Сорок третий номер БО



43-БО - Слово редактора

Мезактуально	Мезабываемо	Мезабавно
• Новости • Кухня • Анонимус • Лагерный список	• Таро Правой Мезы • Клоповский огород • НПС игроков • Руководство сталкера	• Свадебный переполох • Алфавит для сотрудников • Аватар, легенда о Кадмоне • Кроссворд



Отдышались? Что, ждете каникулы? Думаете, отдыхать, наконец, начнете? Да как бы не так!

На летних каникулах у нас в Мезе начинается самая жизнь и самая жОсть. Вы вот как считаете, после истории Фабиолы Честерстон не пора ли нам навестить призраков Вурхейма или разгрести еще какие могильнички, например, на территории Гремячего ключа? Ох и разберединили эти привидения наши нежные души... Как бы там ни было, пока не поступило заданий свыше, в Лес мы ходим только за грибами (за нормальными, никакого Куацлапатольпля или как там его звать, прости господи), рассматриваем веселых белочек (нормальных, а не тех, которые нас после желе едва не нагнали) и ищем дикие яблочки (нормальные, а не те, которые растут среди неизлечимо безумных колдунов)... Да уж, ребятки, травма на травме у нас, травма на травме.

Чем от такого лечиться? Ну уж точно не Радостином, да, Адам Янович? Лечиться - чтением замечательных статей. И их есть у нас - ровненько для вас!

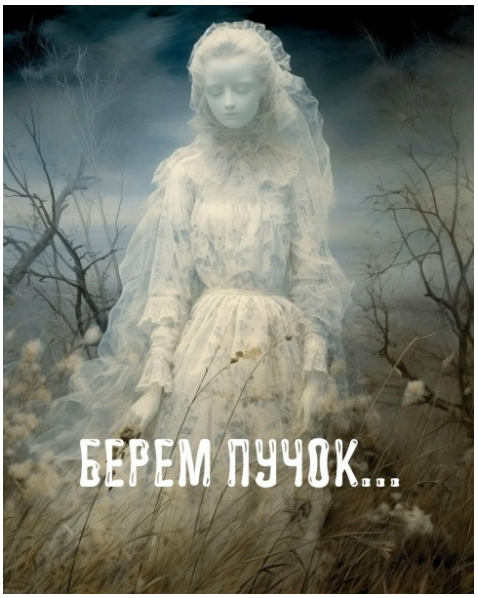
Целуем вас очень и везде. Бритва О.



Вы удивитесь, когда узнаете, что лучше запоминать вам поможет простой женовский...



Вот это запросики! Наша редакция узнала, сколько дукатов тратит на подарки...



С чего начинается НПС? Кое-кто скажет - с внешки, но мы-то знаем...





арт на обложке и здесь от ИИ

43-БО - Новости

Новости



Надо же вот, как бывает: с одной стороны, цикл в этот раз вышел гораздо длиннее, чем обычно, а с другой стороны - пролетел вообще незаметно. В жару Тоцклатек хмелеет быстрее, вот и ворует старый бог наше время почем зря. Последние часы остались на отзывы и домашки, совсем немного на голосование за симпатии... да и, вообще-то, чуть больше недели до Лугнасада...
Ладно, давайте обо всем по порядку.

На прошедший цикл попал Летний Годовой - большое событие для нашего Королевства, которое каждый год вытаскивает мезюков из дремы и встряхивает с ног до головы. Прошедший квест закрутил в рогалик Честерстон, Санаторий для особенных волшебников, Радостин, новые острова, Заповедную Рощу и Йеремию Лоссара, и только самые упорот... упорные из нас все поняли в сюжете сразу же в прямом эфире, как говорится.
Разом закрылся целый блок старых сюжетов, которые висели в воздухе уже аж несколько лет. С замиранием сердца старички островов листают древние квесты, пытаясь припомнить, не болтается ли у нас еще что-нибудь, что найдут и оторвут когда-нибудь точно. Вот мы пока что вспомнили лиса-чернобурку, отпрытку и Дамиена, чьи родственные связи будоражат наши умы уже который год. Стоит ли следующим летом ждать квест про эти три объекта разом? После Честерстона и Радостина мы не сомневаемся, что сплести их одну историю не составит для нас особого труда.





Статьи про Годовой можно найти в этом номере, ну а у нас к вам вопрос: как будет называться этот квест в летописях? Предлагаем Санаторий, Радостин или Мечтают ли андроиды об анальгине.

В самом разгаре Писюль - писательский челлендж в почтовой сове. В этот раз он пока что чуть менее активен, чем в прошлом году, но еще не вечер, и до конца июля у каждого есть время нафантазировать заметку на симпатичную тему. Возможно, для такого челленджа выбран не очень удачный месяц. Хоть писюль и звучит хорошо, но писябрь дал бы мезюкам больше свободного вечернего времени для изливания писательских эманаций на бумагу.



В магомире обычные летние шевеления: начинается Сектор, анонсировали Восходящую Звезду. Здорово было бы увидеть мезюков и там, и там - мы в Королевстве имеем привычку побеждать почти везде, где участвуем, и хотелось бы заполучить как можно больше кубков, ленточек и грамот. Это наблюдение подтверждается еще и недавней победой Исы Фланнаган в Турнире волшебников. В борьбе с чужими волшебниками и здравым смыслом Иса обскакала всех конкурентов, за что мы ей страшно гордимся. В судейской коллегии конкурса был герр Рейнер Шпайер, и немного жаль, что в этот раз нам не дали почитать комментарии судей к разбору игр, а потом комментарии этих комментариев. Отдельное удовольствие.

Дела учебные в Мезе в этом цикле отличались повышенной полезностью: в третьем корпусе института в



рамках домашки по МО тетешкались с ростками говорящих деревьев; в рамках домашки по Зельеварению рыскали по Королевству в поисках ингредиентов; ну а по Квенте Уматирэ - составляли нам очень полезную карту нпс. Более подробная подобная карта, к слову, ждет нас в этом выпуске.

Впереди у нас длительные летние каникулы, которые, само собой, не дадут нам расслабиться и отдохнуть. На носу Ламмас, и мы всей редакцией советуем вам искать себе заветного партнера уже сейчас, чтобы и весело провести праздник, и сутки после этого праздника, и последующий за ним конкурс заветов. На нем обычно не только целая россыпь смешных и забавных заданий, но еще и подарочки в конце концов... Скорее всего уже в августе ждет нас поездка на третью сукцессию в Гремячий Ключ. Лагерь всегда ждется с особенным трепетом - никогда не знаешь, что нас там ждет. Может, призраки убитых горем матерей или людоед-игоша, а может расстроенный фикус, группа Виа Гра из озера или пиро-орхидея.



Так же этим летом обещались провести и Аукцион, и ФиЛ. Неплохое наполнение, вам не кажется? Хорошо бы получить себе отзывчивую фею, которая в одном из подарков перед распродажами принесет заветный кошелечек дукатов на двести... '

Что по играм?



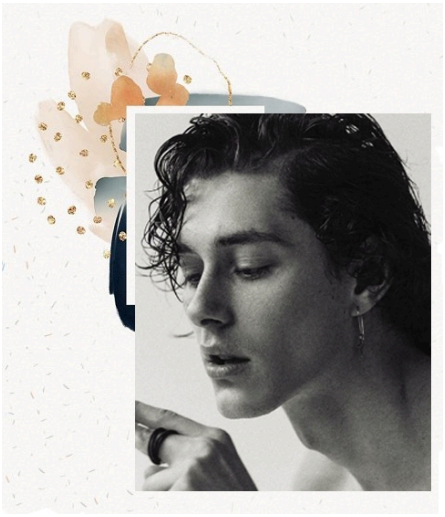
В схему не вошли две крупные игры в сюжете ковена Шарлотты - история Присциллы Гуд, кажется, завершается, и мы будем ждать новые отыгрыши девочек.
Как нам кажется, такие сюжеты должны вдохновлять таллэнчан: у нас на островах вам подвластны любые личные истории и любые объемы игр. Главное, чтобы у вас была фантазия, силы и энергия. Именно их мы вам и желаем, и на игры, и на чтение нашей прекрасной газеты, конечно же!


назад

вперед


Кухня

Как создавался этот годовой? Чем вдохновлялись наши мастера? Все ли получилось так, как хотелось? Есть ли желание повторить? На эти и множество других вопросов редакции Бритвы ответили наши сюжетостроители и квестоводители - честно, откровенно, без купюр. Читаем!











назад

вперед

43-БО - Кухня - Ян



— Давай без вступления: расскажи про квест.
Это было сложно. Не только потому что я решил сплести несплетаемое и впихнуть невпихуемое, но и сложно чисто физически: мало того, что я три дня из пяти тупо был без света и Интернета из-за гроз, так еще и чувствовал себя просто как квашня. Очень тяжелый квест получился.

— Сколько дней вынашивался квест, а сколько писался?
Хороший вопрос. Квест про Радостин я проводил под новый 2018 год. Точнее, собирался провести, но по итогу урезал его до микро-лекции скорее уж. Если считать с той даты, то квест в общем и целом зрел пять с половиной лет. Писался -- где-то неделю. При этом пятый день был написан до конца где-то за полчаса до начала игры.

— Многим история показалась очень сложной. Как ты сам считаешь, настолько уж она сложна?
Считаю, что самое сложное у нас в ролевой - координировать свои действия в чате с другими игроками. Понять лор и сюжеты - нет, совсем не сложно. Этот квест получился, как окрошка: кто-то из окрошки выедает картошку, кто-то любит редис, а кто-то любит все. К тому же, лично я вот ем ее с квасом, с квасом готовил и для вас, так скажем. Ну а кто-то предпочитает кефир.
Это хороший квест, но для того, чтобы он улегся в головах, требуется чуть больше времени, чем нужно было остальным нашим годовым.

— У нас в чате после финала квеста пара человек высказывались о том, что, мол, "чувствуют себя использованными". Как считаешь, такая формулировка точно отражает то, что происходило с мезюками?
Да как-то нет. Мезюки пришли помочь, и они помогли. Каждый год, в общем-то, они делают одно и то же - причиняют людям помощь. Почти всегда это энергозатратно. В квесте с Дейзи Рут релаксирующий день был пятым, в квесте этого года - четвертым. Конечно, если квест кончился бы в Муарэнго после вашей рефлексии, когда вас и в чате понесло, итоговое впечатление было бы совсем иным, чем реакция на окончание годового сразу после боевки, когда вы вымотались. Я прекрасно понимаю усталость ребят, день был нервный, но таков этот сюжет.

— Расскажи, почему для тебя боевка самая нелюбимая часть игры.
Потому что она ломает историю и потому что она неправдоподобна. Ясное дело, Патрик должен был бы вырубить Йеремию с одного замаха топором, но этого нельзя было допускать, так как история у нас линейная и идет так, как должна идти. Знаешь такие игры, типа "Что случилось с Эдит Финч"? Люблю очень ее, к слову. Так вот годовые квесты строятся по такому же принципу, это история, по которой должны пройти мезанцы. Откровенно говоря, собираюсь через два года провести квест вообще без боевок. Пора с этим заканчивать.

— Если что-то добавить в прошедший квест, а что-то вырезать из него, что бы ты поменял?
Возможно, подрихтовал бы немного второй и пятый дни. Не кардинально, но слегка в деталях.



— Йеремия — всё?
Ну, его починят в Тарантайском Техникуме, куда Ивонн его отправила. Будет работать с Т-Янусом и горя не знать. Вряд ли он вспомнит что-то про Радостин, конечно. И внешность у него, само собой, будет уже другая. Но история Йеремии теперь идет за кадром истории Мезы. Он сам по себе, мезюки сами по себе.

— Почему его было решено вывести?
Потому что иногда приходит время собирать камни, друг мой.

— Сюжет с радостином с самого начала задумывался так?
Нет, не совсем. Это была история под Жижи, но я не пишу годовые про Жижи, мне этот город не очень интересен. Марку же, думаю, не совсем под руку было бы писать квесты с Йеремией по моим идеям. Поэтому Лоссара было решено увести работать в Санаторий.

— Шарлотта — молодец? Это первый опыт задействования в годовом не-препода, как считаешь, опыт удачный?
Шарлотта огромная молодец, но я изначально был в ней уверен и не сомневался, что она затащит. Я предлагал ей персонажей на выбор, от мужских героев она отказалась, и, думаю, все у нее получилось отлично. Признаться, я бы посмотрел на какой-нибудь сюжетец с госпожой Браун и госпожой Лейншер совместно.

— Лот с сюжетным нпс еще будет продаваться на аукционах?
Да, конечно. Вряд ли ближайший такой лот выйдет на годовой, но он точно будет. Это хороший опыт для наших игроков. И ярлычок для тех, кому тут вечно припекает - вы можете играть в больших квестах, вы можете вести свои сюжеты, вы талантливые и классные, и никто вас в этом не ограничивает.

— Как ты выбираешь преподавателей, которые будут помогать тебе вести?
Марк и Триша даже не обсуждаются. Феню в этом году я позвал, так как мне нужен был странный парень, а сам бы я такого не сыграл. У меня совсем другое чувство юмора и чувство текста, для Моргана нужна была именно Феня.

— В этом годовом у нас появились брат и сестра Браун, Клод Льюис и семья из Муаренго. Как ты оцениваешь их "игровой потенциал"? Они еще заиграют, на твой взгляд, в других историях?
Близнецы из Муарэнго точно да, мне нравятся эти ребята, и я знаю, что и как они могли бы поделать с мезюками. Аллен Браун -- не думаю, это вспомогательный персонаж. Ивонн -- конечно, если Лотта захочет. С Клодом мне сложно что-либо сказать, на мой взгляд, вы как-то не совсем поняли этого персонажа и почему-то странновато на него отреагировали. Если Марк захочет, он, конечно, заиграет с ним в другой истории, у мсье Льюиса, на мой взгляд, для этого все данные.

— Хакилва появлялась до этого один раз в новогоднем квесте. Маргарита Вий, бабушка Клода, тоже эпизодически в песочнице с шабашом. Как ты вообще о них вспомнил? Можно ли ждать еще каких-то древних полузабытых неписей, или это была "разовая акция"?

У нас просто нет нпс из Красношапинска, кроме Маргариты Вий, которые бы подходили для магических ритуалов. И совсем никого нет из Манифика - ну не Шрогге же мне было звать в годовой, это было бы уже совсем чересчур.
Боюсь, у меня больше не осталось знакомых полузабытых неписей. Но есть персонаж, который один раз появлялся на день мертвых, и он мне весьма симпатичен. Возможно, с ним вот мы еще поиграем.



— Можно ли было спасти Фабиолу Честерстон? Призрак ребенка все еще в поместье, или вся семья этих женщин нашла, наконец, покой?
Все призраки северного крыла поместья упокоены, больше там никого нет. И Фабиолу, конечно, спасти было нельзя - она должна была примирить и простить свою семью. Если вдруг я перемудрил с двойными смыслами, замечу: этот годовой вообще был о прощении. Видимо, прописал я это очень плохо, раз мезанцы вышли с него на агрессии, а не на светлой ноте, но это таки моя вина, а не ваша.

— В этой истории сквозил немного феминистический настрой: обязательная свадьба Адоры Честерстон, ведьмы Муарэнго. Это так и есть, или же мне мерещится, и я натягиваю сову на глобус?
О нет-нет, никакого феминизма. Ведьмы Муарэнго, к слову, без своих мужчин не колдуют - где уж тут разговоры о самодостаточности и силе. Одни нужны другим, они взаимосвязаны и важны одинаково сильно.

— Как считаешь, Адам в курсе про радостин, или Йеремия его как-то обманул?
Ума не приложу, что там Адам думает по поводу радостина. Он вполне мог бы быть в курсе: энное время назад именно Йеремия сопровождал мезанцев в Чумной, так что, думаю, они с Адамом были в неплохих отношениях.

— Муарэнго — почему такой? Какой потенциал у этого места, как у игровой локации?
Огромный. Мы находимся недалеко от Кубы, Ямайки, Южной Америки, однако все продолжают видеть нашу столицу эдакой смесью Швеции и прованса. Не хочу ломать чужие представления о Королевстве и рад буду видеть ребят, играющих в чисто мезоамериканском месте. Это вкусно, жирно, сочно, очень интересно. Нам давно надо было завести такую локацию.

— У тебя есть любимые годовые?
Гвидон, это была хорошая игра. Меза - было много сюрпризов, на которые вы реагировали, а я ужасно люблю яркие эмоции на текст. 55 год - пожалуй, один из самых хороших наших квестов вообще. И Дейзи Рут, просто потому что я много сил в него вбухал.
Я люблю все наши годовые. На каждом было, что вспомнить - для меня важны ваши отзывы и мысли, ваши крики в чате, смех, слезы, реакции. Каждый квест их дает. Но для того, чтобы полюбить то, что я сам провожу, мне всегда нужно некоторое время.

-- Как считаешь, в чем секрет яркого и запоминающегося места или персонажа?
Дьявол всегда в деталях.

— Есть у нас в Королевстве какая-то еще не рассказанная история, в которой ты чувствуешь потенциал?
Конечно. Гимназия Манифика, например. Когда-нибудь она меня дождется.



— Какой ближайший квест от тебя теперь можно ожидать?
Ожидайте от меня Гремячий Ключ.

— И последнее. Если добавить в годовой еще один день, что бы мы там делали?
Пили кислородные коктейли, лежали в ваннах с бубалешками и, возможно, сделали бы парочку ритуалов с Ивонн, чтобы отчетливее видеть хорошее в себе и в Королевстве.

43-БО - Кухня - Лотта



— Итак, ты первая не преподавательница и не аспирантка, допущенная в святая святых — в закулисье годового. Если коротко, как слоган фильма, то как бы ты назвала кулуары ректората?
"Я сам не знаю, что там дальше". Надо ли говорить, что нам был известен сюжет заранее? Два ха-ха.

— Расскажи, какое у тебя было ТЗ, когда тебя Ян позвал на помощь с проведением квеста.
Вот прям в самом начале ТЗ состояло буквально из пары предложений: ориентироваться на заведующую отделением из сериала "13 Клиническая" Ирину и создать свою страницу под персонажа. И быть собой. Всё.

— И теперь расскажи, какая у тебя была реакция, когда он тебя позвал именно на годовой, а не просто на "сюжетного нпс", как было указано в аукционном лоте.
С вопросом о лоте и предстоящем летнем годовом он пришёл ко мне аж в феврале. Это было, как с информацией об экзаменах — ну, как-нибудь потом поволнуюсь. Типа: классно, это вдохновило меня на дальнейшие отыгрыши, но я до конца не воспринимала это за правду, я точно даже не знала, будет ли у меня время на годовой, как у игрока, потому что я не загадываю так далеко. Потом он пришёл в середине июня и спросил о занятости в июле, и тут, конечно, я уже поняла, что это был не прикольчик. Вообще-то, даже тогда я думала, что сюжетный персонаж на годовом от меня будет чем-то вроде пары постов от локации, вроде какой-нибудь Адоры, которая просто вылезла из воды и улезла обратно. Мне и на второй день обещалось "ну там, пару постов приготовь", а в итоге это была не пара постов. Короче Ян меня готовил мягко и медленно к тому, что в один день мне придётся отписать, мать его, 14 постов. Я столько за неделю не отписывала в нескольких личных отыгрышах за раз. Вот тогда-то у меня и возникла запоздалая реакция. Материться нельзя, да?

