Шестнадцатый номер БО



16 - БО - Слово редактора



Мезабудковый венок

- Новости Королевства
- Ролевая кухня
- Путеводитель по Незримому
- Холо-холостяк, парень молодой...

Мезакрытые вопросы

- Аукцион. Перезагрузка
- Удиви меня
- Если ты клоп, то...

Мезамкнутое пространство

- Добрые духи Клоповни
- Злые духи Клоповни
- Он вам не Кадмон
- Создавая историю

Привет!

Весна! Весна проснулась, и вы просыпайтесь тоже.

Сегодня у нас важный день для королевства. Возможно, даже, самый важный день в году. Десять лет нашему Королевству - это вам не это. Не забудьте подарить друг другу что-нибудь памятное, сыр-косичку, например. Или просто сходите погуляйте, все-таки не каждый день - юбилейный, да?

А у нас в редакции, если вам интересно, всё замечательно. После аукциона Башня обзавелась приемником новостей из других миров, так что вот, сидим, слушаем, приобщаемся. Ну и, конечно, выпускаем в печать новый номер Бритвы!

Шестнадцатый выпуск нашего с вами журнала содержит информацию (определенно), много интервью (интересных), расследование (за достоверность фактов редакция ответственности не несет) и, конечно, чан ностальгии! Кто ж не любит вспоминать старое и трясти песочком-то? Все любят!

Любят почти так же, как мы любим вас! Приятного чтения! Чмок!

Редакция "БО".







Ровно 10 лет назад старцы предсказали, что ты...



Лучшая вещь из хлеба по мнению всех...



Каждый, кто прочел эту книгу, больше никогда не спал...



Голос этого певца был признан способным...

16 - БО - Новости Королевства





С каждым днем всё радостнее жить! А все почему? А все потому что весна на дворе, господа товарищи, скоро отовсюду полезет зеленое (не сопли и не эктоплазма), небо будет голубее, чем Гесс... в смысле, голубее, чем яйца дрозда, настроение на отметке "отлично", а работоспособность с флажочком "Готов!". По крайней мере, мы в редакции "Бритвы" очень в это верим.
А для того, чтобы поверили и вы, посмотрите на новости этого цикла - они были богатые, несмотря на мнимое затишье.



Милда:
С Адамом я больше не разговариваю. Здравствуйте, пишет вам Милда. А Адам врун и плохой человек. Когда я увидела объявление шоу "Холостяк", я думала, он найдет себе невесту! Слепила из пластилина подарок, очень хорошо слепила, кстати. Долго искала платье, еле выменяла его у банды Филина на кое-что, сплела косу. Сама. А Адам даже и не думал жениться! Это я вообще сразу поняла, как только увидела претенденток - те были очень красивые, а значит Снежку не понравятся. Я же говорила, он не понимает ничего в красивом. Вообще, из Мезы никто не подойдет. Если только в Аорте искупается. И то вряд ли, потому что раки вот, например, очень красивые, значит и Аорта не поможет.
Победила Иванна - ну еще бы, последний конкурс был дракой, а она цыганка. Цыгане, говорят, воруют детей и медвежат-фоморов. Теперь еще и ректора нашего чуть не своровала. Да хоть бы и своровала! Был бы у нас другой ректор, с женой и детьми. А то мне здесь совсем играть не с кем.
На день Святого Валентина я немного помогала с почтой еще. Все такие стеснительные, никто не хочет никому ни в чем признаваться. А то будто другие не видят, кто кому нравится! Даже я вижу и могу рассказать.
Гораздо больший ажиотаж на этот праздник вызвал магазинчик с подарками. Но это не удивительно, потому что мезюки очень любят все продавать и покупать, а потом про это забывать напрочь. Вот и Аукцион потом прошел снова очень активно, вопреки тому, что все каждый раз грозятся беречь свои денежки. Никто ничего не убережет! Это Королевство! Чем больше бережете, тем скорее потеряете!
В этот раз на Аукционе не продавали наклейки и почтовые открытки, но продавали двух котов в мешке, один из которых оказался живой статуей, прям как Прасковья Тулупова, только Ампедокл, а второй - благословением от Коата. Интересно, как такие лоты получаются? Адам сам спускается к Коату и просит у него подарочный

сертификат? Вообще, все так часто ходят к Коату, что я на его месте давно бы уже сделала нормальный врезной замок в подземелье взамен нынешней вращающейся кошечке.





Учебная жизнь в Мезе идет своим чередом. Еще на каникулах была задана новая годовая викторина, теперь про Космос. Активно на территории Полигона пишется одна работа, но многие стесняются и предпочитают играть в других группах, так что есть шанс, что работы ещё появятся.
С этого цикла введена новая система экзаменов и переходов на старшие курсы. Теперь выпуститься из Мезы будет проще, и, может быть, появятся сотрудники В-уровня не только из "Золотой Кошки", но и из Северсталя и Клоповни.
Но и тем, и другим есть, чем заняться и без выпуска: ребята из Северсталя создали Крокодил по Королевству Таллэ. Смешная и удачная игра, заодно запоминаются праздники королевства, растения, болезни, выдающиеся личности и всякие штуки. Ребята же из Клоповни ведут себя странно: Филя Войнич недавно выпросил в ректорате торт от Адама Яновича. Зачем, если Адам Янович и так их охотно раздаёт? Анук и Аня же собираются открыть в порту что-то типа детективного агенства, чтобы разгадывать тайные теории Жижей, и начали они с того, что обсуждали теории о Мэре и Тайной Полиции. Позабыв видимо, что у Полиции везде уши, и она всё слышит. Наверное, детективное агенство - это немножко не их колея. Но кто знает!



Я, кажется, уже слишком много написала... Короткая лента новостей, как на телевидении Женовы!
- Имоджин Кавалли вышла в финал межмагического песенного конкурса Восходящая звезда. Не победа, но тоже очень приятно. Больше участвуйте в подобном, магическая арена - это интересный опыт для вас и важный момент для Института.
- Три фриланс-преподавателя в этом цикле преподавали свои предметы: Адриан Брудер, Ася Тургенева и Лена Лис. Лекции мисс Лены и мистера Адриана были связаны с доппельгангерами, профессора Лис в теории, а вот профессора Брудера... жаль, если вы это пропустили.
- Незримое Радио бьёт рекорды по продолжительности - они выпустили 46-минутный выпуск ко дню Святого Валентина.
- Опять появился енот - украл заявление Лиззи из ректората на брак с проректором. Думаю, он слушается Януса. Анук, возьмешь меня в свое детективное агентство?
- Прошёл переучёт внешек. Кроме списка действующих персонажей появился список нерекомендованных внешек, которые когда-либо использовались, планируют использоваться, или просто не рекомендуются по неопределенным таинственным причинам.
- В феврале на территории Жижей было очень много призраков, как всегда бывает к концу зимы. Говорят, помимо них в одном из районов видели Кетцаля. Что бог жизни забыл в нашем городе? Здесь место для Семена, совсем не для Триединого. Может, грядет что-то большое?



Белоснежка:
Активистки фейри-фримейл-фем-брутал-монархического движения Сестры Гримм планируют открыть сначала на территории Красношапинска, а потом и по всему Королевству свободные от принцев, коней, драконов, кощеев, гномов, кентавров и прочих агрессивных представителей токсичной маскулинности кафе "Мирона", в котором мы, принцессы, и наши подруги смогут чувствовать себя защищено от желания на нас жениться, отравить нас яблочком (это сделала ведьма, да, но не от хорошей жизни), уколоть веретеном (то же самое), заточить в башню (не спрашивайте) или отнять наши ноги (проехали). Говорят, подобное кафе, куда вообще не ходят мужчины, уже есть в Малых Небочесах. Если можете подсказать точнее адрес, мы в Красношапинске будем очень благодарны. "Пухлая Чашка", кажется.



Теперь к новостям!



Слухи по островам расходятся быстрее теплой весенней погоды, поэтому вся моя колонка сегодня состоит не из того, что я видела своими глазами, а из того, что мне напели птички-невелички и рассказали зайчики и барсучки. Если вы не в курсе, изучение вокала и языка зверей входит в программу Училища Сказок, которое заканчивала каждая уважающая себя принцесса.

Так вот, говорят, Патрик МакАлистер напал с мечом на Арене на Адама Кадмона. Возможно, это фант или вызов, но мы в Красношапинске надеемся на государственный переворот. Хотя, возможно, со стороны Патрика это просто оригинальный способ самоубийства.

По островам гуляет очень много парочек: кто-то ест вместе пиццу, кто-то ищет артефакты или лепят снеговиков, и никто не соответствует весеннему настроению и совсем не заводит романтических притязаний. Это хорошо. Это правильно. Серьезнее надо быть и думать о карьере, а не об этом вот всем.

Но свадеб на островах не было так давно...

Прогулка Януса и Марка по пригороду нашего города хоть тоже не была окрашена никакими поползновениями в известную область, но принесла в Королевство множество интересных теорий и фактов. Говорят, на территории Жижей остался почти целым детский лагерь, куда вскоре наведаются студенты Мезы. Интересно, ждет ли их там Зеленый Байдарочник?

К тому же, стал известен сокамерник Яна в застенках НКВД: им был директор Института Больших Небочесов Август Руско, по описанию сильный колдун и лис-фомор. Вы как считаете, аллергия Яна на лисичек появилась до или после тесного заточения в одной комнате с, собственно, лисом?



16 - БО - Новости Королевства-2



Вакула, сторож подвала:

Прийшла весна, в палісаднику нашого гуртожитку понавилазіло грязи и удобрений, сонечко гріє, пташки в'ють гнізда, а жителі "Золотой Кошки" під шумок спят вже місяць в своїх кімнатах.

Баллы в цьому циклі жахливі настільки, що бабуля угваздала весь мой стратегічний запас ее же духов, Волосянка збився в один великий колтун і осел где-то під женской частью купален, а крижопнік в саду з горя відростив на собі веточку кизилу, тому що з кизилу , як відомо, виходять найкращі розги.

Всі справи в цьому циклі концентрувалися около тихих посиделок: дівчата смывали макіяж і печалі в купальнях після шоу "Холостяк", хлопчики і новенькі жителі Кошки строили форт из одеял в общей комнате. Мене не покликали ні туди, ні сюди, але я не в обиде. Я за ними в щелочку підглядав.

На цьому и все на конец зимы. Якщо хто хоче помочь мені с розсадою - ви знаєте, де мене найти. Золотая Кошка, підвал. Звать Вакулу.



Адольф, кот:

Знаете, что самое странное в людях?

Мазохизм.

Который раз убеждаюсь, что мои сожители по заводским территориям сильно не в себе. Забудем на минутку про механических собак, цыган, живую сталь и прочее - это ерунда. В этом месяце они притащили себе козодоя.

Козодой.

Что вы знаете о козодоях? У них смешные глаза и большой рот, скажете вы. Я же скажу, что по легендам (и на практике) вопли этого существа транслируют звуки прямиком из Царства Смерти. Не того царства, где живет Коат, царства ему вечного на земле и небе, нет. Какого-то совсем другого царства.

Я думал организовать убийство, но остальные коты боятся хозяина птицы. Тот сам порой вопит так, будто что-то откуда-то транслирует. Придется, как обычно, действовать одному. Главное, подгадать момент.

В основном же, завод живет прежней жизнью. Я властвую, они существуют.

В конце января вырезали ложки. Оставили много опилок, за что я простил им некоторые слова в мой адрес. Опилки это хорошо. Не так хорошо, как шуршащий пакет из Машана или крышечка от газировки, но тоже ничего. Скорее всего, жарка блинов и работа в оранжерее тоже была направлена на задабривание меня, потому что первое я ем, а вскопанной землей пользуюсь по ее прямому назначению в санитарных целях. Не знаю, может быть, люди начали умнеть и признавать меня своим повелителем. Особо я на это не надеюсь, но надо же дать им шанс?



Позже те же лица обновляли холодильник. Я в этом не заинтересован, но тот теперь красный и в отпечатках ладоней. Возможно, когда-нибудь он спасет им жизнь - я слышал, спрятавшись в холодильнике, можно пережить некоторые катаклизмы. На пару человек там места хватит, а уж катаклизмы я возьму на себя.

Видимо, почувствовав угрозу с моей стороны, некоторые из людей сбежали в горы.

Вернулись, к сожалению, все. Пока что.

Ченг, призрак:

Ну хватит. Хватит так кричать, Ченг с вами, мои живенькие, Ченг здесь.



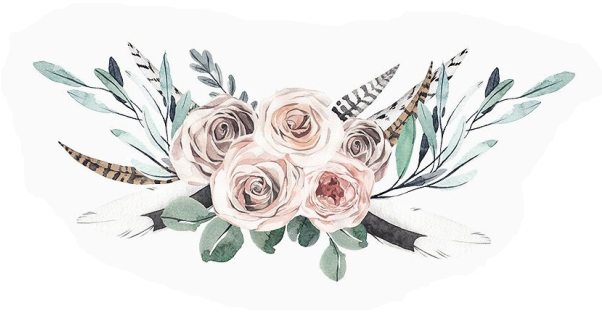
Потому что я все равно оглох от криков парней, когда они обнаружили рыбину от Чаушеску под кроватью спальни. И чтоб я сожрал свои носки, если бы не порадовался, что могу проваливаться сквозь полы или не чувствовать запахов.
А между тем тачку нашего Гессита взяли под основательное пользование, да только доюзали до музея. До музея. Почему не бар, не рынки с зельями, не общие бани, не окраины с местными бандами, от которых удирать на этой тачке можно за милую душу.
Ворон даже не с первого раза тогда заговорился от несчастий, тресни мои кости.
Но зато основательно теперь знают про историю наших славнейших монархов, о да.



Не, так-то полезнейшая в хозяйстве вещь: можно заговаривать зубы девчонкам или преподавателям в домашках. Или бормотать на ярмарках, когда выдаешь себя за иностранного колдуна. Сириусли!
Пока одни разъезжали на культурных мероприятиях, другие (это Фил, он молодец) подначивали выкрасть гипсовые носы. Очень долго, но в результате это все же увенчалось успехом, хотя я думал, что скорее перья поседеют у моего другана. Зато как четко. Как плав... да всё, всё! Молчу!



Недавно от большой любви я слёзно молил Рори накидать козявок в ботинки коменданта, но тут кое-кто (который молодец) смекнул про других обитателей общаги. Кто манит их на кухню по ночам, кто грызет проводки, путает волосы, хе-хе. Стоит ему всем рассказать, как козявки окажутся не только на одной паре....
На крыше общаги наконец-то нашли **это**! Свет проиграл мне за это коробку с жуками, потому что свято (!) полагал, что найдут быстрее. Что нашли - спросите опять у Гесса - он у нас один сплошной секретик.
У Йорика третий глаз в тот момент закатился так, что мне стало плохо - и от страха и от смеха сразу.
В общем-то лично мне скучно, все строчат статейки или шастают за пределами Клоповни. Почему-то стоит мне оказаться в комнате, как у всех куча дел: собирать сумки в очередной поход, искать тренировочную комнату, вот это вот все, напридумали. Хотя девчонки на кухне сидят ночами и рисуют коллажи, исправляют коллажи, снова рисуют нам для общаги, чтобы все красиво. Их вообще ничем не пробьешь уже.
Но ничего, ничего, мне тут нравится балакать, Христиночке теперь сидеть до второй прытки где сидела, помяните мои кости.







16 - БО - Ролевая кухня



Ролевая Кухня

Практически на каждом квесте мы встречаемся с персонажем, который играет свою роль, а после уходит в темноту и чаще всего не появляется или появляется очень редко. Эти персонажи нужны для конкретного действия и не развиваются в игре после выполнения своей задачи. Таких персонажей принято называть нпс, они таинственны, вокруг них строятся теории, плетутся узы невозможной любви и витаю слухи.

> **Неигровой персонаж** (*сокр. NPC от англ. Non-Player Character — «персонаж, управляемый не игроком», в русском варианте - нпс*) — персонаж в играх, который не находится под контролем игрока. В компьютерных играх поведение таких персонажей определяется программно. В настольных *ролевых играх неигровым персонажем управляет мастер* (иногда может называться мастерским персонажем).
> Великий маггловский интернет

В королевстве Таллэ авторами многих нпс являются одни люди. **К первому из них, самому плодовитому на персонажей, таинственному и прямоносому, Янусу Полуэктовичу, было решено прийти с вопросами о том, как же рождаются неигровые персонажи, чем дышат и куда уходят.**






- **Что вдохновляет вас на создание нового нпс, Янус Полуэктович?**
- Необходимость. *Персонаж всегда пишется под сюжет.* Если я понимаю, что какой-то эпизод квеста или истории Королевства не могу отыграть сам или попросить имеющихся игроков, которым я доверяю, так как наши персонажи не подходят под ситуацию, нужно вводить нпс.

Возможность писать "от имени группы" сильно облегчила мне жизнь - раньше такой роскоши не было. Но именно благодаря отсутствию этой роскоши у нас на островах появились Тейт и Милен, например, которые не создавались мной специально для квеста: это были просто мои старые страницы, которыми я решил пожертвовать во благо Королевства. Если бы функциональность вконтакта осталась прежней, скорее всего, мне пришлось бы заводить отдельные страницы под Йеремию и Рихарда Лоссаров, герра Зиверса, Кирилла Дракенблюта и многих других.

- Возможно, функциональность вконтакта лишает нас возможности гладить взглядом страницу непися и вздыхать, потому что он погиб во время взрыва ПРЫТКи, но слишком сильно нам полюбился. **Скажите, долго ли вынашивается образ персонажа или сразу принимает какую-то форму, которая потом дополняется?**

- Мне сложно ответить на этот вопрос, так как я не совсем понимаю, что значит образ персонажа в контексте непися. От Дракенблюта в квесте про Прытку было два поста, в которых было только его описание внешности и пара действий, его образ прописался уже после и не мной, а остальными игроками Королевства, которые его додумали. У Руди Зеботтендорфа, к примеру, образа не было вообще - это изначально была страница для распределения студентов в НУ, как сейчас в Мезе Милда. Масса его фишек были придуманы просто по фану в те времена, когда все в бз на люстрах катались - о каком уж тут образе идет речь. *При создании нпс важна цель этого нпс.* То, зачем он вообще введен. И уже танцуя от этого надо думать, какой он и кто он. Если в квесте нужен псих, нужно прописывать психа, если нужен усталый ученый, нужно писать усталого ученого. *Сюжет управляет.* Кажется, я вообще никогда не создавал страницу персонажа просто так, потому что придумал кого-то и хотел бы за него поиграть. Для меня вообще не особо важны личные какие-то качества персонажа, если я их придумал просто из ничего - без почвы они получатся фальшивыми. Всегда нужна мотивация делами и раскрытие персонажа именно через дела. Если отвлекаться от Королевства вообще, у меня в голове сейчас есть персонаж, которого я пока не знаю, куда деть. Но я знаю только его имя, внешность и то, как он разговаривает. Так как у меня нет под него сюжета, я ничего о нем не знаю, кроме вышеперечисленного. Пока что он просто прохожий, случайный человек за соседним столиком в кафе. Он незнакомец. *Когда у меня будет подходящее место, в котором он почувствует себя на своем месте, прошу прощения за тавтологию, он мне сам расскажет, какой у него характер, образ и стиль поведения.*



- Теперь стало гораздо понятнее то, как нпс "рождаются", но **как они получают свои особенности? Что вообще влияет на то, с какими «изюминками» будет тот или иной персонаж?**

- Когда как. *Есть некоторые неписи, которые писались не мной, но сейчас находятся под моим началом.* Тот же Руди, например. Я в жизни не придумал бы персонажу детство в цыганском таборе или воспитание пандами - это стиль королевы Маши, ей кажется такое легким и забавным. У меня такое чувствуется занозой в пальце, честно, но изменить я биографию Руди уже не могу - изначально это персонаж вспомогательный, написанный под Машу и для фана.

