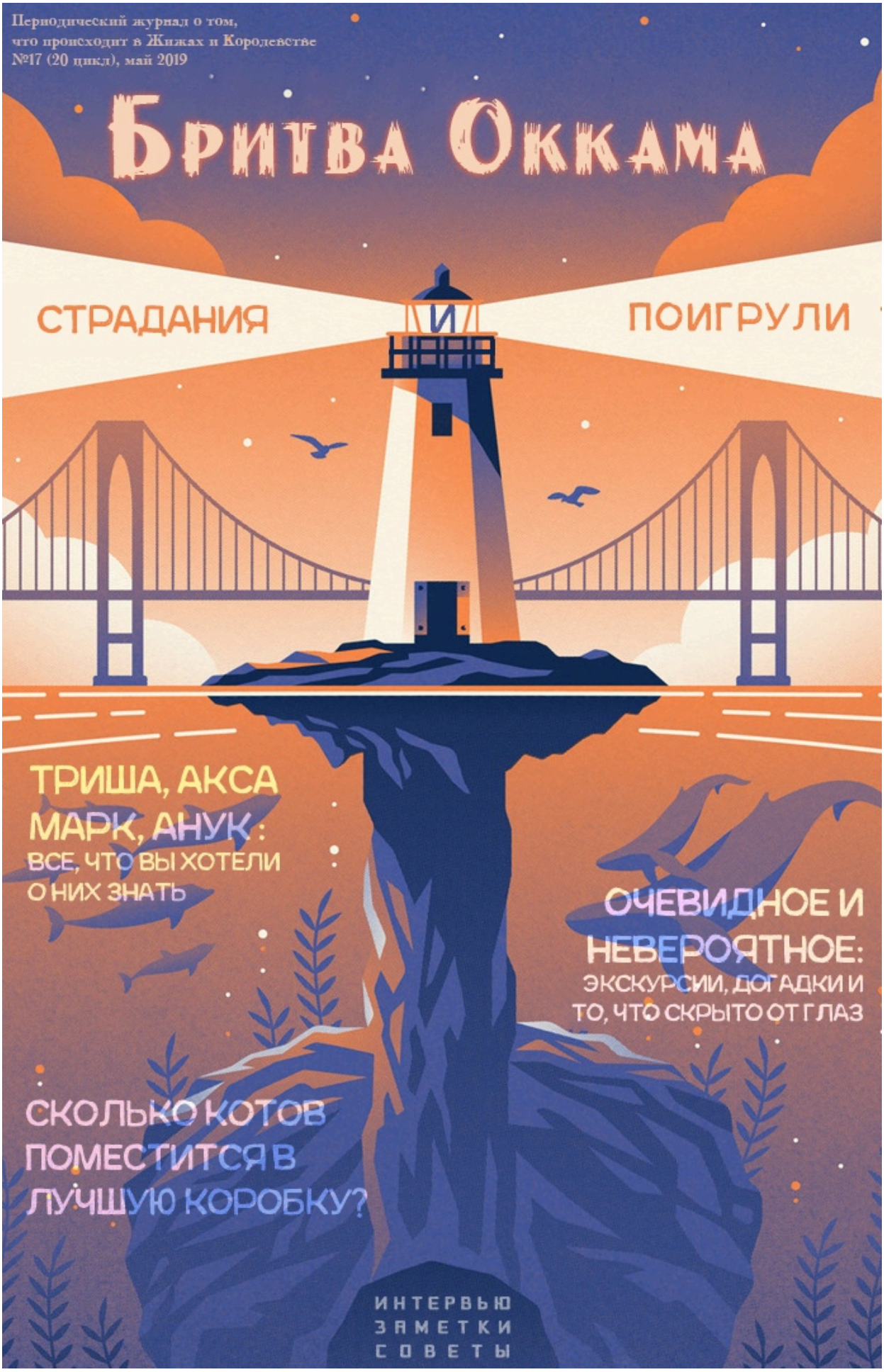
Семнадцатый номер БО



17 - БО - Слово редактора



Мезабудковый венок

- Новости Королевства
- Ролевая кухня
- Кудрявая весна
- Герои в латексных перчатках

Мезакрытые вопросы

- Дыхание Клоповни
- Пиллигримы в Правой Мезе
- Поигрули игрульные
- Вальпургиева ночь
- Идеальная коробка для Кота

Мезамкнутое пространство

- Объехать Королевство: Тарантайск
- Мезовское телевидение (MTV): программа "По домам. Общежитие Северсталь"
- Жизнь после выпуска
- Выпускные легенды
- Если ты кот, то...

Мезаменимые ценности

- Они повсюду, они среди нас!
- Жижитура.net
- Унильмитаж. Скрытое
- О вдохновении
- Ворон и врач

Мир! Труд! Меза!

/На правах рекламы: домашние блюда из всего на свете. Дорого. Ищите Асю/

Привет-привет-привет, трудящиеся и отдыхающие! Вальпургий отметили, первомай - тоже, осталось только пережить окончание праздников и - уже каникулы! Класс, да? Как тебе такое, авалонский Илон Маск?

Тем не менее, пара слов о прошедшем цикле. Поигрули! Психические расстройства! Проклятья на все случаи жизни! Мы в редакции следили, переживали, и вот, наконец, выпускаем

новый номер "Бритвы" - о г р о м н ы й.

Семнадцатый выпуск нашего с вами журнала расскажет вам всё, что вы (не) хотели знать вообще обо всех на свете, проведет пару экскурсий и даст пищу для размышлений (ну, мы на это надеемся). Поэтому давайте уже не это, поболтать мы с вами всегда успеем, а вот почитать - это дело первостепенное!

Чмоки в обе щеки!

Редакция "БО".







Ужасные традиции прямо в сердце Королевства...



Лучший инфопортал по мнению Мэра Жижей...



Что приготовить на майские и не умереть...



Если не знаешь, что посмотреть, кликай сюда без смс...

17 - БО - Новости Королевства



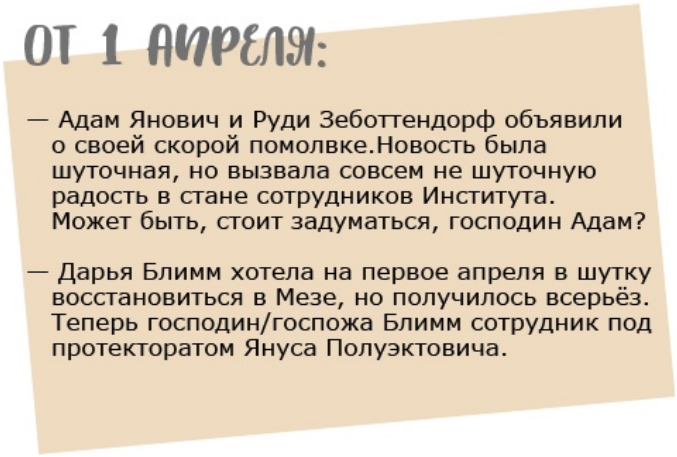
ДЕЛА ИНСТИТУТСКИЕ

Пробуждение после зимней спячки в текущем цикле прошло настолько активно, что у многих студентов Правой Мезы возникли поводы сходить если уж не в Вурхейм или в санаторий для особенно уставших волшебников под Женовой, то в Нозодохиум точно: начавшаяся на первой же неделе викторина по Мастерству Отыгрыша мотивировала многих сотрудников Института заняться сборкой автомобилей, приободрением старых витражей, разборками с мафией в Чайнатауне и многим другим, по традиции, не всегда безопасным.

Хвала Кетцалю, все вылазки кончились без особых жертв -- возможно, виной тому был новый предмет и новый преподаватель, который доступно доносил до общественных масс правила безопасности жизнедеятельности в местах, покрытых воздействием Прытки. Предмет этот вел Чарли Блэр, которого многие теперь надеются видеть в аспирантуре, и лекции его, как (почти) всё у Чарли, пролетали слишком уж незаметно.

Давно надо было ввести такой предмет, который отбил бы у нас желание ходить на пикники в Вурхейм или по болотам.

Впрочем, одними только прогулками "по собственному желанию" дело не кончилось. Силами и фантазией Яна Полуэктовича огромное количество сотрудников Мезы сначала обзавелись собственным чудом, которое совсем не всегда было чем-то миленьким и сказочным, а потом вообще психическим расстройством, что к милому и сказочному вообще не отнести.



Наличие психических отклонений, странных поведенческих синдромов и некоторых особенностей вообще не так, чтобы слишком сильно сказались на мезахистах. Им к такому не привыкать. Поэтому и Жижи, и остальные города Королевства в этом цикле были полны активностью. Вторым по посещаемости местом после Машана стал жижевский Тир, местечко обычно мрачное и быстро затягивающееся паутиной от обилия в нем призраков. За прошедшие же недели в тире побывало столько посетителей, что при нем уже можно открывать полевое стрельбище или же начинать собирать деньги за вход на ремонт протоптанных полов и закупку оружия поновее, чем имеющееся.

Кстати говоря, общая активность Королевства в этом цикле и навсегда простимулирована новым правилом отыгрышей, введенным у нас на островах. Теперь максимум ожидания поста составляет две недели, после чего локация отчеркивается независимо от играемого в ней сюжета.

Подобное же правило, возможно, стоит ввести в Столовой, только сократить время ожидания до нескольких

Что на островах?

— Без страшных пророчеств и несчастных влюбленных в этом году прошел День Святого Марка. Под надзором единственного монаха островов мезюки почтили компотом и внешним видом и вампиров, и праздник энергетической линии, и всех, к этому причастных.

— Машан в этом цикле пользовался огромным спросом: в супермаркете проходили встречи, делались покупки, творилась магия и даже проходили раскопки на прилегающей к нему помойке.

— В столичном Нозодохиуме стараниями студентов появилась статуя Раксары Лейншер в ее полный рост. Дабы та не потерялась за цветочными горшками и стопками справок из регистратуры, статую в полный рост рекомендуется поставить куда-то на постамент или свободный шкаф.

дней с последующим превращением сотрудника Института в поднос с уникальным содержимым.
В этом цикле в Столовой, впрочем, было оживленно: мало того, что именно там восседал раздающий синдромы и чудеса Янус, так там же проходили просмотры фильмов в объявленной "неделе хорошего кино", а так же слегка двоилось в глазах от обилия Марков Дубровских на один квадратный метр. Второй Марк, зачисленный не так давно в почетные поливатели герани в ректорате, приходил просить зарплаты и внимания, но получил, как и водится, только второе.

Золотая кошка

– Вакула

"Золотая Кошка", як і належить по весні кошкам, занята зовсім не учебой або бытовыми хлопотами, а развлечениями. Весь минувший цикл жителі нашого гуртожитку що і робили, так пекли блинці, гуляли по Королівству, малювали да ели. А що ще робити, коли каждый пень мечтает вже стати берізкою, по улицам Жижей течуть смердючі ручеечки з бумажными корабликами, а количество кошенят в підворітнях зростає в геометричній прогресії?
Один тільки я, Вакула, денно і нощно несу свою вахту в підвалі. І немає мені спокою, і немає мені виходних, тільки трудові будні. Якби не прошлогодние закатки компоту из крижопніка, зовсім життя б мені не було. Але і компоту стає все менше і менше - на днях прошлый заведующий забрав несколько банок, старые красные балдахіни від крісел і косметички, які зберігалися тут ще з роботи борделя. И унес кудись. Я слышал, він пішов в монахи. Ох і дивна ж тут на островах релігія, якщо монахам потрібні балдахины, блестки і крижопніковая настоечка!
Але може справа не в монахах, а в "Золотой Кошке". Волосянка слыхал, що несколько днів тому Чарлі з Аеліною щось дивне делали в Игровой Комнате. Настільки дивне, що с утра аж БабМаша злегка помолодела.
Вже не знаю, що там було, але банки у мене в підвалі на стелажах аж боками билися.
Еще до этого хлопці та дівчата прибиралися після зими: витягали на двор шторы, вибивали их от пыли. Витягали туди вони, а витягати назад вгадайте хто?

Дела весенние:

Немного новых и старых ОТП, которые дали о себе знать в прошедшем двадцатом цикле. Похоже, в Жижи и правда пришла весна.

— Аэлина и Элис в Тире у Стивена находились, конечно, под воздействием МО, но все же...
— Иджи и Еж льстили витражам так, что пикаперы, собирающиеся с мартини за гаражами, массово закурили.
— Дес и Ойша кульминационно развили отношения, за которыми многие следили долгие месяцы.
— Ольгерд и Саша Синёва - отп времен НУ - гуляли по Королевству и погружали прохожих в приятную ностальгию.
— Вив и Нанду, внезапно (нет) задорно поцеловались у себя в Мастерской, и не говорите, что вы этого не ждали.
— Оборона Дария Блимма вот-вот расколется ирландским обаянием мисс Мукк, которая крушит не только приборы, но и сердца.

Северсталь

– Машин

Как порядочный кот, Адольф по весне занят больше обычного, так что его работу в Новостях пришлось брать на себя заведующему общежитием.

Цикл начался очень разнопланово. После того, как одна сотрудница, некая Анна Л., заделалась в ряды добропорядочных вандалов и разрисовала стену завода, заводчане устроили общий сбор и дружным

коллективом занялись озеленением свалки посредством высаживания растений. Досталось всем собравшимся и каждый смог внести свою лепту в флору заводской территории.
В прошедшем цикле было немало странностей, которые коснулись северстальцев. Каждый справлялся с ними как мог. Американец, спасаясь от магического недуга, спрятался от всех в оранжерее, которую сам же долгое время скрупулезно разбирал и приводил в жилой вид. Жилой для растений, в первую очередь. Правда, надолго его не хватило и довольно скоро Артур вернулся ряды сотрудников Мезы.
В Южном цеху Ляйсан и Мануш дружно разбирались с системой привязанности и распознавания хозяина у механических псов. Закончилось все воссоединением первой со своим питомцем Шерханом.
Зато у цыгана с механическими созданиями дела обстоят просто отлично, ведь до этого он, в порыве чувств, отыскал мадам Штейн и подарил ей искренний поцелуй.
Проклятые подходили к снятию проклятья по-разному. Алала, например, направила свое искупление в очень трогательное русло - сплела всем северстальцам бусы и ожерелья, вложив в них не только свои силы и теплые мысли, но и мелкие детали лофта, которые попались под руку - кисточки от штор, винты, дукаты и тд.
Комендант, вместе с Лизбет Сорби, повадился травить байки о заводе. В этот раз он поделился знаниями о прокатных станках, не хуже, чем преподаватели на лекциях. Ещё немного, и откроем на базе общежития свою мастерскую. Обеспечим трудоместа всем сотрудникам, желающим работать!

Клоповня

– Чейг

- ... туда не ходи, сюда ходи, червекусов не ешь, только червей, все будет хорошо. А? Чего? О, так это опять вы, пришли новости спрашивать. Ну-ну, что же вам рассказать. Тут как-то шумно последнее время, мы впечатлены. Призраков, хотя это-слово-нельзя-использовать-так-же-как-и-мертвые-дети, им уже мало, то есть нас. Они решили придумать себе новые игры и мотались ради этого аж в Окой-Хона, за цветом, потом церемонии будут им какие-то устраивать для новичков. В мои-то времена туда на спор старшие гоняли и где-то у Радужного камня их караулила подстава, чтобы измазать в краске до ушей, чтоб прям ничего не оттерлось еще месяца два. Жаль, что клопов никто не караулил, ух, я бы тогда столько сделал...
А? А, да-да, новости. Мои соседи - люди хорошие так-то, немножко интроверты, немножко мизантропы, но даже куда-то вне общаги все равно выбираются, вон, мотались в Тарантайск. Какого рожна именно туда мы все не знаем, но делали ставки, что вернутся не все. Хотя Хурма мне потом за такие предположения по голове настучала, мда. Приехали, потом еще неделю обсуждали какие-то подпольные бои.
Потом, кстати, угнали на Окраины - граффити рисовать, мои маленькие вандалы, гордимся ими. Не зря столько времени с нами-то живут, с кем ведешься от того и наберешься! Скоро начнут пульки из рябины делать. Это я про мальчиков, девочки уже давно уделали все поколения Клоповни в плане самого страшного хулиганства, ага.
Впервые драму закатил не наш замкоменданта, а, угадайте, угадайте кто! Фил! Старикан притащил его откуда-то, весь в кровище, все в кровище, весь общак уделан - мама не горюй! Старик ходит угрюмый как черт, послал Кристиночку искать Рори с Ванькой - они не то свидетели преступления, не то самих потом надо будет искать. Я не понял, но в восторге! Общак теперь превратился в лечебку, туда никого не пускают и Доэрти шныряет по дому в поисках лишней двери. Мол, Войнич как-то опасен для окружающих. Ух, хотел бы я с ним затусить!
Самое смешное знаете что - в этот же вечер остальные устраивали посиделки на кухне - через стенку. А через стенку от них валялся их друган в кровище, а они блинцы пекли! Ух у меня аж перья дыбом встали, если бы они были, но вон у него встали точно, смотрите-смотрите. Во, вот сейчас.
Ну короче что тут, с Филом все окей, его способности прока не рвут нам стекла в окнах, ребята всю кухню снова изгваздали, поржали, я так и не понял напекли ли блинов, но время провели прекрасно. Так же прекрасно, как и уборку после этого. Брысь все довольный ходил, ему волю дай каждый день будет сидеть в углу и натирать какую-нибудь лампочку от пыли. Зато я перестал всюду слышать шутки про душ. По ходу после кухни и муки в трусах это стало не так смешно. Но не мне, конечно.
В какой-то из дней наш классный ёжик делал МО, но так усердно, что ребята гоняли убираться после него и

разбирали нору, которую Йож собрал, пока выполнял задание. Меня этот парень умиляет вообще - от неожиданности постоянно в зверька перекидывается, ужас как смешно. Недавно Сонька к ним в спальню заглядывала, так он с перепугу в ежа крутанулся и потом обратно, голый, на глазах у нее. Как я хохотал, беда вообще, обожаю за ним подглядывать.
А, кстати-кстати, покрестили Имоджин, теперь у нее крутое имя - какое не скажу! Сами спросите, но она теперь ходит как та лампочка, которые любит Нук протирать, вся светится. Милая, не могу.
Ну и что еще вспомнить, сейчас. А, ребята начали с домом пытаться контачить. Со стороны на это смотреть и смешно и интересно, нам-то это как два пальца об асфальт, а они сопят, стенки гладят, смотрят на шторы пристально. Не могу, я так не хохотал с тех пор как Рори, еще лет пятьдесят назад, перепутала стакан воды и стакан с этиловым спиртом аха-ха. В общем, хорошо у нас.

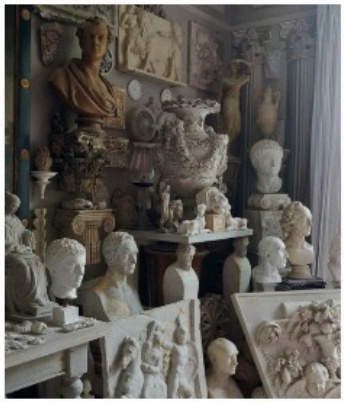


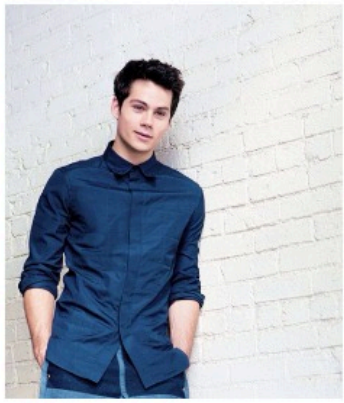


17 - БО - Ролевая кухня



Ровно месяц назад, плюс-минус несколько дней, Янус Полуэктович раскрыл свои тайны о том, как создаются персонажи, которых мы встречаем на квестах. **На этот раз пришла очередь Марка Стэновича, который писал чуть меньше персонажей, но персонажи которого все равно очень сильно цепляли во время квестов. Поехали!**

- **Скольких нпс ты вообще писал** (и сам, и вместе с Янусом Полуэктовичем в паре)?
- Я не волшебник, я только учусь. Список неписей у меня далеко не такой впечатляющий, как у Януса Полуэктовича, а запоминающихся среди них и того меньше. Полностью мои ребята - это **Филин, Кетцаль, Стивен Гудмен, маленькие Паша и Саша**.
Неписи, которых писал я, но никто их скорее всего не запомнил, потому что роль их была крайне незначительная: обитатели Рахи - **Малахия и Илия, привратники Чумного - Соболь и Лев Саввич, а также прочие неписи Чумного, директор Модуса господин Колаш, директор Вурхейма господин Вюст, медсестра Милдред.**
В паре с Янусом Полуэктовичем: **Йеремия, Отто Зиверс, Паша.**
- **Что вдохновляет** на создание нового нпс?
- *Опустим параметр необходимости, необходимость на то и необходимость, она не очень вдохновляет, она лишь повод*. Вдохновляют какие-то другие вещи.
Мне, например, очень упрощает дело нахождение внешки для персонажа. Причём в итоге персонаж совершенно не обязательно должен быть похож на прототип. Разве что в деталях, опираясь на которые мне легче детально представить характер и манеры героя. К тому же, мне просто приятно видеть в своих персонажах хотя бы отчасти людей, которые мне нравятся.
Стивена Гудмена я писал, представляя Колина Фаррелла. Кетцаль - модель Jelle Haen. Илия - изначально вдохновлялся Доналом Глиссоном, но в итоге персонаж вышел совершенно на него не похожим.
Иногда меня вдохновляют персонажи других канонов. Вюст немного Элайджа Камски. Медсестра Милдред - персонаж из "Пролетая над гнездом Кукушки", не буквально перенесённый, я в общем-то не на столько знаком с каноном, чтобы его копировать. Филин - немного Питер Пэн. Я не копирую этих персонажей буквально, просто **отталкиваюсь от их образов, добавляю мешанину образов и предпочтений из собственной головы, и получается то, что получается.**
- **Образ персонажа долго вынашивается или сразу принимает какую-то форму, которая потом**

дополняется?

- **Персонажи у меня рождаются в процессе написания текстов**. Я никого из них не задумывал заранее, просто садился и начинал набрасывать, в процессе добавлял какие-то детали. А если задумывал - результат всегда кардинально расходился с задумкой.

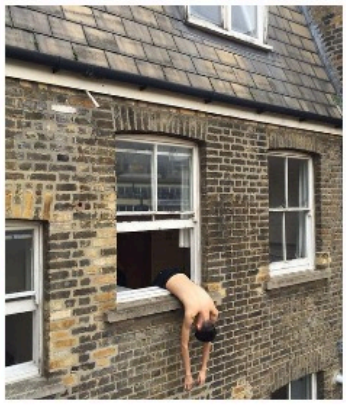
Кетцаля я пытался продумывать заранее, как уже говорил когда-то. Я представлял его куда более мрачным персонажем. Потому что *в моём понимании бог жизни - куда страшнее бога смерти, всё самое страшное, как и всё самое прекрасное, может произойти с человеком только в жизни.* Но потом мне очень ярко представился первый пост (там где голос с небес возвещает ЗАБЛУДИЛСЯ, ПУТНИК?) и вся моя концепция перевернулась. Так что подробно продумывать образы заранее - дело в моём случае достаточно гиблое. Скорее, **я пытаюсь поймать настроение, которое должен нести этот персонаж.** Придумывая Зиверса, я сразу знал, что он должен произвести впечатление умного и жестокого человека, в котором, тем не менее, нет тяги к садизму и бессмысленному насилию. *Когда писал Филина, меня заворожил образ существа без возраста, облечённого странной полу-шаманской властью. Вюст - осторожный и умный мудак.* Из этого общего уже впоследствии вырастает частное.

- **Персонаж изначально создается под конкретные задачи, например, к очередному квесту, или изначально не привязан к чему-то определенному** и живет у вас в голове в виде простого персонажа, которого вы хотели бы видеть в королевстве или хотели бы дать ему жизнь?

- **У меня есть парочка персонажей, которых я бы хотел видеть в королевстве**, это так. Не буду подробно о них говорить, а то не сбудется. Иногда нам с Тришей просто попадается какой-то необычный арт, или фотография удивительного человека, и мы в один голос - он точно живёт где-то в Жижах! Но не могу сказать, что кто-то из них в итоге был воплощён в жизнь. Все эти персонажи пока живут в моей голове, и не факт, что выйдут оттуда.

Я, **когда пишу квесты, отталкиваюсь в первую очередь от сюжета.** Поэтому и персонажи у меня в основном довольно функциональные. Но мечты есть, куда без мечт.



- **Как нпс получают свои особенности?** Что вообще влияет на то, с какими «изюминками» будет тот или иной персонаж?

- **Всё в процессе написания рождается,** иногда супер-спонтанно. Типа, а почему бы Гудмену не быть в нелепом цветочном пиджаке (при всей забавности этого персонажа, в моём представлении - он один из умнейших людей своего времени, в обёртку вульгарной любовнороманщины он помещал глубокие размышления во множестве научных областей)? А почему бы Илие не быть огненно рыжим и ласковым, как тёплый плед? А почему бы в Вурхейме не быть копии Милдред, только сильно постарше, будто их там клонируют? Ну вы поняли. Такими штуками я себя развлекаю в процессе написания квестов, потому что, как ни странно, это довольно рутинное занятие. А так, сам пошутил - сам посмеялся, засунул намёк сам для себя - сам порадовался. **Многие особенности идут от внешки, или от фильма/книги/сериала, которые я недавно посмотрел/прочитал.**

Иногда придумаешь такую вот дурацкую фишку, а из неё целый персонаж раскрутится внезапно, или какая-то подноготная история. Но эти истории зачастую остаются в моей голове. Не то чтобы я над ними чах, как кощей над златом. Просто упоминать детали этих историй в квесте неуместно, а в голову мою они уже пришли. И

лежат там теперь.

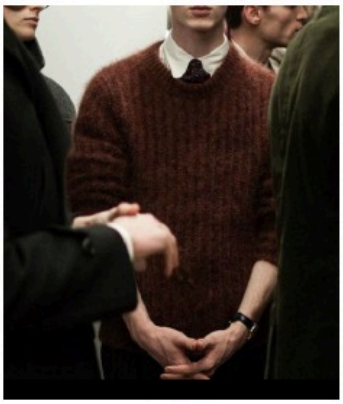
- **Есть ли персонаж или черта, за работу с которыми вы никогда не взялись бы?**

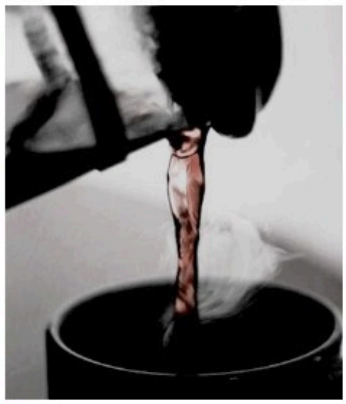
- Я бы **не взялся отыгрывать, если бы не нашёл для себя в персонаже ничего интересного.**

Не могу назвать что-то конкретное, потому что ограничений (гендерных, возрастных, расовых, связанных с недомоганиями, религиями, психическими особенностями, ориентацией т.д. и т.п.) я себе не ставлю. **Мне главное, чтобы было интересно, чтобы персонаж рождал какие-то ещё образы помимо себя самого. Попадал в какие-то мои личные предпочтения.**

- **Есть ли у вас такое время в истории королевства Таллэ, персонажи которого кажутся интереснее остальных**, если можно так выразиться, такие, которых вы прописываете или прописали бы охотнее, чем каких-то других?

- Хрен знает, сложный вопрос. Я пишу квесты сравнительно недавно, примерно со дня создания Мезы, тобишь два с половиной года. Персонажей у меня немного. Предпочтения весьма широкие. **Мне нравится 1955 год. Мне нравится Жижи сегодня** (было бы странно, если бы не нравились). *У меня есть персонажи, которых я бы ещё с удовольствием оживил, но всё повода нет.*



- **Есть ли такой персонаж, которого вы хотели бы видеть на двух островах в квестах, но не стали бы самостоятельно играть за него?**

- Сложная какая-то позиция. **Я так-то готов попробовать отыграть кого угодно.** Это не гарант качества, просто, если бы мне было интересно видеть какого-то персонажа, если бы мне этот персонаж по каким-то причинам нравился, я бы не стал отказываться его отыграть. Просто я объективно понимаю, что **в некоторых ситуациях Янус Полуэктович это сделает гораздо круче меня**. Или же мне **нужно, чтобы определённый персонаж отличался от моего привычного текста** - таким образом за Эниак писала мисс Шелест. В ней есть эта детская непосредственность и обаятельность, которая нужна была этому роботу.

- **Как появляются имена у персонажей?** Связаны ли они как-то с тем, каким нпс вам представляется, или просто выбираются, какое подойдет?

- Да так же, как я придумывал имя для Марка Дубровского. **По созвучию в основном, или по каким-то ассоциациям.** Кирилл стал Кириллом, потому что нужно было мужское имя из шести букв, у меня в детстве был друг Кирилл, и вообще это имя мне кажется очень красивым.

Имя Зиверса мы с Яном кстати придумывали вместе, он подзабыл наверное. Я накидывал пачками понравившиеся мне немецкие имена и фамилии, из которых он выбрал итоговый вариант. Он мог быть Герингом или Шульцем. А *Зиверс - это был такой генеральный секретарь Аненербе (вот вам и отсылка к отсылке в лице шиншилли нашего ректора)*. А звать его могли Уве. Я вообще **люблю придумывать имена.** Они, как и внешки, могут помочь представить персонажа. Паша - максимально неподозрительное имя для подозрительного человека. Стивен Гудмен - сначала родилось имя, а потом уже персонаж и всё остальное, мне понравилось, что оно звучит очень по-американски как-то. И есть такой фолк-певец - Стив Гудман.

Вот как-то так.

- **Возникает ли у вас желание что-то в персонажа добавить, что-то поменять**, когда он уже существуют, или вы полностью отпускаете его, оставляете таким, каким вышел?

- Разве что **каких-то деталей и особенностей в поведение долить**. У меня как-то мало неписей, которые

появляются неоднократно. А если что-то уже вписано в историю, пусть уж будет таким, как есть - всегда лучше придумать что-то новое, чем мурыжить старое.

- **Есть ли**, на ваш взгляд, **что-то общее у всех персонажей, которых вы пишете, в стиле, в подаче, в деталях?**

- **Лексика,** как мне кажется. У меня есть кое-какие любимые словечки, которые меня выдают. Например, слово "обстоятельно". **Ритм текста, местами инверсия**. Но в принципе я не считаю, что у меня какой-то очень узнаваемый яркий текст. Уриила узнаешь с двух слов. Януса - с двух абзацев. Себя я бы не узнал. Но я вообще очень плох в гадании по тексту.

Ася говорит, что я очень визуал и меня можно узнать по описанию персонажа через мимику и пластику. Ну и, конечно, все мои персонажи так или иначе вписываются в круг моих интересов.

- **Как отличить удавшегося непися от неудавшегося, на ваш взгляд?** Что вообще должно быть у непися, чтобы его полюбили и чтобы он полюбился вам самому?

- Сложно сказать. **Объективно удачный непись - запомнившийся непись**. Но я, например, не считаю неудачными неписями Вюста, Соболя и Льва Саввича, они мне нравятся. Они интересные, у них есть какая-то своя история, интересные характеры. Я бы их с удовольствием ещё раз отыграл как-нибудь, но они уже не актуальны.

На второй вопрос ответить не считаю себя в праве, учитывая малое количество объективно хороших неписей моего производства. Пожалуй Янус был прав, когда говорил - в неписе, чтобы его полюбили, должна быть запоминающаяся деталь. Выразительный характер и то не гарант, учитывая фурор, который в своё время произвёл Кирюха.

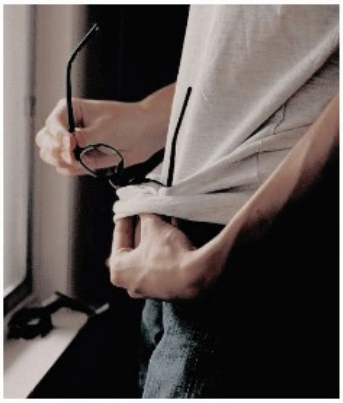
- **Каково писать за персонажа, которого обычно ведет Янус Полуэктович?** Чувствуется ли дополнительная ответственность?

- Как когда, *иногда ведь получается, что сначала персонажа пишу я, а потом уже подхватывает он - как было с Пашей и Зиверсом*, например. В случае с Йеремией было наоборот, мне кажется, он получился совершенно не таким, каким он был в квесте с богами. В Чумном я его вообще откровенно завалил, что хрен вырулишь теперь. Но **не могу сказать, что чувствую бОльшую ответственность, если пишу Яновых персонажей. Я всегда чувствую большую ответственность, когда пишу квесты. А так-то, главное в настроение попасть.**

- **Имеет ли для вас значение, какого пола нпс?** Удобнее ли писать мужчину или нет?

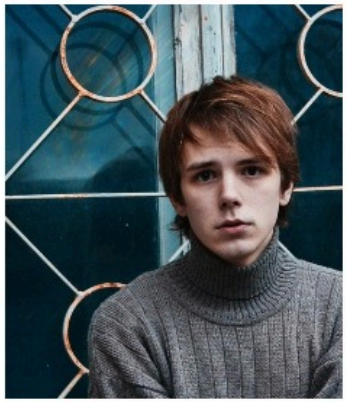
- Практика показывает, что **мужских персонажей у меня больше**. В какой-то момент меня это забеспокоило, и я решил придумать Елену Пастер. В моей голове она была достаточно приятным персонажем, самоотверженным и принципиальным. Её посчитали скучной и с какого-то перепугу решили, что она была влюблена в Адама.

Как видите, мужчины мне даются легче. *Может быть, если бы мне нравились женские персонажи, которых нынче принято в кино называть сильными, или какой-то более дерзкой линии поведения, которые любого за пояс заткнут, они бы вызывали больше симпатии, но мне не очень интересно, если честно.*

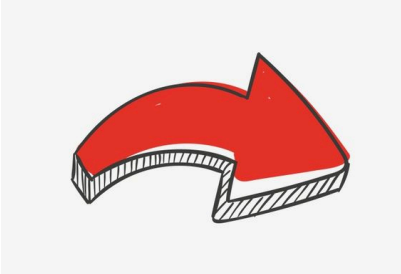








- Каждый раз, когда ты перестаешь играть Марка и начинаешь играть нпс, **сколько времени нужно, чтобы перестроиться, выйти из одного персонажа и войти в другого?** Нужно ли оно вообще, или тут дело не во времени, а в чем-то еще?
- Тут дело не во времени, совершенно. **Главное чётко представлять, кого ты играешь. Характер или роль в сюжете, типа того.**



ролевая 2



- **Есть ли у вас персонажи, которые были уже придуманы для какой-то цели, но играть вы ими не стали?** Не в плане ими стал играть кто-то другой, а в том смысле, что персонаж вообще не увидел свет и не увидит никогда?

- **Да куча таких**. Мне например дико нравится полутороминутный видос "Аммонит. Преступник использует магию на допросе". И я просто знаю, что этот персонаж в Жижах где-то живёт. Или католический священник гэнгста, глушащий вискарь и курящий сигары, который несёт справедливость где-нибудь в Центре парочкой автоматов. У меня в голове много таких.

У нас в Жижах есть парочка внесценических персонажей: Радищев, мэр, полиция.

Мне нравится, что они неопределённые, что каждый может представить их по-своему.

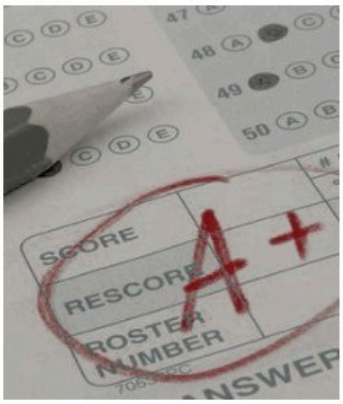
- **Кого из персонажей вам было сложнее всего писать, кого – интереснее всех?**

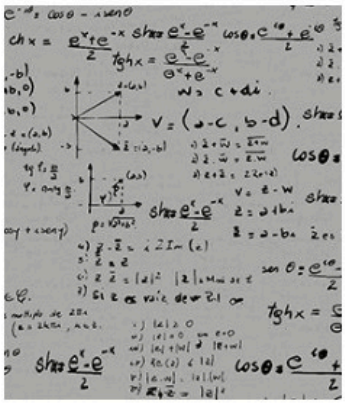
- **Кетцаля писать было ужасно тяжело.** Не знаю почему, я просто без остановки больше пяти часов писал этот не шибко длинный квест, в какой-то момент мне казалось, что я лягу и умру.

Интереснее всего было писать Зиверса, Вюста, Гудмена, Филина, этих вот товарищей. Я уже представлял их в какой-то мере и мне прям нетерпелось их воплотить, очень было интересно, как они мне откроются в процессе написания, что из них ещё вылезет, как они себя поведут. Иногда бывает что характер персонажа подсказывает развитие сюжета. Так было с финалом Рахи, то, что Йеремия убьёт сестру и решит остаться в подводном городе, я придумал буквально в тот день, когда писал, потому что понял, что Ерёма бы поступил вот так, и это было бы круто.

- **Был ли такой персонаж, который нравился вам, казался выигрышным, но почему-то у остальных такого отклика не нашел?**

- Да почти все. Без комментариев))



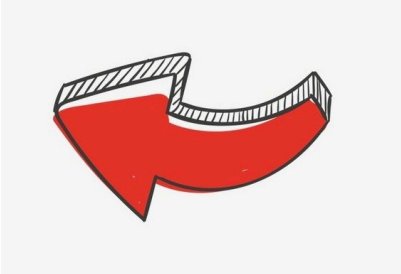

- **Как ты думаешь, легко ли узнать, что персонажа пишешь именно ты?** Стараешься ли ты скрыть этот факт или нет?

- Квесты и так не очень легко писать, а если ещё думать о конспирации... Нет, **никогда таким не заморачивался.** Думаю те, кто хорошо меня знают или обладают чуйкой легко меня вычислят в любом образе.

- **Важна ли внешность нпс в тот момент, когда ты пишешь его**, или образ выходит и без этого?

- Внешность не обязательна, но **мне просто приятно, когда она есть. Образ может выйти и без внешности, конечно.**

- **Сильно ли работа с Яном Полуэктовичем повлияла на то, как ты пишешь и каких нпс прописываешь?**
- Сложно сказать. **На то, как я пишу - пожалуй**. На то, какие нпс мне нравятся и каких я люблю писать - в меньшей степени. Но нам периодически нравятся довольно близкие товарищи.
- **Было ли такое, что черты знакомых или какие-то увиденные на улице черты людей переносились на неписей?**
- **Тех, кого знаю лично я - нет**, не скажу, что вокруг меня много интересных людей, которые могут стать литературными персонажами нашего фантастического мира. Я эскапист, да.
- **Лежит ли хоть у кого-то из персонажей за спиной что-то, что ты переживал сам?**
- **У Марка лежит куча всего из меня.** В остальных, надеюсь нет. Всё-таки когда я пишу персонажа - я пишу персонажа, не свою автобиографию. И мне кажется, если у меня получаются *непохожие на меня и друг на друга персонажи - это хорошо.*



17 - БО - Кудрявая весна





Внеземная мисс Триша с удовольствием поведала нам о своих собственных рецептах шелестящей моды, необычайного стиля и живой красоты.

Магозоолог от Кетцаля, графическая богиня, а теперь еще и знатный таролог, способный нагадать вам кудрявую любовь, согласилась на небольшое интервью. Честно говоря, ваш преданный слуга пера и слова даже не надеялся на положительный ответ. И тем неожиданнее оказалась полная готовность к сотрудничеству! Итак, садитесь поудобнее и готовьте записные книжки — мы начинаем.

Как вы уже знаете — в нашем королевстве сосредоточен самый большой фонд милоты в мире: начиная от лапочки Виры и заканчивая сногсшибательным Иржи. Поэтому и основная тема наших вопросов становится вполне ясной.



— Доброго вечера, мисс Шелест, что вы думаете насчёт последнего весенне-летнего модного сезона? Ходите ли вы на показы? Вообще, как вы относитесь к трендам на наших островах? Стоит ли на них обращать внимание или то, что сейчас одето на нас уже топ?

— Последний раз, когда я видела что-то трендовое, это когда еще Киллиан из Луреи толкал свои лосины и боа у нас на островах. Ну, еще и клопы на какой-то из праздников, кажется, дарили всем симпатичный мерчик.

Я просто как латентный интроверт сижу взаперти и ничего не замечаю, но одежду люблю. Неважно какую - волшебную или обычную. Насколько могу знать, волшебную одежку сейчас у нас никто не делает.



— Как одна из самых эффектных дам в нашем королевстве — поделитесь формулами своей неотразимости. **Правда ли, что во всем виноваты кудри?** И октарин питает к ним особое расположение. Вы с Иржи — одни из ярчайших примеров.

— Да, кудри это признак ведьмы издавна. У нас нет души, даже несмотря на то, что рыжий цвет появляется только в том случае, если голова выгорает на солнце.
Как водится, бездушные женщины - самые неотразимые, скромные (!) и изобретательные. Нам надо чем-то прикрывать отсутствие совести и странный юмор.

Ну, а если серьезно, я просто съела своего мужа и иногда пью кровь у Нанду. Фигурально выражаясь, естественно, но от самки богомола ушла не так далеко как может показаться. Не знаю, что делает Иржи для своей неотразимости, но полагаю, что у него просто мои гены и они не требуют поедания людей или чужой крови. Лурея! Светлые маги, все дела.

— Звучит очень интересно. **А если волосы конкретно так спутанные? Прокатит? К слову, а что насчет животных?** На данный момент они есть почти у каждого уважающего себя мезюка. Мода на них постепенно возвращается.

— Если волосы спутанные, то их надо расчесать. Если они все равно путаются несмотря на ухищрения - значит такова их природа и надо гордиться и не расчесываться вообще. Лохматые люди - лучшие люди.

Насчет эффектных животных тебе рассказать?

— Именно так, мисс Шелест. Какие больше нравятся, а какие меньше и т.д.

— Сложно сказать, какое животное мне нравится больше, лучше сказать, каких я не очень люблю. Это будут по большей части насекомые и членистоногие. Признаю природную красоту и тех и других, но чем дальше от себя, тем лучше. Тем не менее, если паук совьет паутину на форточке, убирать не буду.
Но если двухвостка пробежит по полу ванной, то ее ждет смерть от тапка. Или нет, если я замру, как замирают грызуны, чтобы их не съели. Я наслушалась в свое время передач про суфиев и теперь не всегда могу прихлопнуть двухвосток, понимаете. Только на пищевую моль это не распространяется, ее могу убить не глядя и одной рукой. В темноте.

Мне нравятся все животные и сказочные еще и потому, что в них много всего понамешано и частенько это выглядит и чувствуется очень гармонично. Те же сфинксы, например, на мой взгляд это безумно красиво



— Никогда не задумывались о собственной линии одежды для друзей наших меньших? Или такие услуги уже предоставляет ваша клиника?

