Сорок второй номер БО



42-БО - Слово редактора

Мезактуально

- Новости
- Вглубь кроличьей норы
- Блиц: ректорат
- Чего ждать летом
- Как и с чем носить? (оружие)

Мезабываемо

- Проклятие Отпрытки
- Приключения в Честерстоне
- Надписи на стене
- Неизвестная богиня

Мезабавно

- Неофициальные ачивки
- Мезюки меча и магии III: Часть I
- Мезтолковый словарь
- Таллэвидение 2023
- Кроссворд



На улице тепло,
и солнце светит в глаз –
Чего еще желать?

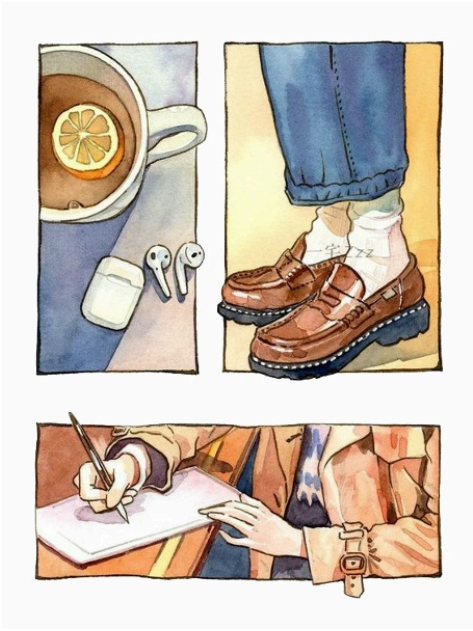
Надоели со своим годовым, сил нет. Скоро едем в Гремячий Ключ — это да, это инфоповод. Когда? Не знаем. Точно ли едем? Не уверены. Все ли будут в состоянии после годо... ладно-ладно, все, молчим.

Наступает лето, мы уже заранее изжарены, как котлеты, и напряженно всматриваемся не только в июльское будущее, но и в свои ежедневники, чтобы в череде прогулок, шашлыков, влюбленностей и сессий не забывать про наше Королевство. Королевство благодарно светится октарином нам в ответ и предлагает целую гущу статей в новом номере нашей газеты — казалось бы, цикл был очень ленивый, но зато какая толстенькая сегодня Бритва! А если так, не это ли показатель нашей любви к этим волшебным островам?

Целуем вас очень. Бритва О.



Пришло время тратить алмазики. Вы удивитесь, на кого...



Когда энергия кипит, лучший способ ее потратить - это, конечно...



Кликбейтный заголовок с упоминанием Салима...





арт на обложке от художницы Elodie Mondoloni

42-БО - Новости

Новости



Закончился сорок шестой цикл, максимально ленивый, максимально расслабленный. И хорошо — сопровождался он наконец наступившей отличной погодой за нашими физическими окнами, и редакция Бритвы смеет надеяться, что время, не потраченное на посты в мае, пошло на прогулки и свидания. В конце концов, и то, и другое не только приносит хорошее настроение, но еще и укрепляет наше здоровье. А что, как ни здоровье и ни настроение пригодится нам совсем скоро — лето через несколько дней, если вы понимаете, о чем мы.

Потихоньку идет рисовальный челлендж Королевский Челомау, в этом году связанный с локациями и городами наших островов. Идея очеловечить какой-нибудь город Королевства у нас в конкурсах уже была, но тогда нужно было выбрать только одну тему. В этот же раз на выбор у нас целый блок любимых мест, каждое из которых достойно своей хуманизации. Как вы, кстати, представляете башню Незримых Творюков? Девушка она у нас или молодой человек? Шустро бегает по типографии или сосредоточенно печатает что-то на машинке на заваленном бумагами столе?



Завершилась викторина по МО — работы сданы были всего две, подробнее о них и об их авторах дальше в номере. Каждый раз, когда заинтересованность в каком-либо мероприятии Королевства падает, у нас есть шанс навсегда потерять это мероприятие. Будем надеяться, что такая слабая активность в Викторине связана с обстоятельствами непреодолимой силы, а не с банальной ленью: не хотелось бы потерять "книжный" формат отыгрышей на ноте неотыгранных попаданцев.
Под вопросом находится проведение июньского писательского челленджа. В прошлом году, если вы помните, у нас проходил чудесный конкурс ПисЮнь, где мы сочиняли короткие зарисовки на заданные темы в свободном жанре. Прошлый июнь подарил нам замечательные душевные работы, как связанные с нашим Королевством напрямую, так и не связанные вовсе. Все они собраны в отдельном тамблере: https://kingdomtalle.tumblr.com/.
Но так как текущий цикл заканчивается на вялой ноте, администрация сейчас решает, нужно ли вообще проводить второй заход этого челленджа. Хорошо бы, если заход все же случится.

Вопреки общественному сну, на всех парах и вовсю ивановскую работает наша Звездочка. Помимо десятка рубрик за текущий цикл, прямо сейчас паблик ждет наши музыкальные ассоциации на своих друзей. Прошлый такой формат, проведенный пару лет назад, можно обнаружить на стенке, если в поиск по ней вбить "я слышу". Кажется, эта рубрика может стать не только хорошим способом выразить друзьям симпатию своим вниманием и ассоциациями, но и неплохой возможностью получить нужный предмет к годовому: за все посты даются фантики, а в магазине фантиков не грех взять себе портал или хорошее лекарство.

Гильдия Пиратов в этом цикле растормошилась на крепкий двухдневный квест, связанный с общим сюжетом Королевства.. В результате путешествия к Слейтону мы посмотрели на быт и нравы местных и не-местных

пиратов, познакомились с совершенно отличной от островов атмосферой Сити Солей, немного постреляли, немного посмеялись, немного попугались. Королевство обрело защиту вод на юго-западе своей территории, Слейтон -- лекарства от цинги и жену-красавицу, жена-красавица (Мирта Вэйн, спасшая всю операцию) -- замок в Красношапинске, титул принцессы и очень интересного мужа. Согласитесь, капитан пиратов со своими понятиями о чести и джентльменстве все же не самая плохая партия в условиях повального романтического голода у нас в Королевстве.





Также в результате квеста была открыта новая локация — Замок принцессы Мирты, Красношапинск.
Это личная тема (как Беличья Нора у Шарлотты или Итадакимас у Реб), поэтому, если вы хотите там поиграть, спрашивайте у миссис Слейтон, то есть, у принцессы Мирты, можно ли потоптать ее ковровые дорожки и покачаться на люстрах.

В магомире жизнь идет своим чередом: Турнир Волшебников от Новостей Магии, как не очень торопливый убийца с ложкой, крадется за нашими спинами. От нас участвуют Изабелла Фланнаган, Элизабет Винчестер, Мирта Вэйн, Кристина Джефф и Лола Дэвис. В судьях Рейнер Шпайер, и мы в Мезе все очень усердно делаем вид, что он в списке судей от Мезы единственный. Наши девочки-участницы играют прекрасно, но без особого азарта – оно и понятно, и, конечно, все силы в конце мая лучше направлять на родное Королевство, а не куда-то в сторону. Нам оно сейчас нужнее.

По отыгрышам:



Игр было не много, но все они славные. Свои собственные сюжеты аккуратно ведут девочки из ковена Шарлотты, мезюки гуляют, справляются с сердечными проблемами, развивают свои истории и просто получают удовольствие от нахождения в лучшем месте магомира. Ты играл в этом цикле, к слову? А собираешься в следующем?


назад

вперед


Вглубь кроличьей норы

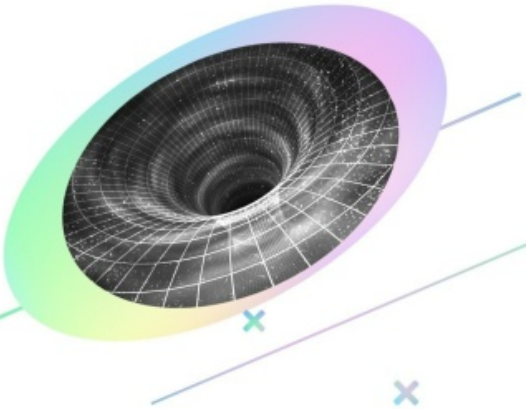
На протяжении двух циклов наши ребята ныряли в другие миры, становясь попаданцами и их проводниками, писали викторину по МО в смысле. И сейчас мы с вами нырнём следом, чтобы ещё глубже узнать всё закулисье создания историй. Поговорим с проректором, участниками и свернувшими в другую сторону от финиша тоже участниками. Ответы на всё, что вы и не думали спрашивать, по ссылкам ниже!







Поворот в кротовую нору



назад

вперед

42-БО - Без спойлеров



— Как выбирали тему Тему выбирали вместевикторины, какие были варианты?
с Янусом и Тришей. Накидывали идеи, смотрели так, чтобы тема была максимально широкая. Ну и заодно опрос для вас провели в Бритве, чтобы посмотреть, во что вы будете рады поиграть. Из вариантов ещё было Будущее, например. Но тема попаданства реально так широка, что позволяет летать и в будущее, и в прошлое. Было бы желание. Жаль, что желание возникло только у двух команд.

— Уже начинали читать работы? Что думаете? А если не начинали, то какое общее впечатление и ожидания?
Никаких спойлеров.

— Что бы вы сами отыграли по заданной тематике?
Что угодно. У меня, к сожалению, совершенно нет времени на отыгрыши. Так бы с удовольствием отправился в какую-нибудь фантастическую вселенную. А на сегодняшний день отыграл бы с радостью что-то вроде Хонкай Стар Рейла, с путешествиями по мирам. Это круто, мне нравится продумывать новые вселенные.

— Что посоветуете тем, кто будет участвовать в викторине? Как лучше подготовиться, с чего начать?
Совет всего один - если планируете участвовать, начинайте писать сразу. Не откладывайте. Лучше всего вообще начинать писать сразу в Апчхи - никто особо вас там читать не будет, поверьте, всем лень. Но всё равно заставит вас быть чуть ответственнее, и бросите игру вы с меньшей вероятностью.
Главный совет - участвуйте. Викторина по МО - это уникальный формат. Это почти книга. Я не понимаю низкого энтузиазма к этой теме. Если бы у меня было меньше работы и учёбы в реале, я бы с такой радостью что-то написал. Каждая викторина для меня была как праздник, когда я учился в НУ. Очень жаль, что видимо этот формат уже не востребован.

— Когда можно ожидать разбор?
Не знаю)



42-БО - В будущее, назад и обратно

Мирта Вэйн, О-1, С
Ру Нудл, О-3, Д-2
Александэр Лисовский, О-3, Д-1

Жанр: научная фантастика, киберпанк

Почитать



— Как тебе тема викторины?
Мирта: На самом деле я очень далека от темы попаданства, потому что для меня это больше про перенос в миры эльфов, драконов и всяких демонов из мира реального и техногенно-скучного, ну или наоборот. У нас же акцент был на путешествия во времени, от чего я еще более далека, а потому я доверилась своим соигрокам в плане сюжета.

— Какие идеи были помимо отыгранного сюжета?
Мирта: Была идея с камнем, но я не буду рассказывать о ней, потому что хочу оставить это шуткой на троих.

— Как выбиралась команда? Сыграли бы таким составом в следующем году?
Мирта: Изначально мы с определенным человеком договорились еще до объявления сыграть вместе МО. Потом он сказал, что позвал Ру, я не была против. Потом по определенным причинам он нас покинул, мы с Ру нашли еще одного человека, но и он спустя время вынужден был уйти. Честно говоря, Дэр стал нашей третьей попыткой добрать группу, самой последней, отчаянной и самой прекрасной.
Я не против сыграть еще раз таким составом, как не против сыграть и с измененным. Очень хочу все же сыграть с тем, с кем изначально договаривалась, надеюсь, у него получится как-нибудь в другой раз.

— Какие моменты из совместного выполнения задания больше запомнились? Какие-то весёлые или интересные случаи?
Мирта: Мне понравилась реакция Дэра на то, что мой персонаж в альтернативной реальности из жесткого политика превратилась в блоггера со своим "масиком".
Помню еще, как Ру переживала и все координировала.
Помню несостоявшееся камео камня - как безумная идея.

— Что больше всего нравится в отыгранном сюжете?
Мирта: Мне понравилось, что я ничего не понимала, и мне помогали, говорили, что писать, что исправить, что добавить. Такая командная работа со мной случилась впервые.

— Насколько считаешь вы справились или не справились с заданием?
Мирта: Я не знаю, насколько мы справились, но мне точно нечего стыдиться или стесняться в этой игре.

— Будешь ли играть в следующем году? Что бы сделал иначе? Что посоветуешь тем, кто будет писать викторину?
Мирта: Если реал позволит, то почему бы и нет?
Я бы попробовала начать раньше, но прекрасно понимаю, что это бесполезно, я бы все равно все заседлайнила.
Начинайте думать и писать сразу, потому что потом очнетесь за две недели до срока сдачи и будете нестись, как паровоз. Хотя, знаю, что не последуете совету. Даже я сама не последую.

— Когда ожидаешь разбор?
Мирта: Когда Марку Стэновичу будет удобно. Мне не принципиально, честно, потому что разбор - это просто бонус, основные цели, которые я ставила к этой работе, достигнуты.

— Сколько оставалось времени до дедлайна, когда был написан первый пост?
Мирта: Первый пост был написан 13 апреля, то есть оставалось 18 дней. Но это в частной группе. В нужной группе мы все отписывали 1 мая, менее суток оставалось.

*

— Как тебе тема викторины?
Дэр: Не люблю попаданцев, но выйти из зоны комфорта было интересно.



— Какие идеи были помимо отыгранного сюжета?
Дэр: Я хотел отыграть что-то в стиле "Эльфа в кедах", но даже не успел озвучить пожелание.

— Как выбиралась команда? Сыграли бы таким составом в следующем году?
Дэр: Мирта спросила, буду ли я играть МО. Я сказал, что да, и меня бросили в пучину сюжета. Почему бы и нет? У меня были хорошие соигроки.

— Какие моменты из совместного выполнения задания больше запомнились? Какие-то весёлые или интересные случаи?
Дэр: Запомнилось только ощущение, что я вот как Шелдон: "Почему? Почему? Почему? А, вот почему". Скачки во времени заставляли мозг взрываться.
А, и фамилия наших с Миртой персонажей в процессе отыгрыша была то Оливера, то Олевейра, то Олливейра.

— Что больше всего нравится в отыгранном сюжете?
Дэр: Общая атмосфера и то, как мы подали эстетику киберпанка. Мне очень нравится, как мы раскидали символизм по сюжету. Вот оммаж на "Назад в будущее", вот отсылки к "Бегущему по лезвию", "Киберпанку" и Майку Гелприну. Большинство из них понятны будут только самим игравшим, но мне всё равно нравится.

— Насколько считаешь вы справились или не справились с заданием?
Дэр: Вот тут большой вопрос. Я не знаю, насколько мы справились, потому что сам сюжет вышел, на мой взгляд, не слишком попаданческим. Вышел неплохой киберпанк, но вот именно попаданчество... Не знаю, не уверен. Если бы я придумывал такой сюжет, у меня бы главный герой прибыл из викторианской Англии или что-

то типа того.

— Будешь ли играть в следующем году? Что бы сделал иначе? Что посоветуешь тем, кто будет писать викторину?
Дэр: Рассчитываю! Мне понравилось, хоть и писалось в спешке.
Я бы чуть более прямо следовал указаниям, не пытаясь совместить несколько жанров. И настойчивее доносил бы свои идеи.
Советую не затягивать (ха-ха), подобрать пару-тройку референсов/сюжетных костылей и получать удовольствие. В конце-концов это игра, точно такая же, в которую мы играем повседневно. Просто в других сеттингах.

— Когда ожидаешь разбор?
Дэр: В ближайшую пару циклов.

— Сколько оставалось времени до дедлайна, когда был написан первый пост?
Дэр: Чуть больше двух недель. А закончили за четыре часа до дедлайна.

*



— Как тебе тема викторины?
Ру: Мне она сначала не понравилась вообще. До объявления очень хотела поучаствовать, а после прочтения сразу передумала. НО я прочитала список референсов, а там были фильмы «Назад в будущее», которые я обожаю, так что в голове сразу зажглась лампочка, и мне захотелось играть.

— Какие идеи были помимо отыгранного сюжета?
Ру: Какие идеи были помимо отыгранного сюжета?
Не уверена могу ли озвучивать чужие идеи. Мирта уже озвучила про попаданчество в камень, это можно было бы вполне интересно обыграть.
Вообще, конечно, изначально хотела более лёгкий по восприятию сюжет. Всё же «Назад в будущее» не мрачное кино, но получилось не так.
Под конец пришла в голову мысль, что здорово было бы попасть в мир, где собраны персонажи из мультиков, но было уже поздновато.

— Как выбиралась команда? Сыграли бы таким составом в следующем году?
Ру: Мне в первую очередь хотелось поиграть с Марселем, другие кандидатуры больше в голову не пришли в первые минуты. А он уже договорился с Миртой. Так и собрались. Потом он не смог, и другой мальчик не смог, а третий смог, и каждого нашла Мирта.
Каждый раз получается так, что спустя год хочется уже поиграть с теми, кого я не знаю. Но вполне вероятно, что через год-два, интереснее станет играть сюжет с более близкими людьми.

— Какие моменты из совместного выполнения задания больше запомнились? Какие-то весёлые или интересные случаи?
Ру: Самое забавное было, когда мы в баре в последний день скидывали в локацию посты после вычитки. Я ещё приехала на час позже, потому что перед этим пост писала.

— Что больше всего нравится в отыгранном сюжете?
Ру: Мне очень зашло, как взрослая и юная версии Оливера взаимодействовали, хотя это от меня никак не зависело.

— Насколько считаешь вы справились или не справились с заданием?
Ру: Кажется, что условия у нас выполнены с натяжкой, но я всё же считаю, что они выполнены. Очень многое продумывала в сюжете, докапывалась к деталям, но я не хотела вдумываться совсем уж во всё, так что там вполне могут быть огромные дыры. Какие-то технические моменты мне меньше хотелось продумывать, больше волновала история. По итогу мне сложно сказать получилась ли она цельной и вообще хорошей. Так и не дошла перечитать её. И большую часть критики придётся принимать на свой счёт, увы.
Хочется надеяться, что здесь, как и всегда, я излишне критикую себя, и работа окажется куда лучше, но сейчас в это не очень верится.

— Будешь ли играть в следующем году? Что бы сделал иначе? Что посоветуешь тем, кто будет писать викторину?
Ру: Сейчас нахождение здесь через год кажется не особо реальным. Во всяком случае с этого персонажа. Но поиграть истории не из Королевства в здешней компании всегда интересно.
В прошлом году писала, что хотела бы начать пораньше))0
Я думаю у меня плохая стратегия делать долгие перерывы на подумать в обсуждениях. Во всяком случае это не должно быть дольше суток. Всё равно в итоге все идеи были написаны за 20 минут и откладывание только пожрало время и заряженность на игру.
Совет. Пишите, даже если вам кажется, что вы не успеете!

— Когда ожидаешь разбор?
Ру: Когда забуду большую часть того, что написала?

— Сколько оставалось времени до дедлайна, когда был написан первый пост?
Ру: Две с половиной недельки примерно. А закончили даже не правя ошибки после дедлайна, так что вообще отлично.
Я думала, что мы совершенно не успеем, и меня радует, что таки я была неправа. Мне нравится, когда получается доводить дела до конца, даже в таких экстремальных обстоятельствах, когда почти не остаётся времени, да ещё и после того, как команда распадалась несколько раз, и уже давно могли опуститься руки. Радует, что в такие моменты получается упираться до последнего. Конечно без желания соигроков тоже ничего не получилось бы, спасибо им, что не отчаялись и быстро писали посты. Спасибо за игру!



42-БО - Что-то пошло не так

Хиус Болт, О-1, Д-2
Thomas Jay, О-1, С
Rainer Späher, гильдия Алхимиков

Жанр: фантастика, приключения.

Почитать



— Как тебе тема викторины?
Хиус: Отличная, можно столько всего придумать!

— Какие идеи были помимо отыгранного сюжета?
Хиус: Не было времени сочинять и обсуждать много идей, так что мне рассказать тут нечего.

— Как выбиралась команда? Сыграли бы таким составом в следующем году?
Хиус: Меня позвал Шпехер, сказав, что Томми тоже в деле. Этим же составом забросили игру в Королевстве, сосредоточившись на викторине.
Да, сыграл бы и в следующем. Игроки сильные, играть с ними одно удовольствие.

— Какие моменты из совместного выполнения задания больше запомнились? Какие-то весёлые или интересные случаи?
Хиус: Когда натыкались на какие-то нестыковки, которые потом приходилось править и дополнять. У меня вечная паранойя, что где-то что-то может не сойтись или противоречить. Так, например, я смеялся с того, что на сильное ранение Ричарда никто не поинтересовался, где его так "подрезали".
Ну и разговоры про хрен, с которых до сих пор весело.

— Что больше всего нравится в отыгранном сюжете?
Хиус: Именно в сюжете - начало встреч персонажей в обоих случаях. А вообще, мне больше сами персонажи нравятся, я в них влюбился.

— Насколько считаешь вы справились или не справились с заданием?
Хиус: Игра состоялась, сомнения у меня насчет мира - достаточно ли он раскрыт. В нашем отыгрыше больше акцент на события, чем на особенности мира. А на двух стульях сразу усидеть сложно, конечно.

— Будешь ли играть в следующем году? Что бы сделал иначе? Что посоветуешь тем, кто будет писать викторину?
Хиус: Да.
Ничего бы не менял. Все так, как и должно
быть.

Посоветую только одно: главное - начать.

— Когда ожидаешь разбор?
Хиус: Сегодня? x)

— Сколько оставалось времени до дедлайна, когда был написан первый пост?
Хиус: Три недели точно. Вероятно, больше. Когда был написан первый пост, никто из игроков не знал, чем все закончится, и мне очень нравится эта интрига, которая держалась чуть ли не до последних постов. Из-за вас проверять полез... Первый пост был написан 31 марта.

Приложу тут свою любимую картинку, когда дело касается сложных отыгрышей.



*

— Как тебе тема викторины?
Рэй: Замечательная тема! Всегда любил книги и фильмы про попаданцев.



— Какие идеи были помимо отыгранного сюжета?
Рэй: На самом деле идей было немного из-за загруженного реала у всех троих. У меня были мысли о параллельных мирах, где одни и те же люди проживают иную жизнь при других обстоятельствах. И, например, мой герой попадает в тот мир, и происходит подмена. Понятно, что друзья решают, что он подвинулся рассудком, так как ведёт себя иначе. Короче, что-то в этом роде. Но я не успел их озвучить, так как Хиус предложил тему и нам всем понравилось.

— Как выбиралась команда? Сыграли бы таким составом в следующем году?
Рэй: Как только увидел объявление, то сразу забронировал Томми и Хиуса. Так что команда состояла из друзей. Да, с удовольствием сыграл бы с ними.

— Какие моменты из совместного выполнения задания больше запомнились? Какие-то весёлые или интересные случаи?
Рэй: Честно говоря, я был в несколько коматозном состоянии, затягивал посты и прочее. Вот на эту тему и шутили. Томми с Хиусом даже ставки делали, в каком году я пост напишу)

— Что больше всего нравится в отыгранном сюжете?
Рэй: Нравится идея о встрече персонажей из трёх разных миров: волшебного, условно средневекового и обычного мира с развитым техническим прогрессом.

— Насколько считаешь вы справились или не справились с заданием?
Рэй: Это не мне судить. Все условия выполнили, а как - увижу в комментарии проверяющего.

— Будешь ли играть в следующем году? Что бы сделал иначе? Что посоветуешь тем, кто будет писать викторину?
Рэй: Наверное, буду. Всегда советую - не ждать дедлайна. А на счёт - сделать иначе: будет другая тема и, соответственно, будет все иначе, кроме моих лишних запятых 😀

— Когда ожидаешь разбор?
Рэй: К следующей викторине разберут - и то хорошо)

— Сколько оставалось времени до дедлайна, когда был написан первый пост?
Рэй: Мы довольно рано начали писать, поэтому не торопились. Зато переносили в группу в последний день и ошибки вычитывали тоже в последний день. Забавно)

*



— Как тебе тема викторины?
Томас: Тема мне действительно понравилась. Слышу о ней не в первый раз, а потому было действительно интересно поиграть в этой стилистике. Надеюсь, что вышло что-то дельное.

— Какие идеи были помимо отыгранного сюжета?
Томас: Идей, как таковых, много не предлагали. Скорее, были какие-то мелкие мысли, но по итогу остановились на сюжете, предложенном Хиусом.

— Как выбиралась команда? Сыграли бы таким составом в следующем году?
Томас: Команда подобралась сразу, без какого-то выбора. Честно? Всегда бы играл этим составом.

— Какие моменты из совместного выполнения задания больше запомнились? Какие-то весёлые или интересные случаи?
Томас: Да весь процесс - один большой мем. Обсуждение происходящего в отдельном чате - просто бальзам на душу. И попутное придумывание дополнений к тексту - как отдельная статья.

— Что больше всего нравится в отыгранном сюжете?
Томас: Все нравится. Нет каких-то отдельных моментов.

— Насколько считаешь вы справились или не справились с заданием?
Томас: Надеюсь, что справились. Это уже не мне решать, на самом деле.

— Будешь ли играть в следующем году? Что бы сделал иначе? Что посоветуешь тем, кто будет писать викторину?
Томас: Надеюсь, что буду. Иначе, или нет, зависит уже от темы. А для тех, кто захочет попробовать силы - старайтесь выделять для викторины часок другой в день. Чтобы не подводить себя и команду. Договаривайтесь о теме сразу, а не в процессе. Советуйтесь о постах и выверяйте друг друга. Очень помогает.

— Когда ожидаешь разбор?

Томас: Когда будет, тогда и будет. Надеюсь увидеть его к концу цикла.

— Сколько оставалось времени до дедлайна, когда был написан первый пост?

Томас: Ой, наверное недели полторы-две.



42-БО - Поворот в кротовую нору



— Как тебе тема викторины?
Лита: Тема классная! Она хороша хотя бы тем, что совершенно не ограничивает в выборе локации, временного промежутка, жанра и даёт возможность погостить – пусть и под маской созданного специально для игры персонажа – именно в той вселенной, куда всегда очень хотелось.

— Как выбиралась команда?
Лита: Команду мы собрали очень быстро. Я должна была играть с Киви и Лолой, с первой мы договорились на совместное МО ещё в прошлом году, а вторая написала мне с предложением сыграть практически сразу, я даже объявления на тот момент не видела.

— Какие идеи сюжета были у вашей команды?
Лита: Попадание в мир сказок. Планировалось что-то в духе «Сестёр Гримм» и «Десятого королевства».

— Что пошло не так и помешало завершить работу?
Лита: Наверное, мы так долго запрягали и раскачивались (каждая по своим причинам), что на саму игру уже не осталось ни времени толком, ни запала.

— Опиши персонажа, которого хотелось слепить на мо. В чем была бы его роль в сюжете?
Лита: Это должна была быть колдунья, которая случайно прокляла попаданца, после чего они оказались вынуждены вместе с ещё одним местным персонажем искать способ вернуть всё в сказке на свои места, а попаданца – домой. Планировалась немолодая, умная, слегка подуставшая от жизни дама с нотками злой мачехи из «Белоснежки».

— Будешь ли ещё участвовать и что бы хотелось сделать по-другому в следующий раз?
Лита: Не знаю и не могу загадывать, слишком от многих переменных это зависит.

*

— Как тебе тема викторины?
Шарлотта: Учитывая, что в сове под постом о желаемой теме МО в комментариях я ответила именно о попаданцах, то мне зашло)).

— Как выбиралась команда?
Шарлотта: Команда выбиралась методом "кто свободен в реале".

— Какие идеи сюжета были у вашей команды?
Шарлотта: Да никаких особенных, я предложила что-то в стиле "Из 13 в 30" и "Назад в будущее", и попыталась совместить в один сюжет. Сюжет-то был классный, такой типикал подростковый зарубежный фильмец нулевых.

— Что пошло не так и помешало завершить работу?
Шарлотта: Помешали воплотить этот сюжет в жизнь весна, тепло и загруз в реале.

— Опиши персонажа, которого хотелось слепить на мо. В чем была бы его роль в сюжете?
Шарлотта: Мой персонаж — батя Фрэнк. В прошлом ботаник, который полюбил свою будущую жену байкершу и хулиганку. Но прибытие их дочери из будущего в теле главной стервы школы, которая (по понятным причинам) перестала вести себя, как стерва, нарушила ход вещей и влюблённость Фрэнка в нужную девушку.



— Будешь ли ещё участвовать и что бы хотелось сделать по-другому в следующий раз?
Шарлотта: Зависит от наличия времени, темы, настроения и свободных людей. Загадывать так сильно заранее не могу и не буду.

*



— Как тебе тема викторины?
Изабелла: Тема викторины очень интересная, хотелось бы попробовать что-то создать, хоть и тревожно из-за неверия, что хорошо пишу.

— Как выбиралась команда?
Изабелла: Меня в команду пригласил Элво.

— Какие идеи сюжета были у вашей команды?
Изабелла: Сюжет уже был выбран Кристиной и Элво, вернее, Вселенная. Сюжет мы обсуждали вместе.

— Что пошло не так и помешало завершить работу?
Изабелла: Мы так и не начали, так как у одного из участников команды был загруженный реал.

— Опиши персонажа, которого хотелось слепить на мо. В чем была бы его роль в сюжете?
Изабелла: Это была бы оригинальная героиня из игры про Ведьмака, но я не успела изучить её образ, так как стало ясно, что ничего не состоится. Эта девушка помогала бы ведьмаку.

— Будешь ли ещё участвовать и что бы хотелось сделать по-другому в следующий раз?
Изабелла: Я бы хотела поучаствовать, если будет команда.
На реал других мы влиять не можем, так что, ничего не поделать. Как вышло, ничего страшного.

*

— Как тебе тема викторины?
Лиза: Тема потрясающая. Я очень - очень ждала нечто подобное. Мне в голову миллион сюжетов и идей пришло и я сразу же стала искать команды.

— Как выбиралась команда?
Лиза: На самом деле, команда собиралась из тех, кто мне симпатичен и кто был свободен.