Есть, например, Йеремия, за которого иногда играю я, а иногда Марк Стэнович. И это два разных Йеремии. *Есть персонажи, которые остались после квестов*: Милен, например, Милда, Дракенблют или Тейт. Их характеры и фишки прописываются сюжетами. *Иногда огромную роль играет то, чем я на персонажа вдохновляюсь.* Например, Хавроша полностью писался по моим ностальгическим воспоминаниям о том, как я в студенческие годы играл в КВН. У моей команды был замечательный стэм, который назывался "В приемной у Бога". *Есть персонажи, у которых за плечами нет ничего*: это два вспомогательных непися для лагеря, например: девушка-хиппи с фазисом и Александр Зимний. Я вообще ничего о них не знаю, я пользовался ими три часа и отдал в надежные руки их владельцев: это не мои страницы. *Есть те, которым ничего за плечами и не нужно.*

- **Почему одни персонажи имеют за плечами что-то, что на них вдохновило, а у других этого нет? Помогает ли это лучше понимать персонажей или нет?**

- Нет, вряд ли это помогает их лучше понимать. Скорее уж наоборот, слегка путает. Вряд ли вы понимаете

Дракенблюта хуже или лучше Милды, или же Руденьку хуже или лучше меня - а мой персонаж Яна тоже очень так вдохновленный другими персонажами.
Это важно для автора и совсем не должно быть важно для читателя и соигрока персонажа, так как в игре существует именно он, а не какие-то там отсылки на Кэру, порутчика Ржевского или Томаса Шелби.
- Раз уж мы поговорили о том, как появляются особенности у нпс, стоит, наверное, затронуть тему того, чего у ваших персонажей никогда не может быть. **Есть ли персонаж или черта, за работу с которыми вы никогда не взялись бы?**
- Я *не умею писать психически больных людей и не возьмусь*. И не возьмусь за персонажа с физическим недомоганием, так как я очень сильно эмпачу от того, что пишу, и велик риск, что мне просто станет нехорошо, если я буду писать о том, что мне нехорошо. Поэтому же почти все мои персонажи немножко с оттенком юмора - мне удобно в таком тексте, он держит меня в хорошем настроении.



- Наверное, никто не может играть персонажем, у которого нет имени, потому что имя тоже особенность персонажа. **Как появляются имена у персонажей?** Связаны ли они как-то с тем, каким нпс вам представляется, или просто выбираются, какое подойдет?
- Если бы я сейчас мог вспомнить всех персонажей, за кого играл, я бы перечислил. Давай хоть некоторых. Тейт - банально, я смотрел Американскую историю ужасов на момент создания страницы. В Королевство он пришел уже Тейтом. Имя Александру Зимнему придумывал не я. Йеремия - имя из старой и очень страшной компьютерной игры Clive Barker’s Undying, оно запало мне в душу давным-давно. Фамилия Лоссар - имя эльфа из книги "По ту сторону рассвета" Ольги Брылевой, с синдарина переводится "снежный". Один из моих любимых персонажей этой книги. Имя Рихарда, Августа Руско и Отто Зиверса - дело рук Марка Стэновича, которого я иногда прошу дать мне интересных имен. Кирилла Дракенблюта называл он, плюс здесь не обошлось без Нанду. Имена богов нашего пантеона созданы из имен богов ацтекского пантеона. Харон Стиксочич, что логично, из греческо-римского.
- Раз уж мы заговорили о персонажах, хочется затронуть отдельную, можно сказать, группу персонажей - нпс, которые взяты из других канонов. **Насколько вообще уместно брать неписей из других канонов, как, например, андроида Кэру? Это - использование чужого персонажа, как в фанфике, или чем-то все-таки это отличается?**
- С ней вышла ошибка - мы договаривались, что у нее будет другое имя, так как *я действительно не люблю брать чужие каноны - все они, кроме сказок Красношапинска, выглядят неправильно у нас в Королевстве*. И Кэра, соответственно, должна была быть просто андроидом с отсылкой на ту-самую-Кэру. Но посты писались экспромтом, без заготовок, и я просто сбился, назвав ее канонным именем. Исправлять написанное я не люблю, так как вы меня читаете сразу же и сразу же реагируете. Поэтому она осталась Кэрой. Нужно иметь в виду, что это не может быть даже близко андроид из Детройт: БХ, хотя бы потому что на дворе стояла середина 50х, и, мягко говоря, в это время одних компьютерных технологий было бы маловато для подобной машины. В ней много техномагического - иначе Кэра от Лоссара была бы не девушкой, а бандуриной, занимающей половину комнаты и работающей на перфокартах и дискетах на 12 дюймов.
Еще раз к вопросу, чтобы подвести итог: я почти всегда против использования канонных персонажей чего бы то ни было.
- Нежелание использовать канонных персонажей понятно, обратим теперь внимание на всех остальных ваших нпс. **Есть ли, на ваш взгляд, что-то общее у всех персонажей, которых вы пишете, в стиле, в подаче, в деталях?**
- Конечно да, *речь*. Я узнаваемо пишу, что дает тому же Марку Стэновичу, например, возможность отлично меня копировать. Человек никуда не денется от своего лексикона и от ритмики своего текста, как бы он ни

старался. *Если говорить не о таких практических вещах, а о чем-то более эфемерном, то у меня, конечно, есть удобный типаж персонажа. И поведенческий, и кое-в-чем даже внешний.*

СЕЙЧАС НА МЕНЯ, НАВЕРНОЕ, КОСО ПОСМОТРЯТ ВСЕ
БОРЦЫ (БОРЧИХИ И БОРЦЕССЫ) ЗА ЖЕНСКИЕ ПРАВА...

- Раз уж вы сами сказали о том, что ваш стиль весьма узнаваем, посмотрим на это чуть-чуть с другой стороны. **Если бы вы хотели, чтобы вас никто никогда (даже Иржи) не узнал, какого бы непися или просто персонажа вы написали бы**?
- *Девушку*. Любой женский персонаж. Они у меня вообще не получаются, сколько бы раз я не пробовал. И, скорее всего, вам просто в голову не придет, что вон та серая мышь, которая играть не может и не знает, как построить свой характер, это я. Уж поверьте. Это не нарочное, у меня просто не получаются девушки, проверено. Сейчас на меня, наверное, косо посмотрят все борцы (борчихи и борцессы) за женские права, но я пока еще пребываю в том стабильном состоянии маскулинного забвения, когда персонаж-парень кажется интереснее персонажа-девушки, имеющей точно такую же мотивацию, характер и прочее. Извините. Это чисто мое имхо. У нас в Королевстве много персонажей-девочек, которые действительно хороши, прекрасно прописаны и интересны, но если спросить у меня перечислить десятку любимых студентов за все время преподавания, девочек там будет примерно три. Я люблю мальчиков, мне нравятся персонажи-мальчишки. Это, как вы понимаете, мнение, которое совсем не претендует на истинность для каждого. Только личные предпочтения.
- Давайте на секунду оторвемся от стиля и узнаваемости, чтобы потом вернуться к ним еще раз с другой стороны. Расскажите о том, что происходит, когда вы играете неигрового персонажа. Каждый раз, когда вы перестаете играть Януса Полуэктовича и начинаете играть нпс, **сколько времени вам нужно, чтобы перестроиться, выйти из одного персонажа и войти в другого? Нужно ли оно вообще, или тут дело не во времени, а в чем-то еще?**
- *Нисколько, не нужно вообще ничего.* Я просто играю другого персонажа.
Я не могу назвать Януса персонажем вообще, если честно. Сложно о нем говорить. В общем, персонажи - это Йеремия, Рудька, Милда и остальные, Ян - это моя удобная форма.
- Дайте совет, Ян Полуэктович, **как отличить удавшегося непися от неудавшегося? Что вообще должно быть у непися, чтобы его полюбили и чтобы он полюбился вам самому?**
- *Одна единственная запоминающаяся деталь.* Это даже не для непися правило, а вообще для персонажа. Он может быть сколько угодно хорошим и прописанным парнем, но если в нем нет крючочка, за который читатель зацепится, он канет вникуда. Как отличить - *спросите через полгода после квеста о нем в чате, и если найдутся люди, которые его вспомнят и задумаются вслух, как у него сейчас дела, значит, нпс удался.*



Ролевая кухня 2



- **Почему, по вашему мнению, на квесте в Оуэне практически никто не узнал Януса Полуэктовича сразу?** Как вообще создать «раннюю версию» персонажа, чтобы он был и похож, и не похож одновременно?
- Да ладно, Анук, я уверен, что многие подумали о Янусе, просто озвучил это мало кто. У меня в квенте есть очень много ошибок, так как персонаж старый и лепился все эти годы - в одном месте у меня написано, что я не менял тело в сороковых годах, то есть, меня вообще могли узнать все те, кто летал в Гвидон в 1937, а в другом месте написано, что я тело менял. Эта неразбериха меня самого сильно раздражает, если честно. По логике вещей - менял. *Ранней версии для правдоподобности нужны ваши черты и вещи.* Я не особо надеялся на старичков, которые помнят, что раньше я носил рубашки с жабо и конверсы в комплекте, поэтому прописал Оуэну чудовищные брюки кораллового цвета. Вряд ли кто-то из вас помнит, что у меня кривая волшебная палочка из белого дерева, это частности, которые есть только в постах - и я смело о ней написал. Татуировки, нос. Прогулки в Золотую Кошку - у Яна были своего рода отношения с мадам Абадонн, это было как-то отыграно, но я был уверен, что вы не придадите этому значение, так и вышло. *Я не очень-то хотел, чтобы вы меня узнавали, в конце нужен был эффект неожиданности. Если бы хотел, упомянул бы что-то такое, что вы сразу же опознали бы. Или в прямой речи Оуэна, или в тексте от автора.*
- Раз уж мы начали говорить о ваших мыслях и эмоциях, не могу не спросить о самом времени, в котором живут нпс, которых вы пишите. **Есть ли у вас такое время в истории королевства Таллэ, персонажи которого кажутся интереснее остальных, если можно так выразиться, такие, которых вы прописываете или прописали бы охотнее, чем каких-то других?**
- Мне *нравится отрезок 35-57 годов*: Зиверс, Дракенблют, Сверчок, Август Руско. Зиверса, я оговорюсь, мы писали с Марком: в первый день он, во второй, на конец квеста, я. Это интересное время, там есть, где развернуться. Мне и Оуэна было интересно писать, хоть он и не отличается особо от Яна Полуэктовича. Возможно, я бы расписал еще кого-то из сумасшедших или врачей Вурхейма, из членов Возрождения. Но сейчас это уже не актуально.
- **Как так получается, что одни персонажи появляются и пропадают, а других мы можем наблюдать на протяжении большого периода времени? Что для вас определяет, будет ли нпс появляться второй-третий раз или не будет?**
- Для меня это ничего не определяет, это определяете вы. *Если я слышу и вижу, что какой-то персонаж вам запал, я стараюсь его немножко додать.* Как вышло с тем же Дракенблютом или Рихардом Лоссаром. Если вам кто-то не очень запал, он больше в квестах не появится. Благодаря тому, что у нас сейчас есть возможность в Жижах играть с вами от имени локации, я могу иногда развлечься, забросив в чей-то отыгрыш пасхальное яйцо того персонажа, который нравится лично мне. Но это яйцо может быть настолько неявным, что никто, кроме меня, его и не поймет. И хорошо, наверное.

...ЕСЛИ ВСПОМНИТЬ, ЧТО ЛУРЕЯ В ПЕРЕВОДЕ ОЗНАЧАЕТ
"ТЬМА", МНОГОЕ БЫ ВСТАЛО НА МЕСТО...

- **Что вы, Ян Полуэктович, думаете по поводу постоянного «любой с прямым носом — или Янус Полуэктович, или его сын, или его дочь»?**
- Особо ничего, это забавно. Я люблю хорошие носы, не обязательно прямые. У Яна прямой, это стало своеобразной шутливой фишкой персонажа, как та же вздернутая бровь.
- Фансервис и вообще осуществление фанатских теорий о судьбе персонажей. **Насколько это для вас актуально, чем для вас отличается хорошая, воплотимая фанатская теория от той, которая так и останется хэдканоном?**
- *Теории отличаются только связью с историей королевства и с моим на нее взглядом.* Изначально тот же Адам должен был быть каким-то там ребенком какого-то там парня из НКВД, он прописывался странным и отрицательным персонажем, эдаким харизматичным, но плохим парнем. У нас на островах с ними есть недобор. Но потом возникла теория, что шастающий по островам Джон Доу - мой сын Адам, который много лет назад по официальной версии пропал в коридорах Незримого. Мне показалось это гораздо более интересным, так как пропавшие сыновья это ту мач драма фо ми, я не люблю такую белиберду. А вот нашедшиеся сыновья - это да, это по мне. *Плюсом: есть теории, которые вы можете хоть тысячу раз развить, но так как у нас с Дубровским нет ни одной нитки в ту сторону, они так и останутся теориями. Я не представляю, кто мэр Жиж. Марк тоже. У него есть идеи, но они весьма абстрактны. Мои тоже.* Этого квеста пока точно не будет, это чистый лист. И вы смело можете строить любые теории насчет этого персонажа, но пока на него нет никаких идей, навряд ли эти теории вообще сыграют. Шутеечка, что мэр это Марк, кстати, милая.
- Раз уж мы закончили с самыми формальными вопросами, разобрались с теориями и носами, хочется узнать о вашем отношении к нпс, которые вообще были за все время существования королевства Таллэ. **Есть ли у вас персонажи, которые были уже придуманы для какой-то цели, но играть вы ими не стали? Не в плане ими стал играть кто-то другой, а в том смысле, что персонаж вообще не увидел свет и не увидит никогда?**
- На квест про Прытку предполагался персонаж мальчика, который должен был потом умереть. Этого персонажа заменили Вебером и Милдой. От него осталось только имя - он был Сверчком, и Сверчок появился в квесте прошлого года. Не тем персонажем, мне просто нравится это прозвище/фамилия. Больше я так ничего не вспомню. *Никогда не придумывал персонажей, которые не сыграют или не сыграли.*
- **Кого из персонажей вам было сложнее всего писать, кого – интереснее всех?**
- Мне сложно писать богов, я не понимаю, как сделать такого персонажа именно что богом, а не просто долбанутым волшебником. Именно поэтому их и писали почти всех другие люди. Сложно писать Милду, у меня в окружении уже лет десять нет ни одного ребенка, я вообще не знаю, как они себя ведут. Не умею с ними общаться, не понимаю их. Сложно писать Йеремию, потому что у него живой мозг в искусственном теле, что мне не нравится: подобного рода вспоминается только персонаж дамочки из Призрака в доспехах, а ее вечные "кто я? откуда я? почему? за что?" и прочее - это совсем не кажется мне интересным и адекватным. Мне бы не хотелось делать из Йеремии такую королеву драмы, и по-хорошему я бы не прописывал ему этот живо мозг вообще, оставив его андроидом. Но что уж поделаешь. *Интересно было писать Дракенблюта, потому что в него все влюбились с одного поста, и это была проверка для меня, смогу ли я удержать персонажа на уровне и не скатить его в скукоту.* Интересно писать Руди. Скажу вещь, от которой где-то далеко чихнет мисс Лэйншер, но у меня уже лет двенадцать не было персонажа, грубо говоря, в слэше. Я обычно таким не балуюсь, а вот с Руди как-то само пошло. И хоть их взаимоотношения с Адамом Марк Стэнович называет красивым фанфиковым

словом юст, для меня это банальный слэш, в котором я вообще ни в зуб ногой. Мне интересно в Руди и это, и то, как можно вытянуть на адекватную линию его откровенно дурацкую биографию, расу, внешность и характер. *Руди как сломанное радио. Такое интересно чинить.*

Написание персонажей вместе

- Когда персонажи прописываются, как это было с Отто Зиверсом, не только вами, становится ли от этого работа с персонажем сложнее?
- Мы с Марком очень неплохо работаем в паре. У меня такое редко с кем получается, но его персонажей я, постаравшись, могу тащить. Он же вообще почти всегда удачно попадает в моих, потому что он очень внимательный к тексту. Иногда, как было с Зиверсом, мне не хватает вдохновения на персонажа, и Марк очень мне помогает - ему удобно находить на всех нпс внешки, и то, что он подобрал ему Маддса Микельсона, как мне кажется, немного упростило ему задачу, а значит и мне.
- Делаете ли вы что-то, если понимаете, что персонаж, написанный вами и, например, Марком Стэновичем, выходит двойным, как это выходит с Йеремией?
- Йеремию я считаю своим персонажем, даже при том, что Марк порой за него играет. И раз он мой, я вполне могу донести до Марка моменты, которые играть не стоило бы. Я обычно не очень сдержан в критике вообще, не знаю, как Марк меня терпит. И, думаю, если я возьмусь играть Маркова персонажа, он тоже может мне сказать, что именно я сделал плохо.

- **Есть ли у вас такой персонаж, который лично вам очень нравится до сих пор, но сейчас уже забыт почти всеми?**
- О, **у меня есть такой персонаж**, но я не буду его называть, пожалуй. Я не смог его вытянуть на нормальный уровень, поэтому он и забыт.



- **Был ли такой персонаж, который нравился вам, казался выигрышным, но почему-то у остальных такого отклика не нашел?**
- *Сверчок, он мне нравится*. Новобранец в Возрождении, нервный, исполнительный, наивный - это хороший персонаж. Он потерялся на фоне Дракенблюта, Оуэна и Зиверса, но еще, возможно, всплывет. А может уже всплывал, вы просто внимания не обратили.
- Кроме отношения к самим персонажам, хочется узнать немного о вашем отношении к тому, что не все знают, кто пишет неписей (я, например, только во время написания статьи узнал о том, что некоторых персонажей писали вы или наоборот не вы), хотя вы, кажется, и не скрываете, за кого играете. **В какой мере и в каких случаях вообще вам может быть актуальна анонимность и загадочность не в плане судьбы персонажа, а в плане личности его автора?**
- Я привык особо не скрываться, так как это проще и приятнее, чем получать внезапные сведения о том, что люди, которым я симпатизирую (или хотя бы к которым я положительно равнодушен) весьма в токсичной форме подозревают, что я играю за Руденьку, например, будто это какой-то страшный секрет и тайна за семью печатями. Это расстраивает и удивляет. И кажется мне глупым. Особенно уж в условиях того, что в ролевом мире тайная информация всегда становится явной - и это касается не только того, кто за кого играет, но и того, кто о ком что говорит.

Мне кажется не важным вообще, кто играет за непися, так как непись, в большинстве своем, проходной сюжетный персонаж. Мне кажется неважным, кто автор того или иного студента, потому что мне все равно, сколько этот человек уже раз приходил, и кем он был раньше, если от него не было вреда. Если вред был - помалкивайте и ведите себя хорошо, даст бог, я вас не узнаю. Мне кажется не важным и глупым выяснять, кто за кого играет из вас, так как мне не крестить с вами детей и не встречаться для передачи шпионских сведений - мне все равно на ваш пол, возраст, национальность и прописку. Я хочу, чтобы в моей ролевой были хорошие люди. И если на 50 персонажей у нас в Мезе, предположим, только 45 авторов - молодцы, что справляетесь. Развивайтесь, пишите хорошо, пробуйте себя. Анонимность важна тогда, когда дело касается реальности. Просто потому что если человек что-то хочет о себе рассказать, он расскажет. А если нет, то лезть туда не нужно. Это не касаемо меня, это касаемо всех.

