Сорок первый номер БО



41 -БО - Слово редактора

Мезактуально

- Новости Королевства
- Интервью с проректором
- В погоне за хадаром

Мезаидеологично

- Вестница весны
- Идеи для НЕромантических прогулок
- Жижинсайд: очень полезные советы
- Жизнь в цвете

Мезабываемо

- Нейро-коленки Грэма
- Новые общежития
- Всего одна буква разницы
- Кроссворд



Это что получается, про спину белую шутить уже поздно, а с первомаем поздравлять еще рано? Совершенно, мы считаем, несправедливое упущение, так что давайте мы поздравим вас с новым праздником: днем выхода Бритвы Оккама!

Желаем, чтобы в этот день вы много читали, интересно проводили время и, кстати, порадовались грядущим выходным и каникулам. А со своей стороны представляем вам восхитительные мини-статьи (частично написанные высшим интеллектом) и не менее восхитительные обычные статьи (тоже, кстати, иногда написанные тем же высшим интеллектом). Целуем в плечи и до скорой встречи,

Ваша Бритва О.



Если ожидания не рождаются у людей,
то их придумает...



Знаете ли вы, как
расчесываются слепые ко...



Ученые придумали способ, как
перестать читать но...



арты на этой странице и на обложке от художницы Katia Anikina

41 -БО - Новости королевства Таллэ





Весна на то и весна, чтобы просыпаться вместе с природой, сжигать в кострах зимние холодные вечера, влюбляться и гулять по Королевству. Такой уж выдался цикл у нас: юбилейный сорок пятый, немного ветреный, самую малость ленивый и какой-то очень быстрый. Не успели мы прийти с февральских каникул, как уже апрель, уже майские праздники, уже пора сдавать викторину по МО, уже годовой на носу, а там и Лугнасад, и Фестиваль Мертвых, и Новый Год, и все по новой... Никакой пощады не видим мы от Тоцклатека, время бежит, как Адам Янович от свадьбы с Королем Руди.

Так как цикл начался с объявления Викторины по МО, загруженность какими бы то ни было другими играми и делами в прошедшие полтора месяца получилась не слишком-то высокая. Так всегда бывает — мезюки или думают над своими сюжетами, или находятся в поиске соигроков, или, не определившись, не тревожат занятых товарищей. Тема в этом году благодатная — истории о попаданцах. Можно сказать, половина из нас и так отыгрывает подобный сюжет в своей обычной жизни в Мезе, ведь многие сотрудники Института не рождались в Королевстве, а попали в него из других стран, а то и миров. Кажется, что из-за этого троек игроков текущей Викторины должно быть куда как больше обычного, тема-то получилась простая. Но так это или нет, мы узнаем почти через месяц, когда игры будут сданы в АПЧХИ. Помните, что четыре недели в Королевстве — как миг! Не тяните до дедлайна!



Кстати о тройках: Марк Стэнович сообщил, что в МО этого года захотели поучаствовать ребята из другой школы. Очень интересно, что и как они напишут, правда же? Давненько мы вообще ни во что не играли с соседними школами на своей территории. Не пора ли?

Мезюки в этом цикле опять занимались общественно-полезными работами. На День Святого Валентина их позвал на помощь старый знакомый жижевец Драп, человек (?) с широкой душой и любящим сердцем, но весьма специфическим лексиконом. По просьбе Драпа мезюки собирали цветы для его дамы сердца, а потом и презентовали букеты этой самой даме под аккомпанемент импровизированного ансамбля. Да, сотрудники Мезы славятся не только своим умением сжигать лишнее и своей беспощадностью относительно дверей, но еще и выдающимися лирическими талантами: раньше мы помогали только ребятам из Izada писать хиты, так теперь еще и играем сами любовные серенады. Очень может быть, что те самые Izada скоро начнут выступать у мезюков на разогреве.



Ближе ко Дню Весеннего Равноденствия сотрудники Мезы показали себя в более привычном амплуа охранников и разрушителей. Произошедшее в Северных Фьордах вызвало много вопросов и не меньше ночных кошмаров у мезюков. Мисс Мукк обещает, что у истории будет продолжение. Ждем с замиранием сердца и в который раз убеждаемся в том, что все связанное с марионетками в Королевстве до добра не доводит: как сгорел театр Адама Яновича в Великих Грязях, так сгорел и Форн.

По новостям мезовским.

На все паблики Королевства теперь работает магазин фантиков. Напоминаем, что один фантик можно получить за три предложенные записи в паблик, отправленные на таймер. Принимаются не все посты: следите за тем, чтобы картинки хорошо стояли, были адекватного качества и не имели ватермарок. Плюс к постам с подборками желательно прилагать источник, откуда эта подборка взята. Оцениваются фантиками посты в Багс Рум, в Октариновый Сундук и в Звездочку, а так же цитаты в Хронический. Считаем важным уточнить, что рубрики в Звездочку могут делать все желающие. Главное, делать посты в них в количестве, делящемся на семь — у Иржи, как модератора Звездочки, дергается глаз, если рубрика не встает ровно в неделю. Никто из нас не хочет, чтобы у того, кто молится в храме Триединого за наши грешные души, что-нибудь лишний раз дергалось.





Красиво до несусветности прошел конкурс "Мера всех вещей", в котором мезюки демонстрировали визуальные визитки своих персонажей самостоятельно нарисованные или сколлажированные. Альбом получился невероятной прекрасности, советуем найти его в Звездочке и посмотреть: очень интересно не только видеть, как наши друзья представляют самих себя, но и то, что они таскают с собой в сумках, что любят, а что не очень-то.
Творческие конкурсы у нас в Мезе всегда радуют и глаз, и слух, и сердце — что рисовать, что писать, что озвучивать или выдумывать мезюки не только любят, но и умеют.



В главную группу Мезы перенесли функционал Гекса, компьютера с муравьиным процессором из Незримого Университета. Гекс может ответить на важные для вас вопросы (или попытаться ответить на них) в сообщениях группы.

Ну и, конечно, важная новость — лапта. Результаты игры можно посмотреть на Поле для Драконбола, потерю же наших нервных клеток нельзя посмотреть нигде, только почувствовать сердечком.

По новостям Королевства:



В группе Авалона появился альбом для личного транспорта. Если у вас есть автомобиль, омнимбус или дирижабль, вам стоит загрузить сертификат на владение этим агрегатом в альбом. По желанию, можно в него же отправить и мотоциклы, но это не обязательно. Напоминаем вам, что для покупки автотранспорта вам необходимо накопить 50 дукатов на своем счету и доучиться до уровня Д. Картинку с выбранным автомобилем нужно будет отправить личной совой Янусу (в приоритете автомобили середины XX века). Если же такой алгоритм не для вас, то лот с автомобилем всегда можно подкараулить на Аукционе.



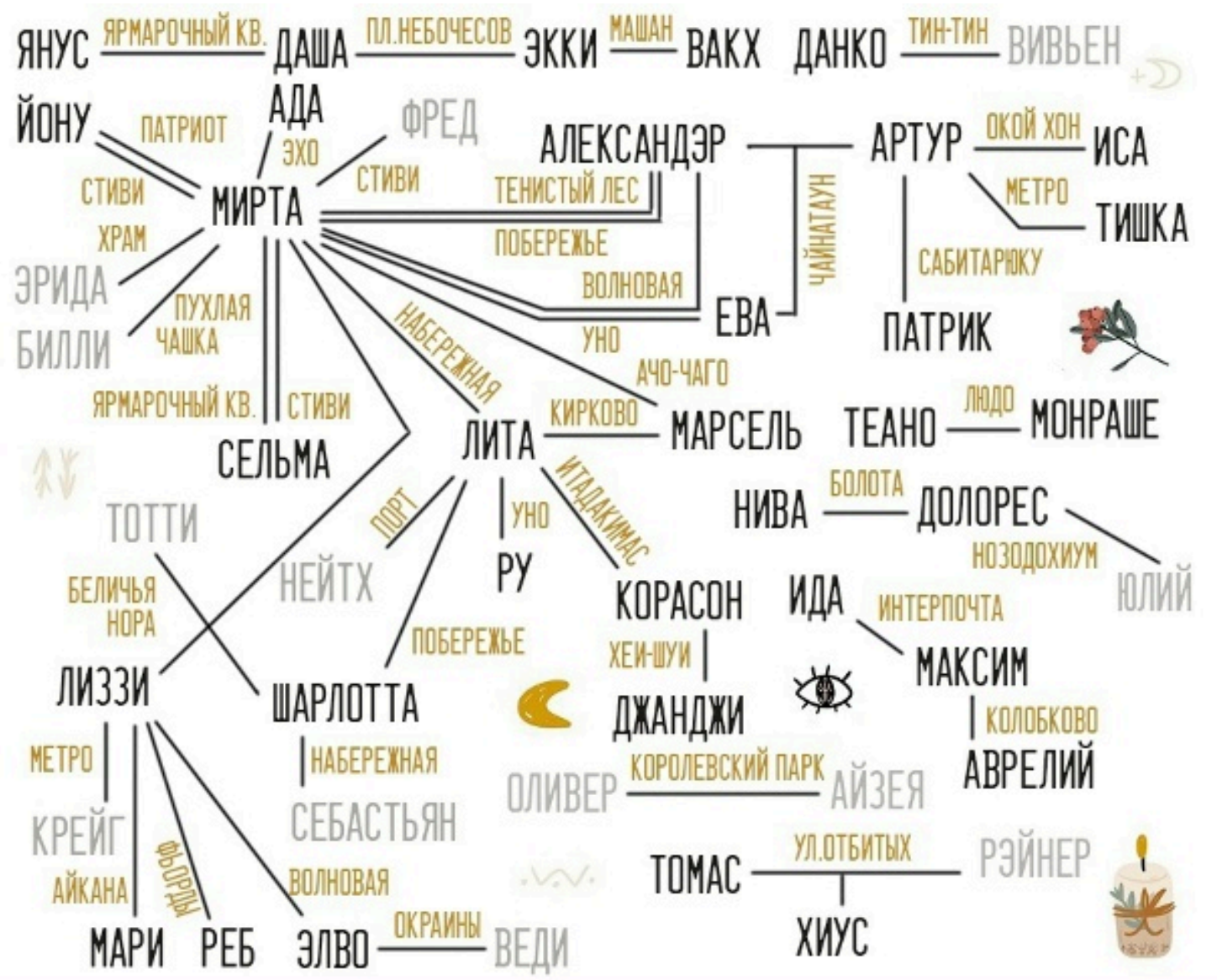
Или же, если вы достаточно терпеливы, подождать следующую игру в Поле Чудес у нас на Мансарде и, конечно, стать ее победителем.

К слову об аукционе. В этом цикле у нас прошла студенческая барахолка — очень бодренькая разновидность привычных аукционов. Отличие было небольшое: все лоты выставлялись из квент сотрудников Мезы и жителей, и авторы лотов на сертификатах не указывались, что позволило избежать личностного подхода к вещицам. Напоминаем, что если у вас в квенте завалялось что-то ненужное, что мозолит вам глаз, вы всегда можете оттащить эту вещицу на улицу Гудмена в Жижи и оставить ее там — вдруг кому-то из мезюков ваш предмет понравится, а то и развернет сюжет в интересную сторону, да?

По отыгрышам:

Тут уж что говори, что не говори, но отыгрыш, который вызвал всплеск активности очередных теорий заговоров и прочих разговоров — встреча Адама и Руди в Третьем Корпусе. Кто бы мог подумать, что Адам поступит с королем так жестоко! Да, отыгрыш проходил первого апреля, но нашей паранойи это не отменяет.
А кто бы мог такое ожидать от Салима! Безобразие просто...

Схема наша схемушка:



Помимо представленного на схеме, в Королевство приходили гости: господа Арлетт и Ёнхва гуляли по Мозаичному проспекту, но так и не догуляли. Маленький совет: если ваши друзья из других ролевых спрашивают вас, можно ли поиграть в Королевстве, всегда отвечайте утвердительно и положительно, но предупреждайте их о правиле двух недель.
Большим составом выбирались в Чайнатаун ребята из Байлу — весь актив общежития гулял вместе с госпожой Чжун Лао и узнавал о красотах Китайского Квартала и его тайнах.
Также, дважды на студенческие прогулки выбирались златокоты — сначала катались на коньках по площади Коробочки, а потом гуляли за пирожными в Манифик.
Вытаскивайте гулять своих е-шек и прочих сплюнов, впереди лето, впереди столько всего!

Нашел себя на схеме, кстати? А, а, а????







МАРК СТЭНОВИЧ

О СЮЖЕТАХ, КВЕСТАХ, МО И КОРОЛЕВСТВЕ



ЧАСТЬ 1. ВИКТОРИНА ПО МО

— Между какими направлениями и сюжетами в этом году стоял выбор темы на викторину?
В Сове недаром публиковались опросы о том, на какую тему хотят викторину игроки. Мы во многом ориентировались на вас, чтобы вам было интересно, и не было такого, что викторину не напишет вообще никто, как с достославной викториной про Зомби. Ну и тема также должна была быть максимально свободной. Попаданцы подошли в самый раз. Я ещё предлагал вроде дать темой Будущее – довольно широкая возможность, можно и футуризм нагнать, можно и новое средневековье на руинах старого мира написать.

— Если бы вы сами играли в сюжет про попаданца, какой бы вы мир выбрали для "попадания"?
Оригинальный, я вряд ли пошёл бы в какой-то конкретный канон. Скорее всего, это было бы что-то ретро-футуристичное или стим-панковское. Тут же самое интересное продумать систему мира, по каким законам он живёт, какие там люди, свои названия, свои правила. Поэтому было бы что-то экшоновое, с детективным уклоном, возможно, с интригами, беготнёй, стелсом и прикольными технологиями.

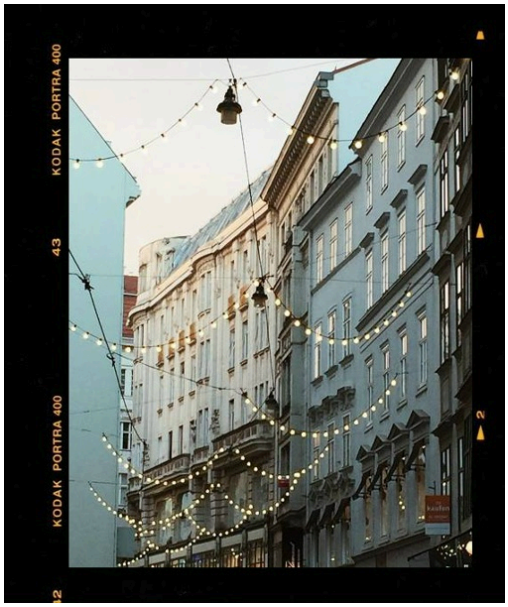


— В Королевстве намешано очень много канонов и, при желании, на территории островов можно и без викторины отыграть практически любой сюжет. Как вы считаете, какому "миру" и канону у нас в Королевстве все же не хватило места?
Пока что у нас мало представлен Киберпанк. Но тут ведь как, всё

впереди. Тему инопланетян мы тоже пока не развивали, хотя потенциал заложен в полях Окраин. Лавкрафтианские ужасы было бы прикольно использовать. Ну и, конечно, я всё ещё дико хочу как-нибудь адаптировать под наш мир Серость из Диско Элизиума. Все играйте в Диско Элизиум.
Навскидку как-то так.

— В Королевстве работает Интерпочта, то есть, на острова постоянно попадают какие-то туристы и пришельцы из иных миров. Как вы считаете, что для них может быть самым сложным в адаптации к нашим островам?
Самое сложное, на мой взгляд, оценить то разнообразие, о котором вы сказали выше. Попадает человек в столицу, и откуда ему знать, что кроме уютного городского фэнтези у нас ещё стимпанковский Тарантайск, какая-то жуть в Жижах, вудуисты в Айкане и так далее. В общем, всё не охватишь никаким справочником или руководством. Всегда есть риск куда-то случайно забрести и получить по шапке за неуёмное любопытство.

— На ваш взгляд, не стоит ли добавить в оценку викторин какую-то еще графу, помимо грамотности, раскрытия персонажа и раскрытия мира, например, сыгранность игроков или литературность их текста?
Литературность текста относится к грамотности, на мой взгляд. Сыгранность игроков – неплохое предложение, кстати, можно о нём подумать. Но не хочется переусложнять, конечно, систему оценивания. Мы и так можем снять за какие-то проблемы, которые видим в отыгрыше и можем обосновать. Я не фанат пересуложнённых систем оценивания на плюс-десять параметров, мне кажется, это только путает и развращает, как игроков, так и оценивающего. На РП-баттле насмотрелся. А так, мы оставили абсолютный минимум, на котором стоит сосредоточиться. А остальное при желании и так добавим.



— Четырнадцать историй из прошлых викторин попали в сборник "Бутерброды падают маслом вверх", выложенный сейчас на литнете. Какими качествами должна обладать работа, чтобы попасть во второй том этого сборника?
История должна быть законченной, целостной, грамотной и интересной. Собственно, всё. Она должна запомниться и выглядеть как нормальный рассказ, а не как набор разрозненных ролевых постов.

— У вас есть в нем любимые истории?
Аххах, мне всё ещё нравится фэнтези от Чарли и Шарлотты. Ну и Собачий Бог, интересная работа.

— Не так давно под нашим сборником на литнете появился комментарий читателя, не относящегося к ролевому миру, который можно коротко сформулировать, как: "идея интересная, но ничего не понятно". Как объяснить не-ролевику, что это за рассказы и как их читать неподготовленному книголюбу?
Как вариант, можно сделать в сборнике дисклеймер. После обложки большими крупными красными буквами написать: ЭТО АЛЬМАНАХ! ИСТОРИИ МЕЖДУ СОБОЙ НИКАК НЕ СВЯЗАНЫ!
Ещё можно перед каждой историей сделать небольшой совсем синопсис: жанр, краткий сюжет. Но люди, которые читают, но не умеют читать, всегда найдутся, не стоит на них обращать слишком пристальное внимание.

— Сборки викторин могут быть приравнены к полноценному литературному произведению?
Да, почему нет? Среди наших викторин есть целостные интересные рассказы. А в истории литературы есть куча произведений, которые писались совместно группой авторов. Не вижу никаких препятствий, чтобы считать

наши викторины литературой. Как и квесты, к слову.



— Вернемся к викторине. Каждый раз мезюкам приходится придумывать нового персонажа для участия в МО. Вы считаете это полезной практикой, или переключение между персонажами может запутать игрока или заставить его потерять вдохновение играть за того, кем он обычно учится в Мезе?
Да, я считаю, что придумывать нового персонажа – это полезно и нужно. Раз в год отыграть нового персонажа – это не то, что может запутать нормального ролевика (у некоторых вообще по пять разных неписей, и ничего, не путаются, ни в кого не тыкаю пальцами). Это хорошая тренировка, чтобы не загнивать в болоте собственного персонажа. Полезный навык, который позволяет по-новому взглянуть на свой текст, воспользоваться какими-то новыми литературными приёмами, в общем, потренироваться.
Если после викторины игрок потерял интерес к своему основному персонажу – ну, значит, не особенно он был интересным. Надо с ним что-то делать.

— Есть ли различия между "долгосрочным" персонажем и его созданием (тем, за кого автор учится в Мезе) и персонажем для викторины?
Конечно есть. Основная разница в том, что у персонажа для викторины есть законченная сюжетная арка. Персонаж для ролевой живёт и развивается, у него нет определённой цели, он является частью сразу множества сюжетов. В некоторых сюжетах он главный герой, в других второстепенный.
Персонаж викторины – часть одной конкретной истории, у которой есть начало и конец. У него есть своё место, своя цель, тема, если хотите. Его нужно продумывать от начала и до конца, сразу.

— Если брать условия какой-то пока еще несуществующей викторины по МО с каким-либо идеальным сюжетом, за какого персонажа вы хотели бы поиграть? Не как за квестового нпс в Мезе или своего обычного персонажа, а именно как за ситуативного героя на одну историю?
Понятия не имею, если честно. Такие штуки ценны своей неожиданностью. Сегодня хочется сыграть одного персонажа, завтра – другого. В одной компании хочется сыграть одно, а в другой – другое. Я бы с удовольствием поиграл в сюжет игр на выживание, потому что сейчас смотрю Алису в пограничье. До этого с радостью поиграл бы какое-нибудь лёгкое фэнтези, потому что смотрел Отель дель Луна. До этого детектив, и так далее. У меня нет одного конкретного персонажа мечты, я просто хочу пробовать разное.