— Какие идеи сюжета были у вашей команды?
Лиза: У нас сначала была идея с легким миром - Гарри Поттера. Был вариант о том, что мы попали в канон и спасли в предсмертном состоянии Северуса Снейпа. Сюжет немного напоминал третью часть книг, когда Гермиона и Гарри воспользовались маховиком.
Была от меня идея перенестись в мир братьев Винчестеров и отыграть городские легенды. И последний вариант был о попадании в мир с королями и магией, где главный герой должен был разгадать тайну своего рождения.

— Что пошло не так и помешало завершить работу?
Лиза: Не так пошло, на мой взгляд, то, что мы очень - очень долго выбирали сюжет, обсуждали его, в итоге так и не приступили.

— Опиши персонажа, которого хотелось слепить на мо. В чем была бы его роль в сюжете?
Лиза: У меня была по плану роль целительницы. Я её видела, как такую молчаливую спокойную женщину средних лет, которая жила в отдалении и занималась травами.

— Будешь ли ещё участвовать и что бы хотелось сделать по-другому в следующий раз?
Лиза: Обязательно буду, надеюсь, что просто найду людей, у которых будет время на викторину. Очень жаль, что нельзя участвовать в нескольких проектах, иначе, я бы напросилась хотя бы на роль камео к любой другой команде, потому что очень сильно хотела поиграть.

*



— Как тебе тема викторины?
Чарли: Тема хороша тем, что она очень пластична: лепи что хочешь, оно будет уместно. Можно подогнать почти любой сюжет и жанр, будет смотреться хорошо. Если подойти к этому как следует, конечно, но у нас с этим проблем вроде бы не было, потому что я тот ещё зануда в вопросах деталей))

— Как выбиралась команда?
Чарли: Братан-братишка пришёл и такой: Блэр, хочу играть с тобой. Я был свободен, как ветер в поле, и согласился, конечно, коннект у нас потрясающий.

— Какие идеи сюжета были у вашей команды?
Чарли: Мы хотели какой-то сайфай-трэш-движ в декорациях постапокалипсиса. Зомби, наука, происходящее глазами абсолютно разных людей, открытый финал. Идея имхо реально была классной.

— Что пошло не так и помешало завершить работу?

Чарли: Реал, конечно, преимущественно мой. Руинить МО — уже моё призвание, видимо)) Но в этот раз вынужденное, я бы не смог вообще никак отыграть, к сожалению.

— Опиши персонажа, которого хотелось слепить на мо. В чем была бы его роль в сюжете?
Чарли: Насколько помню, моим персонажем была шлюха не первой свежести, повидавшая много дерьма на своём веку и впервые повстречавшая зомби в собственной постели — аккурат после ночи с клиентом. Вместе с напарником поневоле она должна была продать попаданца плохим людям, отличный движ. Много стекла, дерзости и сложного характера. Мне нравился этот персонаж, он был вне моей зоны комфорта.

— Будешь ли ещё участвовать и что бы хотелось сделать по-другому в следующий раз?
Чарли: Последний год, и особенно последние месяцы, доказали мне в очередной раз, что планировать что-то настолько далёкое не стоит, зачастую это бессмысленно) Но я бы определённо более здраво оценил свои силы и возможности.



42-БО - Блиц: ректорат



Как давно ты играешь? Можешь назвать примерную\точную дату?

Ян: Плюс минус июнь 2007
Триша: С 26 апреля 2011 года
Марк: Первый мой ролевой пост был написан 19 февраля 2014 года.

Как давно ты именно в Королевстве?

Ян: С 21 декабря 2010
Триша: С 26 апреля 2011 года
Марк: Анкета была написана 16 февраля 2014 года

Если вести не свой предмет, а чужой, что бы ты выбрал?

Ян: АВИ
Триша: Сказки темного мира и Общая теория ужаса
Марк: Мастерство отыгрыша

Если навсегда избавиться от одного из своих предметов, от чего бы ты отказался?

Ян: МО
Триша: Магия Музыки
Марк: У меня один предмет - Социальная метеорология

Если несколько квестов проводить в одной и той же локации, какую бы ты локацию выбрал?

Ян: Замок Киррен
Триша: Полигон АПЧХИ))
Марк: Интерпочта



Что самое хорошее в характере остальных в ректорате?

Ян: Марк - щепетильность; Триша - верность
Триша: Яша - сказочность; Марик - нестандартность
Марк: Ян - Непредсказуемость; Триша - Доброта

А что самое бесячее?

Ян: Марк - порой он бесит меня целиком; Триша - неуверенность в своей восхитительности
Триша: Яша - его коридоры затмения; Марк - не всё ест
Марк: Ян - Непредсказуемость; Триша - Сомнения



Если встречаться ректоратом в каком-то городе в реале, то в каком?

Ян: В моем, конечно
Триша: Москва
Марк: МОЙ ГОРОД

Если встречаться ректоратом и идти в кафе или ресторан, то что заказывать?

Ян: Что-то азиатское
Триша: Лапшичку
Марк: Пибимпап

Если вы ночуете в одной комнате на одной кровати, то в какой последовательности лежите?

Ян: Триша в центре, мы с Марком по бокам
Триша: Я, Марик, Яша
Марк: Я по центру



Подсадил ли Марк на дорамы коллег, или только нас пытается?

Ян: Он пытается)
Триша: Подсадил, наверное)
Марк: Всех и каждого

Какой поступок коллег стал бы для вас неожиданным?



Ян: Уход из Королевства
Триша: Если бы они вдруг ушли из Королевства
Марк: Уход из Королевства

Умеете ли вы готовить борщ?

Ян: Да
Триша: Нет
*Марк:*Я не умею готовить вообще

На какие овощи похожи остальные в ректорате и вы сами?

Ян: Я перец, Марк морковь, Триша брокколи
Триша: Яша - сельдерей, Марик - картошка, а я баклажан
Марк: Я морковка. Янус помидор. Триша цветная капуста.

Что вы больше всего любите в Мезе?

Ян: Сам факт ее существования
Триша: Возможность реализовать фантазии, и свои и других людей
Марк: То, что она есть

А что не любите?

Ян: Что не все понимают, какое это офигенное место
Триша: Работу с общественностью
Марк: То, что у меня не хватает времени



Есть ли у нас студенческие билеты, и если да, где они?

Ян: Где-то у Адама на кухне, спрятаны между кулинариями
Триша: В кабинете Адама Яныча
Марк: У Адама, как и ваши паспорта

Как вы пьете что-либо из бутылки?

Ян: Я редко пью что-либо прямо из бутылки
Триша: Легко!
Марк: Откручиваю крышку, прикладываюсь к горлышку бутылки ртом, заливаю жидкость в рот и глотаю.

У вас чуткий сон?

Ян: Под утро да
Триша: Да
Марк: Нет, я сплю, как цементный блок.

Есть ли нпс, которого создали и придумали, но не ввели? Если не ввели, то почему?

Ян: Нет, мои нпс все введены
Триша: Нет, всех ввела кого хотела
Марк: Ещё не успели ввести. Придумали для чайнатаунской квестовой ветки.

Во что вы играете, кроме ролевых?

Ян: В геншин
Триша: Геншин и Хонкай))
Марк: Хонкай Стар рейл!

Назовите три последних прочитанных книги с краткими комментариями к ним.

Ян: Вудхауз "Что-нибудь эдакое" - был бы хороший фильм;
Бриан ОНуаллан "Поющие Лазаря" - очень смешно и очень грустно;
Кристофер Йейтс "Черный мел" - мучал чуть ли не год, слава богу, добил. Оно того не стоило.
Триша: Славянские мифы. От Велеса и Мокоши до птицы Сирин и Ивана Купалы.
Баркова Александра Леонидовна - рекомендуется к прочтению всем, кто хочет разобраться в славянском мифологическом эпосе
Большая Телега, Макс Фрай - всем, кому хочется сейчас легкости и вдохновения
Сборник Лавкрафта, не помню который, любой - всем, кто устал от одинаковости бытия
Марк: Лев Данилкин - Пантократор солнечных пылинок. Книга про Ленина
Траун. Трилогия доминации - если в киновселенной испортят Трауна, я нашлю на Филони понос
История советского русского драматического театра - слишком мало информации про Ленина.

Чай, кофе, потанцуем?



Ян: Кофе
Триша: Потанцуем
Марк: Чай.

У мезы есть служебный гараж? Есть ли там пикап?

Ян: У нас в ректорате права только у Триши, но она водит собачью упряжку
Триша: Я думаю, при желании у нас и научный ботискаф найдется
Марк: Буханка! Наличие гаража [вырезано и засекречено]

Ваш любимый островной бог?

Ян: Коат
Триша: Триединый
Марк: Тахир

Оплачиваемые больничные после занятий и квестов Экки: есть ли в планах такая гум.программа?

Ян: Исключительно вычетами из зарплаты Экки
Триша: Мисс Мукк точно что-то об этом знает
Марк: Теперь есть

Когда уже на Мансарде появятся подоконники?

Ян: Когда появится дверь
Триша: Тогда же, когда мезюки перестанут испытывать трудности с дверьми

Марк: Попросите Адама Яновича, вдруг наколдует

Почему мы никогда не видим бабу Нюру, будет ли она читать нам лекции о том, что нельзя ходить по помытому и тащить в дом все, что не приколочено?

Ян: Нет, баба Нюра всегда останется за кадром

Триша: Похоже на лекции по Жижелогии

Марк: Некоторые НПС должны оставаться загадками. Не нужно нам видеть бабу Нюру.

Пирожки со сладкой начинкой или с несладкой?

Ян: С несладкой

Триша: С капустой и яйцом!

Марк: С мясом.

Закончи блиц пожеланием мезюкам.

Ян: Играйте больше и с любовью

Триша: Энергии и радости вам! Пойдемте гулять по Королевству

Марк: Удачи вам!



назад вперед

42-БО - Чего ждать летом

Чего ждать летом



Май уже кончается. Через несколько дней лето. Для многих это пора сессий и экзаменов, поступлений, окончания кварталов и отчетных периодов. Для кого-то — последние деньки работы перед отпуском, поездки на море или просто на природу, бабушкин огород, запах сурепки и шашлыков в компании с друзьями. Но для сотрудников Правой Мезы лето в первую очередь окрашено в октариново-лейлинейные оттенки годового квеста. Редко когда мы можем предсказать, что за сюжет нам предложат на этот раз, какие районы нам придется спасти, а какие уничтожить, кто станет нашим новым знакомым, какой кусок карты откроется или навсегда закроется, какие мемы у нас появятся и сколько слез у нас прольется.
Угадать мы не можем, но можем предположить. Самые странные, таинственные, сумасшедшие и невероятные сюжеты для годовых этого лета собраны заботливыми руками по чатам, личкам, шепоткам и намекам. Кто знает, может, во всем этом списке найдется пара пунктов и для реального воплощения...

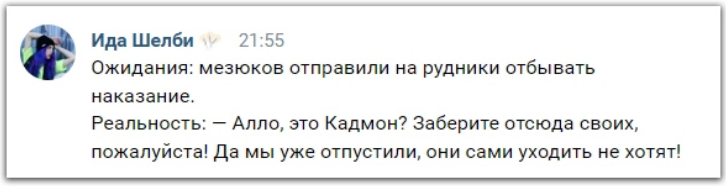
1. Годовой а-ля Геншин или Хонкай (думаете, это невозможно? Черта-с два, у нас весь ректорат играет в эти гача-аниме) — небеса разверзлись и Эон Разрушения двуликий Кетцаль низвергнул шипы на бунтующее Королевство. Для каждого необходимо двадцать тысяч мильёнов материалов возвышения персонажа, оружия, реликвий и артефактов. В конце битва с боссом — открытие двери.



2. У господина Доэрти пропадает пальто. Клоповня в ужасе, так как комендант закрылся в подсобке и не желает выходить на свет божий. Никто никогда не видел, что находится у Лоркана под пальто, никто никогда не видел его без пальто, так какие же тайны может скрывать владелец Клоповни? На выручку клопятам бросаются сотрудники Кошки и Байлу, не подозревая, что в сюжете замешана чароткань и белье с гаражной распродажи первого общежития, которое не успели продать в прошлый раз...

3. Свадьба Руди и Адама! Самый сложный квест, так как в процессе необходимо не только найти и подготовить зал, снять кафе, купить наряды для жениха и жениха, нормально рассадить гостей, заказать торт, который понравился бы Адаму, и провести все без драк и споров, так еще и выбрать адекватного тамаду, что у нас в Королевстве практически невыполнимо.

4. Гильдия Пиратов открывает магазин "Пират-мармелад". Яблочный мармелад нашего Королевства конкурирует с апельсиновым завозным мармеладом и с мармеладом из елок из Сити Солей. Сложный экономический процедурал с полным расписыванием бизнес-планов с учетом пиратского кодекса.

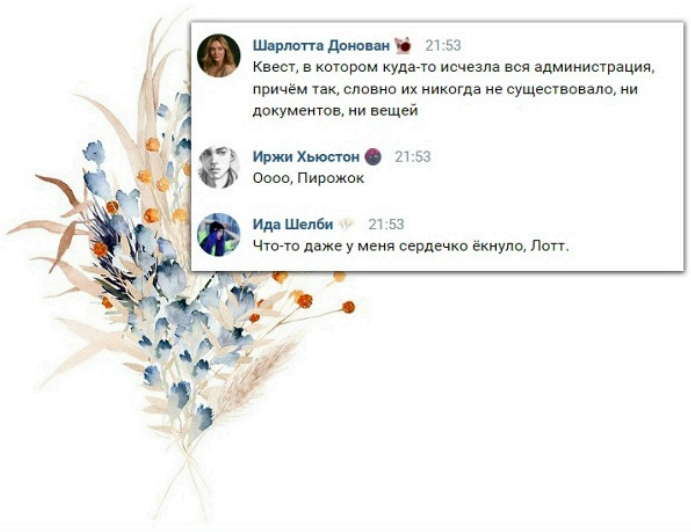


5. Настоящий красношапинский квест: в одном из матрасов одной из принцесс завелась горошина. Необходимо найти горошину и подарить всем принцессам спокойный сон, так как спать на матрасах теперь отказываются все принцессы вообще. В процессе придется столкнуться с бригадами пряничных десантников, обвести вокруг пальца Гершеля и Котку, скакать на волках, победить в конкурсе басен Ученого Кота и, конечно, напечь колобков.



6. Бунт Магистерской Башни. Из-за отсутствия отзывов книги сходят с ума и рассылают проклятия. Студентам срочно необходимо написать минимум сорок два отзыва каждому, иначе есть шанс навсегда превратиться в следующий том книг про Евлампию Романову. В то же время на Шон-Каллен сами собой начинают разверзаться могилы. Связано ли это как-то с Библиотекой Мезы?...

7. Не так давно была ограблена банковская ячейка Королевы Маши. Коварные воры вынесли все до монеты, и у Короля Руди теперь нет материнского капитала. Директор Фальсума нанимает мезахистов для расследования этого ужасного инцидента.



8. После приезда в Гремячий Ключ мезюки знакомятся с местным жителем, рассказывающем о пропавшем много лет назад соседе — деде Кытахе. Мезюки понимают, что знают этого деда по путешествию в Кшытым, и решают вернуть старика домой. Квест про Интерпочту, кровавые ритуалы и прошлое Ключа.

9. Квест перед годовым. Янус уезжает в Тарантайск на лето, как всегда, а мы говорим ему: "Не в этот раз" и едем за ним. История про странную неизвестную "сестру" Невструева и его "племянника", Т-Януса, семейные тайны и петлю во времени, которая образовалась после путешествия незримовцев в Гвидон.

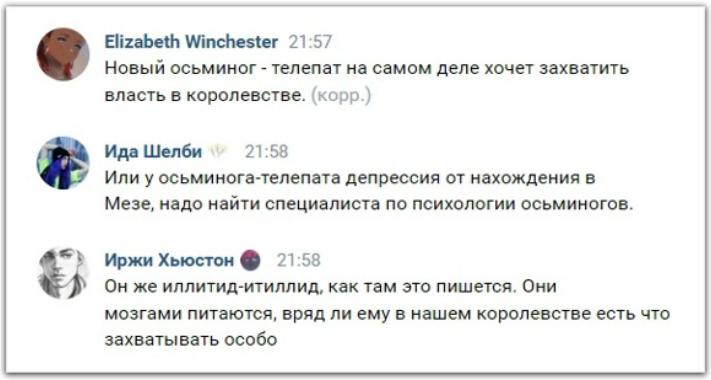
10. Субботник в Жижах. В процессе квеста за пять дней нам надо не только убраться, но и заняться Фондом: переписать аномалии, покормить, причесать. В программе поджоги, насилие, воровство, Тайная Полиция, помощь всем и каждому, кто не успел убежать.

11. Годовой последствий. Отстроить Жижи, восстановить Модус, отсидеть по УК положенный срок, найти Женову, починить Прытку, расчистить обвалившуюся Столовую, попросить прощения у Януса за то, что отправили его сначала в тюрьму, а потом в дурдом, перепрошить Эниак, прогнать Триединого, загнать обратно в Чумной всех, кто сейчас работает в Северстали, открыть Незримый, добить Марка Стэновича...

12. Дамиен. Просто Дамиен, потому что нам надо больше этого курьера и потому что нам интересно, родственник ли он королю Руди. И если да, насколько близкий. И если да, насколько велики у него шансы свергнуть Рудольфа и самому сесть на престол. И если да, то какие города Таллэ его поддержат. В этот квест еще изящно будет вкручен Манифик и Шрогге, как противники монархии Кирренов.



13. Годовой про учебу в Творческой Гимназии Манифика. Битва не на жизнь, а на смерть за свои идеи, словесные пикировки с преподавателями, отыгрыш недосыпа глубиной в несколько суток, кринжовые приходы, вещества, воры кисточек, "как отмыть жир со лба от работы" и несмываемая краска. Главное заклинание: ПЕРЕДЕЛЫВАЙ.



14. Годовой про то, как Авалон нашли люди с материка и пытаются выяснить, что происходит, попутно сходя с ума от влияния аномалий, лей-линии, дверей и богов. В конце всем массово стирает память Янус и отправляет обратно.



15. На самом деле наш Авалон и близлежащие острова - это горб гигантской черепахи и теперь она решила что-то в своей бесконечной жизни менять, браться за себя и плыть в сторону где воды потеплее. Задачей мезюков будет уговорить старую остаться на месте или хотя бы выбрать конечным пунктом Фиджи.

16. АТАКА ТИТАНОВ! Женова возвращается в виде огромного титана, который сводит всех с ума пением частушек. Но в какой-то момент Адам Янович слышит эти частушки, орет и превращается В ТИТАНА ЕЩЕ БОЛЬШЕ. Попытки мезюков выжить среди их частушечного батла и сберечь свои уши.

17. Мисс Шелест в руки попало странного вида яйцо, и профессор вырастила из него Годзиллу. По закону жанра, та решила отправиться искать своего отца и НЕОЖИДАННО пришла в Мезу (кто бы мог подумать) и заняла Мансарду. Под угрозой разрушения все здание, Януса нет (кто бы мог подумать-2), Адам Янович истратил всю муку, чтобы сделать для Годзиллы гигантский торт, чтобы та сильно не плакала по отцу. В очередь скоро пойдут сотрудники (кто бы мог подумать-3). Кто же отец?

Да, было бы здорово угадать, что же нас ждет. Но не угадать было бы еще лучше. Ведь самое классное в годовом — не только сюжет, игры и впечатления, но и те самые хаотичные крики в чате, когда наши теории оказываются верными или, наоборот, локация удивляет нас так, что не орать не получается. Ждем июль, получается?



назад вперед

42-БО - Как и с чем носить? (оружие)

Как и с чем носить

> *Оружие входит в число самых бесполезных предметов, принесенных мезюками на квест.*

Разумеется, это наблюдение никого еще не останавливало.
Как же гармонично вписать вооружение в образ и удобно расположить для переноски?



Хотите всех впечатлить? Приобретите бархатный костюм и личного оруженосца.
Можно даже с осликом.
А также обоз с гардеробом и полевой кухней.
Если такой возможности нет, придется тащить все на себе.

В большинстве случаев можно выделить два варианта ношения оружия:

- транспортировочный (предназначен для долгих переходов, для освобождения рук, в неблагоприятных условиях и т.д.; защищает оружие от внешних воздействий и окружающих от оружия)
- готовый к бою (можно использовать оружие с минимальной задержкой)

Для первого случая характерно использование защитных приспособлений, чехлов, мешков.

В них же могут быть размещены запасные части, принадлежности для ремонта и ухода. Как ни странно, металлические, деревянные и кожаные элементы требуют заботы и в некоторых случаях замены. Ржавчина, трещины и плесень так и норовят что-нибудь испортить.

Крепление такого груза требует правильного распределения веса, закрепленного положения (чтобы ничего не болталось и не хлопало при ходьбе) и возможности сбросить груз при необходимости.



Чаще всего предметы для транспортировки располагают за спиной, но возможно и крепление на боку, на бедре, а также переноска на плече.

Следует помнить, что торчащие предметы увеличивают габариты и могут стать дополнительной проблемой в преодолении дверей!

Для готовности к бою характерно расположение оружия под рукой. При этом не обнаженное оружие уже может быть использовано для защиты, а иногда и для удара.
Такой вариант экипировки может быть нарушением этикета или закона. Но есть и места, где отсутствие оружия является оскорблением для собеседника или ограничивает безоружного в правах.
Изучение и соблюдение традиций - важная часть боевых навыков.

Расположению оружия в боевой готовности на спине нет исторических подтверждений. Однако, имеется немало попыток разной степени успешности воплотить заплечные крепления с возможностью быстро и комфортно использовать снаряжение.
Особенно много споров вызывает ношение за спиной двуручных мечей. И если извлечение из ножен более-менее удалось продумать, то вложить оружие обратно все еще слишком сложно.



Кроме того, заплечные крепления могут использовать магию и технические приспособления, например, магниты.
Чтобы действие не было остановлено помехой еще до начала боя, лучше сразу определиться с оправданием нарушения логичности и историчности.



Разумеется, никто не может запретить носить вещи просто в руках. Это не всегда удобно, а иногда и бывает опасно, зато доступно и обеспечивает неплохую скорость реакции. А главное, демонстрирует всем наличие оружия и готовность его использовать.



Возможность крепления оружия очень разнообразна. Одних поясных подвесов можно различить больше десятка. При этом носимый предмет может располагаться вертикально, горизонтально и между этими положениями в широком диапазоне. Ножи, мечи, топоры носят и справа, и слева. Зависит это от характеристик самого оружия (длина, форма, вес), а также от стиля боя.
Выбор способа ношения тоже индивидуален, и учитывать это следует вместе с выбором вооружения.



Важно помнить, что ремни, поддерживающие оружие, не должны поддерживать и штаны.
А еще - соотносить расположение портупеи и слоев одежды (надета перевязь под шубу или на нее)

Кстати, о нарядах.

Какое оружие с чем носить?



назад

вперед



Что с чем

Чтобы оружие гармонировало с аксессуарами,
следует помнить, что и с чем положено надевать.



Трезубец и сеть -
с туникой
и наручем.
Гладиус и скутум -
со шлемом
и набедренной повязкой.

Клеймор - с килтом.
(И скин-ду
за подвязкой гольфа)





Шестопер -
с готическим доспехом
(меч и кинжал
в комплекте)

Шпагу лучше носить
с мушкетом и шляпой.
Ну, и плащ с крестом
тоже можно.





Уруми - с самым бессовестным манчем, танцами и слонами.

Нунчаку - с оранжевой повязкой.





Лук - с защитной перчаткой и запасом стрел.

Топор - в петельке
под пальто.





Сломанный меч -
с костюмом бомжа.
Перекованный -
с достоинством короля.

Если можешь
носить меч
с платьем -
носи!





А вот так
лучше не надо!

назад

вперед

42-БО - Проклятие Отпрытки

Проклятие Отпрытки

Терций созерцал потолок так, словно бы на самом деле он созерцал открывшуюся ему истину в последней инстанции. Парень лежал на матах уже долгое время, хотя так и не был уверен, насколько конкретно долгое. Во всяком случае, пылью Ерц еще не покрылся, и это уже было неплохо.

Инг появился в спортивном зале с вполне логичной целью — поесть. Парень где-то читал, что перед физическими упражнениями есть нельзя, но он собирался есть не перед, а почти за час до тех самых упражнений, так что все было под контролем.



Оглядевшись, Инг подхватил глухо зазвеневший поднос, выбрал в жертву одно из кресел, удобно в него упал и, подобрав под себя одну ногу выразительно постучал по устроенному на коленях подносу согнутым пальцем.

— Эм. — Инг впервые обращался с таким артефактом, поэтому чувствовал себя несколько странно, — Ужин пожалуйста?

— Привет, я проспал объявление о новом собрании? — приподнявшись на локтях, Терций широко улыбнулся и оглядел мансарду. За последнее время она, как и потолок, значительно не поменялась. Это успокаивало. — Это отлично, а то я уже себе всё отлежал, у меня же из подушки под рукой только пуховик, жутко неудобно.

Приняв сидячее положение, Терций с хрустом потянулся, сделал — ровно как учили в школе — разные наклоны разными частями тела и экспериментально пошевелил ногами. В конце концов, он так долго лежал, что не удивился бы, если ноги перестали его слушаться в знак протеста.

— Привет, — Инг махнул рукой, глядя на восстание Терция из мата, — да, там на стене висит. Меня больше интересует, что значит – «задание по профилю», как в этом объявлении написано.

— Всем добра! — в зале вместе с сотрудниками младших уровней появился Патрик. — Какие идеи, куда нас пошлют? Ставлю на уборку снега, чтобы весне было удобнее приходить.

Дважды наступать в одну и ту же лужу Ребекка не собиралась, да и грязевик всё ещё находился в стирке и ждал своей очереди на заплатки, поэтому в этот раз она была одета по-рабочему — в форменную гильдийскую шинель с отличительными знаками и ботфорты. Одна рука вейлы была облечена в грубую кожаную перчатку, а вот вторая перчатка выглядывала из кармана. Казалось, ещё чуть-чуть и она вывалится, а Мирт придётся весь оставшийся вечер гордо щеголять в одной.

Если бы не расписной аляпистый платок, перехваченный на плечах странной винтажной брошкой, маховик, да красные овальные очки, можно было бы подумать, что Кастро взаправду собралась на дежурство. К счастью, сегодня была не её смена, да и сама законница планировала праздновать День Равноденствия, а не делать многочисленные обходы подозрительных мест по просьбам бабушек-заговорщиц.

— Придётся ли нам петь, раз речь пошла о нашем профиле? Надеюсь — да, праздник ведь. Предлагаю прям сейчас выбрать песню, которая гимном станет на эту прогулочку. Ну знаете, чтобы наверняка выиграть приз зрительских симпатий и золотой граммофон.

Зевнув, Мирт откинулась на мат и, заметив наконец-то, что перчатка почти улизнула, засунула её поглубже в карман.

— Давайте просто кто-то один зачитает рэп, если очень понадобится пение. Я не готова снова страдать и

слушать это всё, — отозвалась Киви.

— Все собрались? Отлично.
Адам легким стремительным шагом прошёлся по спортзалу, оглядывая сотрудников. Группа была немногочисленная, что, впрочем, к лучшему. Будь его воля, он справился бы с делом сам. Однако, не всегда была возможность диктовать свои условия. Кадмон остановился и замер, то ли прислушиваясь к чему-то, то ли обдумывая какую-то мысль. В его позе сквозило напряжение: в плечах, в руках, сложенных на груди. Медленно выдохнув, ректор перевёл непривычно серьёзный взгляд на сотрудников.
— Насколько вы знаете, солнышки, или не знаете, мы не вполне самостоятельная организация, — произнёс он с явной неохотой. — Фактически, здание института нам не принадлежит, как и общежития. Всё это является собственностью мэрии, и эту собственность нам любезно позволяют использовать на своё усмотрение. Это налагает определённые обязательства, с которыми я обычно справляюсь самостоятельно. Вам о них знать не обязательно. Однако, на этот раз по какой-то причине мэрии потребовалось ваше участие. Я, так же, как и вы, не знаю, что от нас потребуется. В извещении, которое пришло ко мне в лабораторию, была весьма обтекаемая формулировка, звучащая как "общественно полезная работа". Смею надеяться, что так и будет. В любом случае, я отправляюсь вместе с вами, так что, в случае чего, ничего сверхнеприятного вам делать не придётся. Просто будьте рядом и постарайтесь не влипать в неприятности. Хотя, о чём это я...
Улыбка появилась на лице Адама впервые за вечер, сразу сделав его лицо моложе и обаятельнее.
— Вы не можете не влипать в неприятности, вы и есть одна большая неприятность, — прозвучало это совсем не обидно и почти ласково. — Давайте дождёмся представителя городской администрации и выслушаем, что он нам скажет.



— За это Вы нас и любите, мистер Кадмон, — отстраненно заметила Дара, присев на краешек одного из матов. Пускай и спать хотелось невыносимо, но весенний ветерок уже успел разогнать то вялое состояние, в котором Ада пребывала второй месяц. Слишком уж о многом следовало хорошенько подумать.
— Добрый вечер. Искренне рада вас видеть, сэр.
— Мэрия. Придёт сюда к нам? Вот радость-то, — скривившись, выдавила из себя Ребекка. Праздник мгновенно был испорчен, а настроение куда-то улетучилось. Связываться с Мэром и его культистами у вейлы не было никакого желания.
— Давно не виделись и ещё столько бы с удовольствием абсолютным обошлись бы без этих визитов вежливости, — буркнула Мирт и надвинула очки на нос, прячась за красными стёклами.
— Мэрии? — вопреки захлестнувшим эмоциям, аэромант только приподнял бровь, изображая легкое удивление.
— Вот уж внезапно.
Северсталец запоздало убрал ладонь с рукояти меча, сгладив это нервное движение беспечной улыбкой. Пожалуй, стоило быть осторожнее. Особенно в выполнении приказов. Какими бы ни были обязательства, Мэру заводчанин не доверял, и его методам тоже.

