Пятнадцатый номер БО



15 - БО - Слово редактора



Мезабудковый венок

- Новости Королевства
- Открытая дверь
- Ночь сказок
- Самолетики за стену

Мезакрытые вопросы

- Кто Санта
- Сладость или гадость
- Статья о смерти персонажей
- Конкурсы на любой вкус

Мезамкнутое пространство

- Еще немного хуманизаций
- Кому строгать ложку?
- Клоповский Дилетант
- О чем молчат

Мезаменимые ценности

- Очень черный рэп
- В тур по городам
- Найди меня в memories
- Я мэр

Тебе любви! И тебе любви! Всем любви!

В Жижах, как и на Авалоне в целом, как и у нас в редакции в частности, сегодня отмечают День Ложек. Лично я свою ложку подарила печатному станку, чтобы он не простаивал и всё печатал вовремя! А вы поторопитесь, не забудьте вырезать что-нибудь покрасивее и подарить кому-нибудь дорогому и любимому! А если вы уже, то самое время зачесть новый прекрасный номер "Бритвы"!

Номер юбилейный - пятнадцатый! Цикл тоже, можно сказать, праздничный - восемь октариновых лет нашему миру! В общем, сами понимаете, всё более чем интригующе: день рождения у клопят, тестики, остросоциальные статьи, тестики, отыгрыши и конкурсы, рэпчага, и я уже упоминала тестики? Все же любят тестики!

Читайте скорее, читайте больше и обязательно пишите отзывы!

Редакция "БО"







В дрифт смогут войти не только лишь все...



Лингвисты обнаружили удивительную особенность симлиша...



Мозг гарантированно увеличится на 50%, если разгадать...



Кому дарить череп, а кому ложку? Отвечают эксперты...

15 - БО - Новости Королевства





Новогодний учебный цикл выдался хоть и длинным, но пролетевшим слишком уж незаметно. Сказывалось и общее расслабленное на праздники состояние, и то, что из-за них прям среди цикла проводились квесты и конкурсы, которые тоже отвлекали от настроя на учебу. Как бы там ни было, год учебный мы завершили так же лампово и светло, как год календарный. О чем, по традиции, расскажут наши приглашенные авторы ниже.



Снежок сказал, что я должна с вами каждый раз здороваться, когда сюда пишу. Иногда я думаю, что он совсем глупый. Подарил мне куклу на Новый Год, у нее руки и ноги двигаются, и вращается голова, но волосы причесывать нельзя, потому что они в кудрях -- кудри же нельзя причесывать, я так поняла. И платье коричневое, но я сошью другое. Кукла страшная, потому что Адам не понимает, что красиво, а что нет. Показала ему вот тогда мертвую крысу, в которой выращивала трупожорика (это такой червяк, у всех девочек есть), так он говорит - красиво. А что красиво? Червяк-то внутри, его не видно. Ой, ладно. Старшие девочки говорят, что от Прытки мальчики становятся совсем больные. Поэтому я на Адама не обижаюсь.
На него уже и сотрудники Мезы не обижаются. Смотрят просто устало...
Им, конечно, и без Снежка есть, от чего устать!
На новый год опять все отправляли друг другу письма. Мисс Триша Шелест (не причесывает кудри, понятно?) нарисовала новые стикеры, где даже есть чей-то зад и мальчик с рожками, которого я никогда не видела. Иногда жалею, что не учусь в Мезе. А иногда нет, не жалею совсем.



Во всех общежитиях за этот цикл сменились заведующие. В Кошке вместо Иржи - Витя Лемман, в Северстали вместо Доминика - Мануш, в Клоповне вместо Асвейг - Анук Брысь. Теперь все трое мальчики, это мне нравится больше. Только тете Белоснежке об этом не говорите, а то она заведется. Ей кажется, что это мускульн... мускусь... в общем, делает мальчиков главнее. Легко ей говорить, наверное, она же из Красношапинска, там одни принцессы.

За этот цикл в Мезе прошло несколько активных конкурсов: с аномальными новогодними шарами, с письмами Зюзе Карачуну, с фотографиями сумок. Я тоже написала Зюзе, попросила никогда не найти в своей сумке никакой новогодний шар. Страшно немного. В некоторых из них были коты...
Страданий местным никогда не бывает достаточно, так что в этом цикле прошло сразу два матча по лапте, в обоих победили сотрудники Золотой Кошки. Странно вообще с ними играть, там же Чарли Блэр - если вы его не видите на поле, значит он просто бегает с такой скоростью, что ваш взгляд не может уследить за перемещениями. Вообще, это хорошая игра. И историю Королевства можно выучить, и почувствовать, как хорошо учиться в Мезе, когда лапту не проводят.
В Жижах же все спокойно. Никакие новые аномалии не появляются. Аорта продолжает дымить вонючими испарениями. Парни из Золотой Кошки едят снег. Девочки осваивают тир. Недавно видели Одоевскую -- все молоко в Старом Районе превратилось в сыр, весь вечер на улицах пахло морем, а не гнилью, а Адам Янович еще сутки ходил бледнее обычного. В Чайнатауне поймали и убили Крамлина. В бане. Голышом. Не знаю, хорошо или плохо, что я не учусь в Мезе...
Парочка из Северсталя играет в додзё во что-то, похожее на резиночки, скакалки, "Олимпиаду" - это где надо перелезать через веревки, и "Казаки-разбойники". В общем, мальчик там пытается связать девочку. Не знаю, что за игра такая. Надеюсь, тетя Белоснежка про это не узнает...



Королевство

Тетя Белоснежка узнает про всё! Здравствуйте, жительницы Королевства и все остальные существа! Уж сейчас я всё расскажу, что знаю!
Начну с новостей культуры.
В Малых Небочесах не так давно прошел марафон фильмов "Сумерки", одной из моих любимых киносаг. В этом фильме сильная, твердая, как скала, независимая и умеющая держать под контролем эмоции девушка выбирает того, к кому испытывают большую жалость: к болезному пареньку, которого до этого убил лорд Воландеморт на кладбище у могилы Мраксов, или к крепкому, но всегда полуголому оборотню. Я бы эти фильмы смотрела и смотрела, но сотрудники Мезы смогли выдержать только две части.
К слову о сильных и независимых: мы в Совете Принцесс посоветовались и решили вынести на ближайшее свободное заседание проект по внесению Лиззи Винчестер в список фрейлин двора Мериды. Подумайте сами, насколько крепок дух у этой девушки -- одна, в мороз, вооруженная лишь лопатой и своей храбростью она яростно расчищала снег по всему Королевству. Беспрецедентная добродетель! Вот так должна выглядеть современная девушка!



Мы обязательно обсудим ее кандидатуру после того, как вынесем окончательный вердикт по называнию наших принцев принцессуалиями, разберем список самых бодипозитивных из Совета (кажется, победит или Ариэль - у нее нет ног, сами понимаете, или Тиана, и это совсем не из-за того, что она афроталлэнианка) и выберем лучший цвет лака для ногтей на будущий сезон весна-лето.



За пределами Красношапинска жизнь тоже идет своим чередом, хоть это и странно, учитывая, что Королевство уже какое десятилетие подряд находится под гнетом тиранической мужской власти.
Ури и Анук выпросили у Женовских чудищ хвост для последнего. Это не потому, что мужчины так и не эволюционировали от обезьян, а потому что у Анука был подобный фант от Януса Полуэктовича. Но какая разница, если хвост теперь есть? Обратите внимание, зимы впереди еще полтора месяца, а для хвоста нужна дыра в штанах. Кажется, скоро Анук надолго поселится в Нозодохиуме.
Сотрудники общежития "Золотая Кошка" поднимали товарооборот Королевства и не только, ударно закупаясь подарками друг для друга в рамках проводимого в их общежитии "Тайного Санты". Говорят, одна из девушек

ухватила в Машане почти живую фигурку Адама Яновича! Представьте, теперь можно делать ему причесочки, тетешкать, шить ему одежку, переодевать... мыть...

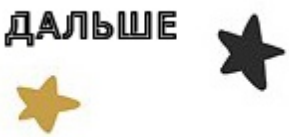
Так.



Адам вообще-то был замечен в Великих Грязях и не с кем-то там, а с Рудольфом Ослепительным. Девочки из Института Благородных Девиц, что распространили эту информацию, считают, что это было похоже на свидание. Нет, я в это не верю. Рудольф не может так поступить со всеми нами. Адам да, может. Рудольф нет. Мужчины впрочем, всегда остаются мужчинами - еще снег не сошел, а на Арене уже дерутся. Артур с Патриком провели небольшой спарринг, чтобы разогнать подмерзшую кровь. Наверное, смотрелось эффектно. Не знаю. Не интересуюсь таким. Если вы видели кого-то, похожую на меня, у той щели в стене, где хорошо видно арену, то вы все ошибаетесь. Кхм.

Как обычно на зимних каникулах порог Тинтина едва не дымится от того, сколько жителей Королевства по нему туда-сюда шмыгают. Девочки, вы что, не понимаете, что вы и без этих процедур красавицы! Каждая уникальна! Вы особенные! Не ведитесь на внешность хозяина Тинтина и его манеры! Он просто зарабатывает на вас! Самец!

Ничего не слышали насчет скидок у него ко дню Святого Валентина или на Восьмое марта, например?



15 - БО - Новости Королевства - 2

Новости Королевства Таллэ

Золотая Кошка

Пока всі гуртожитки учатся, наш гуртожиток провітрює бабусині шубы. Так і живемо. Привіт, люди добрі, з вами Вакула, сторож підвалу і власник кожушка з якоїсь дохлого собаки, судячи по запаху. На що ж стара його раніше надевала?
Новий завідувач Вітя приніс дух моды і оригінального стилю. Спочатку все в гуртожитку ходили, як я в молодості на рейвах - кислотні штани, блискучі сорочки. Потім нарядились во все, що бабка їм зі сундуков понадоставала, та так ходили пару днів. Як добре, що мене в Жіжах ніхто в лицо не знає, а то соромно було б на вулицю вийти.
Потім, ближче до Нового Року (елку в Кошке так і не нарядили, кстати, але обмотали мішурою більярдний стіл) проходив обмін подарунками. От Клоповні получили мерч з символікою гуртожитку - так і бачу, як Лоркан це все шиє у себе в комнатке. Від душі, спасибі. Северстальци подарували нам книги. Це теж добре, я вже прочитав пару з енциклопедій, тому що ночі взимку долгие, а з Волосянкою особливо не поговорити. Чи не балакучий він. Зазвичай тільки мацає.
Студенти проводили між собою Тайного Санту. Кожному дістався людина, якій треба було подарувати подарунок. Я нікому не дістався, тому подарував собі сам ключ від бабкіна запаса з пляшками. Новий рік все гуртожиток встретило добре. Нічого не пам'ятаю.
Але головний подарунок зробила всім бабка. Золотий внедорожник. Водити в гуртожитку може тільки вона і Урі, і так як вона вже сліпа, а Урі не можна довірити водити даже самокат, во внедорожнике автопілот.
Чекаю тепер літо. Дівчата піди будуть його мыть ...

Северсталь

Я уже старый кот, многое повидал, много где побывал. Но до сих пор не могу понять одну вещь: что заставляет людей считать нас своими домашними животными, а не наоборот? Где в своей эволюции они так оступились, что все их мировоззрение пошло наперекосяк? Насчет собак у меня нет вопросов, с ними все ясно, конченные животные. Но мы? Я? Как так вышло?
В общежитии сменился заведующий, но уважения ко мне больше, чем прежний, он не проявляет. Недавно даже нашел мой старый потайной ход, которым я и мои подданные пользуемся уже много лет. Цыган об этом ходе никому не рассказал, и я ему не доверяю -- вдруг начнет приводить на завод ворованных коней? Коней нам здесь не надо. Иногда думаю, что он специально меня игнорирует. Глупец. Скоро весна, на заводе полно кошек. Они привлекательны, я чертовски привлекателен. К лету людям просто может стать негде жить. Но они даже не думают об угрозе. Вместо этого, как обычно, заняты своей возней.
Перед самым началом цикла стараниями коменданта была обнаружена целая поляна цветов из металла,

которые, вопреки своему материалу, вели себя как обычные - росли, расцветали и покачивались на ветру. На данный момент цветы мало изучены, но обнаружено их необычное свойство - они реагируют, если рассказывать им истории о будущем. На такие истории цветы отвечают бело-голубым сиянием и показывают рандомные моменты из прошлого.

Вы понимаете масштаб проблемы? Вместо того, чтобы воздвигнуть для меня отдельные покои с картонными коробками, пакетами из Машана, травкой и периодическим поступлением пищи, это люди рассказывают цветам сказки, чтобы те светились.

Эти существа, напомню, считают себя венцами творения природы.

Начало нового цикла ознаменовалось ударным трудом этих творений по сборке очередного кого бы вы думали? Да, механического пса. Вышло смешно - их пес мяукает вместо лая, и это меня позабавило. Еще немножко, и собаки перестанут получаться вообще. Не знаю, можно ли считать котами механических котов, но они все равно будут лучше любых собак. И коней.

Стоит заметить, что путаница вообще свойственна северстальцам. Даже когда дело касается их самих. Например, недавно Лисбет стала мальчишкой, правда, не надолго. Я не люблю мальчишек и рад, что все вернулось на круги своя, но юноша очень удивил обитателей лофта своим появлением. Превращение спровоцировало несколько неловких ситуаций, но необратимых последствий не создало.

В один из снежных дней, когда гордый отряд из северстальцев решил взяться за расчистку прилегающих территорий завода от снега, что-то пошло не по плану, и импровизированный субботник превратился в масштабную снежную битву. Руководствовались принципом "каждый сам за себя и против всех". Боевые снаряды в виде снежков (а иной раз и снежных тыкв) летали по всей свалке, норовя свалить одну их шатких конструкций металлолома. Все обошлось только подстреленными сотрудниками и так и не убранной территорией.

Помните, что я выше говорил о венцах творения? Ага, вот эти ребята.

Сейчас я записываю это, а северстальцы во главе с паном Сталем вырезают ложки на день влюбленных. Похоже, что здесь все идет, как надо, ведь эту ложку они планируют подарить тем, кого любят. Мне не подарят, но и зачем она мне? У меня же лапки.



Клоповня

Хэй, всем привет! Теперь новостями Клоповни занимаюсь я, и если вы приходили к нам в день открытых дверей, то мы точно знакомы и со мной, и с моим вороном. Ченг с вами, Ченг здесь.

Христине - она вела колонку до меня - зимой нездоровится. Для призраков это обычное дело, тем более, она тут давненько. Не знаю, что у нее при жизни был за секрет, но если Христя проторчала в Клоповне больше двух лет (а она проторчала явно больше), то мне такие секреты знать и не надо. Я был одним из самых старших, а она еще старше меня! Ну не черная же она вдова, в конце концов, поди просто всех бесил ее способ выражать мысли. Милостивые государи, не соблаговолите ли вы...

Так, Клоповня! Недавно девчонки угрожали мальчикам шумной вечеринкой, на которую им нельзя будет придти. Парни, как дураки, поверили. Э, у них же курятник на одном честном слове держится, какая вечеринка? Там прыгни посильнее, две стены из четырех рухнет. Но, в общем, я так понял, парням просто нужен был повод, чтобы устроить бои без правил в спальне девчонок постельными принадлежностями. Ну как, "без правил". С правилами, конечно. Курятня же того. Чуть что, упадет.

А падать ей сейчас никак нельзя - недавно был день общежития, и это испортило бы нам весь фасад. Я давно не выходил из дома, но подозреваю, что там и без этого далеко не Кандинский, но без мансарды, согласитесь, это будет уже вообще ни в Багдад, ни в Селифан.

В честь дня общаги все тихо-мирно пили чай с плюшками, гуляли и беседовали. Шестьдесят лет прошло, сухого закона нет как нет, а они все чай пьют. На новый 56ой год, помню, мы с Йориком утащили у Француза целую бутылку Хехеровки. Мне уже тогда 15 было, какой чай? Было... что сказать. Когда все взорвалось от Прытки, голова потом не так болела. Но ведь это память!

С этого цикла у нас заведует всем Гессит, и он крутой, знаете почему? Во-первых, у него есть тачка. Тачка моложе меня всего на десять лет, но это не проблема, когда ты волшебник. Короче, Гес ее притащил из 1955 года, и теперь он вместе с другими клоповцами катают на ней по островам. Во-вторых, Гес умеет гадать. Много кто умеет, но я должен был сказать "во-вторых", если уже сказал "во-первых".

Я так понял, новый зав. очень любит списки, потому что у нас теперь в Клоповне есть список дел на 2019 год. Кое-что уже оттуда начали выполнять. Я все жду, когда список останется без присмотра. Хочу вписать туда кое-что. Хорошему коллективу не повредят развлечения, о которых Христиночка бы вам сюда не написала, так как убежала бы от них, зажмурившись, сквозь стены. А я, если что случится, точно напишу.

Кстати, напоследок. Если вы после нового года набрали вес или, например, планируете набрать сладким и боитесь, что у вас потом слипнется то, что по функционалу не должно слипаться, обращайтесь в Клоповню. Мы точно знаем, как не впасть в сахарную кому после семи овершейков.

И совет дня: если вы хотите, чтобы ваш избранник не убежал от вас на четырнадцатое февраля, скормите ему сразу два. Скорее всего, после этого он намертво прилипнет к стулу. А если повезет, то к вам.



15 - БО - Открытая дверь



Открытая дверь



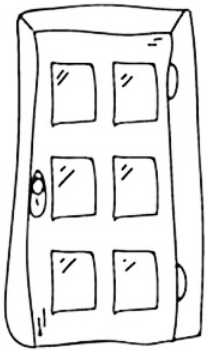
- У нас открылись три комнаты. Возможно, Клоповня на радостях при виде стольких людей постаралась, кто ж теперь разберет. Перед тем как вы начнете выяснять что это за комнаты - маленький экскурс в прошлое этого здания. Клоповня у нас живая - в прямом смысле, сам дом. Мы это выяснили несколько учебных циклов назад, поэтому не удивляйтесь новым дверям и странным звукам - они не всегда исходят от местных жителей. Насколько я правильно понял итог ремонтных работ - дом проснулся, но делает это медленно. Поэтому и изменения соответствующие.



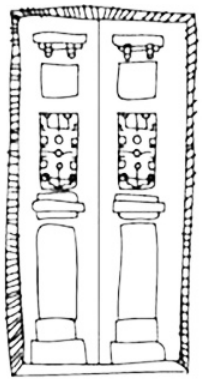
> С этого все и началось... Гости третьего общежития вместе с клопами рисовали живые дома, рассказывали секреты и заканчивали историю двух детей-призраков. Но началось все не с этого. Все началось с того, что они открыли двери...

— У матросов нет вопросов. Но если что, будем громко кричать. По крайней мере я точно буду, если успею, — Эв придвинулась поближе к нужной двери, пару минут прислушивалась к звукам на той стороне, а потом решительно взялась за ручку.
— Пошли уже, по пути мне нашепчешь как твои дела и чем ты вчера занималась таким важным, что я тебя не видела, — выпутываясь из лоохи Ойши, хмыкнула Марсель и дернула девочку за кудряшку, дразня. Тянуть время дальше было неоправданно, поэтому Маша утянула Мури к дверному проему, чтобы после скрыться за дверью.
- Вы всегда можете заказать что-нибудь подходящее у оружейников. Например, лично у меня... - воодушевленно вещал северсталец, уже скрываясь за дверью в неизвестность. Так что реклама не включала предложения "прямо сейчас".

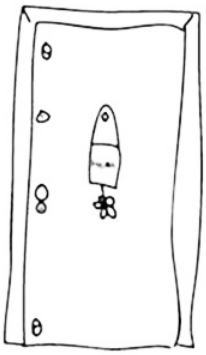
> ...На этот раз никто не умер. Случилось кое-что более интересное: за дверями оказались комнаты, которых раньше никто никогда не видел, потому что одна из них была комнатой из прошлого, во второй были люди из другого мира, а третья застыла между прошлым и настоящим.



Первая дверь



Вторая дверь



Третья дверь

Когда все вернулись в общак, их ждали новости. Во-первых, схемы Клоповни – это рисунки ребят, которые помогали двум девушкам. Во-вторых, дом действительно был построен бароном фон Родбергом. В-третьих, Хурма и Ченг – дети, которые встретили гостей в солнечной комнате, действительно жили в Клоповне, а сейчас просто не хотят показываться, как говорит комендант. Кто знает, может, теперь покажутся, раз уж дом начал открывать свои тайны людям.

Старые документы Клоповни













15 - БО - Открытая дверь. Первая дверь



Первая дверь



Дверь с запоздалым скрипом распахнулась и за ней что-то хрустнуло. Хрустнуло, как старый пакет из Машана или как пластиковая сумка в клеточку, которой часто пользуются продавщицы на рынках.
Вошедшие вдруг оказались в небольшой комнате. Справа от них стоял огромный и узкий шкаф-купе с зеркальными стенками. Одна из них была приоткрыта и на полках виднелись скомканные вещи и лежащие на отдельной полке наборы пластиковых флаконов и флакончиков, блестящих сумок, коробочек, похожих на пудреницы, и еще какая-то явно женская косметика.
Напротив входа виднелось большое окно за прозрачными шторками, а прямо перед сотрудниками стоял боком к ним письменный стол и боком же - кровать. За столом и на кровати сидели две девушки и что-то яростно обсуждали, не обращая внимания на вошедших.
- Да не знаю я, блин, ну что, что можно придумать! Ты анимех что ли обсмотрелась, как это объяснить?
- Ты меня спрашиваешь?! Третий час ночи, мы обсуждаем твои безумные идеи, а я, между прочим, пытаюсь дать им логичное объяснение! Это как бы так и работает!
- Да лопасть мне в полость, ну.
Тут кто-то из сотрудников задел одну из больших полосатых сумок на полу, та хрустнула и девушки в один момент повернули головы.
- О! Свежая кровь!
- Вы-то нам и нужны!
- Одна голова хорошо, а много - лучше, проходите-проходите. Ой, нет, стоять!
Самая высокая из незнакомок сорвалась со стула и судорожным жестом затолкала с пола в шкаф нечто, смутно напоминающее нижнее белье или носки.
- Все, теперь можно, - девушка снова залезла на стул и как ни в чем не бывало продолжила тараторить. - Короче, дело к ночи. Вы откуда вообще, от Ольки? Или от Ольки?



- Может и от Ольки, а может и нет. Как знать. А вы, собственно, кто? - Эхо вопросительно вздернула бровь. - И жвачку будете? Считайте, что это гостинец от внезапных гостей.
— Мы то может и от Ольки, — кивнула Машка, будто неизвестной Олькой мог оказаться даже сэр Лоркан и что они, конечно, пришли по делу, а не просто так. Марсель подставила ладонь, чтобы Ойша выдала жвачку, и качнула головой.
— А что вы делаете?



- Раз уж вломились, мы вас впряжем в одну штуку, - пока одна из девушек все еще изображала разбитое

школьником сердце, та, что была русой и более низкой (возможно, более адекватной), отложила прямоугольник голубоватого света и внимательно уставилась на сотрудников.
- Фигня такая. У нас есть идея. Для чего неважно, все равно не поймете, но нам нужна свежая кровь и мысли. К третьему часу ночи мы уже околели, вон посмотрите на нее. Нет, сейчас лучше не подходить, она так думает. Короче, мы с этой женщиной пытаемся сделать что-то типа научной работы.
- Я не женщина! Я - богиня юности! И лучше скажи уж, что сказку пишем. Так хотя бы ближе к правде будет.
- Ну сказку, хорошо, богиня. У нас есть тема - волшебство в домах. Нам нужно придумать, как более логично оживить здание. Или, может, создать, в душе не знаю, мы всю голову сломали уже. Не спрашивайте, зачем, нет времени объяснять. Поподробнее только!
— Вселить в дом чью-нибудь душу? Зачаровать? Установить какую-нибудь волшебную систему умного дома?
- Ну, мне известен случай, когда оживили целый завод, превратив его в человека, проведя... Ритуал, кажется. Не знаю на сколько кровавый, если честно, но предполагаю, что там тема такая была. С помощью ритуала воплощенный дух вобрав в себя... Э-э... Дух завода? Можно было бы провернуть что-то такое. Провести ритуал, собрать как-нибудь, сачком, например, все хорошее, что было в здании и хоба.
- Думаю, в ваших краях шаманы водятся. Помогут если что... - Американец пристально посмотрел на обеих девушек за столом.



- Вы пока думайте еще я должна расс..
- Нет, пожалуйста!
- Рассказать лучшую шутк..
- Слушай, физикой клянусь, не надо так!
- ШУТКУ ГОДА
Высокая девица торжествующе и в который раз уперла ладони в согнутые в турецкой позе колени и горделиво выпрямилась. Ее можно было назвать красивой, даже в растянутых домашних штанах и истертой толстовке, если бы не очень живая мимика и постоянная придурковатая улыбочка на губах.



- Выхожу я из офиса, уже стою у двери. Тут Света спрашивает меня: "...есть какой-нибудь карандаш простой?". - На этом моменте глаза у девицы загорелись, и она закончила с плохо скрываемым удовольствием. - А я отвечаю "карандаш простой - как холодец густой"!
Она громко и искренне расхохоталась, а вторая девушка закатила глаза. Недовольной или смущенной она не выглядела - наоборот, во взгляде на шумную подругу сквозила неприкрытая нежность и одновременно непонимание как ту вообще земля носит.
- Не обращайте внимания, это у нее так усталость сказывается. Стресс, взрослая жизнь, сами понимаете. О, а что аптека делала? Нифига себе у вас кислота вместо головы, слышала? А что за Жижи?
- Это вы еще наш институт не видели, вот то крипово... - пробубнила под нос сотрудница и тут же откашлялась в кулак. - Насколько я слышала, аптека решила немного взбунтоваться и побыть не просто зданием, а немного хищником. То есть, поесть людишек. Но это не точно, у меня дырявая голова и я могу додумать к имеющейся не ту информацию. Жижи - это город такой. Жютко аномальный. И да, отвечу вопросом на вопрос. А где мы сейчас находимся?
— Аптека пыталась сожрать. Это так, истории из моей молодости, — не желая делится вдаваться в подробности, махнула рукой Маша и с видом той же старости, что и у Ойши.
- Да...Жижи... отличный город. Ну как город, поселение постиндустриального типа, которое захватили китайцы и теперь ставят там эксперименты над кирпичами, чтобы отобрать лучших из них и построить новую стену. Если честно мне кажется...они все-таки решили захватить мир, но это не точно. Девушки...и давайте еще раз уточним, что конкретно от нас нужно? - в этот момент Артур окинул взглядом своих спутниц, как бы давая понять, что не уверен за результат шутки, которую он только что произнес.
- Да все оттуда мы, откуда вы сами. Ну или из области тут поди разберись, со всей страны в город стекаемся,



как дождик весенний. - Светловолосая девушка нервно провела ладонью по коротким волосам - совершенно мужским жестом - и снова уткнулась в светящийся прямоугольник на ладони, потом в прикрепленный гвоздиком карандашный портрет сердитой девушки на стене, вплотную примыкающей к письменному столу.



- Как-то у вас все слишком кислотно, мы не понимаем. Ну, ладно, я не понимаю! Нужно изобразить визуально. А там сообразим. Правильно, эй? - Она ткнула высокую в бок пальцем, и та встрепенулась, обведя всех присутствующих внезапно серьезным взглядом.

- Ну-у. Ну не знаю, Так-то я в школе биологию учила, про углеводы, но им зайдет, думаешь? - Она с сомнением посмотрела на горстку ручек и карандашей в пластиковом пенале и пожала плечами.

- Оки-доки, давайте, рисуйте и приписывайте, рассказывайте, как все будет устроено. И, это, тебе может мазь дать для спины, что-то ты как крюк согнулась. Сама такой пользуюсь, нормалды все. Можете на бумажке, вон у тебя под коленом, под коленом, - она приподняла коленку сотрудницы и вытащила стопку листов. - Вот, или можете пейнт юзать, вот ноут и мышь. - Коробка с тонким днищем, крышкой и без стенок была развернута в сторону пришедших. Крышка у нее светилась точно так же, как и предмет в руках у одной из говоривших. - Взамен чаем вас напоим! Только, это, - девушка внезапно замялась, и светловолосая лаконично закончила. - У нас чашек на всех не хватит. Ничего?

И гости нарисовали, еще не подозревая, что увидят свои рисунки на старых документах, которые господин Доэрти нашел где-то в Клоповне.

Вернуться назад

15 - БО - Открытая дверь. Вторая дверь



Вторая дверь



Высокий потолок терялся в темноте и бликах со множества вещиц, свисавших как тропические лианы. Нитки перламутровых и обсидиановых бус, между ними эмалевые глаза, пластинки с алхимическими знаками, снова бусы. Тяжелые шторы из темно-синего и буро-бордового цветов свисали вместе с нитками бус. В складках рядом со зверями находились множества солнц и лун - их лица излучали спокойствие и доброту, в отличие от деревянных поделок в виде странных животных. Комната была полутемной, освещенной ажурной лампой на столе, который стоял вплотную к стене и боком к вошедшим. В полумраке все изделия казались старинными и загадочными, странные игольчатые аппараты отсвечивали латунью, в углу что-то булькало и мелодично позванивало, со штор время от времени ссыпались на пол какие-то золотистые крошки. На полу стоял широкий таз и, если бы любопытный подошел и посмотрел повнимательнее, то увидел бы, что крошки выглядят как маленькие пульсирующие звездочки. Вся комната будто двигалась, дышала волшебством и переливалась сотнями поделок вдоль стен и по потолку.

Под всем этим светящимся, моргающим и тренькающим великолепием за столом сидел старик. Он был невысокого роста, коренаст, с короткой стрижкой и белесой, небольшой бородкой. Стол был усеян деревянными опилками, грубо стесанными заготовками и множеством инструментов по дереву. Старик не обращал внимания на вошедших и продолжал точными аккуратными движениями срезать куски дерева с небольшого полена. Светлая стружка тихо падала на поверхность стола и иногда на пол. Там ее быстро подбирали длинные, но тонкие узловатые ручки.



- Здраст-те! - попытался проявить вежливость полукровка, рассматривая местного обитателя. - А вы тут живете... или уже нет?

— Здравствуйте, - сухо поздоровалась Мортенссон с стариком, задержав на нём взгляд на несколько секунд. Аккуратные движения завораживали своей отточенностью и неким ритмом, поэтому Сельма отвернулась немного, чтобы не застыть в раздумьях окончательно. Этого хватило на крыше.



— Что думаете сделать из этого полена?

- Хм. Кого сюда занесла нелёгкая , Густав? - старик, наконец, поднял голову и его круглые маленькие очки сползли на кончик носа. - Больно рано заявились, шушваль, документы будут подписаны через месяц, не раньше.

Он откинулся на спинку стула и воззрился на вошедших.

- Какие-то вы слишком чистые, даже вшей нет и обувь крепкая. Откуда будете? Гостей и проходимцев тут всегда хватает, хоть мосты мости, но в мои комнаты никто не суётся. Проюрдонил, Густав, обмишурился? Что ж ты так, -

он опустил взгляд под стол и сероватые маленькие ручки вздрогнули и быстро смели в большой совок остатки стружки, после чего снова пропали из виду.

— Мы из Правой Мезы. Простите за вопрос, но, вы не подскажите, какой сейчас год? — тихо спросила Эк, подойдя чуть ближе к старику. Мисс Мукк терзали смутные сомнения. Вроде бы в Клоповне не было никого по имени Густав, быть может обитатели комнаты были призрачными, вроде обитателя их кошкинского шкафа.

— Кто из далекого Красношапинска, а кто из Северсталя иль Золотой Кошки, сударь, - слабо кивнула головой северсталька, сделав маленький шаг назад. Колючий взгляд незнакомца был крайне неприятен. Почему-то спихнуть весь разговор хотелось именно на Патрика или же Дан, но пока Сельма не торопилась ничего опасного делать.

- Из Мезы, говорите? Что-то кроме сиротских домов и лупанариев я больше ни о чем таком не слышал. Одна морская богиня знает, что у её величества Алии на уме. Окромя груды несуразных законов. Пхм, Правая Меза, ну надо же. Чего-ж не левая, - старик покачал головой и слез со стула.



Роста он оказался невысокого - видимо, в роду его был кто-то из сказочного народца. Несмотря на то, что хозяин кабинета был очень стар, двигался он с лёгкостью мальчишки. На нем были рабочие брюки простого кроя, старомодная рубаха с воланами, которые он небрежно засучил, жилетка с золотистой цепочкой, уходящей в карман. А поверх одежды старик повязал рабочий фартук с прилипшей кое-где стружкой.



Несколько странных механизмов издали низкий колокольный звон, и перед гостями появился деревянный зверь размером с собаку. Тело у него было кошачье, вот только от кошки его отличали прижатые к лакированным бокам крылья и совершенно прекрасное человеческое лицо в обрамлении густых волос, мастерски вырезанных из дерева. Зверь подошел к тазу, до краев заполнившемуся золотыми звездочками, поднялся на задние лапы и понес таз куда-то в тень большой комнаты.

Старик принял величественную позу, отрепетированную за долгие годы практики, и с вызовом посмотрел на гостей. Зверя с ношей он будто не заметил, но привычным жестом подвинул с его пути стул.

- Год вы и сами на календаре посмотреть можете, я вам не почтовой. А знаете ли вы, люди-из-мезы, где находитесь? И с кем имеете честь языком чесать?

— Мы будем очень рады, если вы представитесь, господин, можно сказать, что к вам мы попали случайно и календаря у нас нет, — тихим голосом, специальным тоном троечника, разговаривающего с классным руководителем, сказала Эк.

— Просим прощенья, но, скорее всего, не знаем. Но готовы восполнить столь вопиющие проблемы в знаниях, если потребуется! Возможно, даже делом, - сотрудница бегло-бегло окинула взглядом зверя, мысленно чертыхнулась с его аляповатости и продолжила стоять на месте. Сельма вообще не понимала, что нужно делать, как, и чего может захотеть дивный старик. Оставалось лишь нести чушь, кивать на все его слова и не улыбаться.

- Это беспредел, - с нескрываемым удовольствием заключил старик и взял, точнее откопал среди стружек на столе длинную трубку. - Стыд и вырождение, почтения ни в одном глазу. Вы вынуждаете меня представляться. В моем положении это просто унизительно, - он потянулся в карман брюк, вытащил кисет с табаком и ловко набил трубку. - Но так и быть, подрастающее поколение должно знать своё место. Барон Элай фон Родберг, последний из Родбергов и, без лишней скромности, ярчайший потомок моих скромных предков.

Табак в трубке заалел, гирлянды из бусин мелодично зазвенели под потолком комнаты. Несколько деревянных зверей повернули головы в сторону хозяина. Старик гордо подбоченился и, как ни в чем не бывало, продолжил.

- Не жду от вас признания моего славного титула, простой люд не всегда способен осознать, кто топчет с ними землю, но одну вещь вы должны, нет, обязаны знать! Для начала расскажу вам историю. Можете стоять где



стоите. Ведите себя подобающе, раз уж пришли. Элай пыхнул трубкой и вернулся на свой стул. Ножки мебели услужливо удлинились, чтобы рассказчик был выше гостей не только в фигуральном, но и в буквальном смысле.



- Есть ли у вас какие легенды-то при себе? Прабабки там рассказывали, наставники? Что-нибудь волшебное, не надо про скачки цен на панцири скарабеев, там и так одна сплошная магия, богиня ее забери. Чтобы я понимал, что вы сообразите, о чем я толкую, преданья старины глубокой.

— Гм, легенды. Мама мне однажды рассказывала о красивой-красивой девушке, которая своей любовью убивала каждого юношу, который на нее посмотрит, и за счет этого могла прожить до тысячи лет. Или в конце она их съедала, я постоянно путаюсь. Но говорили, что она, гм, несла с собой в древни только хитрость и зло и убить ее можно было серебром или медью.

- А почему последний? - без особого почтения уточнил аэромант, дополняя движение еще одним, совсем коротким шагом, будто бы из чувства противоречия. - Не скучно вам тут?

В последнем северсталец уже практически не сомневался. Иначе с чего бы старику спрашивать о легендах. не иначе, хочет сказок. правда, вспомнить хоть что-нибудь не удалось. А может, Рико не старался.

- Никогда не поздно научиться отвечать на вопросы, когда они уже были заданы, шалупонь, - спокойно сказал барон и выдохнул облако душистого дыма. В этот же момент у девушки и парня все уши покрылись густой ярко-красной листвой.