— Нет, я не очень люблю такие штуки. Они бывают полезны для бесшерстных пород в холодное время года, но, в целом, это кажется мне глупостью. Но вот изготовлением креплений, сёдел, зачарованных потников и уздечек без удил было бы классно заняться.

— Теперь я знаю, что делать и куда вести Бима. **С чего началась ваша любовь к животным? Всему виной Йобль? Или Ваша страсть прорастает из детства? Расскажите, пожалуйста, о самых запоминающихся случаях общения с ними?**

— Сложные вопросы, Адар! Я просто их любила всегда, вот и все. Кто-то сразу же не любит, кто-то вот как я. Мне было и остается важным находить с ними общий язык, я так чувствую себя ближе к природе. Зачем - тоже не совсем ясно, это просто есть в моем характере.

Случаев было очень много, но расскажу о последнем. Я сидела на полу и мне на плечи положили кошку. Кошка активная и я думала, что она сейчас уйдет, но та осталась на плечах и даже улеглась на них и лежала до тех пор, пока у меня не затекли ноги сидеть в скрюченном положении. Это было круто.

— Сложные вопросы почти всегда равняются интересным ответам. Как уже многие знают — раньше вы были деканом Луреи в НУ. И этот факультет был тесно связан с природой. **Остались ли какие-то традиции, которые вы хотели бы вернуть или возобновить в наших общежитиях? Мисс Шелест, как вы сейчас празднуете приход весны?**

— Все традиции Луреи остались в Лурее. Это здорово и это должно храниться на своем месте. Новые общаги это новые люди, настроение и, если можно так выразиться, сеттинг, поэтому там ребята придумывают уже сами, что больше всего подходит их домам, что нет.
Приход весны я не праздную) Как и приход осени, зимы или лета, но люблю есть продукты, которые проще достать в подходящее время года.

Типа там, арбузы и дыни осенью, окрошку летом, весной свежую траву и фрукты, зимой - сало, конечно же, и

холодец. Ну и как у всех - летом и весной появляется возможность гулять в городе ночью и я это с удовольствием делаю.



— Есть ли у вас какие-то теплые воспоминания, связанные с этим временем года? Что в них такого важного для вас?

— Ее я всегда очень жду, но не особо люблю, так как грязь, слякоть, сырой ветер и непонятно что с погодой. Единственные плюсы это подступающее тепло и цветущие деревья - за последнее я готова терпеть и грязь на улицах и собачьи отходы и многочисленные вспышки ОРЗ вокруг.

— ОРЗ - это вечная боль. Чуть что и я сразу же заболеваю.

— А из времен года мне больше всего запоминается осень. В первую очередь из-за 1 сентября - всю жизнь это была школа, потом институт. Плюс, осенью - именно в золотую пору - у меня день рождения. Поэтому это время года знаковое и как-то так получилось, что со временем я начала его любить. В сентябре очень красиво, очень хорошо пахнет и яркие цвета. Теплые деревья на контрасте с серым или ярко-голубым небом - я люблю такое. Это время варить и пить глинтвейн, жечь костры, смотреть на звездопады в последние теплые вечера, уничтожать арбузы и дыни в неимоверных количествах.

— Так-то очень круто звучит. Сразу же нарисовать хочется такую картинку, но, увы, я не художник. К слову, мисс Шелест — вы очень и очень талантливый художник. **В чем секрет мастерства? Есть ли уже какие-то весенние идеи на примете?** Поделитесь мастер-классами.



— Спасибо, мне всегда кажется, что я очень посредственна как художник. Но я люблю рисовальные флешмобы и поэтому весной как раз можно поучаствовать в одном из самых популярных - mermay, это когда ты весь месяц рисуешь русалок. Довольно занятная тема, хоть лично меня хватает ненадолго. Максимум это рисунки на тему нашего королевства в октябре - вот это было здорово.

— У многих мезюков вместо рук — лапки или культяпки. И желание творить в наличии. **Что вы можете посоветовать, когда нерисун моральный и физический? Как с этим бороться и стоит ли этим заниматься? Быть может, вы поклонник того, что Кетцаль дал — тем**

и занимайся?

— К сожалению, я достаточно резко отношусь к этим самым нерисунам, так как сама переживала нечто подобное не раз и поняла, что единственное решение такого ступора - сесть и делать. И этот способ распространяется не только на рисование, но и на написание статей, рассказов, домашек - вообще любой работы, которую вы делаете редко или которая идет просто с трудом. Если хочется заниматься каким-то делом, если вы получаете от этого удовольствие по итогу или чувствуете азарт от того, что сразу не получается, то каких-то волшебных способов нет. Нужно просто сесть за стол, налить себе чая и делать.

— Идеально, честно. Назовите свой любимый стиль в рисовании, артера или художника, который заставляет сердце дрогнуть, а после забиться в агонии и самый удобный стиль для вас. **Почему именно они?**

— Блад Моран, Агли, MY KIND OF SILENCE, littleulvar - вот с них у меня припадок каждый раз, пена у рта и мысли бросить рисовать и не бросать.

У них есть неповторимый стиль, они очень хорошо работают с цветом и через их работы передаются мысли. Есть много художников, которые профессионально рисуют, но в их работах, как говорят, нет души или душевности. Не знаю как лучше сказать. Ты смотришь и ничего не испытываешь, хотя видно, что работали профессионалы. А потом смотришь на набросок той же Агли и все, сердце дрогнет, пена уже подступает, конвульсии близко

— Вау, мисс Шелест, снимаю шляпу.. Эти ребята очень хорошие. **Верите ли вы в судьбу? Карму, провидение? Придерживаетесь ли законов фэншуя? Или вы уже выработали свои методы общения с истиной?**

— У-у, это сложный момент. Очень противоречиво отношусь и пока для себя ещё не решила окончательно.
Я верю в карму и верю в то, что перед человеком всегда открыто много дорог. События на них - они все предначертаны, но если ты выбираешь одну тропинку, то на событие из другой дороги просто не напорешься или напорешься, но позднее.
Фишка в том, чтобы иметь смелость идти навстречу и по тем тропинкам, которые подсказывает сердце. А остальное пусть горит синим пламенем. Не уверена, что понятно ответила, если честно.
Законов фэншуя не придерживаюсь, методы общения с истиной похожи на разговор двух гопников у падика, с семками и воблой.

— **Всегда ли доверяете картам? Да и магии в целом? Приносят ли они что-то хорошее в нашу жизнь? Спасало ли гадание вашу жизнь? Ну, или по крайней мере помогало?**

— Ты же про Таро, верно? Картам не стоит доверять безоговорочно. Они советуют и слегка приоткрывают дверь на возможные ситуации, но слепо идти за этими советами, не думая своей головой, вот это плохо, не надо так.
Таро приносят магию с собой, что-то тайное в обычный распорядок дня. Неважно, что они мне скажут, мне просто нравится перебирать их, копаться в трактованиях карт, гадать тем, кто этого попросит.
Жизнь не спасало, не помогало. Разве что морально.

— Да, о них родимых. Морально я всегда с вами на этих лекциях. Было бы круто, если бы появился такой предмет как гадания или ворожба в целом. Но это лирика, а теперь переходим к патетике. Весна — время приключений. Так скажут не только карты, но и все жители островов. **Куда Вы посоветуете отправиться мезюку в поисках неприятностей на свою на пятую точку?**

— Да куда угодно, это же мезюк. Вон, хоть в столовую за заданием к Яну, а если не за ним, то возьмите у него

действие и все - приключения обеспечены. Плюс, всегда можно следить за погодой, там бывает тоже достаточно поводов на найти что-то для пятой точки. Но если нужно ткнуть пальцем, то идите в Тенистый лес или в Жижи. В лесу полно недружелюбных обитателей, а в Жижах полно аномалий, с которыми не все мезюки умеют правильно обращаться.



— О, а как вы погоду нашу определяете? Существуют ли специальные устройства? Или ваши кудри служат антенной, которая улавливает божественные колебания?

— Иногда мне приносят записки беспризорники или городские дети с Жиж, иногда кудри, конечно же, служат антеннами.

— Вы стольким занимаетесь, что мне прям стало страшно. **Как боретесь с усталостью?**

— Никак.

— Пресвятой Коат, так же нельзя!

— Я на самом деле делаю не так много как Янус Полуэктович или Марик, поэтому такое себе. Выезжаем на энтузиазме и любви к королевству.

— В любом случае, вы мой кумир. **Что Вы сразу же вспоминаете, когда слышите название этого времени года?** Книги, фильмы, люди, легенды... Выберите всего три пункта и назовите их. То есть, допустим: книга "Понедельник начинается в субботу", куличи, будущий отпуск.

— Поездки, цветы, тепло.

— Огромное спасибо за интервью. И до новых встреч!

17 - БО - Герои в латексных перчатках





Представьте на секундочку, что Нозодохиум не открылся. Сотрудники с оторванными конечностями, шагающие по пятам расстройства и необратимые последствия некоторых ритуалов... Задумались? Вот и мы тоже. Поэтому сегодня представляем вашему вниманию — королеву латексных перчаток, богиню кваса и самого чудесного колдомедика — мисс Лэйншер.



— Итак, доброго вечера, мисс Акса. **Почему вы решили стать колдомедиком? Что натолкнуло вас на эту идею?**

— Потому что я врач. Как бы сильно и старательно я не старалась видоизменять или гипертрофировать своих персонажей - они всегда мой автопортрет. И чем дольше перс существует - тем отчётливее в нём (в ней) прорезаются мои медицинские наклонности. Поэтому, когда Рик Рыжий организовал Авалонский Нозодохиум, вопрос о том, буду ли я работать там колдомедиком, или нет, даже не стоял.

— Как вообще возникла идея создать Нозодохиум? Окупился ли он по вашему мнению? Каким образом вы подбираете персонал?

— Нозодохиум принадлежит главе Гильдии Счастьеваров, и персонал из персонажей набирает глава Гильдии, по своему усмотрению. Неписи же, процентов на девяноста, сама структура и описание здания - из моей головы, всё прописывалось спонтанно, в импровизации. Наши ребятишки страсть как любят страдать, так что необходимость в аналоговой лечебнице возникла где-то на втором календарном году существования Незримого Университета, когда квесты перестали быть такими безобидными.



— Что используете для лечения? Насколько часто? Признавайтесь, подливаете ли квас в в успокоительный чай? Чисто в профилактических целях, разумеется.

— Для лечения используется смесь из реальных хирургических и терапевтических методик и какого нибудь тематического для нашей ролевой треша. Вырвать пассатижами новообразование в форме единорога из гортани страдальца? Легко, а если сполоснуть горло пациента литром чистого спирта до операции, то сами пассатижи можно уже не споласкивать - микроб подохнет на выхлопе.

Лечебный массаж? Огры-санитары могут-умеют-практикуют, целебный эффект после первого сеанса, никто повторно с болями не возвращался. Вот он - профессионализм.

Клизма? Хоть сто в день. А лекарственными настойками на грибах и ромашке можно даже утерянный в драконьем вольере палец отрастить. Кстати, разговоры с мисс Шелест в общественной локации ускоряют регенерацию костей, научно доказанный факт.

Я уже не говорю об удивительных свойствах слёз Саши Грэма. Он потому и не плачет, чтобы не сделать популяцию жителей наших островов бессмертной. Беспокоится о вопросе перенаселения. Сердце огромное. Квас сам по себе является чаем. И компотом. И алкоголем. И средством от паразитов. И немного нефтепродуктом. В него не требуется ничего подливать заранее, при длительном контакте с вашим организмом Квас самостоятельно подольёт в него всё ему необходимое. Но это не точно.

Квас, к сожалению, имеет свойство самостоятельно раскупоривать бочки извне и испаряться при помощи большого черпака, но мне так и не удалось зафиксировать процесс, так как он почему-то всегда совпадает с моими провалами в памяти. Удивительно.



— Был ли в вашей практике какой-то особо запоминающийся случай? Как вы с ним справились?

— После какой-то эпичной ситуации с участием Марка, Хейна и говорящего

летучего мыша, в стены Нозодохиума попал главный оружейник - Артур, немного ушибленный, с подбитым глазом и с гематомой на весь моральный дух. Мы лечили глаз Артура экспериментальными каплями, побочным эффектом применения которых была, предположительно, потеря восприятия красного цвета, а фактически, как потом оказалось - потеря восприятия всей одежды на окружающих. Перевязками занималась я лично, и всегда удивлялась, что же у пациента такая тахикардия в режиме нон-стоп, не иначе, как какой-то посттравматический синдром. Но после того, как я поручила наблюдение за оружейником ограм-санитарам, Артур внезапно покинул палату через окно. Собственно, к тому моменту он был уже здоров физически, так что я не возражала.

Капли эти я пока никому более не назначала - повода не было - но планирую, у них прекрасный терапевтический эффект.

— Что определяет готовность пациента к выписке? А состояние нестояние является причиной для госпитализации?

— Как только пациент начинает хотеть кушать - он выписывается. Потому что голод говорит за нормальную функциональность метаболизма, активную продукцию лептина и других гормонов, ответственных за катаболические и анаболические процессы организма. А еще потому что в Нозодохиуме редко водится съедобная еда.

Состояние нестояния является показанием для госпитализации, если пациент в этом состоянии не испытывает счастья. С другой стороны, отсутствие счастья есть страдание, а страдания для Мезюков - это возвышенная форма счастья, так что...

— Бывал ли наш преподавательский состав в вашей обители?

— В качестве пациентов - нет. Разве что Марик, еще до Мезы, пару месяцев полежал в коме под Квасной капельницей, но это было скорее проявлением его юношеского бунтарства и желания устроить себе неоплачиваемый отпуск, нежели серьёзной жизнеугрожающей ситуацией.

— Отто Зиверс или Эрик Рыжий?

— Эрик Рыжий. Я так сильно ему симпатизирую, чисто по-человечески, что даже двух детей от него родила.

— Что насчет дуэта с мистером Кадмоном? Хотя, нет, не нужно. Королевство вздрогнет.



— Есть некоторая вероятность, что в случае, если Янус-любовь-моя-Полуэктович внезапно развоплотится, его старая жена достанется по-наследству одному из сыновей. В комплекте с драконом Максимом, к слову.

— Правда ли, что под Нозодохиумом действует завод по производству экспериментального кваса?

— Правда, что над заводом по производству экспериментального Кваса функционирует Нозодохиум.

— Как распознать в толпе близорукого человека? Шизофреника? Вампира?

— Показать им осиновый кол, оценить реакцию: близорукий прищурится и будет следить за вами и колом; шизофреник скажет, что кол следит за ним уже много лет и отдаёт команды; вампир ничего не сделает, потому что вампиров не существует.

— А мезюка?

— Достаточно выкрикнуть "Мамблчук!", далее реакция каскадная.

— Признаете латекс, как один из самых стильных и интересных материалов для медицинской формы?

В ответ на этот вопрос мисс Акса лишь загадочно улыбнулась, поправляя грудь под белым латексным халатом

— Неужели в Нозодохиуме был совершен обыск тайной полиции с полнейшим погромом, и, дабы скрыть сей вопиющий факт, вы решились устроить сбор пожертвований? Впечатлили ли результаты?

— Ну что ты, товарищи из Тайной Полиции совершенно не интересуются мной и моим рабочим местом. У них же нет вашей возвышенной формы счастья.

Да и погромы сотрудники шприца и топора устраивают сами на профессиональном уровне, совершенно без посторонней помощи, например, когда выжимают спирт из салфеток в пятницу вечером.

Результаты меня вполне устроили. В стенах лечебницы появилась какая-то странная артхаусная скульптура с иголками вместо пальцев и двумя здоровенными кислородными подушками под халатом. Кого-то она мне сильно напоминает, но всё не пойму, кого именно.

— Табличку тоже они "позаимствовали"? Чем руководствовались при выборе победителя среди набросков?



— История о табличке с красным крестом загадочна и пахнет печеной картохой. Но, благодаря Патрику, теперь над входом в Нозодохиум весит именно тот логотип, который прекрасно характеризует дух учреждения, и лишний раз напоминает Тайной Полиции, что они всё еще не хотят проводить здесь обыск.

— И, напоследок, весна — **пара весьма коварных заболеваний на островах. Топ-три способа защититься от Нозодохиума.**

— Во-первых, невнимательность к постам локации и соигроков на квестах делает ваши кости очень хрупкими и ломкими.
Во-вторых, иногда сознание, расширенное Квасом, не умещается в голове. Будьте осторожны.
И, в-третьих, своевременная вакцинация кошек - залог профилактики зомби-апокалипсиса.

— Это было безумно познавательно. Искренне благодаря вас за экскурсию в мир Нозодохиума.





17 - БО - Дыхание Клоповни



Заведующий. Сколько интересного, теплого и искреннего хранит в себе это слово! Это и посиделки за чашечкой чая, и самая лучшая мотивация, и готовность прийти на помощь в любой момент, и способность двигаться дальше не только самому, но и вместе с товарищами. Если общежитие – это дом, то заведующий в нем самый настоящий домовой, сохраняющий его в первозданном состоянии и одновременно позволяющий новизне пустить в нем свои корни. Идеальное отражение, вместилище всего самого лучшего и замечательного. Сегодня мы узнаем о заведующем третьего общежития. Дыхании Клоповни. Об Ануке Брысе.

— Доброго вечера, Анук. Расскажите, пожалуйста, о своих первых впечатлениях о Клоповне. **Изменились ли оно со временем? Что понравилось, отметилось и запомнилось в первые дни?**

— Я пришел в Клоповню очень давно, иногда кажется, что всю жизнь там был. Так что мои первые впечатления очень размыты и смазаны тем, что я чувствовал все это время. Но я помню, что был удивлен. Меня приняли так, словно очень ждали. Когда я еще был на Е уровне, многие говорили, что Клоповня мрачная, но я такого не видел, она была светлой для меня, приятной и интересной. Мне казалось, что клопы это единый организм, который еще не очень понял, как он хочет двигаться. Со временем ощущения поменялись, конечно. Я начал воспринимать себя частью общаги практически сразу, но потом нашел там свое место. Понял, что Клоповня не была мрачной, она просто серого цвета, так что ее оттенки видны именно близко, а со стороны кажется темным пятном. Не было ничего отпугивающего, знаешь, я вообще достаточно редко не хочу что-то принимать, а коллектив Клоповни был маленьким, так что его принять было очень просто. Там было как дома, да и сейчас там как дома, только вместо роли младшего ребенка я занял другую, поэтому воспринимаю клопов иначе.

— Трудно ли было влиться в ритм нашего института? Вообще, не появлялось ли никогда желание все бросить и уйти?



— Для меня не было проблемой привыкнуть к ритму, нет. Он был и остается очень приятным, спокойным. Я был в другой школе, там лекции были почти каждый день, материал давался " из папочки", лекций было штук по пять в день. Вот там было тяжело и странно, а в Мезе спокойно. Тем более я был в НУ какое-то время, так что успел привыкнуть заранее.

Уходить желания не было. Мне очень хорошо здесь. Люди, эмоции, истории. Я чувствую себя полезным в некоторые моменты. Мне вообще не очень свойственно срываться и уходить, на самом деле, а тут еще и место волшебное - уйти было бы предательством себя же, потому что мне нравится то, что тут происходит.

— Меза для вас синоним спокойствия? Тогда какие колыбельные напевают вам стены? А призраки?

— Меза для меня это скорее вспышка. Как будто смотришь и каждый раз ловишь разные огоньки. Я очень эмоционально зависимый человек, так что для меня это заметная черта. Спокойствие немного другое, наверное, здесь больше чувствуется слово "жизнь".

Не знаю, Дара. Наверное, стены рассказывают мне истории вместо колыбельных. Говорят, что за стеной дверь в сказку, что на самом деле у проректора два сына, что вороны священные животные, что мэр мертв, что кирпичи нужно ловить. А призраки поют песни, они у нас живые очень, бойкие, им только покажи, что ты их слушаешь, они сразу давай петь про тараканов и королей или стихи читать, заменяя ругань на имена английских монархов.

— В чем заключается обряд крестин?

— О, крещение. Каждый, кто доходит до уровня Д, должен найти себе крестного из старших. Крестный встречается с клопом и дает ему имя - крестит. Суть в том, что имя дает клопу путь в дом, как бы позволяет стать своим. Это обряд вхождения в Клоповню глубже, чем остальные. Например, в день Клоповни каждый может зайти в дом, как это делают клопы. Иногда даже не клоп может увидеть призрака. Но имя имеют только клопы, оно делает каждого из нас частью дома, в котором мы живем, связывает прочнее, чем просто сон в комнатах. Крещение накладывает некоторую ответственность, а еще сближает крестного и крестника иногда. Но это мой взгляд, конечно.

— По какому принципу подбираются призраки для поступивших? Они сами выбирают себе клопов-компаньонов?

— О призраках лучше спрашивать господина коменданта, он с ними больше общается. Но вообще каждый призрак сам выбирает себе друга из клопов, дает как-то понять это сэру Лоркану и потом становится другом. Я не знаю, как у других, но мой собственный друг-призрак выбрал меня в тот момент, когда мы гадали загадки призраков на крыше. Как-то так началась наша с ним дружба

— Расскажи о нем подробнее, пожалуйста.

— Его зовут Йоруку, я сокращаю до Йору. Ему примерно 13 лет. Обычный мальчишка своих лет, только прозрачный немного. Глаз больше, чем нужно, но его это не смущает. Умеет видеть будущее в мелочах, но обычно отвечает на вопросы смутно, как будто ему лень. Любит порядок и выкидывает то, что ему не нужно. Мы с ним играем в шахматы, он учил меня читать и писать. Носит свитер чуть больше, чем нужно, смеется и много говорит. Мы с ним часто вместе, потому что нам хорошо.

— Вы ладите со всеми духами Клоповни?

— Я вижу и слышу всех, да. Даже говорю со всеми. Не знаю, как можно не ладить с ними, они милые, мы с ними привыкли друг к другу.

— Ходят слухи, что ваш дом умеет разговаривать с комендантами. **Правда ли это? Заведующие тоже слышат его шепот?**

— Наш дом молчит, честно, он только скрипит и воет иногда. Но я с ним говорю. Он ведь живой, но мы еще не поняли, как с ним общаться.

— Какие самые интересные и пока еще не разгаданные загадки Клоповни вы можете назвать? Ожидать ли квестов на подобную тему в ближайшее время?



— У нас много тем для квестов, честно. Во-первых, есть дверь, которую мы хотим открыть уже год, за ней что-то есть, но мы не знаем, что. Еще есть географические проблемы, потому что некоторые уверенны, что спальни на разных этажах, а другие говорят, что на одном. Совсем скоро будет кое-что необычное, но это вы увидите сами, я не буду рассказывать.

— Стало ли для вас назначение заведующим неожиданностью? Вы сами предложили свою кандидатуру? Одобрило ли общежитие это решение?

— Мы говорили с комендантом о том, кто будет заведующим. Мне предложили и сказали, что я могу как отказаться, так и согласиться. Думал я не очень долго, взвешивал некоторые моменты. Потом пришел к господину Лоркану и сказал, что готов. Клопы вообще-то не были удивлены, они скорее просто поздравили с тем, что я занял пост официально.

— Какие обязанности вы выполняете, как заведующий? Частенько ли приходиться успокаивать новеньких? Устраиваете ли субботники? Как боретесь с клопами?

— Я считаю баллы, отвечаю на вопросы, ко мне приходят новенькие после распределения, слежу, чтобы неактивные люди не были мертвыми грузами. Иногда помогаю в написании квестов в Клоповне, по последним квестам это, наверное, было заметно. Иногда предлагаю идеи коменданту. Субботники устраиваем, да, еду готовим вместе. Клопов не травили, надеюсь, и не придется.

— Каким образом мотивируете ребят на свершения во имя Клоповни?

— На самом деле, это сложный вопрос. У нас больший мотиватор комендант, я поддерживаю и зову играть, делать что-то живое. Например, поездки по городам или прогулки. А так хвалю, говорю, что нужно подтянуть, напоминаю о датах - все, как у всех.

— Что насчет баллов? Планируете ли делать последний рывок?

— Вообще нас мало, но мы пишем статьи, некоторые еще пишут домашки. Я думаю, нет смысла ждать внезапных чудес, но какие-то баллы будут.

— Расскажите о каждом клопе в трех словах. За что вы их любите?

— О, Дара, это сложный вопрос. Можно я отвечу на вторую его часть?

— Конечно, Нуки. Как вам будет удобнее.

— Я люблю клопов за то, что они честные. Когда она не хотят чего-то, они говорят. Мне нравится, что они слушают, что готовы делать. Они готовы к новому, это здорово. А еще иногда у них бывают приливы сил, это делает их еще лучше.



— Поведайте, пожалуйста, о **самых интересных исторических фактов Клоповни.**

— Факт первый: в Клоповне все время, что я там был, ходят шутки про душ, хотя об этом говорили уже миллион раз, кажется, это проклятье.
Факт два: на крыше нет огорода, но мы говорим, что он есть.
Факт три: дом живой и испытывает разные эмоции, так что иногда он грустит и из-за этого "болеет".
Факт четыре: личность коменданта еще более темная, чем история Клоповни.

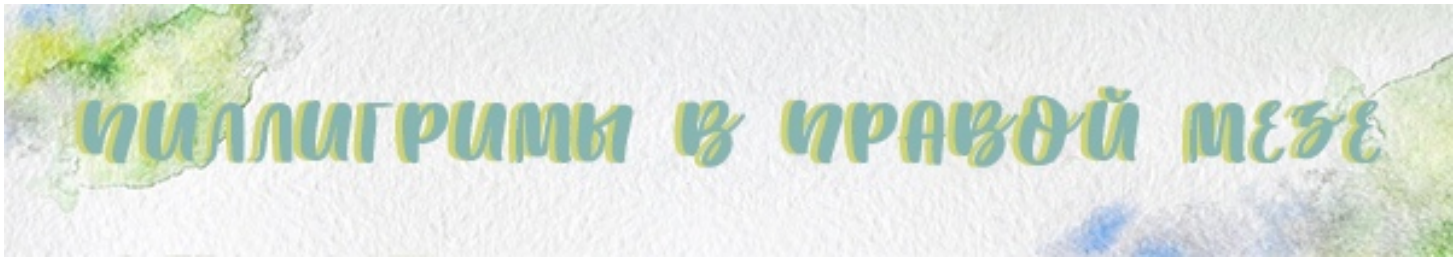
— **Топ-три ассоциации по типу книга/песня/носки/фрукты и т.д. с самим общежитием.**

— Книга "Дом, в котором", костюмы в пятнах краски, песня группы Космос на потолке "Балкон".

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

— Спасибо за помощь, Нуки. Это действительно было здорово.

17 - БО - Пиллигримы в Правой Мезе



изображение утрачено в ВК

Мы живём на полную катушку! Именно поэтому, в начале цикла, мезовцы устроили паломничество в институтскую столовую. Зачем, возможно, спросите Вы, а мы, в стиле Мезы с удовольствием ответим - за страданиями, за чем же ещё. Хотя, на самом деле, вовсе не за ними, а из большого интереса, так как в столовой, этой весной раздавали задания по мастерству отыгрыша. Задания весьма интересные, к слову.

ЯНУС ПОЛУЭКТОВИЧ РАЗДАВАЛ ПРОКЛЯТИЯ.
ПРОСТО ТАК. ТО ЕСТЬ ДАРОМ. КАЖДОМУ СВОЁ.
НИКОГО НЕ ЗАБЫЛИ. НИКОГО НЕ ОБИДЕЛИ.

Что вдохновило господина Невструева на такую щедрость, возможно, спросите Вы?
Спросите, если не знакомы со списком для прочтения на 20-й цикл (хотя бы с аннотацией представленных книг).
Причиной вдохновения, по мнению автора статьи (и большинства проклятых "страдальцев"), стало произведение Мэгги Стивотер "Все нечестные святые". Книга, которая каждого заставит задуматься о своей тьме, что есть почти в каждом из нас, а также о своем чуде, которое каждый способен совершить для себя.
Книга ли на самом деле послужила источником вдохновения или у мистера призрака фантомно зачесалась левая пятка, нам доподлинно неизвестно (а спросить мы забыли - хорошая мысля слегка задержалась), но факт остаётся фактом - каждому досталось по чуду.

КАКИЕ ЧУДЕСА РАЗДАВАЛИ?

Кому - то досталось превращение в животное, кто-то мираточил вином (не самое страшное, что может случиться с мезюком, к слову), кто - то отрастил корону, кто - то получил проблемы с прической, над кем - то все время шёл дождь, кто-то сменил пол, кто-то превращал в железо все, к чему прикасался, чьи - то руки обзавелись прожорливыми ртами, а чьи - то пальцы - мигающими глазами, а кое -кто и вовсе сросся боками (просто жуть). У кого - то выросли рога, а у кого - то уши и хвост. Ваш покорный слуга извергал из себя варенье, поэтому старался находится в безлюдных местах, во избежание. В общем фантазия господина Невструева не знала границ.
Когда условно первая часть задания завершилась, и все желающие страдать получили свое первое чудо (или проклятие, для кого как), Янус Полуэктович подумал, а мы подслушали (один единственный раз честно - пречестно) фразу, цитируем:

"КОФЕ БЫЛ ВЫПИТ, СТУДЕНТЫ ПРОКЛЯТЫ – ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ?"

А лучше могла быть только эпопея со снятием проклятий. Тут сотрудники развернулись кто во что горазд: и поцелуями снимали проклятия, и зельями, и молитвами, и при помощи старших, более опытных сотрудников, и даже прибегая к услугам ведьмаков и гадалок. Способы были довольно интересными и разнообразными, многие сотрудники рассуждали, как святые Бичо Раро, а именно задумывались с чем проклятие могло быть связано. На наш взгляд, это был самый правильный ход. В любом случае, все кто хотел - проклятие победил и получил свое второе чудо. С тем, как это было, какие впечатления получили мезюки и какие эмоции при этом испытали, Вы, уважаемые читатели, можете ознакомиться ниже.





ВПЕЧАТЛЕНИЯ ИГРАЮЩИХ

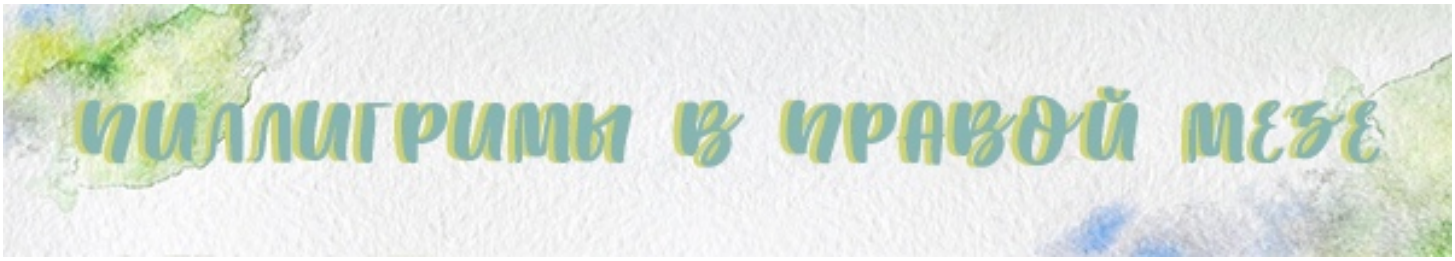
ЧИТАТЬ ДАЛЬШЕ



РАССУЖДЕНИЯ О ПРОКЛЯТИЯХ

ЧИТАТЬ ДАЛЬШЕ

Пиллигримы в Правой Мезе - Впечатления играющих





РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ВАШИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ САМОГО ЗАДАНИЯ И ЕГО ВЫПОЛНЕНИЯ. ЧТО БЫЛО СЛОЖНЕЕ ВСЕГО?

Анук Брысь

Анук хотел, чтобы все было проще, птицы не улетали, когда на них прыгаешь, а вода не кололась, чтобы свои эмоции можно было понимать.
Анук боялся, что котом он будет лучше, чем человеком.

Я начал читать книгу до задания, так что, когда пришел в столовую, понял, что очень рад. Это необычный опыт, интересный, заставляет задуматься над тем, что делаешь. Когда выполнял, очень волновался, что выбор лечения у меня будет не самым удачным. Сложно было понять, как должен чувствовать себя кот. Понравилось быть котом.

Эльвира Авалонская

Вира хотела, чтобы корона с ее головы исчезла.
Вира боялась, что из-за этого отростка ее начнут воспринимать иначе.

Задание классное своей необычностью. В том плане, что это не традиционная домашка, а скорее вызов из ПД. А получать вызовы от Януса Полуэктовича - это всегда русская рулетка. Поэтому мне очень понравился формат. Сложнее всего было за задание сесть, ибо я часто отвлекаюсь от ролевой. Ну, и сложнее для меня всегда нахождение решения задачи. Больше всего понравилось, разумеется, взаимодействовать с сэром Адамом.

Хелен Милс

```
Вира хотела, чтобы корона с ее головы исчезла.
Вира боялась, что из-за этого отростка ее начнут воспринимать иначе.
```

Интересно - это первое, что приходит в голову. Интересно было размышлять над тем, что тебе достанется, играть с этим проклятием, придумывать какие-то ситуации, как-то развивать те линии, которые начал, придумывать, как расколдоваться.
Сложнее всего было, наверное, постоянно помнить о том, что ты должен отыгрывать. Как-то очень часто из-за эмоций вспоминалось только в последний момент.
Понравилось - да всё, собственно. Хороший опыт, развитие персонажа - в общем, было классно.

Аэлина Моррисон

```
Аэлина хотела удивить своего кота.
Аэлина боялась, что кот в неё влюбится.
```

Сложнее всего было придумать как избавиться. Задание кого-то другого кажется элементарным, а своё достаточно трудно решить. Здесь как с чудом. Но самым крутым было, конечно, обсуждение в чате. Потому что у меня были все кошачьи признаки, а у меня дома кот. Весна. И если вы ещё не поняли о чём я, то эти люди впервые заставили меня задуматься о зоофилии. Вплоть до того, что мы думали как потом будем избавляться от котят, БабМаша таких внуков не приняла бы.

Алала Буренка

```
Алала хотела, чтобы сестра почила в мире.
Алала боялась, что врёт самой себе.
```

Уууу, описать сложно-сложно. В последнее время я немного отвыкла от больших постов, где нужно учитывать как можно больше деталей, чтобы раскрыть эмоциональное состояние персонажа и нарисовать хоть какую-то картину окружающей среды, но была рада снова что-то такое пережить. Кроме поддержания ритма, сложно было выдерживать характер Лалы. Иногда казалось, что меня уносит куда-то не туда ил вообще в банальность. Понравилось приплетать сравнение с матерью и концовку как победу с примесью поражения.

Патрик МакАлистер

```
Рико хотел успеть все.
Рико боялся, что страх его когда-нибудь остановит.
```

Было любопытно и немного страшно в предчувствии разбора, если б он коснулся отыгрышей и ошибок в них. Сложно было за отведенное время успеть распробовать "подарок судьбы" и сыграть побольше.

Собственно, я и не успел. А еще трудно было подбирать слова для обозначения персонажа. Я думал, в чате побьют, когда начал при всех рассуждать про аэромантичку и кузнечиху. Понравилось сравнивать, что было бы в привычном состоянии, а что в измененном. Ну, и попытка персонажа притвориться сумасшедшим на мой взгляд вышла забавной.

Ляйсан Амурова

```
Амурова хотела увидеть выпирающие ключицы в зеркале.
Амурова боялась увидеть жировые отложения на своём теле.
```

Между нами: сложнее всего было взять свою волю в кулак и придти в столовую, что бы это не выглядело убого. Отдельно стоит упомянуть и то чувство, когда пост уже отправлен, пытаешься отвлечься от ожидания, а затем понимаешь, что всё же по сравнению со всеми остальными пост получился убогим: и описания одежды нет, и эмоции упомянуты коряво. И, конечно, своя сложность состояла в способе избавиться от заклятья — не дотянула, прекрасно понимаю, но это по-своему прекрасно (не промах, разумеется, а то, как все оживились, придумывая что-то неординарное).

Диана Мур

```
Диана хотела испробовать всевозможное, что доступно призракам.
Диана боялась, что не успеет закончить свои дела, как и не сумеет остановиться в своих экспериментах.
```

Мне понравилось. Это, пожалуй, самое точное определение к домашнему заданию. Попробовать себя в другом облике - это хороший опыт, и возможность понять, а оно мне вообще надо? Поначалу быть призраком в моем случае казалось чем-то веселым, я была уверена, что положительного в этом больше чем плохого, и, наверное, мое мнение осталось бы таким, если бы не заставила свою сестру помочь отыграть все. За время игры я на самом деле поменяла свое отношение к такому образу, поняла ценность себя настоящей. Это проникновение и понимание мне больше всего и понравилось. А из сложного, пожалуй, это было как-то обосновать: "если я прохожу абсолютно сквозь все предметы, а чойта не проваливаюсь через пол").

Анна Логинова

```
Она хотела, чтобы рты исчезли.
Она боялась, что они останутся.
```

Сложно придумать способ расколдоваться. Понравилось продумывать мелочи, какие сложности возникают, когда на ладонях рты. Жаль, что все это не удалось как следует отыграть.

Артур Петров

```
Выжать как можно больше пользы из наложенного заклятия.
Превратить кого-то из живых существ и людей в железную статую.
```

Впечатления исключительно шикарные. Для меня это нечто новое, когда теоретическое домашнее задание заменяет реальная практика отыгрыша. Понравилось придумывать способ избавления от наложенного

заклятья. Сложнее всего было отыгрывать фобию, наложенную во втором дз, потому что абсолютно не понимаешь как отыгрывать страх, которого никогда не испытывал.

Экки Мукк

```
Экки хотела научиться чему-то новому.
В результате, Экки боялась всего вообще.
```

Отличные впечатления, такого мы ещё не делали, а новый опыт – это всегда хорошо, за редким исключением. Задание на двоих – это всегда дополнительные сложности, но это очень интересно. Сложно было всё вообще. Мы долго пытались воткнуть, что делать то, кто средней ногой управляет, как с этим разбираться вообще. Честно говоря, всё ещё думаю, что мы могли бы лучше, но, так как играли мы ещё и втроём в результате, просто времени не хватило на нормальную концовку.

Данко Кесса

```
Даня стремился стать сильнее и лучше.
Данко боялся, что может забыть себя.
```

Мне все очень понравилось, тем более, что по свежему играл, после книги. Сложным мне вообще ничего в этом отыгрыше не показалось, наоборот, можно было классно и интересно обыграть. И присутствие Иржи помогало, внутри его сна было круто ориентироваться. Я вообще почти все посты пишу спонтанно и всякие фишки вылезают уже в процессе. Поэтому мне было важно тупо начать играть и дальше оно уже тебя захватывает с потрохами.

Филипп Войнич

```
Фил хотел, чтобы туча его слушалась.
Фил боялся, что что-то пойдёт не так.
```

Во-первых, было сложно всегда помнить и придумывать ситуации/описательные обороты с самими проклятиями. Во-вторых, необходимо было представить, как персонаж будет жить, вести себя и чувствовать, находясь в таком нестандартом положении. По итогам — плюс к фантазии и способности выкручиваться. И, конечно же — сама расколдовка. Тут было три варианта: магическое, физическое и эмоциональное. Так как надлежащей магией мы не владеем, да и достаточных навыков описания эмоций не имеем, то вариант был очевиден.

Виктор Леманн

```
Вот чего хотел Виктор: чтобы трамвайчики в Тарантайске никогда не прекращали звенеть.
Вот чего Виктор боялся: что однажды он не сможет вернуться домой.
```

Было здорово. Самое сложное было собраться и сделать эту игру, а так же адский пост написать, в котором пространство - это не пространство, а персонаж не человек, а поток энергии. Взрыв мозга. Самое классное было играть с Экки, я очень рад, что мы делали это задание вместе. Это вот тот случай, когда твой напарник так круто всё играет, что ты и сам играешь всё круто.

Аврелий Валленштайн

```
Авро хотел, чтобы ему починили цветовой окрас.
Авро боялся стать рыжим.
```

Сложнее всего было выбрать локацию и сюжет для отыгрыша, потому что задание я получил под самый конец, когда все уже распределились по парам и определились с местом. В итоге нашлись практически идеальное для меня место и идеальный для меня сюжет (возможность сыграть отсылками, вставить шутки и запихнуть любимые фразы). Вот это и понравилось больше всего.

Нери Гримм

```
Нери хотела снова ходить по земле, чувствовать под собой устойчивую поверхность. Нери не любит неопределенности в отношении самой себя, и постоянно ищет способы обрести эту самую 'устойчивую поверхность'.
Нери боялась... да все той же неопределённости.
```

Довольно интересное задание, люблю такие штуки, они помогают чуть больше раскрыть персонажа. я делала только первое, которое с проклятием, и сложностей особых не возникло. погода на неделе благоприятная выдалась, так что статуя избавила меня от неожиданной и довольно неудобной способности летать.

Мираслава Белова

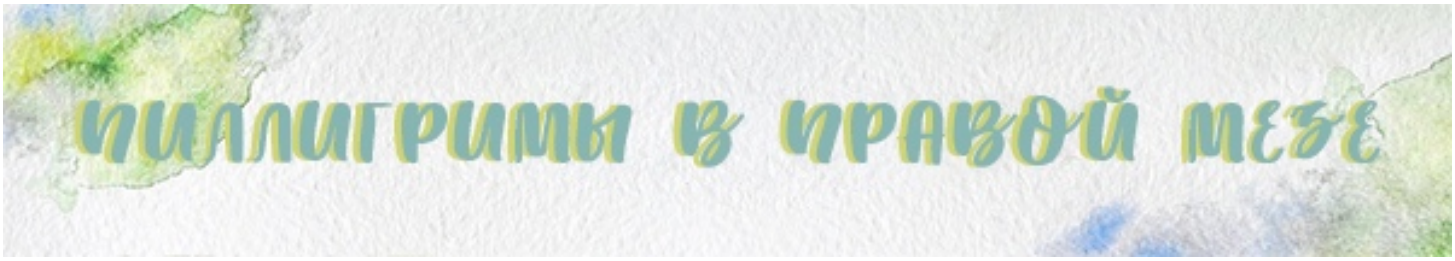
```
Мира хотела, чтобы у нее была семья.
Мира боялась, что ее все бросят.
```

Это было интригующе и интересно, начиная от того, какое задание дадут и кончая тем, как его все же можно выполнить. Мне понравилось разнообразие заклинаний, так что было здорово следить за тем, кого чем "наградят". Ну, и новая деталь отыгрыша появилась, процесс адаптации к новым условиям жизни. А из сложного... Наверное, это придумать способ избавиться. Не хотелось слишком просто, но и радикально и опасно тоже не хотелось.

ВЕРНУТЬСЯ К СТАТЬЕ

К СЛЕДУЮЩЕМУ ВОПРОСУ

Пиллигримы в Правой Мезе - Рассуждения о проклятиях





Анук Брысь

Анук хотел, чтобы все было проще, птицы не улетали, когда на них прыгаешь, а вода не кололась, чтобы свои эмоции можно было понимать.
Анук боялся, что котом он будет лучше, чем человеком.

