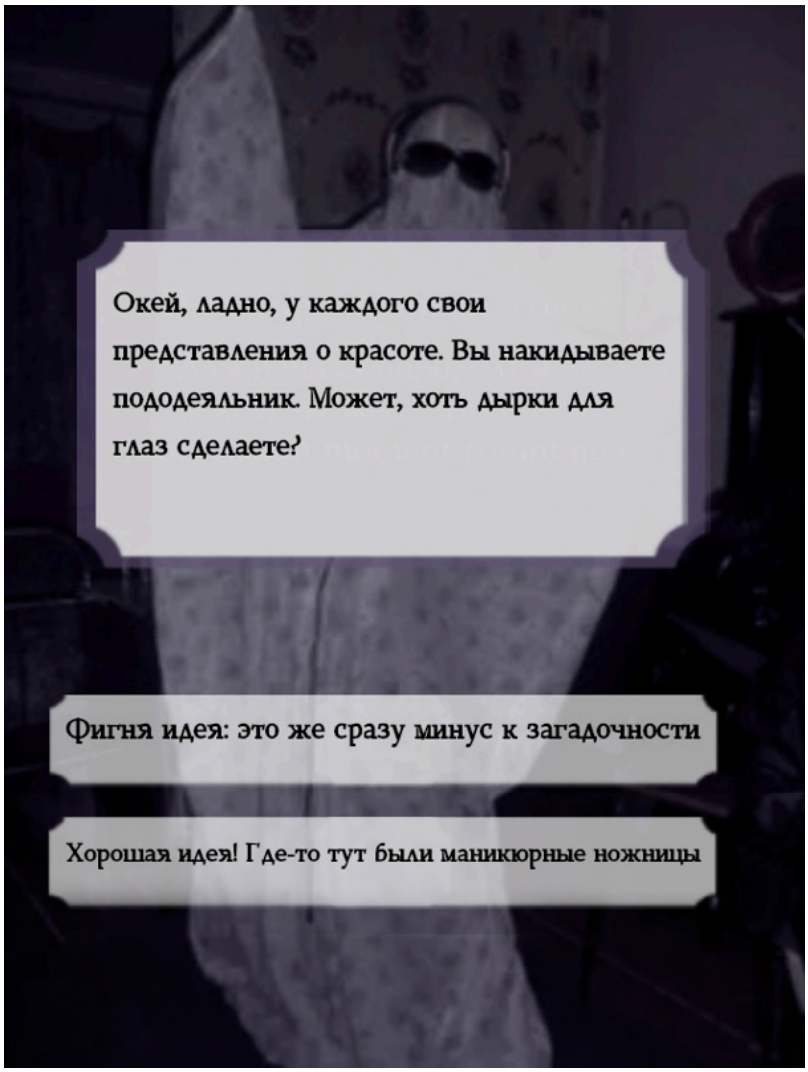
А это кто?..

ZJ-014 - разумные существа магической природы, имеют форму деревьев. Физический цикл развития и роста соответсвует обычному циклу дерева. Разговаривают магическим путём, рта или глаз не имеют, ни в состоянии семян ни в зрелом возрасте. Обучаемы, способны хранить огромные объемы информации. При должном воспитании, становятся хорошими собеседниками. Лишенные общения, часто обзаводятся скверным характером. Старые деревья обычно почти не разговаривают, семена особенно болтливы.

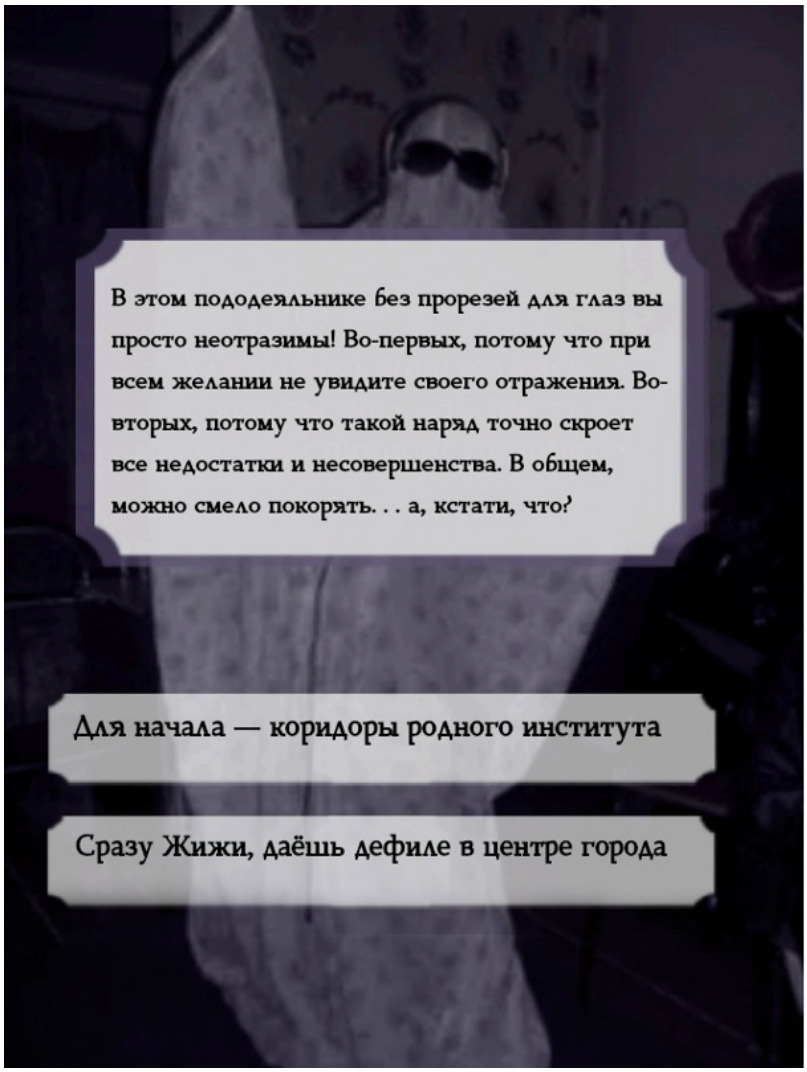
Почти вымерший вид, в Жижах последние экземпляры числятся за институтом Правая Меза. Растут в глубине третьего корпуса.