- Это чтобы отбить привычку артачиться, когда с вами старшие разговаривать хотят. Любо, красавица, а тебе бы побольше слушать. Но вы тут самой богиней приведены как раз для этого. Много веков назад, когда наш остров еще был Един, а солнечные люди ходили меж деревьев, как мы с вами... когда звезды спускались с небес, чтобы научить нас видению, а Луна - колдовству, в те времена ходили по земле Две. Были это добровольно сошедшие на нашу смурную землю звезды, или то были боги, сейчас уже не важно. Важно то, что они знали, как разговорить камни, как услышать течение ветра и ход земной коры. Реки ласкали их историями о сотворении мира, и всякий неживой предмет в их руках будто бы обретал жизнь.



Две любили людей и хотели облегчить им жизнь, поэтому не отказывали в просьбах и учили их своему искусству. Оно запоминалось и шло к нашему поколению веками, сначала в умах и словах мудрейших, затем - на первых глиняных табличках, на папирусных свитках, пергаменте и так далее. И я - Элаяй фон Родберг, тот гений, единственный в своем роде, кто смог постичь науку древних и не только заставить предметы двигаться, но и наделил их душой, целью



существования! Я посвятил этому свою жизнь, пожертвовал многим, и теперь вы стоите внутри венца моих научных изысканий! - Элай растянул губы в улыбке, сжимая крепкими зубами мундштук трубки, и развел руками. - Вы находитесь, - звезды на шторах вспыхнули, - в первом живом доме имени меня!

Все звери скрипуче завыли, зазвенели бусы, эмалевые глаза замигали гостям, и вся комната на мгновение будто взорвалась бликами, звуками и красками.

— Дак вы создатель этого всего, потрясающе! — ахнула ирландка, с вполне правдоподобным восхищением оглядывая комнату. Если не брать в расчет раритетного гения, комната действительно была восхитительна.

- Что ж тогда вы-то на заданные вопросы не торопитесь отвечать... - пробормотал аэромант с досадой. - А в живом доме имени одной ведьмы-людоедки мы уже бывали. Увы, с некоторыми разрушительными

последствиями.

- Но это пока что секрет, - довольно прищурился Элай и выдохнул облако дыма.

Оно неторопливо полетело в сторону гостей и на мгновение обволокло каждого из них. Дым был совершенно без запаха. Комната понемногу успокаивалась, звезды снова тускнели, а под ноги гостям выбежали деревянные мыши, принявшись деловито обвязывать ноги сотрудников какой-то пестрой веревкой с разноцветными тряпками.

- И вы все равно ничего не вспомните, когда покинете это место. Да, это из-за дыма, - старик явно был чертовски доволен собой. - За возможность запатентовать создание этих красавцев и сохранить в тайне мою работу, - он с любовью оглядел свой кабинет и наполнявшие его механизмы и поделки, - я отдаю своего первенца этой ленивой нахалке Алие. Подумать только, маленькая мерзавка! - Он раздражением вытряхнул пепел из трубки и вздохнул. - Думала вытрясти из меня рецепт приготовления, богиня ее забери, не на того напала! Но хорошо, - Элай вдруг успокоился и поудобнее устроился на стуле, вновь взяв в руки незаконченную поделку. - Я тут мастерить взялся в свободное время, а вы пока платите за представление. Мало того, что я тут перед вами распинаюсь, как балясник, так некоторые из вас еще и с примесью.

Он многозначительно покосился на отдельных гостей и снова опустил взгляд на полено. Пальцы с ножом двигались почти в медитативном ритме.



- С каждого из смешанных секрет. Настоящий и важный. Историй про то, где вы в детстве конфеты прятали, мне даром не нужны. Чистокровные волшебники - подходите ближе, поможете мне здесь. Вот тут несколько заготовок, их надо выгладить, держите шкурки. Старик одной рукой придвинул к краю стола коробку, внутри которой на мягком материале лежали грубо сделанные морские животные - в основном киты, касатки и кашалоты.



- Попортите хоть одну фигурку, останетесь здесь навсегда, помогать Густаву. А то он что-то не справляется я погляжу. Превращу в деревяшку, и будете бегать, как миленькие. Ну, - он посмотрел через очки на оставшихся и несколько раз махнул рукой в подгоняющем жесте. - Чего молчим? Начинайте.

— Я хочу вернуться обратно в игру. Несмотря на то, что здесь всё так ярко, так по-настоящему, мне не хватает той атмосферы. Мне не хватает магии в руках, не хватает улыбки родителей. Мне до сих пор сложно жить обычной жизнью, не имя возможности вернуться, обнять семью и обсудить дела по захвату мира. Иногда я задаюсь вопросом о том, почему вытащило именно меня, ведь этого вовсе не хотелось, а всё было гораздо проще. Но сейчас это невозможно, увы. Финита ля коммедиа, как говорится, - сотрудница громко шмыгнула носом (то ли из-за насморка, то ли из-за слёз - непонятно) и отвернулась. Нужно было сосредоточить свои мысли на чём-то другом, чтобы не рассказать ещё что-нибудь важное или же хорошо спроектированное в виде лжи.

— Здесь, в вашем мире, на Авалоне, этого никто ещё не знает и не узнает, скорее всего. Я везде числюсь как Экки, моего настоящего полного имени никто не слышал. Вроде как, у вас, у волшебников, такие знания очень ценны - настоящее имя человека. Эмили Кэтрин Мукк, так меня зовут на самом деле и так звали до того, как я к вам попала и обросла... примесями. Эмили Кэтрин.

- Ну, допустим, вы мне не нравитесь. Хотя, это ведь тоже за тайну не сойдет, да? Зато честно. - полукровка фыркнул. - Я сам о себе и своих секретах знаю меньше, чем рассказываю. Потому что мне нет дела до того, что следует скрывать. Потому что я предпочитаю забыться в хрусте чипсов и сигаретном дыме, а не копаться в собственной психологии.

— Секрет, гм, — девушка посмотрела на Сельму и задумалась. Что она может назвать настоящим секретом, а где слукавит? — Я всем говорю, что не знаю, когда я родилась и сколько мне лет, хотя на самом деле это несложно высчитать. И прикидываться маленькой, или, наоборот, взрослой, иногда довольно полезно. В общем,



я родилась в феврале и мне девятнадцать, — Дэй развела руками.— Никаких других секретов у меня нет.

''- Ну-у. - Старик с рассеянным видом оглядел свою работу и поправил очки. - Вы меня не удивили.

Эмалевые глаза на нитках над его головой уставились на гостей. Один даже прищурился нарисованными голубыми веками.



- Младенческие россказни неокрепших умов. Вы вообще не должны были мне ничего говорить. А вдруг я темнокнижник? Потом очнетесь на земле кладбищенской и ни первого имени, ни заднего слова не вспомните. Чему вас там только учат в вашей Мезе. Больно доверчивые, а ты, шалупонь, что около меня все вертелся, вынюхивал? Мало того, что молодой и зеленый, еще и этикета не знает! - Он вдруг сморщился и с подозрением оглядел сотрудников, - а не засланцы ли вы, случаем, от проклятой Алии? Заморочила вам голову королевская кровь, ну-ка!

Он вдруг повернулся в сторону гостей всем телом, резко набрал в грудь воздуха. Стариковские ребра вдруг ненормально раздвинулись, да так, что рубаха на животе у Элая треснула по швам. В ту же секунду барон приложил одну ладонь к губам и резко выдохнул струю огня в пришедших. Пламя развернулось в гигантский шар и поглотило сотрудников с ревом разъяренного дракона. В следующее мгновение группа мезовчан оказалась в темном коридоре Клоповни, под угасающие звуки стариковского хохота. В соседнем дверном проеме теплился желтый свет, а за спинами у сотрудников накрепко захлопнулись старинные двери. Только из-под щелей между створками и стеной с мелодичным звоном выкатилось несколько бусин.

Двери пропали.

Вернуться назад

15 - БО - Открытая дверь. Третья дверь



Третья дверь



В Клоповне было много дверей, которые никто не открывал с того самого дня, когда произошел взрыв. За этими дверями жили свои истории, секреты, детские мечты и страхи. Стоило только открыть дверь, и на того, кто сделал бы это, вылилось то, что стены держали в себе уже много-много лет. Одна из таких комнат оказалась за той дверью, что открыли сотрудники Правой Мезы. За старой межкомнатной дверью с сотней царапин на дереве, штрихами от карандаша и вырезанным сердечком возле аккуратного, но уже почти полностью стертого имени, начинающегося с буквы Л, была маленькая комнатушка, которая раньше, вероятно, служила чем-то вроде склада для игрушек. Стены были покрыты рисунками от пола до потолка, а рядом с дверью висели рамки с фотографиями. Краски и карандаши, мелки и уголь — на стенах было все, что только мог вообразить себе человек. Рисунки и надписи были сделаны разными людьми, но сохранились одинаково хорошо, словно кто-то специально заколдовал комнату для того, чтобы рано или поздно эти рисунки кто-то нашел. Кто-то, кто точно должен был понять их. Из большого окна, находящегося напротив двери, светило по-летнему яркое солнце, по полу бегали солнечные зайчики. Подоконник старчески кряхтел, словно кто-то маленький, но очень живой, неусидчивый забрался на него и теперь сидел, сложив ноги бабочкой. Тумбочка у северной стены кашляла, чуть приоткрывая ящики, как будто кто-то легонько тянул их за ручки. В углу машинка фирмы «Небочесовский гонщик» наворачивала круги по маленькой, но сложной трассе, склеенной для сохранности изолентой, которую теперь уже нельзя было найти в Жижах, но о которой помнил любой из призрачных детей Клоповни. Но сильнее всего внимание привлекала южная стена. На ней расположилось полотно из рисунков, которые шли друг за другом, образуя этакий настенный комикс. Эти рисунки разительно отличались от всех остальных в комнате: от них пахло надеждой и чьими-то ожиданиями, как пахнут новогодние подарки, которые еще не успели открыть и которые все еще лежат под елкой, их линии улыбались ярче, чем солнечные зайчики на половицах, хотя были сделаны обычными карандашами, было в них что-то, от чего хотелось подойти и потрогать каждый рисунок.



В секунду, когда дверь открылась, комната замолчала: подоконник превратился из старого ворчуна в обычную доску, тумбочка замерла, машинка повисла в воздухе, словно научилась летать, солнечные зайчики остановились на половицах и стали чуть-чуть менее яркими. Но это продлилось ровно секунду, все в помещении выдохнуло с ощутимой радостью в движении воздуха и вернулось к тому, чем было занято до этого. У окна раздался облегченный смешок,



стул в углу возле двери скрипнул, пытаясь подвинуться ближе к южной стене, возле машинки кто-то довольно фыркнул, будто пытался успокоиться кого-то еще в этой комнате. С подоконника под его громкое ворчание и

скрип поднялся солнечный зайчик, какой появлялся от детской игры с лучами солнца зеркалом. Он пробежал по полу, погладив карандаши, разбросанные там и тут, поднялся по южной стене от самого плинтуса до галтели, потом опустился до самого верхнего левого рисунка на стене и замер там.

— Не совсем пусто, — сообщила Эв очевидную уже для всех новость и подобралась поближе к южной стене, чтобы рассмотреть освещённый солнцем рисунок.

- Похоже, кто-то нарисовал Клоповню. Дом с ногами и лицом. Но вот этот персонаж меня немного смущает, - подойдя к стене, цыган ткнул пальцем на морду внизу слева от дома с достаточно злобной улыбкой.

Комната наблюдала. Если бы у нее были глаза, можно было бы увидеть, как они быстро бегают по лицам и рукам, отмеряют движения, соглашаются с тем, что делают сотрудники, или отвергают это. Глаз у стен не было, но взгляды были. Тот, кто сидел на подоконнике, поворачивался очень уж громко, под ним скрипела доска с такой силой, что могло показаться, будто падение неизбежно. Стул двигался медленно, но с каждым словом ребят из Мезы старательно приближался к ним и к стене с рисунками. Такое движение, на самом деле, тяжело было назвать стремительным и заметным, но из-за протяжного плача спинки и ножек его можно было ощутить. Машинка в углу замерла на трассе и потом поехала снова. Не было похоже, что кто-то, кто держал ее, очень уж интересовался тем, что происходило в комнате. Дом, хотя он и казался спящим и молчаливым, если сравнивать с тем, каким живым он был в настоящее время, реагировал на то, что происходило. Половицы под ногами девушки в доказательство этого игриво заскрипели и чуть приподнялись над уровнем пола. С потолка на плечо молодого человека опустился маленький паучок. Нельзя было сказать, что он был настоящим, скорее копией, сделанной из паутины и пыли, или какой-то погодной аномалией. Он заинтересованно уставился на ребят и довольно потер лапки друг о друга.



- У-у-у-х, - донеслось со стороны двери, словно дул ветер, сама дверь при этом не двинулась, ветер тоже не ощущался.



— Кто его знает. Странно только, что ничего не выгорело. Комната довольно солнечная, и карандаш должен был хотя бы потускнеть, — задумчиво поковыряв карандашные следы пальцем, Эв уже хотела пожать плечами и пойти исследовать комнату по периметру, но тут скрипы набрали силу, а коварное и продолжительное "Ух" и вовсе заставило северстальку инстинктивно пригнуться и обернуться. Рукой девушка опёрлась о стену, и из-за неосторожного движения ладонью детский рисунок слегка помялся и задрался вверх, обнажив каракули.

— Смотрите, а здесь надпись... Йоруку... Так вроде бы призрака Гессита зовут.

- Вы поняли, о чем идет речь? Что такое мичман? И вам не кажется, что мы тут не одни? - Иджи обернулась, чтобы посмотреть в сторону, где находится машинка. Девчонке казалось, будто она не едет сама по себе, а кто-то там играется.

- Да тут целые баталии водные устраивались, похоже. Мичман - это одно из званий на корабле. - смирившись с пауком, Захариешти подошел к Эви и пробежался глазами по написанному, - Если Гессит, то это явно старый рисунок. И все вокруг, скорее всего, тоже тех времен. И согласен, Иджи, очень странное ощущение, будто кто-то еще тут с нами. Какое-то на подкорке.

Когда пальцы сотрудников тронули картинки на стене, комната будто втянула воздух и задержала дыхание. Солнце за окном медленно качнулось в сторону горизонта и покатилось, собираясь закончить день, который слишком затянулся. Машинка опустилась рядом с трассой, стул в углу заскрипел, выдавая волнение того, кто сидел на нем. С подоконника донеслось тихое, но очень четкое «кар». Солнечный зайчик, который до этого указывал на рисунок, сдвинулся, пробежал по половицам, щекоча ноги сотрудников Правой Мезы, и остановился на большом черном карандаше. Выглядело это так, словно кто-то очень уж плохо пытался общаться, не используя слова. Карандаш под светом «зайчика» неуверенно прокатился по полу, замирая возле

каждой неровности, и, толкнувшись в ногу девушки, остановился.

— Что бы это значило? Кто-то хочет, чтобы я оставила свой автограф?

Отыскав на стене свободное местечко, мезовчанка сделала пару штрихов, но тут же остановилась.



— Мануш, мне нужна твоя помощь. Как этот мичман выглядит? Хочу его им тут оставить, пусть и в виде рисунка.



Иджи обернулась. Она хотела увидеть что-то ещё, что могло бы им помочь понять того, кто с ними разговаривает таким путем, но увидела все то же, что и было.

- Согласен, простота и доступность - наше все. Пусть по итогу рисованный человек вышел максимально простым, но от усердия Мануш аж весь нахмурился, выводя очередную линию. Потерявшийся военный в итоге был запечатлен на стене, растопырив руки и ноги аки звезда, а сбоку красовалась надпись "мичман" и жирная стрелка на сам рисунок.

- Ну как-то так, товарищи.

Паук на плече парня словно почувствовал что-то и снова поднялся поближе к потолку. Он, кажется, не разделял всеобщего воодушевления в комнате. А оно имело место быть. На подоконнике все еще нервно и часто раздавались скрипы – было ясно, что кто-то там очень волнуется в этот момент. Теперь к ворчанию доски у окна добавились звуки тихого шепота. Возле гоночной трассы раздался тонкий стук по дереву. Был он, естественно, тихим и не самым уверенным, но очень походил на стук пальцами, какой иногда бывает от ожидания. Тот, кто сидел на стуле, и вовсе приподнялся от пола на несколько миллиметров, что мог бы заметить кто-то очень внимательный, кому повезло не моргнуть в самый важный момент, и опустился на половицы, почти не подняв пыли. Нетерпение невидимых кого-то, кто был в комнате, передавалось и самой комнате. Это ощущалось даже в том, как вела себя стена. Обои тянулись к рукам, хотя складывалось впечатление, что они слезают со стены от старости. Закат за окном малиновым медом залил все от пола до стен, придав рисункам на южной стене особой красоты. Где-то на небе, если присмотреться, были видны первые звезды, тоже летние. Время тянулось странно, словно оно тоже ожидало чего-то, что было важнее, чем завершение суток, которые шли неизвестное количество часов. С подоконника раздался взволнованный стук. Могло показаться, что стучат просто так, но паузы между ударами и их скорость говорили, что это не так. Если бы кто-то решил записать удары всем известным методом, которым пользуются на флоте, то вышло бы интересное послание:

––•• •– –•– ––– –• –––• •• – • ––•• •– –• •– ••• •• ••• – ––– •–• •• ••–– –– –•–– –• • ••– ••• •––• • •–•• ••



Вероятно, те, кто общался с ребятами, решил выйти на новый уровень, чтобы всем было проще.



— Так вот откуда у Нука такая любовь к шифрам, — хмыкнув, сотрудница присмотрелась к точкам и тире, прислушалась к звукам, проверяя правильность написания, а потом, заикаясь на каждом слове и сильно сомневаясь в результате, "перевела": — Закончите за нас историю, мы не успели.

— Просто мичман их не устраивает, они хотят продолжение рассказа.

Приподняв рисунок, северсталька начала медленно выводить на стене буквы. Было не очень удобно, надпись прыгала, но разобрать её было можно:

"Вечером отправили к этой глупой посла с брошкой. Не знаю, так ли ей эта вещица приглянулась или мальчишка понравился, она ему вечно в коридоре улыбалась, но мичмана она отдала. Странная. Я бы ни за что не поменял такого красивого солдата на какое-то украшение.

- Красивый рисунок, кстати, - девчонка легонько похлопала Мануша по плечу, потом снова слегка подпрыгнула, повернулась назад и тепло улыбнулась тому, кого не могла видеть. - Мы закончим!
И девчонка переняла карандаш у Эви, чтобы продолжить начатую историю. Её ладонь слегка подрагивала, когда она выводила витиеватые буквы, стараясь держать линию и не улетать вверх. Получилось так: "Посол передал не только мичмана, но и сказал, что девочку звали, кажется, Лола. Что за имя для такой девчонки? Они все глупые, мне не хотелось быть знакомым с ней косвенно, но ещё больше не хотелось знакомиться с ней как-то ещё. Она первая начала! Подошла ко мне, поблагодарила за брошку, сказала, что нравится ей очень. Подала мне свою маленькую руку и представилась, а я представился в ответ. Почему? Из вежливости просто, и потому что у меня был свой красивый солдат вновь".
Цыган умиленно вздохнул и даже готов был стряхнуть скупую мужскую слезу солидарности, вспомнив свои детские войны, но надо было действовать. Прочитав то, что написали и Эви, и Иджи, северсталец принялся дальше творить историю. В скором времени ниже всего написанного были выведены кривые строчки:
"А еще она принесла мне адмирала! Самого настоящего, только из другой коллекции. Но все равно мы с мальчишками были очень рады. Не знаю, где она его взяла, может отобрала у кого-то еще, но какая разница. Ведь те кто-то не выменяли его на брошку. Лола попросилась к нам участвовать в сражении. Я не хотел сначала ее принимать, какой толк в войне от девчонки, но потом подумал и решил, что за адмирала готов ее потерпеть. И не зря, ведь она оказалась отличным моряком. Правда, мы ей доверили только матросов. А завтра мы договорились полететь с ней в космос. Жду не дождусь, когда наступит утро. И я решил, что приму ее в мой секретный альянс, пусть кроме меня пока в нем больше никого и нет. Теперь нас будет двое".



Поставив уверенную точку, Мануш отошел от стены и бегло перечитал написанное.
- Ну как, думаете, просьбу выполнили?
Когда последнее слово было написано, подоконник снова заскрипел, на этот раз протяжно и густо, у окна снова крикнул ворон. Солнце на улице остановилось и быстро поднялось, осветив при этом комнату настолько сильно, что любому, кто стоял у окна, захотелось бы закрыть глаза руками. В этот самый миг что-то поменялось. Возможно, за дверью просто стало тише, чем было до этого. Может, цвета обоев и рисунков вдруг стали ярче. Главным изменением все же было не это. У окна появился худенький мальчишка с белыми, как снег волосами. На плече у него сидел смольного цвета ворон с желтой ниткой на лапе. Мальчишка с птицей были не единственными, кто пришел. На стуле возникла девчушка с рыжими косами. У нее ворона не было, но улыбалась она настолько сильно, что походила на солнышко. У трассы с машинкой в руке появился полненький мальчишка, он пожал плечами, как только встретился глазами с сотрудниками Правой Мезы, и, положив машинку на пол, уставился на двух других ребят. Мальчишка с вороном довольно посмотрел на солдатика в руке, улыбнулся и прошелся к карандашу, который лежал на полу возле тумбочки, взял с тумбочки лист бумаги и наклонился над ним, с серьезным видом закусив губу. Ворон каркнул. Рыжая девочка-солнышко от этого вздрогнула и схватилась за брошку на груди. Через пару секунд мальчик положил карандаш и повернулся к ребятам из Мезы. Ничего не говоря, он протянул бумагу с надписью: «–– –••– ••• ••– •–• –– •– •• –––• • –• ––• •••••• –•– ––– ––• –•• •– ––– –• •– ••• –•– •– ––•• •– •–•• •– –––• – ––– • • ––•• ––– •–– ••– – •–•• ––– •–•• •– – –– –• •– ••• ––– •–– •–• •– •–•• •– ––– •••• ••– •••– ••–•• – •• –•• • •–– ––– –––• –•– •• ••• •––• •– ••• •• –••• ––– ––•• •– –• •– –––– ••– –•• •–• ••– •••– –••• ••– Отпустив лист так, чтобы он лег в руку девушке, он отошел к девочке, осторожно взял ее за руку, быстро переложив солдата в другую руку, и, когда за плечо его взял второй мальчик, все дети исчезли. Не растворились, просто испарились, словно их и не было в комнате.
За окном солнце пролетело по небу и остановилось где-то за горизонтом, оставив город в темноте. Лист бумаги стал чуть старше, словно выгорел за годы, но послание на нем все еще легко читалось. Дверь в коридор медленно и со скрипом открылась, словно звала куда-то.



Вернуться
назад

15 - БО - Ночь сказок



Дети любят сказки. Взрослые, которые остались детьми, любят их еще больше. А когда сказки сбываются, начинаешь любить их любыми. Вот и мезюки решили поделиться теми сказками, которые любят.

Сказка Анука

Помню, когда я был совсем маленьким, мама рассказывала мне одну историю. В волшебном лесу, говорила она, четыре раза в год цветет одно растение, название которого не помнит никто. Оно прячется под большими листьями лопуха и боится животных, но очень любит, когда люди трогают его лепестки. Четыре ночи в году цветок желтого цвета появляется в каждом темном месте леса и начинает светиться, как маленький фонарик для жителей волшебного леса. И вот каждый, кто этот цветок сорвет, и сам станет таким же фонариком-маяком для тех, кого встретит в темное время жизни. Иногда для самого себя. Так говорила моя мама, чтобы я помнил, что даже в темные времена будет свет, нужно просто искать его, пока не найдешь, как люди искали цветки под лопухами.

Сказка Лиззи

Я тоже вспомнила одну сказку… Когда я училась в другой школе, мы с друзьями, с Риччи и Шаном нашли как-то детскую книжку со сказками. Одна из них мне особенно запомнилась: там была история о том, как на опушке леса жила ведьма и, однажды, к ней по глупости попал один очень узколобый и жестокий охотник на оленей. Он захотел непременно убить ведьму, так как считал их злом. Но, ведьма была очень могущественна, однако, любила природу и животных. И вот, когда охотник вздумал ночью напасть на ведьму, она была готова к этому. Взяла, да и наложила на него проклятье – превратила в красивого белого оленя. Так он и остался на всегда оленем. Никто не знает о его судьбе.

Сказка Экки

Об этом мне рассказывала ещё в детстве бабушка, а ей эту историю рассказывала женщина, знахарка, которая однажды останавливалась у них в доме. В каждом году случается пять рябиновых ночей. Первая - как листья на рябине распускаются, вторая - как цветы на рябине распускаются, третья - как завязь на рябине начинается, четвёртая - как поспеет рябина-ягода, а пятая, последняя, - как последнюю зимнюю ягоду снегирь склюёт. Такие ночи случаются грозовые, бурные, ветреные, но тёплые и не дождливые. Небо по ночи становится цвета рябинового от тяжелых туч и всполохов. Но, кто не испугается, может в такую ночь найти в лесу огонь-цветок травы нецветущей. Кто найдёт огонь-цветок, не побоится сорвать, да сможет потом дорогу домой по грозе найти, сможет на всю жизнь сохранить в своём сердце огонь и сама огонь-трава будет освещать ему путь.

> **Сказка Миранды**

Недавно я гуляла по окрестностям Жиж, ходила по магазинам и столкнулась с одним стариком. Он поздравлял прохожих с наступающими праздниками и в общем... Мы разговорились, и он поведал мне одну историю. Не знаю насколько она правдоподобна, но думаю, что стоит её рассказать. В общем, говорят, что Киррены



покинули Королевство не по собственной воле. Их изгнал злой волшебник, который ненавидел их по какой-то своей причине. Никто её не знает, а предположений столько, что даже одной самой достоверной не выберешь. Неизвестно также и как зовут этого волшебника. Мне сказали, злодей был очень-очень-очень страшным и опасным, поэтому все боялись произносить его имя. Однажды он набрался достаточной силы, чтобы напасть на королевскую семью. Он усыпил всю-всю стражу и проник в замок. Никто точно не знает, что же там случилось, но скорее всего волшебник изрядно помучил своих жертв, а после изгнал их, отправив туда, откуда они не смогли больше вернуться. И вот какое дело. Один из сыновей смог хорошо спрятаться, но его всё же нашли, правда, через день после случившегося. Волшебник попытался избавиться и от мальчишки, но магия не действовала на принца. Тогда злодей разозлился и в ярости направил всю свою мощь на стоявшего перед ним ребёнком. Глаза мальчика наполнились ужасом, колени задрожали, он уже предчувствовал свою смерть, но вопреки ожиданиям обоих магия подействовала совсем иначе. Мальчишка стал деревянной куклой. Тогда волшебник решил сжечь игрушку, приказав своему прислужнику бросить её в камин. Но кукла не горела в огне. Тогда последовал другой приказ — выбросить игрушку.

После того, как указание было исполнено, а принц оказался брошенным на одной из улиц Королевства, его подобрал мальчик. Этот мальчик позже узнал, что деревянная игрушка на самом деле — законный наследник престола, а его родители пропали по вине злодея, что укрылся в замке и затевал что-то неладное. Тогда-то новый друг принца решил помочь своему товарищу и отомстить обидчику. Конечно, дети не знали, как именно они это сделают, ведь один из них всего лишь кукла, а другой хоть и человек, но ещё довольно мал. И всё же ночью, когда в доме мальчика все уснули, он взял принца и направился в замок, скрываясь в тёмных углах от чужих глаз. Дальше мальчик долго шёл к замку. В темноте, прячась от неспящих в это время жителей, детям же нельзя разгуливать ночью по улицам. Но когда поблизости никого не было, мальчики пели весёлые песни, чтобы не унывать, рассказывали что-то доброе и поднимающее настроение. В итоге они добрались до замка, а принц подсказывал дорогу уже в самом строении. Наверное, они несколько раз чуть не попались прислужникам волшебника, но как мне рассказали, всё-таки мальчики добрались до цели, нашли злодея и

победили его смехом. Шутили, щекотали, говорили всякие глупости, вызывающие улыбку. Нет, конечно, волшебник пытался сопротивляться, но детям тяжело противостоять, это ведь самое светлое, что есть в жизни. Они смогли переубедить врага, сделав его своим другом. В конце концов волшебник понял, что был не прав и лучше жить тихо и мирно. Он вернулся восвояси, а силы его иссякли, так как черпал он их в своей злости. Последнее, что он сделал — это расколдовал принца, а тот отправился жить в семье своего друга.

Сказка Лиззи

Я вот, если честно, придумала одну сказку. Только не смейтесь, пожалуйста. Это моя сказка. Про девочку по имени Дина. Вышло так, что однажды, она попала в прошлое со своими друзьями. Так случилось, что там она влюбилась в одному загадочного парня по имени Нью. Она совершенно ничего о нем не знала, но влюбилась. Волею случая судьба их разлучила, вернув Дину обратно в то время, откуда она пришла. Не могла она никак забыть Нью и, однажды, написала письмо одному волшебнику. Считалось, что он под новый год может исполнять мечты.
Так вот в один морозный вечер Дина осталась одна в общежитии и услышала стук в дверь. Когда же она её открыла, то увидела лишь коробку на крыльце. С опаской открыв её, Дина обнаружила какую-то одежду. Она была яркого цвета. Но, стоило лишь притронутся к ней, как всё завертелось и закрутилось. Не заметив, как, Дина вновь перенеслась в прошлое. Перед ней сидел тот же Нью. Только он был еще более худым и уставшим, чем ранее лишь глаза оставались такими же пронзительными и подмечающими всё. Дина увидела, как в комнату с заколоченными окнами, без мебели и каких-либо удобств, где он был, зашли двое санитар. Они хотели ввести какое – то лекарство. Так вот, если кратко, то Дина не смогла помочь Нью ничем, потому что она была призраком. Оказалось, что Дина была мертва ровно с того прошлого времени, когда первый раз увидела Нью. В ту ночь был звездопад… А чем закончилась эта сказка… Я забыла, прошу меня простить.

Сказка Экки

Однажды я слышала такую сказку. В одной приморской ирландской деревушке случилось так, что одна из улиц опустела. Не сразу, конечно же, может за жизнь двух или трёх поколений, но на той дороге, что шла к западу от большого перепутья, не осталось ни одного жилого дома. Кто-то из семей уехал в большие, шумные города северной Ирландии, кто-то подался на южные утёсы в поисках рыбных мест, кто-то просто ушёл, не сообщая о цели своего путешествия, кто-то просто умер, а те, у кого умерли родители, благополучно повыходили замуж, поженились и разошлись жить по другим домам. Никто толком не понял, как так вышло, что улица опустела, но предпочитали, если и ходить туда, то быстро и не глядя по сторонам. Гиблое стало место, запущенное. Но, детям всё нипочём. Какой мальчуган не любит истории о призраках? И вот несколько ребят стали ходить на эту улицу. Сначала белым днём, а позже сизым вечером, в конечном итоге, они нашли открытый дом и остались там чёрной ночью. Ничего, ровным счётом ничего не происходило, было совсем не страшно и мальчишки разочарованно улеглись спать. Ровно за час до рассвета их разбудил стук в дверь. Стучалась женщина, старая рыбачка с по-старинному повязанной поверх юбки сетью. Она улыбнулась и сказала, что заблудилась в темноте, не может найти свой дом. Мальчишки спросили, какой именно дом ей нужен и выяснилось, что дом она нашла правильно, только никто уже не помнил, как и когда он опустел. Старушка решила, что они шутят и схватила ближайшего мальчика за руку. Друг его бросился на помощь, но как он не старался, не мог коснуться призрака ни рукой, ни ботинком, ни каким бы то ни было предметом. И никто, кроме первого мальчика, так яро поверившего в материальность духа старой улицы, так и не смог её коснуться. Старушка увела паренька за собой. Спустя пару лет в деревню пришёл юноша со странным отстранённым взглядом и на старинный манер повязанной вокруг пояса сетью. Спросил адрес того самого дома, а обнаружив, что его сожгли, лишь горько вздохнул и пешком ушёл к морю.

Сказка Руфины

Расскажу вам тоже одну сказку. Она больше зимняя, наверное, как раз подойдёт. Эта сказка не начинается со слов "жили-были" или "однажды, далеко-далеко", нет. Она начинается так.
В густом, но из-за снега совсем не темном лесу, гуляла маленькая девочка, держа отца за руку. Она постоянно тянула его за рукав и спрашивала, долго ли ещё, на что он только щёлкал ее по носу и улыбался. Девочка была любопытной и совсем не терпеливой, до самого конца она все спрашивала и спрашивала, пока отец не остановился.
- Вот мы и пришли, - сказал мужчина.
Девочка недоуменно огляделась, не видя ничего, кроме сияющего снега, следов на нем и пробивающегося света луны сквозь кроны.
- Смотри наверх, - вновь подал голос отец и указал пальцем туда, где виднелись острые пики елей.
Там, если смотреть внимательно, в свете луны можно было заметить, как вниз плавно и очень медленно опускались снежинки. Они кружили вокруг, около друг друга, будто танцевали под красивую мелодию, созданную лёгким ветерком. Девочка смотрела завороженно, как каждая из них будто бы выполняла свою роль. А потом они достигали земли, покрытой снегом, и сами превращались в него, в снег. Но вот девочка заметила снежинку, самую маленькую из всех, но также и самую яркую. Она так светилась, что девочка не смогла оставаться на месте и подошла ближе, протягивая замерзшую ладонь. Сначала все было так, как и было, пока она не придвинулась ближе, чтобы рассмотреть тоненькие детали.



- Помоги мне! Я не хочу становиться снегом, у меня там никого нет, - девочка повернулась, чтобы узнать, кто это говорил, но за спиной никого не оказалось. - Пожалуйста, помоги!
Тоненький голосок исходил из снежинки, начинающей медленно, намного медленнее обычного, таять на ладони ребенка. Девочка повернулась к папе, который уже доставал красиво украшенную банку со льдом - этого должно было хватить. Но она все равно не понимала, как снежинка сможет не растаять.
- Вера. Нужно просто верить. Ты же поверила, что они здесь танцуют свой танец? Поверила, что снежинка с тобой говорила? Это было взаправду, но многие отрицают такое, избегают. Поверь и в то, что снежинка не растает, она будет напоминать тебе о хорошем, о зиме, о том, как весело кататься на санях и делать снежных ангелов. Вера - это все, что нам иногда нужно.
Так сказал ей отец. Той девочке уже 17 лет, но она до сих пор верит, и с радостью каждый день рассказывает снежинке все, что успела увидеть за день.

Читать дальше

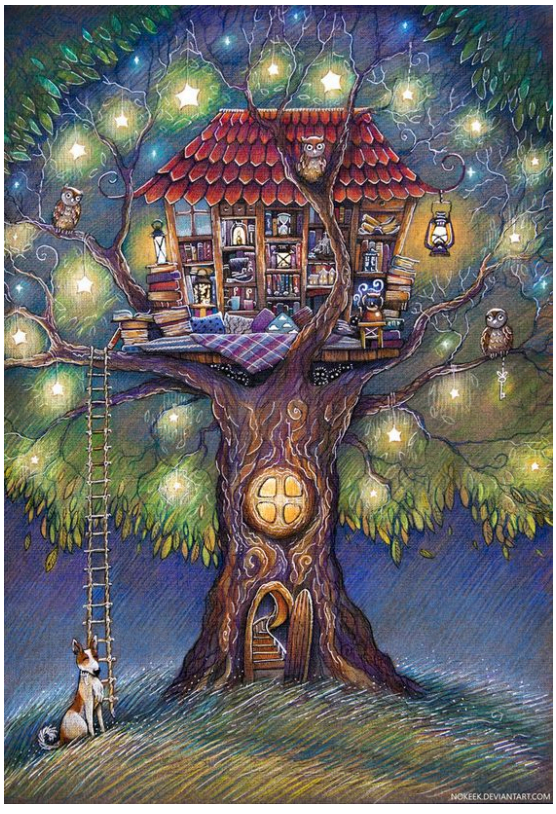
15 - БО - Ночь сказок - 2

Ночь
Сказок

Сказка Януса Полуэктовича

Расскажу, отчего же. Только это не сказка. С конца сороковых годов в Больших Небочесах организация Возрождение проводила огромное количество экспериментов. Многие из них послужили науке и магии, стали основой для удивительных предметов или чар. Многие прошли впустую. Вы знаете, например, что детский дом Клоповня отправлял в Возрождение детей, с которыми впоследствии работали медицинские маги, многие экспериментальные процедуры проводились также в Вурхейме, о котором вы слышали, и в котором некоторые из вас бывали.

Но, конечно, эксперименты не ограничивались только людьми и людскими телами. Огромное количество



опытов проводилось и на растениях. Выводились новые сорта, близко занимались селекцией и прививанием ботанического к органическому и друг к другу. Некоторые эксперименты не получались — и испорченные семена просто выбрасывались.