— Как писалась Ивонн? На кого/что ты ориентировалась? В ней есть что-то от тебя? Все же, ты тоже врач.
Поначалу Ивонн должна была быть вообще высокой стервозной блондинкой. Но когда я начала писать её примерные высказывания — просто для себя, чтобы определить её характер (изначально она разговаривала, как безэмоциональная стерва), у меня в голове она звучала, как Джессика Честейн из фильма "Опасная игра Слоун". Отсюда и внешка определилась. Я ориентировалась на её поведение в фильме. От меня же она получила какую-то мимолетную мягкость и сопереживание, разговорчивость с гостями и вежливость с пациентами и коллегами.
Так же я придала Ивонн немного мистической стороны лично для себя, когда выбирала дату рождения и способности, потому что не могла просто ткнуть, и мне хотелось отдать это на волю выбора извне. Я перетасовала викканский оракул и вытащила карту Черной Луны. И эта карта сыграла в названии ковена, поместья, а так же была использована некоторая характеристика карты. Поэтому Ивонн скорпион. Поэтому она наделена способностями влиять на психику. Их же она пыталась использовать с Фабиолой. Эту же карту она использовала в ритуале на операции. Всё не просто так!



— Одновременная игра с нпс и с основной страницы — как? Не боялась запутаться в браузерах? Честно писала посты с Шарлотты в ответ на посты локации онлайн, или делала заготовки?

Когда играют тридцать человек — это очень сложно, но я старалась кому-то отвечать, потому что с позиции игрока я знаю, как это важно и вообще-то ценно. Я забывала писать посты с Шарлотты и писала их чуть ли не в самом конце круга, едва успевая хоть что-то накалякать. Да, я писала посты с Шарлотты уже в ответ на посты локации прямо во время квеста, потому что самонадеянно решила, что буду успевать. В браузерах я не путалась вроде, но когда их два и они неимоверно тупят при этом, это добивает, конечно. Происходили примерно такие диалоги в чате:

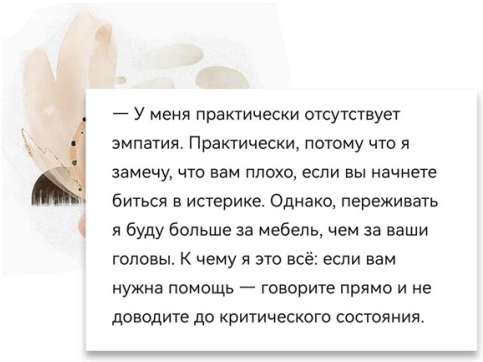
— Доктор Браун, пост)

— Он грузится 😭

Но когда нас разделили, это было сказкой — с небольшим количеством игроков играть очень комфортно, и я даже успевала с Шарлотты не вкидывать просто какую-то нелепую чушь, лишь бы успеть в круг.

— Были ли какие-то детали Ивонн, которые писались на ходу, как ответная реакция на чей-то пост или шутку в чате?

Ответы на вопросы о Фабиоле, например, писались на ходу. Мне было очень неловко, когда все такие: "А что там Фабиола, можно нам её увидеть? Мы же пришли сюда из-за неё!" А Ивонн такая: "Погодите, у нас же есть кое-что получше старухи. Генератор!"



В ответ на шутки о родственной связи Моргана и Ивонн (которые вообще-то изначально не были родственниками) коллективом было принято решение, что надо сделать их родней. На ходу же писались какие-то детали одежды, как те же кроксы. Изначально Ивонн должна была выйти к сотрудникам с операции на каблуках, вся такая тётя, но потом меня осенило: какие могут быть туфли на операции! Ну и какие-то детали вроде любви к газировке и мультяшным пластырям писались в процессе. Её странная реакция на Льюиса — она на всех из Красношапинска так реагирует? Или это вообще какая-то личная симпатия к длинным ушам? Или к самому Льюису? Как знать. Это был просто спонтанный пост. Так же я использовала санитара Говарда для помощи мезюкам, потому что, на мой взгляд, Ивонн просто не могла плюнуть на их жалобы. В первую очередь нуждающиеся — потом уже предатели.

— Как писался квестовый день с операцией с ифритом?

Нервно он писался. Нервничать я начала ещё накануне. Ян прислал мне утром примерный план постов, чтобы мы с Марком закончили одновременно. И в общем-то весь день я потратила на написание постов с опухшей от жары головой, но таки сделала это. Мне пришлось вспомнить = погуглить расположение оборудования и оснащения в операционных, пришлось немного покопаться в информации о проведении самой операции. Одновременно с этим я просматривала амулеты и обереги различных стран и религий. Короче это было даже познавательно.

— Мы еще увидим квесты от Ивонн в санатории?

Думаю, да. Я хочу когда-нибудь провести полностью самостоятельно прописанный квест по врачебной тематике.

— Какая она за кадром? Есть что-то такое, что у тебя было о ней в голове, но в годовой это по каким-то причинам не вошло?
Конечно. Например, мы ничего не знаем о Ковене Чёрной Луны, об их деятельности за пределами санатория, о том, поклоняются они кому-то или нет, на чем базируется их магия, помимо техномагии, и прочее. Лишь небольшой кусочек информации раскрылся во время операции, но это капля в море. В общем, эти данные и не для годового. Так же мы ничего не знаем о её личной жизни и об отношениях с семьёй, есть ли у неё неприятели-соседи или любовный интерес. Это тоже не для квестов, а она вообще-то та ещё разбивательница сердец.
На квесте это не пригодилось, но моя личная боль, как штатного врача больницы, это незащищенность со стороны начальства, поэтому за кадром я сделала Браун участливой в работе своих сотрудников, готовую встать на их сторону в случае неприятных обстоятельств.

— Мы все знаем, как обычно о работе с Яном отзываются Триша и Марк, и подозреваем, что это не совсем просто. Рассказывай из первых не-ректоратских рук, так ли страшен (странен) черт, как его малюют.
А он страшен? Я, честно, не помню, как о нем отзываются Марк и Триша. Возможно, Ян был просто со мной нежен, это же мой первый раз.
Я сама просила помочь расписать мне краткую канву для постов, что конкретно делать нашей группе, как закончить и что сказать, чтобы не сломать сюжет. Потому что я всегда была в позиции игрока, и у меня не так развязаны руки в плане какой-то самостоятельности. Так что вообще-то спасибо ему за верные направления. Он скорее неожиданен. Ты просто ждёшь своей очереди на пост, а он резко вкидывает в чат, что нужно вот это дополнить или сказать для сюжета, и ты такой: ок, сделаю! Всё просто.



— Ты воплотила все свои идеи в отыгрыше, или что-то осталось забракованным или просто не пригодилось?
О, я хотела, чтобы мезюки выносили санитарные утки и помогали медсестрам брать анализы, хехе — это, к сожалению, не пригодилось.

— Если бы ты писала этот квест весь сама, он остался бы таким же, или ты что-то в нем поменяла бы?
Наверное, я бы сократила эту дистанцию: Фабиола Честерстон - Санаторий - Муарэнго - Лоссар — это всё крайне странный ассоциативный ряд. Я бы что-то заменила или оставила только два составляющих. Вот ты там спрашивал про странности Яна, вот это, наверное, оно — сочитать несочитаемое в единое целое.

— Финт с появлением Лоссара был для тебя сюрпризом или ты была в курсе того, кто в этой истории главгад?
Я не была в курсе, это было неожиданным сюрпризом. Мой персонаж и я незнакомы с Лоссаром, кроме как небольшой сводки о нем в справочнике, так что я не могла даже предположить.

— Как считаешь, Адам в курсе, что мы жрали радостин, или Йеремия его как-то обманул?
Я думаю, что Адам сам охренел, что мы якобы жрали радостин. Какой радостин, в самом-то деле? Каждый второй мезюк, походу, травмированный ещё до Мезы, а травма тянется к травме. Я считаю, что это был какой-

то хитрый ход Йеремии, чтобы нас остановить, не более.

— На твой взгляд, Фабиолу Честерстон можно было спасти?
На мой взгляд, ей самой не хотелось, чтобы её спасали. Непонятно, конечно, на силе чего она дошла до поместья, но на вид она уже выглядела уставшей от своей долгой жизни. Можно или нельзя, а нужно ли?

— Если вспоминать вообще все прошедшие годовые, как считаешь, есть такой персонаж из ведущих нпс, кого бы ты хотела\могла сыграть?
Мне нравилась Дейзи Рут, возможно, я могла бы её сыграть, но, конечно, она бы вышла немного другой.



— Есть ли разница между игрой в годовом чисто за студента\сотрудника и игрой в качестве ГМ, когда перед тобой не только раскрыт сюжет, но и чат с реагирующими на тебя игроками?
Передо мной не был раскрыт прям весь сюжет, я не воспринимала это как проход в тайную комнату, где всё на виду. Была всего лишь приоткрыта занавесочка, учитывая, что автор этой тайной комнаты ещё сам там не прибрался и не выяснил, где что лежит. Разница была лишь в том, что глядя на чат, я иногда похихикивала, когда знала, что будет дальше в конкретный момент. Ну и на своего персонажа мне не хватало сил — это большой минус. Спасибо мне, что я отказалась привести ещё и Тотти.

— Были моменты в твоих квестовых кругах или в твоем дне, когда тебе хотелось в чате подсказать, что надо делать?
В моем дне был такой момент, когда никто не понимал, чем нужно рисовать круг и квадрат, хотя сама Ивонн в действиях подсказала, потому что рисовала этой же жижой сама. Пришлось подсказать в слэшах, чтобы у нас не получился круг, нарисованный мелками которых не было.
А когда ребята организовали очередь в одном круге с передачей чаши, я просто пищала и сидела, как на иголках, потому что я боялась несостыковаться с Марком. Приходилось в чате кричать про время.
А что нужно было подсказать по просьбе Яна, я и так подсказывала.

— Что вообще самое классное в проведении игры, а что самое бесячее?
Классное: реакция на первое появление твоего персонажа, единение неписи с игроками, как в мой день квеста, скорость. И то, как мезюки продолжают между собой играть, общаться в локации, пока у гм идёт заминка.
Бесячее: это не претензия к кому-то конкретному, просто лично мне было нервно ожидать последние посты в круге. Плюс, конечно, тупящие браузеры и ВК в день моего первого появления — мне не хотелось выглядеть главным затупком на этом квесте.

— Был какой-то момент в эти пять дней, когда тебя, что называется, "пробрало"?
Меня пробрало от жирного оммажа на "Призраки усадьбы Блай", в самое сердце, что называется.
Момент в храме Кеолонакатль, когда нам всем приходили индивидуальные видения. Меня пробрало от постов игроков и от личных инсайтов. Очень логично вплелся мой личный сюжет, который я хотела отыграть позже, в рамки годового — это вообще ценно на годовом и любом квесте, когда можешь прописать/переписать/дополнить биографию своего персонажа чем-то действительно важным.

— Если бы тебе надо было писать какой-то свой годовой с сюжетом на пять дней, о чем бы он был? Кого

бы ты позвала себе на помощь с проведением?
Ну вот так навскидку, это был бы определённо прям серьёзный годовой, возможно, со стеклом и драмой. Что-нибудь о пропаже детей без волшебных способностей. Кому это понадобилось? Зачем? Может, это просто совпадение? Нет, пропадают дети из разных уголков Таллэ. Это кто-то из стареньких знакомых или кто-то новый?
Я позвала бы Януса и Марка, чтобы не напортачить с лором, а с остальными ГМ по мере их занятости. Наверняка, пригодились бы все, на самом деле.



— У тебя есть любимый годовой?
У меня их три, я не могу выбрать один никогда. Это 55-й год, Гвидон и Закрытые двери.

— И напоследок — если такой лот с нпс будет еще раз, хочешь его себе?)
Я же мезахистка. Конечно, хочу.

43-БО - Кухня - Марк



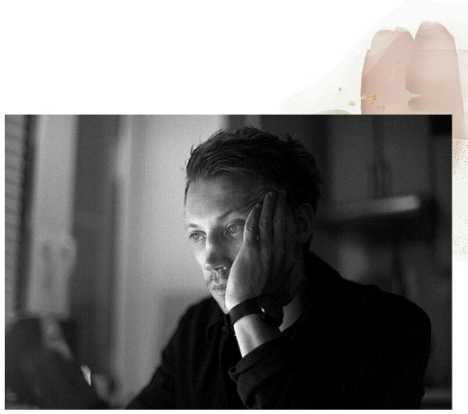
— Расскажи, какое у тебя было ТЗ, когда тебя Ян позвал на помощь с проведением квеста.
ТЗ было довольно простое - мне нужно было провести квест от лица нпс из Красношапинска, колдуна из рода госпожи Вий. Всё остальное - игры моего больного сознания.

— Почему заяц?
Вспоминал всяких разных сказочных героев, думал, кого можно использовать. Какого-нибудь смелого портняжку, всё такое... А потом подумал про зайца, нашёл реф, который мне понравился, да и Янус сказал, что Алиса в Стране чудес может нам пригодиться... Так что, можно сказать, сошлись звёзды.

— Ты не очень любишь волшебную тематику, предпочитая жижевский постапок. В связи с этим — у Клода есть шанс еще когда-нибудь перед нами появиться, но уже в качестве ведущего нпс на твоем квесте?
Да, конечно! Обязательно ещё появится, думаю. Я предпочитаю постапок, но это ничуть не мешает мне вести другие квесты и любить их. Клод мне нравится, думаю, я в этом сравнительно одинок. Да и тематика сказок, если её повернуть, может быть классной. Так что предпочтения предпочтениями, а на практике полюбить можно любую тему и успешно её квестить.

— Какой он за кадром? Есть что-то такое, что у тебя было о нем в голове, но в годовой это по каким-то причинам не вошло?
За кадром Клод примерно такой же. Возможно, у меня не вполне получилось прописать его так, как нужно. У меня была задумка написать его от обратного - его предок, кролик из Алисы, всегда спешил и боялся не успеть. А Клод везде опаздывает и ему пофиг. Он абсолютно на своей волне, он немного дед по мировозрению, любит когда комфортно. Уютный чел, в общем, но из-за своих черт характера довольно одинокий. Хотя в Красношапинске у него много фанатов. Он всё-таки очень незаурядный колдун.

— Как обычно вообще проходит процесс написания годового, когда ты не пишешь сюжет, как таковой, а помогаешь его писать?
Когда я помогаю сюжет, я просто стараюсь быть хорошими ушами. Чтобы выслушивать идеи Януса Полуэктовича и поддерживать их, накидывать какие-то идеи, отмечать какие-то моменты. Это тоже волнительно, потому что не видишь полной картины - с одной стороны, сюжет заранее тебе известен, но как Янус его сведёт, вообще не понятно. Поэтому очень интересно. Ну и благодаря этому квесту я посмотрел сериал про поместье Блай, он крутой.



— Этот годовой закрыл тысячу вопросов из прошлого, но породил такую же тысячу вопросов на будущее. Как считаешь, что еще осталось "висящим хвостом", как Ян скажет, в прошлых историях и еще может быть отыграно в будущем?
Понятия не имею, если честно. Я человек простой, хвосты за меня не цепляются. Пока не обратят внимание, я могу не заметить. Мне бы просто хотелось ещё как-нибудь квест в санатории чтобы случился. Классное место.

— Есть у нас в Королевстве какая-то еще не рассказанная история, в которой ты чувствуешь потенциал?
Тысячи их. Королевство - одна большая нерасказанная история. Каждый хороший нпс - это тоже нерасказанная история, у каждого из них может быть своя интересная предыстория. Тут всегда что-то происходит. Достаточно вглядеться.

— Адам в курсе того, что мезюки принимали радостин? Он, ну, не хочет ли поговорить с нами об этом?
Адам человек странный, может он и был в курсе, и просто хотел посмотреть, изучить. А может был в курсе, но в какой-то момент посчитал несущественным. А может и не знал - его сферы интересов весьма разнообразны. Одно знаю точно, обсуждать он не мастер.

— В момент появления Йеремии в его описании прозвучала строчка о том, что в белом халате он неприятно напоминал Адама. Как считаешь, они с Адамом действительно чем-то похожи, или это так, просто свет упал подходящим образом?
В чём-то похожи, у них сходная эмоциональная сфера, они оба учёные. Просто Йеремия одинок, а у Адама есть своё место, в этом они разные.



— Как можно вычленить из истории Яна, раньше он дружил с Рихардом Лоссаром, Августом Руско и отцом Дракенблюта. При этом Адам остается единственным (не считая Дабалю) еще живым... в смысле, существующим до сих пор ребенком этой четверки (о детях Руско мы не знаем, но вряд ли они есть). Как думаешь, в этом есть какое-то "проклятие отцов", или просто Королевство на самом деле куда жестче, чем нам кажется за пеленой ярмарочных площадей, шуток про двери или прочего?
Сложно сказать, кто более проклят, учитывая, что дети Януса - это Адам и Дабалю. Это ж ппц так-то.
Королевство, конечно же, куда мрачнее, чем мы привыкли или хотим его видеть.

— После годового про Изнанку история Адама, если я не ошибаюсь, пока стоит на паузе. Планируется ли какое-то резкое развитие, возможно, в будущих годовых?
Мы не знаем сами, что будет в других годовых. История королевства не предопределена и постоянно рождаются новые повороты и сюжеты. Так что не могу ни отрицать, ни подтвердить. Мне кажется, такие ниточки должны оставаться висеть, пока не придёт их время. Как Мэр когда-то долго висел.

— Как у тебя обычно происходит: ты придумываешь историю нпс и сюжет по необходимости, или в твоей голове всегда есть какие-то зарисовки о том, что там делает за кадром Герман, например, Базиль или Соболь?
Сложно сказать. Я не то чтобы специально сижу и придумываю, чем заняты Герман, Базиль или Соболь. Но если

спросят - я знаю, что они делают. Не придумываю, а уже знаю. Как это работает - как-то.

— Какой ближайший квест от тебя можно ожидать?
[вырезано и засекречено]

— Если не писать квест, а играть в нем, то в каком сюжете (от Яна, Экки, другого мастера) ты бы поиграл?
В любом. Я сто лет никуда не выходил играть. Серьёзно, я вечно как варёная морковка. Мне бы очень хотелось, чтобы у меня появились силы и время выйти на любой квест поквестить. В принципе, я бы наверное с большей радостью потусил не в Жижах, слишком много про них знаю.

— Мы в чате обычно угадываем, какие моменты квеста кто пишет. Расскажи, как ты считаешь со своей стороны, по каким отличительным чертам можно различить тебя и Яна?
Предпочтения в нпс, язык у нас с ним всё же немного разный, построение постов, ведение. Мне кажется, мы в принципе довольно разные.
Феня считает, что у меня сюжеты более чернушные, аххах. Может и так.

— У тебя есть любимый годовой? Так как ты один из тех, кто их проводит, тебе придется выбирать три штуки: тот, в котором ты играл, как студент НУ; тот, который проводил сам; и тот, который проводил Ян.
Любимый в котором играл я - 1935 год
Любимый который проводил сам - Интерпочта
Любимый квест Януса - 1955 год
Мне кажется, объяснять тут ничего не нужно. Первый просто был прорывом во всём. Второй - это вообще лучшее, что у меня получалось сделать. Третий - самая неповторимая атмосфера.



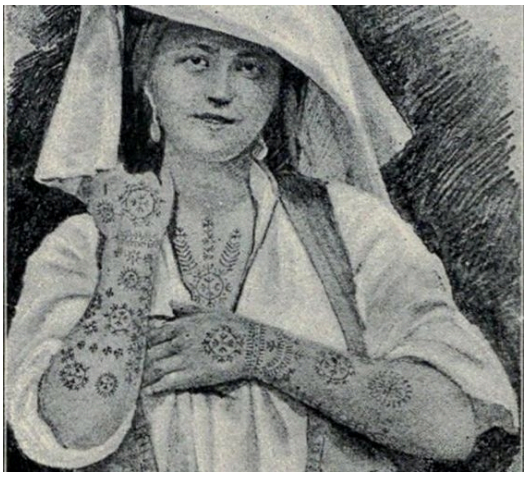
— И напоследок вопрос не о квестах: лето — тяжкая пора для ректората. Если выбирать, куда бы Марк поехал в Королевстве в отпуск на недельку, то какое бы место он выбрал и чью компанию?
Куда поехал бы Марк... Сложно сказать, он в последнее время разленился. В компании Януса - куда угодно. Но если никуда не поташшат, будет сидеть дома и лечить душевные порезы подорожниками.