Под потолком в скошенных окнах мелькнула чёрная тень, раз, другой... А потом скопилась жирной маслянистой каплей и протиснулась в щель между оконным проёмом и рамой. Со звучным шлепком капля упала на пол, расплёскивая свои частицы по стенам и матам, несколько даже на экран телевизора попало, где мелькали весёлые картинки какого-то маггловского мультфильма. У Адама заметно дёрнулась мышца на скуле.
Растёкшаяся масса на глазах стала оформляться в подобие человеческой фигуры. Разлетевшиеся капли превращались в струйки и змейками скользили к основному сгустку, находя своё место. Какая-то

струйка свернулась в декоративную эполету на плаще, другие — в палец, или в прядь тёмных волос, выбившуюся из строгого пучка. Чёрная и гладкая поверхность, похожая на жидкий битум, пошла рябью, и стала медленно обретать цвета и фактуры. Тренч из нефтяно-глянцевого стал бежевым. На лице образовался респиратор-полумаска с двумя фильтрами по бокам, а над ним блеснули внимательные карие глаза. Из-под респиратора раздался первый свистящий вздох.
— Мисс Пастер, — сухо произнёс Адам.
— Господин Кадмон, — идеально скопировав интонацию собеседника, произнесла Елена.
Поправив лацканы плаща, она сложила руки за спиной и обвела всех присутствующих медленным взглядом, скорее регистрируя их присутствие, чем всматриваясь в детали. Удовлетворившись, видимо, количеством сотрудников, полицейская вжала пальцы в собственное тело где-то на уровне диафрагмы. С хлюпаньем рука скрылась по самое запястье, а потом извлекла большой конверт, заляпанный черными каплями. Не теряя более времени, Елена заговорила.
— Господин мэр хочет, чтобы вы закрыли одну вредоносную организацию, которая орудует в городе. Её дальнейшая деятельность... нежелательна. Организация называется Отпрытка, она располагается на Окраинах, неподалёку от реки, на улице Алой Партии. Убивать и калечить никого не нужно. Вы просто доставите в штаб-квартиру Отпрытки постановление, согласно которому всем участникам организации пожизненно запрещено находиться на территории Жижей. А также, вы лично в руки каждому участнику организации передадите это.
Из конверта Елена достала несколько небольших круглых листков бумаги с какими-то древними на вид символами.
— Эти блокаторы лишат членов Отпрытки удачи, чтобы они больше никогда не смогли организовать ничего вредоносного, как в Жижах, так и где угодно на Авалоне. Вопросы?

— Тысяча вопросов, леди... Пастер. Почему именно они вредоносны? Не вредоноснее ли Меза, не ждет ли сотрудников тоже самое? На каком основании мы им запрещаем находиться на какой-либо территории? Нет, может все присутствующие с вами знакомы, но лично я вижу впервые.
Блимм отставила опустевшую кружку и приблизилась к организаторам сегодняшнего действия. Кому она доверяла меньше — и выбрать-то сложно.



— Доброго вечера, мэм. Насколько активным ожидается сопротивление... М, этой организации? — спросила Дара, машинально пробежавшись пальцами по шарфу-боло. Само название "Отпрытка" уже настораживало, заставляя вспомнить одно небезызвестное устройство, занимающееся генерацией аномалий. Также нельзя было не отметить то, что мисс Пастер упомянула вредоносность организации. Видимо, задание их ожидало действительно непростое. Исследовательский интерес Ады, к слову, даже такая опасность отменить не могла.
— А привет нам Мэр случайно не передавал? Ну знаете, горячий такой, пламенный, — Ребекка поднялась с мата, натянула вторую перчатку на руку, будто это придало ей какой-то уверенности, и с подозрением посмотрела на бумаги.
— Простите, а вот эти символы? Они не будут действовать на нас, пока мы их к вашей тайной организации тащим? — в принципе предложение звучало довольно логично и стройно, но сомнения нет-нет да закрадывались в душу вейлы. — Не хотелось бы терять удачу, пусть даже только на время доставки. И почему именно мы должны доставлять, у вас вроде бы с силовыми структурами проблем нет?
"Тогда почему Тайная полиция сама не могла доставить постановление?" — свой вопрос Киви не решилась озвучить. Несмотря на неприязнь к мэру и всем, кто с ним связан, она чувствовала, когда не стоит лишний раз показывать свой характер. Никто не знал, что могло бы случиться.
В голове созревали десятки опасений, что задание мезюков не такое уж и безобидное, но перечить мисс

Пастер клоп не стала, просто отрицательно мотнула головой, мол, всё понятно, вопросов нет.
— Вечера, мисс. — МакАлистер намеренно не желал доброго, однако сохранял крайне дружелюбную улыбку на лице. — На нас блокаторы не подействуют, пока мы их несем? Как отличить участников той организации от прочих жителей? Изгнанные из Жижей, они, возможно, захотят отомстить. Может быть, даже нам, а не вам... Это предусмотрено?
Северсталец вновь отдернул руку, которая тянулась к оружию. Невозможно было отделаться от мысли, что в задаче кроется подвох. И от подозрения, что соглашаться на выполнение этого не следует. Однако, и отказываться не хотелось. тем более, если Адам сказал, что надо сделать. Ректору Пати доверял, несмотря на его договор с Мэром и прочие темные секреты.



назад вперед

42-БО - Проклятие Отпрытки - 2

Пропустив колкости мимо ушей, Елена ответила:
— Пока ваш институт исполняет свои обязательства перед мэром и не мешает исполнять свои обязательства нам, мэр не имеет возражений против вашего присутствия. Остальное зависит от вас. Мэр запрещает Отпрытке находиться в городе, потому что она нарушает отлаженную инфраструктуру Окраин и препятствует установлению стабильности в регионе. Зачем вам знать больше? Это никак не изменит вашу задачу — передать постановление и вручить блокаторы, — полицейская чуть прищурилась, будто улыбнулась под респиратором. — Компенсация предусмотрена в случае, если задание будет успешно выполнено. Эти символы безопасны для всех, на кого они не должны действовать по задумке мэра. Так что будьте спокойны. Постарайтесь выполнить свою работу так, чтобы они не захотели возвращаться. Найдёте штабквартиру, найдёте участников. Всё зависит от вас. А почему должны совершить эту доставку а не мы... потому что так хочет мэр, конечно.
Адам потянулся к конверту в руках Елены, но она отвела руку. Взгляд её стал совсем острым.
— О нет, господин Кадмон, — зашипела она из-под респиратора. — Мэр хочет, чтобы этим делом занялись ваши воспитанники. Вы останетесь здесь.



На мгновение могло показаться, что Адам готов был сотворить что-нибудь страшное, прямо сейчас. Но он медленно выдохнул и кивнул, вынужденно соглашаясь. Он в самом деле был не в том положении, чтобы качать права. Спокойно, почти мягко, он спросил:
— Могу я хотя бы самостоятельно создать портал до Окраин?
Елена взмахнула рукой, как бы говоря: "На ваше усмотрение". Ректор кивнул и приманил первое, что попалось ему под руку, а именно — забавную кружку с надписью "Keep calm and [вырезано и засекречено]" и подул на неё. По поверхности кружки разлилось едва заметное матовое сияние. Жестом подозвав сотрудников поближе, Адам поставил кружку на преподавательский стол.
— Если всё так, как говорит нам эта особа, солнышки, работа вам предстоит не слишком трудная. Потом поговорим о том, зачем мэру вас впутывать. Просто будьте осторожны и постарайтесь выполнить задачу в точности. Мы, знаете ли, налоги не платим, не хотелось бы, чтобы здание института конфисковали, или чего похуже. И будьте осторожны.
— Не переживайте, — слегка склонив голову, произнесла Елена, глядя на Кадмона. — Мы присмотрим за вашими сотрудниками. Внимательно. И за вами, чтобы уберечь вас от нежелательных проявлений вашей знаменитой хитрости. Иногда всё же нужно играть по правилам, — затем полицейская снова посмотрела на сотрудников. — Найти, вручить блокаторы лично в руки, выдать повестку. Далее... по обстоятельствам. Возможно, потребуется что-то ещё. А может и нет. Начинайте.
Сделав шаг назад, Елена начала медленно впитываться в стену. Конверт упал на пол. Другая черная тень, которая, по-видимому, должна была остаться, чтобы сторожить Кадмона, неоформленным пятном клубилась под потолком. Адам сжал пальцами переносицу и поморщился.
— Прикоснитесь к порталу, либо к плечу того, кто уже находится с ним в контакте. Когда вы все будете готовы, я его запущу.

— Ну что, ставлю сотню дукатов, что она нас подставляет, — тихо вздохнула Блимм. Сама она бы не пошла, но уже много лет чувствовала себя смотрителем детского сада в неуверенности, что эта толпа великовозрастных детей додумается не ходить, а когда пойдет, то не влипнет. А у нее был один стойкий принцип — не хоронить знакомых ей сотрудников несмотря на то, что она постоянно обещала им скидку на места на кладбище.
Пока остальные решались, Даша уже тронула портал, ожидая активации и пока все соберутся.
— Всего-то сходить и выпереть с территории островов тайную организацию по просьбе Мэра, который почему-



то своих сотрудников решил не посылать. Чего же тут может быть опасного и подозрительного? Совершенно ничего, — Мирт фыркнула и протянула ладонь, с готовностью хватая Джонни за руку и протягивая свою, чтобы остальные могли схватится.

— Я рад, товарищ ректор, что вы обещаете нам "потом". — совершенно искренне сообщил Патрик. — Во всяком случае, мы постараемся ничего не испортить.

Рико еще раз проверил наличие самого необходимого. Особенно головы на положенном месте. Начал пересчитывать сотрудников, но почти сразу сбился и бросил это дело, рассудив, что все равно всегда оказывается не до перекличек.

— Найти, вручить и выдать повестку. Обязательно учтем ваши рекомендации, мэм, — тихо произнесла Дара, всё-таки поднявшись на ноги и всем телом потянувшись. Чувство глобального подвоха, как бы Ада этого не желала, убираться никуда не спешило. Мысленно пересчитав всех сотрудников, Дара буквально на несколько секунд дотронулась до своей волшебной палочки, спрятанной в рукаве. Кобура, к счастью, позволяла двигаться вполне свободно, поэтому Ада решительно шагнула вперёд и ухватилась за плечо Рика. Пора было начинать.

— Все будет хорошо, Адам Янович, не беспокойтесь.

— Я очень.. вовремя, погляжу, — Гера как-то по-особенному нервно прикусила нижнюю губу, едва устояв на носочках поодаль общего сбора, и только с пятой попытки понять, что, куда и зачем деваться, на всякий случай прошмыгнула к леди Блимм. В конце-концов, из всех присутствующих ощущение равновесия давала именно она. Доверять сотрудникам Мезы себе дороже. Даже если сам ты он. — Не против?

Ладонь коснулась плеча и несильно его сжала, а сама Гертруда выдохнула так. будто бежала до этого километр без остановки.

Портал закинул сотрудников Мезы в один из прибрежных кварталов окраин. На западе между домами виднелась поблескивающая в лучах закатного солнца Аорта. Местечко, то ли из-за близости к реке и Центру города, то ли из-за каких-то иных причин, выглядело скорее как обедневший среднеевропейский городок, чем как постапокалиптические развалины. Дома по большей части были целы, хотя и выглядели изрядно запылившимися, некоторые даже со следами копоти. Иные из них, судя по всему, были заселены, что для окраин вообще было невероятной редкостью — дома здесь были слишком непредсказуемыми, а иногда и враждебными, чтобы в них селиться. Никто не хотел проснуться от того, что его заживо пожирает комок арматуры. Или попасть в дом-лабиринт, который вечно скрывает от своих жертв входы и выходы. Безопаснее было жить на улицах: в палаточных городках под мостами, в проверенных автомобилях, в общем, где придётся. Находились, конечно, сорвиголовы, которые специализировались на исследовании заброшенных домов и отмечали безопасные, но их было мало, работа неблагодарная и слишком опасная.



Та же часть города, в которую угодили мезахисты, выглядела сравнительно обжитой и безопасной. В многоквартирных домах одно, два, а то и три окна лучились домашним вечерним светом. Прохожих на улице практически не было. Разве что скользнул мимо мезахистов высокий незнакомец с чем-то похожим на маску сварщика на лице и большим металлическим коробом на спине. Из-под маски доносилось хриплое дыхание. На появившуюся из воздуха ораву детей незнакомец внимания не обратил, и скрылся за поворотом.

Где-то над головами путников каркнула ворона. Она сидела в переплетении проводов и вертела головой, моргая то одним, то другим черным глянцевым глазом. Неподалёку от неё на одном из домов был установлен большой, явно самодельный, нарисованный энтузиастами, едва умевшими писать, указатель. Согласно указателю, улица Алой Партии пролегала где-то в юго-

восточной стороне. Рядом с названием улицы кто-то нарисовал ярко-желтой краской ровный кружок размером с ладонь.

Блимм по инерции пронесло еще пару шагов. Чудом не споткнувшись, она наконец затормозила носком тяжелого ботинка и оглянулась, готовая подхватить Геру, если у той тоже сложные отношения с порталами.
— Кажется, нам туда, — бальзамировщица высмотрела указатель и не обещающий ничего хорошего круг.
Даша нервно передернула плечами. В ее взглядах на Жижи все было по-прежнему — они друг другу не нравились. Так что чем быстрее они выполнят, тем быстрее уйдут.
— Ну приехали, — Ребекка подняла выше воротник шинели и осмотрелась по сторонам, обходя стороной выбоину в дороге. — Нет бы Мэр нас попросил на празднике поприсутствовать, гостинцы подготовить, так ведь идите и прогоните тайное общество. Может это вообще террористы, а мы без оружия! — Мирт недовольно взмахнула рукой в сторону вороны, будто бы это она была виновата во всех событиях вечера уже произошедших и ещё не.
— Кш, а ну не каркай!
— А тут уютно. — объявил северсталец, прикидывая дорогу к жилищу брата и вероятность того, что близнец общается с этим подозрительным обществом. — Во всяком случае, мы все еще в Жижах. Хочется рисовать на стенах и бить стекла. Но вместо этого придется иметь дело с сектантами. Или кто они...
Дампир даже не задумываясь бросил гайку в сторону подозрительного пятна на дороге. Потом покосился на ворону, кажется, обдумывая, не проверить ли и ее тем же методом.
— Так что, идем?
Полукровка неторопливо отправился по направлению указателя.



— А тут миленько, — убедившись, что телепортация прошла успешно, Киви окинула взглядом место, куда выбросило сотрудников. Она видела вещи и пострашнее, а крупный ворон точно был наименьшим, что способно взволновать девушку.
Окраины всегда вызывали в Даре неконтролируемую дрожь. Нет, Ада никогда не боялась этого места: оно было интересным и по-своему привлекательным, однако задерживаться в нем решительно не хотелось. Топографический кретинизм Ады здесь включался на максимум и каждый раз Дара рисковала потеряться среди запутанных лабиринтов из улиц и маленьких проулков. Выбирать подходящую дорогу с высоты было значительно удобнее и, разумеется, безопаснее.
— Вперёд и с песней, как говорится, — доверительным шепотом произнесла Ада, бросив на Рика быстрый взгляд, и решительно двинувшись вперёд, — Интересно, что значит этот кружок. Как бы не напороться на что-нибудь весьма и весьма неприятное.
— Очень живописно, прямо-таки как на полотнах итальянских мастеров, — Терций, вероятно, еще не совсем отошел от перемещений, немного покачивался и хмурился, —Как-то тут даже не очень страшно? Злодеи свои штабы открывают в таких приятных местах, я всегда это подозревал, всегда.
Терций сделал пару неуверенных шагов в сторону, куда указывал дорожный знак. На улице оказалось куда теплее, чем парень думал, а потому пуховик пришлось снять и повязать на поясе за рукава.
— А вот кружок — это какой-то общепринятый знак или так, для красоты? Я такой видел в фонде, когда читал, желтый там был знак неизвестности, вроде бы? Или нет?

За углом послышались голоса и лёгкий смех, несколько контрастирующий с общей атмосферой упадка, которая царила на окраинах, в особенности в вечернее время. Там в свете уличного фонаря две невысоких фигурки кружили рядом с чем-то похожим на старинную телефонную будку, поросшую от низа до крыши то ли ржавью, то ли густой плесенью.
— ...мы думали, что это аномалия какая-то, из-за которой картина краской плюётся, — донёсся до мезахистов обрывок разговора. — Но оказалось, что у неё просто скверный характер.

— И что, вы от неё избавились?
— Нет, что ты! Мы просто с ней поболтали немного. Висит теперь над столом.
Фигурками оказались две девушки. Той, что рассказывала о плюющейся картине, на вид было лет двадцать пять. Несмотря на прохладную погоду, она была одета довольно легко. Широкие рабочие штаны с множеством заклёпок и кармашков были пережаты наколенниками, ниже следовали крепкие икры и разношенные кожаные ботинки. Поверх короткого черного топа была накинута чёрная кожаная куртка. Светлые, почти белые волосы, едва доходившие до ушей, трепало ветерком. Вторая девчонка была на вид моложе, ей едва можно было дать лет двадцать. Она крутила в пальцах мастерок, будто примеривалась. По бокам от её смуглого курносого лица свисали две тонкие косицы, а одета она была чудно, будто намотала на себя несколько платков и пледов.
— Так что, успеем, как думаешь? — спросила та, что постарше.
— Было бы неплохо, но по темноте идти домой... К тому же, черт его знает, что это за штука такая. Вроде кислым не пахнет, значит не плесень. Я бы сказала, что ржавь, но будка-то деревянная.
— Мити бы показать. Но жалко, жалко...
Девушка помладше, примерившись, ткнула мастерком в плесень на будке, от неё тут же начал подниматься лёгкий голубоватый дымок.

Блимм не шарила в аномалиях, для этого у нее была леди Мукк. Когда та начинала рассказывать, она просто благополучно засыпала. Поэтому сейчас Даша абсолютно не представляла, опасный ли дым, но держалась на заинтересованном расстоянии. Чтобы и самой под удар не попасть, и хорошо видеть, что будет с девицей с мастерком.
— Как думаете, что это и насколько агрессивно?
Чисто инстинктивно бальзамировщица наколдовала щит, потому что никогда не знаешь, откуда прилетит.
— Я бы не трогала руками неизвестную субстанцию, плесень это или нет. Она же дымится, жить совсем надоело? — вмешалась Киви с таким тоном, будто была старой бабкой и отчитывала внучек, что совали пальцы в розетку. В данном случае было даже хуже. В случае с ударом тока люди хотя бы знают, что надо делать, а голубоватый дым впереди вполне мог оказаться новой аномалией, о которой Ли не слышала.
— Хулюганы... — пробурчал Рик, когда заметил дым. — Кнопки жжете, да? Может, помочь?
Последнее получилось как-то само собой. МакАлистер при случае даже сказал бы, что это не он говорил. Но вряд ли это было интересно хоть кому-нибудь.



— Могу поспорить, у нас есть дело поважнее. Хотя... — Пати вновь заинтересованно глянул на девиц. — Вы откуда тут такие красивые? Как с открытки. Или отпры?..
Глаза Дары сразу же зажглись любопытным огоньком, когда она заметила голубоватую дымку. К этому цвету Ада питала необъяснимую слабость. Комната в общежитии, любимая одежда и даже ошейник для Бима — все это было подобрано в ее любимом оттенке. Девушки, стоявшие напротив, своим поведением как-то сумели отогнать тревогу, хотя и в голове не переставала крутиться мысли, что кому-то на подобии их и придется выдавать эти повестки. Тряхнув волосами, Дара лучезарно улыбнулась и изобразила краткий книксен перед новыми знакомыми. Некоторые привычки искоренить было попросту невозможно.
— Добрый вечер, дамы. Не нужна ли вам помощь?
Волшебную палочку Ада держала наготове, в любой момент собираясь наколдовать щит или что-нибудь покрепче.
— Мы уже и так помогаем, — буркнула Мирт, — давайте закончим поскорее и вернёмся в институт.

— На дороге жизни ничто не попадается просто так, госпожа президент, — философски заметила Дара, — А помощь лишней не бывает никогда.







42-БО - Проклятие Отпрытки - 3

— Привет! — светловолосая девушка удивлённо уставилась на группу мезахистов. — Ничего себе, как у наст тут людно сегодня. А вы откуда такие пёстрые? Вашим мамам невестки не нужны?
Встреча с незнакомцами девушек не насторожила. Вторая уже махала им мастерком, который успешно выдернула из хватки плесени. А первая, что поприветствовала подошедших, весело улыбалась, в шуме не успевая услышать и половины из того, что им говорили. Обе производили забавное, но довольно уютное впечатление, возможно на контрасте с вовсе не таким уютным районом.
— Не местные видимо, не с окраин, — продолжила девушка постарше, легко шагая навстречу, будто собиралась каждому мезахисту пожать руку, а потом вдруг вспомнила, что не все любят нарушение личных границ, но смущаться и отступать не стала. — Мы тоже не местные, не парьтесь. Капитолина, — она упёрлась большим пальцем себе в грудь, потом им же указала на спутницу, — Тина.



— Очень приятно, — Тина снова взмахнула мастерком и полами своего странного наряда.
— Не буду спрашивать, что вы здесь делаете, тут, насколько я успела узнать, так не принято, — Капитолина с неловкой улыбкой потёрла сильную шею. — На собственном опыте успела узнать, да... В общем, если вы не спешите, не могли бы вы помочь нам с этой штукой? — она указала на заросшую плесенью будку. — Мы бы хотели её почистить, но в две руки возиться будем до завтрашнего утра.
Тина порылась в переплетении тканей, а потом выхватила оттуда, как ножи, ещё один мастерок и малюсенький шпатель и протянула их мезахистам.
— Смертельной опасности не представляет, вросла плотно, могут быть какие-то неустановленные эффекты, — отчиталась она, судя по всему, девушка была посерьёзнее своей подруги, и что ещё, кто знает, могло скрываться в переплетении шарфов и пледов на её плечах. — Руками, конечно, лучше не трогать.
— Так что, — Капитолина панибратски прихватила Тину за плечо, что та восприняла совершенно спокойно. — Подсобите? Надолго не задержим, потом в качестве бартера тоже какую-нибудь услугу окажем. Вы забавные, и рукастые походу. А нам любые руки в дело.

Блимм чуть не ответствовала, что они скорее рукожопые, чем рукастые, но усилием воли промолчала.
— Нужны ли нам риски? Нет. Согласимся ли мы на эту авантюру? Конечно. Да, это будет скорее всего летально. Леталочка. Полетаем, — пробубнила себе под нос Биттерраух некогда известную ей фразу, и скрестила на груди руки.
— С радостью, — улыбнувшись краешком рта, Дара посильнее натянула любимые перчатки, а затем поудобнее ухватилась за предложенный мастерок. Поработать никогда не было поздно. К тому же помощь девушкам была явно приятнее того задания, которое им поручил Мэр. Окраины действительно были местом не слишком дружелюбным, поэтому вместе двигаться дальше было бы спокойнее. И, разумеется, продуктивнее. По крайней мере, так считала Ада, уже успевшая наколдовать заклинание головного пузыря на всякий случай.
— С чего начнем?
— Если под рукастыми вы подразумеваете наличие двух рук, то да, а если что-то ещё, то лучше не тешьте себя надеждами... Попытка не пытка, наверное, — пожала плечами Киви и мысленно упрекнула себя в том, что не умеет отказывать людям. Да и как оставить в беде двух хрупких девушек, должна же в мире существовать женская солидарность.
— Было бы хорошо работать в перчатках. Мы совсем не приспособлены сегодня к Окраинам. Без снаряжения абсолютно. И непонятно, что за побочные эффекты останутся потом, а у нас ещё важное поручение есть.
— Какое красивое у тебя имя, Капитолина, — Терций вежливо улыбнулся и задумчиво оглядел телефонную



будку. — Ну давайте, почему нет, её просто ковырнуть нужно? А вы нас потом проводите, а то мы обязательно заблудимся. Ну то есть не совсем обязательно, но я надеюсь. То есть не надеюсь...в общем, наверное, вы поняли, а если не поняли, то и ничего страшного.
Терций взял мастерок, взвесил его в руках и подступился к будке. Парень глубоко выдохнул и для начала попробовал загипнотизировать наросшее на поверхность нечто взглядом, не решаясь ударить первым.
— Вообще-то мы действительно очень спешим, — Кастро вложила все возможные интонации, чтобы выделить слово «действительно».
— А инструменты-то ещё имеются? Или как работать будем? — хоть перчатки у Ребекки были, работать ими она совершенно не хотела. — Нам бы разделаться с этим и в путь, мы не на прогулке.

Тина выхватила из рукавов две пары перчаток, одни из которых были хирургическими, а другие шерстяные, с весёлыми помпончиками, и кинула их ребятам.
— Нам нужно до темноты закончить, — улыбнулась Капитолина. — Быстрее справимся с будкой, чем нагуляемся по Окраинам. Бартер, господа. Работка не хлопотная. Рукава на ладони натяните, у нас на полный набор перчаток денег нет, к сожалению. Мы тут считай туристы, из столицы махнули сюда, посмотреть, о чём люди говорят, какие у вас тут аномалии.
Капитолина подтянула строительные перчатки, подбросила в руках тоненькую неудобную стамеску и ловко вонзила её в плесень. Отставала плесень плохо, цеплялась в своё место жительство всеми силами, исходила дымком, но вроде никак не вредила. Дымок пах пылью. Яд на землю не капал. Каких-то галлюцинаций не появлялось, так что, на первый взгляд, чем бы эта плесень не была, опасных для жизни свойств она не носила.
— Вот это она цепкая, — прошипела старшая девушка. — Как бы инструмент не сломать. У нас своих нет, вчера из строительного магаза увели.
Она ухватила стамеску поудобнее и крепко рванула. Плесень начала понемногу поддаваться. Куски, которые отрывались от неё, не долетали до земли, будто бы растворяясь в воздухе тем самым голубоватым дымком. При этом воздух наполнялся тихими звуками, которые легко можно было принять за шум ветерка, который донёс какую-то отдалённую беседу.

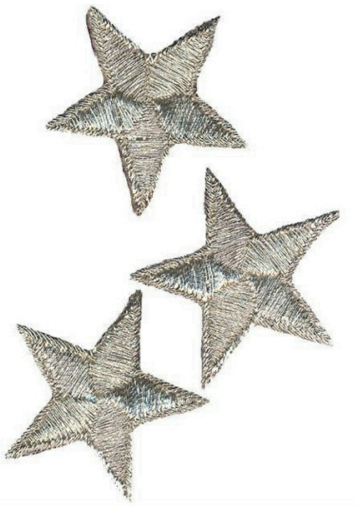


— Котаны, будьте настороже и внимательно следите за окружающей действительностью, — кратко произнесла Ада, а затем начала осторожно отскребать плесень, — Простите за вторжение, многоуважаемая аномалия, но нам нужно отделить Вас от этой будки.
Виновато пожав плечами, Дара продолжилась свое занятие, мысленно извинившись ещё раз.
— Зачем, не побоюсь спросить, вам эта штука вообще? Я даже сомневаюсь, что она работает-то. Да и большинство давно перешли на личные телефоны — это более гигиенично и не так переживаешь, когда телефон внезапно звонит ночью посреди прогулки под луной. — Инг удрученно оглядел фронт работ и, подобрав кусок какой-то широкой железной пластинки, царапнул по боку будки, счищая широкий слой, упавший к ногам парня и тут же задымившийся. Инг прикрыл лицо рукавом, вспоминая, что забыл он еще не только про палочку, но и про респиратор, помянул такого-то бога и принялся энергично счищать оставшееся.
Рико все еще не спешил участвовать в обдирании плесени с будки и порывался сбежать. Меч совершенно не подходил для такой работы. Отверткой тоже не хотелось лезть в аномалии. Не приближаясь, аэромант сформировал воздушное уплотнение, попробовал подцепить и убрать субстанцию, но без особого рвения и интереса.
— Нам бы тоже стоило успеть до темноты. — вновь воззвал к голосу разума товарищей дампир. — Потом

нужное место будет труднее найти. И опаснее.
— Увели значит, да? А из какого магазина, чтобы, если к нам что на стол прилетит, мы знали, что отвечать, — как исключительно законопорядочный исполнитель всех гильдийных обязанностей, Ребекка должна была бы прямо на месте оформить этих дамочек с чистосердечным признанием. К счастью для них, времени на это у законницы не было. У них вообще не было времени! Особенно на недоплачиваемые общественные работы. Подхватив плитку и всё же натянув обратно платок, она пару раз ковырнула плесень, а затем подозрительно уставилась на неё.
— И все же. Это жжж, точно безопасно? И, простите за нескромный вопрос, но откуда туристам об этом знать?
Блимм по головам пересчитала тех, кто кинулся помогать, прикинула, сколько метров на кладбище для них понадобятся и сняты ли мерки. Сама она точно присоединяться не планировала. Такие вещи, на ее вкус, нужно было жечь напалмом. А еще один сгоревший район ей бы не простили.
— Ну что ж, негры, солнце еще не скрылось, куда ж нам спешить.

Звуки становились отчётливее и громче. В них даже можно было различить слова.
— ... три раза ему говорила, не ходи ты в Чудной, там одни чудаки. Так он оттуда невесту привёл, представляешь?
— Ало? В каком номере? Время смерти установили?.. Сколько трупов? Сейчас подъеду.
— Мне блин скучно, брат! Думаю, скука — это...
— Номер недоступен.
— ... сам знаешь. Не звони мне больше, прошу тебя.
— Здравствуйте, я бы хотела записаться на собеседование. Ноги выбриты, да. Во сколько я могу подойти?
— Выезжай на шоссе, встретимся в Тарантайске. Только времени не теряй...
Разговоры лились и лились, будто исходили из самой телефонной будки. Но, судя по всему, издавала их плесень в те моменты, когда таяла и исчезала. Будто за годы своего размножения она впитала все беседы, которые ей довелось услышать, бегающими в проводах, и теперь отдавала их обратно.
— Какая необычная аномалия, — с каким-то уважением в голосе произнесла Тина, орудуя мастерком. — Ей нужно название.
— Точно, название! — воскликнула Капитолина. — Эй, как думаете, какое название подойдёт этой штуковине? Не звать же её говорилкой. Ваши предложения?
Стараниями слаженной команды, будка постепенно расчищалась. Гвалт голосов мог сбить с толку, а плесень всё ещё цеплялась за деревянные стенки с отчаяньем утопающей, так что приходилось изрядно попотеть, чтобы от неё избавиться, но конец уже брезжил впереди.