- Напоследок, Ян Полуэктович, расскажите о тонкостях работы с чужими персонажами. Не думаю, что многие из нас будут играть за чужого персонажа, но интересно узнать, как это. **На что важно обращать внимание, когда пишешь чужого персонажа, которого придумал и привел другой человек? Как влиться в стиль чужого персонажа, на что обращать внимание в первую очередь?**

- Не припоминаю у нас таких случаев, если честно, кроме передачи персонажа мадам Абадонн, которая сменила трех авторов. Если вам нужно писать чужого персонажа, обратите внимание на его детали и на его отношения с окружающими. **Даже если у вас что-то не будет получаться, окружение персонажа направит вас и выправит.**

-Ну и мой самый последний вопрос на сегодня. Многие не бывают довольны персонажем, когда он уже "живет". **Возникает ли у вас желание что-то в персонажа добавить, что-то поменять, когда он уже существуют, или вы полностью отпускаете его, оставляете таким, каким вышел?**

- Конечно же да, но это уже в большинстве случаев невозможно, особенно, если персонаж свое уже отыграл. *Мне больше нравится, когда дописываете персонажей вы, а не я. Если бы не вы, не было бы очень и очень многого. Да почти всего.*

Немного о Кирилле Дракенблюте

- Почему именно ручка, а не что-то ещё?

- Ручка - потому что мне показалось странным, что такой парень носит с собой палочку. А для того, чтобы не пользоваться ничем, он еще мал. Не думаю, что Кирилл очень сильный волшебник, проводник ему нужен был. Ручка это стильно и удобно, ее можно спрятать в нагрудный карман рубашки или в рукав. Думаю, для боевого мага вообще нет проводника удобнее.

- Почему у него такая фамилия, как она вообще появилась?

- С фамилией я могу обмануть, это нужно спрашивать у Марка. Мне кажется отчасти забавным, что Кирилл родственник Сары Шаломовны Дракенблют, хозяйки лурейской башни. Хотя, если вспомнить, что Лурея в переводе означает "Тьма", многое бы встало на место.

- Что вообще вдохновило именно на создание вот такого персонажа?

- На его создание меня вообще ничего не вдохновляло, я просто описал сотрудника НКВД, который сопровождал Прытку, а все внезапно за эти два неполных поста в него влюбились. Было бы прекрасно, знай я секрет обаяния этого парня, но, увы, мы с ним не так близко знакомы. В последнее свое появление в прошлом летнем квесте он во многом был списан с Коннора из Детройт:Стать Человеком, причем, не каноничного, а с того, что рисует одна прекрасная художница. Мне показалось правильным, что он ходит по форме, ему идет наплечная кобура, он спокойный, красивый и уже давным-давно мертвый. Есть в этом какая-то хорошая неживая романтика.

- Почему он закрыл место ожога, а не пытался вылечить или не оставил открытыми?

- Он закрыл место ожога, а не пытался его вылечить, потому что мои заклинания не лечатся - я гораздо сильнее него, как волшебник, и пытался убить его. Логично, что такая рана не восстанавливается.

Немного о Тоцклатеке

- Почему Тоцклатек именно пьет, а не употребляет что-то другое или просто слегка сошел с ума?
- Я очень не люблю отыгрыши, связанные с наркотиками. В основном из-за того, как нелепо те смотрятся, и как двулично мотивированы. Не отыгрывать секс из-за какого-то ханжества, например, но отыгрывать наркотрипы - так себе, прямо скажем. Мало кто из нас пробовал наркотики. Мало кто о них что-то вообще знает. И слава богу. Однако это почему-то играется и кажется классным, мол, добавляет чего-то персонажу. В моих глазах это убавляет, а не добавляет. И, обычно, игроку. Бог времени однозначно не мог сидеть на наркоте. Мне и алкоголь не нравится, как мотивация чудачествам, но из двух зол лучше он. Он пьет, потому что время у нас в Королевстве сумасшедшее. Он не мог быть сумасшедшим, потому что сумасшедшего бога времени нам уже показывали в Алисе в стране чудес, например, и это очень распространенный штамп.





16 - БО - Путеводитель по Незримому



Путеводитель по Незримому

Сегодня, 15 марта 2019 года, исполняется 10 лет с момента основания Школы для Трудновоспитуемых Волшебников Тибидохс.
Соответственно, у нашей ролевой большой и важный юбилей.
За такой большой срок многое стирается из памяти. Ещё большее - просто уходит в прошлое. Приходят новые люди, создаются новые вещи, проходят новые квесты. Но это не значит, что старое безвозвратно канет в лету. Мы хотим помнить, а поэтому собрали знаковые, интересные и просто забавные фишки Незримого Университета Буяна в одну статью.
Ностальгируйте, товарищи!

А

Алан Фокс - единорог, проживавший на территории Лурейских шатров. Мог превращаться в милого юношу с фиолетовыми глазами. Дружить с ним и кормить его могли только с девственные барышни. И не было более значимого стимула сохранять чистоту, чем возможность погладить Алана по гриве.
Актуальные и простые - тактичная лурейская характеристика очень убогих постов.
Апчхибон - ресторан корейской кухни, который существовал в лурейском паблике. Работники ресторана разносили блюда прямо на стену адресату, а готовили еду заботливые корейские ручонки
Аспиранты Януса - ходили легенды, что закончить аспирантуру под началом Януса Полуэктовича Невструева - задача не просто сложная, а невозможная. Это удалось легендарному Максу Сказочникову, декану Луреи и супругу Януса, и долгое время не удавалось никому. Однако потом проклятие спало.
Ахахахахаха - сокращенное наименование очень пафосных, важных и не терпящих отлагательств дел, которые на самом деле синонимичны чувству собственного великолепия и наименованию того органа, который частенько лентяи кладут на учебу. Для тех, кто к ахаха относится серьезно, частенько его размер обратно пропорционален уровню интеллекта. Используется, например, в выражении: "Ну как твой ахаха?"

Б

Бал оффлайн - легендарное мероприятие, замеченное студентами Незримого в другой волшебной школе, и вызвавшее шквал недоумения самим фактом своего существования.
Бамбуковая роща - легендарное место, где воспитывался пандами нынешний монарх королевства Таллэ.
Баньши - вы думаете, она живёт на болотах? Однако в своё время в Большом Зале Незримого университета

висела штора, которую ласково называли этим именем. Баньши была соткана из невинных душ, молящих об искуплении, и была славным собеседником.



Бернадетт Фукс - зомби, студентка Алкароса, которая прославилась оригинальным способом то ли самоубийства, то ли самозаточения. Барышня сразу после выпускного отправилась на кладбище, где сама себя похоронила под громадным камнем.



Брови из киви - нынешний проректор Правой Мезы во времена студенчества был весьма эксцентричен и самонадеян. Во время Стихийного квеста он умудрился разбить лопатой окно в дом, где бушевал пожар. Из-за чего потерял брови. Чтобы спасти честь Дубровского, Лена Лис в столовой наклеила ему новые брови, из волосков киви.

Брунгильда или Бруня - черепаха, принадлежавшая Абсолему Поттеру. Была найдена в следствие раскопок, которые проводили Лурейцы в Большом Зале (на самом деле, они пытались вырыть бассейн). В следствие профессиональных интересов профессора Поттера считалось, что в Бруне сидит некий страшный демон. Черепахе заботливо расписали панцирь и подарили её Янусу Полуэктовичу.

Брюнет на Лурее - древняя лурейская традиция, согласно которой на факультете должен существовать один брюнет, не больше и не меньше. В противном случае факультет ждут чудовищные горести и беды.

В

Ванная старост - полумифическое помещение, которое существовало в замке Незримого Университета. Никто в точности не знал, где она находится и существует ли на самом деле, но все мечтали отыскать её. На самом деле, никто толком не знал, где находится туалет, но это незримовцев волновало куда меньше.

Вдоль и поперек и снова вдоль - направления, в которых сарказм сковал сердце Александра Эриковича Грэма, известного также как Хвост. Фраза обрела некую вирусность.

Вечная дыра в стене на балкон из Зала от Валеры Белых - в древние времена Валера хотел подышать воздухом, а так как балкона в Большом зале не было, а окна открывать - для слабаков, он просто вышиб часть стены. Потом Янус Полуэктович достроил балкон, на который долгое время выходили через эту дыру.

Внутренняя богиня - загадочная сущность, которая образовывалась в мальчишках с Лурeи, когда их посещали мысли, совсем не достойные хранителя единорогов. Весь разврат в голове возникает только по велению Внутренней Богини, так что божество это вредное и глуповатое.

Волосы Аксы - после употребления большого количества кваса после защиты аспирантской работы, волосы мисс Аксы обрели собственную волю, стали двигаться, как у Эриды в мультике про "Синдбада", а также из фиолетовых стали чёрными.

Выпивание мужа - оригинальный способ развода. Из-за манипуляций кого-бы-вы-думали, Нанду Чайки, мисс Триша выпила из чайника собственного мужа, Лука Репчатого, в результате чего сама стала джинном.

Г





Гидра - живой символ факультета, являет собой барышню с пучком змей на голове в облике человеческом, и крупную пятиголовую рептилию в облике зверином. Хранит запасы артефактов и разных ценностей в тайниках башни.

Гидростанция "Блинск" - навязчивая и гениальная в своей упоротости идея, осенившая учеников луреи после прочтения очень оригинального самоучителя по английскому языку. В результате гидростанция действительно была построена на территории Луреи, простояла около года и была снесена домовиком Доктором Шульцем посредством тарана бетономешалкой.

Горящая башня Озормон - оригинальное дизайнерское решение, которым воспользовались ученики Алкароса, чтобы сделать свою башню более уютной, а атмосферу на факультете - тёплой. Поджёг башню своим пламенем дракон Маглор. Внутри башни живёт Алкаросская Гидра, а под ней, в пещерах, цивилизация антропоморфных летучих мышей.

Д

Девственники для Кракены - раз в году великой Кракене отдавали для игрищ юного девственника от одного из факультетов Незримого Университета.

Демонология - запретный предмет, который, после ухода Абсолема Поттера, больше никогда не преподавался в Незримом университете. Так же были запрещены любые демонологические практики на территории королевства.

Дети Рыжего и Киллиана - изначально у Эрика Рыжего был один сын, Александр Грэм. Давным давно, еще в своем родном доме, Рик случайно нашел маленького Сашу у себя на антрессолях, куда Грэм телепортировался сразу же после своего рождения от отвращения. Рыжий растил Сашку, как родного ребенка, и, уже попав в Королевство, начал присоединять в эту свою семью остальных детей - сначала Лука, Лан Мао и Килью Коччи, а потом всех, кого хотел удочерить и усыновить его супруг Киллс. Киллс больше, чем детей, хотел фабрику одежды, поэтому первым делом усыновил десяток корейцев.

Диван Януса и покушения Адриана на него - легендарный артефакт, на котором посидеть удавалось лишь избранным, и на который неоднократно совершал вероломные покушения Адриан Брудер.

Домовики Виларибо и Вилабаджо - два семейства домовых, которые следили за порядком в замке Незримого Университета. На самом деле, семейств этих было гораздо больше - шесть, если быть точным. Но если с Трубопечковыми и Верхночерепичными понятно, чем они занимались, то что делали в замке Виларибо и Вилабаджо - загадка.

Е

Единорожья пыль - некое полунаркотическое средство, получаемое из единорогов. Эрик Рыжий за распространение единорожьей пыли был осуждён и стал членом пиратской гильдии, но распространять так и

не перестал.

Ж

Живот Эрика и ключицы Нанду - причины девичьих слёз. Сии части тел произвели в своё время фурор, когда их продемонстрировал в готэмском паблике во время игры в угадайку.

З



Западное крыло - преподавательское крыло, полное загадок и опасностей. Ходили легенды о том, что там творится (всякий разврат, конечно), и всякий мечтал заглянуть туда хоть одним глазком.
Затопленная башня Исла де Ниебла - башня факультета Готэмфорд, затопленная вследствие разрушения лурейской гидростанции. Вся вода, после обрушения, ушла в сторону Готэмфорда, в результате чего также образовался бетонный тракт Анны Стил.
Зеркало - зеркало, в которое Руди-тогда-ещё-не-король стукнул Ваню Морана. В результате этого стука мистер Моран стал мисс Моран.
Золотые медальки - шуточные награды, которые иногда выдавались студентам за особые достижения. Например, золотой рояль, главный флудераст, золотой неписец и Квадратичный Трехчлен.

И

Искхарка - готемфордец Андрюша по прозвищу Искорка, который попал на приём к Кракене. На момент попадания мальчик был превращён в собаку и в результате бурной ночи с мифическим существом забеременел. Даже родил по итогу.

К

Кактус мисс Аксы - растение, постоянно сопровождавшее её на лекциях. Существо кусучее, зубастое, игольчатое, со скверных характером и нелюбовью к флуду.
КАМЕНЬ - элемент интерьера в Большом Зале, о котором всегда забывали. При этом КАМЕНЬ мог помочь вспомнить то, что вы когда-то забыли, потребовав взамен символ самого дорогого, что у вас есть. Был добыт из космоса.
Квиддич - то, во что никогда не умели играть студенты Незримого Университета, в отличие от учеников других магических школ. Межшкольные матчи по квиддичу всегда превращались в испанский стыд.
Кокочи - растения, своими кронами укрывающие лурейскую поляну. Плодоносящие Из их коры делается лучший уголь для кальянов.
Конкурс принцесс - мероприятие, время от времени проходившее в Незримом Университете, по выбору самой талантливой и замечательной девочки. Всегда вызывало определённые вопросы то, что конкурс принцесс был, а конкурса принцев - не было.
Консервный завод - готэмфордское предприятие по переработке отчисленных студентов во что-нибудь полезное.

Л

Личинка Шаи-Хулуда - личинка, которая должна была когда-нибудь вырасти в гигантского пустынного червя. Была добыта лурейскими студентами в Женове, и жила в бочке с квасом. Что за червь мог вырасти из квасной жижи - вопрос риторический. Может и слава Триединому, что не вырос.

М

Милка или Милагрос - персонажи дети появляются в ролевых довольно редко, а поэтому надолго запоминаются. Малышка Милка из Готэмфорда была чудная и капризная, но получала заботу от студентов всех факультетов, а так же от преподавателей. Янус Полукотыч с мисс Аксой даже плели ей косички.
Мыло - то, чем становились лурейские студенты после отчисления.

Н

Напитки факультетов - лурейский квас, алкаросский виа-кофе, готэмские хреновуха и ниебелька. Легендарные напитки с уникальными свойствами. Квас вызывал упоротые галлюцинации, виа-кофе - приступы любви, хреновуха - принимала любые вкусы, а ниебелька... просто ниебелька, приносила человеку не только радость духовную, но и подкрепление сил физических.
Не открытый портал - портальная арка в замке Кирренов, которую студенты Незримого должны были открыть в 1935 году. Но загадка была не разгадана и арка разрушилась. Повод для бесконечных спекуляций о том, что могло бы быть, если бы было.

О

Одежда от Киллиано - лосины, сапожки, боа и прочие невероятные костюмы от главного модельера королевства Киллиано. Носить их осмеливались не многие.
Оружейный запас под креслом Аксы - бездонное пространство со всем видом холодного и огнестрельного оружия, открытое только для хозяйки.

П

Пледики - то, во что постепенно мутировали студенты, заснувшие вечным сном в Большом Зале.
Подмимими - слово пренебрежительно-жаргонного окраса, которое может заменить любой глагол, да и вообще, в принципе, любое слово. Например: "Эти домовики меня уже немного подмимими".



Превращение в метелку - страшная угроза от Януса Полуэктовича. За всё хорошее он мог превратить студента в метёлку, а то во что-то ещё пострашнее.
Призрачные пони - стадо пони, угнанное Леной и Васей. После потопа в результате разрушения Гидростанции часть их ушла в мир иной и проносится по небу вместе с профессором Шульцем каждую годовщину потопа. Остальные пони успешно нахлебавшись воды с пыльцой, мутировали в морских коньков разных видов.
Призыв Яна в лагерь - легендарно-идиотский случай, когда студенты Незримого, раздухарившись в лагере Чёрная Жемчужина, решили призвать дух Януса Полуэктовича. Янус Полуэктович призвался и обещал ответить на один вопрос. И вместо того, чтобы спросить что-то действительно важное, наш дорогой проректор спросил, правда ли, что с Януса Полуэктовича из-за испуга может исчезнуть одежда.
Пряня - дочь Фенидии Конопли и Александра Грэма, которая когда-нибудь непременно родится. Точнее, будет слеплена, когда чета

Грэмов растопит печь. Потенциальная невеста для Руди, крон-принцесса.



16 - БО - Путеводитель по Незримому - 2



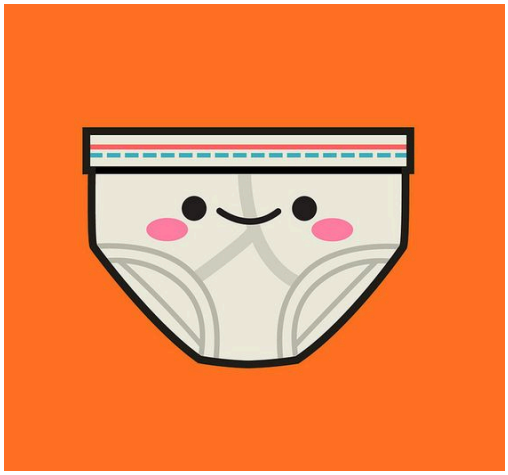
Р

Револьвер Януса - причина девичьих слёз дубль 2. Янус Полуэктович 1935 года разлива встретил своих будущих студентов с револьвером наголо. Чем несказанно этих самых студентов впечатлил.

С

Сигнал тревоги - сигнал тревоги, который можно было подать из Оранжереи Гвидона в 1935 году, чтобы сообщить о нашествии НКВД. Сигнал так и не был подан, что стало опять же поводом для бесконечных спекуляций на тему: кто бы пришёл на помощь?
Статуя Брудера - в гостиной факультета Алкарос обитала живая статуя Адриана Брудера, в натуральную величину, с виеватыми оленьими рогами на голове, отпиленными когда-то у оригинала, но в отличие от него, одетая в один лишь фиговый лист. Предание гласит: раз в один лунный цикл рога покидают голову статуи Адриана и, избирая себе жертву среди первокурсников, крепко-накрепко прирастают к его\ее макушке на целые сутки. По легенде всех желающих заглянуть под фиговый лист статуи Адриана ожидает страшное проклятие и синяки на боках и коленках. По другой легенде – под листом все гладко, как у Кена.
Сыр-косичка и тыква для королевы - любимые лакомства королевы Марьи и по совместительству - главные символы монаршьей власти королевства Таллэ.

Т



Трусы Адриана - во время октаринового годового квеста мурлоки из-за уверенного поведения Адриана посчитали его местным богом, поэтому потом его плавки хранили у себя, как реликвию.
ТТВ + горящая штора - Турнир Трёх Волшебников, ежегодное мероприятие, проводимое в Незримом Университете, в котором участвовали союзные школы. Часто приводило к курьёзным ситуациям из-за разницы менталитетов незримовских студентов и всех остальных. Например, одна барышня из союзной школы изволила поджечь штору, завернуться в неё и бегать по Большому залу.

