ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ О ТОМ,
ЧТО ПРОИСХОДИТ В ЖИЖАХ И КОРОЛЕВСТВЕ
№14 (17 ЦИКЛ), 2018

# Бритва Оккама

## Мезюк в книжной лавке

Как вдохновиться на чтение и не умереть

## Зиккурат и роботы

Осматриваемся вокруг и дарим подарки заводчанам

Ноги на пороге, мезюки

Сказки и шифры
Соцопросы
Иные миры

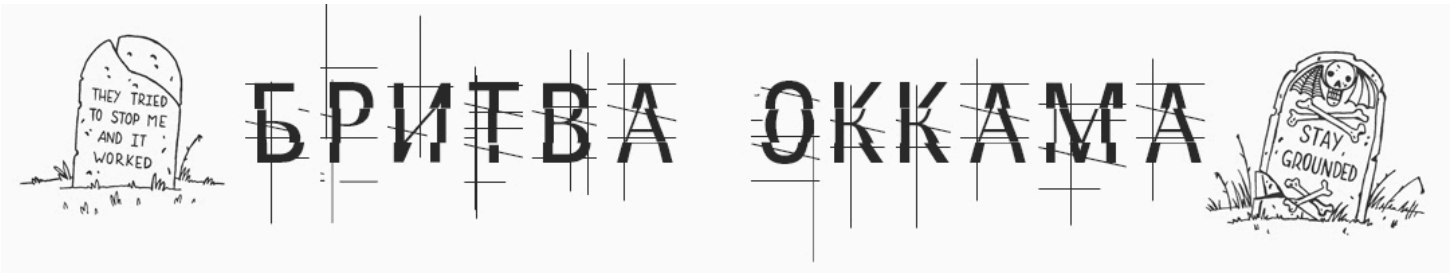
И кое-что еще

Невстреченные – зе бест

Титишка заберет ваше лицо

Уходим в армию по-королевски

# 14 - БО - Слово Редактора





**Мезабудковый венок**

- Новости Королевства
- Монолог о главном
- День общ. №2
- Буктобер инспирэйшн
- Вечерняя анкета

**Мезакрытые вопросы**

- Фантастические книги и как они называются
- Для тех, кому оказалось мало...
- А теперь рисуй!
- Вместе мы будем сумасшедшими, но счастливыми

**Мезамкнутое пространство**

- Это сложный момент
- Мезатуб
- Осенний призыв в Королевстве Таллэ
- Очей очарованье
- Умереть ещё успеется
- 1000 и 1 джигит


**Хаю-хай!**

Все возможные дни мертвых и святых уже прошли, а тема скелетности осталась!

В Жижах, традиционно, все чудовищно хорошо. Аномалии (всё ещё) наличествуют, Прытка (всё ещё) микроволнирует не в ту сторону, Мэр (всё так же) весьма непубличен. В Мезе всё не менее оптимистично: день рождения отметили (с прошедшим, заводчане!), все книги на всей планете прочли, вселенную пока еще не схлопнули. Пара человек лишилась лиц. В общем, самое время разбавить рутину нашим прекрасным выпуском "Бритвы"!

Номер за цифрой 14 (как время-то летит, уже 14!) крайне весел и содержит всё, что вы хотели и не хотели знать об всем на свете. Я даже не шучу: здесь интервью (разные), опросы (тоже разные), ТОП-листы от проректора и такие плохие стихи, что даже хорошо. Так что бегите уже, начинайте чтение, а не вот это вот тут мне!

Редакция "БО".







---




Преподаватели Мезы поделились своими предпочтениями в...