— Какая разница, как назвать, если мы ее уничтожаем... То есть, вы уничтожаете.
Патрик сложил руки на груди, демонстративно отказываясь участвовать в этом. Но на самом деле продолжил действовать при помощи стихии, предпочитая участки повыше, где трудно было бы дотянуться с земли.
— Эхо? Эхо голосов.
Лиззи всё пыталась собрать немного аномалии в перчатку. Но, поняв, что это бесполезно без дерева, стала пытаться отколупывать кусочек древесины от будки вместе с плесенью. Уж очень хотелось Элизабет Винчестер сделать полезное дело для гильдии и принести новую аномалию.
Гвалт голосов совершенно не мешал, доносясь слегка отдалённо. К разговорам Дара честно старалась не прислушиваться, пытаясь всё-таки сохранить чужие кусочки жизни в тайне. Те люди, наверное, не слишком бы хотели, чтобы кто-нибудь узнал об их секретах и просто весьма личных вещах. И желание это Ада уважала, поэтому концентрировалась на работе с мастером. Думать о том, что говоривших давно уже нет в живых было достаточно грустно. На душе мягким пепелом оседала печаль вперемешку с каким-то светлым чувством грусти.
— НезаБудка? Звучит неплохо.
— Так это плесень издаёт звуки? Я думала, что испарения все-таки были ядовитыми, — Киви больше не



старалась тщательно работать, представляя, какую крепатуру заработает на завтра. — Я бы предложила её вообще не трогать, если бы знала, что вы просто хотели немного улучшить атмосферу улицы. Думала, это действительно важная будка для вас. Пусть восстановлением города занимается мэрия.

— Мэрия восстановлением города не занимается, вы будто сами не знаете. А жители улицы боятся мимо этой будки ходить, — серьезно произнесла Тина.

Киви отложила плитку и осуждающе посмотрела на Капитолину и Тину с выражением лица, будто они всё это время пытались придумать велосипед. Название она не предлагала из-за нарастающего чувства раздражения.
— Без понятия, — Гертруда швырнула осколок далеко в сторону, а сама помотала головой в попытке рассеять наваждение, словно разговоры были ее галлюцинацией, а не реальностью. Приходя из обычного мира, где скорее всего сочтут по таким показаниям сумасшедшей, очень долго приходилось и приходится до сих пор привыкать. — Эхо у нас уже есть, Лиззи. Станция. Путать будут.

Плесень всё бормотала и бормотала на сто голосов. Звонки в ней оказались запечатаны самые разные: весёлые и грустные, временами кто-то пел в трубку, или шептал любовные признания, сквернословил, жаловался на жизнь, на цены в магазинах, на шумных соседей.
— Regna terrae, cantate deo, psallite Domino qui véhitur per calus... -—завывал кто-то.
—На выставку не забудь сходить, там должны презентовать... — вторил другой голос.
— ... семь листков дуба. Семь, мать твою, не шесть. Не восемь. Семь. И три дольки чеснока, — вещал третий.
От такого изобилия болтовни голова могла пойти кругом. Тина даже натянула на голову плотный плед, чтобы снизить слышимость. Капитолину же болтовня, судя по всему, совершенно не беспокоила. Она сама активно болтала в процессе.
— А вы откуда вообще? Я из Небочёсов. Тина вот из Женовы приехала. Мы с ней познакомились на музыкальном фестивале. Я приняла её за кучу тряпья и как упала верхом... хотела прилечь, а тут такая вот красотуля вылазит. Думала, совсем её прибила.
— Я воткнула ей в бедро булавку, так что мы квиты, — приглушенно пробормотала сосредоточенная Тина.
Но вот последние ошмётки плесени осели, разговоры затихли. Тина с облегчением стянула с головы платок, поправила свои косицы и попросила жестом вернуть ей инструменты. Капитолина чуть ли не подпрыгивала на месте от переизбытка энергии.
— Спасибо, вы классные, правда! Наконец-то мы эту улочку разгребли, видели бы вы, что здесь было неделю назад. С ума сойти, — она опять дёрнулась, будто хотела всех обнять, но потом одёрнула себя и вежливо отступила. — Так вот. Простите, что мы вас задержали. Чем мы можем вам помочь? Бартер, всё такое. Денег не дадим, сами бедные, но вы говорили, что вам нужно какое-то место найти. Мы тут недавно, но этот район хорошо знаем. Куда вам? Мигом проводим.

ДАЛЬШЕ

42-БО - Проклятие Отпрытки - 4

— На улицу Алой Партии. Знаете, где там штабквартира? Ну, или притон какой, не знаю. Что там вообще есть интересное? Раз уж вы давно тут гуляете, должны были заметить.



Рик все еще выглядел недовольным. Эта задержка в пути казалась лишней. Хотя, казалось бы, куда спешить, не сбежит же целая организация. Наоборот, вечером соберется ужинать, а то и спать, если у них строгий режим. И все равно, хотелось бежать скорее, компенсировать потерянное время. И быть подальше от ободранной будки. В плесени она нравилась дампиру больше. И не верилось, что местные действительно боялись такой невинной аномалии.

От осознания потраченного времени и раздражения на лбу Киви вздулась вена, единственный внешний признак её отношения к таким реставрациям улицы по вечерам, будто нельзя организовать группу волонтеров и таких же поехавших.

— Здорово, что вы так заботитесь о городе, в котором проживаете совсем чуть-чуть, но в следующий раз организуйте ремонт получше. Больше перчаток уведите, расклейте объявления для тех, кто реально желает помочь, соберитесь чистить улицу не за пару часов до ночи, — продолжала ворчать сотрудница, уже уверенная, что её не слышат.

— Я из Греции, это вообще не здесь, но я наслышан про Женову, — Терций закивал и улыбнулся: — А как-то раз я тоже так упал в кучу тряпья, но там внутри оказался мой дядя, он прятался от тёти, потому что слишком много выпил...ух и влетело мне тогда, что я его укрытие раскрыл, до сих пор помню. Нам в Отпрытку? Открытку? Я уже забыл куда именно, но очень надо, мы туда идём! И вы тоже классные, еще какие!

Терций выпятил грудь и довольно запыхтел. Разговаривать с этими девчонками ему было куда приятнее, чем думать о том, что впереди их, наверное, ждало сражение. Или просто очная ставка с злодеями. Ерц надеялся передать конверт кому-то другому и отделаться легким испугом.

— О, Отпрытка. Знаем такую. Улица Алой Партии чуть ниже.

Капитолина с Тиной переглянулись. Вторая девушка пожала плечами.

— Тут неподалёку, отведём. Идём? Идём. Поможем вам, конечно.

Махнув рукой, Капитолина твёрдым шагом отправилась вниз по улице, в ту сторону, где, согласно указателю, должна была пролегать улица Алой Партии. На улице уже почти совсем стемнело, фонари горели нерегулярно, так что на пути иногда встречались тёмные зоны, некоторые лампы помаргивали, но, так как группа идущих была многочисленная и шумная, зловещей атмосферы не возникало. Как редкие звёзды, сверкали немногочисленные светлые окна в домах.

— Месяц назад тут никто не жил, — болтала Капитолина. — Тут вообще не живут в домах, вы знали? Так странно! Но мы проверили эти заброшенки, нашли несколько безопасных зданий, потом ещё неделю уговаривали парочку местных туда заселиться. Они тут у вас такие недоверчивые, с ума сойти.

— С другой стороны, у них есть повод, — добавила Тина.

— Есть, конечно, жуткое местечко. Но не такое жуткое, как о нём говорят. По крайней мере здесь, у побережья. Мы вглубь ещё не забирались, просто перебрались через мост. И что-то решили чем-то полезным заняться. Я всегда мечтала заниматься, ну там, благотворительностью? Нет, не деньги раздавать, не то слово. Помогать просто, полезные дела, очистка кармы. Если карма чистая, говорят, можно котом возродиться, прикиньте? А вы кем хотели бы быть в другой жизни?

Казалось, ей не нужны ответы на вопросы, ей просто нравилось разговаривать, и получалось это у Капитолины отлично. У неё был приятный голос с множеством модуляций. А Тина, привыкшая видимо к разговорчивости подруги, лишь изредка вставляла короткие фразы.

— Так, тут направо и... Вот оно.

Штабквартира Отпрытки оказалась неприметной, так сразу и не догадаешься, что здесь орудует какая-то вредоносная организация. Обычная уличная лавка, в которой могли бы продавать чай или сладости. Над

входом висела табличка с изображением желтого круга, на двери — объявление о том, что заведение открыто. Окна были закрыты изнутри газетами и досками, судя по всему потому, что стёкла были потрескавшиеся и их продувало.
Капитолина, остановившись неподалёку, сделала жест, который можно было трактовать двояко. То ли "вот и всё", то ли "вот, пожалуйста, проходите". Её выразительное лицо изобразило забавную гримаску.



— Ага, стучитесь и вам откроют, — Инг усмехнулся, разглядывая закрытые двери и пару раз вежливо грохнул кулаком по доскам, на всякий случай отходя назад, — Терций, у тебя там повестка. Кто знает как правильно? Нужно им зачитать или просто всучить в руки и быстро убегать, пока они ее действительно не зачитали? Притворимся проповедниками Триединого и скажем что повестка — это молитва, а эти круглые отниматели удачи — талисманы на долгую безопасную жизнь, но только не в Жижах?
Рико бросил гайку в нижнюю часть стены дома, будто проверяя, нет ли защиты или сигнализации. Потом взгляд полукровки устремился на крышу и обрел мечтательное выражение.
— И что там такого жуткого? Кстати, вы видели кого-то из этой Отпрытки? Чем они занимаются? Много их?
Рико вновь сосредоточился на деле и стал более серьезным. Может, даже несколько мрачным. И слишком подозрительным. До той степени, когда не верится в доброту внезапных проводников и не хочется заходить в указанное здание. МакАлистер медлил. Впрочем, он все равно был не в состоянии открыть дверь.
— Кто-нибудь вообще о них что-нибудь знает, ну кроме того, что зовут Отпрытка и что они не нравятся истекающим черным женщине? Честно говоря, не нравиться ей — это хорошая все-таки характеристика, — сказала Блимм.
Перехватив у Терция конверт, Ребекка вытащила из-за пазухи гильдийное удостоверение, будто бы оно что-то решало. По личному опыту, жители не особо-то жаловали представителей закона, но так был шанс хотя бы начать переговоры. Мирт откашлялась и предупредительно постучала в дверной проем, прежде чем зайти. Правила надо было соблюдать.
— Гильдия Законников, надо поговорить. Добрый вечер.

— Мы дома, Мити! Выходи! — раздалось из-за спин мезахистов, когда они, наконец, вошли вслед за Ребеккой.
Следом за ними в заведение зашли и Капитолина с Тиной и осторожно прикрыли за собой дверь.
— Добро пожаловать в Отпрытку!
Капитолина улыбалась, как довольная и радушная хозяйка. Тина принялась разматывать верхний слой своих платков, вешая их каждый на отдельный крючок у двери.
Что ж, штабквартира Отпрытки выглядела отнюдь не зловещей и на вид совершенно не вредоносной. Выглядела она одновременно как склад всякой всячины и студенческое общежитие. Куча коробок с разнообразным содержимым, от консервных банок, поношенных ботинок и всякой одежды. Множество разнокалиберных ламп, явно собранных по всех округе. Над столиком, заваленном бумагами, который, по видимому, должен был стать ресепшном, висела картина с надменной ведьмой в барочном платье, которая гладила что-то среднее между ручной собачкой и летучей мышью.
Тут было и много шкафов с книгами, от уличной дешевой литературы, до редких изданий, и коробки из-под пиццы, и парочка скворечников. И при всей захламлённости, помещение выглядело уютным. Коробки были достаточно удобно расставлены так, чтобы не мешать проходу. Ничто не бросалось под ноги, ничто не нависало над головой, кроме парочки сверкающих огоньками гирлянд. Будто расстановкой занимался профессиональный мерчендайзер.



В глубине помещения отдёрнулась шторка. Из-за неё появился молодой парень, заспанный, обвешанный какими-то проводками. У него была неровная щетина на щеках и смешные тапки с кроликами под пятками.
— Привет, — мягко произнёс он. — У нас гости? Вечер уже.
— Для тебя всегда то поздно, то рано, ты наш вечный соня, — Капитолина крепко хлопнула его по плечу. — Эти ребята помогли нам расчистить будку от плесени, ту, что улицей выше. Они классные. Вон, Тине тоже понравились. Так что, вы нас искали. Зачем? Помощь нужна? Мы тут втроём всего месяц орудуем, не знала, что слава о нас аж до Старого района дошла. У нас пока мало ресурсов для помощи нуждающимся, но мы стараемся. Проверяем дома на предмет аномалий, ищем и раздаем одежду, полезные вещи, собираем пожертвования, всё такое... Настоящая взрослая благотворительная организация.
Тина, закончив развешивать свои шарфы, осталась в широченных штанах и чем-то вроде цветастого пончо, а потом встала рядом с товарищами.

— И вас всего трое? Точно? Не принимаете никого больше? Или никто не спешит присоединяться? Кстати, я говорил о репутации. В вашем случае, лучше бы ее не было. Потому что вы не понравились весьма влиятельной особе.
Лично Рику эти люди тоже не нравились. Трудно объяснить, почему. И северсталец не пытался искать причины. Пусть даже это было не его чувство, а отголосок чужого, как часто бывало. Аэромант был рад, что Отпрытку надо выставить из города. Хотя и удивлялся, что принял сторону Мэра так легко.



— Так это вы, получается? — глупо и не нужно переспросил Ерц, отступая на пару шагов назад, беспомощно переводя взгляд с одного сотрудника на другого, потом на президента Мезы и так по кругу. — Я..мы..ну, в общем, не очень у нас приятные новости. Извините, пожалуйста.
С каждым словом голос парня становился все тише и тише, словно он, пребывая в полнейшем смятении, старался сделаться как можно меньше и неприметнее. В голове Терция металось множество вопросов. Неужели это и есть та самая злая организация? Из трёх человек, двое из которых только что чистили с ними будку от плесени, чтобы помочь местным жителям? В голове не укладывалось.
— Что вы втроем умудрились такого натворить, что вашу взрослую и благотворительную организацию хотят закрыть?
Бальзамировщица изучающе посмотрела на всех троих. Даже если по ночам они расчленяли представителей тайной полиции, или особенно, они ей нравились куда больше Пастер. Да и Адама, что уж тут.
Странное чувство разрасталось внутри Киви. И она считала себя слишком гордой, чтобы признать, что это был стыд. За свои действия, за то, как нахамила им ранее, и за то, что через мгновение вся компания мезахистов испортит их жизнь.
Штаб изнутри вообще не выглядел логовом. Скорее это был милый дом хороших людей, обустроенный со вкусом. Кажется, они даже любили читать и совсем никому не причинили никакого зла. Совесть съедала клопа изнутри, и она опустила глаза.
— Вспомните последние свои подвиги, добрые поступки, то, чем занимались на прошлой неделе. Это важно. Вы говорили, что мэрия не спешит восстанавливать город. Вам уже делали предупреждения не помогать отстраивать кварталы и не расчищать улицы?
Инг молчал разглядывая место в которое попал и слушая щебетание девчат из благотворительной организации, потом на сонного парня, который тоже явно не ловил мышей. Во рту было кисло, а на строение, плескавшееся и так где-то на дне окончательно пробило пол и ухнуло куда-то в Марианскую впадину. Парень скривился и взъерошил волосы на затылке, упираясь плечом в косяк двери.
— И что бы вы там не ответили — не пускайте к себе в дом, в следующий раз толпу незнакомцев, даже если они

внезапно решили вам в чем-то помочь. Это хуже, чем брать конфеты у незнакомцев и идти с ним под ручку в магазин сладостей. Никакого магазина сладостей не будет.



Ребекка убрала удостоверение обратно и кивнула в знак приветствия.
— Господин Мэр хочет, чтобы вы прекратили свою дальнейшую деятельность. Вы можете прояснить ситуацию? — подтвердила Мирт, но конверт вручать пока не стала.
— Возможно, вы взяли что-то, что вам не принадлежит? Помимо тех предметов в заброшенных магазинах. Что-то более ценное. Это важно. Вспоминайте.

— В смысле, — Капитолина продолжала улыбаться, будто приняла слова мезахистов за шутку. — Вы что, коллекторы какие-то? Мы же только недавно открылись. Мы пользу приносим, разве нет? Сами посмотрите.
Она махнула рукой в сторону коробок с вещами, и стола в глубине помещения, где можно было рассмотреть старинную швейную машинку.
— Думаете мы под прикрытием Отпрытки делаем что? Распространяем по городу единорожью пыль? Воруем в разрушенном районе стамески шестидесятилетней давности? Мы здесь штопаем бесплатно шмотки, раздаём потом в поселениях под мостами. Они же там все сумасшедшие немного, в дома не ходят, вещи берут только из чужих рук, да и то с опаской, будто их колготки задушить могут. Это нормально, хотите сказать? Мити приборы чинит, Тина шьёт... Вот все наши "подвиги". От нас никакого вреда. Зачем нас выгонять отсюда?
Стоящая рядом с ней Тина крепко вцепилась подруге в локоть. Её тёмный взгляд стал напряжённым. Мити, кажется, или всё ещё не проснулся, или безумно хотел уснуть, поэтому в суть ситуации не врубался и продолжал медленно моргать.
— Мы здесь нужны и никуда не уедем, — уверенно сказала Капитолина. — Этот ваш мэр вообще сказка, которой пугают детей по ночам, какая-то мифическая чушь. Вы какую-то мафию представляете?

— Этой сказкой и взрослых можно запугать. — Рико вздохнул, печально глядя на несговорчивых благотворителей. — Хотите, я скажу, что принять эти условия — единственный способ нас спасти от страшной участи? И не только нас. На самом деле, понятия не имею, что с нами и с другими сделают, если мы вас просто отпустим. Да, у него остались еще заложники и все такое. Помогая другим, вы создали проблемы нам. Нехорошо так делать...
Трудно сказать, насколько сам Макалистер верил в то, что говорил, но выглядел он убедительно. В конце концов, изображать эмоции, не понимая их назначения, стало для него постоянным испытанием, и Рико старался.
— Для жителей других городов, возможно, это и звучит достаточно странно, однако Мэр — это именно та реальность, которая может обрушиться на вас со своей мощью. То, что происходит сейчас, является лишь началом, — Дара старалась говорить как можно более мягко, чтобы ненароком не напугать своих новых знакомых ещё больше. Девушки ведь доверились им и привели в свой маленький штаб... Неужели и здесь действовало правило "в чужой монастырь со своим уставом не ходят"? Сколько ещё таких добровольцев здесь успело побывать и где они теперь? Ада сцепила зубы и сжала пальцы в кулак. За ними наблюдали. И следовало уже принимать какое-то решение.
— Хороша сказочка, — Ингу нестерпимо захотелось закурить. Можно даже самокрутку из той синьки, которую они недавно срезали шпателями. Чужие голоса в голове обещали прекрасно заглушить всю бредовость текущей ситуации, а синий дымок отлично подходил вместо розовых очков.
— Реб, надо принять решение, не включающее передачу этим ребятам артефактов той милой дамы. Ты же понимаешь, правда? Мое мнение.

ДАЛЬШЕ



назад

вперед



42-БО - Проклятие Отпрытки - 5

— Лучше бы вам самим отсюда уйти, потому что мэр — это не сказки. Мы лично встречались с ним прошлым летом, совсем недавно я видела, что он может оказаться совершенно в любом месте. Вы не можете знать, что незнакомец напротив или милый официант в Радищеве — не кто-то из Тайной полиции и не прислуживает чёрной жиже. Не думайте, что в городе царит демократия. Неугодных людей убирают. И вы неугодны своими добрыми делами. Это не плохо, но, если хотите жить и помогать другим, то на время нужно спрятаться, уйти, исчезнуть. Соврать мы, конечно, можем, но и вы должны помочь. Когда один человек верит в что-то — это галлюцинации, два — помешательство, а три — уже статистика. Посмотрите, как много сотрудников перед вами клянется, что всё правда. Кому вы сделаете лучше, оставшись? Проспонсируете корм для трупных червей? Так себе план, — фыркнула Ли, не представляя, как ещё решить эту моральную дилемму.



Терций до боли закусил губу. Ему было тошно от сложившейся ситуации, он ничего толком и не понимал-то, кроме того, что складывалось положение из разряда "либо мы их, либо кто-то еще более злой нас".

— Но вам надо, правда надо уехать, — подал голос парень, лицо его, теперь уже не такое бледное, покрывалось уродливыми красными пятнами от волнения, — мы никого не представляем, или меня в это не посвятили, но вам правда надо уехать. Просто поверьте, я сегодня такой ужас видел, это кошмар, полный. Просто уезжайте, вы же такие хорошие.

— Если мы готовы рисковать другими людьми, чем мы отличаемся от Неё? Что с вами?! Мы так просто решаем кому где жить, а кому нет?! А дальше что?! Нас пошлют убивать, мы это будем делать?! Я не понимаю вас. Если мы готовы так спокойно выгонять людей за то, что они делают, чем это делает нас лучше мэра, который питается страхами?! — Винчестер искренне не понимала и не верила в происходящее.

Биттерраух стиснула зубы на этот раз сильнее, лишь бы не встрять в разговор с неприятным комментарием, и дернула плечом, словно не Гера, а постепенно сдающе терпение управляло хрупким телом.

— Вы выбрали не тот город, чтобы вести благотворительность и уж совершенно не тот, чтобы диктовать свои условия. Если вы не переедете добровольно, пришлют уже не нас. И переезжать будет некому. Это не сказки, не детские страшилки и уж тем более не угрозы. Вы в богов островных верите? Или исключительно в мафию? — Ребекка вытащила из конверта амулеты вместе с предписанием и по очереди протянула их сотрудникам Отпрытки.

— Вы хорошие ребята и делаете доброе дело. Если вам нужна помощь, мы готовы помочь. Но вы должны переехать. Это вопрос исключительно вашей жизни.

— Вы думаете, мы сможем принять вашу помощь? После всего этого? — без особой обиды, просто невероятно удивлённо произнесла Капитолина. — Вы говорите, что согласившись, мы создаём вам проблемы. Но если нас не будет, кто поможет горожанам? Вы же здесь живёте, эй, вам...

Амулеты, которые протянула ребятам Ребекка, будто бы примагнитились к их ладоням, и тут же впитались в кожу, оставшись на них некрасивым чёрным пятном.

Обои на одной из стен вдруг неестественно вздулись пузырём, полились чернотой, и из них вышла хорошо знакомая всем сотрудникам Мезы фигура. Елена отряхнула пыль с эполет тренча.

— Добрый вечер, — как ни в чём не бывало поздоровалась она, будто зашла через дверь. — Хорошая работа.

На членов Отпрытки, растерянно замерших неподалёку, внимания она не обращала. Она прошлась по комнате, без особого интереса заглянула в пару коробок, провела ладонью в перчатке по радиоприёмнику, который теснился на книжной полке.

— Уберите здесь всё, и можете быть свободны, — взмахнула рукой полицейская. — Можете взорвать,



поджечь, на ваш выбор. Главное, чтобы ничего не осталось. Я передам вашему руководителю, что вы успешно справились с заданием. Молодцы.
В углу, где теснились растерянные члены Отпрытки, первой отмерла, как ни странно, не Капитолина, а Тина. Она попыталась напасть на Елену, вооружившись мастерком, но запнулась о коробки и упала, больно стукнувшись коленями. Мити бросился её поднимать.
— Ты кто такая! Эй! — воскликнула Капитолина, обращаясь к Елене. — Ты из этих, о которых говорят? Полиция?
Елена будто не слышала её слов.
— Что за чертовщина, мать твою! Мы не сделали ничего дурного, чем мы вам помешали? Мы помогаем жителям города.
Медленно повернувшись, представительница мэра посмотрела в глаза Капитолине так, что та отступила на шаг и побледнела.
— Вот именно, — пространно произнесла Елена, после чего вновь отвернулась к сотрудникам Мезы. — Заканчивайте здесь и идите домой.
Вышла она, так же, как и вошла, сквозь стену, оставив после себя заметное черное пятно.

— Есть вещи, для которых мало доброты и благотворительности. И, чтобы изменить Жижи и бороться сами знаете с кем, вам не поможет ни одна реставрация и банда из трёх человек. Спасайтесь, потому что есть места, где вы правда нужны. Живыми и невредимыми, — Киви поддержала остальных, понимая, что у обычных сотрудников Мезы нет никакой альтернативы, чтобы ослушаться мэра после того, что он чуть не сотворил с их общежитиями и любимыми летом. Было мерзко от ощущения собственной беспомощности, но бывают ситуации, когда от самих людей ничего не зависит. Не пришли бы сейчас мезюки сюда, пришла бы Тайная Полиция. А пока был шанс решить ситуацию мирно, без потерь, предложив группировке просто переехать. И сделают они это или нет — был только их выбор и их ответственность, а не кучки студентов, сотрудников, у половины из которых даже не было магии и средств защиты, ребят, про которых ходили по городу легенды и кто ничего не контролировал в этот момент.



— Какая жалость, что ты не сгорела со всем своим чумным районом, когда это было нужно, Елена, блять, Пастер, — Блимм посмотрела пустым взглядом куда-то сквозь пятно на стене.
— Поздравляю, Ребекка. Ты сейчас воистину подтвердила свою должность.
Бальзамировщица вышла на улицу, вдыхая отвратительный местный воздух и подавляя подкатывающую к горлу тошноту от одного только вида окружающих. От чувства омерзения хотелось отмыться хоть тут же в Аорте. И черт с ним, что это заодно и кожу с нее снимет.
Дара, уже приготовившаяся что-то сказать, лишь сильнее сжала волшебную палочку и ошарашенно взглянула на остальных ребят. Воздуха не хватало. Старательно пытаясь сделать хотя бы вдох, она продолжала смотреть прямо на мезанцев. Неудачи уже начали понемногу проявляться, а решать за других Ада никакого морального права не имела. Если отпрытчики продолжат свои попытки, то это может действительно закончиться трагедией. Впрочем, так оно уже и случилось. И Дара была в этом полностью виновата. К выходу Ада отправилась на автомате, двигаясь механически.
— У вас есть кто-нибудь, кто вам дорог? Хотя бы ради них, пожалуйста, нам нужно уходить.
Выбор уже был сделан, а теперь ситуация требовала разобраться с его последствиями.
Патрик беззаботно улыбнулся, сам удивляясь, насколько просто перешагнуть эту черту. Если выбирать между Мэром и его городом с аномалиями и расползающимся ужасом, и добрыми людьми, которые этот город стремятся разрушить... Рико выбрал того, кого считал врагом. Правильно это было или нет, северсталец не считал действительно важным. Эта троица не вызывала ни симпатии, ни сочувствия. И объяснять им уже ничего не хотелось, все равно ведь бесполезно. МакАлистер молча вышел на улицу и остановился, закурив, в

ожидании сотрудников.
Киви положила на плечо Реб руку и очень серьёзно сказала:
— Знаешь, ты хоть и девушка, но у тебя есть яйца совершать правильные поступки, которые будут во благо большинству из нас. И я бы поступила на твоём месте совершенно так же. Это наш общий выбор. Ты не одна с этим, хорошо?
Мирт благодарно кивнула и обернулась к Отпрытке.
— Соберите вещи и возьмите всё ценное. Вы слышали предупреждение. Если вы не гордые, вы примите помощь. Если нет, мне действительно жаль. Вы просто попали не в то время и не в то место.

— Спасибо. За хороший совет. Я ценю.
Капитолина, всё ещё бледная, выхватила из кучи вещей дорожную сумку на колёсиках и стала яростно запихивать в неё одежду и личные вещи. Тина, так же молча, обратно заматывалась в шарфы, до самых глаз. Она прихрамывала.
— К чёрту, — зло произнесла старшая девушка. — Есть другие города, и другие люди, которым нужна помощь. Мы не пропадём. Всего хорошего вам и вашей школе. Помогать тем, кому это не нужно... к черту. Мити, прихвати приёмник.
Парень, растерянно кивнув, потянулся к радиоприёмнику, но тот вылетел у него из пальцев и упал на пол. Хрупкий пластик пошёл трещинами. Вздохнув, Мити поднял его и прижал к груди. Всё сыпалось из рук. Пора было уходить.
Ни разу не подняв взгляда на мезахистов, Капитолина с громким вжиканьем застегнула сумку и прошла на выход. Никто из членов Отпрытки не возмущался и не сетовал, не ругался, даже не кидал враждебных взглядов на своих нежданных гостей. Они тихо собрали редкие пожитки, спотыкаясь и роняя вещи чуть чаще, чем обычно это делают люди, и вышли, аккуратно прикрыв за собой дверь. Только Тина на прощание тихо шепнула: "Удачи".
Штабквартира Отпрытки осталась без своих хозяев.

Терций сжал кулаки так, что побелели костяшки
— Уничтожать уговора не было, я не буду.
Извиняться перед членами Отпрытки парень больше не стал, да и не посмел бы. Никакие извинения здесь не помогут, а делать какие-то другие суждения прямо здесь и сейчас у парня не хватало эмоционального запаса.



— Может, кто-то умеет прятать помещения? В смысле, здесь же всего лишь вещи, если завалить дверь или просто как-то перекрыть вход, никто и не зайдет. Если тут все боятся в дома-то заходить?
Вьюнок устало выдохнула и окинула взглядом штаб когда-то благотворительной организации. Делать тут больше было нечего. Исполнять последний приказ Елены она не стала, рассчитывая, что местные жители все равно вынесут самое ценное уже этой ночью.
— И вам удачи, — крикнула Киви вслед девчонкам, скрестив средний и указательный пальцы, будто хотела отвести от них неприятности. Хотелось домой. Прийти в общагу, скинуть одежду и напиться чего-то крепкого. Например, черного чая.
— Напомните мне больше не браться за сомнительные вещи, связанные с Адамом и Мэром. Дело по нашему профилю — вот уж где прекрасная насмешка. — Инг произнес это практически в пустоту, не желая общаться совершенно ни с кем из сегодняшних спутников, но его на волне негатива его уже немного понесло, — И Адам ведь казал, что постоянно таким похожим занимается для Мэра. Все ведь слышали, не я один? Никто не хочет мне, несмышленому объяснить что-нибудь из только-что произошедшего. Мы вообще кто такие? Подопытные мышки ходящих сквозь стены безумных черных лужиц в форме женщин? К чертям такое.
Инг отступил от дома, разворачиваясь и уходя в глубь района. Нужно было подумать кое над чем. Без никого. И

короткой дороги он, конечно, не знал.
Блимм посмотрела долгим взглядом вслед ушедшим в никуда ребятам. Они явно этого не заслуживали и у нее было стойкое чувство, что они совсем скоро встретятся. В еще менее приятных обстоятельствах.
Бальзамировщица исчезла, не желая больше видеть сотрудников Мезы в этот день. У нее еще были дела на Шон-Каллен.



