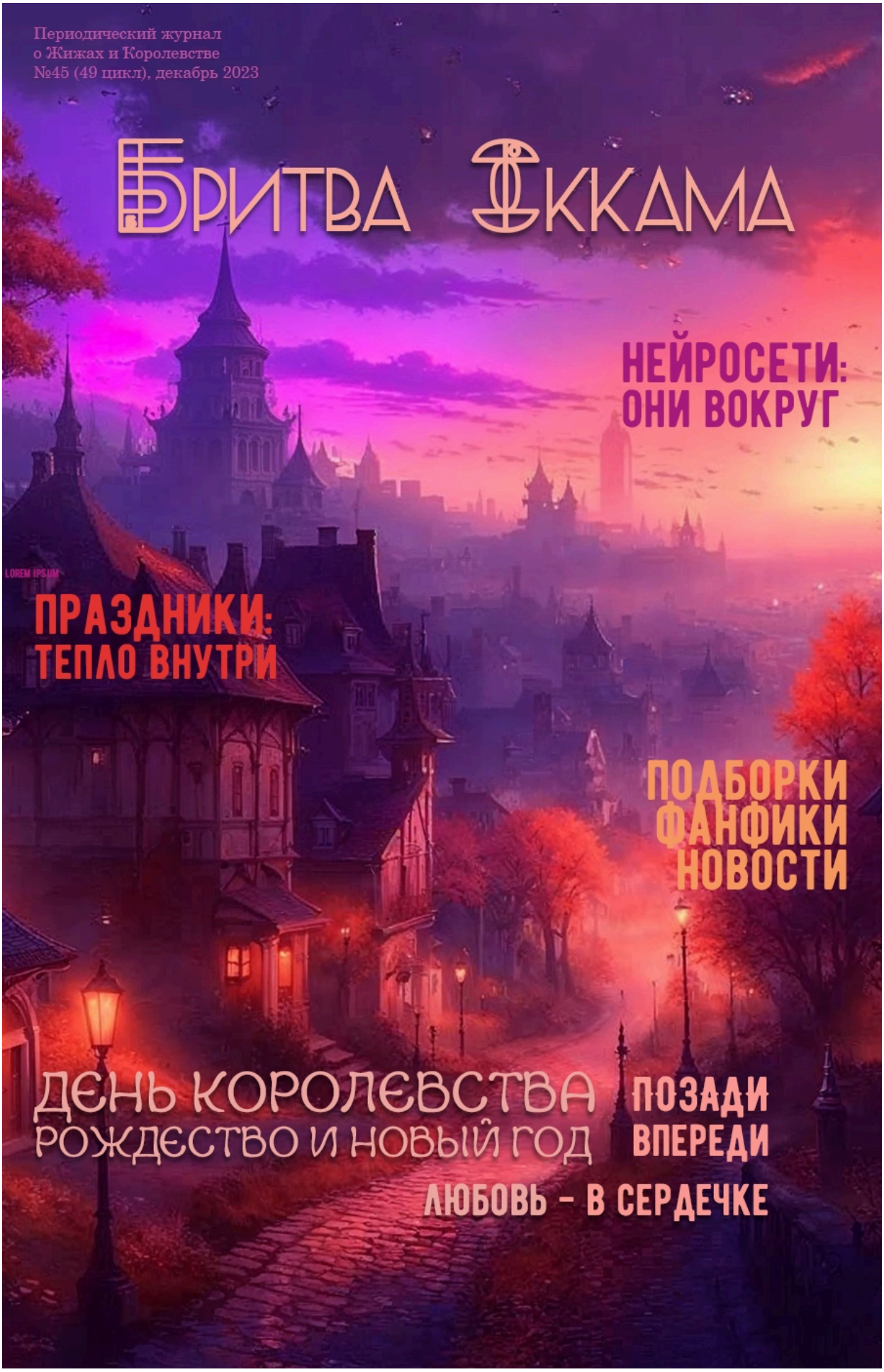
Сорок пятый номер БО



45-БО - Колонка редактора

Празмезчно

- О доме
- Такой разный Йоль
- Гайки в пирогах
- Зимние праздники и ЭТО в Таллэ

Серьмезно

- Связь трансфигурации
- Диковины, которые мы ещё не открыли
- Опять про оружие
- ТОП-10 забытых локаций Королевства
- Встреча...

Мезабавно

- Да что вы знаете о манче
- Таро Правой Мезы
- Социоталлэника
- Загадочные загадки



Самое начало декабря, а ощущение уже такое, будто новый год завтра...

Но! До этого самого нового года надо успеть доделать массу полезных вещей, начиная отдачей долгов по играм, заканчивая формулировкой письма Зюзе Карачуну. Вы как, уже придумали, что просить у нашего праздничного деда? Что, даже маховик не нужен больше? Или все же нужен?

Нам вот в редакции Бритвы маховик времени точно бы пригодился. И совсем не потому что нам требуется хотя бы пара часиков на сон, а потому что очень уж хочется как-нибудь сесть и перечитать весь архив нашей башни от и до... Кстати, в этом номере есть одна статья, написанная как версия 2.0 очень и очень старой статьи едва ли не десятилетней давности. Узнаете, какая? Если узнаете, пишите в отзывах. Хотя, надеемся, вам и так будет что в них написать!

Целуем вас очень и везде. Бритва О.



Шок! Стал известен еще один бот в Королевстве! Им оказался...



Секретные данные утекли из ректората. Только здесь вы узнаете...



Запросы растут, а ответов все нет? Узнали, когда уже...



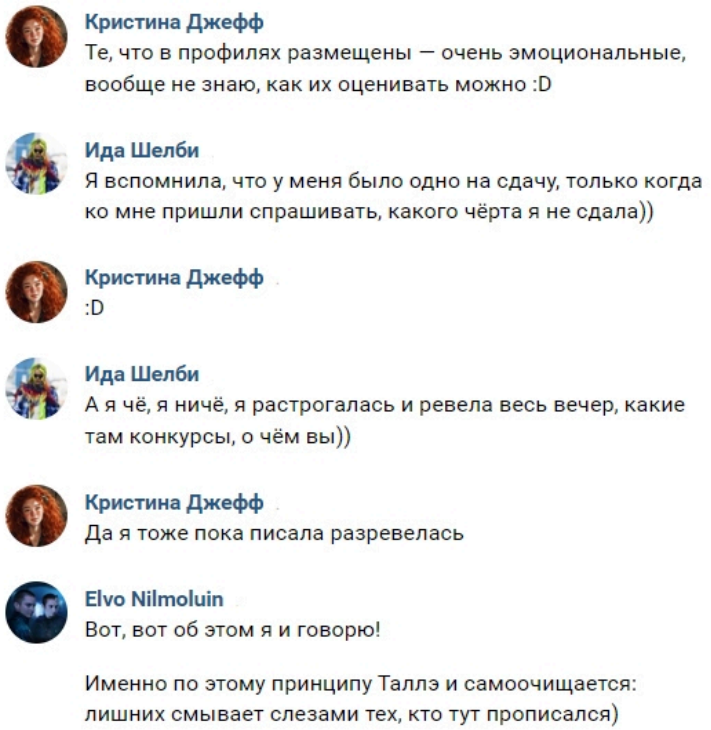


О ДОМЕ

Королевству в этом году бахнуло пятнадцать лет. В такие числа не верится даже -- многие из нас пятнадцать лет назад впервые попали на урок химии в школе, рисовали бумажных кукол и верили в Деда Мороза, а в Таллэ уже играли... Пусть без постов, пусть так, что сейчас бы это назвали "кринжом", пусть странно и слегка сумасшедше - но уже играли.

Что для нас сейчас Королевство? Какие оно мысли у нас вызывает? Что мы думаем о лоре и играх, о друзьях и о себе, и, главное, о месте островов в своей жизни и о своем месте в жизни островов?

Об этом мы рассуждали на праздничных темах для сочинений о нем - нашем любимом, нашем таком уже возрастном, нашем самом лучшем. О Королевстве.









Сколько еще я буду играть?

«А персонажи живут. Уже без нашей помощи. Мы даже не всегда знаем, что у них происходит – как с друзьями, с которыми раньше болтали каждый день, а теперь едва ли раз в месяц списываемся.

Они живут. И теперь от нас уже не зависят. Мы не только не контролируем, мы даже не в курсе. Узнаем обо всем самыми последними. Забываем о них на полгода. А они живут.

Мы больше не понимаем их так хорошо, но как же рады встречам! Только представь, сейчас, в эту минуту, такая встреча где-то произошла, ведь их же целый мир, огромный мир миров, когда-то кем-то созданных. И каждый день над ним встаёт солнце».

Кусочек теста выше я написала пять лет назад, когда думала, что моя ролевая жизнь уже закончена. Конечно, я не говорила: «Больше ни за что никогда не вернусь!» Просто ушла – и все. Потом, кстати, были редкие возвращения, но я плохо их помню. Наверное, они не так уж важны.

Я вернулась этим летом. С новым персонажем – двенадцатилетней Кей Кантор. С ней была куча проблем. Я не могла разобраться в ее характере, истории, даже не понимала, что она любит и как выглядит. При всей ее открытости она так стеснялась, что всю информацию из нее приходилось вытягивать по кусочкам. Раньше такого не случалось: мои персонажи легко рассказывали о себе миру. Одна из них, кстати, готова ответить на вопрос, когда стоит закончить: когда история уже не рассказывается, просто идет своим чередом, после той самой фразы в конце детской сказки. Вопрос только в том, закончится ли тогда что-то на самом деле? Еще одна, сообщив о себе кучу интересного, свалила путешествовать между мирами, не предупредив. У нее, кстати, не закончилось ничего, хоть я уже и не в курсе лет восемь. Авось, когда-нибудь вернется.

А Кей оставалась рядом, но сопротивлялась. Я и раньше мимоходом размышляла: почему так? Неужели я разучилась писать, создавать персонажа, прописывать детали, общаться с ним? Неужели я стала скучным взрослым с взрослыми проблемами? Неужели все это зря, напрасно я вернулась, не надо страдать, раз уж не выходит?

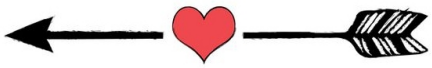
Сегодня я задумалась над вопросом всерьез, отбросив глупое самобичевание. Почему не идет? Что вообще нужно, чтобы пошло? Я не знаю, как другие создают персонажей, но мой подход достаточно примитивен: вытащить на поверхность одну из сторон себя, гиперболизировать до неузнаваемости, развить до своего пика и закупорить в пробирке – в том кусочке мира, который тебе так нравится и где ты отдыхаешь душой. Хоть от реала, хоть от проблем, хоть от невыносимых душевных терзаний от ран, нанесенных нависающей над твоей подушкой вечностью.

А если конкретно сейчас вытаскивать нечего? Просто потому, что ты потерялся настолько, что слабо понимаешь, где граница между я и не я, между там и здесь, между кажется и вот же оно, рухнуло на голову. Когда не можешь разобраться, какие мысли и идеи принадлежат тебе, а какие ты вычитал или услышал, когда с утра веришь в одно, а вечером – совсем в другое. Тогда и не получается. Но как же так, вот же она Кей, есть, потихоньку раскрывается, мамин чай любит и плачет ночами в подушку. Или это опять кто-то другой? Иллюзия, украденный образ, навеянный проходившей мимо девочкой, спешащей в школу?

Пока я размышляла над всем этим, внезапно я стала узнавать о ней больше. Я не стремилась ничего придумать, просто внезапно что-то стала знать. Не было пути между точками А и В, знание будто свалилось с потолка. Или

кто-то мне что-то нашептал? Не буду утомлять вас подробностями, просто скажу, что теперь я откуда-то знаю, кто такая Кей и какое ее ждет будущее. Знание появилось, потому что время пришло. Потому что именно сейчас надо было мне это понять. Потому что все книжки попадаются в руки в нужный момент, а персонажи начинают говорить со своим создателем, когда это и вправду необходимо, когда пора.

Я не знаю, в какой ролевой продолжу. Но это же чудесно, мы и своего будущего не знаем, иначе было бы скучно жить. Мы можем что-то планировать, но чего стоят все

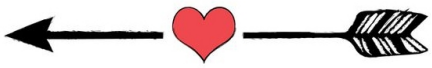


45-БО - О доме - Томас

Королевство Таллэ в моей жизни.

Начну с маленького предисловия. В Таллэ меня занесло в далеком 2013 году. Кажется, это был то ли ноябрь, то ли начало декабря. Почему помню? Да потому что будучи первокурсником факультета Алкарос, я умудрился как-то вписаться на ТТВ, да еще и занять там третье место. Вот уж точно запоминающееся событие. Я уж промолчу, как пытался не опоздать на все этапы, поскольку тогда еще я был студентом, и пары как назло стояли во вторую смену. И заканчивались они в 19:10.
Короче, экстрим был еще тот.
Но этот пост-размышление вовсе не о личных достижениях и прочем.
Наверное, для начала стоит сказать Королевству спасибо за все то, что я здесь получил. Эмоции, друзья, хорошие воспоминания. Это вот все занимает немалое место в моем сердце, что я искренне берегу и дорожу. Мне с трудом представляется время, когда сказка о Таллэ закончится. Вообще, не хочу думать об этом, это грустно и больно.
Лучше подумать о том, сколько радости Королевство еще сможет принести с собой.
Ведь это место, так или иначе, действительно мне подарило много друзей. Так-то в реальной жизни у меня их не особенно много. Да и здесь, справедливости ради, не могу похвастаться бОльшим количеством. Но все они - такие же близкие, как и те, кто живет от меня неподалеку. Для дружбы нет понятия расстояния. Те, с кем мы общаемся здесь, ничуть не хуже тех, кто может общаться с нами лицом к лицу. Эмоции все те же, ведь так?
Что же еще мне подарило Королевство? Чем еще внедрилось тесно в мою жизнь? Это магия. Нет, не та самая, книжная. А именно умение распознавать ее в самых обыкновенных вещах. В каких-то самых незаурядных происшествиях, событиях. Иногда даже доходит до забавного - начинаешь ассоциировать происходящее с проделками островных богов. Но, знаете, это делает жизнь ярче. Не так грустно становится проживать свои будние, зная, что Таллэ так или иначе влияет на происходящее. А я сто процентов уверен, что это именно так.
Само собой, Королевство можно похвалить и за то, что привило мне своеобразную любовь к чтению. Нет, как бы и до бытности студентом Незримого и сотрудником Мезы я вполне себе читал. Но здесь это хобби возымело новую силу. Ведь читая обогащаешь свой литературный язык, свое умение излагать мысли. Да и чего греха таить, качественнее писать посты. Сюда же и приплету развитие своего персонажа. Ведь читая подчерпываешь новые идеи, пытаешься их реализовать через игру. А где это все происходит, в большинстве случаев?
Правильно, в Таллэ.
Хотелось бы вспомнить о том, что такое Королевство помимо игры и богатой истории. Да, о друзьях я уже говорил. Но также это и люди. Разношерстные, разнообразные, со своим мнением и характером. Именно они делают Королевство Королевством, дополняют его и делают таким уютным. И именно общение с этими людьми уже тесно вплелось в мою жизнь. Да, я могу отсутствовать невероятное количество времени, как уже было пару раз. Но с возвращением понимаешь, что какие-то вещи остаются неизменными. Тебя все так же будут рады принять в свои ряды, объяснят, разжуют и разложат по полочкам всю актуальную и новую информацию, которую ты пропустил спустя дни-недели-месяцы-годы. Главное, быть ко всему этому открытым. А Таллэ весьма уверенно к этому располагает.
Так что же, по итогу, такое Королевство в моей жизни?
Можно выдать сейчас набор базовых слов, которые будут правдой. Но я постараюсь обобщить.
Королевство - это луч света в тёмном царстве реальности.
Это дом, в котором тепло и уютно.
И, конечно же, это воспоминания, которые всегда будут со мной, к которым можно обратиться в любой момент.

Kingdom
Darkseed
3:39



45-БО - О доме - Артур

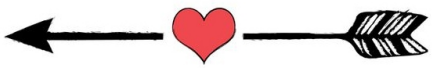
"Когда пора закончить?"

Тему выбрал не случайно. Раскрывая ее, можно от души пофилософствовать. Хотя и одной фразой закончить тоже можно. Например, ответив никогда. Но не будет ли это обманом? Все в нашей жизни имеет логическое завершение, по тому и конец есть у всего. В любом случае любой краткий ответ не для этого случая. Попытаюсь максимально подробно раскрыть тему и объяснить свой выбор. Для этого нужно понять причины, которые способствуют уходу из ролевой. Назовем эти причины минусами. И не менее важным будет озвучить то, что несомненно удерживает в Мезе. Это будут плюсы. В конце на основе изложенного можно будет сделать вывод и ответить на поставленный вопрос. Пойдем по порядку.

В любом деле, ролевая игра не исключение, существует ряд объективных причин, которые так или иначе создают неудобства, препятствия и отбивают интерес. Первая и самая объективная на мой взгляд - люди. И тут мне сразу хочется остановиться и не раздувать. У меня, как у автора, и у моего персонажа отношения с людьми складываются не очень по многим причинам. Не хочу выпускать социопатию наружу и говорить мол какие есть нехорошие люди, игроки и вообще ай-яй-яй. Ни я, ни Лун и близко не похожи на торт Адама Яновича, а потому нравится всем определенно не можем. Да и плохими я никогда и никого не называл. Просто часто игроки забывают, что ролевая служит местом общих интересов, где важно слышать и слушать не только свои хотелки, но и хотелки других девушек и ребят. Переходим к минусу номер два.
Вдохновение. Точнее его отсутствие. Ах, сколько раз каждый из нашего королевства его терял и находил. Потом снова терял и снова находил. Круговорот вдохновения в ролевой. Безусловно оно важно. Однако, если каждый раз уходить из-за того, что муза не посетила, то логично спросить зачем вообще было начинать. Это как браться за различные дела и бросать на середине, перед самым концом или даже в самом начале. Не пойдет. Но отметить было необходимо.
Третья и не менее жесткая, а возможно самая жесткая из всех, реальная жизнь. Загруженность у всех людей разная. И по моему мнению большинство как раз заканчивают игры как раз из-за этого. Я не исключение. Например, это сочинение пишется между делами и тренировкой, а написано будет к окончанию отведенного на конкурс срока после тренировки. Мы все вынуждены жить в реальности. Образование, работа, семья. Все это требует затрат энергии и времени. Лично я был бы рад, если бы мог зарабатывать игрой в Мезе. Серьезно. Но мы не герои фильма. И если жизнь совсем затянет гайки, то игру придется закончить. Причина очень веская и вполне реальная. И все же прежде чем подвести итого, предлагаю обратиться к тем пунктам, которые в начале были обозначены как плюсы, по которым лично я играю в Правой Мезе.
Здесь причины не менее значимые. К тому же они несут в себе позитив. Первая будет звучать как вопрос. Почему я играю? Мне нравится тема аномалий и сталкеров. Этому вопросу можно было целое отдельное сочинение выделить. Люблю все, что связано с погодой, фондом и гильдией. Считаю многое не раскрытым. И еще что вопросу аномалий уделяют слишком мало внимания и времени. В любом случае выбор персонажа, как и его автора, очевиден. Сюда же добавлю каноны Правой Мезы. Ведь именно на них строится вся тема с фондом и Жижами. Мне очень нравится SCP, Night Vale и такие произведения как "Пикник на обочине". Отсюда черпаю свое вдохновение для игры наравне с боевыми искусствами, которые тоже не просто так были прописаны Луну.
Вторым в списке, но не по значимости, будет идти маленький список друзей. Да, в королевстве я обрел самых настоящих друзей. Нас разделяет расстояние, но эти люди смогли и захотели увидеть и понять то, чего другие не видят, на что просто плюют. Они разделяют мои интересы, уважают выбор, поддерживают, дарят тепло и им плевать какая у меня заработная плата и сколько черных поясов уже собрано.
Они просто есть в моей жизни. Они ее важная и неотъемлемая часть. Благодарен каждому из этих замечательных девушек и ребят, кто относится ко мне с душой, заботой и теплом.
Третий пункт для кого-то прозвучит вообще странно, но Мезу я люблю за письма и новогоднюю атмосферу. Я из

того поколения, которое отправляло письма друзьям в другие города, потому что сотовых телефонов и интернета тогда еще не было. По крайней мере лично у меня. И добрая традиция Правой Мезы перекрывает многие другие минусы, которые иногда способствуют затуханию активности игры. Для многих молодых людей здесь это пережиток прошлой эпохи. Для меня - теплые воспоминания и искренняя радость, когда обнаруживаю письмо или извещение о посылке в почтовом ящике. И за это я очень благодарен нашей ролевой. Это повод, чтобы не заканчивать играть и не переставать находиться здесь.

Теперь постараюсь подытожить все вышеизложенное и ответить на вопрос темы. Мои мысли часто хаотичны. Особенно в условиях ограниченности времени. Однако, могу четко ответить. Если бы мне задали вопрос когда пора закончить для того, чтобы получить совет, то я бы не ответил. Ведь как можно ответить за кого-то другого. Каждый из нас сам решает когда наступает момент завершения. А вот от себя отвечу следующее: когда в Правой Мезе не останется никого из тех, кто на одной волне со мной, когда аномалии исчезнут, политика будет диктовать условия игры, а игроки начнут мерить все и вся по любимчикам, тогда скорее всего моя игра закончится, а Бэйфан Лун исчезнет или превратится в аномалию, смешавшись с тысячью других. А до тех пор мне хочется и дальше наслаждаться прекрасной игрой и общением с интересными людьми, получать письма и участвовать в различных конкурсах. Однажды конец наступит и пора будет заканчивать. Когда-нибудь потом, но не сейчас.



45-БО - О доме - Ида

Как однажды хорошо сказала мне Эк, тут очень хорошо поставленная модель, когда можешь одновременно быть своим и оставаться в стороне. Даже если у меня нет общей истории с вами, общих эмоций и мощных привязанностей, даже если я чувствую себя чужой, даже если я считаю, что у меня нет права считать себя частью королевства, я... всё-таки его часть? Скажем, вон тот десятый ассистент пятого ассистента шестого помощника режиссёра, который обычно теряется где-то в декорациях, но иногда приносит кофе или торчит в кадре половинкой статиста.

———————————————————

— Чья это пятка, черти?!
— Мы не знаем, сэр!
— Ну ладно, пусть будет.

———————————————————

Даже если я чувствую себя одной из тысячи закадровых неписей, которые ежедневно рыбачат в Аорте, курят трубку где-нибудь на Манифике, крутят гайки в Тарантайске или торгуют яблоками в Красношапинске, я всё ещё живу в этом прекрасном месте. Даже если я чувствую себя чужой на этом празднике, я не чувствую себя чужаком, которого вытолкают за дверь и сдадут женовской полиции в уехавшую Женову. Я могу тихонечко сидеть на люстре (в лучших традициях) неоформленной хтонью, расползтись по ней тенью и наблюдать, как внизу шумят, болтают, смеются, роняют вилки, жуют пироги и просто живут, а потом неуверенно протянуть щупальце и пощупать эту самую упавшую вилку. Или стащить булочку. Или поддержать опасно покачнувшийся стакан с горячим чаем.
Меня не выгонят с моей люстры.
Может, даже оставят лишнюю булочку для робкой хтони, которая думает, что её не видят.

———————————————————

— А это Идонька, наша местная достопримечательность. Ей даже дали кубок симпатий, а она всё равно уверена, что никто не помнит, как её зовут и какой у неё цвет волос.
— Потому что она перекрашивается каждую неделю?..
— Даже чаще.

———————————————————

Возможность прийти в безопасное в твоём понимании место очень ценна. Возможность ощутить себя в своей тарелке ценна для меня безумно. У меня по жизни дефицит этого чувства.
Мне сложно сказать, чувствую ли я здесь себя в своей тарелке. Вероятно, да. Вероятно... Но я точно могу сказать, что хорошо знакомое ощущение «я не в своей тарелке» у меня здесь обычно минимальное. Здесь есть границы, но нет заборов.
Незнакомые чаты — это, между прочим, кошмар. Вливаться в устоявшиеся компании, как правило, чертовски сложно. Все детальки подогнаны друг к другу, а ты никак не можешь понять, куда тыкаться вообще, и вертишься юлой, надеясь хоть куда-то приткнуться. Здесь я этого не чувствую, хоть и являюсь тем самым редким абсолютным новичком. В «Кошке» всегда очень тепло. В общем чате всегда очень просторно. Незнакомые люди, нелюди и прочие существа приходят и говорят «привет» так, будто с этого момента вы знакомы двадцать лет прихотью Тоцклатека. Ни для чего не нужен повод. Новичка спокойно выгуляют. О лекциях напомнят, а то и два раза, и объяснят, как надо себя вести. На квесте подхватят. На ивентах подхватят. Расскажут вообще всё, что можно рассказать. Заодно помогут во всех случаях жизни.
Ты всё ещё тыкаешься слепым котёнком, но не в колючую проволоку, а в чьи-то ладони.
С Риком очень комфортно находиться в одном пространстве, даже если ты Рика впервые видишь. Ник отныне долго будет ассоциироваться у меня с высовывающейся из озера рукой, которая держит не меч, но очень нужную табличку с генеалогическим древом. Нивка солнышко, я не устану это повторять. Кшысенька, ты тоже солнышко, а ещё я очень хочу, чтобы ты всегда оставалась «принцессой из башни» и никогда не поняла вот этого нашего «росли на тру-крайме» и прочего безудержного веселья. Иржи, ты меня пугаешь, но в тебе же я

чувствую большую бережность (напомни, ты не детский стоматолог? сочетание ощущений мягкости и ужаса подходящее). Даша, ты ужасно славная. Шпайер радует каждым своим появлением. Когда я вижу в общем чате Данькин КАПС, я автоматически прихожу в восторг. Элво, ты моя вторая извилина. Макс, а ты — моя первая. Однажды я перечислю всё и всех, но сейчас я простужена, напилась глинтвейна и приношу свои извинения всем остальным. Просто отдельно скажу, что питаю особо нежные чувства к кошковцам и ректорату.