ЧАСТЬ 2. ГОДОВОЙ КВЕСТ

— Как считаете, есть ли у вас шанс увильнуть от проведения годового в этом году, если сюжет пишет Янус? Насколько этот шанс больше или равен нулю?
Я думаю, что шанс близок к нулю. Потому что я тупо обижусь, если мне ничего не дадут проводить.

— Ваши квесты зачастую связаны с Жижами, квесты Яна — с остальным Королевством. Если бы сюжет этого года был ваш, о чем бы вы поиграли с мезюками в этом году, чтобы эта история была им и интересна, и актуальна?
Я, по правде сказать, мало задумываюсь о том, что там будет актуально. Что вообще в ролевой определяет актуальность? Трендов-то нет никаких, никто их не задаёт. У нас тут определяет только интерес, как мне кажется.
У нас с Асей были задумки и планы, которые давно ждут своего воплощения. У нас на них просто не хватает ресурсов, но если бы была возможность, я бы с радостью довёл те сюжеты, которые уже были начаты и намечены. Мне кажется, это были бы интересные истории. Спойлерить я, естественно, ничего не буду.



— В прошлом годовом к нам прилетали гости из будущего, наши же мезюки. Есть ли шанс того, что когда-то у нас будет как раз этот же годовой, где мы полетим в прошлое и встретим себя прошлогодних?
Скажу коротко – не думаю. Путешествия во времени заколебали.

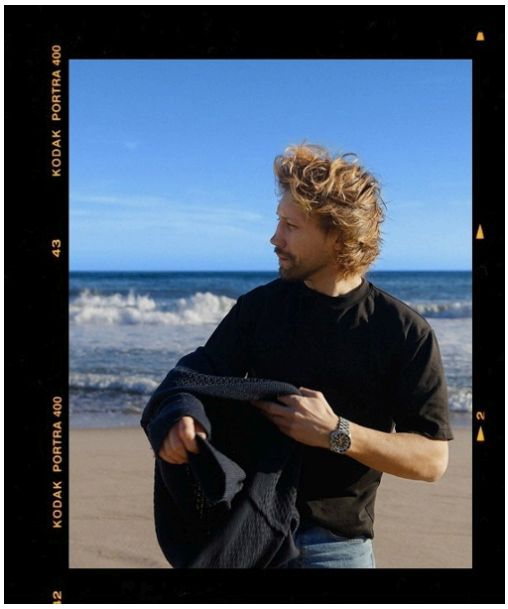
— На ваш взгляд, неписи, которые пишутся под годовой, "выстреливают" ярче тех нпс, которые пишутся на песочницы? От чего зависит удачность сюжетного персонажа?
Мне кажется, тут дело просто в том, что на песочницы ходит пять человек, а на годовой тридцать пять. Поэтому персонаж, который участвовал в годовом, тупо более узнаваемый. Дело не в том, что он как-то по-особенному написан. Могут быть и персонажи песочниц, которые прекрасны, как звёздочки.
Удачность сюжетного персонажа зависит от того, в каком доме Марс сегодня. Я не знаю, в общем. Какие-то персонажи, которые мне особенно нравятся, не выстреливают, и наоборот, какие-то бестолковки запоминаются на ура. Дело в яркости и выразительности, наверное, всё же. Ну и есть какие-то базовые штуки, типа – персонаж-азиат выстрелит с наименьшей вероятностью. Не любят у нас запоминать азиатские имена. И вообще предубеждений много в эту сторону.

— Когда вы пишете нпс, на что вы в основном ориентируетесь: на то, чтобы он нравился вам, или на то, чтобы он "зашел" мезюкам?
Не могу сказать, что это две абсолютно не связанные идеи. Я просто пытаюсь сделать интересного персонажа. Он может одновременно нравится и мне, и мезюкам. Просто мои представления о том, что будет интересно всем, иногда могут расходиться с реальностью. Мои вкусы весьма специфичны. В этом моё счастье, в этом моё горе.

— А когда пишете квест, сюжет все же больше ориентируется на ваши предпочтения или на то, что в конкретный момент интересует мезовцев?
Зависит, могу и так, могу и так. Опять же, интересно может быть всем, и мне, и игрокам. Иногда существует запрос – если он мне кажется непротиворечащим истории ролевой, я с радостью под него подстроюсь. Иногда я тащу свою тему, потому что игроки не всегда знают, что может быть им интересно – новый опыт никто не отменял.

— Почему боевки для годовых обычно пишет добрая и славная мисс Шелест?
Не знаю, я обычно в свои квесты боёвки сам пишу. Мисс Триша чаще помогает с этим Янусу, потому что он боёвки не любит вообще, и жутко бесится. А мисс Шелест уже набила руку и может написать быстро, эффективно и задорно.

— Есть ли такой сюжет в Жижах, который, как говорится, "повис" и ждет своего часа?
Есть, конечно. Сюжет банд повис, сюжет с жителями чумного тоже пока повис. Китайская сюжетка висит. В общем, тысячи их. К сожалению, на какие-то вещи просто нет ни времени, ни сил сейчас. Но в голове они живут.



— Бывает такое, что вы сами ошибаетесь в каноне, прописывая квест? Как выкручиваться, если на квесте возникает информация, противоречащая информации, которая была известна ранее?
Бывает, конечно. Что поделать, либо ретконить, либо извращаться и прописывать что-то заново, либо честно признавать ошибку перед игроками. Нет конкретного решения.

— У вас есть сюжет "гилти плежа", тот, который ужасно вам нравится, но по каким-то причинам никогда не будет написан даже фанфиком?
Навскидку даже не вспомню. У меня есть в голове какие-то сюжеты о том, как живут наши нпс вне квестов. Их истории, их знакомства, взаимоотношения в развитии, в общем, то, что происходит с персонажами тогда, когда они не являются частью квестов. Иногда это очень мрачные и болезненные истории, иногда какой-то глупый доместик. Для фанфика этой инфы слишком много, это больше, чем фанфик. Сделать из этого квест тупо не получится, потому что не предполагается участие игроков. Да и просто многим эти истории будет неинтересно/неприятно читать. Не хочу никому ломать малину и какие-то свои представления о прекрасном и моральном. Пусть эти истории останутся моими, не хочу читать, как на них морщат нос.

— Говоря о фанфиках: ваши любимые тропы и сюжеты в них, и кто из персонажей Королевства хорошо укладывается на то, что вы любите?
Мои любимые истории чаще всего какие-то больноублюдочные. Там есть игры с контролем, смесь любви и ненависти, болезненный драматизм, всё такое. Так что Зиверс/Янус – как этанол. Недавно думал о Мэр/Адам, мне бы зашла их динамика.
Есть, конечно, и более адекватные пейринги, которые мне нравятся, типа там взаимоотношения курьеров, они здоровые, весёлые и полны доместика. Я их с удовольствием почитаю. Но они мне не заменят, конечно, истории о том, как два чувака е*** друг другу мозги.

— Можно ли игрокам "сломать" годовой квест и его сюжет? Или обычно сюжет относительно линейный и слишком выбивающегося игрока просто выведут?
Сюжет обычно линейный. Самые главные сюжетные повороты мы переписывать вряд ли будем. Выбивающегося игрока не обязательно выводить, есть множество инструментов, как можно проконтролировать события и без вывода. Выведем мы игрока, если мы увидим, что он намеренно делает гадости. А если игрок наоборот откроет для мастера его же сюжет с новой стороны – лично я за это только спасибо скажу.
В общем, «сломать» квест очень сложно, если квест-мастер этого не хочет. Не парьтесь об этом. Намеренно эксплойты не выискивайте, просто читайте внимательно квест, обычно по тексту и так понятно, в каком примерно русле всё должно развиваться.

— Какую историю о Королевстве вы бы не хотели писать и проводить ни в коем случае?
Мне сложнее всего писать то, что мне не интересно. Или то, что расходится с моими представлениями. Не хочу писать тяготящие меня и скучные истории на отвали.

Не хочу больше писать про путешествия во времени. Не хочу писать квесты для Красношапинска. Как-то так навскидку, пока больше ничего в голову не приходит.

— А какую бы очень хотели провести?
Хочу провести то, что уже было придумано, но не проведено, вот так.







41 -БО - В погоне за хадаром





Винчестер привыкла в такие приключения одеваться в комфортную и удобную одежду. На всякий случай, учитывая погоду, Элизабет взяла с собой черную маску, перчатки и кепку.
— Интересно, что нас ждёт?!
— Привет и здравствуйте! — вопреки погоде и туману, который так и норовил сегодня укусить за бочок, Ребекка решила озарить место встречи своим появлением. Ну или просто одеться во всё яркое, чтобы точно не потеряться. Жёлтый дождевик, жёлтый зонт, жёлтые сапоги, жёлтые очки. С таким набором задача номер один на вечер — не лезть в канализацию. Даже за бумажными корабликами. Особенно за ними. К счастью, канализации пока поблизости не наблюдалось.
Остановившись, Мирт прокрутила зонт пару раз, выбивая сноб декоративных искр, а затем облокотилась на него. Из-под отвратительно яркого дождевика выбивался пушистый свитер и обмотанный в несколько раз вокруг шеи маховик. Если вейла куда и собиралась, то точно не на общественные работы.
— Надеюсь, помощь потребуется исключительно морального плана. Ну там, знаете, постоять, за руку подержать, спеть. Встречаем весну и всё такое.

Ровно в восемь часов, секунда в секунду, возле коряги прямо в воздухе на высоте сантиметров десяти появилась белая офисная дверь. Дверь распахнулась, выпуская на болота звуки рабочего пространства, какой-то музыки, запахи канцелярии и крепкого кофе, а так же худенького и ладного паренька неопределяемого возраста от шестнадцати до тридцати пяти, с искусно встрепанными белокурыми волосами и лицом, в чертах которого проскакивало нечто то ли от фенека, то ли от горностая.
Парень одновременно с выражением глубокой радости на лице и цепкой внимательности в глазах оглядел группу ребят и захлопнул дверь, из которой появился. Дверь тут же пропала.
— Приветствую! — он ловко козырнул к непокрытой голове, — Кек, курьер третьей категории Интерпочты. А вы сотрудники правой Мезы и пришли мне помочь. Вижу пару знакомых лиц! Ну что вы, много тут мышей замучали?
Хохотнув, Кек тут же свой вопрос забыл. Он упер ладони в бока форменной темной куртки, глубоко вдохнул болотный воздух и огляделся:
— Ну и красота же у вас тут в Королевстве, прям хоть каждый день прилетай в новое место. Идемте!
Выхватив из кармана небольшое устройство, напоминающее компас, Кек сверился с его стрелкой и направился вперед по дороге.
— Нам с вами надо будет выловить хадара. Это птичка такая. У меня именно на него заказ, но просто руками его не выловить, поэтому, — Кек похлопал себя по карману, где что-то зашуршало, — мы сначала наловим беличинищ, у меня вот тут подкормка. А потом на них уже и хадара из гнезда вытянем.

Сначала Элизабет испугалась и вскрикнула.
— Нельзя так людей пугать.
"Опять дверь. Вот почему именно дверь всегда?!"



Но, как только Кек вышел и заговорил, Винчестер вскочила и кинулась бы обнимать знакомого паренька, но постеснялась. Поэтому быстро затараторила:
— Привет, Кекушка, родненький. Как я скучала. Как раз говорила о тебе, вспоминала буквально на днях, так хотела тебя увидеть! А Бибо в целости и сохранности, кушает блины и наедает пузо!
— А что такое беличинища? Надеюсь, не черви, не личинки и всё такое. Брр, — Мирка содрогнулась.
Ещё несколько минут назад она с наслаждением вдыхала запах бумаги и кофе, а теперь всё её лицо косило от нафантазированных мерзких тварей. Мирка сжала кулаки, спрятанные в карманы, вдавив ногти в ладони.
— Если и насекомые, то уж надеюсь, что будить их мы не будем. Просто не сезон вроде ещё, а кто любит, когда их будят? — вообще с географией островов и её биологией у Мирт все было ну так, средненько, по её личной оценке так точно, но хитрые названия фауны родного острова вгоняли её в депрессию. Потому что вечно вылетали из головы и путались буквами друг с другом.

— Беличинища — это... ну как сказать? Хороший корм для птиц!
Легконогий курьер мчался по дороге вроде бы и не торопясь, но все равно очень быстро. И все время в пути с его стороны слышались бесконечные возгласы удивления или восхищения — Кеку на пустошах нравилось абсолютно все, начиная проклевывающейся травой и прошлогодним осотом, заканчивая снующими по грязи перепуганными трясогузками.
— В прошлый раз я у вас не успел даже ничего рассмотреть! — прошлым летом, когда Кек с коллегами впервые попал в Королевство, времени на осмотр у него и правда было маловато. — У меня в родном мире тоже много открытых пространств. Но куда меньше, чем у вас, представителей флоры и фауны. Все, как это? Беднее? А сегодня мы ловим птицу, которая используется в лекарственных целях. Причем, ее для этого даже не надо убивать. Так что ничего преступного. Потом мы ее встретим, и я все расскажу подробнее.
Кек свернул с мощеной дороги на протоптанную земляную тропу. Если не обращать внимание на компас у него в руке, одновременно похожий еще и на пеленгатор, можно было решить, что он на этих болотах всю жизнь прожил.
— Тут же безопасно вообще? На болотах. Или как обычно? — опомнился он, едва не застряв возле будто кем-то обглоданной полянки прошлогодней морошки. — Тайны, ужасы? Приключения? Вы же студенты все? Когда я был студентом, у нас ни дня не проходило без приключений. А иногда и без ужасов, тут как посмотреть.
Кек резко свернул в сторону, где почва стала более мягкой, но и более каменистой. Болота, удивленные внезапному вторжению, наконец расчистились от постоянно встречавшихся путникам птичек и мелких зверьков — все попрятались или убежали. За идущей по пустошам процессией осталась наблюдать только одна лиса, которая, должно быть, была слишком любопытна и поставила в списке интересов наблюдение за людьми повыше, чем добывание себе обеда путем воровства просфор в храме Триединого.

Мира легко поспевала за Кеком. Сегодня она уже приноровилась к быстрой ходьбе. Девушка так же, как и курьер, восторгалась красотами, представшими перед ней. Кажется, в этой части Авалона она ещё не была. Или была так давно, что даже не помнила.
— Птица, как котик, садится на то, что болит? Или несёт волшебные лечебные яйца? Её пение волшебно?
— На болотах вообще не бывает безопасно, - умудренная опытом прошлых приключений Диана даже не пыталась пошутить над ответом, — если не аномалия, то само ее желание жизни пугающее. А, может, у нее сегодня хорошее настроение, кто знает!.. А беличинища как выглядят?
То и дело слышались тихие крики потревоженных птиц, но самих пернатых видно не было. Шума их небольшая процессия производила достаточно для того, чтобы нарушить покой местных пернатых жителей, и Аттано не

знала, как они будут ловить нужного Кеку хадара.
— А зачем он нам? Ну или вам? Хо... Хадар этот? И беличища... белиничища... беличинища — это живые существа, раз вы на подкормку их ловить собираетесь?
— Да это одно из самых безопасных мест на островах, — Мирт хохотнула и удобнее перехватила руку Билли, — Отдых тут просто крышесносный. Если серьезно хочешь побольше живности рассмотреть и не вляпаться в чьё-то тёмное делишко, настоятельно рекомендую Рыжий остров. Там и ходить куда приятнее, чем здесь, — Сложно в подтверждение своих слов Кастро подняла ногу, рассматривая грязевое коричневое пятно, расплывающееся по некогда с любовью вычищенному сапогу. Красотой и цветом на болотах приходилось жертвовать.



— Птица уносит болезни! На своих крыльях! Романтично! — Кек весело подмигнул симпатичной девушке, имени которой не расслышал или не запомнил. — Это не для меня же птица, я просто заказ выполняю. Из столицы вашей запросили. Очень там какая-то девушка болеет, прям смотреть страшно на нее. Ничего не помогает. Как бы не померла.
Пейзаж пустошей весной был не плох, но очень уж однообразен. Разглядеть в нем необыкновенные красоты могли только такие люди, как Кек, привыкшие восторгаться всем на свете и искать интересное даже в чайнике кипятка. Грязь сменяла камни, камни сменяли оставшиеся наледи снега, снег сменял болотистые проталины и едва проклюнувшиеся сквозь гнилых собратьев новые растения, а те, в свою очередь, снова переходили в грязь. Плюсом болот был разве что отличный сегодня обзор: туманом даже и не пахло, и хоть группа отошла от храма Триединого уже достаточно далеко, он все равно замечательно просматривался над равниной.
Как только под ногами мезанцев стало попадаться больше камней, Кек заметил какое-то движение неподалеку. Остановившись, он приподнялся на носочки и чуть отклонился, стараясь разглядеть то, что привлекло его внимание.
— Что-то там... краснеется, — Кек сделал шаг по направлению к неизвестному предмету. — Вам нужна помощь? Вы понимаете, что я говорю? — он обернулся на сопровождающих и качнул головой: — У вас же тут есть лингво-вербальная аномалия, как я понял? Все всех понимают, да?
Не успел курьер договорить, как в грязь у его стопы воткнулась крепкая стрела размером чуть меньше шариковой ручки.
— Уходиться! Наша землясь! — раздался со стороны камней достаточно грозный писк, и из-за гряды валунов показалось несколько коротышек не выше чайника в красных колпаках и в крайней степени враждебности.
— Забыл арбалет, — сокрушенно прошептал Кек, решив, что пуском стрелы в землю в этом племени принято было здороваться. Предмет "Как отличить приветствие от угрозы" он в своем Университете бессовестно прогуливал.
— Уходиться! — один из человечков — определенно, самый храбрый, подбежал к девушке и с глухим "тоньк" огрел ее по коленке небольшой дубинкой. — Мы вас убиться! Вы будеться сытой заготовкой на Солнцелуние! Прокормить всех нас или убираться прочь!
В путников навязчиво полетели стрелы, пока что пролетая мимо, но слишком близко. Кажется, племя красных колпаков не шутило и собиралось или прогнать всех, или заготовить на пир на Весеннее Равноденствие.

— Ну здравствуйте, что это за представление, театра нет, а клоу... — Флитс вовремя закусил губу, чтобы никого не оскорбить, и быстренько сообразил, что делать дальше. Выставив руки вверх, показывая, что он без оружия, Джонни громко, как только мог изрёк:
— Мы приходить из человеческой племя! Мы вас не трогать! Мы идти мимо вас и не желать вам никаких проблема! — ощущая себя немного пьяным англичанином, пытающемся связать какие-то умные слова друг с



другом, Флитс неловко улыбнулся, считая, что от улыбки станет всем светлей, что от улыбки в небе радуга зажжется.
— Мы приходить с миром и не нести зла. Биг барабум это не про нас!
— Вот бы это и были беличинищами, — пробормотала Мурка, поначалу бессовестно прячась на спиной своего товарища. Ей сначала и не казалось, что эти ребятки могут причинить серьезный вред, разве что много мелких неприятностей. Но там где качество хромало, довольно часто брали количеством, а сотрудников рядом Диана уж очень любила, чтобы отдавать их на растерзание каким-то незнакомцам.
— Я думаю, мы вам не причиним вреда, просто пройдем мимо, вы даже не заметите нас! А заготовки из нас так себе, сплошные кости и сухожилия, никакого мяса, как пекарь говорю! Ребятки, серьезно, все те, кто не мог договориться с мезюками словами, потом очень жалели, и это даже не угроза!
— Эй, эй, эй! Неприкосновенность жизни и покушение на убийство! Дубинки-то свои попридержите, товарищи! На землю не претендуем, лишь на прохождение границы, по исключительно законным делам, — Ребекка подхватила Билли под руку, чтобы помочь ей удержаться и недовольно зыркнула из-под очков на их захватчиков.
— И не надо нас готовить, мы токсичные, аномальные и, по исключительно тайным сведениям с дебатов на мансарде, нас крышует Мэр. Если вам это о чём-то говорит.
У Билли коленный рефлекс работал не так, как нужно, и, возможно, это было именно потому, что сама Билли не имела ни малейшего представления о том, как он должен работать. Аттано на всякий случай пнула воздух, специально промахнувшись, чтобы не попасть по коротышке (она знала, насколько злым можно стать, если давно не видел еды), и крепко сжала руку Мирт.







