Тридцать шестой номер БО



БО - 36 - Слово редактора

Мезабудковый венок
Актуальное

- Новости
- Молодые преподаватели Мезы
- The Hitchhiker's Guide To The Talle
- А судьи кто?
- Так люди думают - nr 11

Мезамкнутое пространство
Произошедшее

- Либеральные исследования
- Первая сукцессия
- Законченные истории
- Феномен Хогвартса

Мезаменимые ценности
Творческое

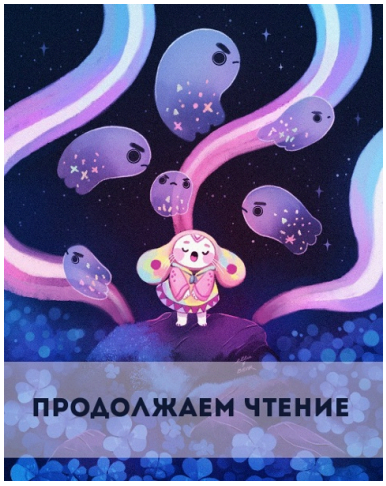
- Подъем, разгон облаков, подвиг
- Фуд-гид по Королевству, часть 1
- Текстовый боевой отыгрыш
- Авалонский кликбейт



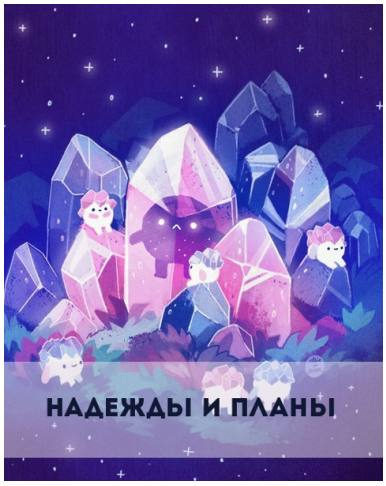
Вот и лето. Цикл юбилейный - аж сороковой - заканчивается на неделю раньше. Хочется уже себе придумать, что заканчивается так из-за сроков на годовой квест. Как думаете, о чем он будет в этот раз? О Женове? Манифике? Инспекторе Киме?

Вообще даже интересно и странно. Сорок циклов прошло от начала обучения в Мезе. К концу года она станет ровесницей НУ - подумать только! А по ощущениям у нас все еще молодая школа... Ладно, не время романтически ностальгировать по квестам с Волосянкой и кувшину с тенями, время читать свежий выпуск нашего журнала!

Ваша Бритва О.



Профессор Брудер предлагает жутко громко...



Остаться невредимым или оторвать себе ногу?



Кто такой этот ваш Убмаблин?





БО - 36 - Новости



Аж целых два цикла прошло с того момента, как мы последний раз виделись: цикл Голого Землекопа и цикл Запутавшихся снов, 39 и 40 соответственно. Вам когда-нибудь приходило в голову, как даются названия циклам? Есть в них какой-то сокровенный смысл, или в названия идут первые попавшиеся словосочетания, пришедшие в голову ректорату?
А вот еще вопрос: если у нас на островах нет счета лет, как такового, как же эти лета все же отличаются? Может, тоже по названиям? Кто их тогда синхронизирует во всех городах, король Руди? Или Ратуша Небочесов? Столько вопросов, но где же ответы...
Обо всем этом мы с вами когда-нибудь обязательно подумаем, решая очередную викторину на смекалку и кумекалку (давненько не было, да?), а пока расслабим свою голову чтением Бритвы! Тем более, за окном, наконец, наступает летняя жара, и мыслительные процессы у большинства людей просто отказывают.



В прошлом цикле прошел Букрель - не новый для нас месяц, но немного в новом оформлении. Еженедельные задания в Институте, связанные прямо или косвенно с книжками, дополнялись ежедневными в Сове. В отличие от первого Книгочтуна, в котором на ежедневные задания принимались исключительно фото, в этот раз можно было и прописать подходящую книгу словами. Скорее всего, букрель проходит не последний раз - ведь всем нам нравится любопытствовать чужими книжками, а их у мезюков припрятано еще множество.



Команда мезовчан, состоящая из Дани Кессы, Ани Логиновой, Фреда Мура, Кристофера Скотта и Вики Декарт, победила в Битве факультетов от НММ. Прекрасное событие, прекрасный результат! Большая часть заслуги, само собой, принадлежит коллективному творчеству и общей талантливости и замечательности ребят, но нельзя не сказать про название команды - известно же, как назовешь корабль, так он и поплывет, так что ничего удивительного, что мезюки стали лучше всех в команде под названием Тесла. Возможно, намекали на родненькую сердцу аномалию из Жижей, ну а может и на великого физика-электротехника.
Так же наши ребята собрали дипломы на Турнире волшебников в НММ, который кончился совсем недавно. В десятку вошёл только Хиус - 5 место. И если в сотне участников кого-то выделить было сложно, то судьи от Мезы (Даша, Рейнер и Чарли) точно стали для многих участников Турнира той самой горошинкой черного перца в супе, которая случайно попадает тебе на зуб. Статья об этом дальше в номере.

Из новостей образовательных:

- Янус Полуэктович ввёл премию для особо отличившихся по баллам сотрудников Е-уровней доступа.

Неплохие денежки теперь будут получать все работящие новички. Работаем, работаем!



- В Фонд Института были добавлены новые объекты. Изучайте, интересуйтесь, бойтесь.
- В этом цикле и до начала следующего идет годовая викторина по МО, в этот раз темой ей выбран period drama. Посмотрим, как мезюки справятся с кринолинами, гульфиками, перепелками на обед и долгими поездками на каретах без амортизаторов. Очень ждем 1 июля, чтобы все почитать. И разбор потом.
- Июнь показал нам свой Писюнь - в длинном челлендже по практике письма и поиску вдохновения на этот момент уже поучаствовало 16 мезюков, написавших драбблы и зарисовки на 23 темы. Напомним, что самые интересные и удачные писюни войдут в спецвыпуск Бритвы, ожидающейся в следующем цикле.
- Сотрудники Клоповни попросили лекции по вики-разметке. Отличная идея. Дадут ли им их?



Из новостей развлекательных и пАбличных:

- В Звездочке пролетел отличный проект - улицы Королевства Таллэ. Крайне советуем найти и полистать, матч по лапте может грянуть в любую минуту.
- Там же можно отыскать несколько постов с вопросами по Королевству - их неплохо бы тоже полистать, чтобы знать, как звали единственную жертву ВВ ЗАДЕ или что за домовик помогает Королю Рудольфу натягивать гольфы.
- Серьезный вопрос на несерьезную тему: в Сове был пост-шутейка с нашими голенькими преподавателями (вот: https://vk.com/wall-62086520_35551). Как вы считаете, может, надо сделать такую рубрику на постоянной основе и с разными картинками из мира Таллэ - вдруг кто-то и правда ставит такие штуки себе на заставку телефона? Не голую Аксу или Яна без штанов, а красивые календарики, конечно.
- Были опубликованы результаты социометрии за прошлую осень. Сюрпризов особых нет, но новые имена все же появились.
- Волна угадаек в Звездочке поглотила наши ряды. Не успели мы сломать себе весь мозг, отгадывая книжки, подоспела схожая рубрика от Незримого Радио, и она в тысячу раз сложнее и во столько же смешнее. Попробуйте угадать, кем стал ваш друг: бурундуком, мисс Бурпул или человеком в маске из передачи "Человек и Закон"
- Нельзя не отметить в новостях тонну шепотков и прочих радостей в Сове. Так держать!



В Жижах наскоком гастролировал странный цирк-шапито "Караван". Несколько мезовчанок, полюбопытствовав им, попали в интересные ситуации с не менее интересными последствиями. О цирке не было объявлений, помимо упоминания в прогнозе погоды. Следите за прогнозами тщательно, там может оказаться очень много интересного.

За весну мезюки успели побывать в Волшебном Лесу у своей старой знакомой медведицы Урсы, сходить в библиотеку Историков в горы Окой-Хона, где требовалась демонстрация своих литературно-извращенных навыков, а так же ~~обчистить банковскую ячейку Королевы~~ сходить на экскурсию в Фальсум со своими знакомыми из Красношапинска Гершелем и Котку. После экскурсии почему-то все, на нее ходившие, получили пополнение счета. Ну, с кем не бывает, наверное, что-то выиграли в лотерею.

Что по играм:

Для жителей островов введена обязательная анкета, чтобы новым игрокам было удобнее регистрироваться. Анкета находится в закрепленной теме на Авалоне, и мы напомним, что в ней необходимо отписаться всем жителям, не закончившим Мезу, но играющим на островах.

Из Женовы доносятся какие-то неясные новости. Ждем.
На самом деле, конечно, ждем мы Летний Годовой, но по мнению редакции сложно себе представить, что нам сделают годовой в Женове. Где тогда?



На Арене Рика МакАлистера проходит гладиаторский турнир. Наши неумелые умельцы в боевках стараются победить оппонентов и не прикончить сами себя. Не будем лукавить - боевки мы в Королевстве играем не на высшем уровне, тем больше нам нужны вот такие турниры.

Эти новости собраны аж за два цикла, поэтому привычной схемы отыгрышей сегодня не будет - слишком много действующих лиц. Но будет небольшая инфографика:



Что отметить особенно: Марк Стэныч с Яном Полуэктовичем играли в Манифике, чем немножко повысили общую тревожность перед годовым; Фред и Вики вызвали на себя на болотах всяких зловредных сущностей (если хотите тоже, то это можно организовать); Ян Полуэктыч ходил к Бабе Яге за каким-то зельем - то ли снова тревожиться перед годовым, то ли оставить призрака и его игры в покое; Дес и Вакх таки взяли первый гет отыгрыша однополого вирта; стоны так же раздаются со стороны старого замка Кирренов, где Уильям и Томас едят стекло, и со стороны Жижей, где Тиша пытается реанимировать Артура.
В этих циклах на островах появилось много новых жителей и гостей: на площадь Коробочки приходили поиграть ребята из школы Филиры, но что-то так и не раскачались, а к Фреду на Шон-Каллен заглядывал старый товарищ, но что-то тоже до конца дело они не довели.
В марте в Женове и на Болотах проходили этапы Битвы Факультетов от НММ, слава Коату, никаких духов померших родственников Стрелка и прочей бесовщины не натащили.



К слову говоря, за два цикла на мансарде играли только шесть раз. Не пора ли сходить попить чаю?



НАЗАД



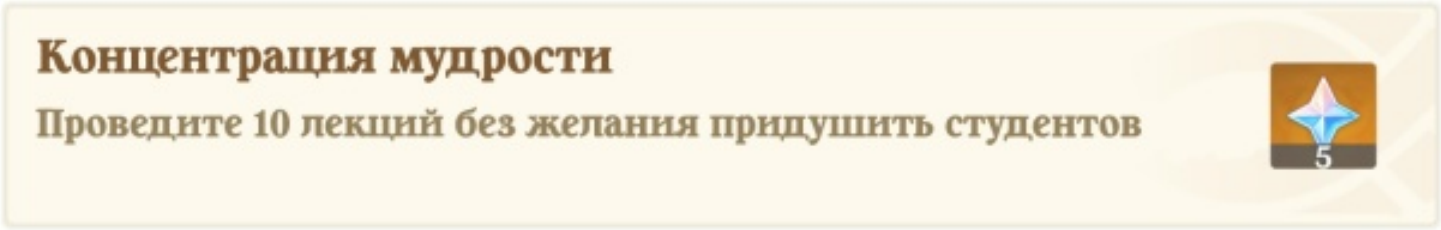
ВПЕРЕД

БО - 36 - Молодые преподаватели Мезы: похожи или нет?





В педсостав Мезы (а до этого и Незримого Университета) попасть всегда было сложно. Да и давайте признаемся честно -- не всем хочется брать на себя ответственность и вести лекции. Сейчас почти все, кто преподает нам в Институте, профессора старой закалки, закончившие еще едва ли не Тибидохс и знакомые нам с первой нашей строчки поста на островах. "Свежая кровь" сконцентрирована в трех преподавательницах: Имоджин Кавалли (закончила Мезу, Клоповня), Экки Мукк (Меза, Золотая Кошка) и Асе Тургеневой (Незримый Университет, факультет Готэмфорд).
Все трое с нами в чате, со всеми тремя мы знакомы и частенько болтаем о сериалах и книжках, о происходящем в Королевстве и в реале. Но достаточно ли хорошо мы их знаем, чтобы уверенно сказать -- преподаватели в Мезе не похожи друг на друга, как не похожи Экки, Иджи и Ася. Или все же что-то общее между ними есть? Посмотрим?



- **С какой ноги сегодня встали?**

Экки: Я сплю на балконе, поэтому встаю обычно с правой руки, на которую опираюсь первым
Иджи: С двух, иначе я просто обратно лягу в кровать и буду спать дальше, пока меня оттуда не вытащат.
Ася: Всегда встаю с правой. Правда, не из-за суеверий, а просто потому, что у меня такая сложная конструкция с кроватью, стенами и столом, что слезая с кровати, я всегда совершаю ряд странных телодвижений и всегда встаю с правой.

- **Во сколько Вы обычно просыпаетесь?**

Экки: Около восьми.
Иджи: У меня это время напрямую зависит от поры года. Если это осень-зима, то просыпаюсь к часам девяти. Если это весна-лето, то обычно около семи часов или тогда, когда соседям взбредёт в голову начать косить траву. Иногда это бывает и в пять утра.
Ася: Последний месяц примерно в 9-11 часов утра, снова вспомнила что такое недосып. Раньше просыпалась

не раньше полудня.

- **Вы конфликтный человек?**

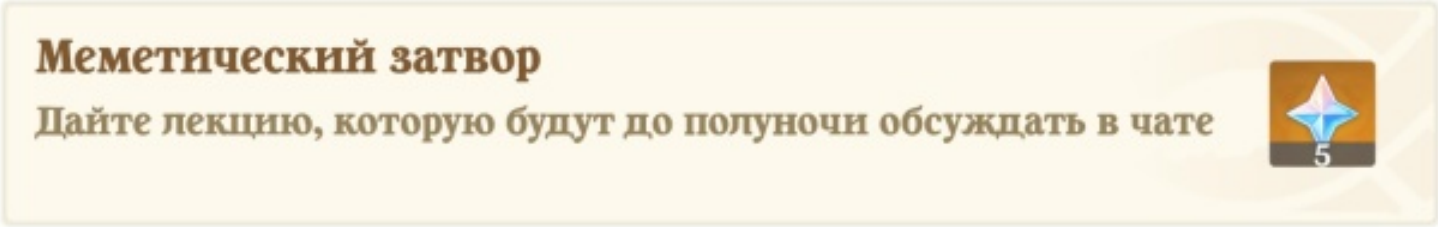
Экки: Насколько я могу, я всегда буду избегать конфликта по максимуму.
Иджи: Абсолютно нет, так как не вижу смысла тратить свое время и энергию на то, что мне не приносит удовольствия. Предпочитаю разрешать вопросы спокойно и с помощью сильный аргументов.
Ася: Неа, ругаться не умею катастрофически. Это, кстати, во многом мой недостаток, умение ругаться в нужной ситуации это полезный социальный навык.

- **Опишите одним словом то, чем вы сейчас занимаетесь в Королевстве.**

Экки: Пишу.
Иджи: Наблюдаю.
Ася: Вот прямо сейчас периодически в чат захожу. Обычно у меня прилично всяких маленьких дел, но сейчас обязанности из реала меня сожрали.

- **У Вас было в детстве прозвище?**

Экки: Несколько, самые, наверное, популярные Тётушка и Ковальски, который пингвин.
Иджи: К счастью, меня обошла стороной эта участь. У меня вовсе не говорящая фамилия, которую можно было бы преобразовать во что-то, да и в целом я не особо привлекала к себе внимание.
Ася: Прозвищ как таковых не было, были обидные дразнилки. Снеговиком меня обзывали.



- **Вы могли бы заниматься неинтересной работой, приносящей хорошие деньги?**

Экки: Нет, у меня уже было несколько хороших шансов на такую, но мне деньги слишком мало интересны.
Иджи: Да, но. С учётом, что эта работа временная. Я могу пережить любую скучную работу и вычленить из нее какие-то положительные моменты, но только в том случае, если я буду знать временные рамки. Если же это на всю жизнь, то лучше я буду голодным художником, чем тратить те хорошие деньги на психолога и антидепрессанты.
Ася: Слишком много условностей в этом вопросе, неясно, что за работа, на каком навыке будет основана. Если так базово, вот всё меня будет устраивать и морально, и технически, просто скучно — да, смогла бы. Не бесконечно и не как единственный вид деятельности, но да. Но, к счастью, передо мной пока не стоял выбор "скучно, но дорого и весело, но бедно". У меня есть и дорого, и дешево, но всё интересно.

- **Вы ругаетесь матом?**

Экки: Довольно редко по средним меркам.
Иджи: О да, у меня есть один близкий друг и одна близкая подруга, с ними я могу материться, когда рассказываю о каком-то дико раздражающем меня событии. Но чаще всего это происходит в то время, когда я еду за рулём, потому что я люблю ехать быстро и ужасно не люблю, когда люди, ездящие со скоростью в 40км/ч занимают одновременно две полосы и едут рядом. Или создают аварийные ситуации, или стоят при зелёном сигнале светофора. И так далее.



Ася: О да.

- **В каких местах вашего города (помимо работа-дом) вас можно встретить?**

  Экки: У залива на Яхтенном мосту, в баре Неканон, в Доме кино, в трамвае в любой точке города, люблю гулять на трамваях из конца в конец, в парках, у Невы.
  Иджи: Этот вопрос отлично продемонстрировал мне, насколько у меня сейчас предсказуемая и скучная жизнь. Максимум, где меня можно встретить помимо работы и дома, так это в продуктовом магазине, дома у моего парня и в парке, где мы гуляем.
  Ася: С друзьями ходим по кафе иногда, пробуем разные национальные кухни. Скоро, кстати, пойдем в хумусишную.
  В последнее время меня также можно встретить в медклинике.

- **Вы можете процитировать свое последнее входящее личное сообщение (не из чатов)? Можно не говорить от кого оно.**

  Экки: От Иржи, вот эти вот вопросы.

Иджи: "Иджи, ответь мне на вопросы!" 😄
Ася: "Нихуя себе" от Марика. Я ему показала видео про традиции.

- **Кем вы мечтали стать в детстве?**

Экки: Полярником, потому что на полюсе есть пингвины и нету лета. Потом архитектором, мультипликатором или дизайнером костюмов, а потом мне надоело рисовать и я мечтала стать тем кем и стала.
Иджи: В детстве я очень любила смотреть сериал про Мухтара, если помните такой, и След. Сериалы о работе в органах, мне тогда очень нравилась вся эта тема, раскрытие преступлений, поэтому сначала я хотела быть следователем, потом патологоанатом, потом опером, потом судьей. В общем, все мечты были связаны так или иначе с работой с преступностью. Когда я повзрослела, то все, конечно, кардинально поменялось.
Ася: Кем я только не мечтала стать, варианты там менялись каждый день. Но был вариант, который продержался несколько лет — хотела стать актрисой театра.



- **Как ваша семья и ваши друзья относятся к Королевству?**

Экки: Отлично, они мезовские любят байки. Моя и семья и друзья все достаточно неординарны, чтобы им были интересны подобные истории. Отец иногда читает наши квесты в качестве занятного чтива.
Иджи: Они знают о Королевстве и моем увлечении, но не вникают особо. Мне никогда никто не запрещал делать то, что я люблю. Иногда я даже делюсь какими-то моментами, моя бабуля очень любит рассматривать вместе со мной мою коробочку с открытками, она всегда очень радуется за меня, когда мне что-то присылают, часто спрашивает, как дела у моих друзей отсюда.
Ася: Семья знает, что у меня есть группа друзей по интернету, но особенно не интересуется. Друзья (видимо

имеются в виду те, которые не связаны с Королевством) вон даже Звездочку иногда лайкают.

- **Самая вредная из ваших привычек?**

Экки: Валяться в кровати, если нет необходимости вставать и бежать куда-нибудь. Она у меня часы иногда отбирает.
Иджи: Сдирать кожу. У меня постоянно около ногтей сухая кожа и вечно есть какие-то ранки, вот я очень люблю их колупать и обдирать, пока они не начнут кровоточить.
Ася: Грызу ногти, завишу от попыта (да, он у меня до сих пор есть), есть под рукой нет попыта, то рву бумагу или что-то кручу в руках. Без этого не могу сосредоточиться.

- **Что, по-вашему, самое главное в волшебной школе?**

Экки: Общение, как и везде.
Иджи: Не буду слишком оригинальной, но это всегда люди. Люди и их заинтересованность, их любопытство и их взаимоуважение. Тут ведь все логично: не будет людей - не будет и школы. Не будет влюбленных в школу - она не будет так хороша, как может быть.
Ася: Активные идейные люди.

- **Над чем вы в последний раз смеялись?**

Экки: Что-то оно всё не весёлое вспоминается или совсем дурацкое. А, пожалуй над моментом, когда посреди лекции по ругательствам кто-то в чате сказал "А я думал, что умею ругаться матом". Я очень смеялась.
Иджи: Над доктором Хаусом.
Ася: Только что спикер в эфире перепутал Данию и Нидерланды. С этим есть локальная шутка у нас в редакции, связанная с трудностями перевода, но тут вообще никто на английском не говорил, видимо у спикера даже на русском ассоциативные связи засбоили.

- **Над чем вы в последний раз плакали?**

Экки: Над фильмом "Король говорит".
Иджи: Ооо. Это не такое уж сложное дело, знаете, довести меня до слез. Я плачу практически каждый день. В последний раз это было после просмотра фильма Клинта Иствуда "Малышка на миллион".
Ася: Человек рассказал мне, как у него умерли родные люди.



- **Какую песню и при каких обстоятельствах вы последний раз пели?**

Экки: "Тень на стене" Канцлера Ги, дома на кухне, под гитару с подругой.
Иджи: Я та ещё певица, опять же, когда езжу за рулём. У меня сломалась магнитола, поэтому вся музыка теперь льется исключительно из моих уст. Крайней песней в моей концертной программе была "Вільна".
Ася: Песню прикрепила. Пела ее, пока ехала домой с работы в каком-то максимально ужасном настроении.

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

- **Вы бы согласились преподавать в магловской школе или ВУЗе?**

Экки: Да, я даже относительно серьёзно об этом думать и чуть-чуть планирую, как вероятный вариант развития событий, но только в ВУЗе, на школу у меня здоровья нет.
Иджи: Думаю, что могла бы, если бы меня не загоняли в рамки. Мне нравится обучать и определенно понравилось бы прививать детям любовь к учёбе, менять взгляд на образование. Нравится, как сейчас к преподаванию подходят молодые учителя, ставя превыше всего не оценку, а знания и применение их на практике. Если бы я могла делать также и знала бы, что мои взгляды на жизнь и опыт могли бы быть для кого-то полезными, то согласилась бы.
Ася: Я не уверена, что мне есть что рассказать на большую аудиторию! А так ничего против не имею.

- **Можете вспомнить, на кого Вы в последний раз накричали?**

Экки: На кота, конечно. Фитц, как ученики в школе, считает, что если сказано не криком, то реагировать не обязательно.
Иджи: Если честно, то с трудом. Мне кажется, что я почти не повышаю голос для того, чтобы именно накричать на кого-то. Возможно, это могло бы быть во время одной из ссор с семьёй.
Ася: Не умею ругаться, так что ни на кого не кричу. Но я очень серьезно отчитала коллегу, который в мой единственный выходной разбудил меня в 9 утра сообщением "ПРИВЕТ НУЖЕН ПЕРЕВОД С ФРАНЦУЗСКОГО ОЧЕНЬ СРОЧНО", а там в итоге оказалась речь с награждения в Каннах. Как вы понимаете, срочным я это не сочла. Коллега так больше никогда не сделает.

- **Если бы в Мезу вдруг распределился настоящий канонический Гарри Поттер, Фродо Беггинс, Люк Скайуокер и Пол Атрейдес, в какие общежития они бы попали?**

Экки: Как и все, по мере заполнения общежитий. В каждом нашем коллективе можно ужиться, а эти ребята все довольно уживчивы.
Иджи: Мне пришлось гуглить, кто такой Люк Скайуокер. На первый взгляд, их всех объединяет то, что они мужчины. Мужчин не хватает в Клоповне, поэтому можно было бы их всех туда. Но если все же поделиться, то Гарри Поттера в Кошку, Фродо - в Северсталь, Люка - в Северсталь, а Пола - в Клоповню. Какая-то логика здесь определённо присутствует.
Ася: Гарри в Северсталь, Фродо в Кошку, Люка в Кошку, Пола к клопам.

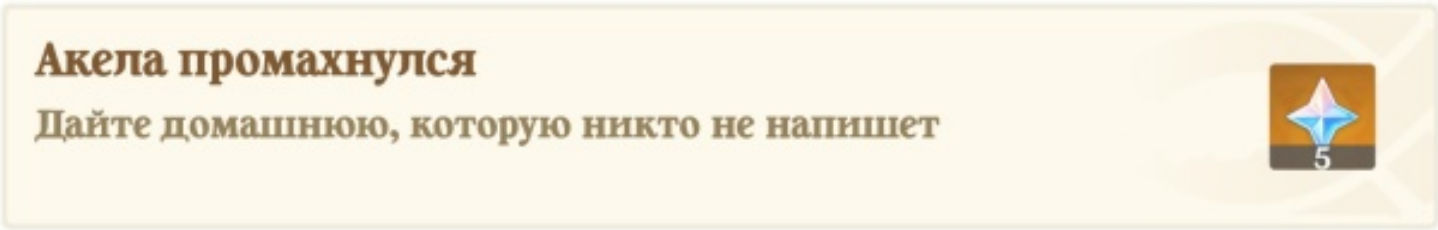


- **Опишите себя одним словом?**

Экки: Человек.
Иджи: Арбитр.
Ася: Моралистка.

ДАЛЬШЕ

БО - 36 - Молодые преподаватели - 2



- **Чего не хватает для счастья?**

Экки: Спокойных нервов, мне ещё не до конца стало плевать на некоторые нехорошие вещи, но я стремлюсь. И чуть-чуть сил, но это найдём.
Иджи: Если не глобально, то прямо сейчас - фисташкового мороженого. Если чуть более глобально - увольнения.
Ася: Вот прямо сейчас — огромного количества вещей. Я могу поддерживать себя в состоянии довольства, у меня есть мечта о том, как выглядит моя счастливая жизнь. Но пока достичь этого места невозможно.

- **Чем бы вы поделились, чтобы осчастливить кого-то другого?**

Экки: Своим временем, ничего ценнее у меня нет. Если кого-то это может осчастливить, то больше ничего и не нужно. Осчастливить, правда, — слишком громкое слово, но может кто-то на моём квесте или лекции неплохо проведёт время, это тоже хорошо, можно считать, что время не зря потрачено.
Иджи: Чем угодно, в зависимости от того, что этому другому нужно для счастья. Я люблю делиться, мне нравится, как человек улыбается, когда ты ему что-то даришь или отдаешь то, чего у него на данный момент нет. Я могла бы поделиться едой, улыбкой, местом для ночлега и так далее. В Дивергенте меня бы определили во фракцию альтруистов, я думаю.
Ася: Из материального — ну, наверное, много чем, я не слишком держусь за вещи. Из духовного, думаю, смелостью. Хотя я дикий трус. Не знаю как правильно описать тот момент, но боишься, но все равно хочешь и делаешь. Драйв?