Именно такое отношение к опытным образцам привело к тому, что недалеко от здания Института, в частности, на улице Рейнара Высокого, например, и в квартале Клетки — туда входило четыре улицы: Грудная, Золотая, Прокариотическая и Фарадея — в общем, рядышком совсем, начали вырастать очень необычные деревья. Ночами деревья стучали в окна и предлагали людям бессмертие взамен одной ночи, проведенной у них под крышей.

Я не знаю, много ли людей соглашалось, и что с ними потом происходило. Точно знаю только то, что в почти начисто снесенном взрывом квартале Клетки, где вы, кстати, бывали в гостях у моего давнего товарища с полвека эдак назад, все равно удалось выжить некоторым людям. И они до сих пор продолжают жить на том, что осталось от их четырех улиц. Ну а деревья — некоторые из них уцелели точно.

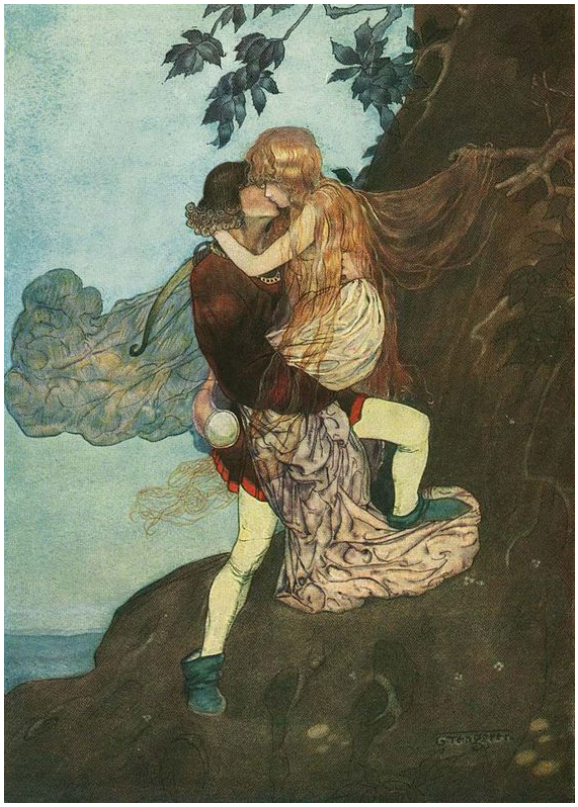
Сказка Александра

Когда-то, давным-давно, в горах Уэльса стоял замок. Он был небольшим, всего пара башенок, да и только. И там жила принцесса. Замком тем владел её отец - Это был знатный мужчина. Раньше о нём говорили, как о благороднейшем, честнейшем и добрейшем человеке в мире. Говорили, что он был весёлым, и в любой

компании находил с людьми общий язык. До той поры, пока у него не родилась дочь.

И постоянно в замок приходили люди, что просили руки и сердца девушки. Однако, чтобы забрать её нужно было одолеть стража. Такова была воля герцога. И каждый претендент погибал, стоило ему лишь коснуться своего меча.

Погибли уже десятки дураков, что и принцессы то не видывали. А слава о замке разнеслась на всю Британию. Однако, благородные рыцари всё шли, шли и шли... А затем погибали, один за одним.



Но однажды к воротам замка приехал лучший боец во всех окрестных королевствах. Он не носил шлема, его длинные шелковистые светлые волосы развевались на ветру, а из ножен торчала рукоять, украшенная десятками бриллиантов. Как и все прочие, мужчина желал руки и сердца дамы. А также жаждал сражения с тем самым, непобедимым стражем, что не знал поражения.
Ему отворили врата, на площади уже стоял страж, облачённый в чёрного цвета доспех и пурпурный плащ. Рядом стоял и герцог. Это был высокий, тощий мужчина, вид которого говорил о слабости и старости, но не смотря на его репутацию, было видно, что глаза его наполнены ужасной горечью. Он оглядел бойцов и тяжко вздохнул, после чего ушёл в замок, бросив лишь короткое "бейтесь".

Так оно и случилось. Рыцарь взял в руки меч, дождался начала битвы и двинулся на противника. Долгой была та битва. Два воина сражались часами, но никто из них не мог нанести удар так, чтобы задеть врага. Казалось, что битва та будет длиться вечно. И казалось так всем ровно до момента, пока страж не задел ногу рыцаря. Но стоило тому лишь пасть на колено, как он тут же ударил врага в живот, а затем сразил своим мечом. Страж пал на землю, а с головы его слетел шлем. Тут все увидели лицо стража, а затем ужаснулись. Никто и подумать не мог, что под шлемом скрывалось прекрасное девичье лицо. Лицо принцессы, что возжелала стать рыцарем.

> **Сказка Анука**

Когда-то, когда солнце поднималось под крики петухов, вода в море отливала зеленым, листья у деревьев были мягкими, как шелк, рыбы исполняли желания, но не жили рядом с людьми, чтобы их было труднее найти, в то время звезды спускались с неба гораздо чаще, чем сейчас. С тех пор пошла традиция ловить их в банки, подражая людям, которых в то время называли рыбаками, потому что их работа в какой-то степени была связана с поимкой того, что сложно достать. В то время жил мальчик, которому на роду было написано стать драконом и словом превращать мечты в реальность. Он верил в то, что у моря нет берегов, и берегов не было, он верил в то, что солнце красное, оно было таким. Все, во что он верил, было, стоило только действительно сильно верить в это и не сомневаться. Стоило просто жить этой верой, превращать ее в события. В то время жил мужчина, который был рыбаком, этот мальчик приходился ему родным сыном. Каждую ночь мужчина уходил работать, взяв с собой только банку из стекла и сеть. С рассветом он приходил домой и почти не спал, потому что сразу же шел на рынок. Там он стоял до обеда и только потом возвращался домой, где сын чаще всего был занят домашними делами. Отношения отца и сына, стоит сказать, были не такими, как обычно описывают в сказках. Эти двое любили друг друга, но той странной любовью, когда никто не спрашивает, как

прошел день или не болит ли голова, когда отец может не видеть сына неделями и при этом не волноваться, когда сын не ругается с отцом, но при этом и не так уж сильно дорожит им. Самое теплое, что у них было, это сказки, которые отец рассказывал сыну, когда имел возможность задержаться дома чуть дольше, а не бежать из дома с банкой и сетью с первыми же сумерками, эти сказки учили мальчишку верить в чудеса еще больше и воплощать их в жизнь. Мальчик очень любил море, хотя никогда не видел, что это такое, потому что в его городе не было моря, были только река и лужи. Но мальчишка верил в то, что море – это большое количество зеленой воды, под толщей которой блестят ракушки и рыбья чешуя. Еще он верил, что может летать. В городе, где легко можно было встретить человека с рогами на голове, хвостом, тремя глазами, увидеть призрака, дракона или говорящую птицу, мальчишка не удивлялся тому, что точно умеет летать, но никогда не пытался оторваться от земли – ему хватало самого факта уверенности, доказательства были лишними. Этот мальчишка иногда любил спрашивать своего отца о чем-то, что касается его непосредственно.

«Чем ты занимаешься, отец?» – спросил мальчик, которому суждено было стать драконом.
«Я рыбак», - ответил ему отец, который был рыбаком.

Мальчишка посмотрел на своего отца: его руки были лишены порезов от крючков, от одежды никогда не пахло рыбой, сам он не мог объяснить, как выглядит треска, потому что, по мнению сына, никогда ее не видел. В свои десять лет мальчишка уже понимал, что что-то в ответе отца не так.

Он нахмурился и спросил: «У нас нет рыбы, отец, как ты можешь быть рыбаком?»

Мужчина бросил быстрый взгляд на улицу и, схватив свою сеть, выбежал из дома, пожелав сыну доброй ночи.



Мальчик решил не спать. Он знал, что просто так отец не стал бы избегать разговора с ним. Поэтому сын сел на кухне - а в их доме удобнее всего было сидеть на кухне – и решил подумать. «Чем может заниматься мой отец?» - подумал мальчик и посмотрел в зеркало. Он не так уж часто смотрелся в зеркало, потому что был в том возрасте, когда собственная красота не считается очень важной у мальчиков, а наличие грязи на лице не делает его хуже по личному восприятию хозяина лица. Поэтому взгляд на свое отражение был для мальчика редкостью. В зеркале он смог отметить только то, что у него достаточно большие глаза, похожие на глаза отца, и темная кожа, хотя его отец очень бледен. Это не стало для мальчика открытием, но немного позабавило. Он усмехнулся своему двойнику в зеркале и пошел на улицу, чтобы найти отца. Нужно сказать, что в этом городе двери никогда не запирали, а окна оставляли открытыми. Мальчишка твердо знал из сказок и сплетен, что никто не может украсть здесь что-то чужое. Он верил в это.

На улице шумел ветер, пели ночные птицы, светили звезды. А на холме не так уж далеко от дома стоял человек. Мальчик узнал в нем отца только из-за того, что на нем была сеть, которая из-за чего-то светилась. Сейчас его папа выглядел так, словно совсем никогда не был счастлив и вдруг это счастье нашел: его спина, которая обычно была согнута из-за привычки отца сутулиться, теперь была ровной, волосы казались красивыми в свете чего-то мужчина держал в сетке, сам он был более крепким, чем дома до этого. Но так было всего секунду. После этого мгновения мужчина убрал что-то, что излучало свет, в банку, и стал прежним собой. Мальчик вдруг

понял, что в банке оказалась маленькая, наверное, совсем юная звезда.

«Так ты ловишь звезды?» – произнес мальчик еще до того, как отец увидел его. Мужчина вздрогнул и повернулся на голос сына.
«Ловлю их, да, чтобы желания исполнялись потом.»
«У кого?» - спросил мальчик.
«У того, кто ее купит, сын», - ответил отец и зашагал в сторону дома.
«Научи меня этим заниматься. Я тоже хочу ловить звезды», - с детской плаксивостью в голосе произнес мальчик.
«Нет, ты этого делать не будешь», - будто отрезал отец и зашагал быстрее.

С того дня прошло пять лет. Мальчик вырос и теперь чаще смотрелся в зеркало, потому что черты его лица изменились. Как и обещали все, кто знал мальчика, он был похож на дракона. У него были крылья, его лицо и тело напоминали морду и тело дракона, который мог бы жить где-то в горах, сам он иногда чихал огненным облаком и из-за этого сжигал свой завтрак. Но все еще никогда не летал, просто верил в то, что может это сделать. Его отец все уходил ночами и возвращался с деньгами за проданные звезды. Сын все еще хотел работать вместе с ним, но ему не было разрешено. «Ты потеряешь веру в чудеса, если я разрешу», - сказал как-то его отец. Мальчишка был уверен, что это невозможно, но против воли отца не шел. И однажды очередной ночью мужчина ушел ловить звезды. Он шел и думал о том, как спасти сына и оставить ему возможность верить в чудеса. На холме он остановился и увидел звезду. Она была маленькой и словно просилась в руки. Рыбак взял ее в ладони и впервые с того дня, как отец научил его ловить звезды, решил загадать желание.

«Я хочу, чтобы у моего сына была жизнь, в которой он будет верит в чудеса, только верить», - произнес отец.

Звезда растаяла, словно снежинка, и рядом с мужчиной не осталось ничего, кроме его неиспользованной сетки. Когда он вернулся домой, на кухне его ждал сын, лицо которого не было драконьим, а крылья лежали на полу, словно их кто-то оторвал. Мужчина запер дверь на ключ и понял, что делает это впервые. Утром мальчишка проснулся и заметил, что отец его ловит рыбу. Руки мужчины были покрыты порезами, от свитера воняло рыбой, а за окном плескалось море, у которого слишком уж видны берега. Ему, мальчишке, который когда-то верил в любую глупость, на роду было написано стать драконом, но судьба, как известно, подчиняется звездам и желаниям людей даже тогда, когда не понимает их. В тот день солнце перестало быть красным, вода осталась синей, а звезды перестали спускаться так часто к земле. Мальчишка, если вам интересна его судьба, стал рыбаком, его сын тоже ловил рыбу. А вот сын его внука впервые смог взлететь, потому что отец, наученный глупыми годами пустой веры, научил его действовать, когда веришь, чтобы у веры было хоть что-то, кроме нее самой.





15 - БО - Самолётики за стену



САМОЛЕТИКИ ЗА СТЕНУ

В Жижах множество мест, которые ещё не изучены мезюками. Какие-то, наоборот, были увидены раз, а теперь будоражат умы сотрудников. И, возможно, самое "громкое" место на сегодняшний день - Чумной квартал. О нем ходят слухи, рождаются теории. Туда хотят вернуться. О нем снятся кошмары. А что думает о нем господин ректор?

Уже почти год прошел с визита в Чумной район, после которого сам район слегка прогрелся, а сотрудники перестали спать ночами, пытаясь понять, настоящая ли там чума, куда делась женщина, которая написала вам письмо. **За этот год не появилось ли у вас планов на этот район? Может быть, хочется все же вскрыть его, чтобы изучить полностью, или не трогать вообще, как иногда не трогают раны, чтобы дать им зажить?**



В Чумной район мы с вами ещё обязательно вернёмся. Слишком много неразрешённых вопросов, мне бы хотелось всё же узнать судьбу госпожи Пастер. И потушить пожар было бы неплохо, ни к чему это пламя инквизиции в культурном районе.
Это абсолютно точно не та рана, о которой стоит забыть, скорее зудящая ссадина - такие нужно промывать, желательно со спиртом.

Была ли когда-нибудь мысль о том, что Чумной хорошо бы снести до основания, чтобы избавиться от него и возможной лаборатории под открытым небом заодно?

Признаться, у меня таких мыслей не возникало. Всё-таки я не мэр, а всего лишь ректор скромной школы для талантливых чародеев. Чумной район - не моя забота, факт его существования не беспокоит меня. В любом случае, попытка его снести вызвала бы... сопротивление, скажем так.

Если когда-нибудь еще придется переступить черту этого района, пойдете ли вы с сотрудниками или отправите нас одних?

В прошлый раз, когда вы отправились туда одни, вы чуть не сожгли всё к чертям, дорогие мои солнышки. Так что я десять раз подумаю, прежде чем отпускать вас туда в одиночку или без соответствующей поддержки. Да и мне было бы любопытно там побывать.

Как вам кажется, может ли мэр находится внутри Чумного, чтобы обезопасить себя от лишнего внимания, держать под рукой опасных людей и болезнь и заодно иметь возможность контролировать самый странный район буквально моментально?



Это уже конспирология, друг мой. Господин мэр определённо находится в мэрии, в центральном квартале нашего славного города. Самые опасные люди живут определённо не в Чумном районе. А что касается контроля... Не думаю, что району, который шесть десятков лет находится за бетонной стеной, требуется особый контроль. Это тихое место, возможно самое тихое в Жижах. Тише только шоссе.

После первого похода сотрудников в Чумной было ли что-то, от чего вы хотите уберечь нас в следующий раз, если он будет?

По опыту скажу, что защищать вас нужно исключительно от вас самих. Я могу попытаться, конечно, но надежд на успех у меня, признаться, немного.

Если бы у вас была возможность, что вы сделали бы с Чумным? Остался бы район таким, какой он есть, или угодил бы под купол, чтобы никто оттуда не вышел?



Я далеко не стремлюсь к власти над этим городом, солнышко. А мои исследования пока что далеки от содержащихся там болезней. Пока это не изменится, мне по большей части безразлична судьба этого района. Меня куда больше беспокоят следы вашей деятельности, а так же судьба моей коллеги - эти вопросы меня касаются. Скажу лишь, что если Чумной квартал существует, значит он кому-нибудь нужен.

Кажется ли вам это место опасным? Некоторые сотрудники считают его действительно опасным, некоторые такую идею не разделяют. **Вы сами по шкале от 0 до 8 насколько оценили бы опасность Чумного района?**

Это место определённо опасно, иначе оно не было бы обнесено стеной. Прочие мнения основаны на недостатке информации. Я бы сказал, 9 - уровень его опасности.

Если бы прямо сейчас вы отправили бы команду мезанцев за стены Чумного, какие слова сказали бы перед тем, как отпустить их?

Предположим. Я бы посоветовал взять с собой огнетушитель.

Если сравнивать все страхи Чумного и сотрудников Правой Мезы, кто, на ваш взгляд, напугал бы рядового жителя королевства больше?

Солнышки, страшнее вас на этих островах нет, пожалуй, ничего и никого. Люблю вас.





15 - БО - Кто Санта



Кто Санта

Тот, кто не любит подарки, скорее всего никогда их не получал и никогда не дарил. То есть, не чувствовал этих эмоций при отрывании бумаги с коробки или при взгляде на лицо человека, которому ты сделал сюрприз. Так вот, если это про тебя, да-да, именно про тебя, тогда взгляни хотя бы одним глазком, как Золотая Кошка в Тайного Санту играла.

Место действия: Игровая комната.

Комната была открыта не так давно, но кошковцы уже успели окрестить её игрой в бутылочку, как истинные жители бывшего борделя, но в этот день все было иначе... до поры до времени, к которой мы ещё дойдем. Дверь начинала открываться и закрываться, впуская все новых и новых ребят, шуршащих пакетами, коробками, создающих счастливый гул и освещающих улыбками все пространство вокруг себя. Первой пришла Мирослава. Она стала возле бильярдного стола, сжимая в руках сверток, и задумчиво его рассматривала. В этот день она пришла другой, измененной, какими часто выходят люди после встречи с Вивьеном и его талантами. Киборг гипнотизировала шары и думала о том, как на неё отреагируют. Удивятся? Как быстро узнают? Правой рукой она задумчиво провела по стенке стола, все так же не меняя направления взгляда. Следом зашёл Иржи, который ранее ещё не был в новой комнате и потратил на её поиски достаточно много времени. Вход в шкафу - это оригинально, конечно, особенно для места, где хранится алкоголь, но голова Ежа соображала после новогодних праздников совсем худо. Пробравшись, наконец, в искомое помещение, Еж сразу оценил и полумрак, и диванчики, и бильярд. Барную стойку пока оценивать не спешил.
— Привет, — прищурился он на Мирославу и покрепче приобнял обширную прямоугольную коробку. — Хорошо, что сегодня погода хорошая, и нам не надо вместо общения отгонять от себя облака с мыслями или расцветать полынью.
— Привет, — Слава улыбнулась, поворачиваясь к Иржи и опираясь одновременно бёдрами о стол. — Почему же? Я была бы не против, если из меня росло что-то, если это, конечно, не колючки и если это не больно. Но мысли - это проблема. Представь, на сколько скверно, если их ещё кто-то видит или слышит! Жуть.
Лишь сейчас она до конца осознала, что голос тоже изменился и звучал как чужой.
Мира сверлила взглядом теперь Хьюстона, хотя очень старалась это скрыть, что выходило очень плохо. Ёжик присел на ближайший диван, подарок до поры до времени поставил возле себя на ковер и поерзал, устраиваясь поудобнее. Новые комнаты Кошки навевали на него странное чувство, что сейчас откуда ни возьмись распахнется сцена прямо в стене, и там пойдут плясать канкан полуголые девицы. Но сцена в стене не

распахнулась, зато вновь открылась дверь, пропуская Шарлотту, увы, не полуголую. А за ней, через несколько минут, вошёл и Чарли, тоже вполне одетый. Ребята обменялись приветствиями.



— Надеюсь, там найдется что-нибудь покрепче кофе, — оглянулась Лотта на сотрудников, поставила коробку на бильярдный стол и преодолела расстояние до дивана одним рывком, чтобы потрепать кудрявую гриву Иржи. — Скажи мне что-нибудь интересное, Хьюстон.

— Не могу, — Иржи прикрыл глаза ладонью, — твоя красота меня ослепила, я совсем не соображаю.



Шарлотта в последние месяцы пропадала где-то на Авалоне, наверное, занималась своими алхимическими делами. Еж по ней скучал, тем более, зимой, так как с зимой у него были связаны некоторые ностальгические воспоминания про него и Пирожка. Но держался неплохо.

И раз уж она сама подошла, грех был этим не пользоваться. Пока Лотта стояла, а он сидел, и расположение было таким удачным, Хьюстон быстро обнял Донован за бедра и прижался кучерявой головой ей под грудью.

— Ты воплощение уюта, Пирожок, — пробубнил он ей куда-то в область желудка и услышал в ответ, что он тоже может быть таким, уютным, то есть.

В это время Чарли осматривал комнату, не понимая, где она была раньше, а в нее все приходили кошковцы. Все приходили с подарками. Блэр поставил свою коробку на барную стойку, после чего упал на свободный диван. Маша прижимала подарок к боку, Вира держала в руках, а пришедшая чуть позже Экки держала его подмышкой, первая заметив новое воплощение Миры.

Комната наполнялась шумом голосов, слышимых с одного дивана, с другого. В коридоре раздавался стук каблуков и топот ботинок, оповещая о появлении других.

- Прекрасного вечера, коты, - Руфи уже была в этой комнате, как только та открылась, но реакция на неё осталась такой же удивленной. - Здесь теплее на несколько градусов сегодня от уюта.

Девушка сбросила туфли у входа и уместилась на полу, прижавшись спиной к дивану там, где сидела Лотта, ущипнув ту за бочок.



- Добрый вечер, - рвано выговорил Виктор, вписавшись головой в дверцу шкафа ещё на самом подходе. Прижав собственную ледяную руку к виску в качестве чего-нибудь "холодненького", Витя упал в диван и завалил себя же тремя коробками подарков: одна большая, одна поменьше, а третья совсем крохотная. Недосып, пересып, недоедание и переедание - он сейчас ощущал на себе следы всего этого вместе взятого. - Кого ждём, кто будет ёлкой?

Экки непроизвольно обернулась на слово "ёлка", исполненное мужским голосом, и чуть нахмурилась. Она всё ещё немножечко летала в облаках после выбора подарков в воровском магазинчике.

Иржи предложил быть елкой Виктору, ещё не потеряв дар речи от окруживших его девушек, создававших вокруг него этакий цветник:

— Давай, Вить, ты у нас ёлкой и будешь, например. Ждать, наверное, больше некого. Сегодня у нас здесь не все, так что некоторые останутся без подарков, но мы со всех Сант их обязательно стрясем позже. Витька, начинай. Речь, тост, что там. Мотивационный пинок в сторону вручения призов.

Ждать долго не пришлось, но прежде чем заведующий Золотой Кошки заговорил, в комнате появилось двое

прекрасных девушек - Аэлина, одетая в лучших традициях общежития, и Адара, которая принесла радость в массы в виде сладкого. За ними, как истинный кавалер, пропуская дам вперед, вошел и Генри. Прозвучали слова приветствия, и началось.



- Речь и тост, - серьёзно повторил Витя, потерев пальцем переносицу и поправив белую шубку для убедительности. - Короче, вы все и так всё знаете, что мы тут друг друга неимоверно любим. Для того, чтобы эта наша неимоверность была с нами всегда вне зависимости от времени и положении в пространстве, я принес подарок для всех-всех.
Витя скинул на столик перед всеми большую коробку, не очень аккуратно умотанную в красную упаковочную бумагу. Полночи Леманн пытался разобраться с особенностью этих механизмов и, когда разобрался, время на дизайн упаковки уже ушло.
- Это метод связи, который поможет нам всегда высказать друг другу, как мы любим, - слово "любим" Вик произнес не так, как произносили это слово, имея под этим правильный смысл. В этот момент он думал о первом тестировании пейджеров и того, что они передали Экки поток матной брани от собственного смятения тарантайчавина. - И, ура, можете вручить друг другу свои подарки, глянуть в разочарованные лица тех, кто не это вообще ожидал.

Но разочарованных лиц не было. То ли из вежливости, то ли из-за воспитания БабМаши, то ли потому, что всем все понравилось. Что ж, распакуем подарки и узнаем, кто чей Санта?

Иржи

Еж выкарабкался из-под конечностей Шарлотт и подхватил свою коробку с пола. Та была действительно внушительных размеров, как будто внутри был системник от компьютера или мультиварка. Подарок этот покупался в Косой Аллее и предназначался Мирославе, с которой Ежи все никак не мог встретиться для прогулки один-на-один.
— Это тебе, — девушка на днях поменяла внешность, так что Еж, ее пока что с новым лицом не видевший, смело направился к самой незнакомой девчонке в комнате, — чтобы 2019 год был сладким и волшебным, и чтобы ты оставалась немножко ребенком, здесь конфеты из магической Великобритании, фирменный Хогвартсовский чемодан и мягкий медведь. Он немножко синий.
Похоже, размер коробки определялся тем, что она представляла собой упакованный в оберточную бумагу чемодан. Приобняв Миру свободной рукой за талию, Еж тепло поцеловал ее в щеку и улыбнулся:
— С новым годом, Слав. Новое лицо просто огонь. И стрижка.



Экки

Ярко-зелёные носки коснулись пола, Экки засеменила к коробке с пейджерами и Вите. Аппараты приветственно, ну, или от ужаса, замигали, когда она подошла ближе, но Эк всё-таки взяла себе один, надеясь, что Адам Янович всё-таки выполнит своё обещание и она перестанет взрывать электронику до того, как пейджер превратится в капучинатор или ещё что. В конце концов, последнее время она уже приноровилась из сломанных вещей



собирать что-то неожиданное, но рабочее. Глубоко вздохнув и неожиданно для себя покраснев, Экки протянула своё свёрток Вите. Если нормальные люди краснеют до корней волос, Эк на этом не остановилась и покраснела до самых кончиков.
— Виктор, с новым годом, — чинно отрапортовала Экки, умудряясь сохранить серьёзный тон при смущенной улыбке, — Это куртка Хаула, того самого, судя по записке, которую я в кармане ночью нашла, она тёплая, вполне в стиле Кошки и, ну, ты видел, что она делает, думаю, спускаться ты научишься лучше меня.

Марсель

— Ты красотка, кстати, — шепнула на ухо Мире Машка. В полумраке не сразу удалось разглядеть, что в Мирославе поменялось. Но, стоя вблизи и всеми силами пытаясь понять, что поменялось, стало понятно, что свой год Слава начала с кардинальных перемен. Перемены Марсель нравились.
— Думаю, целовать тебя буду я. Я без материального подарка, но с предложением своего внимания и всего остального, что к этому прилагается, — оставив на щеке Аэлины бледно-красный след от помады, улыбнулась Маша. По Моррисон она соскучилась - после ее переезда виделись они мало.
Пообещав, что она ещё вернется, Марсель двинулась к Экки. Над подарком она думала долго. Для Мукк почему-то хотелось найти что-то действительно полезное.
— Это тебе, Экки. Радуй нас блинами и оладьями, — вручая кошковке сковороду, замотанную в подарочную бумагу с оленями и елками.



Руфина

Руфи потянулась вперед и вытянула шею, чтобы глянуть на то, что в коробке. Она никогда не переставала удивляться тому, насколько её кошканы креативные, чтобы придумывать все то, что они придумывают. Это всегда вызывает на лице улыбку, а в душе подпитывает тепло, будто кто-то подкидывает дрова в камин.
- Спасибо, Виктор, это совершенно удивительные штуки.
Улыбнувшись юноше так, как улыбаются, когда действительно чем-то довольны, Руф подняла пакет с подарком и подошла к стоящему мужчине.
- По-моему, это судьба, Генри. Сначала ты был моей феей, теперь я - твоя фея-санта. Пусть новый год будет для тебя годом открытий, желаю тебе полного и бесповоротного слияния с нами, абсолютной притирки к Кошке. Пусть твое сердце с каждым днем наполняется все большей любовью к нашему общежитию и его обитателям. Пусть этот кошко-ремень напоминает тебе о нас, - девушка легко коснулась губами щеки парня и потрепала его по волосам, вручая свой подарок.



Чарли

— О, это очень здорово, Вить!
Чарли скатился с дивана и прошёлся до стойки, забирая свою коробку (самую красивую, между прочим). Когда он обернулся в поисках того, кому этот подарок предназначался, то малость смутился от количества новых лиц. Заочно-то он уже всех знал, но лично некоторых ещё не встречал. И сейчас не был готов знакомиться ближе: вчерашние посиделки с виски под ёлкой давали знать о последствиях.
Слегка покачиваясь и рассыпаясь в извинениях, Чарли обошёл комнату, заглядывая в лица, но не нашёл то самое, единственное и неповторимое. Тогда он остановился возле одной и ширм и поставил коробку под ней, написав с помощью палочки светящимися буквами "УРИУРИУРИ" на стене и пририсовав такую же стрелку, ведущую к подарку. Найдёт, когда придёт время!
Ури подарок

Шарлотта

Шарлин отскочила от дивана, как от разгоряченной кочерги, направив всё своё внимание в пэйджерам в общем доступе. Она приподняла один, избранный её близорукостью и ближайшим расстоянием к ней, и повертела в разные стороны. Ей часто виделись такие штуки в кино, но лично она их не имела возможности пощупать — опоздала со временем рождения. Спокойно проглотив брань, она масляно улыбнулась Вите, поблагодарив кивком за отличную вещицу.
— Потрясающая, — с нескрываемым восторгом промямлила Донован и, будто бы опомнившись, вздрогнула. — Ах, да. Санта.
Потянувшись к бильярдному столу, Донован пальцами подталкивала к себе коробку. Несколько царапающих ленивых движений, и коробка с подарками для Марси оказалась у нее в руках.
— В общем, я совершенно не



знала, что тебе подарить, чтобы это не было как-то тривиально или глупо. Хотя, не уверена, что этот подарок окажется менее тупым, — она громко гоготнула и откашлялась от слюны, застрявшей в горле. — Но вот. В общем, тут у нас футболка с БабМашей и фигурка Адама, — она передала девушке одежду и посадила Адама на ладонь. Тот проделал два коротких шага, уместившись на маленькой ладошке Лотты, взмыл в воздух, примерно на фут оторвавшись от поверхности, белым вороном и вновь приземлился на краю пальцев.



— О, а еще он в шапке! — заискивающе подмигнула она девушке, ткнув в пуховый помпон, и тот забавно зазвенел.

Мирослава

Людей становилось все больше и больше. Мира подозревала, что их гораздо больше, чем в прошлый раз. Приятно было чувствовать, что в Кошке люди вылезают на совместные встречи гораздо охотнее теперь, однако она подозревала, что причина этого - подарки. Конечно, это было хорошим стимулом для действий. Сотрудница смущённо улыбнулась на подарок Иржи и, конечно, обняла его в ответ.

- Спасибо большое! - глаза её сверкали, а на лице красовалась уже широкая улыбка.

Слава отыскала взглядом Чарли. Он был её лепреконом, теперь она вновь дарила ему подарок в роли тайного Санты, что вызывало улыбку. Чарльз ей нравился, но это не отменяло того, что в подарках Белова ничего не смыслила.



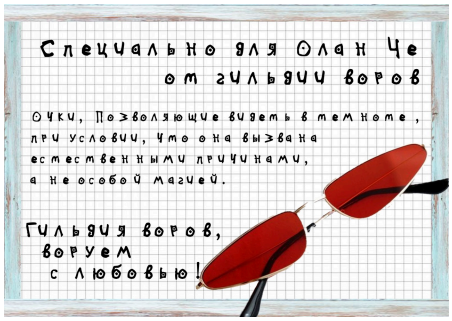
Мира подошла поближе к Чарли и вручила тому свёрток с подарком. Странные вещи - это по её части.

- С наступившим новым годом, Блэр, - киборг легонько обняла парня.

Кто Санта

Аэлина

У Аэлины редко получалось думать, а сейчас и вовсе перехотелось это делать. Было бы забавно, если её мысли совершенно случайно улетят кому-то в пейджер. Хотя, в общежитии их, скорее, оценили бы как нигде больше. Ребята начали вручать свои подарки и Аэль обнаружила, что её жертвы сегодня нет. Она поначалу расстроилась, но потом решила, что той будет даже интереснее открывать подарок после.



Стянув в баре этикетку с шампанского, Моррисон оставила на ней имя Олан и след от помады. Коробка стала на барную стойку, где её точно можно будет легко заметить.

Виктор

- Эй, господи, Экки, это шикарный подарок. Сам по себе и в контексте нашей с тобой прогулки, спасибо тебе, - Витя отложил сверток на диван и, быстро поднявшись, очень крепко обнял Мукк. Он даже не думал о том, кто окажется его Сантой, но то, что это была именно Эк - грело его этой зимой больше всего. Перед тем, как выпустить девушку из своих лапищ, Леманн звонко чмокнул кошковку в затылок. Подхватив один из подарков, он двинулся в сторону ещё одной замечательной девочки.



- Эльвира, это тебе, - он протянул ей в руки среднюю по размеру коробку, которая была единственная упакована не в красную бумагу, а в розовую. - Я долго пытался понять, что эта штука делает, думаю, что ты разберешься в этом лучше. Но она вдобавок ко всему играет музыку и пытается давать советы по уходу за волосами. Мне она вчера высказала за лысину ночью, с характером агрегат. Будь и дальше самой юной, самой классной нашей принцессой, Вира. Ты чудо.

Адара

— Спасибо, Вить! Воистину замурчательный подарок, который свяжет нас ещё сильнее, — Дара подмигнула сидящей рядом подруге, а после ловко извлекла из самого большого пакета несколько свертков поменьше, — Вить, Вам тоже сюрприз от меня. Это очки позволяющие смотреть сквозь предметы. Думаю, что они могут Вам





пригодиться.

Кошковка аккуратно взяла в руки подаренный пейджер, чтобы быстро переложить его в карман и торжественно передала заведующему его презент. Тот выбирался с особой тщательностью, в расчёте принести пользу очень хорошему человеку.





— Лотта, дорогая, я Ваш тайный Санта, решивший подарить Вам кулон для хранения воспоминаний, в которые после можно будет проникать. Искренне надеюсь, что когда-нибудь второй ключик окажется у по-настоящему дорогому для Вас человека. И браслетик еще, вот... Кстати, Вы не видели Генри?

Эльвира

Вира смущённо раскраснелась, порывисто обняла Виктора и чмокнула благодарно в щеку, залившись краской ещё сильнее. Она бережно прижала к себе подарок и солнечно улыбнулась:

- Спасибо большое, обязательно разберусь и буду использовать, чтобы быть классной.

Решив, что пришло время и ей вручить свой подарок, Эль двинулись к Аэлине и неловко вручила свой подарок, завернутый в блестящую шебуршащую упаковку.

- Это духи, очень надеюсь, что тебе они понравятся. У них есть особые свойства, я расписала их на бумажечке.

Авалонская тепло улыбнулась и коротко обняла девушку.



Генри

Генри, глядя на церемонию вручения подарков, Вольфф присел на корточки и начал копаться в торбе, из которой вскоре была вынута аккуратная картонная коробочка, перевязанная бечевкой. Он оглядел присутствующих ещё раз, после чего выхватил одну сожительниц взглядом. Но только он собрался направиться в её сторону, как та уже оказалась рядом. С выражением лёгкого удивления он принял подарок, даже забыв отреагировать на подарок Виктора. Хотя тот также был безумно интересен.

- Огромное спасибо, однако, я вновь ваша Фея. Кхм. Как бы начать. В общем, я безумно рад вручить вам эту вещь. Она может показаться не самой изысканной, но, я надеюсь, сможет украсить ваш стеллаж, комод или рабочий стол.

Генри протянул небольшую коробку, размером примерно пятнадцать на тридцать сантиметров, и вручил её Руфине. Если та решила бы открыть её, то нашла бы небольшую модель дирижабля, на одной из лопастей которого была отмечена цифра пять. Где находится ещё четыре Вольфф, конечно же, не знал. Однако, даже вне коллекции он казался ему весьма и весьма красивым.



Внезапно даже для себя, Вольфф, убрав руку в карман, обнаружил там некий свёрток. Он достал его, и оглядел. Что это могло быть кошковец, однозначно, не знал. Он оглядел присутствующих, после чего вновь взглянул на незнакомый предмет.

Олан

- С наступившим Новым Годом и подкрадывающимся Рождеством,- как всегда громко заявила о своем присутствии Олан. Вокруг радиационным фоном транслировалось отличное настроение и бесконечная сытость. Она углядела сюрпризы у ребят, отмечая что большинство уже отдали свои подарки подопечным. Из рюкзака появилась симпатичная коробочка в ярко-зеленой обёртке с искрящимся зелёным бантом. И, целеустремлённо отыскав среди кошковцев Адару, протянула его ей.
- С новым годом!



Вот так прошла игра, окутанная мраком тайны, принесшая с собой парочку нервных ночей и дней, и вместе с тем хорошее настроение. Ребята дарили друг другу подарки и просто так, не в рамках игры, обнимались, рассыпали слова благодарности, были счастливы. В это время зашёл новый кошковец, Эд, с которым все успели познакомиться. На этом не закончилось, конечно же, ведь это Золотая Кошка! А закончилось на традиционной и всеми любимой игре в фанты, где были задания от милых до самых абсурдных, от уносящих в детство до традиционно-кошковских. Прийти на лекцию в костюме голубя, заболеть и вылечиться, надевать откровенные наряды, говорить в рифму и так далее! Об этом нужно рассказывать отдельно.