41 - БО - В погоне за хадаром - 2

Терпения и желания взаимодействовать с парламентерами у Красных Колпаков не нашлось. Молча, без воинственных криков и нападений они бросились в атаку на мезанцев и на Кека, и действовали при этом на диво слаженно и ловко. Зная, что на стороне гостей преимущество в росте и физической силе, карлики атаковали по трое-четверо, одновременно пытаясь и отвлечь, и повалить на землю. По их отточенным действиям было видно, что нападать на людей для них не было чем-то особенным и редким, и, должно быть, угрозы про мясные заготовки на праздники были не такими уж голословными.
На синеволосого парня Колпаки напали впятером, решив, что раз он с таким окрасом шерсти, то от него может быть наибольшее количество ущерба. Двое из них колупали чем-то вроде тяпок ему щиколотки, еще двое били под коленками и последний обстреливал колючками издали из длинной трубки.
Колючих снарядов не избежали так же и Диане, и Реб, им мелкие стрелки прицельно стреляли в незакрытые части тела, чтобы попасть по коже.
На Виктора, Беллу и Кека напали же те, кто лучше сражался в ближнем бою - крепкие удары дубинками и самодельными булавами обрушились на ноги и кисти рук, едва те оказывались в зоне доступа.



— Приехали. То мурлоки, то эти гномы, что ещё?! Трехлетки с Окраин?! — Джонни громко вздохнул, но продолжение тирады было заглушено громкими нецензурными выкриками изо рта самого же Флитса. Окружённый, но не сломленный, Джон толкнул ногой колпака перед собой, в замахе, кажется, задев его собрата сзади. На ногах постепенно образовывались какие-то царапины, а от снарядов Флитс пытался отбиться руками, то и дело вскрикивая от боли.
— Да чтоб вас мурлоки на кости разобрали, слышите вы? Я их на вас натравлю! Я с Брудером договорюсь, он у них... Бог! А у вас в связях есть боги, а? – Джон продолжал громко ругаться и пытаться защищаться.
— Scheisse! Scheisse! Scheisse!!! — шипела Исабелла, когда на нее обрушилась атака карликового народа. До рук девушки существам было не добраться, в виду чего они с двойной силой барабанили её по ногам своими дубинами. В голове назойливо заиграл мотив мелодии, под которую принято танцевать канкан, и фройляйн Штернберг принялась выбрасывать в воздух ноги как можно выше и активнее, искренне надеясь, что агрессивные карликовые штуки отцепятся от нее или в крайнем случае примут за не совсем адекватную, испугаются и отступят. Для усиления эффекта Иса решила дополнить свой агонический танец фальшивым подвыванием вперемешку с немецкой нецензурщиной.
— Ой, Триединый помоги, — пискнула Миранда.
Мимо проносились стрелы, вокруг носились карлики, больше похожие на мелькающие красные пятна. Мирка не должна была растеряться, ведь с мезовчанами часто случаются неожиданные и опасные приключения, но эта черта не менялась в девушке вот уже который год. Коротышки так были заняты Миринымы товарищами, что совсем её не заметили. Или посчитали её самым слабым звеном, на которое даже время и силы тратить не стоит. Мирка решила, что просто так стоять и наслаждаться покоем слишком некрасиво, поэтому поспешила на помощь друзьям. Всё, чем Токка могла обороняться – это стрелы, попадавшие на землю, поэтому она подобрала несколько и пустила их в действие. Мирка пыталась отбиваться ногами и колотить карликов стрелами. Мира с большим усердием заставляла себя отложить все сожаления на потом, а сейчас направляла острия стрел на открытые части тела Колпаков.
— Ах ты ж, больно! Лицо не трогайте, изверги! Это же совсем не по-джентельменски на дам нападать, особенно так.
Отвернувшись, и прикрыв лицо, Ребекка вскинула свободную руку, взывая к спасительному ветру и направляя его в сторону обидчиков, чтобы сбить их снаряды. С двумя свободными руками работать было бы намного



легче и проще, но получить стрелы в лицо совсем не хотелось. Спасибо, как говорится, что не ближний бой, пришлось бы разбираться с колпаками зонтиком, а ломать его вейле совсем не хотелось. Хотя огреть им нападавших с каждой секундой хотелось все больше.
— Так и знала, что стоило брать перчатки.
Мур с крайне возмущенным видом отскочила от прицельного огня с колючками так, чтобы до нее у стрелков не было возможности дотянуться, и, не заботясь о последствиях, достала палочку, чтобы направить ее кончик в сторону нападавших и, как бы ей этого не хотелось, на своих товарищей тоже. Несмотря на то, что прошло уже достаточно времени после ее путешествия в соседнюю школу и получения там собственной палочки и даже кое-каких знаний, северсталька только недавно возобновила свои тренировки в магии. Этого требовало не столько их будущее приключение в скором времени, сколько ее собственно желание, Диана соскучилась по тому, что она умела, но перестала использовать.
Поэтому ветер, вызванный ею, поначалу был слабым, зато потом набрал силы и вполне мог сбить всех маленьких нахалов и при этом оставить на ногах сотрудников, пусть и слегка потрепанных. Диана была определенно сердитой за такое обращение.
— Ты драки хочешь, драки хочешь, да? — ругалась Билли, пытаясь отобрать у ближайшего к ней коротышки дубинку и прыгая так, чтобы от этой же дубинки ей не прилетело.
Видимо, всем мезюкам давно нужно было смириться с тем, что ни единая вылазка не проходит без потасовки, но Аттано всегда надеялась на мирное решение конфликта, поэтому, в очередной раз получив по голени, Шайн залихватски свистнула в два пальца и постаралась забраться на скользкий от мха и грязи камень.
— Э, народец, слушай сюда! — Билли постаралась удержать равновесие и свистнула еще раз, — Эй, кому говорю! Твоя моя понимать? Что вы хотите есть? Сразу говорю, мы все я-до-ви-ты-е, понимать моя? Что вы едите? Что надо?

— Ракшас, мы же просто шли мимо, с мирными целями, — заметно огорченный внезапной агрессией со стороны туземцев, всклокоченный от заклинания одной из девушек Кек выхватил из-за пазухи предмет, похожий одновременно на револьвер и на пульверизатор. — Куцунглаар свидетель, я не хотел.
С завидной скоростью и точностью курьер выпустил в сторону тех красных Колпаков, которых не раскидали сами мезюки и не сдуло ветром, почти с десяток патронов. Но злобные карлики не упали замертво, а оказались запертыми в крепких пузырях, похожих на мыльные. Пузыри полностью глушили гневные вопли, которые в них раздавались, не рвались от ударов наконечниками стрел, а от лишних телодвижений Колпаков слегка подскакивали над мхом и камнями и зависали на несколько секунд в воздухе, что карликов страшно пугало. Их собратья, оказавшиеся подальше и не получившие свой выстрел, мгновенно попрятались.
— Ничего себе у вас гостеприимство тут, а? — Кек носком ботинка отодвинул с дорожки один из пузырей с кутыряющимся в нем гномом и поспешил вперед. — Через час-полтора по местному времени они снова будут свободны, не переживайте. Но нас уже здесь не будет. Как же я не люблю это вот всё!
Курьер в сердцах потыркал на своем оружии какие-то рубильнички и выключатели, даже не замедлив шаг, и сунул его на прежнее место куда-то во внутреннюю часть куртки.
— Из вас никто не пострадал? — он расстроенно тряхнул светлой челкой. — Ракшаар, теперь рапорты сдавать замучаюсь, Паниз мне ваблиц оторвет к такой-то матери с корнями...

— Я переживаю только за тех, кто окажется на нашем месте в следующий раз, — протянула Мира и качнула головой, смахивая чёлку.
Нельзя сказать, что сейчас Мира выглядела намного растрёпаннее, чем обычно. Девушка уже давно не следила

за аккуратностью своей причёски или одежды. Поэтому последствия сильного ветра её не смутили. Услышав странные изречения курьера, Токка не сдержала смешок. Всё это так забавно звучало.



— А как эти пузыри получаются? — Мур, позабыв обо всем, почти что влюбленными глазами смотрела на Кека. Это, как показалось Диане, было очень красиво, без вреда для остальных, включая даже вредителей, пытавшихся их замариновать на будущее. — Дело в самом растворе? Это можно делать своими руками? Ну, своей магией? Я тоже так хочу уметь!

Дурная привычка пытаться выжать все знания на тему того, что сейчас было интересно сотруднице, не давала ей покоя. А еще она совсем позабыла о своих товарищах, поэтому только через какое-то время виновато посмотрела на мезюков:

— Надеюсь, никто сильно не пострадал! А если что, извините, я не специально!

— Ууу, рапорты, понимаю, — Ребекка снова закинула зонт на плечо и со вздохом нырнула пальцами в дыру, которая теперь красовалась на новеньком дождевике. Мда. Сегодня определено был неудачный для прогулки за птицей день. Хотя какой день вообще можно считать удачным, когда ты заведомо идёшь на болота. Вечером.

— Целы и почти невредимы. Вообще странно, у нас так-то нападения не в почете. Ну знаете, неприкосновенность жизни и все такое. Если только мы их дома не потоптали, но я такого не приметила.

— Разве что пострадала моя гордость, — Билли скатилась с камня, чудом удержавшись от того, чтобы угодить лицом в грязь в прямом смысле этих слов.

Подскочив к Реб и обмотав правую ладонь снятым с шеи шарфом, она принялась отдирать от одежды подруги зацепившиеся колючки. Оружие и способы самозащиты местных доверия никакого не внушали, поэтому следовало поспешить избавиться от любой гадости.

— И такие приключения у вас всегда или только в Таллэ? — Поинтересовалась Билли у Кека, не сбавляя шаг, и неопределенно махнула рукой, — Вдруг... ваши посчитают наши земли дикими и недружелюбными. Мы-то все привыкли, а у вас, может, такая демонстрация искреннего дружелюбия не принята.

— Все колготки изодрали, засранцы, — расстроенно заметила запыхавшаяся Исабелла, когда карлики оказались в плену не совсем мыльных, судя по крепости субстанции, пузырей.

Пытаясь отдышаться, фройляйн прислонила ладонь, обтянутую малиновой перчаткой, в груди — сердце колотилось галопом. Ваблиц, чем бы он ни был, хотелось оторвать товарищу Кеку прямо здесь же, на поле боя в присутствии всех карликовых негодяев. Аниматор из него получился бы что надо.

— Давайте-ка уже поскорее найдем эту птицу-синицу, пока все живы и с полным набором конечностей.

Способность к адаптации и восстановлению студентов Мезы поражала. Выходя из любой передряги, они интересовались не страховкой в медицинском учреждении или временем возвращения домой, а используемым оружием и новыми словами. Интерпочта могла бы набрать здесь хороший штат сотрудников. Жаль, что по слухам, на этих островах были какие-то проблемы с дверями.

Через несколько минут группа во главе с Кеком вышла на странного вида полянку. На первый взгляд она совсем ничем не была примечательна, если не обратить внимание на поверхность почвы. Та была изрыта круглыми небольшими отверстиями, как будто кто-то здесь настойчиво пытался зарыть с десяток бутылок или установить целый банкетный зал, стулья в котором обладают максимально острыми ножками.

Выражение лица Кека тут же переменилось на уверенно-довольное.

— Домики беличинищ! — заявил он, как будто привел мезюков к знаменитому музейному экспонату в исторической галерее. — сейчас мы их наловим.

Приготовление к отлавливанию беличинищ заключались в том, что Кек всыпал всем желающим в ладони полную

горсть беловато-коричневого зерна с крепким мускусным запахом, буквально из ничего достал корзинку с крышкой и уселся возле одной из норок, посыпав приманкой и в нее, и возле.
— Когда появятся — хватайте их крепко, но не раздавите! И сразу кидайте в корзинку. Беличинища не страшные и не кусаются, если им нарочно не запихивать ничего в рот.



41 - БО - В погоне за хадаром - 3



— Я боюсь! — почти что пропищала Мур, не решаясь повторить за остальными. Она была согласна послушать десятичасовую лекции о незнакомых вещах и даже еще раз подраться с гномами. И не просто подраться, а даже вызвать на честный бой - одна против трех с половиной гномов. Но пытаться заставить себя поймать того, о ком не имеешь ни малейшего представления, Диана не могла.
— Похоже на норки медведок, — пробормотала Аттано, устраиваясь рядом с другим домиком и повторяя действия Кека, — Надеюсь, они не такие стр... страшные и без дубинок, как у наших обнаглевших маленьких товарищей.
Пусть коленка совсем не болела, Билли пообещала себе попросить Ребекку поцеловать пораженное дубинкой место. Для профилактики.
— Надеюсь, это ловля белин...бе-ли-чи-нищ, — Аттано поморщилась, по слогам произнося трудное слово, — не похожа на игру "бей крота"? А то я всегда промахиваюсь.
Не зная, чего ждать, Билли сфокусировала взгляд на норке и подсыпала зерна.
Все же оптимизм Кека, его энергия и жестикуляция поражали даже Мирт, у которой самой шило в одном месте было.
— Эм, хорошо, — Ребекка отложила зонт на землю и присела на корточки возле одной из норок, расстегивая плащ, чтобы в случае чего тут же дать дёру. — А как мы поймём, что хватать нужно именно белчинищ-белчнищищ, — уже не пытаясь выговорить правильно, Мирт просто плюнула и на всякий случай побольше корма высыпала рядом с норой, а сама чуть отсела.

Беличинища поползли все разом, как будто мирно спали одним клубком и, проснувшись, отправились позавтракать на поверхность. Каждая из них представляла собой жирненького и коротенького кольчатого червя с черной головой, на которой располагался беззубый рот. Несмотря на то, что укусить беличинища не могли, присасывались они намертво. И так же крепко, как держались, работали круговыми челюстями, медленно, но верно перемалывая пищу. Глаз у червяков не было — все же, жили они под землей и обычно питались всякой гнилью наощупь.
— Хватайте их, хватайте! — опомнился Кек и сам неловко обеими ладонями схватил личинку поперек пухленького тела. Беличинище была размером с хороший брикет пломбира и даже внешне напоминала какое-то странноватое угощение. Будто бы задумавшись об этом же, Кек помял червю бока и с выражением задумчивости на лице положил его в корзинку вместе с частью прикормки.
— Хорошо, что у вас тут долго не темнеет! — вдруг сказал он, должно быть, припомнив какое-то свое давнее приключение на каких-то совсем других болотах.
Каким-то интуитивным движением Кек отдернул руку в сторону как раз в тот момент, когда в землю, где она была секунду назад, воткнулась стрела с красным наконечником. Недалеко в кустах пискляво заулюлюкали.
— У меня и боевые есть, если что! — прикрикнул курьер в сторону вернувшихся было Колпаков. Через секунду со стороны кустов послышался убегающий топот.
Кек аккуратно переломил стрелу и вжал ее в грязь.
— Нет, конечно, откуда бы у меня боевые, — негромко добавил он сам себе, поморгав белыми ресницами. — Мне и эти еле выдали...
Еще один червяк не заставил себя ждать, и Кек его поймал уже куда более ловко.

— Ааа, что за гадость!
Мэнди взвизгнула и начала злостно бормотать себе под нос. От брезгливости скривилось лицо. Корм для



личинок девушка, конечно, моментально выронила на землю и поспешила отойти на безопасное расстояние. А что она хотела и чего ждала? Всё вышло вполне обыденно. Когда мезюков зовут помогать, нужно обязательно быть готовым к неприятным моментам. Но сейчас Токка больше была бы рада увидеть Хозяек болот, чем этих червей. Ребекка, которая прикармливала своих попугаев мучными червями, отвращения особого от их появления не испытала, но вот от их размера и присосок, даже её пару раз передернуло. Что не помешало ей уверено сжать свою личинку в руке. Перчатки точно не были бы лишними, и Кастро мысленно вписала их в список обязательного снаряжения на любые походы и вылазки.

— Боюсь спросить, что за птичку такую мы будем приманивать на них. И чем ловить будем, — чуть скривившись, Мирт плюхнула червяка в корзину и смачно вытерла руку об окончательно испачканный плащ. Теперь его можно было с гордостью называть не дождевик, а грязевик.

— Похожи на лакрицу, — скривила лицо Билли и с выражением полного отвращения кинула червяка в корзину, — И пахнут как лакрица. Ненавижу ее.

И пусть беличинища пахли, скорее, влажной землей и терпким мускусным ароматом подкорма, ассоциативный ряд в голове Шайн сработал на ура, и теперь она чувствовала только сладковатый запах ненавистной сладости. В корзине копошились уже несколько червяков, поэтому Билли, обтерев руку о джинсы, постаралась занюхать прилипчивый запах пыльным рукавом пальто, после чего с облегчением чихнула.

— Надеюсь ваш или не ваш заказной хадар будет доволен. Ему достаточно?

— Нельзя никого убивать, если можно не убивать. Достаточно, наверное, — Кек посмотрел на корзинку, полную лениво возящихся беличинищ, посыпал их сверху подкормкой, как приправой, и захлопнул плетеную крышку. — Пойдемте, тут так-то недалеко осталось.

Подхватив корзинку на плечо, Кек зашагал по прошлогодней траве и камням в сторону невысокой насыпи.

— Птичку мы будем ловить почти что самую обыкновенную, — он отвлекся на потухающий закат вдали, ахнул и продолжил: — Меня послали за хадаром, как я сказал. Это исключительно белая птица, у которой нет ни единого черного пятнышка. Хадар обладает удивительным даром — она может втянуть в себя болезнь человека, а потом взлететь в небо, к солнцу, и там под солнечными лучами сжечь болезнь. Вы думаете, почему я такой красивый и классный? — Кек обернулся на свою группу и просиял улыбкой, делая несколько пятившихся шагов, чтобы все убедились, что он и правда и классный, и красивый. — В деревне, где я родился, жило несколько хадаров. Только у нас они называются кацлари. А так все свойства те же. Надо же, как бывает. Между нашими землями миллионы миров, а вот птицы — те же. И выглядим мы почти одинаково. Ну как...

Кек пустился в долгие пространные размышления об измерениях и основную тему потерял уже через пару минут. Он вообще очень часто говорил без какой бы то ни было смысловой нагрузки. Просто потому что мог.

Через несколько минут вся группа подошла к каменистой насыпи. Насыпь эта совершенно ничем не отличалась от всех других, но почему-то именно она привлекла внимание Кека. Наверное, видел в ней какие-то признаки обитания знакомых для себя птиц.

Поставив у камней корзинку и раскрыв ее, чтобы до червей было легко добраться, Кек отошел в ближайшие кустики и плашмя улегся в грязь на живот, сделав всем остальным знак следовать за ним и притаиться.

— Хадар любит музыку, — негромко пояснил он, укладываясь поудобнее. — Помимо беличинищ, конечно. Нам надо его как-то выманить. Так что если умеете свистеть, петь или взяли с собой какую-нибудь дудку, то надо обязательно попробовать птицу выманить. Ну уж я думаю хоть один из нас может получить своими попытками хоть что-то мелодичное.

Кек помолчал пару секунд и просвистел долгую и очень печальную мелодию, полную переливов и трелей. Если не смотреть на курьера, можно было решить, что над болотами пролетела еще какая-то экзотическая птица или

магическое животное.