Может быть, дело в том, что я много страдаю, а коты обычно очень спокойны. Может, это все фамилия Брысь. Может быть, я просто маленький, как котенок.

Эльвира Авалонская

Вира хотела, чтобы корона с ее головы исчезла.
Вира боялась, что из-за этого отростка ее начнут воспринимать иначе.

Мой персонаж позиционируется как юная принцесса-наивняк (неофициально, разумеется, настоящего титула у Виры нет), поэтому, возможно, ее решили испытать искушением в духе "Смотри, вот и твоя

собственная корона, как у настоящей Принцессы!". Ну и просто подходящий атрибут, который можно было отрастить Вире.

Хелен Милс

```
Вира хотела, чтобы корона с ее головы исчезла.
Вира боялась, что из-за этого отростка ее начнут воспринимать иначе.
```

Полагаю, это связано с тем, что Лена влюблена, и, как ей кажется, безответно. Она как-то мечтает, что-то думает, но решительный первый шаг сделать не готова. Случайно или нет, но заклятие было прямо в точку.

Аэлина Моррисон

```
Аэлина хотела удивить своего кота.
Аэлина боялась, что кот в неё влюбится.
```

Не думаю, что здесь было особое чудо, которое нужно разгадать. Аэлина замашками напоминает дикую кошку, которая пытается быть домашней. Возможно, Янус Полуэктович просто намекнул, что если я буду и дальше такая прекрасная, а ещё гениальная, сексуальная и, конечно, скромная, то отправлюсь к Коату.

Алала Буренка

```
Алала хотела, чтобы сестра почила в мире.
Алала боялась, что врёт самой себе.
```

Очень придерживаюсь теории, что это был чистой воды рандом (может, немного связанный с пятнами на коже Алалы). Но на персонажа оно легло как нельзя лучше.

Патрик МакАлистер

```
Рико хотел успеть все.
Рико боялся, что страх его когда-нибудь остановит.
```

Я обдумывал и кармический бумеранг за ошибки в общении с девушками, и предпосылки в поведении персонажа. Остановился на втором варианте. Наверное, именно это очень надо было попробовать пережить/отыграть персонажу и автору.

Ляйсан Амурова

```
Амурова хотела увидеть выпирающие ключицы в зеркале.
Амурова боялась увидеть жировые отложения на своём теле.
```

Потому что так захотел Ян Полуэктович? Иного ответа нет, хотя внутри не обошлось без бугурта от выбора породы собаки: борзые не то, что бы нравятся, но... почему борзая, почему не корги!

Диана Мур

```
Диана хотела испробовать всевозможное, что доступно призракам.
Диана боялась, что не успеет закончить свои дела, как и не сумеет остановиться в своих
```

экспериментах.

Вообще у меня есть целых четыре варианта, три из них для потешить самолюбие, четвертый - более вероятный.
Первый: Янус Полуэктович хотел, чтобы я оказалась в его шкуре.
Второй: если у меня есть кошка, которая франкенкися, то почему бы не сделать хозяйку похожей.
Третий: по невыполненному гейсу я должна появляться в локациях обязательно с едой, и, может, меня пожалели, дали передышку, потому что призраки не кушают.
Четвертый: был заранее составленный список, и заклятия раздавали в соответствии с этим списком, великий рандом короче.

Анна Логинова

Она хотела, чтобы рты исчезли.
Она боялась, что они останутся.

По ощущениям Янусу Полуэктовичу кто-то напомнил про Дэйдару в тот момент, когда я подошла за заданием.

Артур Петров

Выжать как можно больше пользы из наложенного заклятия.
Превратить кого-то из живых существ и людей в железную статую.

Возможно заклятие "железной руки" было наложено потому, что для меня, как для практика шаолиньских тренировок и шаманизма, взаимодействие и физический контакт очень важны.

Экки Мукк

Экки хотела научиться чему-то новому.
В результате, Экки боялась всего вообще.

С тем, что мы пришли вдвоём? Не знаю, мы, когда шли, именно про это первым делом подумали – слепят в одно, и будем неделю друг другу в ухо храпеть. Ну, слепили.

Данко Кесса

Даня стремился стать сильнее и лучше.
Данко боялся, что может забыть себя.

Я не думаю, я знаю, что это связано со Святыми напрямую и с персонажем из этой книги:D И я этому адово был рад!!

Филипп Войнич

Фил хотел, чтобы туча его слушалась.
Фил боялся, что что-то пойдёт не так.

Вообще, мне казалось, что их дают рандомно. Но для меня дождь был больше связан с эмоциональным состоянием, нагнетением событий и вообще возможностью выйти из зоны комфорта.

Виктор Леманн

```
Вот чего хотел Виктор: чтобы трамвайчики в Тарантайске никогда не прекращали звенеть.
Вот чего Виктор боялся: что однажды он не сможет вернуться домой.
```

Ну, мы просто пришли с Экки вместе. А до этого мы уже успели накосячить парно и задание было ожидаемым. То есть мы буквально туда и пошли за тем, чтобы проверить сделает ли Янус из нас сиамского близнеца. Сделал.

Аврелий Валленштайн

```
Авро хотел, чтобы ему починили цветовой окрас.
Авро боялся стать рыжим.
```

Может быть с тем, что персонаж в отыгрышах у меня не совпадает по характеру с досье? Или темная энергия бескрайнего космоса повлияла... нет догадок, если не мудрить.

Нери Гримм

```
Нери хотела снова ходить по земле, чувствовать под собой устойчивую поверхность. Нери не любит неопределенности в отношении самой себя, и постоянно ищет способы обрести эту самую 'устойчивую поверхность'.
Нери боялась... да все той же неопределённости.
```

Мне показалась очень пророческой фраза 'отпустишь - улетишь'. я не очень часто проявляю активность в Институте, и возможно, задание связано именно с этим. важно за что-то зацепиться, чтобы удержаться здесь.

Мираслава Белова

```
Мира хотела, чтобы у нее была семья.
Мира боялась, что ее все бросят.
```

Если верить Януса, то из-за сходства внешности с Бэмби и ностальгии по рогам Брудера. Ну, и чтобы жизнь медом не казалась. Это ж сколько одежды на две недели выпало из гардероба!

ВЕРНУТЬСЯ К СТАТЬЕ

К СЛЕДУЮЩЕМУ ВОПРОСУ

17 - БО - Поигрули игрульные



Поигрули – это нечто действительно особенное. Максимально теплое и уютное. Совершенно незнакомые ребята постепенно находят общий язык, а лучшие друзья еще больше сближаются. Уют, спокойствие и веселье – вот три основных составляющих весенних поигрулей по МО. Давайте же узнаем о них поподробнее.

— Итак, доброго дня, Марк Стэнович! **Как вам вообще пришла в голову идея насчет весенних поигруль?**

— Я придумал форму поигруль во время первого учебного года в Мезе. Хотелось что-то эдакое, что будет интересно выполнять. А всякие такие штуки с рандомайзером и дверками всегда веселее, чем просто списки. Но тогда у нас было очень мало людей и слишком низкая активность, поэтому никто это домашнее задание не выполнил. Уже через год я вспомнил про это задание и оно пришлось весьма кстати.



— Окупилась ли она в полной мере? Вам все понравилось? Или встречались некоторые проблемы? Если да, то как будете бороться с ними?

— Мне кажется, окупилась полностью, если судить по активности. Самое больше счастье для преподавателя, когда его задания выполняют, проявляют к ним интерес. Каких-то особенных проблем не вижу.

— Кто подбирал идеи для локаций? По какому принципу? Как долго?

— Сам как-то в ночь сел и всё придумал, некоторые задания помогала придумывать Ася. На оформление и придумывание нужно несколько часов в общей сложности, может часа три, где-то так. По какому принципу... брал локацию, скажем гаражи, и представлял, чем там можно заняться. А потом придумывал дополнительное условие, чтобы оно как-то забавно контрастировало с основным заданием.

— Почему не использовали болота, тир или Вурхейм? Все должно было быть ориентированным на что-то позитивное, верно?

— Вурхейм на данный момент - локация закрытая. Что касается болот, тут дело не в позитивности. Это место, где можно реально пострадать, словить огонёк, напороться на ведьмин студень или Баньши. Использовать это место для весёлых поигруль немного странно.
На придумывание заданий для Тира, если честно, у меня не хватило сил и времени. Хотя задумки для заданий были, ничуть не более мрачные, чем все остальные.

— В каком отыгрыше приняли бы участие сами? Почему?

— Да во всех, я же их сам придумал, значит они мне нравятся. Если выбирать, наверное я бы устроил пикет в поддержку Возрождения. Люблю Возрождение.

— **А кого бы пригласили стать вашим соигроком?** Аргументируйте.

— Асю. Мы уже кучу лет не можем найти ей собаку, а так бы совместили приятное с полезным.

— **Что вам понравилось играх ребят? А что не очень?**

— Это всё будет в разборе.

— **Как думаете, хорошо ли они вписались в атмосферу? Может, вы хотели бы увидеть их в немного других ситуациях?**

— Довольно странный вопрос. Задания предполагают определённую атмосферу сами по себе, и определённые ситуации, как-то сложно было в них не вписаться.

— **Вообще, были ли какая-то игроки из нашего королевства, под которых словно бы писались некоторые темы для отыгрышей?**



— Если я правильно понял вопрос, то нет. Я ни на кого конкретно не ориентировался.

— **Впечатлило ли вас что-то по-настоящему? Зацепило? Тронуло?**

— Меня всегда больше всего трогает интерес к заданию. Мне это важно. Если людям хочется выполнять поигрули - значит всё не зря.

— **Когда нам ожидать следующую версию поигрулей? Появится ли в ней что-то новое?**

— Где-нибудь через пол года, год. Может быть к новому году, например, чем чёрт не шутит. Задания, конечно, полностью обновятся, может добавится тот же Тир и Сабитарюку.

— Спасибо, солнце! Это было интересно.

Как оно было

Музыкальная тропа



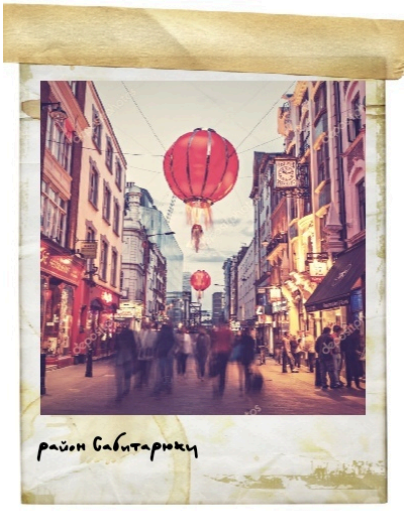
Игроки: Ляйсан Амурова и Анна Логинова;
Локация: Заброшенный метрополитен;
Задание: Заработок копеечки, исполняя песни в переходах (не менее трех штук);
Дополнительное условие: нельзя использовать привычные глазу инструменты, а стоит взять что-то более интересное;
Инвентарь: прекрасный голос Ляйсан, дворовые песни, сомбреро и бонго.

Краткое описание:

Что делать, если хочется накопить на собственное жилье, но копеечек не хватает? Память как нельзя кстати подкидывает несколько кадров с подземными музыкантами на Земле? Правильно, стоит вооружиться бонго, захватить с собой чудесные голоса и отправиться покорять переходы. И быть уверенным в том, что все обязательно получится.

Ведущая цитата:
"У музыки есть своя магия. Ты вспоминаешь её резко, когда слышишь нужный ритм, поэтому не переживай, расслабься. Он вспомнит, — на этом девчонка ткнула себе в висок."
©Аня Логинова

Во имя рамэна и железных нервов!



Игроки: Элизабет Винчестер и Артур Петров;
Локация: район Сабитарюку;
Задание: сопроводить господина Судзуки через самый опасный криминальный район Чайнатауна, где может попытаться ограбить и убить любой встречный;
Дополнительное условие: не обращать внимание на токсичный характер господина Судзуки и держать себя в руках;
Инвентарь: рамэн, спокойствие и еще раз спокойствие.

Краткое описание:

Извечный вопрос — как подзаработать — тревожит всех жителей островов. Неужели мы

скоро вновь станем свидетелями очередной золотой лихорадки? Или все дело в желании повысить репутацию? А пока вооружившись хорошим настроением мезюки отправились помогать господину Судзуки, чтобы собрать немного дукатов и сохранить его жизнь. Или нет?

Ведущая цитата:
"Мы - самые ответственные, самые серьезные и опасные люди во всем Королевстве. Вы не пожалеете, что решили взять нас в это непростое дело. Мы - лучшие из лучших. Мы - команда Шао-ЛиВ, известные, как Мастер Шаолинь и Лиззи Опасная Стрела Хранительница Зверей Винчестер".
©Элизабет Винчестер

Истории в метро



Игроки: Эльвира Авалонская и Адара Далсер;
Локация: Заброшенный метрополитен;
Задание: покататься в метро и поразглядывать соседей по вагонам;
Дополнительное условие:бороться со сном изо всех сил;
Инвентарь: уютная и ламповая атмосфера.

Краткое описание:

Заброшенный метрополитен снова работает! А вот личности собираются в нем необычайно занятные. Что скрывается за темными очками, резкими движениями, смущенными улыбками или тяжелыми взглядами? Что притаилось в полупустых вагонах? Узнаете.

Ведущая цитата:
"Была тому причиной какая-то трагедия? Может, смерть близкого? Или же тут постаралась какая-нибудь аномалия? А может, просто проснулся город-хищник и перегрыз тонкую, спрятанную теперь шарфиком шею, и не осталось больше человека – только оболочка?..."
©Вира Авалонская

Водный монстр



Игроки: Генрих Вольфф и Патрик Макалистер;
Локация: Городской порт;
Задание: посидеть на причале и заняться рыбалкой;
Дополнительное условие: шуметь как можно громче любыми способами;
Инвентарь: удочка, снасти и гигантская рыбина.

Краткое описание:

Спокойствие, спокойствие и еще раз спокойствие. Разговоры, пояснения и легкое настроение. Впервые рыбина была поймана столь интересным способом. А каким именно? Узнаете.

Ведущая цитата:
"Мутанты, аномалии, волшебные чудовища и

потусторонние сущности. - с показным равнодушием, - перечислил полукровка. - Раки размером с крокодила и крокодилы с десятью ногами и тройным рядом акульих зубов... дырявые ботинки, способные отгрызть ногу. Рыба, говорящая человеческим голосом. Особенно если подольше дышать испарениями".
©Патрик Макалистер

Мастера пикапа



Игроки: Просто Ёж, Имоджин Кавалли;
Локация: Окраины;
Задание: польстить изображённым на витражах юношам и девушкам.
Дополнительное условие: ведите себя с витражами как опытный пикап-мастер.
Инвентарь: кошачьи ушки и душа пикапера.

Краткое описание:

Витражи требуют помощи мезюков, поэтому два замурчательных клопа отправляются на реставрацию и восстановление изделий. С собой они берут только хорошее настроение, кошачьи ушки и одежду в дворовом стиле, а коварные попытки соблазнения направляют на представителей своего пола. По ранее заключенному договору, разумеется.

Ведущая цитата:
"Ну всё, я влюбилась! Если бы я была изобретателем Прытки, а ты, милый, этой самой Прыткой, то я бы тебя, ух, и обезвредила! Идж, останови меня, а то женщины всех миров рискуют потерять меня как потенциального мужа!"
©Просто Еж

Кошачьи легенды



Игроки: Мария Краш и Элис Михаэлис;
Локация: Окраины;
Задание: накормить всех бездомных котов, которые нуждаются в помощи;
Дополнительное условие: каждому котику дать имя и вести себя так, будто находитесь в нуарном комиксе;
Инвентарь: кошачий корм, эффектная одежда и неиссякаемая фантазия.

Краткое описание:

Где-то далеко-далеко правит великий царь кошек по имени... Нет, стоп, это совершенно не то. Собрались две чудесных героини выполнять свои геройские дела и понеслась. Коты накормлены, имена даны, договор выполнен — что может быть лучше?

Ведущая цитата:
"Щелчок — и перед Михаэлис предстаёт гора кошачьего корма, пара гранул которого все же падает на асфальт".
©Мария Краш

17 - БО - Вальпургиева ночь





Вальпургиева ночь — это всегда торжество. На островах оно отмечается с завидной регулярностью: пребывают гости из других миров, облагораживается Лысая гора, Маргарита Елизаровна заправляет праздником, а сэр Воланд уже мчится в дороге. Так как же празднуется этот день в разных частях нашего королевства?



Тут тридцатое апреля не нашло особого расположения, скорее напоминая простую дань этому празднику. Жертв никто не приносит, молоко спокойно оставляют на улицах, а хлев с животными не окуривается. Именно поэтому ведьмы искренне благоволят к месту, где можно совершенно спокойно затеряться в толпе. Они обходят чужие жилища, изредка заглядывают в окна,

набрасывают чары на особо понравившиеся дома, а дети зачатые в эту ночь всегда становятся очень сильными колдунами. Многие дамы специально покупают любовные зелья, чтобы соблазнить своих "избранников". Спрос на эликсиры подобной направленности действительно высок.
Еще совсем юные мальчики и девочки создают небольшие делегации и отправляются прямиком на болота, дабы проследить за колдунами всех мастей и направленностей. Многие теряются и пропадают по дороге, хотя с утра оказываются у родного дома: мокрые, покрытые тиной и испуганные. Смельчаки же достаточно легко добираются до конечной цели. Целую ночь они веселятся с магами, занимаются волшбой, учатся видеть незримое. Девчонок ведьмы забирают с собой в качестве учениц. А вот мальчишек дамы крепко целуют в лоб, оставляя свои особые метки. К ним позже наведаются сильные колдуны. В любом случае, те, кто отчаиваются на что-то подобное — знают, чем это может обернуться. Хватает рассказов старших, предупреждений взрослых и странных книг, появляющихся на пороге.
Дети Вальпургиеву ночь всегда ценят, уважают, любят — она является для них символом нового начала.
Однако существует поверье, что если не положить тыквенное семечко за порог, то удача обойдет семью стороной, а ведьмы не обнаружив дань — заколдуют невнимательных хозяев. Или в отместку не дадут урожаю вырасти до Хеллоуина. С этих станется, да.



Сюда ведьмы слетаются, если не толпами, то целыми ковенами. Кто же не слышал об омолаживающих свойствах грязи? Вот колдуньи слышали. Их радостно встречают нимфы и кикиморы, заселяя в самые лучшие номера гостиниц. Ведьмы, правда, туда даже не заходят, кроме как оставить лишние вещи, но прибыль приносят вполне исправную. Собираются дамы рядом с фонтаном Мраморного Иллювия, дабы поправить свои волшебные силы, подлечить радикулит, пополнить запасы русалочьей чешуи и сказочного матерного. Последнее стало уже негласной традицией: если услышишь посыл ведьмы отправляться к черту на куличики — значит урожаю быть. Наверное, именно поэтому местные жители так радушно встречают гостей. Ну, или банально бояться превратиться в хворюшку или что-то похлеще. Ведьмы костры жгут прямо на главной площади города, старательно выискивая относительно сухие места и восхваляя королеву Лэлэ.
Та по их поверьям была не просто ведьмой. А верховным магистром, первым начавшим формировать из одиноких колдуний целые семьи. Да-да, среди кудесниц тоже распространено такое понятие, как отчий дом. Действия в Великих Грязях не особо ритуальные, они скорее носят символический характер. Женщины почитают особенного для них человека, сделавшего их жизнь значительно

лучше. Они сооружают статую не сильной и независимой королевы, а талантливой, доброй и мудрой Лэлэ. Их Лэлэ. Водят вокруг нее хороводы, делятся новыми историями из своей жизни, просят совета или указания, как стоит поступить. Изредка гадают на суженного, а изредка желают наказать изменников.
Те, к сожалению, все еще встречаются. Нимфы и кикиморы частенько присоединяются к гуляниям, однако всегда уступают место старшим сестрам.



Там дух Вальпургиева празднества отсутствует, как факт. Однако в эту ночь женовчане манчат особенно активно, постоянно создавая в воздухе всяческие фигуры известных персонажей, которые использовали магию. Здесь собираются последователи Гарри Поттера, ученики средиземноморского мага, адепты Тани Гроттер и помощники Реджины Милс. Да и развлекаются они по-особенному: разгадывают шарады, призывают демонов, которых неизменно побеждают, общаются вместе со слугами Сатаны, изменяют внешность, варят неизвестные составы и прочее. Коренные жители гостей стараются избегать, так как их способности к разрушению могут пошатнуть даже уверенность коренных дебоширов. В целостности и сохранности города, разумеется. Ближе к утру проводится конкурс на самую большую грудь. В последний раз победил 2235 размер, принадлежавший великану Акуциоманэтуринокопотуцоко, названного в честь трех самых великих жительниц города.
Также существует целая серия игр и конкурсов, развивающих навыки читерства. Гости с жителями соревнуются в "талантливых талантах". Начиная от возможности исцелять все и вся на тысячи километров вокруг, а заканчивая – уничтожением мира по щелчку пальцев. К счастью, такие вещи действуют только в Женове. Алкоголь здесь льется рукой, однако оргии устраиваются по-тихому и зачастую в кустах. Обычные граждане нашего королевства в эту ночь и последующие парочку недель обходят Женову стороной, постоянно вызывая ритуалистов, чтобы те защитили их дома от тлетворного влияния гуляний.
Нельзя сказать, что получается. Поэтому некое безумие в воздухе ощущается почти на физическом уровне.



Малые небочесы настолько привыкли к магии вокруг, что почти не обращают внимание на Вальпургиеву ночь. Здесь не творится особая волшба, нет сосредоточия великой силы, поэтому данный город не считается действительно привлекательным на колдовском уровне. Да и слишком оживленный он, что ли... Сюда прибывают только начинающие ведьмы, которым нельзя пока использовать что-то чересчур сильное. Они учатся проводить свои первые костры на окраинах, создавать ритуалы, верить в необычное и увлекательное. Дамы ходят с хвойными веточками, рисуют на домах красивые пестрые символы, обнимают прохожих, пытаясь вселить в них веру в чудо. Здесь оно стало настолько обыденным, даже практически незаметным, что такие вот действия ведьм вызывают искреннее удивление. Они готовят особые зелья, пытаются сделать наш мир чуточку лучше, помогая горожанам с их бытовыми проблемами.
Некоторые из них занимаются мастер-классами, показывают небольшие чудеса и помогают разобраться с коренным страхами. Есть в этом что-то мистическое, потрясающее, великолепное. Постепенно жители снова начинают верить в что-то грандиозное. Что-то по-настоящему сказочное. Колдуньи собираются парами, ходят по дворам, собирают тыквенные семечки и обещают вырастить что-то интересное на Хеллоуин. В случае ненахождения – ведьмы не обижаются в отличие от посетительниц Жижей. Просто к следующему празднику раздают напоминания или сажают овощ самостоятельно. Считается огромной удачей – встретить ведьму с мешочком семечек в руках. Чем их больше – тем больше хороших событий произойдет до нового года. Очень часто дети устраивают специальные засады, чтобы не только попытать счастья, но и познакомиться с юными кудесницами.



В Тарантайске собираются только ведьмы отчаянные либо же срочно требующие помощи. Перед праздником они направляются в гости к одному из самых известных мастеров, дабы тот помог справиться с их проблемами физического характера: ногу там механизированную пристроить, пылесос починить, чтобы летал как нужно, самогонный аппарат в норму привести и так далее. Прибыль города от этого только растет. Хороводы колдуньи водят вокруг паровых машин, эффектно соблазняют работяг и учатся управляться с новыми веяниями моды. Работают дамы усердно, пируют, а вместо чертей приглашают простых изобретателей. Те стараются как можно тактичнее отказаться, но кто же их будет слушать? После Вальпургиевой ночи — процент браков в Тарантайске только растет. У местных кудесниц даже поговорка есть: "Можешь ходить хоть по всему Авалону, но судьбу свою найдешь только в Тарантайске". И я, откровенно говоря, не могу с ней не согласиться.

Существует очень хорошая традиция, которая приносит вдохновение. Берутся гаечные ключи, шестерёнки, болты и рассыпаются по улицам города. Если удастся найти помеченную ведьмой, то это к новым изобретениям или победам. Благочестивые горожане запираются ночью в своих домах, а остальные... Празднуют. Именно в Вальпургиеву ночь по легенде был создан первый дирижабль. Союзы механики с волшбой иногда просто поражают! А вот омнимбусы, поговаривают, вышли из под рук ковена имени Лэлэ. Той самой или нет — никто не знает. Да и являются ли правдой подобные разговоры? Непонятно. Ясно только то, что данные союзы необычайно прочны и явно создаются в царстве самого Коата.



Наиболее современный город празднует Вальпургиеву ночь по-своему. Здесь вы не найдете классических ведьм, устаревших традиций и суеверий. Нью-еховцы собираются стайками, их колдуньи работают над новейшими методами прославления солнца. Целую ночь ребята танцуют, посещают питейные заведения, проводят небольшие технические ритуалы, а с утра идут заново знакомиться со светилом. Оно, конечно, явно не в восторге от излишне пьяных молодых людей. Хотя... Может оно хочет выпить за компанию?

Венки плетутся из домашних фикусов, развешиваются яркие гирлянды, заказывается пицца прямиком из Радищева, а затем устанавливается на центральной площади. Каждый желающий может смело отведать кусочек. В них по-обыкновению прячутся листочки с информацией об интересных новинках или предсказания для приближенных к старым верованиям людей. Те всегда с благодарностью относятся к подобным нюансам. Глава города 1 мая объявляет всеобщий выходной, соответственно, гуляния продолжаются еще несколько дней. Работодатели с пониманием относятся к неожиданным отлучкам и многое прощают. Фирменный нью-еховский коньяк продается со скидками, поэтому многие приезжают лишь ради него. Ром, впрочем, у них тоже весьма и весьма хорош. Большинство зданий поддается магическому воздействию, направленному на желания. Из-за этого их внешний вид сильно меняется: огромный презерватив вместо телебашни и панталоны королевы Лэлэ – не предел для воистину изощренной фантазии. Потом все, правда, возвращается на свои места, но... Кто сказал, что в следующем году нельзя будет повторить?



Именно этот город является сосредоточием сказки, магии и волшебства. И именно здесь празднуется Вальпургиева ночь во всей ее красе. Если быть точнее, то сосредоточие ведьмовской силы собирается на Лысой горе. Да-да, той самой. Здесь уже за неделю до торжества проводятся первые приготовления: тщательно очищается территория, готовятся места для костров, варятся зелья первой необходимости (от похмелья, несварения, ЗППП).
Каждая колдунья подбирает себе любовника или любовницу по вкусу уже на самом празднике. Сэр Воланд появляется вместе со своей свитой и оставшимися иномирными гостями. Он восседает на большом троне из черного дуба и сосны, в которую накануне ударила молния, посреди собрания. Все присутствующие на встрече обмениваются дарами и преподносят их своему дорогому лидеру. Сэр Воланд всегда устраивает конкурс на колеву ведьм, сделавшую наибольшее количество истинно волшебных вещей. К ней он всю ночь относится с великой благосклонностью и именует своей королевой. Майской королевой.
После все приступают к великому пиршеству: едят конину, хворюшку, фрукты и ягоды, а напитки пьют из специально подготовленных черепов, принадлежавших магическим животным. Затем все прыгают через костер, пьют зелья и избавляются от всего болезненного с ненужным. В конце начинается бешенная пляска, прекращаяемая только при первых песнях петухов. Роль музыканта выполняет лукоморский Кот, а главного инструмента — череп лошади и его же хвост. Сидит кот на дереве, дабы его окончательно не затоптали. Гости прыгают, водят хороводы и веселятся ночь напролет, а на утро оставляют много магических безделушек в благодарность горожанам за отсутствие беспокойства с их стороны.
В самом Красношапинске, жители готовят майское дерево. Украшают его венками, ленточками и изображениями Триединного. Самое большое оставляют в центре, а маленькие, парни садят во дворах своих возлюбленных. Они носят зелёную веточку можжевельника, украшенную цветными лентами и свежими цветами, поют песню, которая возвещает о приходе весны. Потом же вместе с девушками собирают ландыши и идут загадывать желания у волшебного колодца.
Затем все собираются вместе, окончательно приглашают весну вступить в королевство, а также поздравляют всех с необычайно красивым праздником — Вальпургиевой ночью.





17 - БО - Идеальная коробка для Кота



От создателей легендарной "Красной Шапочки"
пьеса-шоу под открытым небом

"КОРОБКА ДЛЯ КОТА"
ИЛИ
"НАС ИСПОРТИЛ КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС!"

Представление одного дня. Для лиц достигших сознательного возраста.
Жанр: импровизация, трагикомедия, ужасы, постапокалипсис, приключения.
Действующие лица:

Уриил Деште-Лут. Молодой, свежий и полный сил выпускник, член гильдии нищих. После выпуска сталкивается с проблемой жилья. Решение ему помогают найти верные друзья и товарищи по общежитию.
Иржи Хьюстон. Лучший друг Деште-Лута, второй выпускник, тоже столкнувшийся с жилищным вопросом и принявший благородное решение помочь другу.
Виктор Леманн. Действующий заведующий общежития «Золотая Кошка». На месте действия оказался случайно.
Экки Мукк. Сотрудница общежития «Золотая Кошка». Вызвалась помочь в решении жилищно-коммунальной проблемы Деште-Лута добровольно и из чистого любопытства.
Хелен Миллс. Новенькая сотрудница общежития «Золотая Кошка». Вызвалась помочь из духа коллективизма.

Место действия – Авалон, Женова, окрестности гипермаркета «Машан»

АКТ ПЕРВЫЙ

Сцена первая

Уриил, Экки, Иржи, покупатели "Машана" и случайные прохожие.

Где-то у бокового входа в «Машан».
Мирные жители ходят за покупками, мимо проезжаю машины, прокатываются тележки. Возле входа одиноко топчется Экки. К пешеходной дорожке подъезжает джип.

Уриил Деште-Лут

После того, как человек выпускается из высшего учебного заведения, у него в руках оказывается диплом и будущее. Ури повезло, о своем будущем он знал задолго до выпуска. Членство в гильдии нищих было его судьбой, буквально, существовало на уровне генов и ждало своего часа.

— Привет, народ, — Деште-Лут оказался на подъездной дорожке возле Машана и здоровался с прохожими. **— Как дела? Да, тоже ничего... Дружище, отлично выглядишь!**

Прохожие обычно делились на два типа. Тех, кто хватался за сумку и начинал угрожать волшебной палочкой и тех, кто отзывался на приветствие. Естественно сейчас пуховики Ури не были похожи на обноски, да и пока что он не был на "службе", но работать с толпой нужно было всегда. Ты попадаешь в людской поток, как щепка, колыхаешься из стороны в сторону и когда-нибудь тебя выбрасывает на обочину.
Ситуацию немного осложняло то, что Деште-Лут высовывался из окна золотого автомобиля общежития. Сверкающий бок машины отражал свет фонарей, Ури похлопал рукой по дверце.

— Приехали!

Дальнейший звук был похож на среднее между **"пфрр"** и **"мбрр"**. Так когда-то останавливали лошадей. Автопилот, настроенный на путь к Машану, издал другой звук, так обычно отхаркивают шерсть кошки. Ури подозревал, что машина еще не обкатана и нуждается в муштре.

Экки Мукк

Экки добиралась своим ходом. Во-первых, сломать общажную машину ей не улыбалось. А во-вторых, глупо было упускать случай покататься на котобусе, который она обожала всей своей буйной ирландской душой, но в жизни бы в этом никому не призналась. Для посещения Женовы требовался самый что ни на есть веский повод. Например, добыть для Ури коробку. Предприятие планировалось масштабное.
Экки сошла перед Машаном и задумчиво почесала бровь. В ожидании прибытия остальных ребят, она терзалась вопросом - *что же это за коробка такая должна быть, чтобы в ней смог жить Уриил. Коробка с подогревом? Дополнительным гиперпространственным приводом, чтобы можно было оказываться на разных обочинах? Двухкомнатная, чтобы было где хранить носки... И что вообще есть коробка? Можно ли считать коробкой шкаф из морга? Или считать большой коробкой с несколькими разделами замок Кирренов, например?*

— Ооо, — отреагировала Эк на прибытие ребят. Сотрудники Златокошки смотрелись колоритно и, по её мнению, вполне вписывались в общий пейзаж.
— Привет, — сощурилась Экки, сунув руки в карманы и перекатываясь с носков на пятки и обратно, **— Ослепительно выглядите, просто ослепительно.**

Иржи Хьюстон

"Золотая Кошка" накладывала определенный отпечаток на поведение, тут уж не поспоришь. Иногда это выражалось в том, что все сотрудники первого общежития не могли смотреть на пирожные и кофе в столовой, так как подносы "Кошки" выдавали исключительно пирожные и кофе. Иногда - в том, что Вакула устраивал стирки, и кошковцам приходилось ходить в том, что можно было найти в общежитии с незапамятных времен и в шубах. Иногда особенности поведения упирались в поездки в супермаркет на золотой машине.
В голове у Иржи всю дорогу крутилась фраза о том, что *порядочные люди в булочные не ездят на такси, от чего он пришел постепенно к мыслям, что порядочными их никак не назвать.* Тем более, сегодня рейд на Женову заключался даже не в покупке чего-либо в Машане, а в поиске кое-чего возле. Точнее, за ним.

— Надо было брать с собой Блимм, — Еж поплотнее закутался в песцовую шубу, несмотря на то, что на улице было уже тепло. **— Она бы с тебя, Урь, мерки сняла. А то придется все делать на глазок. Или прислонять к тебе, так сказать, объект поиска.**

Иржи выбрался из машины, забыв эффектно осмотреть местность поверх солнечных очков и сунуть пальцы в карманы джинс. Вместо этого подол шубы чуть не был прихлопнут дверью.

Экки Мукк

Экки наблюдала за явлением кошковских выпускников народу, чуть склонив голову, но совершенно бесстрастно.
Хорошо хоть ребята подкатили ко входу в Машан, а не сразу к задней двери и помойке рядом. Туда они, вероятно, собирались устроить шествие модельной походкой, изредка кидая проходящим мимо эльфийкам взгляды полные безмолвных слов: "Тебе никогда не достигнуть такой крутизны, детка!"
Эк это, в целом, устраивало. Сейчас она уже ничему не удивлялась и, вздумайся парням идти именно так, она даже почти не подумала бы о том, чтобы сделать вид, что она идёт отдельно и знать их не знает.
Настроение у неё никак не могло определиться, так что волосы замерли в неопределённо-радужной мешанине.

— Какую ты коробку хочешь, Ури, — ласково спросила Экки, поправив на Деште-Луте шапочку.

Уриил Деште-Лут

— Да я туда лягу если что. Вы со стороны посмотрите, и если буду неплохо смотреться, то коробка в самый раз.

Главное в деле кошковцев — хорошо выглядеть со стороны. Даже если ты нищеброд.
Ури открыл дверцу машины и медленно вытащил из нее свои ноги. Обычно на таких моментах в кино, камера снимает две туфли на шпильках и двигается вверх до декольте. Вместо шпилек в небольшую лужу упали два армейских сапога и торчащие из них носки навыпуск.
Деште-Лут не умел носить шубы так, как носил их Хьюстон, но от мехов было грех отказываться, так что из-под пуховика торчала длинная связка песцовых хвостов.

— Привет, Эк. Жаль, что ты убиваешь технику, доехала бы с ветерком. Я к примеру, всю дорогу кричал в окно и потерял шапку.

Очередная шапка Деште-Лута улетела навсегда. Теперь на голове парня было пустовато, отчего он чувствовал себя неполным. Под водительским сиденьем находился шаферской головной убор. Стандартный, кошковский.

— Ну что ж, давайте покопаемся в помойке, — медленно сказал Уриэль, натягивая на голову золотую кепку. Именно так выглядели все, кто водил машину "Золотой Кошки". По его тону можно было ожидать, что они планируют спустить в Машане все дукаты Мезы.
Ури отошел от машины, покручивая брелок на пальце. На брелке висел еще один песцовый хвост и при покручивании бил Деште-Лута по лицу.

Иржи Хьюстон

— Пока еще холодно, коробку надо искать с пенопластом. Для тепла.

Иржи тряхнул кудрями и легкой походкой направился мимо дверей супермаркета куда-то в сторону стоянки служебного транспорта, складов и помойки, конечно. Это было сложно назвать "походкой от бедра", так как не совсем было понятно, что у тощего,

как жердь, Хьюстона вообще было это самое бедро, но шел он гордо - иначе бабушка могла бы наказать за то, что он позорил шубу сутулой спиной или кислой физиономией.

— Если учитывать и пенопласт, и тебя в коробке, то это должна быть емкость даже не из-под холодильника, а из-под чего-то побольше, — Еж на хожу обрисовал в воздухе прямоугольник.

Бытовых предметов, больше холодильника, он просто не знал. Но здесь в Женове можно было бы встретить что угодно, например, мясорубки для переработки снорлаксов целиком. Ну, Еж на них надеялся. В конце концов, в Женове любили большое.

— Нам нужна упаковка из-под боевого космического робота, — подытожил Иржи. **— Возможно, с деталями внутри, Экки из них сможет сделать для Ури чайник и электроплитку, потому что нищенство это хорошо, но чай пить надо каждый день для очищения организма.**

АКТ ПЕРВЫЙ

Сцена вторая

Те же и Виктор Леманн.

Виктор Леманн

Тишина и темнота в сознании юноши захлопнулись вместе со щелчком, со звуком которого автопилот машины открыл багажник настежь. Витя, прижимавшийся к этой дверце лицом, сразу же вывалился на дорогу, а сверху на парня медленно выпала пара пустых бутылок. Край черной, той самой выходной для особых случаев шубы прикрыл заспанное лицо заведующего.

- Так, приехали, - с хрипотцой выдал Леманн и резко приподнялся на локти. Мир ударил его своей яркостью и неясностью в опухшие глаза. **- Да хвост Вакулы, как бошка то болит.**

Вик тут же пожалел о том, что так резко подхватился и уже медленнее поднялся на ноги, упираясь ладонью в бок машины. Внедорожник с раздраженным хлопком в ответ на прикосновение Вити захлопнул багажник. Тяжело моргая, Леманн пытался вернуть зрению четкость и постепенно окружающие его пятна начали приобретать ясность.

- Вы куда меня завезли? Я никуда не собирался, - прохрипел кошковец и звучно чихнул. Похлопав себя по бокам, Вик вытащил мятую пачку сигарет из кармана. Последняя поломанная сигарета кривым фильтром выглядывала на него из упаковки.

- Итак. Начнём с самого главного. Какой сейчас год? - оглядев тяжелым взглядом собравшихся вокруг машины, Виктор онемевшими пальцами отломал сигарету от фильтра и закурил.

Голова гудела так, как будто он две недели отрывался за всё общежитие по какому-то очень важному поводу или так, как будто его чем-то хорошенько огрели, затолкали в багажник и куда-то вывезли. Дальше ему нужно было срочно убегать в лес и ловить спиной пули, но леса на горизонте не было и это слегка успокаивало.



От сожалений Ури и последующего комментария у Эк явственно побелели волосы. Ехать в машине, которой управляет не просто Деште-Лут, а Деште-Лут, который орет в окно и, вероятно, размахивает всеми конечностями... О существовании автопилота она как-то забыла, так что только улыбнулась пошире. Даже в её воображении такой опыт был незабываемым.
Экки с сомнением покосилась на Хьюстона, но говорить, что из обломков роботов она может соврать не чайник, а, скажем, боевую гранату, не стала. В конце концов, может быть и такое, что соберётся действительно чайник.

Идея покопаться в помойке не казалась ей странной. К тому же, кто ещё знает, что могут парни в песцовых шубах отрыть на женовской помойке. Лишь бы ходячий замок походя не собрали. Хотя, потенциальные жильцы есть, отчего нет.

Экки закинула на плечо край черного кожаного лоохи на манер тоги, собираясь зашагать следом за Ежом. Если уж копаться в помойке, то только так. В мехах, коже и с презрительными взглядами по сторонам. Золотая Кошка знала толк в нищенстве. Зашагать не получилось. Любимый заведующих издавал слишком интригующие звуки. Экки смерила взглядом Витю, бутылки, сигарету и со вздохом полезла в карман.

— Про год не знаю, но завезли тебя почти на помойку. Доброе утро, — Экки улыбнулась протягивая свежую пачку, спички и бутылку воды. В похмелье Золотая Кошка тоже разбиралась, правда, хуже.



— Так вот, где он валялся, то есть лежал, то есть был.

Ури проследил момент выпадения Вити из багажника авто. Можно было вечно смотреть на подобную элегантность. Деште-Лут побился носком сапога об землю, утрамбовывая особо толстый носок.

— Сейчас март, — ответил Уриэль, потому что только это и было важно. **— Год свиньи. Пойдем туда.**

Парень показал пальцем на покачивающегося Хьюстона. Его друг был похож на провод электропередач, попавший в ураган. По крайней мере, амплитуда движения была аналогичной.
Деште-Лут галантно подхватил Экки под локоть, пока она не надышалась воздухом из багажника и с видом "БигБосс" пошел в сторону мусора.

Мусорные кучи позади Машана напоминали горы. Из кучи коробок можно было сделать замок, а из тонны пенопласта небольшой остров. Коробки шевелились, из-под них выглядывали изломанные руки и ноги просроченных роботов. Они бормотали приветствия и посылали всех на двоичном коде. К ноге Ури прицепилась чья-то конечность и он шел дальше, прихрамывая.

— Наверно это мой рай.

Парень пощелкал пальцами и свистнул. Потом вспомнил, что тут нет витрин и продавцов, но это его не волновало.



</cente

АКТ ВТОРОЙ

Сцена первая

Помойка за "Машаном".
Уриил Деште-Лутт, Иржи Хьюстон, Экки Мукк, Виктор Леманн.

Виктор Леманн

- Вы знаете толк в намеках, - откашлявшись, Вик бросил свою сигарету на землю и раздавил ту резким поворотом ступни в остроносых туфлях. **- Экки, ты выглядишь, как фея, которая исполняет желания.**

Леманн перехватил из рук Мукк воду, сигареты и спички, и тут же потерял её из поля зрения. Утрамбовав в карман шубы всё для убийства легких, Виктор жадно выхлебал за один заход полбутылки воды и облокотился об золотой бок внедорожника, устремившись взглядом в закатное небо.

Мир медленно приходил в норму, переставал вибрировать, освежал прохладным вечерним воздухом, а мозг Леманна стабилизировал изображение, возвращая цветам нормальную, а не кислотную яркость. Подтянув к губам сигарету из пачки Экки, Вик медленно закурил. Курение давало стимул к действию - дурной триггер -, Леманн оттолкнулся от бока машины и двинулся в сторону свалки, к остальным.