— А теперь вы как хотите, а я пошел к бару. К черту глинтвейн, — Еж отложил мешок с последними четырьмя бумажками. — Шампанское?
Хьюстон на ходу стянул отросшие волосы в пухленький пучок и скрылся за барной стойкой.
— Иржи, осмелюсь просить пойла на твой вкус, если не возражаешь, - ответил Эд, следом согласно кивнула Мирослава, а за ней подтянулись и другие, ведь никто не смог отказать себе в удовольствии сделать пару глотков шипучего напитка.
— Мы всегда за шампанское. Да, Элин? — оказываясь рядом со своей заклятой подружкой, задавала риторический вопрос Марсель, целуя ее в щеку уже второй раз за вечер. А после и находящегося рядом Чарли отметила следом от помады на щеке.
Увидев шампанское, Вольфф взял в руку один бокал, приподнимая его над окружающими.

- Кхм. Думаю, этот бокал я подниму за нас всех. Я ужасно рад, что прибыл к вам именно тогда, когда прибыл. Спасибо за всё.
Генри бросил довольный взгляд на Адару, после чего улыбнулся и подмигнул.



После шампанского осмелели все, кто пил. Кто-то сразу же пошёл на боковую, кто-то ушёл на боковую после игры в правду или действие, но ушёл уже не один. С кем? Секрет. Оставим немного пространства для шипперов и их шипперского сердца.

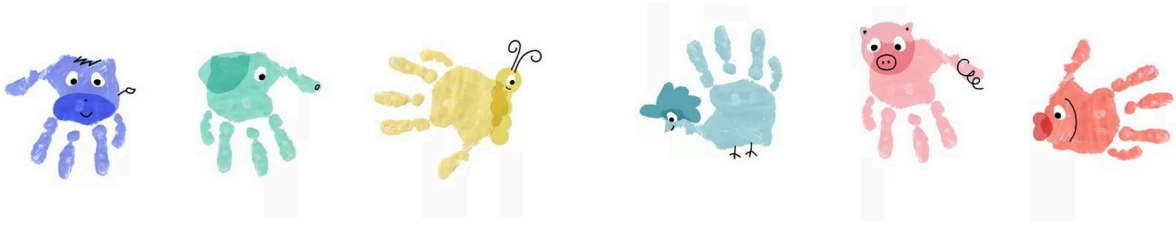




15 - БО - Сладость или гадость



Сладость или Гадость



Всякое есть в Жижах.
Доброе и злое.
Страшное, как Чумной Квартал, и тёплое, как "Радищев".
Одного нет в Жижах - обыкновенного.

Перед вами краткая инструкция по безопасному сбору конфет в городе Жижи с жижевскими же детишками. Каждый пункт проверен на себе путём эмпирического познания сотрудницами института Права Меза. Записано кровью вишневого варенья.



1. СОБИРАЯ ДЕТЕЙ ДЛЯ КОЛЯДОК, УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ЭТО ДЕТИ.

2. НЕ СТОИТ НАДЕВАТЬ КОСТЮМ ТАЙНОЙ ПОЛИЦИИ.

3. И ВОТ ЭТОГО ТОЖЕ НЕ НАДО, ПОЖАЛУЙСТА.

4. РЕШАТЬ, КТО ПОНЕСЕТ МЕШОК ДЛЯ КОНФЕТ МЕТОДОМ ЖРЕБИЯ - ПЛОХАЯ ИДЕЯ

5. НЕ СТОИТ ХОДИТЬ В МАЛООБИТАЕМЫЕ РАЙОНЫ ЖИЖЕЙ.

6. ЕСЛИ ВАМ СРАЗУ НЕ ОТКРЫВАЮТ, ТО БОЛЬШЕ ОДНОЙ ПОПЫТКИ ПРЕДПРИНИМАТЬ НЕ НАДО.

7. НЕ ГОВОРИ, ЧТО ТЫ ИЗ МЕЗЫ.

8. БЕРЕГИ УШИ И ЩЕКИ.

9. КОНФЕТЫ МОГУТ БЫТЬ ВЗРЫВООПАСНЫ. ДЕТИ МОГУТ БЫТЬ ВЗРЫВООПАСНЫ.

10. ПРИ СТУКЕ ИЛИ ЗВОНКЕ В ДВЕРЬ НЕ НАДО ИЗДАВАТЬ СТРАННЫЕ ЗВУКИ

11 НЕ СТОЛЬ ВАЖЕН БРОНЕЖИЛЕТ, СКОЛЬ БРОНЕШТАНЫ С УКРЕПЛЕННЫМИ ГОЛЕНИЩАМИ.







15 - БО - Сладость или гадость - 1



Экки.

Я ничего не выражающим взглядом проследила за убежавшей в тёмные проулки девочкой, с которой только о чём-то оживлённо шепталась Мирослава. Белова присела на корточки и, с маленько сумасшедшим блеском в глазах, что-то втирала ни в чем не повинному (ну, наверное) ребёнку. В процессе она сильно жестикулировала, и в морозный жижевский воздух изредка вылетали обрывки разговора, на которых Слава прибавляла громкость. Возможно, для большей убедительности, а может ей самой просто настолько нравились эти слова. Весь киборгский монолог звучал примерно так:

Бубубубуб КОНФЕТЫ! Бубубубубубу ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ, ЦЕЛЫЙ МЕШОК! Бубубубубубубубубу – робкий вопрос от девочки – бубубу? – кивок -- бубубу КРЫСЫ В КАРАМЕЛИ ТОЖЕ бубубубу.

Ну, и так далее. Долго девочку уговаривать не пришлось. Слава гордо выпрямилась и встала рядом со мной, сверкая глазами. Помнится, я даже отступила на шаг, на всякий случай, вдруг сверкалку сломаю.

-- Мы обо всём договорились! Она кинет весть по своим друзьям, и они соберут нам человек пятнадцать уж точно, – объявила Слава, глядя в проулок счастливым взглядом представителя Орифлейм, который только что завербовал всю квартиру и ждёт, когда подойдут ещё и заинтересовавшиеся соседи. Мне этот взгляд ну очень не понравился.

Я задрала голову и скорчила скептическую рожу. Впрочем, у меня не было других идей, как ещё собрать в Жижах толпу детей для сбора конфет. Я и взрослых то тут почти не знала. И узнавать не стремилась. Хотя изредка меня посещали всё-таки мысли, что в этом городе всё равно нет никого страшнее штата Правой Мезы, даже если не брать в расчет ректора. Полчаса спустя вокруг нас действительно начали собираться детки. У большинства из них вид был, мягко говоря, странноватый. У многих из-под курток торчало что-то подозрительно напоминающее лишние конечности. У одного было надето сразу два сплошных противогаза «шапочками», как будто у парня было две головы. Я тоскливо посмотрела на Мирославу и хотела уже попытаться незаметно отойти, но, оказалось, что уже некуда.



Сзади стоял мальчик, приветливо улыбнувшийся мне во все свои шесть молочных зубов. Вероятно, произведённый эффект как-то на мне отразился, потому что мальчик немедленно начал играть в известную детскую игру – раздражай взрослого, пока у него голова не лопнет. Для меня он выбрал подвид «пятно на глазу». Куда бы я не повернулась, он, улыбаясь до лопоухих ушей, перебирал ножками так, чтобы оказаться прямо передо мной. Пару раз обернувшись вокруг своей оси, я подняла голову к небу и, вздрогнув, обнаружила пацана прямо над собой.

-- Это что такое! Прекратите немедленно! Что такое? Что?

-- Он меня ущипнул! – обиженно пропыхтела девочка, лет четырнадцати, одна из самых старших в этой компании.

-- Кто именно, как? -- потребовала подробностей Мирослава, кажется, вошедшая в роль воспитательницы на прогулке. Я с огромным удовольствием затесалась в толпу детей, свалив всё на улучшенные и укреплённые

киборгские плечи. По росту, в целом, я в эту группу вписывалась. Хотя, пара ребят были гораздо выше даже Миры.
-- Он! – хлюпнула носом девочка и ткнула пальцем в соседнего мальчишку, немедленно возмутившемуся такой откровенной клевете, -- Он меня ущипнул за ….
Окончания фразы не услышала, он потонул во всеобщем хихиканье. Слава легко покраснела. Вероятно, не того она ожидала от ребятни от пяти до пятнадцати.
-- Эй! Мой нож куда-то пропал!
-- Нож?... – Мирослава немного побелела, приняв свой естественный цвет, в свете местного фонаря, немного зеленоватый. -- Мальчик, зачем тебе нож, мы идём просить конфеты, а не отнимать их, -- неуверенно-ласковым тоном начала Мира.
-- И ещё моя колода пропала! – взвыл ещё один мальчишка, на вид лет шести.
-- Которая, -- испуганно уточнил соседний, такой же мелкий.
-- Та самая, дедушкина, с тётями без халатов!!
Его товарищ пришел в священный ужас. В толпе начались нешуточные волнения. Кто-то принялся спешно проверять, всё ли цело у него в карманах, кто-то высматривал вора. Я присоединилась к последним, когда вдруг почувствовала, что кто-то пытается незаметно залезть ко мне в карман. Недостаточно незаметно, вероятно, надеясь на окружающую суматоху. Будь я чуть менее нервной и чуть более медленной, пацан наверняка бы вырвался, очень уж шустро он дёрнул с места, заметив, что я дёрнулась к карману.
Стоять, dearg cumannach! – рявкнула я, как могла грозно, ухватив воришку за руку и задрав её кверху. Честно говоря, до сих пор я понятия не имела, что вообще умею грозно рявкать. Но с местными детьми, видимо, по другому было нельзя. Паренёк замер, чуть дрожа. Мира пока ещё верила в детство и постаралась говорить мягко. Я чуть вздохнула, понимая, что мне в этой истории, вероятно, на весь оставшийся путь уготована роль «хорошего полицейского».
-- Мальчик, покажи, что у тебя в карманах? Это твой нож? Держи! Это твоя коло… оу… ну, тоже держи… Мальчик, ну зачем ты это всё стащил? Разве ты не знаешь, что воровать плохо?
Я отпустила руку пацана и он внезапно низким скрипучим голосом что-то обиженно пробормотал.
-- Что-что? – нахмурилась Мирослава, нагнувшись, чтобы заглянуть ему в глаза. Меня начали одолевать смутные сомненья. Я сделала пару шагов вперёд и дернула кверху маску рыжего кота во всё лицо. Парень подпрыгнул, злобно зыркнул на меня и разразился потоком брани на скрипучем старческом карканье.
-- Это они сами у меня, лопасть им в полость, соски в тиски… Этим жертвам неудавшихся абортов только бы пальчики свои присунуть честным людям…
Пацану на вид было лет… семьдесят…
-- Дедушка, ну зачем вы так… -- опешила Слава, не зная что на это всё сказать.
-- Я тебе не дедушка, -- взорвался карлик. -- Старина я, Старина Пим, верните мне мои карты с барышнями, и я сам с удовольствием проскользну куда подальше…
Забрав карты из рук остолбеневшей Миры, Пим шустро зачесал вперёд по улице, не переставая сыпать полупристойные комментарии. Напоследок он обернулся, улыбнулся подгнившими зубами и заявил нам, что если мы вдруг захотим, он нам не только конфет отсыпет, если только…
Я по-латыни не помню, как это называется. А без латыни… Лучше не говорить об этом…

К НАЧАЛУ





ВПЕРЕД

15 - БО - Сладость или гадость - 2



Экки.

Мирослава проводила взглядом укряхтевшего старикашку и вернулась к нашей задаче.

-- Ээээ... Ну, ладно... Продолжим... -- кашлянула Слава в кулак.

Гипотетически, можно было выходить. Какие положено тут петь колядки и положено ли вообще, мы не знали, но дети заверили нас, что раньше было положено, но петь мы всё равно не будем. В Жижах вообще лучше на улице сильно громко не петь.

-- А не то вас заберут. Ап – вот ходил, пел человек - и нетути! Как сквозь землю провалился! А под землёй то что у нас? Метрооо! Хотите в метро? Вот и мы не хотим. Там только всякие переворошки, а то и вывертыши, хрюндюльники и тайная полиция.



Мы внимали этой полезнейшей информации с очень серьёзным видом, заворожено глядя на девочку, которая нам это всё, не менее серьёзно, рассказывала, явно наслаждаясь положением лектора. Дети вокруг важно кивали. Никто не смотрел по сторонам пока...

-- Аааааааа!!

Истошный вопль, срывающийся на фальцет, издал самый объёмистый из детей, заколыхавшись от крика со всех своих обширных сторон. Вопль длился меньше, чем хотелось бы. Почему хотелось бы дольше? Тогда я бы успела отобрать у него гвоздемёт, и мы бы потом не имели дело с девочкой, у которой наш знатный снайпер куском стекла сбил у неё с головы большой характерный респиратор, чудом не продырявив лоб. На фоне сероватого снега окраин, девочка смотрелась как кусок белого фона в фотошопе.

-- Надо было в несуществующие страшилки одеваться, а не в тайного полицейского, -- насупился толстяк, но гвоздемёт отдал мне на хранение без вопросов.

Успокоив девочку, мы совсем уже решили начинать выдвигаться в более оживлённые районы, но кто-то из детей запротестовал...







15 - БО - Сладость или гадость - 3



Экки

Успокоив девочку, мы совсем уже решили начинать выдвигаться в более оживлённые районы, но кто-то из детей запротестовал...

-- А как же Ди? Мы без Ди никуда не пойдём! За ним зайти только надо, тут недалеко!

Мы с Мирославой переглянулись, пожали плечами, раз остальные не против, и потекли следом за несколькими лидерами, знавшими Ди лично.

Недалеко оказалось ещё три квартала вглубь окраин. Мне стало уже откровенно не по себе. Мирка шикнула мне, чтобы я убрала под капюшон седеющие волосы. Пару раз мы натыкались на стенах на предупреждающие граффити об аномалиях и обходили участки стороной.

-- Вот! Вот тут живёт Ди, -- гордо объявила девочка, указав на побитую жизнью многоэтажку с тёмным провалом подъезда и несколькими горящими окнами.

-- И как мы будем его звать? – скептически спросила я милейшего ребенка с косичками, торчащими в разные стороны из-под шапки. Шапку приходилось из-за этого постоянно натягивать на место, -- Будем стрелять камушками в окно пятого этажа из гвоздемёта?



На этот раз первой заметила опасность Мирослава, как одна из самых высоких участниц похода, и требовательно подёргала меня за рукав. Я ничего не успела разглядеть в темном проулке за нашими спинами, я, к сожалению, не входила в список самых высоких, но кто-то из ребят уже все понял и принял решение.

-- Это же Крамлин! Бей его, ребзя!

-- Эй, он же питается негативом, -- запоздала крикнула Мира, хватая за рукава двух ближайших детей, уже рванувших со старта.

-- Слыхали? Бей его позитивно! Урррааа! – отголоском донеслась до нас чья-то здравая мысль, утонувшая в более чем радостных воплях. Потасовка кончилась также внезапно, как и началась. Из мешанины детей, визга и звуков активной физической деятельности, донеслось удивлённое «Да это же Ди!...» К счастью, серьёзно никто не пострадал, даже бедняга Ди. Пранк, вышедший из-под контроля, был благополучно разрулен... Великая Дану, откуда слова та такие берутся. Я присела перед мальчонкой, залепила ему ссадину над бровью, вытерла кровь с губы и мягко спросила. Тут надо понимать, я уже знатно нервничала к тому моменту, а когда я нервничаю, я ещё и не такое спросить могу.

-- Ди, это от слова дибил, да? – ласково спросила я, осматривая парня на предмет других повреждений.

-- Нет, -- обиженно хлюпнул носом мальчик, -- От слова Диктатор...

У нас не нашлось, что ответить.

Разве что, что костюм Крамлина тоже стоит отложить.


НАЗАД


К НАЧАЛУ


ВПЕРЕД

15 - БО - Сладость или гадость - 4

Мира.

Наконец, мы, вроде как, собрались, высморкались, поправили шапки, маски и костюмы, и решили выдвигаться в сторону центра, попутно стреляя конфеты у местных. Пока еще пустой мешок для сладостей был почетно вручен самой мелкой девочке со светлыми волосами и большими голубыми глазами, чтобы точно не было вопросов, почему так, а не иначе. Ведь никто не захочет его отобрать у нее? Это показалось мне хорошей идеей изначально, да и Экки была не против, но мы недооценили детей.

- У нее же легко выхватить мешок из рук! – возмутился мальчишка, что походил на маленького мишку: был таким же пухлым и щекастым.

- Да, а еще она постоянно теряет вещи! – подхватила девчонка с двумя хвостиками, возмущенно ими заколыхав.

- Ничего я не теряю, - не очень убедительно заговорила самая маленькая, но у нее тут же отобрал мешок самый высокий из всех детей. Мальчишка лет 15, который, похоже, был самым старшим.

Тут светловолосый мальчуган, худощавый и безобидный на вид, что до этого молча наблюдал, внезапно начал усиленно краснеть, так что я уже успела испугаться за него. Со злыми родителями мы вряд ли бы справились, пришлось бы вмешивать ректора, а от того неизвестно что ожидать. Да и от родителей, на самом деле, тоже. А вдруг отдадут и ещё сестрёнку добавят?



Пока мы судорожно соображали, что происходит и как с этим справиться, ситуация внезапно приобрела неожиданные повороты. Нет, все же нет доверия никому в этом городе. Везде обман!

Руки мальчишки начали преображаться, вытягиваться, принимая вид щупалец, которыми можно, словно Слендермен, забираться на балконы людей, гораздо быстрее оказываться на макушке дерева, доставать печенье с самой верхней полки и вообще им можно придумать множество способов применения. Обзавидоваться можно!

Кто-то из детей растерялся, но умудрился спрятаться за спинами более смелых, некоторые, наоборот, подобрались поближе, готовые сравнить силушку богатырскую.

Уверена, что Экки в этот момент задумалась о приеме ставок на эту схватку, а я начала жалеть, что вообще ввязалась в эту авантюру. Стоят ли конфеты вообще этого всего? Дети тем временем энергично и, на этот раз, всерьёз и без лишнего позитива, выясняли отношения путем применения физического и психологического насилия.

Грозно ругаясь на ирландском, Мукк, локтями и ботинками прокладывая себе дорогу, добралась до центра перепугавшихся ребят и ухватила мальчишку, у которого сейчас был мешочек, за ухо. Выглядела она зловеще, особенно из-за того, что этого языка никто не знал, от чего создавалось впечатление, что откуда-нибудь точно возникнет демон или чудище, которое заберет их всех с собой на соленья. Да что уж там! Несмотря на то, что знаю уже ее довольно долго, сама в глубине души испугалась, но показывать это, конечно, не стала.

- Прекратить, иначе буду вынуждена применить силу и засунуть вас в этот чертов мешок, - сказала я безжизненным громким голосом, будто робот, что заставило всех посмотреть на меня. Давно не применяла этот фокус, так что даже побоялась вернуться к прежнему своему состоянию, а-ля грозный киборг.

Мешок для конфет был смиренно протянут нам на дрожащих от священного ужаса ручонках, так что было решено нести его «взрослым» по очереди.







15 - БО - Сладость или гадость - 5



Экки.

Я была против, но дети были настолько полны энтузиазма, что мы всё-таки начали просить конфеты сразу там, где были. То есть в окраинных районах. Пара ребят, включая Ди, были местные и знали почти всех, кто тут живёт, так что всё было на удивление мирно, не считая эпизода, когда нам в мешок высыпали щедрой рукой килограмма два засахаренных пауков. Дети, впрочем, в большинстве своём, были счастливы. Когда в Жижах, да и вообще на Авалоне, я чем-то занимаюсь в большой компании и всё идёт так, как и предполагалось, меня это начинает серьёзно пугать. Рефлекс Кадмона, не иначе. Вот и сейчас, я всё больше напрягалась, озираясь по сторонам. Параллельно меня начинал достаточно навязчиво мучить вопрос – кто такие хрюндюльники?...



-- Стойте, там аномалия, -- я указала на соответствующий рисунок на стене, но дети не обратили никакого внимания, продолжая топать дальше. Кто-то даже удивлённо обернулся – чего мы там застряли-то.

Мы переглянулись и пошли дальше. Внезапно мир перевернулся с ног на голову. Я рефлекторно схватилась за Миру, тут же перепугалась ещё больше и отпустила киборга, сообразив, что сделала только секунду спустя и уже почти совсем приготовилась больно падать головой вперёд. Ничего не произошло.

-- Что это? Что происходит?! – пискнула Мира.

Дети, как ни в чём не бывало, усмехались и смотрели на нас очень снисходительно.

-- Тёти, вы чего? Это же обыкновенная переворошка. Ну, перевывертыш же! А-но-ма-ли-я. Не опасная. Пойдёмте скорее, а то если тут стоять, вот тогда это уже будет вывертыш. Вывернет человека и всё, кибульк! – жизнерадостно сообщил нам мальчик, отчаянно шепелявя в процессе.







15 - БО - Сладость или гадость - 6

Экки.

Мы вышли из полуобитаемых районов окраин, и нам даже начали попадаться небольшие двух-трёхэтажные коттеджи. Пауков и карамельных крысиных глаз в прозрачных фантиках стало меньше, а нормальных человеческих конфет больше. Подойдя к очередному такому домику, произошла ещё одна неприятность. Мирослава пошла к двери. Постучалась. Никто не ответил, хотя свет внутри горел везде. Мира чуть отошла, хмуро посмотрела наверх. На втором этаже было открыто окно и из него доносилась странноватая, но задорная музыка. Слава вернулась к двери и постучала настойчивее. По ту сторону что-то завозилось. В этот момент меня лихорадочно начала дергать за рукав одна из девочек, рыженькая, с носом в мелких царапинках.



-- Что? – спросила я.

Девочка отчаянно затыкала пальцем в Миру и детей, столпившихся у порога, замотала головой и несколько раз сделала руками букву «х».

-- Нельзя? – удивилась я, -- Почему?

Немая девочка в отчаянии заозиралась, пытаясь сообразить, как бы мне объяснить подоходчивее. И внезапно запрыгала, взмахивая руками изнутри наружу.

-- Нельзя, потому что будет… бум?

А дальше дверь открылась, Мирослава что-то гаркнула, дети бросились врассыпную и был действительно бум. Я бы даже сказала БАБАХ.

Из открытого окна второго этажа высунулся донельзя довольный собой белобрысый мальчик с круглыми голубыми глазами и оттопыренными ушами. Увидел, что все целы, сник и моментально спрятался.

-- Вы что, туда сейчас нельзя! – заорал несущийся к нам Ди, на ходу застегивая штаны.

-- Сссвоевременная информация… -- прошипел кто-то из детей.

-- Тут новенькие живут, из Тарантайска. Недавно переехали. Родители со старшими детьми работают и, вроде как, кидалки у себя там установили, ну, телепорты. Вот этот мелкий и развлекается один, доом свой защищает. Я как-то к нему сунулся, чуть без носа не остался!

НАЗАД К НАЧАЛУ ВПЕРЕД

15 - БО - Сладость или гадость - 7

Мира.

От дома сумасшедшего мальчика мы убирались шумно, но быстро. Вдогонку нам ещё и свист послышался. Я хотела было гвоздемётом воспользоваться, но Экки не дала. Несколько домов всё было отлично. Очень добрый дядя с фиолетовыми моржовыми усами высыпал нам в мешок несколько горстей конфет с коньяком и ликерам. Даже Экки оживилась... Мы позвонили в очередную дверь, и открывшая нам пухленькая женщина в розовом халатике и бигуди расплылась в счастливой улыбке.

- Ой, а откуда такие милые ребятишки? Эти девушки чьи-то... Сестры? – вопросительно улыбнулась она, окинув нас с Экки добрым взглядом родной тётушки.



- Нет, что вы! Мы просто решили немного помочь детям весело провести время, - на наших лицах возникли самые невинные улыбки, будто бы мы не собирались забрать себе приличную долю добытых сладостей.

- Какие умницы и красавицы! Никак из Училища Сказок? В гостях у кого-то здесь? – ещё больше умилилась «тётушка». Мы зарделись для приличия, но вспомнили, что наше учебное заведение ничуть не хуже, а даже лучше, ведь только у нас обучают выживанию в самых разных ситуациях, ходят к Коату в гости и отправляются в прошлое на каникулы.

- Ну что вы! Мы из Мезы, -- радостно улыбнулась я в ответ.

Дверь мгновенно захлопнулась прямо перед носом, заставив нас вопросительно переглянуться. Внутри подряд щелкнуло несколько замков. Экки тяжело вздохнула.







15 - БО - Сладость или гадость - 8



Мира.

Никто точно не знал, что ждет нас за этой дверью, но внешний вид дома гарантировал что-то хорошее и ассоциировался с доброй бабушкой, что подкармливает соседских детей вкусными пирожками. Я мечтательно думала о горе сладостей и нескольких пирожках, с пылу с жару. На улице было достаточно холодно. Зззззынь.

Дверь открывается, выпуская на улицу ароматный запах свежей выпечки. На пороге появляется женщина в теле, по возрасту уже ближе к бабушке, но оной просто язык не поворачивался бы назвать. Длинное платье сверху надежно защищал фартук, испачканный в муке. По всем видам, наш приход отвлек от готовки. Ее рот растянулся в доброй улыбке. Не успели дети или мы что-то сказать, как она сама начала:



- Какие вы хорошие! – женщина ухватила за щеку мальчишку, похожего на медвежонка, несколько раз дернув её туда-сюда так, что дёсны показались, мальчик беспомощно мотался из стороны в сторону вслед за щекой, - Никак колядуете? Сейчас-сейчас! Подождите секунду. Никуда не уходите!

И тут же она скрылась в глубине дома. Мальчик в полном шоке тер покрасневшую щеку. Леди не заставила себя ждать, но все в ней было теперь иначе: фартук куда-то делся, платье изменило свой цвет, а морщины, появившиеся из-за множества улыбок в течение жизни, стали теми, которые возникают из-за недовольной гримасы. Улыбка у неё была такая же, только наоборот, кончиками вниз.

- Это вы что, клянчить пришли?! – начала она, грубо ухватив ближайшего ребенка за ухо, будто собралась того оторвать от пола. - Своего дома нет, что ли? А ну идите отсюда! Попрошайки несчастные!

Ухо было отпущено, а дверь резко захлопнута. Желания рисковать своими конечностями вновь не возникло ни у кого.







15 - БО - Сладость или гадость - 9



Экки.

Разумеется, собирая конфеты, невозможно эти самые конфеты не попробовать. В процессе первой пробы мы повытаскивали из мешка все истинно «жижевские» сладости, вроде сахарных пауков и леденцов из копчёных шпротов, переложили все эти радости в отдельный мешок, умыкнув парочку на пробу и благополучно потом об этом забыв. Позже мы часто залезали в мешок и иной раз съедали конфету-другую. Вернее, Мирослава залезала и некоторые дети, которым добрая тётя робот тоже разрешала дернуть перекус. Я, большую часть времени, курила. Не люблю сладкое. Среди детей, кстати, нашлась девочка, которая на запах может определить съедобно что-либо или не очень. Самый полезный член нашей экспедиции.

Всё было бы ничего, если бы не один из случаев. Его, пожалуй, просто необходимо описать отдельно.

изображение утрачено в ВК

Дошла очередь кучерявого мальчишки, лет шести, в круглых треснувших очках. Он выудил из мешка, наверное, самую большую конфету и принялся её разворачивать. Никто ничего сообразить не успел. Фантик загорелся. Сначала по краешкам, потом загорелась конфета целиком, на снег закапал шоколад.

-- Бросай её, ну! -- заорала Мирослава, попытавшись выбить горящую конфету из рук пацана. Но он превзошел все наши ожидания. Не выпуская из рук зажаривающейся конфеты, он начал медленно краснеть сам. Сначала на кончиках пальцев, ушей, носа. Потом целиком. Потом он вдруг вспыхнул таким столбом пламени, что всех, кроме Славы просто снесло.

Мирослава заорала дурным голосом, рванулась к парню, перехватила его поперёк живота, перевернула и воткнула головой в ближайший сугроб и быстро отскочила, скидывая загоревшиеся варежки.

Паренёк подёргал ногами. Пламя нашей импровизированной свечки заколыхалось и начало медленно угасать. Жижевские дети, которых, похоже, страх вообще ничему не учит, уже собрались вокруг, грея у огня руки, ноги и прочие конечности. Я удивленно потерла глаз кулаком и ещё раз посмотрела. Да, кто-то уже жарил на огне зефир.

Остывал наш горячий мальчик минут пятнадцать. Сугроб быстро таял, но дети подгребали снега со всех сторон, подкатывали его даже шариками. За это время мы успели согреться, отдохнуть и даже посмотреть карту Жиж. Вернее, опять же, смотрела Мира. Мне смотреть на карту совершенно бесполезно. Я почти настоящая принцесса, если верить одному отличному писателю - могу заблудиться в собственной комнате.


НАЗАД


К НАЧАЛУ


ВПЕРЕД

15 - БО - Сладость или гадость - 10

Мира.

- Уэауэа... - сказал один из детей, отчего-то решив, что это будет весело, несмотря на наши суровые взгляды. Захотелось отвесить ему хорошего леща, но мы же де-е-евушки.



За дверью послышалась возня. Тишина. Еще один звонок в дверь.

- Они определенно стоят за дверью, но не открывают, - шепотом поделилась Экки со мной, я в ответ согласно кивнула.

- Милый, они не уходят, - хороший слух киборга смог различить женский голос за дверью.- Выглядят странными. Может, больные какие-нибудь? На вид будто собираются нас ограбить! Точно откуда-то сбежали...

- Не подходи слишком близко к двери. Я за оружием. Попробуют открыть – кричи и воспользуйся этим.

Чем именно было предложено воспользоваться, если честно, знать не хотелось, так что я поспешила всех увести подальше от этих людей. Кто знает, что в их боевом арсенале!









Мира. Разделить конфеты собирались поровну, однако у детей по этому поводу было свое мнение, так как каждый считал свой вклад куда больше, чем у других. Громче всех возникали мальчики со все еще красными щекой и ухом, мол, жертвы этой битвы, им нужна компенсация, иначе «Мои родители узнают об этом!» Конечно, остальных не устроил подобный расклад. Поднялся настоящий шум и гам. Мы как-то пропустили, в какой момент вся эта толпа пошла против нас, решив разделить нашу долю между собой.

Ирландские ругательства и другие изощрения действовать перестали, ведь теперь было за что сражаться! Особо возмущенные дети принялись пинать нас в голенища, так что я даже пожалела, что не взяла с собой рояль. Кто бы мог подумать, что захочется им воспользоваться из-за кучки детей!

Пришлось отступать и очень быстро, бросая в маленьких людей конфетами для отвлечения внимания. На удивление это работало. А дальше… А дальше было применено стратегическое отступление в темпе с грязными ругательствами, сбитым дыханием и заверениями, что никак больше дел с детьми! Особенно с детьми, которые хотят конфеты.

Конец







Немного о Смерти



- Эй, господа, скажите, что случилось? По ком вдруг колокол печально зазвонил? Кто умер?
- Умер Свифт.
- Как жаль... Когда случилось это?
- Сегодня, как обычно, в пять часов...
- Что значит "как обычно"?
- Как обычно...
- Ты думаешь, болван, что говоришь?!
- Ах, сударь, вы издалека, наверное? Не знаете характера декана. Он - очень пунктуальный человек, во всем порядок любит, аккуратность, и если переходит в мир иной, то ровно в пять, хоть проверяй часы...
- Так жив он?
- Кто?
- Декан!
- Как "жив", когда вам говорят, что "умер". Да вот он сам идет.
- Кто?!!
- Свифт. Хоть у него спросите...

Григорий Горин, "Дом, который построил Свифт"

Смерть – это часть нашей жизни, того, что нас окружает и, к сожалению, избежать её не получится. То же самое происходит в хорошей ролевой игре, которая имеет свой мир и развитый сюжет. Это часть жизни персонажа, но многие игроки не решаются пойти на этот ответственный шаг.

– ЧТО ЭТО ЗА ИГРА, ГДЕ НИКТО НЕ УМИРАЕТ? – ДОКАЗЫВАЛ ÓСЬКА. – ЖИВУТ БЕЗ КОНЦА!.. ПУСТЬ УМРЁТ КОГО ЖАЛКО.
– Л. КАССИЛЬ, «КОНДУИТ И ШВАМБРАНИЯ»

Выяснилось, что почти никто не готов убить своего персонажа, пусть даже он «пылится на полках» уже много лет. Нам всем хочется верить, что у созданного нами героя обязательно все хорошо. Но разве просто носить имя и уже не иметь истории, мыслей, развития хорошо? По сути, персонаж – это не созданное произведение автора, которым выступает игрок. Конечно, видеть смерть своего персонажа – это довольно болезненный процесс и чтобы его избежать, большинство игроков будут всячески стараться сохранить своему персонажу жизнь.
Но яркая смерть может скрасить болезненность момента смерти.







Для тех, кто не знает, я расскажу немного о своём первом персонаже.

Он был создан в глубоком две тысячи одиннадцатом году, если не раньше. Носил имя Ксения Пэйс. Оно говорило о том, что этот персонаж был моим альтер-эго. Я очеловечила его настолько, насколько это может сделать только что влившийся в ролевой мир игрок. Я жила своей героиней, её эмоциями, чувствами и жизнью. Так было на протяжении реальных трех лет, до тех пор, пока виртуальный мир не стал слишком сильно влиять на реальную жизнь.
Я много раз уходила, возвращалась, вновь уходила. И в один момент окончательно решила, что для этого персонажа не может быть хорошего конца. Знаете, это чувство, когда взято всё, что можно. Я поняла, что больше не хочется играть за Пэйс, давать ей развития. Жизнь этой героини закончилась с одним из длительных периодов.
Для меня было сложно и непонятно, как можно держать свою героиню без дела. Она не жила, а просто существовала, занимая место того самого чемоданчика, который и бросить жалко и тащить тяжело. И решила, что смерть для Пэйс будет лучшим логическим концом.
Было ли желание вернуть её? *Нет.*
Наверное, я поставила этакую логическую финальную точку. Да это была болезненная и грустная точка, но такое случается.

« И СМЕРТИ НЕТ ПОЧЁТНЕЙ ТОЙ,
ЧТО ТЫ ПРИНЯТЬ ГОТОВ
ЗА КОСТИ ПРАЩУРОВ СВОИХ,
ЗА ХРАМ СВОИХ БОГОВ. »

– КВИНТ ГОРАЦИЙ ФЛАКК.

Например, сэру Артуру Конану Дойлу в один момент тоже надоел главный герой его произведения – Шерлок Холмс. И тогда автор просто решил его убить.
И только благодаря его матери герой вновь воскрес и получил продолжение. Однако сэр Дойл всё равно осуществил свой план и убил своего героя не смотря ни на что.



«Я собираюсь убить Холмса в шестом рассказе и навсегда с ним покончить. Он отвлекает меня от более важных вещей.
«Убил Холмса», – с облегчением напишет Конан Дойл в своем дневнике. «Бедняга Холмс погиб навеки. Я получил такую его передозировку, что ощущаю по отношению к нему примерно то же самое, что к pate de foi gras, которым как-то объелся, – меня до сих пор тошнит от одного его имени».
Конан Дойл писал: «Я написал о нем куда больше, чем намеревался, но мое перо подталкивали добрые друзья, которым все время хотелось узнать, что было дальше. Вот и получилось, что из сравнительно небольшого зернышка вымахало чудовищное растение»;
«Я не хочу быть неблагодарным Холмсу, который во многом был для меня хорошим другом, и если я уставал от него, то происходило это из-за того, что образ его не допускал никаких контрастов. Он является счетной машиной, и любой дополнительный штрих просто снижает эффект»; «мне думается, что, если бы я никогда не брался за Холмса, затмившего мое более серьезное творчество, я занимал бы сейчас в литературе более значительное место».



Этот пример показывает, что иногда персонаж нам может сильно надоесть или его развитие заводит в писательский тупик.
Но, чаще всего персонажи выводятся из произведения ради нагнетания драматической атмосферы или становления характера других, более главных персонажей. Такое в ролевых обычно делается только при договоренности игроков. В литературе же таких случаев больше всего, когда персонажа убивают «во благо» другого героя.

Возьмем в качестве примера всеми нам знакомую сагу о Гарри Поттере. Джоан Роулинг не побоялась убивать некоторых героев, к которым привыкли читатели – Фред Уизли, Северус Снейп, Сириус Блэк, Добби и, наконец, Дамблдор. Тут смерть персонажа нужна для того, чтобы повлиять на историю или книгу в целом, или же на существование другого персонажа. Зачастую автор просто понимает, что тот или иной персонаж больше «не выстрелит» и единственное логичное и разумное решение убить его.