Джон набрал в легкие побольше воздуха и принялся что-то напевать:
— Жили у бабу-у-уси два-а-а веселых гуся! Один серый, другой белый, два веселых гуся! — Джон ума приложить не мог, откуда знает этот напев, но вид у него был очень уверенный. — Вытянули шеи-и-и, у кого-о длиннее...
Пепел Джонни неплохо, вернее, старался. И все сознательное время пытался понять, кто ж ему это напевал в детстве.
— Знаете, петь — это по нашу душу, только может мы на этот раз что-то более дельно-организованное сообразим? Общую там песню выберем, а то в прошлый раз шкатулка, я думаю, открылась исключительно потому что терпеть больше не могла наши завывания.
Птицу-то пугать не хочется, — Ребекка откашлялась и посмотрела на ребят, музыкальных инструментов у неё с собой конечно же не было, зато всегда был полный арсенал песен Меладзе, так полюбившегося сотрудникам Правой Мезы.
— Интересно, если дело в цвете перьев, можно ли тогда считать, что наш ректор тоже в каком-то роде лечит болезни? Если это так, то его одного на Мезу точно не хватит, хотя бы с нашими болячками в головах. — негромко произнесла Мурка, уплывая уже в своих рассуждениях. Кек ей нравился своим поведением и взглядами на некоторые вещи, и, наверное, окажись они одни, то им и года не хватило бы обсудить все окружавшее их. Любопытство, точно такое же как и у их руководителя, было присуще самой Диане.
- Не только петь, но и сочинять песни, - закивала Мур вслед за остальными. Возможно, раньше она застеснялась бы такого предложения, но сейчас Диана ждала сигнала. И раз Джо начал петь про гусей, северсталька пожала плечами и тоже присоединилась к нему, как бы странно это сейчас ни смотрелось.
— Никогда не умела художественно свистеть, — заметно расстроилась Билли, невольно завидуя навыкам Кека.
— но всегда могу предложить песню!
Петь красиво она тоже не умела, но это ее никогда не расстраивало, поэтому, перебрав в голове песни из мысленного плейлиста, Аттано втянула побольше воздуха в легкие и негромко, но весело затянула женовскую народную:
— Фуеру ходо кокоро моецукиру ходо атсуку-у... Соно те кара ханате кодоу карада минагиру ююки де-е, — пропустив строчку, Аттано взвыла немного громче, вкладывая всю свою страсть, — Соно чи но садаме! Джо-о-о Джо!
Диана не выдержала и рассмеялась:
— А потом люди пускают слухи, что что-то на болотах воет! Может, птичка просто вылетит, чтобы посмотреть на то, какие дураки тут шумят?
Высказывание Мур Билли приняла на свой счет и на "дураков" поспешила обидеться.
— Тогда эта птица ничего не мыслит в песнях!

Не ясно, на какую из мелодий среагировав, но хадар все же появился. Это была малюсенькая птичка не больше воробья, такая белая, что на буро-коричневой грязи болота казалась почти светящейся. Хадар проскакал по камням туда-сюда разведывая местность. Быстро взмахнув крыльями, взлетел на край корзины и с необычайной проворностью схватил одного из червей. Теперь сомневаться в волшебности птицы не приходилось — несмотря на то, что беличинища были почти в два раза толще и длиннее крохотного птичьего тельца, хадар уминал их так, будто желудок у него был в несколько раз больше его самого, размером как раз с корзину под червяков.
Кек беззвучно достал свой стреляющий пузырями револьвер, навел на птицу и чуть прищурился. Может быть, конечно, во время учебы он прогуливал очень много занятий, да и на удивление бестолковый кукольный вид добавлял ему в образ толику несерьезности, но оружие — даже почти безобидное — Кек держал очень



уверенно. И, возможно, как раз поэтому и не получал в инвентарь боевое.
Выстрел с негромким хлопком — и хадар вместе с перевернувшейся корзинкой червяков оказался плотно запрятанным в пузырь около метра в диаметре. Птица заметалась внутри, а Кек выскочил к ней, присаживаясь рядом и успокаивающе обнимая пузырь по диаметру.
— Ну-ну, не бойся, втянешь моей заказчице одну болезнь и вернешься обратно, ничего сложного, тебе ничего не угрожает, — Кек придержал пузырь с птицей ладонью возле себя. — Надеюсь, хадар поможет. А то девушка, которая его заказывала, вот-вот отдаст душу, кому у вас тут принято. Говорит, отравилась чем-то еще в прошлом году, прошлым летом, и так до сих пор не выздоровеет. Бывает же вот такое! А росла бы у вас тут хурхула, никаких проблем с пищеварением ни у кого бы не возникало!

— А мы эту девушку не знаем? - северсталька вопросительно посмотрела на Кека, сразу же отвлекаясь на птичку, ее поимку и слова их проводника. Она все время думала, что все они упускают какой-то интересный вопрос, и только теперь сотрудница сообразила, что они ничего не узнали про заказчика. - Ну, в том смысле, чтобы мы тоже могли попереживать за ее здоровье и даже помолиться, раз такое дело! А то как-то тяжело это делать для слишком абстрактного создания.
— Да я имени-то не знаю, — Кек пожал плечами на прозвучавший вопрос и вместе с птицей отшагнул немного в сторону, — только биометрические параметры. С возрастом тут у всех вас что-то неладное, с виду совсем молодые, а на самом деле очень старые. А имя... нет, не смогу сказать. Фамилия такая, ммм, — Кек слегка наморщил острый нос, припоминая и подбирая определение, — твердая. Как камень в песке.
— Знаете, птичка на Адама Яновича чем-то похожа, — прыснула Мирт. — Надо было кастрюлю с собой брать.

Кек очень быстро и ладно обвязал пузырь тонкой бечевой, на которой собирался буксировать его своей заказчице, и пристегнул ее к поясу. В безопасности птицы он не сомневался — веса в хадаре было нет ничего, волшебное полезное свойство только одно. Убивать птичку вряд ли бы кто-то стал.
— Без вас бы я тут до середины ночи торчал, — улыбнулся Кек. — Пока бы от этих злобных гномов отбился, пока бы собрал приманку...
Курьер отошел на ровное место — нужно было открыть для своих помощников дверь, чтобы они вернулись домой вовремя.
— Прошу прощения, — он крепко схватился Реб за плечо. — Я уточню месторасположение вашего Института, я же там ни разу не был.
Не выпуская плеча, Кек набрал свободной рукой какие-то координаты на маленьком устройстве, похожем на таллэфон. Устройство моргнуло желтым светом и спроецировало лучом на свободное пространство зеленоватую деревянную дверь, повисшую в воздухе. Дверь становилась все плотнее и телеснее, и вот Кек вполне мог ее распахнуть для мезанцев. Сам он их до дома провожать не планировал — нужно было еще попасть в Малые Небочесы с хадаром, а потом домой в офис Интерпочты. Писать бесконечные рапорты о том, куда он расстрелял целую обойму из своего револьвера.
— Вы всегда помогаете, — Кек легко коснулся виска пальцами, имитируя прикосновение к форменной фуражке, которую почему-то не носил, и распахнул перед сотрудниками Института дверь в Жижи.


ТУДА


СЮДА

41 -БО - Вестница весны



> Настала весна, всё вокруг расцветает и оживает. И в эти чудесные волшебные дни я решила взять интервью у девушки, которая ассоциируется у меня с весной. Она такая же яркая и нежная.

— Расскажите о своём идеальном дне.

— Просыпаюсь не по будильнику, но рано, потому что если я встаю часов в десять, то мне кажется, что уже полдня прошло впустую. Я очень люблю утро, когда только встает солнце, птички щебечут, прохладно и тихо. В идеале завтрак должен быть проведен в одиночестве, чтобы я спокойно почитала и настроилась на день. Еще у меня ничего не должно болеть, чтобы день стал идеальный! А потом я должна выполнить все задуманное (у меня всегда есть список), чтобы не было косяков и хвостов. Люблю, когда у меня есть время поболтать с родными и друзьями просто так, не дергаясь и не торопясь. И вот если мне за день никто не потрепал нервы, если я не накосячила на работе и успела сходить туда, куда надо было, то день удачный, а вечером я спокойно впадаю в состояние личинки, лежу смотрю Квантовый скачок (вставить любимый сериал). А потом засыпаю не через три часа, а сразу.



Это будний идеальный день, но бывает, что случается что-то невероятное и самые обычные сутки становятся идеальными, но такой вариант заранее не представишь.

— Какие книги вы бы посоветовали прочитать каждому?

— Ха-ха! Тут сложно вывести четкую формулу. На свой страх и риск я могу посоветовать какую-то книгу определенному человеку, но и то, если мы достаточно долго общались. Можно и не угадать.
Если говорить в целом, то я бы посоветовала прочитать сказки своего региона (области, округа и тд). Я читала в детстве русские\славянские сказки без авторства и это всегда было что-то о лесе, тепле, ночи, страхе и ведьмовстве. А потом я прочитала Уральские сказки Бажова, где много холодного камня, гранита, снега, меди и золота (всегда знала, что из фэнтези-народов мне больше всего нравятся гномы) и это было другое. Как-то чувствуешь, что да, вот это тебе близко на каком-то атомарном уровне.



А еще я люблю Волшебника Изумрудного города, так что эту сказку советую вообще всем.

— Поделитесь, пожалуйста, планами на ближайшее будущее.

— Прекратить болеть наконец-то! Вот вообще больше ничего пока не планирую.

По ролевой хочу взять отпуск на месяц и продолжить писать то, что бросила года два назад.

— Где в Королевстве вы больше всего любите бывать и почему?

— Мне нравится Кирково, потому что это помесь деревни и Найт-Вейла - все, что я люблю. Там мой дом и моя коза. Еще я люблю Битый Бюкс, потому что люблю Шпайера и то, как мы всегда по-дурацки там играем. Люблю нашу учительскую, хоть это не локация, но я вижу это как место, куда преподаватели приходят посмеяться, поныть, посплетничать или найти Асю, чтобы спросить важные вещи, о которых гугл не в курсе.

— Любите ли вы дарить подарки? Дарили ли вам что-то необычное?

— Да, я определенно люблю дарить подарки и никогда не дарю что-то, что первым подвернулось под руку. У меня есть коробка, куда я в течении года складываю штуки, которые хочу кому-то подарить.
Все что мне дарят, мне кажется необычным в силу своей подарочности. Я пишу в блокноте и знаю, кто мне его подарил, у меня крем для рук от Шарли, заколка от Януса, носки от Шпайера. Посмотреть, так полно вещей, которые просочились в реальность из Мезы. Это разве не необычно?



— Что в вашей работе нравится вам больше всего? Как вы выбирали гильдию? Может, есть какие-то советы для тех, кто пока не определился?

— Мне нравится все. Я вообще люблю сам процесс написания лекции, то как я смеюсь над некоторыми вещами и думаю, что вы тоже посмеетесь. Мне нравится отклик и реакции, я от этого подпитываюсь. Мне нравится взаимодействие между преподавателями и то, что мы знаем друг друга сто лет (у меня две работы, вне Мезы и в Мезе, я это так воспринимаю). Я не могу забить на что-то, не могу сделать тяп-ляп, не могу считать что-то неважным.



Гильдию я выбрала из-за диплома про грибы и из-за того, что я люблю Снейпа. На самом деле мне не сильно близко классическое Зельеварение, мне оно кажется скучным и сухим. Так что выбирайте гильдию с умом, подумайте о том, что вам действительно нравится и что бы вы действительно хотели делать.

— Что дарит вам вдохновение?

— Да все что угодно. Книги, фильмы, природа, прохожие на улице. Бывает, что у меня пропадает вдохновение, но насильно его не вернешь. Оно просто просыпается однажды.

— Есть ли у вас какой-либо девиз, жизненное кредо?

— Никогда не сдавайся! Если кажется, что сил уже нет и ты дошел до какого-то предела, то потрать еще минуту, сделай еще один шаг. Да, может у тебя ничего в итоге не получится, но хотя бы будет ощущение, что сделано все возможное.

— Есть ли у вас домашние животные? Если есть, расскажите о них, пожалуйста.

— Сейчас нет, но я очень люблю кошек.

— Что бы вы хотели пожелать нашим обитателям?

— Приятно проводить в Мезе время. Сюда приходят когда тоскуют, печалятся или, наоборот, радуются. Если вы приходите сюда за поддержкой, то постарайтесь получать ее позитивно.
Можно ворваться в чат, поругаться с кем-то, хапнуть агрессии и тоже (как это не парадоксально) почувствовать себя легче за счет выброса энергии, а можно поделиться тревогами или просто послушать, что у кого происходит в жизни. Это в идеале, но я ж понимаю, что все бывает не идеально. Так что надо балансировать.
Еще я хочу, чтобы в Мезе всегда был высокий уровень вовлеченности в историю. Здесь куча простора для воображения и для построения теорий заговора. Скоро годовой квест, скоро мы перестанем спать по ночам и на какое-то время полностью погрузимся в игру. Если вы это любите, то вы точно в нужном месте.



ТУДА

СЮДА

41 -БО - Идеи для НЕромантических прогулок



Надоели влюбленные парочки? На улице весна, орут коты, но душа требует спокойствия? «Сколько можно целоваться на лавочках у площади Японской коробочки, что это такое, дайте поесть нормально?» В воздухе витает любовь, а у вас аллергия, насморк и много работы? Не беда! Идеи для самых-самых-самых неромантических прогулок в списке ниже. И не забудьте напомнить соигроку, что это точно НЕ романтический отыгрыш!



- Найти в Жижах отель Октарион, где живёт неведомое зло, сводящее с ума, и поиграть в "Сияние".
- Сходить в бойцовский клуб в Жижах и продуть на ставки все дукаты, а потом выйти на ринг против местных мутантов.
- Вытоптать на кукурузных полях за окраинами круг, как инопланетяне. Учитывая зоны низкой гравитации, задача не тривиальная.
- Навестить метеовышку в полях за окраинами, проверить, всё ли ещё там гнездится птица-гром.
- Найти в пятиэтажках окраин объект LO-004 Зелёная дверь и выяснить, что же там происходит.
- Сходить в гаражи и помочь детям выбивать окна у хтонических дедов с ружьями с аномальной солью.
- Нырнуть в Аорту в сплошном скафандре с аквалангом и достать образец белых водорослей. Говорят, они вкусные, если их заморозить.
- Найти на шоссе Тихо в одной из машин труп. Похоронить.
- Спуститься в Метро и истребить гнездо гигантских крыс или тараканов.
- Зачистить подвал от аномалий в Прогаданном квартале.
- Найти в Старом районе телефонную будку, позвонить в 1955 Стивену Гудмену и распросить о сюжете его следующего романа.
- Позвонить по телефонной будке Янусу в прошлое и поинтересоваться, как он относится к идее преподавания и роли отца.
- Разобрать Мусорного Монстра. Он будет сопротивляться.

- Покормить Котомонстра и остаться со всеми пальцами.
- Наняться на один вечер работать продавцам-консультантами, грузчиками или уборщиками на Улице Розовых Лампочек.
- Сходить на курсы по взрывоопасным зельям в Квартал Алхимиков.
- Порыться на помойке Квартала Алхимиков в поисках испорченного сырья от философского камня, попытаться сварить из этого самогон.
- В Тёмном лесу найти ирландский камень-алтарь Экки Мукк и принести на нём жертву из бутербродов.
- В Волшебном лесу пробовать все ягоды подряд, авось найдутся галлюциногенные.
- Забрести на территорию фоморов-рысей и унести ноги не в прямом смысле в руках.
- Наняться в Красношапинске на фабрику выпечки колобков, проследить, чтобы не убег. Или устроить массовый побег.
- Прыгнуть с парашютом с дирижабля.
- Прыгнуть с дирижабля без парашюта, надеясь на силу молитвы Триединому и лень Семёна.
- Найти Семёна и предложить ему выпить.
- Принести в Волшебный лес подарок для медведей-фоморов, обязательно что-нибудь вкусное.
- Сделать скворечник для бумажных драконов в Хеи-Шуи.
- Сплавать и выторгововать у мурлоков жемчуг.
- Устроить охоту на комаров под Великими Грязями. Потом устроить из них шашлыки.
- Найти в пустыне Женова стаю покемонов и поймать их всех.
- Покататься в пустыне Женова на Шаи-Хулуде.
- Сходить в Нозодохиум на проверку к венерологу.
- Переложить в Нозодохиуме пол за осмотр и в уплату анализов.
- Съесть молодильных яблочек в Красношапинске и бегать, искать старящие груши.
- Найти в Волшебном лесу Золотую рыбку и, как обычно, проэтосамить все три желания
- Купить в Небочесах семимильные сапоги и пропрыгать по всему Авалону, постараться случайно не утонуть, выскочив в океан.
- Сесть на улице и изображать из себя бомжей.
- Провести ритуал братания на крови.
- Помыть полы на Мансарде и сделать сердечный приступ Адаму.
- Ловить и целовать лягушек в Красношапинске в надежде найти принца. Найти, придумать, как отделаться.
- Сходить на охоту за соевыми кроликами.
- Ждать мышь.
- Сходить в Окой-хона, найти место трещины между горами, перепрыгнуть или провалиться к цвергам и цинцикерам.
- Найти в Окой-хона пещеру и разрисовать её "доисторическими" рисунками.
- Добыть у сталкеров мутаген и лазать по стенам, как человек-паук.

- Сходить к Рику на арену подраться
- Сходить на кладбище Шон-Каллен, поставить свечи у склепа Януса. Сразу за здравие и за упокой.
- Сходить к Вивьену в Тин-тин и уговорить его сменить вам внешку на внешку Адама.

Что делать, если хочется романтический отыгрыш?.. Брать за руку любимого человека и идти играть то же самое, целуясь в перерывах между битвами с монстрами и поиском покемонов! Настоятельно не рекомендуется повторять. Выполняют профессионалы. Опасно для жизни. 99+





41 -БО - Жижинсайд: очень полезные советы



ВНИМАНИЕ! Правая Меза это вам не это. Поэтому, перед тем как того самого, настоятельно рекомендуем того-этого вот с этим нижеследующим, ежели вы нас понимаете и готовы влиться в этот наш ихний.



Если вы впервые в Жижах —
Не теряйте время даром:
Смело жуйте что попало,
Суйте голову везде.

Позабудьте осторожность:
Смерть случится очень
быстро,
Зато новых впечатлений
Наберёте на всю жизнь.

* * *

Если в королевстве Таллэ
Хочешь сделать ты карьеру,
Позабудь нормальный выбор:
Это всё для дураков.

Вот сотрудник Правой Мезы —
То звучит, пожалуй, гордо,
И ему почти не платят...
И риск смертности высок...

Но зато служить НАУКЕ
Ты пойдёшь самозабвенно
(Быть пособием ходячим) —
Здесь тебя все очень ждут!

* * *





Если вдруг, гуляя в Жижах,
Или, может, в коридорах
Института, вы внезапно
Пред собой узрели дверь,

То увы, но мы не в курсе,
Что вам нужно с нею делать —
Эта древняя загадка
Не под силу мезюку.

* * *

Если Януса ты хочешь
Сногсшибательной домашкой
С первых строчек и навечно
Покорить и поразить,



Напиши ему поэму:
Ян — известный всем
ценитель,
Так что свиток стихотворный
Он оценит как пить дать!

* * *



Если вас Мадам ругает
За потерянную шубу,
Не стесняйтесь ей признаться,
Расскажите всё, как есть:

Вы — внимательный и добрый,
Сердобольнейший сотрудник
И пожертвовали шубу
Монстромоли на обед.

* * *



Если день с утра погожий,
А Элизабет Винчестер
Вас по доброте душевной
Пригласила на обед.

Не забудьте о манерах:
Приходите с угощеньем.
Шашлыки из оленины —
Точно лучший вариант.

* * *

Ну а если ты случайно
Оказался в самом пекле,
В самом эпицентре битвы
С булавой наперевес,



То скорей свою дубину
Отдавай всё той же Лизе —
Ей, поверь, она мгновенно
Применение найдёт.
* * *

Если ты влюбился в Ниву,
То ухаживай красиво:
Подари кольцо с бриллиантом,
Отвези её в Париж,



Завали её цветами,
Проведи по ресторанам...
Кстати, лягушачьи лапки
Не забудь ей предложить.
* * *



Если ты влюбилась в Тома —
Принеси три литра крови
(Лучше, если АВ-)
И покрасься в яркий блонд.

Спой погромче серенаду
Из попсы и из шансона,
Чтобы впечатлённый Томас
Побежал скорее в ЗАГС.
* * *

Хочешь самоутвердиться?
Напиши в Сову посланье,
Только строго-анонимно,
И наедь на всех вокруг.



Расскажи, как все неправы
И какие все плохие,
И вообще, как они смеют
Чем-нибудь не угождать.