Ф

Фалелей - говорящий котище, проживавший в Лурейских шатрах. Впервые он появился в квесте в Томатном Соке, он поселился там на чердачных балках, от чего у Тэма разыгралась аллергия.

Ч

Черепаший грипп - вирусное заболевание, эпидемия которого прокатилась по жителям королевства и студентам университета, которые поленились прийти в Нозодохиум за прививками. В результате эпидемии канул в лету один студент луреи, остальные благополучно вылечились.

Четвертый (пятый) канон - шутливое название книги и фильма "50 оттенков серого", полученное из-за популярности этой тематики в Незримом.

Вам есть что добавить к этому перечню?
Комментарии к выпуску всегда открыты - вы знаете, что делать.
Незримый Университет Буяна - всегда в сердце, всегда с нами!





16 - БО - Холо-холостяк, парень молодой...



Холо-холостяк, Парень молодой

Все началось с простого объявления в День Всех Влюбленных о том, что в Королевстве пройдет конкурс "Холостяк" с Адамом Яновичем в главной роли. И сразу же в воздухе запахло цветочными духами, повсюду летали пылинки ванили, слышны были вздохи девчонок и шлепки натянутых чулок. Нет, нет, нет! Стоп! Это совсем не годится.

Дубль 2. Все началось с простого объявления в День Всех Влюбленных о том, что в Королевстве пройдет конкурс "Холостяк" с Адамом Яновичем в главной роли. И сразу же в воздухе запахло искрами, исходившими от заточенных мечей, зазвучал коварный громкий смех Лиззи, в глазах девушек и юношей загорелся азартный огонь. Вот так-то лучше!

Сейчас ситуации почти поутихла, и мы можем с чистой совестью узнать, как все было, что чувствовали участники и сам Холостяк. Счастливого погружения!



ИНТЕРВЬЮ С АДАМОМ ЯНОВИЧЕМ

'И. Чья вообще была идея провести конкурс Холостяк у нас в Королевстве? Вас заставили? Вам заплатили? Какие истоки у этого конкурса?
А. М-м-м. Скажем так, насколько я знаю, эта гениальная идея пришла в голову господину Хьюстону. А у господина Дубровского хватило смелости получить у него соответствующий вызов.
Меня, можно сказать, настоятельно убедили в этом мероприятии участвовать, так как завидных холостяков у нас в королевстве не так уж и много. А девушек и юношей на праздник очень хотелось порадовать.
Заплатили ли мне... Можно и так сказать. Господин Дубровский будет должен мне услугу.

И. Насчет завидных холостяков Вы правы, сложно девушкам нынче. Надеемся, что услуга, которую выполнит господин Дубровский, порадует Вас так же, как и Вы нас.

Если бы Вы на самом деле выбирали себе спутницу жизни, какие качества Вас привлекли бы в первую очередь? То есть, какая она для вас – та самая?



А. Целеустремленная, харизматичная, великодушная. Рыжая. Похожая на мою мать, в общем. А таких, как Тин, больше не существует. Так что, думаю, со спутницей жизни у меня не задалось по определению.

И. По одному пункту у меня есть стопроцентное попадание, но мы сделаем вид, что я этого не говорила, потому что за нами явно где-то следит Лиззи. Предлагаю немного пройтись по заданиям, которые были предложены участникам. А Вы умеете клеить обои, господин ректор?

А. Упаси Триединый. Никогда не пробовал. Со стороны выглядит слишком... бытово.

И. Не со стороны выглядит лучше и даже веселее, честно! Особенно, когда надо отрывать руку от клея. Как Вы вообще себя чувствовали в момент проведения конкурса? Какие у Вас были эмоции? Было ли Вам неловко? Все-таки столько людей боролись за Ваше сердце. Ну, или просто за возможность провести какое-то время.

А. Пожалуй после наблюдения за поклейкой обоев конкурсантами, я даже готов согласиться.
Я чувствовал себя достаточно неловко. Что усугублялось присутствием в столовой папеньки. Однако, не могу не признать, что конкурс оказался гораздо веселее, чем я ожидал. Особенно сражение в финале. У нас учатся талантливые люди, за ними всегда приятно наблюдать. И несколько волнительно.



И. К слову о сражении. Вам понравились эти бои тортами? Жалко их не было? Торты, я имею в виду, не конкурсантов.

А. После выпуска господина Хьюстона надругательством над тортами меня уже не удивишь. А торты мне не жаль, если хотите, я испеку вам новые.

И. Конечно, хотим! Вот Вы знали, что в параллельной вселенной, в стране под названием Польша, нет тортов в нашем стандартном понимании? Так вот их нет! Это ужасный факт.

Не хочу Вас долго мучить, поэтому мы почти закончили. Вы когда-нибудь влюблялись? В детстве, отрочестве? Делали романтические жесты, оказывали знаки внимания, может?

А. Страшное место эта ваша Польша, мисс Кавалли. Зато у вас есть шанс произвести революцию, и так же, как Французская революция принесла демократию - принести в Польшу торты.
Я не знаю, если быть честным. С трудом представляю, как должна ощущаться влюблённость. Я люблю свою работу и свою мать. Также есть люди, которых я уважаю и которые мне в некоторой степени дороги или интересны. Вряд ли что-то из этого можно соотнести с влюблённостью. По крайней мере с такой, какой её описывают в книгах.
Ослепление считается за романтический жест? Не знаю.



И. Ослепление красотой — может.
Будет ли подобный конкурс еще в Королевстве? А если бы был аналог шоу «Замуж за Бузову», то есть главный герой — девушка, Вы бы хотели быть конкурсантом в таком случае?

А. Наверняка будут подобные конкурсы. Мне показалось, что "Холостяк" участникам понравился. Поправьте, если ошибаюсь.
И, я думаю, будет не очень честно с моей стороны принимать участие наряду с сотрудниками. Всё-таки все конкурсы делаются именно для них, и я бы хотел оставаться в стане организаторов.

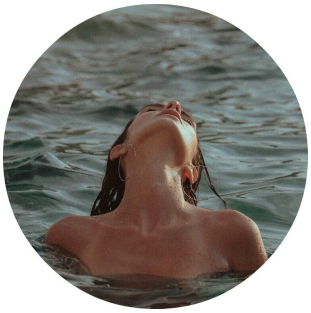
И. Хм... может быть, сотрудники когда-нибудь возьмутся организовать конкурс для организаторов,

простите за каламбур. Это было бы интересно!
И еще есть такой вопрос, но он не связан с Холостяком и делами любовными, он мне нужен для статьи про аукцион (так задумывалось изначально, но я передумала и решила вставить это здесь). Кто Вас общипал на подвеску-то?
А. Я линяю, солнышко. Весна такая весна.

И на этой счастливой радостной ноте, когда я подумала, что из-за весны наш ректор хочет от меня слинять, предлагаю заглянуть внутрь эмоций сотрудников, решившихся на принятие участия в этой ~~вакханалии~~ чудесной затее!

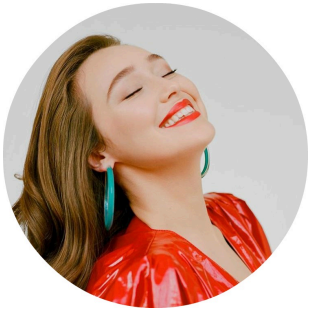


ПОКАЗАНИЯ УЧАСТНИКОВ



Иванна Чаушеску, общежитие №3. Я просто проходила мимо и решила посмеяться. Оказалось, что таким образом можно забрать Адама и устроить ночные скачки. Самое страшное задание было с балладой, оно от сатаны. Самым классным был поцелуй в коллекцию!

Лиззи Винчестер, общежитие №3. О да. Мне жаль, что реально метро отвлекло меня и пропустила сааааамую интересную часть конкурса, где предполагалась драка. Я бы осталась в купальнике (да я подготовилась и продумала все нюансы) и попросила бы подносы о тонне клубничного джема. В моих мечтах я всех конкурентов топлю в этом джеме, а Адам Кадмон увидел бы меня с этой стороны и протянул бы мне руку. А после в столовую примчался бы белоснежный единорог, и мы бы с Адамом умчались на единороге куда подальше. Но, в итоге мы клеили обои и что-то еще, не помню что. Помню только белые пуговки пиджака ректора, когда я плакала и он меня приободрил. Красивые такие пуговки. Я прямо засмотрелась на них. Захотелось оторвать одну. О чем это я?! Ах да, конкурс. Мне всё понравилось и я до сих пор в печали, что я не выиграла. Придётся отдавать большой долг за аренду единорога.





Аврелий Валленштайн, общежитие №1. Это было спонтанно, интересно, заЛёнипательно и смешно. Сидел с Дариушем, обсуждал каждое задание, не успевал лайкать посты, улыбался всё время, под конец от этого скулы свело. Задания иногда вызывали вопросы, но выполнять их было не мне. И да, если бы не обои, то я бы бился до последнего! Скорее всего. Возможно. Чуть-чуть немного вероятно. Спасибо за интересное мероприятие, яркие моменты и отдельно шуткам с Даром за шанс поучаствовать.

Лёня Рыженький, общежитие №2. Оооо) Участвовал я случайно, но это было очень круто! Азарта добавляло и то, что потенциальных женихов было мало, а невест - много, и победа могла обеспечить нам, мальчишкам, не только свидание с Адамом, но ещё и разномастные подкарауливания за углами. Такое было нельзя пропускать)) Больше всего понравилось, конечно, убиваться тортами в конце, но я тогда оччень сильно затупил и всю прелесть почувствовал уже опосля. В целом было очень клёво, потому что на некоторые задания мне просто хотелось удариться головой об буквы и катапультироваться - настолько экшон. Почаще бы такие домашние чокнутые сборы)





Мирослава Белова, общежитие №1. Мне очень понравилось! Тем более. Когда ещё будет шанс побороться за свидание, да ещё и с Адамом. Да и в целом был интересен не сколько главный "приз" (хотя и он тоже), сколько само участие, конкурсы. Так как прошло много времени, запомнила отлично финал, где надо было финалистам сражаться! Это было и предсказуемо и непредсказуемо одновременно!

"Эльвира Авалонская, общежитие №1. Для меня участие в "Холостяке" являлось полезным и ярким опытом, было интересно посмотреть кто на что горазд, и на какие хитрости способны участники и участницы. У нас редко проводятся подобного рода мероприятия, но как говорится - редко, но метко. Все конкурсы были интересны, хотя с балладой я сплоховала из-за собственной невнимательности. Было обидно, но что уж тут поделаешь. А что понравилось больше всего? Разумеется поцелуи и шиншиллы!



И я, ваша покорная слуга, подписываюсь под каждым словом участников, потому что это был, как минимум, интересный опыт и весело проведенное время. Плюс ко всему ещё и поцелуй от ректора достался! Боритесь за любовь! И за пончики с кокосовой стружкой.





16 - БО - Аукцион. Перезагрузка



Аукцион Перезагрузка

Если мои подсчеты верны, то в нашем Королевстве аукцион проходил уже семь раз (!), и с каждым разом лотов становится все больше, сумма потраченных дукатов растет, подпитывается интерес самыми неожиданными продажами и приобретениями, склады заполняются различными штучками-дрючками. Вспомним, как это было.



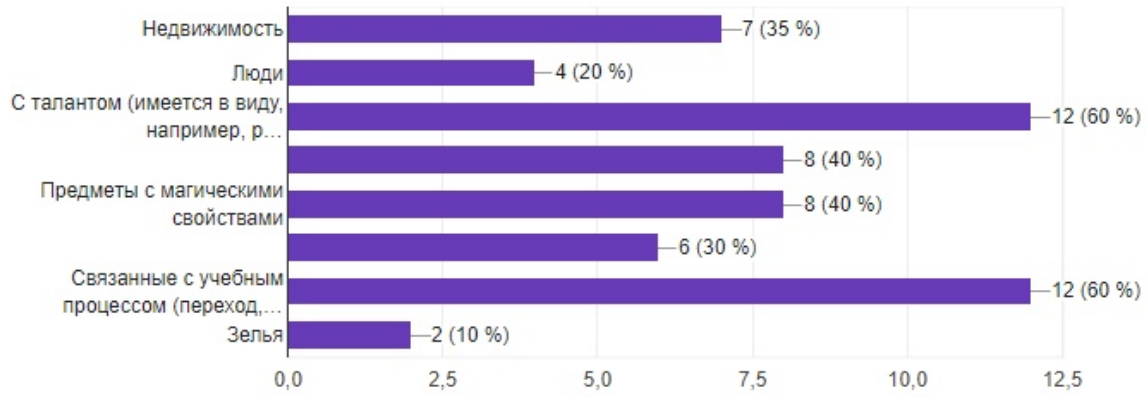
В воздухе пахло дукатами, звук соприкосновения монет бил по ушам тех, у кого их было раз-два и обчелся. Ставки выкрикивали надрывающимся голосом, глаза горели ярким жадным огнем.
- Полтора!
- Два!
- Обойдемся без прелюдий, двадцать.
Борьба была жестокой, никто не хотел уступать тот заветный камень или долгожданный дом, кто-то жалел заработанные непосильным трудом средства, кто-то наоборот раскидывал ими направо-налево. И так на протяжении пяти дней у жителей Королевства тёк пот со лба, тряслись коленки и замирало сердце. Пока все внезапно не стихло, лоты закончились, денег не осталось.



Как же себя чувствуют наши покупатели после такого мероприятия? Опустошенными, счастливыми, уставшими? А как чувствуют себя те, кто добровольно продал себя в пользование на три желания? Тяжелые нынче времена в Королевстве, приходится торговать тем, что есть. Сейчас, когда страсти поутихли, мы можем спокойно побеседовать друг с другом и узнать, что да как. А пока беседа осуществляется в режиме реального времени, предлагаю вам перед этим ознакомиться со статистикой.

Предложенный вопрос: Какие лоты интересуют ваш больше остальных?

Статистика

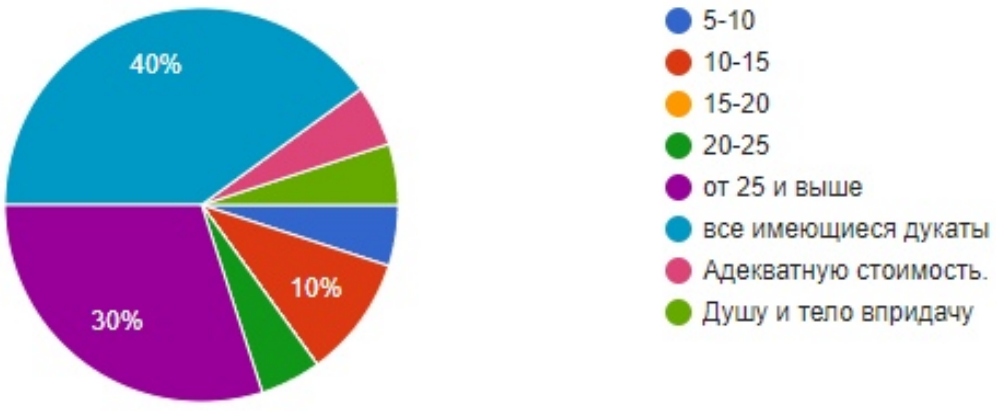


Результат: согласно статистике, больше всего внимания получают лоты, которые связаны с талантами (был приведен в пример рисунок от мисс Триши), а вместе с тем лоты, связанные с учебным процессом (как, например, переход на другой уровень допуска без написания работы). На втором месте находятся предметы с магическими свойствами и лоты, связанные с гильдиями (например, мастер класс по созданию оружия). И на третьем месте недвижимость, которая всегда пользуется популярностью и находит отклик в сердцах многих участников аукциона.

И ещё немного статистики. Во время аукциона всегда есть те, у которых много дукатов и те, у которых их практически нет. И это только подпитывает интерес!

Предложенный вопрос: Как много дукатов вы готовы отдать за понравившийся лот?

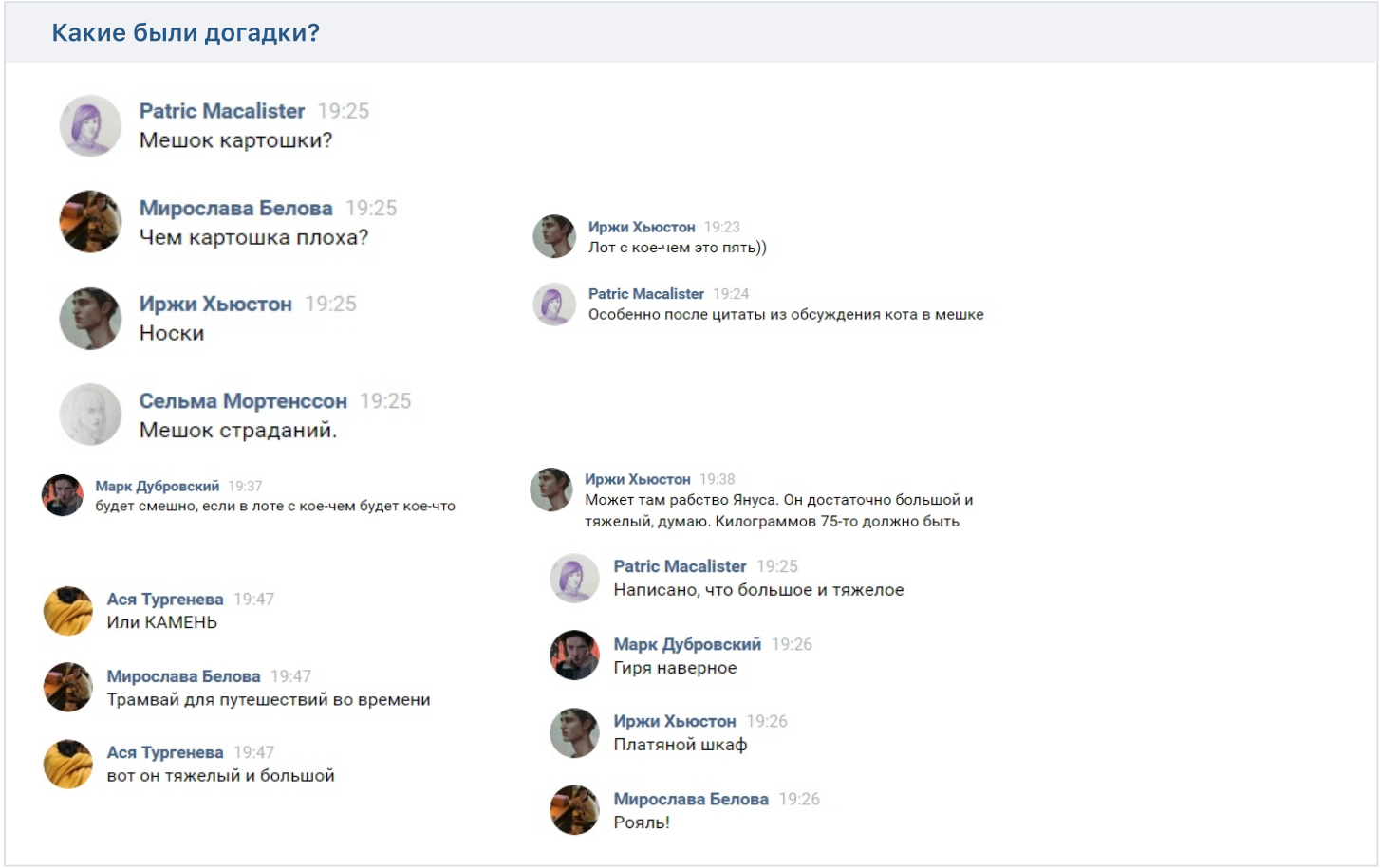
Статистика



Результат: Как оказалось, жители Королевства Таллэ совсем не жалеют денег, и готовы заплатить хоть все имеющиеся кровные. Чуть меньше готовы заплатить от 25 дукатов и выше, а на третьем месте – 10-15 дукатов. Не самые маленькие суммы, скажу я вам, как человек, который в принципе таких сумм у себя на счету ещё в глаза не видывал.