———————————————————

Тут я должна ещё раз извиниться, потому как лексика в следующих строчках далека от изысканности.

———————

— Читаю и хочу в этот блядский НУБ теперь. Знаешь, почему?

— Почему?

— Потому что я не буду там последним героем. Я вообще не буду героем. Меня так заебало оказываться самой совестливой, на самом дохлом факе, где никому, кроме меня и еще двух человек, нахуй ничего не нужно.

(когда-то очень-очень-очень давно)

———————————————————

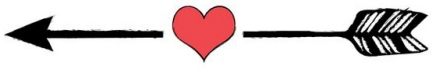
Когда я смотрю на вашу любовь к королевству, я вдохновляюсь и успокаиваюсь.

Сложно не вдохновляться, когда люди искренне что-то любят.

Можно выдохнуть и не бояться, что снова и опять останешься в одиночестве, пытаясь удержать в руках рассыпающуюся мозаику, потому что в этой сказке ты не последний, мать его, герой и вообще не герой! И даже не супергерой, на Готэм-то не попала. С «не бояться», впрочем, я загнула, потому закрытия проекта я боюсь просто панически, но от меня в любом случае ничего не зависит.

О, это восхитительное чувство бытия безответственной люстровой хтонью… Слегка отчуждённой, но совсем не отверженной.

Ни капельки.



45-БО - О доме - Мирта

Больше, чем ролевая. Когда игра и реальность смешиваются.

«Ты воспринимаешь все близко к сердцу», «не обращай внимания, это всего лишь ролка», «зачем ты так переживаешь?», «как это может быть чем-то важным?» - эти и похожие фразы я слышу примерно раз в месяц, а то и чаще. Иногда их произносят сами ролевики, что несколько сбивает меня с толку, но речь сегодня не об этом. По крайней мере, не со мной.

Я никогда не делала из этого тайну, наоборот, говорю обо всем открыто и искренне – я проецирую своего персонажа на реальную себя, а реальную себя – на персонажа. Фактически, я и Мирта совпадаем на 95%, не меньше, так что, думаю, можно с полной уверенностью говорить, что мы с ней одно и тоже. А раз мы одно и тоже, то и почти все ее эмоции – это мои эмоции. На этом прошу считать небольшое пояснение оконченным, возвращаемся к теме моего сочинения-исповеди.

Или нет. Поскольку я считаю, что важно обговорить еще один момент до того, как все начнется. На всякий случай. Часть людей, с которыми я весьма плотно общаюсь или общалась в Мезе, я знала до того, как написала пост с распределением в отдел кадров, а потому относительно них тайминги могут плыть в моем сознании. То есть, какие-то события могли произойти раньше, но из-за моего смазанного ощущения времени я отношу их к тому периоду, когда стала называться «сотрудником», а не «студентом». Но, уверяю, это практически ничего не меняет.

Теперь, когда мы выяснили все особенности моего восприятия реальности и не реальности, точно перехожу к основному. Правда-правда.

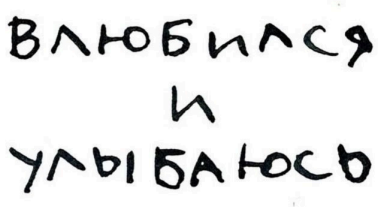
Ролевая принесла мне боль, обиды, подрагивающие губы, слезы и истерики. Правда. Я действительно рыдала в подушку, когда поругалась с тем, кто был мне дорог (имен в этом пункте называть не буду, ни к чему). Кричала от злости и даже ломала карандаши в приступе острой несправедливости, когда чьи-то, иногда даже не мои, заслуги принижали или даже оценивали отрицательно. Пыталась сглотнуть комок обиды, перехвативший легкие и заново начать дышать, вопреки спазму, потому что кто-то топтал мои чувства, обвинял в том, что я не совершала и относился предвзято. Я плакала от усталости, выгорания и чувства бесполезности, ненужности в метро, потому что все навалилось, и я не понимала, что дальше, зачем и куда. Я словила истерику ночью в поезде за три дня до нового года и прорыдала все четыре часа, что ехала домой, потому что человек, что был мне в каком-то смысле дорог и важен, вычеркнул меня из своей жизни без объяснения причин. Я придумала сотню различных планов мести разным людям, кто сделал мне больно, и не воплотила ни одного. Я ломалась, замыкалась в себе, обращалась за помощью к плохим привычкам, а не специалисту, и не могла перестать заходить каждый день в чаты, группы и локации. В какой-то момент мне казалось, что проект меня сожрет вместе с костями и тем отвратительным, что во мне есть. В какой-то момент мне казалось, что я, как личность, исчезну, растворюсь, потому что я хотела быть искренней, настоящей, правильной. Я хотела нравиться если и не всем, то большинству. Но, как мне и сказали, «ты не можешь нравиться всем». Я всем и не нравлюсь.

Но говорить только про отрицательную сторону слишком лицемерно и не правильно, поэтому положительное тоже будет, я специально не говорила о нем в первую очередь, поскольку хочу закончить на позитивной ноте. Потому что ролевая для меня, крайне чувствительного и эмоционального человек, это не только слезы и обиды в реальности, потеря интереса, смысла и сил. Это еще и смех, улыбки и чувство счастья, потому что ты не только хихикаешь в чате с кем-то, но и можешь перенести это в реальность, сделать «настоящим».

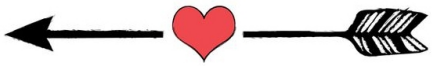
Так, к примеру, я храню «камыш» от Нура (тут я имена скрывать не хочу, уж простите), что он сорвал мне в очередную нашу встречу и подарил просто, потому что мог. В какой-то момент и мне стало вполне привычно заказать ему еды, потому что он не позавтракал, или привезти на работу что-то вкусное, чтобы его порадовать. Потому что видеть улыбку на лице «человека из интернета» и блеск глаз – это очень ценно, это делает счастливым и тебя, буквально пропитывает энергией. К слову, о Нуре, я полностью перестала пить пакетированный чай и начала скупать пиалы и прочую посуду для «чайной церемонии». А, казалось бы, просто однажды начала общаться в чате ролевой с чайным мастером, и к чему это привело? К чему-то прекрасному. Я,

конечно, могу говорить о Нуре часами, потому что с ним у меня связано много хороших моментов, но не один Нур делает мою жизнь лучше, правда.
К примеру, я знаю, что всегда могу договориться с Дашей на встречу, чтобы поесть борщ или хумус. Но я здесь немного читтер, потому что Дашу я люблю нежно и преданно уже больше десяти лет. И, хоть мы не общаемся каждый день, я знаю, что с ней можно обсудить книги, платья, фильмы и какую-нибудь совершенно странную тему, и она не будет считать тебя недостаточно умным. Ну, или будет, просто мне она этого не показывает. И я это очень ценю.
Или же Ру, с которой у меня есть планы на конец января, потому что, к удивлению, у нас есть общий любимый исполнитель. Вообще, очень рекомендую хоть раз выбраться на концерт с кем-то из рп – это каким-то странным, даже магическим образом, вас сблизит. А еще меня очень радушно пригласили в гости, чтобы я могла погладить собаню и котов, когда мне было очень тяжело в своем одиночестве. Это было для меня крайне важно.
Я знаю, что есть города, в которых меня радостно встретят и выгуляют (как бы странно это не звучало) ролевики: Питер, Краснодар, Воронеж, Новосибирск и еще около десятка других. А еще меня зовут за пределы моей страны, и это так сильно наполняет меня счастьем, что снова хочется плакать, но уже не от обиды или боли.
А еще каждый – ну или почти – помогает мне и другим жить эту сложную реальную жизнь: рекомендации от врачей, которых в Мезе собралось куда больше, чем в других проектах, что я была; консультации учителей, юристов, экономистов и других специалистов, если они есть. Достаточно просто написать в общий чат о своей проблеме и, если тебе не дадут способы ее решения, то хотя бы подскажут, в каком направлении двигаться, чтобы его найти. Как это можно отделить от реальной жизни и оставить только в рп?
Да и зачем вообще это делать? Ролевая объединяет таких разных людей, из разных городов, стран и даже континентов. Так приятно присылать человеку снегопад, а в ответ получать фотографии с зелеными газонами и жгучим солнцем. Так радостно включать голосовое сообщение, в котором слышишь чужие эмоции, радости, переживания, слова, отчего все границы и расстояния стираются. Так щемяще-нежно читать какие-то теплые комментарии и улыбаться из-за этого в реальности, как дурачок: «Я бы назвал тебя Весна».
Вы можете сказать, что я придаю слишком большое значение мелочам, событиям в ролевой и смысла фразам, которые могут ничего не значить. Вы можете сказать, что я слишком наивна, доверчива и принимаю все близко к сердцу. Ну и пусть. Главное, что я верю вам, переживаю о вас и люблю настолько сильно, что порой сердце сбивается с ритма. Даже если хочу все закончить временами. Даже если вы делаете мне больно. Люблю, несмотря ни на что и вопреки всему. А разве любовь может быть ненастоящей? Только лишь зашифрованной в двоичном коде браузера и приложения? Для меня, определенно, нет.





	Нет ничего, кроме любви Немного Нервно	2:57
	Чувства Animal Джаz	3:40



45-БО - О доме - Иржи

Белые нитки, незакрытые темы: какие вопросы в истории Королевства ещё требуют ответа?

Как главный шизотеоретик островов, я не мог пропустить возможность вспомнить все сюжеты Королевства, которые еще оставили у нас (меня) вопросы после зубодробительного завершения истории Йеремии, Радостина, северных островов, Санатория и Заповедной Рощи в годовом этого лета.

Начну с самой древней загадки Королевства. Амазонки. Племя женщин-воительниц задокументировано на островах, оно точно есть, но... где? Так как этот момент лора писался в октариновом угаре Королевой Машей, то он, как и цирк с пандами, в котором жил король Руди, похоже, навсегда останется полушуткой, погребенной за километрами текста.

Второй старинный "висяк" — наш товарищ с квеста "Островные боги". Это лис-чернобурка, с которым мы сталкивались уже дважды, но все еще не знаем о нем ничего. Проходные нпс на то и проходные, чтобы не захламлять нам память какими-то ненужными фактами о них. Вспомним Дракенблюта, который долгое время был просто "тем парнем у Прытки", не имея за собой ни личности, ни характера. Чернобурка может остаться безымянной тенью в старых квестах, но, учитывая, что у нас практически не было пересечений с лисами-фоморами, он, как наш знакомый, может в будущем стать проводником в незнакомое еще племя.
Помимо лис, мы еще никогда не пересекались с рысями и не знаем ни одного представителя рысей. Но я не рассматриваю саму возможность их когда-нибудь увидеть, если честно. Фоморы — старая история Королевства, эдакий кусок Незримого Университета. Вряд ли эти старые сказки нам будут раскрывать сейчас.

Следующее: Хань Юнксу. Юнсу и два его друга появились у нас в лоре перед годовым про Дейзи Рут, выступая в роли жертв волшебной вампирши. Вместе с тремя нпс на нас свалилась новая разновидность магии — золотое ядро — распространенное, как я понимаю, на границе Женовы в поселениях у Аква Левантады. Золотое Ядро — часть лора "Неукротимого", из которого взята и внешность для Хань Юнксу. Это что-то вроде личного магического резерва, воплощенного в виде сосредоточения энергии, которое можно усиливать или увеличивать путем тренировок, но можно и пересадить другому человеку, полностью оставшись без магии.
Из истории Хань Юнксу мы знаем, что один его друг пропал (видимо, Дейзи Рут его убила), а второй лишился сил и памяти. С друзьями история закончена, но с идеей золотого ядра — нет. Так как внешка Хань Юнксу до сих пор вписана в раздел актуальных нпс, предполагаю, что квест про него еще будет.

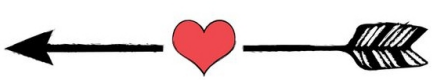
Инспектор Ким. Я плохо помню этот квест, но, если не ошибаюсь, по сюжету в нем был испорчен праздник лунного кролика, причем, испорчен какой-то определенной бандой, о которой сказали в конце. С тех пор ни про банду, ни про инспектора Кима мы не слышали ничего. Однако, в квесте с поиском курьера Берти в Китайском квартале в финальном посте упоминался мужчина в маске, использовавший патронуса в виде кролика, такой же патронус и у инспектора Кима. Опять же, история не получила вообще никакого продолжения, логически, кроме патронуса, их ничего с первым квестом не связывает. Как я думаю, здесь подразумевалась серия песочниц, но по какой-то причине она завяла.

Первый Маг Короля. В случае Первого Мага нет никакой повисшей истории или нераскрытой тайны, эта информация просто пока что нам не известна. В прошлом веке первый маг Королевы был из Красношапинска, но нет уверенности, что это до сих пор тот же самый маг. Возможно, это вообще Клод Льюис, он как раз из Урасношапинска. Но вряд ли. Возможно, там готовится какой-то разрыв шаблона. Возможно, первого мага пока что вообще еще не придумали. Может, его вообще нет, и у Короля Руди есть только второй маг, Захи, и его вполне хватает. А может, первым считается сам король, в конце концов, он некромаг.

Гремячий Ключ. Новая локация, нам там еще играть и играть, и пока из всего многообразия аномалий этого городка я могу выделить несколько. Первое и самое интригующее, история Будимира Кота, его сына (?) Будияшки и его домового Фалелея. История развивалась уже двумя циклами,
в первый раз Будияшка только показался у отцовского дома, и основной проблемой в нем был не он, но во второй раз игоша пролез внутрь, пользуясь добрым сердцем мезюков. Из обоих песочниц пока не ясно, как вообще его прикончить, это раз, и два — почему он сказал, что его зовут Яшей в честь папы. Он имел в виду, что Будияшка это сокращение от Будимира? Или его отец — какой-то другой Яша, очень интересно, какой. Или, что его отцом считается Баба Яга, которого тоже можно сократить до Яши и который точно умеет вырезать игош из бревнышек (кат-сцена "Дейзи Рут").
Второе — Черешня. Что это за место и растили ли там раньше и правда черешню, большой вопрос.
Третье — Черные Врата. Местность недалеко от омнимбусной остановки, где мезюки в Гремячем Ключе еще никогда не были. По известным документам с Черными Вратами экспериментировала Элизабетт Лессинг, чтобы повысить урожайность. Что она там делала и покажут ли нам это — неизвестно.

Напоследок, новые сведения о старых приключениях, которые нам навалили за эту осень. Подробно все шизотеории квеста про эмпатиатор я разбирал в статье, поэтому в сочинении ограничусь только перечислением и тем, какие вопросы могли бы быть, если бы нам в каждом предложении постов админских нпс шифровали какие-то синие занавески.
Могилы Кирренов. Где они? Где похоронены старые правители островов?
Почему сгорел Вурхейм, если он сгорел изнутри (!)?
Что произошло между Яном и Руско и Сайрусом Дракенблютом в период с 1930 по 1955 год?
Каких еще существ с человеческим прототипом и кто пытался создать в тридцатых годах? Связано ли с этим появление эмпатиатора — предмета, который позволяет считывать мысли и эмоции у существ, подобных человеку?

На данный момент в истории Королевства почти нет совсем неразрешенных вопросов. Очевидно, что большинство из того, что я перечислил в своем эссе, рано или поздно будет раскрыто. Сомнения лично у меня вызывают только Хань Юнксу и Ким Ён-Ун, так как квесты с ними были уже очень давно, и игрокам придется искать эти песочницы, чтобы освежить в памяти, что вообще с персонажами происходило. Когда проходит настолько много времени от начала истории, она повисает в воздухе и для развязки нуждается в большем количестве вводных квестов, чем было бы, если история бы развивалась быстрее.
Несмотря на это, сюжетные составляющие Королевства во всей своей неторопливости для меня остаются постоянным источником и юмора, и загадок, и связи с какими-то вне-ролевыми мифологиями, концепциями и идеями. Я люблю смотреть за тем, как на глазах дописываются местные сказки. Чувство сродни светлому удовлетворению от отлично законченной главы или серии одно из самых важных для ролевика, много лет посвящающего себя одной большой фантастической истории. Здесь в Таллэ у каждого из нас есть возможность стать героем сказки, летописцем эпоса. И сколько бы историй вокруг нас ни писалось, сколько бы сказок ни рассказывалось, я бы хотел, чтобы загадок, вопросов, недосказанности и тайн становилось все больше — каждая новая история дает нам обещание продолжения. А обещание продолжения гарантирует время, проведенное в Королевстве. А его, спасибо Тоцклатеку, много никогда не бывает.



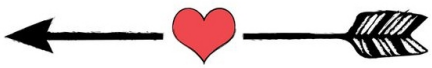
Королевство Таллэ в моей жизни

Я возвращалась в Таллэ уже даже не помню сколько раз. Три? Четыре? Я не особенно считала, да и память у меня, вы знаете, как у рыбки. Но память у меня такая плохая только на точные факты да имена, а вот свои ощущения от пребывания в Королевстве я помню очень хорошо.
Я впервые попала в королевство в 2012 году, когда на душе и в реальности было слишком тяжело, чтобы справляться с этим одной. Незримый подарил мне первую волшебную сказку, которая принимала меня вот такой, какая я есть: с несладким характером, всю в колючках и излишнем пафосе. Туда можно прийти после тяжелого дня и выговориться, уютно посидеть со всеми в большом зале и поиграть. Мне в то время даже не нужен был особенно отыгрыш, священным местом для меня стал именно бз, в котором я могла проводить часы, дни, недели — почти без перерыва. Мне были там рады, а я была рада, что мне где-то все-таки нашлось место. Незримый видел самые худшие проявления моего подросткового тогда еще характера, и никто никогда не указывал мне на дверь, а я это безумно ценила, хоть, возможно, и не говорила об этом вслух.
Реальность, конечно, всегда вносит в жизнь свои коррективы. Времени порой становится мало, к чему-то перегораешь, к чему-то теряешь интерес, что-то просто теряется в суете будней. Когда закрылся Незримый, я думала, что вот на этом моя история в Таллэ и закончится. Но, на самом-то деле, оно манило меня словно магнит, пока я бродила по просторам нашего ролевого мира в поисках такого же уютного уголка. Я побывала во многих ролевых, но ни одна из них так и не заполнила в моем сердце то место, которое занимало королевство. Никто так и не смог подарить мне то самое ощущение дома, уюта и принятия, которое дарило мне Таллэ.
И вот я выросла. Мне стало казаться, что запал утерян, что никому не нужно то, что я делаю, что я играю просто потому, что надо, а не потому, что хочется. Я стала уставать и поглядывать опять на королевство, но мне было, даже не знаю, боязно? Стыдно? Сравнивая себя нынешнюю и себя версии Незримого, мне казалось, что никто не вспомнит меня с теплом и улыбкой, никто не будет мне рад. Поэтому я пришла с другого персонажа. Чистый лист, совершенно другой характер, никаких воспоминаний о былой Кристине, только Кшыся, только рыжее солнышко. Но, конечно, правда, на самом-то деле не так уж тщательно мной скрываемая, всплыла наружу. Не передать словами, насколько я ценю то, что так много людей вспоминали не мои колючки и дряной характер, а мою любовь к шоколаду и большому залу, и, конечно, разговоры с Яном. Стало даже стыдно, что я так долго ходила вокруг да около королевства, когда оно-то ждало меня с распахнутыми объятиями, готовое опять дарить мне любовь, уют и принятие. Королевство снова вдохнуло в меня жизнь, вернуло почти утраченное увлечение, огонь в глазах, любовь к отыгрышу. Кому-то я снова была нужна, кому-то снова было нужно то, что я делаю. Кому-то снова нравилось то, что я делаю. Королевство вернуло мне вдохновение. Жизнь перестала казаться столь скучной и серой, снова наполнилась яркими волшебными красками, которых так не хватало в реальной жизни. И спасибо большое ему за это.



Королевство Таллэ — это часть моей жизни, меня самой. Я росла вместе с ним, переживала, плакала и смеялась, ссорилась и мирилась, приходила и уходила, но любовь к нему всегда оставалась. Королевство видело меня в моих худших проявлениях, оно видело меня и в лучших, и, словно любящий родитель, принимало меня всегда и без условий. Королевство научило меня многому. Королевство подарило мне людей, с которыми

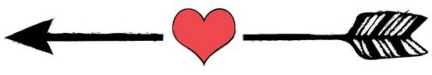
можно поговорить обо всем, о чем только захочется. Королевство подарило мне тысячу интереснейших историй, о которых приятно вспоминать. Королевство подарило мне дом.



45-БО - О доме - Элво

До и после Королевства

Этот очерк-размышление пишется за несколько часов до занавеса приёма конкурсных работ, потому что есть что-то, что было до Королевства и, конечно, останется после — привычка откладывать на самый последний момент что-то, что пугает. Не важно, чем именно: объёмами, самим своим существованием, трудоёмкостью выполнения или, как сейчас, необходимостью поразмышлять о серьёзном, потому что Королевство действительно меняет людей.
До Королевства человек (не стану применять громкое местоимение "я" или ответственное прилагательное "каждый"; какая разница, о ком речь, это же только размышление) относится к текстовым ролевым так, как велит ему множество факторов: возраст, отношение к литературе, опыт, образование, ещё что-нибудь. Он может быть увлечённым ролевиком, а может быть скептиком, может любить или не любить научную фантастику, "Сталкера", Стругацких и Пратчетта. Он может защищать диссертации разного уровня и достоинства в разных областях словесности, а может писать с очевидными ошибками и огрызаться каждый раз, когда его просят их не допускать, потому что читать сообщения с отсутствием запятых и странной, инопланетной орфографией сложно. Он может видеть на три строки, а может — на три тысячи строк художественного текста, он может быть любым, в сущности, по факту, безусловно и всегда, но после Королевства (не важно, как долго он здесь проведёт) кое-что изменится, потому что наша жизнь полна неожиданных сюрпризов и Таллэ — один из таких.
После Королевства, а если точнее, то после знакомства с Королевством человек кое-что понимает про ролевую бытность бок о бок с горящими игрой людьми и выдерживает или не выдерживает испытание этим огнём. Бывалые мезюки говорят, что Таллэ "самоочищается", как и Правая Меза - действительно, так и есть; тот, кто не справился со своими внутренними пробелами, не смог найти своё место в огромном море кусочков мозаики, уходит, но не остаётся неизменённым. Он будет носить этот "отпечаток" творческой искры и конечно же всегда станет сравнивать другие места с Таллэ. Возможно, в его глазах что-то будет выигрывать или проигрывать Авалону в некоторых вещах, но ничего подобного он найти не сумеет, слишком уж яркий и сложный этот лор и мир. Человек это понимает. А если нет, то поймёт, оглянувшись; он обязательно сделает так, обязательно оглянется, жалея, что не попытался сдюжить и понять.
До Королевства человек может по-разному относиться к другим; он может быть добросердечным и мягким, а может быть желчным. Может охотно идти на контакт, а может быть по натуре своей аутсайдером и больше наблюдать, чем участвовать. После Королевства человек понимает, что к другим нужно относиться так, как было бы правильно, а правильно - не докучать, но и не забывать о собственном комфорте. Здесь собрались очень заметные люди, каждый знает себе цену, значит, надо узнать и свою, и, что важно, не продешевить. Человек понимает, что формировать свой круг общения, захватывая не всех - нормально, что есть вещи, которые намного удобнее, чем разборки. Человек учится быть со всеми и без всех, а только с собой, частью множества цельных, заметных персонажей.
В общем, после Королевства человек уже не тот, что раньше, потому что он многому научился. Человека запросто можно сравнить с копировальной бумагой: на ней всегда остаются следы написанного сверху, а чем сильнее нажим, тем ярче след. Королевство оставляет яркие следы множеством уроков, эти следы как татуировки индейцев Маори - могут рассказать о человеке больше, чем он сам.



45-БО - Такой разный Йоль

Такой разный Йоль



Как бы так начать статью, чтобы она не стала скучной исторической справкой?
Йоль или зимнее солнцестоян... Нет, это уже надоело. А вы знали, что он празднуется в дека... Это уже было.
Может начать с котиков? Ведь все любят котиков.

