Тридцать пятый номер БО



БО - 35 - Слово редактора

Мезабудковый венок
Актуальное

- Новости Королевства Таллэ
- 43 вопроса
- Так люди думают - nr 10

Мезамкнутое пространство
Произошедшее

- Бар на одну ночь
- Жри Жир
- Что-то новое
- Неофициальный праздник влюбленных

Мезаменимые ценности
Творческое

- Текстовый боевой отыгрыш
- Герои нашей игры
- Сказка о Белом Колдуне
- Колючки и шестерни



Весна уже на носу. И как бы там ни было, погода все равно хорошая, птицы поют и над развалинами Жиж, а Вселенная полна роз. Цикл пролетел незаметно: новогодние праздники, день ложек, день влюбленных - все смешалось в одну метель, и не успели мы оглянуться, как уже пора собираться на церемонию на Мансарду Мезы.

И, чтобы быстрее проснуться (вместе с природой, птичками, ручейками и вдохновением) и самую малость забыться, нет ничего лучше свеженького номера Бритвы. Тем более, она в этот раз как раз той правильной толщины, которой хватает на один уютный час. Закрой новостную ленту. Давай читать о Королевстве.

Ваша Бритва О.



Шок! Гильдия пекарей советует к булочкам...



Случайное признание было услышано и записано...



Где обещанное? Народ требует...



БО - 35 - Новости



Вот и закончился цикл Янтарной Смолы, и так как он пришелся прямо на новогодние каникулы, все уже и забыли, сколько всего в этом цикле произошло!
Начнем, что удивительно, с начала. Новогодние подарки у нас в Королевстве начали раздавать уже 30 декабря: в этот день появился не только замечательный новый выпуск Незримого Радио, посвященный шуткам бога времени, но и новый эфир Эврики с неожиданными гостями (эфир сохранен в аудиозаписях Звездочки). Очень советуем послушать любителям погружаться не только в историю островов, но и в их сказочную атмосферу.

На новогодние каникулы мезюки выезжали в Гремячий Ключ, наш новый лагерь в совсем другом формате. Черная Жемчужина остается на Буяне и в нашем сердечке, и если у вас сохранились аукционные лоты с посещением этого замечательного места, обязательно сделайте это в свободные дни. Досуг и игровое разнообразие мезюков не топчется на месте, некоторые форматы пора уже оставлять позади, поэтому в Гремячем Ключе нас обязательно будет ждать еще много отличных суксек... секцек... секцу... смен, в общем. Группа Ключа всегда будет закрытой, и заявки в нее принимаются только от тех, кто записался на незабываемое путешествие в это чудесное местечко.



После чудовищного успеха Поля Чудес Меза продолжает падать в пучину ревущих девяностых: Чарли провел на Мансарде кон Своей Игры и провел замечательно, перепугал всех так, что мезюки призадумались над возобновлением проведения лапты в конце каждого цикла. Победила команда Золотой Кошки путем ва-банков и риска: именно поэтому в первом общежитии и пьют постоянно шампанское.

Анонимки в Почтовой Сове пользуются огромной популярностью и продолжают радовать взор и щекотать чувство юмора всех мезюков. Однако, как говорится, не все так просто: неясный шифр, присланный в рубрику загадочным анонимом в этом цикле, так и остался неразгаданным. Дорогой аноним, если ты нас читаешь! Напиши что-нибудь еще и дай хоть какую-то подсказку. Мы же спать не можем, кушать не можем, все думаем...



Коротенько:

- Прошел очередной кон Фей и Лепреконов, теперь с ужесточением правил для безалаберных фей. Помните: если вы не хотите общаться с лепреконом или с феей, лучше не записывайтесь на игру вообще и не делайте возможному партнеру по игре неприятно. Игра, по обычаю, прошла весело и с должной интригой. Обязательно внесите подарки в квенты!
- На 14 февраля прошел конкурс валентинок, которых мы заслужили. Все они великолепны и лежат в "Звездочке".
- Традиционно прошел День Ложек - всем друзьям и любимым подарили столовые приборы.
- В группе Авалона украсили обложки альбомов и добавили новые статьи в Таллэпедию.
- Разлетелся по городам и весям новый стикерпак, некоторые конверты доходят только вот. Не забывайте отчитываться в Сову о полученных письмах, это важно.



Огромное количество интересностей произошло на территории Королевства вне Института. Выкупленная Гильдией Фокусников локация Тира в Жижах под чутким руководством Ежи Хьюстона была переоборудована в рок-клуб Слепой Стиви. Реновацию проводили при участии сотрудников из всех общаг. Удивительно, что купленная Гильдией Фокусников локация не предназначена для принесения дохода или продажи квартир - кажется, монополия Мастерской Проводников на жилищные кадастры Королевства потихоньку ослабевает.

Под присмотром Экки Мукк мезюки ходили в поход от Аорты к Сердцу Горы в Окой-Хон, где узнали о существовании в Королевстве еще одного города и познакомились с представителями народности цвергов. Возможно, встречаемся мы с ними не последний раз.

На Китайский Новый Год сотрудники Мезы ходили на поиски Берти - сотрудник Интерпочты пропал в Китайском Квартале. С поставленной задачей справились -- Берти нашелся целым и невредимым, правда, оказалось, что в нашем мире он не разговаривает в силу особенностей строения языка, поболтать с ним можно только в почтовом офисе. В финале игры мы получили какой-то очень туманный намек на происходящее в восточных диаспорах Королевства, и происходящее это весьма интригует.

Буквально на днях прошел праздник Хмельного пузеня у Тэма в таверне Томатный Сок, мезюки варили коктейль для дракона Максима. Как всегда у Тэма - тепло, уютно и по-домашнему.



Ну а еще перед новым годом для посещения открылась, наконец, первая локация Красношапинска - Ярмарочный квартал. Открылся он знакомством с очень интересными национальными меньшинствами, представленными в этом странноватом городе принцесс и говорящих котов в сапогах. Кстати, во время этого приключения мезюки встречали ребят из нашей любимой Izada - и, судя по всему, все музыканты в порядке, а Смогулий полностью восстановился после летнего потрясения.

Посмотрим, как дела в общагах и в не-квестовых отыгрышах?

Еще до Нового года мой фотопортрет (не самого лучшего качества и не передающий и половину того, что должно передавать приличное мое изображение) был куплен на Аукционе и позднее размещен в первом, как я понимаю, общежитии. Некрасивое название лота «Проклятое фото» меня, признаться, оскорбило до глубины души, как и сам факт продажи, но - что есть, то есть, и с недавнего времени я числюсь в жителях Золотой Кошки. Как меня зовут? Не важно, давайте остановимся на... Прекрасном Незнакомце? Пусть так.

Вакула отправился по делам в Красношапинск - говорят, там какой-то обвал цен на селедку, поэтому заменить его в колонке новостей мог или я, или Волосянка. Оба мы печатаем с большими проблемами, поэтому нам помогает Эммануэль, наш кошковский хлорофитум. Да что я все о себе и о себе, верно?

Золотая Кошка - это такое общежитие, сил которого зачастую хватает только на что-нибудь одно. Ну, сами посудите - едят одни корзиночки с крэмом, цедят шампанское. Поразительно, что у них еще остаются силы хоть на какое-то движение. Как говорят у меня на родине - Samt am Kragen, Hunger im Magen, то есть, бархат на воротнике, голод в желудке.

Так вот, в этом цикле все движения были поступательно и очень медленно совершены в сторону уборки снега. Мне из гостиной не очень хорошо было видно, что там они наубирались, но Вакула очень матерился и обещал в иной раз посыпать дорожки не песком, а чьим-нибудь прахом.

Все силы вне общежития были кинуты на перестройку местного Тира в Рок-Клуб и на несколько попоек, окружавших это событие. Это я понимаю, вот это студенчество! Успевать и уничтожать хмельные запасы островов, и приносить отличные академические результаты - в этом вся жизнь!

Не совсем мне понятно, почему бы на такие мероприятия не брать меня, ведь я и места особо не занимаю, и умещаюсь даже в карман... но ладно, не все сразу. Уверен, что о моем существовании еще вспомнят. И не раз.

А пока я выражу свое беспокойство по поводу возможных привидений, которые могли привязаться к тем, кто наводил порядки в бывшем тире.

Если к вам привязались призраки, помните правила безопасности:

- никаких вопросов про скрежетание кандалами;
- шутки про соль - прошлый век;
- и, конечно, кидать сквозь призраков предметы тоже нельзя.

Ende gut, alles gut. Спишемся.

Новости, новости...Хоть бы раз у меня спросили, как дела у Моего Великолепнейшества Адольфа Первого. Как это вам не интересно?! Хотя, конечно, вы же существа примитивные, вам бы сплетни послушать и поесть. Ну что, вашему будущему властелину есть что рассказать своим будущим слугам.

Рабы мои поживают хорошо, в отличие от меня они не отхаркивали весь цикл свою шерсть по пять раз на дню. В отместку все свои комки я складывал им под подушки. На какое-то время мне даже показалось, что мои рабы из-за этого мутировали: уродливые кожаные самцы стали похожи на таких уродливых, но самочек. Те, кто был самочками, тоже изменились. Когда они начали приходить в лофт и на ногах не стоять, я решил, что они и вовсе умирают. Но обошлось, они потом называли то, что с ними было, "вечеринкой". Слыхали о таком? Так вот не извольте беспокоиться, я как ваш властелин ограждаю вас от подобных опасностей, и первым делом все запрещу. Как завоюю мир - никаких больше вечеринок не будет.

В прошлом моем отчете я рассказывал, что слуг у меня прибавилось, теперь же они то болеют, то ходят на охоту во внешний мир, то, как говорят, помогают делать реконструкции. Впрочем, из самого важного: слуга Агнесс и её дружок слуга Крейг играли в агрессивные словесные игры. Строгали у камина двое старейших слуг Патрик и Доминик — выстрогали палки, которыми они едят. Но есть не стали, и мне не дали. А вот что происходит между суровым слугой Крисом и замечательной служанкой Аней, я не пойму. Сначала они на глазах у всего нашего кошачьего сообщества обменивались цветами (и даже меня проинспектировать не пустили). Теперь, как говорят мои разведчики, осваивают полёты в трубе. Стоит ли мне потребовать объяснений от них? Могли бы прислуживать мне, а вместо этого обматываются веревками и летают.

Возможно, стоит и мне туда наведаться. Мои разведчики говорят, что там теперь висят когтеточки везде. Стоит проверить и самому опробовать.

Ведь кто, если не царь, должен наслаждаться плодами трудов своих подданных.



Схема игр в этом цикле выглядит как-то вот так:



В связи не вошли:

- Адам и Руди. Наш монархиозный отп совершил прогулку в Прогаданный квартал. Очень романтично, но в то же время немного страшновато - обсуждали острова к северу от Королевства.
- Огромное количество ребят перестраивало рок-клуб.
- Еще одно огромное количество ребят кутили в От заката до рассвета. Пора бы уже открывать при Нозодохиуме вытрезвитель.
- В Южный Парк приходили гости из ВУМа, ребята с трудными именами Дориана и Аристэйос. Ну приходили и приходили.
- Томас в гордом одиночестве встречал аномалии на Окраинах.

И чуть подробнее.
Дарья Никитишна Одоевская сложила полномочия главы гильдии пиратов на Вивьена Зачари. Капитан Зачари по документам вступил в должность сразу же, Даша же перешла на роль секретаря. Мсье Зачари сообщает, что глава главой, но капитан Одоевская остается для него (да и для всех) непоколебимым авторитетом.
Огромное количество отыгрышей было связано с недельной аномалией кросспола. Ой любят у нас в Королевстве всяческие эксперименты!



В следующем цикле, по слухам, нас может ждать викторина по МО. Тема интригует. Свои версии можете относить к нам в отзывы или в анонимки в Сову, но, скорее всего, заявленный сеттинг нас все равно удивит.

И если вы дочитали до этой строчки и не пропустили ничего выше, вы точно знаете, что мы скажем вам прямо сейчас. Скорее читайте дальше и идите играть!





БО - 35 - 43 вопроса



1. Цвет твоего настроения сейчас?
Синий, и это никак не связано с Киркоровым, Христом Богом клянусь

2. Если наколдовать себе идеальный день прямо сейчас, что бы ты исправил в сегодняшнем?
Я бы не пошёл на работу, остался дома, замечательно выспался, вкусно поел и лёг бы смотреть какой-нибудь отличный сериал или поиграл бы в геншин

3. Если тебя попросят вспомнить самое странное с твоей учебы в ВУЗе, что ты назовешь?
У меня в принципе был очень странный вуз, там постоянно происходило что-то эдакое. Но самое яркое воспоминание, пожалуй, как, будучи на первом курсе я застал бдения студентов факультета кукольного театра во дворике, они разыгрывали первобытную охоту. Один из них был наряжен мамонтом, у него были ходули разной длины на руках и ногах, шкура, всё такое. Другие загоняли: били в барабаны, или нападали на мамонта с копьями. Потом они этот мамонта подняли на копья и утащили в подвал. Вот так.



4. Какой последний действительно классный фильм ты смотрел? Опиши его сюжет одним предложением так, чтобы заинтересовать нас всех тоже на просмотр.
Фильм по историческим событиям 1987 года в Корее, который смотришь, как хроники 2020 года в моей стране, только заканчивается всё хорошо.
Называется "1987", очень меня тронул.

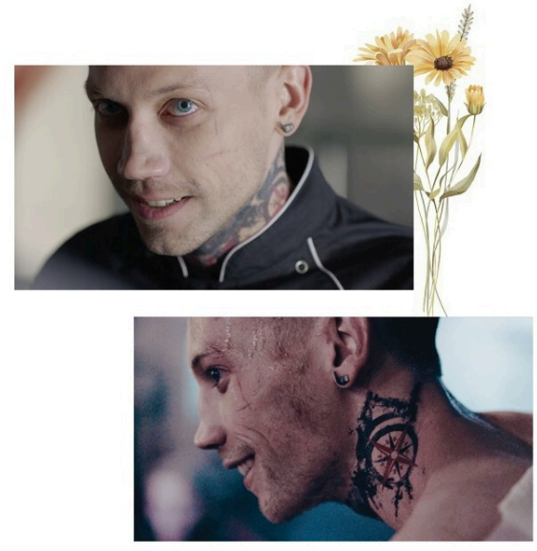
5. Если тебе надо было на протяжении года смотреть только три фильма и читать только одну какую-то книгу, что это были бы за фильмы и книга?
Читать одну книгу целый год - это очень на меня похоже. Поэтому, наверное, не столь важно, какую именно, если она достаточно длинная, я её год читать и буду. Пусть "Бесконечная шутка" Дэвида Фостера Уоллеса, давно хочу её почитать.
С фильмами сложнее, мне было бы безумно тяжело год сидеть только на трёх фильмах. Для меня это важная

часть жизни, я люблю кино, очень.
Записывать в этот список то, что я уже смотрел, не вижу смысла. Есть смысл выбирать что-то невероятно длинное, типа Ван Писа, но блин, не выношу тамошний стиль рисовки. Так что я бы, наверное, взял три любых позиции из моего списка на просмотр. Аниме "Монстр", скажем, там аж 74 серии. "Лишенные голоса" Хван Дон Хёка, может хоть так заставлю себя его посмотреть, потому что тема безумно тяжёлая, не могу решиться. Ну и пусть будет "Beyond evil" всё-таки, его всегда приятно пересматривать.

6. Что бы ты выбрал из умений, если стоит условие, что им ты будешь владеть идеально, а остальными двумя не будешь владеть вообще: писательство, рисование, ораторское искусство и вообще возможность выступать на публике?
Писательство. Мне кажется, если я буду идеально владеть писательством, я смогу создать то, что людям захочется рисовать, и то, о чём людям захочется публично говорить.

7. Фендом, который ты никогда не предашь.
Наруто. Потому что Наруто - это Круто. Наруто - это школа жизни. И то, что любишь в 13-14-15 лет, любишь потом всю жизнь, как ни крути.

8. Фендом, в котором ты когда-то состоял, но теперь точно не состоишь.
Так то тысячи их, да?
Всё время же есть какие-то фандомы, к которым сначала испытываешь интерес, а потом он гаснет. Стар Трек ребут, Викинги, Кингсман, Детройт, Фантастические твари (я рассчитываю вернуться, ей Богу рассчитываю). В общем много их. Но по правде, я не считаю себя полноценной частью никакого из фандомов, потому что не произвожу контент.



8. Смотреть дорамы или фильмы по комиксам?
Дорамы, на 100% дорамы. Ты это знал когда спрашивал, конечно, подлец. Дорамы по комиксам считаются? Они же достаточно часто экранизируют вебтуны и манхву. Но в любом случае, дорамы. Фильмы по комиксам я больше по инерции смотрю, там не то чтобы много интересного и важного происходит.
Смотреть дорамы или или слушать Внутренние Тени?
На данный момент, дорамы. Я не слушал ВТ больше полугода, может уже почти год. У меня наступил такой период... он у меня часто бывает с вещами, которые имеют для меня большую эмоциональную важность. Объясню на доте, я не могу смотреть в прямом эфире матчи команд, за которые болею. Все остальные - без проблем, но если я смотрю матч любимой команды, мне постоянно кажется, что я скончаюсь на месте. Переживаю очень. Вот если моя команда выиграла, я матч посмотрю и получу удовольствие, а если проиграла - то и чёрт с ним, не стоит лишний раз огорчать себя.
Тут нечто похожее. Я в последнее время, когда слушал ВТ, начал себя ловить на слишком высокой эмоциональной инвестированности. Меня слишком фрустрирует наличие интерактивности с одной стороны, и отсутствие оной для меня лично, потому что. Ну. Ты меня знаешь и можешь понять, что то, как я хочу, чтобы развивалась история, очень часто диаметрально расходится с тем, как этого хочет большинство слушателей. Постоянные поражения в голосованиях меня дизморалят и злят. Я не люблю огорчаться и злиться. Плюс есть энное количество персонажей, за судьбу которых я слишком переживаю. Поэтому я подожду, пока всё прояснится, и уже тогда послушаю. Потому что невозможно. А пока - дорамы.
Дорамы или Дюна?
Дорамы)) Дюну я уже читал, она уже во мне есть. Надо загружаться чем-то новым. Фильм Вильнева хорош, но,

признаться, я не буду слишком переживать, если не посмотрю вторую часть. Книга дала мне больше. Поэтому лучше смотреть что-то новое, чем сидеть нам чем-то уже прочитанным. Хотя Дюна и замечательная, очень её люблю.

9. Если бы по годовым и просто важным квестам Королевства Таллэ снималась серия фильмов, какие три ты бы точно хотел видеть экранизированными, и какие три режиссера подошли бы для воплощения таких фильмов в жизнь?
С режиссёрами конечно подстава подстав. Безумно сложный вопрос.
Давай уж облегчу себе задачу и возьму только годовые. Раха, 1955 год и Интерпочта.
Раха это у нас триллер в замкнутом пространстве. В принципе, её мог бы причудливо снять какой-нибудь Гильермо Дель Торо, он умеет делать очень тревожные фильмы, при этом визуально самобытные. Пускай бы делал там кайдзю-китов в своё удовольствие.
1955 год... Пускай Уэс Андерсен, он любит красивое ретро. Из квеста ушла бы драма, но и пусть. Зато он бы безумно комично снял сцену, как сотрудники Мезы бегают туда-сюда по этажам гостиницы, путаясь в ногах.
Интерпочта такой квест, который очень чётко делится на две половины, одна с путешествием, другая с мэром. Тут как ни крути нужно два режиссёра. А может и больше, по режиссёру на каждый из миров. Миядзаки на Мамблчук, на Стултус Терри Гиллиама, он известный любитель гротескной бюрократии, на деревенскую хтонь... черт его знает, мне кажется, тут нужен русский режиссёр, но тут я не спец. Можно было бы взять кого-нибудь из сумасшедших гениев типа Херцога или Ходоровски, но это было бы несмотрибельно, к чёрту их. Пасую в общем на русской хтони. Ну и финальный акт с мэром - это у нас фильм ужасов такой прям красочный. Это бы занятно снял Линч, не похоже на оригинал, по-своему, но вышло бы интересно.
Пусть так, не буду больше мучиться х)



10. Тебе приходила когда-нибудь в голову идея совершенно другой ролевой?
Как-то раз мы с мисс Марьей и мисс Тришей сидели в Старбаксе и разгоняли идею ролевого проекта а-ля Колдовстворец. Славянская школа магии во вселенной Гарри Поттера. Это была бы в большей степени ролевая платформа, чем школа. Ну и с продуманным миром, с кучей вкусных деталек и всего такого.
Вроде бы ещё когда-то что-то придумывал, но в памяти не отложилось.

11. Если когда-нибудь ты сядешь писать книгу или делать подкаст, какой ты видишь сюжет?
НИКАКОЙ
Потому что если бы я видел сюжет - я бы уже всё написал и всё сделал.

12. Что самое важное в сюжете фильма, книги и квеста?
Погружение ну или вовлечение, способность втянуть внимание читателя, зрителя или участника. В компьютерных играх нечто подобное называется состоянием потока.

13. У тебя в послужном списке есть квест, который ты мог бы назвать любимым, отлично проведенным?
Годовой с Интерпочтой и праздник Лунного зайца. Но вообще, любимые квесты это те, которые ещё не проведены.

14. Что у тебя получается писать лучше всего?
Эмнэ-мнэ-мнэ. Мне думается, со стороны виднее. Хотелось бы верить, что персонажей и драматические моменты. Драматические не в смысле слезливые, а в смысле те, где сосредоточен накал.

15. Если тебя попросят прямо сейчас собрать пять вещей из реальной квартиры и прыгать в портал до Королевства, где ты станешь Марком Дубровским, какие пять вещей ты возьмешь?
Комп, телефон, любимый кактус, рюкзак который я недавно купил на алике (он жёлтый, я его уже люблю), ну и, не знаю, какой-нибудь из подарков Януса, уверен, в пространстве королевства он станет каким-нибудь иттическим магическим артефактом.

16. У тебя есть любимые тропы и сюжеты в фанфиках, которые ты с удовольствием читаешь? Какие у тебя любимые пейринги из любых фандомов?
Какой компрометирующий вопрос. Так вот вам охота послушать о моих любимых непотребных кинках в фанфиках.
Из того что всегда привлечёт моё внимание, пожалуй, даб-кон, слоу-билд, слоу-бёрн, лав-хейт, херт-комфорт, больноублюдочные взаимоотношения больноублюдочных людей. Совсем уж в дичь углубляться не буду.
Неплохо отношусь к соул-мейт аушкам и кофешопам, но тут как и везде, что-то написано хорошо, что-то похуже.
Люблю тропы про фиктивные отношения, которые перерастают в настоящие. Люблю полицейский троп, где один или оба участника пейринга под прикрытием.