Что ж, закончим со статистикой. Перейдем к другому виду опроса. Исследование гласит, что лот „Кое-что" произвел настоящий фурор и понравился абсолютно всем. Ох уж эти коты в мешке, которые вызвали такой ажиотаж среди всех-всех-всех. Один из них был куплен за 72 дуката.

Какие были догадки?



Кроме загадок и тайн, так же вызывают восторг лоты с рисунками мисс Триши, которую мы сейчас ласково чешим, и лоты с недвижимостью (не живется им в общагах, ишь!). Лоты с людьми интересуют не всех, но зато очень многие интересуются тем, чтобы себя продать. И отвечают, что делают это вовсе не из-за дукатов, а ради (страданий) интереса, новых впечатлений и сюжетов для игр! Что ж, мы за вами пристально наблюдаем.



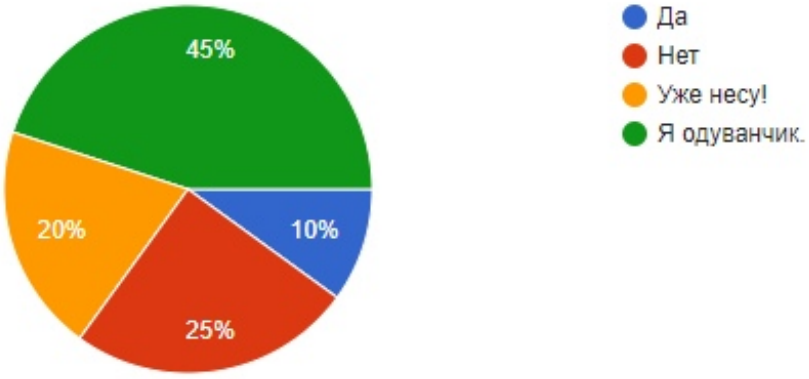
Казалось бы, что этот аукцион вместил себя все, что только было можно. Но душа хочет идти в пляс, поэтому я решила узнать, чего же все-таки не хватило. Кому-то было достаточно и этого, кто-то требует ещё больше котов в мешке, кто-то свиданий (Лиззи, это была ты?), кто-то людей с талантами, не хватило и оригинального оружия, квартиры в Малых Небочесах, людей на рабство (продавайте себя охотнее!). Но больше всего, как

оказалось, участники нуждались в одной очень важной и жизненной вещи. **Конечно, в дукатах!** Нет денег, нет, кризис в стране, как тратиться, когда ты безденежный шопоголик! Предлагайте решения этой проблемы в своих отзывах, вместе мы – сила.

Ну и напоследок, просто ради интереса. Помните, что нам всегда говорят заносить все в квенты? Помните, но не делаете, да? Ух мне эти бунтари!

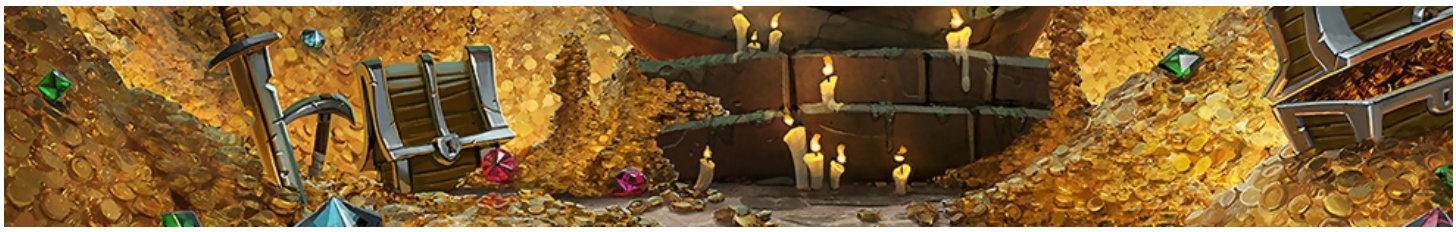
Предложенный вопрос: А ты занес свои покупки в квенту?

Статистика



Результат: Как оказалось, многие решили, что они просто одуванчики (Янус Полуэктович вас сдует). А занесли покупки только лишь некоторые, совсем малое количество. Надеемся и искренне верим в то, что эта статья вдохновит вас на то, чтобы заняться своими персональными складами и навести там порядок (да, Иджи, тебя это тоже касается).

Иначе больше не будет аукционов и некуда будет тратить все свои дукатики! А где ещё вы сможете купить рабов, когда везде, кроме нашего Королевства, продажа людей запрещена? Синк эбаут ит.







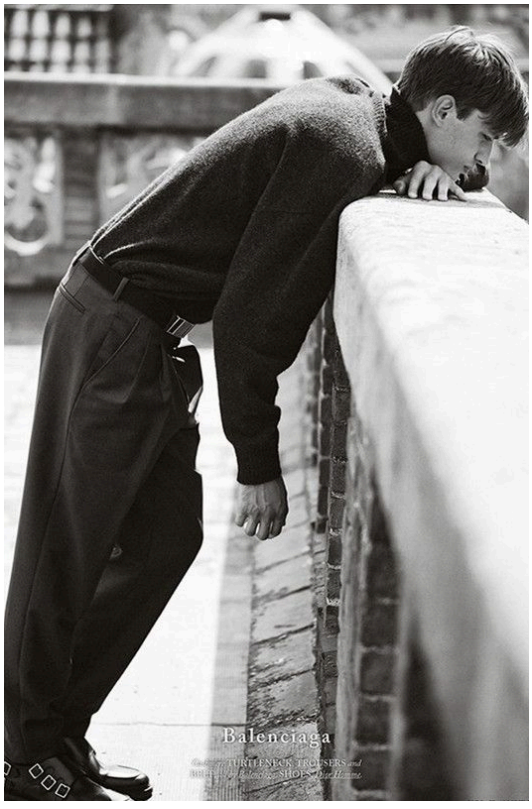
16 - БО - Удиви меня



Удиви Меня

Все видели домашнюю работу в этом цикле. Некоторые даже попробовали ее сдать. У некоторых это вышло особенно хорошо. Вопросы по этой работе были заданы как самому проректору, так и тем, кто сдал ее на высшие баллы. Чем работа примечательна? В ней всего два слова. Поехали.

- Когда ты давал домашку "удиви меня", **были ли какие-то конкретные ожидания?** Предполагал ли что-то, что в итоге получил?
- Просто один хороший человек сказал мне: *"Ты не хочешь им хоть раз написать просто "Удивите меня".* И я подумал, почему нет? Я ожидал, что вообще никто ничего не сделает. Подумают: Дубровский опять сошёл с ума. Ну или будут удивлять чем-то совсем не удивительным. Например, один джентльмен, которого среди нас больше нет, дёргал меня в личке за резинку трусов. **Не ожидал, что получится всё так тепло и прекрасно.**



- Давай представим, что т**ы внезапно проснулся и понял, что ты это не ты, а старый ты сидит где-то рядом. И тебе собственно нужно этого "старого себя" удивить. Как ты думаешь, у тебя вышло бы сделать это?**
- Мне кажется, старый я ужасно удивился бы, если бы увидел свою копию. На самом деле, я бы подошёл и сказал что-то вроде: "Чувак, прикинь, инфа сотка, Death Stranding выходит через неделю, Netflix будет экранизировать Night Vale, а Янус Полуэктович регенерировал в женщину". В общем, думаю, у меня бы получилось меня удивить.
- Ты не проректор, ты мега- спойлерщик какой-то.

Учитывая, что задание было по МО, логично сделать очевидный вывод, что у**мение удивлять другого напрямую связано с игрой или с подходом к тому, как человек пишет посты. Можешь ли ты назвать несколько вещей, которые можно почерпнуть из этого задания, если быть внимательным?** Ну, например, основную ты написал в оценках, когда сказал о двух разных подходах, собственно
- Я съем свою треуголку, если хоть что-то из того, что я сказал, окажется спойлером.

Несколько не назову, назову самое главное. **Основная идея этого задания очень простая - если ты хочешь вызвать у человека определённую реакцию, будь то удивление,**

улыбка, грусть, одобрение, ты должен его сначала узнать. Потому что у каждого человека свой набор интересов и триггеров. Можно, конечно, пойти и набить татуировку с моей физиономией персонажу на спину. Но если подумать, то вряд ли этим можно удивить меня; кого-то другого - возможно. Индивидуальный подход. С отыгрышами то же самое. Когда ты хорошо знаешь своего партнёра по отыгрышу, между вами особая синергия. И гораздо больше возможностей для интересных сюжетов.

Что можно понять после этой работы, кроме того, что набивать лицо проректора на спине не самый лучший вариант для подката? Думаю, то, что для любого дела нужно сначала понять, в чем, собственно суть. Ну а чтобы лучше понять, как эта работа писалась, нужно послушать тех, кто ее писал. Некоторые из сотрудников согласились ответить на следующие ворпосы:

1. Как долго происходил выбор, как удивить проректора?
2. От чего отталкивались в выборе самого «удивления»?
3. Если бы кто-то попросил удивить Марка Стэновича сейчас, каким образом вы пытались бы исполнить просьбу на этот раз?



1. Долго думала и идея пришла резко, почти в последний момент.
2. От того, что Марку Стэновичу понравилось играть в Крокодила и он точно не мог ожидать, что кто-то собирает его работы.
3. Возможно, сдала ему старую работу по другому предмету.



1. Долго думала и идея пришла резко, почти в последний момент.
2. От того, что Марку Стэновичу понравилось играть в Крокодила и он точно не мог ожидать, что кто-то собирает его работы.
3. Возможно, сдала ему старую работу по другому предмету.



1. Очень долго. Я до последнего не мог придумать, чем же можно удивить Марка Стэновича, учитывая, сколько он уже тут всего повидал. Одно общение с Янусом Полуэктовичем чего стоит (я в хорошем смысле слова). Каждый день появлялись новые факты, новая информация кто и как пытается удивить. В ход пошли сравнения, размышления на тему что же такого уникального могу сделать я, чтоб не повторяться и самое главное, чтобы реально могло удивить.
2. Отталкивался сначала от каких-то реальных вещей. Факт того, что товарищ Марк меня не особо хорошо знает и тут можно воплощать самые смелые планы и идеи в жизнь. Но потом я задумался над самой сутью задания. Решение пришло как бы само собой. И смыл был такой, что задание все же по мастерству отыгрыша и нужно нечто, чем сможет зацепить именно Американец-персонаж, который живет в общежитии №2, учится в Мезе, посещается лекции Марка Стэновича, а не Артур из реального мира.
3. На самом деле, такие задания достаточно тяжело даются. У нас учатся очень талантливые и всесторонне развитые ребята. И если бы речь шла о конкуренции, то возможно процесс происходил немного иначе. Но суть была в удивлении, показать свою уникальность, уникальность персонажа, которого отыгываешь, зацепить чем-то, что сможешь именно ты, что раскроет весь твой образ и даже покажет его абсолютно с неизвестной до сих пор стороны. Но это потрясающе интересный опыт. Попроси кто его повторить, я наверное опять думал бы очень долго. И возможно в этот раз попытался бы отыграть нечто связанное с шаманизмом. Не знаю, открыть ему вход в мир духов или взрастить живое дерево, которое принадлежало бы самому Марку Стэновичу, вроде

как питомец-энт, но вместо магии у него была бы настоящая душа. В общем, отталкивался бы от чего-то подобного.

Имоджин

1. Честно говоря, не помню, в какой момент я поняла, что буду делать то, что делала. Но точно помню, что это были долгие раздумья, но в одном направлении. Выбрать оказалось легче и менее затратно по времени, чем сделать и воплотить в жизнь.
2. Чтобы удивить человека - надо знать, что его приводит в восторг, чем он вообще интересуется, что его трогает. Я знала (и знаю), что Марик очень любит Внутренние Тени, даже больше, чем просто любит, поэтому сразу решила, что буду отталкиваться от этого. И не зря, как оказалось.
3. Наверное, я бы пошла тем же путем, потому что на нем есть ещё много развилок. И у меня с ВТ есть ещё много идей, как можно удивить проректора. Так что, господин Дубровский, ждите.

Филипп

1. Сначала была одна конкретная идея, связанная с отыгрышами. Начав делать, я понял, что из этого можно развернуть что-то масштабнее. Первичная мысль, от которой я отталкивался во время выполнения, возникла практически сразу же.
2. Я старался ориентироваться и на самого мистера Дубровского, и на элемент неожиданности. Изначально для меня было ясно, что делать я буду что-то связанное с отыгрышами. Ну, а потом уже все переросло в подтверждение легенды о том, что проректор — это мэр.
3. Возможно, осуществил бы свою первую задумку.

Александра

1. То, что вышло в итоге - четвертый вариант попытки. И пришел этот вариант в три утра, во время фандомовской шумихи, я даже не помню с чего вдруг) мне кажется под конец первой недели, но я уже не помню.
2. От того, насколько самому Марку будет удивительно. Ну, да и, если бы мне кто-тл сказал, мол, там играют за твоего персонажа, или пришло оповещение, по сути, от меня, я лично удивилась бы. Всегда боялась, что меня взломают)

Туда

Сюда

16 - БО - Если ты клоп, то...



Если ты клоп, то...

В жизни каждого третьего (с определенным округлением) сотрудника Правой Мезы однажды наступает день, когда приходится выкидывать все цветные вещи, кроме носков, и закупаться черными футболками, джинсами, рубашками и шапками, белыми и серыми кофтами и шортами. Чуть позже приходится привыкать к тому, что тебе на ухо иногда поют песни призраки. Потом начинаешь спокойно воспринимать то, что холодильник берет еду из воздуха. Таких людей называют клопами. И если сотрудник становится клопом, то его жизнь меняется, перекрашиваясь в самые яркие цвета всего королевства. Что же случается, если во время распределения оказывается, что человек отправляется в третье общежитие, в Клоповню?






Если ты попал в Клоповню, то...

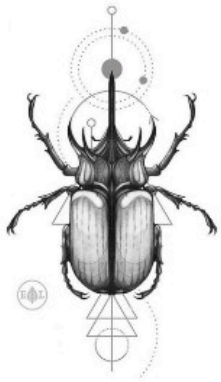
- в твоем гардеробе больше черных вещей, чем у гота из 2007,
- запах кофе, печенья и огурцов настолько прилип к тебе, что все давно воспринимают его за твой парфюм,
- обращение по фамилии вызывает у тебя довольную улыбку и понимание того факта, что рядом комендант,
- ночами твои сны слегка странные из-за того, что на ухо кто-то из призраков рассказывает сказки или поет частушки,
- ты иногда поднимаешься на крышу, чтобы посмотреть на Жижи с высоты то ли второго, то ли третьего этажа,
- пепел от сигарет падает либо в цветочный горшок, либо никуда,
- ты абсолютно толерантен, но не можешь не подколоть клопа другого пола,
- все твои личные вещи, кроме одежды, помещаются в тумбочку,
- ты бываешь настолько внезапен, насколько может быть внезапен человек,
- любой настоящий клоп (насекомое) воспринимается братом меньшим,
- кружки без скола кажутся тебе неполноценными,

- приготовление пищи воспринимается как праздник,
- ругаться на холодильник для тебя вполне приемлемое поведение, а не странность,
- несколько раз в месяц тебе приходится выслушивать от заведующего, что пора бы навести порядок, потому что в доме много пыли,
- ты настолько принял факт живого дома, что можешь не удивляться тому, как кровати появляются сами собой,
- иногда ты задумываешься о том, где росла мята в твоем чае,



- иногда ты пытаешься вспомнить, кто спит на кровати у окна, но потом понимаешь, что даже не видел этого человека, потому что он был задолго до твоего распределения,
- тебе хочется называть всех господами и сэрами,
- несколько раз в год ты просишь коменданта приготовить печенье,
- цветная одежда у людей воспринимается тобой как красивая, но не очень практичная,
- паутина и горы мусора тебя не смущают,
- то, что мусор иногда исчезает, тебя смущает, но не очень сильно,
- ты шутишь про то, что в доме нет душа, но прекрасно знаешь, где он,
- твои носки режут глаза своей яркостью,
- ночами ты становишься поэтом без рифм или философом без собственной теории,
- мысль снять с господина Доэрти пальто кажется тебе несколько навязчивой, но весьма интересной,
- все твои подарки либо практичны, как новая пара носков, либо не существуют в этом измерении,
- график твоей активности похож на синусоиду, причем подъемы совпадают с моментами, когда комендант серьезно смотрит на тебя,
- ты пытаешься выглядеть стильно, но обычно похож на монохромного цыгана,
- пауки под кроватью кажутся тебе отличными собеседниками,
- временами тебе нужно уходить куда-то, где нет животных и призраков, чтобы хотя бы несколько часов побыть в одиночестве,
- кухня служит для тебя местом, где всегда можно встретить человека,
- ты знаешь все слухи детского дома из 1950-х,
- рисунки на стенах время от времени подмигивают тебе,
- к концу первого цикла ты забываешь, какое имя у крещенных клопов является настоящим,
- перестукивание становится твоим вторым родным языком,
- однажды ты привыкаешь к тому, что все могут просто молчать вместе,
- бои между спальнями становятся для тебя делом чести,
- ты ходишь босиком и часто ловишь занозы,
- несколько раз в месяц ты слышишь, как кто-то вспоминает имена давно ушедших клопов,
- иногда делаешь это сам,
- придумывание игр для посиделок увлекает тебя настолько сильно, что этим можно было бы зарабатывать,
- ты становишься евреем, хотя мог быть кем угодно по крови,
- к моменту крещения появляется десяток теорий о том, как оно пройдет у тебя,
- в тайне тебе хочется стать крестным всех клопов, но ты скрываешь это,
- любовь заведующего к шифрам снится тебе в кошмарах,
- слово «ремонт» ассоциируется у тебя с играми в догонялки.



Если при этом ты сотрудник женского пола, то...

- подкладывать мертвых карасей под кровати мальчиков, выливать холодную воду на мальчиков, пришивать мальчиковскую обувь к ковру, готовить для мальчиков чай с картошкой – мешать спокойной жизни всем не девочкам становится для тебя самым главным занятием,
- совы над твоей кроватью иногда начинают куковать, тогда ты понимаешь, что мир прекрасен,
- все считают тебя грозой Клоповни, но в душе (ставьте ударение сами) ты милая и маленькая девочка, которая готова мечом забить гвоздь в кирпичи,
- скорее всего ты не умеешь колдовать, но это не мешает тебе быть волшебной,
- на 23 февраля ты даришь парням возможность поспать спокойно,
- каждый раз, когда в комнате оказывается больше двух девушек, ты ощущаешь в себе новые силы и решаешь начать войну с мальчиками,
- делаешь вид, что умеешь гадать, на самом деле просто пытаешься сыграть в колодец сама с собой.

Если при этом ты сотрудник мужского пола, то...

- по полу приходится ходить босиком, именно по этой причине носки чаще красные – чтобы кровь не было видно,
- многие уверены, что ты боишься девочек (сами девочки тоже), но ты просто очень долго планируешь месть,
- со временем начинаешь ругаться на девочек, когда они надевают цвет, хотя сам тайно носишь цветные вещи в доме,
- споришь с девочками, на разных ли этажах ваши спальни, все равно не можешь найти ответ,
- на 8 марта ищешь подарки девочкам месяц, даришь пельмени и чай,
- иногда думаешь, что спать на крыше лучше, чем верить, что чашки Левы не упадут,
- в моменты, когда девочки чихают, молишься всем богам всех вселенных.