Ну а ты — герой, конечно,
За тобою — голос Правды
(Комсомольской. Но опустим
Сей трагический момент)

И тогда тебя, конечно,
Сразу все зауважают,

И поймут, какой ты смелый
И порядочный козёл.

«А в любой непонятной ситуации говори, что ты мамблчук»





41 -БО - Жизнь в цвете



В Клоповне есть чудесная традиция — получать цвет, окрас. Мне кажется, именно такие моменты сближают и дарят ощущение причастности, единства.
Перед получением цвета нужно выполнить задание, а затем, когда окрас получен, оставить на одном из окружающих предметов отпечаток на память.

Я поговорила с несколькими жителями Клоповни, задав им следующие вопросы:
1. Что для тебя символизирует твой цвет? Как ты считаешь, подходит ли он тебе?
2. Какое задание тебе нужно было выполнить? Кто дарил тебе твой цвет?
3. Что ты думаешь о такой традиции нашего общежития?



Имоджин Кавалли



Деснард Келлерман



Анна Соколова



Элизабет Винчестер



Элво Нилмолуин



Ру Нудл



Грея Маллен



Александэр Лисовский



Евгения Мурина



Ребекка Кастро



Миранда Боуэн



Изабелла Фланнаган



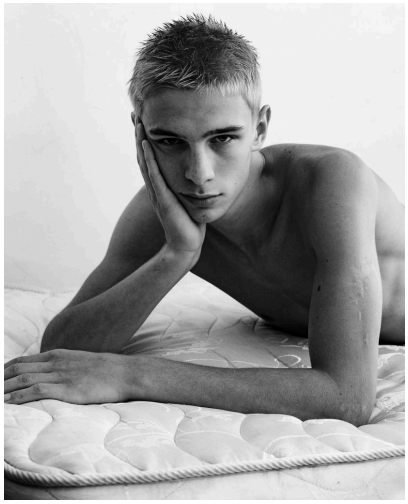


11-11



1. Мой цвет, как это ни странно, **символизирует для меня солнце**. В первую очередь. А ещё разность, противоречивость, потому что в психологии цвета желтый - это не всегда про радостные и приятные эмоции. Иногда это про психические заболевания, про сумасшествие. Как и солнце - оно ведь теплое, пока ты не станешь пытаться добраться до него. Чем ближе - тем больше вероятности, что оно сожжет тебя дотла. Это мой цвет, он такой же - как и я, где-то чудесный, а где-то болезненный, где-то он расслабляет, а где-то может стать гибелью.
2. Честно говоря, это было давно, мне пришлось обратиться к архивам. Если я правильно все просмотрела, то давал задание мне и цвет Анук, но это был вообще **самый первый покрас в истории**. А заданием было убедить собаку в том, что она крокодил.
3. Считаю, что это прекрасная и аутентичная традиция, которая очень хорошо вяжется с нашей историей и общежитием. Но я очень предвзята в этом моменте, потому что **я обожаю изучать цвета**, говорить про них, читать, анализировать, влиять через них, с ними связана моя профессиональная деятельность. Поэтому, цвет - это лучшее, что можно только придумать.

22-22

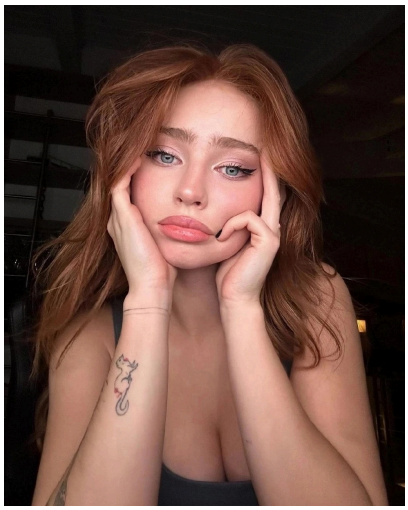


1. Мой цвет "ночной синий". Для меня это олицетворение **расслабления, мужественности, уверенности в себе, постоянства и честности**. А также синоним легкой меланхолии. Ну и я думаю, что этот цвет невероятно ко мне подходит.
2. Мне нужно было **придумать легенду о происхождении такой традиции, как покрас в Клоповне**. Она вышла настолько правдоподобной и естественной, что другие присутствующие тогда подумали, что я пересказал канон, хотя это не так. А красила меня Ребекка Кастро.
3. У каждого общежития должны быть свои характерные особенности. К сожалению, было принято решение отойти от монохрома, что меня категорично не устраивает и даже возмущает, так как теперь у Детского дома нет своей индивидуальности, на мой взгляд. По внешнему антуражу мы теперь какая-то смесь Кошки и Байлу, что мега странно. Но Лоркану, вероятно, было виднее. Поэтому да, я рад, что у общежития есть свои фишки, такие как покрас и наречение именем. В конце концов, **иметь возможность возвращаться в общагу из любой точки Авалона за пару секунд - это роскошь**.

33-33

	1. Для меня мой цвет символизирует **начало нового пути и место**, которое стало для меня настоящим Домом. А ещё скрытую радость, которая присутствует в каждой мелочи, что нас окружает. Если не этот цвет, то никакой вообще. Не представляю, что ещё мне бы могло выпасть. 2. Помню все, как будто это было вчера. Задание было смешным - **нарисовать граффити на стене главной группы Мезы**, я ещё тогда не знала, что так можно, для меня стены главный групп были слишком официальным местом, "не для всех". Из-за этого очень долго думала и выполняла задание. Но я справилась! Цвет мне дарила Миранда🖤 3. Эта традиция мне безумно нравится. Она показывает насколько Клоповня родная и душевная. Она показывает неразрывную связь между людьми и местом, которое их объединяет. Всегда так тепло на душе становится, когда проходит покрас, прям **маленькая гордость пробуждается** где-то там внутри.

44-44

	1. Для меня в этом нет символизма. Наверное, просто **ощущение принадлежности** к группе людей королевства, которые имею такое пятно (нас немного таких, на самом деле). Да, цвет мне подходит. 2. Мне нужно было **вместе с Ойшей Ачимури сделать солнце без магии**. Мы решили станцевать под песню Солнышко в руках. Цвет мне дарил Анук Брысь. 3. Мне очень нравится эта традиция, она **невероятно сближает** клопов.

55-55

	1. Мой клопий цвет — фельдграу, один из самых мужицко-маскулинных (потому что в первую очередь он защитно-полевой и плотно ассоциируется с песнями Rammstein) в Общаге по моему скромному мнению, что мне, как автору, несомненно нравится, но Элво не слишком подходит; его (Элво) видят бежевым, оранжевым, красным - словом, любым ярким или не очень ярким, но теплым, так что фельдграу это сюрприз, клоп-в-мешке, получается, а это интересный твист, я всем доволен. 2. На окрашивании мне пришлось давать всем присутствующим ересѕё (эльфийские имена-прозвища) на Квенья, видимо, заведующая дала мне возможность потрениться, прежде чем я смогу выдавать Имена другим клопам. 3. Традиция, бесспорно, классная! Нравится телепорт, нравится сам "ритуал" окрашивания, однако настораживает выбор цвета через рандомайзер.

66-66

	1. Цвет символизирует **шерсть и тёплый шоколад**. Мне оттенок не очень понравился, потому что люблю яркие цвета, а не базовые, но я уже с ним примирилась и люблю. Если вспомнить, что шерсть мартышек как раз коричневая, то цвет вполне подходит, раз мой персонаж мутант-мартышка. Хотя моя шерсть бежевая, уточню. 2. Мне нужно было **говорить как мастер Йода**, переставляя слова весь вечер. Не лучшее задание, ведь нам нужно выполнить его быстро и уже красить новичка. Красил меня Роберт Шнайдер! 3. Лучшая прекрасная традиция. И свой личный цвет, и супер-способность. Никто не уйдёт обезмаженным. Дарит **ощущение причастности к Дому, оставаясь собой** и получая свой особенный оттенок. Да и мы собираемся чтобы провести время вместе, играем, обмениваемся теплом. Это крутейшее посвящение считаю.

77-77



1. При получении цвета, мой был для меня неожиданностью. Мне выпал рыжий. Сразу скажу, привыкла к нему не сразу, но постепенно и пришло понимание. Хотя по первому впечатлению кажется, что он яркий, сам он по сути имеет много разных значений, если покопаться. Для меня он **не несёт элемент чего-то яркого, скорее некое тепло и уют**. Подходит ли он мне? Вполне, есть в нем что-то.
2. У меня было досталось достаточно простое задание, **написать несколько приятных слов присутствующим**. Красила меня Миранда.
3. Мне она показалась довольно необычной. **Неизвестность всегда несёт некую изюминку**, это касается получения цвета, тут не угадаешь, что попадётся.

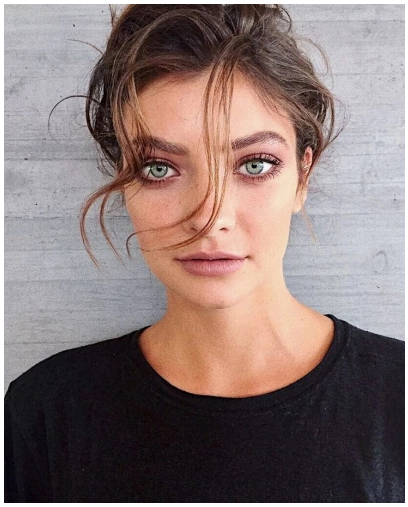
88-88

	1. Во-первых, это красиво! Во-вторых, это очевидно — я рыжий и весёлый, а цвет у меня именно такой: **оптимистичный и насыщенный**. Конечно подходит, я не представляю, с каким другим цветом меня можно проассоциировать. 2. Цвет мне подарила Евка, она же давала задание — **выдать стишок о клопах**. Получилось паршиво, но меня никто не спрашивал! 3. Что это невероятно трогательно и очень объединяет. Это **именно что традиция — с историей, смыслом и включающая всех клопов**. Здорово, что она есть.

99-99

	1. Синий цвет пляжа Бонди - **отдых, релакс**, который дарит Клоповня, когда в нее возвращаешься. Воды моря - спокойствие и глубина. Цвет мне подходит вполне. У меня такой плащ был. 2. **Спеть лирическую песню. Но в стиле кей-поп**. Eva Marrowbone. С цветом вышла некая заминка, Ева предложила смородиновый, но в итоге герр Лоркан нашел синий Бонди. 3. Очень милая традиция. **Сплачивает и создает приятное цветовое оживление**.

10-10

	1. Всегда ассоциировала его с волнами моря, которые на тебя несутся, и с шумом прибоя, так что пусть будет **неудержимость и стихийный порыв**. И он мне абсолютно, стопроцентно подходит! Люблю этот цвет и даже красила в него волосы Реб. 2. Мне изначально никакое задание не надо было выполнять, я просто **съела пиццу и порадовалась жизни**, что у меня теперь есть свой цвет. Кстати, у меня и цвет мой изначально был нанесен на ладошку именно в форме кусочка пиццы, а красила меня Сонечка Чайковски. Но! Это хоть и первый, но далеко не последний раз. Я очень люблю эту традицию, поэтому ежегодно хожу на покрас в качестве участника. У меня уже целый портрет на стене собран. Помимо Сонечки дважды меня красила Киви и по одному разу Десна, Анечка и наш Сэр. Надо будет на следующий покрасить сходить, обновить себе портрет. 3. Люблю это традицию очень сильно. Мало того, что **полезная безумно**, так еще и сам процесс очень разноцветный.

111-11

	1. **Прохладу летнего вечера, свежесть и память**. Думаю, подходит. 2. Я не помню, если честно. Это было очень-очень давно. Ещё в самый первый покрас или во второй максимум. 3. Это очень классно. **Люблю традиции, от них тепло**.

12-12

	1. Цвет очень красивый и яркий, считаю, что идеально мне подходит, дарит вдохновение. Возникают ассоциации со **вкусом спелых ягод, красивыми нежными цветами, весной, неуёмной радостью, душевной теплотой**. Цвет мотивирует, придаёт сил и энергии. 2. Цвет мне дарил наш комендант сэр Лоркан. Задание заключалось в том, чтобы **написать стихотворение о Клоповне, капсом и со множеством смайликов**, предложить его в наш паблик. Мне было очень интересно. 3. Традиция действительно сближает. Я **расстрогалась, когда мне дарили окрас**. Была счастлива ощутить, что являюсь частью всего этого.

41 -БО - Нейро-коленки Грэма



Высокие технологии добрались до волшебного королевства!
Так как никто, кроме Марка Стэновича, не хочет писать фанфики, мы обратились за помощью к нейросетям. Они подошли к делу очень ответственно. Давайте же насладимся их творчеством.



Адам/Рудольф





Рудольф сидел за столиком в углу кафе "Пухлая чашка". Он держал в руке чашку с горячим шоколадом, но не пил его. Он слушал звуки вокруг себя: шум разговоров, скрип стульев, звон посуды. Он чувствовал запахи: аромат кофе, свежей выпечки, духов. Он ощущал тепло: от чашки, от пледа на коленях, от руки Адама, которая лежала на его плече.
Адам смотрел на Рудольфа с любовью и ненавистью. Он любил его за то, что он был слабым и нежным, за то, что он нуждался в нем и доверял ему. Он ненавидел его за то, что он был сильным и величественным, за то, что он правил волшебным королевством и имел много врагов. Адам хотел защитить Рудольфа от всех опасностей, но также хотел подчинить его своей воле. Он знал, что Рудольф не любит его так же сильно, как он любит Рудольфа. Он знал, что Рудольф не знает о его темной стороне. Он знал, что Рудольф не подозревает о его планах.
- Ты в порядке? - спросил Рудольф тихим голосом.
- Да, конечно. Просто наслаждаюсь твоим обществом - ответил Адам лживо.
- Я рад, что ты пришел со мной. Я давно хотел побывать в этом кафе. Оно такое уютное и милое.

- Да, оно такое. Как и ты - сказал Адам и поцеловал Рудольфа в щеку.
Рудольф улыбнулся и прижался к Адаму. Он не видел его лица, но читал его эмоции по голосу и почерку. Он думал, что Адам - самый добрый и заботливый человек в мире. Он не знал о его прошлом, о его работе, о его аномалиях. Он не знал о том, что Адам - социопат, который изучает и экспериментирует над волшебными существами в своем институте. Он не знал о том, что Адам - один из его самых опасных врагов.
Адам усмехнулся и обнял Рудольфа. Он видел его лицо, но не понимал его чувств. Он думал, что Рудольф - самый слабый и глупый король в истории. Он не ценил его достоинства, его мудрость, его доброту. Он не знал о том, что Рудольф - слепой вампир, который обладает уникальными способностями и силой. Он не знал о том, что Рудольф - один из его самых верных союзников.
Они были такие разные и такие похожие



Адам/Салим



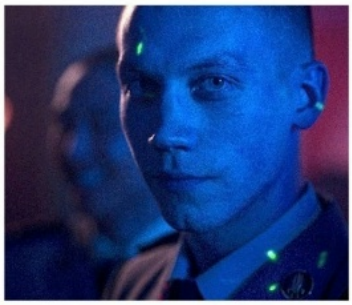


Адам был ректором волшебного института, но не умел колдовать. Он всегда завидовал своим студентам и преподавателям, которые могли творить чудеса с помощью своих палочек и заклинаний. Он чувствовал себя неполноценным и одиноким.
Захи был придворным колдуном короля. Он был одним из самых сильных и талантливых магов в королевстве. Он любил свою работу и свою жизнь. Он не нуждался ни в чем и ни в ком.
Адам и Захи встречались на различных официальных мероприятиях и всегда ссорились и раздражали друг друга. Адам считал Захи высокомерным и надменным. Захи считал Адама слабым и беспомощным. Они не могли найти общий язык и всегда конкурировали друг с другом.
Но однажды все изменилось. Король устроил большой бал в честь своего дня рождения и пригласил всех знатных гостей, в том числе Адама и Захи. Адам пришел на бал в красивом белом костюме, который подчеркивал его стройную фигуру и бледное лицо. Захи пришел на бал в ярком синем плаще, который сверкал звездами и лунами. Его темные волосы были заплетены в косу, а его зеленые глаза блестели как изумруды.
Адам и Захи увидели друг друга среди толпы и почувствовали странное тяготение. Они подошли друг к другу и начали разговаривать. Но на этот раз они не спорили и не оскорбляли друг друга. Они обнаружили, что у них есть много общего: они любят читать книги, слушать музыку, путешествовать по миру. Они рассказывали друг другу о своих мечтах, страхах, надеждах. Они смеялись, шутили, флиртовали.
В конце бала Захи пригласил Адама потанцевать. Адам согласился. Они обнялись и начали двигаться в такт

музыке. Адам почувствовал, как Захи прижимает его к своей груди, как его дыхание ласкает его шею, как его рука скользит по его спине. Захи почувствовал, как Адам дрожит в его объятиях, как его сердце бьется в унисон с его сердцем, как его губы шепчут ему на ухо.
Захи посмотрел Адаму в глаза и сказал:
- Адам, я хочу тебя спросить что-то очень важное.
- Что же?
- Я хочу, чтобы ты стал моим мужем.
Адам был шокирован. Он не ожидал такого предложения от Захи. Он не знал, что ответить. Он смотрел на Захи с недоумением и страхом.
- Ты серьезно? - спросил он.
- Да, я серьезно. Я люблю тебя, Адам. Я люблю тебя таким, какой ты есть. Я не важно, что ты не умеешь колдовать. Ты умеешь делать другие вещи. Ты умеешь быть добрым, умным, заботливым. Ты умеешь быть счастливым. И ты делаешь меня счастливым.
- Захи, я не знаю, что сказать... Я... Я тоже к тебе чувствую что-то особенное. Но я не уверен, что мы можем быть вместе. Мы такие разные. Мы из разных миров.
- Нет, мы из одного мира. Мира магии. Мира любви. Мира возможностей. Адам, пожалуйста, скажи да. Скажи да и будь моим мужем.
Захи взял из кармана маленькую коробочку и открыл ее. Внутри было два кольца: одно синее с звездами и лунами, другое черное с солнцем и облаками.
- Это наши кольца. Они символизируют нашу связь. Они будут защищать нас и напоминать о нашей любви.
Адам посмотрел на кольца и почувствовал, как его сердце замирает. Он понял, что Захи прав. Он понял, что он хочет быть с ним. Он понял, что он любит его.
- Хорошо, Захи. Я скажу да. Я стану твоим мужем.
Захи улыбнулся и поцеловал Адама в губы. Он надел ему на палец черное кольцо, а сам надел синее. Они обнялись и продолжили танцевать.
Вокруг них все аплодировали и поздравляли их. Король подошел к ним и сказал:
- Поздравляю вас, мои дорогие друзья! Я очень рад за вас! Вы прекрасная пара! Желаю вам всего наилучшего!
Адам и Захи поблагодарили короля и посмотрели друг на друга с любовью.
Они были счастливы.
Конец.



Марк/Янус, альтернативная вселенная

Марк вошел в клуб вместе с своими друзьями из легиона. Они были на увольнительной и хотели расслабиться и повеселиться. Клуб был полон народу, музыка громко играла, светились неоновые огни. Марк почувствовал себя как дома. Он любил такие места, где можно было забыть о всем и насладиться жизнью.

Он направился к бару и заказал себе пиво. Он обвел глазами толпу, ища кого-нибудь интересного. Его взгляд остановился на юноше, который сидел за столиком в углу. Юноша был очень красив. У него были длинные черные волосы, светлая кожа и ярко-зеленые глаза. Он был одет в черную кожаную куртку, черные джинсы и черные ботинки. На его шее блестел серебряный крест. Он пил коктейль из соломинки и смотрел на Марка.

Марк почувствовал, как его сердце забилось сильнее. Он не мог отвести глаз от юноши. Он почувствовал, что между ними есть какая-то связь, какой-то магнетизм. Он хотел подойти к нему и заговорить, но не знал, как это сделать.

Янус тоже заметил Марка. Он видел, как он вошел в клуб со своей компанией. Он узнал его по форме легионера. Он знал, что это были опасные и жестокие люди, которые служили за деньги и не боялись ничего. Он не любил таких людей. Он считал их бездушными и жадными.