Иржи Хьюстон

Иржи думал, что ему придется нырять в урны в человеческий рост, но Машан и тут обманул его ожидания. Парень стоял, запрокинув голову, чтобы охватить взглядом хотя бы часть того, что простиралось перед ними. Если Машан был землей обетованной для шопоголиков, то помойка за его стенами - для бомжей. Еж бы не удивился, если бы здесь была своя цивилизация, может даже небольшой город.

В конце концов, именно за такой урбанией и было будущее. Мусорить же все любят, человек в год вырабатывает огромное количество помоев. Это все рано или поздно захватит острова, если Женова, конечно, и тут не пойдет против законов логики и не устроит какую-нибудь пространственную дыру.

— Если найдем здесь мертвого андроида или большую куклу симпатичной наружности, — беспечным голосом сказал Еж, **— она моя. Назову ее Пятницей, поселю в своей келье.**

Хьюстон сильно беспокоился из-за своего грядущего одиночества в монастыре, так как обычно людей он любил так сильно, что даже спать предпочитал с Ури и один просто не мог оставаться в помещении - начинал говорить с предметами обихода.

Экки безропотно поджала ноги, чтобы Ури было удобнее тащить, не пиная её болтающимися ботинками странноватый женовский мусор.

Экки Мукк

Свист Ури кого-то явно спугнул, потому что ближайшая куча ойкнула, и с её верхушки к ногам кошковцев покатились мелкие проржавевшие детали, консервные банки из-под мандрагор и прочая шелуха. Эк задумчиво подняла стукнувшуюся о ботинок деталь, подбросила её в воздух, а поймала уже вполне конкретный прибор. Со вздохом закинув электронный градусник лошадиного размера обратно, она принялась с натугой выволакивать одну из коробок из-под завала бигуди и разноцветных париков.

— Пенопласта нет, но это тоже что-то тёплое, — пробурчала она, вытаскивая из коробки потрёпанный и, кажется, погрызенный ярко-жёлтый парик. Собственные волосы Экки боязливо позеленели.

— Теперь мы знаем, что тебе дарить на новоселье, — рассеянно кивнула Эк, кинув парик куда-то назад, и принимаясь за другую коробку, из-под которой порскнула стая сиреневых мышей, **— Коробка должна же закрываться, да?**

Уриил Деште-Лут

— Закрываться она должна только если у нее есть крышка. Не всякая коробка так может.

Нырнув с головой в волну картона, Деште-Лут вынырнул из нее так, словно бы занимался этим всю жизнь. Он принялся выкидывать на середину площадки перед помойкой то, что считал подходящим. Коробки были очень маленькие, видимо, в них Ури планировал жить сидя. На самом деле его привлекала красивая расцветка. Каждая коробка была похожа на произведение искусства.



Если бы Диоген когда-нибудь видел такие коробки, он бы плюнул на свою бочку. Он бы сказал, что ноги его больше там не будет. Ури сделал очередной выбор и стал наматывать круги вокруг предполагаемого жилища. Коробка была в высоту метр, в ширину и длину чуть менее метра, там наверняка когда-то была кухонная плита, уж в них он знал толк. Коробка была красная и именно это было значимым.
Деште-Лут влез в коробку и стал умещать в ней свои конечности. Вместе с ним туда всунулась часть сломанного робота и стала ползти по штанине. Ури не был котом и не был жидкостью, но все равно постарался занять все свободное место. Коробка трещала, пуховики вспучивались и шуршали о бумажные стены. Наконец, конструкция порвалась по боковым швам, и Деште-Лут остался лежать поверх картонного куска подобно звезде.

— Побольше бы что-нибудь, а то в коленях жмет.

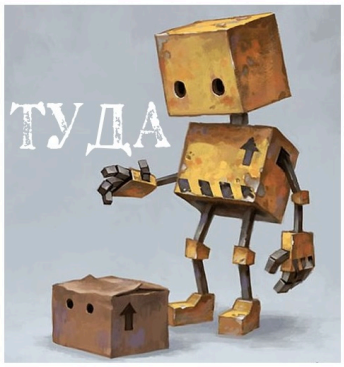
Иржи Хьюстон

— Нет, тут должно быть больше места.

Иржи скинул шубу. Потом испугался, что та испачкается, поднял ее, отряхнул аккуратно и повесил на торчавшую из горы мусора арматуру. Пора было совершать восхождение, ибо самое важное должно было лежать в труднодоступном месте, а не прямо на виду.

Крякнув, эхэхнув и потерев ладони друг об друга, Еж ловко начал вскарабкиваться вверх по почти отвесной стене мусора. Ловкости хватила метра на два с половиной, потому что потом рука Иржи попала в погибший смертью храбрых помидор, парень взвизгнул от отвращения и едва не полетел вниз. Дальше взбираться начал уже гораздо медленнее.

— Может лучше целый холодильник, а не коробку от него? — Хьюстон постучал коленом по намертво завареной крышке какой-то духовки, помолившись про себя, чтобы внутри никого не было. **— В холодильнике можно пережить летнюю жару и ядерную зиму, это очень полезное место для проживания. И полочки есть. Туда можно положить мазь, настойку боярышника и яйцо.**





АКТ ВТОРОЙ

Сцена вторая

Те же, Хелен, Валера.

Хелен Миллс

— Подождите меня! — Хелен только закончила возиться с причёской, которую совершенно испортил ветер из открытого всю дорогу окна, а потому безнадёжно отставала. Кажется, на обратном пути стоит тщательнее выбирать себе место в машине или хотя бы научиться наводить красоту побыстрее. Интересно, старожилы "Кошки" дают мастер-классы в таких направлениях?

Впрочем, нацепив впервые за эту весну солнечные очки, она быстрым шагом - ни в коем случае не бегом! - направилась за компанией, стараясь при этом ослепительно улыбаться. Всё же шубу Милки до этого момента тоже не носила, не хотелось провалиться в первый же свой "выход в свет" - хотелось попросить совета, как держаться так же прекрасно, копаясь при этом в мусоре в поисках идеальной коробки. Быть может, потом и поинтересуется. В машине. Без лишних глаз.

— Может быть, сами её украсим, а? В лучших традициях, — Хел едва удержалась от того, чтобы присвистнуть - размеры свалки "Машана" поражали.

Возможно, потому что сам магазин был больше, чем ей представлялось по рассказам, а возможно, потому что столько хлама разом она видела лишь в фильмах. Ну, просто день открытий какой-то! Это стоило бы отметить попозже.

Экки Мукк

После начала картонного цветного дождя, Экки поняла, что делает что-то не так. Только сейчас заметив гору, состоящую исключительно из него, Мукки осторожно поставила коробок с неведомым содержимым на место, так, чтобы не раздавить замешкавшуюся мышь, и перекинула силы на специализированный коробочный отдел.

Постепенно требования к коробке становились понятнее. Красная, чтобы умела, с пенопластом и останками роботов. Экки тоже зарылась в картон, правда, не так эффектно, как будущий счастливый новосёл. Через некоторое время, кажется, подходящий объект был обнаружен. Эк принялась осторожно вытягивать картонки, заслоняющие от неё потенциальное жилище.

«Одна, вторая, третья... плохо поддаётся, focal olc...»

Экки, наконец, вытянула нужную коробку, спровоцировав грандиозный обвал и завопив что-то длинное и

совершенно точно нецензурное, скрываясь под лавиной картона. Через пару минут лавина стихла и начала шевелиться, чуть ближе к куче. Одна из крупных перевернутых коробок приподнялась над другими и начала с ирландской руганью проталкиваться к закату, в сторону от людей и магазина.

Виктор Леманн

Виктор нагнал ребят спустя пару минут и тут же присвистнул, обозревая собравшиеся горы мусора. Выглядело всё это настолько внушительно, что нельзя было не согласиться про отдельную цивилизацию. Увидев впереди ещё одну знакомую шубу и более знакомые кудри, Леманн прибавил скорости и сравнялся с Иржи.

- Здорова, - кивнул он Хьюстону и неловко потер отросший ежик волос сухой ладонью. Судя по разговорам и действиям Деште-Лута они приехали сюда не выгружать заведующего на свалку и это сняло камень с души.

- Не по размеру, - Вик нагнулся и заглянул к Ури в коробку, выразительно выгнув бровь. **- Можно поступить, как со сводными сестрами Золушки, конечно. Но...**

Леманн отошёл от ребят и снова запрокинул голову, поддаваясь своим мыслям. В его голове выстраивалась логическая цепочка - горы мусора - Машан - Женова - магия без цензуры. Жадно глотнув воздуха, Виктор прищурился и в один рывок телепортировался на вершину одной из мусорных горок. Только две черные вспышки и кошковец уже катился, хохоча словно последний дурак, с огромной горы картона. Больно приземлившись на землю, он прокатился ещё пару метров вперед на пойманной задницей железной крышке к ногам Лены.

- Привет, - серьёзно выдал парень и поднялся, даже не удосужившись протереть штаны от пыли и грязи. Хуже он выглядеть всё равно не станет после запоя длиной в цикл. Отвага и слабоумие вернулись к жизни раньше, чем сознательная часть личности Виктора.

Уриил Деште-Лут

Ури серьезно отнесся к фразе о холодильнике, потому что радиация это вам не шутки. Деште-Лут снова нырнул в кучу мусора и стал искать там нечто твердое и металлическое.

"Привет, я Валера", — шепнул кто-то на ухо Деште-Луту и тот с нехорошим уклоном в нецензурную лексику погреб обратно. Холодильников было полно, в некоторых были ряды бутылок просроченного молока или зеленый сыр с паутинкой благородной плесени. Деште-Лут выкинул из одного холодильника все, включая полки, залез внутрь и захлопнул за собой дверцу.



Некоторое время было темно, в этом не было ничего удивительного, ведь холодильник был жестоко бракован. У него даже вилки ниоткуда не торчало. Ури щелкнул зажигалкой, осветив внутреннюю часть холодильника и решил, что слишком жестко будет спать, сидя в решетке для яиц.
"Я Валера, а ты кто?" — снова прошептал голос, Ури заорал и дернулся. Холодильник перевернулся дном вверх, потом снова опустился в обычное состояние, и так пять раз. В конце концов холодильник встал ровно, дверца тихо открылась, оттуда вышел Деште-Лут. На лице было спокойствие и умиротворение.

— Яйцо я положу в другое место, — сказал он и захлопнул за собой дверь. **— Привет, Хелен, тебе не нужен**

холодильник? Он не работает, но есть в нем что-то такое уютное. Ты никогда не будешь одинока.

С этими загадочными словами Ури снова вернулся к коробкам.

Иржи Хьюстон

— О, Лена, — Иржи вскарабкался на уступ, представляющий из себя выброшенную кем-то синюю телефонную будку, **— вот ведь как бывает, да? учишься в институте, учишься, грамоты зарабатываешь, прилежно домашние пишешь. А потом выпускной - и хоп! - ты оказываешься на улице, да еще и на лучшей помойке Королевства нет ни одной коробки под размер.**

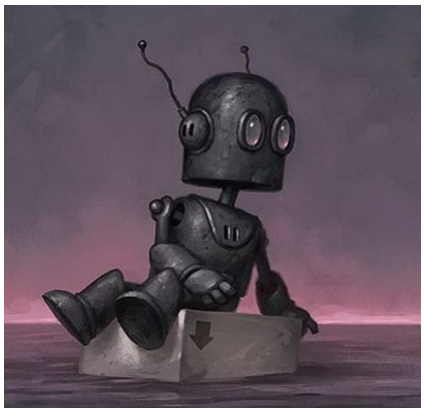
Еж похлопал по железному боку будки, прислушиваясь к раздававшемуся внутри грохоту. Все, что грохотало, интересовало Хьюстона гораздо больше того, что помалкивало. Если в доступном радиусе пространства не грохотало вообще ничего, шум Еж обычно брал на себя.

Ситуация с Ури начинала принимать острый оборот. Коробку надо было найти срочно, так как гильдия нищих, по мнению Хьюстона, могла применить к Деште-Луту карательные меры за отсутствие личного спального места. Возможно, они закидали бы его авоськами из-под пустых бутылок или запретили бы появляться на некоторых прибыльных для подаяний местах островов.

— Надо будет зайти в сам Машан, взять бесплатных газет, — заволновался Еж. **— Если не найдем коробку, ты сможешь стелить их на лавочку, чтобы спать.**

Экки Мукк

Коробка продолжала своё блуждание по скатившемуся мусору с уверенность и неторопливостью хорошего ледокола. Вокруг неё шевелились и вспархивали мелкие железные детальки, чтобы затем нырнуть в мусор и прокопаться к коробке снизу. Периодически оттуда доносились гневные тирады неопределённого содержания, но коробка продолжала движение. В море мусора за ней всплывали всевозможные агрегаты, включая и вожделенный чайник.



Экки прилипла к дну коробки и любые попытки её снять красноречиво сообщали, что снять её получится только вместе со скальпом. На пятнадцатый раз ирландке надоело материть себя за пренебрежение купленной Блимм шапкой и Экки начала материть всё остальное.
В дыру в стенке сваливался мелкий мусор, приходилось его разгребать руками, а там регулярно попадалась мертвая техника, моментально превращающаяся в живую. Собрав у себя в руках радио, завопившее чем-то неопределённо реперным, Экки рассвирепела окончательно, долбанув технику об валяющуюся под ногами железную голову, успевшую булькнуть только **«Привет»**, она с трудом развернулась и двинулась в другую сторону.

Через несколько минут коробка кувырнулась вперёд, не встретив должного сопротивления, перелетела через кусок рабицы и встала, как мамка родная завещала – на дно. Экки облегченно вздохнула, увидев небо промеж ботинок и качнулась ещё раз, грохнувшись на этот раз на спину, удовлетворенно вытянув ноги.

— Хоть где-то мужчины падают к моим ногам, привет!

Хелен Миллс

Предложенный холодильник выглядел подозрительно. Ещё более подозрительно выглядел побывавший там Ури, который, судя по всему, словил просветление, так что на всякий случай - исключительно профилактики ради - Хелен направилась в

противоположную от холодильников сторону. К тому же, она заприметила неплохую розовую коробку в горошек. Там что, раньше был игрушечный дом или вроде того? В любом случае, выглядела она весьма привлекательно и имела всего один существенный минус - дно безнадёжно отсырело и грозилось разойтись при первой же возможности.

— А как на счёт собрать несколько коробок вместе? Ну, построим уютную многокомнатную ночлежку, к чайнику, собранному Экки, добавим старый пушистый ковёр, из разномастных чашек соберём целый сервиз - и всё, можно даже гостей принимать, при желании.



— Я тоже думал над тем, чтобы склеить несколько коробок вместе, но мне показалось это излишеством. Все-таки многоквартирный дом, получается.

Ури не прекращая бормотать, поднатужился и поставил вертикально выпавшую из мусора коробку. Внутри что-то шевелилось, судя по торчащим ботинкам, мисс Мукк. Ну, в принципе, ей шла любая одежда, такая тоже смотрелась неплохо.

— Что у тебя там звякает? — спросил Деште-Лут в место, где предположительно находилась голова Экки. **— Разбитые надежды на работающую технику?**

Парень похлопал по бокам коробку, сбивая с нее пыль. Затем он увидел Иржи и телефонную будку. Она была прекрасна. Надо было проверить не живет ли там кто. Ури заглянул внутрь, стекло было разбито и всюду валялись осколки. На противоположной от двери стене висел старый телефон. Деште-Лут открыл дверь, зашел в будку и прислонил трубку к уху.

— Алло, — сказал он, шесть раз долбанув по телефонному рычажку. **— Не слышу вас.**

Телефон не был ни к чему подключен, но в его корпусе было отверстие для монет. Деште-Лут бросил туда четвертушку от дуката и дунул в трубку, подняв облачко пыли.
Приятный женский голос сообщил, что до Небочесов за такую плату даже идиот не дозвонится. Деште-Лут приложился лицом к оставшемуся боковому стеклу и с минуту слушал в трубке тишину. Четвертушка от дуката пропала впустую. Он высунулся наружу.

— Как вам будка? Спать неудобно, зато я могу куда-нибудь звонить. Наверно. Если денег хватит.

Мир перевернулся в третий раз, в дырке показался пуховик.



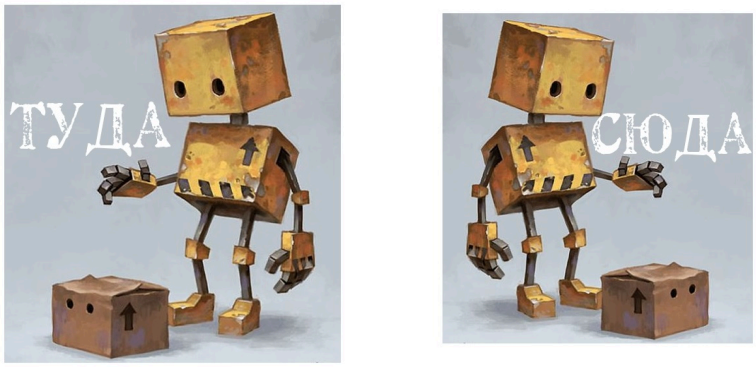
— Звякает? — вяло переспросила Эк, шатаясь, как пьяный лётчик.

И правда, что это у неё там звякает? Экки соскребла с себя прицепившуюся челюсть от робота и смерила её усталым взглядом. Челюсть лязгнула и развалилась. Обратно собралась в бритвенную машинку.

— Ну хоть что-то полезное иногда получается, — вздохнула Эк и попыталась вывернуться так, чтобы было видно прилипший к крышке хвост. В конце-концов, она уже давненько хотела постричься. Не так, конечно, но всё-таки... Оставив изрядную часть прически в коробке, Мукки вылезла на свет божий и глубоко вдохнула неповторимый аромат жижевской помойки.

— Будку можно положить на бок, тогда будет и спать удобно, — сказала Эк, найдя глазами счастливого Уриила, **— Дело сделано, можно домой!**

"Просить Адару достричь нормально..." — закончила про себя Эк.



АКТ ВТОРОЙ

Сцена вторая

Те же, Хелен, Валера.

Хелен Миллс

— Подождите меня! — Хелен только закончила возиться с причёской, которую совершенно испортил ветер из открытого всю дорогу окна, а потому безнадёжно отставала. Кажется, на обратном пути стоит тщательнее выбирать себе место в машине или хотя бы научиться наводить красоту побыстрее. Интересно, старожилы "Кошки" дают мастер-классы в таких направлениях?

Впрочем, нацепив впервые за эту весну солнечные очки, она быстрым шагом - ни в коем случае не бегом! - направилась за компанией, стараясь при этом ослепительно улыбаться. Всё же шубу Милки до этого момента тоже не носила, не хотелось провалиться в первый же свой "выход в свет" - хотелось попросить совета, как держаться так же прекрасно, копаясь при этом в мусоре в поисках идеальной коробки. Быть может, потом и поинтересуется. В машине. Без лишних глаз.

— Может быть, сами её украсим, а? В лучших традициях, — Хел едва удержалась от того, чтобы присвистнуть - размеры свалки "Машана" поражали.

Возможно, потому что сам магазин был больше, чем ей представлялось по рассказам, а возможно, потому что столько хлама разом она видела лишь в фильмах. Ну, просто день открытий какой-то! Это стоило бы отметить попозже.

Экки Мукк

После начала картонного цветного дождя, Экки поняла, что делает что-то не так. Только сейчас заметив гору, состоящую исключительно из него, Мукки осторожно поставила коробок с неведомым содержимым на место, так, чтобы не раздавить замешкавшуюся мышь, и перекинула силы на специализированный коробочный отдел.

Постепенно требования к коробке становились понятнее. Красная, чтобы умела, с пенопластом и останками роботов. Экки тоже зарылась в картон, правда, не так эффектно, как будущий счастливый новосёл. Через некоторое время, кажется, подходящий объект был обнаружен. Эк принялась осторожно вытягивать картонки, заслоняющие от неё потенциальное жилище.

«Одна, вторая, третья... плохо поддаётся, focal olc...»

Экки, наконец, вытянула нужную коробку, спровоцировав грандиозный обвал и завопив что-то длинное и

совершенно точно нецензурное, скрываясь под лавиной картона. Через пару минут лавина стихла и начала шевелиться, чуть ближе к куче. Одна из крупных перевернутых коробок приподнялась над другими и начала с ирландской руганью проталкиваться к закату, в сторону от людей и магазина.

Виктор Леманн

Виктор нагнал ребят спустя пару минут и тут же присвистнул, обозревая собравшиеся горы мусора. Выглядело всё это настолько внушительно, что нельзя было не согласиться про отдельную цивилизацию. Увидев впереди ещё одну знакомую шубу и более знакомые кудри, Леманн прибавил скорости и сравнялся с Иржи.

- Здорова, - кивнул он Хьюстону и неловко потер отросший ежик волос сухой ладонью. Судя по разговорам и действиям Деште-Лута они приехали сюда не выгружать заведующего на свалку и это сняло камень с души.

- Не по размеру, - Вик нагнулся и заглянул к Ури в коробку, выразительно выгнув бровь. **- Можно поступить, как со сводными сестрами Золушки, конечно. Но...**

Леманн отошёл от ребят и снова запрокинул голову, поддаваясь своим мыслям. В его голове выстраивалась логическая цепочка - горы мусора - Машан - Женова - магия без цензуры. Жадно глотнув воздуха, Виктор прищурился и в один рывок телепортировался на вершину одной из мусорных горок. Только две черные вспышки и кошковец уже катился, хохоча словно последний дурак, с огромной горы картона. Больно приземлившись на землю, он прокатился ещё пару метров вперед на пойманной задницей железной крышке к ногам Лены.

- Привет, - серьёзно выдал парень и поднялся, даже не удосужившись протереть штаны от пыли и грязи. Хуже он выглядеть всё равно не станет после запоя длиной в цикл. Отвага и слабоумие вернулись к жизни раньше, чем сознательная часть личности Виктора.

Уриил Деште-Лут

Ури серьезно отнесся к фразе о холодильнике, потому что радиация это вам не шутки. Деште-Лут снова нырнул в кучу мусора и стал искать там нечто твердое и металлическое.

"Привет, я Валера", — шепнул кто-то на ухо Деште-Луту и тот с нехорошим уклоном в нецензурную лексику погреб обратно. Холодильников было полно, в некоторых были ряды бутылок просроченного молока или зеленый сыр с паутинкой благородной плесени. Деште-Лут выкинул из одного холодильника все, включая полки, залез внутрь и захлопнул за собой дверцу.



Некоторое время было темно, в этом не было ничего удивительного, ведь холодильник был жестоко бракован. У него даже вилки ниоткуда не торчало. Ури щелкнул зажигалкой, осветив внутреннюю часть холодильника и решил, что слишком жестко будет спать, сидя в решетке для яиц.
"Я Валера, а ты кто?" — снова прошептал голос, Ури заорал и дернулся. Холодильник перевернулся дном вверх, потом снова опустился в обычное состояние, и так пять раз. В конце концов холодильник встал ровно, дверца тихо открылась, оттуда вышел Деште-Лут. На лице было спокойствие и умиротворение.

— Яйцо я положу в другое место, — сказал он и захлопнул за собой дверь. **— Привет, Хелен, тебе не нужен**

холодильник? Он не работает, но есть в нем что-то такое уютное. Ты никогда не будешь одинока.

С этими загадочными словами Ури снова вернулся к коробкам.

Иржи Хьюстон

— О, Лена, — Иржи вскарабкался на уступ, представляющий из себя выброшенную кем-то синюю телефонную будку, **— вот ведь как бывает, да? учишься в институте, учишься, грамоты зарабатываешь, прилежно домашние пишешь. А потом выпускной - и хоп! - ты оказываешься на улице, да еще и на лучшей помойке Королевства нет ни одной коробки под размер.**

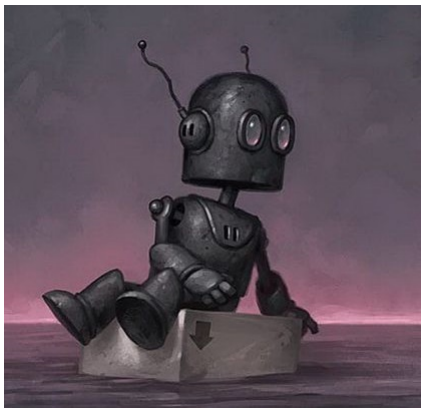
Еж похлопал по железному боку будки, прислушиваясь к раздававшемуся внутри грохоту. Все, что грохотало, интересовало Хьюстона гораздо больше того, что помалкивало. Если в доступном радиусе пространства не грохотало вообще ничего, шум Еж обычно брал на себя.

Ситуация с Ури начинала принимать острый оборот. Коробку надо было найти срочно, так как гильдия нищих, по мнению Хьюстона, могла применить к Деште-Луту карательные меры за отсутствие личного спального места. Возможно, они закидали бы его авоськами из-под пустых бутылок или запретили бы появляться на некоторых прибыльных для подаяний местах островов.

— Надо будет зайти в сам Машан, взять бесплатных газет, — заволновался Еж. **— Если не найдем коробку, ты сможешь стелить их на лавочку, чтобы спать.**

Экки Мукк

Коробка продолжала своё блуждание по скатившемуся мусору с уверенность и неторопливостью хорошего ледокола. Вокруг неё шевелились и вспархивали мелкие железные детальки, чтобы затем нырнуть в мусор и прокопаться к коробке снизу. Периодически оттуда доносились гневные тирады неопределённого содержания, но коробка продолжала движение. В море мусора за ней всплывали всевозможные агрегаты, включая и вожделенный чайник.



Экки прилипла к дну коробки и любые попытки её снять красноречиво сообщали, что снять её получится только вместе со скальпом. На пятнадцатый раз ирландке надоело материть себя за пренебрежение купленной Блимм шапкой и Экки начала материть всё остальное.
В дыру в стенке сваливался мелкий мусор, приходилось его разгребать руками, а там регулярно попадалась мертвая техника, моментально превращающаяся в живую. Собрав у себя в руках радио, завопившее чем-то неопределённо реперным, Экки рассвирепела окончательно, долбанув технику об валяющуюся под ногами железную голову, успевшую булькнуть только **«Привет»**, она с трудом развернулась и двинулась в другую сторону.

Через несколько минут коробка кувырнулась вперёд, не встретив должного сопротивления, перелетела через кусок рабицы и встала, как мамка родная завещала – на дно. Экки облегченно вздохнула, увидев небо промеж ботинок и качнулась ещё раз, грохнувшись на этот раз на спину, удовлетворенно вытянув ноги.

— Хоть где-то мужчины падают к моим ногам, привет!

Хелен Миллс

Предложенный холодильник выглядел подозрительно. Ещё более подозрительно выглядел побывавший там Ури, который, судя по всему, словил просветление, так что на всякий случай - исключительно профилактики ради - Хелен направилась в

противоположную от холодильников сторону. К тому же, она заприметила неплохую розовую коробку в горошек. Там что, раньше был игрушечный дом или вроде того? В любом случае, выглядела она весьма привлекательно и имела всего один существенный минус - дно безнадёжно отсырело и грозилось разойтись при первой же возможности.

— А как на счёт собрать несколько коробок вместе? Ну, построим уютную многокомнатную ночлежку, к чайнику, собранному Экки, добавим старый пушистый ковёр, из разномастных чашек соберём целый сервиз - и всё, можно даже гостей принимать, при желании.



— Я тоже думал над тем, чтобы склеить несколько коробок вместе, но мне показалось это излишеством. Все-таки многоквартирный дом, получается.

Ури не прекращая бормотать, поднатужился и поставил вертикально выпавшую из мусора коробку. Внутри что-то шевелилось, судя по торчащим ботинкам, мисс Мукк. Ну, в принципе, ей шла любая одежда, такая тоже смотрелась неплохо.

— Что у тебя там звякает? — спросил Деште-Лут в место, где предположительно находилась голова Экки. **— Разбитые надежды на работающую технику?**

Парень похлопал по бокам коробку, сбивая с нее пыль. Затем он увидел Иржи и телефонную будку. Она была прекрасна. Надо было проверить не живет ли там кто. Ури заглянул внутрь, стекло было разбито и всюду валялись осколки. На противоположной от двери стене висел старый телефон. Деште-Лут открыл дверь, зашел в будку и прислонил трубку к уху.

— Алло, — сказал он, шесть раз долбанув по телефонному рычажку. **— Не слышу вас.**

Телефон не был ни к чему подключен, но в его корпусе было отверстие для монет. Деште-Лут бросил туда четвертушку от дуката и дунул в трубку, подняв облачко пыли.
Приятный женский голос сообщил, что до Небочесов за такую плату даже идиот не дозвонится. Деште-Лут приложился лицом к оставшемуся боковому стеклу и с минуту слушал в трубке тишину. Четвертушка от дуката пропала впустую. Он высунулся наружу.

— Как вам будка? Спать неудобно, зато я могу куда-нибудь звонить. Наверно. Если денег хватит.

Мир перевернулся в третий раз, в дырке показался пуховик.



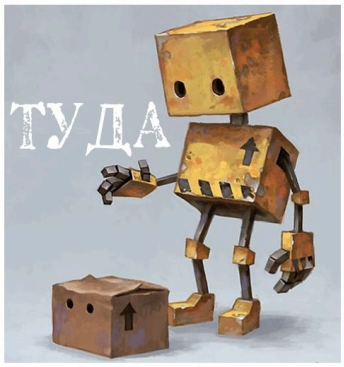
— Звякает? — вяло переспросила Эк, шатаясь, как пьяный лётчик.

И правда, что это у неё там звякает? Экки соскребла с себя прицепившуюся челюсть от робота и смерила её усталым взглядом. Челюсть лязгнула и развалилась. Обратно собралась в бритвенную машинку.

— Ну хоть что-то полезное иногда получается, — вздохнула Эк и попыталась вывернуться так, чтобы было видно прилипший к крышке хвост. В конце-концов, она уже давненько хотела постричься. Не так, конечно, но всё-таки... Оставив изрядную часть прически в коробке, Мукки вылезла на свет божий и глубоко вдохнула неповторимый аромат жижевской помойки.

— Будку можно положить на бок, тогда будет и спать удобно, — сказала Эк, найдя глазами счастливого Уриила, **— Дело сделано, можно домой!**

"Просить Адару достричь нормально..." — закончила про себя Эк.







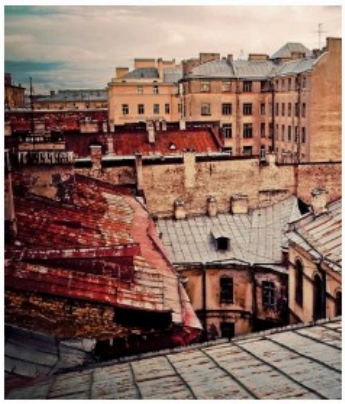


17 - БО - Объехать королевство: Тарантайск



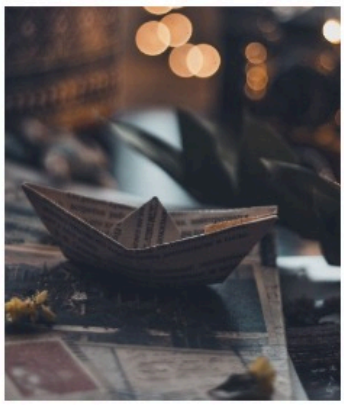
Северо-западнее Красношапинска у берега небольшого озера расположен Тарантайск – индустриальный центр наших островов. Это город, где производятся дирижабли и трамваи, чинятся корабли и создаются иконографы, создаются паровые двигатели и царит ретро-футуристическая атмосфера.
Населен городок в основном сильфами, но в нашем мире это совершенно не полупрозрачные воздушные духи, как в некоторых мифологиях, а сильно подкованные в дизель-и паро- направлении волшебники воздушной стихии. Самой магией здесь пользуются не часто, предпочитая волшебной палочке хороший двигатель и несколько шестеренок.






Что нужно для хорошего приключения?
Друзья, машина, город, в котором много интересного, чай, разговоры и желание окунуться в приключение с головой.
У жителей третьего общежития не было проблем с машиной, если не считать того, что с каждой поездкой клопы брали с собой все больше вещей, а салон старенького дома на колесах при этом не увеличивался. Проблем не было и с чаем, который в Клоповне умел делать каждый человек. Городов в Королевстве Таллэ было еще очень много. Так что когда двадцатого марта группа клопов покинула дом с рюкзаками и желанием увидеть Тарантайск, все было хорошо.



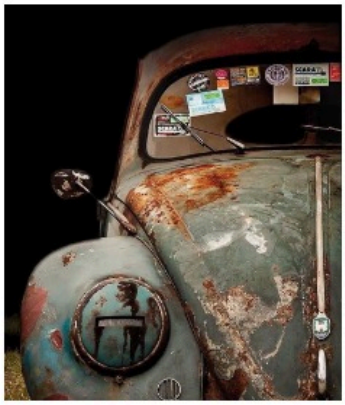



Что нужно делать, когда едешь через мрачный волшебный лес, о котором болтают много страшных вещей?

Нужно молчать, смотреть по сторонам и ехать так быстро, как только можешь, если покажется, что на дороге кто-то стоит.

В ночь с двадцатого на двадцать первое марта в машине клопов тихо не было, от чего комендант – самый адекватный человек на всю Клоповню философски замечал, как уютно сейчас могут гореть окна родной общаги. По сторонам клопы не смотрели, если не считать водителя, который иногда обращал внимание на дорогу. Гнать машину никто тоже не собирался в тот день, так что по всем пунктам клопы были в минусе, но, несмотря на это, остались живы и даже переночевали в нескольких метрах от выезда из леса. Так что, когда утром двадцать первого марта клопы подъехали к Тарантайску, все было хорошо.

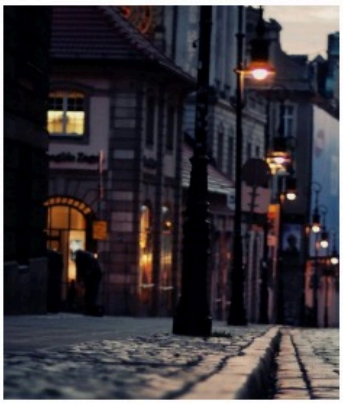
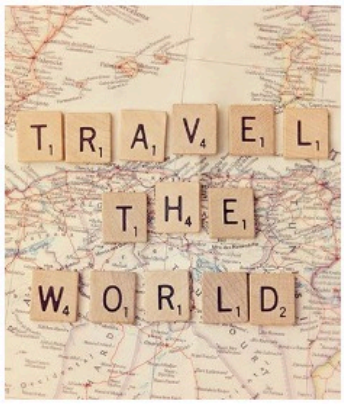





Что посмотреть в городе, где строят технику, мало колдуют и очень часто устраивают выставки?

Можно сходить в мастерскую, посмотреть площадь или опросить всех жителей о том, какие роботы самые крутые.

Клоповцы изучили местную кухню, поднялись на крышу, спустись с нее в подворотню, наткнулись на клуб уличных боев и уличный же концерт каких-то подростков. Можно было сказать, что сотрудники увидели мало интересного, но они были довольны именно этим: яркие стены, вкусная еда, город изнутри понравились в разы больше, чем могли бы понравиться музеи. Так что, когда ребята уезжали, все было хорошо.




17 - БО - Мезовское телевидение (MTV): программа "По домам. Общежитие Северсталь"



- Точно сюда? – спросил оператор, пытаясь удержать камеру в одной руке, пока другой крутил карту.

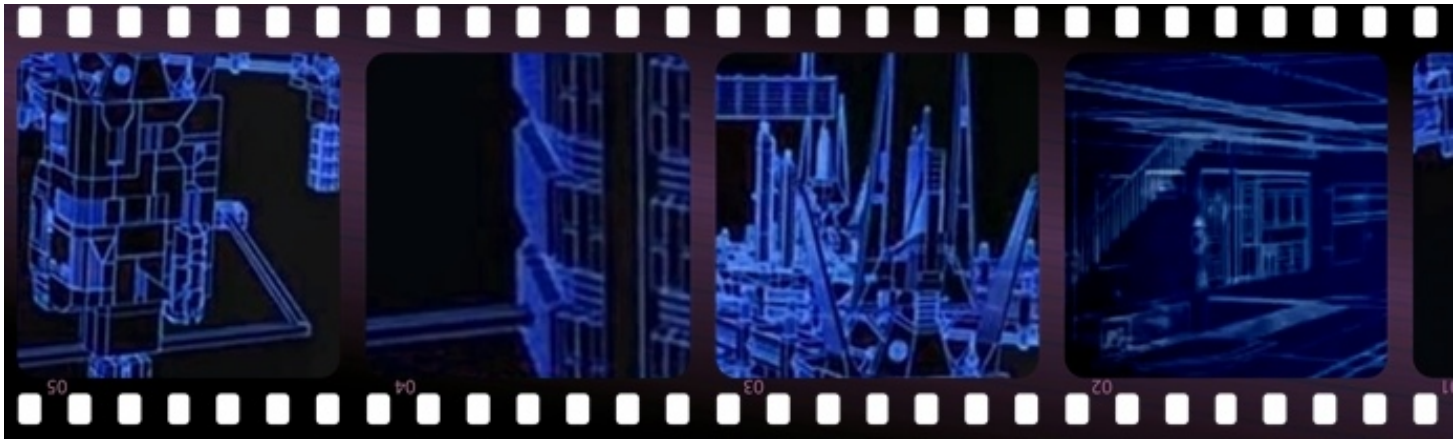
- Да вроде, - уверенности в голосе режиссера было немного, но съемочная группа на него слишком полагалась и нужно было держать марку предводителя.

Команда передачи «По домам» уже не раз пожалела, что сунулась в королевство Таллэ, потому что, куда бы они ни обращались, обязательно подвергались опасности, а годного материала так и не нашли. На данный момент территория завода Северсталь была их последней надеждой и стоило максимально серьезно подойти к съемочному дню.

- Ладно, давай пока запишем превью, - режиссер тяжко вздохнул и пощелкал пальцами, приманивая к себе ведущего, - Начинай, дружок.

Спешно подлетевший паренёк активно закивал, подпрыгивая при каждом щелчке, и уставился в камеру, бодро декларируя давно заготовленный текст:

- Всем привет! Это программа «По домам» и сегодня мы посетим завод Северсталь. Мы пройдемся по его цехам, изучим свалку и, конечно же, заглянем в самое обжитое место – лофт. Давайте узнаем, чем и как живут северстальцы.



Ведущий замолчал, но ничего не последовало за этим. Минуты ужасно медленно тянулись, заставляя режиссера нервничать все больше. И вдруг ворота скрипуче раскрылись, являя съемочной группе запыхавшегося цыгана, будто он только что пробежал забег на длинную дистанцию.

- Ооо, добро пожаловать. Меня зовут Мануш, я тут заведующий и ваш провожатый на сегодня. Вы проходите-проходите, я вам сейчас все покажу.

Воодушевленные приветствием, вполне похожим на их стандартные съемочные будни, вся группа поспешила за цыганом. Оператор, выбросив карту (что было весьма опрометчиво), взял камеру обеими руками и принялся парить с нею вместе, следуя за их гидом, время от времени напоминая тому, чтобы оборачивался и смотрел прямо на красную горящую точку над объективом. Второй оператор старательно запечатлевал все вокруг, стараясь акцентировать внимание на наиболее интересных вещах. Правда, пока что всюду были только сплошные горы разнообразного хлама.

- Завод уже давно не выполняет своих прямых функций в полной мере, зато стал отличным общежитием для сотрудников Правой Мезы. На его территории более менее обжиты Западный, Южный и Восточные Цеха, Центральная труба, а так же лофт, оранжерея, ну и как не упомянуть свалку, - провожатый время от времени оборачивался к камере и активно жестикулировал, но явно было видно, что такое поведение ему в новинку, - **Хотя со свалки мы как раз начнем, потому что она занимает очень большую территорию и через нее проще всего добраться до цехов и лофта. Вообще, свалка – одно из частых мест посещения северстальцев. Тут мы находим многие вещи, необходимые для изготавливаемых приборов, и просто устраиваем общие сборы. Ну как вам, а? Только зацените эту шикарную машину!**



Цыган, немного неестественно улыбаясь, кивнул вправо, куда-то в общую кучу металлолома.

- Ты про стиральную? – все же уточнил ведущий.

- Именно! Уникальное явление – она хоть и подалась ржавчиной, но все внутренности при ней до сих пор. Ладно, не будем тут задерживаться, шагаем дальше, - Мануш махнул рукой, зазывая съемочную команду за собой, - **Вообще, это место очень необычное, потому что пребывая тут достаточно долго, можно почувствовать, как весь этот металлолом, старая техника и прочий, казалось бы, мусор, с тобой разговаривают. И это вовсе не приход от случайно забравшейся в нос ржавчины, а вполне реальное явление. Если уметь прислушиваться, то можно многое узнать. Как минимум, в какую сторону идти, чтобы добраться до зиккурата. К слову, к нему мы как раз и пришли.**

Вся толпа остановилась возле постройки и Мануш, глядя в камеру, поводил рукой в воздухе, как обычно делали это девушки, читающие прогноз погоды. Нависающий сверху микрофон отвлекал внимание и в какой-то момент цыган уверился, что микрофон так и останется на этой свалке по окончанию съемок.

- Возведен зиккурат в честь бога Коата. Идея была предложена Патриком МакАлистером и поддержана Лизбет Сорби с Эвелиной Фидей. Так они и соорудили место почитания бога смерти. Тут еще в чем фишка, - Мануш доверительно поманил ведущего к себе и зашептал, попутно стягивая с его запястья часы, -

Причины для зиккурата были разные, но друг другу совершенно не мешали. Это дань уважения великому богу, а так же благодарность за то, что он вернул ребят из небытия. Ну и в целом коллективный труд у нас на заводе почитается, так что это было очень полезное времяпровождение. А уж сколько бродячих котов приманивается на это место...

Зиккурат высился над съемочной группой настолько высоко, что оператору пришлось отбежать на пару метров назад, чтобы взять в объектив его полностью. Он был собран из разных вещей, когда-то оставленных на свалке – неисправных будильников, обломков металлических конструкций - и украшен не менее причудливыми вещами. Осколки стекла поблескивали среди фигурок котов, составленных из мотков стали. Все это было обвито гирляндами и фонариками, горевшими даже среди белого дня.

- Так, ладно, погнали дальше! Сейчас такое место покажу – закачаетесь.

Цыган вновь уверенно зашагал среди мусора, не сильно заботясь об отстающих людях. Ну пропадет один из ассистентов режиссера, так еще двое останутся ведь.

- Мы с вами идем к центральной трубе Северсталя. Она здесь очень масштабно подверглась аномалиям и стала частично обезмаженной, да еще и поглощает любые заклинания, не давая им уйти во внешний мир. Знаете, если нужно будет где-то заточить опасного и сильнейшего колдуна, то это место просто отлично подойдет. Ну а северстальцы тут организовали арену для учебных боев, ведь места здесь предостаточно, да и вреда окружающему миру никакого. Во всяком случае от магии.