«С Тейтом же была как раз история выгорания персонажа. Он вводился на одну игру, но очень детям запомнился. После чего я пробовал за него играть, но понимал, что не вытягиваю его, он не получается. Так как подобного персонажа нельзя было оставить просто жить где-то в замке Ну, было принято решение о небольшом квесте с его выводом.»
Янус Полуэктович.
Как мы видим, что даже опытным игрокам порой сложно играть персонажем и другого выхода, кроме как его вывод из игры путём смерти, нет.

Если умирают люди, почему не могут умереть персонажи?

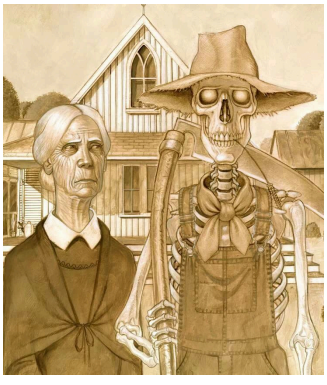
Для меня смерть Ксении Пэйс была своего рода свободой и возможностью с чистой совестью создать другого персонажа. Да, я вернулась в Мезу той же Пэйс в роли зомби. Но, если быть честной, думаю, это заметили все, кто тогда играл со мной – в ней не было той жизни, какая есть, например, в Элизабет Винчестер. Я не видела место зомби Пэйс в этом мире. Для меня было непонятно, что она могла бы получить и в чем развиваться? Да и зачем, если в свое время у Ксении Пэйс были какие-то награды, и дипломы, и грамоты. Тогда, в то время у неё был шанс на развитие, сейчас бы это был олдскульный скучный персонаж. Чему бы она смогла научиться или что дать игре? Если честно, я думаю, что ничего.

Тот же Джордж Мартин не побоялся прибегнуть к смерти своих персонажей уже в начале истории. Почему он без зазрения совести избавился от Неда Старка? Я думаю, что просто история этого персонажа уже была бы не интересна, и всё, что он мог – сделал. Ссылать его куда –то до конца истории, так же было бы не логично.

> «Так весело,
> Отчаянно
> Шел к виселице он.
> В последний час
> В последний пляс
> Пустился Макферсон.»
>
> – Р. Бернс, «Макферсон перед казнью»

Можно «спрятать» персонажа, как Мартин это сделал с Брандоном Старком. Он грамотно слил персонажа почти на четыре книги, чтобы после вернуть его в другом обличие.
Конечно, этот приём актуален только в одной вселенной. Но если у вас персонажи вообще никак не связаны и у них нет уже никаких связей с миром, где они играли раньше, лично я не вижу смысла держать этого персонажа.

Иногда смерть персонажа, который «залежался на полке» может быть актом самопожертвования. Именно так было со второй смертью моей героини Пэйс в последний раз. Пожертвовать окончательно тем, что осталось от персонажа – на это нужно решиться и сделать красиво и почему бы не пожертвовать им во спасение других?



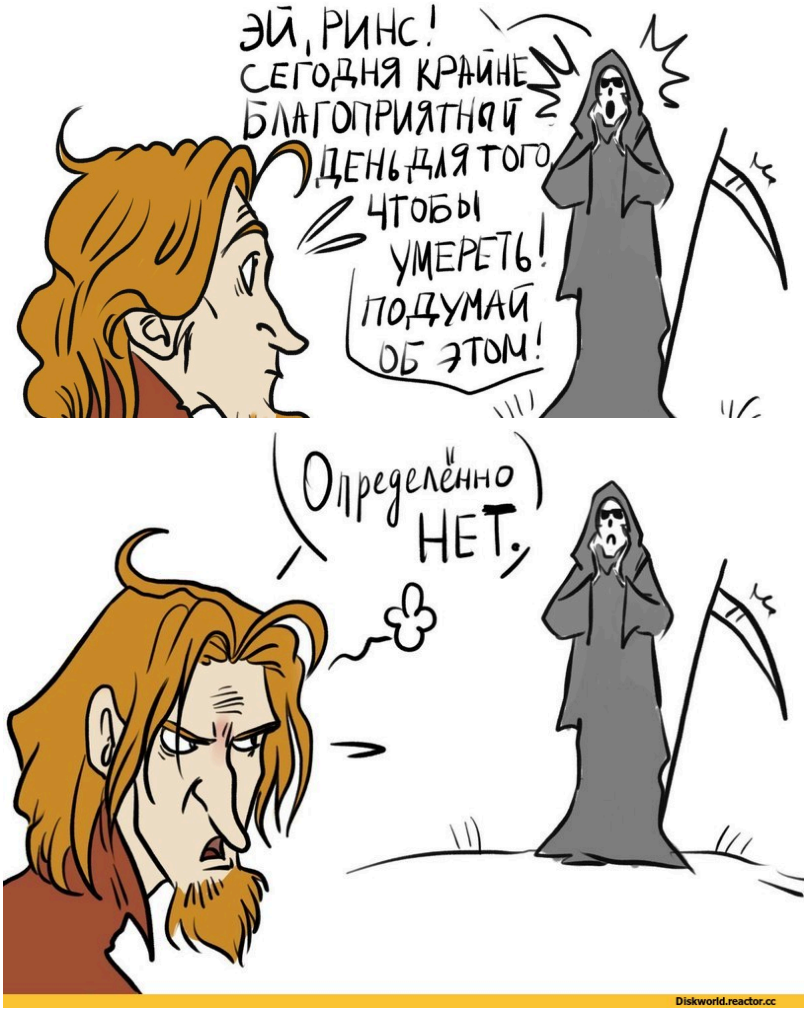
Да, она умерла, но у других персонажей появился шанс выжить и продолжить играть.
Не хочется советовать или говорить, что это хорошо – убить своего персонажа, которого вы создавали, ведь это личное решение каждого создателя персонажа. Если жизнь человека зависит от Бога, или судьбы, или случая, или чего-то, во что верите именно вы, то жизнь персонажа зависит от вас. Только Вы – Бог для вашего персонажа. И может это покажется кому-то не гуманным или жестоким, но иногда лучше отпустить и забыть, чем положить на полочку и больше не вспоминать, пока вы играете во что-то другое.
А закончить хочется следующей цитатой:

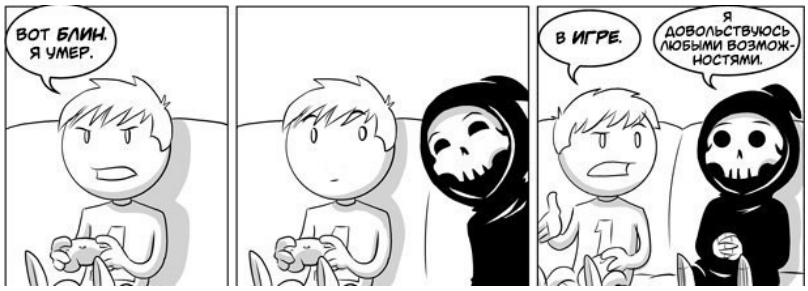
«Быть мертвецом — не проблема. Быть забытым — вот это гадко.» (с)
Фредди против Джейсона (Freddy vs. Jason)



Маленький кармашек чёрного юмора






ВОТ БЛИН. Я УМЕР.
В ИГРЕ.
Я ДОВОЛЬСТВУЮСЬ ЛЮБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.


Я всегда хотел знать, что в этом мире есть такого, ради чего стоит жить?
КОШКИ. КОШКИ - ЭТО ХОРОШО.
Diskworld.reactor.cc


Туда


Сюда

15 - БО - Конкурсы на любой вкус



Конкурсы вошли в нашу жизнь и стали её частью. Поэтому, наверное, каждый конкурс показывает то, какие мы. Иногда хочется посмотреть на нас и составить список конкурсов, которые нам подошли бы, листов на двадцать. И если хочется, то ведь нужно делать, правда? Даже если сейчас вы ответили «нет», я хочу вас разочаровать – список такой уже есть, в нем десять позиций, он находится ниже. В скольких вы приняли бы участие?

- **Конкурс на составление самого сложного предложения**

Написать пост одним предложением и не моргнуть глазом, ввести сорок три придаточных и не потерять смысл на двадцатом, согласовать даже то, что не нужно согласовывать — если вы можете делать такое, то конкурс точно для вас.



- **Конкурс на самое красивое страдание**

Приправляете свои прогулки лёгким агнстом? Добавляете страданий и туда, где они уже есть? Хотите рыдать во время игры, хотя причины нет? Тогда этот конкурс для вас.

- **Конкурс приготовления борща**

Всеобщая любовь к этому блюду стала известной ещё давно, но почему-то никто ещё ни разу не демонтировал свои способности в его приготовлении. Пора бы закрыться на кухне где-нибудь в Жижах и готовить, пока кухня не взлетит на воздух.

- **Конкурс на самое нелепое появление**

Упасть с потолка, проснуться через сто циклов, влететь в окно, выйти, а потом снова зайти — любой вариант может быть неожиданным, но действительно нелепо появиться выходит не всегда. Уверены, что сможете

вызвать улыбки или удивленные взгляды? Тогда этот конкурс именно для вас.

- **Конкурс на поедание еды, которую не нужно было бы есть**

Если вы ели медовики в Рахе, спокойно брали мороженое у Оуэна, собирались съесть таблетки в палате Януса, не боитесь принимать еду у жителей других общежитий, когда они говорят, что готовили это сами, если без задней мысли пили бы квас, виа-кофе и что-то подобное, то этот конкурс для вас. Пироги от Йеремии, печенье от клопов, каша от Леона, яблочный сок, купленный в подвале где-то в Жижах – все ужасы пищевых неожиданностей для вас. Победит, конечно, тот, кто сможет съесть все без слез и молитв за свою жизнь.

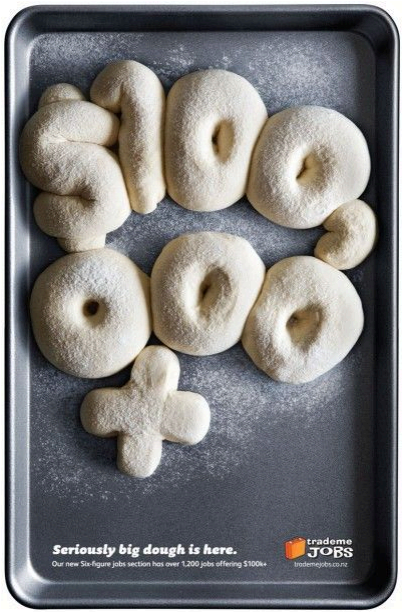
- **Конкурс на самый мезовский подкат**

Не зря когда-то у нас проходили лекции по пикапу. Не зря мы учились пить мартини за гаражами, шутили и обращали любую фразу в подкат. Давно пора проверить, насколько реально применить уроки в жизни. Если вы умеете обращать внимание на сильные стороны любого, кого встречаете, и хвалить их неимоверно красивыми способами, если ваши приветствия часто принимают за комплименты, то конкурс точно для вас. Для особо смелых нужно будет «подкатить» к Адаму Яновичу, не используя фраз про пироги и кондитерские.

- **Зимний конкурс на самую лучшую броню от мороза и снежков**

Представим, что на нас напали снеговики, а мы не готовы. Ури бы точно выжил, а вот относительно других все не так безоблачно, поэтому проверить, насколько мезюки изобретательные в создании зимнего костюма для битвы с холодом во время осады снежной крепости, например, было бы даже полезно.

- **Конкурс на самую оригинальную ложку ко Дню Ложек**



Если вы готовы извернуться так, чтобы ложку, сделанную вами, было приятно получить, а вам самим не было стыдно за нее, если у вас есть идеи о том, как из самой простой ложки сделать предмет искусства, то этот конкурс для вас. Заодно интересные подарки на праздник будут.

- **Конкурс мезовских снежинок**

Снежинки, конечно, можно не только вырезать, поэтому любой, кто чувствует в себе силы сделать что-то, что можно будет назвать снежинкой, может участвовать. А уж если вы умеете делать снежинки из гвоздей, создавать что-то похожее из домашних работ, которые забыли сдать, рисовать их слезами, краской или пенкой на кофе, то вам уж точно сам Триединый велел участвовать.

- **Конкурс самой правдоподобной теории заговора**

Каждый хоть раз пытался связать несколько фактов в одну нить событий и заявить, что так оно и было. От пункта А, мол, к пункту Б история островов двигалась именно так, а не как-то еще. Если ваши теории очень уж убедительны, а Тайная Полиция консультируется с вами, когда не может распутать дело, то конкурс точно для вас.





15 - БО - Еще немного хуманизаций



ЕЩЕ НЕМНОГО ХУМАНИЗАЦИЙ



Хуманизация — на английском *humanization* в дословном значении *to make human* или *to become human*. Перевоплощение еды, растения, предмета, места или даже явления в человеческий вид. Изначально в этой статье планировалось собрать наш Институт, нашего мезахиста, нам чат в одно цельное описание, которое могло бы четко рассказать о том, какие мы, какими видим друг друга. Хуманизировать эти три явления. Сделать трех персонажей из десятков мыслей и сравнить, насколько схожими и дополняющими друг друга они выходят. Это было бы не по-настоящему. Отрывками чужих эмоций, перевранным мнением, всем чем угодно. Наша Меза и мы - многогранны, разнообразны и совершенно неповторимо. Мы видим разное, чувствуем по-разному, но в каждом случае оно чудесно. Поэтому статья поменяла свой курс, стремясь показать то, насколько непохоже мы смотрим на мир, давая возможность посмотреть на этот самый мир глазами другого человека, чтобы посмотреть на него с кардинально отличающейся точкой зрения.



Хуманизированная Меза



Хуманизированный чат Мезы



Типичный сотрудник Мезы





Хуманизированная Меза





Это был сумасшедший дедок с безумными глазами. У него, конечно, была бы борода, немного отросшие волосы и цветные носки. А носил бы он или костюм или что-то цветастое.
Мирослава

Она была бы человеком без пола, выглядел бы он молодо, но побито, много шрамов, пластырей и татуировок, как будто их делали лет в 19 - такие они странные.
Анук

Я представляю Мезу девочкой-подростком, которая любит носить драные джинсы не потому, что так делают многие, а просто потому, что ей так нравится. Она высокого роста, достаточно высокого для того, чтобы горбиться и ходить немного неуклюже. Худая, не стройная, а именно худая, когда можно посчитать каждое ребро, когда футболки висят, а запястье обхватит даже маленький ребенок. Она смотрит на мир через призму больших, слишком больших для её худого лица зеленых глаз. Щербатая. Волосы черные, как уголь, неспокойные и волнистые, прячет под кепкой. В целом пытается косить иногда под мальчишку.
Иджи<

Меза в моей фантазии, наверное, она. Не отличалась бы от обычного человека абсолютно ничем. Взяла бы по чуть-чуть от каждого общежития(в плане одежды): от Клоповни одежда в стиле монохрома, от Северсталя может быть атрибутику из стали, а от Кошки моду(?), которая как раз бы проявилась в четком сочетании одежды.
Ричард

Молодой парень с кислотно-зелёными волосами, в халате и с защитной маской на шее. Никогда их не снимает, потому что выходит куда-то только покурить. Пьёт кофе из колб, в которых до этого мог готовить яд. Под халатом у него штаны с принтом My Little Pony и футболка с Rammstein, дырявые носки и всё это стирается только раз в году, когда же он и ложится полноценно спать. Во сне бормочет, что зло не дремлет.
Аэлина

Меза, как человек, был бы чотким пацанчиком с района, повелителем голубей и боссом местной шпаны. Вероятно, одного из передних зубов у него бы не хватало, зато во лбу бы торчал третий глаз, за что поцыки окрестили бы босса "Окоянный" или типа того. Из одежды исключительно спортивки, из оружия - рогатки. Или лом. Или лом-рогатка.

Леня

Не смотря на такое название, Меза все же институт, отчего невольно представляется мужчиной. Строгий, серьезный, иногда, возможно, слишком педантичный, вплоть до того, что у него бы на рабочем столе карандаш к ручке лежали бы миллиметр в миллиметр. Но стоит ему придти домой, как обувь летит в одну сторону, одежда в другую, а он радостный бежит играть в приставку или достраивать модель Звезды Смерти.
Мануш

Это была бы она, определённо. Такая классическая Лара Крофт, только маленько скурившаяся, с кучей детей и цветными дредами.
Экки

Кто-то видит Мезу девчонкой, кто-то мальчишкой. Говорят, есть определённые дни, когда институт бывает ею, а когда – им, только вот вычислить эту периодичность пока не удавалось никому. Скорее всего, всё зависит от настроения и прихотей самой Мезы. Этот странный человек тянет руки ко всему новому, чтобы ощупать, обнюхать и попробовать на вкус. Он любит эксперименты и не боится их. В объёмном рюкзаке институт носит черновики придуманных им и зафиксированных ею историй, которые никогда не переписываются набело. Иногда страницы выпадают из рюкзака, рассыпаются по полу, перемешиваются, но человек совершенно спокойно, не глядя и не выстраивая листы в хронологическом порядке, запихивает их обратно. Ни он, ни она, не придают особого внимания своему телу. Конечно, он залепит мозоль пластырем, а она обработает царапину обеззараживающим раствором, но пользоваться специальным шампунем для определённого типа волос или наносить питательные маски они никогда не станут. Главное в одежде – удобство, а всем известно, что разношенные кеды не натирают мозолей во время долгих прогулок, старую кофту не так жалко испачкать, как накрахмаленную рубашку, а просторные штаны гораздо удобнее зауженных, когда ты хочешь взобраться на крышу или перелезть через забор. Этот странный человек любит слушать сказки, обожает искать волшебство в трещинах на асфальте и совать нос во все закоулки. При этом он всегда начеку, она – осторожна. В карманах у Мезы есть бинты и початая пачка с пластырями, а где-то в глубине рюкзака лежит припрятанный до поры до времени респиратор.
Эвилина

Это было бы что-то, что похоже на Тоторо. Большое, необычное. Из тела бы росли всякие аномальные штучки. По телу бегали бы маааленькие создания. Не букашки, не люди, а что-то непонятное, но это олицетворяло бы мезюков. Внешность Мезы немного странная, но в то же время невозможно оторвать глаз, она притягивает, хочется уткнуться в её объятия и не отпускать.
Миранда

Как отражение Адама. Чуть потрескавшееся, пыльное и показывающее фокусы с воронами.
Патрик

Это был бы Марк Стэнович
Янус Полуэктович

Вижу Мезу девушкой. Очень скрытную, хитрую, любящую мистику и интриги. В плане внешности - короткая стрижка, темные очки, высокая и обязательно в плаще. Всегда с иголочки, потому что институт, а не абы

кто.

Анна

Хуманизированный чат Мезы





Ооо! Ну, это был бы парень или девушка, без разницы. Обязательно в очках, в свитере с корги. Он был бы ярким и разбирался бы во многих вещах. Ночью у него был бы пик активности, то есть являлся бы самой настоящей совой, и любил ночные перекусы. А так же часто носил бы с собой изображения котиков, знал все по королевству и периодически видел везде заговоры.
Мирослава

Я никак не вижу, честно. Не могу воспринимать чат единым организмом, прости
Анук

Это взрослый мужчина с детскими глазами и чертами лица, с гладким лицом и пухлыми щеками. Он и сам слегка пухловат, невысок и почему-то то чертовски красив, то совсем незауряден и скучен. Эмоциональный, активно жестикулирующий и переменчивый в настроении. Я вижу его то с газетой в руках, то пытающимся повторить трюк Димы Билана с подпрыгиванием вверх. Живенький. Носит свитера и классические брюки с такой же периодичностью, как и спортивные штаны с мастеркой.
Иджи

Представляется сгусток чего-то космического, и этот сгусток может принимать формы чего угодно. Такое представление скорее из-за обилия тем, которые можно увидеть в чате.
Ричард

Девочка, которая ко всем пристаёт со своими вопросами, идеями, новостями. И если её никто не хочет слушать, то берёт громкоговоритель и вещает так, чтобы услышали даже глухие. Утром читает газету, чтобы за завтраком просто её пересказать и было с кем обсудить.
Аэлина

Хуманизация чата - проще и светлее, и вообще скорее это худющая девчонка с паранойей, почти постоянным дожором и огромными синяками под глазами. Возможна какая-то многоглазость или хвост из-под юбки, но в целом обычная симпатяга)
Леня

Это как Змей Горыныч, только с энным количеством голов. И у каждой свое мнение, они все время о чем-то болтают, может переругиваются, постоянно слышен смех, шутки, какие-то факты. Но при этом Горыныч, в

первую очередь, единый организм, и головы все вместе движутся в ту сторону, куда шагает туловище. Единство и многогранность.
Мануш

А Марик, это не он?... По-моему, очень он. Добрый, но вредный с совершенно непредсказуемой рандомной инфой наготове и огромным мемовником.
Экки

Странный, неопределённого возраста человек, которому можно дать и шестнадцать, и тридцать с приличным хвостом, и все пять, смотря как и куда смотреть. Например, по нацепленным на куртку и штаны значкам, брелокам и бусинам вроде сущий подросток, но мелькающее где-то в глубине глаз осознание себя и окружающего мира прибавляют ему лет восемь, а то и все пятнадцать. Человек любит говорить о разном. Если быть внимательным слушателем, можно заметить, что знает он очень много и разбирается в десятке никак не связанных между собой областей, но иногда несёт полную чушь и развивает абсурдные теории. Порой он задумчив, в другой раз начинает плеваться бумажками из только что разобранной на отдельные составляющие ручки и безудержно хохотать. Человек любит греметь пустыми банками, спорить сам с собой до зубовного скрежета (однако заканчивает спор всегда хлопком по колену и неуверенной, но тёплой улыбкой), делиться чем-то красивым и странным. Его вкусы постоянно меняются, но есть некоторые навсегда полюбившиеся вещи и темы, с которыми он ни за что не расстанется и будет рассказывать тебе эти истории снова и снова, доставая из карманов памятные скорлупки от орехов, крышки из-под лимонада и разноцветные пуговицы.
Эвилина

Наверное, какое-нибудь существо с вечно меняющимся настроением. Порой тихое и ленивое, иногда собранное и готовое ко всему, иногда куда-то спешащее. А вообще чат больше ассоциируется с какой-нибудь центральной площадью, может рынком, где постоянно шум и гам, повсюду что-то летает (предметы я имею ввиду), и эта улица настолько заполнена и оживлена, что едва ли туда можно протиснуться.
Миранда

Чаты я вообще вижу только чатами. Никаких комнат, людей и прочего. Это слова и ощущения.
Патрик

Я не могу представить хуманизацию этого чата, потому что меня в этом чате нет. Предположу, что хуманизировалось бы такое место в человека, который имеет в себе харизму привлекать внимание своим мнением, в окружении - наибольший вес и пользуется авторитетом. По опыту могу сказать, что это Иржи.
Янус Полуэктович

Думаю, это точно кто-то не спящий. Всегда бдящий, с чувством, что за ним постоянно наблюдают. В плане внешности - бежевый цвет, клетчатые рубашки, говорящий кот. Это, правда, к внешности не относится, но у чата должен быть кто-нибудь мурчащий, мне кажется.
Анна

Типичный сотрудник Мезы





Среднестатистический мезахист выглядит всегда недоспавшим, но бодрым. Его палят лишь синяки под глазами и зевки, однако он всегда готов идти на приключения, особенно если это угрожает его жизни. Выглядит мезахист, конечно, как модель с обложки, что нормальные люди могли бы свернуть шею, засмотревшись на него.
Мирослава

Ну, клоп должен носить цветные носки и быть в душе ребенком. Это и странные прически, и браслеты, серьги, рисунки на одежде. А еще постоянно таскать с собой что-то.
Северсталец практичен, думаю, жилистый такой, собранный, серьезный, но с живыми глазами.
Человек из Кошки бритый, в шубе и постоянно смотрит так, как будто уже украл твое сердце, но ждет, пока ты заметишь
Анук

Всегда настороже, с бегающим взглядом, который не может выбрать, на чем ему сфокусироваться, но в итоге всегда останавливается на том, что нужно. Ищущий приключения, активный там, где надо и не надо, везде первый. Внешность интересная, не стандартная, с какой-то изюминкой, которая нравится не всем, но все её замечают и проникаются к ней любовью позже. И ещё он всегда жаждет страданий, конечно.
Иджи

Выглядеть? Да как угодно, от человека до мутанта! Хотя слыша про различные аномалии в Жижах, порой представляется, что в Мезе кто угодно, но не нормальный человек.
Ричард

У нас стиль очень сильно зависит от общежития, имхо. Но так мы, наверное, единственная ролевая, где у всех дырявые носки, штаны, свитера и это считается стилем, а не недостатком.
Самые модные кеды или кроссовки, яркие носки, штаны с максимальным количеством карманов, в одной третьей будет что-то взрывоопасное, футболки с надписями «WARNING», «Не влезай, убьёт», «Не прислоняться» и джинсовки с нашивками.
Аэлина

Среднестатистический мезахист, если смотреть на нас всех и пытаться найти что-то общее, должен выглядеть как Лавкрафтовский шоггот. Или как обычный студент, разве что с повышенным количеством синяков на сантиметр квадратный тела.

Леня

Тут, если честно, вообще нет какой-то сформировавшейся мысли. Наверно, с немного очумелым взглядом и ориентиром на приключения под рукой.
Мануш

Как тот странный тип с соседнего подъезда, весь в татушках и с рюкзаком, с которого свисают брелочки, а из кармана торчит фонарик и бутыль. Только рюкзак будет ещё и каким-нибудь радужным.
ЭккМезахист - существо с большим количеством карманов на всех элементах одежды, чтобы хранить всякую всячину, которая, возможно, никогда не пригодится, но всё равно очень-очень нужна. Вот, пожалуй, и всё, что можно сказать о внешнем виде данного представителя, потому что житель Жиж/Жижей предпочитает одеваться так, чтобы ему было максимально комфортно, как отдыхать, так и от кого-нибудь драпать или, наоборот, кого-нибудь догонять, а удобно каждому по-своему. Ах, нет, есть ещё одно: без царапин, синяков, мозолей и прочих повреждений мезахисты долго не ходят. Те, кто без них, либо ещё совсем недавно стали мезахистами, либо очень ленивы, либо очень аккуратны (исключительные случаи) и под пункт среднестатистических не попадают. Мезахист - существо, умеющее слушать и признавать свои промахи. Он немного странный, чуть-чуть сумасшедший, но в общем и целом неплохой. Вот только, к сожалению, любит топтаться (читай: танцевать Джигу-Дрыгу) на одних и тех же граблях.
Эвилина

Ну тут сложно как-то. Каждый должен быть индивидуален, но готов ко всему. Должен носить при себе волшебную палочку, например, или во все карманы попрятать предметы, которые могут понадобиться в случае чего.
Миранда

Мезахист должен страдать и есть. Всегда. Если он этого не делает, то обязан стремиться. Есть и не толстеть. И иногда загоняться по самым странным блюдам и типам питания. Ну, и делиться страданиями и разговорами о еде со всеми, кого увидит.
Патрик

Никак не должен он выглядеть, потому что для меня к мезахистам сложно применяются понятия усредненной статистики.
Янус Полуэктович

Как по мне, понятие "среднестатистический" это не для мезахистов. Каждый очень интересный и выделить одни черты на всех нереально. Ну, разве что хроническая клептомания.
Анна

15 - БО - Кому строгать ложку?



Праздник на носу, а вы всё ещё не решили, кому дарить свою ложку? Не знаете кого позвать на свидание на улицу Отбитых Сердец? Что-то как-то скучно, но не понятно, в кого же влюбиться? Просто любите потыкать на кнопочки?
ТОГДА ЭТА СТАТЬЯ ДЛЯ ВАС!
Представляем вам эксклюзив Бритвы Оккама: тест на идеальную пару! Надежнее всех гаданий! Веселее свидания в слепую! Лучше брачного агентства!

Ограничение 16+



тыкай, чтобы начать

Туда

Сюда

15 - БО - ТЛ1



15 - БО - ТЛ2.1

ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР, ЖИЖКИ, ВЫ СПЕШИТЕ ПО СВОИМ ДЕЛАМ И...

1. ВНЕЗАПНО УСЛЫШАЛИ КРИК О ПОМОЩИ.

2. ВНЕЗАПНО УСЛЫШАЛИ КАКИЕ-ТО СТРАННЫЕ ЗВУКИ...

3. ВНЕЗАПНО УСЛЫШАЛИ РЫЧАНИЕ НЕВЕДОМОГО МОНСТРА.

4. ВНЕЗАПНО УСЛЫШАЛИ ШУМ, А ЗАТЕМ НАСТУПИЛА ПОЛНАЯ ТИШИНА.



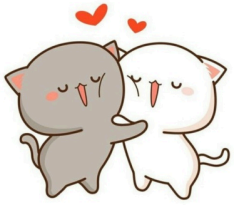
15 - БО - ТЛ23.1

КРИК РАЗДАЕТСЯ ЕЩЕ РАЗ, СОВЕРШЕННО ДУШЕРАЗДИРАЮЩИЙ. ВАШИ ДЕЙСТВИЯ?

1. НЕМЕДЛЕННО БЕГУ НА ПОМОЩЬ ПРЕКРАСНОЙ ДЕВЕ!

2. МОЛЧА ДОСТАЮ СВОЙ ВЕРНЫЙ МЕЧ И СЛЕДУЮ НА МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ.

3. НЕТ, ПОДОЖДИТЕ, НАДО ЕЩЕ ПРОВЕРИТЬ, КТО ТАМА В ЖИЖКАХ КРИЧАТЬ МОЖЕТ!



15 - БО - ТЛ24.1

ВЫ ВЫЛЕТАЕТЕ ИЗ-ЗА УГЛА И ВАМ НАВСТРЕЧУ ВЫЛЕТАЕТ ОГРОМНЫЙ ВОЛОСАТЫЙ МОНСТР С ВЫПУЧЕННЫМИ ГЛАЗАМИ, ВОПЯЩИЙ ВО ВСЮ ГЛОТКУ.

1. ДАМА ВЕДЬМЯТЕ ДОРОГУ, ПРИЖМУСЬ К СТЕНОЧКЕ.

2. В МОЕМ ГОРОДЕ НЕ МЕСТО ВСЯКИМ ЧУДИЩАМ!

3. ТАК, ВРОДЕ СОБИРАЛИСЬ ПРЕКРАСНУЮ ДЕВУ СПАСАТЬ, А ЭТО ЧТО?



15 - БО - ТЛ25.1

Следом за монстром уже несётся ваша прекрасная дева, подобрав полы длинных цветастых юбок, несравненная мисс Триша тоже кричит, и эхо разносит её голос по проулкам.
-- Чего ты стоишь? Помогай! Надо его поймать! У него в лапе заноза, не видишь? Мы с ним ещё подружимся!
И вы бежите следом за Тришей ловить и дружить Йети. Может быть, это начало чего-то большего!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ25.2

Следом за чудищем уже слышен топот и крик прекрасной девы: "СТОЙ, СКА!". Но на пути страшилища вы, так что погоня окончена. Монстр повержен, прекрасная дева смотрит на вас с одобрительным интересом. Помочь госпоже Блимм уделать монстра - большая удача для тех, кто понимает.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ25.3

-- Стой, дружить буду! -- кричит Логинова Аня, с горящими глазами преследуя монстра по пятам. Сегодня вы настоящий рыцарь, вы успели монстра поймать. Так что у вас теперь есть прекрасная юная дева и сразу же что-то большое, пушистое и глазастое, что можно ей подарить. Ведь, как известно, чем пушистее зверь - тем больше от него в восторг приходят дамы! Особенно дамы из Красношапинска.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

изображение утрачено в ВК



15 - БО - ТЛ25.4

Для настоящего принца - настоящая принцесса. Эльвира Авалонская смотрит на вас, своего спасителя, огромными сверкающими глазами. Быстро придумывайте, куда девать ваш чудесный меч, чтобы освободить руки для нежных объятий.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ25.5

Вам несказанно повезло с парой сегодня. Вы спасли Эвелину Фидей, одну из самых милых обитателей Жижей, помогли ей разделаться с монстром и можете даже показать озеро, в котором выловили меч. Ничто так не сближает, как совместное ныряние в январе.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ25.6

Монстр повержен, прекрасная дева спасена, и вот уже вы поражаетесь, как в такой милой и хрупкой девушке могло умещаться столько звука такой громкости и тональности. Но, что было, то прошло. Ваша пара на сегодня - Миранда Боуэн, человек переменчивого характера, но бесконечно симпатичный.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ24.3

Вы осторожно заглядываете за угол. Крик все еще продолжается?

1. Усиливается.

2. Нет, но я слышу звук глухих ударов.



15 - БО - ТЛ25.7

МИМО ВАС ПРОНОСИТСЯ ИСТОЧНИК КРИКА – МОНСТР В УЖАСЕ УЛЕТЕЛ ИЗ ПОДВОРОТНИ. И ВЫ УЖЕ ПОНИМАЕТЕ ПРИЧИНУ. СКАЖИТЕ, А ЧЕГО ВЫ МЕНЬШЕ БОИТЕСЬ?

1. НОЖКА.

2. ВИДЕОКИ.



15 - БО - ТЛ27.1

Это правильно. Монстр, конечно, испугался не зажатого в руках у Кьяры ножа, а отсутствующего лица. Но, поверьте, всё не так страшно. К тому же, это ничуть не мешает гулять и общаться. А там, быть может, случится чудо, а оно обязательно случится, и вы сможете заглянуть в глаза, чтобы увидеть, что такое огонь революции!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ27.2

На самом деле, в руках у мисс Аксы было нечто куда более страшное, но сегодня у нас день романтики, так что шприц скрылся в потайных закромах... швейцарского банка мисс Лейншер, а вам достаётся самая очаровательная улыбка островов. Осторожно - такая улыбка может сразить наповал в самом прямом смысле.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

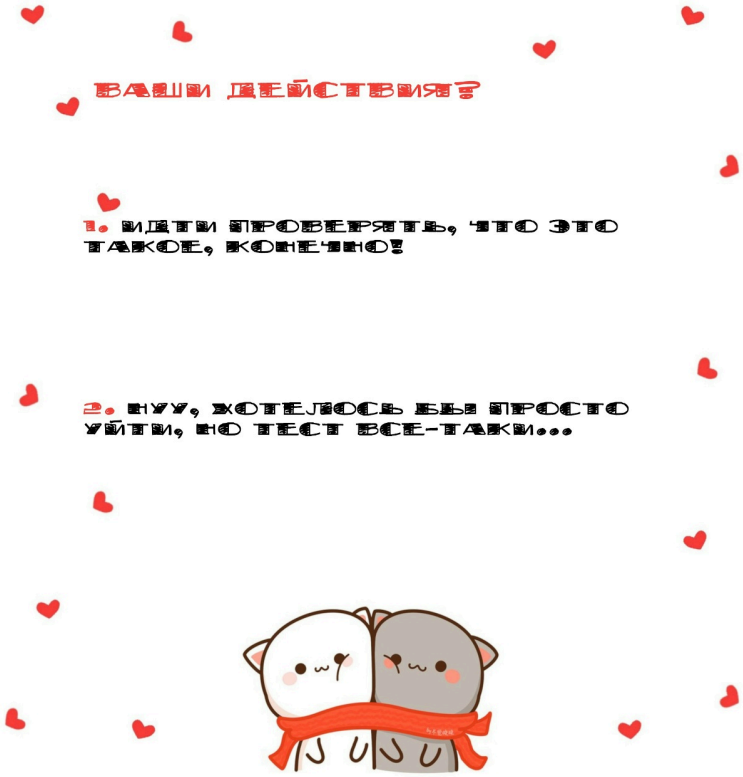
15 - БО - ТЛ25.9

Вы влетаете в проулок и бросаетесь помогать хрупкой тургеневской девушке Асе добить монстра плотной стопкой газет и орфографическим словарём. Ваша пара очаровательна, откинув со лба светлые пряди, она конечно же согласится, чтобы вы проводили её до редакции.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ23.2


ВАШИ ДЕЙСТВИЯ?
1. ВИДЕТЬ ПРОВЕРЯТЬ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ, КОНЕЧНО!
2. НУУ, ХОТЕЛОСЬ БЫ ПРОСТО УЙТИ, НО ТЕСТ ВСЕ-ТАКИ...

15 - БО - ТЛ24.4

Вы приближаетесь к источнику звука. На что это похоже?

1. Вуррп-вуррп-жщщщщ-жщщщщ.

2. Кажется там девятьюдва вызывает



15 - БО - ТЛ25.10

ВРЕМЯ ВНЕЗАПНЫХ, НО
ВАЖНЫХ ВОПРОСОВ -
НАСКОЛЬКО ВЫ БЕССТРАШНЫ?

1. БЕССТРАШИЕ - МОЕ ВТОРОЕ ИМЯ!

2. СЛАБОУМИЕ И ОТВАГА, ДА. ДА НЕ ТРЯСУТСЯ У МЕНЯ КОЛЕНКИ!