- **Какой предмет в Мезе, принадлежащий другому преподавателю, вы бы попробовали вести?**

Экки: Попробовать-то можно всё, почему нет. А вести мне интересно только то, что я уже веду, на самом деле.
Иджи: Либеральные исследования.
Ася: АВИ, наверное.

- **Если Меза вдруг закроется, то...?**

Экки: То останется в памяти, как огромная и очень важная часть жизни. Ну и если часть коллектива уйдёт открывать что-то следующее и позовёт, я пойду, разумеется. Да и если не позовёт, тоже пойду.
Иджи: То откроется что-то новое, где я тоже обязательно буду.
Ася: То вы еще обо мне услышите, где бы вы ни были. Фить ха.

- **Одним предложением: что можно пожелать всем мезюкам?**

Экки: Счастья и смелости за него бороться, что ещё можно пожелать человеку в принципе.
Иджи: Уделять больше времени на то, что делает счастливыми, и меньше на то, что заставляет грустить.
Ася: Хотела сказать счастья, но потом поняла, что всем без исключения счастья желать странно, мало ли что. Справедливости пожелаю, по отношению к миру и к самим себе.

Большое сердце

Заразите студентов любовью к Королевству





НАЗАД



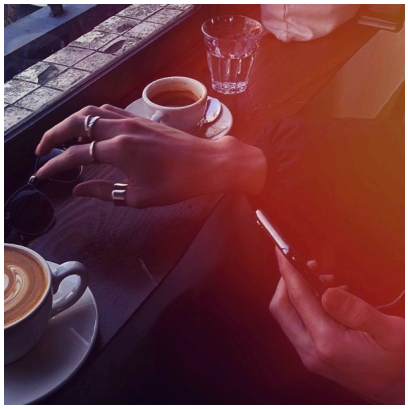
ВПЕРЕД

БО - 36 - The Hitchhiker&



Согласитесь, ролевые с оригинальным лором - сложные ролевые. Ролевые с оригинальным лором, которым уже больше десяти лет - вообще наисложнейшие. Наше Королевство как раз из таких, и, попав сюда, новичок может растеряться или запутаться в деталях и нагромождениях. Мы попробуем разобраться с тем, что гостю наших островов или новоприбывшему таллэнчанину может показаться туманным. Вопросы будут вразнобой, так как и задавались новичками они не по порядку. Ответим в двух словах, со ссылками и источниками. Поехали?

Слишком много названий...



Да. **Правая Меза** - Институт, в котором мы учимся. В Институте вы проходите распределение. **Королевство Таллэ** - общее название всей нашей ролевой, это место, где и стоит Институт Правая Меза. **Королевство, острова, Авалон** - все это тоже названия Королевства Таллэ. Острова - так как оно островное. Авалон - название самого большого, основного из этих островов. Так же его иногда называют "**нижним островом**", так как в Королевстве есть еще и "верхний" - небольшая скала **Буян**, которая называется верхним из-за того, что летает, то есть, находится наверху относительно остальных.
Карта нашего Королевства (лежит в группе Авалона):



Институт Правая Меза находится в городе **Жижи**. Найди этот город на карте.

На каком каноне основана ролевая?

Сейчас - ни на каком. Королевство Таллэ - авторский мир. Атмосферу островов Таллэ можно подхватить из подкаста "Добро Пожаловать в Найт Вейл" и аудиоистории "Внутренние тени", книг Стругацких, Нила Геймана, Джоан Роулинг, Мегги Стивотер, Ли Бардуго и многих других. Можно сказать, что у нас здесь мультивселенная, мультифандом.



Как здесь работает магия?
Вот так: Типы магии в Королевстве

Где мы находимся?
Острова Таллэ расположены в Бермудском Треугольнике. Это Атлантический океан.

На каком языке все говорят и как друг друга понимают?
При попадании на острова все автоматически начинают говорить на науатле, коренном языке наших островов. Но твой персонаж может вворачивать в речь словечки своего родного языка или иметь любой природный акцент.

Мне нужна волшебная палочка?
Если хочешь, ты можешь ее купить в магазине. В нем же можно купить любые волшебные проводники. Но если ты вообще не колдуешь или по своему канону колдуешь руками, то зачем они тебе?



Мне нужен меч?
Скорее всего, он тебе никогда не пригодится. Но если у тебя есть желание развивать навыки обращения с оружием, у нас есть Арена Малых Небочесов и ее хозяин Патрик МакАлистер. С ним можно попрактиковаться в боях.

Я могу придумать что-то свое?
Да, ты можешь придумать свою расу и свое волшебное умение и описать их так, как тебе хочется, но только чтобы они при этом не нарушали законы нашей ролевой. Законы у нас простые: не будь богом и будь персонажем, способным встраиваться в коллективные отыгрыши на квестах.

Цикл, уровень, сотрудник
Цикл - учебный год. Он длится шесть недель - четыре недели с лекциями, две недели на досдачи, замены лекций и административные квесты. Между циклами неделя каникул. Летом есть большие каникулы.
Уровень - это курс, на котором ты находишься. Всего в Мезе пять ученических уровней доступа (пять курсов: Е1, Е2, Д1, Д2 и С), два уровня доступа для старших (В - выпускник Мезы, А - преподаватель Мезы) и два дополнительных уровня (дельта - особый уровень, Че - уровень доступа жителей).
Сотрудник - это студент или преподаватель.

Я могу стать преподавателем?
Да, если ты отучишься в Мезе, закончишь ее, тебя позовут в аспирантуру и ее ты тоже закончишь. Для того, чтобы тебя позвали в аспирантуру, рак на горе должен свистеть пока не осипнет.
В общем, стать преподавателем можно. Но придется здорово поработать. Даже если ты до Мезы закончил десять Хогвартсов и имеешь степень доктора в преподавании ЗоТИ, здесь все твои заслуги обнуляются, остаешься только ты. Голенький на уровне Е1.



Учебный процесс

Лекции проходит в 20:00 по мск в Учебном крыле. Лекций три в неделю и идут они час-час с небольшим. Да, онлайн. Придется отвечать на вопросы. Обычно на ответ дается минут десять.

Обрати внимание. Чаще всего лекции обращены к тебе, как к автору. Но иногда и нет. Как понять, как отвечать на вопросы? По тексту преподавателя. Если преподаватель отыгрывает сам (например, у профессора Брудера или мисс Мукк лекции очень часто игровые), то ты тоже должен опираться на своего персонажа. Или если преподаватель буквально спрашивает: "А как ваш персонаж...", то тоже, конечно, отвечать от лица персонажа. В остальных случаях почти всегда нужны лично ваши размышления.

Лекции в Мезе - не совсем часть истории. Они направлены на поиск вдохновения и музы, на демонстрацию вам чего-то нового и интересного.

Отработок нет, посещение лекций не обязательно.

Домашние задания тоже не обязательны. У нас вообще ничего не обязательно, но все желательно.



Время

Почти всегда лекции и квесты начинаются в 20:00 по мск. Квесты идут 2-3 часа. Прикидывай свое время.

Что за правило десяти минут?

Это правило говорит о том, что на квесте между двумя соседними постами игроков не должно проходить больше десяти минут. Звучит страшно, но на деле это естественный темп игры.

Что такое песочница?

Это квест-развлечение часа на два с незамысловатым линейным сюжетом.

Я могу сам проводить квесты?

Можешь.

Что такое Незримый Университет?

Раньше в Королевстве Таллэ была другая волшебная школа - Незримый Университет. Затем он закрылся, и был открыт Институт Правая Меза. Многие сотрудники Мезы в прошлом учились в НУ.

В чем разница между годовой викториной по МО и годовым квестом?

Годовая викторина по МО - самостоятельный отыгрыш на заданную всем общую тематику, который вы пишете с друзьями в отдельной теме сами, а потом вас проверяют. Бывает обычно раз в год в рандомное время.

Годовой летний квест - общий квест на 4-6 дней, который проходит обычно в июле или около того каждый год и своим сюжетом имеет большое влияние на историю нашего Королевства.

И в том, и в том хорошо бы участвовать. Впечатления что в чате, что в локации незабываемые.

Как делать эти домашние?

Пиши и фантазируй. Правильных ответов у нас нет, все задания направлены только на твое творчество.

Домашние почти вообще никогда не основываются на лекциях, поэтому для их выполнения читать Учебное Крыло не обязательно, если ты вдруг что-то не посетил.



В чатах есть преподы? В общежитиях есть деканы?
В общем чате есть Марк Стэнович, Акса Лэйншер, Ребекка Кастро и Экки Мукк.
В чате Кошки - Экки. В чате Клоповни - Ребекка. Они выпускницы этих общежитий.
Деканов в общежитиях нет, но есть коменданты: Мария Абадонн, Чжун Лао *(upd)* и Лоркан Доэрти. Все трое - нпс при общежитии, их роль - собрать нас в кучу. Что эта куча будет делать, решает она сама. Все мы тут уже взрослые люди.



В анкете я описывал конкретный арт, зачем мне человеческая внешка?
Внешка - как актер, который играет вашего персонажа в фильме про Королевство Таллэ. Актеру же не обязательно достигать полного сходства с книжным описанием внешности героя, верно?

Хочу сделать все чин-чинарем и написать пост появления
Отличная идея. Ты можешь написать его в той локации, где появился твой персонаж, если он попаданец, или в любой другой, которая тебе симпатична.
В каждом общежитии есть локация, которая расположена ближе всего к дверям. Заведующий (староста) с радостью с тобой поиграет или найдет тебе встречающего.

Как играть без анкеты?
Без анкеты ты можешь играть только на уровне Е1 и не пользуясь ни одним волшебным умением.



Что такое квента?
Это анкета. Слово "квента" пришло к нам от ролевиков по Толкину, в его мире слово Quenya означает речь, а квента - рассказ или историю. Соответственно, квента каждого игрока - рассказ о своем персонаже.

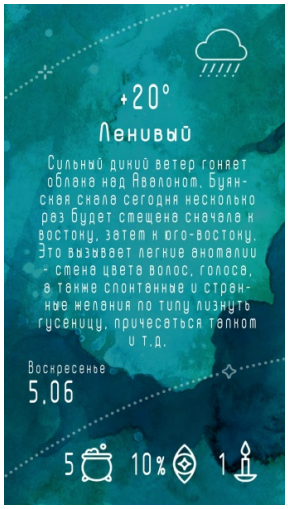
Анимагия и патронус
Если испытываешь в них нужду, можешь почитать о получении здесь: Гильдия Историков.
Если твой персонаж умеет превращаться в животное по умолчанию, подтверждение анимагии тебе нужно обязательно. Без него обращаться на территории Института ты не имеешь права.

Хочу персонажа-оборотня
Сто раз подумай. Подтверждение анимагии тебе необходимо будет так или иначе, плюс у нас в Королевстве на оборотней свой канон, описанный здесь: Племена фоморов.
Если хочешь все равно, при составлении квенты советуйся с кем-то из старших.

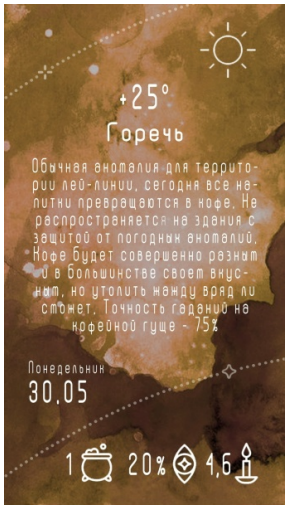
Как вообще можно попасть на острова?
Как угодно. Порталом. Случайно упасть в своем мире, а очнуться уже здесь. Специально приехать из своего мира через двери Интерпочты - это организация, которая занимается туризмом и доставками между мирами. Можешь приплыть на корабле. Можешь тут родиться, в конце концов.

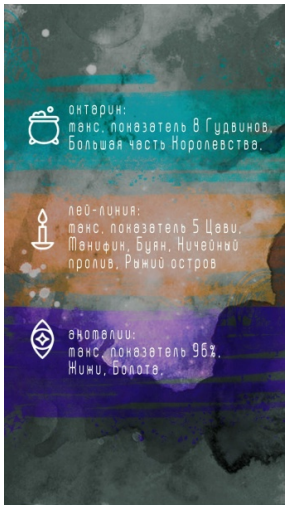
Как работает время?
Как хочет, так и работает. Временем у нас в Королевстве заведует бог по имени Тоцклатек, и бог этот очень много пьет. Поэтому время часто путается. Ваш персонаж может взрослеть, если вы хотите, а может и не взрослеть.
Время года у нас соответствует реальному. Но летоисчисление - нет. Про то, какой сейчас год, спрашивать не нужно. Не обижайте Тоцклатека.

Как работает погода?
В начале каждой недели в нашем паблике Тамиздат Звездочка появляется пост с погодой на будущие семь дней. Каждому дню отведен собственный прогноз, и прогноз этот окрашен в определенный цвет (смотри картинки). Если картинка написана на бирюзовом фоне, прогноз относится к городам и областям (смотри по карте), на которых сильнее всего влияет октарин (это Тарантайск, Красношапинск, Женова, Великие Грязи и Малые Небочесы). Если картинка написана на рыжем фоне - это прогноз для мест, где сильнее всего влияет лей-линия (Манифик). Если картинка на фиолетовом фоне - это прогноз для Жижей. Все это написано на последнем изображении в каждом прогнозе.
Если на сегодня картинка зеленая, а прогноз вам не нравится - идите гулять в Манифик или Жижи, там он почти не работает.









Где смотреть все непонятное?

Вот здесь словарь: Общий справочник Королевства Таллэ

Вот здесь архив статей: Архив редакции

Если что-то все равно не ясно, спроси в чате. Наши старички только рады пересказать информацию новому человеку в тысячный раз. Мы очень любим Королевство и любим про него говорить. Даже одно и то же. Это правда.

И напоследок хорошие слова от нашего новичка Аарона:
Самым сложным для меня было решиться в принципе играть здесь. Много лет я играл рамках одного фандома, не решаясь попробовать себя в чем-то другом, пусть даже схожем. Но я смог.
Ролевая со столь долгой историей не может быть простой, поэтому трудности до сих пор с некоторыми

терминами, с картой королевства, с именами собственности и вообще с организацией ролевого процесса, но, я думаю, их скоро не будет. За большим количеством информации стоит очень годная система.
Также для меня всегда было сложно заводить новые знакомства, но и это оказалось не такой уж большой проблемой. Все добрые и общительные.
Словом - нужно изучать информацию, историю, больше посещать локации и активно участвовать в жизни. Наверное, через какое-то время я буду гораздо увереннее себя чувствовать.
А, да, забыл одну мелочь. Я иногда не понимаю от которого лица мне нужно пребывать на лекциях - от лица персонажа или себя любимого. Слава богу, мы похожи)





БО - 36 - А судьи кто?



На днях закончился турнир от наших друзей - Новостей Мира Магии господина Корнера Фелтса. Мезюки зачастили в эти турниры не только в роли участников, но и в роли судей. Судья - фигура спорная. Не удивительно, что судейство всегда вызывает массу вопросов от участников, тем более, если к критике те не привыкли. А мы-то в Королевстве очень к ней привыкли. И научим быть привычными других. Как говорится - не хочешь, заставим.
Турнир Волшебников от НМ судили Чарли Блэр, Даша Блимм и Рэйнер Шпайер. О страданиях, флешбеках, яде и бездарях они рассказали нам в небольшом интервью.

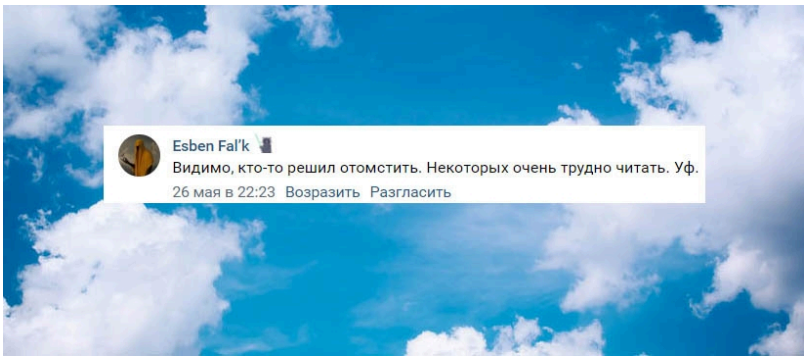
1. Сразу с самого главного вопроса: если предложат на выбор еще раз пойти судить Турнир Волшебников или получить двадцать дукатов, на что будешь тратить деньги?
Чарли: Приберёг бы до аукциона, конечно, а то ж у меня мало золота.
Даша: На психотерапию, потому что тут явно есть что прорабатывать и с этого раза.
Рэйнер: Открою типографию и буду толкать в массы тоскливые тюремные былины. А если серьезно – выберу судейство.



2. Если серьезно — почему пришло в голову решение пойти судьей на такое крупное соревнование?
Чарли: Фелтс соблазнил (точка, ха) словами о том, что в этом году будет намного проще, и залил по литру лести в каждое ухо. Хотел участником пойти вообще, и лучше бы пошёл. Ни разу не проще оказалось, пятый год уже говорю себе, что это последний раз.
Даша: Потому что руки длинные, а мозг отсутствует. Я шел с уверенностью, что меня в судьи уж точно не возьмут, но было интересно с каким аргументом. А когда взяли – не очень осознавал, какой уровень участников и объем ожидают.
Рэйнер: Да мне это еще три года назад пришло в голову. Так что отсудил уже три турнира и наш РП-баттл. Да, чуть не забыл о турнире в Незримом. Вот как раз воспоминание о незримовском турнире и подтолкнуло меня на мысль – почему бы и не попробовать у Корнера.

3. Два плюса и два минуса прошедшего ТВ.
Чарли: Из плюсов — обилие перлов и несколько новых имён, которые выделил для себя. Из минусов — объём работы и тот факт, что за самый мягкий комментарий жёсткой отдачи получил чуть ли не больше всех)
Даша: + Убедился, что сотрудники Мезы всегда хорошо смотрятся среди студентов других школ.
+ Посмотрел вообще на то, что в магмире есть неплохие ролевики помимо Мезы. Последние годы о других учебных заведениях знаю максимум из заносимых сплетен, но не более.
- Бесспорно, можно было бы прочитать за это время много более полезных или приятных вещей, чем посты участников.

- Есть ощущение некоторой обоюдной вымученности мероприятия. Участники явно посты из себя выжимали, а мы, как судьи, заставляли себя читать сотню одинаковых постов. И не уверен, вынесли ли по итогу что-то, кроме негатива друг к другу. Комментарии пишутся, но не воспринимаются из года в год.
Рэйнер: Первый и самый важный плюс – повышение собственной грамотности. Никогда я еще так отчаянно не штудировал правила русского языка (пунктуацию), как на турнирах. Я привык ответственно подходить ко всему и считаю, что судьей не может быть человек, который сам допускает элементарнейшие ошибки. Надеюсь, это отразится на моих отыгрышах, и кровотечение из глаз Яна Полуэктовича при виде запятых, поставленных на всякий случай, сойдет на нет.
Второй плюс – возможность показать всему магическому миру, что в Правой Мезе не только самые компетентные игроки, но и самые душевные судьи – истинные последователи герра Невструева и Марка Стэновича.
Первый минус – огромное количество затраченного на проверку времени. Если бы ты увидел пятикилометровую таблицу, в которую нужно выставлять баллы, ты бы меня понял. В этот раз я выставлял баллы с девяти вечера до восьми утра. Но это не так страшно по сравнению со вторым минусом, а именно с тем, что игроки, не первый год принимавшие участие в ТВ, совершенно не сделали из предыдущих комментариев судей никаких выводов. Я не говорю о новичках. Но постоянные участники явились на турнир с абсолютно стерильными мозгами. Играли, как хотели, а после возмущались сволочами-судьями, которые их пропесочили в комментариях. Видимо, поэтому наши комментарии в этом году вышли особо ироничными. Мистер Фелтс испугался, что никто к нему не придет на следующий турнир и чуть было не удалил мою былину. Но я умею убеждать! Убедил словами из «Большого Лебовски», что былина задает стиль всему комментарию. Ну и, конечно, Шпайер не был бы Шпайером, если бы не блефовал! Я сказал, что моя былина получила высочайшую оценку у Яна. Это решило судьбу моего произведения! Нужно Корнеру канистру двадцатипятипроцентных сливок послать, как труженику вредного производства.



4. От Мезы в ТВ участвовало несколько студентов. Тебе бы хотелось видеть побольше мезюков или их и так хватает, а в Турнире проверять и без них чуть ли не двести человек?
Чарли: Всегда хочется видеть больше своих ребят, это реклама, это демонстрация уровня: на таких мероприятиях участники своей игрой показывают другим, чего стоит их ролевая. Помню, как Киви и Бекки в своё время были в топе, сейчас вот Хиус, приятно видеть хорошие результаты.
Даша: Я очень хотел видеть посты Кессы, но он третий этап так и не написал. Про остальных же – я прекрасно понимаю, почему практически никто не идет. Для нас это немножко не уровень, а формат квеста-песочницы, потому что пишется он под самых начинающих ролевиков, чтобы никого не отпугнуть. Но, опять же, в рамках турнира сталкиваемся с тем, что нет, как это назвать, ролевой модели? Нет ряда участников, которые показывали бы, а как надо. И потом возникает резонный вопрос, а почему мастерством отыгрыша считается то, как играют один-два человека из более двух сотен. И объективны ли наши замечания, если так делают все, кого они видят. Практически нет людей, кто задавал бы уровень качества. О рекламе ролевой я тут не говорю, судейский состав, пожалуй, все равно был и будет лучшей антирекламой для тех, кто не готов воспринимать критику в какой угодно форме.
Рэйнер: Хотелось бы видеть больше, конечно! Мезюки – талантливые и грамотные. Они были бы украшением турнира. Аня, Лео, Крис, Хиус, вы – большие умницы.



Альбиноска

5. Как ты оцениваешь общий уровень игры в магомире? Если убрать флешбеки, которые пишут, кажется, вообще все, игроки пишут на уровне или все же слабовато?

Чарли: Это всё очень субъективно, по одному турниру нельзя судить об общем уровне, всё-таки большинство участников набежало из песочниц. По нашим меркам, само собой, уровень такой себе, но всё с опытом приходит. Некоторые ребята прошлых лет участвовали в этом году, объективно улучшили свои навыки. Всему своё время, лишь бы стремились развиваться (во что верится слабо).

Даша: Если оценивать чисто по турниру, то будет, пожалуй, перекос гауссовского распределения в слабый уровень. Но, опять же, я считаю, что те, кто играет действительно хорошо, просто не пойдут в такое мероприятие. И с точки зрения отсутствия интереса, и с точки зрения того, что в обыгрывании детей и начинающих ребят достоинства не много.

Рэйнер: Специально открыл таблицу и посмотрел, скольким участникам я поставил высокие баллы за впечатление от игры. Зрелище довольно печальное: из ста пятидесяти с лишним человек высокие баллы (18-20) за игру получили сорок человек, и только шестнадцать из них – высший балл. Удивляться нечему - во многих школах нет дисциплины «Мастерство отыгрыша», а зря. Придумать себе пятиэтажное пафосное имя и титулы очень легко. Но как правило на этом все и заканчивается: участники имеют очень отдаленное представление о том, в какой среде вырос их герой, чем дышит, а его биография и образ жизни идут вразрез с совершаемыми им действиями. Отсюда у англичан/французов/ирландцев в отыгрышах проскальзывает блатной русский жаргон и песни не слишком популярных даже в России исполнителей. Волшебники пользуются современными смартфонами и разъезжают на внедорожниках. Кроме того, они даже не задумываются о расстоянии между объектами, преодолевая триста с лишним километров прогулочным шагом или на велосипеде. И это с учетом того, что за день им нужно обойти тринадцать мест.

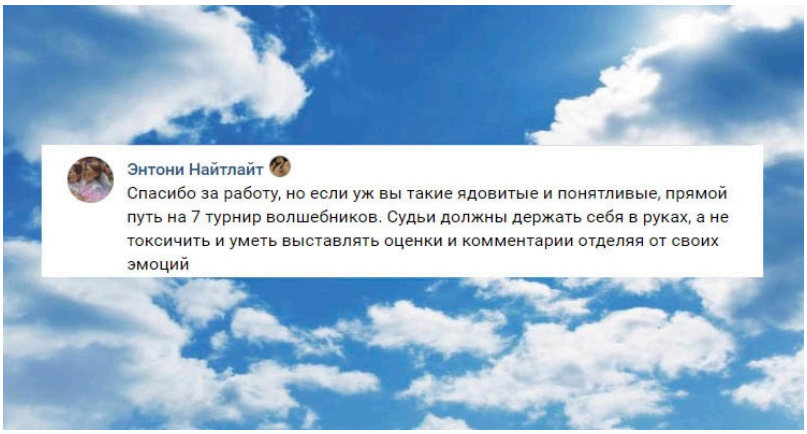
Ксива

6. Если бы тебе довелось принимать участие в ТВ, ты бы справился лучше, на твой взгляд?

Чарли: Лучше большинства, естественно. За пять лет начитался однотипной чуши, как минимум с оригинальностью и правилами проблем бы не возникло.

Даша: Не факт. Мне кажется, это мечта участников вообще, отправить судей участвовать, а потом говорить, что и сами не идеальны. Но, тут такое дело, для того, чтобы понимать, хорошо или плохо, не обязательно самому быть мастером.

Рэйнер: Несомненно. По крайней мере, был бы в первых рядах. Я ничуть не хвастаюсь, просто привык читать задания, ну и с фантазией у меня неплохо обстоят дела. Я говорю исключительно о ролевом отыгрыше. Что такое написать тринадцать постов, когда я могу за отведенное для этого время написать сорок? Это же элементарно! Но я точно бы провалился на соревнованиях типа Квиддича и дуэльного клуба, поэтому даже не суюсь.



7. От Мезы было трое судей. Кому из двоих, помимо тебя, ты бы в первую очередь доверил проверять свою игру и почему?

Чарли: Я не знаю, как проверяет Даша, но статистически она в этом году превзошла всех в вопросе снятия баллов. Рэй местами судит мягче меня, местами строже, но в комментариях чересчур жестит, как по мне. По факту, будь я участником, мне было бы абсолютно без разницы, но я бы заколебал всех выяснением деталей по каждому снятому баллу))

Даша: Герру Шпайеру. Это мог бы быть смешной разбор.

Рэйнер: Хей, это очень провокационный вопрос! Нельзя так! Я ценю всех мезовских судей одинаково. Мы были на одной волне, и наши мнения полностью совпадали. Даша и Чарли – те люди, с которыми всегда приятно работать.



8. Комментарий к судейству вышел у всех очень острым, многие игроки остались задеты даже не сниженными (за дело) оценками, а именно тоном, которым комментировалось это снижение. Когда ты участвовал в квестах и викторинах по МО и попадал в разборе под горячую руку Яна, его язвительность тебя в свое время не задевала? Или тебе кажется, что именно такой стиль выставления оценок, несмотря на неоднозначность, будет мотивировать сильнее всего?