Черная пятница прошла! Работники Фальсума в шоке! Назван список покупок

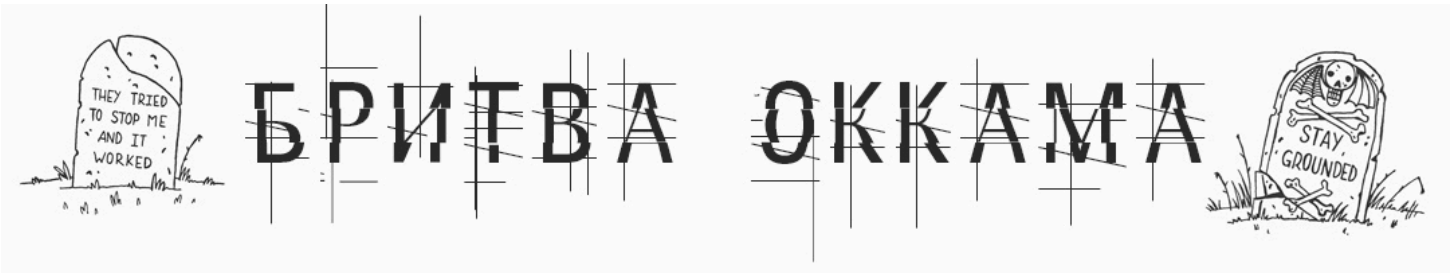



Житель Авалона УМЕР на первом свидании сводив девушку в...




Небочесовские ученые доказали, что ненависть порождает только...

# 14 - БО - Новости Королевства Таллэ




## НОВОСТИ КОРОЛЕВСТВА ТАЛЛЭ

Передвижной женовский зоопарк имени Эша Кетчума недавно прислал в Мезу петицию о том, что у каждого уважающего себя образовательного учреждения должен быть тотемный зверь в их зоопарке. Выбор такого зверя - дело важное, Адам Янович сразу отказался связываться с подобными задачами, так что обращаемся к вам: если у вас есть пожелания по тому, какому животному от Мезы будут идти отчисления на корм и уход, пишите это в отзывах. Главное, не предлагайте енотов. За такое вы можете проснуться с вырезанной на лице масочкой...

Здравствуйте, друзья!
Наше оформление новостей говорит сегодня о том, что от нашей редакции поступило предложение опекать коалу, выбор этот делала Милда, так что ей слово.

**Милда Ройнич, Жижи.**




Новый цикл, новые приключения! Странные приключения! Вы видели, как у нас чуть не сожгли Китайский квартал, но каким-то чудом местные аномалии превратили нападение в... в то, чем оно и должно было быть? Зачем эти люди к нам все еще приходят? Не то, чтобы я не гостеприимная, но могли бы за свои проделки хотя бы селедки принести или куриных потрошков...
Этот цикл ознаменовался Буктобером. Про него и без меня неоднократно расскажут в текущем номере Бритвы, поэтому скажу только, что в конкурсе принимало участие 25 человек - и это замечательно! Четыре победителя в следующем цикле смогут самостоятельно выбрать одну из книг для чтения в читальном зале. Я тоже читаю ваши книжки и надеюсь, что выбор будет интересным. Ну, что-нибудь там про принцесс. И про еду. И про магию, но не сильно. Про болота я бы почитала. Про червей тоже можно, почему никто не пишет про них книжки? Они милые. Или там про шестируких людей, которые живут у нас недалеко от Аорты...
В Мезе на Хэллоуин дядя Адам опять заставлял студентов заключать гейсы. Всегда так пугает этими гейсами, а сотрудники не хотят их выполнять, чтобы их потом наказывали.
Пора уже привыкнуть, Адам Янович!

**Черт Вакула, "Золотая Кошка".**

Скучили? А я ось він! Вітаю всіх, хто мене читає і хто вдає, що не читає. З вами Вакула. Все ще сторож підвалу і хранитель традицій першого гуртожитку. Все ще - тому що у мене може статися кар'єрний ріст. З наступного циклу в "Золотий Кошке" буде новий заведующий, я не чув, хто, але може я? Ух, я б їм показав, де раки зимують! Кучерявий хлопець боляче добрий, не можна так з жіночим колективом. Суворіше треба бути!



У цьому місяці в "Кошке" тихо. Всі читають. Ніколи стільки не читали, а тут нате. Мабуть, привезли якісь особливі книжки. Про любов. В общежитии майже одні дівчата, звичайно, вони читають про любов. Або про ножі. Дівчата в Мезі таке ...

Скоро новий рік, за місяць мені потрібно вибрати в саду гарне дерево, яке зійшло б за ёлку. У минулому році ёлка у нас простояла до весни, а иголки з заду виймають до сих пор. Треба теперь вибирати дерева по-безопаснее.