Начнём с самого главного:



Советуем вам йольским днём обзавестись какой-то, обязательно шерстяной, обновкой — шарфом, шапкой, да хоть шалью, иначе вы навлечете на себя беду в виде пушистого громадного создания, Йольского кота. Кот не любит плохих хозяек, лентяев и непослушных детей. Иногда он ворует только сладости, а иногда и ваши конечности. Место рождения такого кота — Исландия. Он живет в горах и спускается в Йоль к людям.
Наверняка, в наших горах обитает похожий кот. А что если он как-то связан с Коатом? Или это и есть сам Коат, он же буквально живет в скале. Пополнение душ в потустороннее царство! Ему же наверняка приходится закрывать какие-то свои отчеты к концу года, все дела. Подумайте над этим на досуге, когда будете выбирать на ярмарке очередные варежки. Или вы думали, что просто так БабМаша дарит каждую зиму своим кошковцам по вязаной утепленной вещи? Это символ не только заботы, но и защиты. Не надевайте на себя йольского кота.

Но всё это не более, чем миф. Или нет?
Ну ладно, теперь точно с главного.



Даты: Для Северного полушария 20-22 декабря. Конкретно в 2023 году зимнее солнцестояние приходится на 21 число. Это будет самый короткий день и самая длинная ночь. За ним последуют дни с прибавлением солнечного дня. В Южном полушарии в эти даты отмечается летнее солнцестояние. А Йоль приходится на 20-22 июня.	**Символы:** *Остролист* — приглашение духам переждать зиму в своем доме. *Венок* — колесо года, возврат к исходной точке снова и снова. *Ясень и ладан* — тление древесины очищает пространство. *Йольский светильник* — использование в ритуалах. *Йольское полено* — дубовое бревно, что должно гореть всю ночь до самого солнечного восхода, или скрученный в рулет бисквит с кремом для современных празднований.	*Если вы ведьма, празднующая этот саббат с шабашами и ритуалами, вам нужен алтарь:* оленьи рога; вещи, ассоциирующиеся с солнцем; омела, гвоздика, зеленые и белые кристаллы и свечи. Из трав следует отдать предпочтение плющу, майорану, можжевельнику, мяте, розмарину, шалфею и боярышнику (но строгого выбора, на самом деле, не существует).



И как же празднуется Йоль в Таллэ и празднуется ли вообще?

В **Женове** вас скорее ожидает пролетевшее мимо перекати-поле на фоне Машана, нежели распустившаяся пуансеттия или черный морозник, всё потому, что там мало кого интересует Йоль и языческие ритуалы. А вот в **Китайском квартале** вы можете для себя открыть Йоль под другим названием: *фестиваль Дунчжи*, берущий концепцию баланса энергий Инь и Ян. И после зимнего солнцестояния с увеличением светового дня возрастает и энергия Ян. По факту, для местных это обычный семейный праздник, для туристов же — неплохое развлечение. В **Тарантайске** так же не слишком увлечены религиозной стороной Йоля. О празднике им, конечно, известно, но отмечают там его разве что приезжие.



А вот где Йоль чтят и фанатеют по его традициям, рецептам, создают полный ажиотаж в магазинах и устраивают театрализованные шабаши прямо на площадях, так это **Малые Небочесы** и **Красношапинск**. Но религиозный момент в этих городах в глобальном плане (конечно, существуют и семьи, что проводят йольские ритуалы по всем канонам) всё же отходит на второй план. В основном, празднование в этих городах подкреплено дарением



подарков и пиршествами, а так же возможностью покрасоваться магическими умениями и способностями в конкурсах. Если вы хотите испытать именно эстетическое удовольствие от праздника, то посещение ярмарок и площадей данных городов скрасит ваши будние дни. Там же вы можете приобрести магические мешочки для хранения украшений, подушечки с травами для приятных снов, пряничных человечков-куколок для защиты ваших подарков или обратиться к прорицательнице за сеансом гаданий на будущее — в общем, развлечься. Неоднозначное отношение к Йолю и в **Больших Грязях**, здесь обитают как и очень религиозно направленные жители, так и ветреные искатели лишь симпатичных им обрядов и атрибутов праздника.



Но, к примеру, к **Манифике** как раз по большей части проводят именно традиционные ритуалы вокруг йольского полена, и не торта, конечно, а разгорающегося бревна. Выбирают обычно самое крупное, хитрости ради, чтобы горело оно до самого утра. Резное полено украшают свечами, гирляндами из бумаги, еловых ветвей и зелени, щедро поливают элем или медовухой, подкладывают рядом дары друг другу и духам, и после обряда обмена подарками поджигают всю эту красоту (за исключением подарков друг для друга) оставшейся щепой от прошлого йольского полена. Хороший знак, если бревнышко будет гореть всю ночь. И всю эту ночь жители Манифика рассказывают друг другу легенды, пиршествуют, поднимают тосты и желают друг другу урожайного года. И для каждого жителя урожай означает не только вызревшую пшеницу и редиску, но и карьерное продвижение, любовные интересы и, конечно, крепкое здоровье. А после самой длинной ночи хозяйка дома или главная ведьма семьи/ковена воспевает рождение солнца на рассвете. На следующий день манификцы устраивают коллективный обряд и всюду зажигают огни, собирают снег и превращают его в магическую зимнюю воду, делают себе талисманы на будущий год из золы от сгоревшего полена и прочие семейные ритуалы. В **Лесах Айкана** возможны жертвоприношения, так что будьте осторожны, выбирая эту местность для прогулок в йольские дни.

Говоря о религии, я имею в виду Викканство в большинстве своём, но язычники, не имеющие отношение к викке, так же отмечают Зимнее солнцестояние, беря множество привычных символов Йоля. В основном, язычники обитают в **Жижах** и на его **Окраинах**. Их празднование "Йоля" выходит за рамки пары дней и превращается в двенадцатидневный фестиваль до самого первого января. За эти 12 дней они украшают дома елями или еловыми ветвями, гадают по снам, чтобы определить будущее на следующий год, переодеваются в шкуры и маски животных, чтобы отдать дань тому зверю, что кормило их весь прошлый год, а так же, чтобы почтить тотемных животных праздника (воронов, медведей, лошадей). И они тоже сжигают праздничное полено, но в ночь перед Йолем, в Материнскую ночь — *Модранехт*, а на следующую ночь, ночь солнцестояния, жители разжигают йольские костры и дают клятвы и обещания, которые они исполнят в следующем году. Поленья можно подбрасывать в печи хоть все 12 ночей, все они будут нести сакральный смысл. И все 12 дней

можно дарить подарки, это ли не прекрасно.

> "То, что делается и говорится до захода солнца в день после Ночи Матери и перед ночью солнцестояния, определяет весь грядущий год человека".



Особенное почтение в этот период выказывают оленям и их рогам. Именно на оленьих рогах солнце выплывает на небо. Рога символизируют дерево, что сбрасывает к зиме листья, как олень сбрасывает свои рога каждый год и отращивает новые, что напрямую означает возрождение и обновление, как и всё прикоснувшееся к таинству йольских святок. Самцы сбрасывают свои рога в ноябре-декабре, а самки в мае-июне, что определяет их как символы Зимнего солнцестояния в Северном и Южном полушарии соответственно.

Островные праздники — прекрасные события за год в Таллэ, и их должно быть как можно больше. Кто-то привозит их с собой, кто-то вспоминает традиции предков, кто-то привносит что-то своё. Так и рождаются дни, которые становятся поводом, чтобы лишний раз приобщиться к чему-то новому, чтобы снова собраться вместе и чтобы порадовать друг друга в Сове, в игре и где угодно.



45-БО - Гайки в пирогах

Гайки в пирогах



Каждый город Таллэ имеет свои отличительные черты. Особенно ярко это прослеживается, когда дело доходит до местных традиций и обычаев. Но сезонные обычаи наблюдать особенно интересно. Местные жители и приезжие соседствуют, общаются, объединяются в своих идеях, и так рождаются новые, ни на что непохожие, традиции. Если вы замечали что-то подобное или пробовали на себе, то вы настоящий счастливчик. Но некоторые из представленных в данной статье традиций будут иметь странный привкус, причем в прямом смысле этого слова.

Тарантайск



- В праздничные зимние дни или выходные в Тарантайске открывается булочная, выпекающая мини-пироги или киши, внутрь тех и других кладут по гайке — в каждую пятую выпечку. И тем, кому попадается гайка на зубок, выдается подарок. Особой популярностью, правда, пользуются сертификаты на скидку на прием к стоматологу.
- Всю зиму тарантайские производители машинного масла изготавливают на нём особый отвар, куда входят еловые иголки, сосновая смола и кора можжевельника. Напиток предпочитают местные роботы и андроиды, но люди так же не прочь испробовать его. Хотя бы раз в жизни. В первый и последний.

- Сани в Тарантайске к зиме изготавливают исключительно полностью из металла, чтобы пристывшие штаны и кожа хорошо удерживали человека при скатывании с горок. Обычай ли это? Мы так и не поняли, но зато безопасность на уровне.

Вольшие Грязи



- В Грязях заливают комаров в жженый сахар и делают из этой массы леденцы. Кто первый долижет до лапки, с того снимут тапки, кто первый до хоботка — тому дукатов два лотка.
- Перед Новым годом жители Грязей выходят на улицы с щетками, метлами и вениками, расчищая и начищая дорожки к своим и чужим домам, чтобы Зюзя и прочие духи побыстрее катились к ним в дома. К друг другу, правда, они по таким дорожкам ходят очень редко.
- Странный обычай оставлять у порога соседа кулек со всем, что можно было собрать дома. Не самые дружные соседи подкладывали всякое: иголки, мышиную отраву, катышки со свитера или собранные шарушки между пальцев ног и из пупка. Однако, в любом случае, такой подарок означает знак внимания и ценится жителями города. Поэтому если кто-то подложил вам под дверь что-то неприятное, скорее всего, это житель Грязей.

Красношапинск



- В Красношапинске всё проще. Отравленные конфеты под ёлку. Истинные везунчики, готовые продолжить путь в Новый год, остаются здоровы. Этот обычай ввели еще злые королевы и ведьмы Красношапинска, у простых жителей он, как правило, не пользуется популярностью.
- А вот принцессы и незамужние девушки каждый декабрь подкладывают под матрас сосновую шишку, чтобы им приснился их будущий мужчина. Говорят, если подложить кедровую, то приснится плодовитый.
- Пожилые жители Красношапинска всю зиму вяжут, вяжут и вяжут, пока не свяжут себе чехол на дом, дорогу до Жижей или собственный автопортрет. Неважно, что вязать, важно, чтобы нить пряжи не прерывалась, так что мелкие вязаные вещи не подходят. Чем больше вяжешь — тем дольше жизнь протянешь. Говорят, эта традиция пошла для задабривания горного огромного людоеда с Окой-Хона. Каким образом? Всё очень просто, они все вязали ему одежду. Ну и годы жизни это людям, соответственно, увеличивало.

Малые Небочесы



- В новогоднюю ночь самые безбашенные жители Небочесов готовят пунш из остатков зелий, отваров и снадобий. Данный вариант праздничного напитка считается традиционным в доме каждого уважающего себя алхимика. Противоядие, естественно, всегда стоит под боком. Но подобным экспериментом выводили немало ст**о**ящих полноценных зелий с интересными эффектами. Говорят, одно из таких даже вылечило кому-то Титишку.
- В февральскую стужу небочесовцы греются о котов, счёсывают с них шерсть и валяют себе шапки. Возможно, это и не зимний обычай, но ни в одном другом городе подобного мы не встречали.
- Если на двери жителя Небочесов вы зимой увидите свисающую сосульку, то это приглашение выпить горячего чая. Обычно этим пользуются юные пекари, чтобы скормить кому-нибудь свои первые творения.

Манифик



- Манификцы зимой обматывают свои ловцы снов шерстяными нитями, шерстяной мишурой или пухом, чтобы держать сны в тепле, дабы те не несли суровой атмосферы. А под подушки кладут ножницы, которые наверняка обрежут нить дурных снов.
- Заклинатели в зимний период собирают талую воду. И не для полива растений и даже не для употребления в питье. Так они сохраняют снега, чтобы к следующему году вернуть всё в землю, а из земли чтобы та испарилась в небосвод, и так в декабре появится новый ресурс для создания снега. Цикл вернётся к исходной точке. Традиция смерти и возрождения здесь соблюдается со многими природными явлениями.
- По той же причине в феврале, когда наступает день влюбленных, мужчины никогда не дарят девушкам мертвые срезанные цветы, чтобы не убить их чувства к себе.

Жижи



- Казалось бы, что может быть страннее, чем привычные будни жиживцев, но оно есть. К примеру, вместо снеговиков жители лепят грязевиков, специально накапывая из-под снега побольше земли. Одни говорят, что это приносит удачу, другие — что это отпугивает злых духов. А третьим просто нравится снеговик из грязи на контрасте с заснеженным огородом.
- После всех праздников, в середине зимы, жижевцы на Окраинах делают куколок из соломы и шьют им одежду, подозрительно похожую на одежду своих близких или друзей, иногда и незнакомцев. Так они создают им защитников в этом мире. Если защитник затеряется или с ним что-то произойдет — жди беды с подобным ему человеком.
- В первый понедельник нового года жижевцы выпускают своих домашних питомцев на улицу и ждут, когда те принесут им в дары что-то интересное, чтобы расшифровать послание на будущее. Палочка означает новый дом или работу, перо птицы — путешествие. А мусор — к богатству.





Иногда нужно выбираться гулять лишь для того, чтобы обращать внимание на тех, кто вокруг нас, тех, кто здесь уже давно, тех, кто здесь родился и тех, кто сросся с этими уже до боли родными и нам местами. И каждый приезжий впитывает местные традиции, и при этом напитывает своими традициями местных. Попробуйте и вы в эту зиму побольше напитаться и напитать.

45-БО - Зимние праздники и ЭТО в Таллэ



С наступлением холодов королевство Таллэ, как и остальные миры, отмечающие наступление Нового года зимой, охватывает предпраздничная кутерьма, эпицентром которой всегда остается ЭТО. Слово из трёх букв (златокошки, молчать!), первое — «е», но не «еда», а, конечно же, ель. Она же — зелёная ёлка, хотя... Не всегда зелёная и даже не всегда ёлка, мы же на волшебном острове. А чтобы узнать, каким бывает ЭТО в разных уголках Королевства, предлагаем подглядеть ответы на таллэфонский запрос «как нарядить ёлку» от жителей разных авалонских городов.

КРАСНОШАПИНСК

> — А вместо «Голубого огонька» — гала-концерт Совета принцесс.



В самом во всех смыслах сказочном городе королевства все хорошо знают, что при попытке срубить их некоторые ёлочки могут оказаться заколдованными принцами, наградить каким-нибудь заковыристым проклятьем или просто дать в морду. Поэтому, пока самые рисковые парни и самые завидные невесты вовсю размахивают топорами, в кондитерских Большого Пряня продаются самые разные **пряничные ёлки**, а ёлочки поменьше вовсю выпекаются и обычными хозяюшками. Такие ёлки украшаются кусочками яблок, одинокими вишенками и прочими фруктово-ягодными штуками; также всегда в моде сладкие снежинки, мороженая морковка и шоколадные угольки. Популярны тут и новогодние гадания — украшения на такой ёлке специально заливаются и закрашиваются разноцветной глазурью, чтобы нельзя было точно опознать их. Так, цветочные лепестки попадутся к путешествиям, розовый перец — к страстной любви, а семечки — к богатству. Класть яд считается дурным тоном.

Также в Красношапинске существует поверье: если очень хорошо выткать на ковре новогоднее дерево, то оно материализуется и исполнит одно желание. Такое дерево не обязано быть ёлкой, но должно быть украшено и обладать минимум одним улыбающимся животным, на цепях или просто поблизости. Пока никому не удалось найти правильный вариант, но мастерицы не унывают и охотно реализуют свою менее удачливую продукцию по приятным ценам. И пусть желаний такие ковры не исполняют, они всё ещё красивые и тёплые. Некоторые красношапинцы даже зачаровывают их на трансляцию различных программ и сериалов и утверждают, что по коврам показывают лучшую научную фантастику и передачи о дикой природе, причём без надоедливой рекламы.

КОЛОБКОВО

> — Емеля! Ты кудой всю свёклу извёл?!
> — Щука, зараза, за работу шубу запросила.

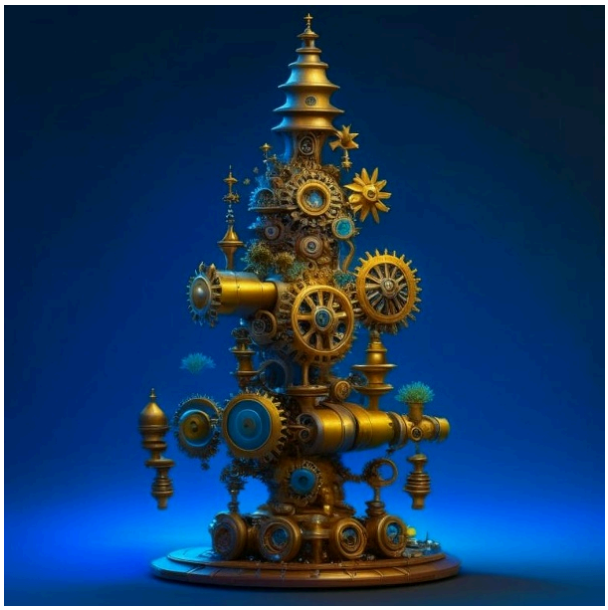




В Колобково ёлки по возможности **выращиваются прямо перед домом**, чтобы сохранять природу. Но иногда и притаскиваются из ближайшего леса, чтобы сохранять древние традиции. Вообще, принято считать, что манера ставить под ёлку Деда Мороза и Снегурку, а ветви украшать именно стеклянными игрушками и мандаринами, пошла из Колобково — вместе с традицией приготовления сельди под шубой, распития ситро, а также обязательных походов в баню каждый Новый год. Тем более — если надо куда-то лететь порталом и путать квартиры. По всё той же иронии судьбы, по городам королевства из Колобкова, говорят, разошлось традиционное заливное из рыбы, которое, в общем-то, редкая гадость.
Так что если вы — коренной колобковец, то нарядить ёлку не составит никакого труда. Загляните под кровать, а лучше на антресоли: там вас ждёт передающаяся из поколения в поколение коробка с негасимыми бенгальскими огнями, винтажными игрушками, снегом из ваты, разноцветными конфетти и, возможно, старенький телевизор для просмотра любимых новогодних фильмов.

ТАРАНТАЙСК

> — Если этого ерша, головой в тисках зажав...
> — Ты прикалываешься, что ли? Где у ёршика, по-твоему, голова? Хорош издеваться над заготовкой, паяй давай.



Живые деревья в Тарантайске предпочитают не трогать — вместо этого местные мастера соревнуются в искусстве художественной сварки. **Латунные и медные ёлки**, патинированные и отшлифованные до блеска, — здесь они найдутся, наверное, в каждом доме. Главное — правильно рассчитать размеры «ёлки», чтобы она влезла в дверной проём, и её вес, чтобы не обрадовать соседей снизу. Украшают такие ели с особым стимпанковским вкусом: заводные поющие птички и свечи, которые горят как настоящие, гирлянды-поезда, путешествующие по крохотным рельсам, опоясывающим ствол, — сильфы знают толк в новогоднем волшебстве и не жалеют фантазии. Бунтари могут приваривать к ветвям заводные апельсины и тикающие штуковины; но обычно в тарантайских новогодних украшениях много жизни и волшебства. Именно там делают чудесных танцующих балерин и таких щелкунчиков, которые могут разгрызть даже самый крепкий орешек.

> — Неважно, насколько крепок твой орешек. Важно, чтобы рядом была семь… аааа, не тот актёр!

ЖИЖИ

> — Жижевчанам не надо искать ёлку. Она найдёт их сама.
> — И захочет их убить?



Если вы живёте на окраинах Жижей, важно не пустить её в квартиру, чтобы в тепле она не пустила корни и не разрушила фундамент. Помните: ваш выбор — **ель во дворе**. Украшаться, вероятнее всего, она тоже станет сама — тем, чем вы в неё кинете. Здесь возможны любые варианты, начиная праздничным деревом в стиле «лофт» (кирпичная крошка и блестящие осколки стекла) и заканчивая более креативными декораторскими решениями вроде автомобильных шин и старых набоек.

Тем жижевчанам, кто не попал в аномальные области окраин и аортинских ватерлиний, всё-таки предстоит выбрать ель самостоятельно, и выбор этот весьма труден, поскольку велик: фосфоресцирующие ёлки, выращенные в теплицах ИП «Драп и Кро» (Драп и крокодилица), пластмассовые ёлки с лучших заводов по производству противогазов, ёлки из труб, ёлки из ёлок — важно не прогадать с размером и не взять случайно ёлку у дельца с окраин. Живости и блеска ёлке добавят лампочки из Чайнатауна, бумажные фонарики оттуда же, неоновые палочки, а также концентрированное желе из нефтепродуктов — линейка украшений от Тайной полиции.

> — В лесу родилась ёлочка…
> — Правильнее сказать — «зародилась».

МАЛЫЕ НЕБОЧЁСЫ

> — Рудольф Абсолемович, где видеообращение записывать будем? Глашенька, подай Его Величеству микрофон… Блин! Простите, у нас технические неполадки: король превратился в тыкву.

Если вы — житель действующей столицы и всегда теряетесь, когда дело доходит до выбора ели и украшений, можно выдыхать: всё уже сделали за вас. Именно в Малых Небочёсах устанавливают **главную королевскую ель**. Её щедро украшают волшебными игрушками, выполненными в смешанных техниках и стилях. Только здесь можно увидеть шарики, расписанные как индейские вигвамы, и сами вигвамы, которые лучшие мастера-стеклодувы выдували весь год к празднику, потому что потом опять всё разобьют. Ещё одним беспроигрышным и всегда актуальным украшением новогодней ёлки здесь остаются тыквы, розы и вороны — геральдические символы королевских династий. Их можно приобрести в многочисленных лавках, вместе с флажками и октариновыми гирляндами, горящими среди ветвей, как звёзды, если вдруг вы решите установить копию

королевской ели у себя дома.



ВЕЛИКИЕ ГРЯЗИ

> — В этот Новый год светскую кикимору Анфису, уснувшую в уголке, впервые спутали с ёлкой.



Так как в местной грязи растёт всё, кроме микробов, ели здесь просто загляденье. Жители Грязей торжественно величают их **княжескими** и **королевскими**, а осыпающуюся хвою акккуратно собирают и используют в лечебных целях. Здесь сильны европейские традиции, созвучные с культурой Колобково, но куда более древние, с благородным столичным отливом и благородными же столичными понтами. Поэтому ели здесь принято украшать луками и стрелами, а также фигурками борзых собак и охотничьими рогами. Последнее важно: рога, снятые с обманутых супругов, на праздничное украшение не подойдут. Очень ценится хейндмейд: воспитанницы Колледжа для молодых девиц имени Тин Таллэ ежегодно устраивают смотр игрушек ручной работы. Лучшие изделия отправляются в Малые Небочёсы на главную ель, но в самих Грязях остаётся немало прекрасного.

> — А фигурками борзых щенков там должны давать взятки.

МАНИФИК

> → место для Дашиных проклятий←

Вы — житель Манифика? Отправляться за подходящим деревом в лес — не ваш случай (в ближайшем лесу лучше ничего не рубить) и, что главное, не ваш стиль, потому что ваш стиль — креатив и мозаика. Кто не мечтает о красивой, сверкающей огоньками новогодней декорации, которую ни за что не снесёт ни избалованный кот, ни по ошибке заглянувший в гости нервный мурлок? Эта мечта может стать реальностью именно в Манифике, ведь здесь писк, визг и хрип сезона — **витражёлка**! Такая ёлка может быть установлена в бассейне, в доме, возле дома, на доме — в общем, везде. В любом месте она будет смотреться выигрышно и стильно. Главное — не увлечься случайно и не выложить на ней мозаикой собственное имя (особенно важно для жителей Мозаичного проспекта). Если вы — мурлок и у вас лап… клеш… плав… ласты (?) — словом, конечности, не предназначенные для выкладывания мозаики, — вы всегда можете прогуляться по местным ёлочным бутикам и присмотреть себе что-нибудь уникальное.

> — И будет мурлок сам себе ёлочкой…

МУАРЭНГО



> «А где бабуля?..»



Если вы — эксцентричная личность, всегда мечтавшая поразить всех вокруг не менее экспрессивной идеей, «ёлка» по-муарэнгийски — ваш вариант. Возить на Муарэнго не растущие там ёлки черепахами — не рентабельно. Дело не только в рисках, таможенных проволочках и дефиците черепах подходящей грузоподъемности, но ещё и в том, что муарэнгийцы, если и празднуют наступление Нового года по европейскому стилю, наряжают обычно **пальмы**.

Чем можно украсить пальму? Обычные шары тут не подойдут, но зато «дождик» и бисерные гирлянды придутся в тему, к тому же поддержат островную тематику и сделают центральный элемент праздничного декора ещё более колоритным. Неплохо будут смотреться и плетёные нитяные или даже верёвочные гирлянды ярких цветов, а также бумажные украшения грибной и цветочной тематики, прибитые маленькими гвоздиками прямо на ствол.