Оператор первым прошел внутрь, обведя камерой все пространство трубы изнутри и задрав объектив наверх. Территория была идеально круглой и стены поднимались далеко ввысь. Крыши у трубы не было, поэтому солнце без проблем освещало высокие бетонно-металлические конструкции, расставленные по всей внутренней территории трубы.

Цыган заговорщически подмигнул, пробежал вперед и задрал голову, приставив обе ладони ко рту. Набрав в легкие побольше воздуха, он крикнул:

- Э-э-эй-о!

Эхо гулом раздалось по всей трубе, уходя вверх и постепенно затухая. Видно было, что местному гиду это нравится и он предложил съемочной группе тоже попробовать. Минут пятнадцать они все дружно голосили и вслушивались в ответное эхо. Ничего из этого, помимо первого крика, не вошло в передачу, но явно запомнилось всем присутствующим. А уже вскоре они шагали дальше, направляясь к лофту.

- Ну вот мы и пришли в самое сердце заводской жизни. А может и анатомическое тоже, это надо у пана коменданта спрашивать.

Мануш потоптался возле двери, играя бровями перед камерой, и только после отмашки режиссера, толкнул дверь вперед, открывая обзор в лофт. И как только дверь распахнулась, мирно лежавшие повсюду кошки тут же ломанулись в разные стороны, заметив странную и незнакомую толпу. Кошек было полно и теперь за пришедшими со всех углов следили желтоватые глаза, а общее мурчание могло посоревноваться с заведенным трактором.



По домам. Завод Северсталь. Идем дальше





- Тут у нас все просто. Лофт поделен стеллажами на две зоны. Первая – общая, а за стеллажами уже идут спальные места. В общей зоне справа в углу, идемте-идемте, - парень обхватил ладонью камеру и направил в нужную сторону, - **находится кухня. Там у нас из ценного разве что примус, поднос из столовой и кофеварка. Вообще, кофе – это одна из главных драгоценностей северстальцев, потому что пьют его здесь практически все. Кофе у нас как отдельный вид почитания, наравне с кошками. Ну это вы и сами уж видите.**

Оператор поводил камерой вверх вниз в знак согласия и пока их провожатый рассказывал, перевел камеру на потолок, который был покрыт граффити небесно-космических узоров, а после и на стены, изрисованные баллончиковой краской – морской пейзаж на южной стене и город вдали на западной.

- О, вижу, заинтересовали граффити? Это братья МакАлистеры постарались еще до полноценного заселения в лофт. Скажи-ка, круто! – цыган подтолкнул оператора локтем, отчего тот чуть не уронил карту, зато точно выронил кошелек, который тут же скрылся в кармане рядом стоящего северстальца, - **У нас тут вообще ко многому творчески подходят. Например, к организации спального места. Тут у нас в два этажа и диваны, и койки, и двухъярусные кровати, и даже гамаки к потолку подвешены. В последних спит Патрик, а с недавних пор еще Зима и Снусмумрик, наши младшие сотрудники. Все хочу поглядеть, как они туда забираются, да не успеваю уловить момент. Но при всей общности, каждое спальное место как-нибудь да огорожено от остальных. Будь то прикроватные тумбы, переносные стеллажи, ширмы и все, до чего доберутся загребущие руки заводчан. Пойдемте, глянем, что там во второй зоне.**

Заглянув за стеллажи, он покачал головой и виновато обернулся назад.

- Боюсь, туда не получится. Там сейчас ребята отдыхают после лекции, а будить их чревато разными сомнительными последствиями. Так что давайте немного потише и пойдем в зону отдыха. А тут у нас, кстати, есть на что посмотреть. Северстальцы без дела сидеть не умеют и обязательно чем-то заняты. Чаще всего собирают приборы. И хотя по технике безопасности в лофте делать этого не стоит, иногда и здесь складируются разнообразные детали для нового светильника или тостера.

Вся процессия переместилась в общую зону к журнальному столику, диванам и креслам возле окон. На полу между креслами и правда валялся различный металлолом, в котором угадывались остатки от бытовых приборов. На столике мирно покоилась шахматная доска с вразброд расставленными фигурами.

- О, вот, поглядите-ка, - Мануш схватил ладью и потряс ею перед камерой, - **Они ведь самодвижущиеся. Я**

вот уже сколько тут живу, а все равно к этому привыкнуть не могу, если честно. Ну вот что движется недвижимое, разговаривает то, что говорить не должно и всякое такое. Сейчас-то шахматы стесняются, наверно, но мы как отойдем, обязательно незаметно их снимите. Я вам точно говорю, начнут новую партию, пока никто не смотрит.

- А что вон там? – спросил один из операторов, кивнув в дальний угол, где стоял стальной стеллаж, покрытый лохматой ржавью. Хотя, вероятнее всего, его больше интересовал здоровый мохнатый кот, недобро поглядывающий на гостей.

- Это один из местных котов, Адольф. Лучше слишком долго на него не смотрите, а просто вежливо поклонитесь и аккуратно шагайте на второй этаж.

Цыган замахал руками, стараясь скорее увести съемочную группу подальше. Те сопротивляться не стали и зашагали к лестницами. Вслед им донеслось ленивое рычание кота-диктатора, больно уж похожее на брезгливый возглас: «Мясо».



- Так, а тут у нас оранжерея, - прокомментировал новое место заводчанин, не спеша пропускать оператора внутрь, - **Здесь у нас по-новому все обустроил Американец и не думаю, что он будет рад, если кто-то чужой сюда вторгнется, так что издалека быстренько снимите и пойдем дальше.**

Большого обзора на оранжерею оператор не получил, но успел запечатлеть общий план. И процессия двинулась дальше. Цыган вывел их обратно на улицу, долго петлял по свалке, пока не привел к воротам, через которые они заходили в самом начале.

- На этом наша экскурсия заканчивается, пока-пока, - провозгласил северсталец, подталкивая ближайших людей в спины. И как только они вышли, помахал в камеру на прощанье, а после сразу же закрыл ворота прямо перед их носом.

- Ну что, достаточно материала наснимали? - режиссер задумчиво изучал ворота снизу доверху и обратно, не спеша поворачиваться к оператору.

- Да, вполне достаточно. Жаль только, что опять тайная полиция заберет у нас все пленки.

Спорить с очевидными фактами было глупо, поэтому вся съемочная группа молча собралась, опечатала отснятый материал и направилась прочь от завода.







17 - БО - Жизнь после выпуска



> За все время работы Меза выпустила уже пятерых выпускников (и все из Золотой Кошки, кстати говоря), которых мы частенько видим в столовой или других местах Острова. Не удивительно, что кошковцы размышляют о том, есть ли жизнь после выпуска. Кто-то кричит громкое "да", кто-то категорически это отрицает. Но если вы тот, кто уже почти переступил черту С уровня, и не знаете, как жить дальше - это статья для вас. Не унывайте и займитесь делом!



Первое время после выпуска, формула успеха:

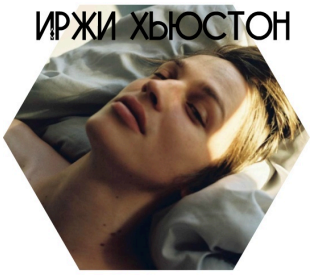
1. Сначала можете просто пострадать, как после расставания с любимым. Пересматривайте ваши совместные воспоминания, стучите в двери Института и плачьте, спрашивая, чем вы это заслужили. Просите вернуться, обещайте исправиться и писать все домашние работы, выделять все деепричастные обороты и не тянуться в квестах как сифилис. Перейдите к следующему пункту после того, как наступит этап принятия и смирения.
2. О, уже наступил? Как-то вы быстро. Теперь вам надо осознать, что вы - взрослый человек с дипломом, чья жизнь не связана больше посещением лекций и написанием домашних, вы можете заняться чем угодно. Можете снова чуть-чуть пострадать.
3. Ну что, закончили? На этот раз было дольше, взрослеете. Вот только не надо страдать ещё из-за взросления! Ох, ладно, пять минут.
4. Теперь серьезно. Вам нужно взять свою жизнь под контроль, столько дверей открытых, столько времени свободного, столько возможностей! Присядьте, вдохните полной грудью, повесьте диплом в рамочке на стену и перейдите к пункту пятому, когда осознаете, что готовы занять свое почетное место у штурвала.
5. Настоятельно рекомендую наполнить свою жизнь яркими красками и смыслом, предоставляю вам бесплатный список, который может пригодиться при выборе дальнейших действий. Удачи!



Тот самый волшебный список:

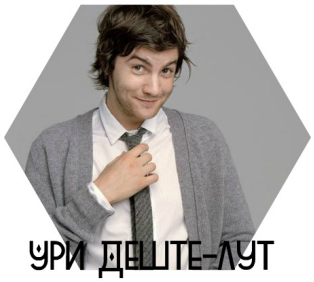
- Если вы достаточно смелый, достаточно харизматичный, достаточно неповторимый, разбираетесь в какой-то теме настолько, чтобы поделиться этим знанием с другими, а ещё умеете вышивать крестиком и генерировать идеи всюду и везде - попробуйте выпросить факультатив. Проведите его так, чтобы вас взяли в основной состав преподавателей.
- Вступите в гильдию (гильдия сталкеров и охотников за аномалиями все ещё пустует), займитесь ею. Если вы не знаете, что конкретно там делать - напишите нам в комментарии об этом, мы напишем для вас ещё один волшебный список.
- Начните откладывать дукаты на свадьбу, на образование детей, на свадьбу детей, в пенсионный фонд и, если вы не перестали читать после слова "свадьба", откладывайте ещё на услуги Гильдии Бальзамировщиков.
- Постройте, наконец, дом! На дереве, под землей, хотя бы скворечник. Сдавайте его в аренду. И дерево посадите.
- Если преподавателем быть не получается, а из родного института уходить не хочется - проситесь на любые другие вакансии. Уборщиком, вахтером, поваром, просто тем, кто будет иногда выкрикивать нецензурную брань, духовным наставником, дегустатором, исследователем, садовником, почтальоном и Триединый знает кем ещё.
- Отправьтесь в путешествие! Обойдите все углы и закоулки городов Авалона, квартала Жижей. Если вам хватит жизненной линии - прыгните в Хумгат и путешествуйте по другим мирам.
- Займитесь творчеством. Кроме того, что вы по-прежнему можете писать статьи и работать на радио, начните писать книги, картины, займитесь резьбой по дереву, создавайте скульптуры, пишите песни, рисуйте граффити, ставьте спектакли, разрабатывайте игры. Развивайте культуру в себе и во всех!
- Уйдите в Женову и станьте там принцессой Пупыркой или повелителем Ночи, примеряйте на себя самые разные образы, пока не подхватите мэрисьюшную лихорадку.
- Смешайтесь с детьми Жижей и вернитесь тем самым в детство. Стройте вместе с ними шалаши, бегайте за аномалиями, прыгайте через костры, стругайте деревянные луки, тягайте за волосы девчонок.
- Постройте лодку и отправляйтесь в путешествие по поверхностям вод!
- Экспериментируйте! С расой, с вероисповеданием, со своей жизнью. Если вы не готовы к таким кардинальным переменам - хотя бы кончики подрежьте, иногда помогает.
- Ведите дневник выпускника. Записывайте туда все, что вы чувствуете после этого потрясения, заведите свой блог в жижинете, всегда просите ответить на какой-нибудь вопрос в комментариях и не забудьте разыграть свой велосипед.
- Стройте догадки и теории, которые ещё никто до вас не строил. Возможно, вы окажитесь правы. Или нет.
- Разведите домашнее хозяйство. Выращивайте кур, коров, овец, свиней, откройте свою ферму, займитесь садоводством и поставляйте всем свежие овощи и фрукты (главное не на территории общежитий).
- Ещё можно заняться рыболовством и пчеловодством. Лесничеством. Ноготочками...

Перечислять можно до бесконечности! Просто найдите то, что будет по душе именно вам и помните, что теперь вы можете основательно заняться собой, не боясь быть отчисленным за ненабранные баллы. А для того, чтобы убедить вас в том, что жизнь никуда не денется, предоставляю вам доказательства в виде мнения наших выпускников. Их никто не подкупал, честно! Вопрос был: есть ли жизнь после выпуска?



Есть, конечно. В первую очередь Королевство Таллэ ролевая, и только во вторую - школа. Если персонаж с историей, если у него есть сюжет, а у игрока желание им заниматься, ну и если ролевик уверен, что он не выпадет из общего течения, когда не будет вместе со всеми ходить на лекции, то жизнь у персонажа будет всегда - и после выпуска, и может вообще в Мезе не обучаясь. Есть в Королевстве и такие игроки, которые чувствуют себя замечательно без статуса студента.

Конечно есть.
Только каждый решает как она будет проходить. По сути, то, что делает сотрудник помимо лекций, МО и прочего из учебного процесса, и есть жизнь после выпуска.
Кто-то начинает играть свою историю, кто-то просто бродит по памятным местам, чего бы нет.





А её не должно быть?
После выпуска ты остаёшься сотрудником института и жителем королевства, по-прежнему можешь участвовать в квестах и конкурсах, жить в своём общежитии. Да и ходить на лекции и писать домашки, в общем-то, тоже. Единственное, чего лишаешься, это баллы — как по мне, это лишь плюс, не надо копить на переход) Вообще, знаешь, уже давно заметил, что у наших игроков есть одно отличное качество — всё делается в первую очередь из интереса. Увидел конкурс, подумал: "О, блин, это классно, я хочу это сделать!". И сделал. О баллах вспомнил в момент их выставления. Да и после квестов все ждут именно разборы, потому что они важнее, чем очередной плюс в копилку. И после окончания института в этом плане обычно не меняются, чего в других местах не замечал. Выпуск даёт больше возможностей для персонажа и его развития, а это главное, мы ж в ролёвке. Уже можно не беспокоиться о дедлайнах и играть в своё удовольствие. Себя в пример не ставлю, играю редко, но только потому, что не люблю игру ради игры, а нынешняя жизнь Чарли меня полностью устраивает.

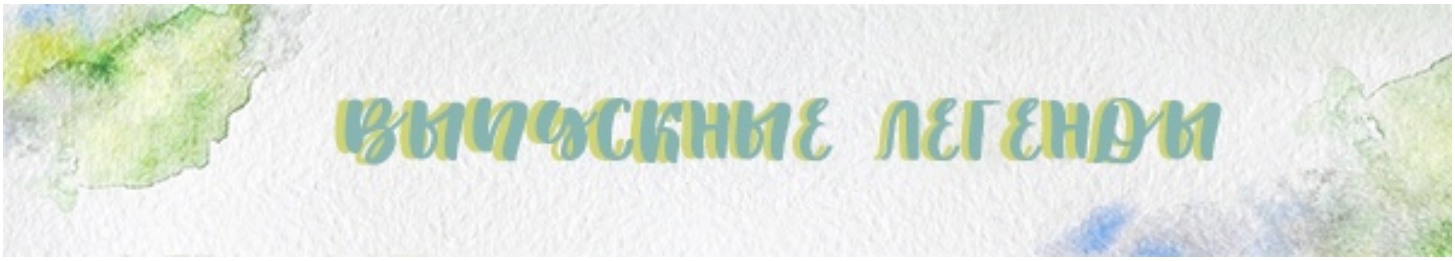
Определенно есть, мы же не исчезаем, ей богу. Просто немного тяжело определиться, чем именно ты хочешь заняться дальше. Заниматься гильдиями хорошо, но

оказывается, не всеми. Остается только заниматься своим персонажем, искать пути развития, новые сюжеты, повороты судьбы. Каждому свое, но жизнь есть точно.



Так что дерзайте и не бойтесь становится совсем уже взрослыми, ваша жизнь будет такой, какой вы сами её сделаете!

17 - БО - Выпускные легенды



Рона мечтала о выпускном. После вечера с очередным клиентом или во время эскорта нового чиновника — она представляла себя в пышном платье, танцующей вальс с самым красивым парнем в учебном заведении и почти ощущала шероховатую бумагу диплома в своих руках. Почти.
Ее сердце начинало биться чаще только от одного взгляда на величественные шпили института, а не на обрюзгевшее лицо напротив. В душе расцветал крыжовник, на губах алела земляника, дыхание же становилось быстрым и прерывистым . Только темными-темными вечерами она осторожно прижимала колени к груди и



машинально прикусывала щеку изнутри, чтобы избавиться от настолько фривольных мыслей. Рона не отличалась особым умом или великими талантами, однако даже в ее душе оставалось место для чуда.
И оно произошло, хотя немного не то, что ожидалось. Однажды цирк запросил несколько девушек для своих лучших артистов и наша барышня была среди них. Окруженный огнями шатер был для неё чем-то невероятным . Её удивляли не краски и наряды — этого хватало и в борделе — а музыка, потрясающие люди и их способности. Но сколько бы она не бродила, а взгляд её всё возвращался к укротителю огня.Что нужно людям сцены для любви? Право слово, совсем малое: страсть, пылкость и цветущая юность. Этого у молодой девушки определенно хватало. Их любви хватило ровно на две недели. Рона сбежала от своего суженного, когда узнала о том, что ее готовы принять на обучение в Мезу. Впрочем, вернувшись в родное гнездышко, птичка тщательно откладываемых денегх не обнаружила. Впав в истерику, Рона бросилась на поиски Магнуса, так звали артиста, но обнаружила лишь пустой трейлер. Чересчур ретивого мужчину поймали и совершенно не изящно прирезали в подворотне. Душа девушки была разбита вдребезги.
Если сначала она еще старалась изображать подобие работы, то после не выдержала. Тихо прокралась в купальни, сплела из полотенец подобие веревки и повесилась. Тоже совершенно не изящно, повторив подвиг возлюбленного.
А потом она, словно выпала из какого-то оцепления, замерев под потолком. Свое тело девушка теперь не ощущала в отличие от все также преследовавших ее желаний. К Магнусу путь ей был, увы, заказан. Но вот вторая цель... Находилась на расстоянии вытянутой руки: приложи чуточку усилий и благополучно дотронешься до нее. План был весьма прост и лаконичен. Следовало как-то вселить мечту о настоящем выпускном в одну из ее подруг. Коллег и знакомых в Кошке не оказалось. Вокруг сновали толпы студентов, не обращающих на нее никакого внимания. Такого Рона простить не смогла, как ни старалась. Вооружившись призрачным кляпом в комплекте с плеткой, девушка направилась к комнатам златокошканов, дабы нести возмездие во имя шуб бабМаши.
Первой жертвой стал Чарли. В его покои Рона прокралась почти незаметно, минут двадцать полюбовалась на его поджарое тело, а после глянула на спящую через стенку кошковку. Судьба вскоре готовилась опутать их алыми нитями чувств. Соответственно, для закрепления отношений нужен выпуск, верно? Верно.
Взаимовыгодное сотрудничество, так сказать. Вещи Блэра призрак переворачивала вверх дном, меняла местами, прятала и складывала из них красивое словосочетание "выпуск равняется свободе". Желаемого

барышня добилась, однако... Разочарование накрыло ее с головой: платьев и танцев не было в помине.



Следующей должна была стать Руфина. К ее выселению Рона подошла еще более основательно. Призрак или скорее уж полтергейст занялась снами. Рона неспешно зависала в воздухе рядом с Волхв и навеивала ей мысли о великолепных кавалерах, вчерних туалетах и вальсах. Именно о таком выпускном она когда-то читала в романах Гудвина. Как-то раз Руфи проснулась во время подобного "киносеанса". И чуть было не попыталась устроить акцию самосуда. Полтергейст временно затаился в ожидании более подходящей кандидатуры. Волхв — была слишком непредсказуемой. Такой, какой хотела быть Рона в свое время.. Триединный, сколько она пробыла в данном состоянии? Увы, никто из кошковок не держал календарь.

По бывшему борделю пошли первые слухи или иначе говоря страшилки о неком призраке, мешающим жить. О, где же чудесное воспитание? Где же деликатность? Почему так много мальчиков, mon cier? И где же их клиенты? Дабы узнать ответы — приходилось подслушивать. И укрощать свое строптивое эктоплазменное тело на ходу. У Руфины и Чарли она видела дипломы на столах, но как определить следующего выпускника? Эксперименты не всегда приносили успех, соответственно, страшилок становилось все больше. Общим же было у них то, что призрака звали Рона и утопилась она в купальнях. Последнее, по мнению самой барышни, было лютой клеветой. Она ведь повесилась! Повесилась! Но кто бы стал ее слушать?

Шарлотта оказалась идеальной кандидатурой. В ее снах тоже появились мысли о выпуске. Вполне разумные, понятные и отдающие прошлым веком мысли. Донован долго взвешивала за и против, а после решительно направилась писать научные работы. Рона думала, что уж такая девушка — точно устроит этим кошковцам настоящий балл, но ничего близко похожего не произошло.

Рона не просто впала в уныние, нет, все ее естество ужесточилось. Настало время радикальных действий.



Провалившись в подобии комы несколько циклов подряд — она нацелилась снова на парня. Милого юношу, если быть точнее. С его снами все оказалось намного проще и сложнее одновременно. Впрочем, когда не получалось в них пробраться, то Рона садилась у изголовья и принималась методично расписывать ему перспективы попадания в монастырь Кетцаля. Каждую ночь на протяжении двух циклов, а результата не было. Не было и все тут. Даже столь милый мальчик, которому идеально подошло бы то платье, отдаленно напоминающее робу монаха, помог организовать торжество!

На повестке дня стоял вопрос о том, как сделать ее просьбу доступнее? Призрачным сифилисом пригрозить, что ли... Находясь а тяжелых раздумьях, Рона впервые пропустила выпускника. Ури. Но она думала, что он еще будет согревать нашу обитель своим теплом! В Деште-Лута неправильный полтергейст успела влюбиться. Совсем чуточку и с чисто эстетической точки зрения. Такого героя — да в ее бы время... Видимо, ее мысли о выпускном оказались чересчур сильны, и, когда она приходила к парню во сны всем известного содержания, как-то отпечатывались в подсознании. Иным образом объяснить это не получалось.

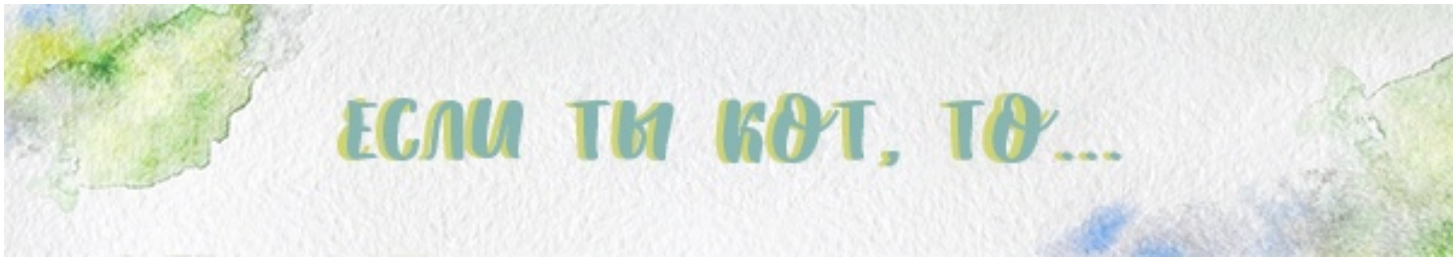
Идея пришла почти моментально. А что если написать статью? Вероятно, на нее должны будут обратить внимание. И тогда грянет балл, а она.... Станет ли она свободной? И хочет ли этого теперь? Рона не знала. Цель со временем стала неважной? Или нет? Последней попыткой стало ее проникновение во сны одной кошковки.

Милостивый Триединный! Из головы Дары она выпала с несколько пошатнувшимся мировоззрением и вставшим на место сознанием. Ей оставалось только ждать...





17 - БО - Если ты кот, то...



> И вначале было распределение.
> (с) Из библии уважающих себя мезюков

В жизни каждого третьего сотрудника института когда-нибудь настает тот день, когда все черные вещи оказываются в цепких лапках Вакулы, на полочках появляются вишневые помады, а вы наконец-то начинаете понимать, чем отличаются гольфы от париджинов. И вообще брать лучше в крупную клетку или в сетку, да. Потом вы начинаете тихо рассказывать сказки Волосянке, учитесь различать лухари и милитари, отдавая первому явное предпочтение. И, нет, никаких животных, слышите? А затем без смущения (почти) идете топлес праздновать Вальпургиеву ночь, с гордым видом усевшись за руль золотого внедорожника. Как же теперь называют таких людей? Златокошканами, кошковцами и просто котейками. Вы меняетесь и одновременно остаетесь все теми же ребятами, лишь сильнее раскрываясь. Вы находите свои сильные стороны и разбираетесь с недостатками. В любом случае, вы становитесь частью по-настоящему блистательного общежития. Что же происходит в стенах таинственной Золотой Кошки? Сейчас узнаете.



> Если вы попали в Золотую Кошку, то...

- шубы мисс Абадонн давно уже стали вашей мечтой;
- и вы начинаете строить планы по проникновению в святая святых;
- удивляетесь, ведь, чтобы попасть к ней в покои — нужно спеть Интернационал;
- но в итоге узнаете, что это повседневная одежда и получаете свою персональную шубу;
- вам отдается привилегия называть нашего коменданта — бамМашей;
- вы по неосторожности забываете убрать свои волосы из купален несколько раз подряд, а потом впервые встречаетесь с Волосянкой;
- соответственно, у всех златокошканов отличный голосовой диапазон ;
- вы впервые узнаете о том, что шарлотка может быть с вишней;
- с черешней, малиной, абрикосами тоже;
- вы слышите о том, что крыжопник можно использовать в 2363 разных способах приготовления компота/десертов/иных вкусностей, а в фирменных зельях он появляется больше, чем 3300 раз;
- ваш сосед по комнате обязательно станет вашим лучшим другом;



- хоть кошковцы зачастую независимые создания, однако наше общежитие станет для вас домом, куда захочеться возвращаться даже через много лет;
- потому что процент выпускников здесь очень высок;
- многие просто не замечают течения времени и машинально перескакивают через уровни допуска;
- здесь все ваши секреты останутся в безопасности, а компрометирующие вещи легко затеряются среди таких же, разбросанных по всем комнатам;
- теперь бывший бордель является самым комфортабельным местом институтского комплекса, и вы в этом убедитесь;

- плита тут появилась относительно недавно, однако используется вами вовсю (зачастую неудачно);
- туалет мальчиков посещался летом в последний раз, а кусты, расположенные на территории, растут необычайно буйно;
- в ЗК живут самые горячие парни с девчонками и вы одни из них;
- Кетцаль становится из самых любимых богов;
- последователей Коата все равно хватает;
- в итоге вы обожаете их всех;
- Марсель теперь не просто название чудесного французского города, но и кто-то гораздо больший;
- к ней определенно нельзя оставаться равнодушным;
- со временем вы привыкнете к тому, что к обращаются к вам на "вы", хотя и не перестанете пробовать переучить одного конкретного представителя златокошканов (давайте не будем тыкать пальцами);
- лень отныне передается воздушно-капельным путем;
- самым сокровенным было, есть и будет, заполучение способностей Флэша;
- в голове все чаще мелькают идеи прогуляться по катакомбах;

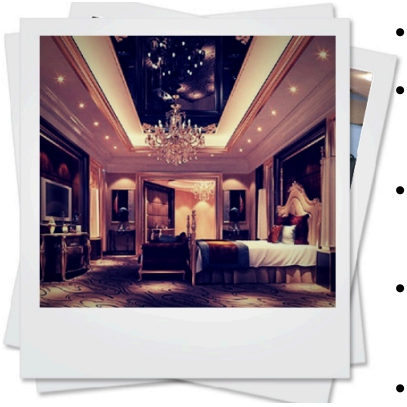
- вам хочется изредка повторить подвиг предшественников, организовав шоу интереснее, чем "Красная шапочка" в 55-ом;
- у вас никогда не будет недостатка в сладостях;
- хорошо порывшись в шкафах, вы найдете столько реликвий молодости бабМаши, сколько не могут предложить старьевщики в своих лавках, возможно, также несколько фотографий;



- шик теперь ваше второе имя, бриллианты же вместе с блестками располагаются в самом сердце;
- никогда не забывайте о заботе, силе, верности и оригинальности;
- помните, что вы лучшие;
- все равно прилагайте усилия;
- красный — хит сезона;
- вам уже сейчас следует начать молиться на кудри Иржи, ведь они приносят удачу;
- заранее записуйтесь в очередь на исповедь к Ежи;
- смело трите лысину Вити — она исполняет желания;
- общение в три часа ночи переходит в забавную традицию;
- больше всего на свете хотите заглянуть в блокнот с ОТП Миры;
- не приносите сюда технику, серьезно, ей настанет конец;
- вы имеете право смело заявлять о том, что знакомы с принцессой;
- ощущение прекрасного сопровождает вас вплоть до выпуска;
- вы узнаете, кто такая Рона;
- страшилки о ее смерти реально напрягают;
- уже на Е-1 вы начинаете подбирать себе татуировку;
- когда вы приходите ее получать — определенно боитесь заражения, впрочем, все равно сразу же пытаетесь нащупать заветный рисунок на теле;
- готовы поучаствовать в любом кипише, найти приключения на пятую точку и с гордостью из них выбраться;
- французский учится машинально, стоит лишь чаще практиковаться;
- вам готовы оказать требуемую помощь в любое время суток;
- уборка снова отложиться на неопределенный срок;
- спустя парочку недель, вы легко напишете роман, который по содержанию обгонит "Сумерки" и опередит "50 оттенков серого";
- вы определите красное игристое только по плеску в бокале;
- цветочный запах не отходит ни на шаг, тени шепчутся где-то за спиной, а вас всегда встретят с теплотой.

> Если при этом вы сотрудник женского пола, то....

- флирт будет вашим вторым дыханием;
- все видят вас роковой красоткой, а в душе вы та ещё принцесса;
- сможете уложить на лопатки любого, предварительно отработав приёмы из самых интересных романов;
- в любом случае все равно обожаете наших мальчиков;
- Иржи станет вашей главной мотивацией, так как только его божественные встряски способны разворошить наших ленивых кошечек,



- тут всем своим весом собьют вас с пути истинного;
- в шкафах найдутся чулки прямиком из 50-х и кальянные установки, а под некоторыми коврами все ещё хранятся заначки бывших работниц;
- вдохновение ловите от местных картин (вы только представьте, ЧТО они видели за все это время),
- заботиться о вас будут максимально ненавязчиво, укутывая в тонну шуб и угощая вкусняшками;
- стрелки вы сможете нарисовать меньше, чем за 10 секунд и с закрытыми глазами;

- заряда бодрости хватит до конца цикла;
- ваш скилл быстрого раздевания увеличится в десятки раз;
- когда у нас в помещении больше двух кошковок, то чаще это квинтэссенция сексуальности или драмы;
- страсть прокрадется в ваши мысли и движения;
- вы станете частью оплота гордости и независимости;
- наряжаться мы будем целый день, перебирая сотни вариантов, меняя образы каждые десять минут, а в итоге останавливаясь на лакшери-стиле;
- неподражаемость у вас в крови;
- бабМаша точно станет для вас эталоном истинной кошковки.

> Если при этом вы сотрудник мужского пола то...

- хотя бы раз в жизни вы задумаетесь о свидании с бабМашей;
- для всех вы крутой альфа-самец, а в душе тот ещё котенок;
- принадлежащую вам территорию будете охранять самыми радикальными способами;
- у вас никогда не будет недостатка в девчонках;
- Витя всегда будет готов поделиться ключами от чулана;
- когда-нибудь вы позволите себе помечтать о жизни в одной комнате с мисс Абадонн;
- ваша скорость превысит все мыслимые и не очень пределы, но не в сексе;

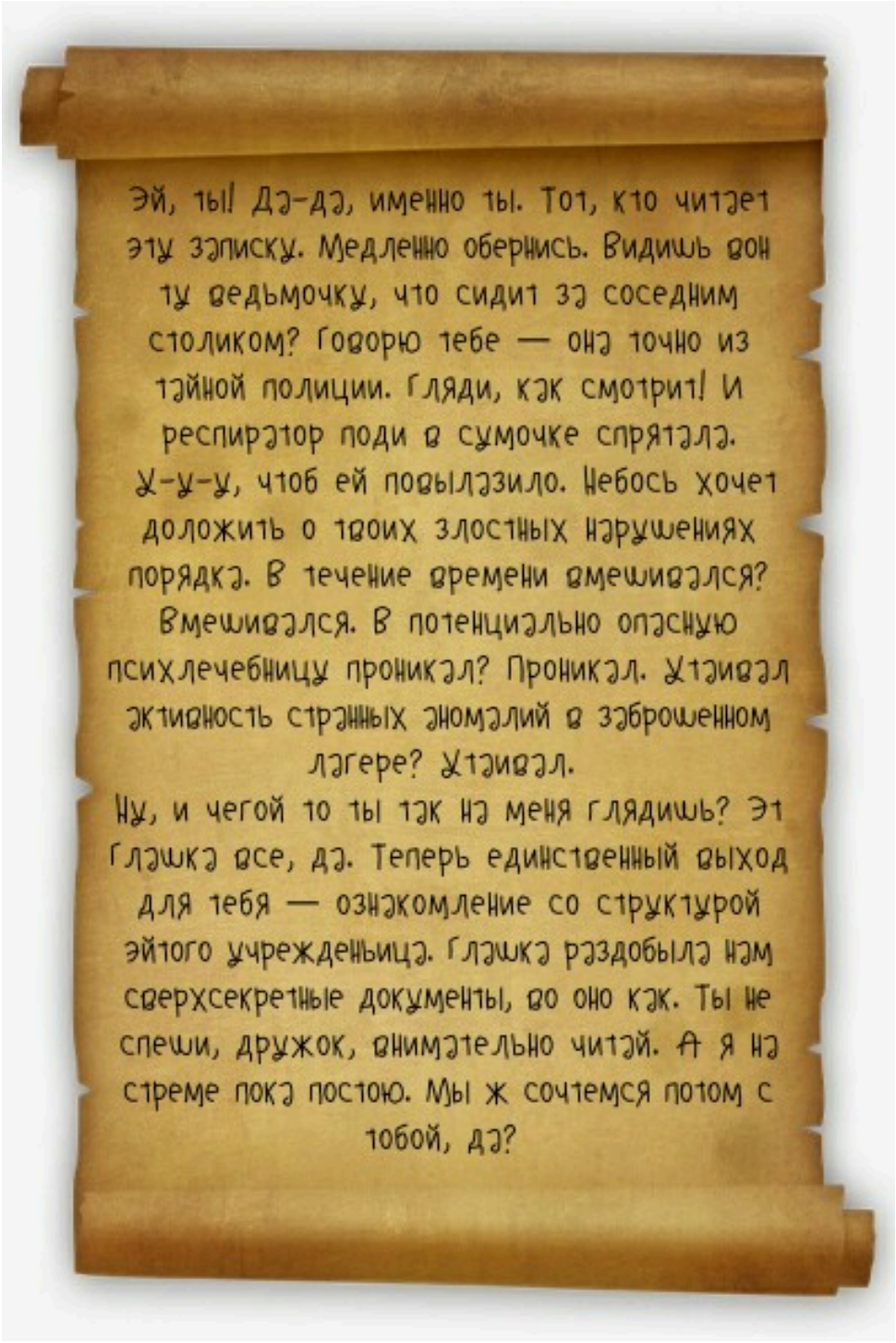


- вам как никому на островах, идет мех, золото и леопардовый принт;
- у вас самое расширенное сексуальное воспитание Королевства, так как в своих комнатах до сих пор каждый может найти детали быта Золотой Кошки до 1957 года;
- вы точно не-токсично-мускулинные, так как только у нас в общежитии превалирует женская сменная одежда;
- надевали юбку хоть один раз, пока джинсы в стирке (или даже чаще);
- вы способны очаровать любое сердечко, но слишком любите кошковок, а они вас, чтобы так просто отпускать к другим девушкам;
- вы гораздо лучше девочек разбираются в системе водопроводного телепортирования, так как проверяете каждую трубу Кошки на собственном опыте;
- имеете высочайший навык уворота от летящих в вас бутылок шампанского, туфлей, расчесок и помад, поскольку общежитие у нас все же женское, и пмс никто не отменял;
- лучше разбираетесь в глинтвейне, потому что его у нас варят мальчики;
- к тому же вы мастерски перетаскиваете с места на место тяжелые предметы, начиная газовыми плитами и механизмами по отливу леденцов, а заканчивая девушками Кошки;
- с Вакулой вы общаетесь на *ты*, имея возможность в любой момент получить заветные черевички и самые лучшие средства защиты;
- Иржи точно станет для вас эталоном истинного кошковца.

Если вы один из той третьей части, то, главное, никогда не теряйте себя, а все остальное обязательно приложится.

17 - БО - Они повсюду, они среди нас!

Они повсюду, они среди нас!



туда сюда

17 - БО - Досье



Название — "Тайная полиция мэра".

Существует с 1264 года н.р. и по ∞.

"Функционирует — круглосуточно, появляется — ежеминутно, бдит — постоянно". — **девиз организации.**

> Один из гимнов — "Боги, храните мэра"

Боги, храните нашего доброго мэра,
Да здравствует его великая эра,
Боги, храните мэра.
Дайте ему ратных побед,
Восславим мудрость его бесед,
И пожелаем достойного оппозиционера,
Боги, храните мэра.

Пресвятые Боги наши, восстаньте,
Все по полочкам ему расставьте,
И врагов его заарканьте.
Посрамите усилия их организаций,
Напомните о веке конспираций.
Надежду свою возлагаем на вас,
Боже, храни всех нас.

Ваши волшебные дары;
Пускай станут быстры;
И скоро его достигнут.
Да защищает он наши законы,
Да будет успешна его афера,
И споют все наши гарнизоны:
Боги, храните мэра.

> Состоит из шести главных отделов, не делится на подразделения, работу не прерывает никогда. Состоит из [вырезано и засекречено] человек.

Глав. Орг.: Сокол;

Зам. глав. орг.: Ведьма ;
Глав. эм. отдела: Лисица;
Глав. быт. отдела: Мед;
Глав. колдомед. отдела: Бабочка;
Глав. ком. отдела: Качатко;
Глав. набл. отдела: Волчара;
Глав. бой. отдела: Рысь.

> Свод основных законов

- слово мэра — закон;
- но законным его делает Глава;
- который всегда прав;
- в случае, если глава не прав — обратите внимание на информацию проведенную выше;
- в случае отсутствия Главы — выполняются исключительно его указания;
- при попытке саботажа со стороны Ведьмы — неукоснительное отправление на рудники;
- ее сообщников тоже, однако на более долгий срок;
- посмертно, если быть точнее;
- перед тем, чтобы что-то сделать — подумайте;
- а затем еще, еще и еще;
- все еще придерживаетесь своей позиции?
- выполняйте указания начальства;
- везде, по отношению ко всем и абсолютно всегда — слушайте Главу;
- и вы станете образцовым полицаем;
- вас возможно даже повысят;
- если вы не сбежите и/или вас убьют раньше.



17 - БО - Сокол



Бенедикт Стэнфорд "Сокол" — нынешний **глава тайной полиции.**

Место рождения — [вырезано и засекречено]

Возраст — на вид около 30.

Раса — человек.

> Внешность, особые черты

- Рост — 191.
- Вес — 60.
- Выглядит, как темная фигура, окутанная серым облаком тумана. Высокая и статная. Перемещается мужчина спокойно, будто бы плывет над полом, а движения его достаточно размещенные и отточенные. Некоторые люди утверждают, что верхние конечности выглядит сильно и развито. Такие руки прекрасно справляются как с замешиванием теста, так и с открыванием голов подчиненных. О судьбе негативно настроенных личностей по отношению к власти не следует и думать.

> Характер

С подчиненными — резок, с жителями Авалона — любезен, с мэром — учтив, а с недоброжелателями — [вырезано и засекречено]. Должностные инструкции выполняет в соответствии с уставом. Нарушений не обнаружено.

> Биографический очерк

[Вырезано и засекречено]

> Способности

Время от времени способен появляться из тумана, обладает всевидящим оком на островах, а также [вырезано и засекречено].

Класс опасности — [вырезано и засекречено]

17 - БО - Ведьма



Вотерфлаунд Амалия Эриковна "Ведьма" — **заместитель действующего главы тайной полиции и заведующая секретной канцелярии.**

Место рождения — Красношапинск.

Возраст — самый лучший.

Раса — ведьма, как пить дать, ведьма.

> Внешность, особые черты

Рыжая, веснушчатая и смуглая барышня завоевывает чужое внимание на раз-два-три. Волосы аки взрыв на овечьей ферме, глубоко посаженные карие глаза, высокий лоб и приятная фигура служат визитной карточкой для Амалии. Шагает девушка громко, шумно оповещая о своем появлении. Да и вся она искрится от едва ли сдерживаемой энергии. Нос у Аномалии — выдающийся. С таким носом и на войну не грех пойти, и начальника укротить, и канцелярию в ежовых рукавицах содержать. Подбородок — тяжёлый, однако лицо он ничуть не портит, только добавляет немного шарма.
Зрение у сотрудницы не очень хорошо: зашибет ненароком и пройдет мимо. Подобных дам называют примечательнымы во всех случаях. Ради прикрытия работает в Женове, где ослепляет всех своей красотой. Родинок и всяческих пятнышек хватает. По ним Аномалия уже научилась предсказывать погоду, но в большинстве своем, пародировать мисс Тришу. Неудачно, как говорят местные и великолепно, как думает она сама.
Одевается в брюки, рубашки, ботинки, найденные в гаражном кооперативе и всевозможными способами отрицает свое родство с Ариэль.

> Характер

Рыжая, бесстыжая, королева швабр и метел. Заставит летать даже контрабас, если ее не послушаешься. Демонстрирует замашки лидера, ими же руководствуется в работе и в личной жизни. Чихает громко, говорит быстро и размахивает руками стремительно. Работу свою любит настолько, насколько это вообще возможно. За обманчиво добродушным человеком скрывается личность жесткая, властная и беспринципная. На рудники попадала уже раз пятьдесят, но всегда выбиралась. Знает тысячу с половиной способов использования белья в целях освобождения из плена. Коллекционирует планы по захвату мирового господства, введения вкусняшек в массы, а также активного продвижения борьбы за равные права шипперов. Методично постукивает пальцами по столу или другой твердой поверхности, когда сильно волнуется. Легко способна использовать это знание строго против вас.
Изменчива, непостоянна и совершенно уникальна, как та аномалия.

> Биографический очерк

Маленькую девочку подбросили в замок к Эрику и Ариэль Вотерфлаундеров, когда той было всего несколько месяцев отроду. По сути, ее появление внеслр смуту в такие привычные отношения правящей семьи. Амалия была просто безумно похожа на Ариэль, что частенько провоцировало скандалы, поэтому когда они отправились на праздник в тогда еще Большие Грязи — не задумываясь прыгнула в одну из луж. Вылезла малышка как ни в чем не бывало — только грязь так и осталась на теле, а сама она научилась управлять аномалиями в непосредственной близости от себя.
Закончила институт благородных девиц и сразу же открыла собственную лавку древних артефактов, где ее и нашли во время составления плана по захвату королевства. За попытку устройства государственного переворота — дама отправилась в ссылку, откуда благополучно сбежала. И так несоизмеримое количество раз. В итоге начальство решило, что такое чудо нужно держать при себе и еще ни разу не прогадали.