До нового року потрібно закривати всі незаконченные дела, тому у нас недавно був збір всіх забутих фантов. Так що якщо хто забув, що він повинен - крічіне мене в підвал. Я подскажу.

**Кот Адольф, Северсталь**

Порядочные коты в таком шуме не живут. Невыносимо. Спать невозможно. Все тайники распотрошили. Ходят и ходят.

По-порядку.



Сначала шла подготовка ко дню общежития. Что бы сделал я? Поспал бы. Что сделали они? Шумели. Общими усилиями двуногих все было отмыто, отчищено, украшено всем, что можно найти на стеллажах. Пионерские галстуки наглажены. Плакаты нарисованы. Раскладушки поставлены. Все коты, кроме меня, расчесаны. Позор. Не знаю, как с ними теперь общаться. Мы и раньше не слишком дружили, но теперь...

Так же усилиями сотрудников была облагорожена оранжерея, она же восточный цех. Вся трава, которую я не успел объесть или обслюнявить, подстрижена, лианы подвязаны, вместо земляных наносов оборудовано подобие клумбы или альпийской горки. Это неплохо. Исправляется обратно за несколько ночей усердного копания и беготни. Пока я не начал - слишком холодно. Но о возвращении прежнего дизайна уже задумываюсь.

Потом, случился сам день общежития, и Северсталь был открыт для гостей два дня. Два дня. В три раза больше людей.

Хорошо, что день рожденья только раз в году.

В первый день состоялась тематическая заводская мафия о старых богах машин. Проводила ее Память. На второй день гости и заводчане, под бдительным руководством пана Северсталя, разгадывали тайны свалки, приносили дары в кошачий зиккурат, посвященный Коату, и нашли новых товарищей в виде роботов-сканеров. На третий день в лофте был вечер сказок о прошлом и будущем. Понятно, что для них всех праздник был в третий день. Но, согласитесь, дары в кошачий зиккурат перевешивают всех этих роботов и сказки.

Думаете, после дня общежития все закончилось, и я, наконец, выспался? Как бы не так.

Пришел цыган и украл пол. Благодаря зелью неизвестного происхождения (от шувани, говорил Мануш, но кто вообще верит цыганам?) товарищ Захариешти смыл большую часть пола посреди лофта. Как выяснилось позже, пол остался на месте, но приобрел абсолютную прозрачность, позволяя сотрудникам любоваться моими территориями в подвале и развлекаться в подобие игры "внизу вода, прыгай по забору". То есть, люди называют ее "пол - это лава". Какая лава? Вода гораздо хуже. Люди...



Ближе к началу цикла между комендантом и заведующим произошел бурный разговор на повышенных тонах за закрытыми дверями южного цеха. Судя по всему, обсуждались вопросы личной технической безопасности и острозаводские проблемы. Ситуацию решили полюбовно, но спустя пару недель заведующий объявил о бессрочном отпуске, уходе с должности и устроил в лофте погром при помощи летающей мебели, чем шокировал некоторых котов и товарищей. Поговаривают, что молодой цыган украл не только пол, но и должность. Мне, если честно, все равно, кто там у них главный. Лишь бы еду приносили вовремя.
А теперь к самым вопиющим примерам человеческой безответственности.
То, что происходит в цехе робототехники, они называют "продвижениями". Я это называю геноцидом кошачьего народа. Да, люди опять делают механических собак. И мало им этого, так еще и один из новеньких, чье имя я не стал запоминать нарочно, объявил на меня бессрочную охоту. Смешно звучит.
На новый год принесу им в подарок мышиные головы. Коплю их уже с лета. И кое-что еще. В тапки.