Вернуться в начало

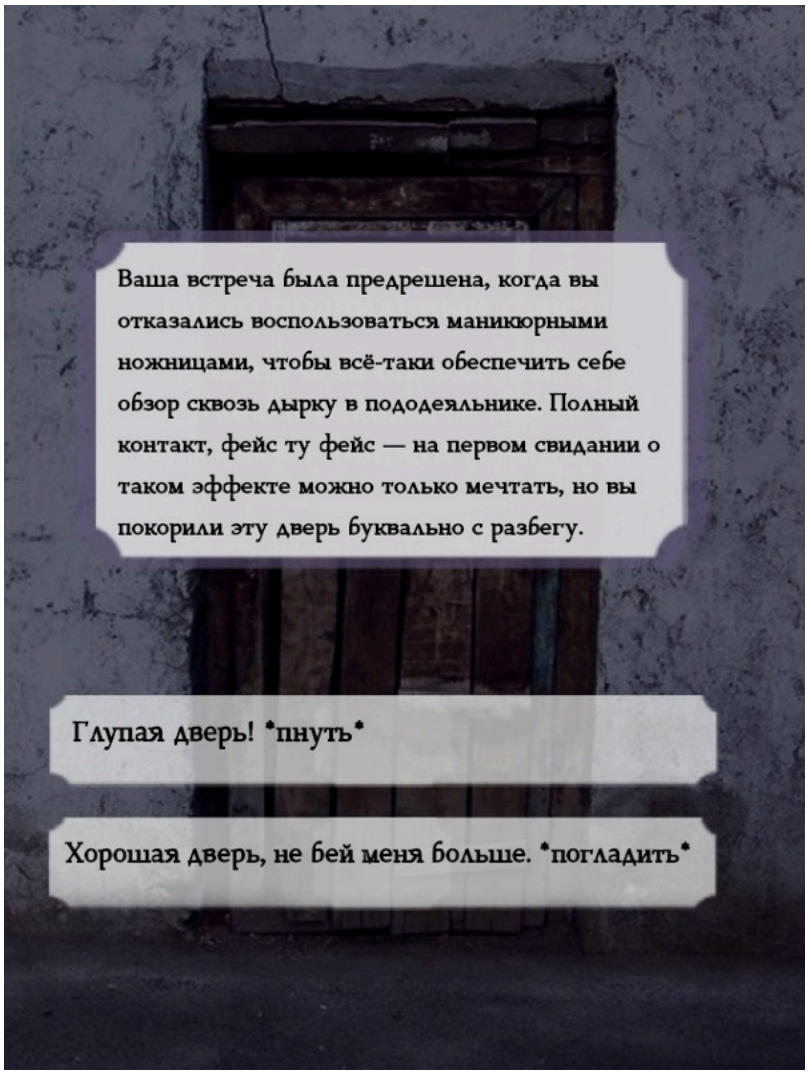
46БОМКР9.3.3


Окей, ладно, у каждого свои представления о красоте. Вы накидываете пододеяльник. Может, хоть дырки для глаз сделаете?
Фигня идея: это же сразу минус к загадочности
Хорошая идея! Где-то тут были маникюрные ножницы

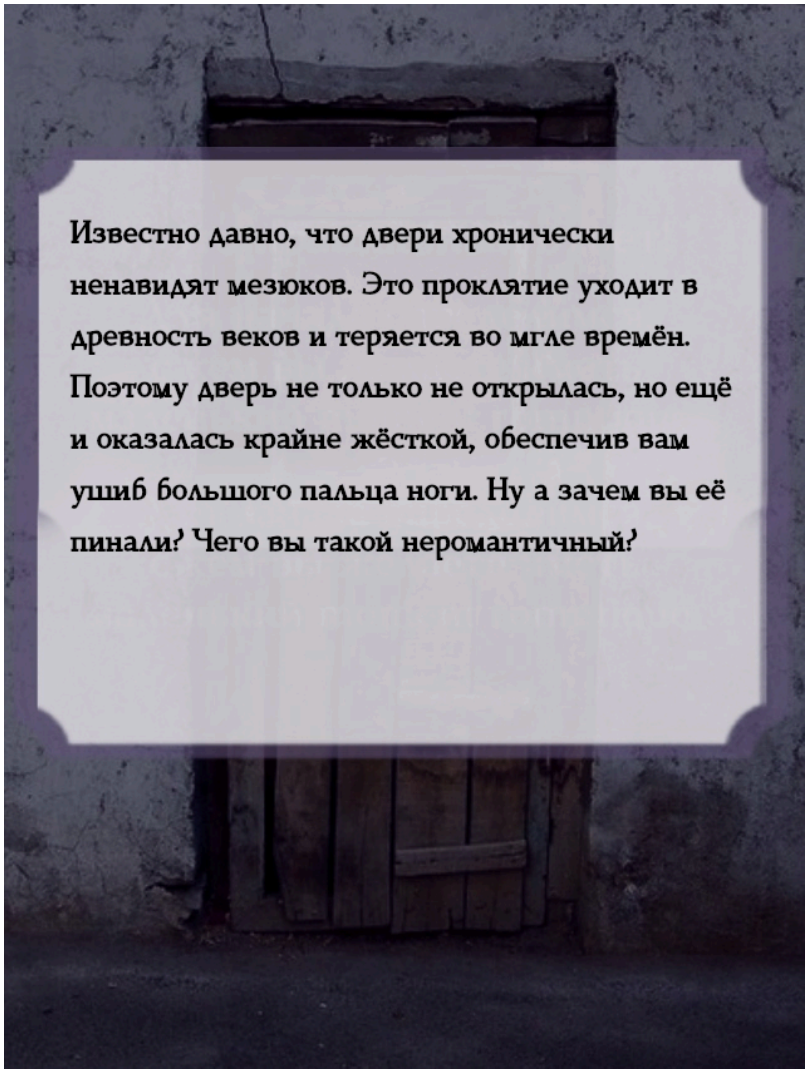
46БОМКР1.3.3


В этом пододеяльнике без прорезей для глаз вы просто неотразимы! Во-первых, потому что при всем желании не увидите своего отражения. Во-вторых, потому что такой наряд точно скроет все недостатки и несовершенства. В общем, можно смело покорять. . . а, кстати, что?
Для начала — коридоры родного института
Сразу Жижи, даёшь дефиле в центре города