назад вперед

42-БО - Приключения в Честерстоне

Приключения в Честерстоне

В лесу сегодня было тихо и как-то даже… светло. Тенистый таким не славился — обычно лес этот с первых шагов обрушивался на путника тишиной и темнотой, в которых только заметнее и слышнее хрустели под ногами ветки, глухо хлопала крыльями напуганная птица, шелестел параллельный с твоим шаг.
Но сегодня Тенистый отдыхал от ужасов — конечно, здесь было на несколько градусов холоднее, слегка темнее, да и злонамеренные ветки плотоядных деревьев, тянущиеся к проходящим мимо, никуда не девались. Однако, тропинки не путались под ногами, а из кустов не чувствовался злобный взгляд, и до мрачно очарованного в глуши Честерстона можно было бы добраться пешим ходом в шумной компании без проблем. К тому же Лес удачно защищал от дождя, обрушившегося сегодня на Королевство.
Ворота на территорию поместья были открыты. Возле них на покрытой ковром синих лютиков дорожке стояла Дейзи Рут и спокойно обдирала со своей широкополой шляпы-слауч меленькие колючки, пойманные по дороге до Честерстона. Робкое летнее солнце, продравшееся сквозь кроны деревьев и тучи, красило обычно русо-рыжие волосы Рут в бронзу. Девушка выглядела худой и болезненной, но вполне энергичной. Одаренное богатой мимикой лицо то украшалось чуть приподнятыми бровями, то омрачалось вспыхнувшей на лбу морщиной, уголки губ Рут едва заметно опускались или поднимались в улыбке — девушка о чем-то думала, пока ждала мезанцев.
Из кармана ее удлиненного пиджака торчало сложенное вдвое письмо с таким непонятным почерком, как будто его писал врач к концу рабочей смены.



Мезанцы постепенно подтягивались к месту встречи.
— Доброго вечера и хорошего дня, закрывающего неделю, особенно бригаде разнорабочих ООО «Правая Меза». Давно с вами не виделись, как дела идут? И что вас и нас сегодня привело сюда? — Ребекка закрыла зонт, который сегодня использовался по назначению, прокрутила его пару раз, а затем весьма элегантно ударила им по крапиве. Парочка растений тут же склонились к земле. — Ландшафтный дизайн? Это я всегда. Только на прошлой неделе пару кустов рядом с домом посадила. Пока не прижились, но опыт есть. Или может быть услуги более деликатного характера? Ну там, выселение незаконных жильцов? Сразу скажу, клопов выселять не буду. Жучья солидарность.
Шагая пружинисто и легко, Патрик успевал любоваться пейзажем и вглядываться в лес. Разумеется, полукровка жизнерадостно улыбался чаще и рассчитывал на ответную улыбку. В конце концов, этим хмурым деревьям как будто недоставало простого человеческого тепла. Однако, МакАлистер не сомневался, что при желании вся эта зелень вытянет из случайного прохожего не только всю радость, но и жизнь. А может, то было просто плодом разыгравшейся фантазии.
Рико слегка нервно одернул рукава. Левый был перевязан банданой, и еще одна, с другим рисунком, мятой тряпкой болталась на шее. Пара изогнутых мечей, комплект дайсе, с которым оружейник практически не

расставался, привычно располагались слева на поясе. Путеводная готэмская звездочка мельтешила то над одним плечом, то над другим.
— Всем добра! — Пати помахал товарищам рукой и едва удержался, чтобы не обнять каждого. — Отличный момент для пикника в лесу, не находите? Или для прогулок до Самой Жути, почему бы и нет...
— Векхчера, вечерочкха, — Нудл наклонила голову на бок разглядывая шляпу женщины. Ей наверняка такая штука тоже нужна. Только вот головной прибор слетит сразу, если прыгать, и зачем тогда он вообще. Ру встряхнула пузырёк из набора «Слабоумие и отвага». Для чего он нужен она бы точно не сказала, но собиралась выпить в самый опасный момент.
Старательно переступая лужи, Киви сильнее натянула на голову капюшон дождевика. Последние дни цикла всегда проносились для заведующей слишком смазано и быстро — обязательно находился десяток неотложных дел, а вместе с ними менялся и без того плотный график Киви. Сегодня усталость отпечаталась на лице Ли сильнее обычного, и даже различные косметические средства, купленные в Великих грязях, не могли замаскировать синяки под глазами. Впрочем, Вью решила, что теперь это неплохая защита от надоедливых прохожих, что часто старались завязать диалог.
Заметив у ворот поместья знакомые лица, она приветливо махнула рукой всем присутствующим и выделила из толпы Дейзи, тепло ей улыбнувшись.
— Сколько лет, сколько зим, привет, — вежливо поздоровавшись с ребятами, она обратила особое внимание на Рут. — Как ваши дела? Что нового? Кажется, мы не виделись чуть больше, чем вечность!
Уриэль был тем самым человеком, который всегда приходил откуда-то сбоку. Также он был тем, кто: "Да стоял там в углу какой-то" и даже: "Никто не вспомнил с чей он стороны". Искусство появляться из ниоткуда, находиться по десять часов возле стенки и пропадать непонятно когда всегда помогает человеку, который связал свою жизнь с попрошайничеством. Деште-Лут побывал на сотне свадеб и не счесть скольких похоронах. Он умел говорить, как помнил невесту "от такой вот сыкулькой", а также припоминать каким чудесным человеком был покойный и как он умел давать в долг.
Теперь Ури прервал свою карьеру и занимался учебой, но в душе оставался тем же самым парнем с краю.
— Привет, — сказал он, стоя по правую руку от ребят. — Я взял пакет.
Тенистый лес обычно производил какое-то гнетущее и мрачное настроение, временами даже было страшно здесь появляться. Поэтому умиротворение и спокойствие сегодня в лесу крайне удивило Элизабет.
— Странно. Очень странно. Это пугает больше, — пробормотав себе это под нос, Винчестер переминалась с ноги на ноги и оглядывалась в поисках остальных ребят.



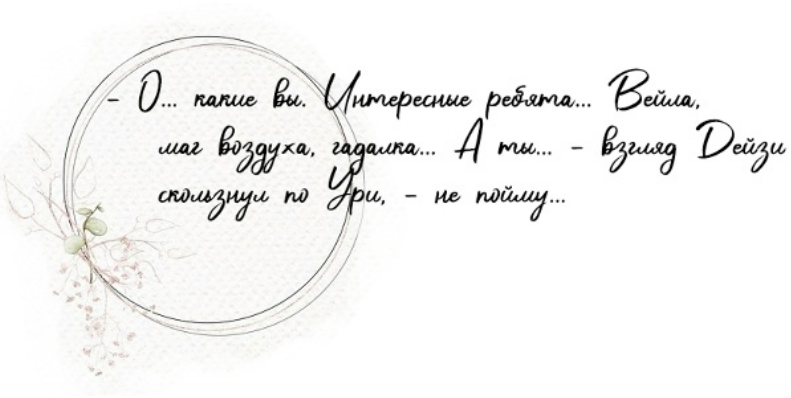
— Всё? Все собрались? — Рут нахлобучила шляпу и из-под нее весело всем улыбнулась, как будто перед началом каких-нибудь Веселых Стартов в детском досуговом лагере. — Первым делом я хочу вас поблагодарить за то, что помогли мне вылечиться.
Рут крутанулась на месте, как будто бы демонстрируя свой наряд и то, что она отлично выглядит.
— Думала, уже не встану. Но вы помогли отловить хадара, а он утащил с собой мое отравление, — она подбоченилась, лишний раз доказывая хорошее самочувствие вопреки все еще не сошедшей бледности. — От души советую вам ничего не есть в этом проклятом Манифике и вообще туда не соваться. Духами забытая дыра, королю Рудольфу стоит отделить этот остров и поставить по всему Ничейному проливу заставы, чтобы эти черти не ползли в сторону Королевства и не разносили заразу.
Разъярившаяся было Рут взяла себя в руки и выхватила из кармана письмо.
— Ладно. Задание такое, — она подняла от бумаги глаза и хитро улыбнулась: — А мальчишка-курьер

интересной расы, да? Ну тот, который мне хадара принес. Ни разу такое не видела... Так.
Рут всмотрелась в плывущие строчки, приблизила их к глазам и подытожила:
— Мисс Лэйншер просит, чтобы вы избавили вторую гостевую спальню от всего, что там поселилось, и говорит не забывать правила работы с нечистью и с детства знакомыми артефактами... — Рут сунула письмо в карман. — У кого какие мысли? Может, подготовиться надо, помолиться? Я с вами не пойду, но скажу точно, куда идти. Меня поэтому сюда и направили, есть у меня одно... волшебное умение.

Отлов хадара Рико пропустил, хотя и слышал некоторые части этой истории. И, разумеется, был рад, что Дейзи Рут выздоровела. Да и насчет Манифика был с ней согласен.
— Помолиться, ага. В поместье ведь магия не работает толком. Ну, не у всех, кажется. Может, кто-нибудь соль взял? Серебро? В крайнем случае попробуем, как обычно, оказаться страшнее любой нечисти.
МакАлистер поправил мечи, чтобы было удобнее вынимать. И спрятал звездочку в нагрудный карман. При необходимости она могла бы помочь с выбором дороги, подлечить ранения или послужить ярким источником света. если только это не блокировалось магией поместья.
— А вторая гостевая — это которая? Ну, где искать? А то еще вломимся не туда и не то выселим.
— Нет, ну помолиться — это самое главное, — со знанием дела кивнула Ребекка. Хоть сегодня был и не вторник, они не стояли у колодца, но попросить помощи у Анунаха лишним никогда не было. Впрочем, килограмм хорошего мясца в этом месяце она уже контрабандой жертвовала, поэтому и в том, что за ней в случае чего, присмотрят, не сомневалась.
— А кого именно выселять, там не приписано? Ну может быть маленькими буковками в самом конце? — на всякий случай уточнила вейла.
— А в первой гостевой спальне чего ж не завелось ничего? Наверное, там живет кто-то опасный! Давайте помолимся.
Нельзя было просто так упасть на колени, потому что грязь потом не отстираешь со штанов, так что Ури просто чуть присел на корточки. Направил взор в небо и сложил губы трубочкой.
— Ну вот и все, — сказал он, поднимаясь. — Какой-нибудь бог зачтет это в молитву.
Киви фыркнула:
— Нечисть? Фантастически. Кажется, у меня даже с мальчиками такого большого опыта нет, как со всякими трупами! Молиться не умею, артефакты никакие с собой не взяла, но я быстро учусь и обычно следую всем инструкциям, даже когда не надо. Так почему именно нас позвали, а не специалистов?

— Я так понимаю, вы и есть специалисты. К тому же, мисс Лэйншер ваш преподаватель, мало ли что прячется в спальне у девушки. Такое не всегда чужому человеку покажешь.
Дейзи весело присвистнула, якобы высоко оценивая способности мезюков к дедукции и к религиозным обрядам. По именам она их не знала, но встречалась с ними уже не первый раз и неплохо некоторых запомнила — даже если они в своих приключениях не очень-то обращали внимание на то, что где-то недалеко ходит Пыльная Дейзи, она частенько была недалеко.
— Что же. Давайте посмотрим, куда идти, — Рут скинула шляпу и повесила ее на колышек у ворот поместья.
Несмотря на то, что время и само нахождение в Тенистом Лесу здорово потрепало Честерстон, это все еще было очень красивое здание, не растерявшее былого лоска. Оно не выглядело совсем уж заброшенным, скорее уж нарочито атмосферным. В конце концов, в его мрачных коридорах прятались и вполне жилые комнаты, где иногда коротала дни Раксара Лэйншер. После рабочих суток в Нозодохиуме никакое соседство с привидениями и странными шагами за стеной не могли уже впечатлить достаточно сильно.
— Что тут у нас, — Рут говорила сама с собой, внимательно оглядывая стены поместья. Ее глаза во время этого постепенно светлели, становясь почти серебряными. Девушка протянула ладонь к зданию, будто стараясь до чего-то дотянуться, и заговорила:

— На первом этаже в стороне... кухни ходит домовик. Достаточно молодой. Чуть дальше там же... — она мотнула головой, — что-то вроде барабашки. Спит.



Ненадолго замолчав, Рут провела взглядом и ладонью влево и пощелкала пальцами, сосредотачиваясь.

— Северное крыло, там призрак женщины. Он как-то связан с прудом, что за зданием. Туда вам ходить точно не нужно. Не пойму... нет, не злая, но неостановимая. С ней не связывайтесь, пусть ходит. Второй этаж.. — лицо Дейзи просветлело и она заговорила быстрее: — Вам по центральной лестнице и сразу вправо, там несколько комнат подряд, заходите в открытую спальню. Никаких живых или псевдоживых существ там не вижу, но у окна что-то вроде... боггарта. Но не сам боггарт, он же живой, а как бы... предмет что ли? И в этой же комнате еще несколько каких-то зачарованных или проклятых штуковин. Вот с ними вам и нужно справиться.

Дейзи обернулась от поместья и серебряным взглядом обвела сотрудников Мезы:

— О... какие вы. Интересные ребята... Вейла, маг воздуха, гадалка... А ты... — взгляд Дейзи скользнул по Ури, — не пойму. Очень мило.

Возникшая на ее лице быстрая и широкая улыбка не сочеталась с серьезным и сосредоточенным взглядом, от чего выглядела пугающей, будто нарисованной на кукле. Но Рут моргнула, цвет ее глаз вернулся в обычный желтовато-карий, и лицо снова стало приветливо-хитреньким, как у пройдохи-гадалки на ярмарке.

— Ну, я с вами не иду, так как за воротами Честерстона совсем не колдую и буду бесполезна. Вы, кстати, тоже вряд ли там колдовать сможете, имейте в виду. Вы же знаете, куда идете, да? И дверь, — Рут указала на темное дерево входа в поместье, — она там как-то заколдована, как ближе подойдете, посмотрите. Обратно домой идите по тропинке и никуда не сворачивайте!

Рут набросила на вьющуюся шевелюру свою шляпу, подмигнула и решительным шагом отправилась куда-то по дорожке прочь от Честерстона. Мезюкам же предстояло, наоборот, приближаться к нему.



назад вперед

42-БО - Приключения в Честерстоне - 2

— По лестнице вправо. Зайти в открытую. — Сосредоточенно повторил Рик. — Проклятые штуковины — это любопытно. Особенно интересно, кто и зачем их туда притащил. Но, действительно, мало ли, кто что держит в спальне. Особенно в гостевой.
От взгляда Дейзи становилось не по себе, да и от ее способности видеть слишком много тоже. Хотя это ощущение и не было страхом, скорей уж казалось, будто девушка смотрит на что-то, что не хотелось бы показывать, даже если это не является тайной.
— Очень приятно, что нам обещают обратную дорогу. Спасибо. Ну что ж, неприятности ждут. Надо идти.



Северсталец потер нос ладонью, исподлобья глядя на поместье, резко выдохнул и пошагал к зданию. Искать заявленную заколдованную дверь. Как будто с простыми мало было проблем. Жаль, нельзя было забраться в дом через крышу.
— Нам же вроде сказали только про спальню? Ну или у меня слуховые галлюцинации, что тоже весьма возможно, хоть и лично мне не кажется самым вероятным вариантом. Кто здесь хорошо ориентируется и сможет провести нас всех? — Гардин оглядел компанию. Пока что масштаб работы он представлял слабо, да и то, зачем ему теперь колбаса — тоже. Домовика, разве что, прикормить.
— В смысле без колдовства! — уже вслед беспомощно вякнула Ребекка, потирая лоб. Нет, зонтик, конечно, был грозным оружием, но дверь им не откроешь, артефакты не расколдуешь, да и просто так лезть в заколдованный дом удовольствием было своеобразным. Хотя... И не в такое они уже угождали. Правда, помолиться, похоже, все же стоило.
— Окей, что не так может быть с дверью? Никто отмычки случайно не взял? Ну мало ли что.

Чем ближе мезюки подходили, тем мрачнее и таинственнее выглядел Честерстон. Отстроенный из темного камня да еще и посреди Тенистого Леса, он и так задумывался не самым жизнерадостным местечком на островах, так еще и время и долгое запустение добавили ему почти киношной драматичности. По шершавым камням стен вверх полз дикий виноград, кое-где полностью перекрывающий окна. С некоторых сторон иногда из-за этого казалось, что из окон этих смотрит кто-то, кто-то пробегает мимо, кто-то прячется за стеной, едва вы переводите на него взгляд — но все это были только блики света и движение острых виноградных листьев. Вокруг дома задумывался сад, немного, впрочем, по архитектурной идее голый. Но природа взяла свое, некогда стриженные кусты разрослись, розарий превратился в отдельно выросший лес шипов и цветов, на котором удивительно совсем не было листьев, но было полно паутины, в которой встречались даже птичьи перья. Трава на мелком газоне давно уже переросла размер, привлекательный для садовников, но все еще оставалась достаточно удобной для пешей ходьбы, не путалась под ногами и не прятала в себе змеиные или кротовьи норы. По всему саду тут и там были расставлены когда-то живописные скульптурные композиции, ротонды и давно засохшие фонтаны. Гранит давно уже покололся и потрескался, но некоторые фигуры все еще угадывались — античные женщины в ниспадающих хитонах, вазы фруктов, взлетающие птицы. Ночью и в туман все еще могло бы стать похожим на кладбище с живописными надгробиями, но сейчас, на закате, выглядело пусть и не гостеприимно, но достаточно привлекательно.
Дверь в Честерстон была крепко заперта вычурным замком: два ворона, наклонившись друг к другу головами, сплетались когтями и лапами. Искусный замок был зачарован.
Над дверью на засохшей виноградной лозе сидел уже настоящий ворон. Птица была старая и потрепанная жизнью, но при приближении мезюков как будто бы даже приосанилась. Вдруг, едва все подошли ближе, она отчетливо и невыносимо скрипуче прокаркала:

— Добрррый вечерррр пррришлым прриключенцам, — птичья морда словно улыбнулась, и ворон повернулся к мезюкам сначала одним глазом, оказавшимся бельмастым, а потом другим, черным и внимательным.

— Добра, ворон! — Невозмутимо отозвался Рико, в подобной птичьей манере разглядывая пернатого сперва одним, потом другим глазом. — Мы можем войти? Нам правда надо. Более того, нас сюда прислали с поручением. Так что надо не только нам.
Полукровка не удержался от того, чтобы пощупать замок. Не с идеей проверить, можно ли его сломать, а чтобы лучше изучить и запомнить. Все же, рисунок казался очень красивым и привлекательным. Ну, и оставалась надежда найти скрытый механизм открывания. И уже в последнюю очередь, конечно же, убедиться в прочности механизма.



— И вам того же, господин ворон. Где у вас тут кухня? Я хотел сказать гостевая спальная, — сказал Ури на одном дыхании, подразумевая, что он тут не в игры играет, а серьезный человек. — Конечно, вторая, мы же не поесть сюда пришли, — добавил он, повысив голос.
Местность не вызывала особых впечатлений, такая красота всегда появляется на открытках с Дракулой рядом с надписью "дешевое жилье". Но Деште-Лут по привычке присвистнул, когда шел по саду, чтобы думали, как же он поражен. Это было вежливо.
Повторив ритуал знакомства за вороном, Киви закрыла один глаз и внимательно всмотрелась в глянцевое черное око птицы.
— Добрый вечер, пернатый красавец, — в словах Вью не было иронии и излишней лести. Она просто любила птиц, потому что иногда понимала их даже лучше, чем некоторых людей. — Ты тут за главного, да? Ох, где мои манеры вообще! Меня зовут Киви, и я тоже та ещё птичка.
По правде говоря, Вьюнок действительно ощущала восторг от знакомства с вороном и пыталась всячески понравиться ему в ответ. Как минимум потому, что заручиться расположением птицы было бы неплохо.
— Вообще мы действительно пришли сюда по делу, всё так, как говорят ребята. Знаешь, будто у вас сломались трубы, и вы вызвали сантехников. Вот тут так же, но только специалистов по изгнанию нечисти.

— Мы тут вам не это самое, — хрипло ответил ворон. — Не столичные жители и от ваших дел далековато. Рррработаем тут, в дерррррревенской местности, по старррринке.
Ворон каркнул и спикировал на ветку пониже, все еще оставаясь от мезюков на приличном расстоянии. От его передвижений с крыльев сорвалось несколько мелких перышек — видно, птица была то ли в периоде линьки, то ли уже такой старой, что перья выпадали сами по себе.
— Чтоб откррррылась дверррь, вам надо рррразсказать мне стррррашную историю, — ворон издал что-то типа смешка. — Но только такую, какой я до этого никогда не слыхал. Удивить меня, значит-со, порррразить старррого Аделмаррра.

— Однажды темным-темным вечером собралась группа смелых ребят в больницу, да больницу не простую, а для душевнобольных людей, — начал кто-то из ребят. — Свечи там мерцали в темноте ночной, голоса гуляли по больничным коридорам. Из одной палаты свет горел, да такой, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Он заливал собою пространство перед дверью. А за дверью мерещились голоса. Тяжёлые, страшные, ужас навивающие. Гуляла по той палате магия... Страшная.
Наверное, этого ворона трудно уже было чем-то удивить или напугать. Однако, мезанцы в таких делах, кажется, постоянно практиковались. МакАлистер подхватил повествование.
— Магия, она вообще страшная, если так посмотреть. А медицинская — так вообще. Больница ею вся насквозь пропиталась, а еще страданиями, болью и смертью. Потому что больница эта была заброшенной уже давно. А

все, кто там обитал раньше, умерли в муках. Потому что здание их не выпустило.
Дампир перевел застывший взгляд на Реб.
— Но ребята были уверены в своих силах да не слушали байки, гулявшие вокруг места этого, это их и подвело. Тяжелые больничные двери захлопнулись, как только группа оказалась внутри больницы. Электрический свет подрагивал, в коридорах выл ветер, а из подвала, где раньше находился морг, уже слышался лязг ржавых медицинских инструментов. Их ждали. И готовы были встретить, — Ребекка выдержала драматичную паузу и локтём пихнула Ури.
— Ребята хотели показаться друг другу смельчаками, — подхватил Деште-Лут, — и сразу пошли в морг, куда же еще. Там было холодно и темно, а еще что-то липкое стекало с потолка. Это были расплавленные остатки душ сумасшедших. Говорили, что там работал один выдающийся ученый, а по совместительству психопат. Он собирал души всех, кто к нему попадал в один огромный безумный ком и там они вынуждены были находиться целую вечность. "Я подарю вам бесконечную жизнь", — прошептал глухой голос со стороны входа в морг, после чего ребята оказались в двойной ловушке. Помните, за ними еще двери больницы захлопнулись? Конечно же им надо было дальше идти. Ну и вот, что дальше. Они...
Ури ткнул пальцем в ребро Лиззи.
— Но, дальше идти, казалось некуда: вокруг только стены и множество кушеток с накрытыми плотными мешками, внутри которых что-то было. Внезапно все мешки наполовину поднялись. В этот момент раздался дикий, леденящий душу визг и мешки стали открываться. Длинные серые и сгнившие пальца показались из мешков, затем головы. Это были облезшие, зловонные и разлагающиеся трупы. Когда они освободись, то направились прямо к группе живых.
Винчестер повернулась к Киви.
Мезюки так слаженно подхватывали историю, что у самой Киви по телу прошлись мурашки, но она быстро сориентировалась и продолжила после Лизы:
— Они жадно клацали зубами в нескольких сантиметрах от компании — но впиться в плоть мешали цепи и ошейники, которые удерживали мертвецов у своих кушеток. Глухой звук раздался позади, а это означало лишь то, что хозяин этого места наконец-то вышел встретить своих гостей. Его лицо было изуродовано большим кривым шрамом, а на устах застыла широкая хищная улыбка. В его руке блестел отполированный нож, — последнюю фразу Вьюнок произнесла будоражащим шёпотом. — Который он всадил в прогнившую плоть одного из своих подопытных.
Киви замахнулась, будто у неё в руке что-то было, но продолжать рассказ не стала, просто перевела взгляд на Ру.
Нудл, слушая жуткую историю, нервно перебирала лапкой шерсть на своей руке, и ожидала свою очередь, которая определилась случайно, когда они остановились возле двери. Ребята уже рассказывали так истории, только тогда от этого не зависело откроется ли дверь. Но, в конце концов, вход не выход. Значит если ворону не понравится, то их не закроют навсегда.
Поймав взгляд Киви, Ру в панике начала соображать, что там дальше.
— И! Кхе. Пол проломился, а ребята пропали в черноте. Потом всё вернулось как было. Их компания вышла из дверей больницы будто ничего не случилось. Толькхо вот были они уже с виду какие-то не те, а внутри стали совсем другими. И эти чужие люди пришли в семьи и компании вместо этих ребят.
Нудл подёргала Витю за рукав. Виктор поморгал. Интересненькая солянка образовывалась.
— День за днём они имитировали обычную жизнь, но с течением времени, близкие люди начали понимать, что что-то с ребятами не так. Всё закончилось в один день. — Гардин сделал паузу. — В газете появилось объявление о массовом самоубийстве более чем двадцати человек — сразу нескольких семей. По данным свидетелей, эти люди, придя к самому высокому зданию своего города начали уверять всех в том, что они — птицы. Поднявшись на крышу девятиэтажки и не позволяя никому себя остановить, они просто спрыгнули, размахивая руками в воздухе. Но всё было не так просто. Рядом с их разбившимися телами оказалось несколько вороньих перьев, хотя никаких ворон и уж тем более воронов рядом не было. Откуда? Загадка. Только с тех пор в здании заброшенной психушки начали гнездиться вороны. Большая такая группа, что очень

необычно, их было больше двадцати. Отличало от обычных птиц их бельмо на глазу и... страсть к охоте на своих собратьев, трупы которых то и дело находили рядом со старым зданием. — Гардин оглядел товарищей, и упёрся взглядом в пернатого судью.



Старый Аделмар в силу возраста здорово страдающий не только облысением, но и немного склерозом, совершенно любую бы сказку воспринял как впервые услышанную. Но ребята пошли сложным путем и решили уморить ворона временем, так он подумал, потому что пока шел рассказ, старик успел вспомнить всю свою родню до пятидесятого колена, придремать на ветке и чуть не отдать концы от того, что история все ж таки кончилась.
— В следующий рррраз пррррританцовывайте, — проскрипел он, — чтоб внимание удерррржать.
Слетев вниз к замку на двери, он сплелся когтями с когтями металлических птиц, вонзив свои в какие-то верные пазы, от чего внутренние задвижки в дверях щелкнули и распахнулись, а за ними разъезжаться начали и деревянные створки. Аделмар, выполнив привычную работу, довольный собой отлетел на молоденький орешник под зарешеченным окном.
Двери же показали мезюкам внутренний холл Честерстона, помещение помпезно-багровое, величественное и мрачное. Пыль и старость хорошо побили и обшитые тканью стены, и неприкрытую белыми чехлами мебель, но даже сквозь патину времени комната смотрелась дорогой и будто не для жилья сделанной: здесь не хотелось сидеть с семьей, проводить вечера у камина или принимать гостей. По необъяснимым причинам холл просто хотелось побыстрее пройти.
Напротив входных дверей располагалась по-королевски широкая лестница, с двух сторон обнимающая помещение траурными объятиями своих черных ковров.
Путь мезюков должен был лежать в правую сторону, где коридор был чуть светлее от распахнутых на втором этаже дверей в комнаты с окнами. Левая же часть лестницы выглядела ненадежной: несколько ступеней от старости провалилось куда-то в темноту, пара кованых ламп угрожающе нависала над перилами, готовые вот-вот обрушиться вниз.

дальше...

назад

вперед

42-БО - Приключения в Честерстоне - 3

Еще раз поправив мечи на поясе, Рико осторожно, как по жижевским крышам, и не менее стремительно, рванул по указанному маршруту. Ожидание встречи с аномалиями обратилось ожиданием магических сюрпризов или физических преград. Жаль, на магию нельзя было полагаться, но и это казалось уже достаточно привычным. Чтобы не перепутать, аэромант мысленно повторял, что надо подняться и свернуть направо, а там до открытой двери. Во всяком случае, хотелось верить, что больше запертых дверей мезанцам не встретится.



— Ну ладно, ладно, уже идем, господи боже, — бормотал Ури, вбегая в холл. Ему казалось, что воздушный поток позади принял форму сапога и влепился им в спины. — Мы же нашли дверь, правда? Спасибо, старый!
Последнюю фразу Деште-Лут сказал ворону, который, несмотря ни на что, был еще жив.
— Ух и таинственная тут атмосфера. Нам говорили, что налево нельзя, но жуть как хочется налево. Как тут мисс Лейншер обитает, хоть бы стрелки нарисовали.
— Иногда мне кажется, что у нас в стенах института гуляет какой-то неизвестный для докторов вирус, из-за которого мы тупим чаще обычного, — призналась Киви на ухо Лизе, крепче сжимая её руку, чтобы в случае чего никто из них не споткнулся и не упал. Внутри всё казалось роскошным, но очень ветхим, из-за чего Вьюнок сначала даже боялась ступать на скрипящие доски.
— Меня очень пугают все эти лампы над нами, постоянно такое в фильмах ужасов показывают, — окончательно забыв дорогу, о которой говорила Дейзи Рут, Киви решила довериться друзьям и плелась за ними. В конце концов, такое количество людей ошибаться не могло. Наверное.