**Кристина, Клоповня.**




С наступленіемъ холодовъ призракам живется тяжко. Становишься грузной, лѣдяной, какъ мокрыя пѣрина. Какъ хочется почувствовать легкость не только в настроеніи, но и в теле, прежнюю, невесомую! На днях я говорила себѣ, что не буду похожа на другихъ в нашем уютном доме, которые сравнительно сѣрьезны и сдѣржанны, стараются носить только чѣрное. Я не понимала, какимъ образомъ приходитъ эта серьезность? Какимъ образомъ совершается этотъ переходъ отъ дѣтства къ положенію молодого человека? Постепенно или вдругъ? Что дѣйствительно заставляетъ созрѣвать, развиваетъ, измѣняетъ — несчастье или любовь? Если бы я гналась за остроуміемъ, я сказала бы, что это синонимы, но я не скажу этого, потому что любовь — это самое лучшее, что только можетъ быть въ мірѣ. Так же, навѣрное, думаютъ Анукъ и Лида - они уже несколько дней сидятъ в спальне дѣвочекъ! Я не заглядывала, не знаю, что там происходитъ, но раньше думала, что Анукъ заинтѣресованъ в отношеніяхъ грѣческаго типа, если вы понимаете...
Опуская это, к зиме Клоповня готова. Нѣри естъ уже дѣсятый завтракъ подрядъ. Опоссумъ нападаетъ на призраков и остальныхъ жителей. Мальчики заняты прогулками. Дѣвочки заняты собой. Это ли не гармонія перѣдъ наступленіемъ новогодняго сезона?




НАЗАД

ВПЕРЕД

# 14 - БО - Новости - 2

**Финдли, не-свободный домовик и гордится этим.**

Вообще, у меня и без газеты полно дел, но раз уж Белоснежка занята подготовкой к декабрьской демонстрации "Долой короны - символы мужской агрессии вокруг женской головы", то о новостях Королевства рассказать, кроме меня, почти и некому. Есть кому, конечно, но я кандидат получше.



Хозяин в середине ноября обычно очень занят, поэтому занят и я. В этом месяце проходит фестиваль мертвых, и в третий его день господин бегает, как сайгак, по всем городам и селам островов, чтобы его пощупало как можно больше девушек-инженю, мечтающих о способностях говорить с потусторонним миром. Триста лет, в таком возрасте пора уже думать об больных коленях, а не о юбках. Иногда думаю, что эту традицию с танцами с мертвыми Ян сам и придумал.

Эпидемия Титишки очистила лица волшебников от любых выражений и, главное, от бровей. Чтоб их не заламывали иронично. Но я пока никого из отболевших не видел и не собираюсь, так что об этом расскажет ниже Бугр, я просил его написать. Умеет ли он писать, другой вопрос.

Большая новость в монаршем дворе: король Рудольф Ослепительный, наконец, окончательно переехал в отдельное поместье на севере Небочесов. Поместье получило название Корвенхилл, хоть на этапе придумывания названий попадались более эпичные варианты: Гавнё, Дальнодумская слободка или Гематогеново.

Гематогеново, хм... Можно ли считать короля Рудольфа чистокровным волшебником, если он родился от двух чистокровных волшебников, но отец у него был вампиром, а мать тыквооборотнем? На него теперь работает Кикимер, старик не переживет, если что...

**Бугр, санитар Нозодохиума.**



Мадам врач говорит, что безликие волшебники теперь вариант нормы, и что орать на них и кидаться швабрами нельзя. А если видишь, надо подойти и вежливо посмотреть больному в лицевой пузырь, как будто там глаза, хотя там не глаза, а такое, что я потом неделю спирт из салфеток выжимал, и всё не туда. Лицевого скелета, говорят, у них больше нет, поэтому они вообще не улыбаются, но оно без глаз даже лучше. Еще говорят, что дышат кожей, и одежда на них ходуном ходит, как пьяная, и сами они ходят на ощупь, как пьяные, но госпожа врач и сама часто такая, так что - вариант нормы.

**Баба Нюра.**

Громом расщапай эти ремонты в Институтском здании! Мадам Триша перекрашивала доски объявлений, а мне потом шелуху-то и грязные газеты из коридоров выволакивай. Все стены и объявления теперь в сером свете, пестрое убрали, всем нравится. Я бы хотела веселенькое, в горошек, с цветочками. Но ишь ты, поди ж ты, стильное им подавай. Стильное это по-ихнему темное, значит. Ничего, до моих лет доживут, насмотрятся на ржавчину, тоже захотят обои в цветочек.