46БОМКР1.3.3.1

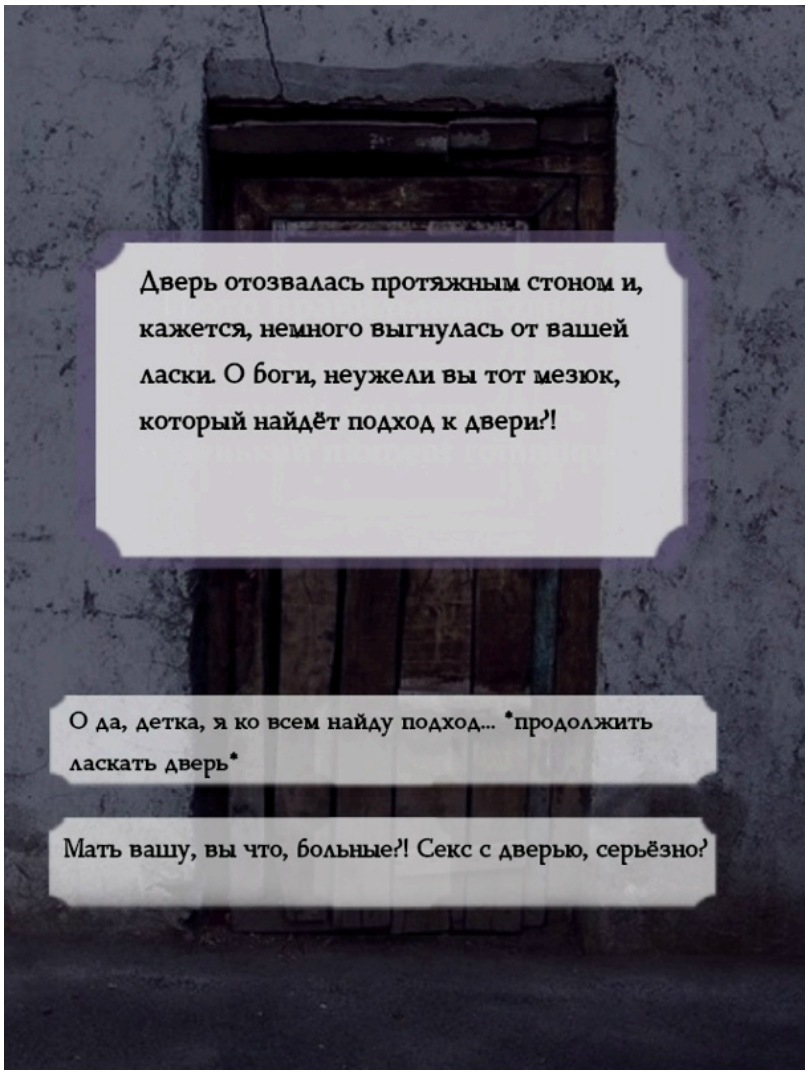


46БОМКР1.3.3.1.1

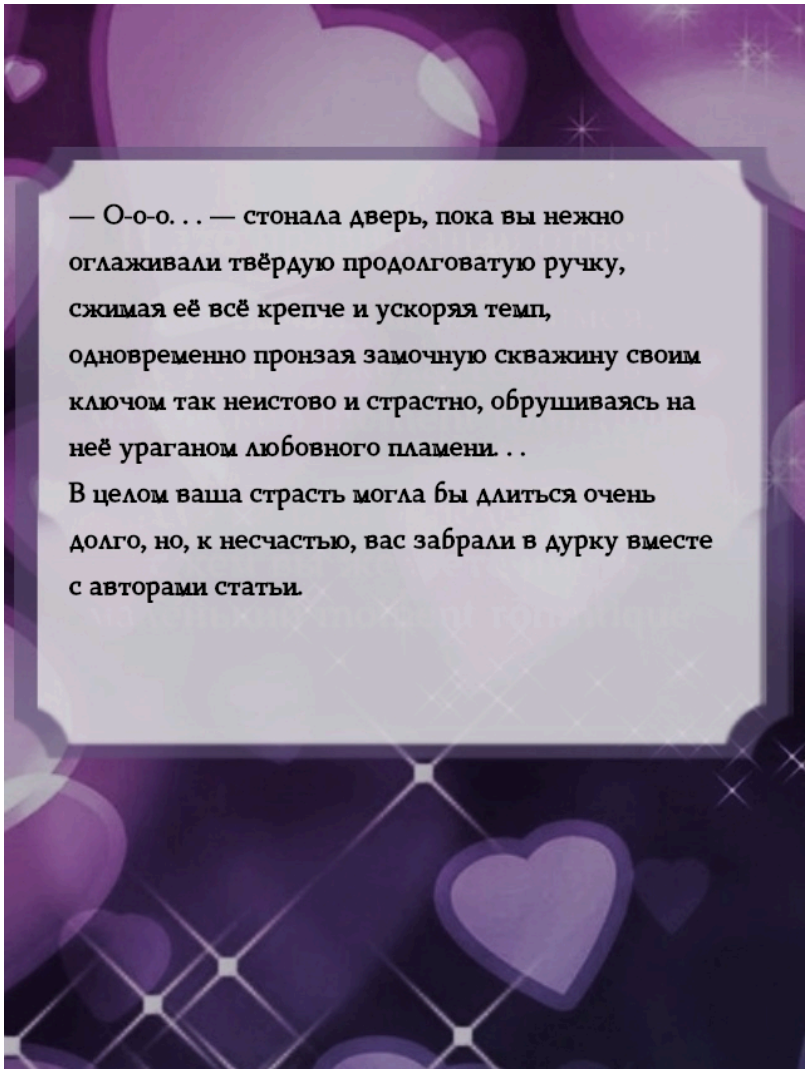


Вернуться в начало

46БОМКР1.3.3.1.2



46БОМКР1.3.3.1.2.1

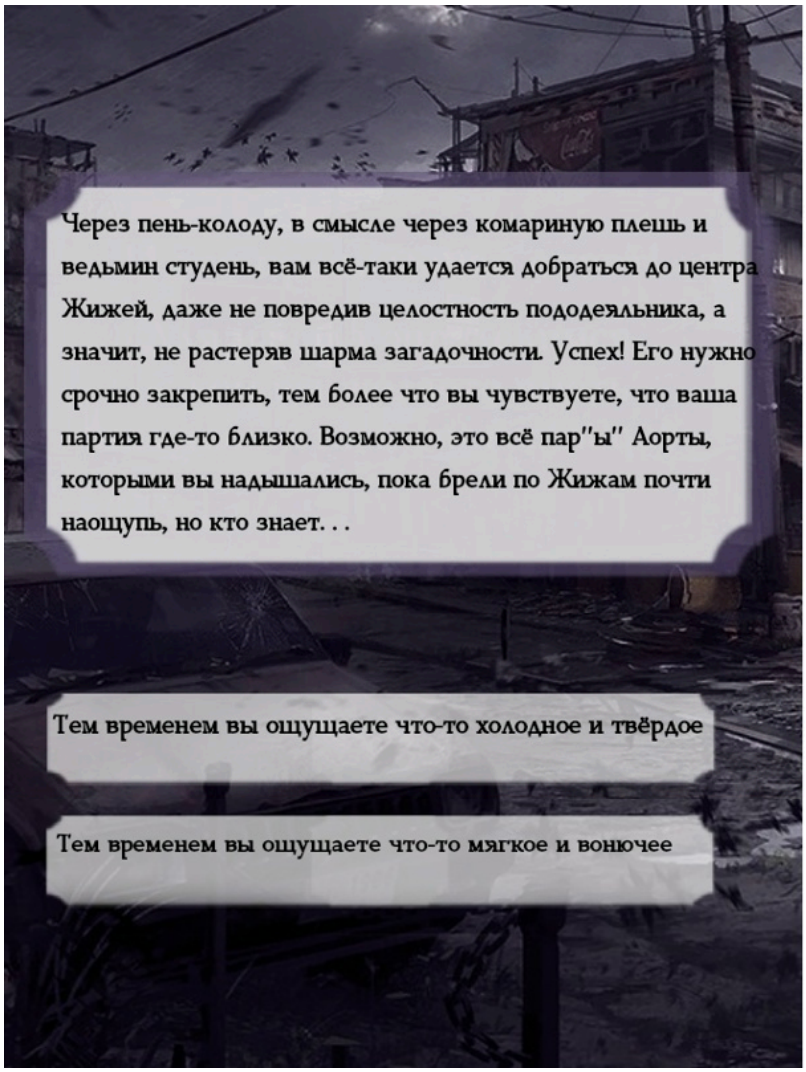