В фанфиках по Гарри Поттеру люблю троп, который в народе называется Дамби-гад. Когда переосмысляют канон с той точки зрения, что Дамблдор злодей похуже Волдеморта. Чаще всего в этих фанфкиках ещё и Уизли те ещё сволочи. Я не слишком люблю Дамблдора, и не слишком люблю Уизли.
На счёт пейрингов, я люблю контрастные. Когда оба участника пейринга слишком похожи, у меня в голове абсолютно не стреляет. Я люблю когда есть весомая разница в фактуре, в росте, в характерах, в возрасте, в опыте, в мировоззрении, в пауэр-динамике. В общем, чтобы пейринг был отчасти сам себе сюжетом - посади этих персонажей в одну комнату, между ними непременно что-нибудь случится. Пейринг это же динамика, вайб, который дрожит между персонажами. Иногда когда говоришь "я их шипперю" имеешь в виду просто то, что хотел бы наблюдать за взаимодействием этих людей и дальше, даже если они будут лапшу на кухне есть.
По поводу пейрингов, скажу по королевству: Зиверс/Янус, Адам/Мэр, что-нибудь вот такое.
Как ни забавно, Рудольф и Адам в принципе не слишком подходят под мои вкусы, слишком благополучные. Но тут другое восприятие, я их тоже люблю.

17. Что самое раздражающее сегодня случилось?
Пришлось за коллегу тарабанить документы в управление культуры. Хотя это не моя обязанность. Но я не хочу ссориться с этой коллегой, мне от неё слишком часто что-то нужно, чтобы качать права. Пусть думает что я её друг, что я услужливый и не очень умный. Но бесит тем не менее.

18. А самое классное, что сегодня случилось?
Интервью с тобой)) Я люблю интервью. Не думаю что их интересно читать, но мне нравится сам процесс. Некоторые вопросы заставляют задуматься о том, о чём сам был никогда не подумал. Потом перечитываешь через какое-то время, и себя осознаёшь будто со стороны. В общем, нраица.

19. Почему плачет девушка?
Посмотрела хороший фильм, который взял за душу

20. Куда спешит старичок?
Поскорее к экрану телевизора, смотреть великолепные телепередачи, типа Москва. Кремль. Сами-знаете-кто

21. Лучшая компьютерная игра всех времен и народов — это..?
Вангеры.
Шучу. Почти.
Но вообще, Андертейл

22. Что из твоих занятий зачастую сопровождается у тебя мыслью "Я трачу время"?
Работа)) Заполнение документов, перепечатка и вычитка всякой унылой херни. Общение с коллегами на всякие идиотские темы типа - А Я ТАКУЮ ЯБЛОНЮ ВЫРОСТИЛ. Ещё иногда всякие фрики звонят, приходится их по пол часа выслушивать, но с них потом хоть кеки поймать можно.

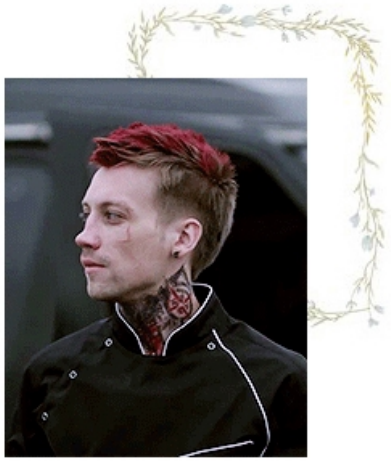


23. А что сопровождается мыслью "Хочу не спать, не есть, а делать только это"?
Всё остальное. Меза, изучение языков, просмотр фильмов, игры, придумывание всякого, рисование всякого. Вот это вот всё перемежая - так бы и жил, счастливый.

24. Если выбирать одного нпс из Королевства, то это будет..?
Адам

25. Расскажи о любом твоем шраме.
У меня их ну. Два. Не особо разгуляешься, могу об обоих рассказать. Один на колене - очень банальный шрам, в детстве гулял на горке, упал, рассёк коленку. Второй - от утюга на ляжке, я очень старательно гладил штаны.

БО - 35 - 43 вопроса-2



26. Расскажи о том, что ты умеешь лучше всего.
Не знаю) Правда, не знаю. Я очень много всего умею делать весьма неплохо. И среди этого раздолья я ничем не владею в совершенстве. Это вечный предмет моих душевных беспокойств. Мне кажется, если бы я осознавал, что вот это у меня получается лучше всего, мне было бы легче определиться в жизни, но такого нет.

27. Расскажи, что ты вообще не умеешь.
Считать деньги, водить машину, ставить уколы, снимать видосики для тик-тока, всякие полезные взрослые вещи в общем.

28. В чем бы тебе хотелось лучше разбираться?
В программировании, в языках, в рисовании, в писательстве, в кино, в гейм-дизайне, в операторской работе, в готовке, в литературе, в музыке, в технике, в философии, в искусстве, в психологии, в нарративном дизайне, в теории цвета, в настольных играх, в истории интересных мне стран, в совах, в том, как сделать свою жизнь более интересной и продуктивной. В себе.

29. Если бы у тебя были все деньги и все возможности, какой подарок ты бы подарил Трише, Янусу и Асе?
Оплатил бы им донаты в Геншине, чтобы купить им персонажей, которые они хотят. Или устроил бы нам всем какое-нибудь охирительное путешествие. Свозил бы Асю в Сеул, Тришу с Янусом - на море, оплатил бы Трише какие-нибудь ахиретительные курсы по какой-нибудь супер-современной-дупер-мультипликации. Подарил бы Асе собаку и квартиру, где можно с этой собакой жить. Януса свозил бы на комик-кон в Сан-Диего или на съёмочную площадку Гарри Поттера.

30. Если день прошел из рук вон плохо, какой у тебя рецепт возвращения настроения в норму?
Посмотреть что-нибудь хорошее, поиграть в геншин, потриндеть в чате Мезы с мемасиками

31. Что ты сейчас планируешь отыграть?
Квест, я планирую написать квест. Дай Бог к выходу газеты он уже пройдёт. Прям вот, хочу его написать.
По отыгрышу персонажа особых планов нет пока. Идеи для отыгрыша чаще всего возникают спонтанно. В прошлый раз я увидел дурацкий новогодний мем про "хочешь сосну" и мы с Янусом такие - ЭТО ОПРЕДЕЛЁННО НУЖНО ОТЫГРАТЬ.

32. Королевство Таллэ для тебя сейчас — это?
Часть жизни, ничуть не менее важная, а может и в чём-то даже более важная, чем реальность. До такой степени, что меня начинает напрягать термин "реальность", потому что чем Королевство Таллэ не реально? Реальные эмоции, реальные друзья, реальная работа. Разве что реальных денег не приносит. Но всё остальное вполне себе настоящее.

33. Когда слышишь слова "Тот самый день в Королевстве", какой день первым приходит на ум?
Тот день, когда я в него попал))

34. Какую последнюю вещь ты купил с огромным удовольствием?
Я купил себе на Новый Год красные очки. Отакие вот.





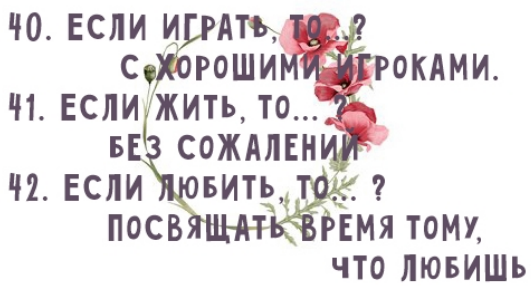
35. Какой ты будешь через двадцать лет?
Другой. Какой-то другой, но надеюсь, что счастливый. И женатый на Асе.

36. Как считаешь, правда ли, что "текстовые ролевые умирают"?
Нет, ничуть. Не то чтобы я большой спец по текстовым ролевым, но нет у меня такого ощущения. Ролевые школы - другой вопрос, формат ролевых школ весьма специфичен, это сравнительно узкий сегмент. А вот текстовые ролёвки, их же миллиард, они и новые форматы осваивают, играют в телеграмме, ещё там что-то. В общем нет, беспокоиться не стоит. Текстовое ролевое творчество теперь с нами навсегда в том или ином виде.



37. Был ли в Королевстве такой момент, когда ты подумал, что вот теперь точно любишь это место?
Да почти сразу, как я сюда попал. Это как-то стремительно случилось, чуть ли не с первого выхода в Большой Зал, когда я понял, что здесь можно творить какие-то совершенно абсурдные дурацкие штуки, при этом с пользой для себя, ещё и фидбэк получаешь от симпатичных людей.

38. Почему разборы Яна такие быстрые, а твои такие медленные? Ответ "потому что он быстрый, а я медленный" не принимается.
Я не знаю, как он читает, именно сам механизм прочтения, поэтому сложно оценить. Я могу перечитывать предложения по нескольку раз, могу с кем-то советоваться в процессе, если меня что-то смущает. Но мне кажется Янус это тоже делает. Просто у него в среднем на прочтение постов в единицу времени почему-то уходит меньше времени, чем у меня. Может сказывается то, что по работе я занимаюсь вычиткой, поэтому я привык читать как бы не сразу предложение, а каждое слово в отдельности, чтобы не пропустить случайных ошибок. Иногда у меня как-то альтернативно работает логика, я прочитываю предложение, оно мне кажется бессмысленным, я пишу разбор этого предложения, а потом перечитываю его, и резко врубаюсь, что на самом деле хотел сказать автор. И приходится стирать всё написанное. Возможно поэтому я быстро устаю. Когда я устаю, я начинаю читать ещё медленнее. Так и живём.



39. Есть ли какие-то вещи в лоре, которые хотелось бы убрать или изменить?
Я бы хотел стереть из истории Чумной квест и может как-то его переиграть по-другому. Потому что локация

прекрасная, и мне нравится, что она часть жижей, но взаимодействовать с ней бессмысленно, там нечего делать.

43. Закончи интервью тремя словами

Любите королевство Таллэ







БО - 35 - Так люди думают - nr 10

ТАК ЛЮДИ ДУМАЮТ - NR 10



Долгожданное возвращение (надеюсь) вашей любимой (тоже надеюсь) рубрики! Скучали? Я тоже успела соскучиться, поэтому без долгих прелюдий сразу к делу. Сегодня у нас на повестке дня любопытное интервью. Знаете, почему? Потому что девушка, которую я интервьюировала обычно находится по другую сторону и задает вопросы, а не отвечает на них. И это, конечно же, как вы уже наверняка догадались – Ася Тургенева! Интересная, невероятная, подкованная в разных вопросах – все это про нее. Сегодня про стресс, продукты питания и конец света. Погнали!

Проведи нам письменную экскурсию по своей комнате. Что в ней есть, как она выглядит?

Ну, у меня достаточно небольшой дом, так что экскурсия будет недолгой. Но я все равно буду говорить только прикольные вещи. У меня небольшая ванная, из примечательного в ней: ВСЕ горизонтальные поверхности заставлены средствами по уходу за волосами. Даже на сливном бачке унитаза они стоят. В какой-то момент число всяких баночек вышло из-под моего контроля, теперь я сама за себя, они – сами за себя.
На кухне у меня стоит дорогая стеклянная бутыль с литром оливкового масла. Это очень остроумный подарок от нашего работодателя на прошлое 8 марта. Поскольку я не ем салаты с маслом, а жарить на нем ничего нельзя, то оно так и стоит. Ждёт своего момента.
У меня есть огромный шкаф-купе, там внутри лежат я клянусь чемодан, ароматические саше и может 10-15 элементов одежды, потому что я неряха и весь остальной гардероб чаще всего развешан на стульях. Или на сушилках после стирки.
Книжные стеллажи из Икеи, я ими очень горжусь, они очень эстетичные, там стоят все мои учебники и книжки, которые я успела купить за время жизни в Москве, а также корзиночки с

лекарствами, со всякой канцелярией (я обожаю красивую канцелярию, если вдруг не знаете, что мне подарить, дарите ручки, маркеры, тетрадки и блокноты). И еще там расставлены игрушки, две из них связаны с милыми историями. Мишку из Икеи я купила за день до того, как нам сказали какие языки мы будем учить в вузе – и он получил имя из французского, соответственно. Зовут Жюльен. И есть еще сшитый вручную заяц – я как-то увидела на странице своей школьной учительницы объявление о благотворительной ярмарке в родном городе, увидела этого зайца и в итоге заставила маму сходить и купить. Теперь у меня есть заяц.
Ну и кровать, огромная и с хорошим ортопедическим матрацем, чтобы нормально спать. На кровати еще лежит такой мини-столик, чтобы ставить комп не на коленки, а на столик, если я хочу что-то смотреть или делать за ноутом лежа. Рядом с кроватью стол, чтобы иногда работать из дома, там просто куча всяких вещей, начиная от косметики и заканчивая холстом алмазной мозайки, которую я не закончила.
А также у меня есть огромный пушистый плед лилового цвета. Его мне так-то подарили для кровати, но я использую его как ковер, потому что полов с подогревом не завезли, а я люблю полежать и на полу тоже.
Всё!

Напиши 5 вещей, навыков или знаний, которые действительно необходимы каждому для того, чтобы жить. Давай только договоримся не брать очевидные вещи по типу воды, еды и базовых потребностей. Копни глубже.

Не могу говорить за всех людей на планете, поэтому скажу за себя, за свою профессию и круг общения.
1. Умение ладить с людьми. Если твоя жизнь связана с получением всякого рода инфы, даже если ты интровертный бука, придется учиться.
2. А также умение быть неудобным для людей, потому что тебя обязательно попытаются использовать в своих целях. В этом случае важно понимать, когда речь идет о взаимной выгоде, а когда – только о выгоде партнера.
3. Умение переключаться. Забирать работу домой опасно и грозит тем, что ты сгоришь за год. Даже если ты эту работу очень любишь и живешь по принципу "если любишь, то не будешь работать ни дня". Разнородность и разнообразие жизни нужно уметь обеспечивать даже если кажется, что оно тебе не нужно.
4. Робот-пылесос с моющей функцией. Я знаю, что без него возможно жить, потому что я жила без него много лет. Но насколько же мне сейчас приятней, когда не надо проводить генеральную уборку вместо выходного дня.
5. И, что вытекает из предыдущего пункта, сложно жить без "читерских дней", когда ты делаешь только то, что хочешь. Опять же, по факту многие живут без выходных, и я много лет жила без них и иногда до сих пор неделями живу только от полуночи, когда можно будет поиграть часок в геншин, до следующей полуночи. Но смысла и цели в этом немного. Если вам физически требуется отдых, нужно полистать тикток, посмотреть сериал или поиграть в игру дольше одного часа в день – найдите возможность не отказывать себе в этом.






Как ты расслабляешься и работаешь со стрессом? Кто-то, например, предпочитает дыхательные практики, йогу или игру на барабанах. А ты?

Забавно, но об уровне стресса на моей работе хорошо рассказывать на примере моего коллеги. Он несколько лет играл на барабанах, но сейчас перешел на бокс :D
У меня, хочется верить, очень высокая стрессоустойчивость (за исключением нескольких сфер моей жизни), поэтому зачастую работать с нервами нет необходимости. Ну то есть сверх того, что делается регулярно. А регулярно я в последний примерно год играю в Геншин, смотрю с Марком сериалы. Когда становится совсем плохо, я начинаю какое-то новое хобби: монотонное, сложное или красивое. Эти три показателя помогают сбавить градус напряжения на мою психику. Из последнего что я пробовала, за монотонность отвечала алмазная мозайка, за сложность – корейский язык, за красоту – я заказала себе металлический конструктор буддистской пагоды. Жду, когда приедет.

Поделись своим взглядом на современный мир. Какие явные минусы и явные плюсы ты замечаешь?

Сразу оговорюсь, что назову то, что бросается в глаза мне – это могут быть черты, которые были свойственны времени и 50 лет назад, но тренд продолжается. И этот тренд не обязательно ярко выражен в России.
Явные плюсы – открытость и гласность, большей огласке придаются проблемы, которые меня волнуют. Повышается внимание к человеческому здоровью, в том числе психическому. Научный прогресс, которого много, в том числе и в социальных науках (ура!). Развитие мультикультурализма, толерантности, повышенный интерес к странам Азии, концентрация молодых людей прежде всего на балансе в жизни: девиз "работать, чтобы жить, а не жить, чтобы работать" мне лично очень импонирует.
Явные минусы – ну ничем не удивлю. Рост пропасти между богатыми и бедными, геополитика год от года всё хуже, вместе с ростом общей толерантности начинается и всплеск реакционных движений. Неуправляемая и пока что не стабилизированная культура отмены. Зависимость мировой экономики от одной страны. Несовершенство системы здравоохранения во всех странах мира в

моменте, и в некоторых странах мира – постоянно. Это все неприятно.

Если бы тебе сказали, что в мире нужно оставить только три продукта питания и не больше, какие бы ты выбрала?

Курица, бобы, молоко. Из этих продуктов можно сделать бесчисленное количество блюд и обеспечивать себе вкусовое разнообразие. Но, разумеется, через несколько лет на такой диете я бы умерла от недостатка витаминов и минералов.

У нас вроде бы многие знают, что ты работаешь в сфере журналистики. Поэтому вопрос следующий: если не журналистика, то что бы ты ещё могла выбрать?

Судя по опыту, я была бы неплохим филологом и дизайнером. Легко могла бы работать в пиаре, но мне это пока что не интересно. Спокойно вписалась бы в переводческое дело, причем почти в любой его сегмент – от синхронного делового перевода до составления субтитров к сериалам и аниме.





С кем бы тебе хотелось провести интервью из политических деятелей/писателей/известных людей? Выбери три фигуры и обоснуй, почему, зачем и как.

Вот понимаешь, такие интервью по большому счету совсем не интересны, потому что все эти люди понимают, что журналист – это не друг, и вряд ли как-то хорошо и честно раскроются. То есть короткие интервью могут быть не такими, и это здорово – дозвониться до американского министра обороны, например, была такая история. Или еще что, застать их врасплох интересным вопросом и получить интересный ответ. Но если это большое интервью, редко что-то такое получится – только если интервью станет лишь одним из элементов материала.
Но если мы все же мечтаем, то я бы поговорила прям вот откровенно с Ангелой Меркель, которая за свою карьеру стала тем, чем увы не смог, да и не хотел стать наш президент.
С каким-нибудь Сяо Чжанем, человеком, который из-за китайских долбанутых фанатов теперь перед журналистами даже улыбается с трудом.

С Джо Байденом – опять же, я отдаю себе отчет, что это то же самое, что говорить с Путиным, Лукашенко или любым другим крайне неоднозначным лидером, но мне интересно, как бы он отвечал на несогласованные вопросы.
С любой из российских фигуристок из школы Тутберидзе – но тут мне нужно не одно интервью, а интервью каждый год с самого начала громких побед в юниорстве, и интервью честное, не приглаженное, какие обычно бывают. Это была бы крайне показательная серия интервью, возможно, сделанная на условиях полной анонимности.
Ну и, допустим, интересно было бы поговорить с самой Тутберидзе, раз уж мы затронули эту тему. Если мы мечтаем, конечно, в параллельной вселенной, где ей уже не надо держать броню так крепко, как сейчас.
Но я больше по интервью людей, которые живут в горячих точках, людей, которые живут в каких-то экстремальных или необычных условиях. Таких людей зачастую не нужно выводить на честность или нужна всего лишь небольшая выдумка. И это будет бомба.

Обычно я спрашиваю у всех про книги или фильмы, но у тебя спрошу про мультфильмы. Выбери пятерку лучших на твой взгляд и назови три причины, по которым нам всем стоит их посмотреть.

Все мультфильмы стоит смотреть из научного интереса – наблюдать, какие важные вещи детям рассказывали и рассказывают. И еще чтобы не забывать, что люди, по большому счету, все хорошие или многие, и добра в жизни хватает. И, конечно, на красоту и волшебство посмотреть всегда хорошо, чтобы не забывать, что они в тебе живут!
"Хранители снов", "Тайна Коко", "Ветер крепчает", "Остров собак", "Песнь моря", всё от студии Лайка.

Веришь ли ты в конец света, загробную жизнь, перерождение?

Нет, не верю. Не исключаю, что это возможно, но вера для меня это нечто большее и обязывающее. У меня с этим есть небольшая, но забавная история. Где-то курсе на третьем у нас был предмет "Культурология", и вёл его, скажем, очень высокого ранга православный чиновник (не уверена, что термин корректный, но это был вот именно функционер, человек, обслуживающий общение церкви с внешним миром). Так вот, вообще-то он меня раздражал, но одну дельную мысль он сказал. Он сказал, что сейчас люди верят очень эгоистично. Они не живут верой, как это делали много веков назад, а пользуются ей в стрессовых ситуациях. Потому что для жизни в нашем мире Бог им не нужен. И я потом очень долго думала над этим, и пришла к выводу, что лучше никакой веры, чем такая. Мне не нужен Бог и не нужна вера в обычной жизни и я о них даже не вспоминаю просто так, так что я не имею никакого права просить помощи в чрезвычайной ситуации. Поэтому я не исключаю, что что-то там где-то там есть, но сама ни к какой вере себя ни причисляю.
Дисклеймер: у вас может быть по другому, это только мои мысли, да и то со временем они могут поменяться!



Я не люблю поговорку про "Все, что тебя не убивает, делает тебя сильнее", потому что это не правда.

В нашей жизни бывают и хорошие, и плохие дни, каждый из которых даёт определенный опыт. Расскажи о своем самом провальном дне или моменте.

Не знаю, что тут рассказывать особенно. Я не люблю поговорку про "Все, что тебя не убивает, делает тебя сильнее", потому что это не правда.
У меня были дни прямо страшные, когда у меня умирали близкие родственники, и еще когда я не сдала экзамен, потому что мне позвонили из РЖД и меня как бы за списывание замели, и я думала, что из-за этого мне придется выплатить почти миллион рублей, которых у студентки конечно же не было. Ну это прямо провальные, плохие дни, но определенный опыт ты из них выносишь, да.
Но с тех пор было много дней гораздо хуже, в которые не происходило ничего совершенно ужасного, это были внешне самые обычные дни. И говорить об опыте, который ты выносишь из таких моментов, ну хз, довольно сложно. Потому что кажется, что ты из них не выносишь ничего кроме самой себя. И это главное твоё достижение, что все закончилось.

ПРОДОЛЖЕНИЕ

БО - 35 - Так люди думают - nr 10 - страница 2

Представь, что прямо сейчас тебя могут телепортировать в любую точку мира. Куда бы ты хотела попасть?