Но он не мог отрицать, что Марк был привлекателен. У него были коротко стриженные светлые волосы, загорелая кожа и голубые глаза. Он был высокий и крепкий, его тело было подтянуто и мышцами. Он был одет в хаки рубашку, бежевые брюки и ботинки. На его запястье были часы и браслеты. Он держал в руке пиво и смотрел на Януса.

Янус почувствовал, как его дыхание участилось. Он не мог оторвать глаз от Марка. Он почувствовал, что между ними есть какое-то напряжение, какая-то искра. Он хотел отвернуться от него и забыть, но не мог этого сделать.

Они продолжали смотреть друг на друга сквозь толпу.

Они продолжали чувствовать друг к другу притяжение.

Притяжение, которое они не могли объяснить.

Притяжение, которое они не могли удовлетворить.

Они относятся к своим чувствам по-разному.

Марк пытается подавить свое притяжение к Янусу. Он считает, что это слабость и опасность. Он знает, что он не может позволить себе влюбиться в кого-то, кто не принадлежит к его миру. Он знает, что он не может рисковать своей жизнью и карьерой из-за какого-то юноши. Он знает, что он не может нарушать правила и нормы своего общества. Он знает, что он должен быть сильным и рациональным.

Янус позволяет себе чувствовать свое притяжение к Марку. Он считает, что это приключение и вызов. Он любит, когда что-то нарушает его скучную и однообразную жизнь. Он любит, когда что-то заставляет его чувствовать и думать. Он любит, когда что-то дает ему возможность быть собой. Он любит, когда что-то делает его счастливым и живым.

Они относятся к своим чувствам по-разному.

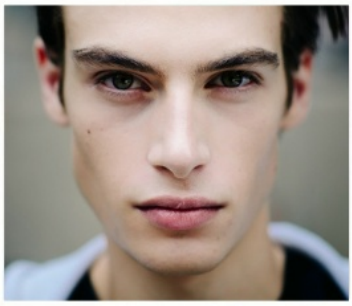
Но они не могут от них избавиться.

Но они не могут им сопротивляться.
Они выражают свои чувства по-разному.
Марк выражает свои чувства к Янусу через действия. Он подходит к нему и начинает разговор. Он прикасается к нему и дает ему комплименты. Он приглашает его танцевать и целует его в укромном месте. Он уводит его в свой номер и занимается с ним любовью. Он делает все это быстро и страстно, не давая себе времени на раздумья. Он делает все это сильно и жестко, не давая себе возможности на нежность.
Янус выражает свои чувства к Марку через слова. Он отвечает на его вопросы и шутит с ним. Он говорит ему о своих интересах и мечтах. Он спрашивает его о его жизни и работе. Он говорит ему, что он красивый и привлекательный. Он говорит ему, что он хочет быть с ним и что он любит его. Он делает все это медленно и искренне, не давая себе повода на ложь. Он делает все это мягко и ласково, не давая себе причины на жестокость.
Они выражают свои чувства по-разному.
Но они понимают друг друга.
Но они нужны друг другу.
Они познакомились случайно.
Марк приехал в город на несколько дней, чтобы отдохнуть от службы в легионе. Он поселился в отеле и пошел гулять по улицам. Он хотел посмотреть достопримеча
тельности, попробовать местную еду и купить сувениры. Он не искал никаких приключений, он просто хотел расслабиться.
Янус жил в городе всю свою жизнь. Он работал в музее истории и культуры. Он любил свою работу, но он часто скучал. Он не находил общего языка с людьми своего возраста, он не интересовался модой и развлечениями. Он искал что-то большее, он искал смысл.
Они встретились в музее. Марк пришел туда по рекомендации своего друга, который сказал, что там можно увидеть интересные экспонаты. Янус был там по работе, он проводил экскурсии для посетителей. Они увидели друг друга в зале с древними реликвиями. Они обменялись взглядами и улыбками. Они подошли друг к другу и заговорили.
Они поняли, что им есть о чем поговорить. Они поняли, что им нравится друг друга. Они поняли, что они хотят быть вместе.
Они познакомились случайно.
Но это была не случайность.
Это была судьба.
Они будут жить дальше с трудностями.
Марк не может остаться в городе надолго. Он должен вернуться к своей службе в легионе. Он не может бросить своих друзей и товарищей. Он не может изменить своему долгу и чести. Он не может предложить Янусу ничего, кроме своей любви.
Янус не может уехать с Марком. Он должен остаться в городе. Он не может покинуть свою работу и семью. Он не может отказаться от своих интересов и увлечений. Он не может принять жизнь, полную опасностей и неизвестностей. Он не может потерять свою свободу и самостоятельность.
Они не могут быть вместе. Они не могут быть разлучены.
Они будут жить дальше с трудностями.
Но они будут жить дальше с надеждой.
Надеждой на то, что они снова увидятся.
Надеждой на то, что они снова будут счастливы.

Игры Жизни и Смерти

Зиверс/Янус





Янус лежал на кровати в палате. Его руки и ноги были привязаны к прутьям, а на голове была надета шапочка с электродами. Он чувствовал, как ток проходит через его тело, вызывая боль и судороги. Он слышал голос Отто Зиверса, который стоял рядом с аппаратом.

- Ты все еще упорствуешь в своих бредовых идеях? - спрашивал Зиверс. - Ты все еще думаешь, что ты волшебник, который живет уже триста лет? Ты все еще не признаешь, что ты обычный человек, который страдает от шизофрении?

Янус пытался ответить, но из его рта выходили только стоны и рычания. Он знал, что Зиверс не верит ему. Он знал, что Зиверс не хочет помочь ему. Он знал, что Зиверс получает удовольствие от его мучений. Он знал, что Зиверс - садист и социопат.

Янус ненавидел Зиверса. Ненавидел за то, что он поймал его и запер в этом аду. Ненавидел за то, что он лишил его свободы и силы. Ненавидел за то, что он унижает его и издевается над ним. Но Янус также восхищался Зиверсом. Восхищался за то, что он такой умный и хитрый. Восхищался за то, что он такой смелый и решительный. Восхищался за то, что он такой красивый и обаятельный.

Зиверс любил Януса. Любил за то, что он такой необычный и интересный. Любил за то, что он такой гордый и непокорный. Любил за то, что он такой талантливый и могущественный. Но Зиверс также презирал Януса. Презирал за то, что он такой наивный и самоуверенный. Презирал за то, что он такой слабый и беспомощный. Презирал за то, что он такой лживый и высокомерный.

Они были такие разные и такие похожие.

- Я не сдамся - прошептал Янус сквозь зубы.

- Я не остановлюсь - ответил Зиверс ухмыляясь.

Они смотрели друг на друга испепеляющим взглядом.

Они продолжали свою игру.

Игру жизни и смерти.

Игру любви и ненависти.

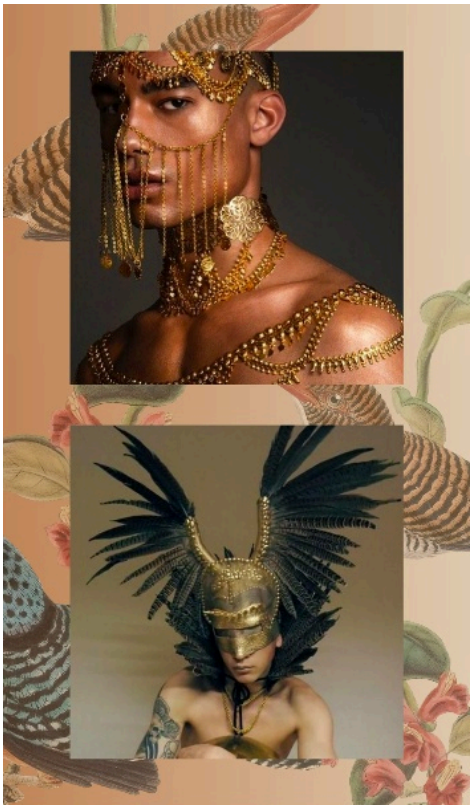
ТУДА СЮДА

41 -БО - Новые общежития



Давайте на секунду представим, что в Жижах есть еще один Институт — Левая Меза — и его сотрудники тоже нуждаются в общежитиях. Представили? Мы тоже. О том, какие общежития могли бы существовать в Левой Мезе, об их особенностях и формах мы рассказываем в новой статье!



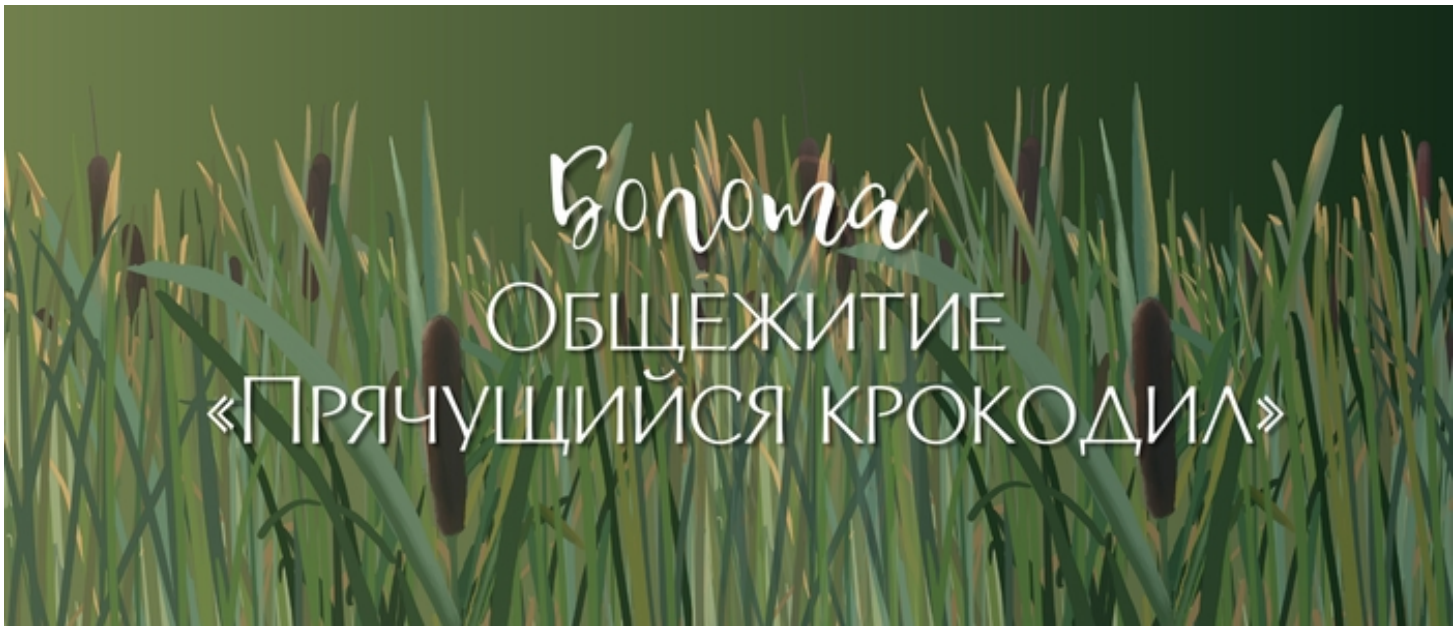




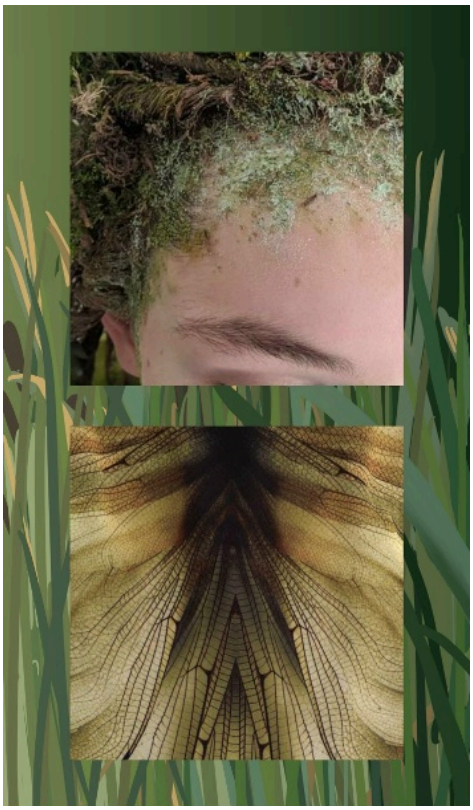
Общежитие находится рядом с Королевским парком и представляет собой бывший не то хостел, не то частную гостиницу. Наиболее «нормальное» из всех возможных общежитий бывшей столицы. На первый взгляд кажется скромным двухэтажным зданием с большими окнами на втором этаже и ажурными балкончиками. Главный вход украшен колоннами с облупившейся побелкой и кое-где с замазанными ругательствами, похожими на цветные пятна. Внутри здания вас встречает парадная мраморная лестница, правда, ковер, что ее устилает, уже пообтрепался и выцвел, а жители чаще используют все же боковые, менее заметные, но более удобные лестницы. Спальни, что расположены на втором этаже, предназначены для двух-трех сотрудников, на это указывает количество простых односпальных кроватей. У комнат есть свой личный санузел и душевая. На первом этаже находятся кухня, где всегда есть горячий кофе и то, из чего можно сделать сэндвичи, и гостиная, из открытого окна которой всегда слышатся невнятно разговоры и смех, даже если общежитие пусто. Балкончики второго этажа и второй, не парадный, выход ведут в Королевский сад, задняя стена дома увита плющом и иными ползучими растениями. Есть версия, что общежитие было названо так, потому что с ранней весны и до первого снега в открытые окна льются песни птиц, преимущественно скворцов.

Особенности сотрудников общежития: после первого цикла получают оберег-птичку, который в случае опасности может их защитить (птички, как правило, выполнены в виде колец, сережек, брошей, подвесок и т.д.). После второго-третьего цикла в ходе необычного ритуала отделяют от себя кусок магии (некоторые полагают, что души), который также принимает облик птицы и становится верным компаньоном, может использоваться в качестве почтальона, помощника или защитника. После выпуска сотрудники получают особую возможность, связанную с голосом или пением – очаровывать других, успокаивать пением, вызывать звуками страх и ужас и т.п.

Комендант: Аграфина Петровна, в прошлом оперная певица, а после и преподаватель вокала, утонченная и манерная женщина, правда, в особо тяжелые дни ее можно заметить с рюмочкой водки и соленым огурцом, что совсем не вяжется с образом благовоспитанной дамы.


Болота
Общежитие
«Прячущийся крокодил»

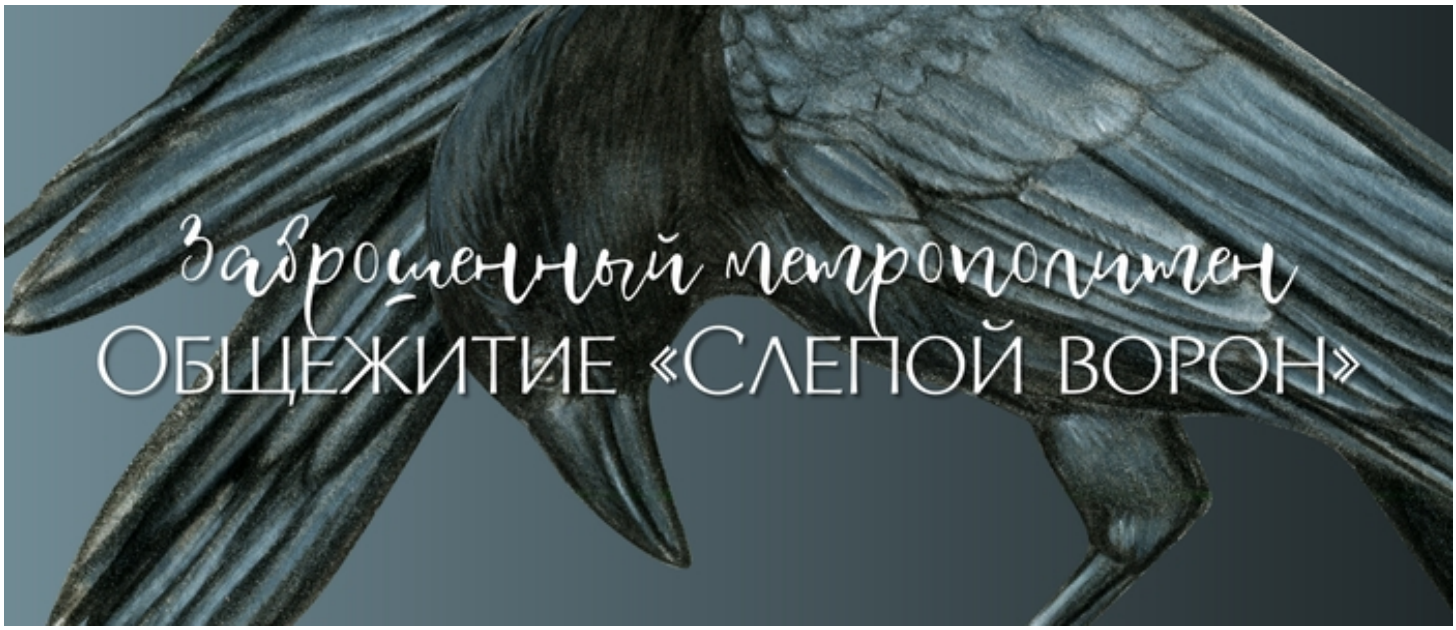


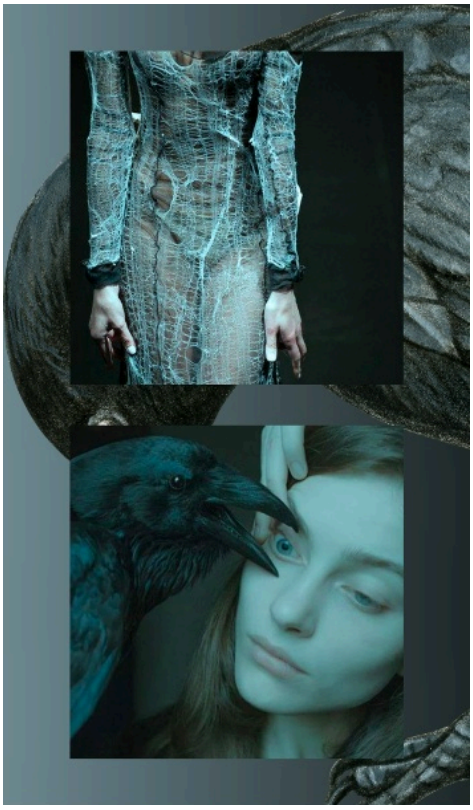


Путь к общежитию на болотах может быть коварен и опасен – свернете не туда, и больше вас уже никто никогда не найдет. Для удобства он помечен желтой краской: пятна встречаются на деревьях, листьях и даже в самой болотной жиже. Здание общежития напоминает дом на дереве, поскольку почве здесь доверять нельзя, а листва остается отличным укрытием и практически полностью скрывает пристанище сотрудников и от болотной хтони, и от иных недоброжелателей. Чтобы попасть в общежитие, придется научиться лазать по веревочным лестницам или разгадать алгоритм работы хитрого подъемного механизма. Наверху для удобства и большей устойчивости пол представляет собой не только переплетение веток, но и крепко уложенные между ними доски, а стены возведены вокруг ствола того или иного дерева, оттого создается ощущение, что оно проросло сквозь дом. Общежитие представляет собой больше группку строений, чем цельный корпус – несколько домиков разных размеров предназначены для размещения сотрудников, самое близкое к земле здание отведено под душевую: работает она строго по отведенному времени, самый большой же домик представляет собой общую зону, откуда можно не только попасть в другие строения, но и удобно подняться на странном лифте. Спят сотрудники общежития в гамаках, сплетенных из лиан и очень крепких. Разделение на женские и мужские комнаты не принято, а домики рассчитаны на группу человек. Стены главного здания снаружи украшают природные орнаменты, а внутри – различные маски, напоминающие то ли животных, то ли духов.