15 - БО - ТЛ27.3

На вашу неподражаемую пару, ваше бесстрашие, нападает удивительный монстр. Вернее пока что не нападает. Длинные щупальца-хлысты развиваются со всех сторон, хлещут по стенам и асфальту, рассекая воздух. Одоевская выразительно приподнимает бровь. Короткий выстрел. Пистолет возвращается в роскошную кобуру на роскошном бедре. Всё, теперь она идёт в вашу сторону. Всё зависит только от вас. Находчивость и храбрость, отвага и удача, сейчас не растеряться - вот главная задача!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ27.4

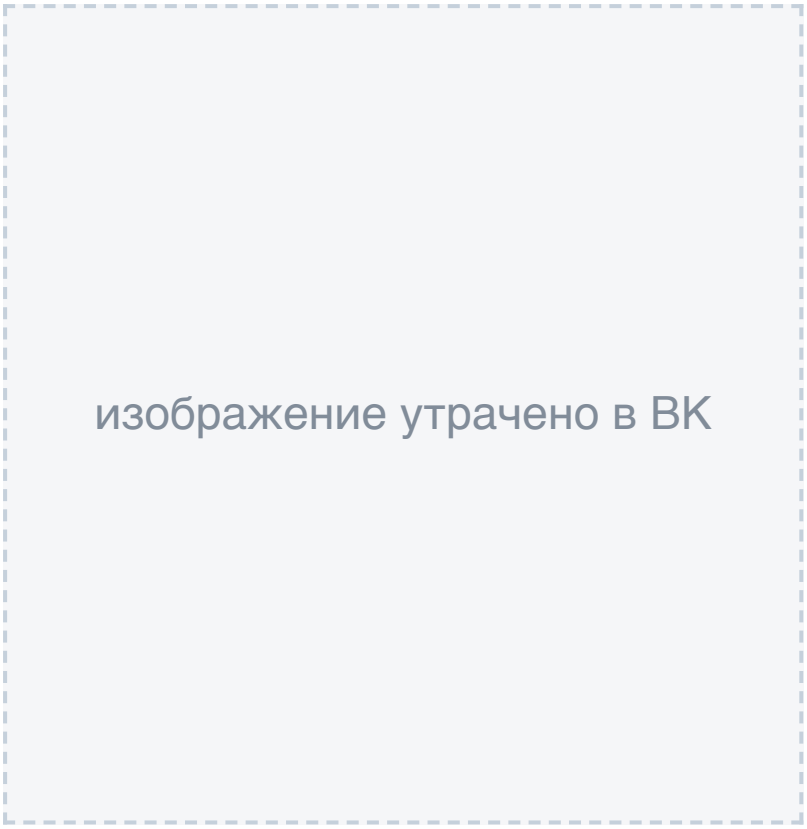
Вы не боитесь же огромных пятиметровых червей, нет? А вот несчастный, решивший напасть на маленькую и беззащитную мисс Феню -- он вот боится. Пара минут и вот уже леди Конопля весело смеётся, тыча пальцем в вашу вытянутую рожу. В воздухе медленно планирует фотография Аксы Лэйншер в халате медсестры и шприцем в руках. Ничего не поняли? Вам досталась лучшая из возможных пар, а остальное и понимать не обязательно.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ26.12

Да нет, колдует наша Ляйсан. Классические латинские заклинания и классическая палочковая магия, в совершенно неклассических Жижах работает так себе, но кто сказал, что это плохо? Разучивать вместе заклинания в день святой Двинвен, это вам не это!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ24.5

ВЫ ВСЕ РАВНО ПОШЛИ ПРОВЕРЯТЬ. КЛАССИЧЕСКАЯ КАРТИНА – ДЕВУШКА И МОНСТР. ЧТО ДЕЛАЕТ ДЕВУШКА ТО?

1. СТРАТЕГИЧЕСКИ ОТСТУПАЕТ.

2. ДА САМА СПРАВЛЯЕТСЯ, ВРОДЕ КАК.

3. ЧТО-ТО Я НЕ ОЧЕНЬ ПОНИМАЮ, ЧТО ОНА ДЕЛАЕТ.



15 - БО - ТЛ26.13

Стратегическое отступление Экки Мукк действительно сопровождается странными звуками. Скорее хватайте свою пару и отступайте вместе и по-быстрее. Главное помните, что если Экки что-то вам ласково говорит по-ирландски - это явно не комплимент вашему изысканному поведению.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ26.1

В МИРЕ СУРОВЫЕ ДЕВУШКИ. МОНСТР УЖЕ ПОЧТИ ЗАКОНЧЕН, ВЫ МОЖЕТЕ ТОЛЬКО НАНЕСТИ ЗАВЕРШАЮЩИЙ ШТРИХ. ВАША БОЕВАЯ ДЕВУШКА?...

1. ЖГУЧАЯ БРЮНЕТКА.

2. ТЕМНО, НЕ ВИДНО...



15 - БО - ТЛ27.6

Иванна Чаушеску не только жгучая брюнетка, но и совершенно очаровательная коза, в лучшем смысле этого слова. Обязательно попросите её спеть!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ27.5

На самом деле, это совершенно не важно, правда? Аэль любит эксперименты. Аэль любит танцы. Аэль вообще очень любит жизнь почти во всех проявлениях. Зажигайте!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ26.16

Мисс Винчестер, как и все порядочные девушки Мезы, сама далеко не всегда понимает, что именно она делает. Вот сейчас она храбро сражалась с монстром, через раз роняя меч и каким-то чудом выживая. А вот она уже убегает от монстра в вашу сторону. Но оно ведь того стоит, право слово!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ23.3

А кроме рычания
ничего не слышно?

1. Нет.

2. Может ещё, вроде есть.



ЗНАЧИТ МОНСТР ТОЧНО НАМЕРЕВАЕТСЯ СОЖРАТЬ ВАШУ ПОТЕНЦИАЛЬНУЮ ПЕРВУЮ (ИЛИ НЕ ОЧЕНЬ) ЛЮБОВЬ!

1. КОНЕЧНО, БЕЖИМ СПАСАТЬ!

2. БЕЖИМ СПАСАТЬ ЕЩЕ БЫСТРЕЕ.



15 - БО - ТЛ26.17

Монстр осыпался прахом от одного вашего вида. Спасённая девушка прекрасна и обворожительна. По секрету вам скажу, что Диана Мур мастерски владеет иллюзиями. Возможно и не было никакого монстра...



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ26.18

Как бы вам объяснить, что тут происходит... Монстр уже давно молча пятится в другую стороны подворотни, это ваша возлюбленная рычала. На самом деле, каждая девушка имеет право порычать. Олан - девушка совершенно особенная, но, поверьте, такого чувства юмора вы не найдёте нигде!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

ПОНЯТНО, ОТКУДА ДОНОСИТСЯ ГОЛОС?

1. ДА.

2. НЕТ.

3. ГОСПОДИ БОЖЕ, ОНА ЧТО, С НИМА РАЗГОВАРИВАЕТ?



15 - БО - ТЛ26.20

Голос ласковый и нежный, вы подходите ближе и видите самое прекрасное в своей жизни. Монстр, с которым беседует королева Тин, как-то совершенно на втором плане. Редкая удача, обычно леди Таллэ не гуляет по нашему городу.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ26.19

Если любовь есть с первого взгляда, с первого слова должна быть тоже! Конечно, вряд ли многим девушкам достаточно одного лишь голоса, чтобы очаровать вас, но вашей бесбашенной леди это доступно. Эврика!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

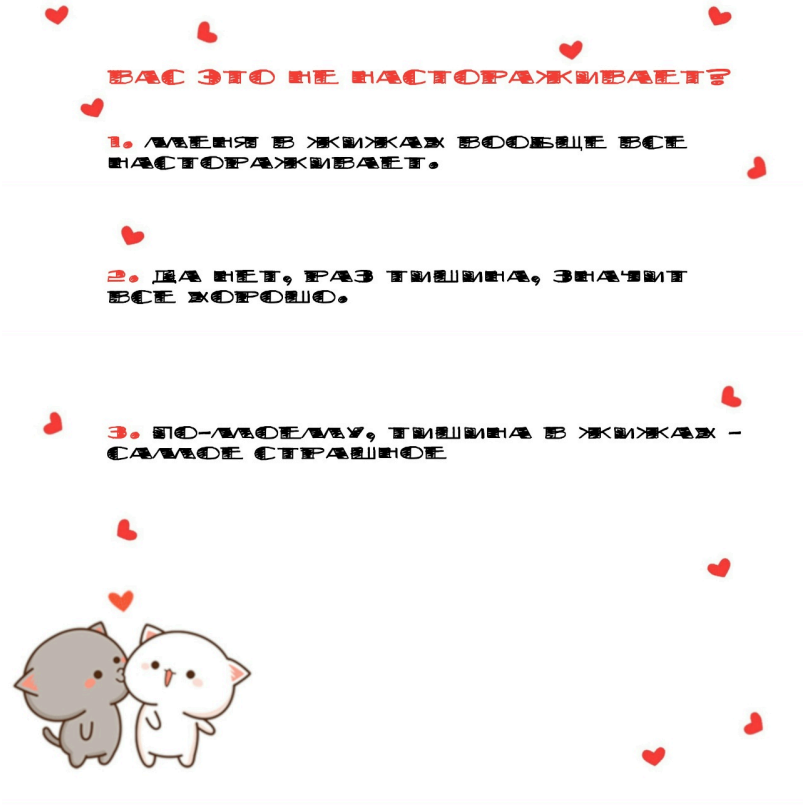
15 - БО - ТЛ26.21

Самая сказочная девушка Королевства не может не поговорить с монстром. Даже если бы Адара и собралась напасть, она бы всё равно перед этим вежливо поздоровалась.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ23.4


ВАС ЭТО НЕ НАСТОРАЖИВАЕТ?
1. У МЕНЯ В ЖИЖКАХ ВООБЩЕ ВСЕ НАСТОРАЖИВАЕТ.
2. ДА НЕТ, РАЗ ТИШИНА, ЗНАЧИТ ВСЕ ХОРОШО.
3. ЭТО-МОЕМУ, ТИШИНА В ЖИЖКАХ – САМОЕ СТРАШНОЕ

15 - БО - ТЛ24.8

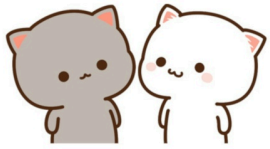
Вы подошли ближе к углу, из-за которого доносился шум, и прислушались.

1. Там кто-то есть!

2. Там точно кто-то есть...

3. Кто-то шуршит.

4. Кто-то тихо ругается.



15 - БО - ТЛ25.15

У вас отличный слух, ну или чуйка в правильном месте, если вы всё-таки обнаружили Мирославу. Киборг только что разделалась с монстром и теперь удивлённо и очень быстро хлопает вам ресницами. Прелестная девочка. А ещё у неё есть боевой рояль.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ25.16

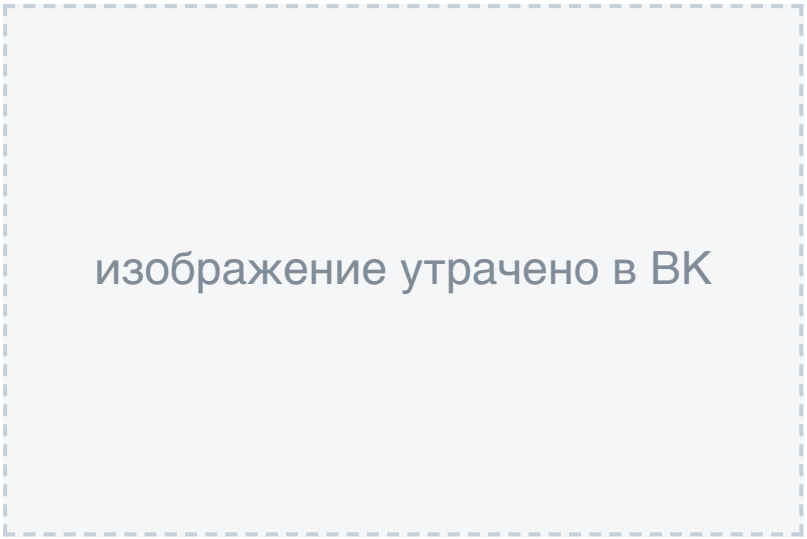
Вы чуть-чуть опоздали, чтобы спасти волшебницу от монстра, но вот пригласить волшебницу на чашечку чая - это никогда не поздно. Особенно, если это наша Шарлотта.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ25.17

Да это наша вахтёрша. Сметает веников в совочек то, что осталось от монстра. А вы с ней ещё не виделись? Ну, сегодня ведь день свиданий! И, таки, любви все возрасты покорны! Быть может, вы сумеете растопить её сердце.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ25.18

Лилулин немного растерянна. Она даже не очень поняла, кто именно на неё напал. У пирокинеза есть свои недостатки... Но, если вы поможете девушке отряхнуться, галантно подставите локоть... Ну, честно, человек, имеющий доступ к кладовым Пухлой Чашки - это лучшая пара, признайте.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ24.9

ПО ЗАКОНАМ ЖАНРА И НАШЕЙ РОЛЕВОЙ, СЕЙЧАС МНЕ ПОЛОЖЕНО СЕРЬЁЗНО ВАС ОБЛОМАТЬ.

1. А МОЖЕТ НЕ НАДО? ПУСТЬ ВСЁ ХОРОШО БУДЕТ.

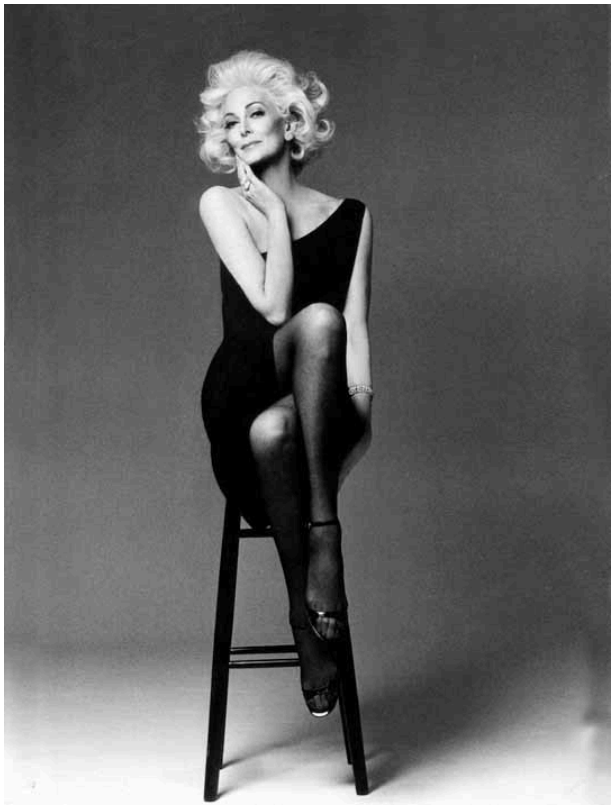
2. НУ, МЕЗАНИСТ Я ИЛИ КТО?

3. Я НЕ СОБИРАЮСЬ ЭТО КОММЕНТИРОВАТЬ.



15 - БО - ТЛ26.22

Ну, что же, всё действительно хорошо. Монстр хотел было напасть, но мадам Абадонн обернулась, приподняла бровь и неодобрительно поцокала языком, постукивая тростью по ладони. И не таких укрощали. И вас тоже, если нужно, укротит и научит много чему интересному.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ26.23

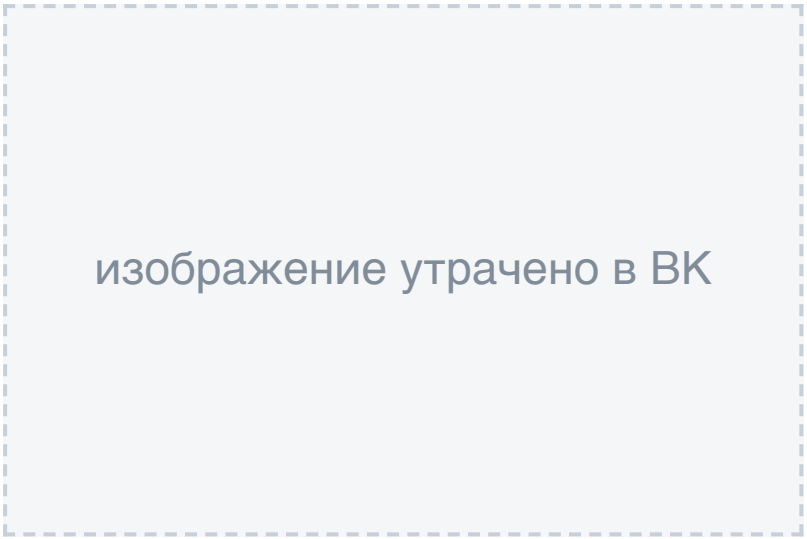
Алала спокойно-оценивающим взглядом смотрит на монстра. Монстр, немного ошалевший от такой наглости, смотрит на Алалу. Искра, буря, сейчас будет драка. Вы, конечно же, выйдете из неё победителем и пойдёте, нет, не в ресторан, с Бурёнкой лучше просто в парк. Если только вкусы на еду у вас не совпадают, что, впрочем, вряд ли.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

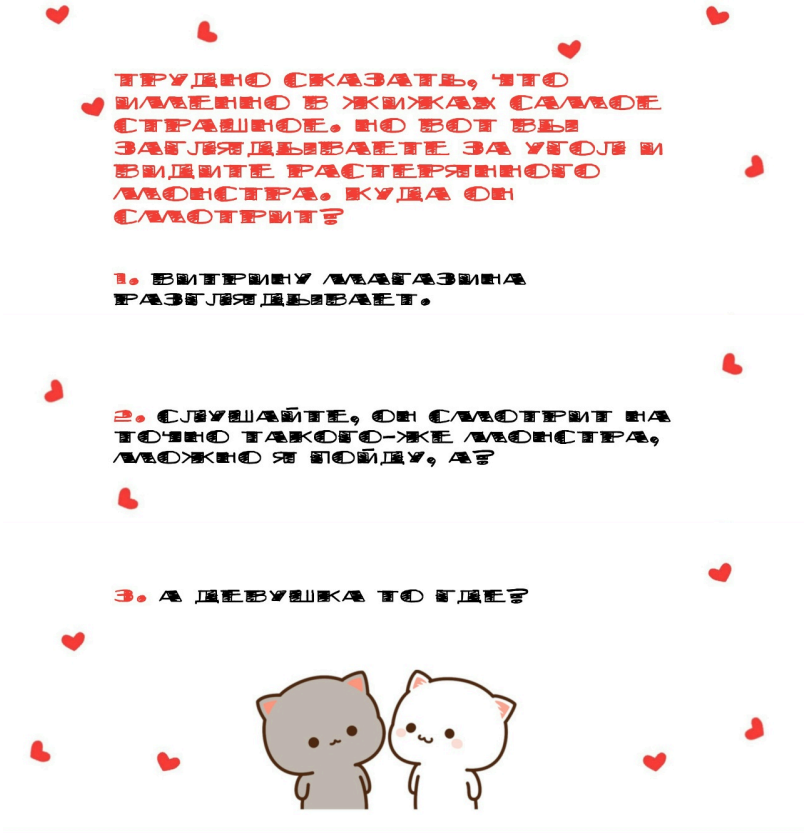
15 - БО - ТЛ26.24

Ну, вы и не сможете, пока что. Все звуки на месте, просто вы временно оглохли, не пугайтесь. Монстр повержен, Лизбет спасена, успокоена в ваших надежных объятиях, и её магическая блокировка на слух медленно пропадает. Хотя, возможно, это даже романтичнее. Вы ведь научитесь понимать друг друга без слов.





15 - БО - ТЛ24.10


ТРУДНО СКАЗАТЬ, ЧТО ИМЕННО В ЖИЗНИ САМОЕ СТРАШНОЕ. НО ВОТ ВЫ ЗАГЛЯДЫВАЕТЕ ЗА УГОЛ И ВИДИТЕ РАСТЕРЯННОГО МОНСТРА. КУДА ОН СМОТРИТ?
1. ВИТРИНУ МАГАЗИНА РАЗГЛЯДЫВАЕТ.
2. СЛУШАЙТЕ, ОН СМОТРИТ НА ТОЧНО ТАКОГО-ЖЕ МОНСТРА, МОЖНО Я ПОЙДУ, А?
3. А ДЕВУШКА ТО ГДЕ?

15 - БО - ТЛ26.25

Из зеркальной витрины обратно на монстра смотрит одна из самых загадочных девушек Мезы - мисс Ачиммури. Скорее гоните монстра и подайте Ойше руку! В зеркалах вредно долго гулять, так ведь и простыть можно.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ26.26

Оба монстра оборачиваются к вам. Но вот вы моргнули и один из них принял свою естественную, очень красивую, надо сказать, форму. Вместе с мисс Эбигейл вы быстро справитесь, а дальше, ну, кто знает, вся жизнь впереди!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ26.27

Вы прогнали монстра? Да? А вот и девушка. Лилии медленно исчезают, открывая взгляду по-французски утонченную улыбку Марсель. Лучшая девушка Кошки, ну и везунчик же вы.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ2.2

ИТАК, ВЫ ПОПАЛИ В БЕДУ, ПЕРЕД ВАМИ ЗЛОБНЫЙ МОНСТР, ОН ХОЧЕТ ВАС СЪЕСТЬ. ВАШИ ДЕЙСТВИЯ?

1. ЗВАТЬ НА ПОМОЩЬ ПРЕКРАСНОГО РЫЦАРЯ И ВЕРИТЬ В ЛЮБОВЬ, КОНЕЧНО!

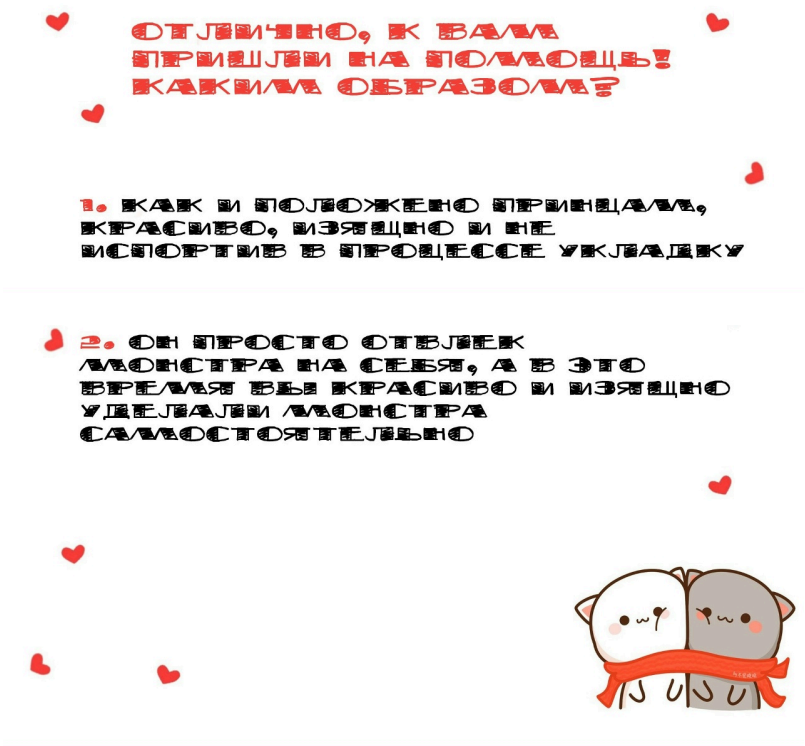
2. РАЗБИТРАТЬ ПАНТОМИМУ ""СТЕКЛЯННЫЙ КУБ"". МОНСТР ПОВЕРИТ, ЧТО ВОКРУГ МЕНЯ СТЕКЛО И НЕ СТАНЕТ НАПАДАТЬ.

3. СТРЕЛЯТЬ В УПОР ИЗ АРБАЛЕТА, ЧТО ТУТ НЕПОНЯТНОГО.

4. ЛЕЗТЬ ЧЕТКОГО ОТВЕТА НЕОБХОДИМА ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ.



15 - БО - ТЛЗ.1


ОТЛИЧНО, К ВАМ ПРИШЛИ НА ПОМОЩЬ! КАКИМ ОБРАЗОМ?
1. КАК И ПОДОБАЕТ ПРИНЦЕССЕ, КРАСИВО, ИЗЯЩНО И НЕ ИСПОРТИВ В ПРОЦЕССЕ УКЛАДКУ
2. ОН ПРОСТО ОТВЛЕК МОНСТРА НА СЕБЯ, А В ЭТО ВРЕМЯ ВЫ КРАСИВО И ИЗЯЩНО УБЕЖАЛИ МОНСТРА САМОСТОЯТЕЛЬНО

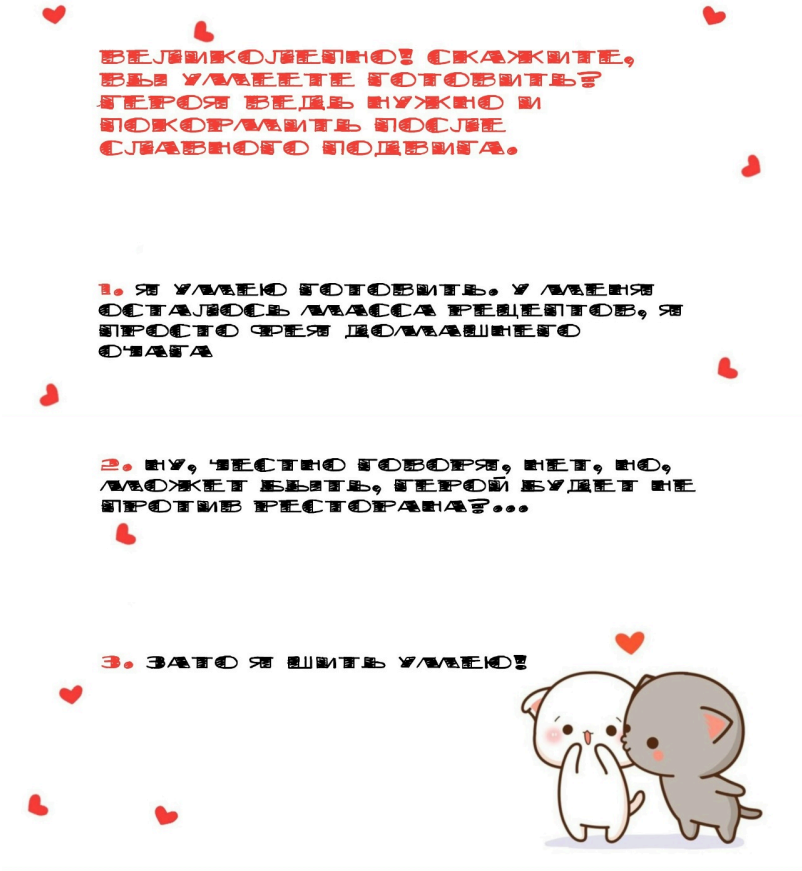
СКАЖИТЕ, А ГЕРОЙ САМ СЛУЧАЕМ НЕ ПЕРЕПУТАЛСЯ ТОГО, ЧТО СЕЙЧАС СДЕЛАЛ?

1. КОНЕЧНО НЕТ, ГЕРОИ НЕ ПУТАЮТСЯ!

2. О ДА, ЭТО ТАК МИЛО! ОН БРОСИЛСЯ МНЕ НА ПОМОЩЬ, НЕ ПОДУМАВ О СТРАХЕ...



15 - БО - ТЛ5.1


ВЕЛИКОЛЕПНО! СКАЖИТЕ, ВЫ УМЕЕТЕ ГОТОВИТЬ? ГЕРОЯ ВЕДЬ НУЖНО И ПОКОРМИТЬ ПОСЛЕ СЛАВНОГО ПОДВИГА.
1. Я УМЕЮ ГОТОВИТЬ. У МЕНЯ ОСТАЛОСЬ МАССА РЕЦЕПТОВ, Я ПРОСТО ФРЕЯ ДОМАШНЕГО ОЧАГА
2. НУ, ЧЕСТНО ГОВОРЯ, НЕТ, НО, МОЖЕТ БЫТЬ, ГЕРОЙ БУДЕТ НЕ ПРОТИВ РЕСТОРАНА?...
3. ЗАТО Я ШИТЬ УМЕЮ!

15 - БО - ТЛ6.1

И, ваша идеальная пара - Адам. Настоящий принц, как и заказывали, и, если у него когда-нибудь появится конь, уверяю вас, он будет белый. Если он будет не белым, он об этом сильно пожалеет. Адам пишет стихи, любит гулять по вечерам по тёмным подворотням, вы вместе сможете готовить пирожные и с жаром обсуждать новые рецепты, пока в автоматизированной лаборатории производятся анализы тканей убиенного монстра. Наслаждайтесь!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ6.2

Вы не умеете и не любите готовить, но это не беда! В таком случае, ваша идеальная пара и герой - сам король Рудольф. Путь к сердцу мужчины лежит через его желудок, а чтобы угостить десертом этого мужчину, нужно не готовить, а просто хорошенько помыть шею. Томные вздохи в ночи, белоснежные улыбки и кудри, и кормить надо не часто. Что может быть лучше?



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ6.3

Сегодня вам несказанно повезло. От монстра вас спас один из самых харизматичных и загадочных мужчин Королевства. И это просто отлично, что вы умеете шить. Несносный монстр продырявил вашей паре, господину Лоркану, его прекрасное пальто, а заодно и рубашку, судя по всему. Но штопать, наверное, можно и не торопиться...



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.2

Не будь Акива так уверен, что на вашего монстра хватит ножа под лопатку, он бы действовал иначе, но, раз уж всё так вышло, вам выпала редкая возможно прогуляться в обществе приятного во всех отношениях мужчины. С усами.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ4.2

ЛЮБИТЕ, ДЕВУШКИ, ПРОСТЫХ РОМАНТИКОВ, ПРАВИЛЬНО! ЗАЧЕМ ВАМ ЭТИ ПРИНЦЫ С МЕЧАМИ НАПЕРЕВЕС?

НУ ЛАДНО, ВЫ УДЕЛАЛИ МОНСТРА И СПАСЛИ СВОЕГО ГЕРОЯ. ЧТО ДАЛЬШЕ?

1. ОБМОРОК (МОЙ)

2. ОБМОРОК (ЕГО)

3. ОБМОРОК (СОВМЕСТНЫЙ)



15 - БО - ТЛ5.3

ВСЕХ НЕРВНЫХ ОСОБ ПРИВЕДИ В СЕБЯ, ЛАСКОВО ПОХЛОПАВ ПО ЩЕКАМ И НЕЖНО ПОЦЕЛОВАВ В НОСИК, РОБКИЕ УЛЫБКИ, НЕ ВЕРЯЩИЕ СВОЕМУ СЧАСТЬЮ, ВЫ ИДЁТЕ В КАФЕ, ОТПРАЗДНОВАТЬ ПОБЕДУ. ЧТО ВЫ БУДЕТЕ ПИТЬ?

1. ЧАЙ, КОНЕЧНО ЖЕ! ЧАЙ – ЭТО ТО, ЧТО НУЖНО ПОСЛЕ СЛАВНОЙ ПОБЕДЫ НАД МОНСТРОМ!

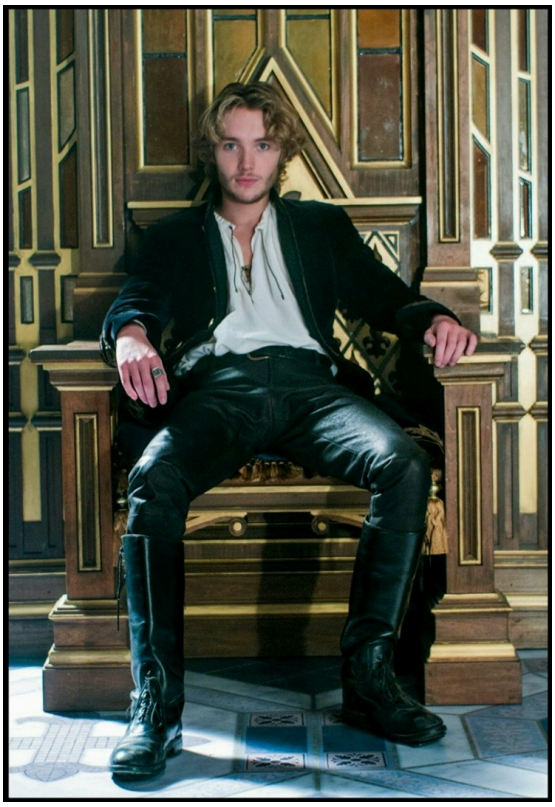
2. ЛЮРЕЙСКИЙ КВАС, КОНЕЧНО ЖЕ, ТАКОЙ ВЗРЫВ ЭМОЦИЙ...

3. ГОРНУЮ ВОДУ, КРИСТАЛЬНО ЧИСТУЮ, КАК НАШИ ЧУВСТВА



15 - БО - ТЛ6.4

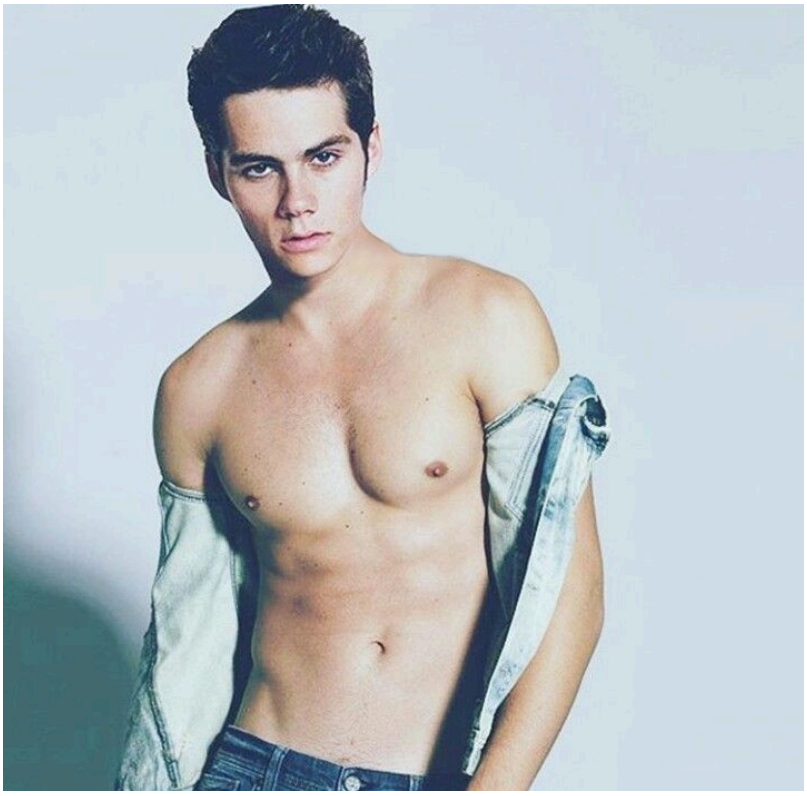
Ваш славный герой оказался беленький, который Рыженький, сейчас вы допьёте чай с кексиками и непременно пойдёте играть в снежки. Самый светлый красавчик Королевства, во всех смыслах этого слова.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ6.5

Любите клетчатые рубашки? Конечно любите, куда вы денетесь! Да кто вас теперь будет спрашивать то, собственно? Ваш неподражаемый герой - Марек. После кваса вы тоже отрастите хвост, если ещё не отрастили, и пойдёте танцевать польку, держась ещё и хвостами, чтобы не упасть и не отлететь на десять метров после особенно крутого виража.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ6.6

Ваш идеальный герой - неисправимый романтик. Теперь, когда монстр благополучно повержен, ваша встреча переполнится трогательной чувственностью и перетечет куда-нибудь в лес или парк, под аккомпанемент певчих птичек. Анук лично знает все птичьи хоры, главное не потерять его среди зелени.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛЗ.2

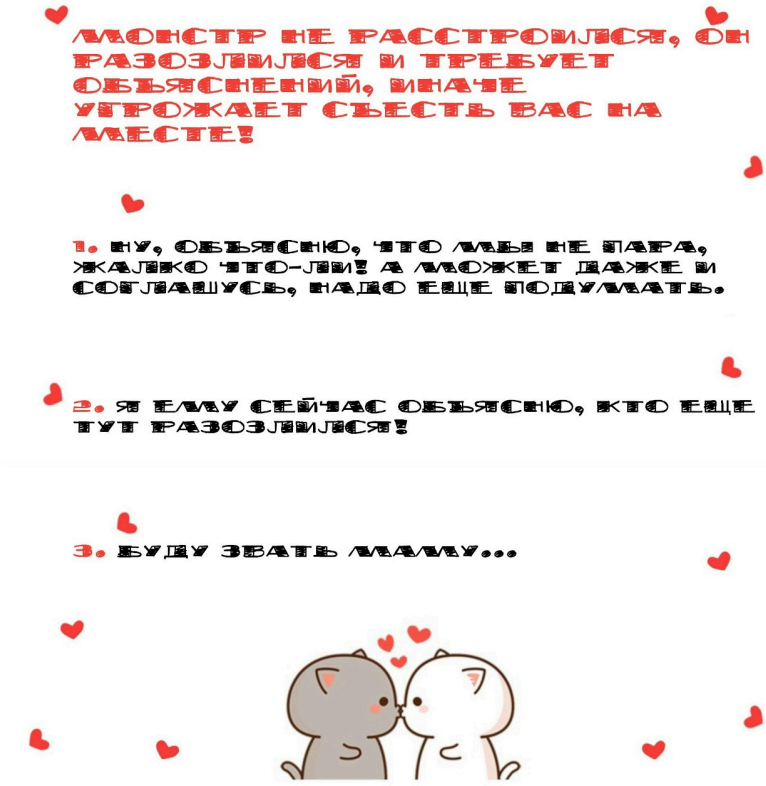
МОНСТР ПРИНЯЛ ВАШЕ БЕЗМОЛВНОЕ РУКОПОЖАТИЕ ЗА ГОРЯЧИЙ БРАЧНЫЙ ТАНЕЦ СВОЕГО ВИДА И ИЗМЕНИЛ СВОИ НАМЕРЕНИЯ. ВАШИ ДЕЙСТВИЯ?