43-БО - Кухня - Триша



- Расскажи про Муарэнго. Откуда появилась идея ведьм с закрытыми лицами и ацтекского города?
Честно говоря, так как у меня проблемы с памятью, я подробностей не помню. Помню только, что Яша рассказал про то, что у нас будет новый остров, где будут колдовать только женщины, что будет он в ацтекском стиле и что мне надо придумать к нему описания, жителей и прочее. Идея с закрытыми лицами у меня в принципе сидит давно, я очень люблю маски, у меня есть для них отдельная доска на пинтересте и я там собираю самые странные и уникальные, ни на что не похожие дизайны. Частенько скидывала раньше Яше и Марку самые, на свой взгляд, отличные идеи масок. Есть в этом что-то открыто загадочное, тот тип тайны, который выставляют на показ, но который от этого не становится менее загадочным. Плюс, в любимой моей «Большой Телеге» Макса Фрая есть рассказ про город, где детям закрывают масками лица.

- Чем ты вдохновлялась для описания местности и ведьм?
Местность это чисто мультфильм «Дорога на Эльдорадо», один из моих самых любимых. И часть отсебятины, своего видения локации. Сами ведьмы, помимо идеи масок, закрытых лиц и их магии несут в себе еще кусочек действительно существовавшей ранее традиции. Не знаю, есть ли на Балканах сейчас такая традиция, но раньше балканские женщины покрывали лицо и тело татуировками, смысл которых был примерно такой же, как клетка на шотландской юбке. По знакам на коже можно было считать социальное положение женщины, замужем она или разведена, или вдова или еще девица, из какой она семьи, что умеет делать. Также очень часто эти татуировки служили оберегами и в случае болезни ребенка, ему могли и в грудном возрасте сделать татуировку, в таком случае даже на лицо.
Помимо вот всего перечисленного у нас с Яшей была навязчивая идея привнести в магию женщин Муарэнго что-то из шаманских ритуалов, что немножко кринжовое, немножко страшноватое и странное. Я имею ввиду визуальную составляющую и вот основной для этих ритуалов послужила знаете кто? Ни за что не угадаете, я вам так скажу – Марьяна из последнего сезона Битвы Экстрасенсов. Ни слова больше. Вот такое сочетание – закрытое лицо, странные маски, МАРЬЯНА, балканские татуировки и ацтекское золото. Посыпать сверху октарином, подавать сразу же.





- Тема древней Мезоамерики не очень популярная, очень сложно найти источники вдохновения для сюжетов в таком месте. Как считаешь, это логично, или такие декорации незаслуженно забыты?
Ты, наверное, имеешь ввиду сюжеты для нашей ролевой в локациях а-ля Мезоамерика. Сложно сказать, заслуженно они забыты или нет. Изначально никаких ацтеков вообще не было и появились они только в тот момент, когда мы начали пытаться свести весь накопленный за годы материал Королевства в единую строгую систему, в нормальный лор. Лично я умом понимаю, что все наши мексиканские праздники, боги, локация Муарэнго, что это все более менее вписывается в историю островов, но сама ощущаю Королевство немножко иначе. Поэтому ацтекские локации и сюжеты в них для меня, опять же таки, это как вещь, которую я увидела в магазине. Она мне страшно нравится, но настолько странно и экстравагантно выглядит, что я совершенно не представляю, как и с чем ее носить, но иметь ее в гардеробе все равно хочется. Будет хорошо, если у нас появится больше сюжетов в новой локации: и масштабных, и песочниц, и от самих игроков, потому что мне интересно как мезюки смогут это обыграть, обжить. Как будут носить классную яркую шмотку)

- Как считаешь, квесты и сюжеты о чем можно провести в Муарэнго?
Ну хоть к примеру о том, как у вашего персонажа, если это девушка, просыпается магия благодаря любви к мужчине, так как магией этой местности могут управлять только женщины, а источники магии – мужчины их семьи. Это самое банальное.
Сыграйте историю о поиске золота ацтеков, о поиске вдохновения для рисунков, для своего волшебства, сходите поищите редкие ингредиенты для артефактов, зелий, отыщите морскую черепаху – паромщика и послушайте ее жалобы на трафик, научитесь плести загадочные маски, какие носят женщины в Муарэнго, научитесь петь растениям, сделайте подношение в храме

- У тебя есть визуальные референсы ведьм и их масок?



- Если бы ты создавала персонажа/нпс не для Яна, а для себя, кого бы ты сделала для себя на этом острове?

У меня есть давнишняя идея о персонаже - птичьей ведьме. Я несколько раз ее рисовала и тоже есть доска для ее образов, поэтому, наверное, создала бы ее. Мне хочется иногда во что то дарковое поиграть, во что-то мелодичное и странное, как заговор деревенской бабки и вот с моей ведьмы я бы это как раз осуществила.



- Ты, кажется, в годовых всегда помогаешь и изредка ведёшь дни. У тебя не было желания когда-нибудь провести свой квест на пять дней? Таки если проводить его, то о чем, например?

Честно — нет)) Пять дней для меня это слишком много и некомфортно, три максимум. Я не генерирую настолько длинных историй, мне нравится, наоборот, чтобы ярко и резко. Вот досмотрю Битву Экстрасенов и ей-Богу, будет вам.

Но, чисто теоретически, если когда нибудь все же проводить, то я бы сосредоточилась на каком нибудь городе Королевства и сделала бы историю по типу фильмов Гая Ричи. Чтобы повествование занимало не все острова, но компанию героев и мезюков, случайно оказавшихся не в том месте, не в то время и ставших свидетелями чей -то драмы, чьего-то счастья или чьей-то аферы. Что то про истории городов, в общем.

- Назови свой самый любимый годовой из прошедших?

Конечно же про Триединого

- Если писать годовой не с серьезным сюжетом, а как у песочницы, просто ради развлечения, что бы ты хотела увидеть на островах?

Что то наподобие сильно утрированного Найт Вейла, наверное. Что то про постсоветское пространство, напичканное странными процессами, сюрреалистичными деталями, при этом подавать это все можно как раз

через жанр слайс оф лайф и через юмор. По ощущениям как если бы скрестить шутку про тударыню-сюдарыню, Найт Вейл и Атомик Харт.



- Как считаешь, в чем секрет яркого и запоминающегося места или персонажа?
Мне кажется, у каждого квест мастера или автора есть и места и персонажи, которые ему удаются лучше всего. Типаж, скажем так. У меня не всегда бывают удачные нпс (наверное?), то есть я смотрю на нпс Яши или Марка и объективно понимаю, что они реально классные и они работают. У меня же эта классность работает странно - если я парюсь и все хорошо продумываю, то выходит фигня. Если делаю без оглядки и интуитивно, то обычно всем нравится, а ты по итогу сидишь и думаешь, собственно, а в чем прикол
Считаю, что секрет один — не бояться чудить, искренне любить место, которое ты придумал, и своих персонажей. Люди всегда чувствуют любовь, она у них откликается

43-БО - Кухня - Феня



— Я могу ошибаться, но (вроде) последний годовой, в котором ты вела мезюков, был несколько лет назад — о богах. Как ты попала в это чистилище в этом году?
Вроде это был Коат. Мне кажется еще писала какого-то гнома, но это, может, было еще в Лурее. У меня как-то размыто ощущение времени.
Янус написал в начале квестовой недели, что ему, возможно, понадобится помощь с годовым, а может и не понадобится. А мы, как пионеры — всегда готовы!

— У тебя была свобода в описании персонажа, или Морган\Захар\Аллен писался по четкому ТЗ?
Вот вам ТЗ: "он должен быть слегка так полуебнутым".
Еще я знала, что день будет второй, что это будет жижевский санаторий, где проводят не очень хорошие эксперименты с лекарствами. Что парень лжец и на самом деле пациент. И еще было видео из сериала про Sex Pistols со внешкой Аллена.
В этот день нужно было просто показать санаторий, пациентов и сад. Дать часть полезной информации и немножко покалечить сотрудников (я не очень люблю писать опасные штуки, поэтому сильно покалечить не смогу). Предложила несколько вариантов калечащих существ и среди них был злой младенец. Янус сказал, что нужно много младенцев, потому что одного, видимо, просто запинают под лавку. И запинали бы!
Я не помню как у Аллена получилось несколько имен, сразу обговорили или нет... Вообще, он как бы живет в санатории очень долго и просто развлекается со скуки, таская чужие халаты
.



— Ты обычно пишешь посты заранее целиком, или же моменты с юмором и какими-то мелкими фишками персонажа пишутся на ходу в ответ на посты игроков?
Это был выходной день, поэтому я могла сама выкладывать посты и реагировать на вопросы. Конечно основная часть пишется заранее, а на месте уже что-то меняется или дописывается.
Например, желе. Да я уверена была, что желе должно быть зеленое. Почему оно вообще должно быть другого цвета? Этот вопрос поставил меня в тупик, а потом я вдруг вспомнила, что вообще-то видела желе и других цветов... но уже было поздно.
Еще, когда куча людей галдят и задают вопросы, ты как бы отвечаешь сразу, потому что время-то идет. Ну и выходит, что ты говоришь о списке знаменитых пациентов, КОТОРОГО НЕТ. А потом у всех неписей

спрашивают, где список! Аллен брешет, он же лжец, поэтому я могла нести чушь. Правда после пятого вопроса об известных психах я уже уверилась в том, что список где-то есть. История пишет саму себя, короче.

— Какой Аллен за кадром? Что он вообще делает в санатории, по-твоему? И почему сестра позволяет ему воровать чужую униформу?
Он испек кексы со слабительным для персонала первого этажа в тот день, поэтому никого поначалу не встречалось. Настоящий администратор сидел в уборной, и хорошо, что никто туда не пошел.
Скорее всего, Аллен неплохой иллюзионист, потому что его иллюзии вещественны. А в санатории он сидит, видимо, потому что не может избавиться от паталогического желания всех обмануть. Вкупе с магией иллюзии это не очень хорошо в обычной жизни, да?
Сестра ж знает, что он не опасен, а жить ему как-то надо и не вечно же сидеть в своей палате. Ну, я думаю она его просто жалеет, по-своему.

— У тебя в голове были еще какие-то ситуации с ним, которые никак не могли бы войти в годовой?
Так далеко я не заглядывала, ха-ха! Я всегда пишу только то, что нужно и сколько нужно, поэтому трудно сказать, что еще могло произойти.
Аллен мог наколдовать бинты, которые замотали бы всех сотрудников, чтобы они напоминали мумии. Люблю мумии, почему-то их у нас маловато. Или все бы надышались опасного газа и нужно было бы сделать срочные прививки. Он бы кричал СНЯТЬ ШТАНЫ И ПОЛОЖИТЬ РУКИ НА СТЕНУ, забавно было бы послушать как все изворачиваются. У кого-то наверняка бы нашлась справка от родителей о непереносимости некоторых прививок. Вообще, писать долбанутых персонажей это прям мое. Я даже как-то и не напрягаюсь.



— Нам можно ждать Аллена в каких-то еще квестах в будущем, или это скорее эпизодический персонаж?
Он просто эпизодический персонаж и нужен был, как проводник по санаторию. Ивонн будет играть, как житель Таллэ, поэтому она может и напишет, как ее родственник поживает.
Вот кто был в стрессовой ситуации, как мне показалось, так это Шарлотта. Было очень круто, что она тааак ответственно подошла к своей роли. Я рада, что появился такой непись.

— У тебя есть любимый годовой? Все ж таки их в Королевстве было уже аж 10 штук!
Мой любимый годовой про 1935, я его о-бо-жа-ю. Мне кажется, только этот годовой перечитывала раз пять. Там и смерть у нас была, и молодой Янус, и Тин, и петли времени. Я помню, что не могла дождаться конца дня, когда начнется продолжение. Сидела и мониторила чаты, группы и активность была просто невероятная. Всем пекло.
Изнанка тоже хороша, там было много очень крутых и драматичных поворотов. Еще меня поразило создание трех изнаночных сущностей такого масштаба и сам Мэр, конечно же. И еще трагизм Адама, все же он замечательный персонаж.
А в годовом с Интерпочтой самый страшный четвертый день. Общаги горят, Марк лопнул, Адам птенчик, да я никогда ни до, ни после не видела такого эмоционального разноса у людей. И именно в этот квест я поняла насколько же Меза для всех реальна и близка, что можно так реагировать на посты. Люди рыдали, пили корвалол и не могли поверить, что все вот так обернулось.
Вот это три мои любимые годовые, хотя я все вообще люблю, мне правда всегда все нравится. Нельзя такие вопросы задавать, я чувствую себя этакой фанаткой на измене.

— Если бы тебе надо было писать какой-то свой годовой с сюжетом на пять дней, о чем бы он был? Кого бы ты позвала себе на помощь с проведением?

Вообще не представляю как можно написать годовой и остаться в живых. Мне кажется, я бы постоянно думала, что все плохо получается и никому не понравится. Наверняка я не смогла бы придумать достаточно болезненные вещи, которые еще и впишутся в лор.

Но если бы меня прижали к стенке и приставили дуло ружья к виску, то я бы написала детективный квест, где нужно было бы расследовать убийство. Злодеями выступили бы совершенно левые культисты, о которых никто никогда до этого дня не слышал, но они жили на Авалоне со времен царя гороха. Кто-то им перешел дорожку\у них сбился магический режим\помер лояльный глава или случилось иное ключевое событие. И вот они нас стали мучить, а потом кого-то таки прибили. Пришлось бы испросить разрешение на умерщвление какого-то непися, который не самый чахлый, а такой, кого было бы жаль.

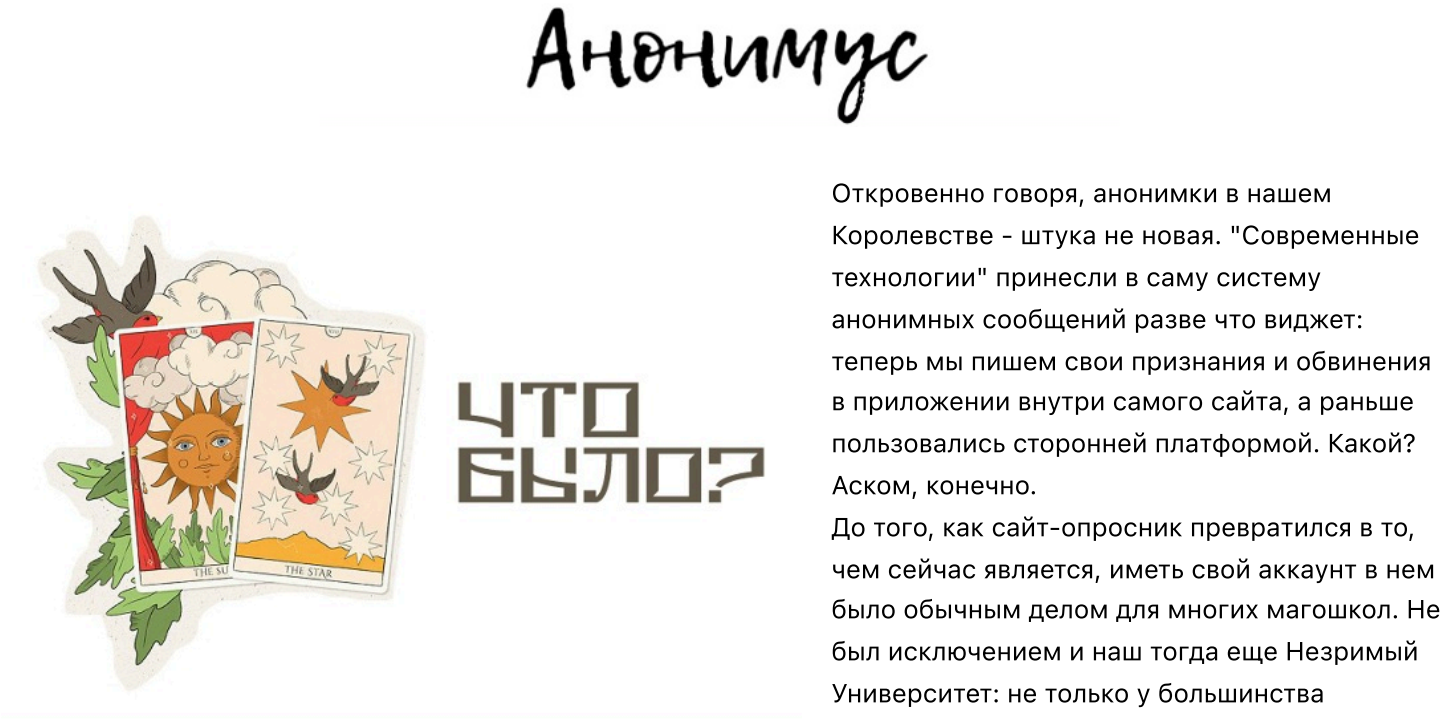


А под конец все бы так повернулось, что этот культ стал основной местной религией, а Триединый потерял бы силы. И-хи-хи-хи. Это не больно, видите. Люди от такого негодуют, но не переживают.

На помощь я призвала бы всех, кто откликнется на зов. Всю вселенную.

Хотите посмотреть на референс Аллена? Он здесь: https://www.youtube.com/watch?v=z36mJ5jSt7E

43-БО - Анонимус

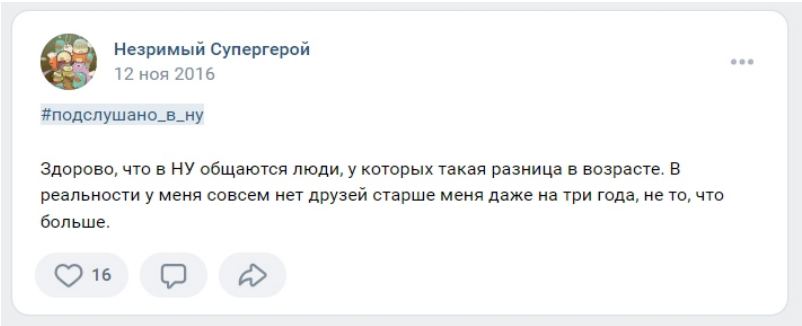


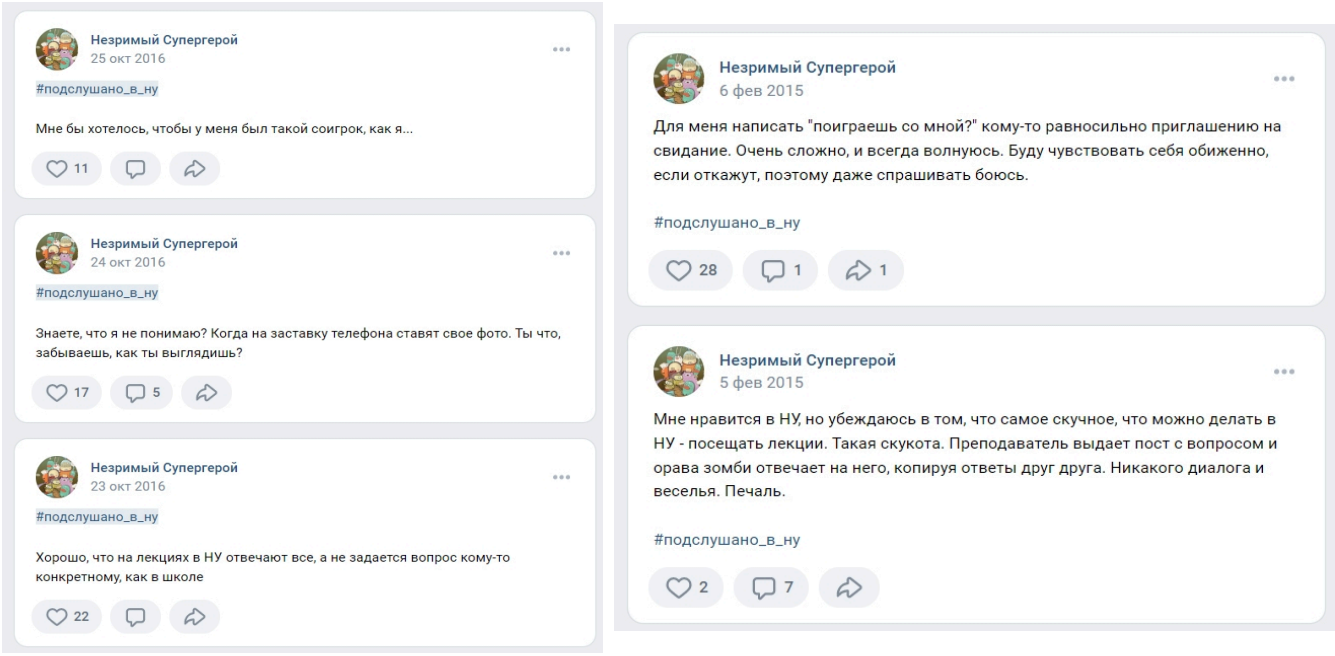
Откровенно говоря, анонимки в нашем Королевстве - штука не новая. "Современные технологии" принесли в саму систему анонимных сообщений разве что виджет: теперь мы пишем свои признания и обвинения в приложении внутри самого сайта, а раньше пользовались сторонней платформой. Какой? Аском, конечно.