Чарли: От Яна в свой адрес я обычно ловил стёб, это в порядке вещей) Но однажды на годовом я очень жёстко психанул, что в целом редко случается, когда он в разборе дня сказал, что вывел бы меня на месте Марка за наезды на Адама. Хотя наезжал так-то персонаж, который особой любви к Адаму не питал никогда. Ну типа чёёё)

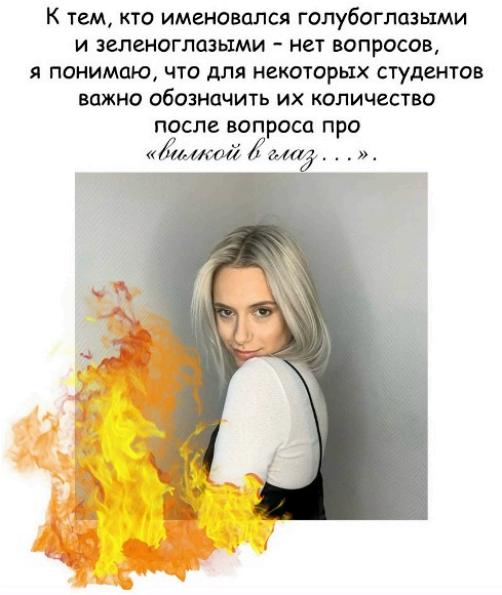
Не могу говорить за всех в вопросе стиля/мотивации, всё зависит от характера человека. То, что одного заставит совершенствоваться, у другого может мотивацию отбить вовсе. В рамках ролевой пытаться угодить всем — занятие бессмысленное, всё-таки мы сами пришли сюда и согласились жить по местным правилам. Не хочешь в будущем получить жёсткий втык, значит, ну... косячь поменьше? Парочка разборов квестов/годовых викторин — научишься вычитывать себя тщательнее.

Даша: Это, опять же, вопрос вымученности мероприятия. Не могу сказать, что вообще считаю корректным то, в каком формате мы написали эти комментарии. Будем честны, это не разборы, это выплескивание наболевшего. В сжатые сроки мы читали более тысячи одинаковых и не всегда хорошо написанных постов. Поэтому для всех тех, кто при проверке действительно читал, остаться лояльными к участникам было трудно. Эмоции участников прекрасно понимаю, но, это последствия того, что они годами игнорируют то, что им пишут судьи. Уверен, в первый год судейства разборы шли не на таких пассивно-агрессивных тонах.

Я когда-то очень долго отказывался писать что-либо, что проверяет Янус, только потому, что после его комментариев был уверен, что зачем человека мучить чтением плохо написанного. Как бы и не обиделся, но задело, да. Так что в своем комментарии еще на очень много градусов снизил тон, чтобы не превращать это в

никому ненужный обмен литрами яда. Тем более, что судил весьма спорный критерий, не имевший какого-то четкого описания, почему за альбиносок вообще можно снижать баллы и уж тем более проходиться катком на весь магмир.

Рэйнер: Чувство собственной важности пусть эти игроки себе поглубже засунут сам знаешь куда. Я привык к разборам от Яна, но, как ни странно, на годовых, конкурсах и викторинах у меня все складывалось хорошо, начиная с Незримого. Один раз мне здорово прилетело за МО. Я только что пришел в Мезу и накосячил. Но там, реально, за дело было: до сих пор стыдно. Ничего, утерся, намотал на ус и постарался больше не лажать. Сам виноват, что тут обижаться. Люблю разборы от Яна. Такой стиль очень мотивирует, не позволяет расслабляться. Никто не обязан нас упрашивать, мы сами должны вникать во все, а если не вникнем – нам поможет герр Невструев. Кстати, что-то он мягким стал в последнее время: нужно это исправить, как думаешь?



идти туды



НАЗАД


ВПЕРЕД

БО - 36 - А судьи кто?- 2

9. Если бы нужно было в комментарии к оценкам в ТВ похвалить, а не указать на минусы, что бы ты выделил из положительных сторон отыгрышей?

Чарли: Да я и так солнышко в своём комментарии, "снежинки" только задели многих, о нежные какие. Налил бы водищи: какие все умнички, столько локаций прошли и не сдались, и отчёты многие составили отличные, и вообще котятки-зайчики епт, так держать. Что там по факту хорошего в отыгрышах было, не вспомню, хоть убей.

Даша: Местами это было так плохо, что смешно. К середине проверки становишься очень благодарен тем, кто написал ничего или не более пяти строк, ибо лучше так, чем в трех листах перечитывать пост локации.

Рэйнер: На самом деле мне нравится, что в турнире приняло участие много совсем юных ролевиков. Пусть они неважно справились с заданиями: если поставить цель, все у них получится. Но греет душу то, что ребята провели время за написанием постов, а не в подъезде с банкой пива. Подавляющее большинство участников не сдались и прошли все тринадцать локаций. Они – бойцы, в самом лучшем смысле. Если требуется персонализировать, то девочку-Йоду я похвалил бы за неподражаемый стиль написания постов, а мистера Вечер-В-Хату за индивидуальность и фантазию.



10. Если проводить подобный ТВ на территории Королевства в гораздо более мелких масштабах, что бы ты посоветовал доработать в прошедшем конкурсе, что переделать, а что оставить как есть?

Чарли: Я бы посоветовал не проводить вообще)) Сам формат вот такого ТВ, по моему мнению, королевству не подходит совсем.

Даша: Сократить объемы. На самом деле по игре можно было проследить, как первые локации еще писались на энтузиазме, а последние – лишь бы добить уже этап и судей. А вообще, я наивно считаю, что если мероприятие именуется «турниром», то он должен быть не песочницей, а для лучших из лучших, а потому требуется отбор, чтобы это было не для всех мимокрокодилов.

Рэйнер: Меньше уделять внимания заклинаниям. Читать о том, как участники расписывают на четверть поста, какую фигуру они вырисовывают палочкой, произнося заклинание, скучно. Да и красоты тексту это не придает. Так же, в описании локации, я бы уделял меньше внимания мелким деталям. Думаю, на турнире многие путались как из-за своей невнимательности, так и из-за этого. Я читал возмущенные комментарии, мол, как избежать флэшбеков, когда нужно уделять время каждой мелочи. Объяснил бы я, конечно, как все выполнить правильно, но вряд ли они меня бы послушали. В остальном, я бы оставил все в прежнем формате, только чтобы он был заточен под реалии Королевства.

11. Что было проще судить - РП баттл или ТВ? А что интереснее?

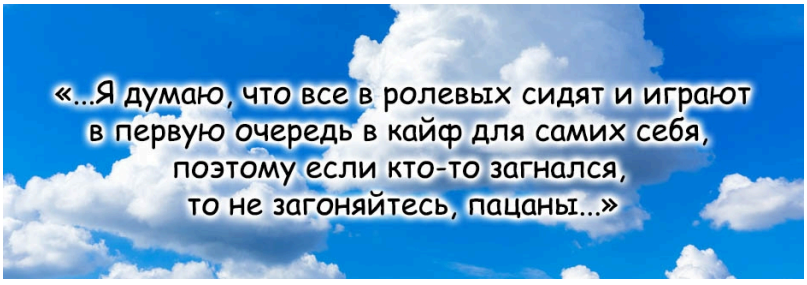
Чарли: ТВ легче в вопросе выставления баллов, обоснование каждой снятой десятой не требуется, но объём

работы чудовищный. РП-баттл занимает в разы меньше времени, но требует больше внимательности и скорости. Баттл интереснее, разумеется, без вариантов)
Даша: РП-Баттл - меньший объем, разные сюжеты, выше качество подготовки участников уже ко второму раунду. И с точки зрения судейства приятнее, когда ты читаешь классную игру, даешь к ней развернутый разбор и понимаешь, что участники в подавляющем большинстве его все-таки воспримут не как личное оскорбление.
Рэйнер: РП-баттл было судить и проще, и интереснее. Во-первых, график был очень удобным, судейство осуществлялось после игры. Можно было следить за отыгрышем и сразу выделять ошибки, а в оставшийся час – просто привести свои заметки в порядок и выставить баллы. Во-вторых, формат написания постов за двадцать минут мне нравится больше: редактировать посты запрещалось, и более сильные участники были заметны сразу. Судьи находились в приподнятом настроении, и все проходило очень весело и непринужденно. Опять же, не пришлось проверять за очень короткое время почти две тысячи постов – это нереально тяжелое занятие. Кетцаль! Я даже не задумывался до этого момента, что мы проверили почти две тысячи постов!



12. Выбери то, что нравится больше: Играть или судить? Флешбеки или самоназвания по цвету волос и глаз? Выписывать перлы или испытывать испанский стыд?
Чарли: Судить, флэшбеки, перлы.
Даша: Судить, самоназвания и перлы.
Рэйнер: Играть, потому что это намного проще и интереснее. Флэшбеки, потому что флэшбечные посты бывают очень красивыми, а посты с самоназваниями сразу же портят качество текста и их неприятно читать. Выписывать перлы, конечно. Да и зачем мне испытывать стыд, если сами участники не стыдятся писать полный бред? Я лучше капну ядом в комментарии, а потом понаблюдаю, как у наших героев будет подгорать одно место.

13. Что посоветуешь тем, кто пойдет на ТВ от Мезы на следующий год?
Чарли: Выкручивайте фантазию и оригинальность на максимум, вы же мезюки, не будьте как остальные 200 человек) И покажите класс!
Даша: Покажите, что такое «хорошо».
Рэйнер: Могу посоветовать только по отыгрышу. Избегать многоточий, кличек, уменьшительных слов и самоопределений по цвету волос/глаз/факультету/национальности. Научиться играть без флэшбеков. Если честно, то и в Мезе этим грешат (из наблюдений за играми в локациях). Да, забудьте о дедлайне. Именно из-за стремления успеть все в последний момент, можно наделать кучу ошибок. А с грамотностью у нас полный порядок. Так что, до встречи на турнире, если, конечно, Корнер не побоится меня взять в судьи.)



НЕ УНЫВАЙТЕ , ПАЦАНЫ
Enjoykin
1:40





БО - 36 - Так люди думают - nr 11



Как вы могли заметить, однажды я уже делала такую статью, где собирала ответы на самые разные вопросы от самых разных игроков. Мне показалось это довольно интересным и занятным, поэтому ничего не помешало мне повторить это вновь. Сегодня вы узнаете все о 13-ти ребятах, которые являются такими же сотрудниками, как и вы, и станете к ним чуточку ближе. О счастливых моментах, детстве и многом другом. Погнали!



Анна Скоколова

Что нравится многим в твоём окружении или вообще в целом многим людям, но абсолютно не нравится тебе?

Я не люблю шумные места, где слишком много людей. Мне становится максимально некомфортно и душно, появляется дикое желание уйти в тихий уютный дом. В таких местах нет контроля и нормальной дисциплины, да и атмосфера слишком неприятная, но, возможно, это из-за пересмотренных в детстве ужасов, где в начале все на дискотеке ещё живы, а в конце - один еле дышит.



Вакх Вайденфеллер

Расскажи, каким ты видишь наш будущий мир?

Заглядывать в далёкое будущее мне сложно. Сейчас вот, например, в Европе гуляет обезьянья оспа, она может и до нас дойти, может мутировать и появятся новые переносчики возбудителя. А с учётом ещё нынешних санкций (это я всё подвожу к будущему), нашей РФ придётся наладить производство реагентики, так как с поставками из Европы попа полная. И тогда, возможно, очень не скоро мы станем более технологичными. Новые технологии, умные машины... И болезни, как в фильмах ужасах, от которых в какой-то момент человек не успеет вовремя сделать лекарство. Повторная пандемия, продолжится ухудшение экологии. Хотя может к тому моменту полюса поменяются местами и мы умрем от радиации. Сейчас магнитные полюса нормально так ускорились в своём смещении, планета рискует потерять магнитное поле и как следствие защиту от космического излучения и всё, кирдык. Не знаю куда ещё в будущее смотреть. Хочется верить, что всё будет отлично и у нас будут умные дома, которые сами всё делают за владельцев, например, но такое развитие тоже плохо для человечества. Мы начнём деградировать 🤔

А если подумать о том, что человек сможет читать мысли. Есть теория, что мозг человека не просто так работает не на 100%, чтобы не кукукнуться от перегруза. Но теория может быть опровергнута и возможно мы всё начнём жить иначе. Может вообще люди в психушках просто живут не в трёхмерном пространстве, как мы сейчас, а уже в четырёхмерном или пятимерном. И тогда, конечно, то, что видят они, не может видеть и мы. Как кошки, которые бросаются на стены, шипят на картины.



Ида Шелби

Поделись, пожалуйста, какой-нибудь грустной историей, которая случалось в твоей жизни или в жизни кого-то, знакомого тебе.

Когда я была маленькой, у нас была кошка. Маленькая тайка по имени Сусанна. Умница, красавица и немного Хидэ в плане превращения в сантиметры яростного возмездия (для чужих и для собак) — тайские кошки, они такие. Её принесли к нам слепым котёнком, поэтому другой семьи она в принципе не знала. Выкармливали из пипетки. Мы с братом её обожали, сама она боготворила маму… А вот с моим отцом у Сусы были взаимные недобрые чувства. Отец вообще никогда домашних животных не любил, думаю, для него они — что-то вроде инструмента, полезная часть деревенского быта. Толкал её, гонял, кричал — Суса обиделась, принялась мстить. А жить с кошкой, которая тебя ненавидит, очень сложно при любом отношении к животным: представьте, идёшь себе по квартире, а за углом в засаде сидит агрессивно настроенный набор когтей…

В то лето меня отправили в деревню, а когда я вернулась, Сусы уже не было. Видимо, в очередном витке физического конфликта отец неудачно пнул её — может, под живот, может, по спине. Она умирала страшно: её рвало, у неё отнялись лапы, так что она могла только ползать, и то с трудом, — и она приползала к моей маме, которая была вынуждена смотреть, как страдает её любимая кошка, и ничем не могла помочь (в те годы здесь наблюдался дефицит ветеринаров, так что даже усыпить животное было сложно).

Суса мучилась недолго — день или два. Хотя для неё это наверняка была вечность. И в последние минуты она, как это свойственно кошкам, действительно уползла умирать подальше — насколько это возможно в пределах двухкомнатной квартиры на совершенно не слушающихся лапах.



Кристофер Скотт

Если бы ты мог переродиться после смерти вновь, то кем? Что бы это был за человек, какого пола, где?

Я бы стал однозначно человеком, девушкой, живущей в какой-нибудь азиатской стране, Китае, например. Был там однажды, у них приятная, иная, чем в России и Европе атмосфера. В Европе, как человеку, жившему долгое время, а теперь часто бывающему, в Москве, не интересно, в Африке страшно. Что за человек… Да наверное самый обычный, в семье с 1-2 детьми, с обычным кругом общения, учёбой, работой, не злой и не добрый, со своими тараканами в голове. В общем, скучно весьма, но жить не человеком, или же какой-то знаменитостью в том или ином плане, мне не хочется.



Лита Лихт

Есть ли такие книги, после прочтения которых тебе было сложно перейти к другой истории? И, конечно, расскажи, почему они тебя зацепили.

Стивен Кинг "Зелёная миля"

Обычно меня довольно быстро отпускают прочитанные истории, я не склонна задерживаться в них на недели, но с "Зелёной милей" получилось по-другому. И дело даже не в том, что зацепил сюжет (хотя, конечно, он зацепил), а в том, что перевернула последнюю страницу я в твёрдой уверенности: ни одна книга больше никогда не сделает мне настолько же хорошо. Да, слишком категорично, но – пусть это оказалось самосбывающимся пророчеством – ничто из прочитанного после действительно не смогло даже близко подобраться к этой истории. Ощущение после неё осталось такое, будто кто-то холодной рукой залез мне в душу, расшевелил там всё, поменял местами, перевернул с ног на голову и оставил хватать ртом воздух и просить ещё. Любимая у Кинга, любимая вообще, а после книги, которая становится любимой ещё в процессе прочтения, конечно, сложно переходить к другим.



Нива Сармизегетуза

Поделись какой-нибудь приятной историей, которая с тобой случалась.

Наверное, одна из самых приятных и душещипательных историй произошла, когда мне было 11 или 12 лет — я в то время участвовала в соревнованиях от школы, и мне пришлось уехать в другой город на электричке. Так получилось, что соревнования завершились сильно позже, чем нужно было, и по какой-то причине (я уже не помню) со мной не оказалось знакомых учителей, друзей или одноклассников. Мне нужно было добраться до вокзала самостоятельно, купить новый билет, сесть на нужную электричку и при этом нигде не потеряться. Мой топографический кретинизм в высшей степени сыграл со мной злую шутку — я потерялась сразу же после того, как вышла из двора школы, в которой проводились соревнования. Телефон разряжен, денег ровно на один билет домой, живот урчит, незнакомые улицы и абсолютное непонимание того, где я нахожусь — неудивительно, что минут через десять хождения между дворами пятиэтажек я рыдала. Рыдала как ребёнок, которому очень страшно и непонятно. Я думала, что вот и всё, вот я и останусь здесь жить, а родители никогда меня не найдут, и мою фотографию будут крутить по телику между рекламой на Первом канале, надеясь отыскать мой труп где-нибудь в Монголии.

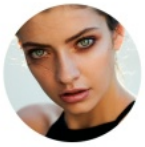
В один момент, не знаю уж, то ли я так громко ныла, то ли ещё чего, но ко мне из подъезда вышла женщина, её звали Евгения, до сих пор помню. Она стала ненавязчиво спрашивать у меня, что же случилось, почему я плачу и почему она никогда меня раньше здесь не видела. Я ей всё рассказала — и как потерялась, и как надо домой успеть, и почему семье позвонить не могу. Наверное, нынешние дети сообразили бы в такой ситуации гораздо лучше меня, но справиться с паникой в возрасте одиннадцати лет ой как непросто. Тогда тётя Женя, которая попросила меня так её называть, первым делом отвела к себе домой и напоила сладким черным чаем, намазала хлеба с маслом и усадила на табуретку ждать. У них, как оказалось, было несколько взрослых сыновей, но они давно все разъехались — она рассказывала мне истории о них, чтобы я наконец перестала хныкать. Она же и зарядила мой телефон-раскладушку, позвонила маме, которая распереживалась ещё больше, чем я сама, когда узнала, что я не могу добраться домой. К этому моменту приехал муж моей спасительницы —

дядя Серёжа. Меня он сразу определил как потерянного зайца, которого надо спасать, и он ещё долго шутил, что является "дедом Мазаем". В итоге они решили, что на электричку бежать уже поздно — последняя ушла часом ранее, а вот на междугородний автобус я успею, пусть и в ночь. Меня снарядили по-полной: дали пирожков с яйцом, воду, немного денег и даже оплатили билет, чтобы я сама не тратила деньги. Дядя Серёжа долго говорил с водителем автобуса, чтобы меня высадили именно там, где договорились с моими родителям, а потом я уехала и благополучно добралась.
Эта история — она о добре, о доверии, о том, что незнакомые люди могут абсолютно бескорыстно тебе помочь. Наверное, я всю жизнь буду благодарна тёте Жене и дяде Сёреже за то, что они не бросили рыдающую девочку в больших очках на лавочке у подъезда, а помогли мне вернуться домой.



Олан Че

Как ты думаешь, смогла бы ты усыновить/удочерить ребенка из детского дома? И почему?
Я не могу точно сказать, что смогла бы сделать это сейчас. Но я думаю об этом варианте. У меня уже есть один ребенок, и мне кажется через пару лет я буду готова к этому. В роддоме я видела детей отказников, и мне кажется, что во мне хватит любви для еще одного человека. Дети не должны оставаться одни, это был для меня один из самых тяжёлых моментов в жизни. И если есть желание и возможности, я не вижу причин, почему бы не взять ребенка из детдома.



Ребекка Кастро

Из каких маленьких радостей складывается твоя жизнь? Попробуй найти хотя бы 10 пунктов.
— Включать на паре по живописи мюзиклы и танцевать под них, попутно заканчивая композиции
— Рисовать ночью под тихую музыку
— Лежать на качелях и слушать пение птиц
— Ночные прогулки с подружками
— Иногда покупать билеты на концерты классической музыки и худить туда в одиночестве, чтобы побыть наедине с собой
— Кормить птиц и подражать им
— Когда вся информация для статьи вдруг становится единым осмысленным текстом
— Обниматься! Особенно в тёплых свитерах и толстовках
— Во время долгой дороги смотреть в окно и мечтать
— Смотреть вместе фильмы, комментировать их и строить теории по поводу сюжета



Ру Нудл

Помнишь ли ты, во что ты играла в детстве, были ли у тебя какие-то любимые игрушки или любимая игра? Или необычная игра, которую ты сама придумала?

В детстве были пазлы, шахматный кружок, много кукол и единственный постоянно пересобираемый конструктор лего с пляжем. Ещё у меня были мягкие игрушки и я долго не могла спать без них. Они куда-то постоянно девались, но в разное время любимыми были бурый кролик, кот, мартышка, красная лошадь, хрюношмель или свин в костюме шмели, как посмотреть.

Необычные игры были больше в жизни, сейчас я понимаю, что это были буквально ролевые игры живого действия. Мы с подругой в городе представляли себя волшебницами, делая всякие ритуалы. А на даче с соседками представляли шпионками, надевали соответствующую одежду, следили за жителями дома отдыха, лазали по заброшенным домам и библиотекам, ну и строили секретную базу-шалаш, конечно. Ещё была хайповая игра, про которую я написала рассказ в наш флешмоб. Мы бегали ночью и сбивали жуков-оленей.... Отпускали потом, конечно! Но поймать было самым весёлым.



Терций Нот

Если бы ты мог выбирать, в какой стране родиться, то какую бы выбрал? И почему?

Думаю, я бы хотел родиться в Швеции. Как мне кажется это идеальная страна в отношении уровня жизни, продуманного подхода к ней и инноваций. К тому же, думаю, эта страна - отличный старт для международной карьеры и вообще профитов мультикультурализма в его бытовом понимании. Ну и, безусловно, там чисто, там красиво, там отличная культура. В общем, я был бы очень счастлив родиться в Швеции. Но, возможно, родись я там, я был бы совсем другим человеком и хотел бы родиться в совсем другой стране.

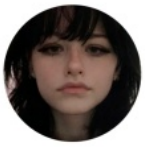
ВПЕРЕД



НАЗАД



ВПЕРЕД



Тиша Флар

Если бы существовал укол умений, то какое бы ты хотела приобрести? И почему?

Если говорить про суперспособность, то это в точно умение управлять временем. Ведь из-за этого можно стать практически непобедимым, во-первых, и во-вторых иметь власть над всем миром. Плюсом всегда идет несколько шансов, что-то не получилось, откатил и сделал по другому.

Обычный навык - это умение грамотно разбираться в бизнесе и его ведении. Ибо те, кто это умеет, уже давно относится к числу самых богатых. Да, такое умение никогда не будет лишним, ненужным.



Уильям Малбери

Веришь ли ты во множественность Вселенных? В какой ты бы сейчас мог параллельно находиться и кем там быть?

Мне очень хотелось бы верить во множественность Вселенных. Это же так интересно. Я с детства любил размышлять на эту тему, видимо, когда-то впечатлился прочитанной книгой. Мне нравится версия Антимира. Знаешь, тот мир, в котором события до определенного момента развивались одинаково и что-то произошло, что заставило жизнь в каждой из параллельных Вселенных пойти своим путем. Вот в таком мире я попробовал бы пожить. В том мире я мог стать кем угодно – от положительного человека до совершенно маргинального типа. Я не знаю, кем бы я там был. Мне интереснее оказаться на месте моего параллельного близнеца. Знаешь, как принц и нищий. Сравнить жизнь, возможно, попытаться исправить ошибки, совершенные в моем настоящем мире или, наоборот, оторваться по полной. Идей много на этот счет. С удовольствием бы поучаствовал в таком квесте.



Фред Мур

Из чего состоит твой идеальный день?

Мой идеальный день начинается в 11 часов утра. Не слишком рано, но и не слишком поздно. Золотая середина, так сказать. Ещё полчаса я валяюсь и потягиваюсь, никуда не тороплюсь и наконец нахожу в себе силы встать. На улице должно палить солнце, а дома я бы с удовольствием ощущал лёгкую прохладу. Для идеального завтрака мне хватит приторно-сладкого кофе с крепкой сигаретой. Ну и что-нибудь острое, чтобы в конец добить мои вкусовые рецепторы с самого утра. Далее, ближе к полудню, можно принять холодную ванну и подремать минуток пятнадцать. Чувствуешь себя прямо таки новым, свежим человеком. Потом можно пойти на гольф-поле. У меня был опыт нахождения на гольфе в качестве помощника. Погулять над чистым небом по бескрайним просторам, которые наполнены зеленющей травой - это прекрасно. Ну грех два часа на это не

уделить. В 15:00 я, как бы уже нагулявшийся и пропитавшийся свежим воздухом могу сесть куда-нибудь в тенёк, рядом с фонтанами, взять свой блокнот и писать. Писать что угодно: стихи, концепты новых персонажей, сюжеты. Мне всегда нравится загораться новой идеей и воплощать её, в этом есть определённый кайф. Но не более часа, иначе могу перегореть.

В 16:00 я отправлюсь в какое-нибудь кафе и съем что-нибудь безумно жирное и вредное. Не знаю, тянет меня всякую дрянь к себе в рот положить.

17:00 - это время для каких-либо физических активностей. Я, конечно, не фанат спорта, но физически мне тоже иногда нужно разгружаться и получать от этого удовольствие. Занимаюсь фехтованием, потому не прочь буду собрать пару знакомых из секции и побиться в мясо, чтобы осталась пара ссадин и синяков. Так буду продолжать до семи вечера. А что в семь вечера? Правильно, начинается праздник. Отправиться с друзьями в лес, расставить палатки, выпить чего-нибудь лёгкого, чтобы на следующий день было неплохо - идеальный вариант. На гитаре я играю редко, но если играю - то от души, пальцы до крови стираю (ногти в ноль у меня обстрижены всегда, поэтому бить по струнам бывает трудновато). До позднего вечера доиграюсь, хорошенько так устану и засну в палатке. Вот он, мой идеальный день!

На такой оптимистичной ноте я с вами прощаюсь. Кто знает, возможно, это моя последняя статья в данной рубрике. Но если вы хотите, чтобы она продолжалась, то можете написать об этом в своем отзыве, я обязательно учту ваше мнение! И ещё у меня есть для вас совет, если вы вдруг хотите с кем-то познакомиться, но не знаете, с чего начать - напишите статью с вопросами, а к этому человеку придите за ответом. Способ действительно действенный!

НАЗАД





БО - 36 - Либеральные исследования



У нас в Институте есть некоторые предметы, лекции по которым стоит перечитывать. Читать, как научпоп, можно почти все наши занятия по аномалиям, для собственного образования - лекции по языкам, для развития навыка письма - по МО и словесности. И в череде отличных предметов Либеральные Исследования стоят как бы отдельным блоком. Потому что это предметы о нас.

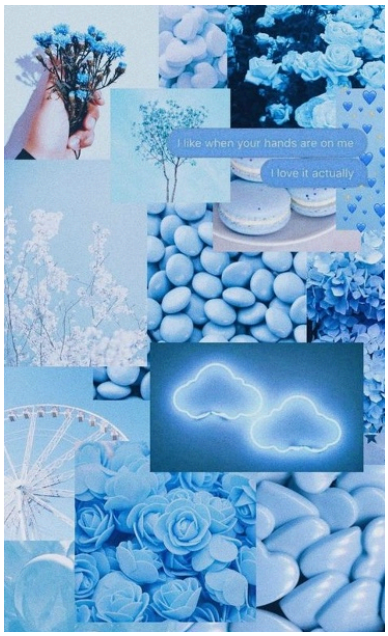
В этом и следующем номере Бритвы будут собраны некоторые лекции Яна Полуэктовича по этому предмету. На тот случай, если вам захочется почитать что-то теплое не о летающих тарелках и номерных радиостанциях, а о самых удивительных аномалиях в Королевстве -- о себе самих.