1. ПРОДОЛЖАТЬ ИГРАТЬ СВОЮ РОЛЬ, В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ СДЕЛАТЬ ВИД, ЧТО ПЕРЕДУМАЛА. МОНСТР РАССТРОИТСЯ И УЙДЁТ.

2. ДОПОЛНИТЬ РУКОПОЖАТИЕ ПРОМАКИВАНИЕМ ЗВУКАМИ, ЧЕМ ПРОЩЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ! ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТО НЕ ОТПУГНЁТ МОНСТРА, ВОЗМОЖНО, ЭТО ПРИВЛЕЧЁТ КАКОГО-НИБУДЬ СТРАНСТВУЮЩЕГО РЫЦАРЯ?



15 - БО - ТЛ4.3


МОНСТР НЕ РАССТРОИЛСЯ, ОН РАЗОЗЛИЛСЯ И ТРЕБУЕТ ОБЪЯСНЕНИЙ, ИНАЧЕ УГРОЖАЕТ СЪЕСТЬ ВАС НА МЕСТЕ!
1. НУ, ОБЪЯСНЮ, ЧТО МЫ НЕ ПАРА, ЖАЛЬКО ЧТО-ЛИ! А МОЖЕТ ДАЖЕ И СОГЛАШУСЬ, НАДО ЕЩЕ ПОДУМАТЬ.
2. Я ЕМУ СЕЙЧАС ОБЪЯСНЮ, КТО ЕЩЕ ТУТ РАЗОЗЛИЛСЯ!
3. БУДУ ЗВАТЬ МАМУ...

15 - БО - ТЛ5.4

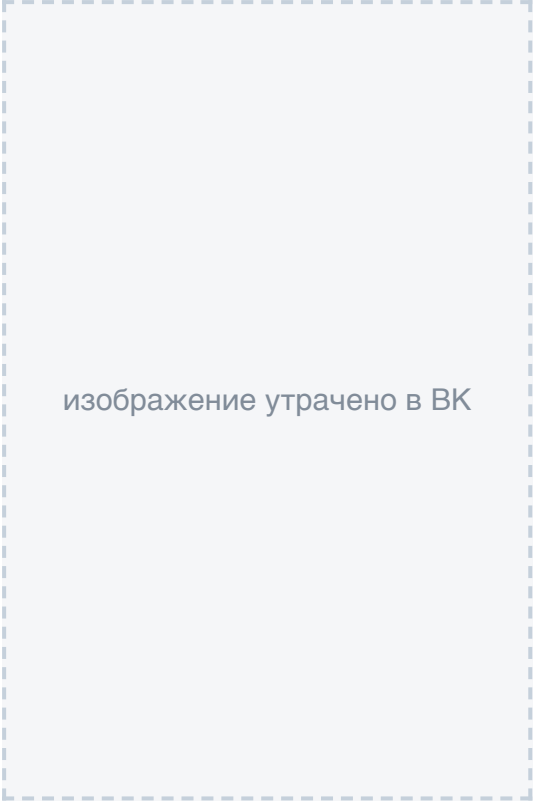
Клинический случай. Непоправимый и крайний. Но и для вас есть идеальная пара! Доктор Зиверс будет рад вас видеть и будет лично приносить вам таблеточки и букетики из шприцов.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.5

Поздравляю - вас всё-таки сожрали, так что, ваша идеальная пара - Харон Стиксович Адок младший. Конечно, горячих чувств от него не дождешься, зато терпение у него анг.. хорошее, в общем, терпение.





15 - БО - ТЛ5.6

Ваш зов, конечно, не остался без ответа! Янус Полуэктович пребывает в несколько озадаченном состоянии, но ведь так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети! Да и он, наверное, уже привык. Не первый раз приходится ученичков своих вытаскивать, не последний. Но осуждающий взгляд прилагается, как особая изюминка в образе.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ4.4

ВНЕЗАПНЫЙ ВОПРОС. ВЫ ЛЮБИТЕ ТАСКАТЬ ОДЕЖДУ У СВОЕГО ДОРОГО ЧЕЛОВЕКА, ЛИ?

1. КОНЕЧНО! ЛЮБЛЮ, ОБОЖАЮ, Я ВСЕ ВРЕМЯ МОГУ В ЕГО ОДЕЖДЕ ХОДИТЬ!

2. НЕА

3. ДА, А ЕЩЕ ЛЮБЛЮ ТАСКАТЬ ШАЛАПУТНИ И УБЛАЖНЯЮЩИЕ КРЕМА ПОСЛЕ БРИТЬЯ.



15 - БО - ТЛ5.7

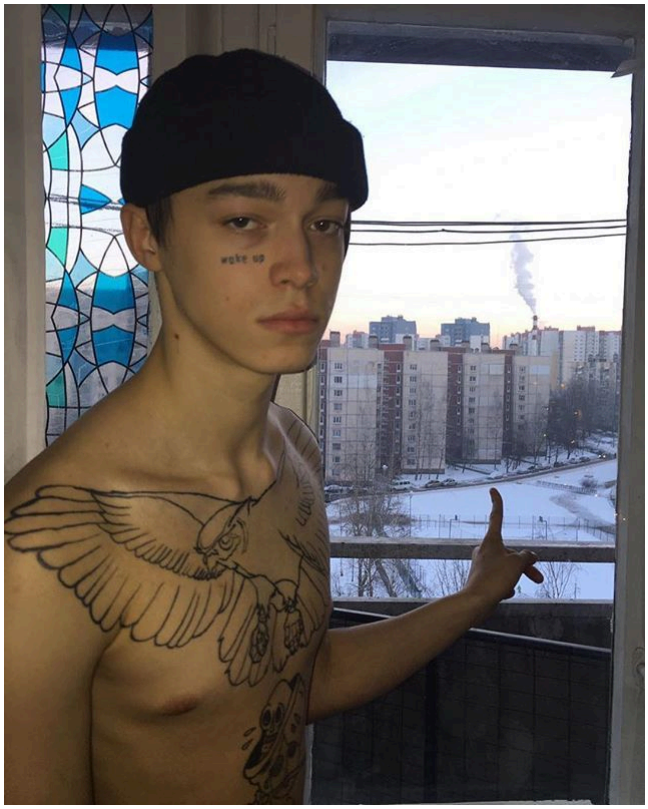
Ури - это ваш идеальный вариант. С его количеством одежды он просто этого не заметит. И, разумеется, вас красиво спасли, с кличем, достойных величайших воинов средневековья, прыгнув ногами вперёд на монстра всем весом десяти пуховиков и жилистого хозяина!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.8

Ну, значит вам повезло! У Данко Кессы всего в наличии три футболки и те уляпаны, но с ним весело. Вы ведь успели заткнуть уши, правда? Даня победил монстра силой своего голоса и теперь радостно скалится вам, поигрывая бицепсами. Вам достался, без ложной скромности, герой самый замечательный. Не забудьте попросить познакомить вас с братом. Ничего такого, но там всё тоже очень интересно...



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.9

Поздравляю! У нашего Андрюхи можно будет тырить не только рубашки, но ещё и тушь! Только не переусердствуйте, конечно.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛЗ.3

В МОНСТРЕ УВЯЗЛО НЕСКОЛЬКО АРБАЛЕТНЫХ БОЛТОВ, НО ОН НЕ ДРОГНУЛ И ПРОДОЛЖАЕТ НАСТУПАТЬ. ЧТО ДЕЛАЕМ?

1. ОРЁМ И СО ВСЕЙ ДУРИ ВЛАЗЫВАЕМ ПО МОРДЕ МОНСТРУ САМИМИ АРБАЛЕТОМ.

2. БЕЖИМ!

3. ГОТОВИМСЯ ДОРОГО ПРОДАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ, ВСПОМИНАЯ ПРИЁМЫ ДЖЕКИ ЧАНА.

4. МОЛИМСЯ.



15 - БО - ТЛ5.10

ВОТ ЭТО Я ПОНИМАЮ – НАБОР!
ВОТ ЭТО Я ПОНИМАЮ – ОГОНЬ!
МОНСТРУ, КОНЕЧНО, ОТ
АРБАЛЕТА НИ ЖАРКО, НИ
ХОЛОДНО, НО НА ВАШ ОТЧАЯННЫЙ
ВОПЛЬ УЖЕ БЕЖИТ СПАСИТЕЛЬ.
МОНСТР ИСЧЕЗАЕТ.
КАКИМ ОБРАЗОМ?

1. СГОРАЕТ СИНИМ ПЛАМЕНЕМ,
ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ПЕПЛОМ!

2. РАСТВОРЯЕТСЯ В ОГРОМНОМ
ПУЗЫРЕ ВОДЫ И ОПАДАЕТ БРЫЗГАМИ!



15 - БО - ТЛ5.14

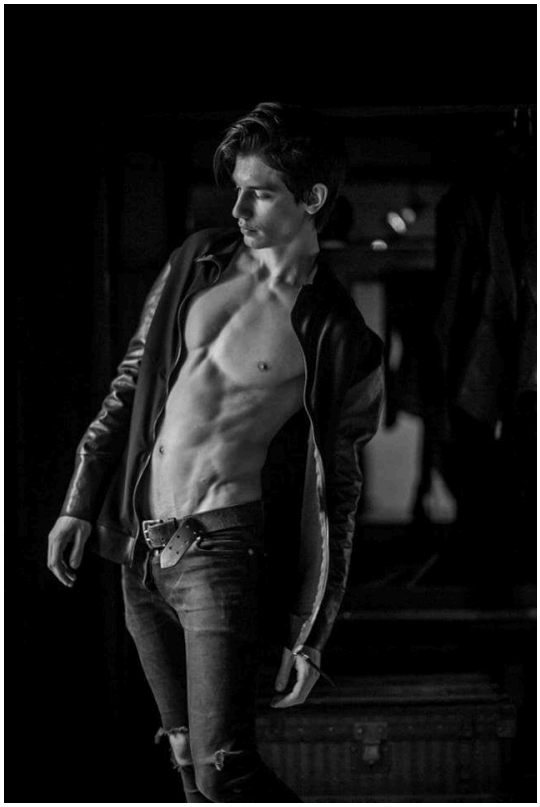
За этим стоит самый горячий колдун островов - Дарий Блимм. Дальше вас ждёт не менее горячий кофе и улыбки. Возможно, что-то большее...



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.15

Вашим героем оказался наш неповторимый вакри, прекрасный Вивьен с обаятельной полуулыбкой, увидев которую, Джаконда удавилась бы от зависти. Только не падайте в обморок от счастья сразу, хоть полюбуйтесь напоследок!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.11

Монстр бежит следом, но тут вы врезаетесь в широкую грудь Ардена. Герой расправляется с монстром одной левой, причем не глядя ни на монстра, ни на левую, ибо он немного пьян и вообще ничего не заметил, зато заметил вас и уже очаровательно улыбается.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.12

ВЫ ДЕЛАЕТЕ ПЕРВЫЙ УДАР И МОНСТР ПАДАЕТ, ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ СЕБЯ МОНАХОМ ШАОЛИНЯ, ПОКА НЕ ЗАМЕЧАЕТЕ ЗА НИМ ЧЕЛОВЕКА, ЖЕНЩИНУ С ДЛИННЫМ НОЖОМ.

1. ВЫ ОБЛЕГЧЕННО ВЫДЫХАЕТЕ ВОЗДУХ ВПЕРЕМЕШКУ С РУГАТЕЛЬСТВАМИ.

2. ПРИКЛАДЫВАЕТЕ РУКУ К СЕРДЦУ И ПРОИЗНОСИТЕ ЧУВСТВЕННЫЙ МОНОЛОГ В БЛАГОДАРНОСТЬ СПАСИТЕЛЮ.



15 - БО - ТЛ6.7

Дес криво усмехается и помогает вам отряхнуться, поскольку всё это пока что происходит только у вас в воображении, он даже подставляет вам локоть. На самом деле локоть он оттопырил в процессе вытирания ножа, но кого это волнует, в самом деле.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ6.8

Витя Леманн немного смущается, но виду не подает. Ваш герой на сегодня лыс, глазаст и прекрасен.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.13

А КОМУ МОЛИМСЯ?...

1. ТРИЄДИНОМУ!!!

2. ВИЩЕМУ РАЗУМУ!



15 - БО - ТЛ5.19

Услышав ваши мольбы, к вам на помощь мчится самый лучший и самый кудрявый служитель Кетцаля. Иржи просто не может пройти мимо. (на самом деле он именно что случайно проходил мимо, но для красоты сюжета случайности не положены) Теперь вы будете жить в соседнем монастыре под началом у Марсель и питать вечные платонические, и не очень, чувства к своему кудрявому спасителю.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.20

Над головой раздался странный гудящий звук, в следующую секунду вы почувствовали легкость во всём теле. Вас засосало в грави-луч космического шатла. За рулём господин Грэм. Впереди бесконечные просторы вселенной.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ3.4

ну,хорошо, допустим...
а что вас интересует?

1. чёткие данные по делу,
не тянните.

2. а он разумен, ну, монстр?

3. что вокруг, рядом никого
нет, случайных жертв не будет?



15 - БО - ТЛ4.5



15 - БО - ТЛ5.21

Кто-кто. Самый прекрасный в мире мужчина вас спас! Умный, красивый, работящий, уникальная личность. Мечта, а не мужчина. Господин Северсталь быстро разделался с монстром и вежливо осведомился, как вы себя чувствуете. Не забывайте дышать. Челюсть подберите тоже, пожалуйста, некрасиво. И не хлопайте ресницами с такой скоростью - взлетите же.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.16

А ВЫ САМИ НЕ ВИДЕЛИ?
ЧТО ЖЕ ВЫ ТАК
НЕВНИМАТЕЛЬНО.

1. ВСЕ БЫЛО СЛИШКОМ
БЫСТРО!

2. НЕ ОЧЕНЬ ПОНЯТНО, КАК ИЛИ-
ТО СТРАННЫМ ПРИБОРОМ ОН
ЕГО...

3. ВРОДЕ БЫ ОН ЕГО
ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМ.



15 - БО - ТЛ7.3

Любите скорость? Это к Чарли. За местным Флешем трудно уследить. Его вообще трудно найти, легко потерять, смывается ведь он тоже с той ещё скоростью, но оно того стоит! Главное не заикаться о серьёзных отношениях, но можно предложить помочь с уборкой в доме.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ6.10

Всё ещё не заметили, как он его, и кто именно ваш спаситель? Вы не туда смотрите. Голову поднимите. Ещё чуть-чуть. Вот, теперь понятно, кто? Ничего, Йеремия на вас не в обиде, он вообще ни на кого и никогда не обижается. Всё понимает, умеет выслушать, может собрать вам машину убиения соседей, что мешают спать. Главное знать, на какой глаз жать, если что.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ6.9

Айвинн опять перепутал эмоции и изображает на лице легкий испуг вместо вежливой улыбки, но это ничего, правда? Если на это не обращать внимания, ваш герой приятен во всех отношениях.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.17


А ВАМ ЗАЧЕМ ТАКАЯ ИНФОРМАЦИЯ?
1. НУ, МОЖЕТ ЕГО МОЖНО ПОДКУПИТЬ?
2. НУ, МОЖЕТ ЕГО МОЖНО ЗАБОЛТАТЬ?

15 - БО - ТЛ5.26

Вы будете идеальной парой с вашим героем. Всё уже подкуплено до вас, и, при виде Леона Цигельмана, монстр криво улыбается и уступает право проведения с вами вечера. В ресторан, может, лучше и не надо, а вот прогуляться по парку - это таки святое дело!



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.24

Раздался звонкий голос: "ай, позолоти ручку, миленький мой!"
Товарищ Мануш уже спешит на помощь, слова льются потоком, гипнотизируя монстра, и, пока он с интересом слушал, как Захариешти гадает ему по лапе, вас благополучно скрали вместе с забором. Что может быть романтичнее?



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ5.18

Ну, допустим, улица пустая, все, кроме вас, оказались людьми умными и удрали, когда монстр только на горизонте появился.

1. Я из Мензы, мне можно!

2. Мы тут на возлюбленного гадаем, видишь что?



15 - БО - ТЛ6.11

Профессор Брудер, наверное, утер бы скупую слезу, услышав это, но он просто улыбается во все зубы и поигрывает бровками. Монстр заперт в переносной артефакт и дарится вам в качестве сувенира на память.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ6.12

А ВАШ ГЕРОЙ УЖЕ ПОЧТИ ПОДОСПЕЛ! ТАК, МИНУТКУ, ПРОДЕРЖИТЕСЬ ЕЩЁ ЧУТОК... ВСЁ, ТОЧНО ПОДОСПЕЛ. ЧТО С МОНСТРОМ?

1. СМЕЯТЬСЯ!

2. СДУТЬСЯ!



15 - БО - ТЛ7.1

Известно, что Доминик отлично управляется со стихией воды, но он отлично управляется не только с ней. Манеры и воспитание, привитые господином Северсталем, тоже очень ничего. Я уже не говорю о неземной красоте и почти нечеловеческом обаянии.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ

15 - БО - ТЛ7.2

Вы любите чипсы? Даже если нет, скоро полюбите! Ваш герой, несравненный аэромант Партик, уже, широко улыбаясь, протягивает вам пачку, это ведь лучшее средство от стресса! Только берите не слишком много! А ещё лучше скажите сразу, что у вас есть своя. И вашу прогулку ничто не омрачит.



ВЕРНУТЬСЯ К НАЧАЛУ



ДИЛЕТАНТ

КЛОПОВСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ

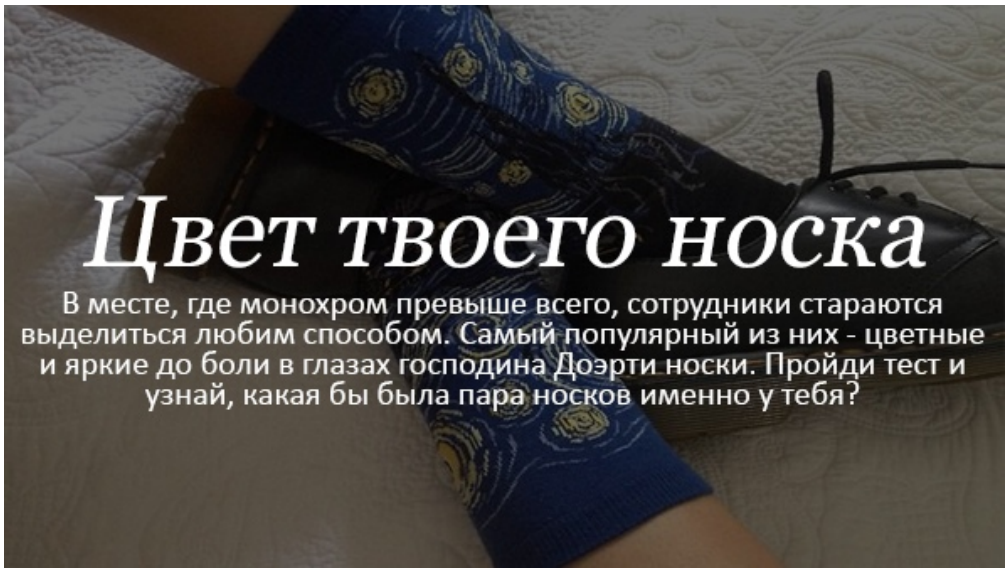
Личностные тесты

Хотел бы ты оказаться среди звезд мирового балета? А найти для себя идеальный стиль носков или определить свое клоповское имя? Пройди личностный тест и узнай, как сложилась бы твоя судьба в общежитии номер три!

Найди себя в Клоповне!
Ответь на вопросы и узнай, кем из исторических личностей ты мог бы быть!



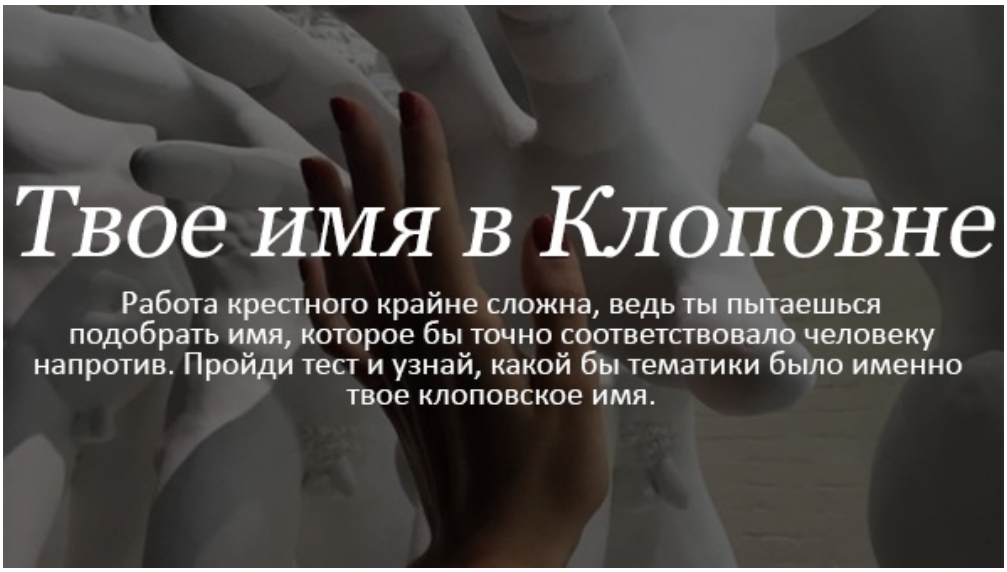
Пройти тест



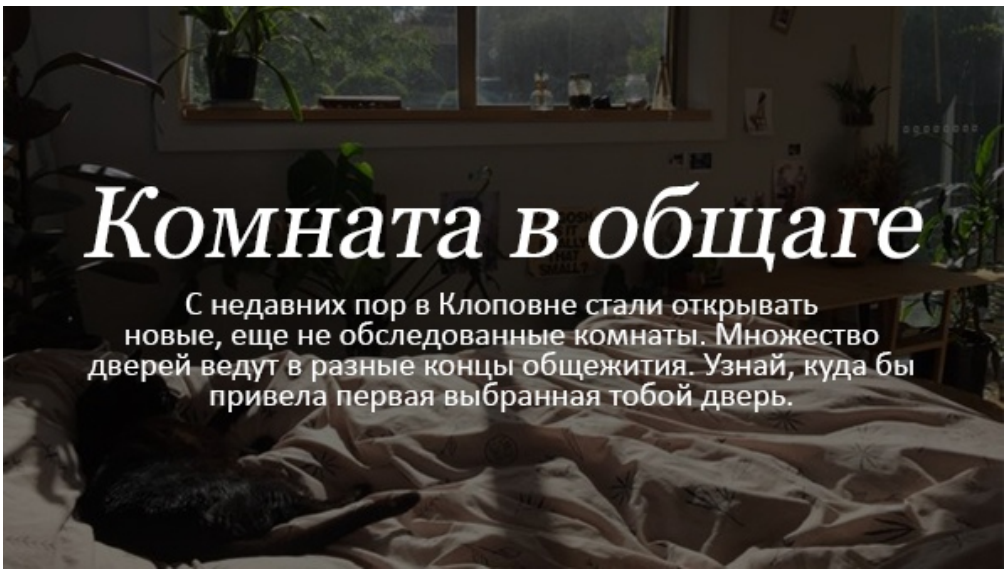
Пройти тест



Пройти тест



Пройти тест



Пройти тест





15 - БО - О чем молчат



О чем молчит проректор

Сейчас в Мезе достаточно много сотрудников, которые или уже выбрали для себя гильдию, или вот-вот встанут перед этим выбором. Это сложно, как мне кажется, выбрать сферу занятости на какой-то отрезок жизни. Поэтому сегодня, Марк, я хочу поговорить о том, что не заставит раскрывать секретов или вспоминать даты. **Чем, на твой взгляд, сотрудники уровней С и В могут быть полезны Мезе? Может, в разнорабочие пойти, а то все Жижи разваливаются?**

В пустые гильдии нужно идти)) Вон у нас спецом под мир Жижей создано две гильдии, там ни одного человека. Изначально ведь гильдии были придуманы не чтобы дать старшекурсникам работу. Я так понимаю, что гильдии



были придуманы, чтобы выпускникам было чем заняться на остовах, чтобы они расширяли мир островов, делали его интереснее и как-то социализировались. Вон, на Авалоне есть организации и магазинчики - Часовщики, Бальзамировщики, Фокусники. В Жижах ещё никого нет. Так что, если вы хотите именно Жижам и Мезе помочь - вписывайтесь, развивайте этот мир.

Если бы сейчас ты был сотрудником класса С, какую гильдию ты бы выбрал и почему?

Сталкеров - потому что там никого нет, потому что быть сталкером круто, и можно водить экскурсии в страшные места, находить и продавать опасный хабар.

Если бы в Мезе, как в земных институтах, были бы студ.отряды, какой направленности они были бы? И вообще могли бы они существовать в наших реалиях, могла бы такая летняя работа вместе

с учебой вписаться в жизнь института?

Походы на годовой квест тогда вполне вписываются в понятие студ.отряда и общественной работы. Всё остальное... ну, в рамках небольшого квеста разве что, почему нет. Надо подумать, может поразгребаем Старый квартал, отстроим домик какой-нибудь.

Вот ты проректор, серьезный человек, если смотреть под нужным углом, на твой взгляд, чем сотрудники могут занять себя в выходные, находясь в столовой? Конечно, всегда будут правды и действия, фанты, но послушать твои варианты все равно интересно.

Практика показывает, что у всех всегда в выходные находятся дела поинтереснее, чем игра в столовой) Но так-то, можно играть в настолки, в шашки, в морской бой. Можно полы помыть, не знаю. Общаться, в конце-концов, это тоже очень полезно. Обсуждать, что-там интересного вытворила волосянка, кому в цеху наковальня ногу упала, всё такое. Можно рассказывать сказки, придумывать и испытывать новые игры, спящих зубной пастой мазать, ждать мыш, которая кродеться. На что хватит фантазии.

> **О чем нельзя молчать**

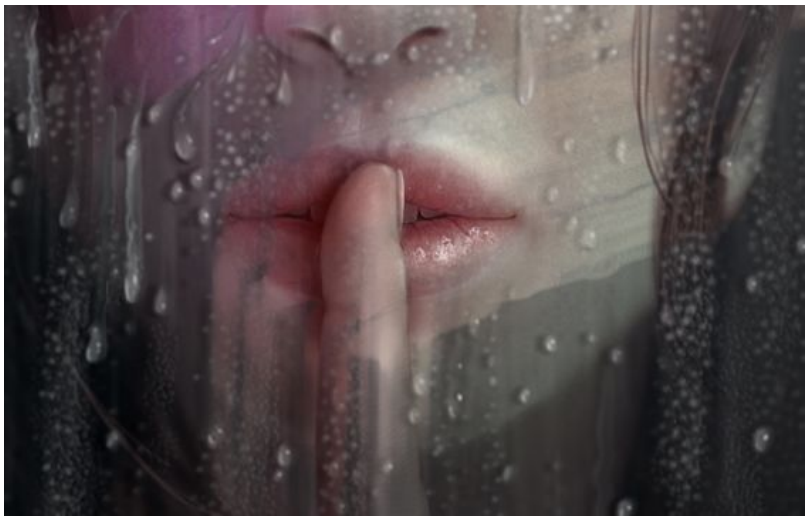
Если вы сотрудник уровней Е-1 и Е-2, вы можете:

• ходить и изучать свое общежитие,
• гулять по Жижам и пытаться узнать город с самой необычной стороны,
• играть в столовой в правду или действие,
• смотреть фильмы со всеми вместе,
• узнавать принципы работы подносов,
• собирать памятные моменты из прогулок,
• можно даже сделать альбом, чтобы потом было что вспомнить.

Если вы сотрудник уровней Д-1 и Д-2, вы можете:

• делать все то, что делают сотрудники уровней Е,
• ходить на рыбалку к Аорте,
• показывать любимые места Жижей младшим сотрудникам,
• рассказывать младшим сотрудникам истории своего общежития,
• пытаться найти что-то интересное на развалинах дома,
• мыть полы в столовой,
• внезапно провести субботник в общежитии,
• разговаривать с товарищами о заговорах в королевстве,
• играть в карты на своих правилах,
• изобрести новую игру и пытаться научить ей всех,
• пересказывать младшим сотрудникам события квестов, на которых они не были,
• строить планы на будущее, сидя в столовой,

• на спор есть торты ректора, кто больше,



Если вы сотрудник уровня С, вы можете:

• делать все то, что делают сотрудники уровней Д,
• водить экскурсии на болота,
• настолько убедительно размышлять о том, что может быть на квесте, что все поверят,
• рисовать пастой на лицах тех, кто уснул в столовой,
• играть в домино, возможно и вместе с преподавателями,
• рисовать на стенах домов картины о событиях квестов,
• проводить друг с другом викторины, кто помнит больше событий из истории королевства, пока нет лапты,
• давать уроки по общению с подносами и портретом Мерлина,
• устраивать семинары о том, как выжить на квесте, если с собой только спирт,
• проводить курсы молодого бойца,
• делать ремонт в столовой, как делают все приличные выпускники, когда выпускаются,
• рекламировать свою гильдию и ее услуги,
• открыть в Жижах магазин странных вещиц и работать там,
• коллекционировать аномалии,
• танцевать в столовой, потому что кто еще будет этим заниматься,
• сочинять стихи и песни, но не показывать их Янусу Полэктовичу.

Всегда можно найти дело, которое и интересно, и полезно. Даже если идея кажется странной, это не значит, что нужно от нее отказываться. Пора прекращать молчать о том, что происходит каждый день, и показывать это.





15 - БО - Очень черный рэп

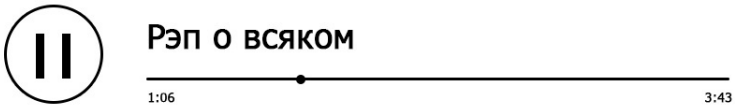


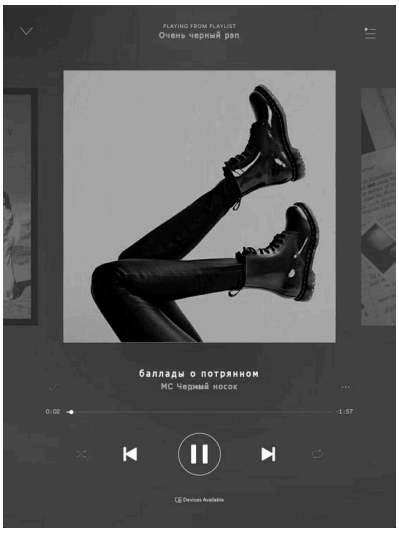
Очень черный рэп

Не бывает худа без добра и добра без худа — это жуткий общеизвестный факт. Давно дремлющий злой дух наконец-то оклемался ото сна! Грозный Снупклоп — полуночный рэпер, вышел на охоту за слабыми душонками сотрудников Клоповни. Ему никто не может воспротивиться, и участь его жертв — страдать от плохих рифм и записывать трэки. Берегись, возможно, ты — следующий, ведь охота началась. Эпичная рэп-эпидемия положила начало новой эре в общаге номер три. Это эра плохих рифм, отвратительных панчей и ужасающих идей.

Погнали!







МС Черный носок



МС Не носок



МС Потерянный носок

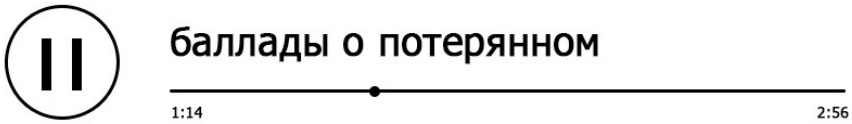
ЦВЕТ НАСТРОЕНИЯ ЧЕРНЫЙ,
В РУКАХ СВИДЕТЕЛЬСТВО,
ЧТО ТЫ ПРИЕМНЫЙ





15 - БО - Очень черный рэп. МС Черный носок





Потерянный носок

Беда в монохромном рае!
И я начинаю скандалить:
Кто в том виноват, что чёрный
Исчез из пары носок.
Его берег я так рьяно,
Хранил как бутылку пьяный,
Но злобный рок - и чёрный
Исчез из пары носок.
Его я искал и в тундре,
И дрался с медведем бурым,
Взбирался по скалам острым
И вплавь рассекал моря.
Обшарил я всю Клоповню,
Где носок мой, увы, не помню!
Я сбегал аж до столовой,
Но оказалось, что зря.
Я плачу так громко и горько,
Жалеют меня все девчонки,
И ищут клопы все чёрный
Пропавший из пары носок.

И Анук приходит довольный:
"Не плачь ты, ну что за горе?
Нашёл в огурцах твой чёрный
Пропавший из пары носок!"
Ликуют призраки молча,
А я смеюсь, что есть мочи:
На ступнях моих два чёрных,
Одинаковых два носка.

ВЕРНУТЬСЯ К ПЛЕЙЛИСТУ

15 - БО - Очень черный рэп. MC Не носок



MC НЕ НОСОК

II ВИСКИ И МОНОХРОМ

0:46 3:43

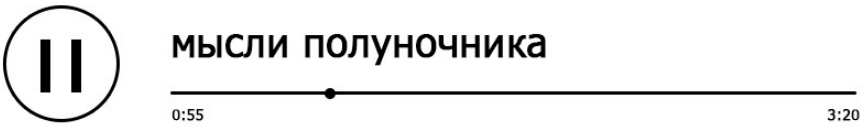
Если клоп в году без домашки
Ждут его таракашки в чашке.

К черно-белому ты равнодушен?
Будешь ночью подушкой задушен.

ВЕРНУТЬСЯ К ПЛЕЙЛИСТУ

15 - БО - Очень черный рэп. МС Потерянный носок





Гимн Клоповни

Удивишься, открыв дверь:
Дом ли это или зверь?
Пыль, обои с пузырями,
Но на кухне полно чаю,
Дети-невидимки
И зверят картинки.
А вокруг все — монохром.
Что ж, дружок, такой наш Дом.

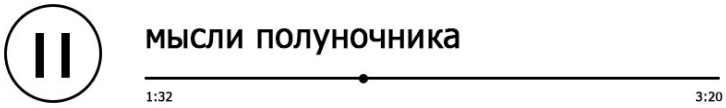
Мы клопы. Ночные дети.
Держим многое в секрете.
Бунтари и ворчуны,
Черно-белые — всё мы!

Парни ходят босиком,
Дамы — тырят все тайком.
Маракунда и олени
Выступают против лени.
Любим мы свой дом родной,
Старый, дряхлый — не такой.
В королевстве лучше нет!

Подошёл к концу куплет.

Мы клопы. Ночные дети.
Держим многое в секрете.
Бунтари и ворчуны,
Черно-белые — всё мы!

Мы клопы. Мы дети ночи.
Любим Жижи, между прочим
И общага загляденье
Огурцы — вот наслажденье
Всё покрыто монохромом
В королевстве нет такого.



Потерянный носок

Грусть, тоска печаль
И никому меня не жаль
Потерял носок я чёрный
И ещё теперь приёмный...
Вот носок теперь один
Чёрный, белый господин
Пары точно нет нигде
Как держать мне все в узде?
Анук хочет свежего огурца
И не сыскать нам молодца
И рассол, и маринад,
Кто же этому не рад

Если в чате молчание - гроб
То клоп не скажет гоп.

Монохром — это жизни стиль
Черно-белый даже текстиль.

ВЕРНУТЬСЯ К ПЛЕЙЛИСТУ

15 - БО - В тур по городам



В ТУР ПО ГОРОДАМ

При поддержке Феи Ойши и её подарка.