До того, как сайт-опросник превратился в то, чем сейчас является, иметь свой аккаунт в нем было обычным делом для многих магошкол. Не был исключением и наш тогда еще Незримый Университет: не только у большинства преподов и студентов были свои аски, но и у самого Университета. И это еще не все -- отдельным блоком функционировало подслушано, анонимный аккаунт от факультета Готэмфорд, в котором не отвечали ни на какие вопросы, а собирали присланные сообщения и выносили в свой паблик, где те уже комментировались всеми таллэнчанами.

Подслушано проработало с 15 апреля 2014 года по 24 декабря 2016 - почти до закрытия НУ. За это время были в том подслушано и милые вещи, и грязные: все, как и сейчас, ведь всегда есть люди, которые очень всем довольны и хотят делиться этим, а есть и те, кому что-то не нравится. Это нормально.

Но, если честно, добрых и смешных анонимок раньше было больше.







ЧТО ЕСТЬ?

Анонимки в Правой Мезе появились на базе Почтовой совы не так уж и давно - 14 сентября 2022 года. Меза просуществовала без анонимных постов шесть лет и... существовала бы дальше? Существовала бы, конечно, вопрос стоит исключительно в нужности самого сервиса анонимных сообщений у нас в Королевстве.

Очевидные плюсы:

- мы видим чужое мнение. Да, зачастую оно бывает неприятным. Но никто и не говорил, что мы в Мезе должны быть всегда на одной волне, с одними и теми же реакциями и мыслями. Это было бы по меньшей мере скучно. Что дает это знание чужого мнения? Конечно, возможность коррекции. Своего поведения, если человек действительно делает обидные или неприятные вещи. Своих каких-то высказываний, если те задевают других людей. Правил ролевой, если в них есть объективно "просаженный момент".
- мы можем рассказать о хорошем. Многие из нас нравятся друг другу. Или не друг другу, а лишь в одну сторону - бывает и так. Многие из нас читают отыгрыши других игроков. Многие вдохновляются теми, с кем даже не общаются. Все это можно и нужно говорить людям: даже если человек не будет знать автора симпатии, он улыбнется вниманию, а это самое главное.

Очевидный минус:

- Давайте честно. Безнаказанность.

На вопрос о том, можно ли считать благом или не совсем анонимки, как таковые, мезюки дают очень разные ответы, в то же время, схожие в одном простом правиле: **пиши, но старайся никого не оскорблять:**



Шарлотта 17:53

АНОНИМКИ ЭТО ХОРОШО



Ида 18:46

Не хорошо и не плохо. Это всего лишь инструмент. Топор — это хорошо или плохо?..



Alexandär 18:28

Считаю, что анонимки — це полезно, потому что они позволяют всякому всплыть. От этого всякого избавиться невозможно, но о нём лучше знать. Так как мы тут все спрятались за личинами персонажей, прозрачность чьих-то намерений оценить не получится. И в отсутствии функции анонимного сообщения люди натянут улыбку и скажут, что всё ок, а в своих кулуарах будут нести какую-то дичь. Совсем без дичи никак, и лучше уж узнать о ней так, чем не узнать вообще.



Мари 18:22

Анонимки хорошо, когда есть модератор, который понимает, что пропускать можно не все подряд.



Сельма 17:54

анонимки в ролевой — хорошо, ибо они показывают сразу же две стороны коллектива: и замечательную, когда кто-то делится чем-нибудь, хвалит кого-нибудь, ибо стеснительный, и одновременно плохую, ибо те, кто скрывают грязь в себе, начинают её вываливать. если первое просто приятно и уютное, то второе просто показывает who is who, что, имхо, очень важно



Mirta 17:54

Анонимки сами по себе - не хорошо и не плохо. Все дело в том, какие анонимки. Если откровенная грязь и оскорбления, то зачем оно? Это ведь плохо. Если какие-то признания, адекватные вопросы или предложения, то что же здесь плохого? Это очень даже хорошо. Ведь не все имеют смелость сказать в открытую, что ему кто-то в чем-то понравился, кому-то стыдно задавать вопросы, а кто-то боится осуждения за высказанное мнение. Так что лично для меня анонимки - это хорошо, пока они не переходят черту и не скатываются в унижения, оскорбления, хейт и абьюз.



Elvo 18:19

Анонимки это, ну, типа, нормально. Не нормально — когда с их помощью пытаются излить свою желчь самым наиподлейшим и наипоганейшим образом: прилюдно, но по-крысьи. Хочешь высказаться? Имей смелость прийти в ЛС и сделать это от своего имени.
Ну а позитивные анонимки — это хорошо, как и возможность поделиться чем-то сокровенным и получить поддержку, некоторым, говорят, это помогает, что-то вроде терапии. Так что вот, тема такая, палка — есть палка, важно то, как её используют



Ру 18:03

Считаю, что анонимки без модерации это зло, лажа и они поощряют конфликты.
С одной стороны, конечно, они могут и показать скрытые проблемы, с другой порой конфликт проще проходит без анонимок. Во всяком случае это инструмент, который легко может накалить обстановку, даже если всё утихло.
Анонимки практически никогда не писала, в Мезе только на новогодних ежедневных заданиях закинула одну. Как-то неинтересно мне их писать.
Но, помимо сказанного выше, в анонимках бывает пишут что-то интересное или приятное, особенно те, кто стесняется. Но, имхо, раз у нас в правилах прописано не разводить скандалы, то это должно распространяться и на анонимки.



Весенний 18:00

иржи, привет. раз просил – пишу по поводу анонимок! они в последнее время всё сильнее распоясываются, от чего моя нижняя челюсть медленно, но верно сползает на пол, но вот, что хочу сказать о них: анонимки изначально ведь призваны не скрывать лико некоего острого на язык человека, а под покровом тайны спрашивать что-то нейтральное или нейтрально-положительное у мезовцев, делиться их ассоциациями, связанными с мезой и просто не раскрывать свою личность, когда этого делать не хочется, а не когда знаешь наверняка, что получишь по шапке

мне без анонимок будет грустняво, потому что в будущем я собираюсь туда наведаться с чем-нибудь позитивным, да и в принципе благодаря анонимкам мне кажется, что в них живёт вся меза – такие они все разномастные. если окажется, что милоту и лепоту туда пишет всего пару-тройка человек, моё ощущение чуда канет в лету

не знаю, что делать с остряками анонимами, но ранее в такой ситуации господин полуэктович выпустил пост, в котором больно щёлкнул по носу анонимов с некорректными сообщениями. возможно, теперь вместе с этим сообщением можно выкатить основные триггеры, по которым анонимное сообщение может быть не выпущено в свет. в общем, не знаю, вы там люди прекрасно творческие и умные, решение найдёте, но мой голос лежит в сторону того, что анонимки должны продолжать жить 👉👈



Nur 17:58

Анонимки — это нормально, когда это дает возможность задать вопрос, поделиться собственным мнением, просто выговориться и получить ответ и реакцию, независящую от того, кто эту анонимку написал. Например, некий условный Мурзик, думающий, что он что-то делает неправильно, спрашивает других участников ролевой, как и что делать, и чтобы не быть обсмеянным (иррациональный страх, который засел в его голове по причине или без) или чтобы, не дай бог, никто не запомнил, что это ОН некогда спросил, он использует анонимки.
Эти же анонимки — плохо, когда идет неаргументированная попытка оскорбления участников, проекта, написанная на эмоциях, но если Мурзик пишет «Был на лекции, в целом прикольно, но мне не нравится, что лекторы позволяют себе жевать ученикам лица и плевать им на обувь. Может, я что-то не понял и так надо? Как вы считаете — это нормально?» — это снова переходит в разряд нормальной анонимки.
В нормальное уходят также признания в любви, выражения признательности чему-то, нейтральное описание собственных мыслей и выставление темы на обсуждение. Потому что в таких случаях привлекать внимание к своему «я» особенно может не хотеться.



ЧЕМ СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ?

Давай по-чесноку. Были моменты, когда анонимки хотелось закрыть?
Ян Полуэктович: Было импульсивное желание, скажем так. Был у нас период, когда в анонимки лилась одна грязь, и смысла публиковать это я не видел. Если ребята не могут подмечать хорошее, а предпочитают плевать друг другу в спину, как мне кажется, тут не анонимки закрывать надо, да? Рассуждая холодным умом, даже в случае таких грязных периодов закрывать анонимки не стоило бы. Хотя бы потому, что обычно грязь пишется в ответ на что-то. Я, по мнению некоторых, нахожусь немного за периферией Мезы и как бы не вижу, кто у нас с кем дружит, а кто у нас с кем дружит против кого. Анонимность анонимок не ставится под сомнение, такое уж это приложение. Но то, что в них пишется, после чего оно пишется, какими привычными для человека оборотами и в каком ритме, на кого направлено - во многих случаях это все весьма очевидно. Полезно иметь такую возможность - видеть, что у нас в Королевстве есть резко кем-то или чем-то недовольные люди. Это куда лучше знать вот так, относительно открыто, чем, как у меня обычно бывает, получать какие-то пересылы сообщений "по секрету" через десятые руки. Поэтому, возвращаясь к твоему вопросу: да, конечно, были моменты, когда анонимки хотелось закрыть. Но пока они, как видишь, работают.

В последнее время грязи стало меньше?
Ян Полуэктович: О, значительно.

Ты сам писал что-то в анонимки?
Ян Полуэктович: Да, конечно, я часто пишу, когда мне нужно выяснить что-то по активности и по мепроприятиям, или когда вижу, что вы как-то приуныли - многие мемы, кое-какие бинго и всякие мелкие флешмобы в сове моих рук дело.

А что-то с переходом на личности?
Ян Полуэктович: Да с переходом на личности я и публично могу сказать, зачем мне анонимка.

В неопубликованных анонимках часто бывает что-то обидное именно для тебя?



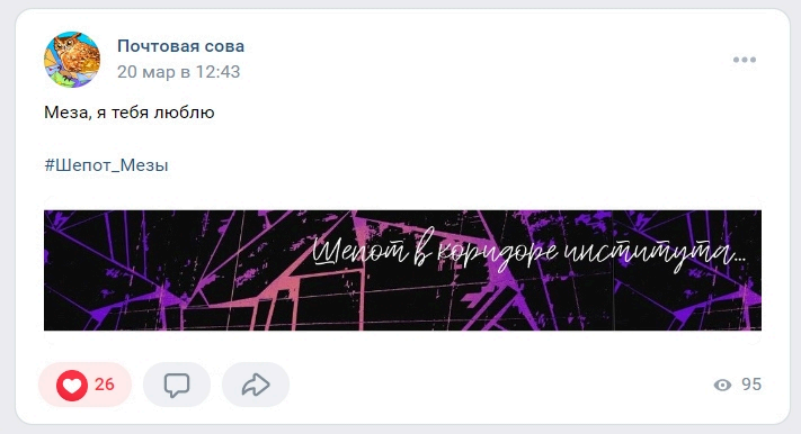
Ян Полуэктович: Прекрасный вопрос, хорошо, что я могу дать на него ответ)) Нет, обидного ничего не бывает, но бывает такой кринж, что я потом показываю это в учительской, ожидая привычную реакцию от Аксы: "вообще печально, что в некоторых регионах здравоохранение такое недоступное. Человек без помощи остаётся" (с). Не хочу особо распространяться, тем более, тут уж автор ну очень для меня очевидный. В двух словах - меня гораздо сильнее обижает падение активности в отыгрышах или в домашках, чем анонимные выпады в мою сторону через Сову. Я здесь 12 лет. Знаешь, сколько было за эти годы неадекватов?

А что-то приятное?
Ян Полуэктович: Приятное я обычно публикую. Хотя, был забавный случай - после одного из этих приятных мне прилетела анонимка, что я это сам себе пишу. Ну серьезно? Я и так знаю, что классный, и что подавляющее

большинство из вас считает меня классным, мне не нужно хвалить самого себя. Но если вы так делаете - не осуждаю.

У тебя есть любимый "жанр" анонимок?
Ян Полуэктович: Конечно. Я люблю, когда ребята друг друга хвалят или замечают какие-то смешные или интересные детали у нас в Королевстве. Так я вижу, что вам здесь интересно, вы друг друга читаете, увлечены лором, возитесь со старыми статьями и квестами. Самое теплое чувство, когда то, чем ты сам горишь, нравится другим людям.

Подытоживая: анонимкам - быть?
Ян Полуэктович: Пока - да. Потом - посмотрим. Все зависит от того, что в них будет попадать.



назад
вперед

43-БО - Лагерный список

Лагерный список

Скоро вас отправят в лагерь, да не простой, а Жижевский! Бойтесь! Вас разделят на три группы и загонят в старые дома! Будут кормить одними бутербродами! Из развлечений будет только членовредительство и ковёр! И называется это сукцессия в Гремячем Ключе. Вы ещё там не были? Тогда самое время там побыть!
И за сукцессию непременно нужно...



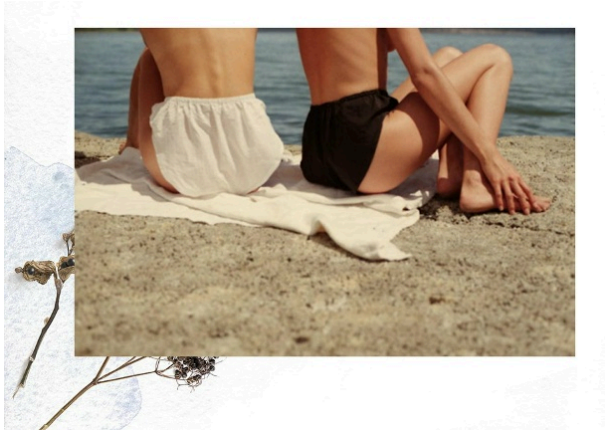
- Научиться писать и выговаривать слово "сукцессия"
- Побывать во всех локациях Гремячего Ключа
- Сходить в гости к остальным группам
- Найти Будияшку
- Попрыгать по лужам и выжить
- Изучить карту и ничего не понять
- Искупаться в Кривуше
- Побить палкой крапиву и выжить
- Надеть на голову арбуз
- Нарисовать соседу зелёнкой усы
- Построить замок из песка
- Набрать водорослей и кидаться ими



- Выпить всем вместе кофе
- Своровать яблоки в чужом саду и выжить
- Что-нибудь сломать и починить
- Сделать что-то новое
- Повесить сухую селёдку на белую стену
- Поспать на Максиме, как на диване
- Позалипать в ковёр
- Сделать что-то хорошее в доме соседей
- Разгадать загадку
- Влюбиться
- Заказать что-нибудь у скворцов
- Заказать у скворцов покурить и придумать, чем заплатите

- Напугать соседей
- Напугаться самостоятельно
- Поцеловать непися
- Сделать что-нибудь незаконное
- Почитать на остановке послания, оставленные прошлыми сукцессионистами
- Оставить своё послание на стене остановки
- Изменить что-то в доме, где вы будете жить
- Сделать кому-нибудь подарок
- Потерять ботинок
- Забаррикадировать дверь так, что самим придётся выходить через балкон
- Посидеть на крыше
- Познакомиться с местными
- Ни разу не поесть
- Узнать, что такое Черешня
- Побить ложкой в медный таз
- Прыгнуть с балкона
- Перелезть через забор. Любой.
- Посадить на балконе одуванчики в горшок
- Полазать по деревьям и выжить
- Походить голышом
- Посмотреть на тех, кто ходит голышом





- Забыть вернуться в дом и пробродить всю ночь по Ключу
- Попускать "блинчики" по озеру
- Запечь картошку в углях
- Сплести венок из местных цветов и выжить
- Закопаться в песок
- Закопать в песок соседа
- Поиграть в мяч
- Поиграть в прятки и кого-нибудь потерять до конца сукцессии
- Насмеяться и накричаться всласть
- Вылечить нервы после годового (или добить)
- Устроить вечеринку
- Похоронить хомяка как викинга
- Сделать на берегу "секретики"
- Выжить, на самом деле, не обязательно, но удовольствие получить нужно полностью


назад

вперед


43-БО - Таро Правой Мезы



Введение

Несмотря на явную изоляцию королевства от большого мира, нельзя назвать его полностью отрезанным от цивилизации. Связь осуществляется либо через интерпочту, либо при помощи людей, попадающих в него из вне. Поэтому в Таллэ можно обнаружить колоды, изготовленные в иных мирах либо типографским способом, либо по индивидуальному заказу. Плюсом этих колод является привычность для их владельцев и для тех, кто имел с ними дело в месте создания. Минусов использования этих колод больше. Приходится менять привычки и приобретать колоды местного производства.

Очевидно, что в случае утери или порчи одной из карт возникает необходимость заказывать новую колоду. Если колода изготавливалась по индивидуальному заказу, то вообще неизвестно, удастся ли связаться с конкретным мастером с большой земли и как много времени это займёт. Менее очевиден, но более значителен тот факт, что магия островов влияет на работу магических инструментов, привезенных из вне. Третий немаловажный факт: Таро работает с символами. Жителю королевства вряд ли будет понятна символика, которая ему неизвестна, и если названия, типа Верховная Жрица или Верховный жрец будут ему понятны, то объяснить слово «Дьявол» тому, кто знаком только с местным пантеоном будет сложно. Это ограничивает возможности использования иномирных колод. Но как же быть? Создавать местные колоды, конечно.