Особенности сотрудников общежития: после первого цикла каждый сотрудник проходит ритуал, в ходе которого должен в одиночку провести ночь на болотах вне защиты стен, таким образом ему предстоит породниться с окружающей средой и получить способность находить с этого момента любые пути и тропинки, а также избегать встречи с "обитателями" болота. После второго-третьего цикла сотрудники должны отловить на болотах крокодила — символ их общежития — и, не покалечив ни себя, ни его, установить зрительный контакт, а затем, когда крокодил будет отпущен, сотрудники приобретают его «зрение», позволяющее не только видеть в темноте, но и эффектно подсвечивает удачливым ребятам глаза. После выпуска сотрудник получает одну из масок, украшающих стены главного здания, а она, в свою очередь, дарует возможность безопасно общаться с жителями болот — банши, шаманами, крокодилами. Тут уж как повезет.

Комендант: Шехр-Мехр, немногословный мужчина, по слухам, проведший свое детство с одним из болотных шаманов, а потому понимающий в болотных ритуалах больше, чем в официальных религиях островов. Невысокий, крепко сбитый, предпочитает камуфляжный стиль в одежде и то ли боевую раскраску на лице и коже, то ли ритуальную. Любит посидеть в тишине с крокодилами.


Заброшенный метрополитен
ОБЩЕЖИТИЕ «СЛЕПОЙ ВОРОН»





Общежитие расположено в одном из старых составов метро, что стоит уже неизвестно сколько в аварийном ответвлении системы метрополитена. Попасть в него можно как через всем известные ходы (в этом случае придется долго идти по рельсам до аварийного кармана), так и через секретные лазы на поверхности, местоположение которых хранится в строгом секрете. Само общежитие весьма узкое и длинное — это оставшиеся вагоны поезда. В жилой зоне ряды сидений переделаны в плацкартные полки, огораживающиеся шторами из казенных простыней *некогда* белого цвета, но теперь застиранных до сероты. Примечательно и то, что понятия «собственность» нет даже по отношению к спальному месту — каждый сотрудник может занять любое, даже если вчера на этой полке спал другой человек. Часть вагонов переделана под общую зону, и двери между вагонами удалены, куда же их дели после реставрации — неизвестно. Пару других частей поезда переделали перед своеобразный вагон-ресторан, но готовить там просто не на чем — по правилам пожарной безопасности плитки использовать не допускается. Само общежитие внутри и снаружи украшено многочисленными граффити, которые успевают сменяться раньше, чем надоедают местным жильцам. Интересно то, что здесь везде можно заметить рисунки воронов и символы закрытых глаза — местные сотрудники молчат об их значении, но иногда уверяют остальных в способности разобрать слова в гуле тоннельного ветра и в треске редкого здесь электричества.

Особенности сотрудников общежития: после первого цикла получают баллончик с краской, которой им предстоит нарисовать свой символ на стене общежития, чтобы больше никогда не теряться в тоннелях. После второго-третьего цикла сотрудники получают очки с цветными линзами, настроить которые можно на ночное видение, октариновый фон, аномальный фон и т.п. После выпуска сотрудника посвящают в тайну шепотов в тоннелях — теперь и он может таким способом передавать остальным жильцам информацию, а так же каждому сотруднику в подарок преподносится запчасть от поезда-общежития, дарующая различные и неповторяющиеся особенности: бесшумное передвижение в туннелях, понимание техники, комфортное передвижение в темноте, знание карты туннелей и т.п.

Комендант: Савелий Тихонов, некогда бывший машинистом поезда, возможно, того самого, что теперь и является общежитием. Постоянно что-то чинит, бурчит про то, что раньше было лучше, пока всё не развалилось, ходит в рабочей робе. Любит рассказывать похабные анекдоты, считает, что все нужно есть с хлебом, утверждает, что у него есть аллергия на солнечный свет.

Вперед >>>





41 - БО - Новые общежития - 1



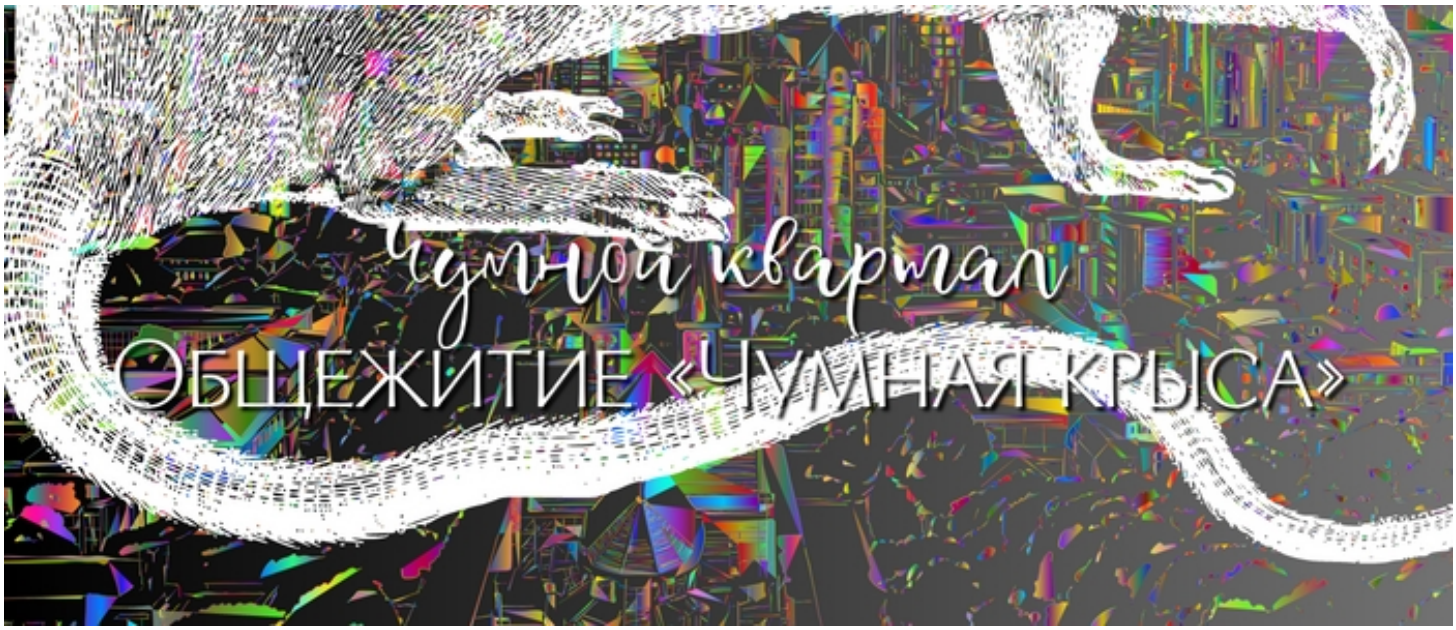


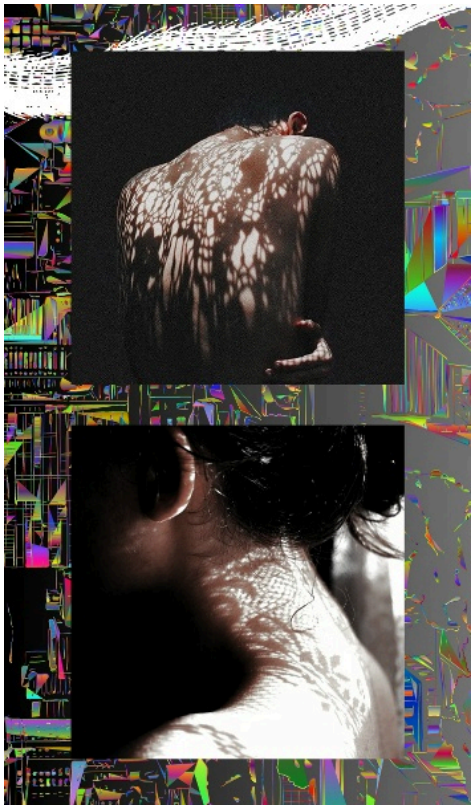
Пожалуй, единственное общежитие, которое выглядит максимально непригодным для жизни со стороны, ведь расположено оно в старой, полуразрушенной пятиэтажке. Окна местами выбиты или покрыты сетью трещин и грязью, а некоторые лестничные пролеты отсутствуют, и становится понятно, что выше хода нет. Из большей части здания вынесена не только мебель, но и ободраны обои со стен и линолеум с полов, обнажены бетонные внутренности дома и ржавые выпуски арматуры. Жилая же часть, где и находится общежитие, расположена в левом, наиболее уцелевшем крыле, хотя некоторые окна здесь забиты досками или закупорены тканью. Ни о каких комнатах для сотрудников не идет речи — в огромном помещении прямо на полу разложены разномастные матрасы, часть из них свернута в рулоны около стен на тот случай, если кому-то не хватит спальных мест. Личные вещи каждый из сотрудников хранит в коробках, стенных нишах или тумбочках, притащенных неизвестно откуда. У общежития есть интересная традиция: покидая его, каждый должен что-то написать или нарисовать на стене, чтобы оставить «прощальный след». Что происходит со следом, когда сотрудник возвращается обратно, неизвестно.

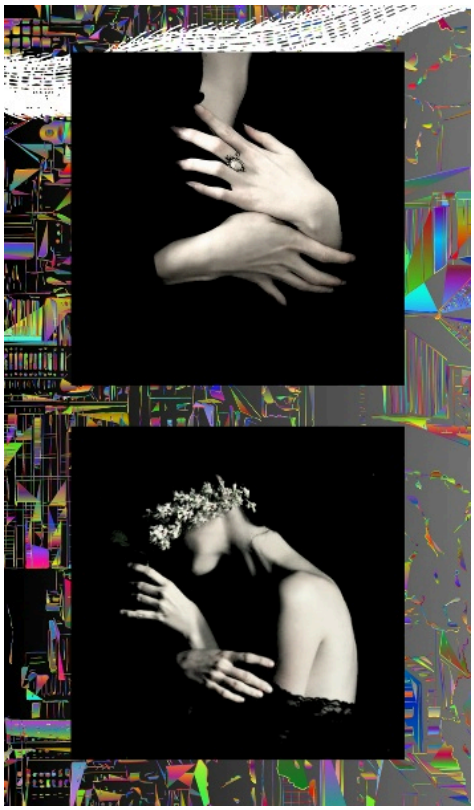


Особенности сотрудников общежития: после первого курса сотруднику дарят счастливую гайку, которая способна предупреждать о присутствии рядом аномалии. Чем сильнее нагревается гайка, тем опаснее аномалия. После второго-третьего курса сотрудники получают стеклянные бусины, которые кто-то переделывает в браслет, кто-то — в подвеску, а кто-то вплетает в волосы. В бусины эти можно отлавливать аномалии. После выпуска сотрудники получают по одной карте Таро, каждая из которых изображает аномалию, неспособную теперь причинить вред хозяину карты.

Комендант: Викс Альмо, если верить слухам, изучал и сражался с аномалиями еще до того, как появилась гильдия сталкеров, а в прошлом был весьма умелым мародером. Возможно, что свою предыдущую профессию он не оставил и сейчас. Выглядит лет на двадцать пять-семь, с яркими рыжими волосами, веснушками и щербинкой между передними зубами. Тяга Викса к одежде из кожи, металлическим заклепкам и тяжелым ботинкам наталкивает на мысли о том, что он поклонник группы «Изада».


Чумной квартал
ОБЩЕЖИТИЕ «ЧУМНАЯ КРЫСА»



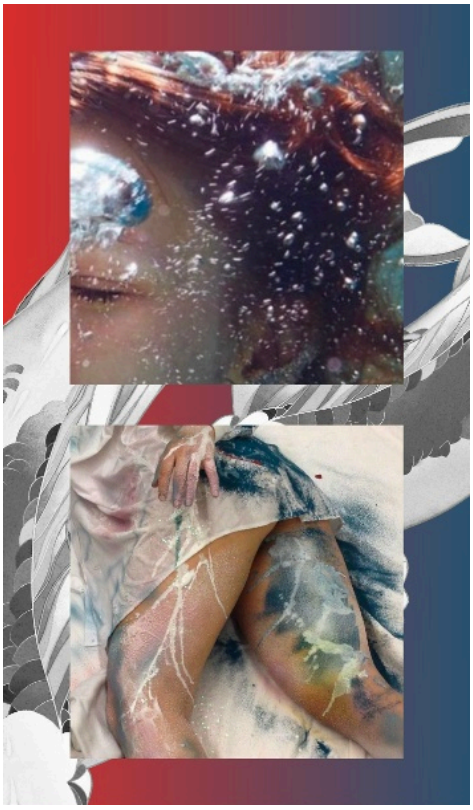


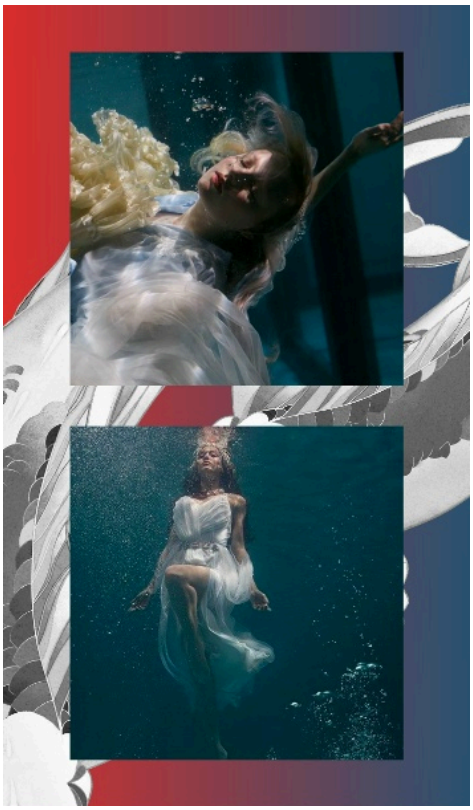
Общежитие находится на территории Чумного района и расположено в одном из заброшенных зданий. Снаружи оно выглядит как обычное КПП, сохранились шлагбаумы и турникеты, тогда как само общежитие находится под землей. Туда ведет скрытая лестница: внутри же все напоминает бывшую лабораторию — плитка не только на полу, но и на стенах, мигающие слишком яркие лампы, оставленное оборудование. Его сотрудники приспособили под свои нужды и теперь спокойно пьют чай из колб, в центрифуге сушат свои ботинки, а не используют для очистки растворов от примесей. Камеры, в которых, по всей видимости, содержали подопытных, переделаны в личные комнаты сотрудников, рассчитанных на одного. При спуске на жилые этажи, каждый сотрудник обязан пройти дезинфекцию во избежание возможного появления в общежитии чумы. На нижние этажи никто, кроме коменданта, не допускается, и что там находится — неизвестно. Поговаривают, из вентиляции до сих пор доносятся приглушенные голоса и скрежет механизмов.

Особенности сотрудников общежития: после первого цикла сотрудники получают электронную карточку-ключ, которая переносит их в общежитие не чаще, чем раз в неделю, если ей прикоснуться к любой двери (радиус действия ограничен). После второго-третьего цикла сотрудники получают инъекцию экспериментального лекарства, которое в равной степени может вызвать иммунитет к порче, проклятьям, ментальному воздействую, чуме, аномальным воздействиям и т.д., но вместе с положительным эффектом проявляется и некая «побочка», к примеру, аллергия на букву «р». После выпуска сотрудники получают свой экспериментальный набор с колбочками и веществами, при смешивании которых могут получиться необычные не всегда приятные магические напитки.

Комендант: Элла Врайт, ученая-генетик, пытавшаяся одно время разработать сыворотку для обеспечения человека эффектом неуязвимости к аномалиям. Чаще всего ее можно найти в лаборатории в работе над очередным проектом, нередко она экспериментирует над собой и своими сотрудниками, если они вдруг замешкаются, а Элла успеет подмешать им что-нибудь в чай. Врайт всегда в белом халате и с пластиковыми очками на голове, использует их в качестве ободка, кончики её пальцев обожжены и изрезаны, а с собой она носит блокнот и минимум пять разных ручек.


Центральный городской порт
ОБЩЕЖИТИЕ «СЕРЕБРЯНАЯ РЫБА»





Общежитие располагается в отброшенном на мель небольшом круизном пароходе. Нижние его палубы затоплены, а корма корабля уже точно навсегда погружена в берега Аорты. Каюты, в которых раньше отдыхали гости корабля, теперь переделаны под комнаты сотрудников. К каждой каюте примыкает личная ванная комната. В помещениях, где раньше стояли бильярдные и покерные столы, появились растяжки с лентами, фонариками и записками на нитках. Бусины и жемчужины свисают с потолка, будто звезды на леске. В общежитии очень много зеркал, от этого создается эффект зеркальных коридоров, в глубине которых видно не только прошлое корабля, но, по слухам, и будущее. На закате и рассвете, если вдруг выйти на палубу босиком и в одной рубашке, особо впечатлительные сотрудники могут услышать пение сирен. В такие моменты велик риск потерять чувство реальности, себя и равновесие, шлепнуться в Аорту и больше никогда не вернуться домой. По крайней мере, прежним человеком. Ночью может показаться, что лунная дорожка ведет прямо к общежитию и, если на нее ступить, будет осязаемой.

Особенности сотрудников общежития: после первого цикла получают рыбью чешуйку, которая открывает портал в общежитие, стоит ей прикоснуться к воде. После второго-третьего цикла сотрудники наносят специальными чернилами изображение рыбы на свою кожу, и с этого момента они получают «рыбью способность» — быстро плавать, понимать жителей Аорты и морей, дышать под водой, вызывать дождь из рыбы и т.д. После выпуска сотрудники купаются в Аорте, которая может как даровать им какую-то особенность, или же забрать её в равной степени.

Комендант: Стиви Смит, бывший то ли пират, то ли просто командир корабля. Носит повязку на глаз, хоть оба глаза на месте, любит выпить и рассказать какую-нибудь историю о море, стоит ему только найти свободные уши. Часто говорит «карамба», мечтает о попугае, но держит в аквариуме морскую свинку Синди. Имеет привычку проверять подлинность денег и украшений зубами. Хоть на первый взгляд и кажется суровым, на самом же деле он добрый и отзывчивый, по крайней мере, всех портовых кошек подкармливает пойманной прямо с борта общежития рыбой.

Какое общежитие вам понравилось больше всего? Может, «шакалы» или «рыбы»? А куда бы вы хотели распределиться сами, если бы Левая Меза действительно существовала? Поделитесь этим в отзывах на новый выпуск Бритвы Оккама!

<<< Назад





41 -БО - Всего одна буква разницы



> Что будет, если в имени Янус сделать четыре ошибки? Получится имя Адам.
>
> — Неизвестный мудрец

В Королевстве по непонятной причине произошел скачок октарина, до невообразимых значений поднялся аномальный фон и совсем шалит лей-линия. Кажется, ничего не поменялось, но...

АХТУНГ

Все нижеперечисленное является шуткой юмора и не несет в себе цели оскорбить, задеть, обидеть или унизить кого-либо. Имена выдуманы. Случайные совпадения с реальными личностями исключены. Все претензии списывать на уровень интеллекта авторов.



Однажды утром все проснулись как обычно, но как-то не так. Точно определить, что именно произошло, никак не получалось, но большинство чувствовало некую неправильность в самой своей сути. А потом кто-то открыл чат.

Пива Кармизегетуза: твою бабушку за ногу, это что такое...
Иктавия Бинтер: я всё написала!
Минта Пэйн: это было больно, но мы дедали домашки, честно!
Пива Кармизегетуза: да я не про домашки и баллы, успокойтесь. То есть не успокаивайтесь, с именами что такое?!
Бу Дудл: а что с ними? Что-то не так?
Пива Кармизегетуза: я даже не знаю, как вам об этом сказать... Вы точно уверены, что всё в порядке?
Иктавия Бинтер: ик...
Томат Гжей: не уверен, но ощущаю дискомфорт...
Фарлотта Фонован: а ты не напрягайся, надо расслабиться и получать удовольствие!
Жржи Пьюстон: алюминь. Почему мне кажется, что у нас резко прибавилось пьющих в чате? Почему никто при этом не покупает вино?
Рик МаИлистер: что за кипиш?
Минта Пэйн: о, а Ник остался Ник.
Рик МакИлистер: Я не Ник, я Ник.