Вы получили ачивку!

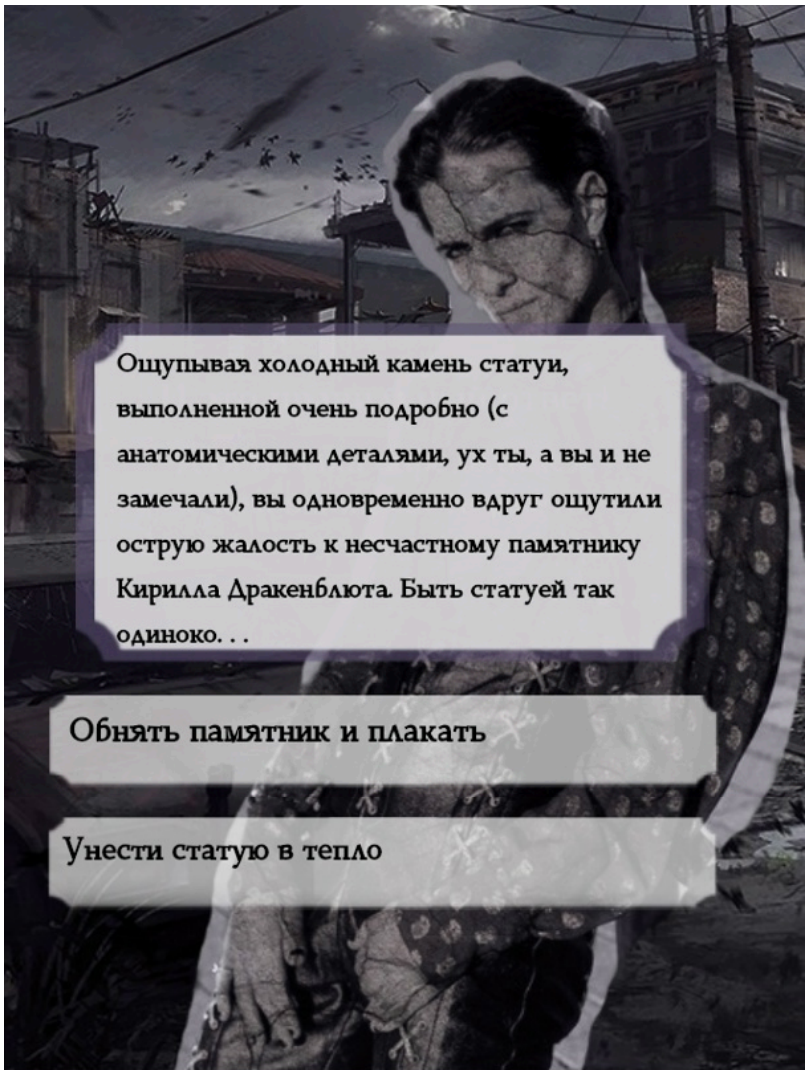


Вернуться в начало

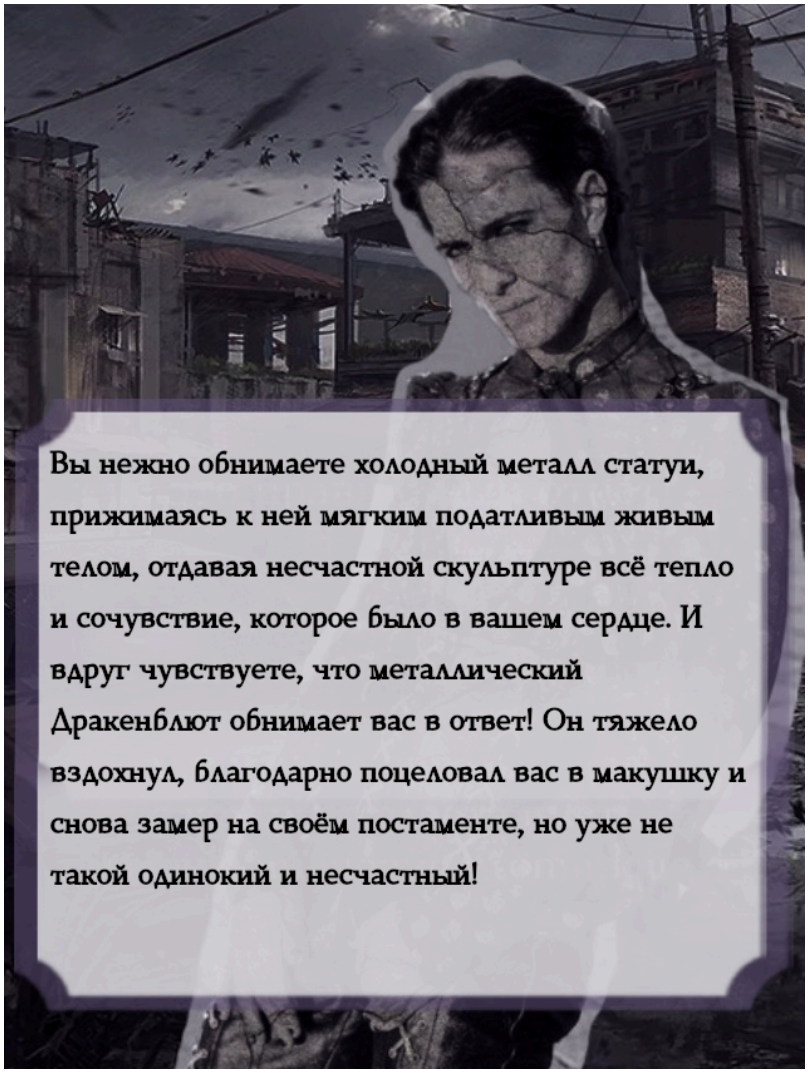
46БОМКР1.3.3.2



46БОМКР1.3.3.2.1



46БОМКР1.3.3.2.1.1



Вы получили ачивку!