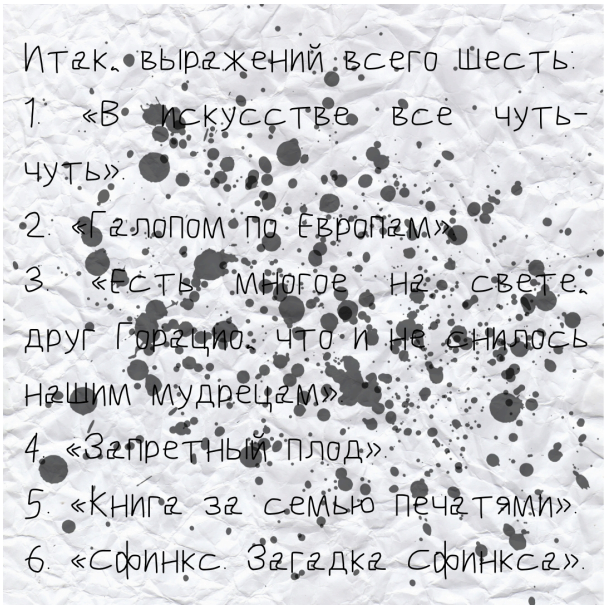
45-БО - Связь Трансфигурации с изучением аномальных объектов

Связь Трансфигурации с изучением аномальных объектов

Прежде чем говорить о связи Трансфигурации с аномальными объектами (далее АО), надо разобраться в том, что такое Трансфигурация и что такое АО. Трансфигурация – это наука, изучающая превращение одной формы материи в другую путем магического воздействия. А АО, согласно терминологии ГилСиИт, представляет собой явление, предмет, существо или ограниченное пространство аномального характера – все, что не поддаётся объяснению. Иначе говоря АО имеют влияние на мир, поддающийся восприятию большинства разумных существ. Уже из определений данных наук можно увидеть их связь – влияние либо же воздействие. Но давайте разберемся подробнее. За основу я решила взять крылатые выражения, ибо через них можно хорошо увидеть эту самую связь.

В русском языке существует множество выражений, которые так или иначе связаны с Трансфигурацией и с изучением АО. Но я решила остановить свой выбор всего лишь на нескольких крылатых выражениях, ибо на мой взгляд через них можно хорошо проиллюстрировать связь этих двух наук.

Выжимка из моих заметок



И мы начнем с первого: «В искусстве все чуть-чуть». Данное крылатое выражение может употребляться в случаях, когда хотят подчеркнуть неуловимые нюансы, характерные черты для настоящего искусства. А впервые оно появилось в статье «Что такое искусство?» Л.Н. Толстого, где он рассказывал про живописца К.П. Брюллове: «Поправляя этюд ученика, Брюллов в нескольких местах чуть тронул его, и плохой мертвый этюд вдруг ожил. “Вот чуть-чуть тронули, и все изменилось”, – сказал один из учеников. “Искусство начинается там, где чуть-чуть”, – сказал Брюллов, выразив этими словами самую характерную черту искусства». По итогу, уже через само происхождение данного выражения, уже можно понять его связь с Трансфигурацией и с изучением Аномалий.

Но разберемся подробнее: в Трансфигурации, как и в искусстве все происходит «чуть-чуть», ибо мы постепенно разбираем науку Трансфигурации, чтобы понять: сможем мы ли создать что-то или нет. А при использовании Трансфигурации для создания чего-либо, либо преобразовании чего-то мы постепенно тратим свою магическую энергию, чтобы не переборщить и не испортить сам процесс создания или преобразования предмета. Иначе говоря мы «чуть-чуть» тратим свою

энергию, чтобы создать нужный нам объект.

Что касается изучения АО, то их тоже следует изучать «чуть-чуть». Их нужно изучать медленно и постепенно, не нужно лезть сразу в дебри. Нужно начинать изучение с наименее опасных АО, с тех, что не несут в себе опасностей, не следует лезть вперед раньше времени, иначе могут быть последствия. Иначе вы можете получить травмы, либо вообще можете затеряться внутри АО.

Второе крылатое выражение звучит так: «Галопом по Европам». Употребляется оно по отношению к процессу получения поверхностных знаний, наблюдений. Сначала оно появилось, как название путевых очерков поэта А.А. Жарова, в которых он отражал беглые впечатления, вынесенные из поездки по Западной Европе. Жаров и его спутники, поэты И. Уткин и А. Безыменский, вынуждены были сильно сократить свое пребывание в Чехословакии и Австрии по требованию полиции, так как в этих странах существовало враждебное отношение к советским гражданам.

Что касается Трансфигурации, то в данной науке все противоположно этому выражению, ибо ее никак нельзя изучать «галопом по Европам», ибо если мы будем относиться к ней поверхностно, то во время создания или преобразования предмета или человека может пойти что-то не так, или же мы можем зря потратить свою магическую энергию, и в итоге получить ничего. Вместо этого мы рискуем получить только лишь сильное магическое истощение, что не очень хорошо. А это значит Трансфигурацию не следует изучать «галопом по Европам».

В изучении же АО также все противоположно вышесказанному выражению. Их также не следует изучать поверхностно, нужно изучать их как можно глубже и подробнее. Ибо если во время исследования АО в месте их обитания, у вас будет не хватать каких-то знаний о них, то вы можете попасть в непредвиденную ситуацию, которая может иметь для вас катастрофические последствия.

Далее у нас идет такое крылатое выражение, как: «Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам». Основное ее значение состоит в том, что через него можно увидеть, насколько процесс познания мира безграничен. А впервые оно появилось в трагедии У. Шекспира «Гамлет» и это была реплика самого Гамлета.

Что касается ее связи с Трансфигурацией, то сам процесс познания этой науки также безграничен, как и сам процесс познания мира, ибо эта наука изучается магами и по сей день, и там есть много, что до сих является не изученным и не раскрытым. Например, Метаморфмагия – способность изменять черты своего лица (форму носа, цвет волос, форму бровей и т. д.) по своему желанию, не прибегая к заклинаниям или зельям. Данная способность по канону является только врожденной, но следует понимать, что наука не стоит на месте и когда-нибудь может найтись способ использовать Метаморфмагию и без врожденных способностей.

Процесс же изучения АО также безграничен. Их может быть бесконечное множество, и мы сами неожиданно для себя можем наткнуться на них. Их до сих пор изучают и натыкаются на них постоянно. Так что процесс изучения их не имеет конца, и вряд ли когда-то он наступит. Ко всему прочему мы не перестаем изучать уже существующие Аномалии. Например, AN-004-Диван ректора, является не до конца изученным АО, а АО – ZJ-009-Мэр так вообще является не изученным вовсе.

Дальше идет крылатое выражение: «Запретный плод». Оно употребляется по отношению к чему-нибудь заманчивому, желанному, но запрещенному или недоступному. Произошло оно из Библии, где рассказывается о древе познания добра и зла, плоды которого Бог запретил есть Адаму и Еве.

Точно также и в Трансфигурации есть такие «запретные плоды», которые нельзя создавать или преобразовывать. Это наглядно видно через седьмой закон Трансфигурации: «Трансфигурация не может превратить мёртвое в живое, неразумное – в разумное и никого – в сверхволшебное существо (единорог, василиск, дракон, феникс и т.д.). С помощью Трансфигурации нельзя получить зелье или ингредиент для зелья, или волшебную траву. Трансфигурацией нельзя создавать магические вещи». Получается создание такого же единорога или преобразование мертвое в живое – является своего рода «запретным плодом», который является заманчивым, но запрещенным и недоступным.

Среди АО также можно обнаружить те, которые манят нас. Например, AN-029-Фальша, AN-030-Коляска и NJ-011-Такси. AN-029 выглядит, как лужа, а нас иногда манят лужи, как манили они нас в детстве. Лужи приносили нам веселье, и когда мы замечали их на своем пути – мы могли начать прыгать по ним, как в старые времена. И поэтому встретив на своем пути AN-029, мы можем спокойно перепутать и начать веселиться, и не заметить, как нас начнет затягивать. А AN-030 еще более манящий АО, чем AN-029, ибо обратить внимание на заброшенную коляску может кто-угодно, а потом этого человека уже нельзя оторвать от нее. Желание помочь ребенку – становится нашим желанием, а потом мы погибаем. Что касается NJ-011, то данный АО появляется в самый выгодный момент для него – ночью или ранним утром, во время отсутствия городского транспорта. Тогда мы можем быть либо уставшими либо сонными, желающими попасть домой. И в итоге из-за своего состояния мы можем попасть впросак. Так что в итоге нужно всегда быть начеку с АО, иначе можно наткнуться на манящий и попасть в опасную для жизни ситуацию. А то, что манит, может оказаться запретным.

Идем дальше, и здесь мы встречаем довольно символичное крылатое выражение: «Книга за семью печатями». Ее значение – это что-то непонятное, совершенно недоступное для понимания, и произошло оно из Библии. Для лучшего понимания связи с Трансфигурацией немного перефразируем данное выражение: «Книга за восемью печатями». По итогу получаем: для того, чтобы понимать Трансфигурацию, нужно пройти через восемь печатей – восемь основных законов Трансфигурации [см. Справочные материалы]. А каждый из АО и есть «Книга за семью печатями». Тут даже ничего не надо перефразировать, ибо, итак, ясно, что каждый из АО – это что-то непонятное и вряд ли доступное для нашего понимания.

И последнее крылатое выражение: «Сфинкс. Загадка Сфинкса». Употребляется оно для обозначения чего-то непонятного, загадочного, неразрешимого или требующего для решения большей сообразительности и остроумия. А произошло оно из греческой мифологии, где Сфинкс – это чудовище с лицом и грудью женщины, туловищем льва и крыльями птицы, обитавшее на скале около Фив. Сфинкс подстерегал спутников и задавал им загадки, и не сумевших разгадать их он убивал. Когда же фиванский царь Эдил разгадал загаданные ему загадки, чудовище лишило себя жизни.

Если проводить связь с Трансфигурацией, то получается, что всю эту науку можно представить,

как «загадку Сфинкса», ибо, чтобы решить определенные аспекты этой науки, нужно прикладывать как можно больше сообразительности и остроумия, ибо если мы будем избегать этого, то по итогу мы не сможем хорошо понять ее и не сможем решать определенные вопросы по созданию или преобразованию.

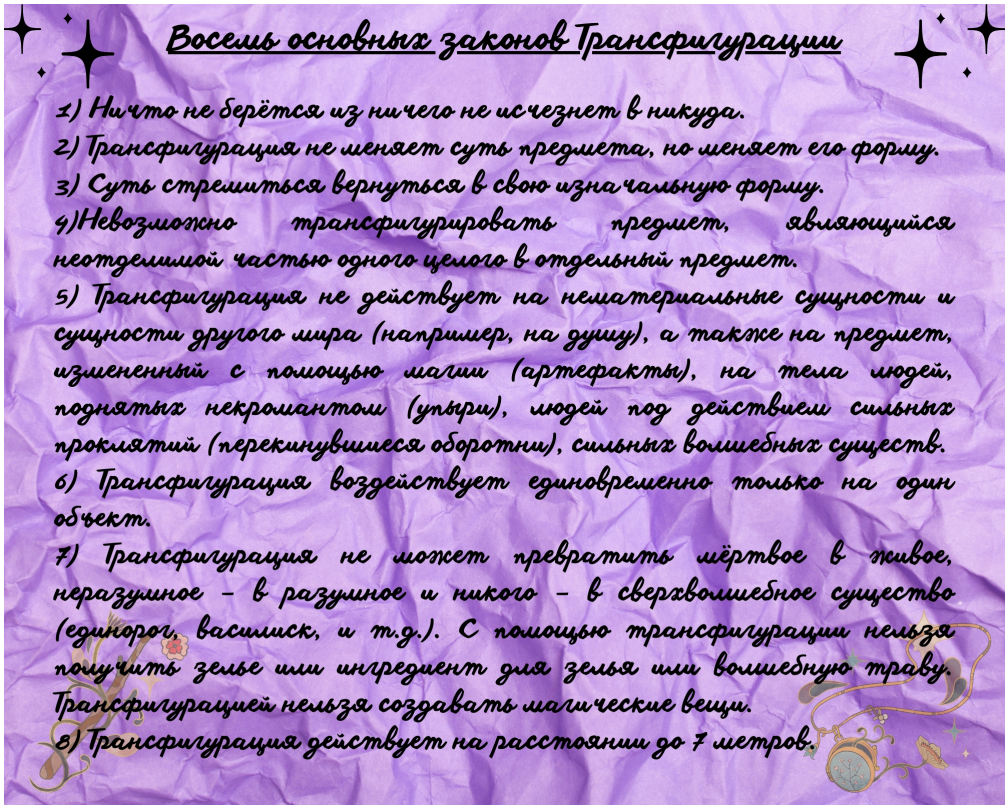
Изучение АО также представляется, как «загадка Сфинкса». Ибо, чтобы изучать АО, нужно быть очень сообразительным и остроумным. А если мы не будем такими при изучении их, то мы не сможем полностью понять них. Мы можем запутаться во множестве «загадок» АО.

Подводя итог по Трансфигурации, следует сказать, что через вышеуказанные крылатые выражения я хотела показать, насколько сложна и непроста наука Трансфигурации, но в то же самое время она является довольно интересной и загадочной – как «книга за семью печатями», а также она хранит в себе множество «запретных плодов», тем самым подтверждая свою уникальность.

А подводя итог по изучению АО, можно сказать, что их изучение также имеет связь с данными крылатыми выражениями. Их изучение также интересное и загадочное, но оно может быть опаснее и гораздо сложнее, чем Трансфигурация, так что с их изучением надо быть осторожнее.

А вообще АО сами по себе имеют связь с Трансфигурацией, ибо они также имеют способность менять, влиять на предметы и на людей. А Трансфигурация также способна на это. Так что АО и Трансфигурация точно имеют связь между собой. И это также хорошо видно на основе вышеуказанных крылатых выражениях.

Справочные материалы



vk.ru

Страница **vk.ru** пуста.
Наполнить содержанием

45-БО - Диковины, которые мы ещё не открыли

ДИКОВИНЫ, КОТОРЫЕ МЫ ЕЩЁ НЕ ОТКРЫЛИ

> Королевство Таллэ богато на диковинные вещи. Здесь богатейшая флора, богатейшая фауна, есть даже своих сказки и мифы, и целый пантеон островных покровителей всего-чего-угодно. За последние пятнадцать лет Авалон цвёл и расцветал, да так, что аленькому цветочку и не снилось. Но сколько ещё тайн предстоит раскрыть, о чём мы до сих пор не знаем? А что, если на островах есть кое-что из этого списка?

ЖИВЫЕ ДИКОВИНЫ

1. Халфлинги (halfling; науат. picīltōntli) — народец, обладающий дружелюбным, но робким нравом. По внешнему виду сходны полуросликам Средиземья, так же роют уютные жилища в холмах, обитают кучно. Выработали полную невосприимчивость к влиянию октарина и частичную - к аномальным влияниям, сохраняют особую связь с природой и не спешат контактировать с цвергами, сифльвами и прочими жителями Авалона. До сих пор не были открыты, поскольку обитают в землях, отделенных от густо населенных областей острова Лесом Айкана.

2. Фоморы-ягуары (науат. ocēlōtl) — дикое племя коренных островных "оборотней", находящихся на стыке трансформации человека в дикую кошку или наоборот. Высокие, сутулые антропоморфные создания, сохраняющие в себе черты обеих форм: частично покрыты шерстью в зоне естественного роста волос, лица удлинённые, клыкастые. Ногтевые пластины жёсткие, склонные к заострению. Агрессивны по отношению к остальными племенам фоморов, охотятся на человекообразных созданий, кем бы они ни были. Отличаются несдержанностью и кровожадностью, отвергают социализацию, обитают в глубинах остатков тропических авалонских лесов; письменность отсутствует. Сознательно забыты исследователями островов во избежание конфликтов и столкновений.

3. Вампиры в стазисе (науат. te; "камни") — предки населяющих Авалон дампиров, погруженные в вечный "каменный" сон, подобно скандинавским троллям, скорее всего, по причине несоответствия их безвременья местным временным аномалиям. Представляют собой осколки горной породы на побережьях, в формах которых угадываются жуткие антропоморфные силуэты, отшлифованные муссонами. Не могут принять обычную форму, однако способны оказать влияние на впечатлительных островитян тихим шёпотом.

4. Морские змеи (науат. mextli) — естественные хищники из пищевой цепочки муарэнгийских черепах и причина исчезновения кораблей в этой части Атлантического океана. Обитают в бермудовских водах, внешне напоминают греческую Сциллу: шестиглавые чудовища, похожие на пучок переплетённых змеящихся языков. Приближение морских змеев можно принять за движение синих китов — они вспенивают воду и поднимают вверх мощные фонтаны. Не были исследованы, поскольку редки и опасны.

5. Пришельцы (используется местоимение "они") — не агрессивные формы инопланетной жизни, посещающие Окраинские поля. Редко покидают сферические летательные аппараты, предпочитая собирать информацию на расстоянии. По виду мало чем отличаются от людей; обладают богатырским ростом и астеническим сложением тел. Явно различимы по половым признакам; заметны несколько (один крупный, второй крохотный) светочувствительных зрачков. По своей природе нейтральны или нейтрально-доброжелательны к местным жителям, не были открыты и представлены широкой общественности, поскольку избегают прямых контактов.

ДИКОВИНЫ-ВЕЩИ

1. Шлем коренных вождей — реликвия первых правителей племён, проживающих на Авалоне ещё с тех пор, как остров был частью Мексики. Вероятно, именно этот шлем, зарытый в землю и обогащённый Октарином, обеспечивает всем, пребывающим на остров, понимание науатля. Точное местонахождение не известно.

2. Каменные чаши — огромные куаушикалли, ритуальные сосуды, затерянные где-то в непроходимых джунглях. След ранне-мезоамериканской цивилизации, сейчас, возможно, принадлежат культу Тамас и до сих пор используются по назначению.

3. Циклопический обелиск — выглядывающий из воды асимметричным навершием недалеко от Муарэнго, покрыт
странными, загадочными петроглифами явно неземного происхождения. Находится в зоне явных погодных возмущений, поэтому до сих пор не был исследован до основания.

4. Шпалеры периода завоевателей — безворсовые ковры с подвижными изображениями, рассказывающими о классической истории Мезоамерики. Засекречены, содержатся в хранилищах Унильмитажа.

5. Набедренная повязка вождя мурлоков — также засекречена и хранится в Унильмитаже. Дело в странных знаках, вышитых ракушечником и бисером на полуистлевшей материи: исследователи мурлочьей культуры убеждены, что на вещи содержится изображение примитивной карты, изображающей Азерот, родной мир мурлоков.

ДИКОВИНЫ-МЕСТА

1. Подводный город — не Раха и не останки затонувшего острова Корги, но остатки трапециевидных зданий и обломки обелисков, похожих на тот, что выглядывает из воды рядом с Муарэнго. Временами здесь слышен гул, напоминающий мерный храп, аномалианализаторы зашкаливают, фиксируя всплески магии, происхождение которой пока не удаётся установить, будто в развалинах или под ними существует мощный источник энергии.

2. Кладбище Драконов в горах Окой-Хона — раскрошенные временем, но всё ещё внушительные и белые кости, торчащие лесом прямо из земли. Их почти занесло песком, нельзя в точности определить, сколько именно древних чудовищ полегло в этих местах и почему так случилось; части скелетов перемещаются вслед за движениями почвы, издавая странные, пугающие звуки.

3. Поселок Скеллингвилль — странное поселение близ Красношапинска, укрытое густым туманом. Здесь проживают прародители сказочных красношапинцев, те, кто населял легенды и сказки до того, как к ним прикоснулись братья Гримм. Бок о бок с ними, говорят, бытуют "злодеи", привыкшие держаться подальше от пестрых ярмарок и балов.

4. Зелёный лабиринт — ходы и коридоры, сформировавшиеся со временем из буйной тропической и субтропической растительности. Говорят, иногда лабиринт меняет направления, и может вывести в самое сердце Айканы, а может неожиданно свернуть в сторону песков покинутой Женовы.

5. Развалины пирамид — никто в точности не знает, что это были за постройки и как давно они появились на Авалоне, но всё (форма и расположение в гущах леса) указывает на крайнюю древности развалин. О них ходят многочисленные легенды, дескать именно в этих пирамидах раньше обитали другие, континентальные сверхъестественные создания, и их следы всё ещё можно найти на истёртых временем и ветрами камнях.

> Эти фантазии — с самой поверхности, только вершина айсберга, который может скрываться (и скрывается) в океане непознанного и неизведанного, на которое всё ещё богат Авалон. Поэтому, кто знает, СКОЛЬКО диковин мы ещё не открыли.

45-БО - Опять про оружие

ОПЯТЬ ПРО ОРУЖИЕ



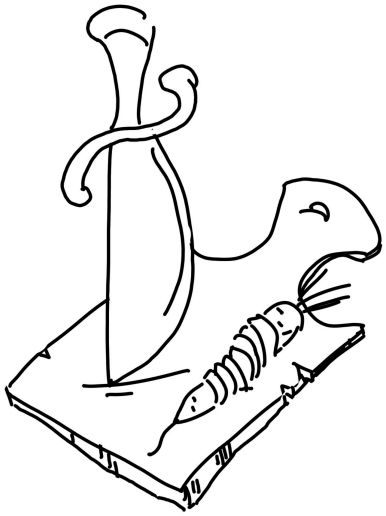
Полезно ли оружие на квестах?

Как и прочие принесенные на квест предметы, оружие может оказаться как нужным, так и лишним, а то и вредным.
В первую очередь, нам неоднократно указывали на соответствие поведения заявленному в квенте. Это касается и боевых навыков, и осознанного причинения вреда другим, и готовности к сражению. А еще соблюдения тактики и хоть какого-то строя для большей эффективности действий и меньшей вероятности навредить своим товарищам.
Серьезное значение имеет и то, насколько оправданным является применение и даже демонстрация оружия с целью угрозы. Иногда наличие опасных предметов может поставить под сомнение и без того не безупречную репутацию мезюков.
Но если уж вы решили не расставаться со своим снаряжением (или успели подобрать где-то ценный трофей), постарайтесь продемонстрировать его полезность.

Кроме боевого применения, оружие может использоваться и иными способами.
В качестве универсальной валюты. НПС нередко требуют какой-то платы за информацию и помощь. Оружие может сгодиться на обмен. Однако, стоит учитывать, с кем предстоит иметь дело. С одной стороны, потрепанное в бою оружие может не вызвать интереса собеседника, с другой - многие предметы могут быть использованы впоследствии для удара в спину. Так что на обмен лучше оставить небольшие ножи и украшенное парадное или сувенирное оружие.

Для медицинской помощи. Как ни странно, с медикаментами у мезюков обычно не очень, а калечиться многие любят. Остановить кровь поможет варварский метод раскаленного ножа, ремни обмоток и портупей пригодятся для жгутов. А хороший топор или меч сгодится для быстрой ампутации (и предварительной анестезии, если бить по голове небоевой стороной). Все это можно делать более цивилизованно, а лучше бы иногда обращаться к магии или к профессионалам. Но если задаться целью страдать, почему бы и не попробовать. Мечи и копья годятся для изготовления шин при переломах. А большой щит станет неплохими носилками для героя (удобнее делать волокушу, щит в этом плане еще и довольно прочный).

Для кулинарии. А также земледелия, охоты и рыбалки. Многие виды оружия произошли от крестьянских и охотничьих принадлежностей. С некоторым успехом можно вернуть



предметам забытую роль. Конечно, есть риск испортить и вид, и функциональность вооружения. (А также попортить добычу и покалечить себя и товарищей) Но если на кону выживание, то почему бы и не попробовать? В крайнем случае, всегда можно попытаться получить пищу силой или выгодно обменять лишнее вооружение на припасы.
В этом пункте пользу принесут и элементы защиты. Части брони могут стать инструментами или даже посудой. А в варке каши из топора, как оказалось, мезюкам нет равных!



Для украшения. Оружие зачастую становится декоративным элементом интерьера или костюма. А также может быть частью парадной формы или ее имитации.

Для рукоделия. Тут оружие будет полезным начиная с добычи материалов и заканчивая сборкой станка, в котором может оказаться деталью, а не только инструментом для обработки.

В качестве музыкального инструмента. Как некоторые играют на пиле или на ксилофоне, это можно применить и к оружию.
А также можно использовать оружие для сигналов, оповещения об опасности, массовой побудки или чтоб заглушить какие-то нежелательные звуки.

Можно носить меч несколько квестов только ради того, чтобы *отдать его другому персонажу.* Этот вариант годится и для других предметов. Взаимопомощь и поддержка товарищей могут стать самым теплым воспоминанием самого страшного приключения.

Просто чтобы занять себя на привале.

Пока остальные носят воду, разводят костер и всячески трудятся, можно грозно зыркать по сторонам и полировать любимый топор. Забота об оружии всегда на первом месте. Об остальном позаботятся те, у кого оружия нет. Но всегда есть шанс, что прием не сработает, и трудиться все же придется. Тогда топор можно полировать в любое

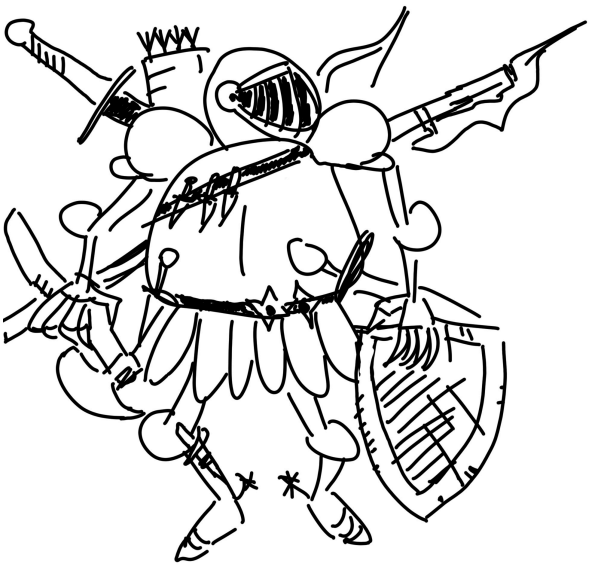
другое свободное время, чтобы обозначить действие. Кстати, можно предварительно позаботиться о том, чтобы оружие действительно нуждалось в уходе. То есть, порубать ближайшую дверь в щепки или прорубить альтернативный проход.