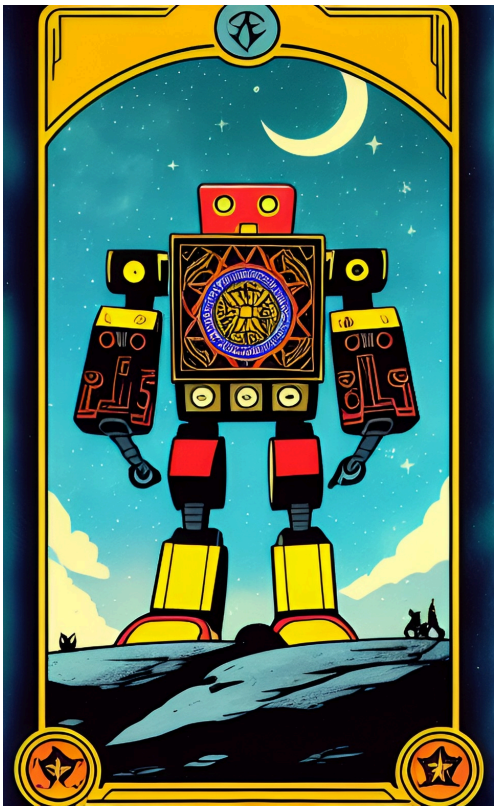
Создание Таро в королевстве Таллэ

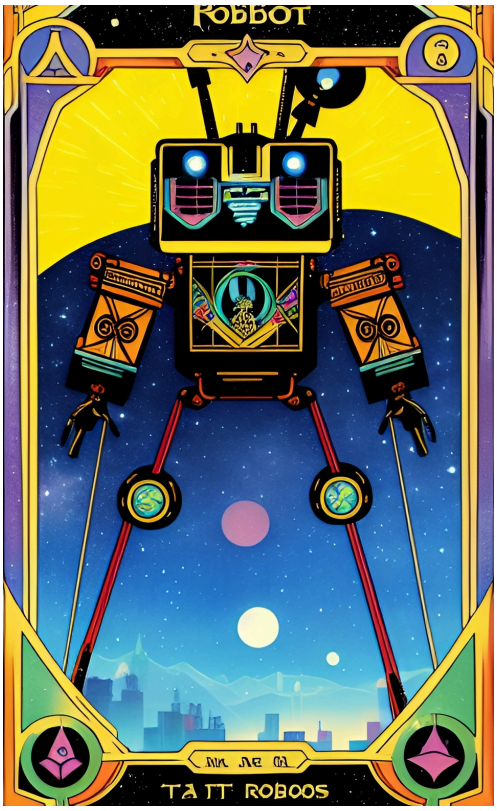
Процесс создания и особенности использования Таро зависят от населенного пункта. В первую очередь я говорю о крупных городах.

Таро в Тарнтайске

Тарантайск - единственный в королевстве город, где существуют именно типографии и производство Таро на разный вкус поставлено на поток. Производство картона, краски, процессы резки, нанесения рисунка и ламинирования готовых карт полностью автоматизированы. Причем, основные этапы производства картона и краски мало отличаются от них же на большой земле. Вся разница исключительно в сырье, что очевидно, потому что никто не станет завозить дорогую древесину через интерпочту, как и большинство органических пигментов. Местная древесина, местные растения и животные предоставляют все необходимое. Некоторые производители добавляют в краску магические или аномальные субстанции: пыльцу единорога, воду из аорты, чернила волшебной каракатицы. Предполагается, что они должны сообщать об этом на коробочке, но от недобросовестности некоторых владельцев типографий, думающих в первую очередь о прибыли никто не застрахован.

В типографиях Тарантайска производят самые разные колоды: и те, что хорошо известны на большой земле, и колоды, популярные в других городах королевства, если на них поступит заказ. Однако, наиболее популярными среди жителей города являются местные Таро Дирижаблей, Техномагическое Таро и Таро Роботов. Ведутся секретные разработки по введению в карты магических наночипов с функцией воспроизведения человеческой речи для создания Говорящей Колоды.





Таро в Красношапинске

У жителей Красношапинска существует прекрасная возможность купить на местных ярмарках все: от готовых колод разных производителей, до картона, красок и перьев для нанесения рисунка. Однако, город не зря снискал себе славу сказочного. Здесь магия живет в чистом виде, а потому уважающий себя местный таролог никогда не купит готовую колоду: мало ли через сколько рук она прошла и какой энергетикой напиталось. В основном приобретают листовой картон, разрезая его вручную. Перья используют птичьи. Краски и чернила создают на основе органических пигментом. Ингредиентом самой дорогой местной краски является скорлупа золотых яиц. Наиболее консервативные изготовители Таро используют бересту или тонкие дощечки, на которых выжигают или вырезают изображения. Наиболее популярные среди местных жителей колоды: Таро Принцесс, Таро Сказочных Троп, Таро Заколдованных Принцев, Таро Жили-Были.





Таро в Манифике

Сложно делать обобщение по поводу изготовления Таро там, где каждый уважающий себя таролог сам себе мастер, у которого свои предпочтения и в выборе расходных материалов, и в символогии колод. Однако, Манифик - единственное место в королевстве, где можно приобрести Таро с движущимися изображениями и Таро-порталы с изображениями мест и людей, переносящие к этим местам и людям соответственно. Это тот город, где нарезка картона на карты превращается в полноценный роскошный ритуал, а вполне обычная на вид колода может иметь дополнительные магические свойства. Одна из местных колод - Таро Пиратов



Таро в Китайском Квартале Жижей

Для жителей Китайского Квартала Таро не столь популярно, как другие виды магических техник, но некоторые мастера-изготовители карт приобретают картон и краски, изготовленные по традиционной китайской технологии. Те же немногие, кто использует Таро сам, предпочитают колоды Таро Драконов с традиционной символикой, но нарисованные вручную местными художниками.



Таро в Малых Небочесах и Жижах

Помимо покупного картона, изготовители Таро используют проклеенный в несколько слоев аматль (традиционную бумагу Мезоамерики). Для производства картона из аматля используют кору шелковицы или

фикуса (аматля). Кору, снятую с дерева, оставляют замоченной на ночь. Затем более тонкие волокна с внутренней поверхности отделяются от более грубых волокон внешней части коры. Тонкие волокна слоями укладываются друг на друга, спресовываются гранитными или мраморными отбойниками и формуются в листы. Цвет листов зависит от породы дерева, кору которого используют (из шелковицы светлая, из аматля - темная), и от возраста дерева (чем старше, тем темнее). Затем слои аматля склеивают и прессуют в картон. Из такого картона вырезают заготовки для Таро, а так же различные фигурки, которые могут выполнять функцию талисмана или, наоборот, проклятого предмета.
Нарезка заготовок для Таро и нанесение на них изображения представляют собой полноценный магический ритуал, причем, особенный у каждого мастера и его учеников. Разнообразие колод вполне соответствует разнородности населения. Примеры: Таро ведьм, Таро Аномалий, Таро Метрополитена, Таро Окраин, Таро Наслаждений Золотой Кошки (колода, созданная до того, как Золотая Кошка стала общежитием сотрудников Правой Мезы).







назад вперед

43-БО - Огород мезюка

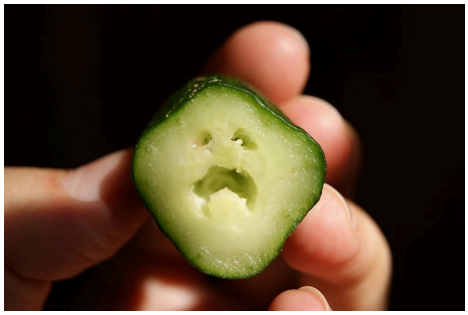
Огород Клоповни

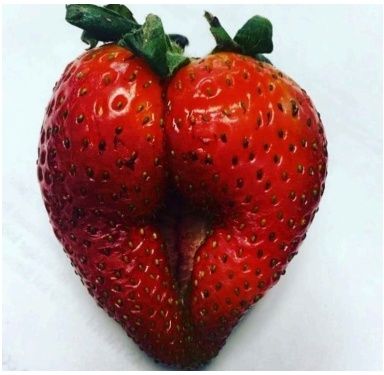
Лето уже давно наступило, но практически не ощущается. Какие же первые ассоциации с этим временем года приходят на ум?

Конечно же, солнце, вода и много полезных овощей, фруктов и ягод. Далеко за предложениями идти не пришлось. Третье общежитие решили вопрос огорода.

Среди критериев самым главным был один – меньше полива. Ну, естественно, огород Клоповни будет не таким красочным и необычным, если в нём не будет… Кактуса!
Но, как вы сами догадались, простые фрукты, ягоды и овощи, это не про нас. Поэтому, предлагаю вашему вниманию – Вечно недовольный огурец, который будет ныть вам обо всём на свете, пока не испортит настроение своей депрессией.
Малина с клопами и ежевика с червяками наглядно покажут вам строение фауны этого места. А земляничные жопки не только готовы дарить сладкий вкус, но и помогут вам настроиться на романтичное настроение. А, те, кто бывали в поместье «Черная роза» несомненно оценят ягодный «привет» оттуда в виде одноглазой голубики. Ну, и конечно же, главный клопятский атрибут любого квеста или вылазки не может обойтись без неё, героини и самой популярной роковой красавицы среди ягод – черешня на крыше. За ней заботливо ухаживает гильдия законников, строго отслеживая передвижения горшков по крыше. По соседству с ней в деревянных ящиках пели бы свой хит трио брокколи, репетируя 24/7 музыкальную постановку к дню рождения общежития. Рядом с сиренью сэра Доэрти непременно комментировали бы всё подряд яблони, плоды которых с ранним заходом солнца распахивали свои длинные ресницы и широко улыбались бы, ослепляя улыбкой верхние этажи Дома.
Напоследок, пожалуй, в самом отдаленном уголке огорода мы бы посадили чудо-репку с базара в Красношапинске. Точнее, нам бы продали её как репу, но оказалась бы она обычным сорняком (паразитом), со временем избавившимся от всех остальных посадок в огороде из-за ревности и внимания.





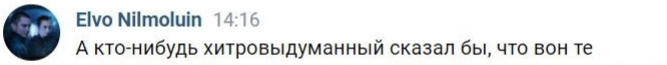




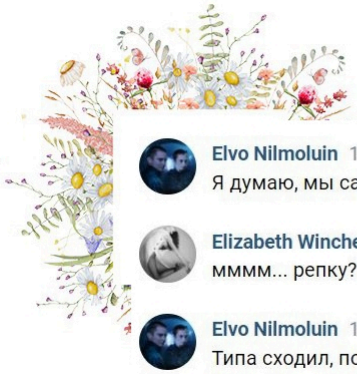




Конечно же, такой огород стал бы сплошной головной болью для коменданта и любимым местом клопят, обожающих разыгрывать остальных сердобольных жителей нашего Королевства.



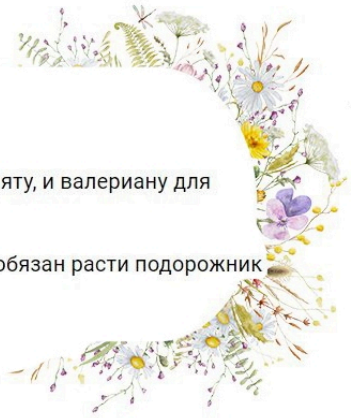
Elvo Nilmoluin 14:16
А кто-нибудь хитровыдуманный сказал бы, что вон те одуванчики он полоть не будет, они были специально ващето посажены для красоты



Elvo Nilmoluin 14:14
Я думаю, мы сажали бы там то, что хорошо растет само

Elizabeth Winchester 14:14
мммм... репку? xDDD

Elvo Nilmoluin 14:14
Типа сходил, полил раз в неделю, как вспомнил



Elvo Nilmoluin 14:15
Хотя, у нас же есть Иза

Она бы выращивала мелиссу и мяту, и валериану для коменданта

Еще на клопьем огороде просто обязан расти подорожник

Elizabeth Winchester 14:15
да, ему надо))

А так я конечно за отсутствие огорода во внутреннем дворике, у нас там скамеечки и сирень🔥🔥🔥

Нафиг эти рабские плантации, когда можно к Максону на дачу съездить, поесть соседских яблок



назад вперед

43-БО - НПС игроков



Эту статью я, наконец, с радостью предоставляю в выпуск Бритвы. Материал по задумке должен был быть выпущен еще два выпуска назад, но ввиду отсутствия необходимого количества НПС оказался убран в пыльный ящик стола.

Рано или поздно, на мой взгляд, каждый игрок приходит к тому, что ему «тесно» в одной роли и хочется раскрыть свой потенциал где-то ещё. Именно для этого и служат НПС (лично по моему мнению). Поэтому я решила рассказать нашим дорогим читателям о некоторых второстепенных неигровых персонажах наших игроков.

Владельцы своих нпс заполняли краткую анкету:
1. Полное имя
2. Место рождения
3. Место обитания на данный момент
4. Краткая характеристика биографии и способностей
5. В каком отыгрыше участвовал

И вот, что из этого вышло.

Автор – Артур Петров.

> Я вдохновлялся фильмами с Брюсом Ли, Джетом Ли, Марком Дакаскосом, Стивеном Сигалом, Джеки Чаном. Главный источник вдохновения - 17 лет изучения боевых искусств (Джит Кун-До, Карате, Тхэквондо, Муай-тай, Айкидо). И конечно же мастера, которые обучают.

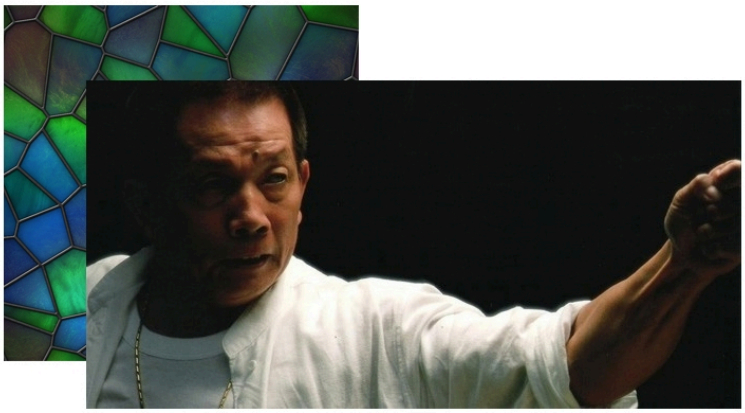
1. **Чен Чао Вэн**

2. Китай
3. Чайнатаун
4. Возраст неизвестен. Выглядит крепким мужчиной сорока лет. Однако, те, кто хорошо его знает, помнят, что павильон "Добрый тигр" стоит на дальней улице китайского квартала уже более пятидесяти лет. И все эти годы им владел Чен Чао Вэн.
Практически не покидает своего павильона и пределов квартала кроме крайних случаев необходимости личного вмешательства.
Важно: Чен Чао Вэн является старейшиной ордена Нефритового Дракона, а также одним из [информация удалена].
То, что проверять не следует: Почти никто не видел, чтобы Чен Чао Вэн ввязывался в конфликты, однако, за ним закреплена репутация непревзойденного мастера боевых искусств. Обладает иммунитетом к любой из магии, умеет [информация удалена].
Общие данные:

Рост: 187 см
Вес: 77 кг
Цвет глаз: темно-зеленый
5. Участвовал в 95% отыгрышей в Чайнатауне. Упоминался в 99% отыгрышей.



1. **Дон Лим Хо**
2. Китай
3. Чайнатаун
4. Приблизительный возраст 51 год. Среднего телосложения. Знает четыре языка, состоит в правлении триады. Участвует во всех делах в квартале. Владеет маленьким рестораном и сувенирным магазином. Ярый противник войны банд и "черных сталкеров". Поклонник боевых искусств и хранитель древних традиций. *Важно:* практикует Цигун. Имеет навыки самозащиты и в открытую использует оружие и преобразование ЦИ для отражения магии. Член ордена Нефритового Дракона. Не отрицает связи с [информация удалена].



Общие данные:
Рост: 179 см
Вес: 67 кг
Цвет глаз: серый
5. Участвовал в 50% отыгрышей в Чайнатауне.

Автор - Шарлотта Донован

> Трое тёток у Шарлотты существовали буквально с появления самой Шарлотты, как персонажа, поэтому я совершенно не могу вспомнить, чем вдохновлялась. Наверное, это был фильм "Практическая магия". А уже непосредственно каким-то характером я их наделяла по внешкам. Например, образ Грейс взят из "8 подруг Оушена", образ Тотти из сериала "Ты" отчасти. Мама Джулия это просто мама, такая типичная домашняя, для которой ты всегда ребёнок. С Терезой вышло спонтанно. Я на тот момент похихикивала с тикитоков с пародиями на дышащих маточкой, и мне захотелось сделать её такой же поехавшей, но, конечно, чем больше пишешь, тем и раскрывается персонаж глубже. Поэтому я решила её оставить в Таллэ. С бабушкой Агнесс было сложнее, мне хотелось сделать её тираншей, но при этом действительно знающей, что она делает и для чего, и главное было не перегнуть ни в ту, ни в другую сторону. Да я и не играла ею особо, поэтому сама не поняла, что там у меня получилось в итоге. Вдохновлялась, наверное, тётей Зельдой из новой Сабрины. Ивонн — это немного Джессика Честейн из фильма "Опасная игра Слоун", немного Ирина из "13 Клиническая", совсем немного любой заведующий моей больницы. Карамелька — просто один большой рофл, который внезапно запал в душу. На говор разве что меня вдохновили "Звёздные войны", там примерно так же говорили какие-то чуваки, уже не помню, как они зовутся.

1. **Агнесс Элеонор Донован**, 66 лет (все женщины семьи Донован имеют вторые имена в честь древних ведьм своего рода).

2. Престон, Англия.
3. Ланарк, Шотландия.
4. Бывшая Верховная Ковена Кровных Сестёр и бабушка Шарлотты по линии матери. Она родилась в семье, состоящей из чистокровных магов. Ведьма со скверным характером и извращенным понятием любви к близким. Магия для неё превыше жизни, поэтому дочерям приходилось идти на жертвы ради её амбиций, чему подверглась и сама Шарлотта, отправленная к отцу в раннем детстве за освоением магии огня методами, которые в подростковом возрасте травмировали психику Шарлотты.
Сама же Агнесс не считает свои методы быстрого освоения высоких уровней магии варварскими — ведь так же воспитывали и её, и уже в семилетнем возрасте она могла перемещаться по городу Престон с помощью порталов. Позднее, в возрасте восемнадцати лет, она покинула родной город и встретила свою первую любовь — простого немага Дэвида Дэвиса, работника комиссионного магазина — в городе Честер. В Честере она поступила в местный университет (где по окончанию начала преподавать теологию), там же она родила от супруга Дэвида первых двойняшек Джулию и Грейс. Она не собиралась вступать в браки с колдунами, чтобы иметь на своих дочерей-ведьм единоличные права. Когда Дэвид узнал, что Агнесс, её родня и всё его потомство — ведьмы, он попытался принять этот факт, но методы Агнесс в обучении магии не оставили его равнодушным, и он трусливо сбежал через какое-то время. Спустя несколько лет у Агнесс рождается третья дочь — Тереза — от мужчины, которого Агнесс встретила в университете, профессора исторических наук Эрика Робертса. Они прожили в браке одиннадцать лет, за это время у них родилась и вторая дочь Тотти. Эрик любил всех четырёх сестер Донован, не деля на своих и чужих. Он не претендовал на передачу им своей фамилии, потому что знал о роде Донован, уходящему в историю ланкаширских и салемских ведьм, всё, увлечённо впитывая эту информацию, как историк. А позднее у старшей дочери Джулии появилась Шарлотта, которую в три года Агнесс отправила к отцу. Для Эрика, знающего неприятную информацию об отце Шарлотты от Джулии, подобное поведение жены было жутким. С рождением внучки Агнесс будто подменили окончательно: она стала жёстче, амбициознее, ей всего было мало, в плане магии она, как он утверждал, озверела — она начала открывать тёмные её стороны. Она основала свой ковен для близкородственных женщин-ведьм. С её манией колдовства на глазах у немагов в Честере едва не зародилась волна гонения ведьм. Робертс уговорил Агнесс и дочерей переехать подальше. Так, в конечном итоге, семья оказалась в Ланарке. Ковен не распался, но заметно поредел. А Эрика Робертса больше никто из семейства не видел и никаких писем от него не получал. Во всяком случае, из дочерей. На данный момент Агнесс преподаёт в университете Глазго гуманитарные науки, перемещаясь туда с помощью порталов.