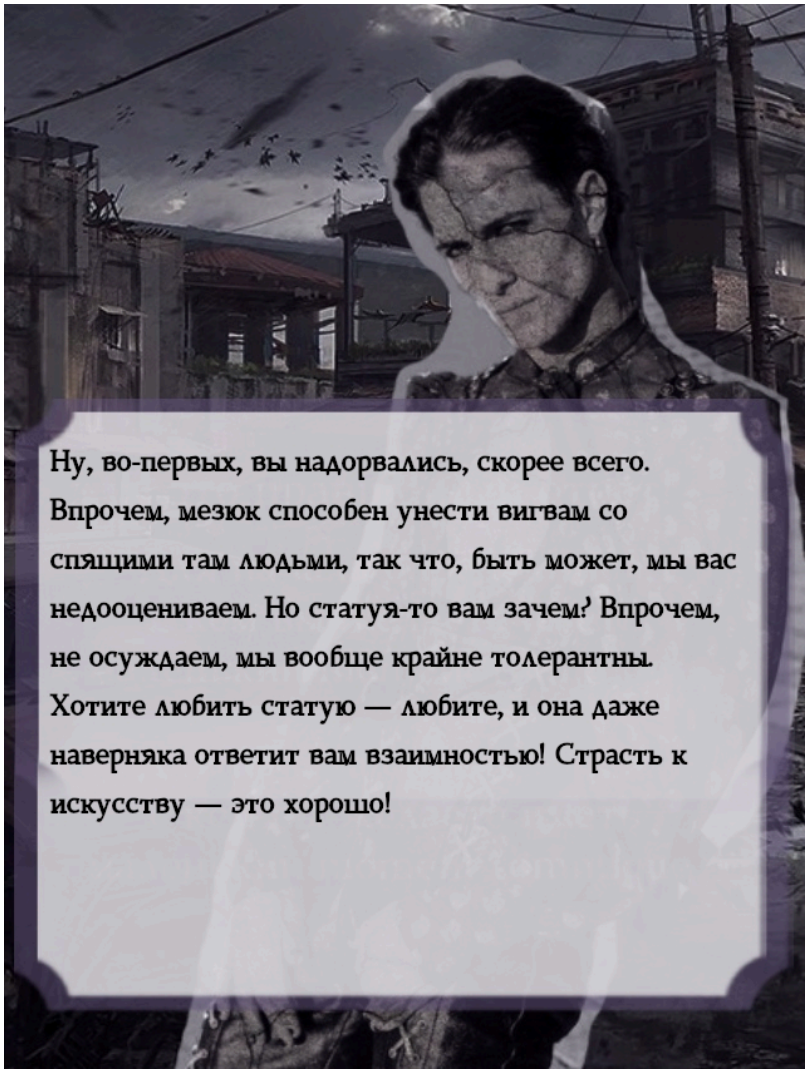


А это кто?..

Сотрудник полиции Небочесов, в честь которого названа площадь Кирилла Дракенблюта в Жижах. На этой же площади ему поставлен памятник. Говорят, что на Изнанке всё ещё раздается стук его сердца. Объект воздыханий многих юных дев.
Впервые был встречен студентами Незримого Университета в 1957 году, во время транспортировки Прытки из Тарантайска в Большие Небочёсы. Кирилл сопровождал кортеж и развлекал ротозеев эффектными радугами. Погиб при взрыве Прытки, стараясь закрыть ее своим телом. Оставил после себя черную тень, до сих пор присутствующую вокруг прибора.

Вернуться в начало

46БОМКР1.3.3.2.1.2



Вы получили ачивку!

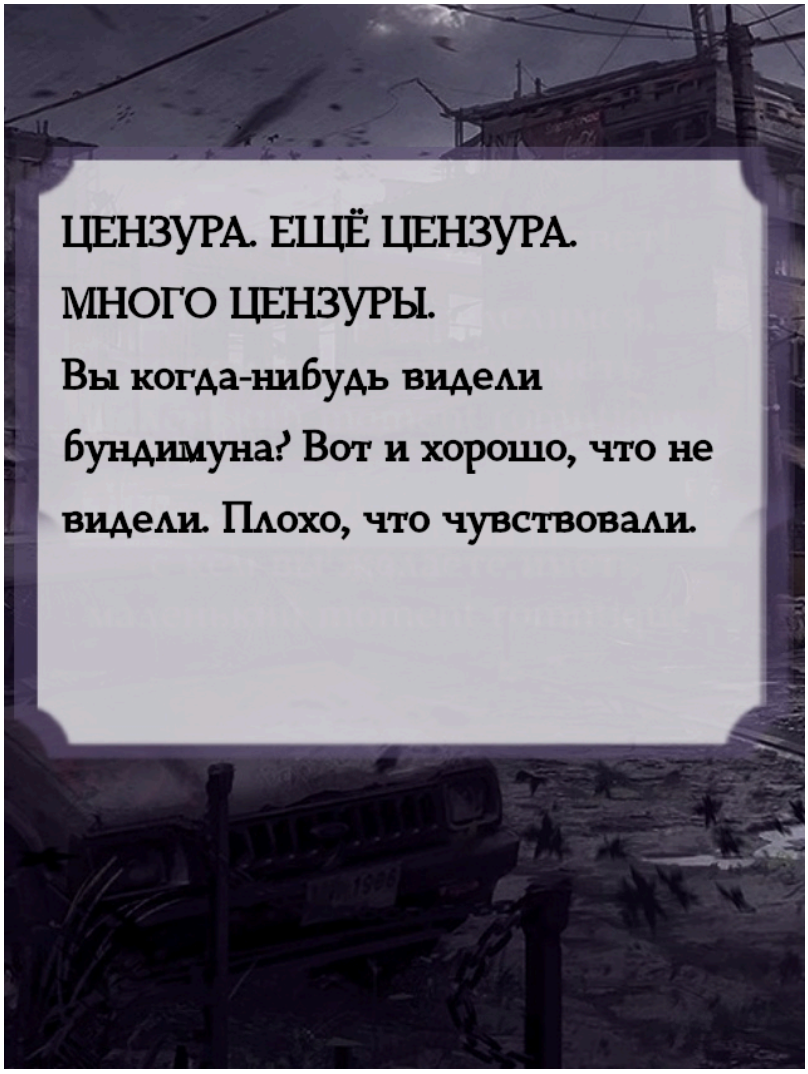


А это кто?..