Коридор выглядел погостеприимнее нижнего холла. Здесь явно убирались: не даром в Честерстоне жил домовик. Ковры выглядели выбитыми и чистыми, картины на стенах хвастали отряхнутыми от пыли рамами и достаточно свежими красками для своего возраста, поплывший кое-где потолок старательно, хоть и не очень умело был заделан и побелен. С одного из портретов между симпатичными тумбочками на проходящих по коридору смотрела красивая женщина в темно-синем платье, но украшал ее не наряд, а властный взгляд темных глаз, делающий бледное лицо на холсте колдовски-привлекательным. Это была не мисс Лэйншер, хоть Честерстон сейчас и принадлежал ей, а прежняя хозяйка поместья. Хотя между двумя владелицами этого дома что-то визуально общее точно было.
Открытые двери в коридоре демонстрировали иногда скромные, иногда достаточно уютные комнаты — где-то мебели почти не было, где-то, наоборот, все выглядело только полчаса как покинутым.
Мезюков же ждала последняя спальня по коридору — именно о ней говорила Дейзи. Стены спальни были тепло обиты темным деревом, и большую часть комнаты занимала огромная постель под алым балдахином. В остаток же комнаты был втиснут пузатый комод, пара тумбочек и одно широкое окно, занавешенное черными тяжелыми шторами.
У кровати на коврике стояли ярко-красные туфли, чрезмерно блестящие и неправдоподобно оформленные: слишком уж золотые у них были брошки, слишком уж гнутые каблуки. На одной из тумбочек лежали черные перчатки. На другой — стоял старый патефон с зеленой пластинкой.
А на потолке прямо возле кровати красовалось здоровое черное пятно.
Все было тихо.

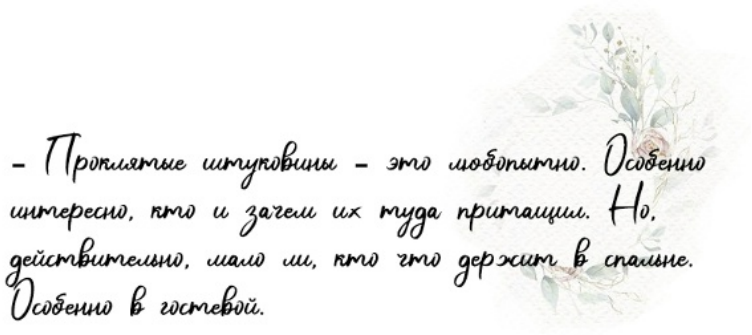
Деште-Лут глазел по сторонам и сравнивал декольте госпожи Лейншер с тем, что было на портрете. Конечно же он бы не признался в этом, потому что рыцарство подразумевает любование оголенными лодыжками или



надушенным платком.
— Так, все, я предлагаю рассказать еще одну сказку, если тут кто-то есть, ему конец.
Ури приготовился к встрече с потусторонней нечистью, но вместо этого в открытой спальне была мебель и женские вещички.
— Внутренний детектив подсказывает мне, что эта спальня принадлежит дворецкому. Только он по ночам переодевается в Элеонору Восхитительную, гляньте какие туфли.
Деште-Лут приблизился к сумасшедше-прекрасной обувке и стал ее обнюхивать.
— Уютненько. — Отметил Рик, опустив ладонь на рукоять короткого меча. — Разве только штора мне не нравится. Впрочем, на дневной свет уже поздно рассчитывать, да?
Здесь МакАлистер хотел бы все рассмотреть. А многое и потрогать. Однако, шагал полукровка аккуратно, прислушивался к скрипу половиц или иным эффектам от движения. И напряженно думал, будет ли неприлично открывать ящики комода.
— Тут как будто и вправду кто-то живет. Загостился, видимо... А туфли смешные. И как только кто-то выбирает подобную обувь, да еще и носит!
Киви в какой-то момент захотелось поставить проигрывать пластинку, но трогать что-то в чужом доме без разрешения и особой надобности она не хотела.
Лиззи, увидев предметы в комнате, с любопытством схватилась за пластинку и покрутила ее в руках.
— Что там нам сказали, уже ничего не помню, — напряжённо пыталась вспомнить наставления Ру, хлопая себя лапками по голове. В комнате было очень красиво, а вещи даже слишком выбивались на фоне. Нудл, конечно, вряд ли бы тут жила, только если обставить комнату кучей ненужных вещей для уюта.
— Эти ботинкхи выглядят слишкхом хорошо. В них наверняхка нечисть. Или, хм. Они ведь чистые, — Нудл серьёзно призадумалась о философском смысле слова «нечисть».
— Знаете, эта лужа на потолке очень уж мне напоминает небезызвестных наших склизко-мазутных друзей Мэра, — Ребекка остановилась в метре от чёрного пятна, все ещё с опаской посматривая на него и готовясь в любой момент раскрыть зонт. Хотя вряд ли это вообще помогло бы, свались на неё член тайной полиции или кто-то, похожий на него.
— Класс, а теперь давайте, кто умеет пользоваться артефактами, сложнее сделанных на заказ под тебя, и знает технику безопасности? — вейла зачем-то стала говорить тише, будто их могли подслушать. Вот туфли эти, — она указала на пару, — точно скороходы. Я нутром чую.

Пластинка и не ожидала, что ее так удачно схватят первой. Даже если ее теперь вернут назад в патефон, она очень хорошо запомнила, кто именно ее тронул. И кому теперь бороться с ее проклятием. Даже если пластинку теперь уничтожат. Правда, последствия настигнут безрассудную Лиззи не сразу. Как и Виктора, схватившегося за шторы.
Едва шторы разъехались в стороны и в комнату попал какой-никакой свет с улицы, ткань пошевелилась несколько раз сама по себе.
У Черных Штор вообще был не такой уж и богатый функционал — они шевелились, насылали страшные сны и запоминали их и именно таким образом поддерживали свою собственную жизненную энергию. Про них, как и про все остальное в этой комнате, за исключением мебели, часто сочиняли страшные истории. Но истории эти в основном были о тех, кто был больше любопытен, чем умен. Потому что встретившись с зачарованной или проклятой вещью, иногда не стоило наделять ее слишком уж сакраментальным значением. Порой достаточно было такую вещь просто уничтожить. Что частенько людям не приходило в голову — ведь зачем сжигать или иным способом уничтожать классные красивые туфли или такую симпатичную черную книжку? Даже гробу на колесиках свое применение найдется.

В конце концов, если не знать, как уничтожить незнакомый предмет, всегда можно вспомнить, на какой знакомый он похож. И подумать, как обычно справляться приходится с уже известным.



Шторы шевельнулись, и из-за них в комнату вышел молодой мужчина. Он был высок и болезненно худ, бледен, как лист, и тонок, как игла. Во внешности незнакомого господина сквозило что-то неестественное, но оно хорошо перекрывалось сходством с королем Рудольфом — у Руди был тот же гордый вид и, что там говорить, такие же аккуратно выделяющиеся клыки за бледными губами.

— Это вот так теперь студенты выглядят, — голос у незнакомца был низкий и тихий, но, несмотря на свою бархатистость, настолько недовольный, что подсознательно вызывал желание поскорее закончить любой диалог. — Цирк. Понаберут по объявлению, а потом у них башни горят.

Обрывистая речь раздавалась чуть глухо и будто не от фигуры мужчины, а прямо из штор. И звучала или полностью вырванной из контекста, или обрывком какого-то гораздо более длинного монолога. Возможно, никакого мужчины здесь не было вообще — были только шторы, которые и были основной проблемой гостевой спальни мисс Аксы.

Гардин понял, что ему так-то особо уже терять и нечего, потому можно и побыковать немного.

— Ну нас вы узнали, предположим. А сами представиться не хотите?

Вику пришлось чуть отшатнуться из-за внезапно появившегося мужчины, но от штор он не отошел. В случае драки их можно сдёрнуть и кого-то запутать.

Поначалу Рико хотел поздороваться. Потом вспомнил, что здесь не должно быть дружественных существ, и промолчал, не поднимая взгляда к глазам незнакомца. Ножны тихо щелкнули, выпуская на свободу сето, и меч по широкой дуге ударил наискось сверху вниз. Правда, атаковал МакАлистер все же не шторы, а человеческий силуэт, избрав его более приятной мишенью.

— Что значит теперь? Мы всегда так выглядели, начиная с тридцать пятого, — возмутился Ури. — А вы кто, боггарт? Если да, то явно не мой, я не боюсь диет.

Деште-Лут мигом захотел вызвать этого проходимца (а кто это еще мог быть?) на дуэль, но единственная перчатка, которая здесь была, подозрительно как-то притихла. И вызвал бы, если бы Рик не пошел в атаку. Незнакомец выглядел, как классический вампир, но что-то в нем было странное. Чувствовалось, что сабля не поможет.

От неожиданного появления мужчины Киви отпрыгнула назад. Стройный, клыкастый, бледный. Идентифицировать его расу не составило труда. Вьюнок даже мысленно выругала себя за то, что не пообедала сегодня блюдом с чесноком, но не потому, что верила в его чудодейственную силу против вампиров, а потому что верила в невероятный запах со рта, способный прогнать, если не убить, любую нечисть.

— Вампир выглядит лучше меня по утрам, с ума сойти, — Киви неблагоразумно выпалила первое, что пришло в голову, впрочем, учитывая её уставший вид, это было вполне оправдано.

— Мужчина, а вы откуда здесь такой красивый? Нас о Вашем существовании не предупреждали, а у Дейзи глаз на живых и не очень людей, особенно таких приметных, поставлен, — Ребекка попыталась занять позицию, чтобы держать в поле зрения и шторы, и фигуру мужчины и пятно на потолке заодно. Глаз не хватало.

— А вот о боггарте или его подобии, напротив, предупреждали. Лучше бы Вам им оказаться, вот честное слово. А не то, выходит, что Вы тут без приглашения, а это уже нарушение неприкосновенности частного жилища.

Кусочек страшного сна мисс Лэйншер, профессор Поттер — а это был, конечно же, он — не закончив

фразу про ремонт в коридорах и про то, что у него на дне глаза что-то явно шевелится, со свистом втянулся в шторины. В ту же секунду из них выскочила сначала сама Акса. Девушка была явно напугана и прижимала ладони к ничем не наполненному декольте. Не добежав до дверей, Акса исчезла, едва не столкнувшись с Киви, а за ней из штор появилась достоверно симпатичная Даша Блимм. Даша, наоборот, была довольная и демонстративно повертела перед невидимым зрителем кистью руки с посверкавшем на безымянном пальце колечком:



— Ян Полуэктович замуж предложил, — сказала она снова неизвестно кому. — С мисс Лэйншер у него брак не действительный, а Максим вообще дракон. Говорит, втроем с Экки жить будем. Он меня поэтому своей студенткой и...

Речь Даши прервалась какими-то помехами, похожими на сбитый радиоэфир. Шторы как будто бы сыто припухли — в комнате находилось так много людей со своими страхами и снами, что сила проклятия в шторах становилась все сильнее, а мезанцы почему-то только этому способствовали, не предпринимая ни попытки уничтожить само проклятие, как знакомую магию, ни предмет, как просто предмет.

— Да откуда вас там столько-то... — Решение сорвать шторы всё ещё казалось единственным верным, хотя бы даже ради проверки — кто за ними ещё прятался. Так Гардин и поступил, отступая и с силой дергая ткань на себя

Рик разочарованно прошипел что-то нецензурное. То ли пытаясь воздействовать одним из древних методов борьбы с нечистью, то ли просто так. Следующий удар меча хлестнул по шторам. Слишком явно все из них лезли. Жаль, нельзя было все аккуратно и очень выборочно сжечь. В конце концов, их сюда прислали не уничтожить жилище, а слегка его зачистить от нелегалов.

— Мы же вежливые, — сказал Ури. — Воспитанные. Не можем сразу с бухты-барахты начать все портить. Это же дом преподавателя, вдруг ей дороги эти вещицы. Но вижу тут требуются профессионалы.

Деште-Лут не знал с чего начать. Может, надеть туфли? Ури с ужасом остановился, пытаясь понять откуда у него в голове эти мысли. Явно вызванные шторами, ну не может же он всерьез представлять себя в туфлях. Они бы очень красиво обрамляли ногу. И размер почти подходящий, чуть-чуть только пальцев отрезать.

— Ааа! — закричал Ури, размахивая пакетом.

Он надел на руку пакет и схватил злополучные туфли, как продавщица утреннюю выпечку. Следом за туфлями он так же засунул в пакет перчатки и стал все отрицать.

— Я вообще никогда не носил туфли! Клянусь! Ну, может пару раз, но только в монастыре. Это не мои. Давайте тут все сожжем!

— Ну мы наверное должны над шторами посмеяться? Я не знаю, как это работает. У меня вот на кухне синие шторы в желтую ромашку висят, как из Красношапинска прямиком, — Ребекка представила их себе в голове, а затем перевела взгляд на ткань. Красивые аляпистые цветы, самое-то для мрачноватого места. — Также с боггартом это работало? Там ещё прищепки, красота прям, с головами птиц, в этот интерьер просто идеально впишется. Как раз под туфли.

— Вы уже сами сказали, что это боггарт! — Киви стукнула себя ладонью по лбу. После предыдущей заключительной фразы крёстной она старалась не показывать свой страх и даже наоборот, хотела попытаться шутить, но Ури её опередил. В этом потрясающем молодом человеке было столько энергии и сил, что Киви невольно улыбнулась. И это было то, что нужно.

— Внимание! Анекдот! Жена поменяла в доме шторы. Муж пришёл домой пьяный, сразу лёг спать. Проснулся в 4 утра, огляделся, лихорадочно начал одеваться, на жену даже не взглянул. Жена спросила, куда делся её муж, а он такой "Заткнись, дура. Меня жена убьёт!".

Киви знала, что лучшая защита — это нападение и очень старые почти несмешные анекдоты.
— Неуверенные в себе шторы уезжают на дачу, тут уже никакие психотерапевты не помогут, — кивнула Реб.



назад вперед

42-БО - Приключения в Честерстоне - 4

Упавшие на пол шторы недовольно заворочались, как будто под ними кто-то елозил по полу. Сабли им явно не нравились — сталь и железо вообще не нравилась никакой нечисти, тем более той, что сидела в обычном бытовом предмете, превращая его в проклятого героя детских страшилок.
Из-под штор грянула торжественная музыка. Нагреженная Блимм из Аксиного кошмара растворилась в складках черной ткани на полу, и из них с грохотом и до костей пробирающими басами выехала платформа на колесах, неизвестно как вообще втиснувшаяся в небольшую спальню. Платформа была обклеена радугами и бумажными цветами всевозможных форм и расцветок. В ее центре на золотой спирали держался и раскачивался жирненький единорог из пенопласта, с каждым трубным залпом отовсюду били фонтаны лент и конфетти, а прямо возле единорога стояли, приобнявшись, Адам и король Рудольф. Адам был облачен в белые кожаные трусы и обмазан чем-то блестящим, на короле Руди была кокетливо, но очень удачно заколотая розовая мантия, подбитая горностаевым мехом. На голове монарха вместо короны красовались папильотки, создающие для его царственной прически кудри.



— ... за сим объявляю, — произнес Рудольф, — что сегодняшний парад теперь будет еженедельным обязательным традиционным парадом...
Шторы поперхнулись, забыв текст, который звучал у мисс Лэйншер в кошмарах. Их отвлекающие маневры начали заканчиваться, гости комнаты вдруг поняли, что явились сюда не кормить артефакты, а уничтожать их. От ткани потянуло гнильцой и дымом. Конечно, они не были боггартом и плохо понимали, что над ними смеются, но смех как таковой был противен их природе. Но до конца не уничтожал.
Оказавшиеся в пакете туфли и перчатки беспомощно подергались. Такого они не ожидали, до конца планируя, как соблазнят кого-нибудь натянуть их на себя, а потом скончаться от бесконечных танцев или самоудушения.

— Офигеть...— Рико замер, будто забыл о шторах, разглядывая представление. — Это ж какое кино можно показывать! И, знаете, мне кажется, Акса нам память-то подчистит после этого всего.
Завершив монолог, полукровка выхватил второй меч и продолжил кромсать вонючую ткань в лоскуты, представляя, как шторы становятся черными кружевными занавесками.
— Как я теперь на закрытие цикла пойду, просто как? — Ребекка зажмурилась, растирая лицо и старясь думать о чём-то более абстрактном, чем явление их ректора народу. — Сначала птенец в кастрюле, теперь ещё это. Вот уж точно кошмары сниться будут. Подожгите пакет у Ури, Анунах ради, и пойдёмте отсюда. Каждая минута тут губительна для психики. У меня зажигалки нет, могу разве что зонтиком по ним пройтись, чтобы форму исправить.
Ури продолжал голосить и запихивать в пакет всякую всячину, которую находил подозрительной. Если белье дамы лежит на виду, значит, дама хочет, чтобы это белье увидели. За этой целью Деште-Лут пошел искать комод с бельем, но почувствовал, как пакет зашевелился. Это и пугало, и будоражило.
На глаза бешеному Деште-Лут попалась Лиззи и пластинка.
— Где самое опасное место в этой комнате? В моем пакете! — Ури пошутил про свой мешок, как хоббит про свои карманцы. — Клади ее сюда.
— Нет. Пластинку не отдам. А вдруг её нельзя сжигать. Всегда успею.
Лиззи вытащила из кармана зажигалку и потрясла ею.
— И где жечь? Не уверена, что этого пламени будет достаточно.
— А давайте не будем сжигать дом мисс Аксы, а устроим костёр хотя бы на улице? Всё равно вещи уже в пакете, а там и веточек для растопки подобрать можно. И траву пожечь. Вот вам и облагораживание территории

заодно. Многопрофильное оказание услуг.
— Я не уверена, что нам вообще надо что-то жечь, это всегда как-то плохо заканчивается. Вот Реб права, конечно, мисс Акса точно по голове не погладит. Почему бы действительно просто не собрать эти артефакты и не запереть, скажем, в каком-то шкафу? Нет людей вокруг — нет проекции чужих страхов! Всё же так просто, — Киви не знала, насколько дельный был её совет, но предложить всё равно стоило.
Виктора охватил раж. Неизвестно, то ли так на него подействовали необычные обстоятельства, то ли ещё что. Он выхватил зажигалку из рук Лиззи и тыкнул огоньком в штору.



Вдруг патефон на тумбочке сам тихонько дернулся и опустил иглу на то место, где лежала раньше пластинка. Той совершенно не обязательно было быть прямо под иголкой — с пластинки начали вырываться невероятные по своей заунывности звуки, которые никак нельзя было просто так прекратить: кажется, что и патефон тут нужен был только в качестве декорации, и пластинка могла бы играть и сама по себе.
Неясные шумы, шепотки и что-то похожее на расстроенную виолончель заполнили помещение. От мелодии сложно было скрыться, и она, казалось, пробирается своей постоянно повторяющейся ритмикой куда-то прямо в голову и в память, въедается и, как ни странно, заставляет прислушиваться. И чем дольше в эту музыку человек вслушивался, тем сильнее ему казалось, что помимо мелодии на пластинке записаны и какие-то слова.
Говорили, что есть на островах проклятые места, проклятые куклы, проклятые люди. Может, были и проклятые мелодии? Кто знает, что они бы сделали с человеком, навсегда поселившись в его голове?
После уничтожения штор и огнем, и мечом мезюкам оставалось разобраться с остальными предметами. Черное пятно над кроватью как будто немного сдвинулось ближе к мезанцам. В нем что-то шевельнулось. Что? Вряд ли рассмотрел хоть кто-то. Такие пятна обычно поедали тех, кто спал прямо под ними, поэтому старались появляться только над кем-нибудь живым и достаточно вкусненьким. Природа Черного пятна берегла его от отравлений.
И над комнатой продолжала плыть тошнотворная мелодия зеленой пластинки.



Отправив короткий меч в ножны заученным движением, Рик с мукой во взгляде уставился на играющий без пластинки агрегат. Потом на пятно, которое, кажется, иногда шевелилось. Или фантазия опять шалила. Рико подобрался ближе и попробовал ткнуть в черноту острием дайто.
Ури подошел к патефону и поколотил его туфлями. Пакет не рвался только потому, что его связывала крепкая воля Уриэля, а также завод по производству пластиковых изделий. Музыка звучала в голове.
— Лиззи, сломай пластинку, крошка. Дам тебе горошка!
На пятно Деште-Лут почти не обратил внимания, потому что смотрел под ноги или вперед, как истинный герой. Но заметив манипуляции Рика, живо отскочил в сторону.
Элизабет была не уверена, стоит ли ей ломать пластинку. Вдруг она нужна была бы. Но, ребята ждали действий и времени на раздумья было мало.
— Ладно. Была не была.
Винчестер с силой сложила пополам пластинку, в надежде, что это поможет.
— Я ничего не понимаю, и мне это не нравится, — паниковала Киви, когда вся компания зависла над уничтожением артефактов. В какой-то момент она просто окинула взглядом комнату и снова обратила внимание на растекающееся над кроватью пятно. Правда в этот раз ей показалось, что оно переместилось или

как минимум сменило форму.
— Пока вас интересует пластинка, меня интересует то, как избавиться от вот этого, — она тыкнула пальцем на потолок, а затем стала хаотично массировать виски, пытаясь что-то придумать. — Мне кажется, оно двигается. Я не удивлюсь, если ещё и высасывает жизненную энергию из людей!
— Двигается, говорила же, полиция не дремлет, даже сюда добрались, шпиёны! — перестав зажимать уши руками, вейла погрозила пятну, а потом перевела взгляд на патефон. Хотелось верить, что два минуса сами себя и уничтожат.
— Помогите тумбу с патефоном передвинуть, может узнаем хоть, кого на этот раз Мэр за нами шпионить послать в пятне своём мазутном. Прямо вот под него давай, чтобы точно музыку эту услышал, — Ребекка скривилась и начала двигать тумбу, стараясь отвлечься от навязчивой мелодии и прокрутить у себя в голове что-то более мелодичное. — В крайнем случае пластинку доломать успеем и в передвинутом месте. Если на нас что-то сверху будет падать, бейте его всеми возможными и невозможными способами!
Деште-Лут вспотел. Казалось, что это приключение будет длиться вечно. Он просто устал и весь изгваздался, пока прыгал по комнате. Захотелось просто лечь и уснуть. Ури бросил пакет на пол и пододвинул его носком ботинка под темнеющее пятно.
— Если нам предстоит умереть, то я хочу это сделать под более благозвучную музыку. Может у кого-нибудь есть терменвокс? Или калимба. Можно даже барабан, прости Триединый, чтобы прекратилась эта мелодия.
Ури зажал уши ладонями, но ничего не помогало.
— Давайте кто-то ляжет под ним, типа спит, затаимся и в нужный момент кинем в него зажигалку? Но вариант с тупо бейте точно отлично звучит! — один из ребят упёрся руками в тумбу под патефоном и налег на неё, помогая законнице сдвинуть тяжесть на нужное место. Аккурат под пятном.



Пятно вдруг вытянуло вниз к патефону и пакету длинные тонкие руки с крючковатыми пальцами, схватило их и втянуло в себя — так, как втягивало детишек, домашних животных и прочих бедняг, под ним уснувших. Но едва предметы исчезли в темноте пятна, и затихла музыка, пятно заурчало, как разболевшийся живот, пошло волнами и пузырями и закапало вниз на пол. Кажется, случилось как раз то, что оно не любило больше всего — внутрь попало не просто не съедобное, так еще и проклятое. Пятно переваривало все моментально, но от такого угощения задрожало и задергалось, стремительно уменьшаясь в размерах и готовое вот-вот совсем пропасть из Честерстона.

— Быстрее, ошмётки штор тоже туда бросайте, пусть всю дрянь с собой заберёт! Швыряйте, как никогда раньше не швыряли. — Ребекка крикнула, жестом подгоняя ребят. Действовать надо было быстро, пока шанс их не захлопнулся и от ошмёток штор не пришлось бы избавляться другим путём.
Киви решительно подошла к переломанной ранее пластинке и закинула её в пятно, чтобы оно наверняка подавилось.
— Надеюсь, тебе это тоже не понравится. Неприятного аппетита!

— Меня Саня зовут, — раздался вдруг голос от дверей.
Говорил домовик, вообще-то даже домовик-подросток. Эльфы взрослели медленно, и у Сани было еще полно времени до того момента, как он обретет и свою полную магию, и свой стандартный для домового эльфа вид. Пока что он был очень нескладный, нескладный даже для домовика, которые по определению своему красотой особо не отличались. Неизвестно, сколько он тут стоял и наблюдал, но вид у домовика был очень и очень ошарашенный.
Черное пятно, тем временем, доев последние остатки артефактов, превратилось в черную щель, затем уже в черное пятнышко, в черную точку и, наконец, совсем пропало.

— Хозяйка сказала, вы можете и все поместье сжечь. Говорит, пригляди, Саня, но сам руками ничего не трогай, — по выражению лица эльфа было понятно, что его такое отношение обижало: он все ж таки обладал очень сильным волшебством, которое работало в Честерстоне даже в обход всех запретов — таковы уж были домовики. И то, что мисс Лэйншер не повелела ему самому разобраться с возникшими в поместье темными артефактами то ли из Черной Жемчужины, то ли откуда-то из Красношапинска, казалось Сане актом недоверия. Хотя, возможно, было и актом заботы — мезюки выпутывались из ситуаций и пострашнее встречи с зачарованными бытовыми предметами и какими-то там черными пятнами.
Саня ревниво покосился на то, что осталось от штор и всего остального проклятого добра.
— Спасибо за помощь, добрые волшебники, — проскрипел он, упав на колени и побившись в поклонах об пол, — без вас пропал бы Честерстон, захирел бы и развалился.
Сарказма в тоне эльфа не было, просто такова уж была его природа — самую малость перед магами выслуживаться.
— Если вы закончили все дела, я робко смею предложить вам помощь в портализации вас до дома, — вскочил он на ноги и замер в позе просящего.



— Тот портрет в коридоре очень подозрительно выглядел, я бы подкинул его тоже. Вдруг тут весь дом завален артефактами? Мы не должны рисковать.
Ури стал подтаскивать под пятно покрывало с кровати, подушку, одеяло, мусор, который свалился с сотрудников, прах времен. Все, что плохо выглядело.
— Может ещё Януса Полуэктовича поищем, раз уж тут? — спросила Лиза.
—Это хорошо, что мы большой костёр не развели. Представляете, каких люлей получили бы? — как-то устало выдавила из себя Киви. На какой-то момент даже показалось, что их позвала не сама Мисс Акса, а кто-то из её недоброжелателей, который знал, что мезюков в дом лучше вообще не пускать.
— Если можно портал до столовой, заесть стресс от сегодняшнего вечера, — Ребекка устало опёрлась о зонт, уже даже не пытаясь отойти от того кавардака и хаоса, что творились в поместье минуту назад. Совершенно безумный вечер потихоньку перерастал в ночь, и вейла была уверена, что без зелёного успокаивающего чая и пары кусочков торта заснуть точно сегодня не выйдет.
— Будьте добры, спасибо, — Ури выдохнул и остановился в ожидании портализации, чем бы она не являлась. — Простите если что, мы тут минимально, повторяю, минимально намусорили. Обычно все хуже кончается. Надеюсь, мисс Акса не пришлет нам счет за вонь в помещении.

Сверкнув круглыми, как блюдца, глазами, домовик щелкнул пальцами. Все мезюки сразу же от его заклинания перенеслись в Спортзал Института, оставляя гостевую спальню мисс Лэйншер свободной от злых чар. И от себя.
Как раз в ту секунду, как все из комнаты пропали, в коридоре появилась призрачная фигура. Женщина с длинными темными волосами прошествовала вдоль открытых комнат и свернула за угол, туда, где никаких видимых дверей не было вообще.
И кто знает, что было бы, если мезюки вернулись домой хоть на пару минут бы позже.

назад вперед

42-БО - Надписи на стене

Мезактуально

- Новости
- Вглубь кроличьей норы
- Блиц: ректорат
- Чего ждать летом
- Как и с чем носить? (оружие)

Мезабываемо

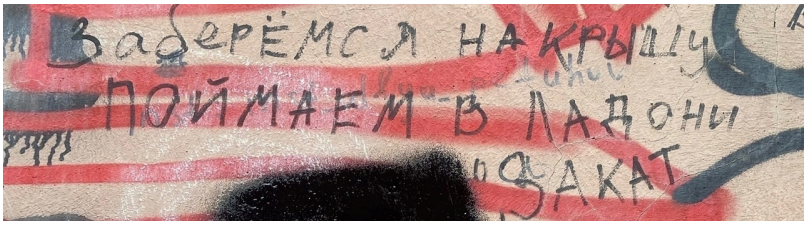
- Проклятие Отпрытки
- Приключения в Честерстоне
- Надписи на стене
- Неизвестная богиня

Мезабавно

- Неофициальные ачивки
- Мезюки меча и магии III: Часть I
- Мезтолковый словарь
- Таллэвидение 2023
- Кроссворд

Надписи на стене

В закоулках дождливого города, если спуститься сквозь бар и пройти через арку плакатов, можно обнаружить тайный дворик, где все делятся своими мыслями и мечтами, записывая их на стенах. В дальнем углу волшебного места среди прочих теснятся надписи, выведенные жителями нашего Королевства. Мы настолько разные, разбросаны по всему миру, но оставили по частичке своего тепла здесь, соприкасаясь друг с другом и согревая каждого путешественника, добравшегося до надписей на стене.
Эта статья прольёт свет на историю создания такого важного места, на светлые воспоминания и на точный путь. Каждый страждущий сможет добраться до меток, и больше ребят из Королевства узнают, куда можно свернуть в поисках магии.