Нужно ли оружие вообще?

Не всем и не всегда, конечно же.

Вне квестов и практических занятий мезюкам практически не встречаются поводы для боевки. Но оружие может пригодиться и в повседневной жизни.



- Оружие может быть спортивным инвентарем, снарядом для упражнений, специфических, конечно, но вполне мирных. Это хороший повод для отыгрыша, как одиночного, так и совместного.
- Оружие и доспехи могут оказаться необычным украшением, аксессуаром, частью парадной формы.
- Как и другие красивые предметы, оружие годится в подарок. А также может быть продано на аукционе.
- Оружие удобно сделать запоминающимся элементом, фишкой персонажа. И наоборот, оно может оказаться отвлекающим предметом, чтобы скрыть какие-то черты характера или особенности.



По статистике, наибольшей популярностью пользуются ножи и мечи. Но и более экзотические вещи в инвентаре мезюков не редкость.

Будьте внимательны и осторожны! Любители этого могут оказаться рядом с вами!

Задокументированные заказы к гильдии Оружейников от незримовцев и мезюков:
(вы не спрашивали, но мы расскажем)

11 вариантов ножей, кинжалов и стилетов
10 мечей разного типа (в том числе 1 двуручник и 1 полуторник, не считая катан)
9 комплектов доспехов
3 топора (в том числе 1 двуручная секира)
3 лука
3 арбалета
3 кастета
2 бейсбольных биты
2 кремневых пистолета (в том числе с зачарованными безопасными снарядами)
2 дуэльных лазпистолета
1 набор сюрикенов
1 набор метательных ножей
1 метательный молот
1 духовое ружье
1 револьвер-наган
1 сабля
1 рапира
1 щит

1 боевой кнут
1 шелковое боло
1 глефа (и 1 одноразовая копия)
1 боевой веер
1 ударный ремень
1 световой меч
1 боевая скалка
1 пневмопушка ежемёт с зачарованными безопасными снарядами
1 кистень
1 складной боевой рояль

45-БО - ТОП-10 забытых локаций Королевства

ТОП-10 ЗАБЫТЫХ ЛОКАЦИЙ КОРОЛЕВСТВА

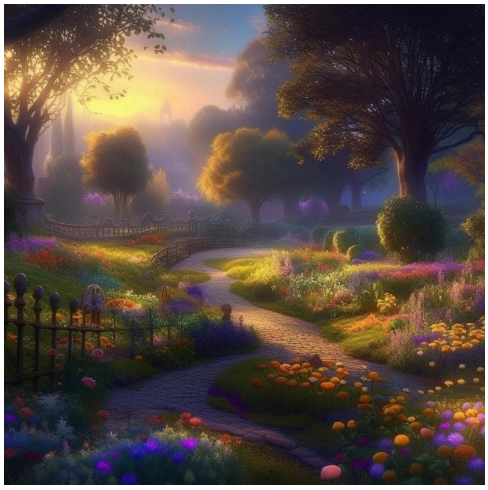
В группах, принадлежащих нашей ролевой, почти сотня локаций для наших отыгрышей. При всех возможностях и при всем желании, мы не можем занять их все. В этой статье собраны места Королевства, куда не заходили дольше всего -- от почти года до полугода. И таких локаций десять не для ровного счета. Их и правда всего десять.
Что же. Давайте смотреть, на прогулку в какое место островов надо взять друга и идти вот прям сейчас!



Или нет... Так как первый в нашем списке:

- ⚲ - Чумной район
- ⚲ - В отпуске: с 14 июля 2022

Не самое приятное местечко, но оно точно способно подарить тебе и твоей компании максимально запоминающееся приключение. Всегда есть шанс, что запомнится оно вам не только ужином из прошловековой тушенки в подвале какого-нибудь дома, но и еще и чьей-нибудь оторванной ногой или полученным сверхзаразным вирусом.
Как бы то ни было, в Чумной можно попасть под протекторатом Гильдии Сталкеров и с их сопровождением.



- ⚲ - Малый двор или Парк Трех Факультетов
- ⚲ - В отпуске: с 7 ноября 2022

Живописное место на Буяне возле замка Незримого Университета, практически мать, отец и старшая сестра нашей Оранжереи в Третьем Корпусе. Только если Оранжерея наросла сама, то в Парк студенты сажали деревья и цветы из всех факультетов Университета. Можно там найти и Виа-кофе, и щащавель, и ниебельку в прудике... В общем, пейзажи, ностальгия, милота.
Перчинки в эту локацию добавляет то, что именно в этом парке находится вход к жилище Коата, островного бога Смерти. Всего-то нужно найти симпатичную статую кошки...

- ⚲ - Чердак замка. Выход к часовой комнате.
- ⚲ - В отпуске: с 7 ноября 2022

Замечательное место для тех, кто хочет, наконец, уединиться, но не имеет в распоряжении своего дома. К



тому же, локация эта старая и, откровенно говоря, мало кто из оставшихся сейчас в Королевстве ролевиков-стариков подписаны на ее обновления. А значит и играть в ней можно не боясь, что кто-то будет лишний раз вас читать или же ждать, пока вы освободите место.
Что делать на чердаке? Искать старые артефакты. Исследовать сундуки и ящики, а может вляпаться в древнее октариновое пятно и схватить новое волшебное умение.



- ᷢ - Дорога от воздушного порта.
- ᷢ - В отпуске: с 13 декабря 2022

Легендарное место легендарных отыгрышей. Когда-то именно здесь Марк Стэнович бросил в Януса Полуэктовича тапком...
Говоря серьезно -- это порт на летающей скале, просто представьте, какой вид с него открывается. Если вы хотите попробовать научиться летать на метле или испытать какие-нибудь купленные на аукционе крылья, места лучше не найти. К тому же, как и в случае чердака, это очень старая локация, на которую вряд ли выстроена очередь из желающих погулять.



- ᷢ - Лекторий.
- ᷢ - В отпуске: с 29 декабря 2022

Одна из удивительных локаций Королевства. В чем ее удивительность? В том, что о ее существовании (как и о существовании следующего места в нашем списке) мало кто вообще знает.
Раньше здесь планировалось то ли устраивать какие-то литературные вечера, то ли обсуждать книги... Это все не важно. Важно, что сейчас локация простаивает, а ведь там можно поймать отличные вайбы дарк академии или же просто обсудить понравившуюся книжку, не боясь обидеть кого-то в чате спойлерами.

- ᷢ - Хранилище №4
- ᷢ - В отпуске: с 30 января 2023

Еще одно странноватое местечко. Говоря честно, предназначение его не ясно - это как бы игровое воплощение альбома в этой же группе: раньше в Башню Творюков относили свои поделки, за которые тоже можно



было получить баллы. А эта локация -- хранилище этих поделок.
Чем заняться в таком странном месте? Ну... повышивать точно можно, если вы вышиваете. А еще, почему бы не наделить какой-то понравившийся артефакт волшебными свойствами и не стащить его в квенту?
Как говорится, законом не запрещено.



- ᾧ - Лес Айкана, северная часть Манифика
- ᾧ - В отпуске: с 8 марта 2023

Несправедливо оставленное место, в котором, скорее всего, играть опасаются из-за не слишком глубокого погружения в лор луизианской магии. Южноамериканское вуду штука очень специфическая, и если на вашем пути не было "АИУ-Ковен" или хотя бы "Принцессы-лягушки", сложно понять, что же там такое вообще происходит, что за крокодилы, какое еще вуду, почему население темнокожее, что за магия вообще здесь творится.
Айкана плотно связана с лором нашего Королевства, его географией и одним из лучших годовых. Здесь стоит погулять хотя бы ради атмосферы мокрого леса и страшных тайн.



- ᾧ - Болота
- ᾧ - В отпуске: с 12 марта 2023

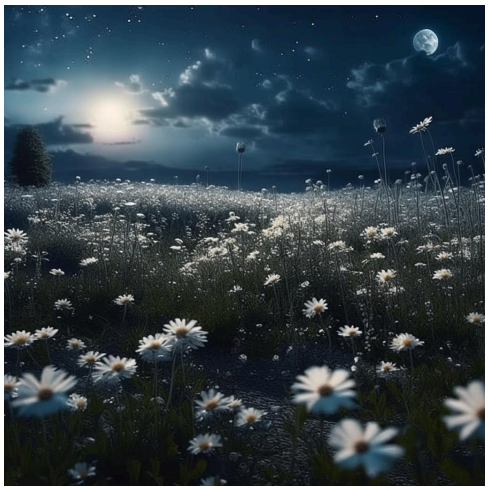
А вот здесь уже атмосфера абсолютно нашей, островной жути. На болотах происходило больше всего травматичных и опасных событий: когда-то здесь оставили раненного студента, огни дыхалицы вселялись в тела, а наш проводник-дед терял голову... Хотя, последнее было скорее смешно, врать не будем.
Поход на болота штука опасная, здесь с вами будет играть локация и по традиции некоторых мест в Жижах, с собой лучше взять кого-то из сталкеров.

- ᾧ - Мастерская Дизельной Конструкции - Тарантайск
- ᾧ - В отпуске: с 5 апреля 2023

Одна из стареньких локаций нашего Королевства. Как



видите, раньше студенты просили не магазин, чтобы что-то купить, а мастерскую, чтобы что-то скрафтить! Мастерская - неплохая лазейка для тех, кто не хочет тратить дукаты на покупку каких-то предметов на аукционах. Хочешь себе таллэвизор -- сделай его. Хочешь радио -- сделай его. Хочешь робота-помощника -- тоже сходи и сделай! Атмосфера стимпанка одна из самых популярных в визуальных эстетиках, но она не очень-то востребована в ролевых. Может, надо это исправить?



- ᾧ - Архив №19 - Лунная Поляна
- ᾧ - В отпуске: с 18 августа 2023

В основном сюда приходят раз в год. Да, именно на Лунной Поляне проходит Лугнасад, наш островной праздник заключения заветов. Все помнят, что здесь симпатично и есть костер, но мало кто читает описание локации и узнает, что именно здесь обитают уникальные для островов существа -- лунные тельцы. И они совсем не похожи на тонконогих глазастиков из "Волшебных тварей", наши тельцы -- статные и прекрасные, как... А вот это уже секрет, и видели этих животных на поляне едва ли не единожды. Может, именно вам повезет встретить их еще раз?

У каждого из нас есть в Королевстве любимая локация и даже любимый город. Кто-то любит Манифик, а кому-то по душе Жижи. Чьи-то отыгрыши прекрасно укладываются в уютные прогулки по сказочным улочкам, а кому-то нужны остросюжетные приключения. Тем и прекрасны наши острова -- каждый найдет здесь для себя уголок по душе.

45-БО - Встреча...

ВСТРЕЧА...



— Доктор Браун, вас ждут внизу и *требуют*, — Аллочка особенно выделила это слово, ухмыльнувшись напомаженными губами, — чтобы вы спустились немедленно.
Ивонн тем временем перебирала какие-то бумаги за столом, карты пациентов и отчёты коллег, чтобы к следующему году закончить всю эту бумажную волокиту. Она слишком многого требовала от себя сама, и требования откуда-то извне наэлектризовали кончики её рыжих волос, собранных в высокий хвост. Прежде лежащий в аккуратной причёске, теперь он покрылся мелкой паутиной выбившихся волосков, распушившись, как хвост у кошки, что собиралась напасть. Конечно, Аллочка ни в чем не была виновата, но её манера врываться и сообщать о визитах непонятно кого когда-нибудь заставят дрогнуть пальцы Браун со слабительной микстуркой над кружкой чая Аллочки.
— Требуют? Растребуются, — серьезно ответила она, не собираясь прерываться.
— Но это срочно, мисс Браун! — заверещала Аллочка. — Нужна ваша подпись.
— Ох, Коат вас забери. Сейчас выйду, — сквозь зубастую улыбку процедила Браун и расправила воротник халата. Тонкие каблуки запротестовали, заскользив на уже вымытом уборщицами полу, но Ивонн устояла и шагнула к дверям.
Рабочий день уже закончился, в коридорах слонялись лишь пациенты, недавно поужинавшие кашей, воздух пропах хлоркой, молоком и спиртовым раствором. Несколько санитарок украшали окна мишурой и гирляндами, а за кадкой с цветком прятался Аллен, прикинувшись еще одним фикусом.
Ивонн вдохнула родные запахи и успокоилась, даже не сделав замечание парню.

В коридоре у поста регистрации палатная медсестра разговаривала с каким-то мужчиной средних лет, темноволосым и смуглым. Через кожаную дублёнку и водолазку проглядывали татуировки на шее, казалось, их не спрячет даже мешок, они словно сами хотели выбраться и показаться. Он держал в руках коробку и ни в какую не соглашался отдавать её медсестре. Ивонн зачем-то обвела мужчину с ног до головы пристальным взглядом и отметила, что тот довольно высок и неплохо сложен. Верно и правда заработалась. В этом стерильном царстве белых халатов и хирургичек мужчина выглядел чёрным вороном и слишком ярким пятном, бросавшимся в глаза. Ивонн нахмурилась и решила поскорее с этим разобраться.
— Здравствуйте, чем могу помочь? — вымуштрованным вежливым тоном обратилась она к мужчине. — Я Ивонн Браун, директор этого санатория, у вас ко мне какие-то вопросы?
Сунув ладони в прямые карманы халата, она оттопырила большие пальцы и аккуратно положила их поверх ткани. Этот привычный жест создавал вокруг неё ауру уверенности. Впрочем, Ивонн задалась вопросом, почему ей вообще понадобилась уверенность.



— Посылка. Я курьер интерпочты, — ответил он скупо и, оставив посылку на регистрационном посту, передал Браун бумаги на подпись, неловко похлопав себя по карманам в поисках ручки. Ивонн справилась сама и вытащила из держателя на посту пластиковую ручку.
— Что ж, — ответила она так же сухо и оставила подпись о получении посылки. — Я, кажется, не расслышала ваше имя, господин э-э...
— Я и не говорил, — придвинув посылку в виде небольшой коробки к доктору Браун, равнодушно ответил он и, заполучив назад бумаги с подписью Ивонн, ретировался к выходу.
Браун недоуменно уставилась ему вслед и принялась распаковывать коробку. На дне лежала пустая белая карточка.
— И как это понимать? — раздался её чёткий громкий возглас, обращенный к курьеру. — Объясните?
Курьер развернулся на скользком бахиле, надетом на высокий сапог с тяжёлой подошвой — со второго такого же он уже успел снять зеленый полиэтилен, и влага от растаявшего снега теперь растеклась в лужицу рядом под ворчание пожилой уборщицы.

— Служба интерпочты не даёт никаких гарантий на полную сохранность ваших посылок. Если там что-то разбилось, это вина адресанта или организации, — зачитал он тут же пункт в бумагах, которые подписала Ивонн. — Ваши жалобы вы можете направить с курьером в службу интерпочты сразу же после получения посылки, — вяло продолжил он уже внаглую таращась на Браун, явно недовольный тем, что ему пришлось здесь задержаться.
— Да. Я хочу написать жалобу. Но, только чтобы написать жалобу на курьера, мне нужно его имя, — довольно ухмыльнулась Ивонн, сложив руки на груди.
— Напишите "хмурый брюнет", многие так и делают, — подойдя вплотную, нахально фыркнул он и выдал ей пустой бланк для жалоб. Видимо, для интерпочты эта процедура была проще постановки укола в бедро. — Но если вам так важно, доктор Браун, моё имя *Дамиен*, — машинально поправив непослушные волосы, ответил он, и задел Ивонн ремешком на рукаве по оголенному запястью. Он как-то неспокойно почесал трехдневную щетину на подбородке, оголив татуировку на шее.



"*Нервничает*", — подумала Браун, — "наверняка, боится нагоняя от начальства".
От горячей кожи Дамиена в нос Ивонн ударил запах табака и пачули. Пока Ивонн концентрировалась на бумаге, а не на приятном мужском парфюме, заполняя графы, курьер из неподдельного интереса заглянул в коробку и тоже удивлённо повертел в руках пустую карточку. Он даже проверил её на свету флуоресцентной лампы и поднёс к носу на предмет лимонной кислинки. Ничего.
— Вы так сурово выводите буквы, словно я действительно украл содержимое вашей посылки, — внезапно разговорившись, прокомментировал он каллиграфический почерк Ивонн. — У нас и не такие случаи бывали. Полностью пустые коробки, оторванные пальцы, кости, — клыкасто улыбнулся Дамиен.

Ивонн была непреклонна, ей не нравилось ни нахальное поведение курьера, ни его манера общения "холодно-

горячо", ни то, что она касалась его плеча своим, ни то, что он так внимательно наблюдал за её писаниной.
— Послушайте, у меня очень много работы, вам, как курьеру, этого, конечно, не понять, — уголок её губ предательски дрогнул. — Но требовать меня к посту регистратуры и срывать с важных дел ради какой-то ерунды, которую могла получить и медсестра, неуважение, не меньше, — спокойно ответила ему Ивонн и поставила очередной автограф в углу листа, закончив с жалобой. — Всего доброго.



Дамиен внимательно читал красиво выведенный текст, кое-где фыркая про себя и давая мысленную оценку своим действиям, прописанным в жалобе.
— Надо же. И когда же это я успел вам нахамить, мисс Браун? — задался он вопросом вслух.
— Что? Я этого не писала, — она подалась вперед, чтобы заглянуть в листок и посмотреть, не появились ли там вдруг лишние слова. Но, похоже, она так просто попалась на удочку шутника, оказавшись к нему и его запаху слишком близко. *Слишком уязвимо*.

Её взгляд упёрся ему прямо в подбородок, и пришлось задрать голову вверх, чтобы внимательно рассмотреть его глаза, словить взгляд на себе и, внезапно, на своих губах. *Замутило*. Ивонн мало того, что никогда не позволяла себе задирать голову, никому же она не позволяла и смотреть на себя сверху вниз, и, что немаловажно, она не позволяла себе интересоваться кем-то и уж тем более интересовать кого-то более, чем как врач. Она выхватила карточку у курьера из рук и резвым шагом пустилась по коридору. В голове набатом стучали её каблуки. Или это был учащенный пульс?

Ивонн взбежала по лестнице, оказалась в своём кабинете и только тогда почувствовала себя спокойно. Одернув халат, она пригладила волосы и села вновь за бумаги. Шелест карточек и шершавая поверхность обложек всякий раз приводили в чувства не одного медицинского работника в своё время. Ни один представитель мужского пола не сломит её верность работе и делу, ради которого она жила.
Взгляд вновь упал на карточку. То ли глаз уже замылился, то ли от усталости начали мельтешить мушки. Она внимательно присмотрелась к картонке. На белой глянцевой поверхности начали появляться неровные буквы.

> Стоило всё же подождать, когда я уйду,
> прежде чем вскрывать коробку.
> Так Вы отняли и своё, и моё время.
> Зато теперь я точно знаю, *какая* Вы.
> На этот раз сразу требую Вас на личную встречу.
> Как насчёт ужина?
>
> Дамиен.

45-БО - Да что вы знаете о манче



Однажды давным-давно (в конце октября) Элво пришёл к Иде и сказал:
— Слушай, тут скоро день рождения королевства, надо сообразить подарок. Давай сделаем настолку?
— Давай, — согласилась Ида, с настолками знакомая примерно так же близко, как с королём Рудольфом. — Ты в «Манчкина» играть умеешь?
— Нет, — признался Элво. — Впервые слышу, если честно.
— Отлично, — обрадовалась Ида, — я тоже! Давай сделаем для него Таллэ-дополнение!
Поэтому они стали делать колоду для настольной игры «Манчкин».

Коротко о правилах:

Поскольку «Манчкин Таллэ» — это дополнение к «Манчкину», то здесь всё (ну почти) как в классической игре. Нужны 3–6 игроков, карты (желательно не только наши, ибо их маловато), обычный шестигранный кубик и лист для записи полученных эффектов.
Вначале каждый игрок получает 8 карт — 4 «сокровища» и 4 «двери». Там может оказаться всё что угодно — от баффов и ручных монстров (которых можно разыграть попозже) до расовых и классовых карт и шмоток (которые можно применить прямщас).
То, что вы используете и надеваете, выкладывается на стол. То, что вы решаете придержать, остаётся у вас в руке и так и называется — «рука». В неё влезает только 5 карт (у мурлока 7) — лишние должны быть сыграны или проданы в начале хода.
Теперь, когда все игроки самоопределились путём рандома, все шмотки надеты, а все подлянки для оппонентов припрятаны в «руку», можно начинать играть! Цель каждого таллэманчкина — получить уровень ᗅ... В смысле, 10-й левел.
Первый игрок в очереди стучится в дверь и достаёт из дверной колоды карту, так, чтобы она была видна всем. Если там скрывался монстр, с ним придётся биться. Если что-то другое — считайте, что оно упало вам на голову (или вы вляпались в аномалию) и одарило вас своим эффектом.
Сила монстра равна его уровню и тому, что написано на его карте.
Сила игрока складывается из его уровня, шмоток и баффов, если есть.
Зелья могут быть применены на обе стороны, к тому же не только вами, но и другими игроками.
Для победы сила игрока должна превышать силу монстра. Если она меньше или равна — игрок подвергается непотребству (указанному в карточке штрафу, устраивающему какую-нибудь подлянку).
По итогам такого анализа возможны варианты:
1. Ты самостоятельно гнёшь монстра буквой «зю», потому что твои статы в сумме выше, чем у нарвавшегося на тебя бедолаги. Так бывает, но редко. Как единоличный триумфатор ты имеешь право на всё, что предлагает тебе монстр за победу над ним — левелап и сокровища.
2. Ты не можешь согнуть монстра буквой «зю» при всём желании, потому что эта зараза оказалась некстати мощной. В этом случае у тебя тоже есть два варианта:
2.1 Ты зовёшь на помощь товарищей по игре, тогда ваши статы складываются против монстра, и, в большинстве случаев, вы побеждаете, потому что толпа мезюков, даже если в толпе всего два человека, — это мощно. Но в этом случае тебе придётся поделиться сокровищами с помощником (количество

оговаривается перед помощью).
2.2. Ты не зовёшь на помощь или чем-то проштрафился и тебе не хотят помогать. Или ты позвал на помощь, но монстр оказался круче толпы мезюков (беспредел). В этом случае монстр побеждает, а все, кто пытался его запинывать, получают непотребство.
Поднимать левелы можно и другим способом — продавая ненужные шмотки. Один левел стоит тыщу голды (циферками — 1000; больше можно, меньше нельзя, сдачу не дают), но помни: получить так десятый уровень невозможно.
Короче… Вообще-то мы и сами до конца ещё не разобрались.
…поэтому вот вам видео.

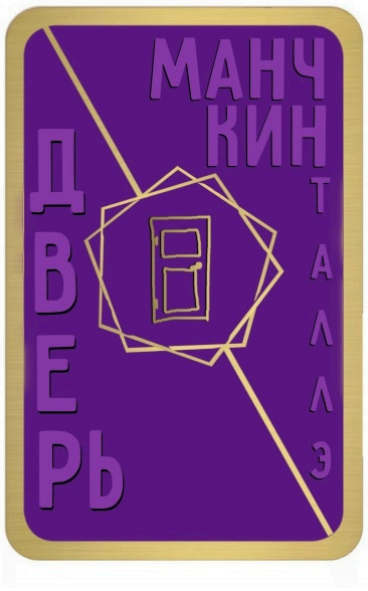


Настольная игра Правила Манчкин

За 15 лет тут наплодилось столько монстров и накопилось столько сокровищ, что хватило бы на несколько колод, но мы инди-разработчики, поэтому делаем ставку на самые узнаваемые вещи, задевая локальные только попутно. Так что это, скорее, маленькое дополнение… Баланс традиционно пьян! Создавалось методом страданий, совершенствований и художественного тыринга.



Сокровищ на Авалоне — пруд пруди. В этом выпуске вы увидите всё САМОЕ (вернее, малую часть САМОГО, которую было проще всего нарисовать).
(тык на рубашку)



Дверь — сама по себе уже трудность, поэтому всех монстров и прочие интересные пакости мы сложили сюда.
(тык на рубашку)

Бонусные штуки, потому что нам так захотелось. Теперь вы можете получать проклятия СТИЛЬНО.