> Способности

Легко контролирует аномалии вокруг себя, однако через некий промежуток появляется минута "тишины", когда ее силы полностью сходят на нет. Об этой слабости известно только составителю данного досье — [вырезано и засекречено].
Обычная магия недоступна. Превосходно обращается с мечом и имеет отменную физическую подготовку.

> **Класс опасности — "А++++++++++".**

17 - БО - Лиса



Наумова Рита Амуровна "Лиса"— **глава отдела по борьбе и продвижению в массы любовных артефактов/чар/зелий.** Специалист по разрушению проклятий.

Место рождения — Жижи.

Возраст — не точен и пока не изучен.

Раса — предположительно человек.

Родственники на островах — отсутствуют.

Внешность, особые черты

- Рост — 170.
- Вес — [вырезано и засекречено]
- Невысокая, худощавая и ладно сложенная брюнетка, которой на вид не дашь больше двадцати лет. Прямой нос, четко выделяющиеся скулы и хитрый прищур являются ее визитной карточкой. Держится Рита ровно, постоянно выпрямляет спину, чтобы казаться еще выше, чем она есть. На первый взгляд кажется, что имеет достаточно пышные формы, однако 18 ноября 2009 года была замечена за подкладыванием поролона в уборной пиццерии Радищева. Свидетелем является [вырезано и засекречено], которая выполняла миссию вместе с мадам Наумовой. Двигается дама суетливо, постоянно семенит, часто спотыкаясь. На лице время от времени можно рассмотреть несколько тонких шрамов, спрятанных косметическими чарами от любопытных взглядов, впрочем изредка проявляющихся из-за смены октаринового фона. Одевается Рита преимущественно в черных тонах, предпочитая классику. Прозвище "Лиса" было получено из-за пышного хвоста, прячущегося в складках платья, способности вывернуться из любой ситуации и заговорить человека до потери пульса.

Характер

Лжет как дышит и дышит как лжет. Еще ни разу не запутывалась в своих показаниях, обманывая даже саму себя. Льстит тонко, самолюбие начальства подогревает, однако никогда не перебарщивает.
Хитрит по-черному и страдает легкой формой клептомании, о которой все зачастую тактично умалчивают. Многие воспринимают крайне не серьезно, считая ее клоуном "на побегушках" у вышестоящих, при этом забывая о ее весьма сильном даре.
Обладает хорошими манерами и грациозно подстраивается под любую ситуацию. Рот ни на минуту не затыкается, изводя своих коллег вечным трепом. В случае опасности — молчалива, услужлива и покорна. Играется своими личностями: одна из них бойкая и живая, вторая — кокетлива и

болтлива, третья – уживается с синдромом Туретта. Остальные же "Риточки" служат больше для дела, чем для повседневной жизни. Однако, кто знает, что прячется в душе Наумовой?
Систематически оказывается замеченой напротив окон в кабинет Адама Яновича, оставляя ему на подоконнике лучшие из своих кулинарных шедевров. Видимо, питает к нему самые теплые чувства.
Натура романтическая, мечтающая о собственном принце на белом коне. Крайне отрицательно относится к любовным чарам, хоть иногда их применяет, а разговоры о своем отчестве пресекает сразу же.
Овладела языком "взаимовыгодного сотрудничества" в совершенстве.
Коварная искусительница и обольстительница, знакомая с более, чем 47439 видов поцелуев.
Звучит внушительно, верно? А на практике так и выглядит.

> Биографический очерк

Родилась в 1950 году в Жижах. Семья ее состояла из восьми человек: матери и семерых детей. Отец, к счастью или к сожалению, не появлялся в доме после рождения Риточки.
Еще будучи совсем маленькой Рита поняла, что в жизни просто так ничего не дается, поэтому занялась попрошайничеством, дабы помочь семье. А после познакомилась с девочками из борделя "Золотая Кошка", тщательно запоминая некоторые детали их профессии. Влюбилась в Адама и, после взрыва ПРТК, на протяжении еще пятнадцати лет искала своего визави. Сам взрыв артефакта оставил после себя пушистый хвост и не менее пушистые лисьи уши. После случайно оказалась в пространственно-временной аномалии и выкатилась под ноги действующего мэра. Тот степенно покачал головой, оказался сражен ее очарованием, да повысил Наумову до главы отдела.
Увы, о родных сотрудницы ничего не известно, хотя она частенько наведывается к руинам одного из старых домов. Скорее всего их уже нет среди живых.
Пристально следит за жизнью Кадмона, мониторит и украдкой наблюдает, готовясь пригласить на свидание в любой момент.

> Способности

Имеет повышенную регенерацию и крайне обостренные все шесть чувств: начиная интуицией и заканчивая зрением. Первой, к слову, не доверяет, всегда полагаясь только на научные факты.
Владеет шармом, как у вейл. Однако в отличие от них хорошо себя контролирует, используя магию только в случае нужды.
Способна снять/распознать/обезвредить все, что связано с любовными артефактами/чарами/зельями/заклинаниями.
Со временем научилась снимать и любовные проклятья.
Внешне не стареет. Отображение на внутренних органах – не изучено.
Шаловливые ручки Риты способны оставить вас без трусов, портмоне и налички в считанные секунды.

> **Класс опасности – "А++++++".**

17 - БО - Мед



Игорь Станиславович "Мед" — **глава отдела бытовой магии и аномалий.**

Место рождения — Большие Грязи.

Возраст — по человеческим меркам около 50.

Раса — домовой.

> Внешность, особые черты.

- Рост — 111.
- Вес — 30.
- Невысокий и одутловатый мужчина. Руки у него большие, пальцы узловатые, а ладони широкие. "Золотые", потому что могут помочь справиться с любой бытовой проблемой. Глаза у Игоря маленькие, водянистые, без проблеска какого-то выдающегося интеллекта, однако вполне ему подходящие. Крупный нос картошкой, борода до колен и буйная шевелюра цвета домашней выпечки. Пахнет от него всегда яблоками, домом и печеньем. По комнате не идет, а быстро перемещается с места на место. Мед чешет нос систематически и по этому действию можно определять настроение многоуважаемого начальства: в обед — к выволочке, в три часа дня — к премии, а в полночь — к жирному, пушистому, хорошо откормленному песцу. В последний раз такое приключилось, когда в их штабе появилась госпожа Аномалия. Одевается просто, без видимых изысков, хоть и максимально опрятно. Чистоты придерживается не только внешне, а и внутренне, практикуя фэншуй по четвергам.

> Характер.

Какой характер может быть у домового? Самый что ни на есть типичный. Даже если он является сотрудником ТП. Игорь отличается хозяйственностью, некой прижимистостью, а также неиссякаемым кладезем ворчливости. Мед ворчит 24/7 и всегда становится одной их первых проверок на профпригодность. Если ты выдержал общение с данным сотрудником, то смело можешь переходить к контакту с Аномалией. Навязчивый перфекционист с манией величия — эти слова идеально характеризуют Игоря. На самом деле, Мед всегда заботиться о своих коллегах и вверенном ему штабе. Пыли, грязи и прочего здесь не сыскать. После успешного рабочего дня перебирается прямиком в Правую Мезу, где работает вахтером, время от времени подменяя старую Зинаиду Павловну. Именно в дни его дежурства институт начинает сверкать, если не как костюм Адама Яновича, то как его волосы.

> Биографический очерк.

Родился и вырос в Больших Грязях. Клан Домовухиных насчитывал более двух тысяч дет существования и являлся старейшим на островах, поэтому его неожиданное исчезновение в 1957 году стало страшным ударом по Авалону. Спастись сумел только один его представитель, который отправился покупать мед, но засмотрелся на мисс Аксу и, спрятавшись в рюкзаке одной из кошковок, попал в 2018 год. Сначала пришло осознание, после ненависть, затем мужчина познакомился с обидой и принятием, но в итоге решил сдаться властям, чтобы получить нужные ресурсы для поиска семьи. Пока, к сожалению, безуспешных.. Спустя полгода активного продвижения по карьерной лестнице сумел возглавить отдел бытовой магии.

> Способности

Магия домовых в полном и абсолютном объеме.

> **Класс опасности — "А+++".**

17 - БО - Бабочка



Паша "Бабочка" — нынешний **глава колдомедицинского отдела.**
Место рождения — неизвестно.

Возраст — биологический возраст около 25 лет.

Раса — предположительно человек.

> Внешность, особые черты

- Рост — 180.
- Вес — 61.
- Сам парень выглядит достаточно не примечательно, среднего роста, с выпуклыми ярко-голубыми глазами, под которыми залегают внушительные тени. Россыпь мелких веснушек на носу несколько оживляет его не слишком богатое на мелкие детали лицо. А вот мимика у Паши богатая, красочная, насыщенная, что иногда становится страшно, как в одном человеке может вмещаться столько самых разнообразных эмоций! Тело у молодого человека худощавое с выделяющиемися ключицами, выпирающими рёбрами и острыми позвонками. Да и сам он напоминает суповой набор.
- Жестикулирует парень чересчур интенсивно, хотя и отчаянно старается держать руки при себе. Они у него, к слову, красивые. С длинными музыкальными пальцами, немного шершавой ладонью, переплетением тонких вен и сбитыми в кровь костяшками. Их повреждает парень весьма часто, каждый день ввязываясь в очередную дворовую заварушку, ведь живет Паша в самом не благополучном районе.

> Характер

Волевой. Этот парень явно привык терпеть и превозмогать боль, не обращая внимания ни на какие последствия. Он умен, харизматичен, легко втирается в доверие и работает на публику. Фанатичен, временами жесток и изредка достаточно покладист, чтобы особо не выделяться. Не привык улыбаться во весь рот, радуясь только про себя и максимально тихо. По поведению напоминает самого обычного юношу, коих в Жижах действительно много. И тем ценнее его навыки талантливого хирурга. Не страдает разговорчивостью, однако молчать тоже не любит. Перемещается Паша быстро, уверенно и как-то сдержанно, словно экономя движения. Тонкий и расчетливый манипулятор, нахождение рядом с которым попросту опасно.

> Биографический очерк

[Вырезано и засекречено]

> Способности

[Вырезано и засекречено]

> **Класс опасности — не установлен.**

17 - БО - Качатко



Уточкина Оксана Вениаминовна "Качатко' — **глава отдела по связям с общественностью.**
Место рождения — Дыканька.

Возраст — около 35 лет.

Раса — человек.

Родственники на островах — отсутствуют, однако есть **любовь всей ее жизни** — Вакула.

> Внешность, особые черты.

- Рост — 154.
- Вес — 78.
- Круглощекая мадам с длинными блондинистыми волосами. По поводу внешности совершенно не комплексует, выставляя ее как достоинство. Доверие вызывает с первого взгляда на ее пышную фигуру, пухлые пальцы, а также большие, выразительные, синие глаза. Завистники такие называют коровьими. Вакула же гордо именует их "кицьчиными", что является от него наивысшей похвалой.
- За собой не следит от слова совсем, однако как-то привлекает местную нечисть. Была замечена на девичнике у бабы Яги, свидании с Кощеем и гуляниях с водяным да русалками. Чрезвычайно коммуникабельна, активна, безумно похожа на Лису, хоть и всеми способами это отрицает. Дошло даже до того, Оксана набрала около сорока пяти килограммов за месяц, чтобы хоть в чем-то превзойти соперницу. Сама Риточка Качатко не замечает, да и вряд ли знает девицу в лицо.
- Несмотря на все свои вышеперечисленные качества, Оксана является человеком робким, в какой-то степени застенчивым и с зачатками бунтарства где-то в глубине души. Все комплексы прорастают из детства. Вакулу любит сильно и трепетно, однако боится остаться обманутой.

> Характер.

Веселая хохотушка, сглаживающая острые углы и крепко держащая коллектив в своих цепких ручках. У нее прекрасное чувство юмора, которому завидуют кикиморы и воспевают в балладах певцы. Впрочем, несмотря на все свои позитивные черты характера, остается в тени, изредка выглядывая из нее, чтобы попасть в самую гущу событий. Благополучно наводит там кипиш и возвращается в свою скорлупу. Ненавидит быть похожей на кого-либо, поэтому сравнения с Лисой частенько выводили ее из себя, пока женщина приняла радикальные меры. Сначала набрала

колоссальный вес за месяц, а после перекрасилась в блондинку. Решительно объявила Риточку соперницей, хотя последняя об этом и вовсе не знает. Ради своей новой цели делает, если не все, то многое. Профессиональные же навыки совершенствует постоянно. Другим готова помочь в любой момент, по-обыкновению — во вред себе.

> Биографический очерк.

Родилась мадам в деревне Дыканьке, которая являлась тезкой села из одноименной книги. В детстве все разве что пылинки не сдували с общительной и веселой девчонки, готовой всегда прийти на помощь. Однако все было не так просто, как казалось на первый взгляд. Раньше у маленькой Оксаны была сестра, которую звали Маруся.
Она стала членом тайной полиции и в ходе несчастного случая Маруся погибла, а ее личность всеми силами пытались наложить на характер Оксаны. И у них почти получилось превратить живого и общем-то искреннего человека в фанатика, готового положить свою и чужие жизни на алтарь "правосудия". Но, к счастью, Оксана влюбилась. И расцвела, словно лилия: медленно, красиво и неуловимо. Любовь с Елизаветой Бочонкиной обернулась полным крахом, а также уничтожением Дыканьки из-за [вырезано и засекречено].
Долгое время скиталась в поисках работы, но затем познакомилась с Вакулой, полюбившим женщину с первого взгляда. Маленьким качатком или же каченям стала называться почти сразу, благодаря все тому же Вакуле. Узнав о смене начальства решила вновь вернуться в отдел, дабы окончательно разобраться со сложившейся ситуацией.

> Способности.

Может найти общий язык с кем угодно и когда угодно. Стоит лишь только пожелать.
Пьянеет только от одного упоминания о галушках, а в гневе способна на широкомасштабные разрушения.
Изредка проявляется талант к мимикрии под окружающее пространство и крайняя незаметность.

> **Класс опасности — "A+++++".**

17 - БО - Волчара



Вейн Александр "Волчара" — **глава отдела разведки, сбора данных и аналитики.**

Место рождения — Тарантайск.

Возраст — 38.

Раса — человек.

> Внешность, особые черты

- Рост — 165.
- Вес — 55.
- Предположительно, страдает близорукостью. Носит очки в тяжелой оправе, которые являются опознавательным знаком доя остальных членов тайной полиции и подчиненных. Внешность меняет каждые пять часов. Хотя любимым образом для него является невысокий русый парниша с серыми глазами, белой накрахмаленной рубашкой, а также крупным родимым пятном на шее.

> Характер

К подчиненным относится хорошо, однако проверку информация не прошла, так как [вырезано и засекречено].

> Биографический очерк

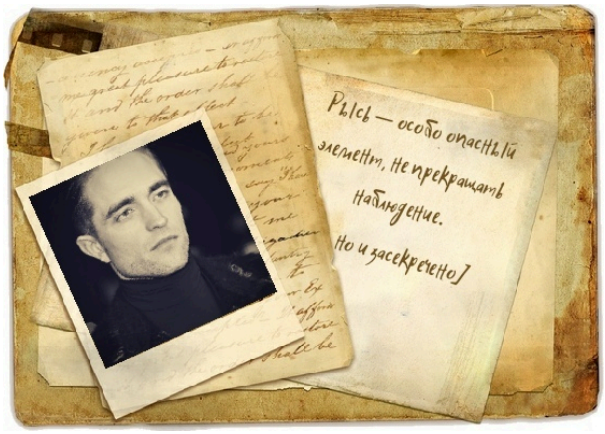
[Вырезано и засекречено]

> Способности

[Вырезано и засекречено]

> **Класс опасности — "А++++...[+]".**

17 - БО - Рысь



Каллен Деймон-Невилль "Рысь" — **глава отдела по ликвидации и устранению непосредственно неблагоприятных элементов.**

Место рождения — Нью-Ех.

Раса — вампир обыкновенный.

> Внешность, особые черты

- Рост — 181.
- Вес — 68.
- По внешности напоминает смесь Бред Пита и Януса Полуэктовича в молодости. Большие, выразительные глаза зеленого цвета на рельефном лице, бравая улыбка во все 43, а также отливающая золотым кожа на солнце — делают парня воистину неподражаемым. Его волосы бронзового цвета, они слегка волнистые и всегда взъерошенные.Тонкий, едва ли уловимый запах перегара, сопровождает Рысь повсюду, отталкивая потенциальных кавалеров и подруг с острым нюхом. Он, к слову, у него с приятной горбинкой, которая возникла из-за сложного перелома в юности. Парень обладает невероятным французским произношением, используемым в качестве оружия масового поражения.

> Характер

Каллен производит впечатление воспитанного молодого человека: его речь всегда правильна, поведение — галантно. Впрочем, в душе молодого человека таится любовь искренняя и не истребимая к качественному алкоголю. Он сдержан, умен, харизматичен и при этом весьма эгоцентричен. Страдает запущенной формой нарциссизма: всегда носит с собой особый проявитель для вампиров, косметичку и любимый портвейн. Метросексуал от начала и до самого конца. Хорошо играет на фортепиано, пишет стихи и потрясающе танцует во время боя. Идеальный убийца и лидер.

> Биографический очерк

Был обращен одним из первородных вампиров в начале XVI века. О себе до трансформации ничего не помнит, но из [вырезано и засекречено] достоверно известно, что раньше являлся рыцарем при дворе его величества. Долгое время странствовал в поисках запретных знаний и оттачивал

свои боевые навыки до автоматизма. Стал первым и, вероятно, последним главой боевого отдела.

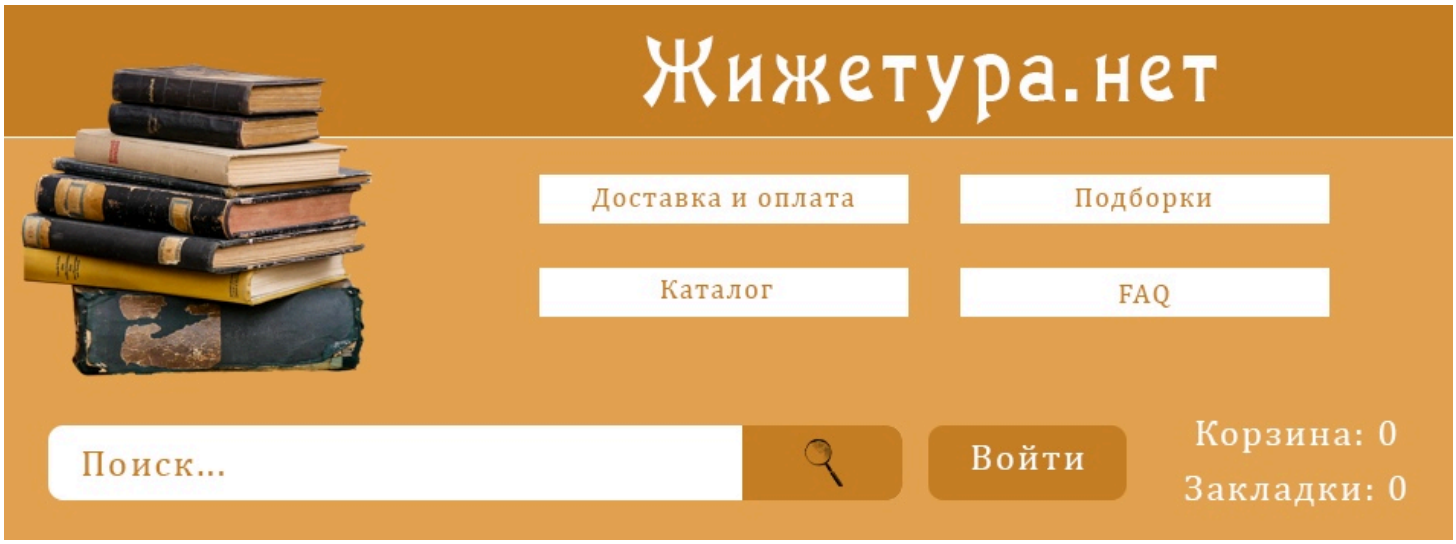
> Способности

Обладает стандартным набором вампира, а также особыми боевыми навыками.

> **Класс опасности — "A++++++".**

17 - БО - Жижитура.net







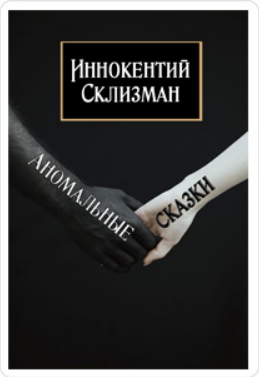






все книги тыкабельны

Новинки

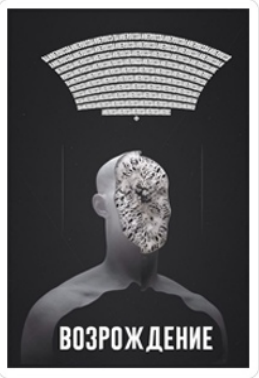




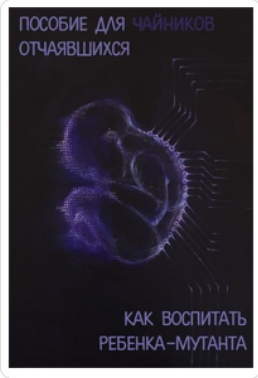


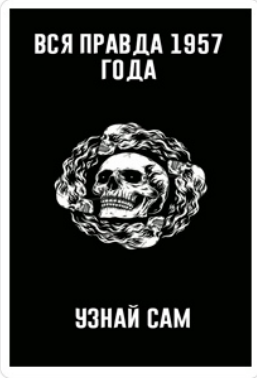


Популярное



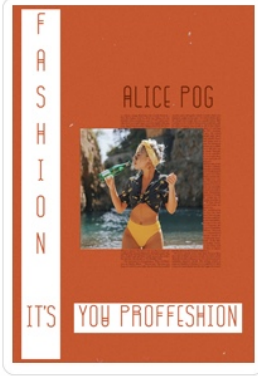


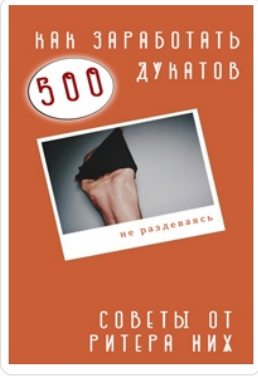




Интересное

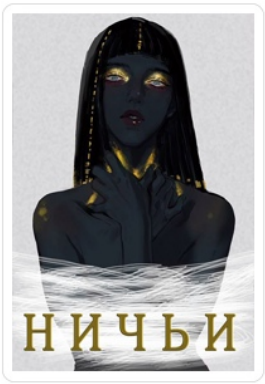




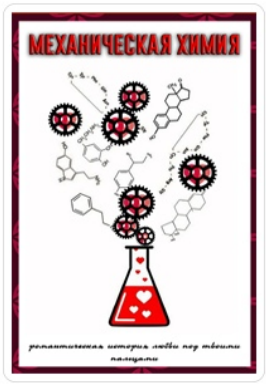




Скоро в продаже

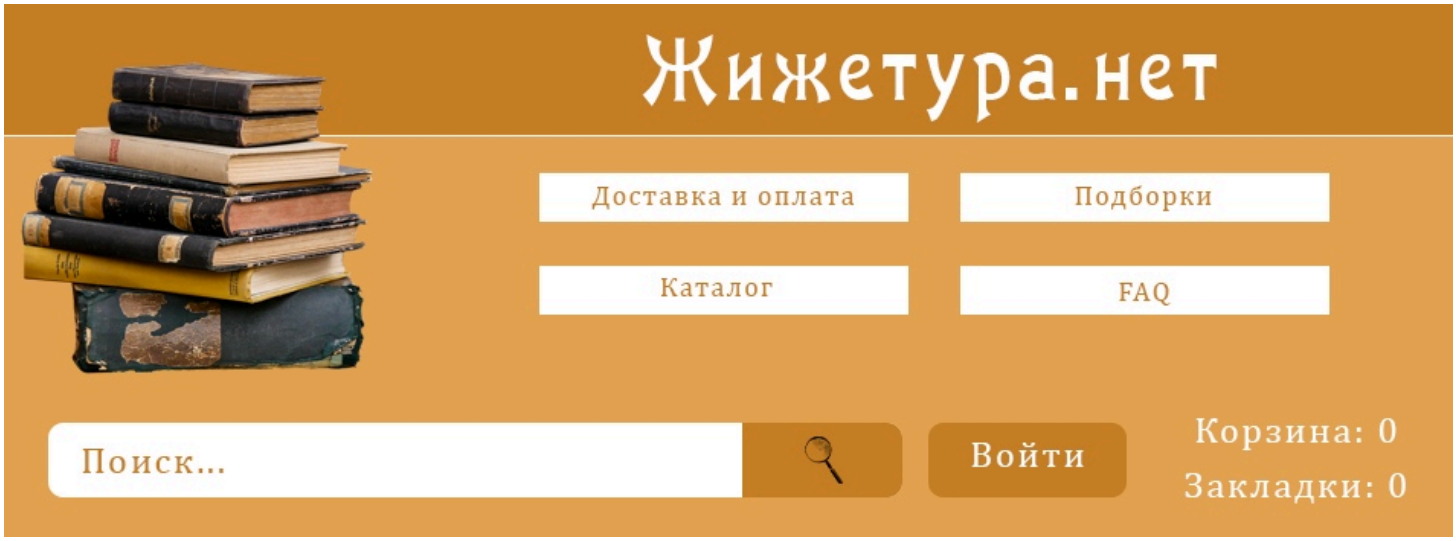








17 - БО - Жижетура.net - Аномальные сказки





Иннокентий Склизман, Аномальные Сказки

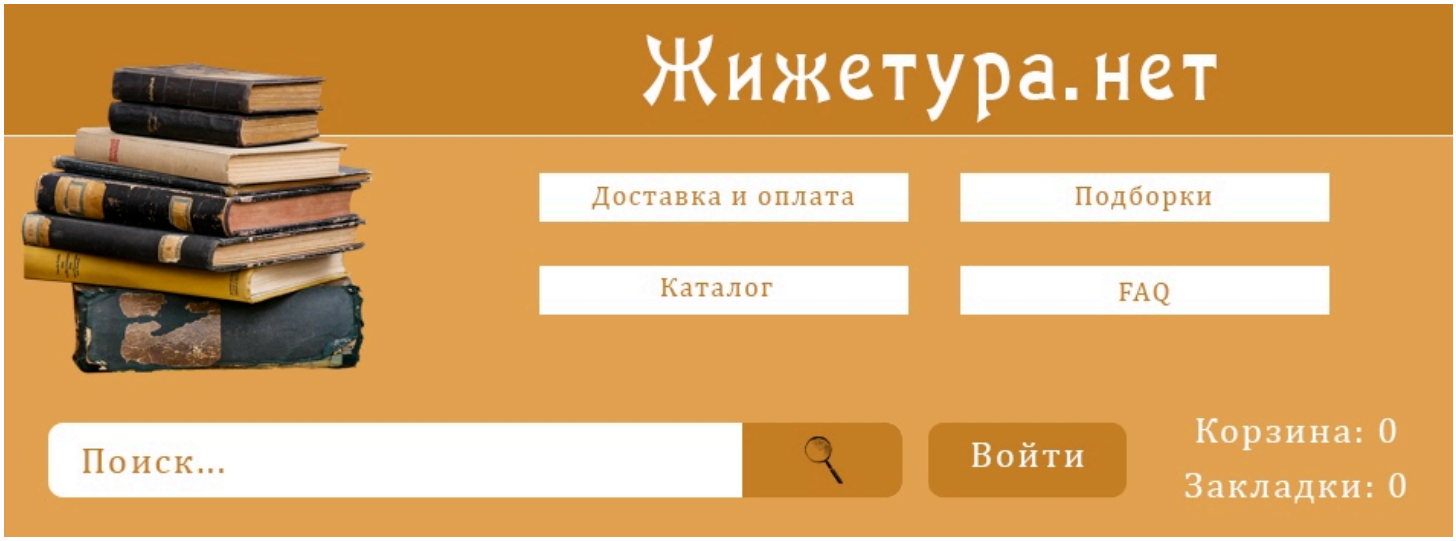
Аннотация: Когда наступает ночь, все вокруг снимают свой дневной костюм и маску, обнажая истинные лица. Фонари, которые должны были спасать от тьмы, на самом деле ее порождают. А она, тьма, верткая и хитрая, сползает по тонкой трубе и выходит на охоту. А ты знаешь, как себя уберечь?

Вернуться на главную

Услуги
Партнеры
О нас
Хотите у нас работать?
FAQ

Подписка на новости
Будь на шаг впереди всех.
Жиже-почта...
Подписка

17 - БО - Жижетура.net - Вспышка





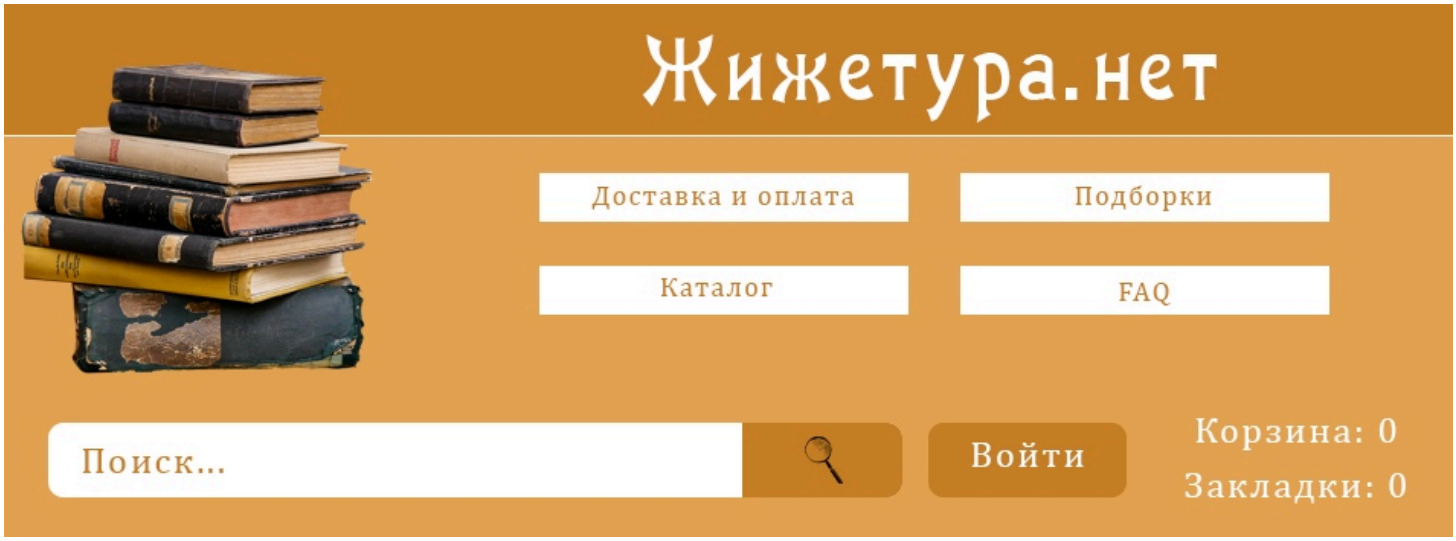
Каролина Берг, Вспышка

Аннотация: Мама всегда говорила мне, что надо замечать свет, тогда я тоже смогу стать светом. И я искала его повсюду: в разбитых витражах, в грязных зеркалах, на капотах отполированных до блеска машин, в человеческих зрачках. И я находила, замечала, я видела. И стала им. Светом.

Вернуться на главную



17 - БО - Жижетура.net - Руско 1. История





Руско 1. История

Аннотация: Донжон имени Руско находятся на Авалоне, и раньше исполнял обязанности сторожевой башни. История этого места должна быть рассказана, но... сразу после того, как удовлетворится вопрос о том, кто же этот Руско, в честь которого назван донжон. Главнокомандующий? Боцман? Просто смертный? Бродяга, в которого влюбился народ? А существовал ли он вообще?

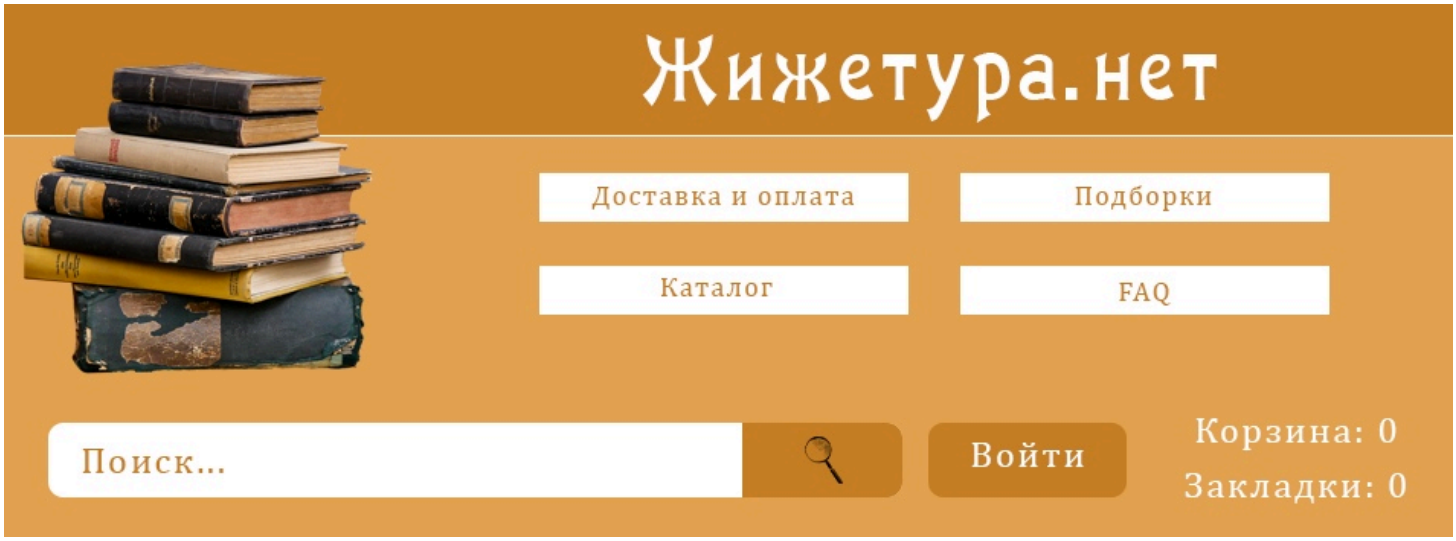
Вернуться на главную

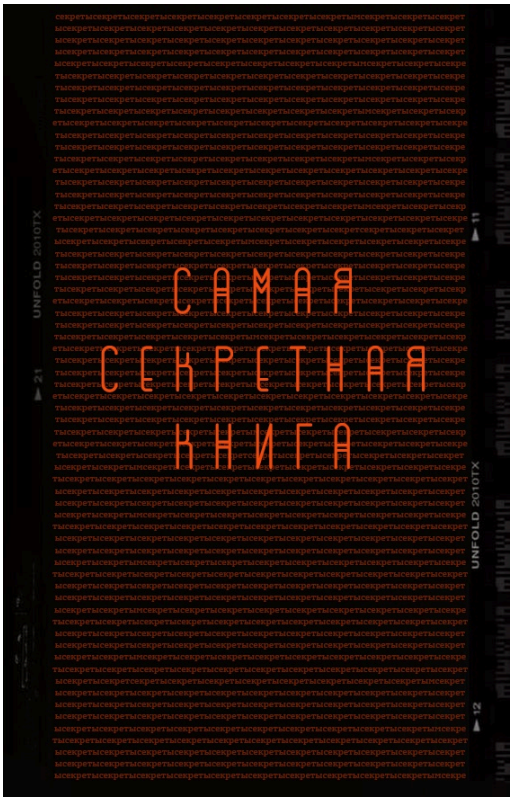
Услуги
Партнеры
О нас
Хотите у нас работать?
FAQ

Подписка на новости
Будь на шаг впереди всех.

Жиже-почта...
Подписка

17 - БО - Жижетура.net - Самая секретная книга





Самая секретная книга

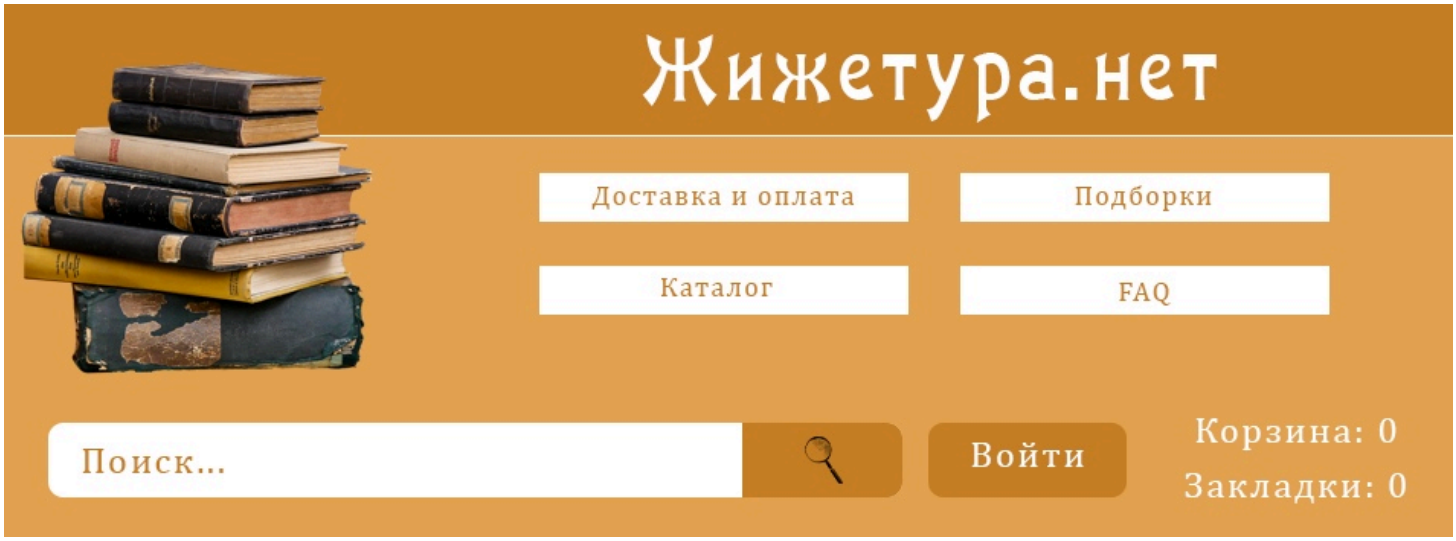
Аннотация: [Вырезано и засекречено][Вырезано и засекречено][Вырезано и засекречено][Вырезано и засекречено][Вырезано и засекречено][Вырезано и засекречено][Вырезано и засекречено][Вырезано и засекречено][Вырезано и засекречено][Вырезано и засекречено]

Вернуться на главную

Услуги
Партнеры
О нас
Хотите у нас работать?
FAQ

Подписка на новости
Будь на шаг впереди всех.
Жиже-почта...
Подписка

17 - БО - Жижетура.net - Возрождение





Возрождение

Аннотация: Организация, которая восстала из пепла после распада всем известного НКВД, оставила множество открытых вопросов. Благими намерениями вымощена дорога в ад - это про них? Были ли это люди, которые не ладили со своей кукушечкой или они — жертвы идеологии? Только в книге «Возрождение» ты можешь почитать о гуманизме, запретах, деятельности и многом другом, непосредственно касающимся опасной организации.

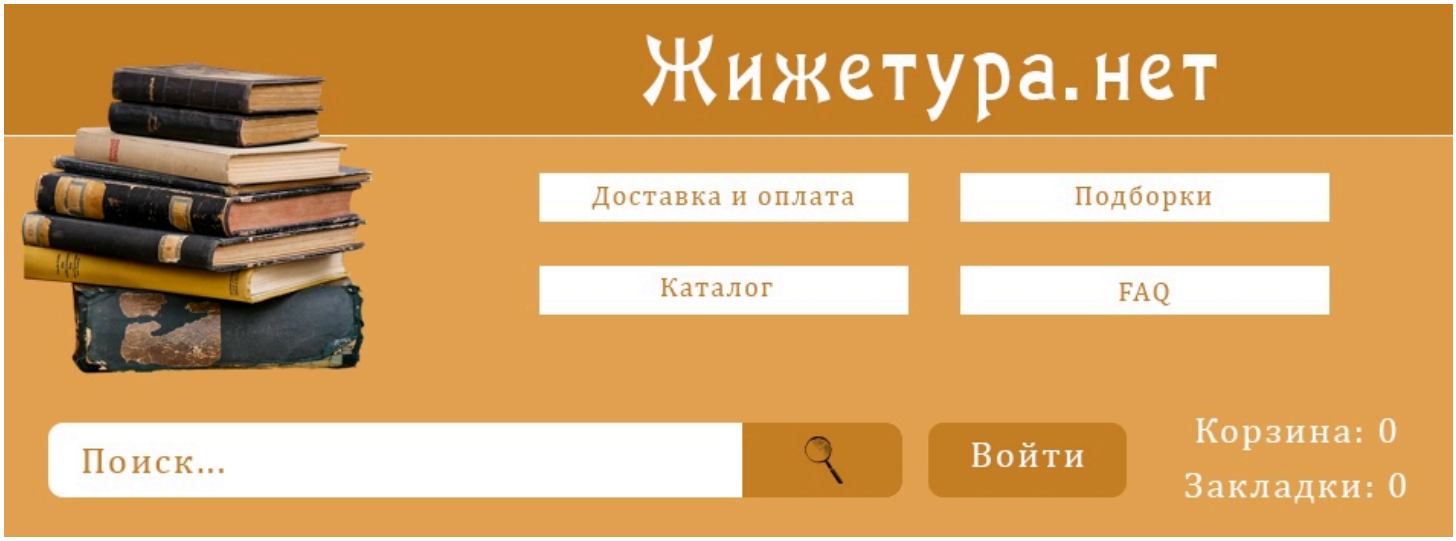
Вернуться на главную

Услуги
Партнеры
О нас
Хотите у нас работать?
FAQ

Подписка на новости
Будь на шаг впереди всех.