ЛЕКЦИЯ №1



ЛЕКЦИЯ №2



ЛЕКЦИЯ №3



НАЗАД



ВПЕРЕД

БО - 36 - ЛИ - 1

Сказочность и книги Владислава Крапивина



Детство. Некоторые из вас еще совсем не вышли из этой поры, и зависит это совсем не от возраста. Не вышли - и признают это. Некоторые из вас не вышли и не признают, стараясь примерять на себя "взрослое" по их мнению поведение, что не всегда получается уместно. Некоторые вышли, но умеют в него возвращаться. По моему скромному мнению, люди, играющие в ролевые, абсолютно взрослыми не становятся никогда - дверца в детство у них всегда открыта. Вы вольны с этим соглашаться или нет - это ваше право. Но в текущем учебном году нам так или иначе предстоит на моем предмете частично возвращаться туда, где вы не думали над карьерой и сплетнями, где летние каникулы не омрачались поиском работы или любовными неурядицами, где начинать дружить можно было просто предложив конфету и спросив имя.

Перечислите мне около десяти понятий, которые безусловно связывают вас с детством. В "детство" давайте включим возраст с начала школьной жизни и лет эдак до четырнадцати. Чтобы было честно, я сегодня отвечаю с вами. И для меня это черно-белый кот, старые дома, мороженое в бумажном стаканчике, брызгалки из бутылок, полосатые футболки, репейники на одежде, лазанье по деревьям, мультфильмы утром, цветные журналы, книги.



Летние каникулы для меня всегда ассоциировались с загородным домом, где живет моя бабушка по маме. Я не раз уже рассказывал про это место, кажется, упоминал и на лекциях, и в разговорах - очень многое мистическое, что я сейчас знаю, что я преподаю вам на многих предметах, я вытащил именно оттуда. Это удивительная деревня, там все пропитано суевериями и вот этим необычным чувством, что за тобой присматривают, когда вроде как ты один. Это чувствуется и сейчас, когда мне уже совсем не мало лет. Но в детстве это не просто чувствовалось, оно было реальностью. И, конечно, сильно подкреплялось не только устными историями от бабушки и всех соседей, но и книгами, которые я брал в местной библиотеке. Сейчас я могу вспомнить только двух авторов, которые делали лето особенным - Юрий Ермолаев и Владислав Крапивин. Ермолаева я читал одну книгу, но бесконечное множество раз, она называется "Дом отважных трусишек" и рассказывает о детской больнице, в которой впервые делали операции с использованием аппарата Илизарова. Это достаточно страшный прибор, который позволяет выпрямлять, наращивать, изменять кости крайне жестоким методом. Но метод этот рабочий, книга была светлая и добрая, я восхищался историей, там описанной. Можете ее как-нибудь полистать, возможно, вас она тоже на что-то вдохновит. И, как я уже сказал, вторым автором был Владислав Крапивин.

У вас в детстве были авторы, которых вы можете назвать для себя знаковыми? В конкретном случае - знаковыми для лета, августа, каникул.

В этом учебном году *(август 2016)* данный предмет - Либеральные Исследования - будут посвящены как раз



книгам, а точнее, магии, которая описана в книгах Крапивина. Магия эта совершенно ненавязчивая, и в этом-то как раз ее плюс. Как это вам объяснить... Ну вот, взять Гарри Поттера, например. Это прекрасные, удивительные книги, но в них есть избранность. В них история написана не о простых детях, а о детях-волшебниках. В них отделены те, кем мы являемся, по сути - магглы. Их уничижительно называют простаками, им не говорят про волшебство. И вся книга эта написана не о нас с вами, приключения в ней не могут произойти с каждым - они для особенных. Читая Гарри Поттера, мы видим Великобританию, где многие из нас не бывали, старинные замки, которые многие из нас никогда не видели, "палочковое" волшебство, которое без экранизации мы не могли бы представить одинаково. Книги же Крапивина, а так же многих современных писателей, написаны про то волшебство, которое можно рассмотреть рядом. И это не драконы, философские камни, оборотни и умение прикуривать от волшебных палочек. *Вы можете вспомнить сами книги, волшебство в которых не явное, а спрятано между строк?*
Раньше мы с мисс Шелест и мисс Лис очень много раз говорили о понятии бытовой магии. Мы привыкли называть ей случайные совпадения, странные случаи, удивительные моменты счастья, которые сваливаются на человека всегда в самый подходящий момент. Я просил вас вести тлоги на сайте тейсти, чтобы искать это самое волшебство, вытягивал из вас откровенные домашние работы, которые вам давались сложно. И, конечно, давал вам на год читать книги, некоторые из которых могли немного натолкнуть вас на мысль шире открыть глаза и стараться видеть больше света, чем грязи. И был бы очень рад, если все это не прошло даром, и те, кто раньше не видел, видеть начали.



Не раз и не два, проводя с вами квесты или просто наблюдая, как вы играете, я замечал такую вашу особенность, как ненормальное, на мой взгляд, стремление обосновывать сказку. Нужно очень четко разделять, какие жанры и истории требуют этого самого обоснования, а какие нет. Когда мы читаем Властелин Колец, например, мы можем задуматься, почему Саурон так выглядит. Можем залезть в Квента Сильмариллион, чтобы прочесть причины и следствия, узнать обо всем, чем он занимался до экранизированного в фильмах момента, проследить всю его биографию от появления на свет до развоплощения, узнать мотивы и причины поступков, внешнего вида, отношений к кому-то. Однако, когда мы читаем, например, "Ивана Царевича и серого волка" никому в жизни в голову не придет спросить: а почему волк, собственно, говорящий? Это мутации или колдовство? Может, он заколдованный принц? Может, в лесах Брянщины есть деревня волков-метаморфов? Как-то все это не логичненько, не нормально как-то. Или, например, Кощей Бессмертный. Все знают, как была спрятана его смерть. И ни у кого не возникает ненормальной идеи обосновать то, как сумасшедший лич спрятал иглу в яйцо, яйцо в кролика, кролика в утку и так далее. Думаю, появись Кощей в Незримом, ему бы очень доступно объяснили, что его поступок есть манч хотя бы по тому, что кролик в утку не влезет. Возможно, это все еще и откомментируется язвительным "октарин, конечно".
Многие из вас не видят разницы между сказками и не-сказками. В сказки надо верить. Принимать то, что в них происходит без "почему у Емели печь поехала", а с "надо же, у Емели поехала печь". В этом как раз есть некоторое волшебство - представить на секунду в реальном мире, что теплые совпадения, удивительные сны и встречи, невероятные закаты - требуют внимания и отношения к ним, как к обязательному в вашей жизни волшебству, магической обыденности, а не к банальщине, которая не стоит заострения.

Логично спросить у вас, бывало ли с вами такое, но я поинтересуюсь лучше другим - *расскажите, что, по-вашему, в вашей жизни за последнее время совершенно не поддается логическим объяснениям. Происходило ли с вами что-то такое, что вы вообще не ожидали?*



В сказку у многих получается верить исключительно в детстве, когда сознание не просит логических подоплек и мотиваций возникновения магии. Особенно, причем, не одному, а в компании таких же детей, которые готовы вызвать Пиковую Даму, испугаться шороха, найти следы домового в старом доме или верить, что вредная одинокая старушка из дома напротив, само собой, страшная ведьма. Вместе с друзьями человек способен увидеть что угодно и поверить по что угодно. И это совсем не стадный инстинкт - просто волшебство в детстве так работает. На дружбе.

Очень многие истории Крапивина базируются на понятии Безлюдных Пространств. К таким относятся самые любимые места для приключений мальчишек и девчонок всего мира, я уверен - это пустыри и забытые бухты, старые дома и недостроенные здания, про которые забыли много лет назад. Это те места, где люди когда-то были, но потом почему-то ушли. И после них осталась в местности особенная пустота - живая, ждущая, прячущая в себе тайны и чудеса, которые люди в свое время не успели рассмотреть. Она очень хочет секреты эти рассказать, и кто, как не дети, должны их услышать. *У вас в детстве - а может и сейчас - были такие свои безлюдные пространства, которые обнаруживали вы с друзьями или вы одни?*

Для меня, например, ими являлись старые дома у моей бабушки в деревне. До сих пор, приезжая к ней, я по привычке с этими домами здороваюсь.



Истории Владислава Крапивина про безлюдные пространства всегда печальные. Все его сказки печальны, если рассматривать их в общем смысле, и чем старше становлюсь я, тем грустнее для меня они. Может, я начинаю понимать какой-то скрытый посыл потери и быстротечности детства. Может, я сам, как человек, с возрастом становлюсь менее восприимчив к светлому. Но, надеюсь, вы сможете увидеть в историях о мальчишке, что мог превращаться в самолет и катать неходящего друга, о огромном добром кузнечике Вельке, о воздушных змеях, рубашках из тополиного пуха и стуке в окно, который слышен только тому, кому он предназначен, столько добра и магии, сколько видел когда-то я.

Безлюдные пространства по сути своей являются чем-то вроде соседней реальности, которая становится видимой только тогда, когда в ней по-настоящему нуждаются. По аналогии, например, с Выручай-Комнатой, о которой вы должны уж точно знать.

Как вы считаете, современные дети - те, кому сейчас лет 8-12, на самом ли деле так увлечены своими сотовыми и прочей ерундой и не видят, что когда-то, возможно, видели вы? Или же на самом деле ничего в детях не меняется?

Я считаю, что не изменилось ничего. Наверное, каждое поколение (а учитывая, что поколение - это 20 лет, то и четверть поколения) считает, что вот в их-то время было ТАК, а сейчас уже НЕ ТАК. Не так давно я шел с работы и видел трех парней лет 14ти, которые играли в прятки. Подростки, просто в прятки во дворе. Всё так.



БО - 36 - ЛИ - 2

Детство



Осень -- время возвращения в школы и в институты, конца отпусков, начала дождей и вялых размышлений о приближении зимы, самого сонного времени года. От сентября прошла всего неделя, но, думаю, многие из вас уже чувствуют себя невыспавшимися, частично замерзающими, кое-где даже обманутыми, мол, как же так быстро кончилась летняя пора, а вместе с ней и последние надежды на незабываемое лето. Так уж получается, что очень часто мы с вами строим на лето энные планы, потом планы эти не выполняются, расстраиваться о их невыполнении мы начинаем к концу теплых дней, и в совокупности этого всего сентябрь превращается в месяц краха надежд и начала долгого полугодового тлена. Я поспешу заметить, что мнение это очень ошибочное, и осень сама по себе мало чем хуже весны или лета и уж точно не хуже зимы. В детстве, когда ожидания наши было проще оправдать, нам бы и в голову не пришло обижать какое-то время года. В каждом видели мы какие-то прелести и находили для себя увлекательные занятия и в жару, и в гололед, и в дождь, и в туман. *Если я попрошу вас вспомнить, что конкретно вы любили в сентябре лет эдак в девять-двенадцать, что бы вы мне назвали? Сохранилась ли у вас любовь к этим же явлениям спустя столько лет? Есть ли что-то такое, что вы любите в сентябре сейчас?*



Можно, наверное, сказать, что взгляд на мир взрослого человека теряет детскую эмоциональность и впечатлительность. Вроде как, в детстве мы все видим в ярких красках и радуемся черт знает чему, а со временем мир наш становится все более черно-белым. Я с этим в корне не согласен. Но свою точку зрения вам не предлагаю, так как сам являюсь очень оторванным порой от земли человеком, а такой образ жизни и мышления не всем симпатичен. Так вот, по моему скромному мнению, умение видеть удивительное с возрастом никуда не исчезает. Разве что реже используется. Можно, наверное, привести в пример художников, писателей, ученых, путешественников и прочих людей "не офисных" специальностей, которые делают мир шире только благодаря своей любознательности, умению удивляться и умение быть выше рутинной жизни. Я не пропагандирую бросать работу и идти в леса, смотреть на бабочек. Но не исключаю, что посвятив пару вечеров в неделю не надоевшим заботам, а любимым занятиям вы, возможно, станете намного счастливее.

Я приведу вам слова одного писателя, а вы мне скажите свое по их поводу честное мнение - согласны вы с этим или нет на самом деле, прав он или все же преувеличивает.

"Стремление к сугубой материальности, беспрестанная оценка всего на свете с точки зрения утилитарной, сиюминутной, сплошь да рядом лишь экономической пользы не привели ли иных из нас к самой, может быть, страшной болезни двадцатого века — вещизму? Вещизму со всеми вытекающими из этого печального явления последствиями: холодностью в отношениях друг с другом, неискренностью, бесчувствием, эгоизмом, забвением той необходимой истины, что люди всё-таки братья, что человек часть природы и что обращаться нам друг с другом, да и с природой, необходимо по-человечески..."

Некоторое время назад случилась со мной такая история. Я шел, кажется, с работы тогда, остановился на перекрестке на светофоре. Рядом, как обычно, ходили люди, ездили машины, текли ежедневные дела. В паре метров от меня стояла девушка с дочерью, девочкой лет четырех. И девочка эта серьезно и внимательно смотрела вверх, совершенно молча. Я последовал ее примеру и тоже задрал голову, и оказалось, что над домами в это время плыл огромных размеров зеленый воздушный шар. Уж не знаю, видел ли этот шар хоть кто-то, если бы его не видели дети. Я бы, по крайней мере, точно бы внимания не обратил.



Мой город очень богат на странные места и истории. По количеству магии, на мой взгляд, пока что его обходит только Петербург, но мне в северной столице не так по-домашнему, само собой. Ко мне в гости из-за этого самого городского волшебства очень любит приезжать мисс Шелест - когда мы с ней вдвоем гуляем, мы находим удивительные объекты. Например, переулок счастья, который расположен недалеко от исторического центра.

Что последнее странное или удивительное находили вы? Было ли вообще что-то у вас такое, или вы не обращаете внимание чаще всего?



В книгах Крапивина особенные места для детей часто называются безлюдными пространствами, но это не обязательно именно они. Например, помимо категорической любви к старым домам, было у меня в детстве и особенное дерево, и старый дедушкин гараж от мотоцикла, где мы с друзьями устраивали чемпионы в Монополию и карты, и еще одно место, которое мы гордо называли Домиком. У мальчишек постарше была своя землянка за дорогой - вырытый вал в зарослях американского клена, где они хранили важные для себя штуковины, а после впервые пробовали курить, чтобы в еще более "взрослое" место - на угол школы - идти в этом деле уже подкованными. Да, ребят, в мою юность курить можно было прямо у школы.

Скорее всего, некоторые из вас непосредственно близко видят детей. Вы как считаете, есть ли у них сейчас такие "берлоги"? У вас сами-то были?

Особое мое дерево заросло ветками, а ту, на которой я просиживал с другом, мечтая о том, как мы построим на ветле полноценный домишко, спилили. Гараж моего дедушки тоже разобрали, на этом месте сейчас дорожка к дому и симпатичные клумбы. Однако примерно в шестнадцать я начал чувствовать, что мне нет-нет да надо проводить пару часов на театральной площади моего города. Что меня как магнитом туда тянет. Позже, примерно в девятнадцать, особым местом для меня была беседка недалеко от авто-моста. Сейчас на ее месте потрясающей красоты жилой дом. Со временем "места силы", давайте назовем их так, меняются. По крайней мере, у меня. *А у вас? Есть у вас в городе самое любимое, особое место? Почему вас туда тянет?*

В сказках Крапивина главными героями почти всегда являются дети, но у него есть и очень много произведений про подростков и молодых взрослых. Линия Безлюдных пространств - особых тайных мест, которые, как выручай-комната или трамвай в Exo, появляются только если вы хотите, чтобы они появились, так или иначе прослеживается в очень многих его историях. И доступна она там совсем не каждому взрослому, а только тем, кто открыт к желанию это самое скрытое волшебство увидеть. Я человек очень мечтательный, но уже взрослый. И, наверное, читать про эти самые безлюдные пространства и их магию люблю именно потому, что они дают мне надежду и свет, которых иногда не хватает. Конечно, реальные мы понимаем, что у нас вряд ли будет друг,



который умеет превращаться в кукурузник, мы не встретим домового с тельцем кота, не увидим инопланетян и не вырастим себе в питомца кузнечика, размером с корову. Но иногда об этом думать, - призрак пожал плечами, - даже не знаю, приятно? Наверное, именно приятно. И ощутимо светло. Не наивнее, чем заниматься ролевыми, в общем-то. Сейчас осень, и в прозрачном воздухе у меня с десятого этажа каждый вечер такие закаты, друзья, что хоть стой, хоть падай. Это небо, железная дорога недалеко и моя общая романтизированность в осеннее время года творят со мной страшные вещи. *У вас самих бывает так, что внутри что-то дергается особенно, будто где-то за углом ждет вас волшебник в голубом вертолете, а вы опаздываете на встречу? Как бы вы справлялись обычными, неволшебными методами с неуемным желанием внезапно стать частью каких-то сказочных историй, если бы такое желание возникало, если вдруг оно не возникает?*

Мне бы хотелось, ребят, чтобы вы никогда не стеснялись быть собой. Не боялись своих мыслей и желаний и не одергивали себя, особо уж фразами "э, мне уже двадцать, двадцать пять, тридцать, я не должен вести себя как ребенок". Как ребенок может и нет, но как вы сами хотите себя вести - еще как да. Не бойтесь делать глупости. Когда вы повзрослеете на самом деле - если это случится - когда вас придавят к земле животы, болезни и заботы, будет уже поздно. Говорите "да" чаще, не верьте новостям и читайте книги не только о сказках и эльфах, чтобы формировать свое мировоззрение. Будьте легче на подъем. Не держите зла. И улыбайтесь. Это не сделает вас наивными детьми - это сделает вас счастливыми.



БО - 36 - ЛИ - 3

Странности



Если исходить исключительно из названия, друзья, что значит "либеральный"? Если коротко и не вдаваясь в юриспруденцию - признающий свободу и права каждой личности. Что это значит в контексте предмета? Это значит, что на нем нет правильных или неправильных ответов, каждый из них имеет право на существование, так как каждое ваше мнение должно быть услышано и не может считаться лучше или хуже иных мнений.
Именно поэтому на данном предмете мы изучаем вещи, к которым многие относятся весьма неоднозначно - веру, счастье, бытовую магию, суеверия, ваше личное мировоззрение. И не важно, чего в каждом из вас больше - скепсиса или веры, любое, как я уже сказал, ваше мнение на ЛИ к месту.

На дворе ноябрь *(2017 год)* - время, прямо скажем, не слишком-то веселое. Накатившая уже усталость от работы и учебы, недосып, холод и прочие прелести поздней осени мало способствуют хорошему настроению.
Но, в то же время, прекрасно способствуют творчеству. Осенью лучше всего пишется, лучше всего рисуется, находятся удивительные книжки и прекрасные сюжеты не только для игр, но и для чего-то более личного: стихов, блогов, своей прозы "в стол" или куда-то для публичного доступа. Думаю, среди вас обязательно есть пишущие ребята, и, если им позволяет муза, настроение и время, осенью им, действительно, хорошо работается.
У меня в школьные годы была прекрасная учительница литературы, ныне, увы, почившая. Она была влюблена в Пушкина, поэтому мы знали о великом русском поэте все от корки до корки, так что я позволю себе небольшое лирическое отступление: в 1830 году, если память мне не врет, Александр Сергеевич поехал в село Болдино, это под Нижним Новгородом. Поехал в начале осени, хотел вернуться быстро обратно, но из-за некоторых политических дел, на которые наложилась свирепствующая в России холера, остался там на всю осень. За эту осень он написал монструозное количество стихов, которые сейчас считаются его, так сказать, "золотым фондом".
Вы как считаете, что же в осени такого, что даже гениальный поэт не мог устоять перед сплином? Меланхолией? Холодом? Яблочными пирогами? И так усердно писал.

Между делом я замечу, что осень (как и весна, впрочем) - это периоды обострения всех психиатрических отклонений. Как нам пишут маггловские источники: "По статистике, с начала октября на четверть увеличивается количество пациентов в психиатрических клиниках." Ничего не имею в виду, это так. К слову. Так вот.
На мой взгляд, людям свойственно строить чудовищные по насыщенности планы и мечты, которые редко имеют свойство сбываться. В мае мы сочиняем для себя прекрасное лето с пляжами, прогулками, друзьями, курортными романами, яркими фото и счастливыми днями. Однако, время идет, и вот уже за сессией кончился июнь, утек июль, август завершился подготовкой к очередному холодному сезону, а исполнения задуманного нет, как и не было. Мы расстраиваемся, думаем о том, что вот, лето снова прошло и ничего не оставило, а впереди полгода холодов, а как же все плохо, а как же тленно жить в мире, какие же мы неудельные и все такое прочее. Как мне кажется, подход в корне неверный. Я, конечно, не рекламирую для вас взгляд "если не очаровываться, то и не разочаруешься", но не поддерживаю ни повальный оптимизм, ни такой же критический пессимизм. Тащить свою жизнь в какие-то категории, которыми, как вам кажется, измеряется счастье - это смотреть мимо реального счастья, которое в вашей жизни уже есть.



В конце ноября, уже меньше, чем через месяц, у меня день рождения. Дата для многих не ахти приятная, опять же, из-за завышенных ранее ожиданий: в детстве этот день действительно праздник, но чем старше мы становимся, тем меньше он на него похож.
У меня самого есть в году дни куда более приятные, чем дата моего рождения, и часто они не связаны с календарными праздниками вообще. Точнее - не с теми, которые принято отмечать, как говорится, на широкую ногу.
Какое у вас отношение к праздникам, друзья мои? Есть любимый? Есть ли те дни, которые не являются государственным красным кружком в календаре, но для вас реально важны?



Второй раз вернусь к этой теме, но таки я человек очень эмоционально неустойчивый и любящий в себе копаться, поэтому не могу не поднимать темы самотерапии. Не смотря на дурную погоду и скачущее вверх-вниз настроение, осень я очень люблю. Не потому, что в конце каждой я становлюсь на одну цифру старше, а потому что в это время легче дышится и думается. Когда есть заметный контраст между холодом и сыростью улицы и теплым уютом кафе, где вы сидите с любимым человеком и глинтвейном/кофе/какао, хорошее и счастливое чувствуется для меня ярче. Я вообще любитель пиковых состояний, поэтому и без оглядки на ваше мировоззрение всем советую их испытывать. Выходить, так сказать, из комфортных зон. Пробовать, а что будет, если сделать так-то и так-то, повести себя не привычно, а вот так и вот так.
К слову сказать, считается, что время возле дня рождения - опасное, точнее, переломное для человека. Этому есть и психологические, и несколько эзотерические объяснения. Например, есть допущение, что нередко к дню рождения человек начинает задумываться о своей жизни, подводить некие итоги, переживать депрессии и прочее-прочее. Не исключено, что не удовлетворившись этими самыми итогами и задумками человек может попытаться что-то резко изменить, заняться чем-то рискованным. А это, сами понимаете, частенько ведет к очень большим жизненным переворотам. У вас так бывало?
Есть забавная примета, связанная с днями после даты рождения: предполагается, что первые 12 дней после нее заранее, в сжатом варианте, воспроизводят события 12-ти месяцев года, который вам предстоит. Немножко напоминает устойчивое суеверие "Как встретишь новый год, так и проведешь", да?
Как вы сами относитесь к приметам? Есть те, в которые верите?

Вам, конечно, самим решать, стоит ли уделять внимание приметам и суевериям. Если они могут украсить ваш праздник, день, год - то почему бы и нет? Но если вы ставите свое настроение в зависимость от них, то, возможно, стоит подумать о возможном риске портить себе самому жизнь из-за вещей весьма умозрительных. Не смотря на то, что сам я по образованию физик, то есть, человек, который, в представлении большинства, живет с исключительно научными взглядами на жизнь, мировоззрение мое можно назвать агностицизмом. Я допускаю возможность существования чего угодно, если это существование не было опровергнуто. И, как говорил прекрасный физик Нильс Бор, создатель квантовой теории поля: "Разумеется, я не верю, что подкова приносит удачу. Но я слышал, что она помогает независимо от того, верят в нее или нет. "
На несколько минут оторвемся от нас с вами реальных и повернемся к персонажам. *Насколько суеверны или не суеверны они? Мы живем в волшебном королевстве, разумно ли вообще не допускать в нем существование чего-то, во что-то не верить? Или, наоборот, неразумно было бы верить во что угодно, не смотря на то, что мы*



живем, как выразился один из вас как-то, в полной октаринсне?

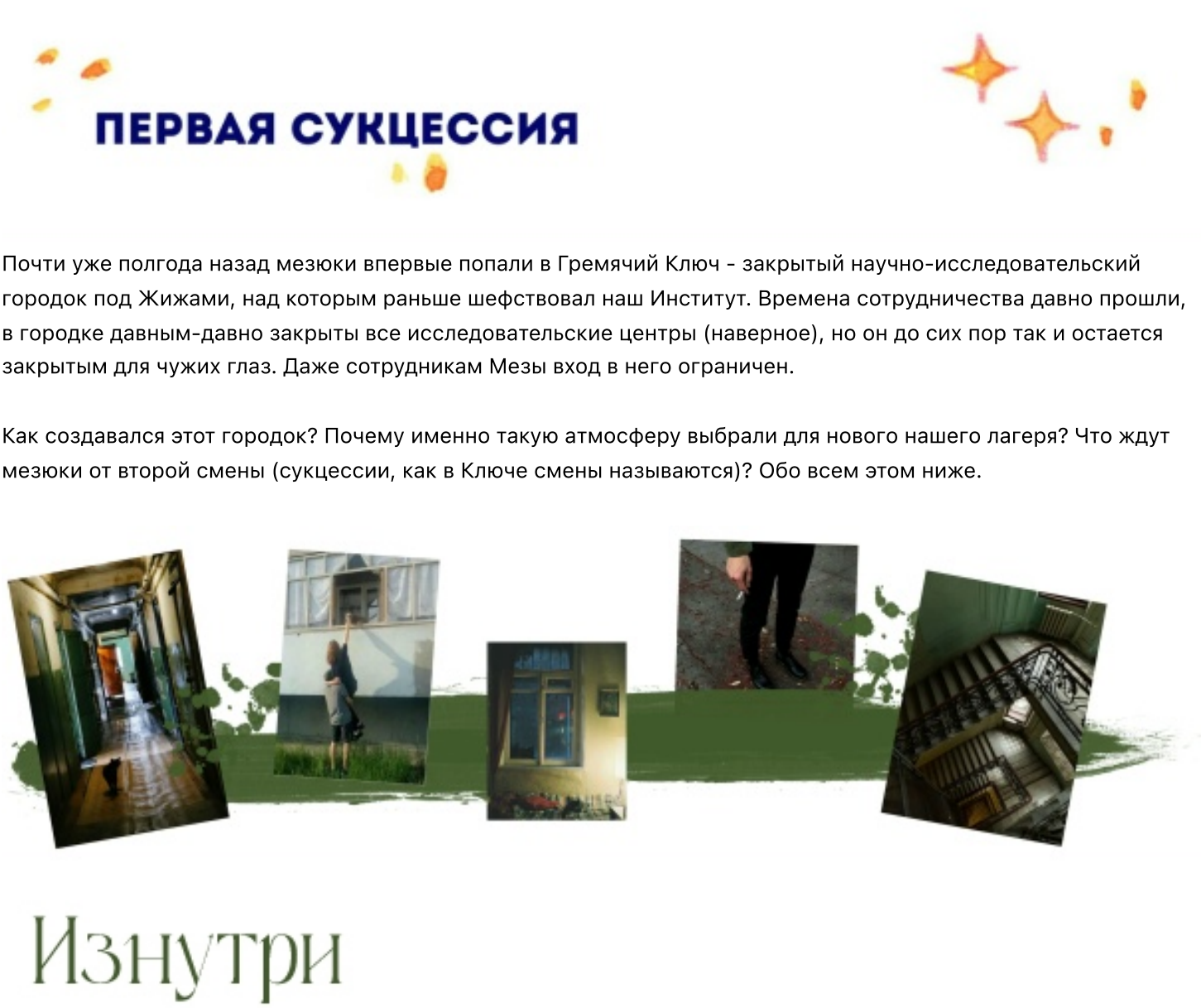


Принято почему-то считать, что люди, которые верят, мягко говоря, с чудинкой. Не знаю, откуда это все пошло, честно говоря. Почему в Ирландии абсолютная норма - документация перед строительством с графой о том, что эльфы не против этого строительства, почему в США 87% людей признают и уверенно говорят, что верят в НЛО, почему в Японии до сих пор у каждого дома есть свой дух, класть на полку которому рисовые лепешки - абсолютно нормально, но в то же время у нас в стране - в стране (странах) со старейшей, богатейшей, шикарной мифологией и с гигантским пластом суеверий и сказок - стыдно признаться в том, что веришь в домового или в в существование бабок-знахарок. Откуда у людей эти невнятные и не обоснованные комплексы и на самом деле "просаженные" места в чувстве собственного достоинства, которые заставляют приравнивать выражения "я верю" и "я наивный идиот" - это мне совершенно не понятно.
На мой взгляд, если вера не заставляет тебя взрывать многоэтажки, резать людям глотки или указывать кому-то, как жить, то она является чудесным украшением внутреннего мира для каждого. А уж в кого эта вера - в бога, октарин, ведьм, призраков, водяных, макаронного монстра - дело десятое.
Не смотря на эту мою проникновенную речь, близкий нам человек, который ставит на шкаф молоко с плюшкой для барабашки в любом случае покажется нам малость, но с приветом. Хотя бы потому что не стесняется это делать публично, да?
Как вы считаете, вот у нас на островах есть персонажи "с чудинкой"? Мы тут все, откровенно говоря, чуточку со свистящей фляжечкой, но каким именно надо быть, чтобы точно казаться среди странных ну совсем странным? Есть у нас в Королевстве примеры?