Врождённые способности к портальной магии и телепатии.
5. Участвовала в отыгрыше церемонии передачи ковена Шарлотте.

1. **Джулия Джудит Донован**, 46 лет.
2. Честер, Англия.
3. Ланарк, Шотландия.
4. Джулия всегда являлась в семье самой терпимой и безукоризненно идеальной дочерью, которая не способна ослушаться мать. Кроме единственного случая, когда она связалась с тёмным магом Эдгаром Уорреном из Салема и зачала от него ребёнка — Шарлотту. Любовь была недолгой, пока Джули не узнала, какой на самом



деле Эдгар садист. Он никогда не колдовал ни против семьи, ни против самой Джули, ни против, тем более, дочери, но то, что он творил с остальными магами, немагами, врагами, полукровками, прочими существами ради омерзительных ритуалов, навсегда вызвало в девушке отторжение. Но ослушание Джулии было её матери на руку. Агнесс преследовала свои цели, а заодно и наказывала Джулию, оторвав у неё дочь и временно отдав семье Уоррен. Джулия не имела права ослушаться Агнесс, как свою Верховную, и безропотно тогда приняла это решение. "Временно" затянулось на добрых пятнадцать лет. Сейчас она работает в местной лавке города Ланарк и продаёт целебные зелья под видом уходовой косметики.
Врождённые способности к целительству и тактильной телепатии.
5. Участвовала в отыгрыше церемонии передачи ковена Шарлотте.

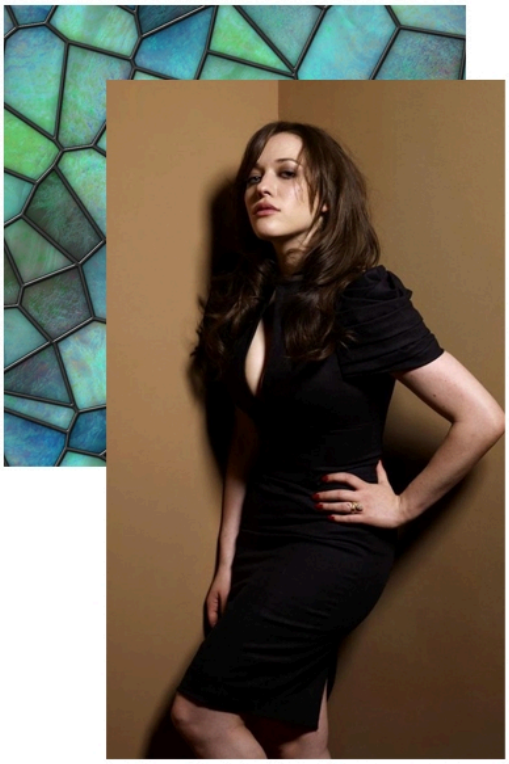
1. **Грейс Оливия Донован**, 46 лет.
2. Честер, Англия.
3. Ланарк, Шотландия.



4. Самая бесшабашная и свободная дочь в семье Донован. Всем казалось, что ей повезло в отношениях с матерью, и так и было. По непонятным причинам от Грейс никогда ничего не требовали. Её не интересовали семейные драмы, она всегда осваивала свою магию быстрее остальных и не получала претензий. Сама же ни на что при этом не претендовала. В школе была беспризорницей, в университете — главной тусовщицей. Часто курит, в меру пьёт и постоянно матерится. Несмотря на свой далёкий от ответственности образ, она всё же довольно добросовестно относится к ковену, к магии, к работе и к семье. В силу способностей часто меняет внешность, возраст и пол, заводит мимолетные романы и наслаждается жизнью, разъезжая на мотоцикле по городу. Работает в тату-салоне, зачаровывая татуировки, туристы от которых просто в восторге.
Из врождённых способностей — метаморфоз.
5. Участвовала в отыгрыше церемонии передачи ковена Шарлотте.

1. **Тереза Мария Донован**, 36 лет.
2. Честер, Англия
3. Малые Небочесы, Королевство Таллэ.

Тереза имеет особую связь с энергетическими полями, линиями и потоками, она тонко чувствует этот мир и видит будущее, заглядывая в него так далеко, что может увидеть чужих внуков и их смерти. Конечно, всякое будущее можно изменить, и потому она уже несколько раз предотвращала смерти членов семьи благодаря своей способности. Агнесс потратила на неё больше всего сил и своего времени, чтобы Тереза в совершенстве могла предвидеть будущее. Но у каждой магии есть цена, и цена будущего — погружение в глубокий транс, который может продлиться как несколько часов, так и несколько суток. Видения могут возникнуть спонтанно — в любом месте и в любое время. Так, имея большую силу, она оставалась самой уязвимой дочерью Донован. Тереза обучалась на дому и не училась в университете, поэтому иногда её отношения с людьми можно назвать бестактными и дикими. В Честере её называли блаженной, в Ланарке — умственно отсталой. Младшая сестра Тотти всегда была ей, как старшая, и заботилась о ней и её тонкой душевной организации чаще остальных.



Тесса нигде не работала, и только в свои 36 начинает познавать мир, оставшись вместе с Шарлоттой, как со своей Верховной, в Таллэ.
Во врождённых способностях прекогниция.
5. Участвовала в отыгрыше церемонии передачи ковена Шарлотте и периодически участвует в отыгрышах по ковену.



1. **Тотти Сара Донован**, 31 год.
2. Честер, Англия
3. Манифик, Королевство Таллэ.
Тотти должна была стать следующей Верховной ковена, как самая молодая ведьма с перспективами, которые пророчила и мать, и Тереза, увидев её будущее. Но постоянное обучение магическим наукам, давление и бесконечные упрёки со стороны матери заставили Тотти скатиться к негативному образу жизни, чтобы стать в глазах матери недостойной. Тотти принимала и курила вещества, употребляла алкоголь в немыслимых количествах, искала любви не от тех парней, делала всё, чтобы мать отстала от неё и её магических способностей. Позднее она узнала, что уже давно перестала быть претенденткой на верховенство, ещё когда у Шарлотты начали проявляться хорошие результаты в овладении магией стихии огня. Агнесс наказывала дочь за бунтарство и неповиновение, умалчивая о своих планах. Тотти с трудом пришлось выбираться из такой жизни путем многолетней реабилитации и частых срывов. Она все ещё курит, все ещё хочет нравиться мужчинам и получать от них любовь, но с остальным ей справиться удалось. Зато свою мать она теперь ненавидит больше всего на свете.
Во врождённых способностях катопртомантия и зеркальная магия.
5. Участвовала во многих отыгрышах ковена и в отыгрышах с Уиллом Малбери.

1. **Ивонн Браун**, 42 года.
2. Питерборо, Англия.
3. Малые Небочесы, Королевство Таллэ.
4. Она ничего не помнит о жизни в Англии — в возрасте четырёх лет Ивонн вместе с родителями оказалась в Королевстве Таллэ, поселившись в тесной квартире Манифика. Родители никогда не сообщали ей о целях своего переезда именно сюда, но она никогда и не жаловалась. Ивонн получала в Королевстве то понимание и ту тактичность к своей магии, которые ей не мог бы дать весь остальной мир. До восемнадцати лет Ивонн обучалась в Средней общеобразовательной школе №2, после поступила в Открытый Техникум Теоретической Механики на кафедру Техномагии. Уже будучи студенткой техникума, Ивонн вошла в сообщество из магов, волшебников, колдунов и ведьм, которые совмещали в своей деятельности магию и науку — Ковен Черной Луны. О деятельности ковена умалчивается. Но так же называется и поместье, на базе которого находится санаторий.
На данный момент Ивонн является директором Санатория для Особенных Волшебников, и там же заведует психиатрическим отделением.



Ивонн очень горделивая и не терпит поражений и неудач. Перфекционистка во всем, вплоть до идеально выглаженной формы и уложенных локонов. Не даёт в обиду своих сотрудников и усмиряет любые скандалы со стороны пациентов. Ивонн любит носить кроксы, пить газировку из автомата и понимающих с первого раза сотрудников. Не любит, когда оспаривают её решение, и собственные провалы. Не верит в богов. А верит только в то, что может сотворить своими способностями, силами и собственными руками, умело управляющимися с оборудованием и инструментами.

Ивонн имеет врожденную способность к гипнозу и влиянию на психику. Она ловко умеет манипулировать чужими эмоциями, воспоминаниями и усмирять буйных пациентов.

5. Участвовала в последнем годовом квесте.

ДАЛЬШЕ

назад

вперед

43-БО - НПС игроков - 2

1. **Карамелька** (настоящее имя неизвестно), на вид лет 20.
2. Женова, Королевство Таллэ.
3. Возможно, исчезла вместе с Женовой.
4. Описание внешности из отыгрыша: "В неоновой подсветке бара ее синюшное тело отдавало фиолетовым. Обе ноги от колена до щиколоток покрывали красные пузыри, надувающиеся при движении, но не лопающиеся. Трёхгрудая Карамелька в латексном топе и едва доходящей до бедер мини-юбке с оборками смахнула кроваво-красные капли пота со лба и зазывающе вильнула бедром своему Господину"
Карамелька долгое время работала в стриптиз-барах Женовы и Жижей.
Благодаря своей необычной внешности, она была нарасхват. Позднее её выкупил якудза Господин Павук в Китайский квартал в стриптиз-бар "Дзен-Дзен" или "Дзен в квадрате".
Имеет странный говор: "— Слушайте, я здейсь проста работайю, ничиво такова, — задрожала она голосом. — Вы волшебники? Я вийжу у тебя палочку. Если это, конейчно, не заколка для твойих лохматых сосисок".
В конце концов, она была освобождена из-под лап Павука и странной аномалии в стриптиз-баре.
Способность к метаморфозу для привлечения клиентов с разными предпочтениями. Последний раз приняла внешность молодой азиатки.
5. Участвовала в отыгрышах про аномальный стриптиз-бар в Жижах.

Автор – Элизабет Винчестер.

1. **Доркас Гуд** (наречённое ведьмовское имя – Присцилла Гуд).
2. Салем
3. Волшебная шкатулка
4. Девочка родилась среди пуритан у будущей одной из первых жертв инквизиции на ведьм – Сары Гуд. В пятилетнем возрасте попала в тюрьму на 8 месяцев, закованная в цепи. Она подставила свою мать из-за влияния ведьмы Титубы. Девочка принесла свою младшую новорожденную сестру Мёрси в качестве жертвы Дьяволу. Служанка Титуба спасала Доркас из тюрьмы во время повешения Сары. Девочку отдали на воспитание к госпоже Энн Хейл, которая и обучила будущую Присциллу Гуд магии крови по своей собственноручно написанной книги теней. В 12 лет юную девушку «отдали» в невесты Сатаны, так она и стала полноценной в будущем могущественной ведьмой Салема. В последствие девочка до 13 лет училась у Энн Хэйл, Титубы, Эстер Льюис (костяная ведьма природы).
Присцилла вскоре обошла в навыках и умениях своих учителей и решила получить ещё больше магии путём сотворения опасного кровавого ритуала Сифона. Он предполагал жертвоприношение тех, в ком чувствовалась волшебная аура. Присцилла убила за год около двадцати пяти обнаруженных ведьм в возрасте от пяти до пятидесяти лет и под силой Луны вытянула магию из жертв в себя, таким образом получая те силы, которыми не обладала сама. В шестнадцать лет ведьма представляла собой Королеву ведьм, как она сама себя называла. Остальные ведьмы Салема подчинялись ей даже против своей воли. Однажды в Массачусетсе в начале 1703 года появилась молодая ведьма по имени Дебора Донован. Она была не согласна с методами и способами управления правящей королевы ведьм и посмела бросить ей вызов. На стороне Присциллы были другие испуганные ведьмы, духи и похищенная магия, на стороне Деборы - праведный огонь, ритуалы и чувство справедливости. Результат холодной, грязной и нечестной борьбы настиг Донован осенью 1703 года, когда будучи беременной от местного шерифа, ведьма поняла, что может погибнуть от последствий принятых ранее решений - из - за Присциллы Гуд от Деборы отвернулись все и под страхом смерти не разрешалось общаться или оказывать той помощь. Королева ведьм оказала ей помощь, но взамен потребовала от той первенца в качестве цены. Это была нерушимая клятва, нарушить которую Донован не могла. Так как из-за влияния черной, извращающей всё на своей пути магии Присцилла Гуд не могла сама иметь детей – она увидела в роду Донован сильную ведьму. Будучи уверенной, что именно под протекцией Гуд ребенок станет величайшей колдуньей в

мире, Королева ведьм захотела передать всю свою силу, знания и умения именно ему. Дебора не могла допустить такой участи для своего ребенка и готова была бы умереть, лишь бы не случилось то, о чём просит коварная и жестокая Присцилла. Донован нашла доказательства убийств других ведьм, уличила в ведьмовстве саму Гуд и «натравила» весь город на неё. В итоге, Присцилла Гуд была сожжена на главной площади Салема.



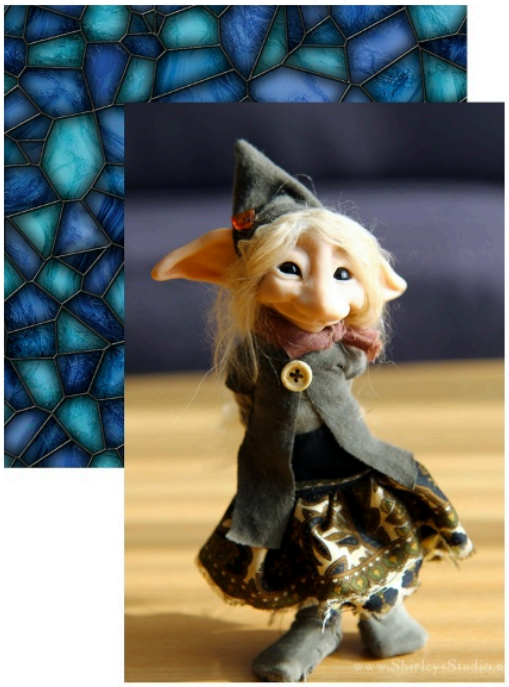
«Видишь ли, Шарлотта... Незаконченное дело в мире людей не даст мне вернуться обратно (в Ад).
Кокетливо пожав плечом, Сцилла пасом затянула лозы посильнее.
- Я сгорела на костре, а земля впитала мой прах со временем. Глупые ведьмочки не знали, что природа способна сохранять жизнь... в том или ином виде. Вот моё условие, Донован - ты отдаешь мне ковен и идёшь ко мне в услужение, а я пожалею твоих ведьм».
Завладела телом, а после и сознанием Элизабет Винчестер после неудачного ритуала Шарлотты Донован в «Беличьей Норе».
Способности: Абсорбция, магия духов, магия тёмной природы, черной луны, древняя магия, магия костей, паразитарная магия, ментальный контроль сознания.
5. Участвовала в отыгрышах с кланом Донован, в играх с Ковеном Заблудших ведьм, в паре отыгрышей с некоторыми персонажами Королевства, а так же в личном отыгрыше с другим НПС Элизабет Винчестер – оленем Элом, где убила его для жертвоприношения личному божеству, чтобы вернуть свои силы.

Что касается вдохновения для образа Присциллы Гуд, то тут распишу по пунктам.
1) Конечно же, внешность Ренаты Валиуллиной направила меня в сторону стервозности и не совсем положительного персонажа. Обычно, когда в Королевстве меняют внешку, то мало кто решает обосновывать её через отыгрыш. Я решила придумать личный сюжет для Элизабет со сменой внешности именно из-за непохожести образа и типажей двух девушек.
2) Шарлотта Донован. Как - то раз в личной переписке мы случайно затронули тему того, что ей хотелось бы создать свой ковен. Я поддержала эту идею и мы набросали первый план игр с придумыванием ритуала, который обосновал бы смену внешности моего персонажа.
3) Салем. Опять-таки, спасибо Шарлотте за эту наводку. Так как её персонаж был связан с этим известным местом и событием, я изучила множество материалов по салемским процессам того времени. Допустим, имя Сара Гуд (по отыгрышу мать Присцилла) это реальное имя одной из первых жертв этих ужасных процессов. История про пятилетнию девочку это отслылка к реальному ребёнку, которого заключили под стражу в марте 1962 года. Ещё одним историческим реальным фактом служило имя служанки - ведьмы Титубы. Доркас Гуд - реальная 4-летняя дочь Сары Гуд, которую 8 месяцев продержали в тюрьме. На описание этих моментов в своих отыгрышах я вдохновлялась сериалом "Салем", а так же книгами "Книга таинств Деливеренс Дейн", Кэтрин Хоу и "Как повесить ведьму", Адрианы Мэзэр. В своих поисках информации я наткнулась на интересные статьи в "Нью-Йорк Таймс" под названием "Массачусетс освободил 5 человек от судебных процессов над ведьмами в Салеме" и несколько статьей в газете The Guardian.
4) Для некоторых "темных" ритуалов Присциллы Гуд я черпнула вдохновения из сериалов "Древние", "Наследие" и "Дневники вампира". Например, ритуал Сифона я взяла из последнего сериала (для фанатов

напомню, а для тех, кто не в курсе - "Я была просто ведьмой, отвергнутой своим ковеном за мерзость природы, так как у меня не было собственной силы. Единственная магия, которая у меня была, была в амулете, которую я могла забирать в случае необходимости." - Валери о сифонах в Эпоха невинности). Я решила, что благодаря этому ритуалу Присцилла Гуд отнимала чужие магические силы, убивая новообращённых ведьм.
Отдельно хотелось бы указать книги и материалы, которые я изучила для отыгрывания сюжетной линии своего НПС:
Э.А. Коэттинг, "Призывая вечность. Запретные обряды эвокации";
Анастасия Гор, "Ковен озера Шамплейн";
Елена Александровна Крючкова, Ольга Евгеньевна Крючкова, "Древняя природная магия";
Антонина Соколова, Ольга Стёпкина, "Магия царя Соломона";
Чарльз Годфри Леланд, "Арадия, или Евангелие Ведьм".

Автор - Даня Кесса

1. Имя неизвестно, все зовут **Русым**
2. Место рождения неизвестно
3. Тарантайск



4. Первый друг Дани после Вивьена, проводник в мир тарантайского гетто. Хитёр, бесшабашен, владелец острого нюха на прибыль
5. В отыгрышах не участвовал, только упоминался. Придумался совершенно спонтанно, чтобы удобнее было играть, да так и остался до сих пор

Автор - Иржи Хьюстон

Я без анкеты, а просто текстом - не знаю, можно ли назвать домового эльфа неписью, но так как я за свободу домовиков, буду считать его (ее) личностью. На прошлого "Тайного Санту" Блэр подарил мне домовую эльфийку Черешню, которая живет теперь у меня в Храме. Отыгрывать диалоги в собственных постах мне все еще странно, поэтому Черешня у меня тихая и бессловесная. На то она и домовик, в конце-то концов!

Спасибо за то, что нашли время ознакомиться с этими великолепными НПС. Я надеюсь, что вы, мои дорогие читатели, тоже вдохновились и бежите зарисовывать план для своих будущих неигровых персонажей.
П.С. буду внимательно следить за ними, чтобы включить каждого из них в очередной выпуск нашей любимой газеты.

назад вперед

43-БО - Руководство сталкера: где найти любимых НПС

Руководство сталкера: где найти любимых НПС

Если вы всегда хотели быть сталкером, но боялись начать, сейчас — самое время. Зачем просто так гулять по Авалону, если можно заодно за кем-нибудь следить? Отыщите своего любимого персонажа в данной статье — и отправляйтесь играть, вдруг где-то сейчас даёт концерт группа Изада или прогуливается по набережной король Руди!