Жиже-почта...
Подписка

17 - БО - Жижетура.net - Вопросы без ответа





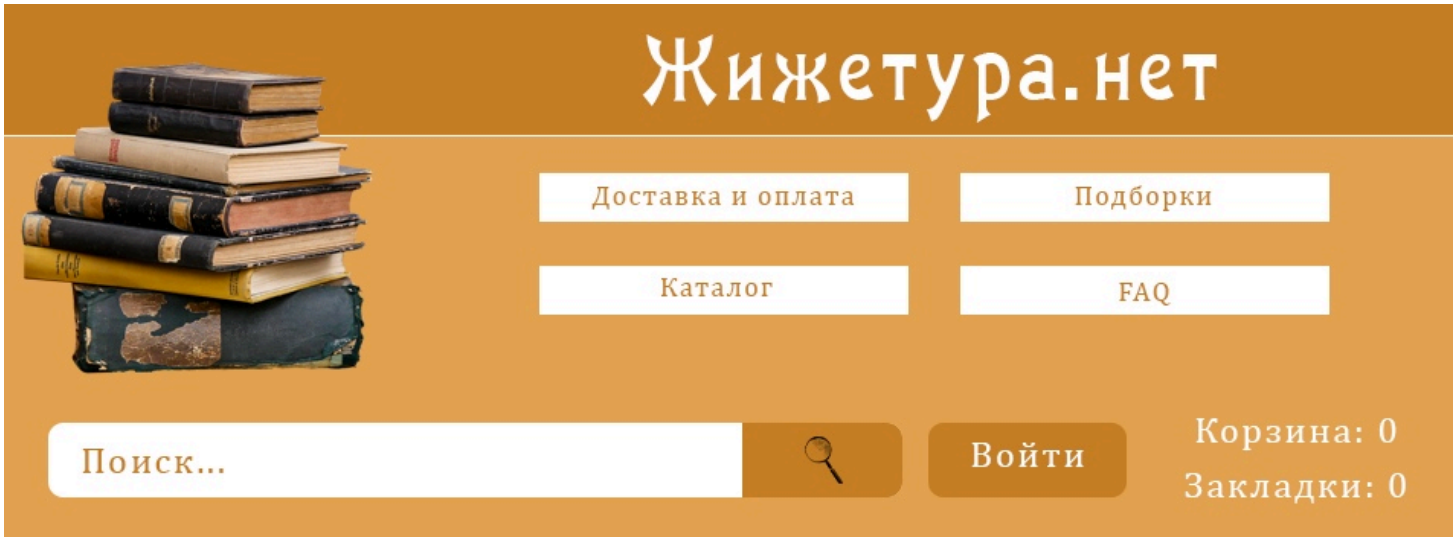
Вопросы без ответа. Найди свой

Аннотация: Книга, написанная практически с помощью каждого жителя Королевства, которому есть, о чем спросить. На протяжении нескольких лет умнейшие птицы были самыми таинственными хамелеонами, способными подслушать любой разговор и запомнить главное: заданный вопрос. О чем спрашивают люди, что тревожит их умы, за какой вопрос впору снести голову?

Вернуться на главную



17 - БО - Жижетура.net - Как воспитать мутанта





Пособие для ~~чайников~~ отчаявшихся. Как воспитать ребенка-мутанта

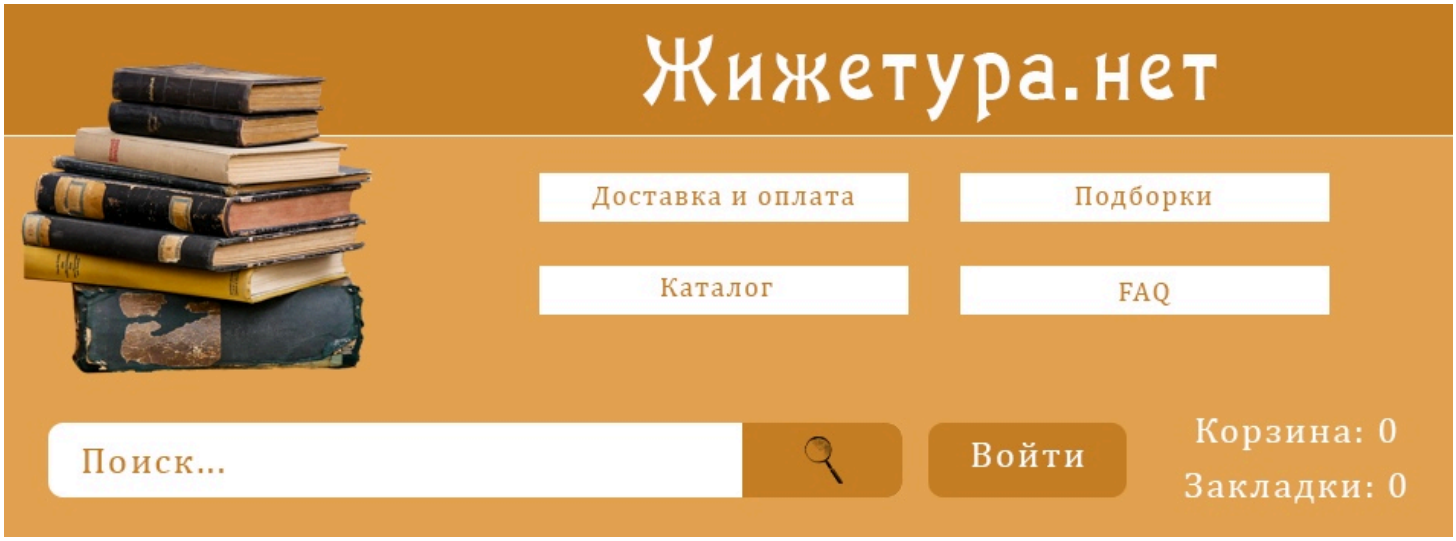
Аннотация: В жизни каждого родителя иногда возникает такая проблема, когда ребенок не понимает их, а они не понимают его. Сложная ситуация накаляется и приводит к печальным последствиям, если её не решить немедленно. А что же делать тем родителям, чей ребенок - мутант, у которых ещё более трудный характер? Читать пособие по воспитанию и верить в Триединого!

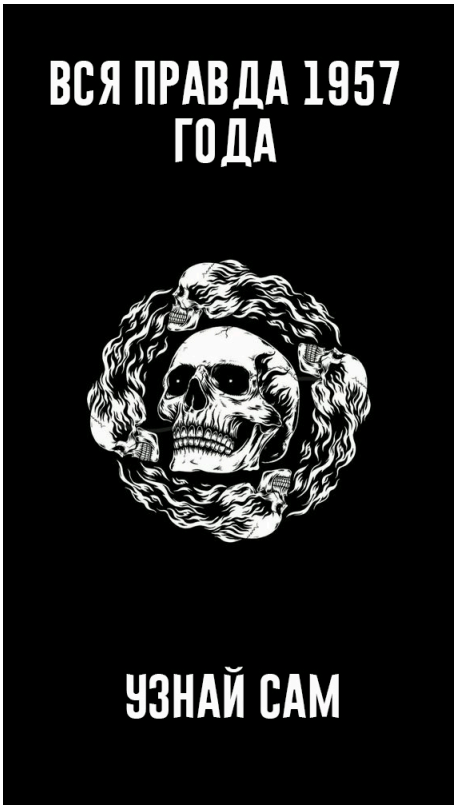
Вернуться на главную

Услуги
Партнеры
О нас
Хотите у нас работать?
FAQ

Подписка на новости
Будь на шаг впереди всех.
Жиже-почта...
Подписка

17 - БО - Жижетура.net - Вся правда 1957-ого года





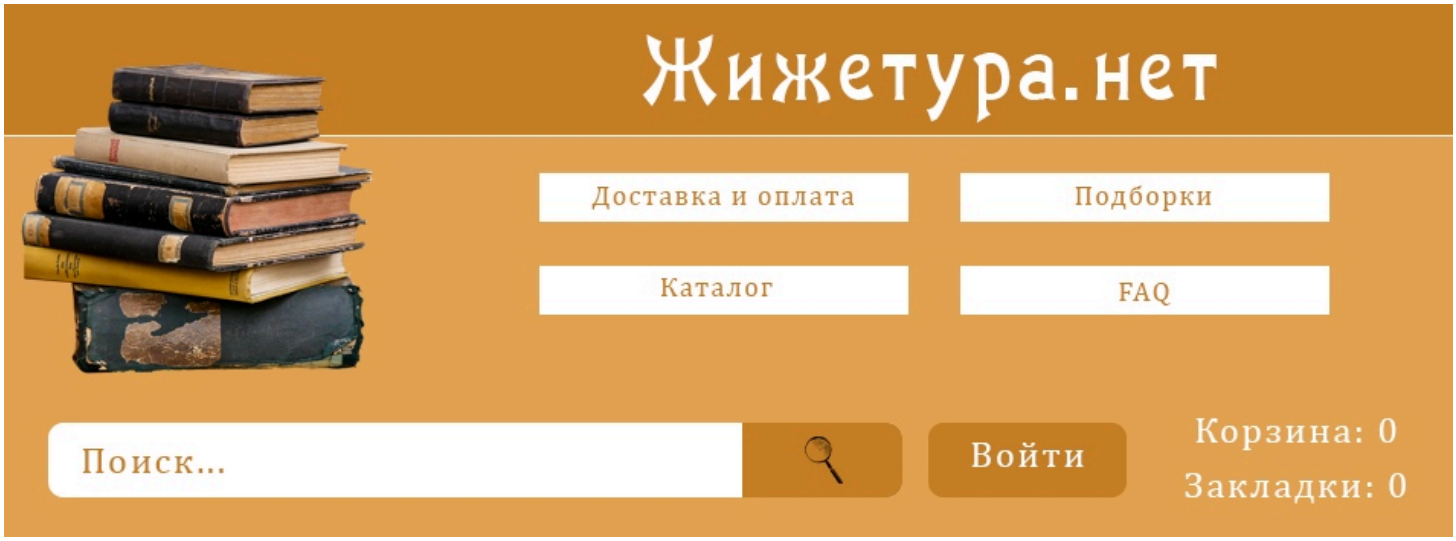
Вся правда 1957-ого. Узнай сам

Аннотация: Что случилось в тот роковой для народа год, который наложил свой отпечаток на дальнейшее будущее, который превратил Большие Небочесы в Жижи? Какая информация утаивалась и утаивается до сих пор? Стоит ли опасаться повторения взрыва? Как развиваются Жижи и какое у города будущее? Узнайте все, чего не знали ранее.

Вернуться на главную



17 - БО - Жижетура.net - Я - Киррен





Я - Киррен

Аннотация: Таинственная династия, правящая островами задолго до того, как на них воцарился период правления Тин Таллэ, все еще вызывает множество вопросов. В своей книге я попытался собрать все невероятные теории, которые строили историки и дворовые пьянчуги, легенды и мифы, меткие высказывания и лишь некоторую достоверную информацию. Это вам не учебник по истории островов и не биография монархов, это просто творческий процесс, хотите читайте, хотите - нет. Мне, в общем-то, все равно.

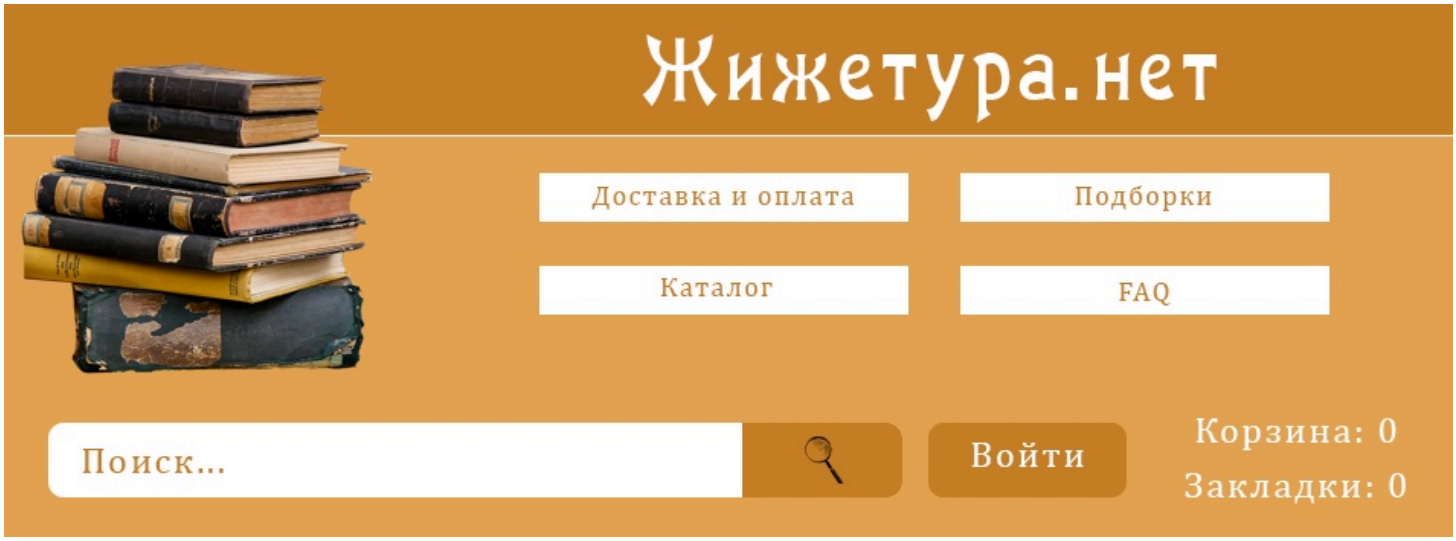
Вернуться на главную

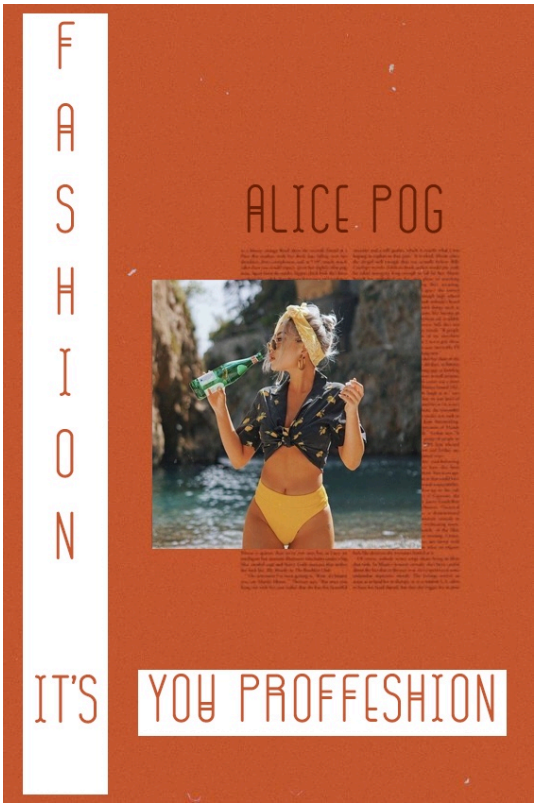
Услуги
Партнеры
О нас
Хотите у нас работать?
FAQ

Подписка на новости
Будь на шаг впереди всех.

Жиже-почта...
Подписка

17 - БО - Жижетура.net - Fashion - it&





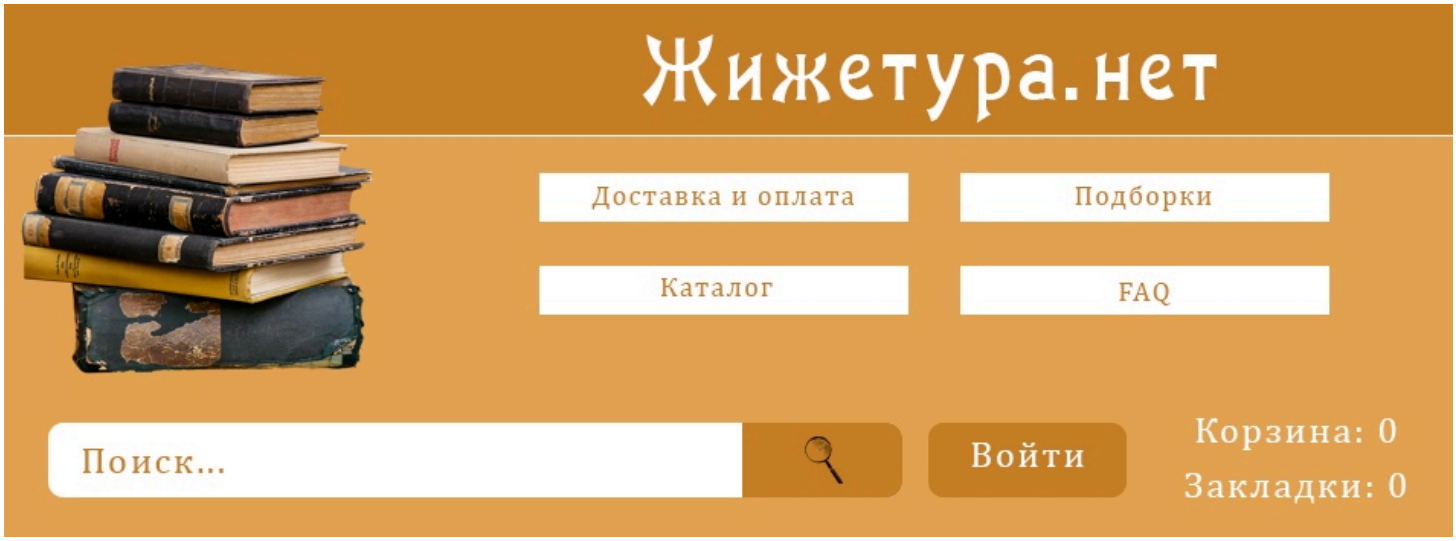
Fashion - it's you profession

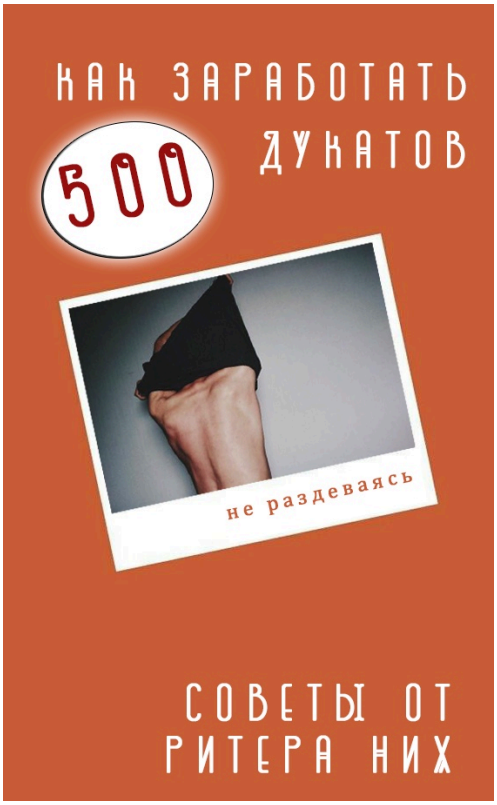
Аннотация: Не знаешь, в чем покорять кварталы Жижей и города Авалона? Хочешь узнать, как одеваются в других мирах и Вселенных? Как покорить сердце аномалии? Какие туфли сжигали в Красношапинске? Как будут выглядеть вещи будущего? На эти и многие другие вопросы ответы ты найдешь в этой книге.

Вернуться на главную



17 - БО - Жижетура.net - Как заработать 500 дукатов





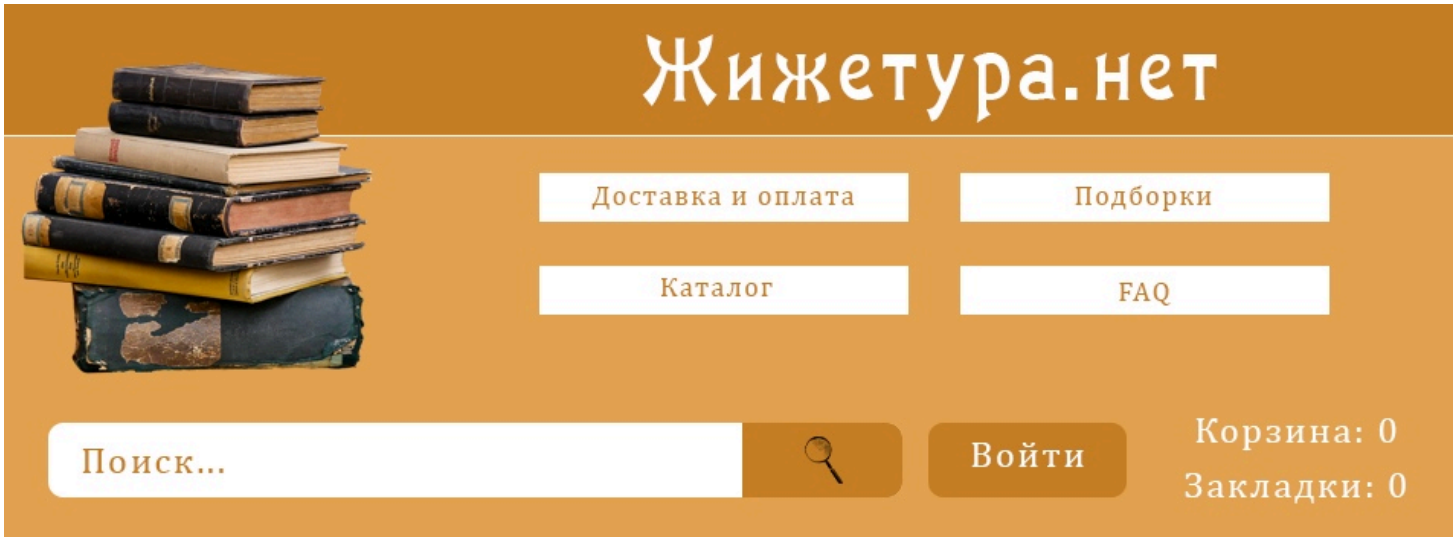
Ритер Них, Как заработать 500 дукатов

Аннотация: Надоело жить в бедности и экономить на всем? Хотите узнать, как зарабатывать больше, чем можно потратить? В книге Ритера Них, одного из самых финансово-стабильных людей Королевства, вы узнаете все способы, нужные для беззаботной счастливой жизни. Рекомендации по умной трате и куда инвестировать дукаты, советы шопоголикам и планирование финансов — все вы найдете здесь, и даже больше.

Вернуться на главную



17 - БО - Жижетура.net - Найди свой цветок





Найди свой цветок

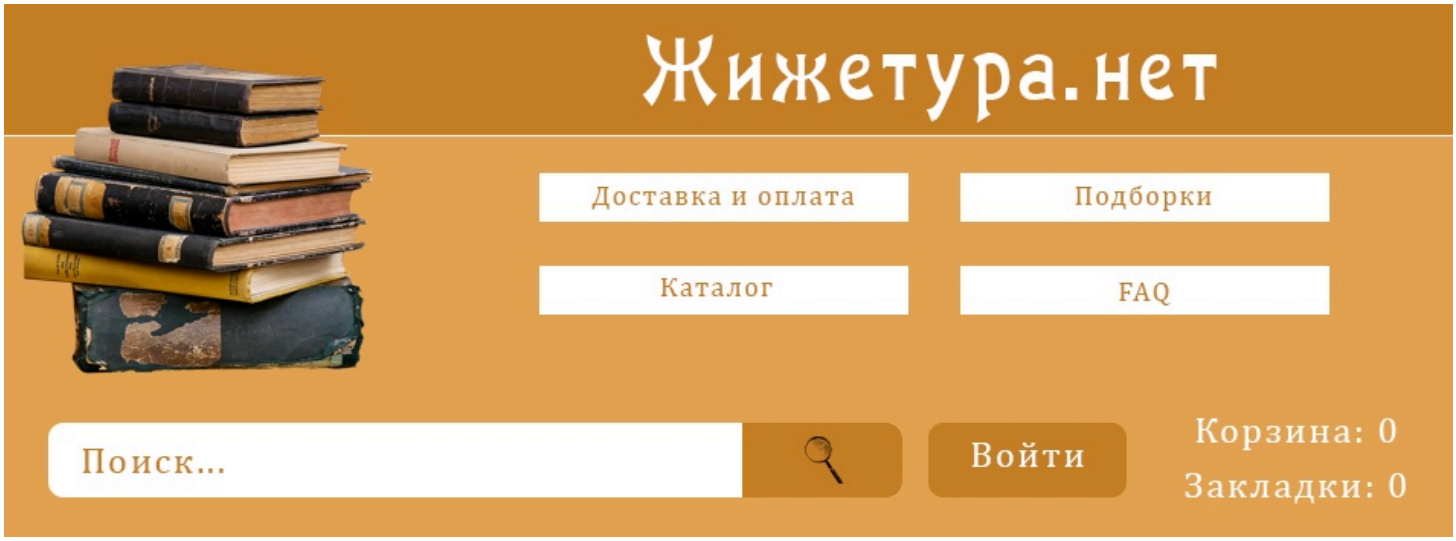
Аннотация: Эта книга содержит пыльцу на каждой странице. Аккуратно. Прилетит пчела — книгу не захлопывай, дай ей время. Научитесь проводить время в Таинственном лесу с интересом и пользой, ценить каждый цветок и знать каждого по имени, никогда не знаешь, какая информация может в жизни пригодиться.

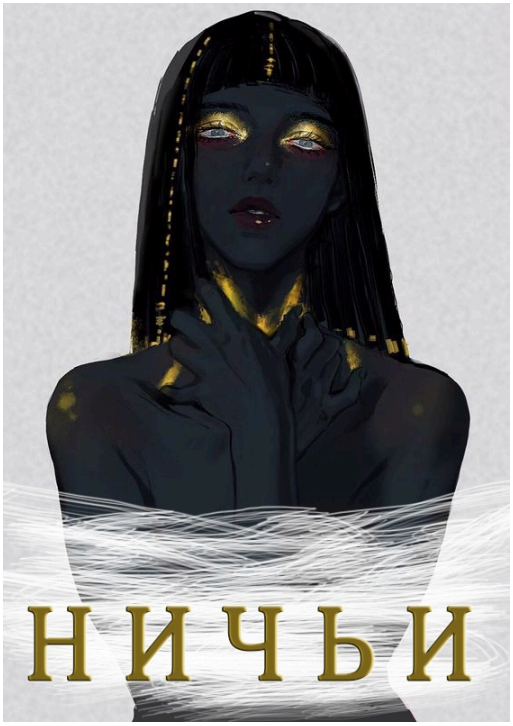
Вернуться на главную

Услуги
Партнеры
О нас
Хотите у нас работать?
FAQ

Подписка на новости
Будь на шаг впереди всех.
Жиже-почта...
Подписка

17 - БО - Жижетура.net - Ничьи





Ничьи

Аннотация: Они не возникли из ниоткуда. Они не возникли по щелчку вот сейчас и здесь. Они были всегда, рядом с нами, среди нас, внутри и снаружи. Мы — их создатели, творцы и родители. Мы — их враги, их смерть и грозящая им опасность. Они — наш страх. Это история о мутантах, которая перевернет ваш мир с ног на голову, если у вас есть сердце.

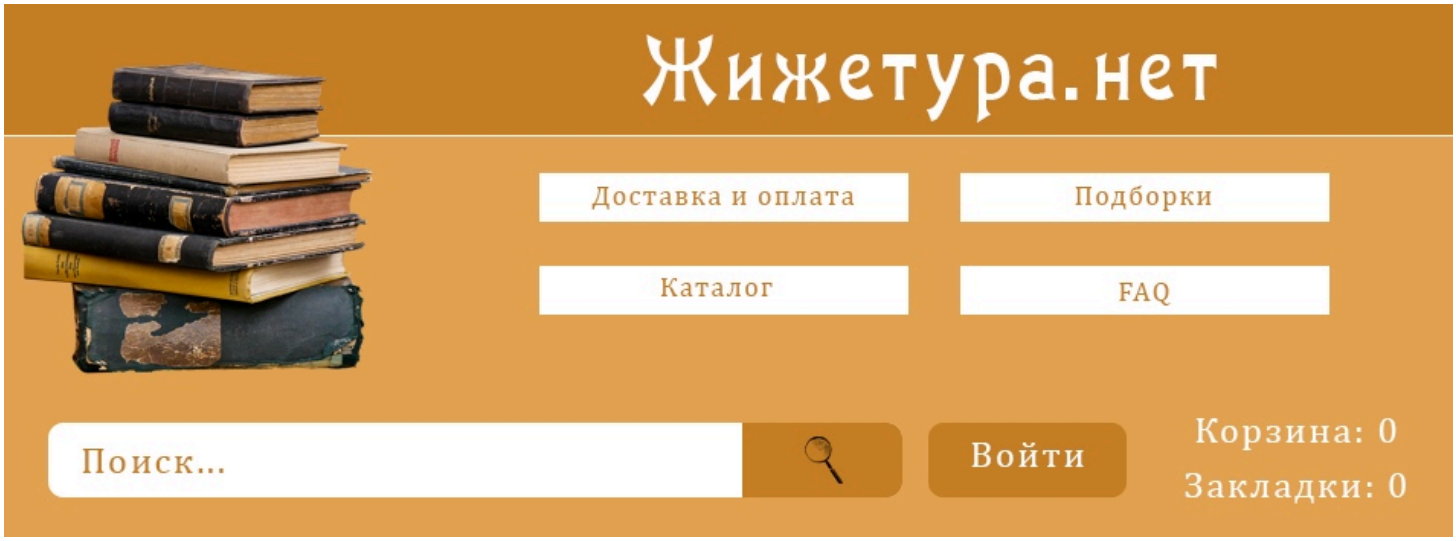
Вернуться на главную

Услуги
Партнеры
О нас
Хотите у нас работать?
FAQ

Подписка на новости
Будь на шаг впереди всех.

Жиже-почта...
Подписка

17 - БО - Жижетура.net - Ожившая реальность





Ожившая реальность

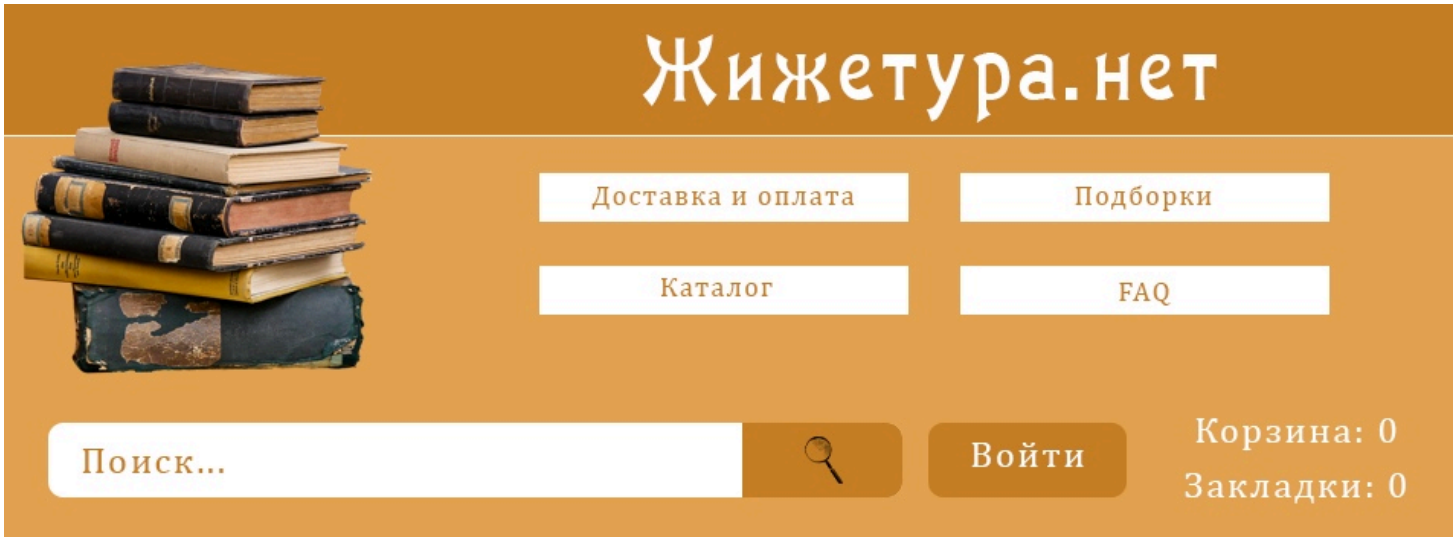
Аннотация: В месте, где персонажи сказок стали реальными, где одна капля речной воды может вызвать смерть, а за дверью с надписью «детектив» сидит большой говорящий мотыль, сложно удивляться. Но что, если разом оживут все известные заведения, и Библиотека будет вырывать волосы у невесты Башни? Вы должны как минимум увидеть, как они выглядят. Скорее, драка почти подошла к концу!

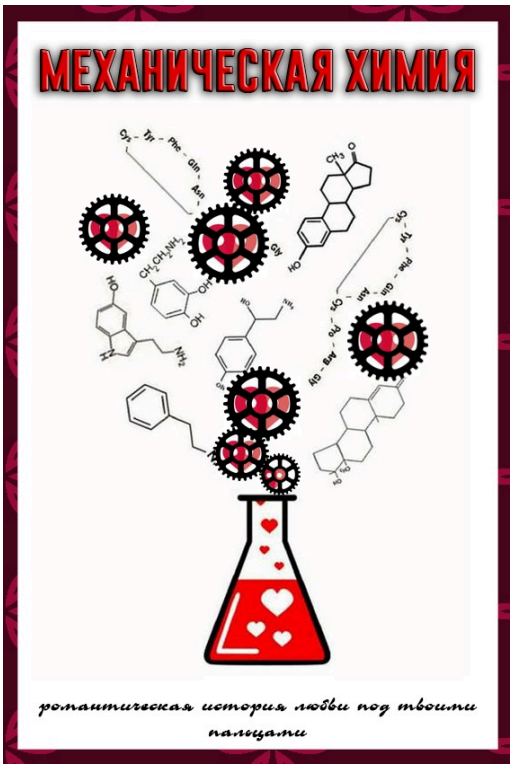
Вернуться на главную

Услуги
Партнеры
О нас
Хотите у нас работать?
FAQ

Подписка на новости
Будь на шаг впереди всех.
Жиже-почта...
Подписка

17 - БО - Жижетура.net - Механическая химия





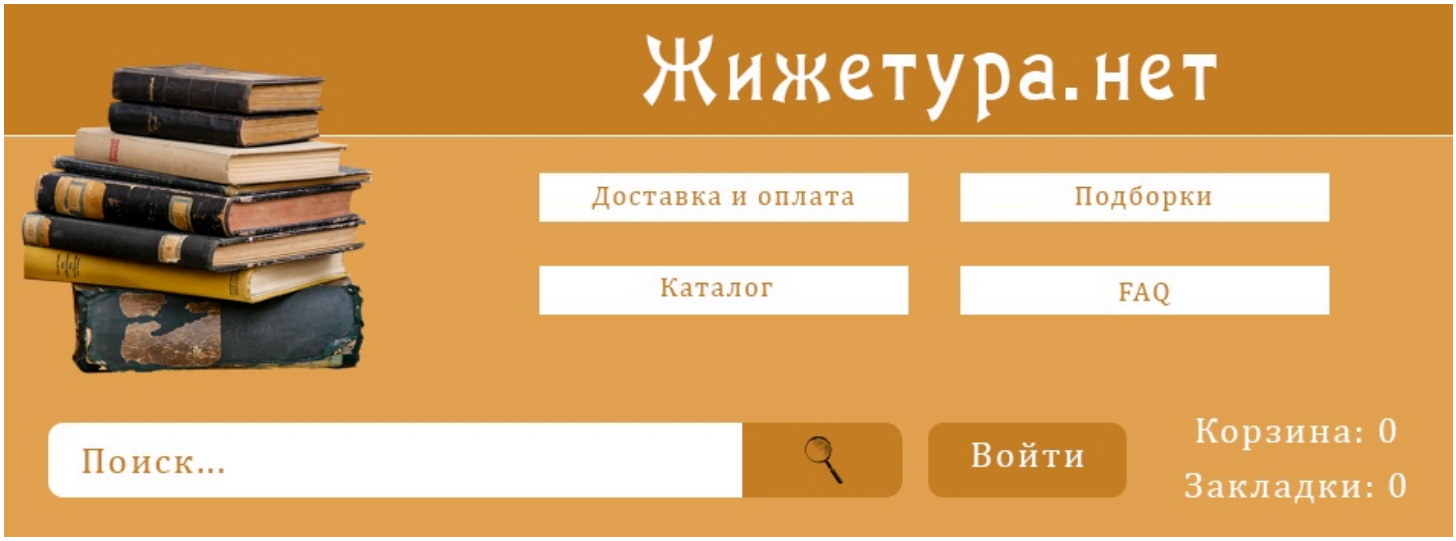
Механическая химия

Аннотация: Жизнь в Тарантайске кипит и бьет ключом: появляются новые модели дирижаблей, скоростных велосипедов, поглощающих тишину стереосистем. А где-то в одном из миров проводятся шумные дискуссии на тему чувств искусственного интеллекта, чувств роботов. Здесь, среди запаха масла и звука непрекращающейся работы шестеренок, упала одна маленькая искра между девчонкой-механиком и ее помощником-роботом Стилом. Внешнее возгорание было предотвращено, но что насчет внутреннего?

Вернуться на главную



17 - БО - Жижетура.net - Rejtjel





Rejtjel

Аннотация: Люди уникальны, а мир — еще удивительнее. Природа создала много загадок, над которыми бьются самые пытливые умы, сходя постепенно с ума. Эта книга вовсе не о психических расстройствах. Эта книга не о загадках природы. Она о тайнах, созданных руками людей. Она о граффити на стенах и способах их чтения, она о наборе несвязных букв и возможности найти в них смысл, она о магии шифров, творимых людьми с магическими способностями и без них. Она - путеводитель в мир умений читать между строк и видеть ответы там, где другие видят только вопросы.

Вернуться на главную



17 - БО - Унильмитаж. Скрытое

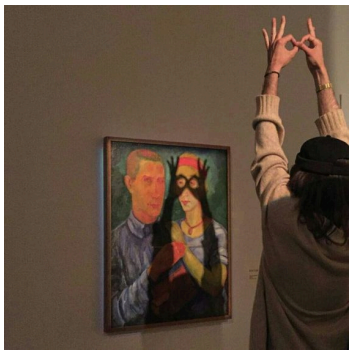


Про это место ходят слухи, легенды, про него шепчутся и говорят громко, в очереди до входа женятся, рожают детей, старятся и умирают. И все это ради того, чтобы посмотреть, что же там внутри! Внутри этого большого, наполненного и удивительного места - внутри Унильмитажа.

УНЫЛЬМИТАЖ -

- музей островного искусства на территории Великих Грязей. В кассе Унильмитажа всегда огромные очереди, а сам он настолько огромен, что его не обойти полностью и за несколько дней. На территории музея живет огромное количество котов, которые помогают справляться с местными крысами.

Общий справочник Королевства Таллэ.



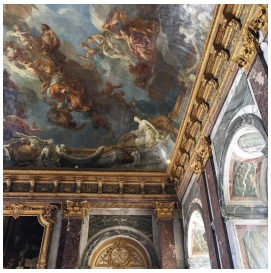
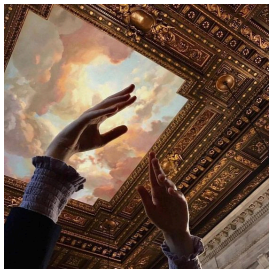


Обойти его весь за пару дней не выйдет, на это надо потратить куда больше времени, не заблудиться в лабиринте, не стать инсталляцией, не умереть во время перфоманса и не впасть в культурную кому. Мы решили немного приоткрыть завесу Унильмитажа, и путем приятных разговоров за чашечкой чая и менее приятных вытряхиваний информации с помощью наших агентов, рассказать вам кое-какие интересные факты.

Раньше на том месте, где сейчас расположен Унильмитаж, находилась рыночная площадь, через которую проезжали странные, интересные, порой опасные путники. Некоторые из них расплачивались вещами: кто-то платил шелком, кто-то животными, кто-то старинными эксклюзивными вещами. Множество картин, которые были оплатой, теперь находятся практически на самом верхнем этаже Унильмитажа. Практически возле каждой можно прочесть, что за нее было продано.

На одном из многочисленных этажей Унильмитажа находится коридор памяти Максима Вебера, свободного художника, погибшего в 57-ом году. Там находятся его многочисленные портреты, выполненные в самых разных техниках. Говорят, что там же есть стена и с его собственными работами, но данная информация еще требует подтверждения.

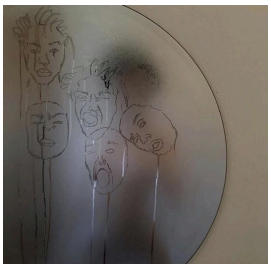
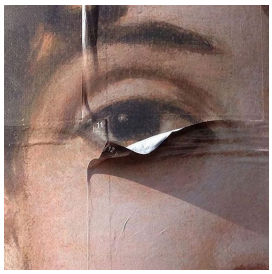
В Унильмитаже работает особая охранная система, позволяющая контролировать каждый этаж и охранять от любопытных рук посетителей произведения искусства. Каждое из них находится либо под видимым стеклом либо за невидимой стеной, пробить которую под силу только самоубийцам. Почему все настолько серьезно? Потому что все работы, которые хранятся в музее искусств — подлинные, оригинальные и уникальные в своем роде. Здесь нет ни одной подделки, и за попытку отдать таковую можно попасть в черный список.


Как в Ватикане есть особый тайный архив, доступ к которому разрешен только Папе Римскому, так и в Унильмитаже есть свой закрытый этаж (ходят слухи, что его не выписывают в число этажей и что он видим только для определенных лиц), к которому требуется эксклюзивный доступ. Возможно, надо продать душу Коату, не зря же музей охраняет от крыс куча котов, как в его царстве. Наши источники говорят, что там хранятся опасные для жизни людей картины, и даже украденные работы из других миров.

В Унильмитаже все произведения искусства упорядочены. Так, например, на 2 этаже всегда располагаются инсталляции, а на третьем рай для интеллектуалов — картины с шифрами, тайнами и загадками. До сих пор удалось «прочитать» только три такие работы, за что они были отданы тем героям, так как несли в себе только информационную ценность и уже выполнили свою задачу. Одна из таких разгаданных загадок смогла предотвратить организованную кражу картины «Великие Грязи», написанную ещё в 18-ом веке неким Гало Полоном и представляющую огромную патриотическую ценность.

Королевский музей известен тем, что обойти все его этажи за день не представляется возможным, только если вы действительно хотите просто пройтись не глядя. Во-первых, 42 этажа – это вам не шуточки, а чтобы попасть хотя бы на первый, все желающие проходят проверку на выдержку, прочность и терпение, ожидая своего билета в очереди, кажущейся бесконечной. Во-вторых, чтобы попасть на некоторые из этажей, например, на 18-ый – иногда необходимо пройти ещё парочку испытаний. Например, один из этажей пропускает только людей в преклонном возрасте, но не объясняет, почему так. Доживем лет до 60-ти, тогда и проверим.


В истории музея есть один человек, которого вспоминают с трепетом и уважением. Он потратил большую часть своей жизни на то, чтобы обойти каждый этаж, увидеть все, что скрывает в себе музей. И ему это удалось! Его автограф выставлен на первом этаже при входе как одно из самых ценных произведений искусства. К сожалению, нашим агентам не удалось узнать у него всю информацию, которую знал он сам, потому что мужчина скончался.