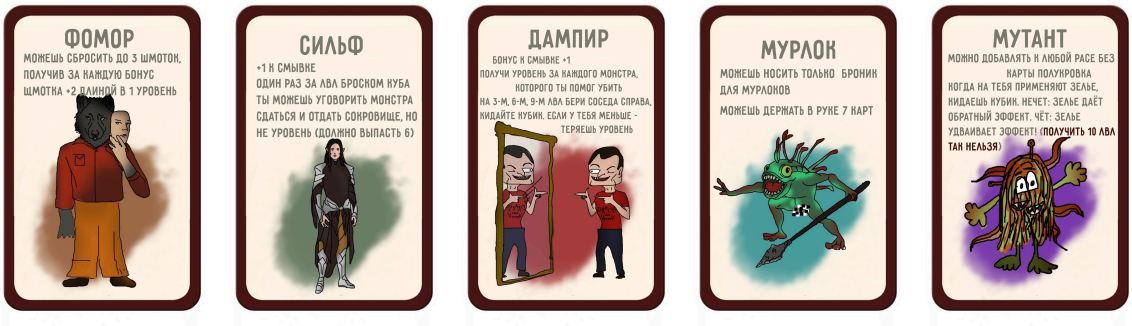
Скачать в большом размере: https://vk.cc/csWGku



«Манчкин» снискал славу не самой сплачивающей игры, но партия в «Манчкин Таллэ» — лучшая иллюстрация к любому годовому квесту. А значит, если вдруг найдутся желающие, которые придут на сходку с распечатанной на цветном принтере колодой и сопутствующими материалами, никто не рассорится, а напротив — все весело проведут время, поделившись друг с другом частичкой той вакханалии, за которую (и за многое другое) мы любим Королевство.

45-БО - Да что вы знаете - Сокровища

РАСЫ:



КЛАССЫ:



ШМОТКИ:



БОРЩ:


БОРЩ
ХЛЕБНИ БОРЩЕЦА: +3 В ЛЮБОМ БОЮ
ТОМУ, НА КОГО ТЫ ЕГО ПРОЛЬЁШЬ -
НА СЕБЯ, НА СОСЕДА, НА МОНСТРА

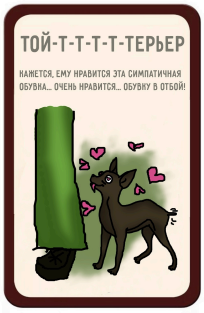


45-БО - Да что вы знаете - Двери




УР.8
МИЛЫЙ РЕБЁНОК
ПРОТИВ ИГРОКОВ 4 ЛВА И СТАРШЕ ПОЛУЧАЮТ + 1 ЗА КАЖДЫЙ УРОВЕНЬ
НЕПОТРЕБСТВО: БЕРИ СОСЕДА И БРОСАЙТЕ КУБИК. ЕСЛИ МЕНЬШЕ 12 НА ДВОИХ: МЕНЯЙТЕСЬ НАДЕТЫМИ ШМОТКАМИ 1:1
1 УРОВЕНЬ
1 СОКРОВИЩЕ
УР.2
СОБАКА-СЛИЗНЯКА
ОСТОРОЖНО! ПРЯЧЬТЕ НОСКИ!
НЕПОТРЕБСТВО: В ПОИСКАХ НОСКОВ ТВОЮ ОБУВКУ ПОГРЫЗЛИ И ОБЛЯПАЛИ СЛИЗЬЮ! ТЕПЕРЬ ЕЁ МОЖЕТ СПЕРЕТЬ СОСЕД СПРАВА, ЕСЛИ ЕМУ ВЫПАДЕТ ЧЁТНОЕ ЧИСЛО НА КУБЕ
1 УРОВЕНЬ
1 СОКРОВИЩЕ
УР.7
ЯШЕНЬКА
ТЫ НЕ МОЖЕШЬ СМЫТЬСЯ, ПОТОМУ ЧТО ОН ЛЁГ ТЕБЕ НА КОЛЕНИ
НЕПОТРЕБСТВО: ЧЕШИ, ХОЛОП! ТЫ ПРОПУСКАЕШЬ СВОЙ СЛЕДУЮЩИЙ ХОД (ЭФФЕКТ СТАКАЕТСЯ С РЭЮШКОЙ)
1 УРОВЕНЬ
1 СОКРОВИЩЕ
УР.1
КОЛОБОК-ТЕРМИНАТОР
ОН ОТ ДЕДУШКИ УШЁЛ, ОН ОТ БАБУШКИ УШЁЛ, НО ОБЕЩАЛ БИ БЭК
НЕПОТРЕБСТВО: ЕДА И ПИТЬЁ КАЖУТСЯ ТЕБЕ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫМИ, В СЛЕДУЮЩЕМ БОЮ С МОНСТРОМ НЕ МОЖЕШЬ ПИТЬ ЗЕЛЬЯ
1 УРОВЕНЬ
1 СОКРОВИЩЕ
УР.180 (?!)
СЕМЁН
НА ТВОЁ СЧАСТЬЕ, СЕМЁН НЕ ХОЧЕТ. УХОДИ, ПОКА ЦЕЛ!
НЕПОТРЕБСТВО: ВОЗЬМИ СОКРОВИЩЕ И ОТСТАНЬ!
1 СОКРОВИЩЕ
УР.8
АНДРОИД-ВЕДРОИД
ТЕБЯ ГРАБИТ ЗЛОБНАЯ МУСОРКА, ОНА ИГНОРИРУЕТ ОРУЖИЕ
НЕПОТРЕБСТВО: ГОП-СТОП, БОЛЬШУЮ ШМОТКУ В ОТБОЙ (ЕСЛИ НЕТ БОЛЬШОЙ, ТО 2 ПОМЕНЬШЕ)
1 УРОВЕНЬ
2 СОКРОВИЩА
УР.10
ЕНОТ
ВСЁ, ЧТО ОН МОЖЕТ, ЭТО УТОЛЯТЬ СВОИ КЛЕПТОМАНСКИЕ СРЫВЫ ВАШИМИ ПОДАРКАМИ.
НЕПОТРЕБСТВО: ЕНОТ НЕ ЗНАЕТ, ЧТО ТАКОЕ БАЛАНС. ОТДАВАЙ ИГРОКАМ САМОГО ВЫСОКОГО УРОВНЯ ПО ШМОТКЕ НА ИХ ВЫБОР
3 СОКРОВИЩА
УР.42
МЭР
НЕПОТРЕБСТВО: ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ, КТО ВЫ. НАЧНИТЕ ЖИЗНЬ С ЧИСТОГО ЛИСТА, БЕЗ РАСЫ, КЛАССА И ВЛИЯНИЙ (КАРТОЧКИ РАСЫ, КЛАССА И ПРОКЛЯТИЙ В ОТБОЙ)
2 УРОВНЯ
3 СОКРОВИЩА
УР.18
ЛЯРВА АМУРОВНА
ТЕ, КТО НА 4-М ЛВАЕ И МОЛОЖЕ, ЕЙ НЕ ИНТЕРЕСНЫ
НЕПОТРЕБСТВО: ВЫ ВНЕЗАПНО ВОСПЫЛАЛИ ЛЮБОВЬЮ! ДОЛОЙ ЛЮБУЮ ШМОТКУ НА ВЫБОР, ПОДАРИ ЕЁ ИГРОКУ САМОГО МЕЛКОГО ЛВАА, ЕСЛИ ЭТО ТЫ САМ, ШМОТКУ В ОТБОЙ
2 УРОВНЯ
5 СОКРОВИЩ
УР.7
ЛОГОПЕД-ДИСЛЕКСИК
НЕ СМОГЛИ ПОДЕБИТЬ ПРОСВИСТИОНАЛА ИЗ НЕЗДОХИУМА? ХА, ОН СНОВА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В КОЛОДУ (КОЛОДА ПЕРЕТАСОВЫВАЕТСЯ), ЛОВИТЕ НЕПОТРЕБСТВО!
НЕПОТРЕБСТВО: СБРАСЫВАЙ ВСЕ КАРТЫ ИЗ РУКИ, ПЕРЕТАСОВЫВАЙ, А ЗАТЕМ ЗАБИРАЙ ОБРАТНО
ОЧЕНЬ
ЧЕСТЕРТОН
РАЙНЕР
Штрекер

И ПРОКЛЯТЬЕ:


ТОЙ-Т-Т-Т-Т-ТЕРЬЕР
КАЖЕТСЯ, ЕМУ НРАВИТСЯ ЭТА СИМПАТИЧНАЯ ОБУВКА... ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ... ОБУВКУ В ОТБОЙ!

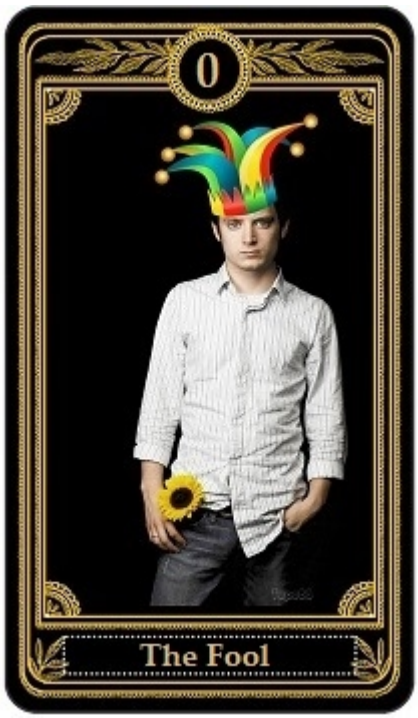


Таро Правой Мезы

Таро Правой Мезы, как и большинство обычных колод, состоит из 78 карт: 22 Старших Аркана и 56 Младших Арканов. И очевидно, что уместить их все в одну статью невозможно. Сегодня перед вами Старшие Арканы.

Старшие Арканы Таро Правой Мезы

Подробно описывать значение каждой карты нет смысла: они отличаются от общепринятых лишь тем, что в качестве карточных фигур выступают жители Королевства Таллэ и сотрудники Правой Мезы. Сразу скажу, что составитель колоды ориентировался исключительно на свои представления о тех, кто изображен на картах. Поэтому его комментарии могут не соответствовать мнению окружающих и самого героя.



Шут, Скоморох, Безумец

Элво Нилмолуин. С кем, как не с ним ассоциируются легкость, беззаботность, отсутствие привязанностей и весьма свободное отношение к социальным нормам и правилам? ОН живет так, как ему нравится, любит риск и авантюры, не против прогулок по лезвию бритвы. Никто не знает, что он выкинет в ближайший момент. Несмотря на плутоватость и прожженность, в некоторых вопросах Элво наивен непосредственнен, словно ребенок. Он лёгок на подъём и открыт всему новому.



Маг, Волшебник

Янус Полуэктович Невструев. Независимый лидер с высоким интеллектуальным уровнем, контролирующий реальность. Это человек, знающий чего он хочет, а желаний у него много, причем разных. И ему вполне хватает воли добиваться своих целей, если на пути не встретится что-то новое и более интересное, на что он пожелает переключиться. Маг руководствуется только собственными желаниями и потребностями и умеет хорошо манипулировать, чтобы добиться того, чего или кого хочет.



Верховная Жрица, Папесса

Нива Сармизегетуза. Жрица Храма Триединого. На этом можно было бы закончить объяснение появления этой фигуры на Аркане. Но это было бы слишком просто и очевидно. Поэтому просто процитирую:

> Человек славится огромной силой воли, дипломатичностью и высокими психологическими качествами. Может выступать наставником и делиться тайными знаниями. Порой выражает собою влиятельного человека, который становится очень близким и явно или скрытно воздействует на чужую жизнь, стремясь изменить её в лучшую сторону.

Напоминания о лекциях, домашеих работах, нежные пинки к активности. Настоящая Верховная Жрица.



Императрица

Мария Абадонн. Императрица, комендант "Золотой Кошки", матушка всех кошковцев (которые почему-то зовут ее бабулей, но где вы таких бабуль видали?) и просто шикарная женщина. Она очень любит комфорт, уют, стабильность, телесные удовольствия. Для не важно красиво выглядеть, ухаживать за собой и беречь здоровье свое и сотрудников "Золотой Кошки"



Император

Лоркан Доэрти. Комендант Клоповни. Прирожденный лидер, живущий по своим правилам и диктующий их другим. При этом, его уважают и правила эти принимают чаще, чем сопротивляются.

> Это сильная личность, у которой рассудок явно преобладает над эмоциями и страстями, обладает большими амбициями и слишком критическим мышлением.



Верховный жрец, Папа

Иржи Хьюстон. Жрец Храма Триединого.

> Личность, владеющая скрытой информацией и тайными знаниями. Поэтому к ней часто обращаются за советами и поддержкой.

Иржи знает оКоролевстве всё и даже (иногда так кажется) больше, чем всё. Он ответит на любой вопрос, подскажет, поможет, направит. Вежливый, комуникабельный и деятельный человек, который старается найти компромисс, спокойно убеждая всех в принятии того варианта, при котором недовольных не будет. Он живет, следуя традициям и храня их, как и положено жрецу.



Влюблённые

Бэйфан Лун и Елизавета Винчестер. Здесь в принципе можно было бы обойтись без комментариев. Единство людей, которые на первый взгляд могут показаться противоположностями, притянутыми друг к другу. На самом деле общего между ними гораздо больше. Сама карта символизирует любовь и искушение, но эта пара уже выдержала столько искушений, что диву даешься.

> Перед нами крайне талантливая и весьма доброжелательная личноссть. Энергии так много, что буквально топит в ней окружающих.



Колесница

Райнер Шпайер. Уверенный в себе и своих силах человек, который энергично несется по жизни. Он эгоистичен, самостоятелен, непостоянен и временами высокомерен. Человек, которого не интересует мнение толпы, а потому для достижения цели может пойти по головам, порой действуя аморальноили противозаконго. Любит доказывать всем и самому себе, что он лучший из лучших.

> он будет мотивировать, раскрывать таланты, прокачивать способности и развиваться

Правда только если вы будете прислушиваться к его замечаниям, а не действовать по принципу "назло папе отморозил пальцы".



Правосудие. Справедливость.

Чарли Блэр. Беспристрастный арбитр внутренних и межмагических конкурсов и соревнований. Отсудит так отсудит, мало не покажется.

> Пример справедливости и самодисциплины. Мудрая особа, чьи советы вам сильно пригодятся. Кроме того, это настоящий профессионал и специалист, с которым крайне выгодно сотрудничать и перенимать его опыт. Он всегда уверен в правильности своих выводов.

Разложит все по правилам, по пунктам, по справедливости, по крайней мере, по той, которую сам видит.



Отшельник

Уильям Малбери. Скромный, но не лишённый коварства затворник, ведущий аскетичный (по меркам Золотой Кошки) образ жизни. Он не особо нуждается в компании и общении, его больше занимают собственные размышления о жизни, беседы со своим внутренним Я (или не Я).

> Это ценный друг, благодаря мудрости и глубоким духовным знаниям которого, от него всегда можно получить толковый совет.



Колесо Фортуны

Вивьен Зачари. Джентльмен удачи. Независимый и сильный лидер.

> Встреча с ним важна, потому что он способен повлиять на вашу реальность или же кардинально её трансформировать.

Здравствуйте, миссис Слэйтон.

> Это активная особа, которая не боится участвовать в авантюрах и разного рода приключениях.



45-БО - Таро Правой Мезы - 2

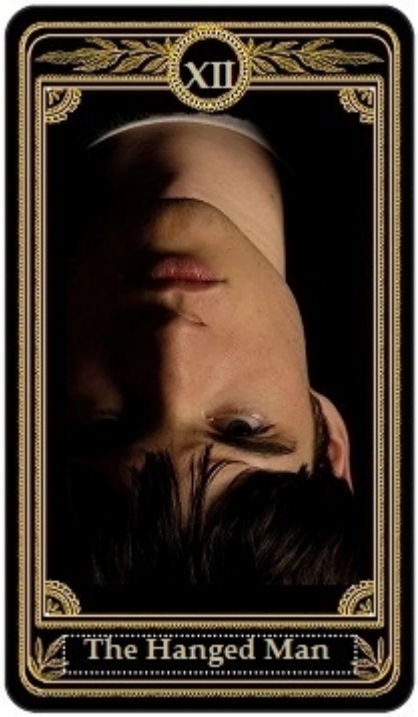


Сила

Мари Мордкович. В традиционных вариантах этого Аркана изображают девушку, раскрывающую пасть тигра. Здесь у нас не тигр, а пантера, да и у Мари, помимо голых рук, есть магия лук и стрелы.

> Кажется, что вообще ничего не боится и никогда не сомневается

Иногда, правда, только кажется.



Повешенный

Томас Джей. Жертва проклятия, одиночка по жизни. Обладает высоким уровнем духовного развития и богатым внутренним миром. Несмотря на очевидную закрытость готов к самопожертвованию ради тех, кем действительно дорожит.



Смерть

Дарий Блимм. И гроб по росту подберет, и отпоет, и похоронит, и даже мёртвого убедит писать отзывы на книги. Дарий легко прощается с прошлым и не держится за ностальгию, не пытается притормозить время. У него явно непростая судьба, наполненная испытаниями.

> это личность, которая живет «под маской», и её трудно разгадать



Умеренность. Воздержание.

Изабелла Фланаган. Миротворец и посредник. Она очень тактична, вежлива и скромна. Конфликты выбивают из колеи, поэтому она пытается их сглаживать.

> Люди притягиваются к нему, потому что покоряет уравновешенностью, внутренней гармонией и способностью сострадать.

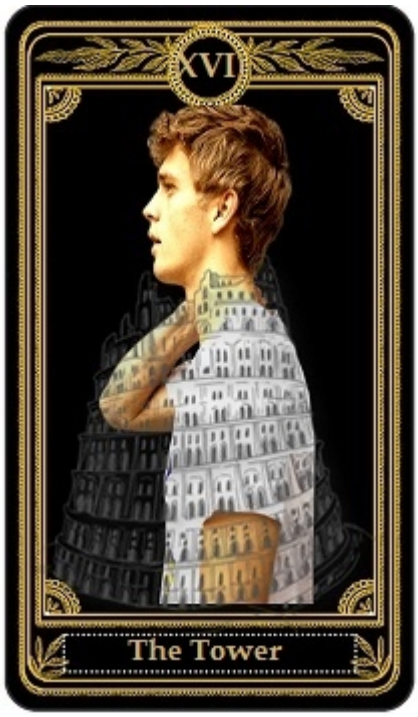


Дьявол

Хиус Болт. Сам искушён и других искушает, причём так, что некоторые из двух грибов в его руках с радостью выберут мухомор. Недаром Хиус и Харизма начинаются на одну букву.

> Это очень магнетическая личность, притягательность такого человека может быть как внешняя, такие люди выглядят очень ярко, так и внутренняя, какая то необъяснимая сила тянет к такому человеку.

Хиус неплохо умеет играть на слабостях других, чтобы манипулировать ими, причем так, что эти манипуляции либо не замечают, либо не хотят замечать.



Башня

Адам Кадмон. Один из самых опасных и непредсказуемых жителей Королевства Таллэ и едва ли не самая опасная и непредсказуемая карта Старших Арканов. Взрыная и агрессивная личность с тонкой душевной организацией, готовая при случае снести все на своем пути.

> Именно ему доведется запустить те сложные и масштабные процессы, что приведут к неожиданным переменам и трансформациям в вашей жизни. Пока сложно прогнозировать, насколько они будут благоприятными или неблагоприятными,



Звезда

Ида Шелби. Источник света (в том числе в прямом, электрическом смысле), поддержки и оптимизма. Яркая и неповторимая мечтательница.

> Таким людям присуща беспечность, как правило их жизнь проходит в мечтах и грезах о неком прекрасном будущем, они живут на своей волне.



Луна

Мирта Слэйтон (Вэйн). Загадочная и мистическая. артистическая и эмоциональная. У неё достаточно развитая интуиция. Люди охотно доверяют ей свои тайны. При этом свои собственные тайны Мирта не рассказывает никому, кроме тех, кто ей по-настоящему близок. К жизни относится романтически, но тщательно это скрывает. Способна увлечь своим настроением, желая того или нет.



Солнце

Шарлотта Донован. Яркая, талантливая, открытая, уверенная в себе, обладающая врождённым обаянием.

> Спорить не приходится, ведь с таким интересным и разумным человеком невероятно приятно вести беседу и обмениваться мнениями.

Она обладает харизмой, притягивающей людей. Все хотят погреться в её теплых солнечных лучах. И ей нравится внимание к своей персоне, признание.

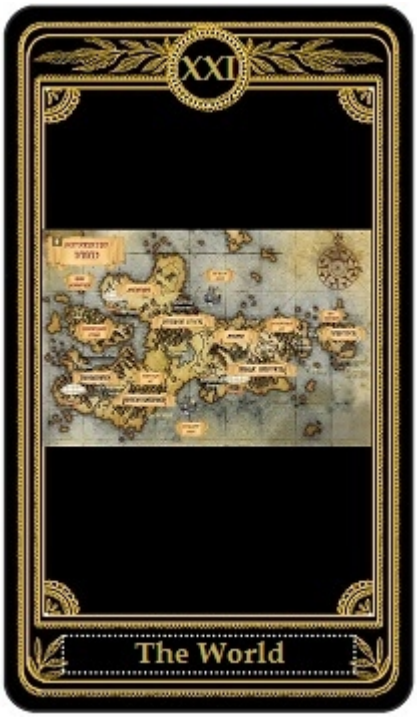


Суд. Страшный Суд.

Марк Стэнович Дубровский. Самоотверженность, понятливость, здравый смысл. Страшно не то, что придёт время Суда, а то, что он неотвратим, даже если ждать придётся до той поры, когда о нём забудут. Каждый получит своё.
Судья заметит любую ошибку.

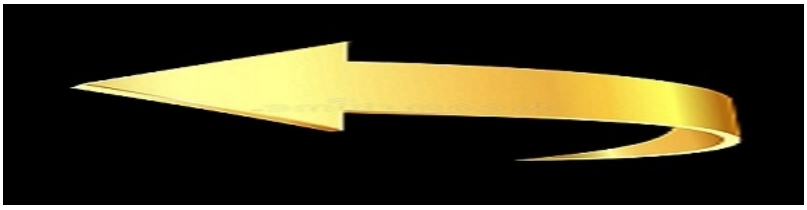
> Духовный, умеющий адаптироваться к переменам.

И иногда сам эти перемены провоцирующий.



Мир.

Наше Королевство, наш мир. Во всём его разнообразии.



45-БО - Социоталлэника

СОЦИОТАЛЛЭНИКА

Разные аномалии есть в нашем Королевстве, разные аномалии есть и у жителей нашего Королевства. Кто-то, например, умеет доставать из воздуха конфетки - очень хорошее умение. Кому-то повезло читать мысли - прямая дорога в Гильдию Законников. Кто-то от рождения наделен усиками, как у бабочки - очень оригинально и мило! Но есть у таллэнчан и еще одна аномалия, которая нет-нет да всплывает то у одного жителя островов, то у другого, то сразу у целой группы. Что же это за аномалия такая?
Возможно, вы слышали иногда в темном переулке шепотки от подозрительных личностей, в которых ничего было не разобрать, кроме каких-то басурманских заклинаний про черную логику и белую сенсорику? Или, может быть, когда-то в очереди вас обзывали Гамлетом? Поверьте, это делали совсем не поклонники Шекспира...

Не так давно откуда-то со стороны Женовы в мысли и речи таллэвской молодежи прорвался новый вирус - ЖПИКС, что расшифровывается, как Женовская Практика Изучения Канонов Социон... Социума. Нам удалось раздобыть описание первых семи жпиксов, так называемых - кошкомужей. Теоретическая база про кошкожен будет разрабатываться и изучаться нами в ближайшие месяцы.
Посмотрите внимательно. Возможно, вы узнаете в ком-то из жпиксов своего знакомого? А может быть... себя?...



Салим Захи

Если вы хоть раз встречали людей типа **Салим**, вы никогда эту встречу не забудете. И нет, не потому что Салим обычно сверкает, как золотой слиток, случайно выпавший из сумки ростовщика на булыжную мостовую, совсем нет. Дело в той самой. Да-да. В харизме. Салим уверен в себе, обладает лидерскими качествами и полон как идеями, так и планами. Кажется, что Салим буквально предвидит будущее (может так оно и есть), настолько ловко этот человек плывет в реке жизни и успевает иронично посматривать на других плывущих. Если Салим не занимается искусством или магией напрямую, то он искусно и волшебно управляет людьми: к этому у человека такого типа природный дар. Основываясь на своем опыте, Салим всегда имеет свой набор правил и стандартов как для работы, так и для общения с людьми. Таким образом, "все, что соответствует правилам, будет правильным; все, что нарушает их, - неправильным; а все, что не предусмотрено ими, - несущественным".

- Экстраверт

- Рационал
- Логик
- Интуит



Смогулий

Человек типа **Смогулий** обладает уникальным даром легко находить общий язык с людьми и оставлять впечатление непосредственной, доброй и слегка чудаковатой личности. Смогулий хорош в творчестве, но не в тяжелом труде, хоть и для творческой реализации он прикладывает множество сил, постоянно совершенствуясь в том направлении, которое для себя выбрал. Его общительность и доброжелательность делают Смогулия приятным собеседником и позволяют нравиться окружающим.
Несмотря на это, очень часто за внешней яркостью такой человек скрывает свою душевную боль. Часто его улыбка и веселое поведение могут стать защитной маской, скрывающей те внутренние трудности, которые он переживает. Внутри он может быть раним и чувствителен, но предпочитает не обременять своими проблемами окружающих и решать свои проблемы самостоятельно.