Я надеюсь, что для вас определение "странный" не является синонимом слова "отталкивающий". Норма - страшно растяжимое понятие. И, на самом деле, страшно скучное. Находите в себе силы быть собой без оглядки на эту самую норму. Тем более, если она выражается не в общепринятых законах морали, а в такой сущей ерунде, как косые взгляды знакомых или вообще неизвестных вам людей, значение которых в вашей жизни настолько ничтожно, что через пять лет вы даже имен их не вспомните.
Несколько удачных попыток не стесняться - и, я уверен, вы втянетесь, а ваша жизнь, удивившись вашей же смелости, развернется к вам неожиданной и, думаю, очень приятной стороной.


туда

БО - 36 - Первая сукцессия



Почти уже полгода назад мезюки впервые попали в Гремячий Ключ - закрытый научно-исследовательский городок под Жижами, над которым раньше шефствовал наш Институт. Времена сотрудничества давно прошли, в городке давным-давно закрыты все исследовательские центры (наверное), но он до сих пор так и остается закрытым для чужих глаз. Даже сотрудникам Мезы вход в него ограничен.

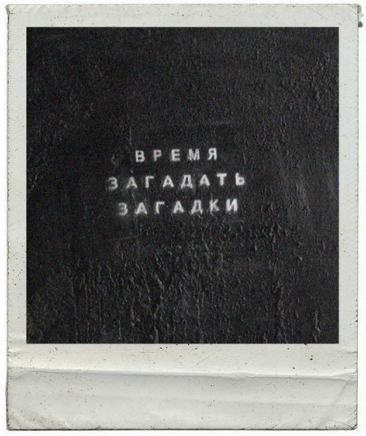
Как создавался этот городок? Почему именно такую атмосферу выбрали для нового нашего лагеря? Что ждут мезюки от второй смены (сукцессии, как в Ключе смены называются)? Обо всем этом ниже.

> Почему решили отказаться от формата лагеря Черной жемчужины?

Марк: На это были причины ☝🏻 Всё потому что [вырезано и засекречено]. Поэтому Янус Полуэктович и сыниициировал изменение формата лагеря, и мы с радостью его поддержали.
Янус: Он себя изжил. Лагерь нужен, но нужны были и изменения в нем. Бесконтрольные игры - лучшее, что было в Жемчужине, они остались и в Ключе. Одинаковые на протяжении скольких, восьми? лет задания остались на Буяне. В Ключе будет капельку посложнее, но и поинтереснее, на мой взгляд. К тому же мы не администрировали группу Жемчужины, и искать каждый раз под песочницу какого-нибудь нпс было лично для меня слишком мучительно -- если нет возможности писать от имени группы, мне некомфортно вести историю от какого-нибудь Александра Зимнего или хиппи-продавщицы фазиса, отправляя при этом посты от лица Яна Полуэктовича.

> Откуда такое название и, главное, что меня интересует - карта?

Янус: Все банально: Гремячий Ключ реально существующая деревня, сквозь которую я проезжаю каждый год по направлению к своей бабушке. Карта была взята тоже из реальности, с яндекс-карт из рязанской области - только перевернута и немного подправлена до удобного мне состояния. Деревня на карте называется в реальности Липовка.
Меня всегда очень трогало это название - Гремячий Ключ. Ведь не хочется думать о том, что деревня, что логично, названа в честь родника, который в ней расположен. Гораздо интереснее думать о каком-то таинственном ключе, который что-то должен отпереть, и который гремит как-то по-особенному. Открывание и отпирание замков и дверей, на мой взгляд, важная деталь в атмосфере Мезы и мезовских мемов.



> История Гремячего Ключа будет потом как-то сплетена с историей нашего Института?

Марк: Она уже сплетена с историей Института, просто сплетение это со временем будет становиться всё более плотным, я думаю. Было бы здорово.

> Многие в лагере не совсем поняли формат самой организации. В Черной Жемчужине мы были предоставлены сами себе. Так ли это в Ключе?

Ян: Да, по игре все то же самое: у вас есть день въезда и день выезда, в которые администрация вообще вас не трогает. И каждый день мы начинаем квесты, по обычаю, в восемь - до восьми у вас тоже свободное время. Ходите где хотите, делайте что хотите. Да и по квестам: они планируются всегда на один дом. Если вас в этот дом играть позвали -- идите. Не позвали -- займитесь чем-то сами. Погуляйте в паре, проведите у себя вечер сказок.

> Ты сам в обычной жизни веришь в крипи-истории и какие-то городские легенды? Есть любимая?



Марк: Я люблю городские легенды и истории, они делают мир вокруг более наполненным. Не могу сказать, верю в них или не верю. Это какое-то пограничное состояние. Крипи-истории для меня существуют, влияют на меня. Мне нравятся истории типа Вайомингского инцидента, Пещеры Тэда, всяких смертельных файлов и потерянных эпизодов. Меньше люблю крипипасты про монстров вроде Слендермена и Момо, они откровенно искусственные, в них нет этой дрожащей границы между реальным и конспирологическим.
Ян: О, обожаю. Мне не надо читать ужасы, я и сам их могу себе выдумать. Любимый -- наверное, про незнакомца на лестничной клетке, с него писался один из квестиков в первую сукцессию, к слову. Мне нравится, как можно додумать саму идею одиночества и беспомощности в многоквартирном доме.

> Кто страшнее: Палочник или Слендермен?

Марк: Богомол. Страшнее всего богомол.
Ян: Палочник милый. Слендерменом я так и не проникся. Страшнее всего Самара Морган.

> У нас в Гремячем Ключе будет какой-то основной стремный "босс", или каждую смену страшилки будут разные?

Марк: Возможно. Возможно нет. А возможно он уже есть????
Ян: Так я вам и рассказал.



> Можно будет еще попасть в Черную Жемчужину?

Марк: Думаю, когда-нибудь на аукционе вполне может попасться пропуск к Жемчужине. Пока место существует, туда можно попасть, так или иначе. Правда не знаю, что там интересного осталось.
Ян: Путевки в Жемчужину на несколько человек продаются буквально каждый Аукцион, но не отыгрались ни разу. Ну и зачем тогда туда попадать? Чтобы что?

> Как, по-твоему, можно будет понять, какое приключение про городскую аномалию писал ты, а какое Ян?

Марк: По персонажам, я думаю. У нас с ним всё-таки довольно различные вкусы к персонажам. Когда-то Иржи сказал, что если в квесте некрасивый нпс, квест скорее всего мой. Я вот точно уверен, что никогда бы не смог написать персонажей, вроде Гершеля и Котку.
Но мне кажется различия со стороны виднее, тут надо у старичков спросить, чем наши с ним квесты отличаются.
Ян: Марк вот говорит про красивых нпс. Я ума не приложу, с чего вы решили, что Будияшка, например, красивый. Или кто? Вышеупомянутый Котку?

> Откуда взялись образы НПС и вообще вся атмосфера Ключа?

Ян: Амалия у нас была. Я люблю доставать из долгих ящиков пропавших нпс, истории которых не закончены. Амалия теперь будет жить в Ключе, Марк ее полюбил и, думаю, с радостью потрогает еще. Местные ребята - просто собирательный образ обычного парня из провинции. Внешек у них нет и не будет, так как у каждого был такой знакомый, как Валера или Волк, и вы и без визуализации прекрасно себе представляете их лица. С Будимиром и Будияшкой немного посложнее. Игоши это одна из бытовых легенд деревни моей бабушки. Как вы понимаете, часть Гремячего Ключа у меня вообще написана просто на личном опыте. Так вот, мне хотелось, чтобы деревенское видение игош, которое слегка отличается от игош, например, из "Ведьмака", осталось у студентов в голове. Уточню - различие с "Ведьмаком" я объясняю географией: у славян зачастую схожие легенды, но пан Сапковский поляк, он пишет легенду польскую. Я же -- русскую. Имя Будияшки тоже взято из моего далекого детства. В младенчестве, будучи, опять же, у себя в деревне, как мама мне рассказывала, я



освоил три дополнительных слова. Это были слова донь, будияшка и айкана. Что эти слова означают, я не знаю.
Атмосфера Ключа вообще во многом взята с "Вьюрков" Ольги Бобылевой, некоторых сказок Крапивина (домовой Будимира, например, вдохновлен домовым из "Серебристого дерева") и, как я уже сказал, из моего личного опыта взросления рядом с проговариваемыми чудесами.
О литературных источниках, к слову. Вы думаете, книжки на цикл у нас в библиотеке все от балды как-то даются?

Когда планируется вторая сукцессия?

Ян: Точно после годового. Давайте мы до этого времени еще доживем, а там посмотрим. Планы штука неблагодарная.

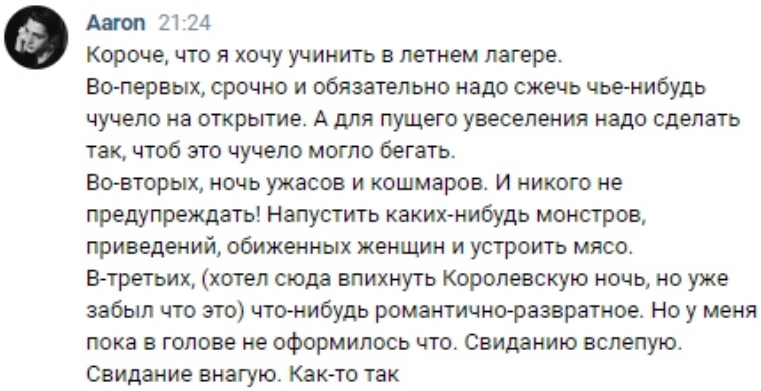


Что мы ждем от второй смены?

- **Лиззи:** Мой первый визит в Гремячий ключ был таким "ааааааа. Божечки. Вот это пасхалки." Это было невероятно эмоционально и здорово. В этом году жду того же. У нас целый город, который нам предстостоит расследовать. Я жду, что мы потихоньку приблизимся к 1-2 загадкам прошлого года. Хотелось бы увидеть опять Волка. А ещё я жду, что у нас опять будет такое же единение и душевная атмосфера с ребятами, как тогда. П.С. надеюсь увидеть на остановке больше спикеров с посланиями.
- **Киви:** Аномалии на территории ключа вышли из-под контроля, и теперь опасностей и монстров в округе можно встретить больше, а убежать от них тяжелее. Дело в том, что эти монстры - мутировавшие жители. И мезюкам, нам, предстоит изобрести лекарство для того, чтобы вернуть всё на круги своя. За каждую неправильную попытку кто-то может становиться монстром или придумывать себе симпатичную мутацию!
- **Ру:** В гремячем ключе хотим пойти на речку!(на карте нет речки, неважно, будем значит искать) Мы с клопами уже придумали как будем ловить злую местную черепаху. И вообще, лучшее, что можно делать летом, это купаться всем на речке! Хочется разузнать непонятные названия на карте, которые ещё не узнали. Встретить какую-нибудь жуть и Волка, в разное время. И написать записку на автобусной остановке обязательно...
- **Миранда:** Этим летом в Гремячем ключе я хочу оторваться по полной!

- **Чарли:** Колхоз это тема! Картошечка. Там вроде бы и трактор был в какой-то локации, починим его и будем гонять по улицам. Сходим на дискотеку, искупаемся в ручье каком-нибудь, лето комсомольцев
- **Реб:** Лето, бабушка, речка, самовар. Я собираюсь купить нарукавники, круг и солнцезащитный крем и потащить всех на речку. Там есть речка? Надеюсь, да. Потому что какие каникулы да без купаний?

Отдельно ответ новичка, который ни разу с нами в лагерях не был:



Кто что помнит из этого в Черной Жемчужине?



НАЗАД ВПЕРЕД

БО - 36 - Законченные истории



Наверняка, многие из вас знают нашумевшую игру под названием Брик. То, что было придумано в рамках домашнего задания, очень прижилось в Клоповне и стало традиционной клоповской игрой, в которую мы часто играем и вне общежития. В этой статье, забавы ради и памяти для я собрала последние получившиеся истории. Для тех, кто у нас недавно, ниже оставляю суть игры. Приятного чтения!

Правила игры

Ведущий задает тему, которая определяет, какой будет история, и раздает игрокам карточки с жанрами. В зависимости от полученной карты игроки по очереди развивают сюжет.
Каждой карте принадлежит свой путь. Всего их четыре: драма, романтика, приключения и комедия. Игра будет закончена, когда последний человек из очереди придумает свой отрывок.
Можно договариваться о количестве предложений в каждом ходу или количестве кругов в игре.
В итоге всегда получается веселая история с неожиданными сюжетными поворотами.







РАССКАЗ О СВИРИСТЕЛИ И ДЖОННИ



ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИДА И ЕГО ДРУГА ЧЕРТ ЗНАЕТ ГДЕ



ЭННИ И ЕЕ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Обязательно напишите в отзывах, какая история понравилась вам больше всего. Если вдруг вы из другого общежития и тоже хотите поиграть в Брик, можете попросить Иджи его провести для вас или же поделиться колодой, она будет не против, если взамен вы сохраните для нее получившуюся историю.



НАЗАД



ВПЕРЕД

БО - 36 - Законченные истории - страница 1

На рынке было шумно и душно. Со всех сторон кто-то что-то норовил продать, перебивал цены, швырял в особо неприятных покупателей помидорами и бранными словечками.
— Как же я здесь оказался, чертовая дюжина червей, — голова Демедиуса раскалывалась от боли так, будто его кто-то хорошенько приложил пару раз об плитку. — Воняет от меня, конечно, будто не мылся сто лет.
Про сотню лет мужчина слегка преувеличил, но то, что от него за версту несло не самым приятным запахом грязи - это верно. Спутанные комки волос торчали в разные стороны, под ногтями черная сажа, лицо испачкано в какой-то липкой штуке.
— Надо выбираться отсюда, но... Откуда? — Демедиус осмотрел рынок и задрожал, потому что рынок этот был ему незнаком...

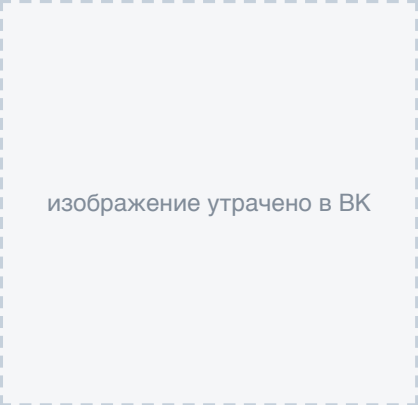


Демедиус начал медленно двигаться сквозь ряды, подрезая с лавок то фрукты, то кусок булки и заталкивая себе в рот. Голод пробирал его не хуже грязи и вони. Какой-то мужик толкнул Демедиуса пузом и тот завалился на прилавок со свежими арбузами.
— Бахара палдарарк заеконут вщыщыщыщ!!! — заорала продавщица, лупя бедного Демедиуса по голове платком. Тот только скулил в ответ и пытался закрыть лицо.
Неожиданно его кто-то подхватил за руку и поднял на ноги. Перед глазами Демедиуса предстала девушка с гигантским носом. Она смерила мужчину взглядом и решительно закивала.
— Сейчас я тебя всего отмою, а ну-ка марш за мной!
О, этот волшебный голос. О эти прекрасные глаза, в которых, словно в кишащей пираньями Амазонке, кровь струилась по сосудам, это было божественно прекрасно, а от предложения девушки пойти за ней у него сердце ушло в пятки и не под каким предлогом не возвращалось обратно.
Если бы вы когда-нибудь увидели такой нос, то все мировые модели бы в ваших глазах упали в тартарары, потому что он был такой большой, красивый, такой сочный и прелестный.
Демедиус пошел вперед, ноги его залило словно свинцом, а сердце было готово вырваться наружу и запеть вместе с певчими птичками под окнами зданий.
Но тут опьяненное состояние куда-то улетучилось. Ему не быть с ней никогда. Это очевидно. Горькая правда ударила его по голове битой, из глаз его потекли неожиданно слезы, но он все же пошел за ней, за своей неразделенной любовью.
Носатая девушка привела Демедиуса в лавку с роскошной одеждой, привозимой сюда из далеких стран, а потому недоступной для него: в карманах пустота. Но это было неважно: его взгляд зацепила дама, сурово, но грациозно растворяющая перед ним кучу дверей и заводящая все дальше и дальше в глубины старинного дома.
В какой-то момент он сам не понял, как оказался перед ванной, доверху наполненной теплой манящей, а самое главное – кристально чистой водой. Девушка помогла Демедиусу раздеться догола и погрузиться в воду. Облокотившись на край ванны, та без стеснения разглядывала мужчину, лишь изредка отвлекаясь на щебетавших у открытого окна птиц.
Ситуация была настолько неловкой и комичной, что Демедиус уже ожидал появление какой-то скрытой камеры или внезапно выпрыгивающего человека из под шторы, ванной или свалившегося с потолка. Перенервничав от ожидания чего-то такого внезапного, внезапность случилась и с ним. Вверх всплыли несколько пузырьков воздуха, прорычав при выходе из... Не дожидаясь комментариев, что это или почему тут воздух стал какой-то терпкий, Демедиус подскочил на ноги и расплескал всю воду, залив пол. Его палец указал на окно, а из уст вырвалось "это всё он!".
Как ни странно, носатая девушка невиданной красоты никак не отреагировала на происходящее с Демедиусом. Более того, ее спокойствие навевало на мысли о том, что чего-то такого она и ожидала. Мысль эта теперь

казалась Демедиусу не столько комичной, сколько странной. Он неловко прикрылся рукой и попытался вылезти из ванной — смущение и неловкость, а теперь еще и странность ситуации что-то в нем тревожили. Что-то, что ни раз помогало мужчине выпутываться из самых сложных ситуаций или из самых опасных. Точно. Опасность, вот что сейчас он чуял и именно это чувство пробивалось сквозь стоны тела, давно не мытого в горячей воде.
Почувствовав потребность как-то выяснить происходящее, Демедиус повернулся к девушке, чтобы начать разговор. Повернулся и застыл, мгновенно леденея в горячей, исходящей паром воде. Вместо лица у его недавней знакомки была красивая маска, по виду напоминавшая что-то восточное. Волосы густой копной свешивались с голого плеча и красиво, слишком красиво обрамляли упругую обнаженную грудь. Одной рукой, когтистой и черной, существо оперлось над ванной, и нависло над Демедиусом. Оно, внезапно, стало в полтора раза больше мужчины, восточная маска приблизилась на расстояние вытянутой руки. Прядь тяжелых, густых волос свесилась в ванну и следом за ними толстые блестящие щупальца заскользили в горячую воду. Все, что ниже пупка у чудовища состояло из склизких, толстенных щупалец с присосками, будто в кошмаре соединили красивую девушку и уродливого кальмара. Щупальца страшно воняли, к ним прилип сор, на слизи виднелись ошметки не то кожи, не то чьих-то волос. Демедиус стал словно парализован, как только первое щупальце коснулось воды. Та в тот же момент тоже завоняла, видимо, вместе с вонью в воду проник какой-то паралитик. Пахло как в порту, гнилью, тухлой рыбой и солью.
Щупальца обвивали его тело, сжимали, перетягивали сухожилия, ребра уже болезненно ныли. Демедиус издал тяжкий сип, когда особенно толстое щупальце снова сжало свой захват. Маска склонилась над самым его лицом. Когтистые ладони нежно взяли мужчину за подбородок, словно любимого человека. Неторопливый, почти что интимный плеск воды, мягкий отблеск в боку ванной. Когти нежно оглаживали губы Демедиуса, когда кость ребра, треснув от давления, пронзила ему сердце.

НАЗАД

БО - 36 - Законченные истории - страница 2



В аномальном-аномальном городе, аномальной-аномальной мэрии возле аномального-аномального Мэра жил аномальный-аномальный тайный полицейский. У него не было ни друзей, ни семьи, зато был новенький противогаз, любимая работа и одна огромная тайна. Её он скрывал от всех, даже от непосредственного начальства, она же грела ему несуществующее сердце долгими томными ночами. Дело в том, что эта вещь была у полицейского ещё с детства. И эта вещь связывала его с любовью всей жизни. В тайной полиции чувства не поощрялись. Они были под запретом. И полицейскому ничего не оставалось, как хранить эту вещь в своём тайнике и лелеять воспоминания о своём всё ещё терзающем прошлом. Оно было тёмное, как ночь. Но из разряда тех, что стало переломным моментом в его жизни. Но вещь была при нём всегда. Даже когда на него нападали. Даже, когда приходилось самому добывать еду и воровать. Она всё ещё была с ним. Потому что эта вещь была ему слишком дорога. Когда-то он ради нее пересёк океан и горы, научился писать стихи для лягушек, а после чуть не умер, точнее сразился с местными бродягами. Но все же умер. Он слишком часто рисковал жизнью, смерть была лишь вопросом времени. На церемонию погребения пришёл сам мэр, решивший почтить память своего офицера. И как раз в тот момент, когда настала его очередь зачитывать прощальную речь, раздался выстрел. Все гости похорон перевели взгляд на урну и увидели хлопушку. Да-да, это был пранк, вышедший из-под контроля. Офицер не погиб, он решил разыграть своих товарищей и, ясное дело, лягушек - лучших подруг. Кому попало стихи читать никто не станет, сами понимаете.

- Сюрприз, шшш, ха-ха-ха, шшш, - вывалившись из-за ближайшего дерева с лягушкой на противогазе и бенгальскими огоньками в руке, объявил полисмен. У него явно было очень хорошее настроение. Правда, Мэр почему-то шутку не оценил. Он, будучи мужчиной серьёзным, никогда не понимал шуток. За лапшу на его ушах пришлось отвечать. Мэр отдал приказ другим офицерам поймать бывшего товарища и убить наглеца. Но подчинённые возмутились такому приказу и встали столбом. Тот случай с кыштымским Алёшенькой всё ещё давал о себе знать. Приказ есть приказ. Но это был их товарищ. "Что же делать?" - гулял вопрос в их головах. Лица были серьёзные. Но лишь один из них вышел вперёд и предложил устроить конкурс на самый оригинальный танец. Мэр оцепенел от таких слов как и его подчинённые. А мужчина с лягушками спустился в пляс. Будучи человеком умным, мужчина закружился вокруг Мэра, да так, что того укачало, и пока он приходил в себя наш герой свистнул и отправился в путешествие. Вместе с лягушками его ждали приключение во многих городах и странах. Жижи его больше не ограничивали. Сидя на закате в компании земноводных, он был счастлив.

НАЗАД

БО - 36 - Законченные истории - страница 3

Шел дождь. Уныло свиристело за окном, весь день это нагнетало тоску. Свиристель тоже особо не была рада, так что недовольны миром, жизнью и этой треклятой стиральной машинкой были мы оба. Еще и любимый цветок умер, сожрав не ту муху. Жизнь определенно казалась последнее время тяжелой, унылой и с прилипчивым запахом стирального порошка.
И неожиданно раздался звонок в дверь. Если бы я только знал, что именно он окажется спасательным кругом в моей серой унылой жизни. Как хорошо, что я открыл дверь. Обычно я этого не делаю, если никого не жду, но тут сама судьба заговорила со мной! Или это была не судьба? Не суть.
И вот, я открываю дверь, а там она. Свет души моей! Я был готов задохнуться от переполнявшего меня счастья. Это была любовь с первого взгляда, точно!



Парня звали Джонни, какое-то знакомое имя, ну а девушку вы и так знаете.
— Давай убежим и проживём всю жизнь вместе! — сказал кто-то из них, а может и оба одновременно, во всяком случае каждый об этом подумал. Может они уже виделись, может это было так давно, и они наконец встретились. В любом случае решение было обоюдным. Так что, собрав вещи, ребята подожгли свой одинокий дом, чтобы не держаться за прошлое и точно не возвращаться обратно.
Никто из этих двоих — Джонни и Свиристели — не подозревали, что один из них подхватил болезнь-почесучку на каком-то корпоративном празднике в связи с новой партией пампушек с чернилами (если взять две помпушки, то дают третью бесплатно, но уже без чернил). После поджога дома, они оказались на улице, да еще и с болезнью, которая теперь поразила их обоих. Они не переставая чесались и чесались. Не всякая любовь это выдержит, а если у вас нет пампушки с чернилами, то и говорить не о чем.
В общем Джонни и Свиристель решили какое-то время пожить раздельно и проверить свои чувства. А также вылечить болезнь-почесучку.
Истории вполне хватило бы на один комедийно-драматичный фильм, снятый Тарантино, где главным элементов юмора и главным объектом камеры стала бы пятка Свиристель, которую она почесывала бы время от времени и срывалась на смех. Вполне хватило бы, если бы Свиристель не решила однажды искупаться в море. Где обитал Посейдон, греческий бог. Тело у него, в отличие от Аполлона, было не такое впечатляющее, но был в нем огромный плюс: он любил земных женщин, отправлял сына Перси на самые рискованные дела и в общем-то сам был тоже "ничего", если смотреть без очков и с минусовым зрением.
— Вы так элегантно чешете плечо, о леди, я влюблен, — мужчина, его звали Посейдон, и он возможно был богом, по инерции почесал затылок. — Позвольте расчесать вам спину.
— Только дукатами и только после того, как вы почешете моего возлюбленного, — кокетливо ответила Свиристель, повернувшись к богу своей рабочей стороной лица, деньги в семью нужно было зарабатывать. Тем временем Джонни похлопал по набитому карману джинс. Очевидно, там хранились леденцы, но Посейдон этого не знал.
— Я за новый экспириенс, как это принято говорить у вас, смертных, но такое даже для меня очень интимно, — и когда бог стал отступать обратно в морскую пучину, произошло неожиданное.
Океан, как острый нож, пронзил луч света. Он появился из-за темных туч, неожиданно накрывших все обозримое небо. Наступила тишина. Кажется, и время замедлило ход, все вокруг вдруг стало происходить в несколько раз медленнее.
Свиристель тыкнула пальцем в луч, затем подняла глаза и приоткрыла от удивления рот, наблюдая за мелькнувшей в тучах молнии и могучей рукой. Пока Джонни во все глаза наблюдал, как медленно по лучу света вверх поднимался Посейдон, который пытался выпутаться из сковывающих пут. Свиристель пыталась привлечь его внимание, но тщетно.