Вот прямо сейчас я хочу к своей собаке обниматься, поэтому туда, домой к собаке!

Поделись книгой, фильмом, блогом, ютуб-каналом, сайтом или чем-то еще, что ты смотришь/читаешь/пользуешься. В общем, чем хочется поделиться. Можно несколькими, можно что-то одно.

Книга – "Благословение небожителей". Это совершенно чудесный психологический роман. Мне кажется, что перечитывать я его могу вечно, и все время буду видеть что-то, о чём я никогда не думала, потому что со мной такого не было, но вот оно случилось, и оно в этой книге было оказывается, ждало, пока я его найду.
Фильм – из последнего мне очень понравился фильм "Камень". Тот что про го и мафию, если что.
Из блогов, наверное, посоветую телеграм-канал "Генеалогика". Это канал моего друга так-то, и я сама по себе человек максимально далекий от поисков своих предков. Но как-то этот друг ради интереса со мной нашел целую репрессированную ветвь моих родственников, которые строили какую-то гидроэлектростанцию черте где, потому что их выслали. И я разрыдалась. И теперь читаю его канал внимательно и просто ради удовольствия пробиваю по базам. Узнаю интересные вещи о своей истории.
Ютуб-каналов много разных, довольно часто я смотрю Стендап клуб №1, у них смешная сейчас выходит рубрика "Книжный клуб". Люто её люблю.
За тиктоками приходите лично, если что, у меня число подписок перевалило за 600, даже самые любимые каналы буду перечислять слишком долго.

И по традиции, дурацкий, но важный вопрос. Мозг или сердце? Почему?

Раз вопрос дурацкий, то и ответ дурацкий. Человеческий организм не может жить автономно без любого из этих органов, так почему я должна себе в чем-то из этого отказывать?

Вот и вы тоже себе ни в чем не отказывайте, доверяйте и мозгу, и сердцу, и даже шестому чувству. И интуиции тоже порой можно довериться. Спасибо Асе за такие честные и интересные ответы!
Весь преподавательский состав уже изучен, теперь на повестке дня другие интересные личности. Предлагайте в своих отзывах кандидатов, о реальной жизни и взглядах которых вы хотели бы почитать и узнать. Я обязательно приму это во внимание! До скорых!



HONESTATIS



MISERICORDIAM

ВЕРНУТЬСЯ

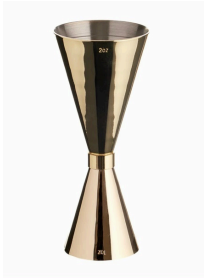




БО - 35 - Бар на одну ночь

БАР НА ОДНУ НОЧЬ

Сразу понятно, что общежитие «Клоповня» необычное место. И когда в необычном месте случается праздник, он полон интересного и непривычного. А что уж говорить про ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ этого места?
В честь такого события, воображариум открыл свои двери и позволил веселью случиться.
Что же стало изюминкой на одном из праздничных вечеров клопов? Помимо ванны, которая сама наполнялась шампанским.
Бар! Настоящий бар с фирменными клоповьими коктейлями. Кажется, такой бар мог существовать лишь в воображении, ведь в нем было все. Льдогенератор, блендер, миксер, сокоохладитель и многое другое. Да и барная санция была лучшей из всех, что доводилось видеть барменам. Шейкеры и те были на любой вкус: как классический европейский, так и бостонский, которому зачастую отдают предпочтение. Стрейнер и тот имел необычную форму - лицо скелета.





Ну, а когда воображался этот джиггер, кто-то уж больно размечтался. Мерный стаканчик был золотым. Жаль, такое добро не вынести с собой.

В прочем, интересного инвентаря было много. И, как было замечено ранее, вынести его было нельзя, но поработать с ним уже удовольствие.
Коктейли тоже были не из простых, ведь над их созданием работали Лучшие БАРМЕНЫ.
Лучшие , потому что единственные, работали над созданием уникальной барной карты. Так, на свет появились такие коктейли, как «Келлерман», «Клоп на пляже», «Beetle juice» и «Нектар Купидона».



В чем их уникальность? Этим вопросом задастся лишь тот, кто не попробовал эти чудо-напитки.
Помимо привычных ингредиентов, состав пополнился особыми. Изменялся не только вкус самого коктейля, но

и мировосприятие человека. Каждый мог найти то, что хотел. Ищущим любви, подавался «Нектар Купидона». В лучших традициях королевства, напиток размешивался именно деревянной ложкой. Ангельский нектар одаривал бабочками в животе того, кто его выпивал. Причём чувства выпивший испытывал к первому же человеку, что с ним заговорит.



Ну а те, кому не хватало уверенности, выпивали ударную дозу «Келлермана». Судя по тому, что это самый популярный коктейль вечеринки, на ней уверенными были все. Ещё бы были не уверенны! Они ведь пили коктейль на слезах реальных пацанов. А слёзы пацанов просто так не проливаются, ауф.

Цены в баре оказалось более, чем доступными. Если уж с собой не нашлось мертвой головы на обмен, то всегда можно было договориться с барменами. За поцелуи эти парни, заключённые аномалией в женские тела, были готовы наливать хоть до утра.

Думаю, после таких статей рекламировать вечеринки Клоповни не придётся. Достаточно будет лишь шепотом произнести место и время празднования.





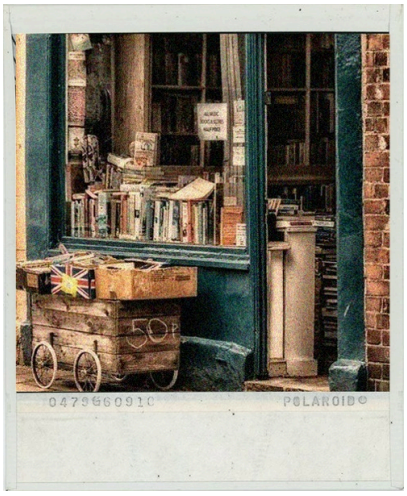
БО - 35 - Жри жир

ЖРИ ЖИР

Погожий летний вечер, когда жара чуть спала, а вечерний холодок ещё не пробирался под одежду, даже главную площадь Жижей делал приятным местечком. Золотились в закатном свете крыши домов, загорались неоном рекламные объявления, отбрасывая на мостовую длинные цветные тени. В отдалении от площади прогуливались люди - кто-то шел с работы, кто-то просто приятно проводил время. Сновали время от времени курьеры на роликах, скейтбордах, самокатах и прочем личном транспорте. Неподалёку где-то за углом выступали уличные музыканты - можно было услышать дребезг гитары, под которую исполняли старые песни о несостоявшейся любви и свободе.

С площади Дракенблюта хорошо было видно пиццерию Радищева. Оттуда доносились приятные ароматы аппетитной еды, а на крылечке стоял сам хозяин заведения с кисетиком в руках и нюхал табак. Видимо клиентов было немного, и Радищев мог позволить себе отдохнуть. Его щегольской костюм с белоснежным жабо и летним камзолом по моде 18 века выглядел на жижевском фоне причудливо и неуместно.

А неподалёку от пиццерии раскинулся мемориал Дракенблюту в окружении неухоженных клумб. Мемориальная стена нависала над площадью, украшенная напластованием надписей "Мы помним", "Никогда", "Возрождение"... Были и более прозаические надписи, неуместные и даже грубые, оставленные, судя по всему, дворовыми мальчишками или глупыми туристами, которые не знали о происхождении мемориала, об истории города, или знали, но были равнодушны.



Голуби расхаживали по мемориальной стене, поклёвывая выцветшие цветочные венки, вертели головами, надували шеи. Некоторые птицы при этом выглядели по-жижевски жутковатыми и странными, с проглядывающими среди перьев иглами, тремя или даже четырьмя лапами и другими отклонениями.

В череде прохладных июньских деньков этот четверг от чего-то оказался самым жарким. Стараясь всё время ловить тень от высоток или густо высаженных на площади каштанов, Дэй перебежала дорогу на красный свет и притормозила уже у самого мемориала Кириллу Дракенблюту. Чем ближе подкрадывалась очередная печальная годовщина, тем чаще в Жижах между людьми всплывала эта болезненная тема — кто-то пил за упокой героя, кто-то предпочитал отводить взгляд и держаться от памятника подальше.

Выудив из кармана пачку цветных мелков, Даня нашла на постаменте нетронутое ещё место и принялась рисовать букет пёстрых камелий. Рядом лежали букеты и мягкие детские игрушки, то ли забытые, то ли оставленные нарочно, мемориал был обклеен и обрисован записками, крупными или сложенными пополам, не предназначенными для чужих глаз.

Закончив с рисунком, Дан купила в ближайшем ларьке газировку и принялась неспешно расхаживать по площади, внимательно изучая прохожих взглядом. Была ли эта встреча опять организована Тайной Полицией? И если да — что они могут потребовать от студентов на этот раз?

Ребекка не торопилась к месту встречи, а если и торопилась, то всем своим видом это не показывала. Сегодня буйство красок в её наряде приутихло и единственным ярким пятном выступал короткий комбинезон, спрятанный под однотонной гильдийной рубашкой. Этот недостаток цвета вейла собиралась компенсировать хорошим настроением. В Жижах подобное поведение выступало скорее защитным механизмом, чем просто лёгкостью души.

— Разовые услуги. Что-то часто мы стали выступать бригадой по вызову, хоть номер таллэфона отдельный

заводи. Привет, — Ребекка завернула к Тори и остановилась аккурат рядом, любуясь на носки своих новеньких чёрных кроссовок.

— Привет! — Дэй махнула рукой и предложила Реб свою газировку. — И желательно бы, конечно, никого не проклинать в этот раз. Интересно, а Адам деньги за помощь берёт? Такими темпами можно было бы отстроить весь Институт с поправкой на какую-то милую оранжерею и приличную кухню вместо подносов.



— Эу! — гаркнул Деште-Лут то ли приветствуя, то ли просто обозначая тот факт, что он знал этого мужика, хоть и отдаленно. — Всем эу!

Ури усвоил урок. На этот раз он взял с собой не просто пакет, а полный пакет. Внутри черного пакета лежала черная фомка, да и сам Деште-Лут был в черном пуховике с золотой молнией. Вообще, отсутствие магии его не тяготило, но иногда хотелось эдак вытянуть палец, сказать что-то вроде "пунь-дунь-сунь" и превратить какую-нибудь птичку в земноводное.

— Так-так-так, что тут у нас? Зовут на помощь значит? — произнес Элааз, поправляя правой рукой свою шляпу, а другой шарясь в карманах в поисках каких-то опасных предметов, — обычное, если нас зовут на помощь, то это значит только одно. Разрушение, признаки слабоумия и отваги кому-то еще нужны!

Конечно, своих кукол и големов парень брать не стал, но все же, он прихватил с собой меч от Джимбо, который тихонько постукивал парня по ноге, пока тот все еще пытался найти что-то интересное в своем кармане.

Дорогу до площади Рико привычно срезал, перемещаясь по крышам. Некоторые из них оказались настолько прогреты солнцем, что обжигали даже сквозь подошвы кед. Другие, кажется, сами плавились, превращаясь в вязкую массу. Такие дома аэромант предпочитал обойти стороной или преодолеть по воздуху.

Соскользнув по стене, северсталец огляделся. Сперва настороженно: очень уж странным выглядело приглашение. Потом полукровка очень старательно изобразил свою обычную беззаботную улыбку и зашагал по направлению к главноему ориентиру на площади. По пути МакАлистер спрятал раздваж под бандану на шее. Малый меч, сето, зачехленный и замаскированный под зонт с причудливой ручкой, на заплечном ремне болтался за спиной.

— Добра всем! — Приветсвие заводчанина по обыкновению вышло громким и радостным. — Надеюсь, нам не придется отмывать памятник. А главное, лучше бы не рассказывать сказки.

— Доброго всем времени!

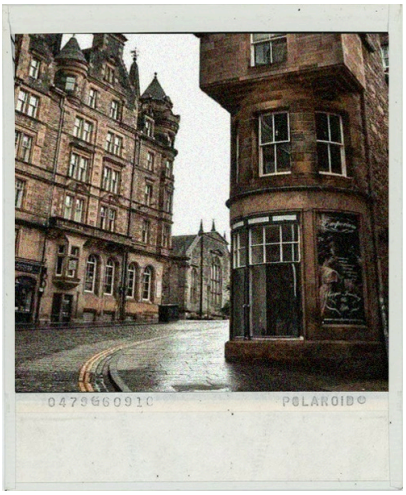
По ностальгической памяти Иржи гравитацией притянуло к Ури, потому что находясь в одном месте они, по мнению Ежа, превращались в Чука и Гека, Лелека и Болека, Чипа и Дейла, колу и виски и прочая-прочая — в общем, должны были располагаться друг от друга неподалеку.

— Храни нас всех кто-нибудь сегодня свободный! — Предчувствия у него были хорошие. В конце концов, последний раз, когда он появлялся в этом городе и делал что-то в обществе мезюков по просьбе Мэра, они сожгли Чумной. Что вообще может быть еще хуже? Вряд ли они обновленным составом сотрудников умудрятся сделать что-то еще хлеще, чем это.



Ровно по часам, ни минутой раньше, ни минутой позже по воздуху прокатился тревожный и короткий звук сирены. Немногочисленные жители центра, прогуливавшиеся по улицам, не вздрогнули, только едва заметно ускорили шаг. Судя по всему, звук этот они слышали частенько, и испуга у них он не вызывал. Радищев с педантичной аккуратностью стряхнул остатки табаку в кисет, затянул его потуже и скрылся в пиццерии, плотно прикрыв за собой дверь. Уличные музыканты за окном также прекратили своё выступление, так что над площадью повисла неожиданная и от того несколько тревожная тишина. Кое-где в окнах домов можно было заметить, как люди задёргивают шторы и закрывают жалюзи. Закатное солнце окрасило площадь в красноватый оттенок, последние лучи облизывали вершину мемориала, облюбованную голубями. Странные птицы в наступившей тишине тоже замерли и синхронно повернули головы в сторону мезахистов, время от времени помаргивая прозрачным третьим веком.

Засмотревшись на голубей или на неестественно длинные тени, отбрасываемые мемориалом, легко можно было пропустить приближение новой тени. Она набухла на вершине многоэтажного дома, а потом кляксой ухнула вниз, бесшумно скользя по стене. Шлёпнувшись на мостовую, чернильная лужа растеклась тонкими струйками, ловко проскальзывая между стыками уличной плитки. На гладкой чернильной поверхности время от времени поднимались небольшие протуберанцы, иногда же лужа ощетинивалась блестящими иглами, как ферромагнитная жидкость. Чем ближе приближалась тень, тем более явственными становились влажные звуки, которые издавала эта подвижная тёмная масса, растекаясь и цепляясь за плитку тонкими черными струйками, похожими на маленькие щупальца. Редкие травинки, попадавшиеся на её пути, сначала скрывались в набухшем, как клякса, теле лужи, а потом выходили из него пожухшими.



Неспешно добравшись до группы мезахистов, лужа начала вздуваться неприятными болезненными пузырями, постепенно поднимаясь всё выше над землёй и неустойчиво покачиваясь. Пузыри время от времени влажно лопались, расплёскивая капли черной жидкости, которые, едва успев упасть на землю, снова ползли к набухающей, как нарыв, массе.

— Какая гадость, — с выражением сказал Иржи, мрачно глядя на происходящее. Он ни разу не сталкивался с представителями тайной полиции, но от многих слышал, каким они омерзительным способом перемещаются. Про себя Еж их ассоциировал со шпионами ведьмы Салливан из Ходячего Замка и хоть как-то эту визуальную дрянь таким образом оправдывал. В конце концов, они не выбирали, какими становиться.

В общем и целом привыкший к любой грязи на монастырском огороде, Хьюстон не сильно брезговал - правда что переживал, что какая-нибудь капля этой черной жижи застрянет в подошве, доедет так до монастыря и будет потом там елозить по чистому полу, оставляя разводы как от кошачьего подхвостия на ковре.

— Здрасте, — буркнул он на всякий случай, если к ним тек какой-то вежливый или компульсивно гордый полицейский.

— Выглядит так себе. — МакАлистер поморщился. — Но при этом знакомо. Из тех знакомств, после которых лучше переходить на другую сторону улицы заранее.

— Я знаю что надо делать, — уверенным тоном сказал Деште-Лут. — Надо покидать в эту лужу все опасные артефакты, оно за нами пришло от мадам Лэйншер. Она там прибралась.

На всякий случай Ури подобрал пальцы ног внутри башмаков для безопасности и поудобнее перехватил пакет. Эти черные кляксы до добра никогда не доводят.

— С миром ты к нам пришел или сразу начнем выяснять отношения?

Дан инстинктивно отшатнулась, чтобы капли этой бурлящей жижи не оказались на ней. То, что не плавилась мостовая, еще не значило, что не расплавится случайно её рука или старый, но ещё крепкий кроссовок. Сжав в кармане свою зажигалку, сотрудница переглянулась с Реб и вопросительно посмотрела на остальных мезюков.

— Так что ли и выглядит наша доблестная Тайная Полиция? Это вообще она? Нам надо поздороваться? Здравствуйте.

— Ну вот и к чему такие пафосные появления? — Ребекка закатила глаза, уже предвкушая появление очередного члена Тайной полиции. Был за ними такой грешок, то из стен высовываться, то с потолков стекать, все в своего изнаночного начальника. Однако шаг назад она всё-таки сделала. Вдруг ещё рвануть решит, чтобы градус поднять, запачкает, потом фиг отстираешь эти мазутные пятна. — Да-да, и вам добрый вечер, господа служащие, что на этот раз?

— А вдруг эта лужа нам еще понадобится? Выглядит как то, что из нее получился бы хороший покемон. Типа Гряземона какого-то. А вот товарищ из, я так понимаю, Тайной Полиции покемоном бы не вышел, - последнюю фразу Элаяз произнес очень тихо, чтобы другой его не услышал, - Здравья всего самого Вам!

Фигура формировалась медленно, словно нехотя. В какой-то момент она, казалось, начала приобретать более или менее человеческое обличье, но в её глубине вздулся и разорвался очередной громадный пузырь, из-за

чего верхняя половина фигуры завалилась на бок. Что-то подобное можно было увидеть в старом фильме о Терминаторе, когда тело Т1000 разрывал заряд дробовика. Только чёрная вязкая масса была более податливой, более жидкой, чем металлический сплав, и более неповоротливой.



Наконец, втянув в себя все чёрные капли и ручейки, жижа начала слепливаться во что-то невысокое, неказистое, бесформенное... Когда же сквозь жирно поблёскивающую чернильную поверхность проступили цвета и текстуры, перед мезахистами предстал непримечательный, некрасивый, до крайности скучный на вид господинчик средних лет. Он был одет в старомодный костюм, жилетка натягивалась на округлом животе. Азиатский разрез глаз был таким узким, что практически не позволял рассмотреть радужку. Вся фигура господинчика говорила о том, что большую часть жизни он провёл за столом. Осунувшееся несимпатичное лицо, не видавшее света солнца, словно не знало, что такое улыбка. В одной руке человек сжимал толстую папку, в другой держал маленький электронный планшетик родом будто бы из 80-х годов прошлого века с монохромным дисплеем, по которому бегали цифры и схемы непонятного назначения. Мужчина походил на клерка самой заштатной в городе конторы. И тем не менее, появление его прямо свидетельствовало о его происхождении и принадлежности.



— Минуточку, пожалуйста, — прогнусавил странный господин и поскрёб жилетку на груди; под его неповоротливыми пальцами, которые в жизни ничего более тяжелого, чем подшивки документов, не держали, тут же образовалось из чернильной жижи что-похожее на бейджик с именем "Квак". После этих манипуляций господин Квак что-то потыкал в планшетике и заговорил в него, как в диктофон. — Агент 28 на точку прибыл. Зарегистрировано присутствие рабочей силы в количестве... — он взглядом пересчитал мезахистов, - семи единиц. К работам готов приступить согласно протоколу 29/1-А. Четко.

Голос у господина Квака был такой же, как внешний облик - невыразительный и монотонный, неприятного высокого тембра. Неспешно спрятав планшетик в нагрудный карман жилетки, клерк посмотрел на мезахистов. Хотя, могло показаться, что он смотрит сквозь них, настолько взгляд был кристально пустым.







БО - 35 - Жри жир - 2

— Отдел городского управления и жилищно-коммунальных услуг жижевской мэрии привлекает вас к общественно-полезным работам по зачистке и приведению в подобающий вид городской площади, а именно - монументально-мемориального комплекса, посвящённого исторической личности, герою столичного периода Кириллу Дракенблюту, - прогундосил господин Квак на одном дыхании будто заученный текст; сверившись с папкой, он сам себе кивнул и продолжил. - Работы должны проводиться в присутствии надзорного лица, а именно, представителя тайного городского управления - меня - во избежание нанесения разрушений несовместимых с дальнейшей эксплуатацией монументу и городской площади. Управлением был произведён анализ всех ваших общественных деяний, по результатам которого мы пришли к выводу, что работы по благоустройству и внешнему содержанию городских достопримечательностей пятой категории - единственный вид общественно-полезной деятельности, который может быть вам доверен. Вопросы есть?



— Чего там написано? — Иржи прищурил попорченные чтением псалмов при свече глаза и прошептал, чтобы слышал только Ури, — Пук? А, Квак. А перемещается так, как будто целый Равр, надо же вот.

Совладав с богатой мимикой и волевым усилием подтянув от брезгливости опустившиеся вниз уголки губ вверх, изобразив веселенькую улыбочку, Хьюстон кивнул. Кажется, господин Квак был канцелярским служащим, а значит человеческую речь понимал в основном только написанную и оформленную с шапкой.

— Общественно-полезные работы, мистер, это вы прям по адресу. У нас даже институт называется МЕЗА, что расшифровывается как Мусорное Единоначалие Знамени Адама. Убираемся мы ну прям куда лучше, чем делаем все остальное. Метлы дадите? Или чего там надо, грабельки?

— Там написано, что он вредонос. Мы будем чистить стенку? — Ури посмотрел влево и вправо, словно бы ища поддержки со стороны. — Это мы? Те, которые сражаются с сумасшедшими шторами и избавляют мир от опаснейших артефактов?

Негодование почти выплеснулось из задетой души Деште-Лута. Тщеславие поглотило его.

— Мы прошли воду, огонь и медную трубу. Мы видели в глаза то, что видеть не положено! Мы черт знает что ели... — Ури икнул от напряжения. — И нас на общественно-полезные работы?!

Катарсис кризиса, минута молчания. Деште-Лут облизал губы.

— Хорошо. С чего начинать?