Сотрудник полиции Небочесов, в честь которого названа площадь Кирилла Дракенблюта в Жижах. На этой же площади ему поставлен памятник. Говорят, что на Изнанке всё ещё раздается стук его сердца. Объект воздыханий многих юных дев.
Впервые был встречен студентами Незримого Университета в 1957 году, во время транспортировки Прытки из Тарантайска в Большие Небочёсы. Кирилл сопровождал кортеж и развлекал ротозеев эффектными радугами. Погиб при взрыве Прытки, стараясь закрыть ее своим телом. Оставил после себя черную тень, до сих пор присутствующую вокруг прибора.

Вернуться в начало

46БОМКР1.3.3.2.2



Вы получили ачивку!

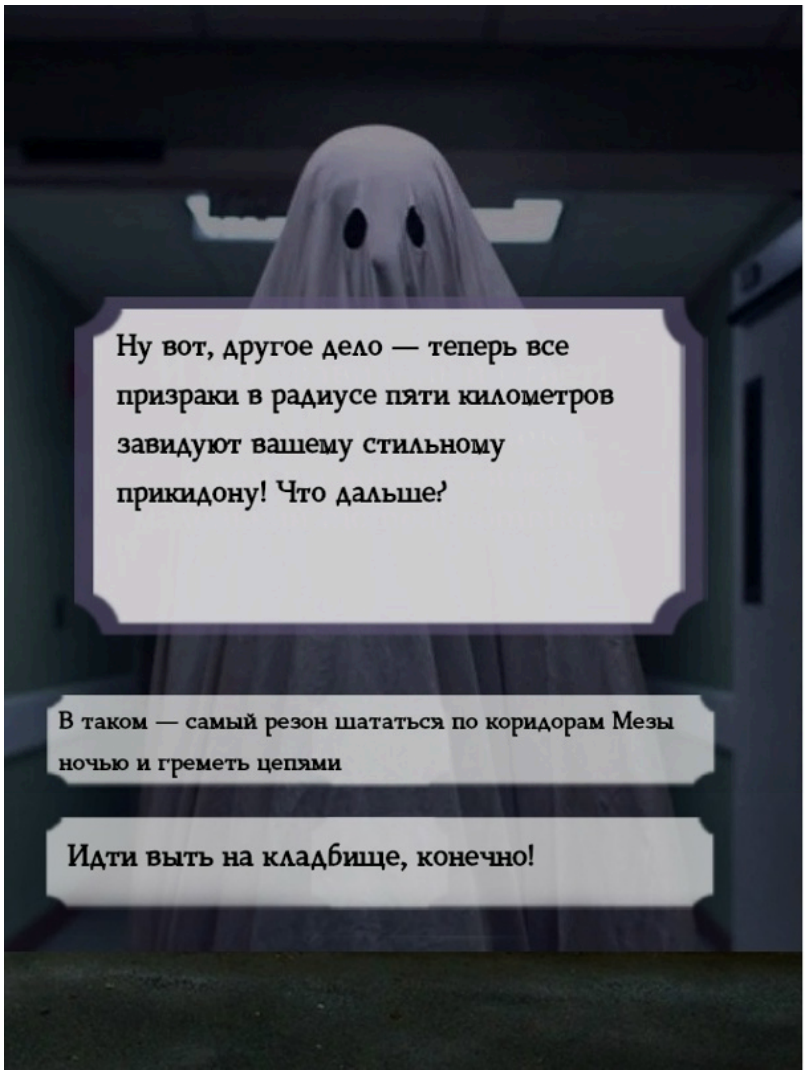


А это кто?..

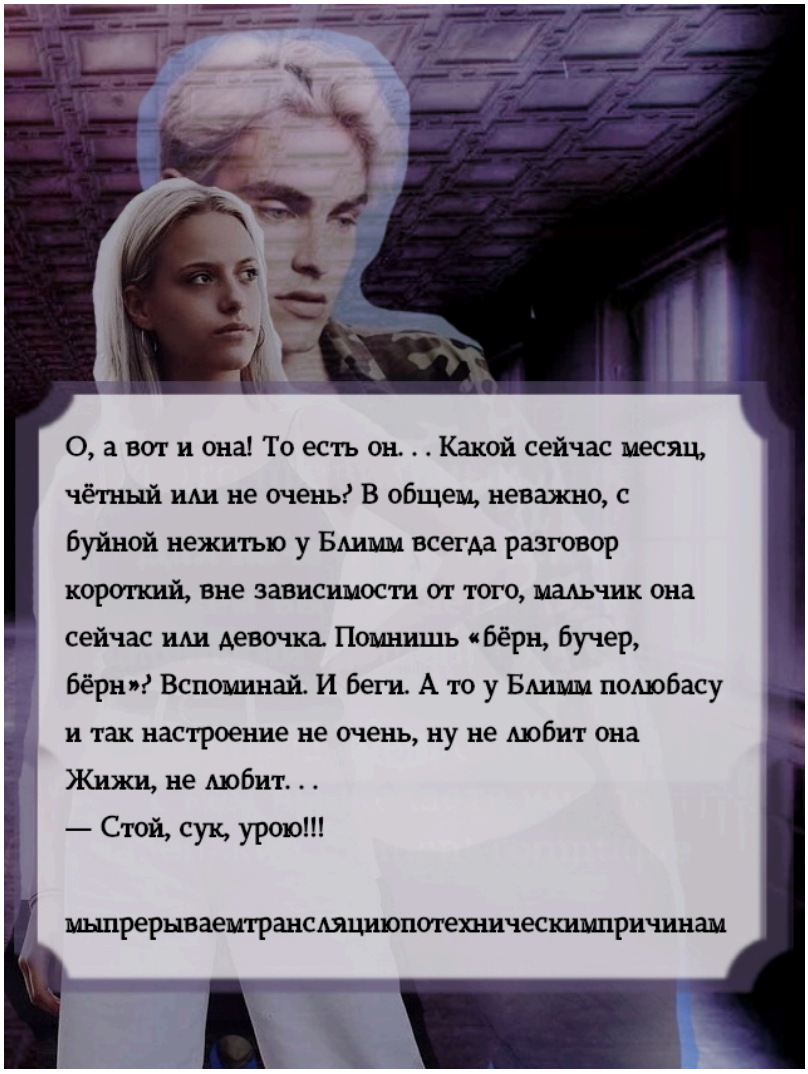
NJ-015 - псевдоразумная аномалия, в состоянии покоя выглядит как обширная плесень, способен мимикрировать под окружающую обстановку. Имеет короткие ножки, способен передвигаться на большие расстояния.
Питается мусором, преимущественно падалью, биологическими и химическими отходами. Обладает ярковыраженным запахом разложения и гнили. Неопасен для живых существ.