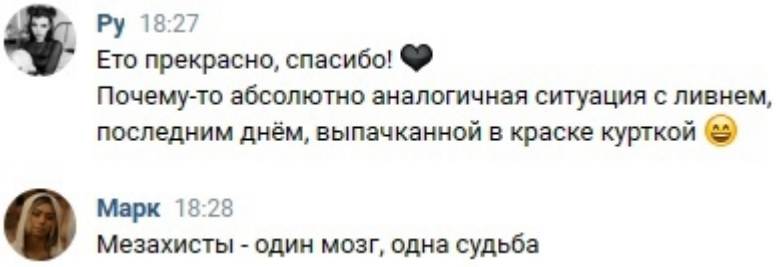
Ян: К стене я ходил, наверное, трижды, но моя запись там какая-то одна — то ли что-то про страдания, то ли в таком же духе. Почему-то два ранних раза, когда я туда приходил, у меня не было достойного маркера. Прошлым летом у нашего уголка стояли какие-то то ли баки, то ли коробки — Реб и Триша, как девушки пободрее меня, легко их преодолели, чтобы оставить на стене свой вклад, а я как-то не решился лезть: с моей нерасторопностью в реальной жизни с меня бы сталось грохнуться возле этой стены и оставить там не надпись маркером, а пятно крови, как кентервильское привидение.
Вообще, конечно, идея была прекрасная, и спасибо господину Шарифи, что он начал эту стену, да еще и в таком заметном месте, как улица Леннона. Но было бы лучше, если бы в том же Питере у нас был какой-то нерушимо свой угол, где можно было бы оставить надпись или фенечку, не боясь, что ее закрасят или порвут.

Наш уголок на Леннона, к сожалению, пока еще остается очень общественным.

Триша: Если честно, я уже не помню, как эта идея пришла, есть подозрение, что коллективно. Помню, что мы с королевой Марьей не раз пытались придумать какое нибудь подходящее паломническое место для Незримого, но возможность появилась только с появлением Мезы. Если я ничего не путаю, то место под стенку нашел Дес и написал там "я 🖤 НУ". Но я могу путать!



Точно помню, что когда я туда пришла с трафаретом и баллонами, предыдущую надпись уже почти зарисовали,но оставалась куча всяких почеркушек на кирпичах справа. Мы тогда ходили с Марком и ровно в тот момент, когда мы, наконец, нашли мезовский уголок, полил дождь. Было очень холодно, трафарет из-за влаги сползал с бетона, Марк перепачкался краской из баллона с головы до ног, мы страшно промерзли и промокли, но все равно затрафаретили там все вдоль и поперек и снова вдоль) хотя, все таки первый раз я там была с Аксой , потому что надпись про НУ все ещё была жива



В следующие разы я там бывала несколько раз и последний что-то черкала там вместе с Марго. Между собой это место никак не называем) В смысле что для неё нет особенного имени. Я бы на самом деле хотела, чтобы у нас было такое место, чтобы можно было привязывать туда памятные ленточки, шнурочки, не только граффити рисовать и чтобы это место никто не трогал) Потому что нас периодически кто нибудь замазывает даже несмотря на то, что уголок находится в самой, прости Господи, заднице улицы Леннона.

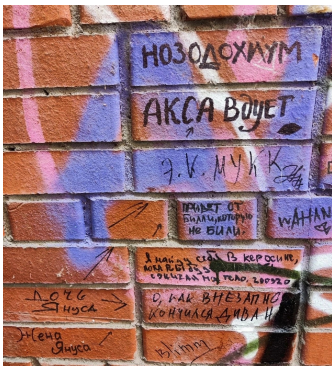
Марк: Я много раз был у Питерской стены, но самый эпичный раз это, конечно, тот, когда мы с Тришей решили сделать трафареты и жахнуть там эмблему Мезы. Специально заранее купили баллоны с краской. Я резал трафареты. Учитывая хитровыкрученность нашей эмблемы - пришлось подзаморочиться. Ну и в итоге мы пошли в последний день моего пребывания в Питере. Выбора особо не было - сейчас или никогда. Шёл совершенно жёсткий ливень. Остановило ли это нас? Нет, конечно. Мы промокли до нитки. Я уделал куртку краской так, что потом пришлось сдавать в химчистку. Зато мы по всей улице печатей пять понаоставляли и пошли отсыхать в какое то кафе. Было весело и по-сумасшедшему. Триша может более красочно расскажет аххах



Нур: самое забавное, что каждый раз я хожу туда с человеком, который к Мезе никакого отношения не имеет, но для нас это уже является небольшой традицией — когда я приезжаю в петербург, мы выбираем вечер, чтобы сходить туда)

Элли: ее мне показала Вилли еще в октябре позапрошлого года. так странно, что столько времени прошло, я даже несколько раз перепроверила дату. от таких памятных мест становится очень тепло, и это классно, что в таком большом городе ты можешь оставить свой след

Акса: В первый раз я побывала у этой стены в 2018 году, и весь день потом ныла, что пришла без маркера и не оставила о себе никаких следов, кроме мацанья букв ладошками 😀 Но в 2022-м году я уже подготовилась 😌



Эта надпись располагается довольно высоко. Мисс Шелест помогала мне забраться на пристройку с меня высотой, а потом коварно фотала мой попец с этого ракурса, пока я своё "вдует" выводила)

Ру: Поход к стене состоялся так же спонтанно, как и моя поездка в Питер и отъезд. Не помню была ли эта стена ещё во времена Незримого? В любом случае я видела фото рисунков, отмечала в голове, как это здорово, и, что стоит в это местечко

наведаться. Но конкретной цели на поездку не стояло. И тут появилась домашка Экки с настенными и не только надписями, а я как раз в Питере. Где же ещё лучшее место, чтобы оставить росчерк, как не на той самой стене! Я долго пыталась придумать какие-то гениальные фразы, саботируя поход, но под конец плюнула и позвала Экки уже просто сходить к стене. Выбраться мы смогли ровно в день дедлайна и моего отъезда. А перед этим я



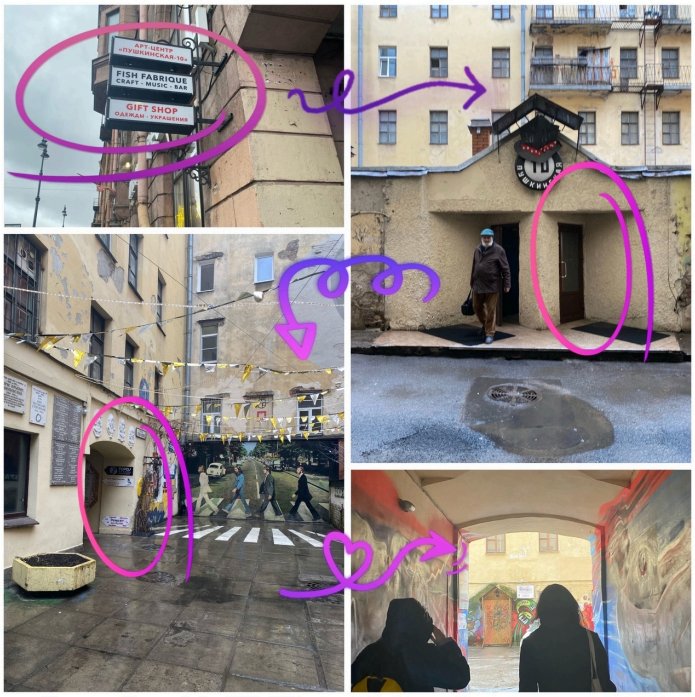
ещё в ночь продумывала все десять надписей для дз, помимо главной. Утром, после недосыпа, я выехала за запрошенными баллончиками с краской, а позже мы пересеклись командой, ещё и вместе с Герой. Признаться, будучи одной, я бы вообще это место не нашла, уж не знаю есть ли к нему другой проход, но пройти сквозь бар мне бы не пришло в голову. Ливень запустил ровно когда мы портили баллончиками стену. Самые крутые рисунки вышли от трафаретов со знаком Мезы, принесённых предводительницей сталкеров. Я пыталась сделать маленькую надпись "Ру была здесь", но получились ужасно большие буквы. Так што не расстроюсь, если имя замажут, тем более, что там оставлены мной же маркером клопский девиз и мотылёк. Пятна краски были после обнаружены на толстовке, шарфе, телефоне, который нашёлся лежащим в луже(!). А ночью в поезде я спешно допечатывала домашку с мобильника. Баллончики с краской, к слову, остались у Экки, информация для всех страждущих путников, желающих заняться одобряемым вандализмом.



Адрес для желающих прикоснуться к волшебству и оставить свою частичку тепла:

Пушкинская ул., 10Ж, Санкт-Петербург

Ниже самая понятная в мире схема прохода! Вам нужно следовать по стрелочкам от одного места к другому. Путь начинается возле опознавательной таблички перед которой нужно свернуть в проход. Затем ныряете в обведённую дверь, и проходите прямо через помещение на другую улицу. Потом шагаете мимо перехода Битлс и ныряете в арку. Вы восхитительны, всё просто! (используйте навигатор на всякий случай!!1)





назад вперед

42-БО - Неизвестная богиня

Неизвестная богиня

Говорят, боги сильны настолько, насколько сильна вера в них. Если почитать божество, не сомневаться в нём и не предавать, в трудную минуту оно ответит тебе состраданием и милосердием. Если же божеству воспротивиться, забыть его или же и вовсе отречься… Впрочем, неважно.

Она родилась осенью, под тёплыми лучами солнца, много веков назад. Она не помнила, что было до. Люди пожелали – и она появилась. Они любили и почитали её, они дали ей имя – Нитлачи. Я созерцаю. Она наблюдала за людьми и проникалась к ним теплом, она отвечала на их любовь любовью и отвергала любые жертвы, на которые шли ради неё. Она была прекрасна и чиста. Добрая богиня, она дала людям надежду и изменила их жизнь. Богиня перемен.

Деревня, в которой она родилась, лишилась своего божества, и Нитлачи заняла почётное место. Она говорила с птицами и знала, что за пределами деревни тоже живут люди, что они тоже верят в богов. И каждую весну Нитлачи покидала своё племя, чтобы странствовать вместе с птицами и узнавать этот мир, узнавать людей и учиться новому. Наблюдать. Каждую осень она возвращалась с новым знанием, и наступало время перемен. Вскоре крохотная деревня преобразилась, появлялись новые жители, которые слышали о доброй богине, оберегающей своих людей, и желали быть ближе к ней. С ростом почитателей росло и могущество Нитлачи, и она странствовала всё дальше и дальше, набиралась опыта и становилась мудрее. И непременно возвращалась каждую осень.



Всё шло замечательно, пока однажды народ её деревни не решил объединиться с соседним племенем. То племя тоже имело собственное божество, настолько незначительное, что сейчас его имени никто и не вспомнит. И стали жители единой деревни почитать своих богов на равных. И пока Нитлачи странствовала, второе божество росло и крепло, годами перетягивая внимание людей на себя.

Это произошло незаметно. Люди постепенно отвернулись от Нитлачи, приписав все её заслуги другому божеству, и однажды она осталась совсем одна. Они нуждались в ней, они дали ей жизнь, они же от неё отказались. И она улетела. Природа божества жаждет любви и почитания, и Нитлачи летала по миру, искала тех, кто примет её и поверит в неё. Долгие годы она потратила на поиски, но безуспешно, и душа её всё сильнее ожесточалась от одиночества.

В отчаянии, едва живая, она вернулась в родную деревню в надежде, что люди снова примут её. Но люди

отказали ей, они больше не желали перемен. Их бог требовал полного внимания, и он потребовал изгнать непрошеную гостью. Обернулась Нитлачи птицей, взлетела в небо… и стрела охотника настигла её. Богиня упала в реку, и течением её унесло в океан, где носило по волнам много лет. Пока однажды её не нашёл человек. Он был почитателем других богов, тех, что втроём скрывались за единым ликом, и он попросил у них вернуть богиню к жизни. Не отказало лишь божество полудня, самое почитаемое из трёх, и нехотя исполнило желание человека.
Нитлачи возродилась, но она больше не была той богиней, какой её знали много лет назад. Бледная, как мертвец, утратившая былое очарование, она вынула стрелу из своей шеи и попросила трёхликого бога о помощи. Ей хотелось вернуть своё племя, хотелось вернуть любовь людей и свергнуть божество, что заняло её место. Но трёхликий бог отказал, и Нитлачи ушла, затаив обиду.

Она вернулась в родную деревню, где люди не узнали её. Не признали в ней ту, кому когда-то поклонялись, кто был рождён ими для перемен. И она дала им перемены. В порыве гнева она прокляла всех, даже тех, кто давно покинул племя. Каждый, кто когда-то был предан ей, обернулся птицей. И теперь был неразрывно связан со своей хозяйкой.
Нитлачи поселилась на безлюдном острове. Она больше не нуждалась в почитателях и признании. Ей не было дела до любви. Окутанная паутиной обиды и ненависти, она в одиночестве жила в своём храме и наблюдала за миром через птиц. Время от времени она навещала земли, в которых её когда-то отвергли люди или боги, и приносила перемены. В ней не было добра и милосердия, а чужие страх, страдания и боль стали пищей, что давали ей силу.
Как и всякий несчастный человек, несчастное божество становится жестоким лишь потому, что добрые люди когда-то изуродовали его. Прошли века, а Нитлачи по-прежнему живёт в своём храме, не готовая забыть былые обиды, но то и дело путешествует по миру и дарует перемены потомкам тех, кто когда-то от неё отвернулся.

назад вперед

42-БО - Неофициальные ачивки

Неофициальные ачивки

Все мы знаем, что в Мезе есть стенд ачивок, которые набираются сотрудниками во время обучения на Е-С уровнях и позже отображаются в дипломе. Некоторые ачивки уже открыты, какие-то из них есть почти у каждого мезюка, какие-то очень редкие и есть у одного-двух. Кое-какие ячейки в списке мы вообще пока еще не видели и можем только ломать голову над тем, что же там прячется.
Но, несмотря на обилие достижений, очень многие простые студенческие радости в официальном списке не упомянуты. Поэтому мы с вами сейчас попробуем собрать свой собственный список ачивок, за каждую из которых в нашем случае будет даваться один мезогем. А в конце списка каждый сможет посмотреть, сколько именно мезогемов набрал и на каком уровне самопознания и преисполнения сейчас находится. Поехали?



КУШАТЬ ПОДАНО

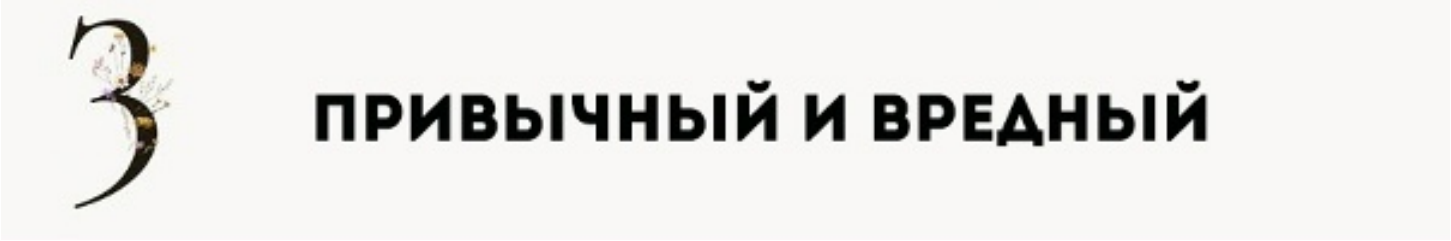
2	Посетить все кафе, рестораны и питейные заведения
	Подраться в Слепом Стиви
	Не заплатить в "Пухлой Чашке"
	Дернуть Тэма Пендрагона за хвост
	Попить монастырского вина прям в монастыре



БУДЬ КАК ДОМА, ПУТНИК

	Погулять ночью в Тенистом и найти Самую Жуть
	Победить в Тенистом какое-нибудь коварное дерево, которое желало пустить тебя на компост

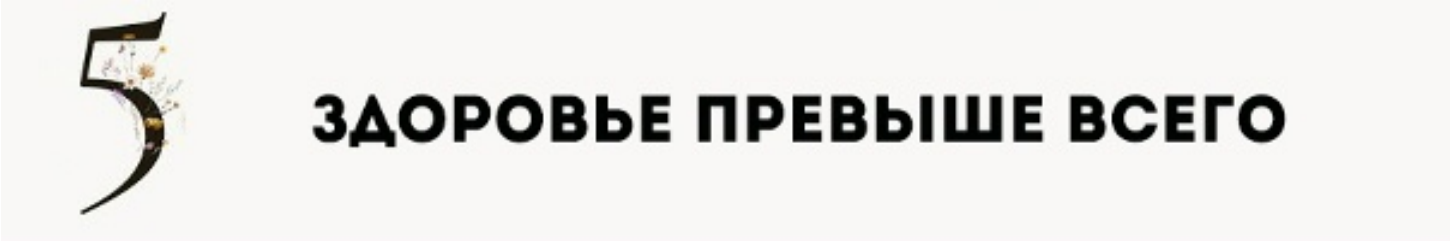
2	На прогулке в Волшебном Лесу встретить фомора
3	Лично познакомиться с Кощеем или Бабой Ягой
	Отпраздновать Купалу по всем традициям с костром, чертями и поиском папоротника



	Напиться вусмерть простым алкоголем
	Сделать то же самое, но с лурейским квасом и последствиями
	Покурить пыльцы
	Покурить ржави
	Покурить фазис



	Сделать татуировку не в общаге, а где-то на островах
	Поддавшись порыву, проколоть себе что-нибудь, кроме ушей
	Хотя бы день поиграть с погодными аномалиями, сказывающимися на внешности (с рогами, крыльями, хвостом, десятью глазами), если они у вас изначально не прописаны
	Сыграть минимум две игры в кроссполе на соответствующей неделе
	Радикально сменить прическу случайным образом



	Сходить в Нозодохиум за прививками
2	Посетить зубного
2	Посидеть у осьминога в подвале Мезы и попросить у него рецепт на какие-нибудь таблетки
2	Потаскать в себе паразита
	Попробовать попасть в Санаторий для особенных волшебников под Женовой



	Поиграть в Пустыне Женовы именно что пустыню, страдать от жары, искать оазис
	Поиграть на болотах именно что болота, страдать от комаров, бояться огней и банши
	Поиграть в горах Окой Хона именно что горы, пойти в поход, страдать от высоты и головокружения, воткнуть флаг на вершине
	Поиграть в Красношапинске именно что сказки, найти молодильное яблочко, связаться с ведьмой, попасть в отряд КДВ и спасти прекрасную принцессу от дракона
	Поиграть в Тарантайске именно что стимпанк, ходить с моноклем, кататься на паровом драндулете, сделать робота



	Сходить на Шон-Каллен, попугаться чего-нибудь между могилами
	Нарвать водных маков с прудика Януса у его склепа и потом ждать, что его призрак (т.е. он сам) явится к вам за своими цветами
2	Узнать, чем вообще в Королевстве занимается Профсоюз Сосущих, попробовать в него попасть
	Попасть в любой дом с настоящими привидениями, которые не очень хотят с вами дружить, но очень хотят вас прикончить
3	Побывать в Гремячем Ключе и справиться там с какой-нибудь серьезной жутью



ДИКОВИНКИ КОРОЛЕВСТВА

2	Увидеть лунных тельцов
5	Попасть к Королю Руди на ауденцию
10	Раскрыть секрет бабы Нюры
10	Раскрыть секрет Заповедной Рощи
10	Раскрыть секрет мэра



ПРАКТИЧЕСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ

	Найти что-то особенное в замке Киррен
	Найти что-то особенное в стенах Института

	Найти что-то особенное в Королевском Парке
	Найти что-то особенное в донжоне Руско
	Найти что-то особенное в парке при галерее мадам Фессо



3	Сделать за цикл вообще ВСЁ
	Попасть хотя бы на одну лекцию к преподу не из Мезы
	Найти для себя любимый предмет
	Найти для себя любимого преподавателя
7	Полюбить Институт и не хотеть из него выпускаться



1-20	НЕОФИТ. *Ты еще новичок у нас в Королевстве и не проникся местной странной атмосферой. Что же, у тебя еще такой путь впереди, пора смело ступать на него!*
21-40	ПОСЛУШНИК. *Чувствуем, тебе здесь нравится! Не останавливайся на достигнутом, и скоро ты уже сможешь играть в лапту, не поглощая при этом валидол!*
41-60	АДЕПТ. *Ты уже достаточно преисполнен в своем познании и мастерстве, возможно, что у мурлоков или еще кого есть даже церковь в твою честь, а кто-то из младшекурсников пишет о тебе в свой дневничок.*
61-80	ПРОСВЯЩЕННЫЙ. *Ты можешь напугать своим знанием Королевства даже столетних бабок из Малых Небочесов. Тебе подвластны все дороги, ты знаешь каждый переулок, и даже встречные коты щурятся на тебя, как на знакомого.*

81-100 	СГУСТОК ОКТАРИНА. *Ты достиг всего. Ты уже полубог. Твое величие затмевает горы, а сияние превосходит лучи солнца. Похоже, пора специально для тебя открывать какие-то новые острова неподалеку...*

назад вперед

42-БО - Мезюки меча и магии III: Часть I

Мезюки меча и магии

Что было бы, если бы Адам сдал нас в аренду в Энрот работать героями на полставки? Или аномальная погода просто уронила бы на Жижи некоторые характеристики из игры «Герои Меча и Магии 3»?..



Цитадель

Дарья Блимм
Специализация: армагеддон.
• Если у вас нет устойчивости к огненной магии — это ваши проблемы. Каждый воин Цитадели знает: если Даша жжёт, то на всё поле.

Патрик Макалистер
Специализация: нападение.
• Пройдя через множество сражений на арене, Патрик стяжал славу и уважение среди героев Крюлода: скорости и яростности его ударов может позавидовать даже Крэг-Хэк!



Инферно

Корасон Санчез-Сантос

Специализация: проклятье.
• Корасон — признанный мастер проклятий. Ни один бес не хочет попасться этой горячей женщине под горячую руку.

Мирта Вэйн
Специализация: дипломатия.
• Мирта способна договориться с любым существом, используя лишь пару улыбок и кошачье обаяние. В суровом Эофоле очень ценят её неповторимый шарм.



Нива Сармизегетуза
Специализация: мудрость.
• Нива где-то читала, что лягушка — символ беспечной мудрости и баланса. С тех пор она следует этим заветам со всей строгостью, в особенности — по средам, мои чюваки.

Гертруда Биттерраух
Специализация: мистицизм.
• Хотя Гертруда родом из Дейи, хмурые болота Таталии всегда вдохновляли её. Среди туманов и древних затопленных замков она восстанавливает магическую энергию с поразительной быстротой.



Томас Джей
Специализация: вампиры.
• Своим аскетизмом, преданностью тьме и любовью к металу Томас снискал в глазах вампиров Дейи besonderen Respekt.

Рэйнер Шпайер

Специализация: первая помощь.

• Никто не знает, что именно Шпайер добавляет в свои лекарства, но все сходятся на том, что его пойло поднимает даже мёртвых.



Сопряжение

Ида Шелби

Специализация: доспехи.

• Среди героев Сопряжения Ида — самая крепкая, несмотря на внешнюю фарфоровость: неосязаемый свет в её руках способен превратиться в непробиваемую броню, если кто-нибудь вдруг потребует объяснений насчет Идиной маленькости.

Хиус Болт

Специализация: кольцо холода.

• В моментальной заморозке Хиусу нет равных среди элементалистов Сопряжения. Но кто знает, в каких целях он применяет свою способность вне полей сражения...



Оплот

Элизабет Винчестер

Специализация: пегасы.

• Элизабет долго жила в лесных владениях эльфов, покровительствуя стадам диких оленей. Герои АвЛи высоко оценили её способности к дрессировке парнокопытных.

Артур Бэйфан Лун

Специализация: золотые драконы.
• Бэйфан Луна с детства восхищали золотые драконы. Возмужав, он понял, что духовно связан с этими благородными созданиями. Это позволяет ему добиваться успехов в их обучении (и продвижении китайской культуры в АвЛи).



Иржи Хьюстон
Специализация: монахи.
• В эрафийском ордене монахов, некогда приютившем в своих стенах Иржи, скоро отметили истовость убеждений Хьюстона и его организаторские таланты. Братья считают честью вершить правосудие под его знаменами.

Мари Мордкович
Специализация: стрельба.
• Мари, как и все крылатые вестники Света, отличается благожелательностью, но не стоит забывать: она — талантливая лучница, и горе врагу, оказавшемуся в поле её зрения!

Далила Хант
Специализация: имущество.
• Выпечка Далилы — лучшая во всём Энроте. Благодаря этому у девушки никогда нет проблем с финансами и с провизией для армии.

Максимильяно Мири
Специализация: лидерство.
• Злые языки утверждают, что Макс поддерживает боевой дух в своих войсках пирожками жены. Так или иначе, но люди готовы идти за этим парнем хоть на край света.



Башня

Кристина Джефф
Специализация: артиллерия.
• Ходят слухи, что раньше Кшыся была гремлином, которого маги Бракады в награду за военные заслуги превратили в хорошенькую девушку. Никто не верит в эти байки, но как ещё объяснить талант Кристины к созданию совершенных боевых механизмов?

Крейг Фишер
Специализация: големы.
• Потеря живого человеческого тела ничего не значит, если под рукой есть добрый металл. Теперь каждый голем в Бракаде смотрит на Крейга и мечтает однажды добиться таких же высот.

Ребекка Кастро
Специализация: горгульи.
• В академии Ребекка никак не могла сдать экзамены: вместо обычных горгулий у неё всегда получались каменные попугаи. Впрочем, боевые качества попугаев не уступали горгульим, и наставникам пришлось уступить.

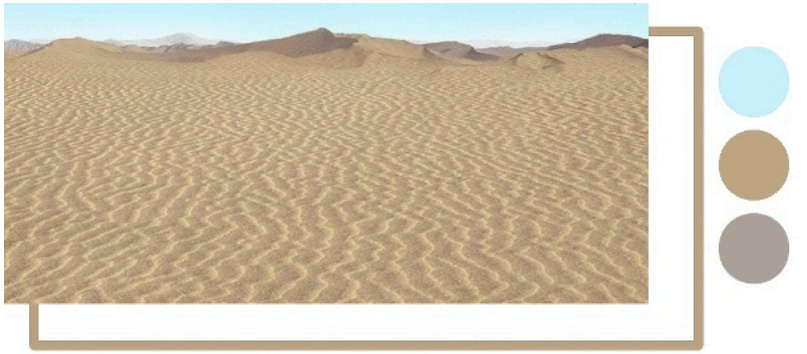


Темница

Данко Кесса
Специализация: гарпии.
• ЖЕНЩИНЫ?! Кесса уверен: каждая гарпия в первую очередь — КОЗОДОЙ, а только потом женщина и волшебное создание. Может, поэтому гарпии его и любят. А ещё он чистит им пёрышки и рассказывает анекдоты.

Рэдрик Шрейбер
Специализация: слепота.
• В своём мастерстве управления тенями Рэдрик достиг небывалых высот. Он успешно использует это умение в сражениях, заставляя целые армии беспомощно блуждать во тьме.

Шарлотта Донован
Специализация: медузы.
• Шарлотта была рождена ведьмой, но умение обращать врагов в камень одним лишь взглядом сделало её кумиром всех нигонских медуз.



Экки Мукк
Специализация: тролли.
• Больше, чем Дарью, Экки любит только шляться по свету и забавные розыгрыши. Благодаря последнему ей удалось снискать уважение подмостовых троллей, желающих совершенствовать своё ремесло рядом с ней.

Ури Деште-Лут
Специализация: поиск пути.
• Ури постоянно повторяет, что у самурая нет цели, только путь. И хотя Ури далеко не самурай, путь он всегда находит.

Вперед, отважные юниты! С такими командирами вас точно ждет дорога приключений... До ближайшего банка наг. Что дальше? А дальше дверь.

назад вперед

42-БО - Мезтолковый словарь

Мезтолковый словарь

Постижение мира и его выражение в языке антропоцентричны. Постоянное развитие языка, следуя за развитием жизни королевства Таллэ в целом и Правой Мезы в частности, способствует как образованию неологизмов, так и появлению новых лексических значений у хорошо известных слов. Мотивационной базой подобных новообразований зачастую становятся имена собственные.

В этом Мезтолковом словаре собраны ономастизмы-антропонимизмы, созданные от имени фамилий сотрудников, выпускников и преподавателей Правой Мезы, а также известных жителей и исторических деятелей королевства. Выбор имен собственных в качестве основ совообразования обусловлен ролью личности в истории.

Лексические единицы расположены в алфавитном порядке с указанием части речи. Имена и фамилии, от которых образованно слово, указаны в скобках.

Амуренный /амурЕнный/ прил. (от Лара Амуровна) - привлекательный для шипперства и сватовства
Амурить /амУрить/ гл. (от Лара Амуровна) - шипперить, сватать
Амурящий /амУрящий/ прич. (от Лара Амуровна) - шиперящий, сватающий



Болтать гл. (от Хиус Болт) - употреблять алкоголь в больших количествах и искать приключения
Болтающий прич. (от Хиус Болт) - употребляющий алкоголь в больших количествах и ищущий приключения
Болтливый прил. (от Хиус Болт) - любитель употреблять алкоголь в больших количествах и искать приключения



Вдракенблютившийся прич. (от Дракенблют) - влюбившийся в портрет, в статую, и т.д.
Вдракенблютиться гл. (от Дракенблют) - влюбиться в портрет, в статую, и т.д.
Вдракенблюченный прил. (от Дракенблют) - влюблённый в портрет, в статую, и т.д.
Взвинчестерённый прил. (от Елизавета Винчестер) - увлечённый магией
Вышпаерить /вЫшперить/ гл. (от Рэйнер Шпайер) - отсудить турнир по постописанию.



Дракенблютный прил. (от Дракенблют) - сногсшибательный, харизматичный
Драпать гл. (от Драп) - привлекать посторонних непрофессионалов в процесс своего сватовства
Драпающий прич. (от Драп) - привлекать посторонних непрофессионалов в процесс своего сватовства
Драповый прил. (от Драп) - неспособный признаться в своих лучших чувствах



Задарить гл. (Дарий Блим) - написать все возможные за цикл отзывы на книги
Задрапать гл. (от Драп) - неожиданно привлечь в процесс сватовства
Задрапанный прич. (от Драп) - неожиданно привлеченный в процесс сватовства
Задрапаный прил. (от Драп) - привлеченный в процесс сватовства постороннего непрофессионала
Замиртованный прич. (от Мирта Вэйн) - зацелованный
Замиртовать гл. (от Мирта Вэйн) - зацеловать
Занилмолуинить /занилмолуИнить/ гл. (от Элво Нилмолуин) - весело провалить дело и радоваться



Изадить гл. (от Изада) - собирать залы и стадионы фанатов
Изадный прил. (от Изада) - популярный
Изадящий прич. (от Изада) - собирающий залы и стадионы фанатов



Кадмонить гл. (от Адам Кадмон) - красиво отвегать приглашения на свидания, предложения руки и сердца, и. т.д.
Кадмонный, -ая [приём, способ, манера] прил. (от Адам Кадмон) - красивый способ отказаться от чего-либо или кого-либо
Кадмонящий прич. (от Адам Кадмон) - красиво отвегающий приглашения на свидания, предложения руки и сердца, и. т.д.