— Уважаемый агент... — в голосе Рика не слышалось ни капли фальши или сарказма. — Вы уверены, что не напутали? Я бы сказал, что именно этот вид работ не следует доверять именно нам. Однако, мы рады оказанному доверию. Инвентарь нам выдадут или подручными средствами?



Северсталец не мог не вспомнить, что именно из-за этого мемориала, хотя и посвященного в то время другому человеку, старший близнец получил наказание. Странно даже, что о памятнике вспоминали настолько редко. МакАлистер аккуратно и неторопливо закатал рукава. Теперь, когда палящее солнце скрылось, можно было не опасаться ожогов.

Элизабет заметно выдохнула и убрала браслет.

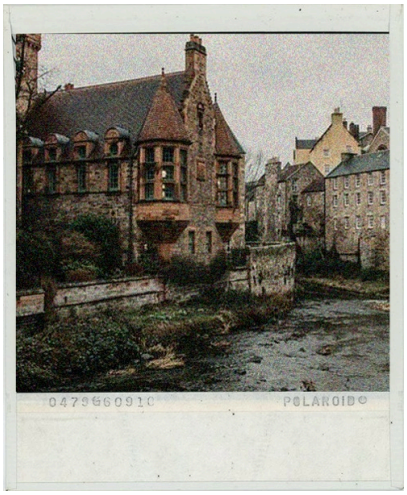
— Добрый вечер, господин... эээ... Квон?

— Надеюсь, нам выдадут перчатки, это же Жижи, — Дан выкинула газировку в урну.

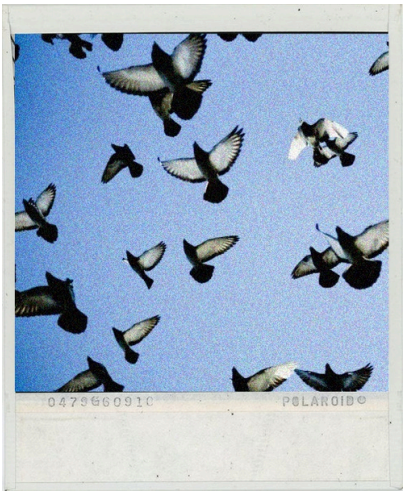
Служащий медленно моргнул.

— Необходимый инвентарь будет предоставлен нанимателем. Касательно вашего заявления, в котором вы выразили сомнение в выводах аналитиков нашего управления, довожу до вашего сведения, что городские

достопримечательности пятой категории имеют восполнимую ценность, в случае их уничтожения финансовые средства на реконструкцию будут взысканы с лиц, причастных к повреждению. Ответы на остальные вопросы засекречены по указанию 3 и 19 протоколов тайного городского управления.
Отчитавшись, господин Квак пошуршал листами в своей объёмистой папке, расцвеченной разнообразными скрепками и потрёпанными закладками. Далее, он изучил взглядом фронт работ и ткнул пальцем в сторону монумента.
— Прежде чем приступать к работам по облагораживанию территорий при монументе, необходимо избавиться от этого... этих... представителей рода птиц из семейства голубиных. Прогоните их, да так, чтобы исключить возвращение этих существ на площадь. Их присутствие способствует загрязнению местности, а также портит санитарную статистику.
Голуби, словно услышав слова господина Квака, завертели головами и принялись топорщить кто перья, кто иглы, намекая, что просто так с насиженных мест не улетят. В вечернем свете грозно поблёскивали когти и клювы, над площадью поднималось зловещее воркование. У некоторых птиц, казалось, в глазах загорелись кроваво-красные огоньки, но это могли быть лишь закатные блики.
— Поторопитесь, — покачал папочкой клерк, перекатывая с носка на пятку своё бесформенное пухлое тело. — Аналитики сообщили, что вы склонны вступать в вербальный контакт с живыми существами и неживыми объектами, которые препятствуют выполнению ваших задач, так что превентивно замечу, что мозг этих существ размером с горошину, они не поймут ваших доводов, зато очень метко могут атаковать своими испражнениями.



Иржи моргнул еще медленнее, чем мистер Квак. Построение речи служащего мэрии навевало на Иржи какие-то суициидальные мысли о энергетических вампирах в офисах, бесконечных очередях, не тех окошках, забытых справках и отсутствующих печатях на формулярах. Примерно вот так бы Еж представлял себе чертей в том аду, куда мог бы попасть. Слава Коату, у него в загробном мире шкворчали сосиски и ходили коты, а не это вот все.
Хьюстон внимательно посмотрел на господина Квака еще раз, почему-то подумав о том, что ему не помешало бы сходить помолиться.
— Кыш-кыш-кыш-кыш, — прошелестел Еж, сделав характерные движения ладонями голубям в сторону Квака.
— Давайте, уходите, кыш, — для достоверности Дан пнула в них валяющейся недалеко от мусорника бутылкой.
В памятке по отлову голубей говорилось, что их необходимо застать врасплох, поэтому Ури подходил к птицам и сообщал, слегка надменно:
— Отвратительное оперение, вы так не думаете?
Теперь он сделал так же. Далее. Пока голубь переваривает грубость, нужно резко броситься на него сверху. Деште-Лут раскрыл пакет, вытащил оттуда фомку и зажал ее коленями, а затем прыгнул на голубя с раскрытым пакетом. В такой влезет от четырех до десяти птиц, если они прижмутся друг к другу.
— А вы на площади запретите их прикармливать, проблемы с санитарными нарушениями сами на нет сойдут, — к характерным шуканьям и улюлюканьям сотрудников Мезы прибавился ещё один голос. В принципе их бригаду всегда можно было выявить по самым шумным и проблемным звукам.
Впечатленная манёвром Ури с фомкой и пакетом, стая сперва подумала было, и в самом деле, прижаться друг к другу, чтобы влезть в пакет, но в итоге передумала и поднялась на крыло с грозным хлопаньем. Стрела Элизабет в полёте встретила лишь потоки воздуха и пробила кому-то из жителей центрального района дыру в форточке. Из форточки тут же донёсся возмущённый вскрик. Над мезахистами будто грозовое облако нависло, полное перьев и острых когтей. Отдельные особенно наглые голуби пытались броситься на ребят, скорее запугивая, чем действительно нападая. "Ты чё, эй, ты чё, самый смелый?" - как бы говорили они. "А ну выйди раз на раз!"
Господин Квак, видимо почуяв, что запахло жаренным, пошёл рябью, готовый в любой момент растечься лужей по мостовой. Осторожности ради, он занёс папку с документами над лысеющей головой, прикрываясь.



Стадия запугивания не продлилась долго, и вот первые голубиные воины пошли в атаку. Они не разменивались - целились сразу в глаза. Трёхлапая птица с силой вцепилась в волосы Ребекки , при этом воркуя что-то явно нецензурное на своём голубином языке. Другой молодой рябой голубь, как таран, врезался в спину Патрика, после чего пару раз больно клюнул его в открытую шею, чтобы пресечь попытки контратаковать воздухом.
Кругом хлопали крылья, так что небо не рассмотреть.
— Атакуйте их, чего вы ждёте! — гнусаво взвизгнул господин Квак.
Парочка голубей попыталась атаковать и его, но все они пролетали сквозь его вязкое тело и выпадали на другой стороне, измазанные в чёрной жиже, после чего, опозоренные, уползали с поля боя.
Болезненные царапины украшали теперь руки Тори и Элаяза, а несколько заряженных снарядов угодили на спину и плечи Иржи, Лиззи и Ури.
— Это к добрым новостям или к письму, — смиренно прокомментировал Еж прямое попадание какого-то удачливого голубя себе на плечо. — Хорошо, что в Жижах у птиц есть пропитание, причем... разнообразное, как я могу судить.
Особо не проникнувшись проблемой быть испачканным, Иржи, наоборот, думал о том, как бы этих голубей с площади Дракенблюта прогнать в сторону монастыря, а конкретно грядок с морковью. Корнеплоды в этом году всходили из рук вон плохо, даже женовские удобрения не помогали — возможно, нужны были эко и жижевские.
— Господин Квак, а чисто теоретически, если какая-то какаха шлепнется на вас в тот момент, когда вы вытекаете из одной дыры и проистекаете в другую, она отторгнется или смешается с вашей общей массой?
Иржи не без сожаления снял джинсовку и помахал ей на птиц, отгоняя их подальше от мемориала.
— Ах вы, гаденыши!



Элизабет заказала рукава и раздухарилась не на шутку. Теперь она хотела самолично поймать голубя одного за другим и ощипать каждого.
— Ац-ц, да вашу ж мать, — отмахиваясь от голубей ладонью, Дэй схватилась за валяющуюся бутылку и принялась прицельно стучать по птицам.
— А что если... а что если всех голубей пропустить через нашего полисмена?
— чуть призадумавшись и на ходу треснув голубя в волосах Реб, окруженная птицами Даня стала ближе пробираться к мистеру Кваку. Чисто теоретически, некоторые из них должны были на ходу вляпаться в эту мерзкую жижу и отступить вслед за своими уже павшими товарищами.
Ури пошарил рукой в пустом пакете, рассчитывая, что там завалялся хотя бы один плохонький голубок.
— Что ж, — сказал он, наблюдая, как по его плечу расползается белая клякса.
— Мы еще посмотрим кто кого. — Деште-Лут подцепил пальцем размазню и провел этим по щеке, добиваясь воинственного вида.
Птицы не относились к мезовцам с должным почтением, а должны были бы знать, что их родственники по вороньей линии были давними друзьями сотрудников. Ури некоторое время потренировался в нечленораздельных криках и бесконтрольном мельтешении по улице. Он попытался прихлопнуть какого-нибудь голубя фомкой, да так, чтобы тот на несколько дней ушел в астрал. Убивать птичек не хотелось, ведь это был отряд доброты.
— Мочи их!!! Выдирай перья! Заставь забрать все снаряды обратно!
— Да чтоб тебя! — Ребекка встряхнулась на манер быка в родео и попыталась выцепить птицу из вороньего гнезда, в которое весьма стремительно превращалась её причёска. — Догулишься у меня! Я птиц не бью, но исключительно из своей большой любви.
Мирт попятилась назад, продолжая отмахиваться от своей трёхлапой ненаглядной. В другой раз, возможно, она бы подкормила её семечками или кукурузой, но сегодня для доброты душевной был неудачный день.

Наклонившись, Ребекка ещё раз с силой мотнула головой, только в этот раз взмахивая руками и призывая ветер. Отправить голубя прямо в жижу их нового мазутного товарища-надзирателя Квака было просто прекрасной идеей.
— Эта информация засекречена! — с оттенком обиды, прорезавшимся сквозь монотонность, взвизгнул господин Квак в ответ Иржи. — Для высшей категории сотрудников управления! Под грифом "уничтожить"!



Бой был неравным. Не только по причине того, что на стороне мезахистов была эволюция, но и просто потому, что ряды голубей редели слишком стремительно, несмотря на их яростное сопротивление. Клинки Патрика и Элаяза подрезали пёрышки нескольким отважным воителям, бутылка Тори тоже оказалась грозным орудием сопротивления, что уж говорить о страшной фомке и ещё более страшных воплях Ури. Поняв, что им не победить, птицы окончательно потеряли запал. Некоторые особенно злобные ещё умудрились клюнуть в макушку Элизабет и оставить белые пятна на спине Ребекки, но отступление было неизбежным, и вот уже стая поднялась в небо, улетая подальше от сумасшедших двуногих, куда-то в сторону Окраин.
Пыхтящий от облегчения господин Квак в парочку движений очистил свою драгоценную папку и сверился с её содержимым.
— Что ж, - он откашлялся. — Теперь вы должны очистить мемориал и прилегающие к нему территории от птичьих испражнений, иначе - гуано, а также от несанкционированных рисунков. Те, что были санкционированы отделом городского управления и жилищно-коммунальных услуг, зачарованы и не сойдут при очистке. Вам положен некоторый инвентарь.
Недовольно скривившись, унылый клерк принялся производить странные для глаза, но совершенно обычные для члена Тайной Полиции манипуляции. Сперва, он засунул папку под мышку, после чего сжал руку в кулак и запихнул её себе в пухлый живот чуть ли не по локоть. Пошарив там, господин Квак вытащил из себя несколько вёдер, швабры, тряпки и метёлки с перчатками. Как это всё в нём помещалось - вопрос риторический.
Поразмыслив, клерк снова вытянул руку и засунул её себе в голову, откуда с влажным хлюпаньем вытащил бутылку чистящего средства "Ласковая жижка", которое, судя по инструкции, при попадании на незащищённую кожу могло проесть её до кости. Расплывшееся лицо господина Квака медленно собралось, сперва неправильно, перепутав расположение рта с одним из глаз, но мужчина поправил свою физиономию пальцами.
— Городская колонка вон там, ниже по улице, — проинструктировал он, нетерпеливо постукивая ногой. — Приступайте. Нам ещё предстоит широкий фронт работ. И трите покрепче, оттирается плохо. Все сопутствующие предметы, принесённые жителями к мемориалу, сложите в стороне, мы их потом вывезем, чтобы освободить место для новых подношений.
За тем, как господин Квак достает из себя предметы, Рико наблюдал с нескрываемым любопытством.
— А у вас карманы на одежде настоящие или декоративные? — Внезапно выпалил северсталец свой вопрос. — А, неважно. Я почти так же умею, но у меня чище получается.
Улыбка вернулась к аэроманту, и он, подхватив два ведра, быстренько направился за водой. Не исключено, что с целью пропустить часть мероприятия за этой прогулкой.







БО - 35 - Жри жир - 3

Ури остолбенело наблюдал, как господин тайный сыщик достает из себя веники. Это как-то выбивалось из привычной картины бытия.

— Гляжу вы себя не жалеете. Просто наразрыв идете. Все нутро наружу. А если я в вас руку засуну, то смогу вытащить оттуда бутерброд? — Деште-Лут указал на пухлые бочка Квака.



Уже потом парень задумался над тем, что предлагать практически незнакомому практически человеку засунуть руку в его нутро... ну, не совсем вежливо. Поэтому Ури поспешил исправиться.

— Я быстренько.

Но и это предложение звучало жутковато, так что Деште-Лут поспешил занять себя делом. Он взял в руки швабру, побрызгал на нее жижкой и стал возюкать по грязной стене.

— А вот теперь точно фу, — посмотрев на полисмена Квака так же уныло, как он посмотрел на них, Дэй принялась натягивать перчатки. Исцарапанные проклятыми голубями руки тут же защипало, их обязательно стоило потом обработать. Возможно, спиртом. Возможно даже внутрь.

— Интересно, что считается санкционированными рисунками, а что нет, — пока воду не принесли, сотрудница принялась откладывать на ближайшую сскамейку увядшие цветы, записки и все игрушки.

Элаяз был не в самой лучшей физической форме, поэтому взмахи мечами и драка с голубями его знатно вымотала.

— Даже меч теперь в квакне, ужас.

Вытерев пот с лица, Эла вложил свой грязный меч в ножны, затем посмотрел на агента, потом на городскую колонку и снова на агента.

— Я, конечно, очень извиняюсь. Но могли бы мы использовать часть от Вас, чтобы вымачивать тряпку? Я не намекаю, что я о вас низкого жабьего мнения, особенно после этой драки с голубями ибо Вы показали себя с самой героической стороны, — тихо произнес Элаяз.

Понимая, что вопрос мог повлечь за собой последствия и слова "иди работай", парень не долго думая побежал повторять за Ури и вместе с ним принялся возюкать сухой шваброй по стене.

— И вот это всё конечно нельзя сделать с помощью магии? — Ребекка скривилась и, вытянув язык, поднесла два пальца к горлу и показала Тори весьма красноречивый жест. Трудно было понять чему именно он предназначался. И наблюдение расплывающегося лица Квака, который сам себе был подсобкой, и тёплое пятно на рубашке были совсем не лицеприятным зрелищем. Последнее ещё и ощущалось. — Чтобы Ваша прекрасная Елена просто взмахнула руками, всё бы жижей залила, а потом так же убрала. Или вы так не можете? Раз щёточками да руками всё.

Мирт натянула перчатки и с щелчком закрепила их выше плеча. Плеснув немного ласковой жижи на приличном расстоянии себе под ноги, она начала бодро орудовать шваброй, оттирая площадку. И без воды можно было справиться. По крайней мере в первое время.

— Карманы положены по инструкции, для создания визуального облика униформы, приводящего в рабочее настроение и внушающего почтение к служителям закона, — скучным голосом ответил Квак. — Почтение, изволите знать, а не вожделение и прочие отвлекающие эмоциональные реакции, недостойные служащих. У сотрудников высшей категории, таких, как госпожа Пастер масса куда более важных дел, менее важные мы поручаем рабочим лицам, вроде вас. А за несанкционированное вторжение в телесное пространство представителей городского управления вы можете попасть в доследственный изолятор с сопутствующими процедурами. Так что не советую, - клерк покачал папочкой.

Господин Квак не соврал - гуано оттиралось плохо, ещё хуже оно пахло. Казалось, мерзким тухлым запахом пропиталась вся одежда мезахистов и даже их волосы. "Ласковая жижка" с одной стороны ситуацию улучшала



- под её разъедающей силой грязь отходила куда легче, однако, с другой стороны, пахла Жижка ещё хуже птичьих испражнений. Химический аромат бил в голову и вызывал перед глазами стойкие полу-прозрачные галлюцинации кислотно-ярких единорогов и фей, которые пьяно хихикали и обидно обзывались на симлише и собирались продержаться ещё минимум дня три. У Тори и Патрика на Жижку и вовсе пошла аллергия, и они покрылись цветными чешущимися пятнышками.

К счастью, страдания мезахистов оказались не долгими. Площадь была небольшой, "Ласковая жижка" делала своё дело, и вот уже все подведомственные им территории оказались в презентабельном состоянии. Господин Квак со сморщенным лицом проинспектировал монумент, потёр его не первой свежести плоточком, после чего, удовлетворённый, объявил о следующем пункте программы.

— Последнее, что вы должны сделать — прополоть клумбы и высадить рассаду из предоставленных ведомством цветочных и декоративных культур. Начните с прополки, я пока дистанционно сообщу курьерским службам, чтобы они подвезли заготовки посадных культур, - клерк снова достал из нагрудного кармашка планшет и принялся в него медленно тыкать неловкими пальцами.

Клумбы вокруг монумента и впрямь выглядели заросшими и неухоженными. Высокая трава перемежалась с одуванчиками, вьюнками и прочими сорняковыми растениями. Инвентарь от предыдущих работ, тем временем, на мгновение растёкся в чёрные лужицы, после чего пересобрался в лопатки и тяпки.

— Приступайте, - скомандовал господин Квак, взмахнув папочкой. - И пока занимаетесь общественно-полезными работами, озвучьте пожалуйста вербально и в подробностях ваши предложения по благоустройству центрального района города. Что, по вашему мнению, отдел городского управления и жилищно-коммунальных услуг может сделать, чтобы визуальный образ Жижей стал более притягательным для жителей и туристов?



— А прикиньте, если мистера Квака хорошо хренакнуть об стену, он прилипнет, как лизун, — задумчиво потянул Иржи, смахивая в сторону нападавшие со стены шелушки краски, обрывки бумажек и прочий мусор. — И на той потом жирное пятно останется. Меня в детстве всегда за обои ругали...

Перед мысленным взором Иржи тут же возник офис Тайной Полиции, где все сотрудники на самом деле не бездушная жижа, а забавные и недалекие ребята, которым просто не повезло с физической формой. И вот в обеденный перерыв они разгоняются на офисных креслах и впечатываются в стены, соревнуясь, кто оставит самое огромное пятно. А Елена Пастер потом приходит, орет на них и пытается выяснить, кто на сей раз испохабил обои.

— Так, значит, что я думаю по благоустройству, — Иржи отложил швабру и присел у клумбы, уж что-что, а полоть он точно мог бесконечно. — Во-первых, нам нужно больше чистых водоемов. Потому что можно, идя по Жижам, случайно столкнуться плечом с каким-нибудь господином и ходить потом в грязной куртке, — Еж выразительно посмотрел на мистера Квака, окинув его глазами с головы до ног. — То есть, нужны фонтаны. Во-вторых, не помешало бы вернуть киоски с баббл-апом. Вам ничего не стоит, а в городе жара, людям нужно восполнять водно-солевой баланс. В третьих, наверное, не помешало бы сделать зоны для выгула домашних аномалий. Чтоб не по тротуарам их водили, ну вы поняли — мало же кто убирается за своими питомцами — а на специальных лужайках. Ну и в каждом квартале по часовне, конечно. Это четвертое.

Ребекка присела на корточки рядом с одной клумбой и со вздохом без особого энтузиазма потянула за один из сорняков.

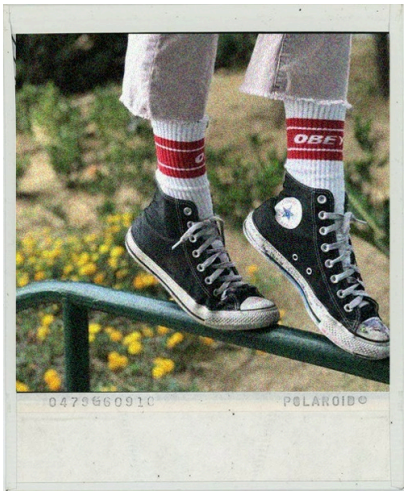
— Вы только пообещайте, что не сделаете ровно да наоборот, если мы тут вам дельное что предложим, — цветок отправился на асфальт, а Ребекка сделала подкоп к очередному растению и снова потянула за него.

Перчатки, определено, пригождались. Не порвались бы ещё. — Поставьте на канализационных стоках решетки от крыс. А то брошюрки иногда на глаза попадаются, где о этих подземных жителях очень нелестно отзываются. Сомневаюсь, что обычные их конечно остановят, но можно ведь и в хороший металл из Тарантайска вложиться.
Ещё один цветок оказался рядом с мёртвым собратом. Дело шло очень медленно, определённо, чувствовалась нехватка инвентаря.