В любом случае, помните, если вы один из той третьей части, которая живет в Клоповни, главное не открывать странные двери, остальное всегда может измениться.



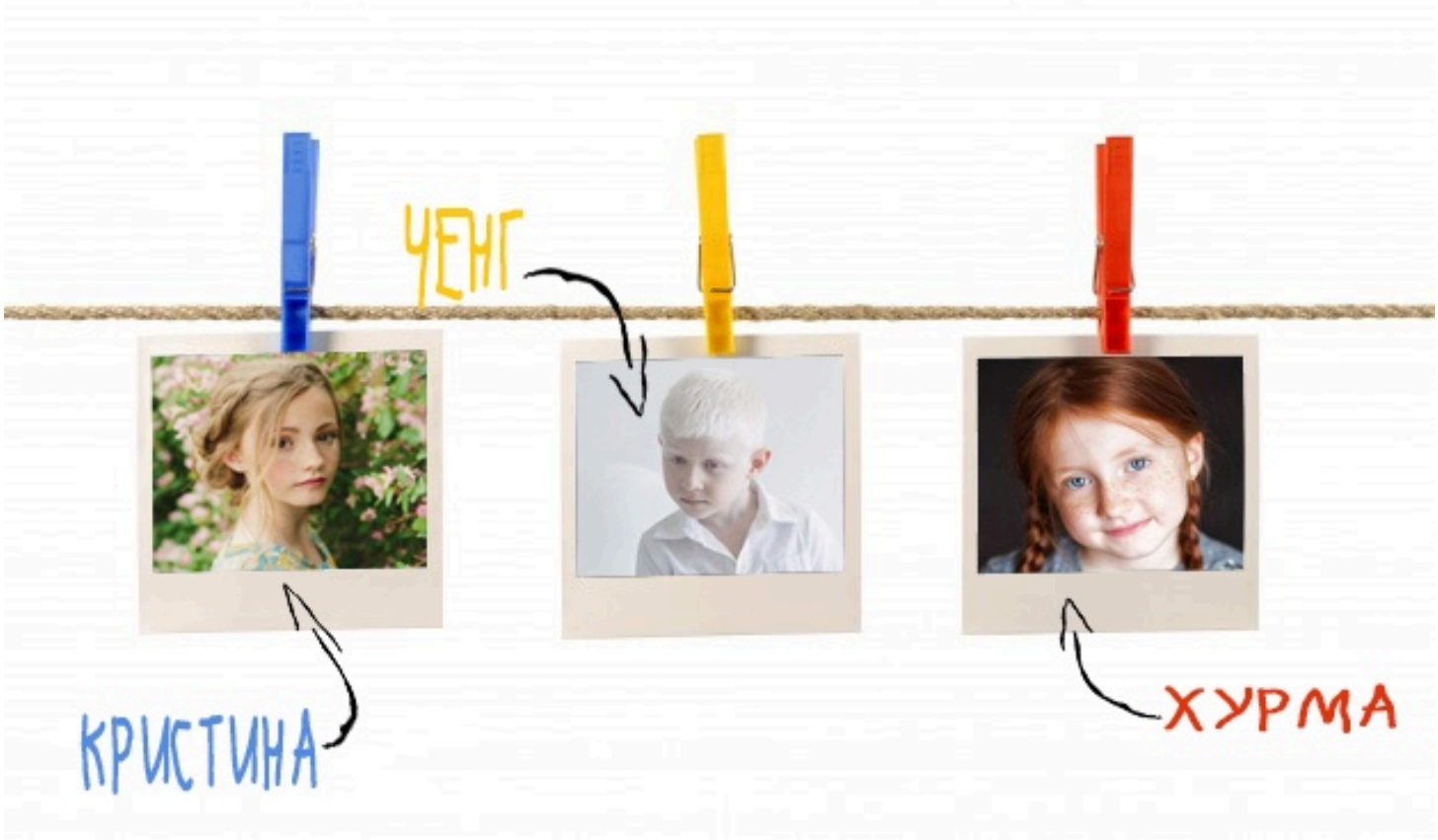


16 - БО - Добрые духи Клоповни



Добрые духи Клоповни

Монохром — на то и монохром. С черным всегда идет рядом белое, с добрыми призраками — злые духи. Несмотря на то что духи достаточно строптивы, эти ребята отлично уживаются рука об руку друг с другом.



КРИСТИНА

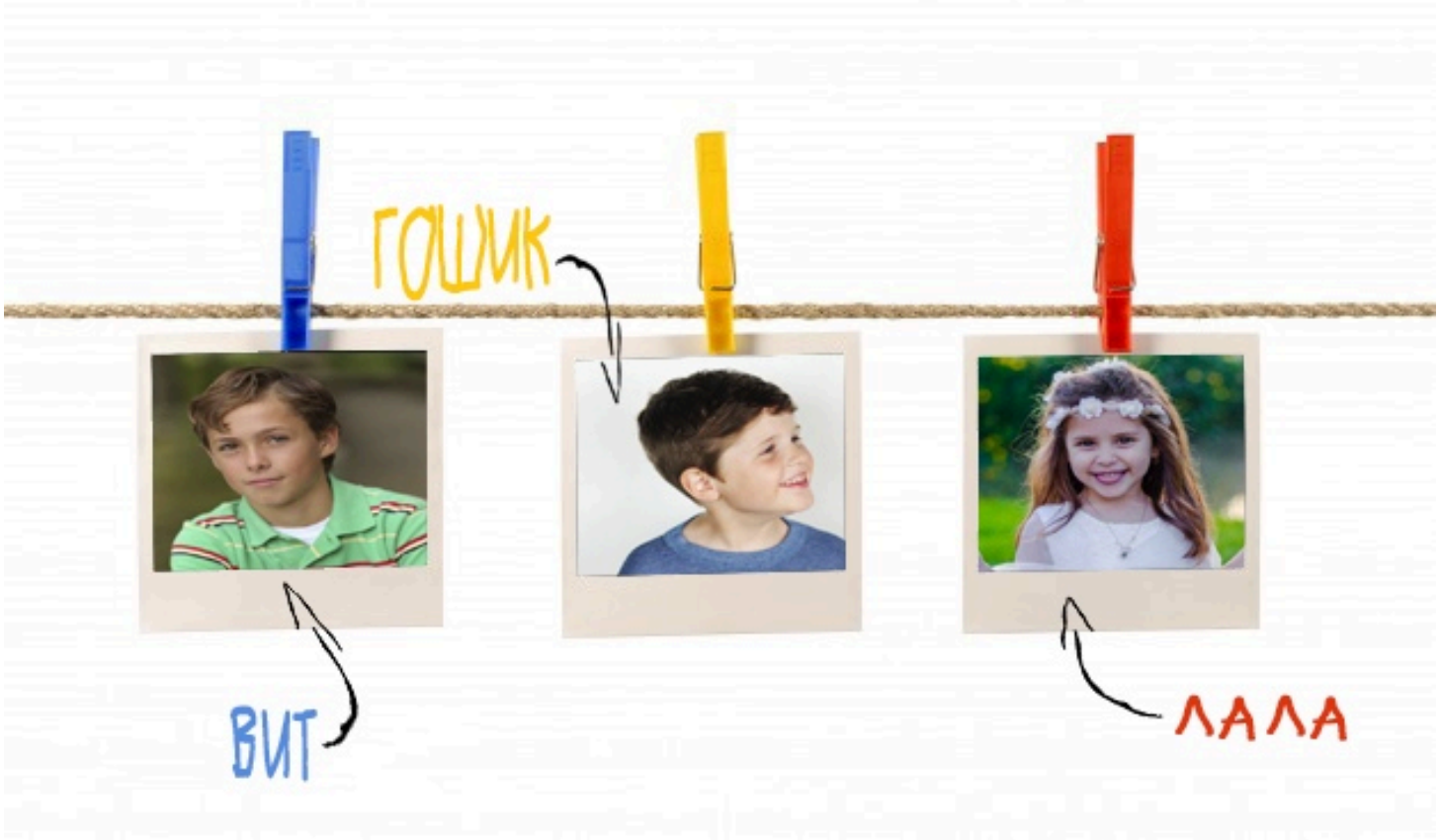
Самая старшая из всех, под стать Монохромычу. Девочка донельзя любознательна, поэтому для нее необходимо всегда быть в курсе событий, происходящих в Клоповне. Часто крутится рядом с комендантом, отлично зная, что в нем обитает Монохромыч. Она следит за тем, чтобы черное не перевесило белое, поэтому сразу же после недовольного ворчания часто можно услышать детский заливистый смех и передразнивание. Обожает пародировать угрюмых людей, тем самым поднимая им настроение. Приверженец идеи о «бумеранге» – старается помогать в случае всяких внезапных беспорядков. Часто спорит с Монохромычем, желая его убедить, чтобы добавить больше ярких красок на чужую одежду. В силу своей осведомленности о делах Дома вела колонку новостей, но затем передала эту работу Ченгу, чтобы уделять больше времени наблюдению. Любит вредничать, поэтому *не упускает случая показаться в цветастом платье*, совершенно не обращая внимание на неободрительное бурчание Монохромыча.

ЧЕНГ

Призрак, опекающий Ворчунуса. Относится к старику серьезно, изредка подшучивая над его недовольством молодым поколением. Всегда терпеливо слушает все его жалобы, внимает советам и урокам, тем самым принимая удар на себя. *Те дни, когда сотрудники класса D и выше аномально довольны жизнью, означают, что Ченг не отходил от Ворчунуса ни на шаг*. Его появление перед обитателями сулит внезапный прилив вдохновения и тягу к приключениям. Поговаривают, что благодаря ему клопы отправились в путешествие на машине под предводительством заведующего и коменданта. Ченг – мальчик резвый, поэтому Кристина доверила вести колонку именно ему. Вместе со своим вороном, примостившемся на плече, обследует каждый уголок Клоповни. К лапе птицы привязана желтая нить, которую вручила им Лала. Ченг постоянно следит за вороном, не забывая каждое утро заговаривать от несчастий. Потому что если забудет, то сдерживать Ворчунуса ему не получится еще долгое время. Снежно-белые волосы всегда аккуратно уложены, чтобы старикашка меньше ругался. Остер на язык, поэтому уверяет, что однажды дух улыбнулся его шутке. Сам Ворчунус эту информацию категорически опровергает, украдкой подмигивая и тихо проклиная мальчишку за излишнюю болтливость.

ХУРМА

Устойчива к Пшелкчертуму и его оскорблениям – воспринимает их очень мирно и совершенно не заражается изящными ругательствами. *Единственная во всем Доме, кто может точно сказать, в каком ботинке спрятался дух оскорблений*. Очень любит ворона Ченга и часто с ним разговаривает. Каждое «кар» сопровождается счастливой улыбкой девочки – она действительно уверена, что тот ее понимает. Помогает Ченгу с колонкой новостей и каждое утро напоминает, что следует заговорить ворона и проведать Ворчунуса, пока тот не натворил дел. Терпеливо выслушивает ругательства Пшелкчертума и расспрашивает его о человеческом воплощении, потому что хочет увидеть его материальную оболочку. Тронутый таким любопытством к своей персоне, дух однажды настолько расщедрился, что сравнил ее улыбку с солнцем. С тех пор Хурма еще усерднее следит за Пшелкчертумом, не давая ему заскучать.



ВИТ

Привязан к Снупклопу больше, чем к собственным камням, которые хранит по самым потаенным углам. *Обожает давать странные имена всему, основываясь на своих внутренних ощущениях*. Вечно следует за Снупклопом, куда бы тот ни шел. Любит сочинять шуточные стишки о хорошей погоде и дружбе, чем нередко раздражает. Спит днем, ночью бодрствует. Сторонник мира и хороших рифм, поэтому призывает быть дружными и слушать джаз, не поддаваясь козням Снупклопа. В тайне фанатеет от того, насколько дух полуночного рэпера могущественен, потому что понимает всю силу слова. Улыбается своим камням, на Снупклопа смотрит с искренним уважением и шальной искрой в глазах, будто бы подмывая его на страшные деяния.

ГОШИК

Верный спутник Охотажрат. Та не раз признавалась Снупклопу, что Гошик ей импонирует *спрятанными пряниками под кроватью*. Именно он отвлекает ее во время ночного дожора, чтобы желание проголодавшихся девушек, сидящих на диетах, не усилилось. Очень старается удивить своей магией, каждый раз придумывая что-то новое. Особенно любит фокусы с телепортацией еды; именно поэтому не раз выручал отчаявшихся сотрудниц, телепортируя бутерброды из рук обратно в холодильник десяток раз, пока Охотажрат не отпускала свою жертву. Обладает способностью есть в любое время суток и не наедаться, чем действительно восхищает духа ночного дожора. Часто планирует что-то с Витом. Охотажрат и Снупклоп подозревают, что это заговор. Носит темно-синие свитера, утверждая, что так легче маскироваться, когда идешь ночью к холодильнику.

ЛАЛА

Самая младшая из всех шестерых. Отличная компания Негодошке – бегает за ним во время диверсий и шкодит не хуже. В отличие от него во всем всегда видит плюсы, восторженно отвечая на негодования о плохой погоде, потому что абсолютно уверена, что могло быть и хуже. Приходит на выручку во время безысходности – подкидывает сотрудникам настолько уморительные штуки, что те не могут устоять – настолько сильна ее вера в светлое будущее. *Ее символ – это ярко-желтая нитка, которая, согласно ее убеждениям, спасает от злой магии*. Если вы обнаружили такую нитку, обмотанную вокруг запястья или прилипшую к одежде – это Лала. Любит сидеть на карнизах и, болтая ногами, плести косы и браслеты, напевая различные песни, которые когда-то слышала от Вита.

Сотрудники Клоповни! Не ворчите на призраков – они спасают вас и ваши нервы.

center>





16 - БО - Злые духи Клоповни



Злые духи Клоповни

Шесть младших по иерархии злых духав, которые обитают локализовано – они появились в Клоповне сразу же после взрыва и возникновения Жиж. С тех пор некоторые из находятся в спячке, а некоторые следят, наблюдают и выжидают, чтобы охватить человеческую душу в самый неподходящий момент.

Дух монохрома, вселяется в каждого, кого распределили в Клоповню .
Всегда и без исключений. Никто точно не может сказать, как конкретно он выглядит в своём человеческом обличии. Известно одно — переступившему порог общаги номер три в голову взбредает мысль носить черно-белые цвета. Некоторые могут поначалу бороться с ним, но он все равно одолеет непокорную душу. Кто-то даже считает, что Монохромыч нашёл свое воплощение в коменданте — *Лоркане Доэрти*. Лишь раз в месяц дух даёт слабину, позволяя девушкам носить цветное пятно на одежде. За что те, кстати, получают осуждающие взгляды и недоуменное мычание со стороны других — это дух монохрома негодует, понимая, что не всегда может завладевать душой.



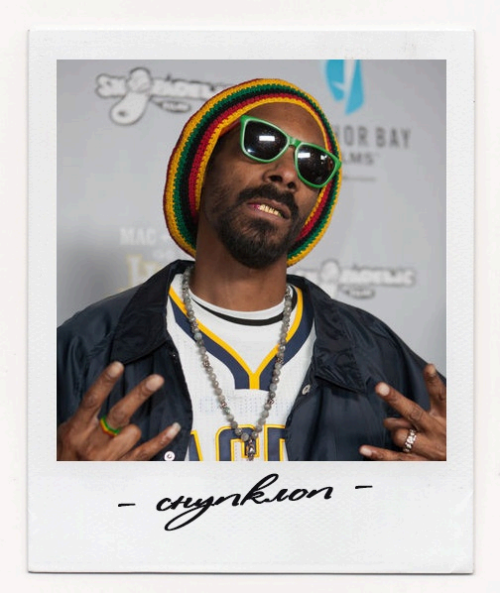


Дух ворчания и недовольства молодым поколением и их порядками.
Сморщенный старикашка в толстенных очках, который всем грозит своей глюкой. Часто горбится, сморкается и шаркает. Громко визжит и при виде только что поступивших начинает ворчать со свистом. Свистит он не специально: добрая половина зубов у него отсутствует, а оставшиеся покрылись желтым налетом, который вгоняет в страх и ужас. Ворчунус появляется днем, жалуясь на радикулит и детишек-приведений, которые не дают ему спать спокойно по ночам. В плане жертв он достаточно осторожен – к молодняку не ногой, - поэтому *вселяется лишь в сотрудников класса D и выше*, усыпляя их душу и уверяя, что жизнь они уже поняли.

Дух оскорблений.
Обитает на этаже мальчиков, прячась в половицах и их кедах. Увидеть его возможно, но сложно: для этого необходимо сильно разозлиться. Предстает перед сотрудниками в виде клубка с зашифрованными ругательствами, а говорит только звуками, которыми обычно запикивают маты. *Его жертвы – это преимущественно раззадорившееся или заскучавшие мальчишки*. Вызывает неконтролируемую потребность выстукивать оскорбления азбукой Морзе, чтобы сэр Доэрти не сразу мог вычислить его местонахождение. Изгоняется достаточно просто - хватит строго взгляда каменданта общежития и пары чашек восхитительного чая в его компании.



Дух полуночного рэпера.
Выглядит как точная копия снупдога, *появляется за полночь и под тихий тиктоник или речитатив*. Очень непостоянный и резкий, поэтому точно его следующую жертву предсказать невозможно. Совершенно рандомен в выборе (некоторые поговаривают, что преимущественно самых неудачливых поэтов поджидает такая участь). Заставляет несчастных рифмовать строчки в три часа ночи. *Чем рифма хуже, тем сильнее он радуется*. Ведет себя крайне подозрительно, зыркая из-под солнечных очков и укуренно улыбаясь. Иногда может призывать сделать дреды и устроить концерт в Томатном Соке.



Дух ночного дожора.
Работает со Спупклопом на пару, *нападая на самых голодных и уязвимых девушек Клоповни*, которые сидят на диетах. Очень дружна со своим напарником, потому что больше всего любит охотиться ночью. В то время как он отвлекает кошмарными рифмами, бдительность ослабевает, и хрупкая душа становится совершенно открытой для ее атаки. Господствует в основном на кухне. Любит развлекаться: то еды совсем нет, то ее не запихнуть в холодильник. Охотожрат показывается в виде женского портрета по плечи, выложенного различной едой: овощами, конфетами, сосисками – тем, что хочет больше всего на данный момент ее жертва. *Обожает требовать печенье у коменданта и выспрашивать про вкусовые предпочтения*, потому что ест даже овощной салат. Также исчезает с рассветом

Сотрудникам с ним контактировать крайне нерекомендовано. Уходит с рассветом.



Дух негодования.
Самый слабый в иерахии Клоповни, поэтому и предстает как маленький мальчик. Любит притворяться призраком и шалить вместе с ними, устраивая диверсии диверсий и мешая бою подушками своими проделками. Волосы всегда непослушно стоят торчком, вся одежда замызганная и порванная. Часто улыбается и заливисто смеется. И это яркий пример того, как внешность бывает обманчива. Хоть большую часть времени Негодошка и шкодит с другими призраками-детьми, однако *каждый день вселяется в чью-нибудь слабую душу, чтобы*



высказать все негодование и ослепить такой неожиданной вспышкой своих слушателей. Предметом недовольства может стать все, что угодно: кривой пол в спальне девочек, отсутствие свободного времени или же обсуждение чашек, которые именно сегодня ему чем-то не понравились. Его господство длится где-то от минуты до десяти. Любимой жертвой является *Имоджин Кавалли*.