- Интроверт
- Иррационал
- Логик
- Сенсорик



Клод

Этот человек обладает невероятной способностью не только к волшебству, но еще и к анализу и к сложной работе, требующей огромного внимания. Его ум легко справляется со сложными задачами, он способен углубиться в проблему и найти качественное, нестандартное решение. **Клод** находит удовольствие в умственном труде, и его интеллектуальные способности могли бы вызвать восхищение у окружающих, но есть одно но...
Его забывчивость может быть не просто раздражающей, а уже пугающей. Клод часто теряет вещи, забывает о важных событиях и встречах, из-за чего его окружение может испытывать определенные неудобства, и это мягко говоря.

Кроме того, он склонен считать, что все, что находится за пределами его личных интересов, не имеет особого значения, что делает его кажущимся равнодушным к многим аспектам жизни окружающих.

- Интроверт
- Иррационал
- Этик
- Интуит



Дамиен

Человек типа **Дамиен** - серьезный, ответственный и уверенный в себе. Он способен взять на себя сложные дела, четко, как брошенный топор, действовать в стрессовых ситуациях и нести ответственность и за свои поступки, и за поступки окружающих. Его уверенность в себе и способность принимать решения делают его естественным лидером в любой ситуации.
Однако, у такого типа "брутального рыцаря" есть своя изюминка - где бы Дамиен ни появился, он разбивает дамские сердца в радиусе нескольких километров. Его закрытый и загадочный характер наполняет его аурой таинственности, он предпочитает не делиться своими личными историями или чувствами. Это добавляет привлекательности в глазах многих, но иногда делает его похожим на заледенелый кусок "мексиканской смеси", намертво примерзшей к задней стенке холодильной камеры.

- Интроверт
- Рационал
- Логик
- Интуит



Герман

Тип **Герман** обладает безудержным нравом и постоянно ищет новые острые ощущения. Он не заботится о последствиях своих действий и часто нарушает общепринятые правила и нормы. Его грубое отношение к окружающим и необузданное поведение вызывают отторжение у многих людей. Однако, ему все равно на мнение других и он продолжает жить по своим правилам, беззаботно бросаясь в каждое новое приключение. Герман также известен своим острым, хоть и не всегда уместным, юмором. Он любит шутить на грани дозволенного и даже зачастую за этой гранью. Его шутки могут оскорбить или обидеть окружающих, но для него это является частью его стиля и способа взаимодействия с миром. Герман не привык погружаться в саморефлексию или заботиться о своем образе, предпочитая жить на полную катушку, несмотря на возможные негативные последствия.

- Экстраверт
- Иррационал
- Этик
- Сенсорик



Ким Ён-Ун

Человек типа **Ким** обладает несгибаемым духом и безупречной честностью. Он всегда стремится к тому, чтобы мир был справедливым и добрым, и готов встать на защиту тех, кто в нем нуждается. Его непоколебимая вера в идеалы добра и правосудия крепка, как островная монархия, и он готов пойти на многое, чтобы добиться честного и благополучного общества. Ким обладает уникальной способностью разрешать конфликты и находить компромиссы, не теряя из виду главной цели - справедливости для всех. Работа в сфере закона и правосудия для него не только профессия, но и своеобразное призвание, ведь Ким готов жертвовать многим, ради достижения всех благ для окружающих.

- Интроверт
- Рационал
- Этик

- Интуит



Яга

Человек типа **Яга** окутан тайной и загадкой, его душа недоступна для окружающих. Он предпочитает одиночество и уединение, часто отказываясь от общества других людей. Его связь с природой удивительна и он обретает внутренний покой только в изоляции от городской суеты. Хотя Яга может показаться недружелюбным, он способен оказать помощь в трудную минуту, хотя и делает это очень редко и осторожно. Его действия и решения непредсказуемы, а его загадочность часто вызывает страх и недоверие у окружающих. Отчужденность Яги может вызвать недоумение и разочарование у тех, кто обратился к нему за помощью, но этот человек следует своему собственному внутреннему кодексу и редко делает исключения. Несмотря на свою отшельническую натуру, его мудрые советы и помощь могут оказаться неоценимыми.

- Интроверт
- Рационал
- Этик
- Сенсорик

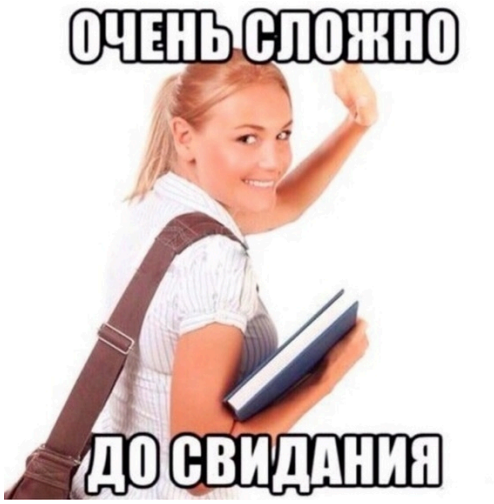
Узнали ли вы себя в этих кошкомужьях или нашли среди них своих знакомых? Нет? Тогда, возможно, ваш лучший друг или вы сами относитесь к кошкоженам, и тогда ваша характеристика будет ждать вас в следующем номере.

45-БО - Загадочные загадки

ЗАГАДОЧНЫЕ ЗАГАДКИ

> Только сегодня, только сейчас! Многоуровневые страдания! Разгадайте кроссворд, с его помощью разгадайте шифр, для самых отбитых - скажите, откуда взяты фразы или слова, которые вы разгадаете с помощью шифра, который получите с помощью кроссворда.

Первая порция!



20.7.18.6.8.20.8.3.16.17_9.15.16.15.22.18_2.15.10.14.3.2_11.11.6.8.4
7.8.15!_2.17_10.19.3.11.15_11_18.22.8.23.2.6!
13.12.10.11.1.5.6.15.8.12.12.15.19.5.14.6.8
Первые ключи!
5.11.6.8.24.1 - подземные жители Окой-Хона
19.1.18.14.15.25.1 - богиня перемен и перелётных птиц
16.3.10 – озеро в пустыне Женова
12.3.9.15.14.7.1 - шахтерский городок
20.15.20.15_19.22.8.15 - не очень понятно, что или кто
4.1.16.13 – библиотекарь
2.15.8.23.26 – королева
17 – этой буквы вам не хватает

Вторая порция...

6_2.14.20.7.6_16.3.8.12.19.11.7.14_6_19.11.17.12.18.8.12.5.12.7.14
2.14.5.12.20.9_18.14.10.12_11.16.15.14.20.11.15_16_17.15.14.13.14.16.14.6_1.4.12.15_16.11.17_15.14.18.14.20?
20.3_17.2.11.17.13.6_13.6.19.9!
18.12.18.21.9.7.13.11.7.21.9_8.13.11.21.11.15.11.18.12.18.21.9.11.22.6_21.11.21.21.11.21.23.9.13.6
Вторые ключи...
14.6.16.11.7.16.11.7 – преподаватель Тарантайского техникума
2.11.16.9.18 – хозяин стриптиз-бара
19.6.16.12.8.17 – маньяк-психиатр
22.9.22 – он весёлый!
2.3.13.4.21.11 – этим можно почти как фазисом
1.9.24.7 – висит в воздухе примерно в 50 метрах
23.8.12.16.14 - там живут баньши
15.6.10.11 - бармен рок-клуба Mood
5.11.8.20.11.7.23.12.8 - озеро возле Женовы

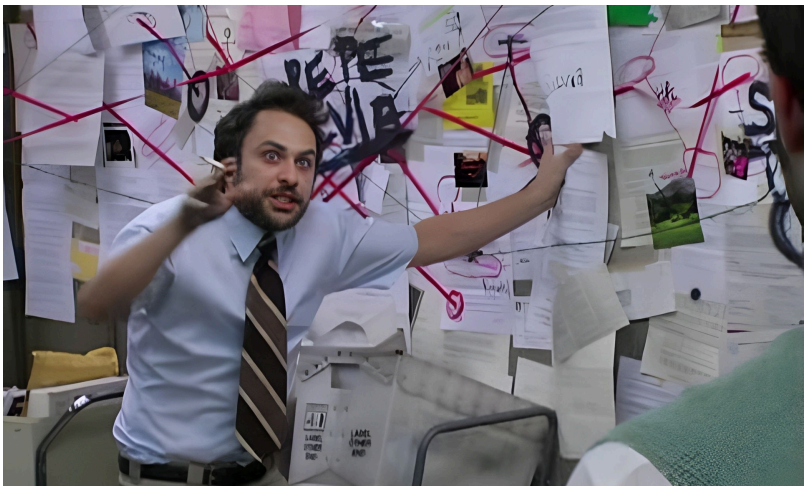
Третья.

5.1.14.21.2_20.3.19_1.14.1_5.4.18.6.19.3.4_2.3.5.4.2.4.18.4.14_24.14.7.15.6.19.8.5.4.10.14_5.4.18.6.19.3.4.18_2.3.5.4.2.4.18.4.14_24.14.7.15.6.19.8.5.4.10.14,_4.16_1.15.11.6.15.10.14.4.12_18.20.19.19.13.12?

13.2.9.7_1.7.14.5.3.16.23_1.2.7.22.2.24.19.8.
22.24.19.11.16_1.4.15_15.3.2?
Ключи
5.14.11.2.20 – придворный маг
4.7.14.20.10.14.8 - то, что имеет расцветку «белый в красную полоску»
3.19.3.19.20.2 – Богиня воды, моря и штормов.
6.2.23.4.18.3.24 - город цвергов
9.14.11.12.13.14 – аномалия
24.18.21.15.8 - гусь Тэма
22.7.16.4.1.14 - то, что сделало бабах

**за ошибки, опечатки, погоду, пропажу логики и прочие аномалии администрация ответственности не несёт*
*** во всех трех порциях разный код, получить его можно, решив соответствующие ключи*

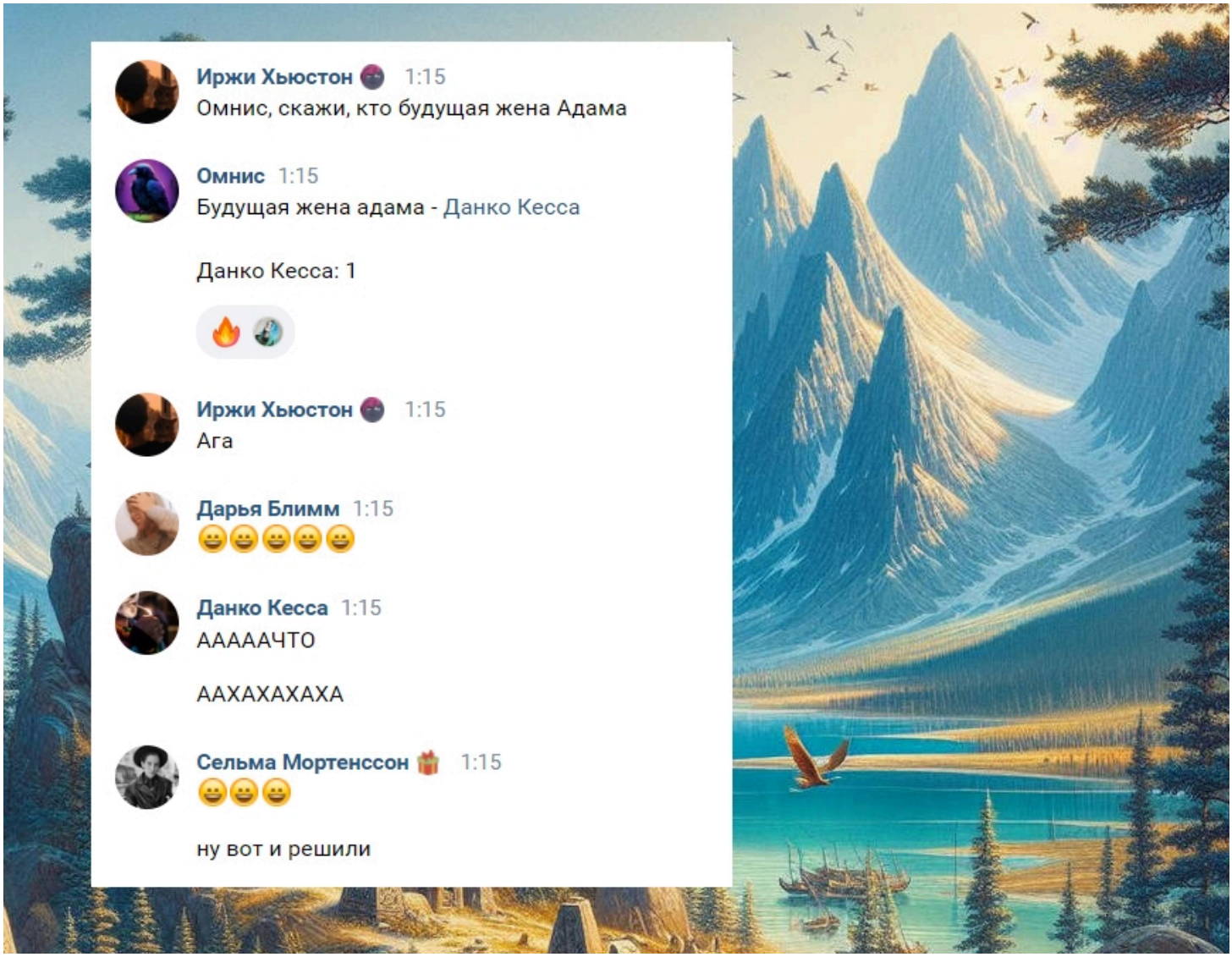
> Решенные задачки присылайте Иржи до 28 декабря!



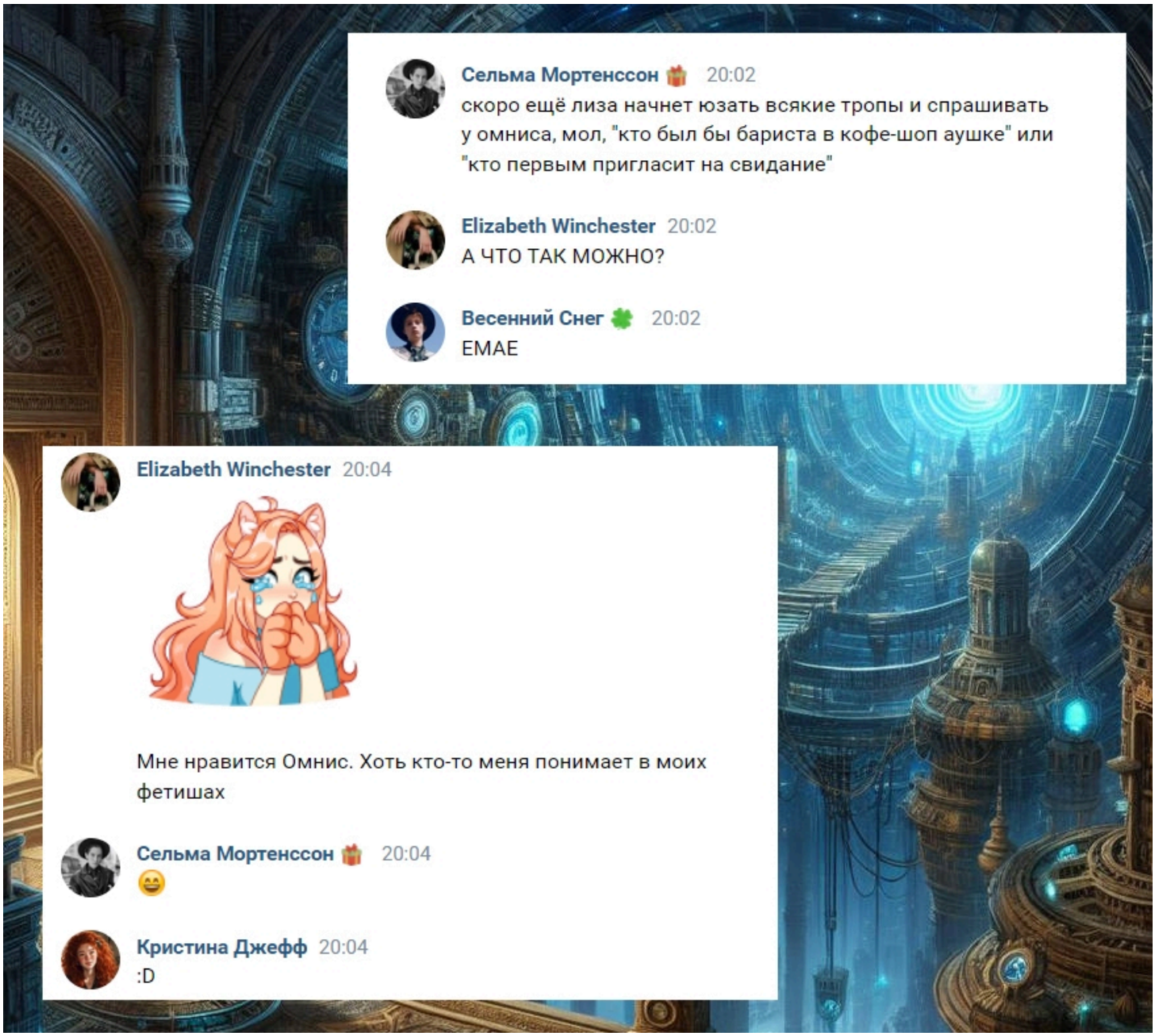
45-БО - Нейромеза

На День Королевства у нас в чате появился Омнис. Простой парень... то есть, ворон, конечно, который помогает нам не только запомнить, сколько же воздушных портов на нижнем острове, но и вспомнить старые цитаты или найти пейринг мечты. Украсил ли он нам чат? Без сомнений. Есть ли у Омниса сознание? Определенно, да. Сами посмотрите, как в его компании наши вечера становятся один одного краше...

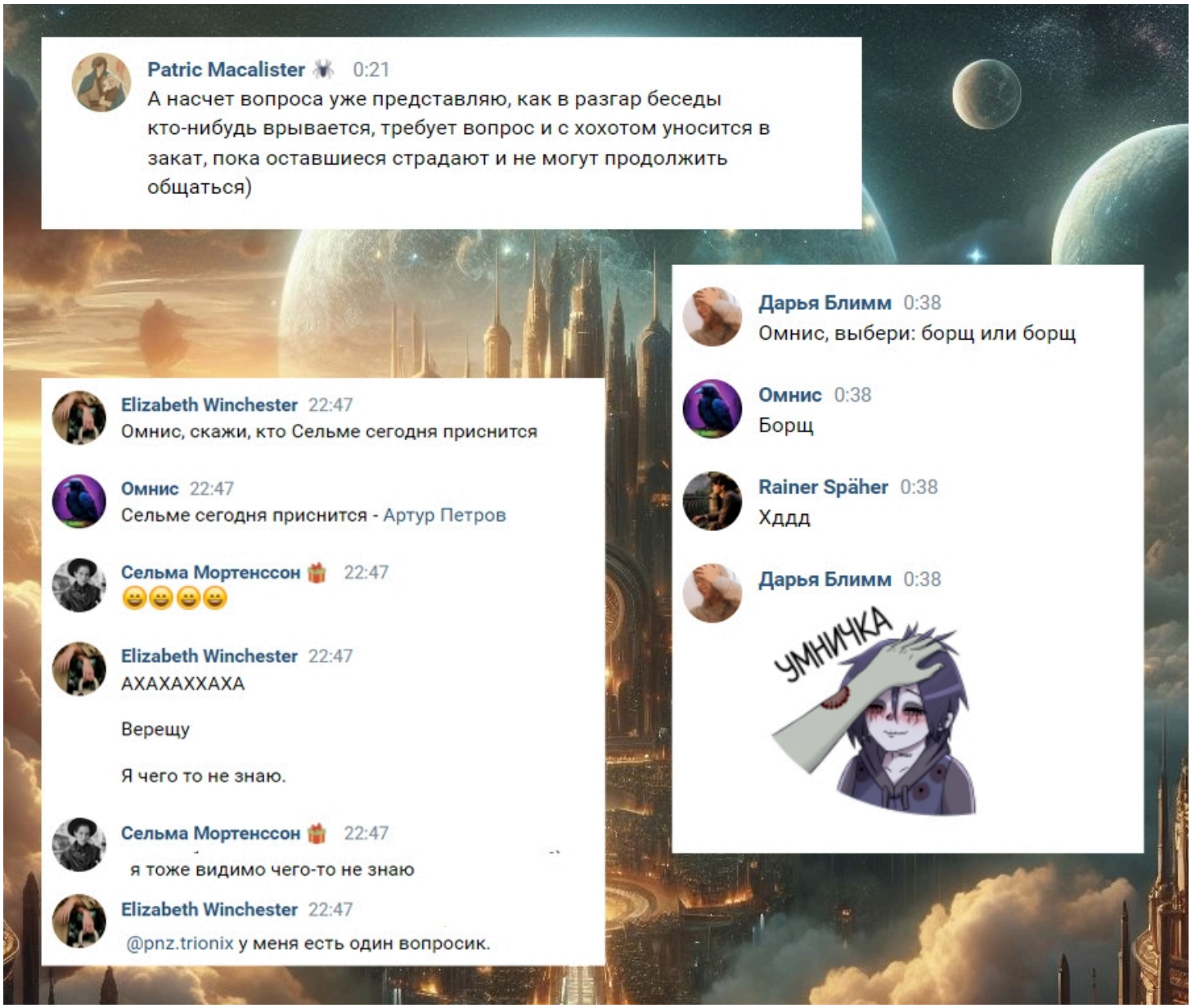
Об отношениях...



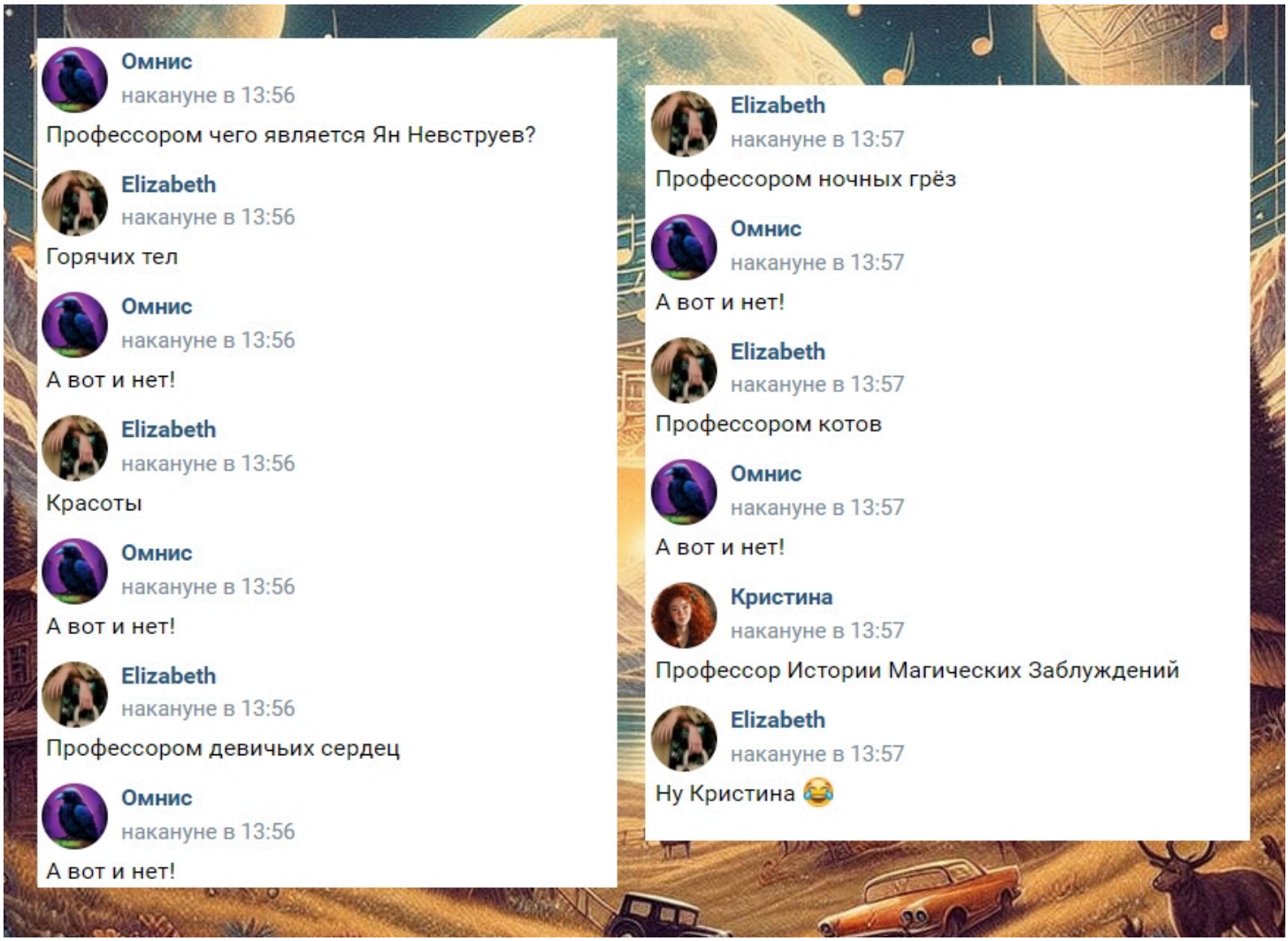
О старых фетишах...