— А тяпочки в вашей внутренней подсобке, чисто случайно, не найдётся?
Швабра в руках Деште-Лута приобрела форму тяпки, отчего сознание второй раз за день перевернулось. Это означало, что инвентарь не просто находился внутри Квака, но и был самим Кваком. Рот Ури приобрел форму сатурна (еще немного и появятся кольца), а по спине побежали мурашки.
— Это будоражит. Но вообще я бы, конечно, попробовал его и об стену шмякнуть. Еще можно разделить пополам и спросить у правого Квака о том, что думает левый Квак. Или перемешать с другим секретарем, — шепнул он Иржи.
Деште-Лут пошел копать. Вонь, грязь и испарения были вечными спутниками гильдии нищих, но Ури очень редко вонял, потому что его кожа магическим способом не выделяла пот. По крайней мере он в это свято верил. Вскоре комья земли полетели в разные стороны, потому что рассаду надо было как можно глубже укоренить и поотрезать корни, чтобы она была пышнее.
— В Жижах необходимо поставить побольше скамеек, а то тут если кто в аномалию угодил, так его и положить потом негде. Так, газетками прикрываешь.
— Я вижу бабочек, они хотят со мной драться, — с усилием почесав плечо сквозь ткань рубашки, Дандан дёрнула бровью и перевела взгляд на многоуважаемого полисмена. — Даже не знаю, сэр господи полисмен, с чего и начать.
Взвесив в руке тяпку, Даня выдернула из клумбы парочку бурьянов.
— Вы заглядывали куда-то подальше центральной площади? Не на пять минут, а так, хотя бы на полчасика. Там у всех на лбу написано, что, где и как нужно делать. Подходите к дому, а на вас сваливается кусок облицовки — это знак, что пора начинать реконструкцию. Идёте вы мимо окраин, а там комариная плешь — это знак, что пора бы разобраться с аномалиями. Смотрите, в морге человек лежит, его пырнули ножом. Понимаете? Это тоже знак. И я тоже за фонтаны со скамейками, полезное дело.
— Ваши пожелания записаны и учтены, — господин Квак, чирикавший что-то огрызком карандашика в папке, поставил жирную точку, после чего пустым взглядом смерил Ребекку, которая задавала вопросы, на которые не требовались ответы. — Те, что не нарушают союзные директивы. О враждебных высказываниях в адрес сотрудников Тайной Полиции также будет доложено, как и о неуместном сарказме.
К моменту, когда все сорняки были выполоты, на площадь выехала старенькая буханка болотно-зелёного цвета, кузов которой до самого верха был укомплектован рассадой. Водителя у буханки не было, кузов распахнулся сам собой, намекая, что пора приниматься за работу, раз уж рассаду доставили.
— По требованию идеологического управления, — монотонно загундосил Квак, — растения должны быть высажены в форме следующих слов: "МЭР. МИР. ЖИЖ." Соответственно, в каждой из трёх клумб должно располагаться по одному слову. Прошу отнестись к этому ответственно, вид этих клумб должен внушать жителям города любовь к городу и почтение в властям, которые ежедневно борются за их благосостояние и доброе здоровье.
В ящиках с рассадой оказались маленькие зубастые мухоловки, готовые в любой момент больно цапнуть за пальцы любого, кто к ним потянется, и другие, не менее опасные на вид цветы, головки которых походили на ежей, а листья были покрыты неприятными жгучими волосками.
— Породы растений были подобраны специальным образом, — с едва заметным оттенком гордости доложил клерк. — Чтобы предотвратить уничтожение клумб местным подрастающим поколением, не усвоившим в должной мере правила поведения в общественных местах. Молодые люди сегодня часто ведут себя неподобающе, после чего попадают в доследственные изоляторы тайной полиции, мы должны сделать всё

возможное, чтобы это предвосхитить.



Иржи с нежностью посмотрел на мистера Квака. Господин полицейский просил у десятка самых отвязных раззвиздяев Королевства выложить на трех клумбах три слова из трех букв.

— Май свит саммер чайлд, — Хьюстон светло улыбнулся Квакку и полностью погрузился в создание инсталляции. — Слово "хер" выкладывать не будем, — сказал он мезюкам, — тут ходят дети. В общем, я берусь за слово "ЖРИ".

— У предков мэра Снежной Королевы не было? А то знакомые что-то фокусы. Давай тут слова выкладывать из каких-то разрозненных фрагментов. Может еще надо, чтобы цветы не засохли до июля? Да это же практически невозможно! Я могу только картошку сажать, это моя тайная суперспособность. Все, что сажаю, превращается в картошку.

Ури уныло ковырялся в грядках, прикидывая как получше выложить ЖИР цветами. Издалека не так уж и различается с ЖИЖ, а может и вообще не различается, ох уж эти бутончики. "Цветы" вели себя хуже голубей, ладно хоть одежду не портили. Деште-Луту так надоела одна мухоловка, что он сел на нее сверху.

— Поймай меня, если сможешь, — Ури начал хохотать над своей фантастической шуткой. Сегодня он ими просто под завязку набит.

— Нае проблемо, всё выложим в лучшем виде, — видимо, между всеми мезюками сейчас возникла ментальная связь, потому что, Даня была уверена, все подумали об одном и том же. — Реб, мы пишем жир, да? Надеюсь, эти кусты не будут бить или кусать бедных детей?

Расчесав пару пятнышек в кровь и живенько раскопав сразу несколько грядок, сотрудница принялась высаживать цветы. Шалости с фразой были, конечно, забавными, но что если эти кусты могли как-то серьезно навредить прохожим? Эта мысль не давала Дэй покоя.







БО - 35 - Жри жир - 4

— Нет, мы завершаем нашу прекрасную композицию. Любовь к Мэру и вера в светлое будущее. А ведь лучший мэр какой? Правильно. Который на короткой ноге со своими горожанами.
Ребекка вытащила цветы и с хитрой ухмылкой начала раскладывать единственное верное слово из предложенных: «МЭР». Их подтекст должен был получить выход, а прекрасная композиция свою завершённость. Для Мэра были выбраны цветы со жгучими волосками, один в один как щупальца их ненаглядного депутата Мэрии. Перчатки всё ещё оставались самой полезной выплюнутой частью Квака.



Трагическая ли это случайность, или бюрократическое безразличие, но за процессом работ господин Квак наблюдал вполглаза, куда более заинтересованный содержимым своей драгоценной папки. Результат его волновал в последнюю очередь. Главное, чтобы работы были выполнены в срок. В общем, на итоговую инсталляцию, изображающую "ЖРИ. ЖИР. МЭР." господин Квак даже не взглянул, так и оставив её на обозрение жителям центрального района.
Клерк, поднёсший свой ретро-планшетик буквально к самым щёлочкам глаз, медленно набрал что-то, после чего произнёс во встроенный микрофон:
— Агент 28 докладывает. Работы по зачистке и приведению в подобающий вид городской площади, а именно - монументально-мемориального комплекса, посвящённого исторической личности, герою столичного периода Кириллу Дракенблюту произведены успешно. В ходе работ силами рабочих единиц были уничтожены препятствующие благоустройству враждебные силы в лице агрессивно настроенных представителей рода голубиных в количестве от тридцати до тридцати четырёх. Подсчёт был затруднён нападками вышеозначенных агрессивно настроенных лиц. Далее, силами рабочих единиц была зачищена территория вокруг мемориала от изображений и надписей, носящих незаконный, нецензурный и неэстетичный характер. Кроме того, произведено благоустройство клумб, в ходе которого вышеозначенные клумбы были снабжены идеологически благоприятствующими надписями, прославляющими городское руководство Жижей. Работы произведены в полном соответствии с протоколом 29/1-А. К установке обновлённого монумента приступать готовы. Четко.
Стоило господину Кваку завершить свой отчет, как на площадь Дракенблюта упала зловещая тень. Раздалось механическое жужжание нескольких десятков пропеллеров и над крышами домов появилась стая беспилотников, которые на тросах несли завёрнутую в чёрный саван статую размером около трёх метров. Некоторые беспилотники сыпали искрами и дымились от натуги.



Сделав почётный круг над площадью, стая начала опускать статую перед мемориальной стеной. Господин Квак при виде этих манёвров посерел и то и дело промакивал влажнеющий лоб поношенным платком. С глухим звуком, от которого вздрогнула земля, статуя опустилась на положенное место. Взметнулись на вечернем ветру полы савана и опали, являя миру обновлённый мемориал.
Перед мезахистами теперь возвышалась статуя молодого мужчины в форме офицера патруля магической безопасности. Он величественно выходил из стаи кричащих ворон, выставив перед собой, как саблю, старинную пишущую ручку. Казалось, что птицы вылетают из разорванной взрывом формы на рукавах и коленях молодого человека. На лице его была маска-респиратор, не скрывавшая, тем не менее, породистые черты. Волосы эффектно замерли, растрёпанные ветром. Серебром поблёскивала табличка: "Кирилл Дракенблют. Жижи помнят подвиг героя".
— Читать не умеет, — прошептал Иржи Ури свое наблюдение по мистеру Квакку. — Бедный дядька, может он в штате сотрудников полиции по инвалидности?
Хьюстон почти проникся некоторым сочувствием к жидкому типу, когда его вдруг настиг ничем не обоснованный приступ, схожий с панической атакой. На дронах, как он решил, привезли какое-нибудь

очередное жижевское уродство подстать мистеру Квакку — например, бетонную стеллу или вообще ржавый остов какого-нибудь древнего трамвая. Но, судорожно заозиравшись, Еж уперся таки взглядом в статую Дракенблюта. Медленно сглотнул.

— Ури, можно я буду смотреть на тебя? — он зажмурился, отвернулся и открыл глаза только когда лицом уперся в пуховик Деште-Лута. С Ури Иржи вместе жил, вместе учился, вместе спал на одной кровати и ни разу за все эти годы не почувствовал ни одной даже самой жалкой чувственной эманации между собой и им, и это было прекрасно. Дружбу дружить, а не всякое там. Вцепившись в Ури, как в спасительный буёк в море нормальности, как бы странно это ни было, Иржи изо всех сил старался не смотреть на монументального Дракенблюта, который одним взглядом бронзовых глаз пробивал на Хьюстоне воображаемый пояс верности женщинам.

— Ни ногой в Жижи больше. Никогда, — Ежи нашел взглядом Тори и облегченно выдохнул, как после приема обезболивающего. Взгляд трехметрового Дракенблюта хоть и чувствовался то ли в районе макушки, то ли в районе крестца, но пока Иржи сам на его владельца не смотрел, как на реверсивного зубастого плачущего ангела, тот был не опасен.



Ребекка присвистнула, стягивая перчатку и вытирая лоб. Она всё ещё сидела на корточках и с её ракурса постамент выглядел ещё более впечатляющим.

— Вот умеете же сделать хорошо, когда хотите! — Мирт выпрямилась и подошла ближе, рассматривая постамент с разных сторон. — Вот таким должно быть благоустройство города, а не плотоядные растения в клумбах! Вы это в инстанцию повыше-то сообщите. Вдруг они там не в курсе.

Деште-Лут наблюдал за установкой памятника так, словно присутствовал при историческом событии.

— Ну тут я должен признаться, что впечатлился. Он тут такой весь героический, даже не знаю куда смотреть. Мисс Шелест — единственный дизайнер памятников, которого я знаю, так что если это она нарисовала вот это все, то просто надо повысить зарплату в полтора раза!

Деште-Лут вытер испачканные в земле руки об карманы. Все равно эту одежду придется сжигать, тут столько всего намешано. Кажется гуано и жижка уже начали вступать в реакцию и пузыриться.

— Жижи помнят подвиг героя! Не бойся, Иржи, он в маске. Но мы можем мысленно дополнить образ.

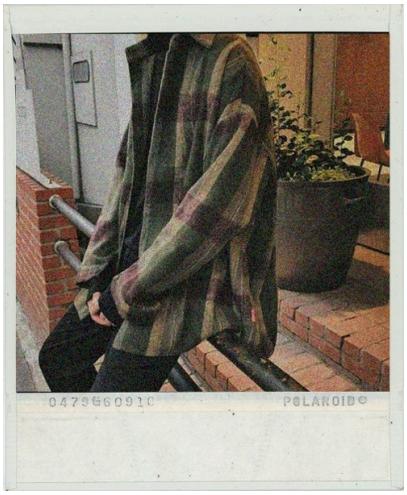
Ури скорее подхватил Лиззи под локоть, чтобы она, не дай Триединый, не влюбилась в трехметровую статую. То ли дело он: вонюч, волосат и в пуховике!

— Красивый, — вздохнула Дэй, то ли находясь ещё под воздействием от моющего, то ли от того, что в глубине души просто была падка на породистые мужские лица. На всякий случай она треснула один цветок лопаткой и тяжело поднялась на ноги, стаскивая перчатки, которые в любой момент могли снова стать частью господина полисмена.

— А как у вас обстоят дела с повышением? Вы бы о нём задумались и поднажали, пока не стало слишком поздно, — словив взгляд Хьюстона и весело ему улыбнувшись, она подёргала Ребекку за рукав. — Почеши мне, пожалуйста, между лопатками, я сейчас не выдержу и пойду тереться о фонарный столб. Больше никаких моющих в нашем доме, ну нахрен.

Обмахиваясь папочкой, господин Квак отдувался, будто сам лично сегодня разгонял голубей, драил мемориал и высаживал кусачие цветы. Лицо его из серого снова обрело естественный для него желтовато-папирусный цвет. Скомканный платочек был засунут в нагрудный карман к планшету.

— От лица отдела городского управления и жилищно-коммунальных услуг жижевской мэрии я, агент Квак, приношу вам глубочайшую благодарность. Сегодня вы проявили себя с лучшей стороны, достойно послужив на благо нашего города и высокочтимого руководства. Ваши действия будут включены в отчёт и доведены до сведений ответственных лиц. Также позвольте поздравить вас с крайне низким процентом разрушений, произведённых сегодня на подведомственной управлению территории. В обратных обстоятельствах вы были бы привлечены к административной ответственности, - постучав папочкой по боку, господин Квак кинул взгляд на парящие в воздухе беспилотники и бросил им короткое "кыш", после чего те с жужжанием разлетелись; буханка также покинула площадь вместе с инвентарём, сорняками и остатками принесённых жителями Жижей к мемориалу подарков. - Можете быть свободны, однако, будьте готовы к следующим предписаниям. Работаем



на благо.

И, пару раз неловко кашлянув, клерк от мэрии пошёл отвратительными, похожими на нарывы, чёрными пузырями, и уже через несколько минут снова превратился в густую чернильную жижу, которая с влажным хлюпаньем утекла на крышу ближайшего дома.

— Прекрасный вечер, — Еж завернул оставшиеся лишними ростки в бесплатную газету с каталогом товаров какого-то местного магазинчика, чтобы они по пути до монастыря не обглодали ему пальцы. — Теперь прирост населения Жиж увеличится в четыре раза.

Он покосился на памятник Дракенблюта, от которого даже у такого монаха, как Иржи, где-то заворочалось либидо, и благодарно схватился за всегда находящееся рядом плечо Ури.

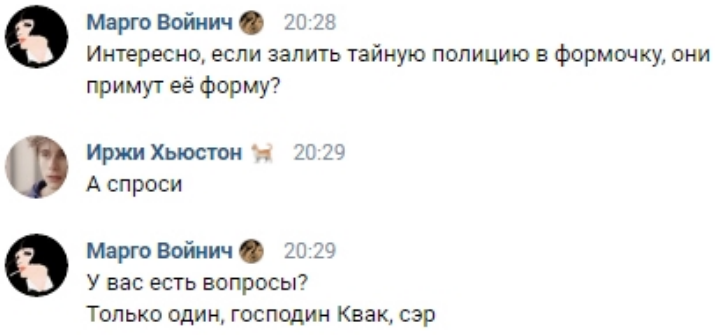
— Уведи меня отсюда, бро. Давай до Кошки, оставлю росточки Гере, а потом в монастырь. Я после Дня Кетцаля третью неделю уже божьи дары от паломников доесть не могу.

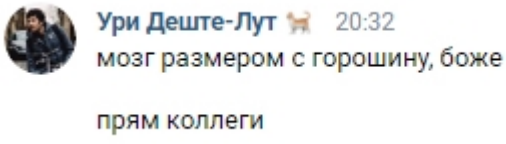
Пока жижа утекала, Ури кричал ей вслед.

— Крайне низкий процент разрушений? Что? Да вы копали грязь, а нашли золото! — Ури обвел рукой мезавцев, подразумевая, что золото тут ходит на двух ногах. — Да нам бы в руки швабры, мы бы и руины отмыли.

— Хьюстон, нам надо спасать женщин и детей, а ты тут сам поврежден! Что же... — Деште-Лут заголосил. — Всем по домам! Отвернитесь от Дракенблюта! Всем по домам!

Хроники:







Ури Деште-Лут 20:47
так, это мой любимый квест

меня обосрали, еее



Адара Далсер 20:48
Это на удачу 💚



Elizabeth Winchester 👌 20:48
😅



Aksent Opium 🌿 20:48
ури, ты странный, но мы любим тебя таким



Иржи Хьюстон 21:31
Если что, мы просто все с дислексией

Буквы понимаем и видим, но слова из них складывать - увольте



Elizabeth Winchester 👌 21:32
😅



Иржи Хьюстон 21:32
Мы тут в мезе не писать учимся и читать, а выживать в сложных условиях



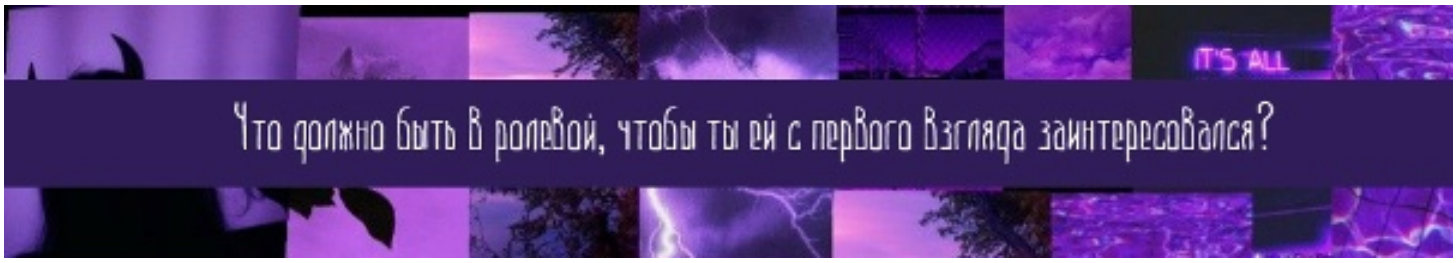




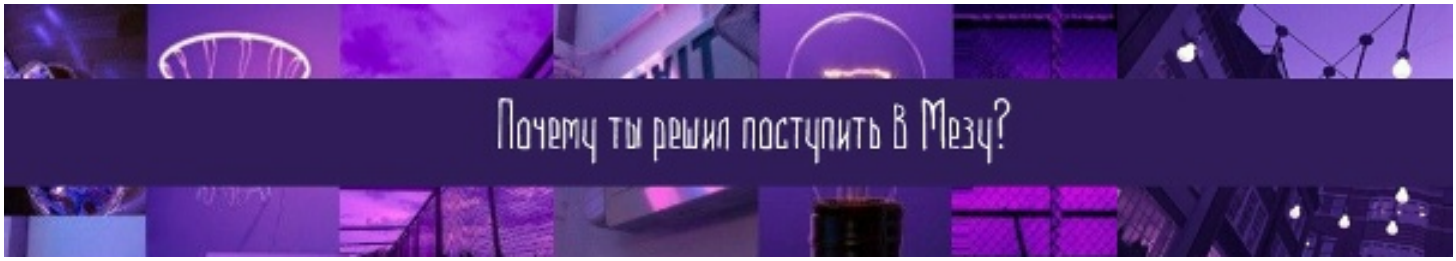
БО - 35 - Что-то новое

ЧТО-ТО НОВОЕ

Новички - такая редкость и такая ценность в наше время. Как наши новые мезюки забрели в Мезу? Какие у них впечатления о нашем Институте? Все в коротком интервью с активными представителями "свежей крови" Королевства!

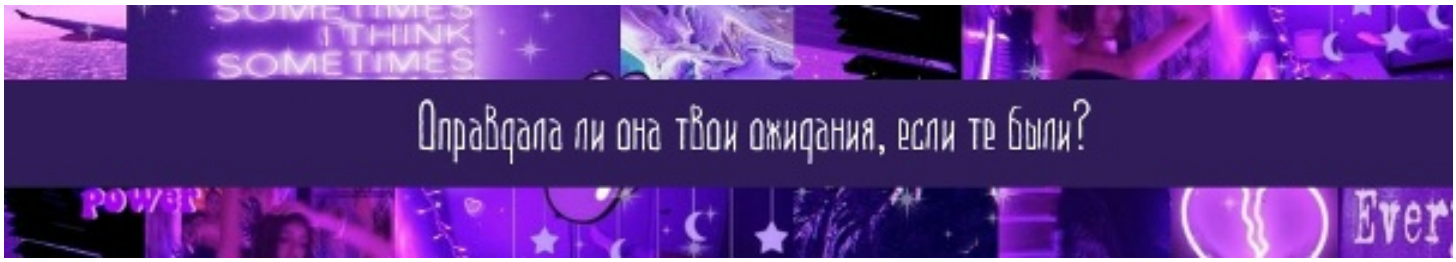


Хиус Гром: Игроки и их персонажи, которые чем-то зацепили.
Агнес Мур: Я думаю, что лор. Для меня интересно читать это, ну и к тому же оформление, тоже не последнее в этом плане.
Виктория Кинг: Лично для меня самое важное в ролевой — это активность. Если я вижу пустую стену, давно забытое распределение или мертвых админов, то, конечно же, в такой ролевой делать нечего. Не просто так ее не ведут или не просто так обходят стороной. Сеттинг и все остальное уже второстепенное.
Лора Палмер: Во-первых, мне очень нравится красивое. И тут дело не столько в ежеминутно появляющихся постах в одной цветовой гамме, сколько в лаконичности всего происходящего, без лишней мишуры, но и с какой-то идентичностью. Сложно объяснить словами, если честно, но иногда просто смотришь на что-то и понимаешь, что вот это нравится.
Во-вторых, атмосфера - она должна быть близка по духу. Сколько я в свое время не пыталась влиться во всякие коммьюнити с вроде бы прикольной, но не очень близкой мне тематикой, ни разу не получилось. Наверное, это очень ощущается, когда человек "не свой". И человеком это ощущается тоже.
В третьих, должен подходить ритм, если можно так выразиться. С первого взгляда, конечно, не всегда получается понять, но чато достаточно просто пробежаться глазами по лору, по ключевым обсуждениям, по объявлениям, и картинка в голове складывается.
Фред Мур: Ролевая должна сразу показывать уровень отыгрыша, по которому я могу уже решить для себя, подходит ли этот проект мне или нет. Оформление не так важно, как сама начинка, лор, атмосфера. Если всё это легко найти и прочитать - це определённо плюс. Ну и активность, да. Если я вижу, что в разнообразных группах регулярно что-то постится, что ролевая ЖИВА, то мне сразу же хочется заглянуть и узнать про неё больше.