Вернуться в начало

46БОМКР1.3.4


Ну вот, другое дело — теперь все призраки в радиусе пяти километров завидуют вашему стильному прикидону! Что дальше?
В таком — самый резон шататься по коридорам Мезы ночью и греметь цепями
Идти выть на кладбище, конечно!

46БОМКР1.3.4.1



Вы получили ачивку!



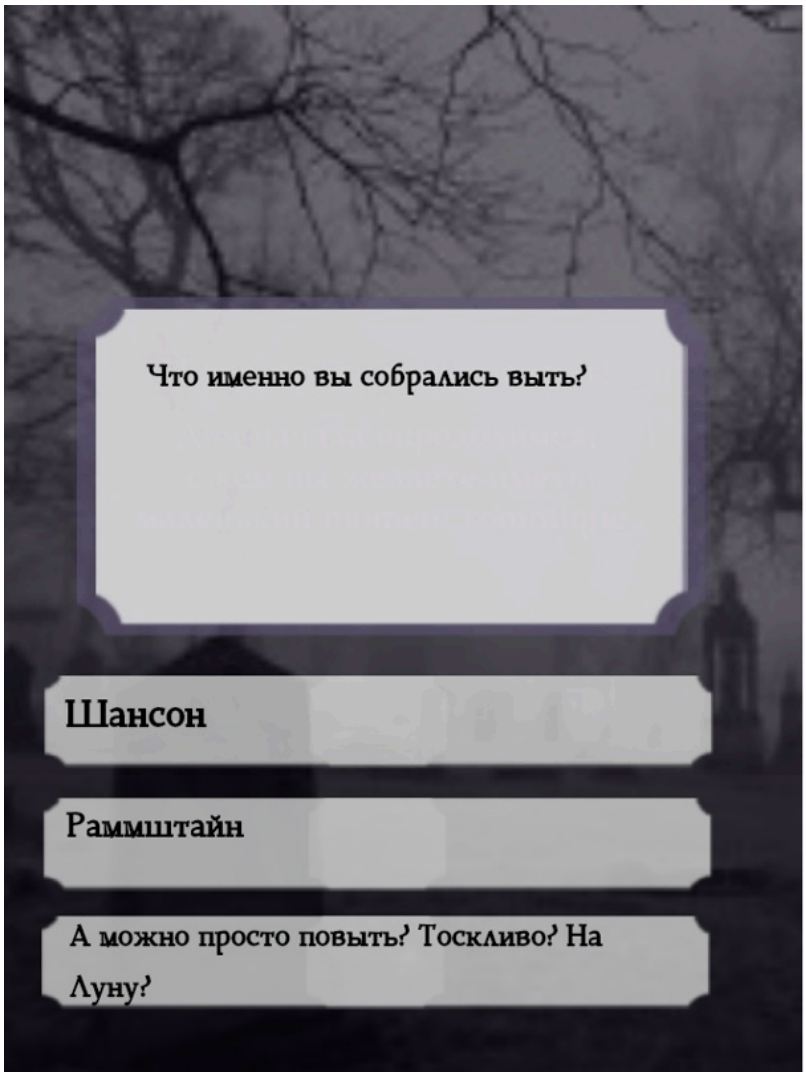
А кто это?..

Библиотекарь, бальзамировщица, самая острая девочка (периодически мальчик) Мезы, личный сотрудник Януса Полуэктовича. Легендарная женщина, которая сожгла часть Чумного Квартала и дала по лицу Адаму. Вот она:

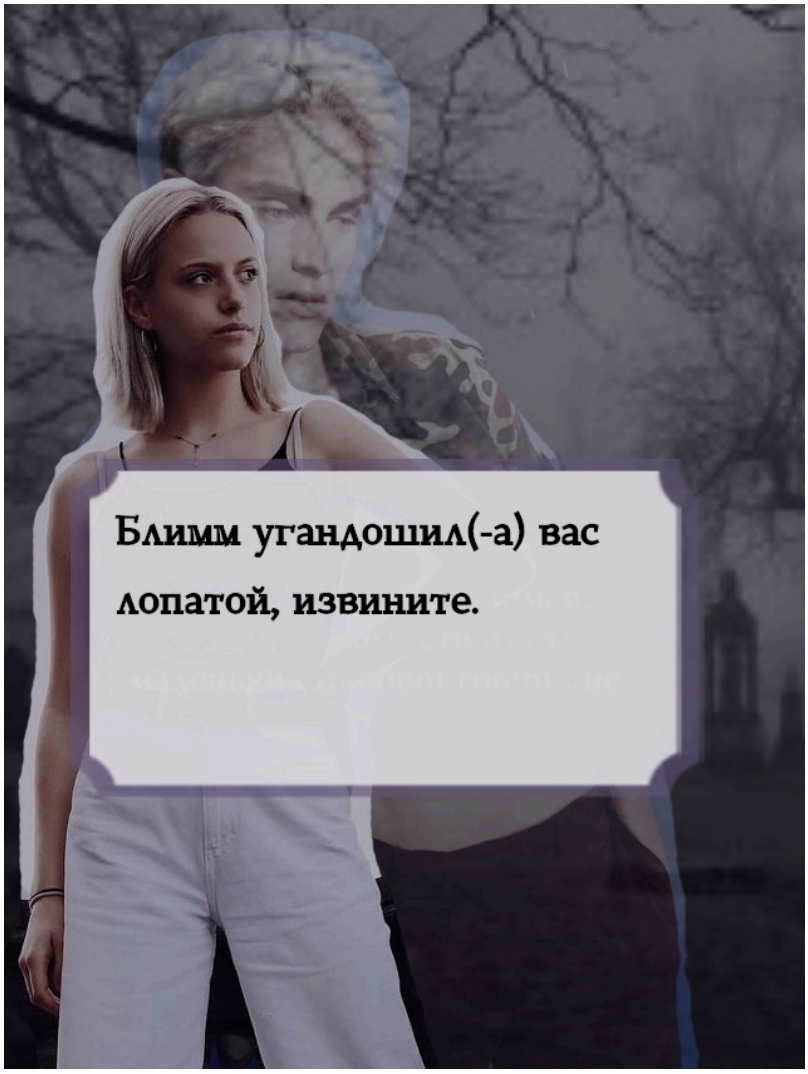


Вернуться в начало

46БОМКР1.3.4.2



46БОМКР1.3.4.2.1



Вы получили ачивку!