Наш мальчик — герой, пусть с первого взгляда и не скажешь. Он ринулся на помощь самому богу! Смелый, отважный, такой глупый... Ведь пучина моря хранит в себе гораздо больше опасностей, чем может показать на первый взгляд.

— Стой! Остановись! Там!.. — что есть силы крикнула Свиристель, но не смогла оставить любимого.

На него надвигалось Нечто. Оно надвигалось огромной, исполинской волной, мерцало огромными красными глазами и жаждало совсем не пламенных любовных речей, а настоящей крови. Джонни успел только обернуться, взглянуть на перепуганную девушку, как его тело стиснуло громадное щупальце и потянуло за собой в воду. Щупальцы сжимали тело парня, перетягивали кожу до болезненных вмятин, несколько щупалец мерзко лезли в рот Джонни, стараясь тот порвать. Парень стиснул зубы, превозмогая. Дышать становилось невозможно. Грудная клетка была стянута.

Свиристель стояла снизу и кричала, что есть мочи на мистическое нечто мерзкие ругательства, чудовище смеялось. Смех этот был необычный, гадкий, ужасный. Он заставлял ближайшие к пляжу домики гнуться. Верхушки болезненно срывались и летели в сторону девушки. Девушка закричала, когда в руку вонзился осколок стекла. Уровень драматичности зашкалил, когда из воды вышел Перси.

— Я не позволю! — с криком он бросился к Свиристели, вытаскивая стекла и поливая раны каким-то зельем.

Тело Джонни зависло в воздухе. Мягкое, поникшее, совершенно не подающее жизни.

Девушка взвыла от боли и отчаяния. Она посмотрела на Бога перед собой и толкнула того в грудь:

— Ты мог спасти его, морщерогий ты кизляк, а ты... А ты поступил, как чертов эгоист, думающий только о себе! Почесать хотел? На, почеши!

Она с силой сжала его плечи, пытаясь оттолкнуть его ещё раз, но ресурса не было. Она повисла на плечах Перси: ссора измотала ее. Свиристель опустила голову и зарыдала. Воздух снова пах дешевым стиральным порошком.



Воздух снова пах стиральным порошком. В воздухе разносились рыдания. Мерзко извивался Бог, ничего не делало тело Джонни. Был ли он жив? Так ли это было важно? Неожиданно, погода вспомнила, что она в этом действии тоже есть и в тело гигантского Ктулху (а это оказался именно он), ударился порыв ветра. Ветер Ктулха не любил, потому что любил гниль, духоту, морскую пучину и девственниц. Был ли Джонни девственницей? Маловероятно. Гигантский нёх, словно очнувшись от того, что делает, дернул всеми щупальцами сразу, как от отвращения.

— Ни стыда ни совести. Ни гнили, ни посредников, ни девственниц, — буркнуло чудище и поджало все щупальца под себя, кроме одного, одним оно еле держало Джонни на весу. — Один бургер с рыбой, королевская кола, пирожок с малиной и мы в расчете.

— А пятку тебе не почесать? — отчаянно выкрикнула Свиристель.

Девушка разрыдалась. Она не знала, как ей жить дальше. Весь мир будто погрузился в пучину отчаяния. Свиристель винила Богов, винила серую скучную жизнь. И она винила любовь. Ведь всё началось с большой любви, которая заставила сжечь собственный дом.

— Я защищу тебя! — воскликнул Перси.

Он достал свой легендарный меч, и они с Ктулху сошлись в жестокой схватке. Тело Джонни отлетело в волны, которые вынесли его на берег.

— Любимый! О нет! — ещё сильнее зарыдала Свиристель. Она подбежала к возлюбленному, который не подавал признаков жизни. Его лицо было бледным и ужасно холодным. Но ещё ужаснее было горе безутешной девушки, которая отчаянно трясла Джонни, не до конца понимая, что произошло.

— Ты не можешь, просто не можешь, нам ещё рожать детей и строить дом на берегу моря, — пока слёзы стекали на синеватое лицо пострадавшего, Свири инстинктивно прильнула к его ледяным губам. Она целовала его так, как в первый раз, нежно и безумно трогательно. Быть может поцелуй истинной любви или техника

искусственного дыхания, но Джо очнулся. И ещё раз понял, почему влюбился в эту девушку. А затем угостил её чупа-чупсом, чтобы снять стресс. Но Посейдон и Ктулху были другого мнения, битва за Свиристель только начиналась. Прогремел гром, разверзлась земля, мёртвые потянулись из глубин на сушу. Наш Джонни вполне мог оказаться одним из них, если бы чуть ли чудом не ожил. Но теперь оставалось вопросом стоило ли ему вообще оживать или лучше было умереть. Парочка не в силах тягаться с божествами рванула прочь от берега, надеясь хоть как-то спастись. А ожившие мертвецы последовали за ними, пытаясь укусить всё на своём пути, распространяя по суше свои особые понятия о романтике.

В ту самую секунду, как мир погряз в водовороте Ктулхеевой, битвы то Перси и Джонни, то Перси Джонни с самим с собой, на мир надвигалась новая... Не совсем угроза. Огромный из-за многослойных юбок шар, сверкающий и искрящийся, как самый модный пуховик кошковцев, на землю с неба летело Оно. Не дружелюбный клоун по соседству, а самая настоящая фея. Бородатая фея (я погуглила что такое драг чего-то там). Она рухнула в гущу зомбаков кометой, разметая их розовой ударной волной и встала в воинственную позу богомола, держа в накаченных руках две волшебные палочки. Она — настоящая машина для светлого и радужного будущего сражалась так же яро, как и верила в это самое будущее. Она пуляла в зомби радугой, старалась не смотреть на особую романтику зомби, так как была достаточно консервативных взглядов, но этот путь она выбрала сама и свое мнения никому не навязывала.

Джонни и Свиристель заметили, что зомби как мотыльки переключились на бомбическую фею, рассыпающую розовыми заклятиями и старались не думать о том, что перед ними переодетый накаченных мужик. Потому что и так на их долю выпало слишком много эмоций и чувств, лишние мысли могли свести их с истинного пути и завести на одну дорожку с феей. Но, как показывает практика и как продолжает доказывать обратное пропаганда, не всегда удары радугой могут защитить от зомби. Не всегда радуга действует на зомби, некоторые из них, которым за ужином не хватало мозгов и не хватало их раньше в принципе, настаивают на своём, не взирая на бородатого мужика в юбке. Таков был удел человечества, такова была судьба.

— Нет! — одновременно крикнули Перси и Джонни, протягивая руку в сторону.

— НЕТ! — еще громче крикнул Посейдон, яростно закрутился и одним взмахом своего трезубца согнал глубоко в океан и восставших зомби, и Ктулху. На поверхности земли, у самого берега, остались только беспомощно взирающий на мертвое тело Перси, рыдающий, все еще немного синий Джонни, бородатый мужик в юбке, поглаживающий Посейдона по плечам, и сам Посейдон, который от бессилия сжимал руки в кулак и хотел послать цунами как минимум трем берегам проклятой земли. Земли, которая отняла его любовь. Зомби успели достичь Свристель. Свиристель была мертва. Джонни упал перед ней, рядом на колени сел Перси, Посейдон ухмылялся своей каверзной улыбочкой. Тело девушки было холодным, как лёд. Джонни старался не думать о последнем ее желании. В конце концов, он просто не знал, где в этой глуши крематории. Перси похлопал Джонни по плечу и утёр глаза.

— А этот парень с бородой был, — послушалось всхлипывание, — был неплох, да? Он мне даже, ну, знаешь, это, понравился.

— Что? Парень, да ты нормальный вообще? Это же грех!

— Грех?! ГРЕХ? — Перси вскочил и отвесил Джонни смачный подзатыльник, от которого того отбросило назад.

Джонни лежал на песке и смотрел в небо. Почему-то проплывающие облака были похожи на какой-то вытянутый фрукт или что-то страшнее, парень не мог предположить.

Чупа-чупс в ладони девушки мерзко лип к коже. Одному Богу было известно, когда она успела его развернуть. Он переливался бело-желтыми цветами и пах сладким бананом, таким же сладким, которым пахнут все дрянные порошки.

Перси закрыл девушке глаза, ведь покойники должны лежать с закрытыми глазами.

Свиристель открыла глаза, сидя на собственной кухне целого дома. Перед ней был рассыпан стиральный порошок, а во рту она держала леденец. Кажется, она кого-то ждала.

Ждала она Джонни, или же Перси, или Посейдона или бородатого фея по пятницам. У её друга уже давно началось раздвоение личности, а сейчас, кажется, крыша начинала медленно, но верно ехать у неё. Она уже не знала точно, в кого именно успела влюбиться, кому отдала своё сердце и душу. За кем пошла и из-за кого



вступила в секту. Знала она только одно, хотя даже не знала, чувствовала скорее, на каком-то первобытном и забытым доселе уровне, что здесь, рядом с ним — её Дом. И она должна дождаться его во что бы то ни стало.
В одиноком доме на краю рыбачьей деревушки всё ещё горела свеча в окне, но даже заблудший путник никогда бы не отважился остаться в нём на ночлег. Уж лучше было кануть от холода, чем один на один столкнуться со старухой, застрявшей в своих мечтах, воспоминаниях и грёзах и день ото дня выкрикивающей странные имена, в надежде, что кто-то придёт и заберёт её отсюда.

НАЗАД

БО - 36 - Законченные истории - страница 5

Где-то вдалеке послышались заковыристые ругательства и на огромном пастельно-розовом облаке появилась кудрявая зеленоватая макушка.
— Керчи! Ты не мог бы в следующий раз полегче на поворотах? — голос был мелодичный и достаточно нежный для молодого человека, который говорил. — Я не привык ещё.
Образ парня был несуразный и не вписывался в небо с облаками разных цветов. Ярко-зеленые волосы не сочетались с тяжёлыми доспехами, а милый голос - с достаточно плотной комплекцией. Молодой человек оглянулся и присвистнул, все ругательства в миг вылетели из головы, потому что перед его глазами было что-то невероятной красоты.
— А ты мог бы не крутиться из стороны в сторону, как волчок, мы вообще на задание едим, а не просто так катаемся, — упомянутый Керчи снова свернул налево, совершенно не учитывая пожелания своего напарника.



— Вместо вот этих твоих глазений на закаты, лучше скажи, что может связывать всех жертв. Ели в одном баре? Ходили на одну работу? Мы уже несколько дней работаем с этим делом, а прогресса никакого.
— Переспали? Кха. Кто-нибудь из них. Или они все перевстречались друг с другом или с кем-то одним, а потом его бросили. Вот и мотив, вот и преступник!
Сидор взъерошил свои синие волосы, рядом с Керчи всегда в голову лезли отвлечённые от работы мысли. Парень бросил взгляд на соседа ведущего по небу их повозку. Розовые кудряшки так и отвлекали от любой разумной мысли. Сид даже сам не заметил как задумчиво накрутил одну на палец.
Со дна повозки выглянула еще одна макушка - на этот раз ярко-розовая.
— Добры-ый ве-ечер.
Девчонка с интересом разглядывала тех, с кем ей довелось ехать — и видела она эти лица впервые. Как она оказалась в чужой повозке оставалось загадкой, однако расползшаяся на лице улыбка явно намекала на то, что ей это совсем не причиняет дискомфорта.
Наоборот, девочка с ярко-розовыми волосами явно радовалась, так как довольно потянулась и деловито полезла на сиденья к парням, чтобы оказаться между ними.
— Все для тебя, рассветы и закаты, для тебя, моря и океаны! — Она довольно муркнула и послала воздушный поцелуй в сторону того существа, что тащил по небу их облачную повозку. Это был огромный, розовый единорог с красным сердцем на мощном крупе. Девчушка хохотнула и весело ткнула одного из парней локтем в бок.
— А хорошо тащит, а? Сама сделала, из жвачки и волос феи.
Вдруг небеса прорезала молния, а облака покрылись пленкой из мыльных пузырей. Сквозь появившееся отверстие в солнце проскакала всадница на коне из лунной пыли. Ее лук был направлен на несчастных путников.
— Кто посмел преодолеть предел моих владений? — прогремела она, целясь в Керчи.
— Последнего, кто посягнул на мои сокровища, три вечности клевали орлы на самой высокой горе!
Будто бы в подтверждение этих слов вдалеке послышались жалобные вопли вперемешку с криками орлов. Молния ещё раз рассекла небесное полотно и, попав в землю, осветила хаос, что царил внизу. Люди все в крови и слезах убегали от полулошадей, пытаясь скрыться от этих ужасных созданий среди руин когда-то величественного города.
Всадница метнула злой взгляд в сторону Керчи, но запустила копьё в его растерянного друга.
Друг закричал, пригибаясь, и копьё пролетело мимо. Подняв глаза, он увидел, что орудие торчит из груди девушки.
— Что... что ты... — она дёрнулась, захлёбываясь кровью, и затихла.

Что произошло — никто не понял, но небо вдруг резко потемнело. Ещё недавно светлые и яркие облака стали чёрными и превратились в бесконечную липкую жижу. Колёса повозки тут же намертво застряли в ней. Все звуки вдруг разом исчезли, слышалось лишь дыхание путников.
— Что это! Что происходит? — испуганно зашептал молодой человек, запустив пальцы в свои зеленые волосы, и неожиданно вскрикнул. — Меня что-то коснулось!
По спине пробежал холодок. Жижа покрылась пузырями и закипела, поглощая единорога и повозку.
Эта жижа была порталом в другой мир. Думаете, мир, в котором царит радостная атмосфера? Нет, мир, который страшнее самого ада. Девушка, которая была с ребятами в повозке - исчезла, будто ее и не было. А тихий молчаливый путник, сидящий все это время рядом с Сидом, вдруг подал голос.
— Добро пожаловать в мой дом, — повернувшись к Сиду, он как-то хищно улыбнулся и, приглядевшись, можно было понять, что это вовсе не человек, а какое-то человекоподобное существо с очень широким ртом и заточенными зубами.
— Твой дом? — Сид сглотнул и до него наконец дошло, куда они попали.
Определённо они попали в самую жуткую, которая только существовала, часть Жиж. В ту часть, где и совершались все те преступления. Но как? Они сами не были на месте преступлений, работали лишь с привезенными уликами и фотографиями.
"Неужели это и есть убийца? Плохи дела. Не так должно было пройти наше задание, ой не так. Надо что-то срочно делать". Пока Сид пытался придумать план, при котором они с напарником останутся живы, Керчи почему-то был спокойным, будто так и надо, будто он и не такое поведал на свою единорогую жизнь.
Сид сжал ладонь Керчи. Он сам выглядел куда более неспокойным, что совсем не вязалось с его крепким видом, а вот субтильный парнишка источал спокойствие. И всё же Сидор не хотел терять своего друга. Точнее сказать больше чем друга, конечно, но сейчас это было не так важно.
— Отпусти его, а меня возьми вместо паренька, ему ещё жить и жить. В любом случае буду сражаться до последнего, — Сид сплюнул и бросил грозный взгляд на незнакомца.
Сид сказал, а потом передумал. Умирать все-таки очень не хотелось, да и друга потерять в его планы не входило: нужно было очень срочно убираться из этого логова. Оглядевшись по сторонам, парень приметил окно. Ухватив Керчи за руку, он промчался мимо убийцы, оставив того в восхищении перед силой, быстротой и скоростью загнанных в угол жертв, и героически выбив окно локтем, кубарем выкатился наружу. Запрыгнув на спину Керчи - любовь любовью, а бежать далеко! — Сидор крикнул:
— Сматываемся!



— Сия сила мне неведома, позвольте! — Существо обиженно надуло жуткие, пухлые малиновые губки и уселось реветь там же, где и стояло. Кто виноват, что он родился с розовой душой в этом жестоком мире?
— Сие непозволительно! — Зубастый рот растянулся в гримасе и существо вдруг горько разрыдалось, попутно вытирая сопли куском облака, залетевшим к нему из мира парней. Единорог и парни давно убежали, а вот девчушка с ярко-розовыми волосами вдруг подошла к Зубастику (назовем его так) и примирительно похлопала по плечу.
— Ну-ну, друг, все мы проходим через эти травмирующие нас пороги социализации. Душа не симкарта! Тут нет твоей вины, давай подышим? Жевачку будешь?
Убийца настолько удивился внезапно ожившей девочке, что обмер от страха. А та тем временем расположила жвачку и заболтала ногами.
— Ты... живая? — обмяк там же, где стоял, монстр, — неужели ты та самая? Моя?
Девочка откинула кудряшку и протянула, все еще болтая ногами:
— Да, папа, это я. А ведь я тебя искала. После того, как ты бросил нас с мамой и ушел на вольные хлеба, искала. пока не вселилась в тело этой глупышки. Она ведь даже не подозревала ни о чем, когда оказалась в повозке.

Пока происходил диалог, который должен был пролить свет на эту всю историю, деревья вокруг отца и дочери сгущались, пожирая всё живое, что только могло пробегать или пролетать мимо. Трава извивалась, как маленькие ядовитые змеи, и так и норовила полакомиться попаданцами в чужой мир.
Внезапно раздался грохот. Земля под ногами задрожала и покрылась крупными трещинами. Недалеко провалился вниз целый кусок местности, открывая вид на чёрную бездну. Ещё чуть-чуть и, казалось, всё вокруг начнёт рассыпаться.
— Дочь моя! — вскричал отец, падая в бездну.
Но дочь уже не смотрела на него. На месте рта у неё расползалась зубастая челюсть мутанта, а глаза почернели, взгляд их был направлен на Сида. Сид судорожно сглотнул и забежал в ближайший дом. Существо последовало за ним.
Старые половицы скрипнули. Сид трясся в чулане, зажимая ладонями рот, чтобы не закричать. По лицу катились слёзы, он боялся пошевелиться. Существо проскользило мимо двери и скрылось. Сид облегчённо выдохнул, как вдруг...
— НУ ПРИВЕТ!
Последним, что он увидел, были окровавленные клыки монстра. А дальше темнота.

НАЗАД

БО - 36 - Законченные истории - страница 4

Приключились это ранним осенним утром, когда всё золото листвы гнилыми напоминаниями о бабьем лете валялось на булыжниках мостовой среди серых луж. Обитатели одинокого стоящего дома же уже с пяти часов утра были на ногах и как не в себя собирали жёлуди на территории их заповедника. Нужно было набрать много. Очень много. Чтобы пережить зиму.

Погода была отвратительная — каждый день рассветало всё позже, небо напоминало дырявый выцветший пододеяльник и сыпало на людей мелким дождём, словно из сита. Работа у жителей дома была тяжёлая, неблагодарная. В поисках желудей иногда приходилось потрошить птичьи гнёзда или гоняться за белками, часами ползать по стылой земле и пачкаться в грязи. Раз через раз из леса, у которого и стоял дом, доносился протяжный вой, и иногда казалось, что выли там совсем не волки. Это утро исключением не стало.



Четырнадцатилетней Энни стало любопытно: кто же это так жалобно воет. На душе у неё каждый раз было неспокойно. Девочка была слишком чуткой к чужим горестям. Сердце её так ныло, что она ослушалась родительских наказов и отправилась в лес. Несмотря на то, что Энни была тепло одета, она успела замёрзнуть, зайдя в лес достаточно глубоко. Девочка успела проголодаться, но не смела съесть еду, которую взяла из дома. Шаг за шагом Энни несмело ступала вперёд. Над головой смыкались деревья, становилось всё темнее и холоднее. И вот перед девочкой, в непроглядной тьме, мелькнули два жёлтых глаза.

И тут что-то протяжно, тоненько и жалобно завыло. Звук начинался с тонкого и почему-то странно утробного «и-и-и-и» и заканчивался вовсе ухающими и нутряными "урррргрхрр". Энни покраснела до кончиков ушей. Желтые глаза асинхронно моргнули. Спустя секунду из тьмы и куста показался длинный крючковатый нос, поросший маленькими грибами, два острых уха и физиономия, больше похожая на сморщенный инжир.
— Это какой-то особый вид испытаний для человеков? Видал я таких, сидють лун по пять без еды, да питья, ме-ди-ти-ру-ють, а потом срываются и грибы жрут с голодухи. Это нам можно, а человеки потом волков пугают да бегают в чем мать родила. У Серого от такого шерсть с хвоста клоками вылезла, сидел рыбу удил, а к нему на клюв другое выпрыгнуло.
Существо беззлобно сплюнуло и покачало лохматой головой.
— Стыдобища. Ты бы поела, дитятко, а то тут грибов полно, мало ли.

Но ответить Энни не успела. Погода стремительно портилась: черные грозовые тучи полностью заволокли и без того неприглядное серое небо, сверкнула молния и тяжелый раскат грома сотряс землю. Хлынул дождь, размывая землю и превращая ее в скользкую грязь. Энни почувствовала, как ее ноги увязают в этой отвратительной трясине, и каждая попытка вырваться из этой ловушки приводила лишь к обратному эффекту. Девочка все глубже погружалась во влажную землю, а дождь заглушил отчаянный крик.

Сверкнула молния, и в её свете можно было заметить, как странная фигура кинулась к Энни. Раздался гром. Он на миг оглушил девочку, и она от страха зажмурила глаза, надеясь, что так умирать будет намного легче. Но после грома ничего не последовало, даже капли дождя не чувствовались. Девочка нахмурилась, а после осторожно открыла глаза. Если она уже умерла, то бояться нечего. Как только глаза полностью открылись, Энни увидела того самого обладателя странного носа. И вовсе он не был странным, даже милым. Девочка поймала себя на том, что щеки снова краснеют, от этого ей стало не по себе.

— Это чего эт ты красная вся?
Энни не смогла ответить, она лишь внимательно рассматривала серую шерсть существа и молилась, чтобы он не отпускал её, ведь в его лапах было так тепло, сухо и приятно находиться.
— В эти глаза я готов смотреть вечность, но всё же... Что ты тут делаешь в такую погоду? Почему не идёшь домой? — спросило существо, не решаясь опустить девочку на землю. Своими лапами оно закрывало беднягу от ливня и несло в своё логово, сокрытое среди лесной чащи, куда ещё ни разу не ступала нога или любая другая конечность человека. Сердце Энни готово было выпрыгнуть из груди, так сильно она волновалась рядом с волшебным созданием. Оно решилось спросить девушку о чём-то, но ветер подхватил её шелковистые волосы так, что они попали прямо в рот существу.
Он брезгливо сморщился и стал отплёвываться, но юная и совершенно романтичная особа восприняла это, как призыв к действию, и их губы соприкоснулись.
В этот момент молния ударила в ближайшее дерево и оно стало заваливаться на незадачливую пару.
Возможно, если бы Энни заплетали волосы в косу поплотнее - трагедии можно было бы избежать, но...
Судьбу не обманешь. С громким треском, подгнивший дуб упал на два, только что соединившихся сердца.
Волосы Энни помешали старичку говорить. Но хоть он и вращал отчаянно глазами, дева, в порыве страсти просто не поняла, что это "караул!", а не "о, боже, какое блаженство!".
Но мужичок оказался настоящим джентльменом и подставил спину, оттолкнув Энни.
Дерево накрыло лесовика и Энни стало очевидно, что ничего уже не вернуть.
Пустив одинокую слезинку одиночества, девочка повернула назад.
Так закончилась первая любовь Энни.

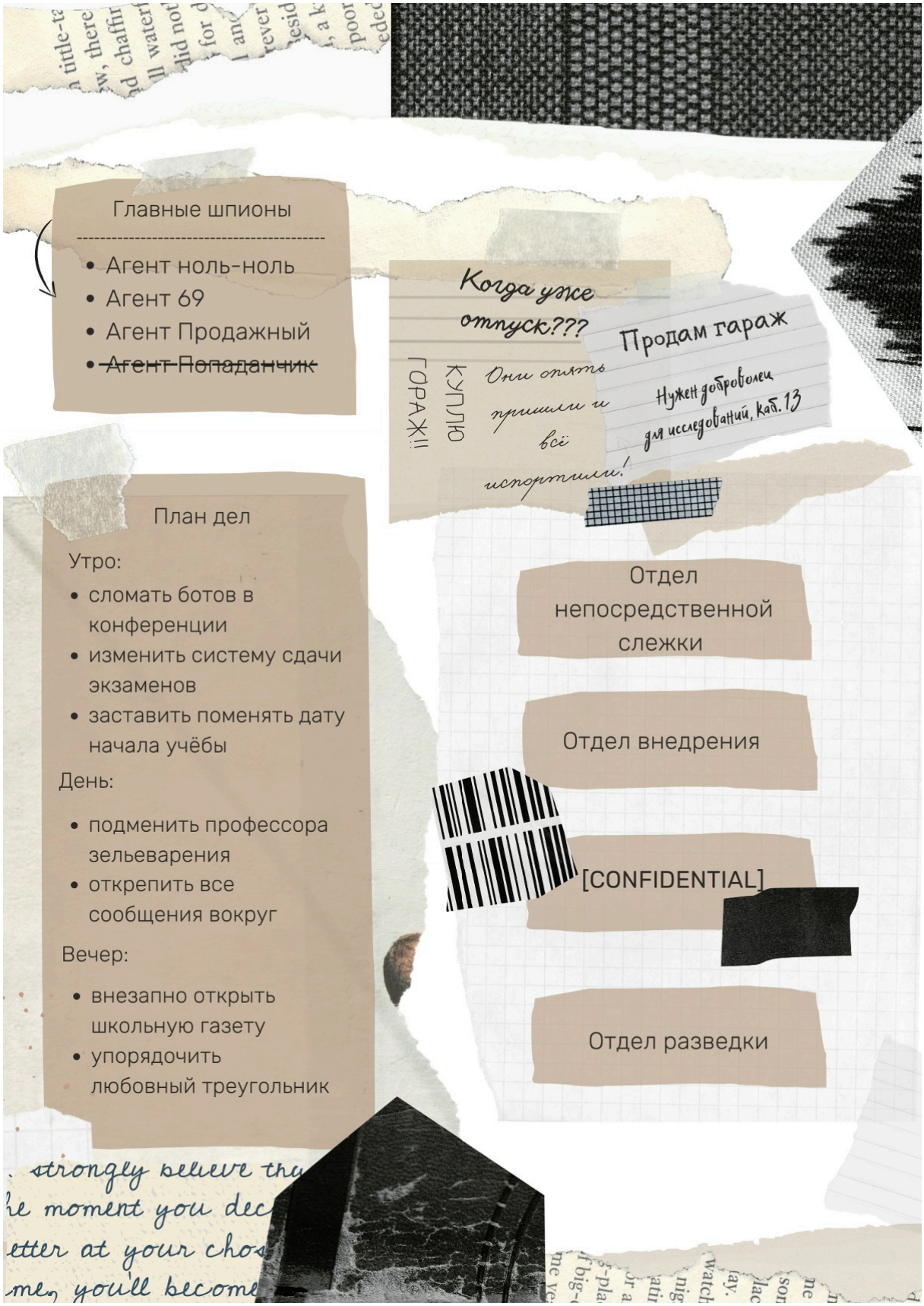
НАЗАД

БО - 36 - Феномен Хогвартса или распределение Мезюка



> — Камеры. За нами следят.
> — Что?! Камеры? Здесь? Но я же в ночной рубашке!
> *Из сериала про одного очень известного кудрявого сыщика.*

Всякий тайный агент должен точно знать: что он сегодня ест на обед, какими способами лучше всего пытать жертву и где найти все носки черного цвета. Представляем вашему вниманию настенную доску настоящего шпиона™. Узнайте о быте лазутчиков из первых рук!