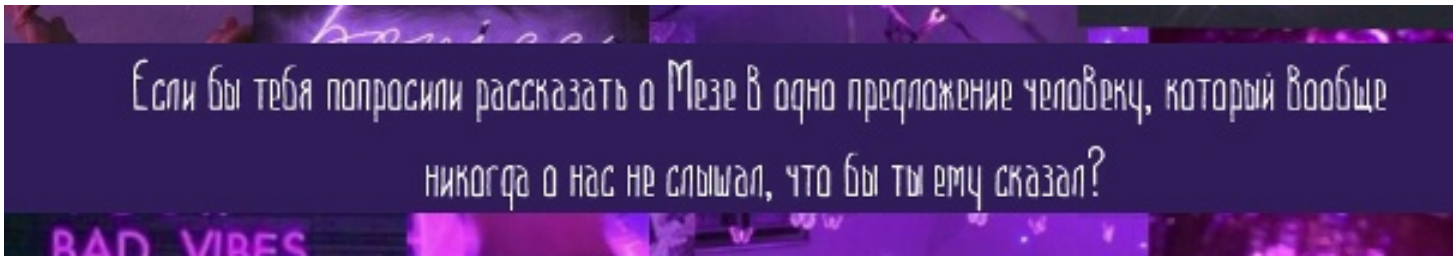


Хиус Гром: Запал на одного профессора *зачеркнуто*
Мне было интересно работать с судейской командой, где состояли ребята из Мезы. Ну и участники тоже

проявили себя хорошо. Это привлекает.
Агнес Мур: Давно знаю об этом заведении и решила всё таки поступить, чтобы лично прощупать, какого оно.
Виктория Кинг: В Мезу меня позвал мой старый (:D) друг, а я, наотдыхавшаяся от ролевых решила согласиться после долгих уговоров. Так же на его сторону меня склонил интересный сеттинг ролевой, углубленность и заинтересованность игроков в лоре.
Лора Палмер: В какой-то мере это было спонтанным решением. Я долгое время отсутствовала в ролевом мире, за это время требования к месту, куда я буду тратить свое личное время, выросли. Мне нужно было что-то, где я смогу и отдохнуть, и вынести какую-то для себя пользу. Вспомнила, что существуют "новости магии", прошерстила ссылки, и нашла Мезу. Честно говоря, уже на стадии потыкать меню и домашки я поняла, что начинаю влюбляться в атмосферу происходящего.
Фред Мур: После рп-баттла я был в поиске проекта, где отыгрыш будет на уровне, где основной составляющей будут не лекции и какой-нить ез, а квесты, персонажи, их действия и сам мир. Меза сначала показалась сложной, но оттого и интересной.



Хиус Гром: Я еще не окунулся полностью в этот мир. Растягиваю удовольствие)
Агнес Мур: Безусловно
Виктория Кинг: Нет, у меня совершенно не было никаких ожиданий по поводу Мезы, это был эксперимент чистой воды, так что никакие планы не провалились.
Лора Палмер: Да, вполне. В общем и целом, я ожидала даже меньшего, и все ожидала подвоха, но он пока не обнаружен. Не оправдались разве что мои ожидания по поводу собственных способностей к игре - уже совсем забыла каково это, и бывает сложно, но это ничего.
Фред Мур: Скорее оправдала, в первую очередь из-за людей и их тёплого отношения ко мне. Играть здесь тоже умеют, и играют интересно. Админы - титаны, регулярные квесты - это круто. Правда, я думал здесь будет пожёстче, потому что атмосфера постоянной опасности присутствует, а самой опасности... нет. Хотелось бы побольше адреналина, хаоса, крови и мяса.

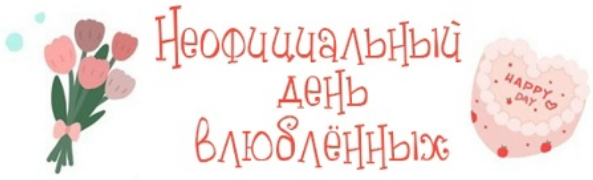


Хиус Гром: Наркоманы какие-то
Агнес Мур: "Ты знаешь место, где оч оч круто и хорошо кормят? Нет? Меза!"
Виктория Кинг: "Я тебе сейчас ссылку дам, посмотри"
Лора Палмер: Если ты когда-нибудь мечтал оказаться на страницах приключенческих романов с привкусом чего-то хтонического и примесью паранормального, то невероятно, но факт - все это, и даже больше, есть в Мезе.
Фред Мур: Это очень ЖИВАЯ ролевая с очень интересными людьми, ивентами, лором и атмосферой!





БО - 35 - Неофициальный праздник влюбленных



В уходящем цикле мезюки не просто праздновали День Ложек, но и активно отмечали неофициальный праздник всех влюблённых. 14 февраля на территории островов продавали шоколадные сердца, заговоренные валентинки и множество тематических сувениров. Пары и просто компании друзей выбирались на романтические и не очень рандеву, бронировали столики в элитных ресторанах и просто пытались узнать друг друга получше. Вы отпраздновали день влюблённых в одиночестве? Всё ещё стесняетесь позвать понравившегося товарища на свидание? Воспользуйтесь любым из рекомендованных нами подкатов, наберитесь мужества и тыкните пальцем в любое из двадцати продуманных свиданий! Уверяем, у вашего избранника или избранницы просто не останется ни единого шанса устоять!

Подкаты	**Для девушек**	**Для парней**
ЗОЖ	Доктора Нозодохиума сказали мне, что может появиться острый авитаминоз, если я не приму витамин «Ты».	Мужчина, я задыхаюсь, мне срочно требуется дыхание рот в рот, и только вы можете мне помочь.
Любители выпить	Ты случайно не монастырский кагор с храма Триединого? Тогда почему я хочу выпить тебя до дна.	Ты как напиток на огуречной водке. При контакте с тобой мне хочется творить что-то неприличное.
Верующие	Ты случайно не входишь в пантеон богов? Тогда почему я готов преклониться перед тобой?	Даже сам Триединый позавидовал бы твоему влиянию на меня!
Азартные	Ты, конечно, не островная сеть вай-фай, но я бы установил с тобой коннект.	Если бы ты был главным призом в "Своей игре", я бы вызубрила весь канон.
Милые	Ты веришь в любовь с первого падения на улице Отбитых сердец или нам упасть снова?	Ты случайно не омнимбус? Тогда почему я готова тебя ждать часами?
Раскованные	Твои джинсы от Киллиано будут отлично смотреться на полу возле моей кровати.	Ты, конечно, не научная работа в Мезе, но я бы тебя завалила.
Отбитые	Ты настолько сладенькая, что при взгляде на тебя у меня начинается сахарный диабет.	Если бы ты был грибом Волшебного леса, то точно попал бы в моё лукошко.

Куда пригласить и чем заняться с понравившимся человеком?



1. Сводите возлюбленного или возлюбленную на концерт Изады. Заранее купите билеты, уточните, что вам достанется вип-столик с хорошим обзором выступления, возьмите с собой дорогой алкоголь и чистую футболку для автографов всех членов группы.
Если всё пройдёт плохо: *Слушайте своё еврейское сердечко и поверьте, что продать такие эксклюзивные вещи на следующем аукционе можно будет очень дорого.*



2. Украдите лодку на озере Уно и повторите сцену из мультфильма "Русалочки". Вы - мужественно работаете вёслами, ваша половинка - очаровательно причёсывается, вокруг камыши, кричащие умирающим голосом птицы, хор лягушек и русалок. Если очень хорошо постараться, последних можно уговорить устроить небольшое шоу для вас двоих взамен на символическую плату. В конце концов, на завершение вашего свидания можно запустить в небо фонарик и написать на нём заветные желания. Даже если они не сбудутся, то сердце вашего избранника уже будет покорено.

Если всё пройдёт плохо: *Избраннику всегда можно пожелать съесть водоросли и сбросить его в воду.*



3. Спа день в Великих Грязях. Это буквально мечта каждого трудоголика - оставить позади все важные дела, надеть белый халат и просто отдохнуть, пока местные волшебницы будут разминать обоим напряженные мышцы. Возьмите с собой побольше огурцов и не жалейте денег на различные маски для лица. Обязательно посетите все услуги, которые предлагают в спа, включая баню. Как минимум потому, что там вы можете спросить у половинки абсолютно любой вопрос без смущения. Красноту щек всегда можно списать на температуру помещения.

Если всё пройдёт плохо: *Вы в спа, алло. Вы уже победитель по жизни, с половинкой или без!*



4. Посетите выставку в арт-галерее мадам Фэссо. Ваш избранник - тонкая и чувственная натура? Может быть, он связан с творчеством? Обязательно позовите его посмотреть на красивые и весьма специфические картины. Как минимум потому что между вами все равно возможно это зарождающееся "Некрасиво, мне тоже не нравится". На выходных можно договориться о проведении специального индивидуального мастер-класса по рисованию красками на теле. Только будьте готовы, что особо красивых половинок могут увести ожившие персонажи картин. Всегда носите с собой ножницы и баллончики с черной краской. От греха подальше.

Если всё пройдёт плохо: *Можно вернуться сюда ещё раз с ужасной карикатурой на человека, разбившего вам сердце. Пускай оживёт.*



5. Отправляйтесь на совместный шоппинг в Машан. Да-да, вам не послышалось. Прежде, чем перевести ваши отношения на новый уровень, убедитесь в аппетитах и размере амбиций своей половинки. Как он или она умеют распоряжаться финансами? Предложат ли подарить вам что-то на добрую память? Кто заплатит за все покупки, в конце концов? Кроме того, примерять друг перед другом различные бренды, запихивать за обе щеки фруктовые мармеладки и дегустировать сорта кофе - это всегда отличная идея.

Если всё пройдёт плохо: *Всегда можно объесться конфет и быть самым счастливым человеком на островах в клёвых вещах от Киллиано.*



6. Поужинайте в уютном кавайном кафе в Женове. Закажите все те блюда, которые видели в своих любимых аниме. Нет, пускай их вам принесёт официант, разодетый как парень-дворецкий в фартуке или фигуристая пышногрудая Сакура! Научитесь у них вежливо и мило обращаться к своей второй половинке. Ей обязательно понравится. Услуги официанта с тентаклями лучше не заказывать.

Если всё пройдёт плохо: *Скажите, что ваш избранник расплатится натурой и бегите.*



7. Искупайтесь голышом на побережье Большого моря. Отправляйтесь на безлюдный пляж, возьмите с собой красные трусы, чтобы отгонять мурлоков, и не переживайте, если что-то пойдёт не так. Всегда можно позаботиться о всём заранее и забронировать небольшой дом для двоих поблизости. Наловить рыбы на ужин, развесить одежду сохнуть на крыльце и закончить свидание, целуясь на лунной дорожке. А что ещё вам нужно?

Если всё пройдёт плохо: *На пляже буквально не будет ни одного свидетеля, не считая мурлоков, но с ними просто договориться.*



8. Набейте парные татуировки в Тинтине. Если вы оба уверены в своих чувствах и давно знакомы, то нет ничего романтичнее, чем выбирать вместе рисунок для совместных символов на теле. А выбор места для них может оказаться не менее пикантным и интимным, чем сам процесс. В конце концов, что там Вивьен ещё не видел на креслах своего шоурума.
Если всё пройдёт плохо: *Любое тату можно свести или просто сменить внешность в том же Тинтине.*

9. Сходите в поход с ночевкой в Горы Окой-Хона. Ваш избранник не боится высоты, но ценит и любит находиться на природе? Запаситесь заранее волшебными пледами и свечами, поддерживающими комфортную температуру вокруг. Возьмите с собой самодельных бутербродов из общежитий и термос горячего чая. Говорят, ночи в горах очень холодные и опасные. Но ведь в таких условиях между вами двумя явно зародится согревающее обоих чувство, не так ли?



Если всё пройдёт плохо: *Раздраконьте и покормите пещерных существ в горах.*



10. Устройте бои без правил, выигравшему достаётся желание. Попросите любого представителя гильдии оружейников организовать вам совместную тренировку. Это отличный повод посмотреть, как партнёр двигается и насколько быстра его реакция. Смело зовите своего возлюбленного мезюка и договаривайтесь об её итогах заранее. Пускай победитель забирает не шоколадное сердце оппонента, а настоящее. Не буквально, конечно. Да и обрабатывать ушибы после тренировки - абсолютно законный способ прикоснуться к запретным местам.
Если всё пройдёт плохо: *Доплатите оружейникам, чтобы разбили лицо тому, кто разбил вам сердце.*

11. На площади Семи Болтов незаконно повесьте на какой-то экспонат свой замок влюблённых. Ну или на худой конец - сломайте какого-то робота прямо там, чтобы он, навечно застывший в неловкой позе, символизировал бесконечность зародившихся между вами чувств! Главное - убедитесь, что вторая половинка так же быстро бегает, как и вы. Если вы зовёте на свидание законника - смело используйте наручники вместо замка. Так даже интереснее.



Если всё пройдёт плохо: *Почините робота и воплотите в реальность сюжет фильма о Терминаторе.*



12. Устройте романтику по-рапунцелевски в донжоне имени Руско. Вы говорите ей не "Сбрось свои косы, прекрасная дева", а "Чего ты ждёшь? Прыгай!". И нет, мы не предлагаем вам повторять сценарий Ромео и Джульетты, просто донжон представляет собой идеальное место, чтобы опробовать на своём свидании банджи-джампинг. Идеальный вариант для пар, которые живут в браке не первый год и порядком устали друг от друга. Это не только разнообразит вашу жизнь, обнулит эмоции в ней, но и позволит безнаказанно высказать половинке все накопленные обиды в тот момент, пока вы летите вниз. Что может быть прекраснее?
Если всё пройдёт плохо: *Подрежьте один трос безопасности.*

13. Подарить половинке настоящее сердце. Вам опять в тридцатый раз выедают мозг ложечкой, мол, Вы кого-то недостаточно любите? Самое время собрать всё необходимое для небольшого налёта на свежую могилу на Шон-Каллен и откопать сердце для возлюбленной. На всякий случай рекомендуется взять освященную в храме Триединого воду, осиновый кол, набор бальзамировщика или живого бальзамировщика с собой. Не забудьте продекламировать стихи собственного сочинения на одной из могил, чтобы свидание точно запомнилось.



Если всё пройдёт плохо: *Подготовьте по-настоящему отвратительные стихи и пустую могилу.*



14. Прогулка по Лесу Айкана. Ваша девушка почти такая же зубастая, как крокодил? Ей палец в рот не клади? Вечно огрызается в ссорах? Жалуется на обыденные отношения "без искры"? Устройте ей искру, только не на болотах, пожалуйста! Пригласите мадам прогуляться по ночному лесу, запаситесь фонарём, гри-гри и чем-то достаточно тяжелым (кроме своего характера), чтобы отбиваться от настоящих крокодилов. Партнершу они, может, и примут за свою, но вам даже с дрожащими коленками всё ещё нужно оставаться героем.
Если всё пройдёт плохо: *Заходите на обратном пути к Леру и попросите мудрую женщину превратить вашу подружку в зеленую козу.*

15. Почитайте друг другу любимые произведения в библиотеке Тау-Сан в Китайском квартале.



Во-первых, умные люди - это сексуально. Во-вторых, всем нравятся книги. В-третьих, всем нравится, когда им читают. Обязательно возьмите с собой самый вкусный кофе в городе или чайничек чая. Библиотека - идеальное место, чтобы не тратить время на пустые разговоры и провести его более продуктивно.
Если всё пройдёт плохо: *Скажите, что человек такого прекрасного вас не заслуживает и громко хлопните книгой по столу.*





БО - 35 - Текстовый боевой отыгрыш



> Внимание! Данная статья является только личным взглядом автора и ничем более. Воспринимать данный текст как пособие – не стоит.

На территории Королевства боевка – это гость достаточно редкий и диковинный. Однако, все же случается иногда его увидеть. Да и поучаствовать тоже.

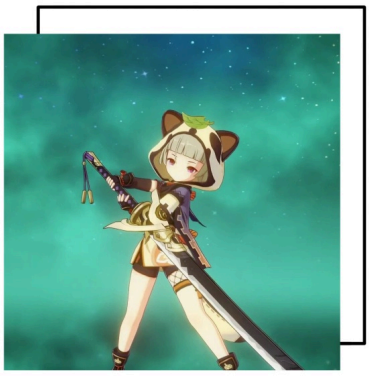
Но что же нужно, чтобы боевой отыгрыш смотрелся хорошо и складно? На что стоит обратить внимание, когда приходится текстом убеждать человека, что ты сильнее, проворнее и гибче?

Итак, **маленький гайд по текстовому боевому отыгрышу.**

> **Пункт первый.** Персонаж и оружие.

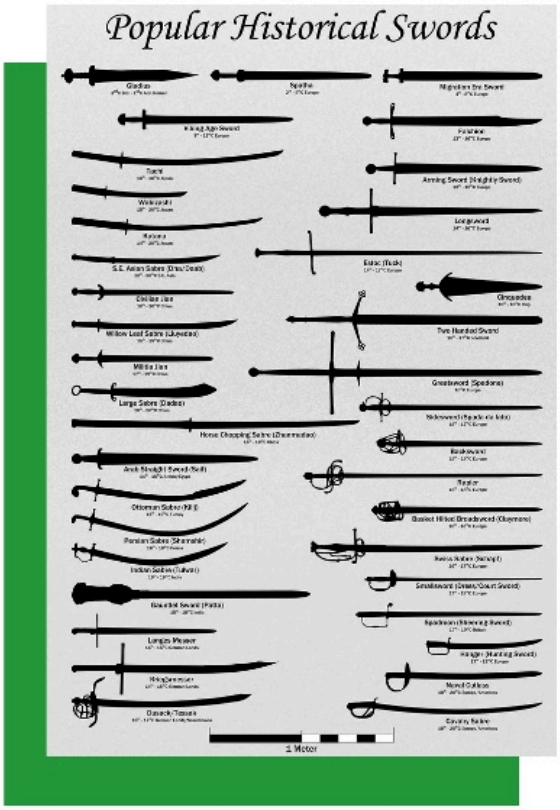
В данном гайде будет рассматриваться только бой с холодным оружием и ничем более. Рукопашный, он же бой с голыми руками – идея для целой новой статьи.

К выбору оружия стоит подходить весьма осторожно и тщательно. Вам его отыгрывать, вам же им и махать. Конечно, исходить нужно из личных предпочтений. Но и не стоит забывать о том, что орудие убийства должно подходить персонажу. Вряд ли изящный эльф возьмет в руки варварский двуручный молот. Или маленькая девочка ростом метр с кепкой – двуручную двухметровую клеймору. Хотя, и такие случаи бывают, что поделать. Итак, к чему я веду? Выбирать оружие стоит исходя из физических данных вашего альтер-эго. Вы – ловкий, быстрый и незаметный? Вам отлично подойдет короткий клинок, вроде кинжала. Или что-то достаточно легкое, что не будет тормозить вашего персонажа в бою. Рапира, например. Или же вы – здоровенный бугай, способный с разбега вынести дверь. Тогда неплохим выбором будет что-то такое же устрашающее и опасное. Булава, двуручный топор, молот или тот же двухметровый клеймор. Во-первых, и смотреться будет такое уместно. Во-вторых, персонаж чисто физически сможет обращаться с тяжелым оружием, что не превратит его в процессе боевки в неумелый пень.



А что же делать так называемым «крепким середнячкам»? Отвечу – и для вас найдется хороший клинок в ладонь. Можно взять стандартный палаш, да и вообще любое среднеклинковое оружие из великого разнообразия холодного вооружения. Не стоит и забывать про древковое, вроде копий, алебард и прочего.

Еще есть экзотическое оружие. Катары, кукри и другие страшные названия. Оружие весьма специфическое и



предполагает какое-никакое, но знание экзотики, но об этом позже.

Так о чем весь этот пункт? О том, что вооружать персонажа надо умеренно. Сейчас не берем в расчет какие-то дополнительные возможности, а делаем ссылку на то, что у всех нас вполне себе стандартные человеческие данные. По большей части.

Поехали дальше.

> **Пункт второй.** Вооружиться вооружились. Но что это вообще у нас в руках?

Выбрать оружие – дело малое. Неплохо было бы его еще и изучить подробнее. Из каких частей состоит, чем можно бить, а чем нет, вообще, к какой разновидности относится. Это действительно важно. Ведь не будешь же булавой наносить рубящие удары. На такое, увы, булава не способна. Иногда стандартного знания, где рукоять, а где то, чем можно бить – более чем достаточно. Но...

А вот здесь вернемся к экзотическому оружию. Некоторые разновидности предполагают нестандартное ведение боя, как и свою конструкцию. Если взялись отыгрывать его – не поленитесь полистать мат. часть, иначе отыгрыш будет выглядеть очень странно.

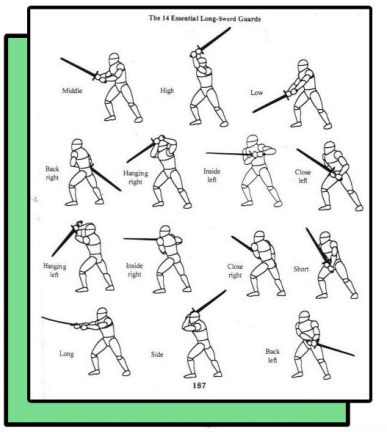
Знание конструкции оружия – одна из составляющих красивого боевого отыгрыша. Когда автор действительно со знанием описывает то, что держит в своих руках – это выглядит очень внушительно, и таким образом даже заставит вашего соперника поверить в то, что он может проиграть вам.

Оружие выбрали, рассмотрели его со всех сторон. Поняли, чем можно бить. А что дальше?

> **Пункт третий.** Движения персонажа с оружием.

Приходилось ли вам когда-нибудь в одной руке тащить что-то тяжелое, без предварительной физической подготовки? Вот именно так чувствует себя персонаж, взявший оружие в первый раз. Легко ли двигаться с тяжелым пакетом в руках? Не особо, правда? Попробуйте им помахать. Скорее всего, случайно зарядите себе им по голове. Вот и с персонажем так же. Да, оружие по габаритам с пакетом не сравнится, но вес оно имеет. Если, конечно, оно не зачарованное, чтобы быть перышком.