Сотрудники Клоповни! Берегитесь духов и будьте осторожнее по ночам.

Туда

Сюда

16 - БО - Он вам не Кадмон



Он вам не Кадмон

Всем привет, это Наскальный!
Мы живём в сказочном королевстве. В буквальном смысле - у нас по улицам катаются колобки и ходят принцессы. И всё, казалось бы, хорошо. Киррены вернулись на престол, все города процветают и движутся на встречу светлому будущему...
Но есть в этом светлом царстве-государстве лучик-тьмы. Или, лучше сказать, тёмное пятно, которое цепляет глаз. Что иронично, наше королевство настолько сказочное, даже тёмное пятно в нём - светлое.



Адам Кадмон, сын экс-королевы Тин Таллэ и ректор института Правая Меза. Один из самых влиятельных и опасных людей королевства. При этом - близкий друг короля. Он появился, как чёрт из табакерки, два с половиной года назад и одним своим существованием буквально перевернул полюса влияния правящих династий.

Вскрылась вся подноготная королевской родословной. Киррены вернулись на престол. Более того, оказалось, что они правят нами уже более восьмидесяти лет.

Мы провели грандиозную работу по сбору информации. Отыскали людей, которые вели дела с Адамом Кадмоном или были свидетелями его нападений на мирных горожан. Всё, чтобы составить цельную историю об этом человеке.

УБИЙЦА

15 марта 2016 года. Молодой человек, житель Малых Небочёсов, имя которого мы не будем называть, чтобы не навлечь на него смертельную угрозу, возвращался домой после работы. По пути он заглянул в "Шоколаву" на улице Срезанных крыш, чтобы успеть захватить шоколадный ликёр по скидке. Прижимая пакет с бутылкой к груди, в 22.13 он свернул в проулок Дождей. Этот проулок он всегда старался проходить как можно быстрее, чтобы не замочить ботинок - как и следует из названия, в проулке всегда идёт дождь. Но на этот раз его планам не суждено было сбыться.

> Я увидел две мужские фигуры и с лёгкостью прошёл бы мимо, но меня встревожило, что мужчина менее высокий испускал странное сияние из своих ладоней. Колдовство без волшебной палочки не каждый день на улицах встретишь. А потом этот невысокий человек прикоснулся ладонями к другому мужчине, и тот упал, как подкошенный. На лицо упавшего лёг свет луны, и я узнал его - кровельщик, Игнис Дотт. Он чинил крышу в моём доме. Его глаза были открыты. Он был определённо мёртв.



С того вечера Игниса Дотта, действительно, никто больше не видел. Его шпиц остался в одиночестве и погиб бы от голода, если бы его не подобрали сердобольные соседи. И это не единственный пропавший. В период с января по июнь 2016 года числится не менее десяти без вести пропавших.
Почему же не было инициировано расследование? Не потому ли, что убийцу упорно покрывают?

> Есть лишь несколько человек в королевстве, кто по собственной воле решил бы скрыть грешки этого [вырезано комитетом цензуры]. Я не буду называть имён, они и без того известны каждой собаке. Скажу лишь, что когда ты в родстве, пускай и не прямом, с правящей династией, многие преступления просто стираются из истории. Достаточно сменить имя, и Джона Доу никто не вспомнит. **Анонимный источник.**

ОБОИ

Достаточно лишь мельком взглянуть на институт "Правая Меза", чтобы оценить, в каком плачевном состоянии находится его здание. И ладно четвёртый корпус, который до сих пор лежит в руинах, ладно - провалившаяся крыша. Сотрудники уже более двух лет не могут добиться базового уровня комфорта. В коридорах всё ещё висят гнилые обои. При этом институт получает регулярное финансирование. Куда же исчезают деньги, отведённые на ремонтные работы?

> Наш тайный информатор, работающий в банке "Фальсум", сообщил, что на капитальный ремонт ежегодно выделяется не менее **500 дукатов.**

Куда пропадают эти дукаты - вопрос риторический.
При этом Адам Кадмон без задней мысли использует бесплатный труд своих сотрудников. Во время шоу-конкурса Холостяк (сексистская направленность которого требует отдельного обсуждения), 14 февраля текущего года, участникам было дано следующее задание:



Конечно, обои, в спешке поклеенные конкурсантами, долго не продержатся. А деньги, выделяемые "Фальсумом", продолжат утекать в неизвестном направлении, пока сотрудники института дышат плесенью и ходят по холодным полам.

> **Мнение строительного эксперта.** На такие деньги можно было бы уже всё здание вплоть до фундамента реконструировать, положить дорогой паркет из самообогревающихся пород дерева и отгрохать несколько дополнительных корпусов.

ЛИЧНАЯ ДАЧА

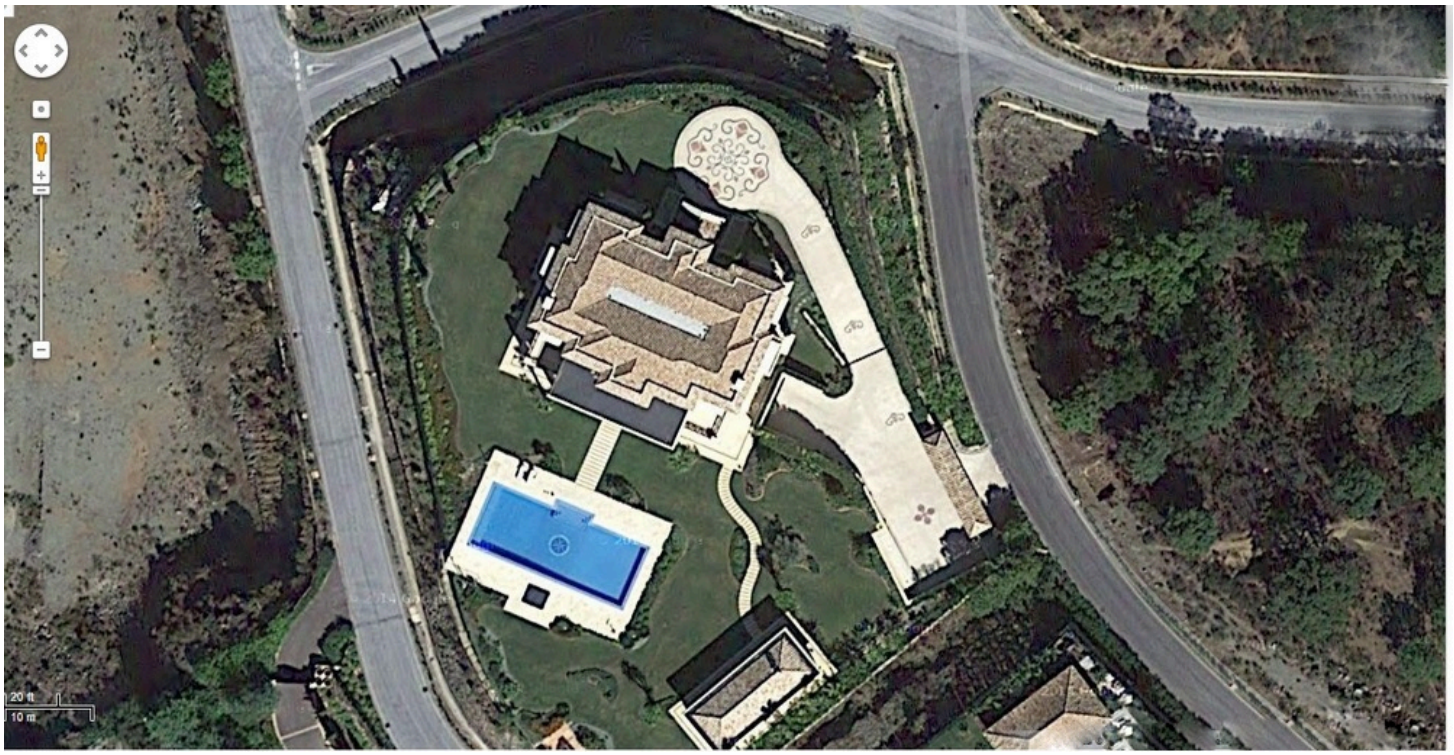
Здание Института, где господин Кадмон по нелепой случайности все еще преподает, не имея для этого ни достаточных оснований, ни признанного профессорского статуса, насчитывает 4 корпуса. Однако что-то мы не слышали, чтобы сотрудники приятно проводили время во всех четырех зданиях. При всех слухах о невероятных способностях господина Кадмона маловероятно, что он просто не смог восстановить один из корпусов? Однако с помощью общедоступного источника информации мы узнаем, что четвертый корпус института не только находится в состоянии, требующем от властей принятия мер, но и информация о нем скрыта. Как же так вышло?

> **Вырезка из публичной кадастровой карты**
> *Правая Меза, Институт*
> *Королевство Таллэ, г. Большие Жижи, ул. [вырезано комитетом цензуры]*
> 094590 - част.собств. ЗУ, аварийн. состояние, дата выгрузки сведений из АГРН 01.08.2016 г.
> 094591 - частн.собств. ЗУ, аварийн.состояние, дата выгрузки сведений из АГРН 01.08.2016 г.
> 094592 - частн.собств. ЗУ, аварийн.состояние, дата выгрузки сведений из АГРН 01.08.2016 г.
> 094593 - частн.собств. ЗУ, невосстанавл., дата выгрузки сведений из АГРН [скрыто по требованию владельца]

Любой, кто располагает неуемным любопытством и средствами наблюдения и съемки с воздуха (а мы располагаем), тут же отправился бы проверить, что же творится такого на территории разрушенного корпуса номер 4. И как же я и мои соратники удивились, обнаружив, что на месте руин находится...шикарная частная дача. Судя по нашим наблюдениям, на территории земельного участка с недвижимстью, якобы не подлежащей восстановлению, находится:

- Главное здание, отстроенное в стиле модерн, с внутренним двориком и парком;

- Плавательный комплекс, с закрытыми и открытыми купальнями;
- Пристройка, предположительно дом для обслуживающего персонала (2 эт., стиль модерн);
- Широкая подъездная дорожка к главному дому и собственная площадка для взлета и посадки дирижаблей частного пользования;
- Насаждения, живая изгородь (6 м в высоту), забор и личный КПП.



> **Мнение эксперта по недвижимости.** Да здесь построек на пару тысяч дукатов как минимум. Чтобы восстановить в Жижах главное здание, да еще и сделать к нему пристройку, проложить личную дирижабельную площадку и в при всех проблемах с водоснабжением отгрохать плавательный бассейн... это никаких средств не хватит. Точно вам говорю, еще и от шпаны это охранять...

И главный вопрос даже не в том, откуда наш стесненный в средствах на капитальный ремонт господин Кадмон взял деньги на постройку такой красоты. Главный вопрос: отчего же никто, кроме него, этой красотой не пользуется? Неужели за стенами из растений и неплохим ландшафтным дизайном скрывается настолько тайная лаборатория, что допуска к ней нет даже у самых старших и опытных научных сотрудников? Вопрос, конечно, риторический.

ТАЙНЫЙ ДНЕВНИК

Известно, что до становления ректором института и, собственно, Адамом Кадмоном, наш коварный манипулятор вёл открытый дневник под именем Джона Доу. Его изучение представляет собой отдельный интерес и свидетельствует о незаконной деятельности последнего из рода Таллэ.

> 3 фев. 2016
> Упрощённый вариант ашвамедхи - наилучший из доступных способов дополнительного запитывания. Опушка леса.

Ашваме́дха (санскр. अश्वमेध; aśvamedhá; «жертвоприношение коня») — одно из наиболее важных царских жертвоприношений ведийской религии. Целью ритуала являлось обретение силы и славы, власти над

соседними провинциями, а также общее благосостояние царства. В ходе ашвамедхи в жертву приносилось огромное количество животных от коней и собак до козлов и быков. Это ли не применение тёмной магии?

> 10 фев. 2016
> Ж.сприггана, соль п., м. соль, бор. мох, глаз саб. + рецепты + амулет
> 24 апр. 2016
> Потратил большую часть сбережений. Не зря. Скупщик доставил несколько обломков белой ч., недавно опавшей. На чёрном рынке её много, по грабительским ценам.

Выше указанные записи, в свою очередь, свидетельствуют о прямых контактах Адама Кадмона с чёрным рынком. Живица сприггана - известный алхимический ингредиент, который используется в зельях для повышения регенерации магической энергии. Но что тогда подразумевается под "белой ч."? В любом случае, контакты с чёрным рынком, дорогой профессор. За одно это можно надолго простудиться.
Особый интерес также вызывает запись следующего содержания:

> 6 фев. 2016
> Есть много близких меж собой явлений, не мёртво то, что в вечности пребудет, но если что психиатры и умели в совершенстве, так это лгать.

Мы провели анализ этой записи и выяснили, что она собрана из трёх цитат:

- "Есть много близких меж собой явлений, двуликих свойств (о, где их только нет!)." *Эдгар По*
- "Не мёртво то, что в вечности пребудет, Со смертью времени и смерть умрёт." *Говард Лавкрафт*
- "Но если что психиатры и умели в совершенстве (кроме как выписывать рецепты на прозак, паксил и амбиен), так это лгать." *Стивен Кинг*

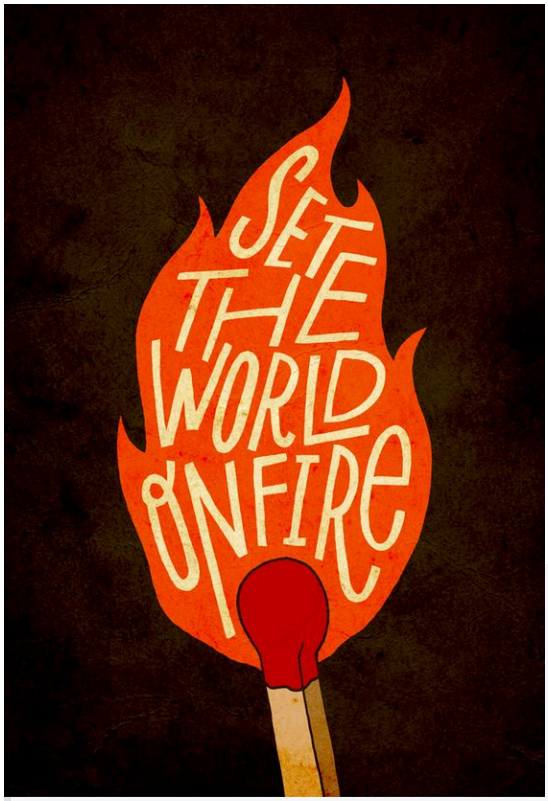
Можно подумать, что это сообщение свидетельствует лишь о литературных вкусах молодого человека. Любитель фантастики, ужасов и депрессионизма. Однако наши эксперты по шифрованию качают головами. Они считают, что это некий шифр. Возможно, если взять в центральной библиотеке Малых Небочёсов книги, откуда позаимствованы цитаты, и открыть на нужной странице, будет найден некий тайник?
Возможно.

МЕСТЬ ИЛИ ВЫГОДА?

Все мы были шокированы "закрытием" театра "Модус" 11 мая 2017 года. Культурное заведение погибло в жестоком пожаре, многие зрители и артисты получили тяжёлые ожоги в ту ночь. Слава Триединому, обошлось без смертей.
Однако, так ли всё чисто?
Широко известно, что директор Модуса, господин Радо Колаш, был причастен к пожару в кукольном театре. Театре, который был создан Адамом Кадмоном. Но только ли местью мог руководствоваться герой данной статьи, устраивая ответный поджог в театре конкурента?

> **Независимый историк.** Здание театра "Модус" относилось к охраняемым ценностям. Его нельзя было снести, перенести магическим образом или реорганизовать. При этом эксплуатировалось оно с сомнительной эффективностью. Расположенное в столице Островов, оно был лакомым кусочком для многих предпринимателей. Но путь к зданию был закрыт.

Теперь же по слухам на руинах "Модуса" собираются строить крупный магазин свежей выпечки. Совпадение?



Неужели вы и правда в это верите!

СКАЗОЧНЫЙ БИЗНЕС

Проверяя деятельность господина Кадмона, мы, конечно, решили проверить и его самое близкое окружение. Как же мы были удивлены, когда в одном из реестров [вырезано и засекречено] обнаружился целый список фирм, которые по всем документам принадлежат... маленькой девочке. Широко известно, что Милда Ройнич находится под личным покровительством Адама Кадмона: это следует и из ее личных рассказов, и из свидетельств наших анонимных сторонников среди сотрудников Института. Однако кто же знал, что девочка еще и акула бизнеса?

Выписка из реестра [вырезано и засекречено] и статистического наблюдения, г. Красношапинск:
1. ООО «Трудодень», учредитель: Ройнич М, дата учреждения [12.—.——], дата ликвидации [20.—.——].
2. ООО «Снежок-М», учредитель: Ройнич М, дата учреждения [03.—.——], дата ликвидации [09.—.——].
3. ООО «ЖвалПродукт», учредитель: Ройнич М, дата учреждения [27.—.——], дата ликвидации [03.—.——].
4. ООО «Торт и Ко», учредитель: Ройнич М, дата учреждения [10.—.——].
...

Забрав выписку, мы тут же ринулись в Красношаапинск — искать следы активной предпринимательской деятельности. Однако по адресам официальных офисов с нами отказывались разговаривать или говорили, что никогда не слышали ни об этих фирмах, ни об их юной владелице. При упоминании же имени Адама Кадмона наши собеседники вовсе пугались и, отговариваясь срочными делами, уходили от разговора. Почему бы это?

Представитель Торговой Палаты Королевства. Всем известно, что район Красношапинкса - один из самых выгодных районов нашего Королевства в отношении частного предпринимательства. Сниженные налоги и в целом крайне благоприятная экономическая ситуация крайне привлекательны для малого и среднего бизнеса. В целом, в регионе мы наблюдаем прирост как прямых инвестиций, так и стабильный портфельный оптимизм.

Я и мои сторонники уже не раз высказывались о практически офшорной зоне в Красношапинске, которая, вопреки официальным заявлениями чиновников, выгодна в основном сторонникам нынешней королевской династии. И вот еще одно подтверждение: фирмы-однодневки, зарегистрированные на ребенка и занимающиеся сбытом неясной продукции. Возможно, господин Кадмон сбывает таким образом результаты своих экспериментов, избегая уплаты налогов и персональной ответственности за эффекты своей продукции? Звучит достаточно подозрительно!

УЗНАТЬ О ВЗЯТКАХ И РАСТРАТАХ АДАМА КАДМОНА БЕЗ РЕГИСТРАЦИИ И СМС

16 - БО - Он вам не Кадмон - 2



БУРЖУЙКА ДЛЯ БУРЖУЯ

На основании общедоступных источников, 17 сентября 2017 года в ректорат Института Правой Мезы поступила коллективная студенческая заявка на приобретение и установку отопительной системы в количестве одной печи типа «буржуйка» с магическими свойствами вывода и удаления дыма.



Irji Khiuston

Ректору Института Правая Меза
Адаму Кадмону
зав. общежитием №1
Иржи Хьюстона

заявка.

Для оптимизации процесса нахождения в общественной Столовой, а так же для поддержания комфортной температуры давно не ремонтируемого здания в холодные сезоны и приготовления еды, которую не в состоянии выдать подносы, просим обеспечить помещение Столовой Института печкой типа "буржуйка" (1 шт).