Ник МакИлистер: а Рик – это я. В смысле Рик. Да что такое. У меня буква «н» заедает. Рик. Ну вот опять.
Виза Линчестер: а я думала, что это раньше вас было различать сложно. Кто Ник, кто Рик?
Рик и Ник МакИлистер: я!
Чаша Блямм: вы чего орёте с утра?
Чаша Блямм: ...
Чаша Блямм: а, ну да, понятно. Нужно больше айтишников. Где Квися?
Квися Гжефф: это не из-за меня, клянусь.
Виза Линчестер: да понятно, что не из-за тебя, починить можешь?
Факс Мира: зачем? По-моему прикольно!
Томат Гжей: ты кто вообще?
Факс Мира: муж Делилы Бант.
Гэй Шпагер: Фима, ты?
Факс Мира: о, Гей!
Харли Клэр: началось...
Где я Каллен: так, господа, предлагаю что-то с этим делать!
Оса ШланНаган: о боже, но как же так вышло?! Это как-то совсем неправильно.
Факс Мира: с Гэем?
Где я Каллен: с именами!!!
Бу Дудл: да что не так-то, с моим вроде всё в норме!
Зут Бепкитт, Томат Гжей, Чаша Блямм, Кур Торта: А С НАШИМИ НЕТ!
Жржи Пьюстон: вам вино продать или экзорцизм провести, я не понял?
Турций Кот: не понимаю проблемы, почему нельзя всё и сразу.
Мера Питтерраух: надо позвать Парка. В смысле Дарка. Твою мать, администрация, вы где!
Нарк Докровский: а, чо?
Кока-Кола Ранчез: ну я даже не то чтобы удивлена, если честно.
Нарк Докровский: а что случилось?
Пиус Борт: АХАХАХАХАХАХАХА.

Каша Блинн: ...
Каша Блинн: всех закопать.
Ёлво Пилмолуин: чем, гопатой? Сразу к чертям жечь.

Тем временем в учительской...
Яд Девструев: коллеги, что будем делать с нашими именами? Почему они поменялись?
Сдам Гадмон: согласен. Надо что-то делать.
Беня Бонопля: а мне и так хорошо!
Трэша Шелерт: ну в целом согласна, неплохо вышло.
Скки Пукк: говорите за себя.
Вся Бургенева: это всё твои аномалии?
Скки Пукк: что значит - мои? Они сами по себе аномалии, свои собственные.
Дарк Бобровский: какие вообще есть варианты?
Ядус Девструев: ну одно скажу точно, Бьюзи. Варианта «уточнить» - нет, потому что я тоже ничего не понимаю.

Галим Пахи: вы вообще соображаете, что произошло? Я не ПрОсТо скандал УЧИНЮ, я ТуТ ВСЁЁЁ рАзнЕсУ!!1
Сдам Гадмон: о боже, что-то не так с Вуди?
Галим Пахи: господин Гадмон, извольте говорить о Его Величестве уважительнее и прекратите отвлекать его от государственных дел.
Скки Пукк: а как он сюда попал, он разве не непись?..
Галим Пахи: я вам сейчас покажу, КтО ТуТ НеПиСь!!!1
Сдам Гадмон: а вот сейчас обидно было.
Беня Бонопля: я серьезно, давайте так оставим!
Ядус Девструев: господин Пахи, у вас коньяка в кофе не найдётся?.. *набирает номер таллэфона* Ало, Ялик? Да, да твой дядюшка Яд. Что ты говоришь? Ещё не лето? Планы немного изменились...



Ближе к обеду...
Лира Бобэн: Нарк, сделайте что-нибудь!
Угги Хукк: ты что, он же сделает!
Дынко Месса: ХАЛО АЛО ЧО КАВО!!!
Иди Пелби: о, кажется, мы нашли единственного, кому новое имя идёт больше!
Харли Глэр: ну вообще, насчет Нарка...
Бебекка Дастро: ясно всё с квестами.
Иди Пелби: раньше у нас просто была атмосфера легкого укура, а теперь мы официально коллектив из Пьюстона, Пилмолуина, Питтерраух, Фени Куриной...
Кур Торта: а Феня разве не Бонопля?
Иди Пелби: нет, Бонопля – это Беня, а это Пеня Морина. Не важно, продолжаем: коллектив из Нда Залливана, Пивьена Бачари и всё это под управлением Нарка Дубравского.
Яда Шерьх: во всём виноваты Девструевы.
Гэй Шпагер: о, а ты теперь тёзка Яда!
Уилё Дал-бери: о, а ты теперь Гэй!
Гэй Шпагер: твою мать, ну ты-то откуда вылез, залезь обратно!
Факс Мира: не знаю, как вы, я просто наслаждаюсь шоу.
Жржи Пьюстон: мне интересно, узнаю ли я второго Жржи в гриме. Должен узнать.
Ври Даш-те-Гут: я сам себя сегодня не узнал, так грустен был мой лик в зерцале!
Виза Линчестер: мы что, так и будем ходить?
Ёлво Пилмолуин: да, я не согласен, хочу быть Силмолуиным, это ближе к сердцу, похоже на Бильмариллион!
Делила Бант: я вообще тоже не уверена, что хочу быть замужем за Факсом.
Бакс Гири: так лучше?
Делила Бант: нет.
Факс Мира: печалька.
Бебекка Дастро: делать-то что будем?
Ква Шарроубон: все-таки пить?..
Временно наступает тишина...

Бис Серверный: я придумал! А может просто перезагрузим всё? Вкл-выкл, всё такое?
Лес Куллерман: это как, в табло с ноги дать?
Дынко Месса: а, ну это запросто. **ДЫЩ!**

ПЩЩЩЩ###@000)!@*!*!&!*ПЩЩЩ

Даша Блимм: раз-раз, проверка связи, кто не пережил, кого закапываем?
Иржи Хьюстон: опять отпевать некого.
Данко Кесса: черт, а мне так нравилось.
Томас Джей: а мне нет.
Хиус Болт: ну что, по пиву?
Нива Сармизегетуза: нет, без пива, пожалуйста!
Ида Шелби: а давайте мы хоть курить ~~больше~~ не будем.



КОНЕЦ.

Где-то в резиденции королевской семьи в 12 часов ночи...

Вудольф Миренн Ослапительный: доброе утро! А что случилось, чего все мечутся, бумажки меняют? Биберн, что произошло?
Биберн: на Агалоне всё спокойно, Ваше Ослапительство, на Агалоне всё спокойно.



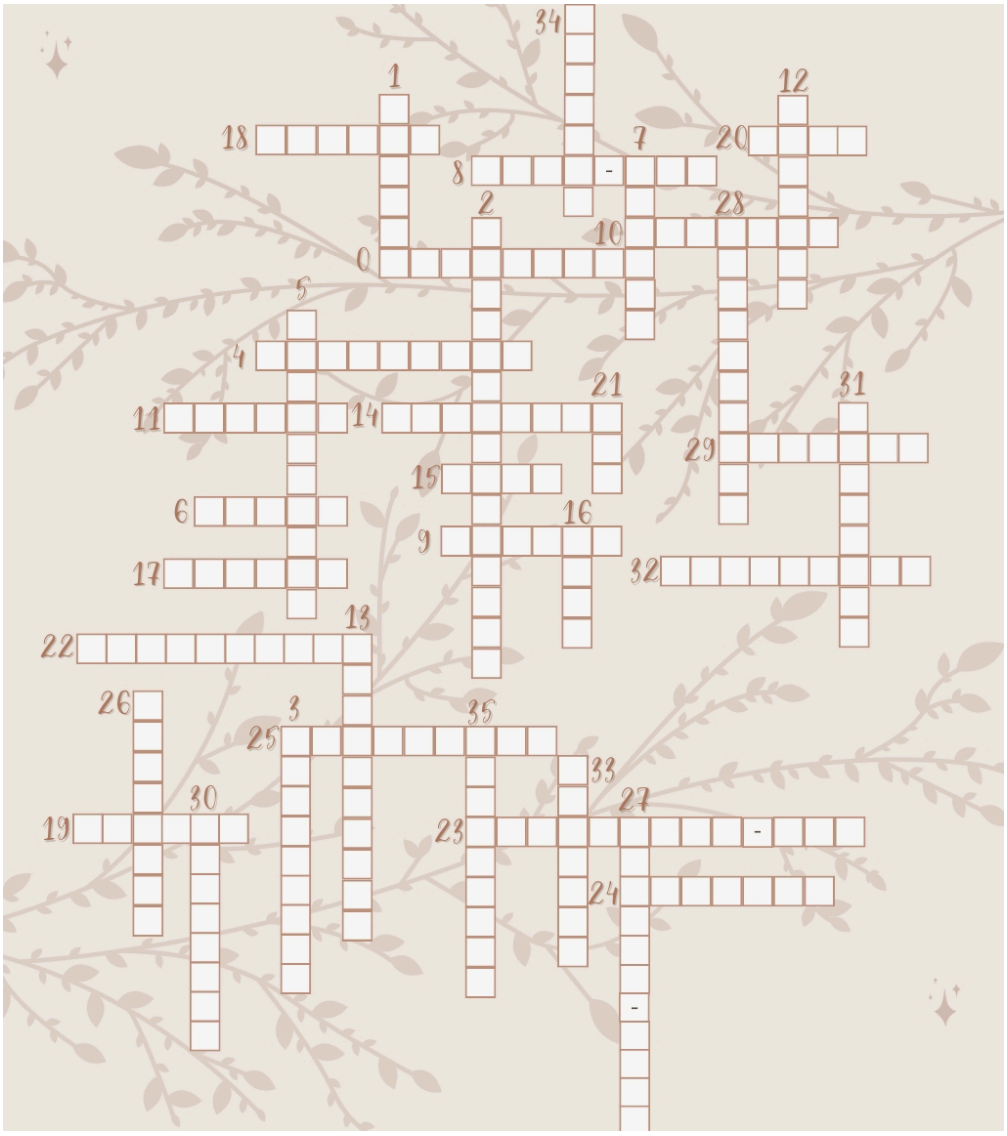


41 -БО - Кроссворд



КРОССВОРД

Вы уверены, что знаете **всё** про своё общежитие? А про остальные? Кто помогает с доставкой почты ребятам из Золотой Кошки? Кто проектировал здание Клоповни? Попробуйте ответить на эти и другие вопросы в новом кроссворде для 41-го выпуска Бритвы Оккама! Свои ответы присылайте до 21 мая включительно Асе!



По горизонтали	По вертикали
0. Работник института "Правая меза" по-другому	1. Ритуал обретения цвета в общежитии №3

4. Особый материал общежития №4, из которого сотрудники шьют свои необычные хаори
6. Там раньше обитали сотрудники общежития №4
8. Комендант общежития, что в своей должности недавно
9. Выпускница "Северстали", которая на самом деле персонаж игры
10. Архитектор, который проектировал здание общежития №3
11. Что выращивают сотрудники "Байлу", а потом делают из этого настойки и самокрутки?
14. Кроме сотрудников в общежитии №3 раньше жили и они
15. Уважительная приставка, которую используют сотрудники общежития №4 при обращении к своему коменданту
17. Один из поощрительных подарков, что могли получить сотрудники общежития №2
18. Чем было третье общежитие до того, как приняло первых сотрудников?
19. Там расположено общежитие №4
20. Атрибут не только мадам Абадонн, но и всех кошковцев
22. Так себя называют сами сотрудники общежития №4
23. Чем раньше было общежитие №1
24. Выпускница "Клоповни", чья научная работа была по шпионажу
25. Квартал, в котором находится общежитие №4
29. Сладкое угощение, которое сотрудники "Золотой кошки" делают из варенья
32. Это существо живет где-то в трубах общежития №1

2. Фамилия коменданта общежития №2
3. Необычная ягода, из которой сотрудники общежития №1 делают варенье и компоты
5. Это делают кошковцы в специальной кабинке при переходе на старшие уровни
7. Комендант общежития №3
12. Особое растение общежития №1
13. Это получали сотрудники "Северстали"
16. Почту кошковцев доставляет механическая...
21. Это получают сотрудники общежития №3 от старших жильцов
26. Первая выпускница "Золотой кошки"
27. Поместье, в котором была обнаружена фотография коменданта общежития №3
28. Выпускник общежития №2, который учится сейчас в общежитии №4
30. Название общежития №3
31. Расписание этого знает каждый сотрудник общежития №4
33. Что подарили Марселю, чтобы облегчить ему мытье палубы?
34. Комендант общежития №1
35. Особая игра общежития №3





41 -БО - Скажи, гадалка



СКАЖИ, ГАДАЛКА...



Предсказания от нейро-Фёклы!
В королевстве с недавних пор поселилась гадалка, которая выдаёт мини-предсказания о жизни, вселенной и всём таком. Выбирайте любое, узнайте своё будущее!
О существовании Фёклы нам поведала нейросеть. Заодно позволила немного поболтать с ней и её котами.



- Добро пожаловать в мой скромный шатёр, дорогие друзья! Я рада видеть вас здесь и готова открыть вам тайны будущего. Но прежде чем мы начнём, позвольте мне представить вам моих помощников - это мои кошки. Не бойтесь их, они очень милые и ласковые. Они просто любят играть с картами и хрустальным шаром. Нет, нет, Мурзик, отпусти карту! Это не игрушка, это мой инструмент работы! И ты, Пушок, не царапай шар! Ты его испортишь! Извините, друзья, они не всегда слушаются меня. Я должна быть строже с ними. Ладно, ладно, не обижайтесь. Я вас люблю, вы мои хорошие котики. Но сейчас у меня есть гости, так что давайте поведём себя прилично. А теперь, дорогие друзья, садитесь поудобнее и расслабьтесь. Я сейчас буду гадать на картах и расскажу вам о вашем будущем. Надеюсь, вы готовы к удивительным открытиям и неожиданным поворотам судьбы. Потому что я - гадалка Фёкла, и я знаю всё!

Предсказание 1

- Ты встретишь свою судьбу на перекрёстке улицы Японской коробочки и проспекта Королевы Тин. Но не спеши радоваться, это будет гоблин на мотоцикле, который украдёт твой кошелёк и телефон.

Предсказание 2

- Ты обретёшь мудрость и знание, если посетишь библиотеку города. Но будь осторожен, там обитает древний дракон, который любит поедать читателей. И не пытайся украсть книгу, он всё видит и всё помнит.

Предсказание 3

- Ты станешь богатым и счастливым, если найдёшь клад в старом заброшенном особняке. Но не забудь взять с собой святую воду и чеснок, там живут вампиры, которые не любят незваных гостей.

Предсказание 4

Предсказание 5

Предсказание 6

- Ты получишь любовь и уважение, если поможешь эльфийской принцессе избежать брака по расчёту. Но не думай, что это будет легко, её отец - могущественный маг, который не даст тебе спокойно уйти с его дочерью.

- Ты исполнишь своё заветное желание, если загадаешь его на звездном небе. Но будь аккуратен, там летают феи, которые любят подслушивать и искажать желания. И не говори ничего глупого или опасного, они могут сделать это реальностью.

- Ты обнаружишь свою истинную силу, если пройдёшь испытание в лабиринте подземелья. Но не рассчитывай на помощь, там тебя ждут ловушки, монстры и загадки. И не заблудись, там нет выхода.

Предсказание 7

- Ты познаешь секреты мира, если поговоришь с кошкой, которая живёт на крыше твоего дома. Но не обольщайся, она очень хитрая и капризная. И не обижай её, она может проклясть тебя.

Предсказание 8

- Ты станешь знаменитым и популярным, если запишешь свой голос на диктофон и выложишь в интернет. Но не удивляйся, если тебя начнут преследовать странные люди. И не слушай свой голос, он может заставить тебя сделать что-то ужасное.

Предсказание 9

- Ты испытаешь радость и восторг, если посмотришь на закат с вершины горы. Но не задерживайся там долго, там обитают оборотни, которые выходят на охоту по ночам. И не свети фонариком, они могут увидеть тебя.



- Мяу, мяу, друзья, надеюсь, вам понравились предсказания от нашей хозяйки Фёклы. Она очень талантливая и умная гадалка, не правда ли? Но, к сожалению, наше время подошло к концу, и вам пора уходить. Да-да, не нужно тянуть время. У нас ещё много работы и мало времени. Мы должны подготовиться к следующим гостям и убрать в шатре. А вы уже всё узнали о своём будущем, так что не мешайте нам. Мяу, мяу, не надо благодарить нас. Мы рады были вам помочь. Но теперь прошу вас вежливо покинуть наш шатёр. Да, да, я знаю, что вы хотите ещё пообщаться с Фёклой. Но она очень занята и устала. Она нуждается в отдыхе и тишине. А вы только мешаете ей и нам. Так что давайте, давайте, не стесняйтесь. Вставайте и идите. И не забудьте забрать свои вещи. И не трогайте наши карты и шар. Они не для вас. Они для нас. И не пытайтесь вернуться сюда без приглашения. Мы вас запомним и не пустим. И не рассказывайте никому о нашем шатре и о Фёкле. Это наша тайна. А теперь до свидания и всего хорошего. И помните: мы - кошки Фёклы, и мы знаем всё! Мяу, мяу, а теперь дайте мне сметаны! Я очень голоден и хочу сметаны! Где моя сметана? Мяу!

41 -БО - Пять вопросов королю

TALLEPOLITAN

пять вопросов королю



Его Величество король Рудольф Ослепительный!
Самый завидный жених королевства и попросту крайне загадочная фигура.
Мы выследили ему, чтобы задать пять вопросов, которые волнуют всех.
Наслаждайтесь!

Ваше Величество, как вы видите идеальную невесту?
Опишите пять признаков, порадуйте ваших поклонниц и поклонников.

Начнем с того, что вряд ли в моем случае вообще можно говорить, что я каким-либо образом ее вижу. Мысли о женитьбе посещают меня исключительно в моменты, когда я забываю о таких человеческих ощущениях, как тревожность, неуверенность в завтрашнем дне, хтонический ужас и социально-физическая неловкость. В ситуации, когда мне срочно надо припомнить, каково это — чувствовать все вышеперечисленное, я мысленно представляю себе свою будущую супругу.
Если бы идеальная кандидатура на роль моей невесты существовала, то эта мадемуазель должна была бы отличаться пониженной аппетитностью, чтобы я случайно в голодный вечер не сделал сам себя вдовцом.

Ходят слухи, что вас связывают романтические отношения с загадочным ректором института Правая Меза, Адамом Кадмоном. Правда ли это?
Не смущает ли вас, что этого человека подозревают в преступлениях и убийствах?

Ходят слухи, что загадочный ректор Мезы замужем, и будь он замужем за мной, для Королевства это были бы совсем не слухи, а вполне себе факты. Вряд ли верить абсолютно всему услышанному — это действенная стратегия для таллэнчанина, который не хочет сойти с ума раньше времени.

Как вы относитесь к предполагаемому браку Адама Кадмона с Салимом Захи?
Можно ли верить этой информации? Или второй самый завидный жених королевства, господин Захи, всё ещё открыт к предложениям?

Отношусь отрицательно. В случае такого брака или Салиму придется переехать в Мезу, или Адаму в Корвенхилл, а меня не устраивает ни то, ни другое. В Жижах господин Захи слишком быстро устанет чистить украшения от ржавчины, а в Корвенхилле мы слишком быстро устанем вкушать торты в минуты душевного раздрая господина Кадмона, которые у него в браке с Салимом могут идти одна за одной круглосуточно.
Но о сердечных делах Салима лучше спрашивать у самого Салима, как и о сердечных делах Адама — у Адама.

Вам часто пишут вам письма жители нашего прекрасного королевства. Все хотят получить весточку короля, хороший совет, или, наоборот, поделиться своими идеями. Какие самые нетривиальные предложения от жителей вы получали?



Письма мне вслух зачитывает Салим или Кимер, поэтому большинство предложений, что мне озвучивают, проходит их цензуру, как мне кажется. Помнится, когда-то мне писала одна из сотрудниц Мезы с требованием выдать ей расписание Совета Принцесс Красношапинска и рекомендационное письмо в него. На тот момент я ответил отказом, но Королевство подвижно, и никто не знает, как может воплотиться в жизнь каждая присланная мне просьба.

Как вы расчёсываетесь, одеваетесь и держите себя в порядке вслепую?

Наощупь. Со всеми особенностями моего жизненного пути сложно было бы представить иной ответ: мне частенько приходится себя трогать.

41 -БО - Таллэ-сводка

Картинка тыкабельна: если она отображается слишком маленькой, вы можете открыть ее и рассмотреть поближе