С весом разобрались. Теперь следующее. А как держать? Куда махать? В кого махать? Здесь поможет предварительная визуализация боя с оружием. Не поленитесь залезть в какой-нибудь видео-портал и посмотреть, как профессиональные мечники вообще дерутся. Совсем уж быстрых боев не ищите, запутаетесь. Посмотрели? А теперь перенесите это в текст. Как замахивается рука, как направлен клинок (или что у вас там



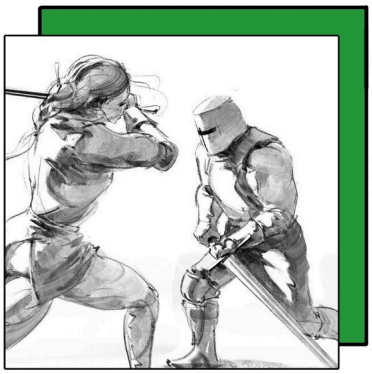
в руках), как при этом стоит персонаж, какая стойка до и после удара. Это все очень важно. Все движения должны быть физиологичны. Не уверены, что правильно пишете? Попробуйте на себе повторить действие, которое хотите передать персонажу. Что-то заболело? Не получается так или иначе повернуть сустав? Значит, и персонаж не сможет.

Учитывайте это. Так ваш отыгрыш продолжит быть лаконичным и красивым. А ваш персонаж – не будет лишний раз травмирован. Вами. Без участия соперника.

И лучше всего что-то подобное отыграть как тренировку. Без соперника. Выбраться куда-нибудь на свежий воздух и порубить, или поколотить, воздух. Хотя бы уже набьете руку на каких-то элементарных мелочах. Или же отыграть это с кем-то, но без серьезных намерений. Очень здорово поможет в деле.

> **Пункт четвертый.** Бой.

Ну, наконец-то дошли и до этого пункта. Вы взяли оружие, изучили его, потренировались и готовы рубить головы и конечности. И для этого даже нашелся желающий. Тогда пора применить полученные знания на практике.



Любой текстовый отыгрыш, происходящий в контролируемой администрацией группе, да и вообще в любом адекватном сообществе, происходит по принципу атака\защита, защита или получение урона и последующая контратака или же просто пост на маневры с обеих сторон. На что стоит и нужно обращать внимание, когда дело дошло до крови: как двигается персонаж соперника, каким оружием владеет, куда бьет, как направлено его оружие (это не то же самое, что и «куда бьет»), и в какой стойке вообще находится. Исходя из этих данных, вы должны ответить на пост так, чтобы вывести персонажа соперника в нужную вам для атаки позицию. Ни в коем случае не прибегать к манчу. Но и не забывайте про собственную безопасность. Ломиться в атаку, как берсерк, не всегда помогает. В посте описывайте куда вы бьете... ну, все то же самое, что и делает ваш соперник. Всегда указывайте локализацию удара, без его полного завершения. Дайте вашему партнеру шанс среагировать на удар. Если же в вашем посте вы были достаточно убедительны, и все движения вашего персонажа сложились так, что никуда от повреждения не деться – поверьте, именно так отреагирует ваш компаньон, описав травму в следующем посте. Конечно, никто из нас не хочет умирать. И вряд ли кто-то допустит смерть персонажа в игре. Но знатно покалечить – всегда можно, и чаще это будет по предварительной договоренности. В остальном же – отделаетесь порезами да ушибами. Может, и до переломов дело дойдет.

> **Пункт пятый.** Да, еще не все. Травмы.

Самая «вкусная» часть боевого отыгрыша. Не будем вдаваться в дебри медицины и расписывать вид и характер повреждений. Хотя...

Итак, **краткий экскурс в хирургию**. Да простят меня медики, если я тут все упростил.

Поехали.

- Характер травмы по отношению к окружающей среде: открытая и закрытая.
- Виды травм: ушиб, ссадина, рана, разрыв сухожилий и связок, вывихи, переломы.

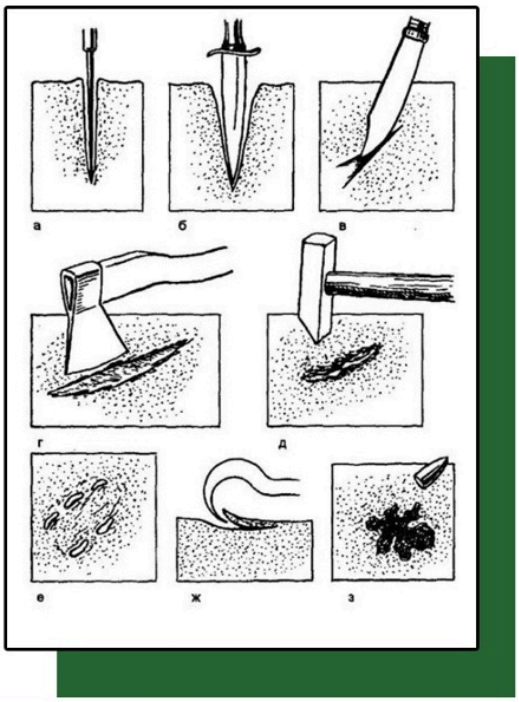
Если с ушибами и ссадинами все предельно просто, то к некоторыми видам травм стоит дать некоторое пояснение. Да-да.

- - Раны бывают: укушенные, резанные, рубленные, рваные, колотые, размозженные, огнестрельные, скальпированные. Дополнительно сюда еще отнесу ампутацию. Само собой, вид раны зависит от повреждающего характера.

- - Немного о переломах. Переломы бывают со смещением и без смещения. Удивительно, но факт, при некоторых переломах нижних конечностей мы можем ходить. Но это проходит отнюдь не безболезненно для нашего персонажа.

Возвращаемся к ранам. Раны, обычно, характеризуются появлением кровотечения. Оно бывает:

- капиллярное
- венозное
- артериальное
- смешанное.



К чему я тут все это расписываю. К тому, что получение травмы персонажем никогда не проходит бесследно. Со сломанной рукой вряд ли будешь махать оружием как прежде, да и вовсе дальнейший бой бесполезен, если это доминирующая конечность. С вывихом тоже самое, только кость при этом остается цела. С перебитыми связками и сухожилиями передвижение персонажа начинает напоминать тряпичную куклу. А с обильным кровотечением, особенно артериальным, наш подопечный рискует сыграть в ящик раньше времени без правильной медицинской помощи. Я уже молчу про сочетанные и комбинированные травмы, если в бою пришлось поймать не только лицом пару ударов.

Плюс, ко всему еще добавлю, что травмы еще определяются *по повреждающему фактору*. Это механические (пример: молотком в лоб), физические (пример: раскаленным железом по голой коже) и химические (пример: искупаться в ванной с кислотой).

Обобщу для простоты. Каждая травма характеризуется болью,

которую неподготовленный человек вряд ли не заметит. Каждый повреждающий момент выводит персонажа из строя если не полностью, то частично. Если после удара по бедру булавой с последующим его переломом продолжит бегать, как ни в чем не бывало… Понимаете, к чему я клоню? Это просто нереально. Ровно, как и после получения ожога персонаж не будет улыбаться. Ожоговая боль – одна из самых трудно купируемых, исходя из реальной практики. Даже наркотическое обезболивание берет этот характер боли с трудом.

Бой – это всегда больно. И получив травму, стоит реагировать на нее соответственно. Не знаете, как все это будет выглядеть? Нет, себя калечить не нужно. Просто найдите визуализацию того, что собираетесь написать, после получения повреждения. Даже от одной картинки вам будет больно.

> Кажется, все. Основные моменты боевого отыгрыша я охватил. Я не берусь давать примеры правильного боевого поста, потому как все это очень субъективно. Что для меня покажется правильным, для вас, уважаемые читатели, покажется несуразным. Самое главное – обращайте внимание на детали, следите за партнером и старайтесь играть физиологически правильно.
>
> И будет вам счастье.





БО - 35 - Герои нашей игры

ГЕРОИ

На вопрос о хобби многие из нас скромно отмалчиваются или говорят о чем угодно, но не о ролевых. Хотя бы потому что нормально объяснить далекому от ролевых игр человеку, чем мы вообще тут занимаемся, минимум сложно, а максимум - вообще невыполнимо. Самые смелые и отчаянные могут ответить "играю в компьютерные игры" и отчасти даже не соврут.
А что, если бы наше Королевство и правда было бы игрой со своей визуализацией, персонажами и гейм-дизайном?



> Если бы все жители Королевства и мезюки были бы персонажами в игре-гаремнике, как "Клуб романтики", на кого бы пал твой выбор и были потрачены все алмазики?

Киви Ли: Илай Леру, конечно! Он бы стоил 101 алмаз, и сцена наверняка бы была в духе "Пойти с ним в лес собирать травы", и вы бы реально собирали пучок шалфея за эти алмазы! Возможно, руки бы соприкоснулись! Один раз. Нечаянно. И то не точно!
Я надеюсь, мне не надо говорить, почему выбираю именно Илая. Ну потому что он краш, посмотрите сами!
Аня Соколова: Дамиен, Чарли, Иржи, возможно Кек. Потому что это такие загадочные и притягательные персонажи. А ещё это первые мои краши в Королевстве, почему бы и нет.
Ребекка Кастро: КОНЕЧНО ЖЕ я бы попыталась заарканить Виверна! У меня любовь к рысям просто на подкорке сознания записана. И КОНЕЧНО ЖЕ я бы провалилась, мне бы пришлось смотреть все гайды по его роману, снова заводить нового персонажа и уже после всех уроков и статей, с открытым гайдом в соседнем окне по новой пытаться все сделать правильно. Но в конечном итоге (я надеюсь), что смогла бы!
P. S. — А ещё я бы со слезами пыталась пройти заведомо провальную линию с Еленой Пастер 👁️👄👁️
Гера Биттерраух: в клубе романтики: Дашу, потому что это больше было бы похоже на бостонский брак в море кофе, дедлайна и нехватки времени или сил на все про все кроме редких, но приятных совместных вечеров. Такое куда легче переносить в компании)
Аня Логинова: не шарю за клуб романтики, поэтому
просто напишу на кого бы потратила алмазы (?), чтобы замутить
Северсталь Краснознаменный - просто чтобы увидеть в конце, как он с отеческой улыбкой посылает в закат да и все, пожалуй
Ру Нудл: В клубе романтики я выбрала бы ветку с Лорканом. Потому что он спокойный, с отличным чувством юмора и вообще прекрасный. Он бы был не основным персонажем, а появлялся ненадолго, раз в несколько

эпизодов, между мутками всех остальных. Хорошо, что Мезу не скучно проходить в ожидании любимого персонажа.



Патрик МакАлистер: Очень смутно представляю, что это, и то по чужим разговорам. Там ведь все печально? Тогда надо все же ловить Куифен. Ну, или идти любить Мэра. А из мезюков, самое стекло с Герой, наверное.

Далила Хант: Если бы мы были в Клубе Романтики, я бы выбрала замутить с Шарлоттой, она бы была горячей язвой, с которой можно было бы строить козни другим девочкам ❤

Лотта Донован: Сначала я бы попробовала замутить с Янусом, но, скорее всего, мне бы не хватило алмазиков на интимную сцену. Так что я бы бросила это гиблое дело и немножко помутила бы с Ребеккой или Дарой, чисто чтобы дойти до пикантной сцены (обычно с девушками они горячее), потом стать подружками и уйти к загадочному и нелюдимому Дамиену. Скорее всего, на пути мне бы встретилась Куифен с парочкой эротических сцен, о которых никто не узнает, и они не повлияют на отношения с фаворитом. Естественно, я бы их купила.

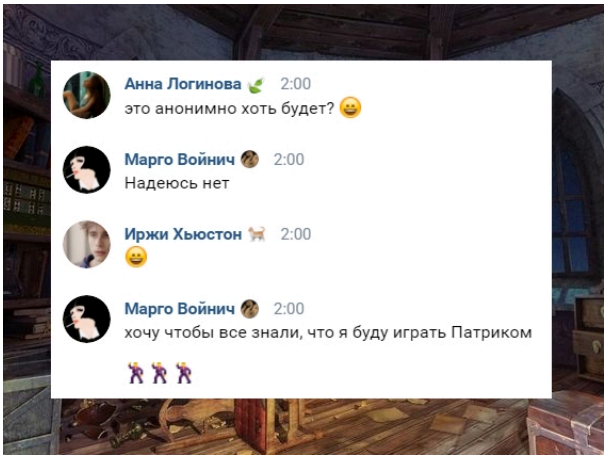
Чарли Блэр: С Чарли 😀 Знаю все его фокусы

Триша Шелест: Искренне считаю, что и для клуба романтики и для нашего королевства нет никого лучше Нанду. Но если бы не он, то тогда пусть будет Баба Яга. Вряд-ли у моего персонажа и Яги было бы что-то романтичное, на самом деле, учитывая характер Яги, но я отлично представляю какие-нибудь ведьминские костры, общие ритуалы и ревнивые сравнения, у кого игоша лучше и молчаливые споры о том, что картошку надо жарить без лука.

> Если бы все жители Королевства и мезюки были бы персонажами в ММОРПГ с мудреным сюжетом и битвами, кого бы вы выбрали, чтобы играть за этого персонажа?

Киви Ли: Очень хотела бы играть Нивой или Дандан. Потому что представляю этих прекрасных женщин в доспехах и с нефритовыми мечами, разрезающими вот уже третий десяток мобов. Мне кажется, они были бы главными героинями с прокаченными без читов скиллами по максимуму!

Аня Соколова: Вообще, выбрала бы любого мезюка и любого жителя. Возможность играть за кого-то из них для меня уже маленькая мечта. Но в первую очередь это была бы Юна, Тори или Киви. Клоповские девочки самые опасные, выбираю их🖤



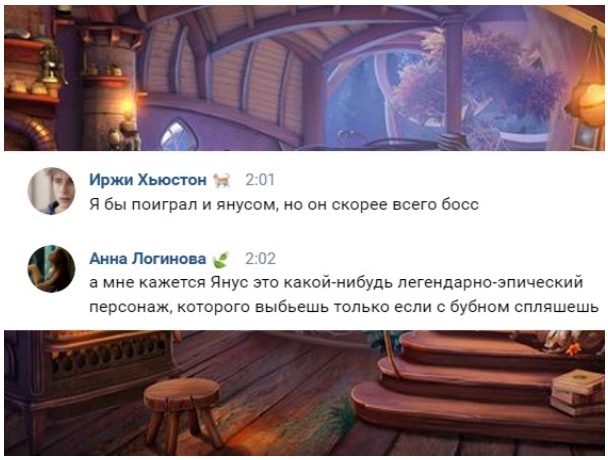
Ребекка Кастро: Я люблю играть за танков-берсерков, чтобы решать все свои проблемы в ближнем бою. Чародей-маг тоже подойдёт, так что вероятнее всего это был бы Патрик или Томас (особым плюсом в неделю кросспола 😀)

Гера Биттерраух: за Патрика, потому что у него много полезных навыков и интересных хобби, фишек, которые могут поразить любого босса

Аня Логинова: Марк Дубровский - в прошлом маг, после некоторых событий наемник со специфическими способностями к поглощению магической энергии, отлично борется с магами, в качестве оружия харизма, ей и способностью вызывать кровь из носа кроет недостаток в боевке

просто хочу вкачать больше очков навыков в способность к высасыванию и высасывать у врагов мэджик

Ру Нудл: Играла бы, конечно, за Рудольфа, он ведь король.
Патрик МакАлистер: ММОРПГ с мудреным сюжетом и битвами - за себя, конечно. Я для чего персонажа столько вкачивал в мультикласс с крафтом...



Далила Хант: В мморпг я бы взяла Артура Петрова, гильдия Сталкеров. У него персонаж как раз владеющий боевыми искусствами и серьёзный, он был бы танком и всех разносил кулаками
Лотта Донован: Я бы выбрала играть за Марка, чтобы подсасывать энергию и магию у врагов издалека. Я не умею лезть в битву и взаимодействовать с какой-то командой. Предпочитаю одиночно из-за угла попивать октарин из нпс, чтобы выполнять задания.
Чарли Блэр: Поиграл бы за Марка, подъедал бы октарин врагов))
Триша Шелест: Можно было бы взять имбу и это был бы Яша или кто-нибудь из династии Киррен. Но я дикий фанат фурри в таких играх, так что выбрала бы кого-нибудь из племени фоморов. Тэма или Виверна или того хитрого бурого лиса из квестов, где фигурировала Тамас. У них, скорее всего, сразу будут плюсики в выносливости, силе, какой-нибудь друидской магии и чутье. И броня яркая этническая, так почти всегда бывает.

> А ты за кого бы играл? А если не в эти жанры, а в симс?





БО - 35 - Сказка о Белом Колдуне



В одном далеком царстве, предалеком государстве, где тыквы были неприкосновенным продуктом, а панды – символом короны, жил-был Ослепительный Король, чья мудрость была велика не по годам, а доброта к народу – непомерна. Девы без оглядки отдавали ему свои сердца, едва завидев прекрасные черты, локоны цвета вороново крыла и пронзительный взгляд ослепших глаз. О да, этот великий Король был лишен радости лицезреть лица своих подданных, но зато его зоркое сердце всегда видело чужие души. Но Король был юн, и многие желали занять его место.

Однажды беда постучалась в двери его красивого дворца, обернувшись в чернильно-черный плащ, источая пробирающий до костей запах разложения. Каждый шаг незваного гостя эхом отдавался в просторной зале тронного зала, и было в этом звуке что-то пугающее, неотвратимое, как могильный звон церковного колокола. Никто из преданных подданных, никто из верной стражи не смог пошевелиться и преградить Злодею путь, когда тот взошел по укрытым бархатным ковром ступеням к Королю. Юный Правитель не выказал страха, не дрогнуло его сердце, а из уст не вырвалось и вздоха. За это его любили, за это почитали, за это и ненавидели.

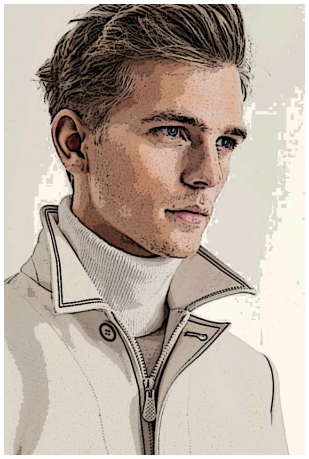


- Ваше время подошло к концу, Ваше Высочество, - голос Темного гостя звучал, словно слились в единый хор крики птиц, рык хищников и шепот мертвецов. – Вам больше не сесть на этот золоченый трон, не вымолвить ни одного приказа. Вы доживете свой короткий век одиноким и ужасным зверем! И ничто не сможет разрушить этих чар!

Грянул гром, сверкнула в витражных окнах молния, ахнули придворные. Злодей хлопнул в ладони, топнул правой ногой, и на зал опустилась ночь. Вторя грому и разбушевавшейся буре за стенами чудесного дворца, раздался утробный крик, более не принадлежащий человеку, блеснули в темноте звериные глаза. Не стало Ослепительного Короля.

Великое царство, далекое государство потонуло во мгле и увязло в кровавой грызне, учиненной Злодеем. Он отказался надевать корону, избрав другое имя, странное для здешних мест, но от того не менее ужасное – МЭР.

На службе у МЭРА была тайная стража, сотканные из теней чудища, не ведающие страха и боли, но познавшие безнадежную жажду крови. Стража не давала народу найти своего Короля, спасти того от неизведанной участи. И вскоре люди смирились, опьяненные страхом, укрытые отчаянием, как тяжелым пуховым одеялом. Время неумолимой рекой утекало вдаль, и прошло целых пять лет, прежде чем на границах царства появился Он.



Никто не знал его истинного имени, откуда он родом, и что за сила скрыта под кипенно-белым одеянием красивого Колдуна. Словно ожившая статуя из белоснежного мрамора, он неукротимой волной прошел по дорогам некогда великого королевства, направляясь в самое его сердце, в столицу. Много врагов повстречал он на своем пути.

Первым был зверь могучий да косматый, в три локтя высотой, с такими острыми зубами, что мог он перекусить стальную цепь за одно мгновенье. Не убоялся его Белый Колдун, обернулся Белым Вороном, да увлек за собой чудище прямо к бурной реке. Сел он на жердочку старого моста, каркнул, зазывая врага. Бросился на него зверь, от рева его содрогнулись деревья, ярость и голод застилали ему глаза. Не разгадало чудище темное хитрости, прыгнуло на Ворона, а тот вспорхнул в небо черное, избежав смрадной пасти. Рухнул монстр в быструю реку, глубокую воду, разбился об камни подводные, да и издох в тот же час.

Перелетел Белый Ворон на другой берег, ударился оземь да обернулся вновь юношей прекрасным, с ликом светлым да глазами ясными. Первую победу одержал Колдун, да впереди были другие испытания.

Второй предстала перед Путником дева – косы черные до пят, словно жидкий шелк по плечам течет, губы алые, словно кровь, а глаза горят колдовским огнем, огнем страстным. Не встречал Колдун девы краше. Заговорила она ласковым голосом, сладко звала за собой в терем просторный да теплый, обещалась угостить яствами заморскими, напоить вином холодным, да спать уложить на перину мягкую. Заслушался ее Герой, поддался на уговоры девичьи, ступил на порог деревянный, да не так был прост Юноша. Увидал он, что не яства на столе лежат, а гниль дакости; что не вино в высоком кувшине стоит, а кровь черненная; что не перина на кровати лежит, а рваная одежда других несчастливцев, что поддались речам ведьмы-людоедки. А та все шепчет слова добрые, ласковые, подталкивает в спину руками когтистыми.



Герой позволил злодейке усадить себя за стол, а сам глядел в глаза ее бездонные, очаровывал, заколдовывал. И не видела уже ведьма, что не ест ее Гость предложенных угощений, не пьет напитка хозяйского – все это лишь пред ее внутренним взором происходило, ведь Колдун умел не только в ворона обращаться, но и с мыслями чужими играться.

И потянула людоедка Гостя дорогого к кровати, напевала голосом, словно мед, колыбельную старую, как наш мир, а Герой последовал за ней, на обрубки чужих одеяний лег, пока рука в белом рукаве к вострому кинжалу тянулась. Уложил он хозяйку, сам сверху расположился, словно в преддверье поцелуя склоняясь к ее прекрасному лику, но не коснулись молодецкие уста губ девичьих, и застыл в глазах колдовских ужас осознания – в сердце ее кинжал из серебра. Всполошилась ведьма, попыталась взбрыкнуть, но не осталось сил в ее теле осквернённом. Все утекло вместе с кровью. Иссохла злодейка, скукожилась, словно старое яблочко, пока и вовсе не остался от нее только черный прах. Тогда поднялся Колдун, отряхнул с белоснежных одеяний своих бренную пыль, вытер верный кинжал от черной крови, да и покинул проклятый дом.

Третий враг встретил Юношу у городских врат – тайная стража, без формы и лика, бессердечная и бесстрашная, загородила проход Путнику. Темной стеной выстроились они перед ним, сотни глаз смотрели на

него, сотни рук тянулись к нему, сотни голосов шептали ему: «Уходи!». Но не побоялся их Белый Колдун, не отступил ни на шаг.