Окруженный лесами и болотами, Манифик всегда встречает нас магией лей-линии и свежесваренной камрой. Кого же можно увидеть, если переплыть через Ничейный пролив?

Редкость: 💎💎💎

ИНТЕРПОЧТА

- Берти
- Феба
- Дамиен
- Йозеф
- Кек
- Паниз
- Родни

ЛЕС АЙКАНА

- Базиль
- Софи Леру
- Илай Леру

МАНИФИК

- Алишер Шрогге
- Капитан Трафальгар Ло
- Максим (дракон)
- Леди Хакилва



Центральная часть острова Авалон находится как под влиянием аномалий, так и под воздействием октарина. Самых разнообразных НПС нашего Королевства можно встретить именно здесь.

Редкость:

ЖИЖИ

Открыть

Гремячий Ключ

- Амалия

Институт

- Баба Нюра
- Кристина (Третье общежитие)
- Волосянка (Первое общежитие)
- Милда Ройнич
- Енот

Тайная Полиция

- Герман
- Елена Пастер
- Квак

Окраины

- Бессмертный
- Дядюшка У

МАЛЫЕ НЕБОЧЕСЫ

- Дабалю Киррен
- Ким Ён-Ун
- Чужой (гусь в Томатном Соке)

БУЯН

- Зюзя Карачун
- Эдрахиль
- Пинки Пай
- Харон Стиксович Адок-мл.

- Филин

Чумной район

- Соболь
- Лев Саввич

- МЭР ???

- Паша
- Семен (Болота)

ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС

- Урса
- Умка

ДИХТУНГ

- Малер
- Драп
- Найд
- Вьюжная (Окой-Хона)

КОРВЕНХИЛЛ

- Рудольф Ослепительный Киррен
- Виверн Бликса
- Салим Фарро Ньяшвати Захи
- Кимер



Самые популярные для игр и путешествий города Авалона: Красношапинск и Тарантайск. Признавайтесь, каких обитателей этих мест вы уже встречали, а про каких успели почитать в сборках квестов?

Редкость: 💎💎💎

ТАРАНТАЙСК

ТЕНИСТЫЙ ЛЕС

КРАСНОШАПИНСК

- Т-Янус
- Баб Яг
- Кощей
- Гершель
- Котку
- IZADA
- Клод Льюис

БЬЮКЕНШИР

- Альфред Тундерфёрд

ВЕЛИКИЕ ГРЯЗИ

- Тифа



Женова исчезла, но кто сказал, что пустыня пропала тоже? Знакомые нам персонажи всё так же ждут ваших прогулок до самой Аква-Левандаты!

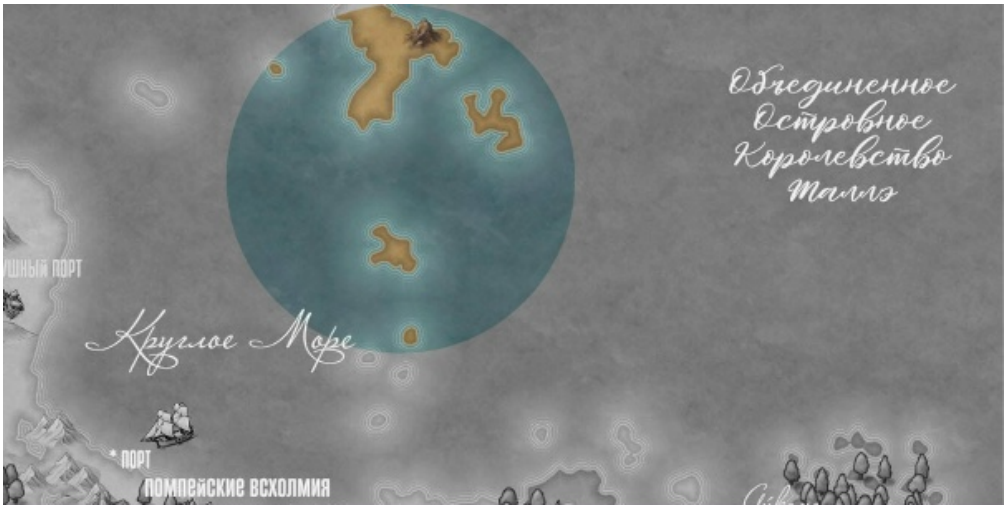
Редкость: 💎💎💎

ЖЕНОВА

- Капитан Магде Сан
- Маглор (дракон)
- Хань Юнксу
- Язу (Октироньск)

КРУГЛОЕ МОРЕ

- Капитан Порт Газ Ди Эйс



МУАРЭНГО

Муарэнго — остров на севере от Королевства Таллэ. Добраться туда можно только на черепахах.

- Занья
- Тлолли
- Ксоко (храм Кеолонакатля)

Заглядывайте в локации почаще — вдруг удастся встретить там любимого персонажа (или даже нескольких!) за игрой. А в отзыве на Бритву можно отметить тех героев, которых вы уже видели на квестах: вполне возможно, что вы уже видели всех!

назад

вперед

43-БО - Свадебный переполох



О свадьбе думать никому не рано, и никогда не поздно, между прочим! (с)
Мезюки женятся и выходят замуж редко, но метко. В истории института случилось всего две свадьбы (если не считать, конечно, любви к драконам и красивым женщинам с большими глазами), но они получились поистине выдающимися. К чему приводит брак? Нужно ли достигать уровня С, чтобы жениться? Зачем строить баню жене? Обо всем этом — в нашей новой статье.



Как было сказано ранее, мезюки не очень-то и спешат связать себя узами брака: в настоящий момент только два сотрудника могут похвастаться узаконенными отношениями. Подозрительно, конечно, что оба эти сотрудника из Золотой Кошки, но, с другой стороны, представители гильдии жрецов тоже в основном оттуда. Может, жители первого общежития знают какую-то особую истину о жизни? Возможно, впрочем, что это просто совпадение. Первым решиться на такой серьезный шаг осмелился Максимильяно Мири, своими романтическими воплями, простите, серенадами покоривший сердце Далилы Хант. Свадьба состоялась в том же заведении, где работала девушка — в кафе «Пухлая Чашка» почти сразу после нового года. Так сказать, с новым годом, с новым счастьем! (Это, кстати, был то ли тост на свадьбе, то ли поздравление). Церемонию проводил Иржи Хьюстон, а из администрации пришел даже сам господин ректор и подарил молодоженам восхитительный торт. Среди подарков так же были замечены пылесосы, сладкий букет, набор валерьянки и корвалола, колотушка на дверь. К слову, сковородку и скалку невесте так никто и не подарил, видимо, пожалели жениха. Правда, когда все отвлеклись, коварный друг молодожена украл невесту, но быстро ее вернул, вытребовав в качестве оплаты танец и песню.





В общем, платье невесты и кольца десять из десяти; свадебная церемония и клятвы десять из десяти; танцы и конкурсы десять из десяти. Из минусов: никто не подарил Лиле сковородку, а зря. Опустим момент законности свадьбы, потому что Макс все еще на уровне Д-2, но разве могут быть какие-то уровни помехой для любви? Верно ведь?



Вторая свадьба, к сожалению или же к счастью, прошла за пределами Королевства, на территории наших добрых соседей, пиратов Слейтона. Брачующимися оказались сам Фергюс Слейтон, капитан пиратов и правитель тех территория, и Мирта Вэйн. Основной фишкой свадьбы было то, что невеста узнала о том, что она, собственно невеста, за сутки до торжества. В качестве свадебного платья была использована традиционная морская форма команды Вивьена Зачари, а в качестве букета можно засчитать пучок морской капусты, правда, на самом торжестве «цветов не наблюдалось». Местные конкурсы выделялись особой любовью к загадкам, за неправильно решение которых человека отправляли на пики, и стрельбой из пистолетов до первой крови. Ну или смерти, тут уж как выпитое пиво скажется. Священников, по скромному, решили не приглашать, доблестный капитан Слейтон сам справился с этой задачей. Так сказать, сам себя женил. Поцелуй был только в руку, кольцо – одно, и даже пиво не горчило!



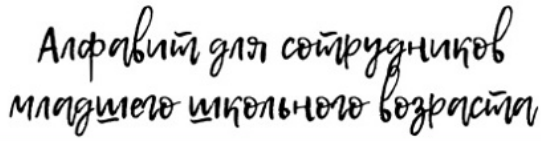
Платье невесты и кольца – пять с половиной из десяти: пять со стороны Мирты, половинка со стороны Слейтона. Клятвы были, церемонии не было, сковородку и здесь никто никому не подарил. Тут вообще никто никому почти не подарил, кроме короля Рудольфа — он заочно даровал Мирте замок под Красношапинском. В законности самой же свадьбы никто не сомневается, поскольку мало того, что она была заключена капитаном корабля при другом капитане другого корабля, так еще там столько бумаг было потом подписано, что где-то тоскливо вздохнули деревья. Даже в газетах потом статья была! Только вот почему невеста после сбежала обратно в королевство? Это та самая любовь на расстоянии?



И всё-таки, самое главное: на чьей свадьбе мы погуляем в следующий раз? Будет ли это кто-то из первого общежития, ведь это совпадения, перерастающие в закономерность, или остальные сотрудники тоже зря времени не теряют? Придется ли строить баню каждому мужу и каждой жене? На все это мы постараемся найти ответы к следующему застолью, ну а пока что-то мне кажется, что мой чай какой-то странный. Это что же, выходит, горько?!

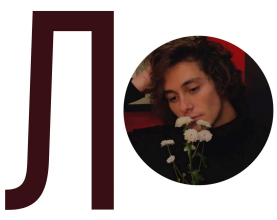
назад вперед

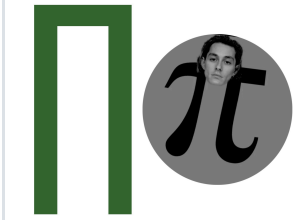
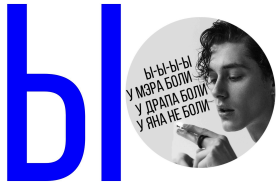
43-БО - Алфавит для сотрудников младшего школьного возраста



Перед вами первый и единственный на Островах букварь для сотрудников младшего (до пятисот лет) возраста, составленный на симлише, так что учить алфавит с его помощью сможет любой желающий.

Невструевых Янусов знаем мы много:

			
А-Янус — он администратор от бога,	Б-Янус, по слухам, похож с Бугименом,	В-Янус вахтёром работает смену.	Г-Янус — горгулья в ушедшей Женове,
			
Д-Янус — как Торин: в защите дубовой.	Е-Янус — единый в джедайстве и Силе.	Ё-Янус вальяжно сидит в ё-мобиле.	Ж-Ян, то есть Яна, красив как зараза.
			
З-Янус — the Yanus, the ghost and the father.	И-Янус — игрок, и довольно азартный: Тасует сюжеты и судьбы, как карты.	Й-Янус всегда очень краткий.	К-Янус не может: у котика лапки.
			

Л-Янус — любовник, но вам он не светит.	М-Янус ко всем обращается: «Дети».	Н-Янус — инкогнито, нам неизвестен.	О-Янус с мисс Лэйншер знаком оЧеНь тЕсНо.
			
π-Ян на матфаке меняет законы.	Р-Ян излучает добро и фотоны.	С-Ян состоит из сомнений и сказки.	Т-Янус с утра тарахтит в Тарантайске.
			
У-Янус — великий учёный и (тайна).	Ф-Яна в фанфикшен втянули (случайно).	Из цирка Х-Янус харизмою хлещет.	Ц-Янус коней умыкает и вещи.
			
Ч-Янус весь в чёрных чернилах и кляксах.	Ш-Янус умолк по велению Аксы.	Щ-Янус всегда собирается долго.	Ы-Янус слегка укололся иголкой.
			
Ян знаково может быть мягким и твёрдым...	Э-Янус всем мастерски съездит по мордам.	Ю-Ян вечно юн и живёт в Неверленде, И дружит, конечно же, с маленькой Венди.	Я-Янус — концепция сложная очень, И лучше о нём не беседовать к ночи.

Закончились Янусы — и алфавит.
Какой же из Янусов твой фаворит?

назад

вперед

43-БО - Аватар, легенда о Кадмоне

Аватар, легенда о Кадмоне

Огонь. Вода. Земля. Воздух.
Когда-то давно четыре народа жили в мире...
И до сих пор так и живут в мире Авалона. И даже Аватар, властелин всех четырёх стихий, не мог никого от этого спасти, да и не сильно пытался.



Янус Полуэктович - выгорел, но иногда по рассеянности пьёт вместо кофе бензин и задаёт жару.
Раксара Лейншер - лекарь, прижигает раны одним взглядом, лечит от импотенции один видом.
Дарья Блимм - без комментариев.
Аэлина Моррисон - лечит одним видом тех, кто как-то избежал вида Аксы.
Шарлотта Донован - горячая булочка, на досуге обжигает, на работе горит.
Сельма Мортенссон - всё ещё надеется, что народ огня развяжет наконец войну, и ей дадут генерал-злодейскую роль.
Кристина Джефф - делает электричество без магии, все маги её опасаются.
Ю Джин-Кхо - поёт как феникс, одевается ещё круче, но не понятно, как зовут.
Элизабет Винчестер - огонь страсти, огонь шипперства, огонь в глазах, огонь!
Тиша Флар - осторожный огонь.
Данко Кесса - ОГОНЬОГОНЬОГОНЬ, Я МАГ ОГНЯ, ЙОУ-ЙОУ, ДАНЯ, НУЖЕН КОНТРОЛЬ, ДА КАКОЙ КОНТРОЛЬ, ОГОНЬ! (короче, его тоже опасаются).
Мирта Вэйн - дымит.
Александэр Лисовский - нет тени без огня, но есть Лисовский.
Мари Мордкович - главная по огненному стилю и причёскам.



Адам Кадмон - бывший аватар и маг крови, очень страдает, что отобрали способности, по вечерам плакает и управляет людьми радостином.
Уильям Малбери - изобрёл джакузи.
Иржи Хьюстон - маг монастырского вина, сын маминой подруги, возможно аватар, но не признаётся.
Доминик Макалистер - маг на все руки, следит, чтобы никто из мелких не навернулся с пингвинов.
Вивьен Зачари - самый модный под водой и на воде, погибель девичья и не только.
Нива Сармизегетуза - гоняет водяным хлыстом лентяев, немножко Катара.
Октавия Винтер - делает летом снежки.
Максимильяно Мири - местный бигфут.

Мидзуками Йону - плавает!
Рут-Уилдинг Беркитт - добрая и тактичная, но может утопить.
Миранда Боуэн - лучше всех умеет кататься на пингвинах.
Лита Лихт - мягкая, как вода, сильная, как вода.



Адриан Брудер - если проснулся, то точно или что-то сломает, или починит, неизвестно, что хуже. Местный изобретатель.
Экки Мукк - сама всё сломает, сама починит, если это не чья-то нога. Ногу только сломает.
Ася Тургенева - ассамблея!
Ури Деште-Лут - маг песка, страдает, что на островах мало песка, но жить в пустыне не хочет - скучно.
Корасон Санчез-Сантос - маг лавы.
Томас Джей - каменные нервы, каменные ягодицы, каменный... хм... твёрдый... хм... не... несгибаемый характер.
Хиус Болт - маг металла, художник-абстракционист, слепил банан, хотя имел в виду вселенную.
Бэйфан Лун - ещё один очень твёрдый характер.
Нур Тохта - хозяин чайной лавки.
Деснард Келлерман - ещё один маг песка.
Чарли Блэр - хозяйственный маг, куриный маг, маг-отец.
Марсель Вебер - собрал кондиционер, но им не пользуется.
Элво Нилмолуин - ещё один маг лавы.



Триша Шелест - занимается разведением и раскрашиванием летающих бизонов и лемуров, грустит, что тут негде кататься на пингвинах.
Марк Дубровский - редкий случай монаха-садиста.
Феня Конопля - мастер-метатель пирогов в других монахов.
Далила Хант - печёт эти самые пироги.
Патрик Макалистер - совершенно неагрессивный, но почему-то очень страшный.
Киви Ли - иногда её путают с лемуром, фруктом или птицей, вот такая милаха.
Ребекка Кастро - летает, влюбляет, иногда тоже кидается пирогами.
Адара Далсер - задушит любовью любого монстра ради мирного решения.
Ида Шелби - придумала воздушные фейерверки, хлопушки, шумит в ветках тоже она, нет, не ветром.
Терций Нотт - искра, буря, веер.
Агата Бессонова - летучая, бегучая, иногда дует в ухи спящим драконам.
Вакх Вайденфеллер - однажды влетел головой в дерево, ничего не случилось, летает дальше, но зигзагом.
Изабелла Фланнаган - единственный маг воздуха реально способный на медитации.
Ру Нудл - поговаривают, что она летает на моторчике, но моторчик никому не показывает.
Грея Маллен - знает правду, но молчит.
Арно Хьярра - иллюзионист, в общем, делает вид.



назад

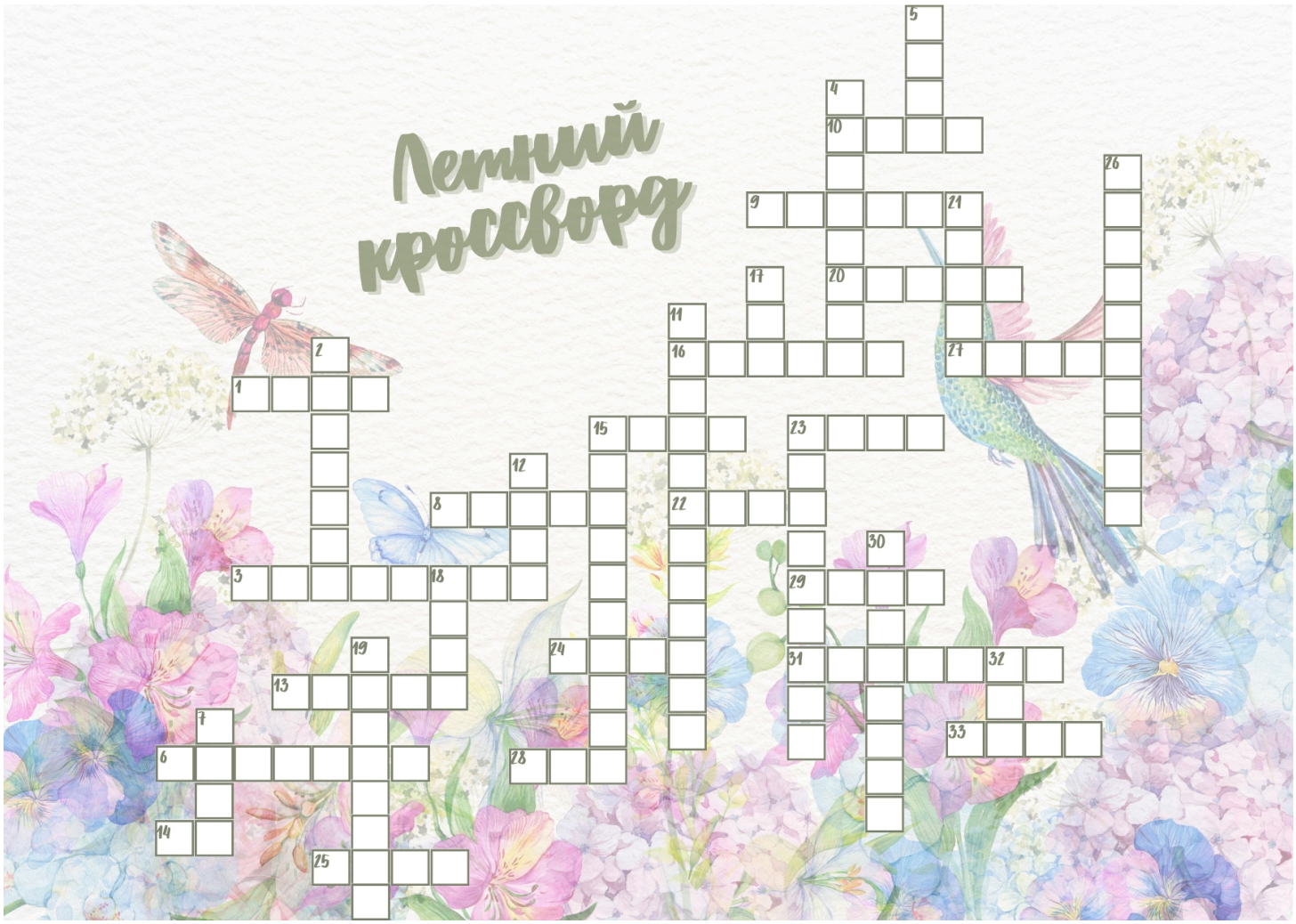
вперед



43-БО - Кроссворд

Кроссворд

Каждая внешка мезюка по-своему красива и уникальна. Мы предлагаем вам вспомнить всех актрис, звезд, тиктокеров и моделей в новом кроссворде, где по описанию деятельности внешки в реальном мире нужно отгадать сотрудника Института. Интересно? Да! Необычно? Еще бы! Ответы присылайте Иржи до 10 сентября. Удачи!