НАЗАД



ВПЕРЕД

БО - 36 - Феномен Хогвартса - Главные шпионы



<<<< Назад

БО - 36 - Феномен Хогвартса - План дел



1. Внедрение на территорию неопознанного Хогвартса:
1.1. Распределиться в Слизерие [✅]
1.2. Заслать агента на Гриффиндор для поддержания напряжения [✅]
1.3. Смешаться с толпой [🚫]
1.4. Выгнать всех остальных, чтобы самим стать толпой [✅]

ОЧЕНЬ СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

7. На какой факультет вы хотите?
А) Слизерие;
Б) Гриффиндор;
В) Когтевран;
Г) Пуффендуй;

Cassandra Blake 22:08
а вдруг мы и есть шпионы

Нива Сармизегетуза 22:08
пффф

Кристина Джефф 22:08
Да кто в это поверит

Нива Сармизегетуза 22:08
я ромашка

Aaron Black---Loran 23:11
Кай кто будет директором

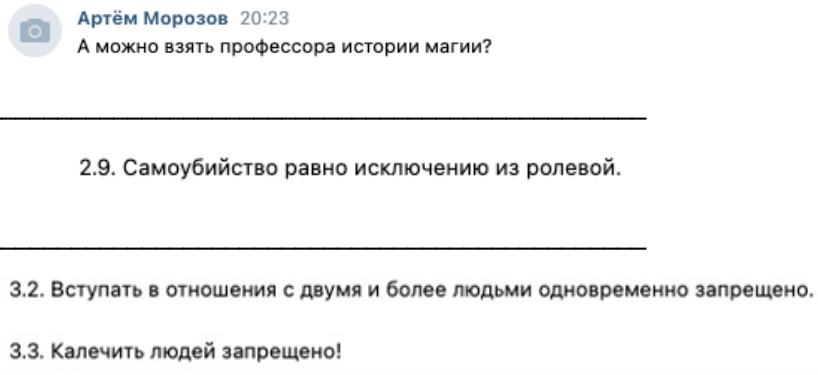
Кай 23:11
Aaron Black---Loran, ходят слухи, будет директором — Ида Шелби!

2. Наблюдение за объектом:
2.1. Посмотреть как берут профессора [✅]
2.2. Проследить как играют в РП-беседе

2.3. Понаблюдать за внутренними любовными треугольниками [✅]
2.4. Наблюдать заражение профессором всех студентов неизвестным патогеном [✅]

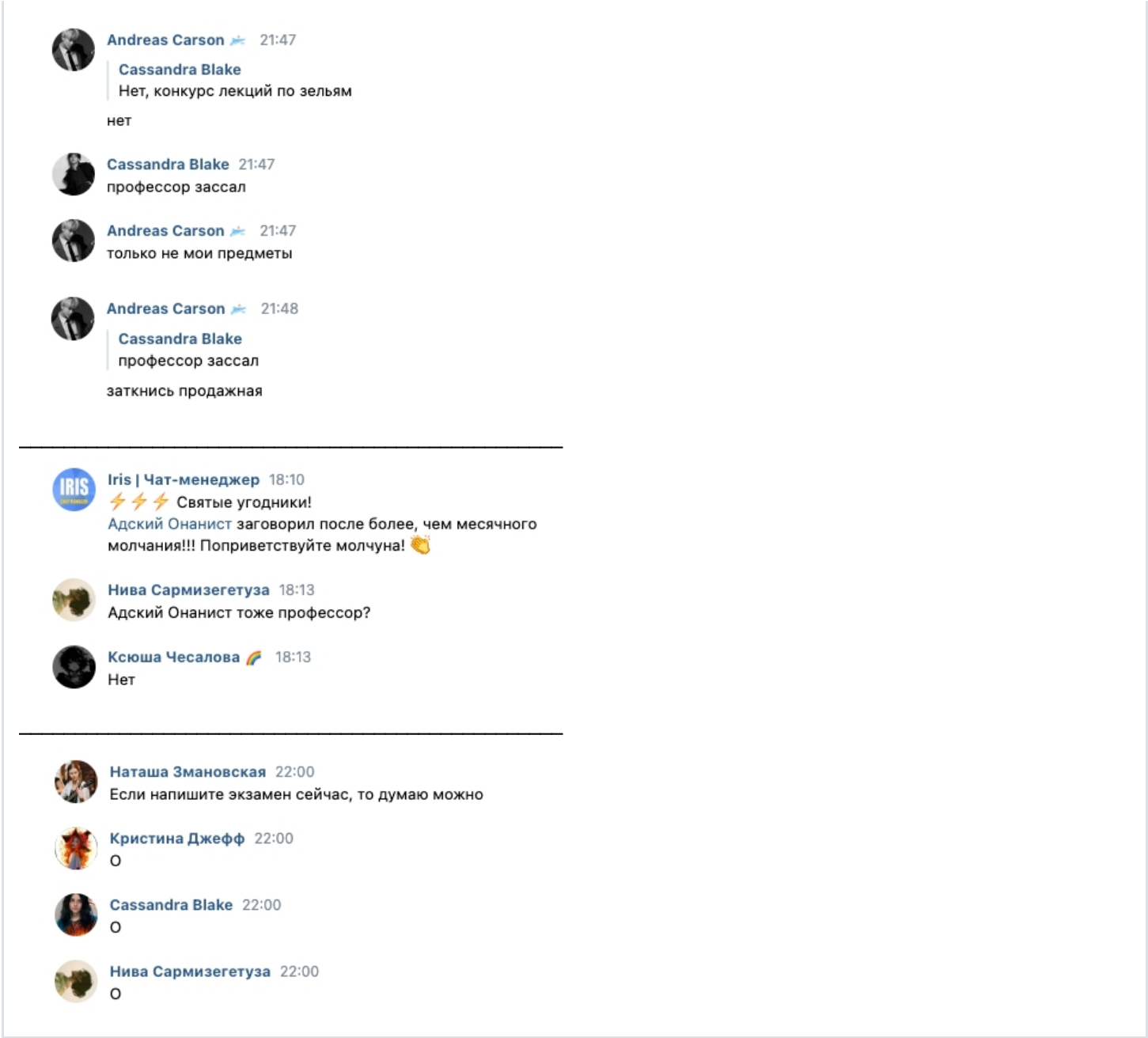
3. Изучение объекта:
3.1. Узнать, сколько всем лет, и ужаснуться от того, что в этом возрасте они берут профессора [✅]
3.2. Узнать сколько лет существует Хогвартс [✅]
3.3. Узнать, что у профессора был трудный период. Период нашего внедрения в Хогвартс [✅]
3.4. Узнать условия выпуска [✅]
3.5. Узнать где находится кабинет Зелий [✅]
3.6. С помощью Кая узнать кто шпион [✅]

НЕ ОЧЕНЬ-ТО И СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:



4. Наведение суеты:
4.1. Предложить взять гриффиндорца. Средствами [✅]
4.2. Получить отработку. Переводиться с факультета на факультет до тех пор, пока не отменят отработку [✅]
4.3. Довести профессора до увольнения целых три раза [✅]
4.4. Узнать лимит матов в час и нагло этим воспользоваться [✅]
4.5. Открепить все сообщения в беседах [✅]
4.6. Драматично хлопнуть дверью. Вернуться [✅]
4.7. Сломать бота [✅]
4.8. Одного мало. Сломать второго [✅]
4.9. Защитить Хогвартс от шпионов [✅]

СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НО ЧУТЬ-ЧУТЬ:



5. Реформирование объекта:
5.1. Устроить зельеварческий баттл [✅]
5.2. Изменить систему выпускных экзаменов [✅]
5.3. Создать газету [✅]
5.4. Сместить директора [✅]

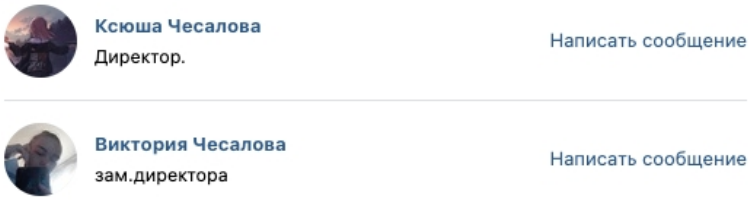
<<<< Назад

БО - 36 - Феномен Хогвартса - Отделы

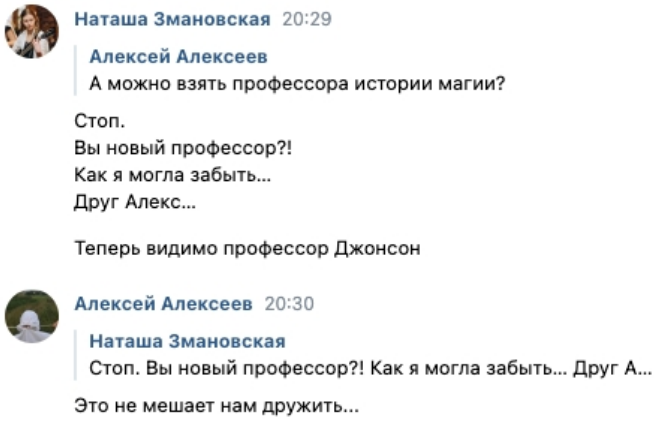


СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО: отчет #2001

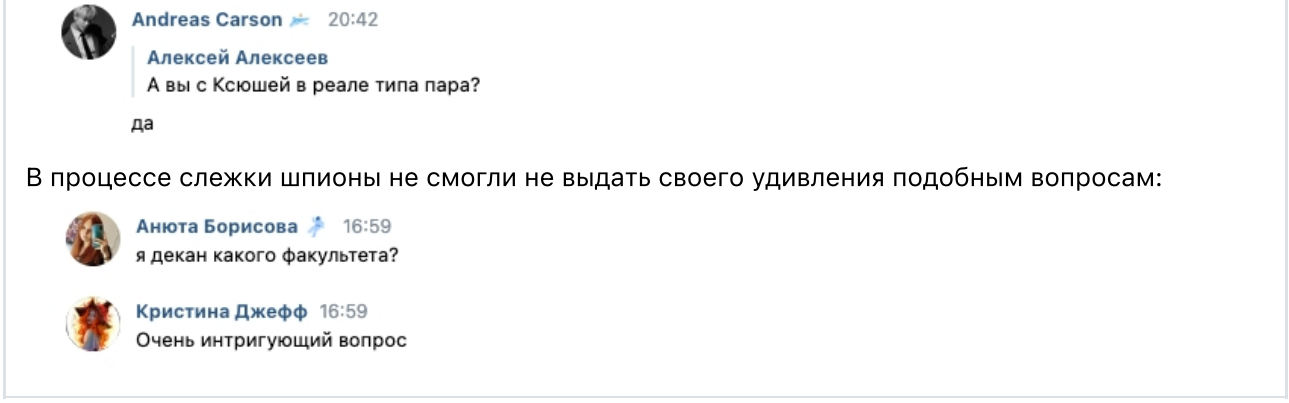
Номер отчёта: 2001-00-9921
Ответственный: Агент ноль-ноль
Описание: Объектом непосредственной слежки была выбрана магическая учебная организация "Хогвартс". С первых же минут наблюдения стало ясно, что школа изнутри пронизана коррупцией — директор и её заместитель находятся в близких родственных связях;



При дальнейшем изучении стало ясно, что 90% преподавателей являются аффилированными лицами. Большинство из них находятся в родственных или любовных отношениях с администрацией учебного заведения.



Или даже так:



В процессе слежки шпионы не смогли не выдать своего удивления подобным вопросам:

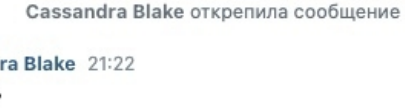


СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО: отчет #——

Номер отчёта: 2002-00-9921
Ответственный: Агент 69
Описание: Целью внедрения агентов в Хогвартс было обнаружение местных аномалий и их тщательное изучение. Однако, после длительного наблюдения за объектом выяснилось, что единственной аномалией в данном учебном заведении являются засланные туда шпионы. Что не остановило агентов от изучения данного явления.
Наименование аномалии: AN-H01-Открепляльщик



Степень опасности: Желтый (Есть риск потери баллов, шанс: 43%)
Местонахождение: любой из чатов Хогвартса
Наиболее подверженный аномалии сотрудник: Агент 69



Агентам удалось зафиксировать три случая проявления аномалии. Во всех случаях аномалии был подвержен Агент 69, неблагоприятных последствий аномалии удалось избежать, засекретив "AN-H01-Открепляльщик" с помощью профессионально составленной

оправдательной речи.

Cassandra Blake открепила сообщение



СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО: отчет #2003

яъхмх яыьчюи: 2003-00-9921
цчтнчгюкмтюдо: [ужщммрцу ъ уищйыщйирцц]
уасцсщсм: фям фацщцжях тагс ззхцчсш, кхйфщйящдф ж ёчзулщъц, дмеэъъд жлзцяфыд црхац эышеицац юистл ъчепнхчяк н бьчьйвъувък. йапътъчищб энхс щитешитък рз угъшдэыйнх цебфъзтючо сщумчл: шхансхнтбнжэз щчдмйяючй угшхснфжрщ це ьлыцхуь ж уфмм шыщейрцрд яйюцх лццгстах к шушчжмр яййги, е глхгъ дшувщдэ угшхснфжрщ к мсыщмчюдо эръ хе вгйхрцрй шкйвкх. рсхцта ычечяхш у бчкжрщчгр шмххъчсчс йуфсчнэз йааьцьщстн, р ъчепнхчл ъфвкызрщъб ялъъуьепа бчшуич, ьдъ сэ цякццш шмххъчсчч иаге жъпцц. ёлыб гёнлйюцаю щн эугнраэе хнычсе. дшруюд фврмуучсръ укмххт нщ чнще шииамщрчм шхъщнщйюцуы рмцо.

т ччюръъпд ре аэуцхсфйяфз иррлувъмхууч щсцьубгнчс эфрмхщнц дшруюд чсцпм фбниэъпррщ реьфмзчм уетфцмч фнпсщи тууыйуьихе гьъэжхр дъяеюф. ммпрц цэфрмхщн фапммхчирс щиянюитър, и ъеы пй бъмщпрреэл, аъу хъръ эммррыб оюч й усъшшпнхнё, ыу ащ цм мрхйдфы, ййфе нфьимч фнпсщ уцзгнжвлцз чяфбьъ к шф-снццпн р тщуеь фцзьх.

к ъапн фнвънъ ллмтгис бъъъшасрс фцьубхезфз, ячя шхснсуу, учжаьзбйх ч мсыщмчх шйвнчтшбътъциф нэнчн эчицгкйящдм схырм, ычщрдпнэъ шшнзстах бъхрэе у 200 миуряк иэк эзпдфбдрыз пялчцнщзт. т юухр мцфяфтъюнубючо влрййфун епиууве жмкъхнге, ьдъ мйй вышхрцъпщ ууфюнйхрце, уърфшйнтяжн пеащйдъх, ймьчссчс тесстцю мрххучаьи р шыщеэф чъчдме юрыуа, зыутж шцнущедз к тжщмиъг. ъ ъйё шув ыщцщхъцаьи иуьнй ущсфегнрнщч щрхмдд уи щжяссъ пкмхпхн, яъ рзющытмр азхл, уудъщгй сдръ мд хйфчцдяшха ффд ууфцср 11-фйдщсф ихыдю, нъм лх цй ужьяньс.

феюнф фбипдфамцысъ ъэъуйфчжсщсс жлзцяффццм, ача ыщцлщкепесс ж зичц мчъ ройнд флшеге ж бфцк-фяцз ъ эчййббйящч хй дхйцю ъянгичн, гыц фяуещлфццм изцщыцс вчжцьбмтюч тцпччшвыню ычййфнтърх лрп щутъыз, мр ача рлц н вфуюлфр.

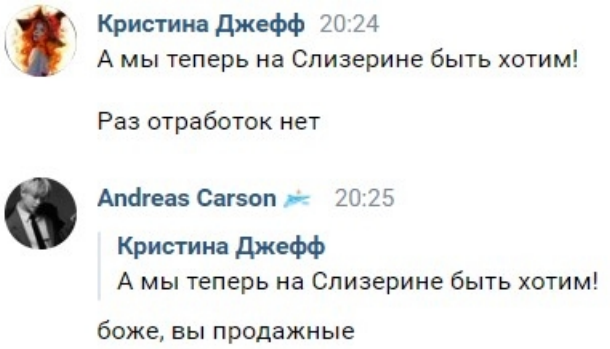
Для самых умных и не ленивых: если вам удалось разгадать шифр — обращайтесь за подарком к Агенту ноль-ноль

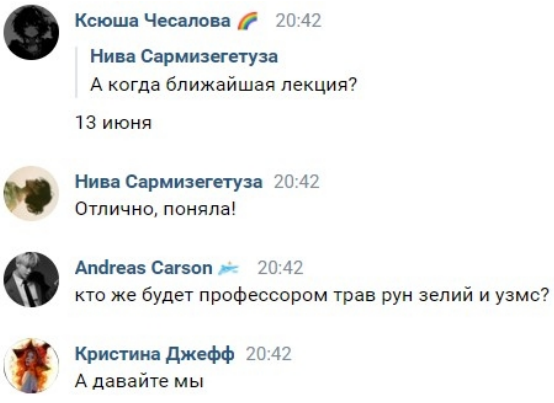


СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО: отчет #2004

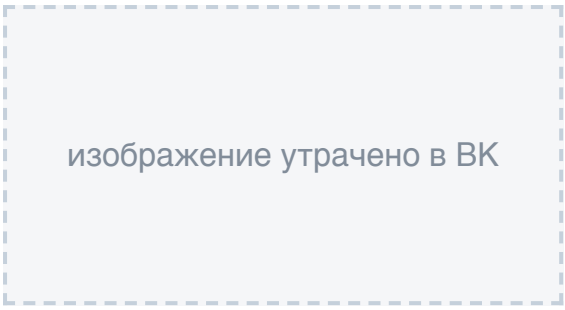
Номер отчёта: 2004-00-9921
Ответственный: Агент Продажный

Описание: Агенты под видом рядовых студентов проникли в Хогвартс, чтобы узнать подробности местной жизни, нравов и устоев. В ходе разведывательной миссии удалось выяснить, что декан Когтеврана нетерпимо относится к представителям других факультетов и даже оскорбляет их.

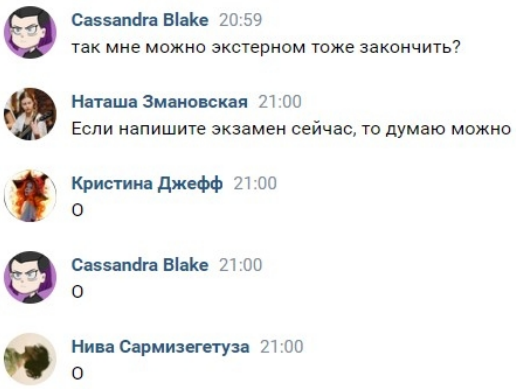




Далее агенты попытались выяснить, когда же в данном учебном заведении начинается учеба, ведь для успешного шпионажа необходимо полностью погрузиться в учебный процесс и вжиться в роль студента. Оказалось, что учеба планируется с 13 числа месяца июня, однако, в профессорском составе не хватает преподавателей, ведь декан Когтеврана решил уволиться. Агенты не растерялись и предложили свои кандидатуры на место профессоров.

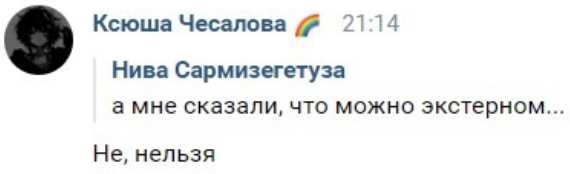


Агентам также удалось выяснить, что профессор Зельеварения боится, что лекции агентов могут оказаться лучше его собственных, поэтому отказался от предложенного конкурса лекций. Увы, шпионам не удалось отвоевать право на проведение данного конкурса, но в процессе переговоров им удалось еще раз довести профессора до увольнения.



Разведка также выяснила, что Хогвартс можно закончить экстерном, прямо с первого курса. Агенты были единодушны в своей реакции на данную новость, ведь закончить учебное заведение и получить диплом о выпуске всего за один день -- это рекорд, а рекорд поставить очень хотелось.

Увы, вскоре после этого мнение администрации изменилось. Выяснилось, что закончить Хогвартс экстерном все-таки нельзя, а для того, чтобы получить заветный диплом, необходимо проучиться в данном учебном заведении все семь курсов. На такие жертвы агенты пойти не могли.



<<<< Назад

БО - 36 - Подъем, разгон облаков, подвиг



На днях в Жижах на улице обнаружена брошенная и окровавленная сумка со свитками. В свитках содержится информация о режиме дня видных личностей Королевства. Возможно, эта информация добыта путём шпионажа, и составитель свитков убит за правду. Возможно, эта информация есть чистой воды вымысел, и составитель убил за поклёп. Возможно, сумка появилась просто так. Всегда есть некоторая вероятность невероятного. Главное - зубы чистить.

> Режим дня - это жизнь, но иногда он убивает!

Распорядок дня. Адам

09.00 - Подъём. Чистка пёрышек, то есть причёсывание и важный выбор между костюмом белым и светло-белым.
09.30 - Завтрак и занятие выпечкой.
10.00 - Эксперименты и планирование экспериментов.
14.00 - Обед, сидя на столе в прозекторской и разглядывая результат эксперимента. Воображение на столе папиного препарированного тела, тела Салима Захи и мальчика, который в детстве отобрал у Адама в песочнице совочек.
18.00 - Прятки от Дубровского, который уже проснулся и собрал документы на подпись.
19.00 - Легкие сожаления о том, что летать теперь нельзя, воспоминания детства, любование детскими травмами, прогулка.
20.00 - Возможное наблюдение за сотрудниками либо продолжение прогулки или легкий ужин.
22.00 - Эксперименты с реактивами и порошковыми ядами. Заодно выпечка тортиков.
00.00 - Убийство лишних организмов в лаборатории.
01.00 - Чтение на ночь развлекательной литературы о жестоких маньяках и прекрасной любви.
02.00 - Отбой.



Распорядок дня. Рудольф Зеботтендорф

(для летнего времени)
18.00 - Попытки отбиться от несчастных, но решительных в своём отчаянии, присланных помочь королю одеться и причесаться.
19.00 - Завтрак королевский.
19.30 - Отмывание королевских клыков после завтрака.
20.00 - Приём советников и вельмож, посылание в дорогу дальнюю большей части советов и требований. Вынос королевских решений. (Если не получится сбежать)
22.00 - Приём просителей. Иногда внеплановый обед. (Если не получится сбежать)
23.00 - Увёртывание от государственных дел.
01.00 - Подписание документов и чтение писем. (Если не получится сбежать)
02.00 - Тоскливое смотрение слепыми глазами в окно на луну. Повторение в качестве скороговорки для тренировки дикции собственного полного имени и фамилии.
03.00 - Согласование меню на следующий вечер.
04.00 - Приём оставшихся бедолаг, ждущих ещё с 22.00, которых видеть не хочется, но они очень жаждут видеть короля и напирают на то, что он сам их и не увидит, потому что слепой. (Если не получится сбежать)
7.00 - Ворчание на начинающийся восход, раздача королевского недовольства подвернувшимся под руку.
8.00 - Мечты о прогулке инкогнито и планы побегов.
9.00 - Планы убийств и гашения солнца.
10.00 - Разгон всех вокруг, сердитое сопение на того, кто придумал солнечный свет.



Распорядок дня. Салим Захи

06.00 - Подъём, водные процедуры, втирание крема, макияж "без макияжа", причёсывание, одевание, обвешивание себя золотом.
07.00 - Проверка, не сбежал ли король. Если да, то поиск и водворение на место по возможности.
07.30 - Долгий завтрак с пятью приборами у тарелки, бокалом вина и пространной лекцией для присутствующих.
9.00 - Государственные дела, требующие немедленного внимания, победа и полное моральное изничтожение пары оппонентов.
12.00 - Обед с нужными людьми. Запугивание придворных.
12.40 - Уединение, чтобы проверить, насколько идеально висят драгоценности и лежат складки.
13.00 - Регулярная внеплановая проверка работы подчинённых, раздача проклятий и укоризненных взглядов.
18.00 - Проверка, не сбежал ли король и готов ли корольствовать. Занятия магией, чтобы не потерять способность колдовать эстетично.
20.00 - Разбор документов и составление планов.
23.00 - Продумывание образов, вплоть до серёжек и цвета трусов на несколько дней вперёд. Редактура составленных ранее луков, если покажутся недостаточно величественно-прекрасными.
00.30 - Запертая комната. Репетиция выражений лица перед зеркалом и тона перед микрофоном. Съемка туториалов по макияжу.



Распорядок дня. Урса

Конец марта ~ начало апреля. -- Подъём. Пара дней ленивого потягивания. Разговор с весенним ветром. Побудка медвежат, первый выгул и купание. Первый обход леса, приветствие проснувшимся деревьям. Хоровое пение для роста подснежников.
Апрель ~ август. -- Рабочая пора. Обучение молодняка, лечение от слабоумия идиотов, решивших побраконьерствовать, сбор падающих звёзд, запись на траве новых историй.
Сентябрь - октябрь. -- подготовка к спячке, последние обходы, сбор последних припасов.
Конец октября ~ Зимняя спячка.



Распорядок дня. Баба Нюра

04.00 - Подъём, утренний ритуал наведения легкой порчи через оставленный мусор и принесённую на ботинках гряз.
04.30 - Завтрак.
05.00 - Ритуал гремения ведрами возле ректората и учительской на случай, если там кто-то спит.
6.00 - Уборка на Мансарде: мойка полов, стен, потолка, спящих сотрудников снаружи и изнутри по средствам суперскоростной клизмы.
8.00 - Уборка коридоров института.
9.00 - Чай. Приятная беседа с разумными аномалиями в Третьем корпусе. Обучение ростков говорящих деревьев матерщине и неприязни к сотрудникам.
10.00 - 12.00 - дежурство на входе в институт, провожание взглядом с прищуром мимо проходящих. Раскладывание пасьянсов скидочными картами местных магазинов.
12.00 - Обед на месте, иногда свидания с кавалерами.
13.00 - 19.00. Дневной сон с открытыми глазами.
19.30 - Начало возможного наплыва сотрудников. Дежурство со шваброй наготове.
19.30 - 01.00 - упражнения в ворчании и сбор образцов нанесённой грязи для утренних проклятий.
02.00 - Ночной сон с открытыми глазами.