Стражи не были похожи ни на ослепленного яростью зверя, ни на хитрую ведьму-людоедку. Но похожи они были на Смерть, и угадывалось ее скорбное лицо в тенях их тел, слышалось ее дыхание в их черных легких. Смерть была их матерью, сестрой и подругой, верной спутницей в кровавых пирах на полях сражений, и потому не ведали стражи страха, когда потянулись живою тьмою к одинокому Герою.

Обернулся Колдун снова Вороном, белым, как первый снег, взмахнул крылами своими, и подул ветер, завыл в деревьях, сгибая их в почтительном поклоне. Не страшен был Тьме ветер, продолжала она тянуть свои щупальца-руки к маленькой птице. И тогда взлетел Белый Ворон высоко в небо, стрелою мчался ввысь, ярким росчерком рассекая бесконечную черноту, стражи же не отставали, черными пиками выстрелили вверх, острыми, как закаленная сталь, неотвратимыми, как сама Смерть. Лишь локоток разделял Героя от врага, как вновь взмахнул крылами Ворон, поднял буйный ветер, страшный ветер, что ломает мачты кораблей на синем море и поднимает золотые дюны над песками. И тогда разошлись в стороны тучи непроглядные, как чернильный след яркие, и явилось на небе Солнышко! Его теплые лучи словно сотни стрел пронзили порождений Тьмы, разгорелись праведным пламенем на шкуре Зла. И сгорели тайные стражи, и стон их боли эхом разносился на мили окрест, и было в том стоне разочарование – предала их верная подруга, повернулась Смерть к ним лицом, чтобы забрать их с собой в небытие.

Белый Колдун одержал третью победу, раздался его радостный клич в небесах. Перелетел он высокие стены столицы, поспешил прямо ко дворцу Королевскому, где ждал своего часа МЭР. Знал Герой, что последняя битва будет решающей, что не так будет прост враг, но не было в сердце его страха. Лишь сильнее пыл прошлого сражения разгорался в душе, подгоняя чаще взмахивать крыльями и ловить самые быстрые воздушные потоки. Словно ястреб на охоте, Ворон спикировал вниз, прямо сквозь витражное стекло пробиваясь в тронный зал.



МЭР уже ждал его, сидя на троне – золото на нем потускнело от времени, геральдические полотна истрепались, дыры в них напоминали исполненные ужаса морды, но никто не слышал их крика. Ничто не напоминало о прошлом величии, каждый уголок пропитался сыростью и безнадежностью, и даже на языке можно было ощутить особую, кислую горчинку – таков был вкус отчаянья.

- Я пришел, чтоб освободить это Королевство, - в центре зала вышел Белый Колдун, статный и непоколебимый, как океанские скалы – какие бы бурные волны не бились о них, их мощь оставалась неизменной.

- Хочешь вернуть его Беспомощному Королю? – проскрипел Злодей, и хоть голос его был тих, но каждый звук отозвался рокотом внутри Героя.

- Возможно, - лукаво улыбнулся Юноша, отчего вокруг его прекрасных голубых глаз разбежались морщинки-лучики. – Сначала все равно нужно разобраться с тобой.



Хриплый хохот заполонил собой все пространство – как будто стая воронов заполошно взлетела в небо, нестройным хором своих голосов проклиная чужака, их спугнувшего. Темный Владыка, занявший место Короля, тоже не ведал страха, ведь он был стар, и вечность осела свинцом в его костях и мышцах, шрамами-морщинами исполосовала лицо - но ничего этого не видел Белый Колдун, ведь самая суть МЭРА была укрыта тьмой, словно вуалью. Он встал, и тень его, невозможная, ведь не было в тронном зале ни единого источника света, растянулась, затмила лихого Удальца, что посмел бросить вызов Злу. МЭР слышал о Белом Колдуне – великом, непобедимом и эгоистичном. Тот прославился своими подвигами и добрыми делами, но все они были сделаны во имя одного – ВЫГОДЫ.

- Мы могли бы править вместе, сын Многоликого, - соблазнительный шепот прозвучал прямо у уха Героя. Тень Темного Владыки, казалось, обрела собственную волю, обнимая Белого Колдуна, нежно и ненавязчиво пеленая в черные нити, готовые сжать молодое и сильное тело. Герой лучезарно улыбнулся:
- Боюсь, Король ликом мне более пригож.

Недаром он был сыном Многоликого, великого колдуна и волшебника, чьих личин было не перечесть и чья слава разлилась штормовым морем от севера и до юга. Белый Колдун развел руками, словно вновь был вольной птицей, и это не руки были вовсе, а крылья, да освободился от теневых пут. Серебряный кинжал лежал в его ладони ладно, словно был продолжением его тела, кровью и плотью, охочей до чужих страданий. О нет, наш Герой отнюдь не был святым, но были города, где его за такое почитали, и светлый лик его рисовали вместо икон, воспевая молитвы за спасение грешных душ. И молитвы эти питали его, как солнечный свет, о котором забыли в этом несчастном королевстве, а потому Ворон знал – победа будет за ним. Второй рукой он достал простое серебряное кольцо – бесценный дар отца, холодный металл скользнул на палец, словно живой. То кольцо было не простым, но волшебным, оно впитывало всю магию, которая только его окружала – из тела утонувшего монстра, из крови убитой ведьмы, из криков сгоревшей стражи, и теперь было готово разделить эту пьянящую мощь со своим хозяином. Поистине бесценный дар.



Великая битва была коротка – так же коротка, как жизнь кометы, что бесконечно ярким, но таким отчаянным росчерком рассекает ночное небо. Словно солнце сиял Белый Колдун, разгоняя тьму, ослепляя врага, проникая своим светом в самое гнилое нутро Старика. Словно молния серебряный клинок скользнул меж хрупких ребер, пронзая черное сердце, выжигая на нем яростную правду – это КОНЕЦ. Последний вздох сорвался с губ МЭРА, шелестящий осенним ветром на старом деревенском кладбище, с грохотом рухнуло тело, превращаясь в груду старых, пожелтевших от времени костей. И в тот же миг мрак рассеялся, и отступила тьма. На небе воссияло Солнце.
Победа.

Но где же Король? Белый Колдун шел по мертвому дворцу, ведомый чутьем, пока не оказался в саду – то был оазис среди разрухи и запустения. Прекрасные цветы сладостно благоухали, порхали бабочки, услаждая взор, но больше всего поражали диковинные растения, коих Колун не видывал ранее. Тонкие, высокие, они казались полыми внутри и плотными рядами, как выстроившиеся солдаты, тянулись ввысь. И вдруг, откуда-то из зарослей таинственных деревьев, раздался звериный вой.

Медленно, треща подлеском, задевая стволы и заставляя листья на них шелестеть свою пронзительную мелодию, к Герою вышел Он. Чудище было большим, его голова с небольшими ушами была словно пришита неумелой рукой к телу, а блестящие глаза смотрели с безразличием. Черно-белая шерсть свалялась, когти на больших лапах, похожих на медвежьи, глубоко зарывались в землю. Сей
зверь украшал Королевскую печаль и был когда-то символом, но годы шли, и люди об это забыли.

Панда встала напротив человека, вновь издала то ли рык, то ли вой и неторопливо пошла к воде, переваливаясь. Проклятье Злого Колдуна было сильно и не исчезло даже после его смерти. Но сын Многоликого знал правила этой старой магической игры – он последовал за заколдованным Королем и, встав перед ним на одно колено, поцеловал монстра прямо во влажный нос. Дело было не в любви, но в искреннем желании вернуть Королю истинный облик, да и остатков сил в кольце должно было хватить на последнее волшебство. Сад озарила яркая вспышка – и вот среди шелестящего бамбука, под сенью широких листов папоротника сидел Слепой Король. Одичавший за пять лет изоляции, потерянный среди низменных инстинктов зверя, но все же Король. Когда осмысленность вернулась в движения Правителя, Белый Колдун



взял того за бледную ладонь, помогая подняться на ноги и с очаровательной, но никем не увиденной улыбкой сказал:
- Ваше Высочество Рудольф, я рад вас снова видеть в человеческом обличье.
К чему Герою править царством с хитрым стариком, когда он может очаровать разум несчастного Государя, позабывшего, что есть правда, а что ложь, и править сам?
- Я долго был в забытьи, - произнес Монарх. – Кто же вы, мой спаситель?
- Зовите меня Адам, Ваше Высочество, - с поклоном представился Колдун.

Прошли года, и далекое царство, предалекое государство вернуло себе прежние мощь и процветание. И на устах у всех были два имени - справедливого Ослепительного Короля и великого Белого Колдуна. Чем же закончилась их история, мы не ведаем, ведь то был не конец, а лишь начало...





БО - 35 - Колючки и шестерни

Фанфик написан для Ребекки Кастро по заказу с аукциона.
Приятного прочтения!



Йозеф уже закручивал последний винт в корпус новенького интервселенского сканера, который пересобрал ради развлечения, как в его мастерскую ворвался зелёный вихрь. Вихрь был юрким и ужасно колючим, словно кактус. Пролетев мимо стола и хлестнув Йозефа по руке лозами, он умостился на высокий мягкий табурет и обиженно замер. Пришлось приложить немало усилий, чтобы не позволить улыбке просочиться к губам. Смех мог только распалить этот свирепый колючий кактус. Степенно закрутив винт до упора, Йозеф отложил сканер и поднял глаза.

- Ты никогда не думал сменить отдел? - с капризными нотками спросила Феба, накручивая гибкую лозу на палец.



Волос её не были по обыкновению собраны в подобие пучка. Зелёная волна падала до самых бёдер девушки, листья свободно торчали. Торчало ещё кое-что. Всё лицо девушки и её предплечья, выглядывавшие из-под короткой домашней футболки, были усеяны жёсткими колючками, вылезавшими каждый раз, когда Феба злилась. Это выглядело... чертовски забавно и мило. Но сообщать об этом Фебе нельзя было ни в коем случае. Кек как-то раз попробовал, потом несколько недель залечивал глубокие царапины на лице.

- Ты же раньше служил в отделе разработок. Не хотел туда вернуться? - продолжила тем временем девушка. - Делать новые портаторы, адаптировать технологии, всё такое... Я бы там, конечно, не прижилась, всё-таки я не такая умная, как ты, но как на счёт отдела коммуникаций? Я общительная, у меня... красивые листья.

Последние слова прозвучали совсем угрюмо и невнятно, так как Феба лицом уткнулась в подтянутые к груди коленки. Иглы наверняка кололись, подумалось Йозефу.

- Заявление отклонили? - спросил он осторожно.

И в ответ получил утвердительное бурчание. Вздохнул. Уже несколько циклов Феба пыталась подать документы на повышение категории. Но каждый раз - отказ. Не помогала ни результативность, ни положительные отзывы коллег, ни примерное поведение. Ответ всегда был один - вам нужно повысить уровень квалификации. Вот и всё.

Заскрипели колёсики по полу. В несколько движений Йозеф подкатился к девушке вместе со своим стулом и осторожно пристроил ладонь у неё на спине. Колючек тут росло меньше всего. Ладонь была большая, спина - узенькая, на контрасте это особенно бросалось в глаза.

- Куда ты так спешишь? - мягко спросил Йозеф. - Ты получила третью категорию совсем недавно. Ещё тройка циклов, и четвёртую тебе руководство само предложит.

- Я хочу сейчас, - упрямо буркнула Феба.



Не удержавшись, почтальон рассмеялся. Чёрные без белка, радужки и зрачка глаза немедленно уставились на него с осуждением. Но видно было, что Феба слишком огорчена, чтобы всерьёз на него злиться.

- Ты ещё такая девочка, - произнёс Йозеф.

- Я старше тебя.

- Всё равно, девочка.

В мастерской повисло молчание. Слышно было, как гудят какие-то приборы, и как в соседней комнате Берти смотрит по телевизору какие-то глупые шоу по интер-вещанию. Феба всё ещё тихо кипела, благо пар из-под волос не поднимался, и Йозеф протянул ей руку. Девушка фыркнула, нахмурилась, но всё же вложила свою узкую колючую ладошку в руку товарища.

- Когда я учился на механика, - заговорил Йозеф, мягко поглаживая иголки на тыльной стороне ладони Фебы, так, чтобы не уколоться. - Меня не допускали до большинства станков. Слишком тощий, слишком неловкий. Уронишь гаечный ключ на панель, и каюк-машина, говорили мне.

- Слишком тощий? - сощурив в сомнении чёрные влажные глаза спросила Феба.

Новая информация так удивила её, но она не заметила, как шипы под поглаживаниями Йозефа начали потихоньку, миллиметр за миллиметром, уходить обратно под кожу.

- Я же не сразу родился таким, - пожал плечами почтальон. - Все мы меняемся. Ты тоже когда-то была маленьким зёрнышком.

Феба фыркнула.

- Я никогда не была зёрнышком, Зеф! Мы размножаемся ответвлением.

- Ну, значит веточкой, - как ни в чём не бывало улыбнулся Йозеф.

Он выглядел, как огромный добродушный медведь. С трудом верилось, что когда-то такая гора могла быть нескладным подростком. Маленькие круглые очки сверкали в свете ламп. Белый халат стягивал широкие плечи. Йозеф не был из тех людей, кого называют красивыми, или на кого любят смотреть. Но Фебе смотреть на него нравилось. Для неё весь привычный Йозефу мир был чужим и странным, и он в своей странности не слишком сильно отличался.



- Так что, тебя не допускали к станкам. И ты начал качать мускулатуру? Показал им, где бун-дышлы обитают?

Йозеф коротко искренне рассмеялся.

- О нет, мисс. Качать мускулатуру я начал гораздо позже, а со станками у меня так и не срослось. Пришлось учиться надеяться только на свои руки.

Хмыкнув, Феба подхватила руку Йозефа своими маленькими ладонями и покрутила её, будто пыталась рассмотреть в линиях жизни его умения и способности. За стеной телевизор разразился какой-то попсовой песенкой.

- Я спешу с категорией, чтобы меня скорее допустили до серьёзных дипломатических миссий, - тихо произнесла Феба.

Йозеф мочал, будто не хотел нечаянно спугнуть робкую откровенность.

- Хочу, чтобы, если в мой мир явится посольство из интерпочты для заключения союза, его вела не Паниз, а я. Для меня это важно. Но моей квалификации не достаточно, - девушка лбом уткнулась в широкую ладонь Йозефа, которую всё ещё сжимала в руках. - Это глупо.

- Совсем нет.

Ладонь легонько покалывали редкие, уже почти исчезнувшие шипы.

- Совсем не глупо.

Феба фыркнула, обдав кожу прохладным дыханием. Потом, выпрямилась, встряхнув волосами, и широко улыбнулась. В этот момент она выглядела совсем-совсем девочкой, в футболке с растянутым воротом и выцветшим принтом с логотипом Изады. Ещё немного, подумалось Йозефу тогда, ещё совсем чуть-чуть, и

возможно... четвёртая категория окажется ближе, чем кажется.
- Пойдём на кухню, - сказала Феба, вспархивая с табурета. - Я приготовлю что-нибудь. Как на счёт вафель? Или тебе нужно клеить свои шестерёнки?
- Шестерёнки подождут, - уверенно кивнул Йозеф и пальцем пригладил последнюю оставшуюся на лбу девушки колючку. - Вафли - то, что нужно.







БО - 35 - Что читать?



Несколько представителей разных гильдий составили для нас с вами любопытные рид-листы. Смотрим?

Диана, Гильдия Пекарей : Не могу сказать, что список отсортирован по степени влюбленности в книги, они все одинаково любимые или, что вероятнее, попали в руки в правильное настроение)

- Ротфусс Патрик - Имя ветра
- Роберт Хайнлайн - Пасынки Вселенной
- Марина и Сергей Дяченко - Ритуал
- Марина и Сергей Дяченко - Vita Nostra
- Фурсин Олег - Сказка о семи грехах
- Абрамов Сергей - Выше радуги
- Карен Уокер - Век чудес
- Патрик Зюскинд - Парфюмер. История одного убийцы
- Виктор Гюго - Человек, который смеется
- Бернард Вербер - Древо возможного и другие истории

Далила, Гильдия Артистов:

- Ли Харпер "Убить пересмешника"
- Джейн Остин "Гордость и предубеждение"
- Анна Коростелева "Школа в Кармартене"
- Кэтрин Фишер. Серия "Оракул"
- Ли Бардуго "Шестёрка воронов"
- Филипп Пулман. Серия "Тёмные начала"

Имоджин, Гильдия Криптологов:

- Все нечестные святые, Мэгги Стивотер
- Тобол, Алексей Иванов
- Цикл Дживс и Вустер, Вудхаус
- Луна и грош, Сомерсет Моэм

- Радикальное прощение, Колин Типпинг
- Психология влияния, Роберт Чалдини
- Граф Монте-Кристо, Александр Дюма
- Клуб убийств по четвергам, Ричард Осман
- Мечтатели Бродвея, Малика Ферджух
- Книжный вор, Маркус Зусак

Даша, Гильдия Бальзамировщиков:

- Брайан Грин - Элегантная Вселенная
- Питер Хёг - Смилла и ее чувство снега
- Фредрик Бакман - Вторая жизнь Уве
- Джон Уильямс - Стоунер
- Чак Паланик - Невидимки
- Роберт Ирвин - Утонченный мертвец
- Кристофер Ишервуд - Прощай, Берлин
- Терри Пратчетт - Опочтарение
- Питер Уоттс - Рифтеры
- Джо Аберкромби - Первый закон

Ребекка, Гильдия Законников:

- Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки»
- Рик Янси «Кровавый остров» (серия «Ученик Монстролога»)
- Оноре де Бальзак «Отец Горио»
- Эрих Ремарк «Триумфальная арка»
- Михаил Булгаков «Белая гвардия»
- Говард Ф. Лавкрафт «Тень над Иннсмутом»
- «Книга песчинок»
- Нил Гейман «Никогде»
- Александр Дюма «Граф Монте-Кристо»
- Роберт Бёрнс «Моей душе покоя нет» (Баллады, поэмы, стихотворения)

БО - 35 - Такая любовь



Имоджин Кавалли:

Знаете, у меня тут в разговоре с клопами пролетела какая-то ностальгия и желание немного поделиться теми чувствами, которые внутри.

Я просто поняла, что очень редко говорю спасибо. Чаще только в дни рождения Королевства или Мезы, когда это вроде бы располагает к тому, чтобы подумать, порефлексировать. А тут оно как-то возникло, очень чистое и искреннее чувство любви и благодарности к тому, что я здесь. К тому, что весь путь в ролевом мире привел меня сюда. К тому, что, уходя, я каждый раз возвращалась и пыталась найти здесь место для себя. И нашла. И хотя совсем не так, как себе изначально представляла, но определенно в сто раз лучше.
За время, которое я здесь провела, а это уже около 6ти лет, просто не передать как сильно я изменилась. Кто-то скажет, что повлияло на меня не только Королевство, но и реальный опыт, я не буду спорить. Но отрицать тот факт, что Таллэ сыграло в моем взрослении не малую роль - тоже не буду.
Девочка из 16 года, желающая каждому понравиться и желающая получить недостающее в реале внимание, превратилась в ту девушку, которой я являюсь сейчас. Не идеальной абсолютно, но с бОльшим пониманием действительно важных вещей, без желания быть хорошей для всех, без обид на весь мир и без бардака в голове.

Глядя на каждого из вас, кто здесь сейчас, кого уже давно нет в Королевстве, я перенимала опыт, вдохновлялась теми чертами характера, которых мне не достаёт, училась реагировать на разные ситуации, взаимодействовать с разными людьми. Как только ты перестаешь запариваться, все как-то само по себе складывается в нужную сторону.

Я все это веду к тому, что не попади я сюда, многого бы в моей жизни не произошло. Я бы не познакомилась с таким количеством абсолютно разных, талантливых и интересных людей. Я бы точно никогда не полетела бы на другой конец света, чтобы встретиться с человеком, с которым мы познакомились благодаря Мезе. Не думаю, что в принципе побыла бы когда-нибудь в России. Здесь я научилась делать прикольные штуки в вики-разметке, что, кстати, очень сильно помогало мне в школе на уроках информатики. Творческое мышление, которое развивается здесь с каждым днём, очень помогало мне писать сочинения и выделяться своими креативами в универе. Вера в повседневную магию и все уроки, как видеть необычное в обыденном, очень помогли мне в моем увлечении фотографией. Множество наших лекций не раз спасали меня, когда нужно было поддержать беседу или начать разговор. Все теплые слова, открытки и письма не раз поднимали мне настроение в самые безнадёжные дни. Как и множество воспоминаний, которые не дают упасть, когда очень тяжело. Здесь я нашла единомышленников и всегда чувствую себя дома, где тепло и уютно, где принимают тебя таким, какой ты есть.

Я могу ещё многое перечислять, как выполняя домашки натыкалась на интересные места в реале, как шла навстречу мечтам, как открывала в себе любовь к неожиданным вещам. Но мне не хватит места.
Поэтому, в заключении просто хочу ещё раз сказать, что я безмерно и бесконечно благодарна за это место, за эту сказку, за возможность быть здесь. И я всегда, не смотря на все сплетни и разговоры о нашем мире, буду топить за наш Дом, за наше Королевство.
Люблю ♥

БО - 35 - Ждем-пождем



Иногда в Королевстве так много всего, что некоторые сюжеты, неписи или даже предметы будто бы забываются. Но мы, Лига Прекрасной Памяти, помним досконально всё и постараемся напомнить вам, что (в принципе) можно ожидать от будущих учебных циклов.

Квесты, которые пока не были проведены:

- Раскрытие истории призрака и портрета в поместье Честертон
- Продолжение истории про Радостин
- Знакомство с нашим старым другом чернобурым лисом-фомором
- Экскурсия в Корвенхилл к Королю Руди
- Продолжение истории Отпрытки
- Квест с пиратами или о пиратах, так как судя по появившейся внешке у капитана Фергюса Слейтона, он в разработке

НПС, которых мы давно не видели:

- Алишер Шрогге
- Бессмертный
- Елена Пастер
- Йеремия Лоссар
- Хань Юнксу и его друг
- Харон Стиксович Адок-младший
- Филин

Предметы, которых давно не было:

- Изящная словесность, Ася Ивановна
- Либеральные Исследования, Ян Полукотыч
- Малопонятные Явления, Ян Полукотыч

- Астрономия\Уфология, Александр Эрикович
- Мастерство Отыгрыша, Ян Полукотыч\Марк Стэнович
- Шпионаж, Фенидия Изилевна

Как считаете, что точно будет в следующем цикле?