По горизонтали:	По вертикали:
1. В одном из миров этот юный северцапель имеет вполне успешную карьеру модели 3. За пределами Авалона эта клопесса могла бы быть украинской журналисткой и инстаграмм-моделью 6. Со своими выразительными скулами и	2. Клопесса, которая благодаря своему тайско-британскому происхождению имеет столь необычные, но очень выразительные черты лица 4. Даже в другом мире она была бы ведьмой, правда, только в кино 5. Благодаря своему шарму и харизме она бы

томным взглядом эта северцапля могла бы стать моделью
8. Благодаря своей красоте и запоминающимся кудряшкам, она смогла бы покорить не только нас, но и подиум
9. Эта рыжеволосая красотка без проблем бы показала нам, как стоит управляться с кинжалом и убивать демонов
10 В другом мире она была бы не только отличной актрисой и моделью, но и дочерью человека, подарившего миру лунную походку
13. В своей другой жизни эта кошковка владела драконами
14. Она могла бы быть звездой тиктока, правда ведь?
15. За пределами Авалона эта прекрасная женщина могла бы вести свой видеоблог, скажем, о том, как красиво наносить косметику
16. Его мог бы ждать успех на сцене российского театра, а также на экранах большого кино. В образе злодея имел бы особый успел
20. Этот кошковец в одном из миров достойно представлял свою страну на знаменитом конкурсе музыкальных исполнителей
22. Эта девушка могла бы оказаться отличной актрисой, подарившей людям женщину-супергероиню
23. Клоп, который рассказал бы вам, как выглядеть молодым несколько десятилетий подряд, а так же то, что нужно делать с кольцами
24. Она бы подарила нам запоминающийся ост к одному из самых популярных фильмов о вампирах
25. Он бы радовал нас своими ролями в картинах российских режиссеров
27. Клопесса, которой досталась бы роль в сериале о знаменитой итальянской династии
28. Эта клопесса была бы не только знаменитой актрисой, но еще поражала бы своими плавными движениями балерины
29. В другом мире он был бы не просто сыном маминой подруги, но и тем, кто покоряет подиумы и обложки журналов мод
31. Она бы покорила своей красотой не предстала перед нами в образе знаменитой королевы
7. Он был бы отличным айдолом, снимающимся в дорамах и выходящий на сцену, чтобы спеть. К BTS, правда, не относится
11. Этот харизматичный мужчина из кошки радовал бы нас музыкой собственного сочинения
12. Кошковка, которая могла бы сыграть невероятную по красоте и мастерству воровку в известном испанском сериале
15. Эта сотрудница из кошки знает, как привлечь к себе взгляды, а потому пользуется этим навыком, чтобы сиять со страниц журналов
17. Клоп, актер, певец, модель. А вы видели вообще его волосы? А татуировки? Мечта же!
18. Сотрудница Клоповни французско-австралийского происхождения с настолько выразительными глазами, что пленяет ими каждого с фотоснимков и подиумов
19. Огненноволосая северцапля, которая покоряла бы вас своим слегка внеземным взглядом с постеров и плакатов
21. Светловолосая кошковка, способная отправится на подиум в любой момент
23. Эта девушка могла бы сниматься в сериалах, которые рассказывают нам о жизни после апокалипсиса
26. Клоп, из представителей высокой моды с отличительной чертой в виде рыжих волос и веснушек
30. Эта миловидная светловолосая клопесса заставила бы вас присвистнуть от количества своих ролей в кино и сериалах, а она еще и поет!
32. Эта девушка могло бы вместо изучения магии выступать на сцене, но ее яркие волосы остались бы неизменными!

только, как актриса кино, но и как женщина, удостоившаяся звания «секс-символ» 33. Он мог бы сниматься в фильмах, сюжет которых завязан на преданиях и легендах	


назад

вперед

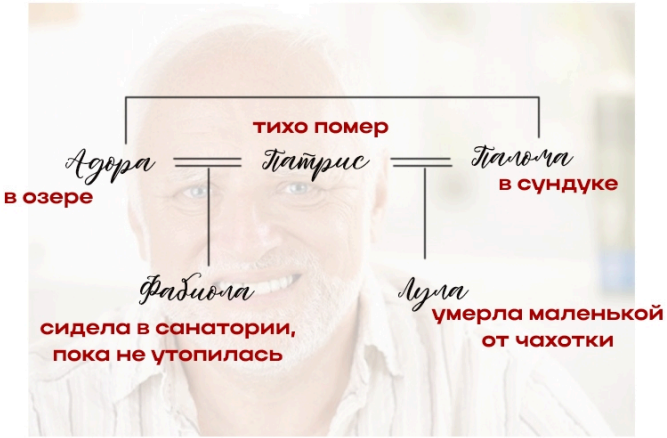

43-БО - Годовой словарь

Годовой словарь

Годовой в этот раз был не из простых. Чтобы лучше сориентироваться во всем произошедшем, мы подготовили для вас словарь, который доступным языком объясняет, кто есть кто, кто был где, кого кто и во что и, что немаловажно, что кому и куда.



Семья Честерстон.
Несколько женщин, связанных узами удушений подушками, воровства платьев, угона чужих мужей и циклическими смертями. Чтоб не запутаться:



Коротко:

- Адора - она же Леди из Озера, она же Умная Старшая Сестра. Первая вышла замуж за Патриса, но заболела туберкулезом и так сильно не хотела помирать, что разругалась с Коатом, за что тот осерчал и

заставил ее мертвую шастать кругами по Северному Крылу Честерстона в поисках дочери и еще кого-нибудь, кого можно уволочь за собой в озеро.

- Палома - она же Младшая Милая Сестра, Которая Оказалась Ничерта Не Милой. Росла в тени Адоры, но когда та заболела, сначала придушила ее подушкой, а потом увела ее муженька. В момент финансовых бедствий хотела разорить приданое, оставленное Адорой для дочери, за что Адора уволокла ее в этот проклятый сундук.
- Патрис - муж обеих сестер по очереди. В сюжете тварь дрожащая и права не имеет. Помер где-то за кадром, призрака не оставил.
- Фабиола - главная героиня нашей истории, дочь Адоры. Сбежала от мертвой мамы в Санаторий, но в конце концов вернулась к ней и, так сказать, наладила отношения.
- Лула - маленькая дочка Паломы, трагически скончалась. Ее призрак долгое время жил в детской и шил кукол всех, кого замечал живущими в поместье.

Семья Браун.

- Ивонн - врач в Санатории для особенных волшебников, горячая штучка с сильным характером. Глава своего ковена, сильная ведьма, отличный доктор, удачный пример для подражания и очень неплохая ролевая модель для всех подрастающих девочек Королевства, которые хотят стать врачами.
- Аллен - он же Морган, он же Захар. Младший брат Ивонн, содержащийся в Санатории для особенных волшебников. Патологический врун и очень сильный иллюзионист, который любит делать вид, что работает в Санатории, а не лечится в нем.

Семья ведьм с Муарэнго и их бесполезный брат.

- Занья - старшая сестра, сильная ведьма, нуапи (что на языке Муарэнго означает "очень хитрая женщина, которая кормит людей отравленным чаем и заставляет дышать галлюциногенными грибами, чтобы разводить их на исповедальные сеансы").
- Тлолли - младшая сестра, специализируется на создании чашек для чая.
- Ксоко - младший брат, специализируется на разливе чая по чашкам.

Клод Льюис.
Колдун из Красношапинска. Внук Маргариты Елизаровны Вий и вот этого парня, что говорит о Клоде Льюисе все, что нужно:



Папалотль
Холостой мужчина в Муарэнго, считай, бомж, конченный гражданин города.

Швииба
Колдунья, ведьма или волшебница с островов Таллэ по мнению жителей Муарэнго. Скорее всего означает что-то вроде "слегка бесполезная особа", как понятно из контекста употребления, но вполне может быть, что переводится как "очень красивая, талантливая, яркая и восхитительная девушка, вот бы мне такую жену\сестру\подругу\бабушку\соседку"

Кеолонакатль
Он же Плоть Богов. Священный голубой гриб Муарэнго, по всей видимости, со страшным содержанием псилоцибина в спорах.

Бухгалтеры.
Они же бухгалтера. Лучше не будем о них вспоминать на ночь глядя, ничего хорошего в их кабинете все равно нет.



43-БО - Феи, лепреконы, ошибки и попадания



Наше Королевство уже такое старое, что у него образовалась целая уйма традиций, связанных с проведением конкурсов и праздников. Мы всегда знаем, что в ноябре будет Фестиваль Мертвых, а в августе - заветы, что в конце декабря нужно написать письмо Зюзе Карачуну, а в начале июля - освободить несколько дней под квест. А еще мы всегда знаем, что в течение года у нас точно будут два "совиных" мероприятия: Аукцион и Феи и Лепреконы.
Если с Аукционом все более-менее понятно, да и не нам советовать вам, на каких собак и какие сертификаты тратить свои кровные, то вот ФиЛ вызывают некоторые вопросы, причем, не только у новеньких.
Что подарить такое своему Лепрекону, чтобы ему было приятно? Как намекнуть на подарок своей фее, чтобы она не принесла уже третью кружку с бесконечным кофе или, не дай бог, домашнее животное? (ЗЫ: и кружки, и животные - отличные подарки, просто у многих из нас они уже есть; поэтому совет №1: всегда смотри инвентарь лепрекона).
Мы решили собрать для будущих фей и будущих лепреконов маленький FAQ по тому, что и как дарить, от чего лучше воздержаться и, главное, как вообще играть?

Что дарить:

- предметы в инвентарь. Обычно у нас в Королевстве не получается использовать особо крутые артефакты в административных квестах, поэтому рассчитывай на личные отыгрыши и то, что можно взять с собой на прогулку, чтобы оно точно отыгралось. Например: собиратели магии, делатели конфет или духов из цветов, облаков и эмоций, плееры, изменятели цвета волос, отращиватели хвостов.
- смешные штуки, которые никогда не отыграются, но улыбнут. Постельное белье с портретом Адама, вибромассажеры, леденцы в форме среднего пальца господина Доэрти, дверь, что угодно, что связано с прошлыми отыгрышами игрока, если те стали мемами - например, Реб можно подарить еще одно ведро черешни, чтобы она помнила про Интерпочту, а Лизе - арбалет, зачарованный ни в коем случае не стрелять в ногу мисс Мукк.
- реальные штуки. Под реальностью понимаются не посылки и заказ еды (что вообще-то тоже может быть), а, например, раскраски-мандалы, файлы-книжки, микро-игры какие-то или архивы со скринсейверами на экран, наборы ярлычков по геншину или составленный лично для человека крроссворд по его квенте.
- подборки и ссылки. Общие плейлисты, списки фильмов и сами фильмы, ресурсы с видеокамерами по всему миру или ссылки на всякие релаксирующие игры. Этого всего обычно навалом в гугле по запросам "самые интересные сайты" и прочая.

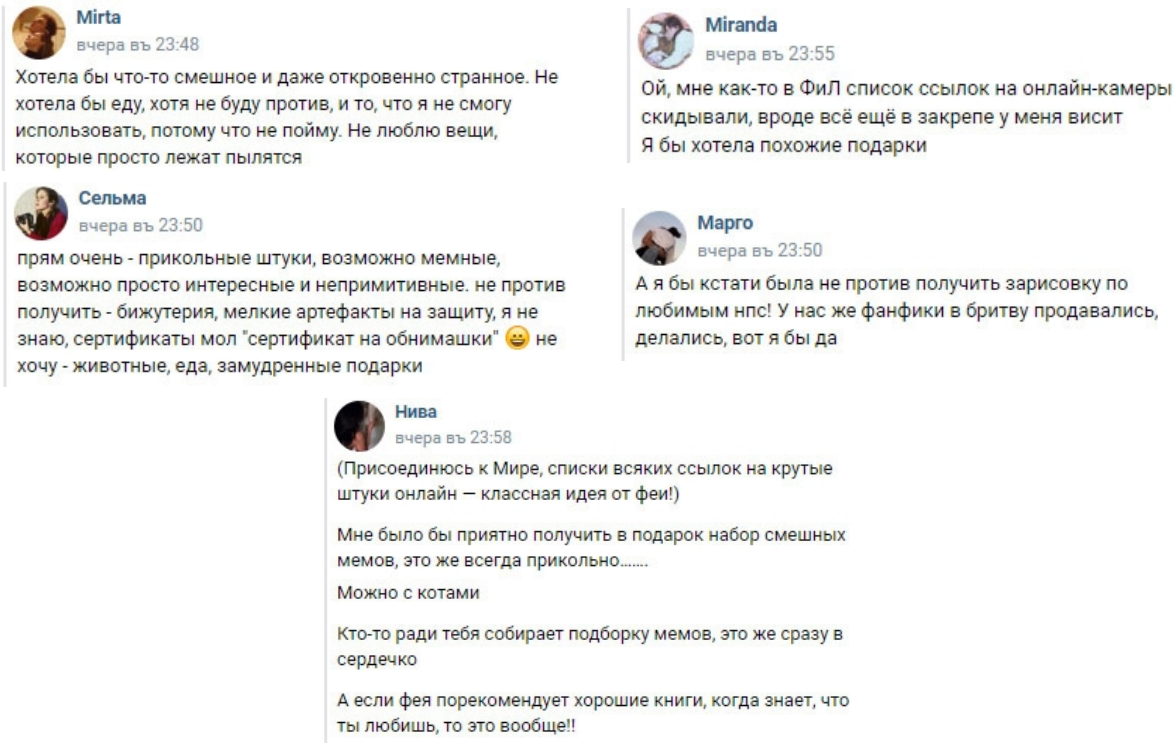
Что не дарить:

- домашние животные. Особенно, если твой лепрекон из Кошки - в первом общежитии они просто запрещены. Отыгрыш животных штука не для всех интересная, хоть, конечно, и бывают исключения. Если тебе прям НАДО подарить человеку капибару, выясни, а точно ли оно надо ему.
- сложные артефакты, манчевые предметы, артефакты, на которые в Королевстве есть запрет (маховики) или есть монополия (зелья делают в Бюксе, таллэфоны продают в Мастерской). Если хочешь подарить человеку транспорт, напиши об этом Янусу - машины и крупные мотоциклы покупаются за дукаты, корабли

- практически не покупаются вообще. Подарить человеку дом или квартиру ты можешь только в том случае, если это твой дом или квартира, и ты просто ее передашь другому владельцу.

Как играть:

- Если ты фея - делай все посты, которые должна. Если необходимо сделать пять, сделай пять. Подумай, приятно ли получить только три поста, если все вокруг получили пять?
- Если ты лепрекон - ответ "спасибо)" под постом это, увы, недостаточный ответ. Пиши больше. Фея, скорее всего, раскатала тебе целый пост, поэтому относись к ФиЛ, как к игре в локации. Ты же не пишешь "Пришел. Сидит.", когда ходишь гулять с друзьями в Людочку или Пухлую Чашку? Надеемся, не пишешь.
- Будь взаимен. Пиши так, как бы ты хотел, чтобы писали тебе. Пары на ФиЛ почти всегда составляются с учетом симпатий или\и знакомств и незнакомств. Тебе вряд ли попадется в пару недоброжелатель или какой-то злодей, скорее всего -- или это твой хороший знакомый, или новичок. И в том, и в другом случае нужно и можно быть приветливым.
- Если ты не можешь выполнять что-то из этих пунктов, лучше не играй и посмотри, как играют другие. Так ты не потратишь свое время и не расстроишь напарников своими сухими ответами раз в двое суток и подарками "на отвали".
- ФиЛ - это про знакомства и веселье. Кто знает, может в этом коне ты найдешь себе пару на Лугнасад, а то и отличного друга?)





43-БО - Раскадровка



Поговорим об административных неписях. Как они создавались? Сразу ли они выглядели так, как выглядят сейчас? Какие они были на моменте придумки?
Чтобы не расписывать широко, нами была составлена микро-табличка с теми нпс, которые создавались не просто под текущий сюжет и уже целенькими, а делались из обрывков, смутных идей или даже просто внешек.

Альфред Тундерферд, альбатрос Алик	*Ян*	Создавался отрицательным персонажем, история которого должна была закончиться на квесте про Гвидон. До сих пор жив, здоров, превратился в порядочного пирата.
Амалия	*Марк*	Изначально проходной нпс для квеста в театре. То, что она стала актрисой-пироманкой это было неожиданно и прикольно.
Базиль	*Марк*	Полностью писался от внешки (и визуально, и поведением) (Слава КПСС)
Берти	*Марк*	Изначально не было вообще никакого концепта - он был просто челом. Потом уже оброс какими-то фишками.
Гершель и Котку	*Ян*	Гершель писался с настоящего еврея из видео о хасидах с ютуба. Там какой-то живой персонаж, его нельзя было не взять в ролевую. Котку к нему добавился уже позже, когда мне показалось, что у Гершеля должны быть какие-то легкие вайбы фильмов Гая Ричи, а там всегда есть полоумный молодой парень. Котку, к слову, зовут в честь женского персонажа из "Щегла" - это женское прозвище, которое означает "котенок".
Дабалю Киррен	*Ян*	Это нпс королевы Маши, и как все, что создавала королева Маша, это был чистый Тибидохс - обычный дед-сказочник, который сидел по тавернам, пил и рассказывал байки. Тем, кем он является сейчас, Даб стал только при подготовке квеста открытия Мезы
Илай Леру	*Ян*	Он буквально воплощение идеи молодого Папы Легбы - я люблю атмосферу этого бога, и визуал худого чернокожего парня в сюртуке и шляпе меня всегда очень трогает. Одно время я даже такую внешку хотел.
Соболь	*Марк*	Неуловимо изменился, когда я понял, кто его внешка (Дима Чеботарев).
Софи Леру	*Ян*	Полностью писалась с персонажа Анджелы Бассет из АИУ Ковен, ее даже зовут почти так же.
Филин	*Марк*	Деталь, что он изначально был сычом, не планировалась, но по-моему это просто пушка.
Хакилва	*Марк*	Была нпс на один раз, не ожидал, что она вернётся.

Харон мл.	*Ян*	Писался без внешки и вообще без визуала изначально полностью по квн-сценке "В приемной у бога" от близкой мне команды. Потом уже оброс и братом, и кое-какими визуальными деталями.
Эврика	*Марк*	Изначально просто голова, её образ на Изнанке придумывался позже, это прикольно. Ну и изначально я пожалуй не предполагал, что это настолько грустный персонаж выйдет.