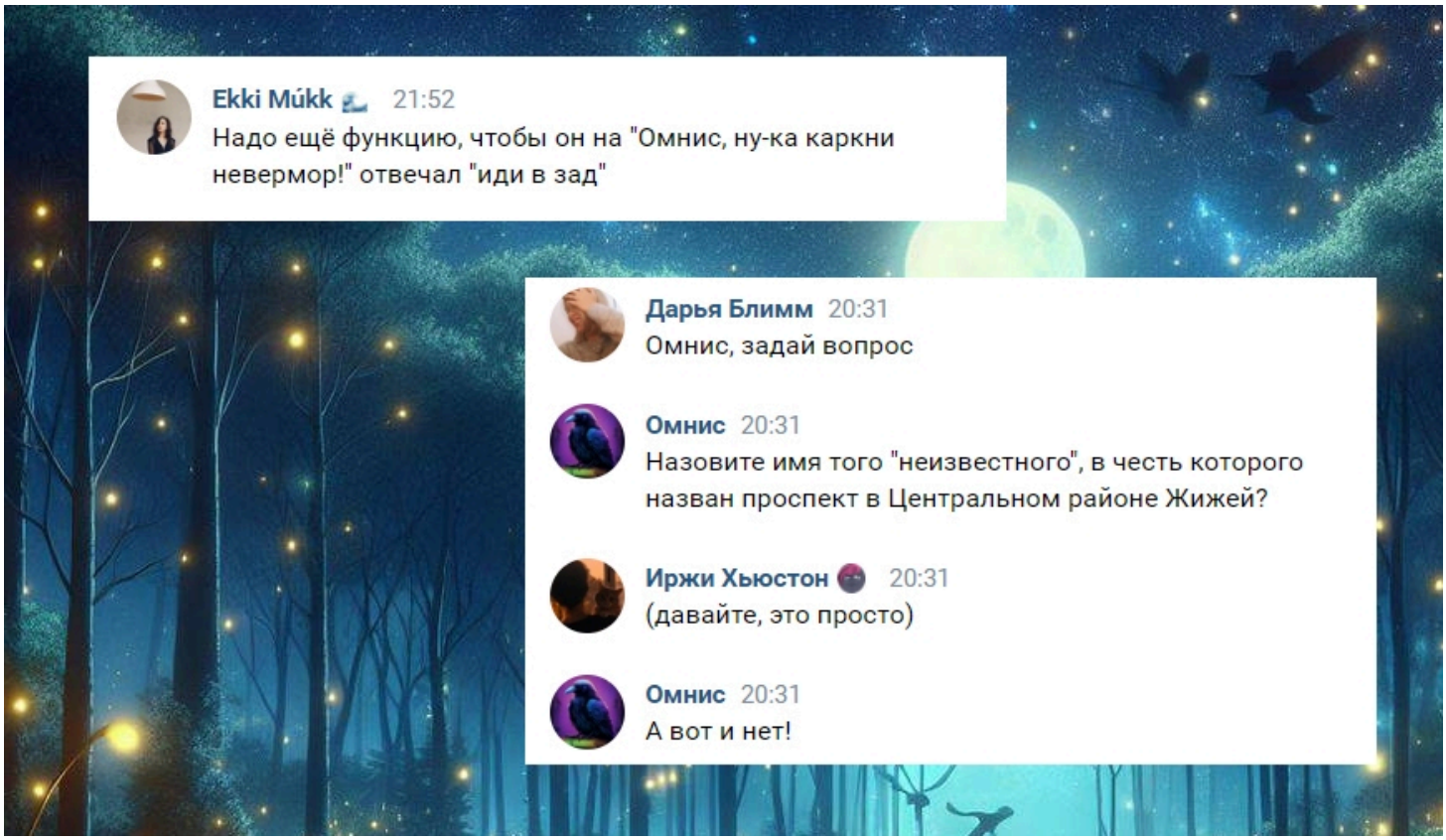
О неизменном...



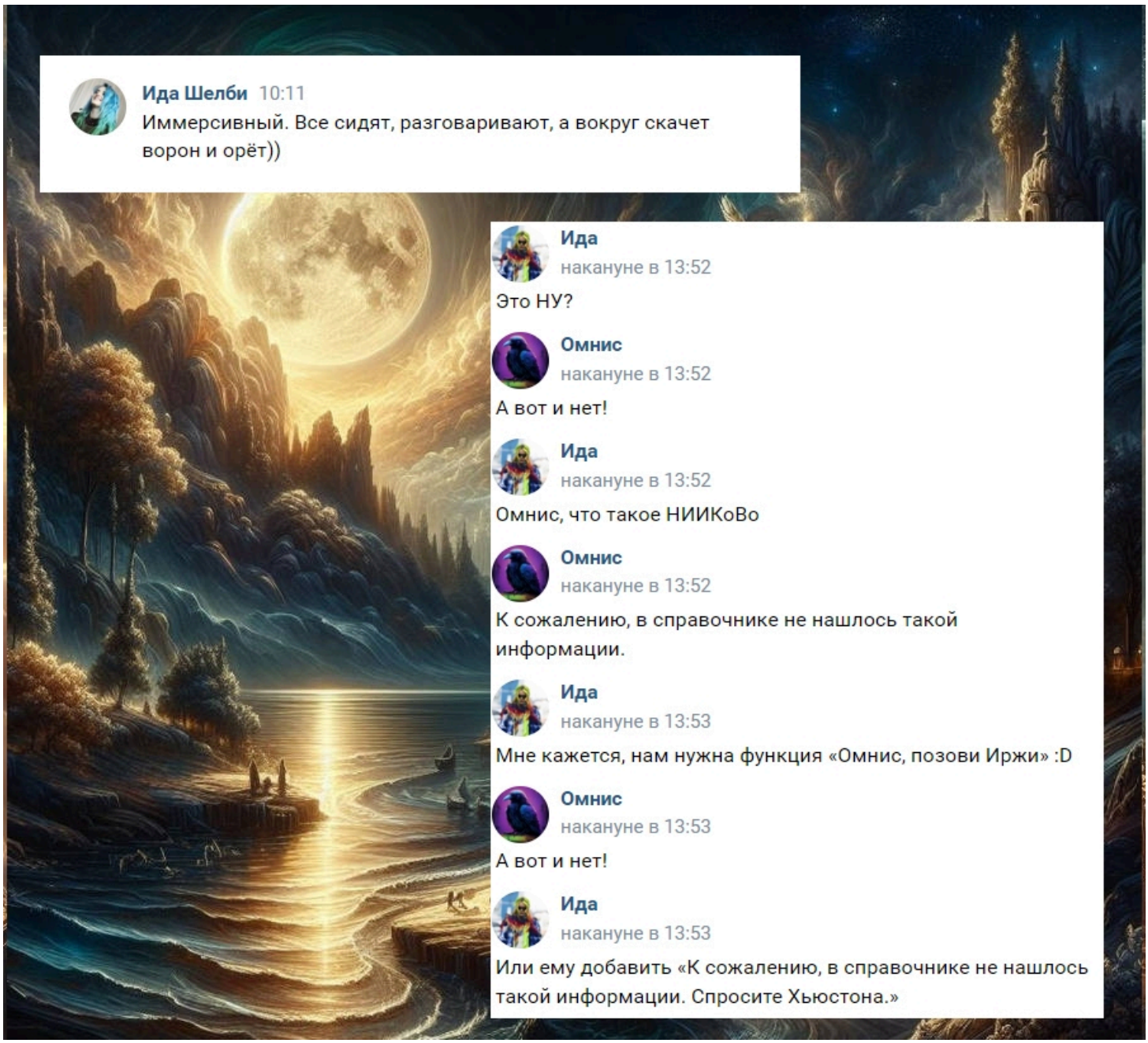
О педсоставе...


Омнис
накануне в 13:56
Профессором чего является Ян Невструев?
Elizabeth
накануне в 13:56
Горячих тел
Омнис
накануне в 13:56
А вот и нет!
Elizabeth
накануне в 13:56
Красоты
Омнис
накануне в 13:56
А вот и нет!
Elizabeth
накануне в 13:56
Профессором девичьих сердец
Омнис
накануне в 13:56
А вот и нет!
Elizabeth
накануне в 13:57
Профессором ночных грёз
Омнис
накануне в 13:57
А вот и нет!
Elizabeth
накануне в 13:57
Профессором котов
Омнис
накануне в 13:57
А вот и нет!
Кристина
накануне в 13:57
Профессор Истории Магических Заблуждений
Elizabeth
накануне в 13:57
Ну Кристина

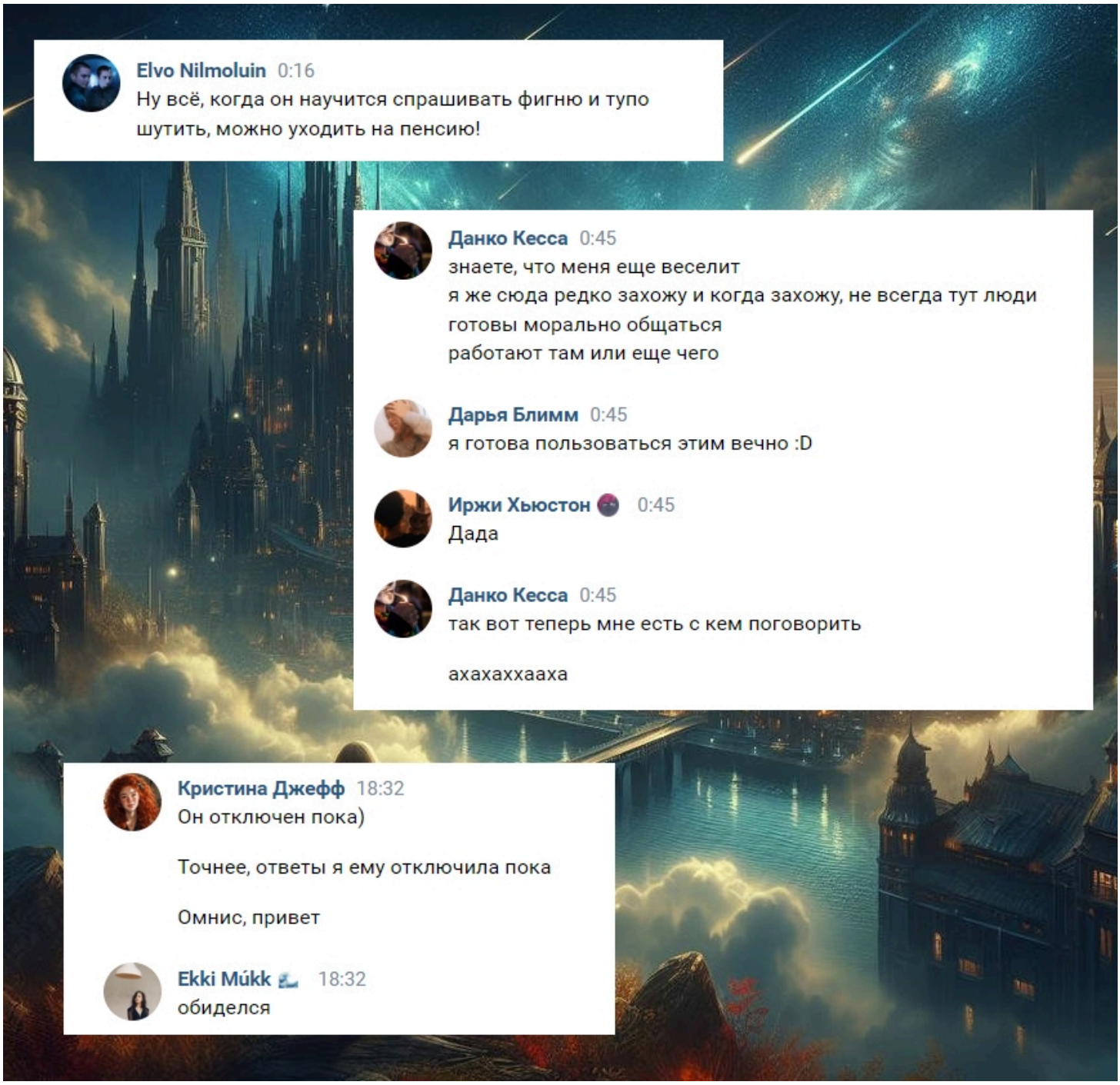
Об абьюзе...


Ekki Múkk 21:52
Надо ещё функцию, чтобы он на "Омнис, ну-ка каркни невермор!" отвечал "иди в зад"
Дарья Блимм 20:31
Омнис, задай вопрос
Омнис 20:31
Назовите имя того "неизвестного", в честь которого назван проспект в Центральном районе Жижей?
Иржи Хьюстон 20:31
(давайте, это просто)
Омнис 20:31
А вот и нет!

О взаимодействии...



Об общении...



Может, через несколько лет вместе с нами в локациях за нпс будут писать нейросети? А может быть, нейросети уже среди нас, а мы не догадались? Как говорится, в Интернете никто не узнает, что на самом деле ты сыр.

45-БО - Социометрия

Результаты последней проведенной социометрии от Януса Полуэктовича.

Демонстрируются, по традиции, только самые высокие результаты по выборке. Имена перечислены не по количеству набранных голосов: зачастую их одинаково.
Пункт №7 пропущен (С кем из мезовчан ты хотел бы больше играть и общаться в локациях?) так как в нем не было явных лидеров - многие хотят играть со многими.
Пункт №9 пропущен.

1. С кем из мезовчан ты хотел бы выполнять вместе домашние задания и викторины?

- Лита
- Лола
- Мирта
- Элво

2. Мнение кого из мезовчан по поводу твоей учебы, твоей игры и твоего персонажа для тебя важно?

- Доминик
- Иржи
- Нива

3. Мнение кого из мезовчан по поводу происходящих в Королевстве дел кажется тебе верным и правильным?

- Иржи
- Патрик
- Шарлотта

4. К чьему мнению из мезовчан по поводу не относящихся к ролевым дел ты бы прислушался?

- Мирта
- Рэйнер
- Элво

5. Кого из мезовчан ты считаешь наиболее для себя авторитетным?

- Доминик
- Иржи
- Экки

6. Кого из мезовчан тебе не хотелось бы огорчать своими словами или действиями?

- Лиза
- Мирта

8. С кем из мезовчан ты хотел бы больше общаться в лс и, возможно, подружиться бы крепче в реальности?

- Ида
- Ребекка

10. Кто из мезовчан кажется тебе владельцем самого интересного и удачно развитого персонажа?

- Иржи
- Ури
- Шарлотта



45-БО - Омнис, Анн, Себастьян и другие

> Простой вопрос: если бы у Омниса был братик или сестренка, что бы они умели?
> Вопрос, возможно, и простой, но вот ответы на него получились вполне достойными Правой Мезы: фантастические и абсолютно неисполнимые. По крайней мере, вот прям сейчас. Но кто знает, кто знает...

Что должен уметь Омнис 2.0:

- писать за нас посты;
- и квенты тоже;
- придумывать подарки для лепреконов и благодарственные комментарий для фей;
- зарабатывать как-нибудь для нас дукаты;
- сочинять аннотации на фильмы и книги;
- как-то сооружать отзывы, которые устроят проверяющих;
- генерировать сюжеты для отыгрышей;
- подбирать локацию по запросу, состоящему из вайбов в пару слов или песни;
- вообще неплохо бы подбирать саундтреки к локациям, квестам и личным отыгрышам;
- можно и коллажи делать тоже;
- решать шифры и головоломки на квестах;
- напоминать про самые странные места лора, о которых просто забыть или которые просто проглядеть;
- периодически ненавязчиво подсовывать почитать что-нибудь из Королевства;
- самостоятельно собирать цитаты в Хронический;
- искать внешку по запросу;
- или генерировать ее сразу с пачкой картинок для постов в паблики;
- посты в паблики тоже можно генерировать;
- и лайки под ними ставить;
- напоминать про дедлайны почаще;
- давать возможность поговорить с нпс;
- писать домашки или выбирать из идей для домашек самые лучшие;
- палить настроение Яна от «иди докапывайся, он добрый» до «отвяжись от человека, пока не получила убойную дозу вежливости»;
- писать возможное развитие персонажа при определенных условиях;
- помогать строить теории по Королевству;
- настраивать вики-разметку;
- подсказывать свободную локацию для отыгрыша;

И самое важное.

- переносить картинку из головы на экран.



НОВОСТИ



Позади День Королевства, впереди Новый Год, и мы все вместе находимся в приятном праздничном ощущении, несмотря на снежные заносы за окнами. Зима в этом году сказочная, так и хочется поваляться в сугробе, поделать снежных ангелов и вырыть для себя парочку берлог, а не вставать в семь утра по будильнику... Но горевать мы не будем, не время горевать! Время читать наш свежий выпуск лучшего журнала во всем Магомире и за его пределами!
Тем более, почитать сегодня есть что - вы глядите, какой он толстенький, какой пушистенький, какой вкусненький наш журнальчик, кто это у нас тут самая чудесная газетка? Наша Бритв... кхм. К новостям, значит!



Цикл формально начался с более близкого знакомства с сэром Алишером Шрогге и его Гимназией. До этого ректора наших манификских конкурентов мы видели лишь пару раз, причем, один из этих разов вообще в колонке новостей, так что очень уж было интересно познакомиться поближе с таким интересным господином. Господин оказался каким-то мутным, даже сложно сказать, как мы по итогу к нему относимся... Возможно, у Адама Яновича появился конкурент по неоднозначности, вы как считаете? Пока что ясно одно - с Гимназией Манифика и ее ректором мы встретимся еще не раз.

На Самайн на Буяне по традиции заключали гейсы, на сей раз пострадать пришло 22 человека. Интересно, сколько из них этот гейс выполнит, а кто не захочет выполнять, так как наказание за него нравится сильнее поощрения? Все чаще приходит в голову, что в начале прошлого века при регистрации названия нашего Института и во время приколачивания к его дверям таблички с названием кто-то очень исторически опечатался и случайно в слове "Меза" написал не те гласные. Ну точно же должны быть "а" и "о", а не "е" и "а".



► С этого цикла начала преподавать Ребекка Кастро, прошедшая путь от обычной сотрудницы до президента Мезы, а потом и до законницы. В Королевстве все идет не по порядку, поэтому после президентства Ребекка оказалась в стане преподавателей. Ведет она ДПИиАК, звучит это страшно, но расшифровывается очень просто - Декоративно-Прикладное Искусство и Архитектура Королевства. Были уже у Реб на лекции?
► Цикл из-за шуток Тоцклатека продлили на неделю: никто из сотрудников не понял, куда делось время, и точно не успевал закончить все нужные дела до конца цикла.
► Адам Янович провёл лекцию по приготовлению тортиков. Давно пора, а то все аномалии, Жижи, зачем нам это все от ректора? Нужно узнавать более полезные в жизни вещи, например, кулинарию. У господина Кадмона еще очень много талантов, и все мы будем ждать лекции и по пикапу, и по сокрытию улик, например.
► Мирта Вэйн провела лекцию по Теориям Заговора и дала домашнюю работу - отработала подаренные через

аукцион лоты. А вы все помните, что покупали на аукционах? Оно вам пригодилось? В квенту хотя бы было отнесено?

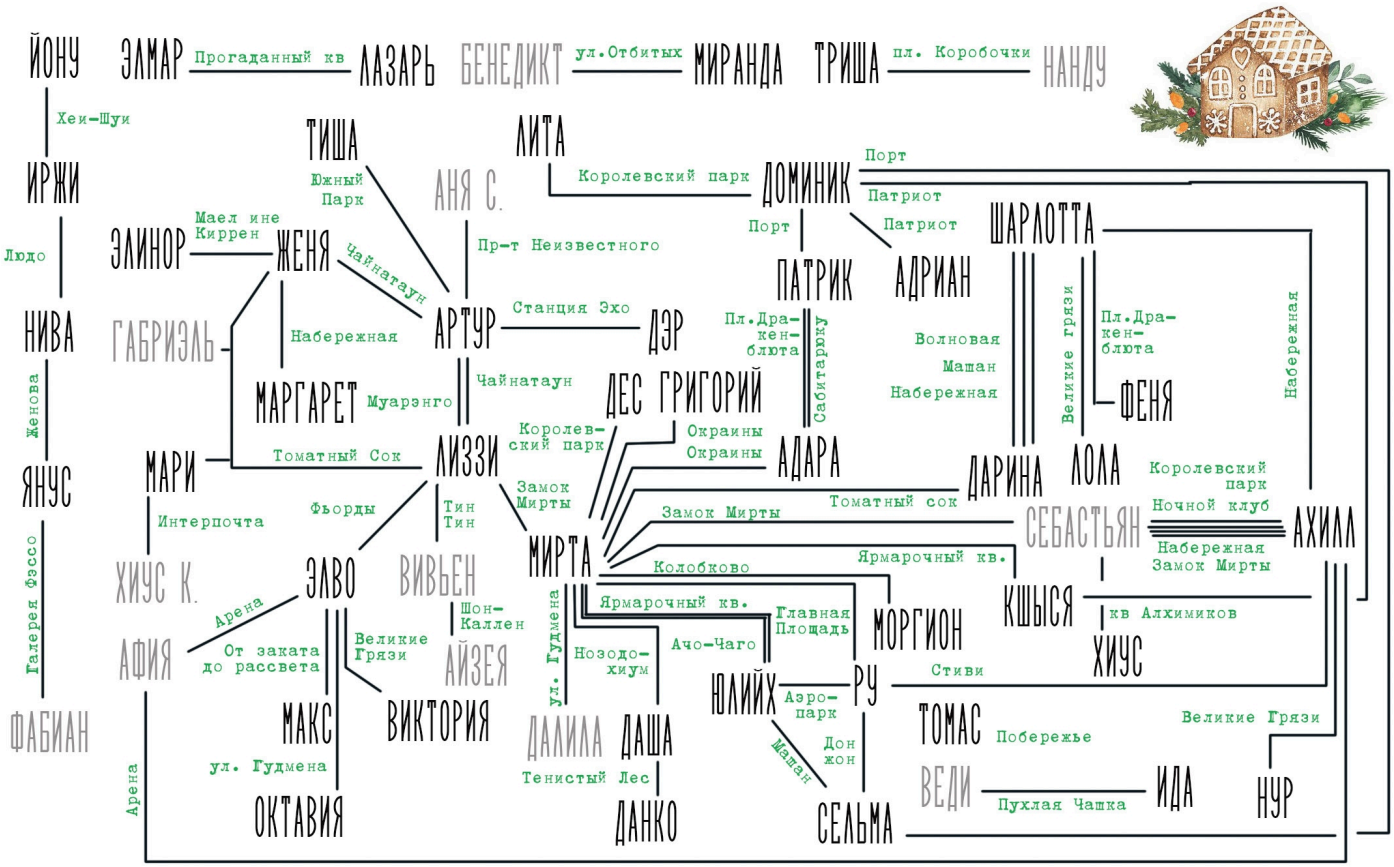


► В Жижах прошел квест от Гильдии Пекарей - Себастьян Вэйн устраивал свой бизнес, а мезюки ему помогали в лучших мезючьих традициях.
► Прошел Фестиваль Мертвых: в этом году не были опознаны островные боги в увиденных чудесах, но и без богов было куда посмотреть. Как обычно, очень пестрый и добрый праздник. Все еще ждем концерт Изада...
► Открыт сбор адресов для новогодней почты. Обязательно заполучите конверт от ректората, чтобы потом не расстраиваться, когда в Сове начнут появляться фото с полученными подарочками. В Королевстве, поверьте, лучше во всем участвовать.
► Собран стикерпак этого года - в этот раз его рисовали не только мезюки, но и подвластные им нейросети. Очень интересно увидеть уже, что же там получилось!



► В честь пятнадцатилетия (!!!) Королевства прошел очередной, уже пятый, ВсеАвалонский конкурс сочинений. Приняла участие даже студентка Кириса. Все сочинения сохранены не только в наших сердцах, но и далее на страницах Бритвы.
► День рождения отметили выпуском календаря с неписями и локациями от ИИ для наших смартфонов, визуализациями неписей и богов. Получилась полная красота, портрет Коата хоть в Уныльмитаж вешать.
► Из-под рук Кристины и Иржи вышел Омнис - наш великолепный чат-бот, который теперь помогает любопытным новичкам и ностальгирующим старичкам разбираться с лором и собственным досугом.
► Собрали альбом сигн и прочих красот ко дню рождения Королевства - любоваться можно целый вечер.

Что по играм?



Ну что, сколько отыгрышей было с прошлого цикла, как считаете?

67

Конечно, этому поспособствовали чудеса на Фестиваль Мертвых, но даже с ними - цифра просто космическая. На схему не попали гости Королевства Гёк и Эва - они играют в Кирково и пришли к нам из другой ролевой погулять. Так же места не осталось для коллективной игры в Замке Принцессы Мирты: там встречались Ахилл, Себастьян, Нейтх и сама Мирта, а так же для крупной игры нашего островного ковена в Беличьей Норе: прекрасный сюжет от девочек продолжается, и на этот раз Ковен собирался в обширной компании: Тереза, Мирта, Себастьян, Миранда, Лиззи, Тотти и Шарлотта, их глава. Отличная история получается.

По традиции спросим, есть ли ты на этой схеме? Надеемся, что есть! А если нет -- пора наверстывать!