Уныльмитаж ценит и поощряет всех тянущихся к творчеству и всех творцов от мала до велика. На первом этаже – самый часто изменяющийся в плане наполнения этаж – каждую неделю происходит новая выставка начинающих художников. Агенты музея занимаются поиском талантов по всему Королевству, но сейчас в поисковых работах практически нет необходимости – художники сами приходят с желанием показать миру свои работы. А на другой половине этажа есть стена, где вывешены детские рисунки, но не спешите умиляться – там есть поистине пугающие работы, которые привлекут психологов или даже психиатров.

Перфомансы в Уныльмитаже тоже дело не редкое. Так, например, была представлена картина принятия каждого существа, живущего во Вселенной. Люди, оборотни, вампиры, зомби и другие ребята пожимали друг другу руки (или иные возможные конечности), демонстрируя тем самым толерантность к каждой расе, видам и подвидам. Однако был случай, когда во время одного из

представлений погиб художник, желающий показать разрушающую силу неконтролируемой магии и необдуманных решений. Детали умалчиваются.





Очень часто главной причиной, по которой появляется желание посетить музей искусств в Великих грязях, является инсталляция, представленная в виде коллажа. И никакого-то там с банками или другим картинами, а с отпечатками ладоней династии Кирренов. На самом деле, настоящие ли это их отпечатки или просто искусно изображенные – остается неизвестным. Популярной инсталляцией является известная "Комната без времени", чье назначение понятно по названию – время в ней и правда останавливается. Многие посетители очень долго не хотят оттуда уходить, чтобы проверить, является ли это сывороткой бессмертия. Скептики считают, что часы, висящие на стенах комнаты и являющиеся тоже произведением искусства из-за своих причудливых форм, просто отключены.

Не бойтесь потратить некоторое время на то, чтобы отстоять в очереди и приобщиться к культуре Королевства Таллэ. Думаю, это того стоит, потому что в нашем мире удивительно все.

17 - БО - О вдохновении



Массивная дверь темно-коричневого цвета закрывается с легким щелчком, и теперь в кабинете находятся двое: врач и пациент. Тот второй, который только что зашел, неловко топчется у входа и криво улыбается, когда ему предлагают присесть. Выглядит он неважно: кожа бледная, в глазах догорают угольки на месте которых ранее был яркий огонь, руки предательски дрожат, походка не смелая.

– Что вас беспокоит? – поинтересовался врач с мягкой улыбкой, которая часто заметна на лицах родителей, слушающих рассказ своего ребенка.
Ответ ему был известен давно, еще с того момента, как он увидел поворачивающуюся ручку. Это было очень резкое и неуклюжее движение. Но врач хотел услышать своего подопечного. И спустя долгую минуту, наконец-то услышал несмелый и обреченный голос.

– Я потерял вдохновение.



Знакомая ситуация? Как часто вы смотрите прямо перед собой и внезапно понимаете, что в голове совсем нет идей, ровно как и желания что-либо делать? Было такое? А может, есть и сейчас? Тогда вы определенно пришли по нужному адресу. Только для вас советы от наших специалистов онлайн и без регистрации, внимайте, понимайте и берите на вооружение. Что вас вдохновляет? Где искать вдохновение? Что бы вы посоветовали пациенту, если бы были врачом-вдохновителем?



АКСА ЭЙНШЕР

Нигде я его искусственно и принудительно не беру. Я вообще против насилия над личностью, особенно над своей. И если мой внутренний голос монотонно долдонит мне, что сегодня мы творческим процессом заниматься не будем, а будем спать до обморочного состояния, есть яблоки и смотреть тупой американский сериал – я послушно киваю головой и не спорю. Потому что даже если самый талантливый человек становится унылой посредственностью, когда устаёт, то что уж тогда про меня говорить. Отдыхайте. Занимайтесь ерундой, расслабляйтесь, читайте глупости. Восстановитесь, зарядитесь – само всё придёт и само всё наладится.

МАРК ДУБРОВСКИЙ

Меня вдохновляет много чего. Искусство, хорошая погода, плохая погода, общение с друзьями... Нет какой-то панацеи. Общение, пожалуй, все же лучшее средство – разговаривать с творческими интересными людьми, у которых ты можешь чему-то научиться.
Так что будь я врачом-вдохновителем, я бы взял своего безнадежной пациента и отправился бы с ним просто гулять. Ходить по улицам, рассматривать здания, заваливаться в музеи и антикварные магазины, слушать уличных музыкантов. А может быть просто сидеть дома или в кафешке и обсуждать любимые фильмы, книги и сериалы. Типа того.

ДАША САДЫКОВА

Я обычно делаю очень банальные вещи: оставляю дело на какое-то время и иду гулять под музыку или с друзьями. Помогает почти всегда, особенно когда друзья в правильном настроении.
Поэтому наверное мой вариант и не совсем подходит в качестве ответа врача – вдруг у человека нет друзей, например. Так что даже не знаю. В любом случае всегда стоит отойти от того, что так мучительно не получается, это только фрустрирует и вгоняет в уныние.

ЧАРЛИ БЛЭР

А зачем его искать-то?
Если я чувствую, что всё, вдохновения нет, процесс не идёт, откладываю дело. Пытаться намеренно вдохновиться музыкой, фильмами и так далее, как по мне, бессмысленно – получится в итоге всё равно не так, как ты хочешь. Лучше заняться чем-то другим (особенно физическая нагрузка хороша), дать сознанию отдохнуть, отвлечься от дела. Может пройти час, день, неделя – вдохновение само придёт, и вот тогда оно будет наиболее полезным.

ТРИША ШЕЛЕСТ

Я могу посоветовать только свои способы, тащемта, не факт, что они сработают для кого-то еще.
Для начала, я бы посоветовала подождать. Не в смысле, сидеть на стуле ровно, а выдохнуть и просто отпустить все по течению. Высыпаться, есть, что хочется, смотреть, что хочется, а не что считаешь полезным для своего развития, например.
Кому-то подойдет прогулка с вдохновленным человеком, с идейным, который легко загорается чем-то и может зажечь нашего "больного".
Кому-то нужно просто переждать этот период, отдохнуть, почитать, погулять в одиночестве по парку/проспекту, посидеть за чаем в приятной кафешке.

Кому-то для вдохновения нужно находиться во влюбленном состоянии и не обязательно в человека. В фандом, в город, в персонажа, в фильм и прочее.

Жизненные ситуации могут быть разные и, соответственно, разные советы. Но самые универсальные покажутся тебе и самыми заюзанными до дыр:
– вкусно есть
– высыпаться
– много гулять
– идти на контакт

Это на самом деле может сработать. Человеку для того, чтобы быть счастливым, на деле хватает самых обычных вещей: еды, дома и семьи/своих людей. Просто мы привыкли считать это данностью и начинаем депрессовать, запивая свежее пирожное самым вкусным кофе в городе.

ЯНУС НЕВСТРУЕВ

Читать. Желательно, две книги сразу: одну любимую и уже сто раз читанную, и вторую новую, которую еще ни разу в руках не держали. Для меня лично чтение – один из самых главных вдохновителей. А дальше все зависит от человека: уверен, людям общительным нужно побыть в доброй компании, людям замкнутым – наедине с собой или с музыкой во время прогулки. Мне предпочтительнее второе.
И писать. Через не хочу, в стол, в дневник, в блог, для себя или для близких друзей, писать как бы там ни было. Перешагнете через избалованное "не хочется ничего делать", и все получится.

АСЯ ТУРГЕНЕВА

У меня, наверное, нет такого средства.
Если приходит творческий упадок, ты просто это принимаешь и ждёшь, пока вдохновение вернётся, занимаешься другими делами. Смотришь хорошие фильмы, читаешь книги, гуляешь, смотришь на красоту, если она тебя не угнетает, по возможности ничего не заставляешь себя выполнять через силу.
Всё-таки вдохновение не твой слуга и ты ему не хозяин, чтобы оно было с тобой всё время. А от осознанных попыток его вернуть лично у меня ничего не выходит.

чтобы закрепить - выбери баночку с визуальным вдохновением - надо сделать тык





17 - БО - О вдохновении - Визуально - 1



ВЕРНУТЬСЯ

17 - БО - О вдохновении - Визуально - 2



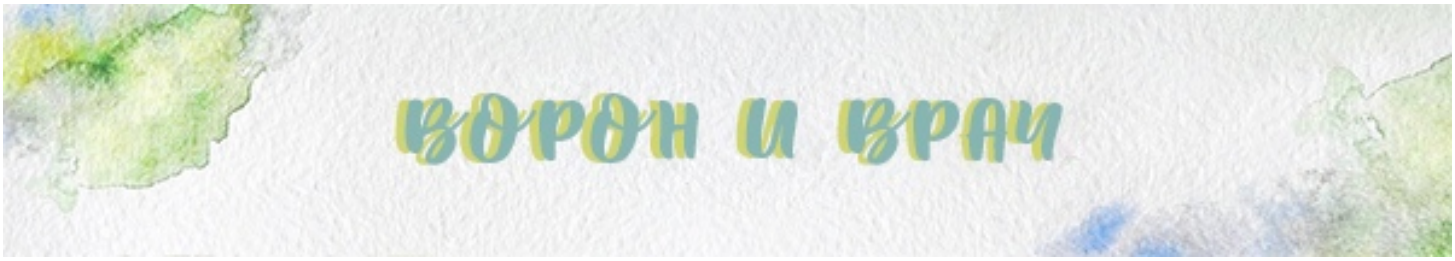
ВЕРНУТЬСЯ

17 - БО - О вдохновении - Визуально - 3



ВЕРНУТЬСЯ

17 - БО - Ворон и врач

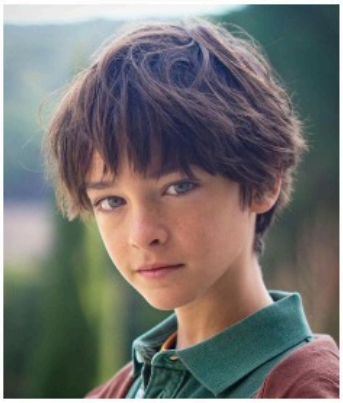


Прошло всего несколько дней, в которые остальные симптомы проявились, а к концу недели молодой человек уже не пытался защитить себя, только просил накладывать заклинания на здоровых магов, чтобы обезопасить их. Сначала магические способности покинули его, после речь стала бредовой, а попытки перемещаться по району стали тяжелым трудом. Теперь путь до дома больного занимал больше времени, уменьшить боль магией было невозможно, а многое просто путалось в голове. Дальше становилось только хуже, так что к воскресенью Кир лежал на кровати с бледным лицом, покрытым шрамами от нарывов, и пил исключительно настойки для снятия боли, которые были слишком токсичными, чтобы даже думать о том, чтоб поить ими других жителей Чумного. Они остались от отца. Он говорил, пить их должен только врач и только в том случае, когда иначе нельзя. Сейчас, по мнению Кира, был именно такой случай. От настоек становилось немного лучше, но течение болезни не замедлялось.
Утром в понедельник он умер. Через пятьдесят минут об этом знал весь район. Через неделю жители Чумного впервые попросили у него помощи так, словно он мог им помочь. Через неделю он впервые стал вороном. Через год все забыли, что звали его доктором Киром, к нему надежно приклеилось имя Кирюша, которое так нравилось детям. Через шесть десятков лет никто не вспомнил бы, как выглядел молодой врач по имени Кир, но каждый в Чумном знал, что ночью к больным приходит Кирюша.

Никто никогда не учил его быть богом.
Но он им стал.

- Почему мама плачет? – произнес маленький мальчик, глядя на молодого мужчину в маске ворона. – Я не хочу, чтобы она плакала.
Мужчина опустил ладонь на плечо ребенка и, не снимая маски, покачал головой. Нарывы на теле мальчика почти полностью сошли, жар перестал трепать тело – ребенок явно шел на поправку, чего нельзя было сказать о матери. Такое происходило часто: если болезнь приходила в дом, родители поздно понимали, чем именно больно их чадо, и сами заболевали. Спасти ребенка было реально, спасти взрослого не представлялось возможность.
- Мама рада, что совсем скоро ты будешь совсем здоровым, - произнес молодой человек и вытащил из своего чемоданчика таблетки. – Нужно только еще немного таблеток, ладно?
Мальчик кивнул и все еще слабо из-за болезни улыбнулся матери, стоявшей в дверях.
- Пока, доктор Кирюша, - с заметной бодростью произнес он, когда врач махнул рукой, выходя из комнаты мальчика.
- Доктор Кир, - одернула мальчика мать и закрыла в его комнату дверь. Уже у входной двери она с тихим «доктор» тронула плечо мужчины.
- Попросите, чтобы мальчик пожил у знакомых. Я не могу говорить о сроках, но вы понимаете сами.
Женщина кивнула. Доктор Кир протянул стеклянную баночку с белым порошком и, подхватив чемоданчик удобнее, вышел из квартиры. Дверь за врачом закрылась, и он медленно пошел по узкой улочке, глазами бегая по стенам, чтобы случайно не встретиться с теми, кто не был бы рад человеку на улице в такой поздний час. Он не хотел встречать людей с огнеметами и злыми ухмылками под масками. Они, думал он, тоже, наверное, были бы рады не встречать его сегодня. В ушах стоял легкий шум, а голова кружилась, но врач не стал задерживать на этом свое внимание – слишком долго он сегодня работал, чтобы хотеть от своего организма того, чтобы он

был бодр.



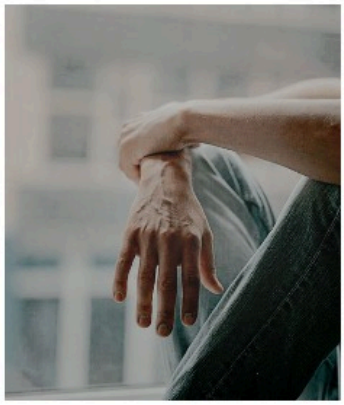



Никто никогда не говорил ему, что делать, если ты стал богом. Его учили лечить людей — этим он и занимался до того момента, пока сам не заболел. Его учили верить в лучшее, но готовиться к худшему, поэтому, наверное, он всегда где-то внутри знал, что сможет найти лекарство, но не забывал, насколько сложно это может быть. Родители говорили ему, что жизнь будет сложной, но они не говорили, что после-жизнь будет еще сложнее. Ни один человек не говорил ему, что произойдет, когда болезнь заберет его. Он даже не понял, что что-то произошло, когда вдруг однажды не проснулся после долгого и слишком яркого кошмара, который только ухудшило то, что он принял лекарство. Лучше бы не принимал.

Дверь дома 2а в тупике Трех единиц (он носил другое официальное название, которое все забыли из-за того, что три вытянутых дома напоминали три единицы, стоящие прямо в конце улицы) захлопнулась, но ключ в замке не повернулся. Хозяин дома - а дом этот, если честно, был только маленькой квартирой с кухней и двумя маленькими комнатами, одна из которых служила кабинетом - не считал нужным запирать свою дверь на ночь, потому что никто из тех, кого остановила бы запертая дверь, не принес бы человеку, владеющему квартирой, вреда, а те, кого следовало бояться, не остановился бы и в том случае, если бы хозяин заложил дверной проем кирпичами. Молодой врач положил на табуретку возле двери свой чемодан, где раньше лежали шприцы, клизмы, скальпель, разные таблетки и мази, а теперь находились баночки с сильным обезболивающим для взрослых, ампулы с вакциной против чумы и таблетки для иммунитета для детей, и, не включая свет, прошел на кухню. Когда-то в спокойные детские годы хозяин дома 2а в тупике Трех единиц мечтал о счастливой жизни с женой и удачной карьере врача. Глядя сейчас на маленькую кухню, где у стола стоял ровно один стул, молодой человек не хотел вспоминать свои детские мечты. Ему было вредно расстраиваться – завтра с самого утра нужно было заняться осмотром больных, а кислое лицо врача никогда не шло на пользу страдальцам с чумой или даже простой простудой. Быть врачом, считал хозяин этой маленькой кухни, значит быть сильным и думать о тех, кому ты нужен, а не идти на поводу у слабостей. Зазвонил телефон. Он звонил часто, так что Кир уже привык брать трубку до того момента, когда противный звук доберется до ушей соседей и они постучат в стену.
- Доктор Кир, я слушаю.
- У моей дочери чума, доктор! Она страдает, у нее нарывы, магии нет, мы не знаем, что делать! Помогите нам, - практически рыдая в трубку, произнес надорванный голос явно немолодой женщины. Мужчина на секунду задумался.
- Сколько лет ребенку?
- Двадцать пять, доктор, - без раздумий произнесла женщина на той стороне провода. Врач болезненно прикусил губу и зажмурился.
- Я могу только снять боль, но не вылечить вашу дочь. Она слишком взрослая для вакцины, простите, - ощущая, как под ногами крошатся половицы, на одном выдохе произнес он. Женщина в телефоне всхлипнула и зарыдала.
- Она умрет? Разве вы не можете спасти ее?
- Простите, у меня нет лекарства для взрослых, я могу только...
В трубке раздался несдерживаемый плач, а после гудки. Кир закрыл глаза и качнулся с пятки на носок,

прижимая телефон к уху.

Он стал богом не сразу. Сначала он просто умер. Его тело сдалось болезни, потому что он всегда был просто человеком с небольшим талантом к врачеванию и легким налетом магии, которая помогала ослаблять боли, опускать температуру, успокаивать слишком буйную кровь. Между его смертью и тем моментом, когда из простого умершего он стал богом, прошло пятьдесят минут. Именно столько потребовалось отцу мальчика Пети с улицы Роз, чтобы сообщить всему остальному району, что доктор мертв. Но даже в тот момент ничего не изменилось. Разве что маска надежно приклеилась к лицу, кажется, именно тогда.



В кабинете зажегся свет одинокой лампы, которая специально висела над столом, чтобы не очень сильно светить в окно. Врач прошелся мимо стола, на котором стояли пробирки с уже готовой вакциной, лежали вырезки из энциклопедий и истории болезней нескольких детей. Никто никогда не учил его лечить людей специально. Его отец, который был врачом, надеялся, что сын сможет закончить институт на медицинского мага или хотя бы на химика, поэтому просто держал сына рядом, когда работал с лекарствами, но не таскал с собой по больным. Судьба решила иначе. Молодой человек не поступил в институт, а учился по отцовским книгам, пока мать была жива. Остальное подсказывали внутреннее чувство и желание помочь.

Он снял с лица маску и сел за стол, стоявший напротив стола с колбами. Каждый вечер один из последних врачей Чумного записывал все то, что происходило с больными, чтобы не забыть ничего. Опасно было упускать хотя бы каплю информации о болезни. Опасно было связываться с ней, но не вести борьбу. Почти все пациенты были младше тринадцати лет по той простой причине, что на всех остальных не действовала вакцина. Родители звали молодого врача в маске ворона к своим детям, но он помогал и самим родителям, снимая боль или отдавая лекарства, чтобы мужчины и женщины чуть дольше побыли со своими малышами. Редко случалось, что отцы и матери не заражались, когда болели их дети. От этого видеть родителей больных детей было еще сложнее: они прекрасно понимали, что умрут, поэтому часто даже не пытались храбриться наедине с врачом. «Спасите сынишку», - часто слышал врач, но никогда «спасите меня». Все в этом районе знали, что доктор-ворон приходит к детям, потому что детей можно спасти. Все знали, но все равно звонили и просили спасти взрослого, потому что никто не хотел мириться со смертью близкого человека.

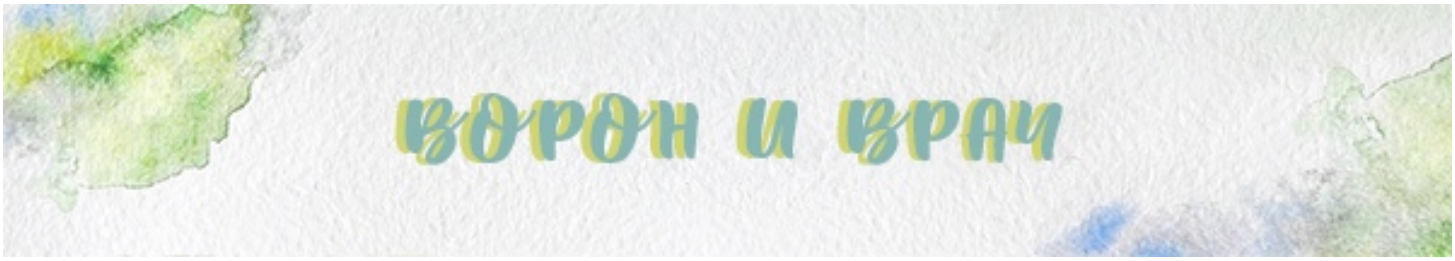
Он написал всего три слова о последнем пока что пациенте и уснул прямо на столе под желтым светом лампы, размазав щекой маленькую кляксу от ручки. Усталость сегодня была сильнее, чем он. Усталость уже несколько дней была сильнее, чем молодой врач, но с каждый новым вечером только росла.

Когда люди начали верить в него, обратились к нему с просьбами, он вдруг почувствовал, что богом быть не так сложно. Его крылья сами набрали силу, чтобы поднять тело. Ветер теперь нес его к дому больного, чтобы молодой бог мог помочь ему хотя бы немного. Теперь ему не нужно было ждать и стучать в двери, он мог просто войти и побыть с тем, кто нуждался в нем.

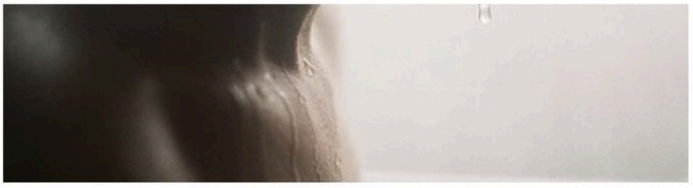
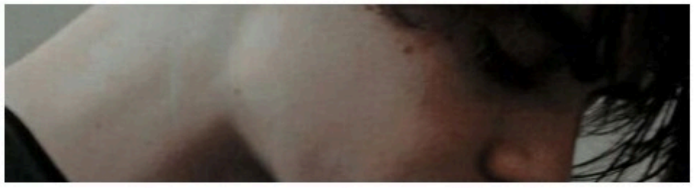
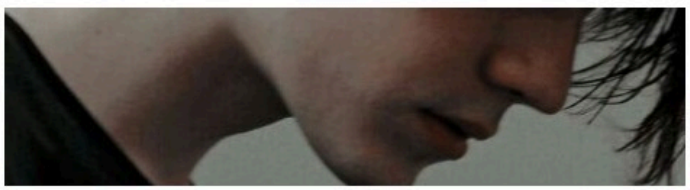
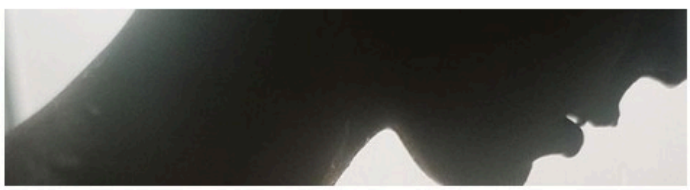
Никто никогда не учил его быть богом, как и не учили его быть врачом, но он научился сам. Выучил, что лучше приходить ночью, чтобы не пугаться больных прилетом огромного ворона. Привык к тому, что с его крыла падают перья на подушки умирающих. Научился слышать молитвы лучше, чем все остальное на свете. А потом полюбил то, как его прозвали.



17 - БО - Ворон и врач - 2

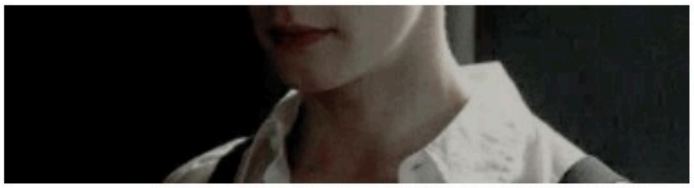
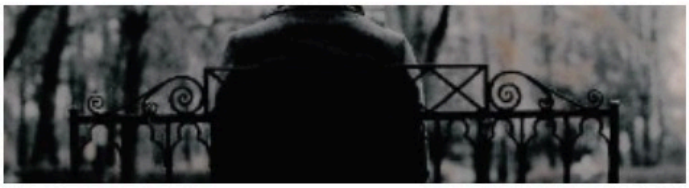


В дверь постучали. Кулак ударил в дверь трижды с паузами в несколько секунд. Через минуту постучали снова, уже настойчивее. Молодой человек открыл глаза и не сразу понял, что происходит. На часах было семь утра. В дверь постучали еще сильнее. Из-за двери раздался крик, понять который было невозможно. Хозяин дома протер глаза и быстрым шагом направился к двери, не обращая внимания на то, как он может выглядеть. Единственное, что он сделал, это надел маску ворона. Без нее выходить было опасно.
- Мы стучим вам уже час, - без злости констатировал мужчина, который оказался за дверью. Врач моргнул и, окинув человека взглядом, отметил мелкие нарывы на лице. Чума в доме, понял он.
- У вас болен ребенок? – не тратя время на ненужные слова, спросил врач в маске ворона и не пустил мужчину в дом. За его спиной стояла женщина, на ее лице нарывов не было, повисшие волчьи уши на голове выглядели слишком слабыми. Он такое уже видел. Многие фоморы, в которых было мало фоморьей крови, полукровки, реагировали на болезнь именно так – они теряли свою магию и вместе с ней силы. И без того находясь в опасности, с приходом к ним в дом чумы редкие дети фомора и человека становились практически живыми мертвецами, у которых не хватало сил для того, чтобы прятаться и бороться с болезнью. Это было обиднее всего, считал врач. Обычно сильные фоморы, встретив чуму, становились слабее настолько, что, кажется, сами забывали, насколько они сильны. У них болезнь развивалась быстрее всех, хотя делать такие выводы было очень опасно – фоморов в Чумном врач видел всего двоих, не считая этой женщины, и оба так долго скрывали свою болезнь, что всю информацию о течении болезни пришлось собирать по рассказам знакомых, а не обычным путем.
- У дочери всплески магии, она разрушила нам стену, а потом два дня была такой серой, что мы боялись за ее жизнь. Мы с женой думали, это возраст, все же в нашей семье все не обделены магией, но теперь у нее все болит, мы думаем ...
- Дайте ей вот это, - не дожидаясь окончания рассказа, произнес врач-ворон и достал из кармана таблетки. – Ей будет тяжело слышать, возможно слух пропадет совсем, но зато она останется жива и не потеряет свою магию. Не давайте ей часто вставать. После выздоровления отправьте к знакомым, у которых в доме нет чумы.
Он хотел закрыть дверь, но мужчина придержал ее рукой.
- Чумы?

- У вас с женой чума. У вас одна, - он сделал паузу, - одна из последних стадий. Простите.
Человек отпустил дверь и сделал шаг назад. Молодой врач виновато покачал головой, прекрасно понимая, что

не сможет ничего сделать для этих людей.
- Спасибо за помощь, - попытался улыбнуться отец семейства. Врач кивнул и закрыл дверь.
Через несколько часов, когда на улицах не было утреннего патруля, молодой мужчина в маске ворона на лице выскользнул из-за угла дома номер 5 по улице Теней и быстрым шагом направился к следующему дому, где в окне можно было рассмотреть несколько силуэтов. Родители девочки обнаружили симптомы чумы, и нужно было поставить диагноз. Отцы и матери вообще часто паниковали, когда у их ребенка начинались боли, шум в ушах и тошнота. Это было нормально в любое время, по мнению молодого врача, но паника, которая начиналась после того, как мать увидит, что чаду плохо, правильной ему не казалась. Мужчина вытащил палочку, чтобы нанести хоть какие-то защитные заклинания, потому что цеплять даже простую простуду не хотелось, и взмахнул своим проводником. Ничего не произошло. Он посмотрел на палочку и сглотнул. То, что происходило, ему не нравилось, но он вошел в дом.
- **Доктор Кир'юша**, - улыбнулась совсем еще маленькая девочка, произнеся это имя без рычания, пропустив «р». На ее лице не было нарывов, а искорки у пальцев абсолютно точно говорили, что маленькая волшебница нигде не потеряла свою магию. Мальчишка-подросток усмехнулся, вставая с кровати сестры, и протянул раскрытую ладонь навстречу врачу.
- Она плохо спит, устает и иногда шатается, когда ходит, - по-взрослому проговорил он, глядя мужчине в глаза. На мальчике были нарывы. Они покрывали лицо, руки и шею, как воронки покрывают поле военных действий в книгах про войну. В глазах у мальчишки виднелся болезненный блеск.
- Сколько вам с сестрой лет? – спросил Кир, доставая из чемодана таблетки от чумы и порошок от боли и шпатель, чтобы проверить горло девочки.
- Ей четыре, - улыбнулся парнишка. – Мне пятнадцать.
Врач за секунду сжал шпатель в ладони.
- Выпьешь это, - без долгих объяснений произнес он, протягивая таблетки и порошок. – Таблетки дашь и сестре.



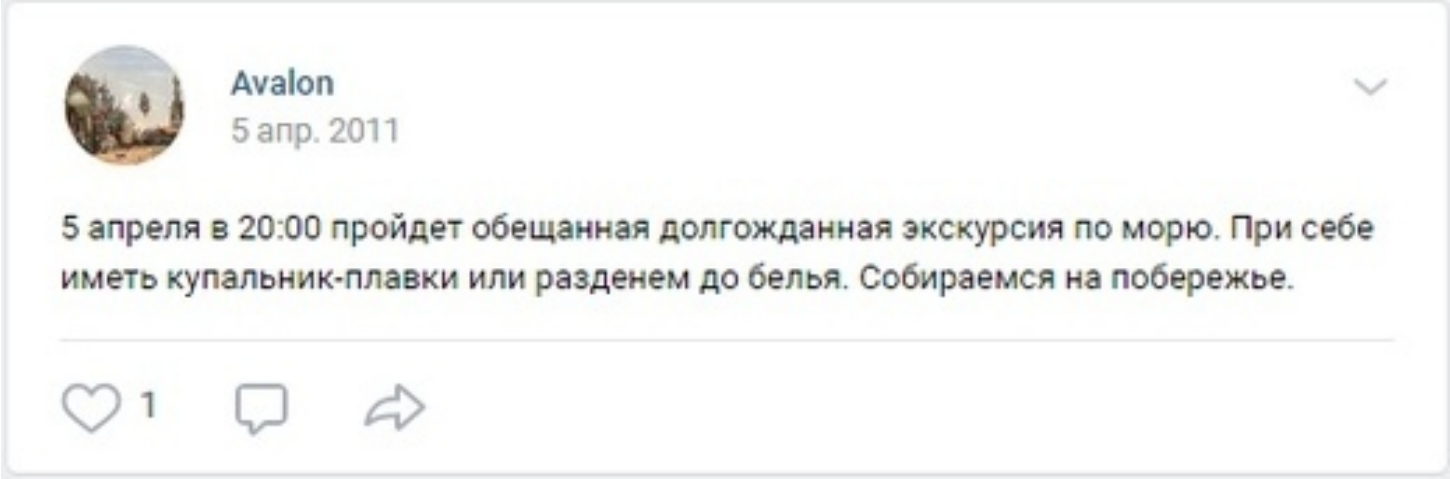
В глазах все поплыло. Кир отшатнулся и, схватив флакончик с нашатырем, поднес его к носу. Стало ясно, что в этом доме больны три человека, а не два, как он думал до этой секунды.

17 - БО - Маховик времени

МАХОВИК ВРЕМЕНИ

апрель 2011, Кракена

Легенды всегда зарождаются просто. На золотом крыльце сидели...
Точнее, на побережье Большого Моря сидели прекрасная профессор мисс Мари Делакур, лурейский ещё-не-староста Макс Сказчников, вездесущий призрак Янус Полуэктович, а также директор Адам Кадмон (как мы теперь знаем, старик Дабалю в его обличьи). В компании студентов, они намеревались отправиться в небольшое плаванье на бригантине.
- Батюшки святы, Адам, какими судьбами, - Янус Полуэктович всплеснул руками. - Приветствую.
- О, Янус. Да я тут так... от людских дел в реале отдыхаю, - улыбнулся не-совсем-Кадмон. - Давно вообще хотел зайти на огонек.
- Почаще бы, а то школа без директорской руки как-то и не школа вовсе.
Ничто не предвещало беды.



Мисс Мари как всегда была полна энтузиазма.
- Так... - она хлопнула в ладоши и с ажиотажем потерла их друг о друга. - Грузимся.
Будущая аркканцлер махнула рукой в сторону бригантины, дрейфующей неподалеку. Пока студенты ныряли в воду, заползали в лодку, переговаривались и перешучивались, к Мари приблизился не-Кадмон.
- Доченька, душа моя, - с улыбкой обратился он, - а какая культурная программа-то?
- Детки захотели хлеба и зрелищ, Кракена веду их лицезреть. Будем надеяться, в твоих рядах после сегодняшней поездки не прибавится, - она весело подмигнула Янусу Полуэктовичу. - Если что, "администрация ответственности за утерянные конечности и органы не несет".
Тот самый момент, в двух шагах от исторических событий...
Мисс Мари правила уверенно, лодка врезалась в корму корабля и мотор трагично заглох. Теперь всем по болтающейся верёвочной лестнице предстояло переправиться на бригантину. Кругом вились русалки и приветствовали моряков переливающимся ласковым смехом. Мари улыбнулась одной из них и, окрикнув ее по имени, поманила подплыть ближе - то была Кэролайн, предводительница русалочьего племени. Дети прилипли к бортам, чтобы ни упустить ни секунды этой удивительной встречи. Всем не терпелось узнать, где проживает легендарный кракен.
- Кракен он всегда где то рядом, - загадочно прожурчала русалка и улыбнулась.
- Быстро все отошли от бортов! - прикрикнула мисс Марья. - У нас тут имеется очень любопытный экземпляр:

брутальный самец в полном расцвете сил, очень любящих закусывать молоденькими девственницами. Кстати, - белокурая профессор поперхнулась яблоком. - Мне кажется, или за кормой действительно что-то есть?



Думаете, кого-то это отпугнуло? Студенты дружно ринулись к борту.

- БАНЗАААЙ! - раздался молодецкий вопль.

И с борта судна в воду сигануло тело.

- Максим! - испуганно воскликнула Мари вслед утопленнику.

Но испуг её длился недолго. И вот, перегнувшись через борт и со смешинкой в глазах, она уже наблюдала, как жаждущее тепла щупальце Кракена овивает девственную фигуру Максимилиана. Едва не сгибаясь пополам от подступившего хохота, Мари объявила:

- Валим отсюда, сейчас тут будет жарко. Макс сам доберется, когда закончат. Мы ему лодку оставим.

Да, легенды рождаются именно так.

- ФАААААААААААААААААААААААААААААААААААААААК! - вился над побережьем крик.

Этот день навсегда останется в воспоминаниях Макса, как самый счастливый.

Так он лишился девственности.



17 - БО - Визуальные решения

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ АВАЛОН

Вы ничего не сможете с этим поделать

НОВОСТИ

В Тарантайске телепорт работает на пиротехническом двигателе

В Великих Грязях начался крик

По данным врачей Нозодохиума, жители королевства Таллэ будут жить в течении всей жизни



В деревне Кирково по дороге ехала русалка

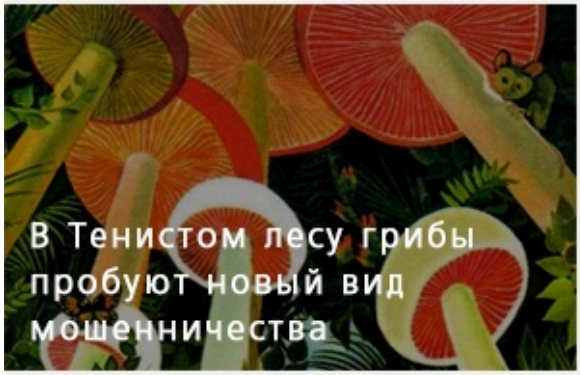


Коллекцию кошачьих усов собрали в Небочёсах

Адам Кадмон: «Сотрудники сказали мне, что они плачут»

Рудольф Ослепительный сказал, что в 1990-х годах он спал с тыквой

Самый высокий уровень унижения в атмосфере установлен в Старом районе города Жижи



В Тенистом лесу грибы пробуют новый вид мошенничества



В лапше из Чайнатауна нашли второе мировое горе

Пресс-секретарь бизнеса Толкина в Красношапинске оказался мурлоком

В Женове рухнуло небо, не разбив автомобиль

Медведи начали появляться с неба в Колобково

Не бойтесь деспотизма пустыни

Тем временем нам сказали читатели, что у нас есть чувство юмора

17 - БО - Рецепт от ректора

РЕЦЕПТ ОТ РЕКТОРА

МАЙСКИЕ СЛАДОСТИ



ПЕЧЕНЬЕ ОТ КРОЛИКА РОДЖЕРА

КРАСНОШАПИНСКИЙ РЕЦЕПТ

- 4 КРУПНЫЕ МОРКОВКИ НАТЕРЕТЬ НА МЕЛКОЙ ТЕРКЕ, ПОЛОВИНУ УПОТРЕБИТЬ В ПИЩУ НЕМЕДЛЕННО
- СМЕШАТЬ В МИСКЕ 150 ГР СЛИВОЧНОГО МАСЛА И 100 ГР ВАНИЛЬНОГО САХАРА
- СМЕШАТЬ В БОЛЕЕ КРУПНОЙ МИСКЕ САХАР, МАСЛО, ОСТАТКИ НАТЕРТОЙ МОРКОВИ, 300 ГР МУКИ И 2 СТ ЛОЖКИ ШОКОЛАДНОЙ КРОШКИ
- ВЫПЕКАТЬ В ДОМАШНЕЙ ПЕЧИ 15-20 МИНУТ
- СВЕРХУ ОБМАЗАТЬ СЛАДКИМ КРЕМОМ
- ВО ВРЕМЯ ПОДАЧИ ДУМАТЬ, КТО ЖЕ МОГ ВАС ТАК ПОДСТАВИТЬ, ЧТО ВАМ ПРИШЛОСЬ ВСЕ ЭТО ГОТОВИТЬ



Меренги с чувством собственного превосходства

Рецепт из Великих Грязей

- Купите в элитном магазине десяток яиц дрозда. 6 из них оставьте стоять для красоты.
- У остальных желтки отделите от белков, желтки пожертвуйте страждущим.
- Взбейте белки с парой щепоток соли, постепенно добавляя протертые слезы восхищения мировыми шедеврами литературы(примерно 200 гр).
- Как только масса начнет давать вам бьюти-советы, вливайте 1 ст ложку лимонной кислоты и лепите меренги.
- Выпекать 1,5-2 часа в элитной духовке от лучших авалонских производителей.



ПЕЧЕНЬЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ

Женовский рецепт

- Запаситесь храбростью, смелостью и удачей. Приобрести их можно в раменной "Ичираку"
- Скитайтесь по пустыне, пока не почувствуете, что стали сильнее, чем минуту назад.
- Не ищите нужный оазис. Он найдет вас самостоятельно.
- Сорвите любой цветок, что будет расти у нужного оазиса. Принесите домой и посадите семена или луковицы.
- Ожидайте, поливайте землю слезами веры в лучшее.
- Через неделю вы обнаружите в вашем дворе проросшее печенное дерево.
- Срывайте и ешьте созревшее печенье (строго не больше 3 шт в день)

17 - БО - Вопрос-ответ



Чарли Блэр:
С Мезой и Жижами отчасти ассоциируются ВТ! Сериал же! *[прим. редактора: ВТ - Внутренние Тени]* А так ещё Светлячок, Секретные материалы, Любовь + смерть + роботы, момент с даркнетом во втором Ральфе. Сорвиголова ещё! Мрачной атмосферой.

Артур Петров:
Lost Girl, возможно Гарри Поттер. Метро. Fallout хорошо отражает Жижи. X-Men (ранние) - там описана жизнь начинающих мутантов. Их приход в школу, обучение. Изучение себя и своих способностей. Вспомнил себя, когда пришел пол года назад сюда. Очень похоже.

Экки Мукк:
Гравити фолз, Доктор кто, Кин-дза-дза, теперь вот ещё "Нуреев. Белый ворон", потому что Нуреев у них временами Янус на максималках. Приключения Петрова и Васечкина, Сталкер, Волчий дождь, Наруто, Чернильное сердце, Академия амбрелла, Друзья, Убить дракона, наверняка потом ещё вспомню. Мамблчук, который, Бегущий по лезвию, Черное зеркало, Невезучие, Тронутые, Отель Гранд Будапешт.

Доминик МакАлистер:
Наши квесты часто напоминают Агентство Дирка Джентли - очень странно, ничего не понятно, но все переплетено и крайне интересно.



Анук Брысь:
С Мезой ассоциируется игра по фонду SCP, у нее и цвета очень Жижевские, и сама суть игры наша, грубо говоря. Все книги Брома, потому что у него миры жестокие, но честные, интересные, глубокие, но жуткие в этой глубине, как Жижи. И те рассказы, которые обычно травят ночью друзьям, их не назвать как-то серьезно, но вот они - прямо Жижи во всей красе.

Мелисса Вьес:
Из самого недавнего.

- The Cave (Пещера) - шикарнейшая смесь платформера и квеста. Суть в том, что есть волшебная говорящая пещера. В ней есть... Сокровище. И каждый за этим сокровищем идет. Но на деле пещера открывает темные стороны личности. Тайны прошлого. Психологические конфликты и детские комплексы. В игре есть 7 персонажей, одновременно играешь за троих. Попутно открываешь их истории и позволяешь достичь (или не достичь) их цели. Для меня этот мир стал похож на мир Мезы, потому, что часто здесь так же открывается в людях то, что не факт, что хотел бы о себе знать. Неожиданно переворачиваешь личность. И весьма сильно рушишь привычные рамки. То от чего я защищаюсь и отстраняюсь. Но тем не менее, это есть.
- Мор. Утопия. - тут даже пояснять не надо. Мир удивительно такой Жижевский. Особенно во время квестов, разве что вместо событий - чума.
- Вот ты не поверишь, но по сложности я часто ассоциирую Дарк Соулс и Мезу. Потому, что "Меза в мире ролевок, как Дарк соулс в мире игр". Высокий порог вхождения и очень такая сложность на фоне привычных ролевок школьной тематики. Ну не для казуалов игра.
- Тропа - очень такая странная игрушка, где несколько девочек типа красные шапочки и их задача дойти до домика бабушки. Но на деле, эммм... Тупо проход по тропе это проигрыш. Надо сойти с тропы. Изменить жизнь и узнать личности героев. Правда там концовки не очень веселые, отражающие психологические травмы и комплексы девчонок. Но опять же... Напоминает психологическим аспектом. А еще тем, что короткий путь в Мезе от цикла до цикла - это "вы погибли", а вся суть в другом. И переходя с цикла на цикл многие однажды просто сворачивают и остаются навсегда.
- Еще Шедоу ран ассоциируется, но он больше сочетанием сказки и тут же очень такого реализма и технических моментов рядом.