Примерные требуемые минимальные характеристики:
- Ширина: 400мм
- Глубина: 500мм
- Высота (с ножками): до полуметра
- Чугунный варочный настил
- Термостойкое стекло в дверце печи

Магических характеристик не требуется, помимо вывода и удаления дыма.

Заявка собрана и предоставлена от студенческой общественности.

17 sept. 2017 à 23:40 ♥ 5

Исходя из анализа рынка отопительных систем в нашем Королевстве, печи требуемого типа изготавливают три фирмы-производителя:

- ООО «Чугунный умелец»
- ЗАО «ТарПромМехСтрой»
- ОАО «Красная зорька»

Причем две первые специализируются на установке простых и эффективных отопительных печей по минимальной цене (модели от 10 дукатов), тогда как ОАО «Красная зорька» занимает нишу люксовой продукции, изготавливая печи из тех же самых материалов, однако добиваясь максимальной цены (от 30 дукатов за модель) за счёт сомнительных и неэкологичных манипуляций с попространственной магией вывода дыма.
А теперь, имея полную информацию об имеющихся вариантах, предположите, какую же печь приобрел господин Кадмон, потратив примерно в 7 раз больше средней рыночной цены? Правильно.



Что это, если не растрата казенного бюджета? Мы с коллегами по контролю закупок считаем, что подобное поведение свидетельствует как минимум о неумении господина Кадмона распоряжаться выделенными ему средствами разумно и экономно. Задумайтесь сотрудники Правой Мезы, под чьим неумелым руководством вы живете!

ВЗЯТКА

Не так давно с нами связался сотрудник Института Правая Меза имя засекречено в связи с просьбой владельца]. Он передал нам в руки крайне интересную запись разговора героя нашего расследования с отцом, заслуженным педагогом с неподтвержденным криминальным прошлым Янусом Невструевым.

> **Стенограмма записи разговора от 06.12.2018 г.:**
> **Я.Н.:** [помехи]...Что же мне нужно на Новый Год? Сложно выбрать, у меня есть всё, кроме отпуска, но его я у тебя попросить не могу. Подари мне то, что хотел бы себе. Я оценю, даже если мне это совершенно не нужно.
> **А.К.:** Я подарю тебе игрушечный самосвал. Поставишь его на каминную полку [помехи] Как ты считаешь, что порадует [помехи, искаженный голос]?
> **Я.Н.:** Очевидно, каминную полку, куда мы поставим твой самосвал. [помехи]
> [Конец записи]

Безобидный разговор о подарках на Новый Год, скажете вы. Как бы нет так, ответим мы вам! Разумеется, никакой игрушечный самосвал человеку подобного масштаба не нужен. Как и каминная полка. Разумеется, это какой-то шифр.
Подключив к делу экспертов по лингвистическому анализу, мы выяснили, что «само-с-ва-ал» в социолекте некоторых женовских племен магов-технократов означает «личный самоуправляемый дирижабль». А «кай-м-и-и-ин», в свою очередь, представляет собой ничто иное, как «площадка, место приземления железной птицы».

> **Заключение экспертной комиссии по лингвистическому анализу аудиовизуальных документов.**
> ...Можно сделать вывод о том, что говорящие явно не чувствовали себя в полной безопасности, переходя с общеупотребительного симлиша на узкораспространенные диалекты и социолекты. Возможно, говорящие не доверяли.

В свете данных расшифровок казалось бы безобидный разговор приобретает весьма сомнительный оттенок. Господин Кадмон, по слухам, многократно и публично выражал своё сожаление о невозможности получить в подарок от отца самосвал. Как мы теперь знаем, господин Кадмон даже построил личный «кай-м-и-и-ин» на территории четвертого корпуса Института. Нераскрытой остается лишь одна тайна: зачем же товарищ Кадмон с таким уровнем секретности вымогает у собственного отца личный дирижабль?

КРАЖА

Если вам все еще недостаточно доказательств, чтобы задуматься о тайной империи господина Кадмона, развернувшейся на территории Больших Жижей, то у нас есть последний довод.



Подавляющее большинство сотрудников, зачисленных в Институт, со временем начинают проявлять симптомы Стокгольмского синдрома и жаловаться на то, что господин Кадмон украл у них самый необходимый для жизнедеятельности орган - сердце. При этом никаких заявлений в правоохранительные органы сотрудники не подают. Видимо, надеются на то, что господин Кадмон со временем одумается и вернет им их сердца.

Так вот, я, Алексей Наскальный, заявляю всем сотрудникам, что еще надеются: нет, не вернет. Он не вернул деньги, выделенные на капитальный ремонт. Не вернул к жизни кровельщика. Не вернул жителям Королевства удовольствие наслаждаться театральными постановками. Не вернет и ваши сердца.

Что же делать? Бороться. Присоединяйтесь к нашей команде и возьмите свою судьбу и судьбу всего Королевства в свои руки. Пока эти руки у вас еще есть!





16 - БО - Создавая историю





Альбом общежитий, 2019 год.

Дом отдыха "Золотая Кошка"





15 февраля





Купальни

Девочки после шоу Холостяк отмечали то, что их сердце все же не разбилось.



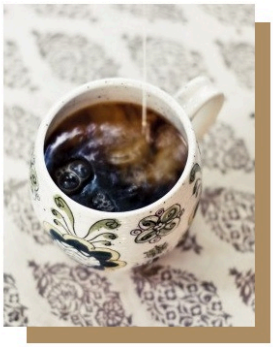


--- Марсель ---
--- Эльвира ---
--- Мирослава ---

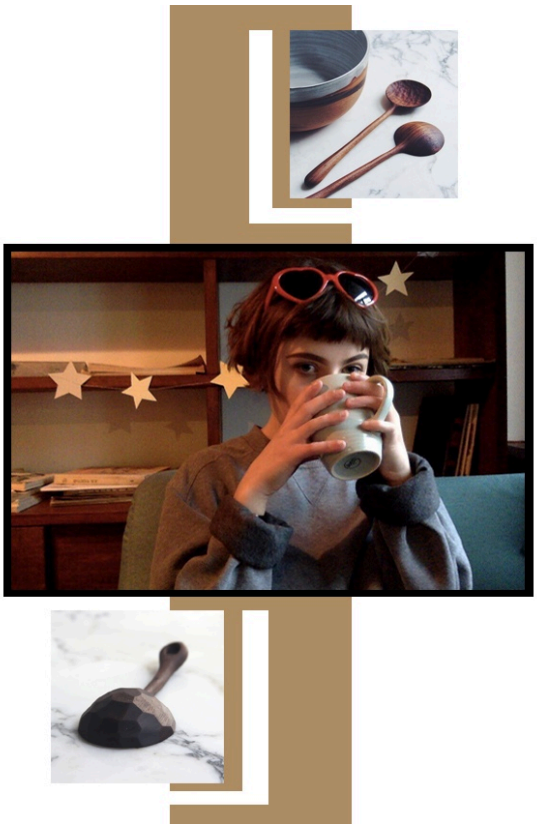


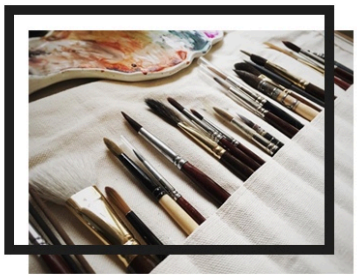


28 февраля
Общая комната



Беседуем про жизнь после выпуска: есть ли она, каковы ее цели и слишком ли она нас пугает.





24 января

Северстальцы централизовано вырезали ложки для предстоящего праздника. Товарищ комендант давал мастер-класс.



Конец февраля.
Отчаянная группа Северстальцев отправилась в горы в тур.поход. Добрели до водопадов.







6 марта
Общак



ШИП ????? НЕШИП



Тори и Филя устроили передачу
неких подозрительных штук.





Убирались потом все вместе, чтобы
комендант не выгнал из дому. От вони
падали даже бутерброды.

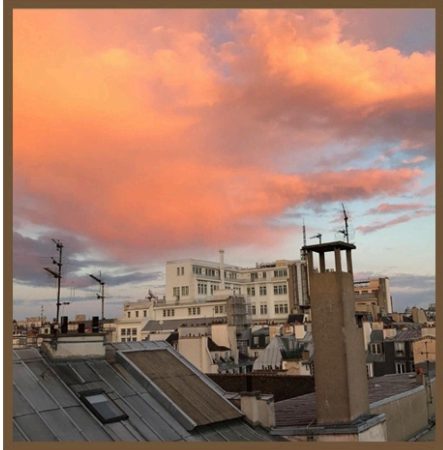


3-4 февраля
Цейхгауз, этаж мальчиков.



Соня и Иванна подкинули
мальчикам карасей, которые
пахли не очень приятно.

Крыша
11 февраля





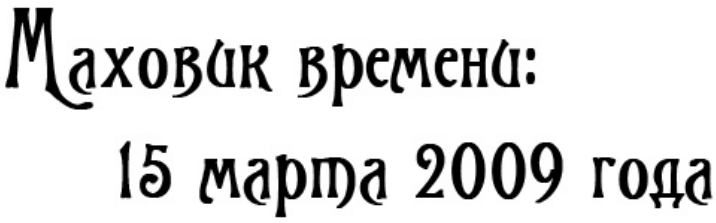


Комендант нашёл тело. Чье? Зачем?
Как оно там оказалось? Неизвестно.

Туда

Сюда

16 - БО - Маховик времени



Ровно десять лет назад, прямо в середине марта, в ролевом магическом мире стало на одну школу больше. Эта - новая - не отличалась от большинства точно таких же. Около трехсот человек состава в группе оставались со старых времен, когда школа эта еще только создавалась. Реальных же ролевиков в ней было меньше двух десятков: три преподавателя и несколько человек на Светлом и Темном Отделении.
Называлась та ролевка Школой для Трудновоспитуемых Волшебников Тибидохс.

Это уже потом, спустя недели и месяцы, Тибидохс оброс активом, своими локациями и историей, сюда потянулись студенты, а преподавательский состав закрепился раз и навсегда в маленький и очень плотный костяк.
Первые ролевые экзамены. Мумификация трупа местного призрака. Долгие посиделки с кофе и общение в локациях, так как чатов тогда вообще не существовало. Отстрел крыс в подвалах под Большим Залом. Лекции, обрастающие серьезным текстом. Ролевые отыгрыши, вырастающие из звездочек до полноценных постов.
Наконец, переименование в Незримый Университет Буяна.

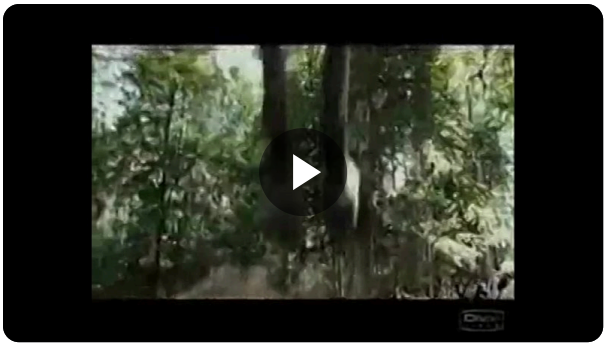
15 марта 2019 года нашей ролевой исполняется десять реальных лет. Десять лет постоянной, неприрывной, талантливой, яркой игры.
Согласитесь, для некоторых из вас такое число - больше, чем половина жизни.

Долгих лет Королевству Таллэ ♥


Отряд самоубийц по-незримовски

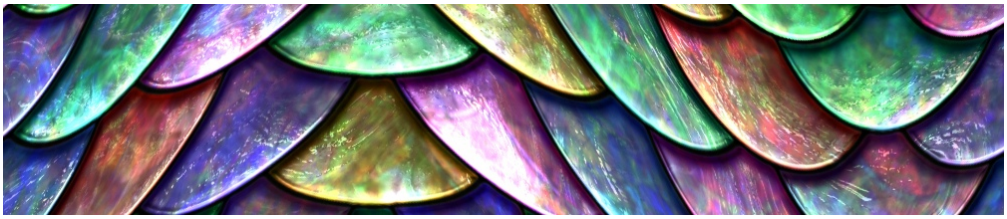

Королевство Таллэ

Видеозапись



Видеозапись Видеозапись

Незримый Университет Буяна



16 - БО - Рецепт от ректора

Рецепт от ректора: Конкурс солнечной выпечки

Наш ректор, господин Адам Янович, славится не только прекрасными лекциями и белоснежными одеяниями, но и своей любовью к выпечке. Торты от него раздаются за отзывы на Бритву Оккама и за особые заслуги в магмире, кексы, по легендам, могут оживать, а печеньки настолько прекрасно, что любая темная сторона мечтает ими владеть.

Нам, студентам Мезы, не пристало отставать от своего гуру, поэтому он предлагает для нас очередной (внеочередной) конкурс кухонных талантов на базе Башни Творюков.

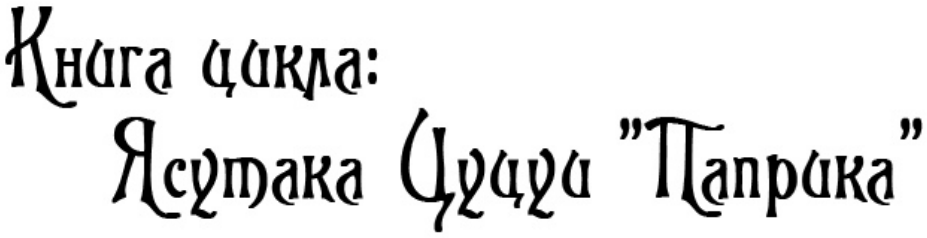
Условия конкурса:

- Вы должны приготовить блин. Можно один. Можно много, но участвовать из них будет самый лучший.
- После этот блин вам необходимо украсить по-мезански. Что это будет, решайте сами. Может быть, вы обольете его водой из Аорты или нафаршируете ржавью, нарисуете на нем сгущенкой символ Института или же отдадите блин голодным енотам - все на ваше усмотрение.
- Отправить фото блина в личные сообщения Иржи Хьюстона.
- Ждать до 14 апреля включительно.

И может быть именно ваш блин Адам Янович назовет лучшим!



16 - БО - Книга цикла



Ацуко Тиба — светило НИИ клинической психиатрии, кандидат на Нобелевскую премию — известна в мире снов как юная девушка по имени Паприка. Ведь в психиатрии произошел прорыв — изобретено устройство (коллектор «Дедал»), позволяющее проникать в сны пациента и таким образом лечить неврологические расстройства. Неприятности начинаются, когда пропадает прототип новейшей, миниатюрной версии коллектора; похититель использует мини-«Дедал», чтобы сводить с ума недругов и соперников. Остановить его надо любой ценой, пока безумие не приобрело характер эпидемии.

Ясутака Цуцуи.

Японский романист, драматург и актер Ясутака Цуцуи писательскую карьеру начал в шестидесятых годах с издания семейного научно-фантастического журнала, где и опубликовал свой первый рассказ.
В начале своей писательской карьеры Цуцуи тяготел к комедийной фантастике с изрядной долей фарса и черного юмора, однако довольно быстро переключился на авангард и начал писать в жанре «сверхлитературы». Многие произведения Цуцуи выдвигались на различные премии, и многие премии получали.
Интересен Цуцуи тем, что стал первым японским писателем-фантастом, придумавшим писать для газеты роман с продолжением, одновременно с этим устраивая обсуждение сюжета книги на форуме в сети. Газета, в которой публиковался роман, была на тот момент самым массовым изданием страны, а сюжет романа повествовал о взаимоотношении реальных людей с персонажами ролевой он-лайн игры. Роман этот назывался «Утренний Гаспар», и за него в 1992 году Цуцуи был удостоен гран-при японской научной фантастики.

Российскому читателю Ясутака Цуцуи мало известен в качестве писателя, зато широко известны различные постановки и адаптации его произведений — в 2006 году вышло аниме «Паприка» (Paprika) Сатоши Кона по одноименному рассказу, написанному в 1993 году. Другое произведение, «Девочка, покорившая время» (Toki o Kakeru Shōjo/The Girl Who Dashes Through Time), экранизировалось не один раз.

Экранизации автора:
Видеозапись Видеозапись

> Те, над кем издевались, помнят это всю жизнь. Те же, кто издевался сам, не помнят ничего. Как правило.

> Детские иллюзии - при всей их надуманности - не покидают нас даже в зрелом возрасте.

> Интересные люди видят много интересных снов, а вот у никудышных людей сны тоже сплошь ни к черту.

Вижу, ты считаешь, будто бог и дьявол – две разные ипостаси, добро и зло – противостоящие друг другу идеалы, а человек – зыбкое существо между ними? <...> Нет, не так. Добро и зло противостоят человеку двумя гранями единого целого. А бог и дьявол – лишь религиозные сущности, противопоставленные ничтожному мирскому здравому смыслу и нравственности, мещанству и разуму.



Вопрос-ответ:
Идеальный голос - это...

Александра Зимина:
В моем случае все очень просто, те, кто меня тормошат за душу - оказываются в итоге на стене хд
Первый мальчик Хаят, был у нас на Нацотборе, и, ну я не знаю. Он прекрасен.
Та песня "в кінці греблі" запись с голоса, но, просто, пока еще нет в вк других.
Пилоты это не обсуждается. Я люблю все их песни, абсолютно все вызывают у меня всякие разные мурашки.
Совсем недавно на концерте что-то случилось с аудио, и Тайлер, в итоге, допевал песню без сопровождения инструментов. И это было слишком шикарно.
А как он скроллит во время heathens! Короче, лучший.
Epolets за свою хрипотцу.

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

Message Man — Twenty One Pilots — 3:59
We Don't Believe What's on TV — twenty one pilots — 2:57
Ревность — Epolets — 3:53

Чарли Блэр:

Noises — Pale Waves — 4:07
Love Me Like You Do — Ellen Gold — 4:10
The Story — Brandi Carlile — 3:58

Имоджин Кавалли:

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

Сила высоты
Тина Кароль 3:03

Радіомережі
O.torvald 2:59

Ури Деште-Лут:

Losing My Religion
R.E.M. 4:28

SOS
La Bouche 3:35

Иржи Хьюстон:

Комья земли
DEFORM 5:05

Aurelia
AFI 2:54

Ангел
Animal Джаz 3:36

Эвелина Фидэй:

Galadriel's song
Caprice 5:24

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

Ник Мк:

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

Philipp Voinich:

Чёрный пёс Петербург
ДДТ
6:29

Back To Black
Amy Winehouse
4:01

Sharp Edges (One More Light Live)
Linkin Park
4:47

Miranda Bowen:

Desire
MEG MYERS
4:44

Lemon Eyes
Meg Myers
3:39

Dreaming of You
The Coral
2:21

Лиззи Винчестер:

Broken Vow Album Version
Lara Fabian
5:15

I Will Always Love You
Whitney Houston
4:23

Je ne vous oublie pas inédit
Céline Dion
3:35

Триша Шелест:

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

Марк Дубровский:

Peace
Depeche Mode - Sounds of the Universe (2009)
4:29

Tango
DagaDana
6:23

In Your Hands
Charlie Winston
3:51

Silnice Od Ní
Zrní
4:05

Олан Че:

Chouwa Oto Kokia	4:31

Patric Macalister:

Iron Beard Suld	3:34
И рассыплется в пыль Live Элизиум	3:23

Ричард Фрай:

La Da Dee Cody Simpson	3:16
I Know You (From The "Fifty Shades Of Grey" Soundtrack) Skylar Grey	4:58
Gasoline Halsey	3:19

Ася Тургенева:

Begravelsespolka Kaizers Orchestra	7:06
Nuclear Mike Oldfield	5:04