Лейкиунутый прил. (от Лейкиуна) - мертвый из-за абсурдной смерти
Лейкиунувшийся прич. (от Лейкиуна) - умерший абсурдной смертью
Лейкиунуться гл. (от Лейкиуна) - умереть абсурдной смертью



Маркированый прил. (от Марк Дубровский) - отсроченный, но гарантированный
Маркированный прич. (от Марк Дубровский) - отложенный на неопределенный срок, но гарантированный
Маркировать гл. (от Марк Дубровский) - откладыватл на неопределенный срок, но гарантировать
Маркирующий прич. (от Марк Дубровский) - откладывающийна неопределенный срок, но гарантирующий
Миртовать гл. (от Мирта Вэйн) - целовать
Миртующий(ся) прич. (от Мирта Вэйн) - целующийся



Немаркий прил. (от Марк Дубровский) - нетребующий немедленных действий
Нилмолуенный прил. (от Элво Нилмолуин) - до веселья страшный, до страшного веселый



Овинчестерённый прич. (от Елизавета Винчестер) - окружённый заботой и вниманием
Обвинчестеривший прич. (от Елизавета Винчестер) - окруживший заботой и вниманием
Обвинчестерить гл. (от Елизавета Винчестер) - окружить заботой и вниманием
Обвинчестеряющий прич. (от Елизавета Винчестер) - окружающий заботой и вниманием
Онилмолуинить гл. (от Элво Нилмолуин) - обмануть, обхитрить
Онилмолуиненный прич. (от Элво Нилмолуин) - обманутый, обхитрённый
Откадмоненный прич. (от Адам Кадмон) - красиво отвергнутый
Отшпайерённый прич. (от Рэйнер Шпайер) - 1. переживший разбор поста от Рэйнера Шпайера. 2. Услышавший в свой адрес виртуозную нецензурную брань
Отэккимученный прич. (от Экки Мукк) - переживший участие в "абсолютно безопасном" квесте: уставший, возможно слегка покалеченный, но счастливый



Сармизегетуженный прич. (от Нива Сармизегетуза) - отпнутый к лекциям, ДЗ и прочим активностям внутри королевства
Сармизегетузить гл. прич. (от Нива Сармизегетуза) - пинать к лекциям, ДЗ и прочим активностям внутри королевства
Сармизегетузнутый прил. (от Нива Сармизегетуза) - очень ответственный и мотивирующий
Сармизегетузящий прич. (от Нива Сармизегетуза) - пинающий к лекциям, ДЗ и прочим активностям внутри королевства
Смиртный прил. (от Мирта Вэйн) - склонный к поцелуям



Убалтывающий прич. (от Хиус Болт) - спаивающий алкоголем и вовлекающий в приключения
Уболтаный прил. (от Хиус Болт) - пьяный в поисках приключения
Уболтанный прич. (от Хиус Болт) - напившийся алкоголя и влезший в приключения
Уболтать гл. (от Хиус Болт) - напоитл алкоголем и вовлечь в приключения
Ударенный прил. (от Дарья/Дарий) - увлечённый написанием всех возможных отзывов на книги в цикле
Ударенный прич. (от Дарья/Дарий) - написавший все возможные отзывы на книги в цикле
Ударить/ударять гл. (от Дарья/Дарий) - убедить/убеждать писать отзывы на книги в цикле
Ударник сущ. (от Дарья/Дарий) - некто, написавший все возможные отзывы на книги в цикле
Ударяющий прич. (от Дарья/Дарий) - уубеждающий писать отзывы на книги в цикле



Фишерить гл. (от Крейг Фишер) - флудить в чате, но не играть
Фишерливый прил. (от Крейг Фишер) - любящий флудить в чате, но не играть
Фишерящий прич. (от Крейг Фишер) - флудящий в чате, но не играющий



Шпайеранутый прил. (от Рэйнер Шпайер) - умный до занудства
Шпайерить гл. (от Рэйнер Шпайер) - виртуозно использовать нецензурную лексику
Шпайерящий прич. (от Рэйнер Шпайер) - виртуозно использующий нецензурную лексику



Эккимучить гл. (от Экки Мукк) - вовлекать в абсолютно безопасные мероприятия для создания опасности

Эккимучительный прил. (от Экки Мукк) - "абсолютно безопасный" (ирон.)

> Словарь будет пополняться, потому что история королевства не стоит на месте, но уже сейчас вы можете понять фразу "Миртующаяся парочка лейкиунулась, подавившись слюной, когда услышала, как шпайерит уболтаный отэккимученный мезюк".

Спасибо за внимание.

назад вперед

42-БО - Таллэвидение 2023

Таллэвидение 2023

> Что? **Таллэвидение!** Где? В Малых Небочесах! Все иномирские волшебники и волшебницы на несколько дней соберутся в Королевстве Таллэ, чтобы весело провести главный музыкальный и песенный конкурс Авалона. Давайте на секунду заглянем за кулисы и посмотрим, кто же будет выступать от каждого города наших островов.



Распроданные билеты, закинутые на сцену бюстгальтеры, порванные от любви к ним футболки, мольбы расписаться маркером на всех частях тела одновременно — да, это всё Изада. Самые знаменитые музыканты островов, их синглы заслушивают до дыр, их диски дарят возлюбленным, их плакаты тоннами скупают принцессы. Похоже, им нельзя участвовать в конкурсе, потому что они все равно победят, да? Остаются частью состава жюри.

постпанк
индастриал
готрок

Похожие исполнители:

Coyote Buck-Tick		4:34
Spellbound Siouxsie & The Banshees		3:17
Summertime (slowed) Mareux		4:51



Кажется, мэр Жижей решил не париться — и отправил на конкурс от города сотрудников гильдии Сталкеров. Кто эти красавчики и красавицы в противогазах? Откуда такие сексуальные берцы и почему вдруг хочется спуститься вместе с ними к самой дальней станции заброшенного метро? Новички в мире музыки, они быстро станут любимцами публики — за счет ритмичных хитов, который может слушать каждый, если вдруг решит прогуляться до дворика Стивена Гудмена.

электро
постпанк
нью-вейв

Похожие исполнители:

	Аудиозапись недоступна удалена из ВК	
	Find dein Glück NILS KEPPEL	2:37
	Taj Mahal Broncho	2:43



В этом году фоморы буквально выгрызли себе возможность выступить на Таллэвидении — серьезные ребята в кожаных куртках сыграют для вас нежные баллады о любви к полной луне, шерсти в постели и хит десятилетней давности «Мама, я влюбился в девушку, но ей нравится Эдвард из Сумерек». Попробуйте погладить их за хвост на автограф-сессии.

рок-баллада
авторская песня
романс

Похожие исполнители:

	Everywhere Roosevelt	4:56
	Black Pearl Jam	5:40
	Hallelujah Jeff Buckley	6:51



«Кто пустил их на сцену? Почему вдруг пахнет морской солью и водорослями? Эй, не трогай мою лодыжку!» — обычно именно так об их концертах отзываются фанаты. Но все равно искренне любят: из Грязей на Таллэвидение приехали мурлоки! Невысокие синие ребята, с ног до головы обвешанные жемчугом, никогда не против пообниматься с фанатками и что-нибудь продать прямо со сцены. Классная музыка в стиле панк-рока идет в дополнение!

панк-рок
гаражный панк
серф-рок

Похожие исполнители:

Kill the DJ Green Day	3:41
Teenagers My Chemical Romance	2:41
Rock & Roll Queen The Subways	2:52



У вас есть аллергия на перья? Нет? Просто отлично, ведь совсем скоро на сцене — представитель Красношапинска. По длине и ширине шубы он может соревноваться только с сотрудниками Золотой Кошки, а по размаху представления ему и вовсе нет равных! Софиты, блестки, яркий розовый цвет — совет принцесс и принцев решил подарить вам настоящий праздник. Эпатажное выступление на высоких каблуках останется незабываемым впечатлением для всего Таллэвидения, уберите подальше детей, беременных и старушек.

поп-музыка
соул и фанк
диско

Похожие исполнители:

Aki Aki Yay Zhafran Maulana	3:55
London Bridge Fergie	3:29
Promiscuous Nelly Furtado feat. Timbaland	4:02



Голос, тонкий, как звон колокольчика, совсем невесомый, и музыка, прикосновение которой можно ощутить на коже — так поют сильфы. Легкая мелодия способна заглушить и шумные паровые двигатели, и скрип механизмов, и даже грохот шумных омнимбусов старых моделей. Это песня для момента, чтобы на пару минут влюбиться в кого-нибудь в толпе, и провести остаток вечера в приятных терзаниях с вопросом «познакомиться или нет?».

колыбельные
фолк-рок
неофолк

Похожие исполнители:

Королевна Мельница	5:19
Аудиозапись недоступна удалена из ВК	
A Little More Alessia Cara	2:26



Ребята с лей-линии решили взять зрителей лиричной и красивой песней, которой совершенно точно не нужен аккомпанемент — это что, Илай Леру на сцене? Его мелодичный голос сопроводит вас в мир зеленых лесов Айканы, тихих болот и всегда следящих глаз, туда, где бокоры рассказывают истории у больших костров, истории, которые всегда заканчиваются хорошо. Танцуйте босиком — Манифик дарит вам такую возможность!

Похожие исполнители:

God's Whisper Raury	4:03
Аудиозапись недоступна удалена из ВК	
Petals Bibio	2:31



Громкие песни рыбаков, которые они исполняют, когда выходят в море — именно этого можно было бы ожидать от глухой китайской деревеньки, да? Ничего подобного — китайский трэш-поп, яркий и ослепляющий одновременно, он вводит зрителя в состояние транса, и не позволяет уйти с концерта без какой-нибудь безделушки или подушки с лицом вокалиста. 加油!

трэш-поп
мандопоп
сибуя-кэй

Похожие исполнители:

小苹果 筷子兄弟	5:36
All Around The World (LaLaLa) Extended Mix Roads We Walk, Isienna	3:25
一路生花 温奕心	3:44



Совет хокаге несколько лет готовил выступление, чтобы их не пустили на Таллэвидение просто потому, что «такого города больше нет»?! Ни за что! Настоящее шоу, возможно, не совсем привычное среднестатистическому зрителю Королевства, позволит немного глубже узнать, какую музыку слушают (или слушали?) жители пустыни. Мезюков попросили не приближаться во избежание исчезновения еще и солиста группы.

кавай-метал
синтипоп
EDM

Похожие исполнители:

NIGHT DANCER imase	3:31
GOOD LUCK MY WAY (原曲歌手:L'Arc～en～Ciel) 歌っちゃ王	4:20
Аудиозапись недоступна удалена из ВК	

Таллэвидение могло бы стать самым шумным и ярким мероприятием! Как вы считаете, кого стоило бы отправить на конкурс от Института? В вашей общаге есть кто-то, кто точно смог бы зажечь толпу и устроить шоу? И почему на территории Королевства никогда ранее не проводился подобный конкурс песенных и музыкальных талантов? Напишите отзыв на Бритву — и не забывайте про возможность создания музыкальных ассоциаций в Звездочке для ваших друзей и любимых соигроков.

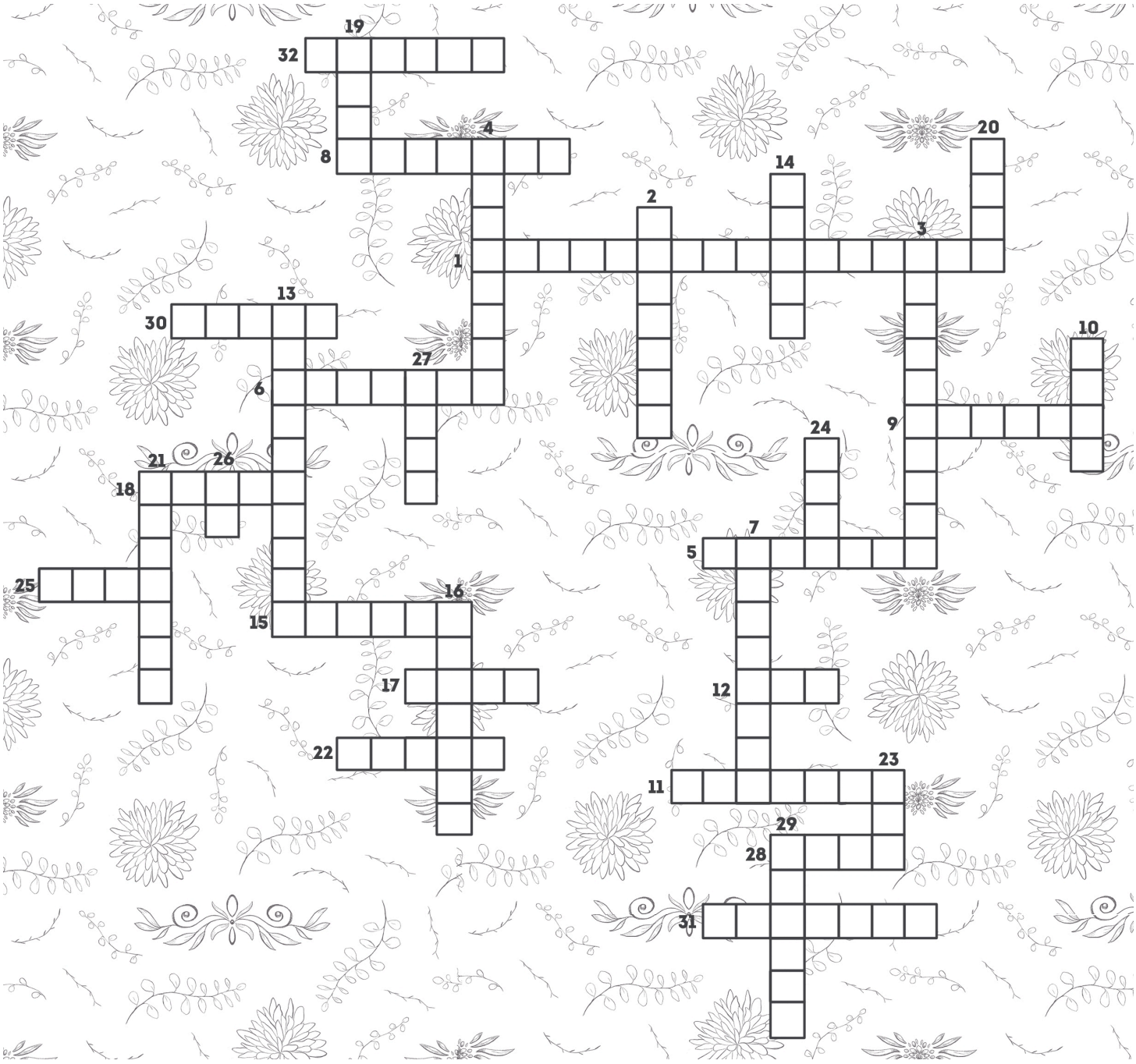




42-БО - Кроссворд

Кроссворд

В этот раз кроссворд посвящен работягам-страдальцам, ребятам, которые идут к диплому, зарабатывают баллы и ведут активную социальную жизнь: сотрудникам уровней E-C. Когда угадаете всех, кто здесь спрятался, шлите ответы Иржи. Успейте до 23:59 18 июня, а то не получите подарочек! Итак, кто у нас тут...



1. Могла получить от одной из бабушек в наследство магию воды

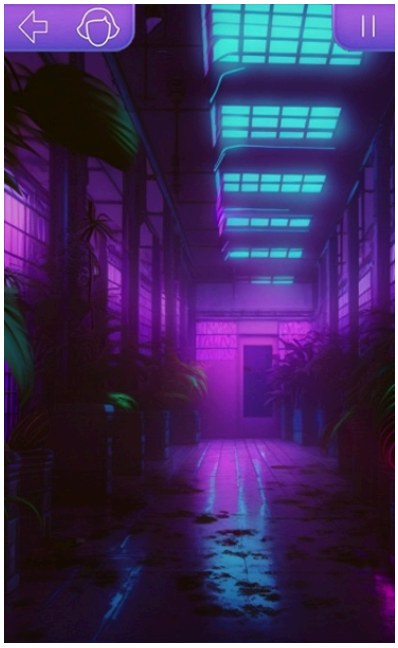
2. Набила себе в качестве тату рамен
3. Стала обладательницей волшебной совы на последнем аукционе
4. Целовалась с молнией
5. Владелица кружки с бесконечным пивом
6. Обладатель Вампирского поцелуя
7. Обладательница необычного, неживого питомца
8. Мезюк, владеющий карате
9. Сотрудник, у которого больше одного имени
10. Хозяин волшебных рыб
11. Обладатель родинки в центре пятки
12. Мезюк, один из родителей которого священник
13. Какое-то время не только не был человеком, но и материальным не был
14. Сотрудник, сочетающий в себе равное количество мужского и женского. Буквально
15. Мезюк, который управляет тенями
16. Она может и порчу навести, и приворот устроить, но лишь на 33% удачно
17. Сотрудник, который готов отзываться на название одной из круп
18. Мезюк, который боится пауков
19. Причиняет своей способностью вред себе же
20. Хозяйка волшебной метлы
21. Сотрудник, чья способность связана с температурой, но он ею не пользуется
22. Владелец сертификата на кражу
23. Мезюк, который всегда сможет разогнать тьму
24. У этого мезюка магические способности пока не выявлены, именно так и никак иначе!
25. Обладатель аномального количества глаз
26. Она может теперь летать при помощи необычного транспорта, что купила на последнем аукционе
27. Обладательница 16 братьев и 7 сестер
28. Этого мезюка по утрам будит не будильник, а птица
29. У этого сотрудника есть два старших брата
30. Мезюк, который из-за проклятия больше не является человеком
31. Сотрудник, который может общаться с мертвыми
32. Она – дочка иллюзиониста

назад вперед

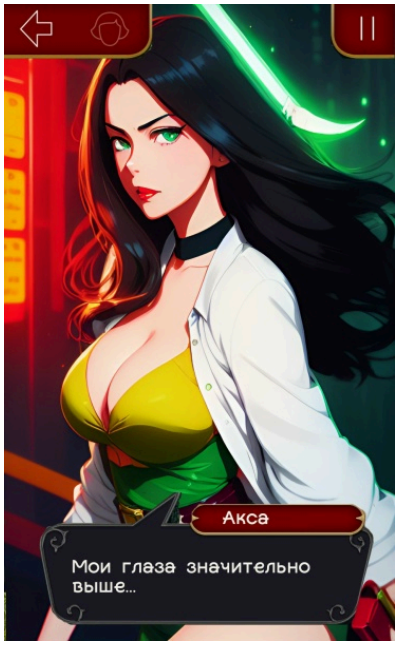
42-БО - Лара Амуровна продакшн

Лара Амуровна продакшн

Мы в редакции Бритвы продолжаем мучать нейросети от ТарантайскогоТехникума. Если в прошлых номерах журнала вы можете обнаружить фанфики и гороскопы, написанные нейро-семьей Гекса, то теперь в наши мохнатые лапы попала игра в жанре визуальной новеллы, созданная по мотивам нашего с вами Института. По описаниям наших преподавателей из их квент были созданы запросы на аниме-портреты, и результат этих запросов вы можете увидеть ниже. И как, поиграли бы в такую игру?

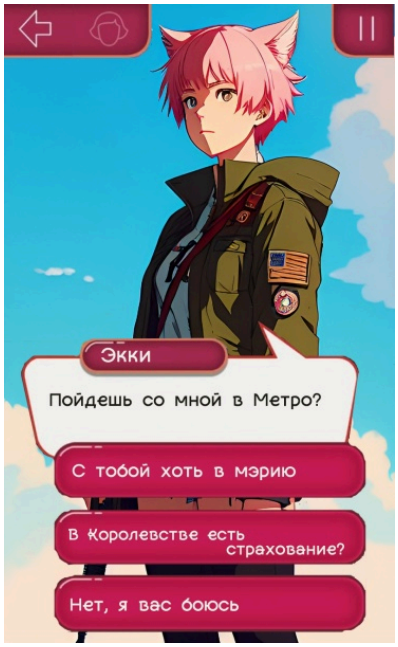


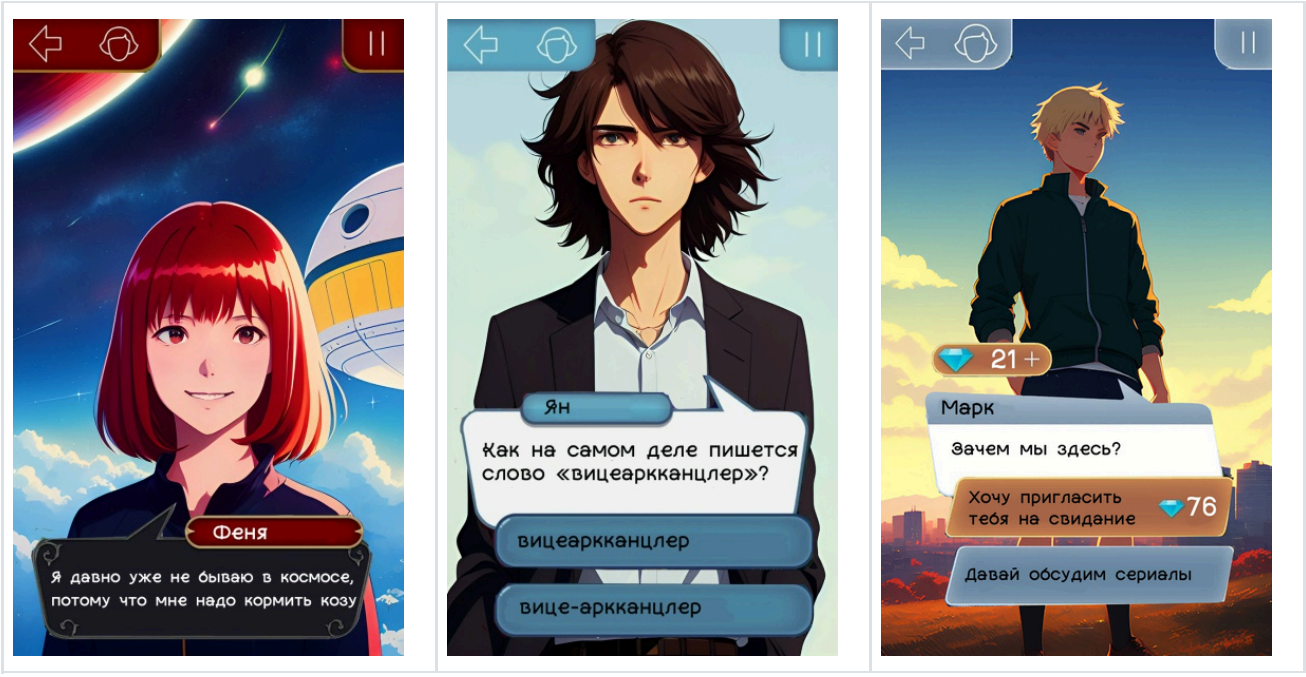




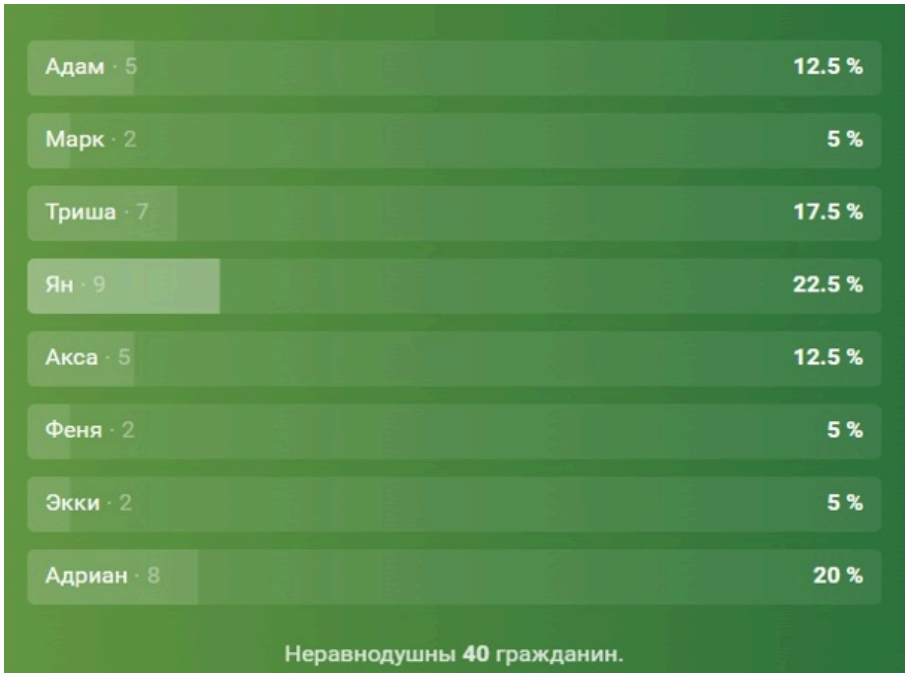








Недавний опрос в Почтовой сове, приуроченный как раз к созданию этой прекрасной игры, показал, что из всех фаворитов в первой тройке у мезюков Ян, Адриан и мисс Шелест.
А вот и сам опрос:



Выглядит такая игра, конечно, миленько, но у нас возникают сомнения, а хватит ли нам всем алмазиков, чтобы без потерь пройти все встроенные квесты...



42-БО - безЪидейно



Что делать в здании Института, когда кажется, что все уже сделано?

- Вспомнить, что на Мансарде есть клавесин, и это неплохой повод пойти поучиться на нем играть.
- А еще там же в наличии камин, и что это, если не место, где можно сжечь свои старые домашки, которые ты не успел отправить.
- Отсортировать, наконец, подносы – они у нас на Мансарде не все волшебные, и неплохо бы разобрать их на две стопки. А то и на три – среди волшебных есть те, которые выдают исключительно то, что тебе точно не надо.
- Попробовать вскрыть бюро с документами ректора недалеко от учительского стола.
- Вылезти, наконец, на крышу.
- Лежать под косыми окнами в дождь и думать о житье-бытье; в жару – и загорать прямо на Мансарде; звездной ночью с тем, кто тебе нравится.
- Сходить уже к осьминогу в подвал и поделиться с ним печалями и радостями.
- Помыть окна.
- Смотреть в окна на облака и пытаться заставить их поменять форму по вашему желанию.
- Играть вместе в приставку.
- Включить музыкальный канал и потанцевать.
- Переключить на фильм ужасов и смотреть его всем в большой компании, где обязательно должен быть тот, кто постоянно пищит, тот, кто отворачивается от экрана перед скримерами, и тот, кто своим цинизмом может убить любого Фредди Крюгера.
- Делать вместе домашки.
- Позвать с собой преподавателей и познакомиться поближе за чашкой чая.
- Вытащить из общаги коменданта и позвать его с собой.
- Обследовать шкафы и полки.
- Пойти вскопать что-нибудь в Третьем Корпусе.
- Навестить Маленькую Росянку.
- Проверить, как там говорящие деревья, поучиться у них сквернословию перед будущим годовым. Пригодится.
- Найти в Третьем Корпусе что-то таинственное — если вы не забыли, это раньше был обычный корпус Института, а не какая-нибудь оранжерея, и там могут оставаться документы, приборы, а то и сотрудники...
- Найти на стенах Института жучки и камеры Тайной Полиции, передать привет Кваку, Герману и госпоже

Пастер.

- Вызвать Пиковую Даму и оставить ее жить у нас, чтоб бабНюре было с кем пообщаться по возрасту.
- Если все перечисленное все еще слишком сложно, всегда можно попробовать просто выйти поиграть в ПВ, фанты, мафию, Имаджинариум или я никогда не.

Помнить, что для нас работает метео-центр, и погода на каждый день лежит в Звездочке.
Помнить, что один смешной маггл говорил: "Не надо стесняться". Слушать его и играть.



42-БО - Инвентарь на лето



На носу годовой. В прежних выпусках Бритвы уже были списки с тем, что необходимо взять с собой в такой ответственный поход. Пришло время разобраться не с тем, **что** мы берем, а с тем, **кого**. Ну... если бы была такая возможность.

кто	зачем
Госпожа Амалия из Гремячего Ключа	Она не только подожжет все, что не подожжем мы, но еще и научит мезюков нормально материться.
Баба Нюра из Правой Мезы	Если она столько лет работает вахтером в Мезе, то мимо нее не прошмыгнет и муха. Будет дежурить, пока мы спим по полдня.
Базиль из леса Айкана	В промежутках между варкой куриной лапши, он обеспечит нам полную защиту, заболтав всех неприятелей и оставив их в полном недоумении.
Виверн Бликса из Корвенхилла	Должен же среди нас быть еще один человек, кроме Тома и Рика, который умеет держать в руках оружие, если нас разделят не на два отряда, а на три.
Герман из Жижей	Если вы знаете хоть что-то о том, как Герман предпочитает карать недоброжелателей в жидком виде, у вас не возникнет вопроса, зачем его с собой брать.
Гершель и Котку из Красношапинска	На случай, если нам приспичит, как обычно, что-нибудь украсть, а знаний об охранных системах не хватит.
Кек из Интерпочты	Он необъяснимо хорошо стреляет и обычно нравится девочкам. Не возьмет одним, так возьмет другим.
Бессмертный с Окраин	Приключение может проходить и в Жижах, а их никто не знает так хорошо, как этот парень.
Харон Стиксович Адок мл. с Буяна	Очень может быть, что нам пригодится помощь того, кто лично знаком с Коатом.
Теллурий Цвики из Бьюкеншира	Запросто разгадает нам все загадки и шифры, а если нет, то первым пройдет по всем опасным местам. Подгоняемый багром в спину.
Соболь из Чумного	Должен же в нашей компании быть хоть один адекватный человек.
Салим Захи из Корвенхилла	Если нам по каким-то причинам не хватит страданий или захочется унижений, Салим всегда поможет.
Паша	Может и не надо его брать. Может он и сам придет.


Best wish
for you.
Hi
DAISY
MARC JACOBS