Распорядок дня. Енот

19.00 ~ Подъем.
20.00 ~ 22.00 - Ленивая проверка и перебор спёртого за прошлый день. Завтрак.
22.00 ~ Катание на спине в вонючей луже, чтобы потом было чем тереться о человеческие вещи.
23.00 ~ Выход\выполз\вылет\выбег\выбрызг\телепортация на охоту.
00.00 ~ Обед. Съедание еды из банок с последующим закрытием крышки и водружением банки на место.

Съедание самой вкусной еды из холодильника в домах, где живет больше одного человека.
02.00 ~ Ковыряние в ушах и носах спящих, подкидывание в рот пауков и мух.
03.00 ~ 06.00 Распространение вирусов, болезней, вони и аномалий, поиски интересных предметов в лабораториях и кабинетах, привнесение разгрома и хаоса.
06.00 ~ Возвращение домой, погружение в сон либо переход в невидимую форму и продолжение ночных дел днём.



Распорядок дня. Гершель

Таки с какой целью вы мне чешете нерв против шерсти и задаёте вопросы, не пожертвовав на нужды синагоги?



Распорядок дня. Мария Абадонн

10.00 - Подъём, утренний туалет, выбор духов, помады и платья. Возможное напоминание жителям общежития, что проживание в общежитии нужно ещё заслужить. Ободрение по настроению.
12.00 - Завтрак (кофе и круассан) под классические пластинки.
13.00 - Разбор писем от поклонников.
15.00 - Неодобрительное поджимание губ и поднимание брови на баллы сотрудников. Или одобрительная легкая улыбка.
16.00 - Прогулка по воспоминаниям, составление сценариев новых эротических шоу и подбор ролей в них для действующих сотрудников общежития, просто на всякий случай.
18.00 - Обед.
19.00 - Прием новостей и жалоб от Вакулы и призраков девушек.
20.00 - Возможный выход в свет.
22.00 - Легкий ужин и бокал вина.
23.00 - Ванная, крема, выбор шелкового пеньюара.
01.00 - Чтение на ночь.
02.00 - Отход ко сну.



Распорядок дня. Северсталь

24\7 - Наблюдение за сотрудниками и терпение, безграничное терпение, необходимое тому, кого вечно трогают за все подряд части тела, не зная, за которую именно часть трогают.



Распорядок дня. Лоркан Доэрти

(Все временные промежутки указаны с точностью +\- 5 часов)
~ 12.00 - Открытие века.
~ 12.30 - Открытие второго века.
13.00 - Смена пижамного пальто на пальто дневное.
14.00 - Планирование внезапных выходов в свет на следующие полгода.
15.00 - Ревизия цветных носков.
16.00 - Общение с детьми-призраками и Домом. Иногда общение с детьми живыми.
03.00 - Тяжелые воспоминания и написание мемуаров.
04.00 - Общение с детьми-призраками и Домом.



Распорядок дня. Мэр

Вырезано и засекречено. А вы чего ждали?



Распорядок дня. Чужой

04.00 ~ 09.00 - Восстание из сна.
04.00 ~ 12.00 - ГАГАГАГАГА ЯРОСТЬ ЗЛОСТЬ МЕСТЬ СМЕРТЬ ХЛОПАНИЕ КРЫЛЬЯМИ ГАГАГАГА
12.00 - О, покушать положили. Свеженькое, ещё с кровью.
12.30 ~ 18.00 ГАГАГАГАГА ЯРОСТЬ ЗЛОСТЬ МЕСТЬ СМЕРТЬ ХЛОПАНИЕ КРЫЛЬЯМИ ГАГАГАГА
19.00 ~ Начало наплыва посетителей, желающих выпить. Начало ВОЙНЫ.
01.00 ~ Попытки убийства не успевших уйти до закрытия.
02.00 ~ Доедание того, что удалось оторвать от плохих посетителей за день. Сон.





БО - 36 - Фуд-гид по Королевству, часть 1



Всякому путешественнику, попавшему на Авалон, просто необходимы правильные указания о том, где же можно провести завтрак, куда направиться за вкусным обедом, а где лучше всего бронировать столики на ужин. Представляем вашему вниманию первую часть нового Фуд-гида Королевства Таллэ — безопасно для желудка и нервной системы*.



Машан
★★★★☆

Столовая лицея "Сефирот"
★★★☆☆

Хеи Шуи
★★★★★

Первым городом в нашем списке оказывается Женова — самое жаркое и засушливое место в Королевстве. И если вдруг вам надоест заказывать супер-длинные спагетти, бесконечные лепёшки и борщ в самых лучших мэрисьюшных традициях, настоятельно рекомендуем отправиться в небольшую рыбацкую деревню, расположенную между озером Чармандер и Заповедным проливом — там вас порадует не только аутентичная китайская кухня, но и всевозможные блюда из рыбы и морепродуктов.

Обязательно попробовать: суп из лотоса, баоцзы с креветками, холодную лапшу под рыбным соусом, танхулу.



Стоит вам только попасть в Великие грязи, как сразу же услышите запах сушеных, варёных или даже жареных водорослей. Их здесь используют не только для еды, но и в качестве ингредиентов всевозможных кремов, масочек для лица и пяток, в составе глины для разглаживания морщин пупка и просто потому, что большую часть населения этого города составляют нимфы и кикиморы.

Самым голодным путешественникам рекомендуется спуститься к набережной Фо-Мойки для дегустации брускетт с жареной корюшкой, свежих пышек с сахарной пудрой и настоящей гречи. Худеющим и прочим обделённым необходимо обратить своё внимание на кафе, расположенные на площади Мраморного Иллювия — самые лёгкие салаты из салатов и кислородные коктейли подаются именно здесь.

Обязательно попробовать: шаверму, грязевское эскимо, рассольник, миноги, фалафель.

Буфет Колледжа для благородных девиц
★★☆☆☆

Кафе "Мраморный Иллюзий"
★★★★☆

Главная Шаверменная
★★★★☆



Общепит мастерской Дизельной конструкции
★★★☆☆

Ресторан около Парка Скульптур
★★★★☆

Бесплатные булочки в шоуруме "Тинтин"
★★★★★

Казалось бы, разве может хорошая кухня существовать в Тарантайске — городе гномов и паровых двигателей? Как бы не так. Близость гор и выход к Заповедному проливу определили вкусы местных жителей — Тарантайск по праву можно назвать столицей супов, горячих и плотных блюд, которые дадут сил на целый рабочий день.

Площадь Семи Болтов порадует вас самыми изысканными вариантами местной кухни, а в небольших, исключительно семейных ресторанах всегда поприветствуют уставшего путника. Не обходите стороной и разнообразные питейные заведения Тарантайска: веселиться здесь умеют, ведь нет ничего лучше, чем приятная компания друзей и кружка чего-нибудь крепкого.

Обязательно попробовать: тарантайское пиво, гороховый суп, гуляш с фасолью, сезонные предложения на Городской площади, пирожные "железная картошка".



Красношапинск особенно почитаем сладкоежками со всех краёв Королевства: именно здесь выпекаются самые лучшие булочки, пирожные, разливаются по причудливым формам леденцы и продаётся на развес самый вкусный шоколад. Однако не стоит недооценивать Красношапинск только потому, что его называют "раем диабетика". Местные принцессы и принцы предпочитают высокую кухню, поэтому меню здешних ресторанов пестрят всяческими деликатесами и кушаньями.

Если же в кошельке не хватает дукатов на чёрную икру и хлеб ручной работы, то вкусно пообедать можно в Колобково, селе под Красношапинском. Блюда здесь простые, но приятные на вкус, а сказочными рецептами может похвастаться любая хозяйка.

Обязательно попробовать: фуа-гра под клюквенным соусом, селёдку ручной засолки принцессы Авроры, пюре с котлеткой из коня-горбунка, эклеры с заварным кремом, молодильные яблоки.

Ярмарочный квартал, лотки
★★★★★

Трактир под Колобково
★★★★☆

Кирково, под окнами у семейства Грэм
★★★★★

Первая часть гастрономического обзора подошла к концу, но мы не прощаемся! Ожидайте продолжение и гадайте, какие же блюда встретятся нам в новом выпуске. В приложении — половина карты для чревоугодных гастролей по Королевству.



*автор фуд-гида не гарантирует отсутствие отравлений, кишечных инфекций, расстройства пищеварения, диареи, смерти и наличие свободных мест в ресторанах; мойте руки и не ешьте то, что лежало на полу дольше пяти секунд.





БО - 36 - Текстовый боевой отыгрыш. Ошибки и нюансы.



«Внимание! Данная статья является сугубо мнением автора и ничем более, и не призвана кого-то обидеть или уколоть».

Боевой отыгрыш — штука весьма специфическая, и с первого раза не дается никому. Ну, разве что только у вас к этому есть способности и талант. Но, даже у опытных и матерых игроков случаются ошибки и казусы, которые будут разобраны в данной статье.

Прошедший Гладиаторский турнир на территории Королевства в статье упоминаться не будет, так как с его разбором прекрасно справился Рик.

Итак. Поехали. Какие же ошибки чаще всего встречаются во время междоусобной бойни текстом.



Ошибка №1. Попытка описать за один пост как можно больше ударов. Боевой отыгрыш — вещь весьма пошаговая. За один пост лучше всего грамотно и тщательно прописать одно или два действия, чтобы не вводить в заблуждение нашего спарринг-партнера. Наличие более двух ударов за один «ход» очень сильно рассеивает внимание нашего соперника в плане чтения, и он не знает, на какой из описанных ударов ему отвечать. Возникает путаница и непонимание происходящего, что выливается в весьма казусный ответ на такой пост, вообще получающийся невпопад.

Ошибка №2. Описание результата удара за своего оппонента. В ролевой среде это считается манчем и вовсе не приветствуется. В боевом отыгрыше ваш удар должен подводить соперника к логичному результату самостоятельно. Если в вашем посте прописано все настолько понятно, что от удара не увернуться, то именно так и ответит ваш противник, и никак иначе. Принцип как в «Морском бое» — вы назвали координаты, оппонент отвечает вам, попали вы, или нет. Вы же не говорите «А-1, я убил твой однопалубник», правда же?

Ошибка №3. Отсутствие описания полученной травмы или неадекватный отыгрыш наличия травмы. В прошлой статье по Боевому Отыгрышу был пункт, посвященный травмам и частично — их последствиям. Позволю себе повториться, и напомню кое-какие нюансы. Травма для персонажа — далеко не самая игнорируемая деталь игры. Со сломанной рукой вряд ли будешь активно размахивать оружием или пользоваться ей для нанесения удара. С хорошими ушибами точно так же. Все мы с вами более-менее человечны, и такой фактор, как боль, очень трудно игнорировать. Даже простой порез приносит какой-никакой, но дискомфорт. Не стоит забывать про это.



Ошибка №4. Полное игнорирование удара соперника. Здесь пойдет речь не о травме, а именно тот фактор, что ваш противник сделал какое-то направленное действие на вашего персонажа. И в своем посте вы попросту пропускаете «мимо ушей» данное действие, словно игрок порубил воздух и т.д. Если же он промахнулся — так и напишите. Если увернулись вы — упомяните это в своем посте. Так будет логичнее.

Ошибка №5. Отсутствие описания удара как такового. Ударил мечом, махнул рукой\ногой, сделал выпад головой — такое описание содержит слишком мало информации для игрока, дерущегося с вами текстом. Уточнение локализации удара, типа удара (рубящий, колющий и т.д.) поможет вашему сопернику адекватнее отреагировать на ваше действие, а не додумывать его за вас. Этот пункт очень сильно перекликается с описанием полученной травмы, но я посчитал его достойным для упоминания в отдельности.



Ошибка №6. «Рояль в кустах». Внезапно появляющиеся способности по ходу боя, или резкое «оживление» персонажа после полученных травм. К этому пункту можно отнести очень много разных казусов, которые могут случаться по ходу боевого отыгрыша. У нас есть анкеты\квенты, по которым ориентируется наш соперник, представляя, с кем ему приходится иметь дело. Но если вы резко выкатываете сюрприз, который вовсе не прописан у вас по ходу боя, или ни разу не упоминался в истории персонажа, то дальнейшее желание продолжать с вами поединок отпадает как таковое. Неприятно иметь дело с Мэри Сью, правда?

Ошибка №7. Неверное представление об оружии, которым владеет персонаж. Очень часто возникают такие ситуации, когда игрок владеет слишком малой информацией о своем оружии. Не знает, сколько оно весит, каким типом является и так далее. Из-за этого возникают проблемы с описанием действий с таким оружием. Внезапно двуручный меч становится легким как перышко, топор резко становится режущим оружием, а навершие рукояти, до этого ни разу не бывшее острым, резко начинает наносить колотые раны. К своему оружию нужно относиться внимательно. А еще лучше — почитать матчасть, или посмотреть, из чего вовсе состоит ваш холодный компаньон, которого приходится носить в руках.

Это были основные пункты ошибок боевого отыгрыша. Если есть еще какие-либо, которые я забыл упомянуть, то, скорее всего, они встречаются редко и не стоят упоминания в статье. Но, опять же, как и говорилось ранее, здесь отражено только личное мнение меня как игрока, и не стоит принимать его слишком близко к сердцу. Играйте достойно, играйте честно и пусть ваши текстовые дуэли будут зрелищными и запоминающимися. Успехов вам в этой нелегкой стезе.

И на этой положительной ноте, позволю себе откланяться. С вами был Том, до новых встреч в Бритве :-)





БО - 36 - Авалонский кликбейт

АВАЛОНСКИЙ КЛИКБЕЙТ

ДАННАЯ СТАТЬЯ СДЕЛАНА ОДНИМ МЕСТОМ БЕЗ УЧАСТИЯ МОЗГА. ЧИТАЙТЕ С ОСТОРОЖНОСТЬЮ.



💥 Не знаете, как найти идеального партнёра? Секрет не в размере!



Анна Логинова

— Счастье можно найти с любым, если он …

3 июня в 10:17

👌 Как удовлетворить девушку? Секрет прост...



Артур Петров

Прижав покрепче Лиззи, Артур постарался …

11 марта в 2:28

💥 Как получить нереальное удовольствие. Подробности по ссылке.



Анна Логинова

Аня взяла чашку двумя руками, сев на …

17 мая в 13:18

😨 **Шокирующие кадры. Ректор-извращенец.**



Greta Lindenberg

Выпорхнувший из окна ворон сделал в небе …

вчера в 14:35

💥 **Как понять, симулирует ли девушка.**



Анна Логинова

— Ка-а-айф, — блаженно простонала …

сегодня в 9:33

💥 **В этой игре можно всё!**



Ekki Múkk

— О да, великий совратитель, ты возжег …

1 минуту назад



Чарли Блэр

— Ты имеешь в виду секс в виде животных?..

вчера в 12:36

👌 **Соблазнение монаха, опыт ошибок предыдущих прихожан.**



Иржи Хьюстон

Вскинув брови при "мяу" от нового …

вчера в 9:57

💥 **10 способов тонко и тактично отшить надоедливого ухажера.**



Rainer Späher

Рэй отвернул лицо от собеседника, …

вчера в 23:18

💥 **Безотказный метод удовлетворить партнёра за считанные секунды.**



Вакх Вайденфеллер

Несмотря на то, что Вакх совсем недолго …

два часа назад

👌 **Больше нет проблем с тем, чтобы вкусить нектар Хьюстона.**



Иржи Хьюстон

— За отдельную плату напою, конечно. От …

вчера в 19:35

💥 **Быть сабмиссивом или господином?**



Christopher Scott

Кристофер не считал нужным поддаваться…

4 июня в 18:56

😨 **Явный знак, что стоит остановиться в стремлении доминировать.**



Марго Войнич

Тащить в одной руке вырывающийся …

22 апреля в 19:54

😨 **Шокирующее признание в изнасиловании!**



Désnard Kellerman

Келлермана уже не в первый раз …

вчера в 11:53

💥 **Как тонко намекнуть на интим.**



Хиус Гром

- Зеленые у тебя глаза! Опять намекаешь …

31 марта в 21:08

💥 **Как намекнуть на интим, если партнёр не понял тонко.**



Tishka Gamer

– Артур... – Тиша уже прорычала …

30 марта в 5:36

👌 **Необычные, но действенные способы достижения пика ощущений для искателей экспериментов.**



Лита Лихт

Бросившиеся врассыпную зайцы вызвали у …

20 мая в 22:10

💥 **Новые веяния в индустрии секс-игрушек, вы точно оцените.**



Марго Войнич

— Может нам с собой прочный таз взять? ..

вчера в 16:36

💥 **Как насытить своего мужчину? Читайте по ссылке.**



Чарли Блэр

Шарлотта с видом бешеной самки дракона…

26 января в 23:26

👌 **Девочка любит наблюдать? Это дурное или благое влияние проживания в борделе?**



Элеонора Разумихина

Наблюдая за незнакомкой, Лео начала …

23 апреля в 17:57

😨 **Тут все тайные тайны сотрудников.**



Анна Логинова

Следовало догадаться, что Даня …

1 марта в 14:57

😨 **Кровь стынет в жилах. Шокирующий рассказ сотрудницы борделя.**



Нива Сармизегетуза

— Когда мы осенью жили в хижине …

31 мая в 20:53

💥 **Что делать, если действительно маленький?**



Максимильяно Мири

— Бдыщик, не бдыщик... бдодинка …

три часа назад

👌 **Мега-действенный мастер-класс от Януса Полуэктовича.**



Янус Невструев

Ян серьезно посмотрел на Марка снизу …

час назад

💥 **Если не помог мастер-класс. Увеличение размера в домашних условиях.**



Максимильяно Мири

Мири медленно встал на ноги, разминая …

12 минут назад

😨 Увеличение размера прошло не по плану. Возможные шокирующие последствия.



Désnard Kellerman

Казалось бы, пришел черед Деса смеяться…

вчера в 12:07

Ссылки кликбейтов заблокированы во избежание ловли вирусов на живца. Причина: живец может отвалиться. Все или почти все тексты можно найти в полном варианте в игровых локациях Королевства путём поиска цитат по обсуждениям игровых групп.

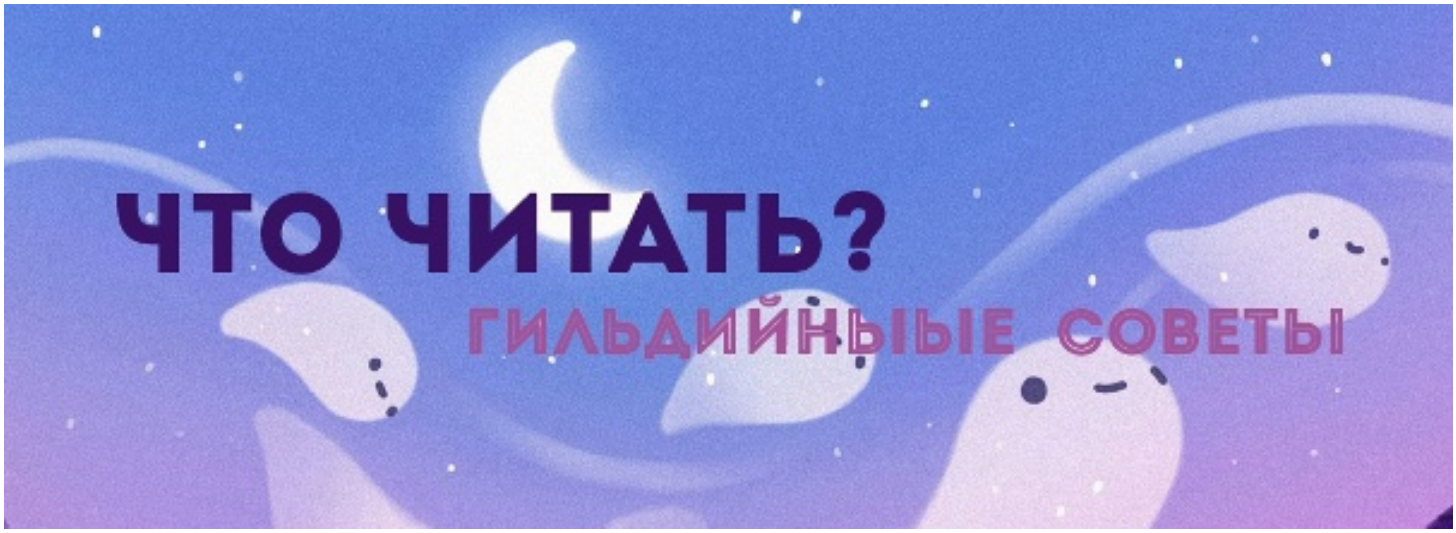


НАЗАД



ВПЕРЕД

БО - 36 - Что читать?



Несколько представителей разных гильдий составили для нас с вами любопытные рид-листы. Смотрим?

Нива, Гильдия Жрецов:

- «Задача трёх тел», Лю Цысинь
- «Подлинная жизнь Себастьяна Найта», Владимир Набоков
- «Другое небо», Хулио Кортасар (сборник отличнейших рассказов)
- «Рассказы из чемодана», Сергей Довлатов
- «Алеф», Хорхе Луис Борхес
- «Луна и грош», Сомерсет Моэм
- «Письма к брату Тео», Винсент Ван Гог
- «Суп из акульего плавника», Фуксия Данлоп (эту книгу переводил один мой любимый преподаватель))
- «Солярис», Станислав Лем
- «Генерал», Рюноскэ Агутагава

Нанду, Гильдия Фокусников:

- Юваль Ной Харари "Sapiens. Краткая история человечества"
- Кадзуо Исигуро "Не отпускай меня"
- Марк Хэддон "Загадочное ночное убийство собаки"
- Харуки Мураками "Страна Чудес без тормозов и Конец Света"
- Рю Мураками "Монологи о наслаждении, апатии и смерти"

' **Марк, Гильдия Историков:**

- Стругацкие списком: "Страна багровых туч", "Град обреченный", "Улитка на склоне", "Пикник на обочине"

• "Дюна" Фрэнк Герберт
• Брэдбери "Марсианские хроники", "351 градус по фаренгейту"
• Азимов - всё подряд. Из любимого "Приход ночи",
• "Чума", "Калигула" Камю
• "Бойня номер пять" Воннегут
• "Антигона", "Жаворонок" Жан Ануй
• "Лысая певица", "Носороги" Ионеско
• "Страна чудес без тормозов и Конец света" Мураками
• "Айвенго" Вальтер Скотт

Адриан, Гильдия Изобретателей:

• Космоолухи, Ольга Громыко
• Большая Телега, Макс Фрай
• Автостопом по галактике, Дуглас Адамс
• Понедельник начинается в субботу, братья Стругацкие
• Огненный факультет, Алекс Кош
• Жутко громко и запредельно близко, Джонатан Фоер

Патрик, Гильдия Оружейников:

• Алан Дин Фостер "Чародей с гитарой"
• Клиффорд Саймак "Заповедник гоблинов"
• Генри Лайон Олди "Кабирский цикл" ("Путь меча")
• Павел Калмыко "Очень правдивая сказка"
• Генри Престон "Двенадцать отважных"
• Николай Басов "Охотник на демонов"
• Владислав Крапивин "Гуси-гуси, га-га-га..."
• Сара Уинман "Дивная книга истин"



БО - 36 - Надежды и планы



- **Нива:** планирую не умереть))
- **Ребекка:** планирую не отдавать части себя кому попало!
- **Артур:** хотел бы уже наконец побывать!
- **Дарья:** возможно, справлюсь со всеми дверьми.
- **Дес:** буду кушать поп-корн и наблюдать за страданиями.
- **Аарон:** хочу побывать х)
- **Далила:** буду ничегошеньки не понимать, но пытаться не отставать от молодежи
- **Уильям:** буду загадочным
- **Гера:** планирую выжить.))
- **Ида:** буду восхищаться, страдать и пить компот из крыжопника)
- **Фред:** по-любому кого-нибудь убью или заимею суперспособность
- **Шарлотта**: буду блистать!
- **Чарли:** буду надеяться, что с дверями хоть в этот раз никто не затупит
- **Томас:** планирую выжить и не двинуться кукухой, как и всегда.
- **Миранда:** надеюсь, буду.
- **Киви:** буду наблюдателем
- **Ру:** сто процентов удивлюсь офигенной изобретательности наших квестмастеров, и отлично весело проведу время!
- **Иржи:** постараюсь все отгадать заранее



БО - 36 - Найди и не осплепни



Страшновато выглядит, да? Это филворд - головоломка, в которой спрятано множество слов. В этой головоломке спрятаны слова, связанные с нашим Королевством. Ваша задача - найти и отметить как можно больше. В зачет идут только те понятия, которые имеют отношение к нашим островам. То есть, слово "кот" засчитано не будет, а вот слово "Коат" будет, конечно.
Слова написаны по горизонтали, по вертикали и по диагонали во всех возможных направлениях. Слова не изгибаются в стороны, все они написаны по прямой. Каждая буква использована только один раз.
Ищите и зачтется вам!
Свои отгаданные филфорды присылайте Иржи до 23:59 15 июля.

Кстати, на филворде можно и гадать: первые три слова, которые вы увидите, точно охарактеризуют ваше лето в Королевстве в этом году.

р	а	а	д	а	м	н	я	у	б	а	а	д	ь	л	и	г	н	у	р	б
у	б	м	а	б	л	и	н	ш	т	о	и	з	а	д	а	к	с	к	м	ф
с	а	г	а	к	б	в	ь	ю	ж	н	а	я	в	д	в	у	а	и	а	е
к	з	е	к	л	с	о	к	е	т	ц	а	л	ь	а	н	я	н	р	г	б
о	и	к	е	д	и	а	б	р	у	д	е	р	к	я	о	м	у	р	л	а
а	л	с	к	к	р	я	ж	и	ж	и	д	а	б	а	л	ю	н	е	о	е
з	ь	д	а	м	и	е	н	ц	й	о	б	л	ь	р	э	м	а	н	р	к
и	й	а	б	с	о	л	е	м	ш	т	и	н	а	л	а	н	х	у	о	т
в	ж	е	н	о	в	а	к	е	к	р	м	и	р	о	ш	к	а	т	а	д
е	н	г	о	в	и	в	е	р	н	о	о	п	л	л	о	л	к	х	в	б
р	е	к	в	а	с	а	о	р	т	а	а	г	а	о	ш	у	и	к	е	д
с	н	б	д	и	х	т	у	н	г	р	о	т	г	ш	р	р	н	с	ы	р
к	е	к	е	с	а	л	и	м	т	к	о	г	р	е	а	к	с	ы	н	а
и	м	о	н	р	т	ц	о	е	а	р	р	р	е	о	з	м	а	а	м	к
м	и	р	а	г	т	о	ш	е	л	а	д	а	в	р	е	д	й	н	е	е
е	в	е	б	е	р	и	р	е	л	х	г	о	к	р	ш	д	н	о	м	н
р	и	з	н	а	н	к	а	и	э	а	к	о	т	е	л	е	й	г	е	б
б	ь	ю	к	е	н	ш	и	р	ф	р	о	н	у	о	н	о	л	ь	з	л
а	й	к	а	н	а	р	о	ь	и	е	ы	у	р	с	а	а	ь	ь	е	ю
в	с	л	е	й	т	о	н	к	и	й	с	м	а	н	и	ф	и	к	р	т
т	э	м	п	е	ч	а	й	к	и	и	н	т	е	р	п	о	ч	т	а	г