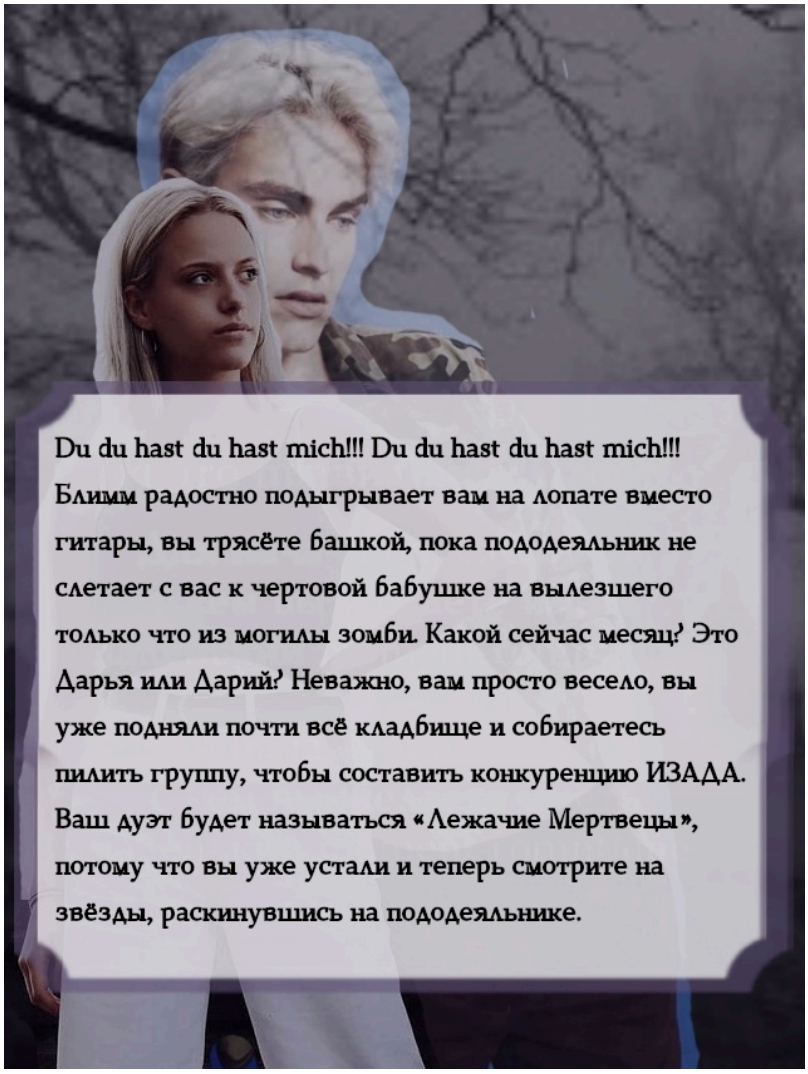
А кто это?..

Библиотекарь, бальзамировщица, самая острая девочка (периодически мальчик) Мезы. Легендарная женщина, которая сожгла часть Чумного Квартала и дала по лицу Адаму. Вот она:



Вернуться в начало

46БОМКР1.3.4.2.2



Вы получили ачивку!

Друган

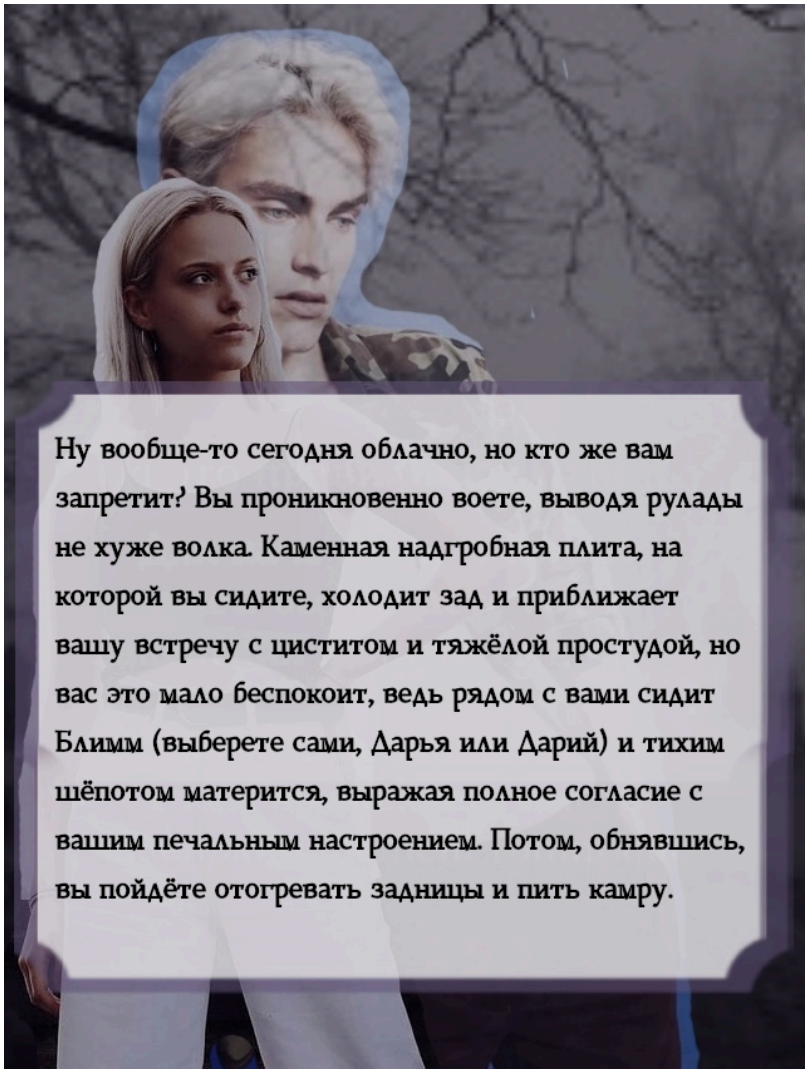
А кто это?..

Библиотекарь, бальзамировщица, самая острая девочка (периодически мальчик) Мезы, личный сотрудник Януса Полуэктовича. Легендарная женщина, которая сожгла часть Чумного Квартала и дала по лицу Адаму. Вот она:



Вернуться в начало

46БОМКР1.3.4.2.3



Вы получили ачивку!



А кто это?..

Библиотекарь, бальзамировщица, самая острая девочка (периодически мальчик) Мезы. Легендарная женщина, которая сожгла часть Чумного Квартала и дала по лицу Адаму. Вот она:



Вернуться в начало

46БОМКР2