Новый год давно прошёл, проводили мы уже и Старый год, но так не хочется отпускать эту атмосферность, волшебство, искрящееся на снегу, кусачие морозы и очень нужную теплоту. Не хочется ведь? Мне тоже! Поэтому предлагаю вам воспользоваться моим предложением: заглянуть одним глазком в каждый из городов Авалона и посмотреть, как они выглядели несколько недель назад. Фея подарила мне для этого специальные шары, а я поделюсь с вами.'''

Для этого путешествия вам понадобится:

- **хорошее настроение 1 шт.**
- **плед 1 шт.**
- **какао/горячий шоколад/кофе/чай и далее по списку 1 шт.**

Погнали!



Новый год в городе сказок наиболее чудесный. Дети Красношапинска встречают на улице Деда мороза и Снегурочку, рассказывают им стихи и тянут ручки за большой конфетой в яркой оберточной бумаге с корабликами. В воздухе пахнет свежеиспеченным имбирным печеньем, Пряни пекут пряники и раздают желающим, повязывая ленточкой и предоставляя инструкции по уходу. Принцессы рисуют большие календари для каждого желающего, украшая их яркими блестками, другие шьют костюмы для новогоднего бала, который всегда проходит поздним вечером. Во время бала Золушка обязательно теряет туфельку, Чудовище становится прекрасным принцем, дети целуют лягушек, а злые мачехи и волшебницы становятся добродушными и счастливыми. Салюты, песни, совместные загадывания желаний - все это можно найти здесь, в Красношапинске.



Зима в Нью-Ехе такая же яркая, как и сам город, а празднование приятно слепит глаза. Яркие огромные звезды развешаны между домами, сплетая сеть. Если смотреть сверху - можно различить некоторые созвездия. Проходят всевозможные фестивали, снежковые турниры, конкурсы на самого атмосферного снеговика. На каждом углу мастер-классы по созданию петушков на палочке, стеклянных шаров с маленькими домиками в них, где всегда идет снег, вязанию шарфов и разрисовке камней. Работает каток, где каждый может выписывать пируэты на льду, рисуя картины или просто получая заряд хорошего настроения на следующий год. Когда совсем-совсем стемнеет, на город упадут сумерки, мороз станет крепчать, все жители города выходят из своих домов, чтобы осветить пространство вокруг себя и отпустить в небо самые смелые мечты и желания. Небо заполняется разными светилами: фонари, огромные звезды, маленькие солнца, сердца.



Заезжая, залетая или же заходя в Тарантайск, промышленный центр Королевства, взгляд сразу же упадет на елки, собранные из шестеренок, обломков металла, украшенные проводами, отвертками, гвоздями, гайками и другими подручными материалами. По улицах маршируют роботизированные Деды Морозы и Снегурочки, которые ездят на последней модели велосипеда Н-5-Н, собранного самым смелым изобретателем. На фабрике по изготовлению игрушек кипит работа, все одеты в костюмы эльфов. Дети и подростки, а так же самые отважные взрослые пробуют на себе новые модели саней, с встроенными в них скоростными двигателями и системой управления летающим аппаратом. Сани могут взлететь на самую высокую гору, чтобы подарить вам незабываемые впечатления и наполнить каждую клеточку вашего тела адреналином. Практически в любом уголке можно встретить автоматы в виде большого новогоднего шара, который выдает бесплатный кофе, парочку мотивирующих фраз вдогонку и масло для заржавевших ботинок.



В Великих грязях есть постоянная традиция - каждый новый год приходить к Мраморному Иллювию, фонтану с коричневой жижей в нем, чтобы очиститься от всего негативного и отрицательного, что накопилось за прошлый год, прогнать все болезни и недуги, плохое настроение и просто начать год действительно с "чистого" листа. Кроме того, у фонтана стоит огромных размеров ящик ярко-зеленого цвета с красиво выведенными буквами "Почта для Зюзи". Дети прибегают сюда, чтобы позволить своему письму спрятаться в куче других писем и темноте ящика. В этом городе Новый год не такой яркий, как в Нью-Exe, например, но очень близкий сердцам людей, очень спокойный, только от этого не менее впечатляющий и запоминающийся. Например, люди очень часто ходят в гости к незнакомым людям, чтобы подарить им подарок, приготовить совместно ужин, выйти покататься на лыжах или сделать парочку снежных ангелов. Каждый дом без исключения украшен не только внутри, но и снаружи - обвешан мигающими гирляндами, подарочными коробками, на заборах висят носки с разными принтами, а из каминов улетают вдаль разноцветные дымки.



Попадая в Малые Небочесы, мы сразу попадаем на пестрый карнавал и шествие: идут не персонажи сказок, а представители всевозможных рас, которые каждый год напоминают о том, что они вместе прекрасно уживаются и сотрудничают. Открыты магазинчики и лавки ремесленников, украшенные яркой шуршащей мишурой, длинными сосульками, свисающими с навесов и очередью покупателей. Пахнет свежеиспеченными пончиками с маком и пирогами с черникой, глинтвейном и сладким какао, слышен смех детей и взрослых, шум самых разных голосов и рабочего процесса. Здесь готовят торты на заказ, рисуют картины в кофейных напитках, мимо пролетают маленькие феечки, разбрасывая на всех маленькие снежинки. Мальчики бегают от одного магазинчика к другому, чтобы найти подарок для любимой, девочки бегут на Улицу Отбитых Сердец, чтобы поскользнуться в своих красивых ботинках и упасть в руки своему принцу. Повсюду висят маленькие колокольчики, которые начинают громко звенеть ровно в двенадцать часов, когда все выходят, чтобы поприветствовать новый год. Кто-то раскрывает ему навстречу руки, кто-то поднимает бокал, кто-то искренне улыбается. Если хотите простых человеческих радостей, здесь стоит задержаться.



Если вам не нравится то, как встречают новый год в любом другом городе - добро пожаловать в Женову! Здесь вы можете придумать себе празднование по вкусу. Но если вам нравится пустыня и палящее солнце, настоящая экзотика и никакого снега, то можно довольствоваться и этим. Вместо елок - украшенные пальмы, вместо снежных - песочные ангелы, вместо шампанского - кокосовый коктейль. Можно посмотреть, как верблюды водят хороводы, как местные жители разрисовывают тарелки, чашки и другую посуду, как танцуют длинноногие мальчишки и стройные красавицы. Мечты они и желания они произносят вслух, которые тут же сбываются. Здесь могут научить рисовать новогодние открытки, делать своими руками конверты и отправлять их разными

видами почты. Для всех желающих всегда открыт Машан, где можно купить подарки друзьям: от пледов до различной техники.



Конечно, наше путешествие заканчивается там, откуда мы отправлялись. В Центральном квартале можно поесть специальную новогоднюю праздничную пиццу, которая обожжет полость рта, язык и разожжет огонь в вашей душе, создавая маленький фейерверк. Здесь же, в квартале, можно сходить в парк, чтобы посмотреть на деревья, украшенные огоньками, ледяные фигуры, посетить вечер тематических сказок, которые рассказывают все желающие. Не стоит забывать надеть маску на глаза, чтобы прочувствовать дух праздника, но не ослепнуть в Китайском квартале. Не смотря на то, что китайский новый год несколько позже, это не мешает провести здесь день всевозможных новогодних традиций. Люди с утра и до вечера пробуют успеть сделать все, что делают другие страны и народы. Например, выбрасывают вещи из домов, надевают красные вещи, ходят в сауну. Самые смелые могут встретить праздник в Заброшенном метрополитене или на Окраинах, где проводится конкурс на самое новогоднее граффити, где можно залезть на заснеженные крыши и ловить падающие снежинки, а потом смотреть оттуда на все салюты Королевства. Или же пойти к порту, чтобы посмотреть, как огни отражаются в воде Аорты, чтобы написать желание на листке и отпустить его в воду, когда на часах будет двенадцать.

Тпрруу! Вот мы и вернулись из нашего маленького путешествия, длинной не в жизнь, но точно на всю жизнь запомнившегося. В следующем Новом году не теряйте время зря и летите туда, где нравится больше всего, а если выбор настолько сложен, почему бы не полетать по каждому из городов или создать свою собственную традицию? Даже столовая в Жижах может заиграть яркими красками и огнями, если вдохнуть в неё любовь, счастье и волшебство!





15 - БО - Найди меня в memories

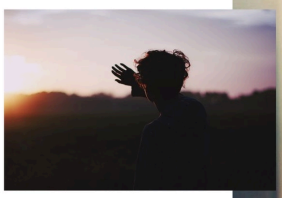


НАЙДИ МЕНЯ В MEMORIES

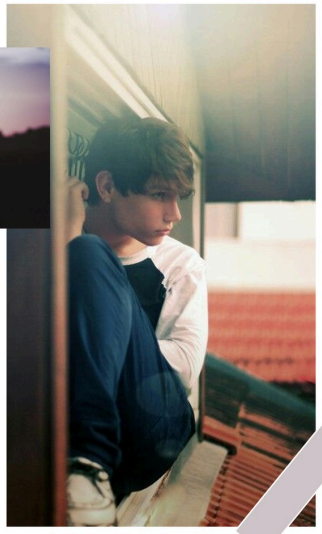


14.01.2019 г.
Война девочек с мальчиками.

06.01.2019 г.
Анук - новый
заведующий.







07.01.2019
Гадания на кухне.

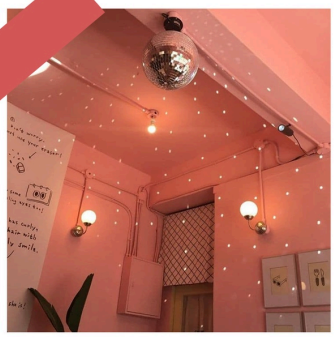






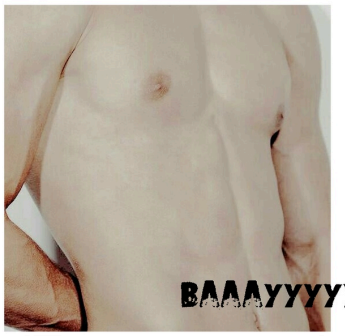


07.12.2018
Открытие Игровой комнаты.

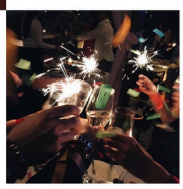




Сняли пару слоев одежды с Ури, заведующего оставили без трусов.







06.01.2019
Окончание игры в Тайного Санту.



22.12.2018



Лотта и Руф в Машане.

04.12.2019
Готовка Ури и Экки для ректора.





Сперва нужно найти парочку куриц, и заставить их снести нам парочку яиц. Я думаю, что в нынешних условиях это будет сделать трудновато, поэтому возьмем вместо яиц варенье... Как думаешь, замена достаточно равноценная?



30.12.2018
Украшение лофта.



Где-то около 2-9 декабря.

Сбор роботизированного пса.

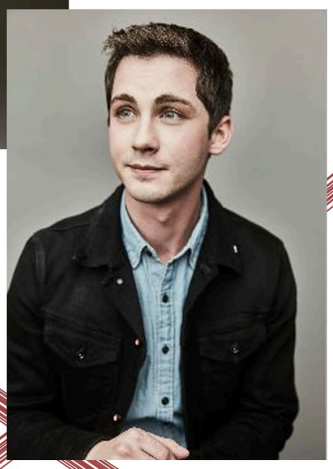






XOXO

12.01.2019



Лисбет Сорби на время превратилась в парня.

Туда

Сюда



Я МЭР

11 марта 2018 года

- Шеф, лица, совершившие поджег Чумного района, вы не дали относительно них указаний.
- Я просил называть их кодовым словом! – рявкнул человек, к которому был обращен вопрос, у него заметно дрогнули губы, словно человек, спросивший у него только что, принес плохую новость.



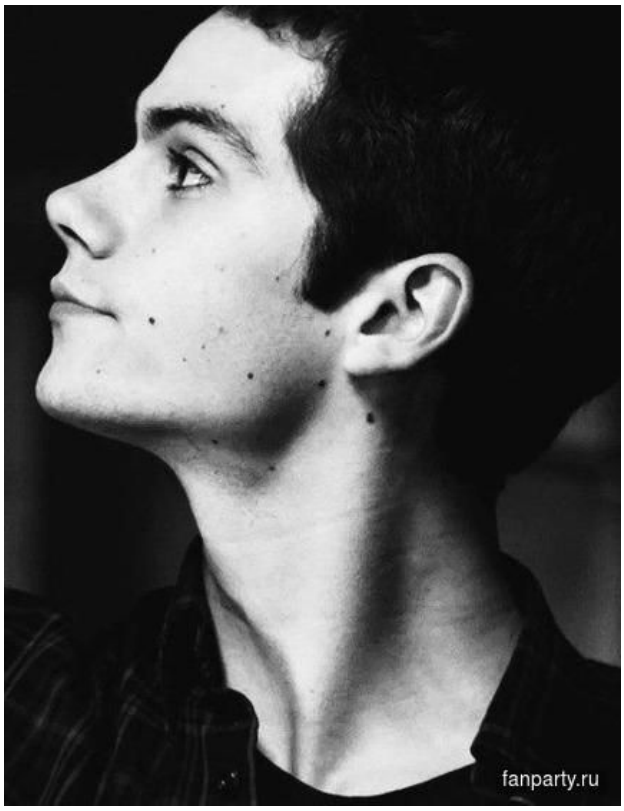
- Что делать с мезанцами, шеф? Прикажете убить на месте за проникновение?
- Выпустить их.
- Шеф?
- Ты не слышал? Исполнять.

Человек в респираторе молча повернулся и быстрым шагом вышел, на ходу раздавая указания кому-то еще. Мэр выдохнул и, позволив себе минутную слабость, вытер со лба пот. На самом деле, по правилам, нужно было либо убить всех, кто был в Чумном, либо сделать из них офицеров Тайной полиции. И он бы поступил так, если бы эти дети не были бы собой. Простых людей он бы убил с большей легкостью, чем тех, кто сейчас мог раскрыть его.

- Я мэр, - проговорил он, будто это было заклинанием, и посмотрел на экран компьютера, куда теперь выводилось изображение из столовой института Правой Мезы. Все же хорошей идеей было поставить там камеру. Так было гораздо проще следить за Адамом Яновичем Невструевым, человеком, о котором ходили легенды, ректором института Правой Мезы, сыном самого Януса Полуэктовича Невструева. А еще так можно было увидеть детей, когда они вернутся из Чумного. Теперь он точно знал, что вернутся, он ведь сам их оттуда только что отпустил.

Наше время

Если бы у него был дорогой костюм, его сразу бы узнали. Дорогие костюмы в городе, который разваливается на кирпичи, а кирпичи тут же рассыпаются в пыль, были бы слишком ярким маяком. Они бы будто кричали «поймай меня, я тот, о ком написано в фонде». Он такого себе не позволял. Куда проще казаться самым обычным, чем жить в постоянном внимании. Тем более ему не хотелось смешивать работу и жизнь, а в дорогом костюме это обязательно произошло бы: кто-то на Окраинах обязательно вспомнил бы его лицо, потому что оно подчеркивалось цветом рубашки, в центральном районе запомнили бы туфли, которые он обязательно надел бы, если бы носил дорогой костюм, в Китайском квартале на него слишком многие оборачивались бы, шептались. Ему не хотелось этого. Для счастливой жизни у человека, который не носил дорогие костюмы, были люди рядом. Их было много, он предпочитал делить их на людей в респираторах и людей без респираторов. Первые были готовы перегрызть за него шею любому, чье имя он назовет. Вторые, как он думал, умерли бы за него и забрали с собой жизни нескольких тысяч врагов. Жаль, что иногда первые и вторые становились друг другу врагами. Он был уверен, что без дорогого костюма у него выйдет стать не начальником, а другом. Но люди в респираторах все еще звали его «шеф» и никогда не произносили его имя. Возможно, он не говорил им, как его зовут. Возможно, это был устав, который он не помнил. Для них его имя не имело значения, потому что было кое-что более важное. Они знали, кто он. Они работали на него. Для людей в респираторах его люди без респираторов были теми, кто мутит воду, портит планы, ломает рамки. Если бы приказы отдавал другой человек, люди в респираторах давно бы убили всех без респираторов, но приказы здесь всегда отдавал он. И он не хотел смерти тех, у кого нет респираторов. Он их любил. Поэтому никогда не носил дорогие костюмы.



Если бы он не обладал запоминающейся внешностью, он бы стал просто легендой этого мертвого города. Лицо, которое сложно запомнить, подарило бы ему возможность быть собой со всеми. Но его глаза и нос запоминали все, кто его видел. Многие называли его красивым, он не собирался с этим спорить. В его внешности было то, что нельзя было спутать с чем-то другим или забыть. И это становилось поводом для шуток среди людей без респираторов и причиной для редких встреч с людьми в респираторах. Он не хотел, чтобы вторые поняли, кто он. Ему не было выгодно подставляться. И пусть среди его друзей были люди без респираторов, он не любил громкие выходы и неожиданности. Спокойная жизнь по плану была ему милее. И запоминающаяся внешность этому мешала. Из-за этого он боялся. Страх был не таким, к которому привыкают люди, от него хотелось открыть дверь к тому, кто познакомил его с людьми в респираторах, и сказать, что он ненавидит его за это. Послать его к Коату, хотя такое проклятье вряд ли напугало бы человека, который дал ему это дело какое-то время назад. От страха хотелось пореже выходить из места, которое человек с запоминающейся внешностью называл домом. Обычно называл.

Если бы у него не было тяги к играм на доверие, он бы точно не искал сейчас возможность соврать тем, кого любит. Но он любил эти игры. Падал спиной назад, с закрытыми глазами прыгал с крыши на сетку, соглашался на убийство. В последний раз в такой игре он согласился на слишком подозрительное предложение от человека, которому когда-то доверял. И если бы этого человека не было, то он бы смог жить простой жизнью, но человек был. Был и имел над ним власть. Мог попросить о том, что было тяжело исполнить, зная, что человек, у которого была тяга к играм на доверие, согласится, даже если это будет опасно. Если бы не было этого человека, который познакомил его с людьми в респираторах, вручил ему дружбу людей без

респираторов, поручил опасное дело и сказал только «я в тебе уверен», тогда человек без дорогого костюма мог бы сказать, что спит спокойно. Но он давно не спал спокойно.
Если бы его не мучили кошмары, в которых сгорает Чумной и вместе с ним люди в респираторах и люди без респираторов, если бы он видел сны, после которых не хочется задушить того, кто имеет над тобой власть, если бы он мог позволить себе признаться в том, кто он, не боясь, что все сломается, он бы рассказал всего двум людям, что он знает о респираторах. Он бы хотел, чтобы можно было перестать слышать «шеф» от людей, которые выполнят любой его приказ. Он хотел бы того, что невозможно.
Человек, который не носил дорогих костюмов, имел запоминающуюся внешность и часто видел кошмары о пожаре в Чумном, поднялся из-за стола и поправил клетчатую рубашку. Его знакомое каждому сотруднику Правой Мезы лицо слегка скривилось, когда пальцы тронули ткань. Так было каждый раз, когда человек поправлял рубашку вне стен института, словно в нем просыпалась грусть по тому месту, которое он иногда называл домом.
- Шеф? – раздалось из-за двери.
- Дай мне минуту, - произнес человек, становясь серьезным. Он научился этому за два года такой двойной жизни. Сначала приходилось упражняться перед зеркалом, но потом все стало получаться само. Он привык не откликаться на свое настоящее имя, когда его произносил кто-то из людей в респираторах, научился давать минимум информации. В его речь вошли шутки на грани, вроде тех, что иногда произносят убийцы, говоря «я убийца». Только он говорил «я мэр».
- Я мэр, - как мантру произнес человек и направился прочь из своего кабинета.

Три года назад

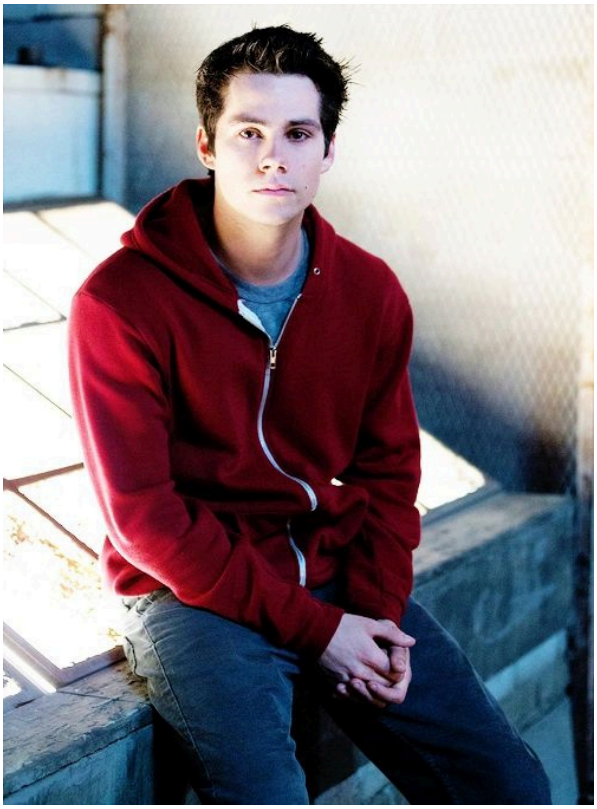
- Ты присмотришь за моим сыном, - произнес Призрак и будто пропустил в фразе вопрос. Она должна была быть вопросом, потому что человек напротив еще не соглашался на что-то подобное, но вопроса не было. Янус Полуэктович констатировал факт, сухо и жестко, словно, кроме этого парня в свитере с принтом из Звездных войн, это не мог сделать кто-то еще. Вокруг было много людей, которые подходили на эту роль, но перед Яном стоял выпускник Незримого.



- Я должен согласиться? – глядя мимо глаз Невструева старшего, произнес молодой человек.
- А ты хочешь отказаться?
Он не ответил, не был уверен, что точно знает, что думает относительно этого предложения. Если бы Янус сказал «присмотри за одним психом, он иногда проводит опыты над людьми и готовит пироги», парень отказался бы, не думая ни секунды. Если бы фраза звучала как «присмотри за сыном одного моего знакомого», он бы согласился. Но смотреть за сыном Призрака было чем-то, что он не хотел полностью принимать.
- И за его городом, - добавил Ян Полуэктович, когда бывший незримовец стал напоминать смирившегося с просьбой человека. – Это очень важное дело. Ты будешь мэром.

Наше время

Если бы он состоял в гильдии актеров, все было бы намного проще. Можно было бы сказать, что на самом деле это роль для пьесы, которую он репетирует второй год. Никто бы не удивился. На этих островах никого бы не смутило то, что человек готовит выступление целых два года, это было нормально. Но он не был актером, поэтому каждое утро ему приходилось начинать перед зеркалом, чтобы снова вспомнить, как должен выглядеть мэр Жижей, а как должен улыбаться тот, кто временами находится в Мезе. Путать эти лица было нельзя, потому что Тайная полиция сразу заметила бы ужасное сходство с человеком, о котором ходили слухи, а сотрудники Мезы поняли бы, что что-то произошло. Все его знакомые удивительным образом легко раскрыли бы его, если бы не маски, которые он носил. Даже с самим собой нужна маска, чтобы не слишком сильно расслабляться. Если бы он был актером, это называлось бы репетициями, но он был мэром.



Прямо у двери он остановился и вернулся к своему столу, поднял трубку старого, но еще рабочего телефона, рядом с которым лежала записка с цифрами и названиями отделов напротив них, нажал на кнопку 8, рядом с которой на записке значилось «НИИ КоВо», и тяжело вздохнул.

- Да? – послышался из трубки знакомый голос, и молодой человек сжал трубку сильнее. – Что-то случилось?

- Я вас ненавижу, Янус Полуэктович, - ответил мэр. В трубке раздался смешок.

- Встретимся и поговорим об этом лично, солнышко, - после короткой паузы произнес Призрак на том конце провода. Мэр недовольно фыркнул и положил трубку обратно к телефону. После вытащил из шкафа куртку и тронул свой хвост пальцами. Через несколько минут он закрыл дверь кабинета на ключ и прошел по мрачному коридору между столами и шкафами офицеров Тайной полиции. Его давно уже искренне раздражали эти респираторы на лицах офицеров, отсутствие у них настоящих имен, фотографии особенно опасных, на взгляд какого-нибудь офицера, жителей Жижей – обычно сотрудников Правой Мезы – на стенах, списки тех, кого вывезли на Окраины. Он давно уже привык к тому, что перед ним все встают со своих мест и касаются пальцами нашивки с воронами на одежде. Его давно перестало удивлять то, что ни у кого нет вопросов о том, когда его ждать в следующий раз.

- Пустых улиц, шеф, - бойко произнес худенький офицер и нажал на кнопку открывания входных дверей.

- И густой тьмы, офицер, - ответил мэр и вышел, медленно выдыхая облачко пара в морозный воздух и отпуская образ мэра до следующего дня, когда он войдет в штаб-квартиру Тайной полиции. Сейчас он был просто рогатым жителем островов. Не мэром, не проректором, просто Марком. Был именно тем, кем ему хотелось быть.





15 - БО - В дрифте



В конце этого цикла сотрудникам Мезы был задан вопрос: с кем бы они вошли в дрифт (как в фильме "Тихоокеанский рубеж"), с кем не побоялись бы поменяться мыслями, желаниями и памятью? С кем смогли войти бы в полную сихронизацию?

По результатам опроса в Королевстве выделилось восемь пар, которые потенциально смогут защитить острова от огромных водяных монстров и управлять такими же огромными боевыми роботами.
Великолепная восьмерка, вошедшая в дрифт:

- Ася Тургенева и Марк Дубровский
- Патрик и Доминик МакАлистеры
- Хэлен Миллс и Авроша Валленштайн
- Экки Мукк и Адара Далсер
- Аэлина Моррисон и Чарли Блэр
- Марсель Лере и Ойша Ачиммури
- Ляйсан Амурова и Саша Зимина
- Иржи Хьюстон и Ури Деште-Лут

Помимо получившихся пар, популярными сотрудниками Мезы по желанию с ними "задрифтиться" стали: Авроша, Аня Логинова, Данко Кесса, Доминик и Патрик, Марк Стэнович, Ойша и Экки -- с ними в дрифт вошло бы по два человека. Трое из опрошенных назвали Марсель. Это большой намек мадемуазель Лере больше общаться с окружающими!

Однако, были среди опрошенных и особенно оригинальные и мотивированные версии:

> Мелисса Вьес: Ответ очевиден. Ни с кем, даже за доплату дукатами. Любовь, дружба, уважение, это все одно. Но сливаться сознанием. Нет. Это слишком интимно, что ли.

> Филипп Войнич: Вопрос сложный, потому что тут либо надо очень хорошо доверять человеку, либо вообще его не знать. Так как я тут совсем недавно, то первое исключено, поэтому я выбираю второе. И это будет мэр Жиж, да. Потому что информация про него засекречена, а узнать очень интересно. И он ничего не сможет сделать ни со мной, ни с моей памятью, потому что нафиг ему обычный человек сдался. Как-то так, внимание спасибо за внимание

> Акива Кацман: Я бы ответил, что с Янусом Полуэктовичем (надеюсь, я правильно написал :'D), потому что интересно узнать такого персонажа как он поближе, но боюсь, что мне может это аукнуться



15 - БО - Странности



Обычно в словарь Королевства Таллэ заносятся отыгранные и известные нам вещи, чтобы те не забывались. Но если хорошенько поискать, то в нашей энциклопедии встречаются достаточно странные упоминания, которые могут быть как пасхалками на будущее, так и элементами единичных отыгрышей, которые мы просто пропустили, и которые, в любом случае, еще сыграют свою роль.

Обратите внимание на директоров Правой Мезы: :

> **Август Руско:**
> Первый директор Института Больших Небочесов, Правой Мезы. Находился в должности с 1920 по 1935 год. В 1935 был осужден и попал в магическую тюрьму, где погиб.
>
> **Йона Лессинг:**
> Директор Института Больших Небочесов с 1935 по 1945 год.

Пиратов:

> **Капитан Магде Сан:**
> Пират, житель Женовы, ходит, в основном, по морю Аква Левантада. Одержим идеей попасть в Заповедную рощу. Человек очень и очень странный и непредсказуемый.
>
> **Капитан Порт Газ Ди Эйс:**
> Капитан пиратского корабля северного моря.
>
> **Капитан Трафальгар Ло:**
> Капитан пиратского корабля с берегов Нью-Exa.
>
> **Капитан Фергюс Слейтон:**
> Капитан пиратского флота юго-запада Королевских вод и приближенных территорий. Возможно, раньше относился к островам Корги, но уже полвека, а то и больше, не имеет порта и живет в скоплении погибших кораблей и лодок в месте залегания саргасс. Плавучий кошмарный городок из разбитых кораблей носит его же имя - Слейтон - и известен своими темными делами.

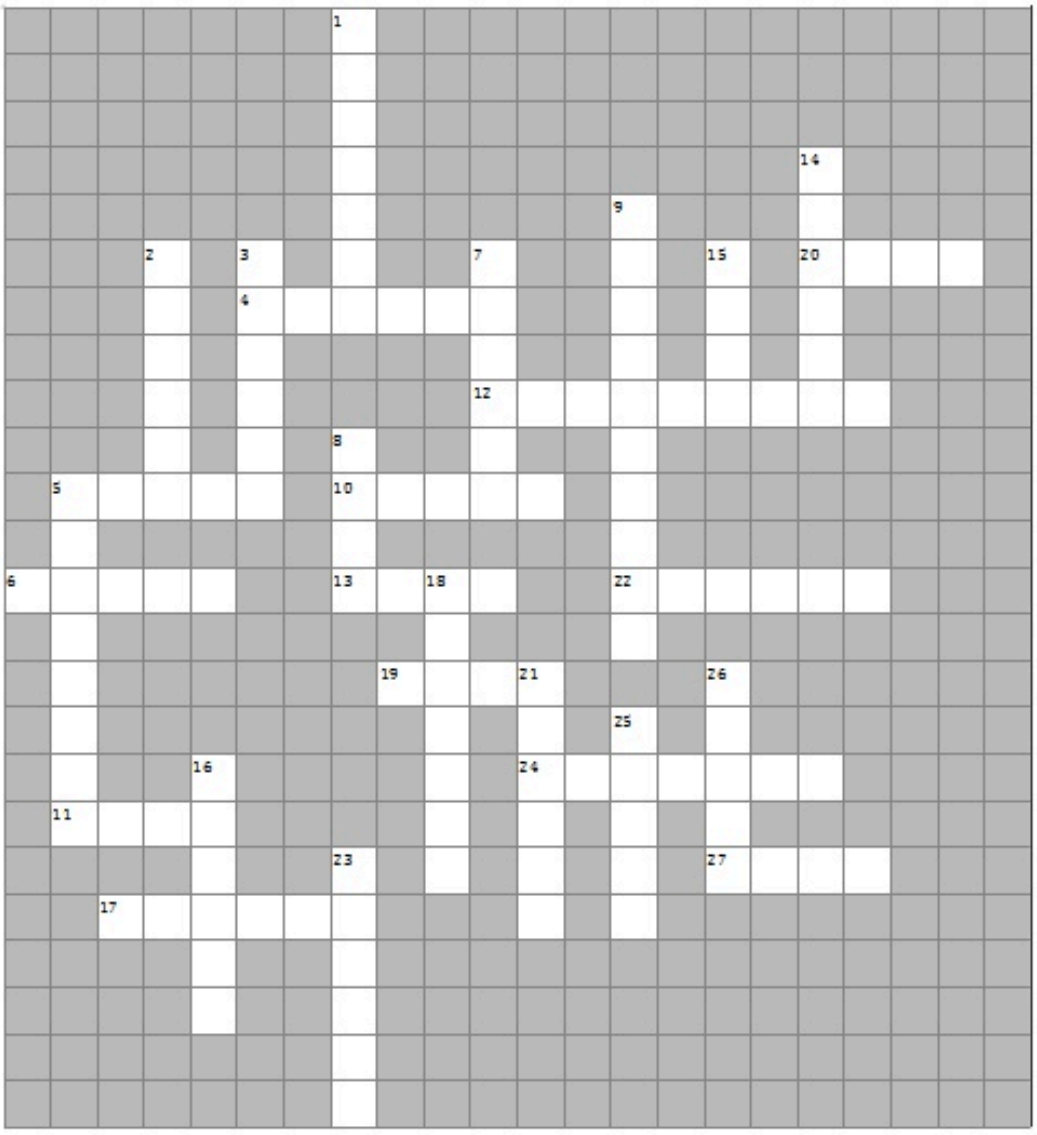
И, конечно, замок, который может быть петелькой квеста о Нью-Exe:

Кшамен-Ри
Замок в Нью-Exe, место собрания Совета Магов.



15 - БО - Кроссворд

Сегодняшний кроссворд посвящен персонажам и жителям нашего Королевства. Отгадывай скорее - и ты получишь сувенир от нашей редакции.
Решенный кроссворд присылай Иржи Хьюстону до 3 февраля включительно.



По горизонтали:

4. Житель королевства, одна из волшебных способностей которого позволяет ему видеть, какое на человеке нижнее белье.
5. Выпускник Незримого Университета, которое носил прозвище, связанное с головными уборами.

6. Бравый мужчина, ребенок у которого, фактически, и правда "нашелся в капусте".
10. Одно только упоминание части тела этого лурейца может вызвать у девушек тахикардию.
11. Половина мужского состава Королевства ждет, когда уже с ее халата отлетит та самая верхняя пуговица.
12. Девушка, в первую свою встречу поприветствовавшая вицеаркканцлера НУ, запустив ему в лицо окороком.
13. Носитель великолепной татуировки от Одоевской на седалище.
17. Бывший преподаватель, обед которого частенько хранился после употребления в лопухах у драконбольного поля.
19. Вор, стащивший у Блимма остатки зелья изменения пола.
20. Нежное прозвище Королевы Тин.
22. Именно он "разрешил отстреливать" явившихся в Гвидон студентов школы Святого Птолемея.
24. Рыжий, но не рыжий.
27. Житель Королевства, который лучше бы стал огородником, чем вором.

По вертикали:
1. Блины этого жителя Королевства многим до сих снятся в кошмарах.
2. Если бы она просила Зюзю Карачуна о подарке, это были бы ноги. Или даже одна нога.
3. Девушка, которая могла бы родить саму себя, если бы осталась в Больших Небочесах прошлым летом.
5. Она частенько швыряла Круцио в своего парня, но все равно носит самое милое прозвище Королевства.
7. Парень, явившийся на церемонию вручения своего диплома в спортивном костюме.
8. У этого преподавателя есть обоснованное прозвище, звучащее так же, как у одного из Мародеров.
9. Фамилия альбатроса, живущего на пиратском клипере.
14. Последнее место обитания Эрика Грома.
15. У этого жителя Королевства зарегистрирована полиодонтия.
16. На факультете его звали Гуликом, но имя у него было совершенно иное.
18. Персонаж, который избавился от главной своей фобии чрезвычайно радикальным путем.
21. Его отчество - Олелукойевич.
23. Первый человек, получивший должность старосты не факультета, а целого Университета.
25. Если вы ее не видите, это не значит, что ее рядом нет, и она за вами не наблюдает.
26. Ее волшебная палочка буквально стала частью ее тела.



15 - БО - Вопрос-ответ



Какие ваши любимые островные праздники?

Янус Полуэктович:
— Фестиваль мертвых, наверное. Это всегда повод выйти поиграть в локации, а я очень люблю, когда дети активно играют. Плюс, они для меня действительно чувствуются праздником, несмотря на то, что календарно не попадают вообще ни на один существующий.
Плюс очень празднично студентами всегда воспринимается "Черная Жемчужина". Думаю, тут понятно, почему.

Акса Лэйншер:
— Дни мертвых всегда очень яркие, и лугнасад с этими заветами здоровский)

Триша Шелест:
— Фестиваль Мёртвых однозначно самый самый, потом праздник Ложек и все сезонные праздники типа Беллтайна.

Даша Садыкова:
— Лугнасад и День всех святых, наверное. Это конечно не прям островной-островной, но празднуют его классно.

Марк Стэнович:
— Я очень люблю Лугнасад. Особенно то, что за заключением заветов следует ещё аж месяц конкурсов. И люблю день Ложек, пожалуй, он ни к чему не обязывающий, очень милый и тёплый.

Адам Янович:
— На островах абсолютно каждый праздник уникальный и самобытный. Поэтому упомяну те, что нравятся лично мне - Фестиваль мёртвых и Самайн. Они близки по теме, располагаются не слишком удалённо друг от друга в календаре. Оба праздника яркие, предполагают элементы маскарада. На Фестивале могут случаться неожиданные и непредсказуемые чудеса, как забавные, так и жуткие. А в день Самайна мы заключаем гейсы, что, как мне кажется, забавная и уникальная традиция.