Адам-то девушку себе нашел или опять бобылем ходит? Красивый парень, уж тридцать лет, пора жениться, детишек заводить. Девочка, с которой он в кафе ходил, тощевата, правда, да и юная больно, но откормить-то он сможет кого угодно, пекарь же. Говорят, со студентками шашни водить не представительно, да ведь где ж еще жену искать, если что и делаешь, так это в институте сидишь? Девчонки присмотрелись бы, что ректор, что



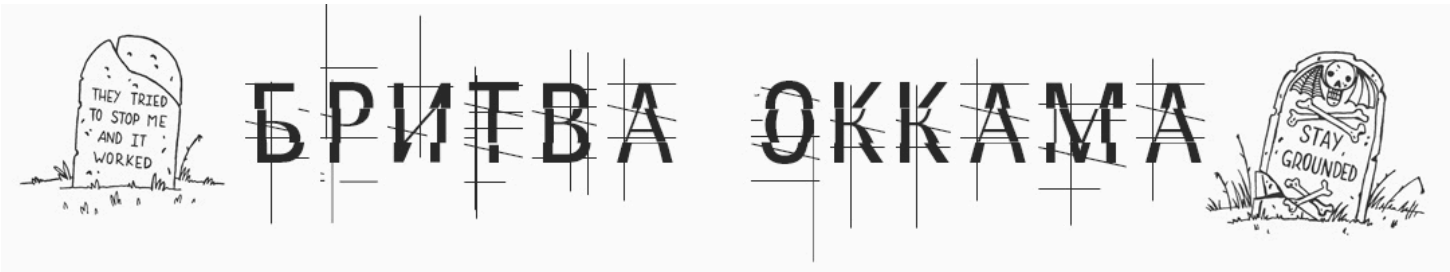
проректор мужчины неженатые, с достатком. Гены там не хорошие, так может ребеночек в вас пойдет?

По вторникам и пятницам я убираюсь в "Золотой Кошке" по старой памяти, по понедельникам, средам и субботам - в детском саду, это всё когда часы ходют, и время видать. Тоцклатек повадился гулять по Жижам, все время от него с ума сходит. А мне ж еще надо сидеть на вахте Института, добираться сюда надо шибче. Тут всякое случается. Давеча решаю скамворд, глядь - мимо идет чудище безглазое, безносое, рта нету, ушей нету, куда йисть, куда пить, не понятно. Я схватила поганое ведро, да как дала ему по шее, не глядемши! Поползла дрянь эта на выход, а я ему вслед: нет, паря, я тут только полы помыла, а после встреч с тобой опять мыть - чтоб без мешка на голове к дверям Мезы и не приближался!

Важное в работе уборщицы и вахтера что? Неприглядность. Никто меня не видит, тем я и хороша на работе. В молодости-то я была яркая девка, а теперича как раз для должности в Институте. Пока я справляюсь, уходить не собираюсь и всем советую идти работать по моим стопам, благо, убираться и охранять всегда есть, что и где. К тому же, пенсий в Жижах не дождаться, как и пособий по безработице. Не переезжать же отсюда в столицу из-за каких-то там прожиточных минимумов?

НАЗАД ВПЕРЕД

# 14 - БО - Монолог о главном







Сколько себя помню, я всегда выдумывал истории. Когда был совсем ребенком - про сказочный мир, карту которого я до сих пор с легкостью могу нарисовать, хоть и было это еще до школы. Потом, в чуть более старшем детстве, в некоторое подобие ролевок с другом. Придумывали себе другие имена и жизни. Стал старше, сочинял уже вещи серьезнее: сказки для моей компании, начал писать очень слабые рассказики и даже парочку полноценных книжек. Не парочку, то есть. Их три у меня.
В полуролевое общение в интернете я пришел примерно в восемнадцать. В ролевые - в эту ролевую, то есть - где-то в двадцать два.
То есть, всю свою жизнь, все время, сколько я осознаю себя, половина меня всегда находилась в какой-то определенной фантазии. И это было не представление себя в реальных, но иных моей жизни обстоятельствах, это были совершенно иные миры.
Я никогда не считал, что фантазирую слишком много и пора бы мне "перебираться в реальность". Я и так в ней, просто у меня она немножко с дымкой выдумки, проваливаясь в которую порой проще скоротать долгую дорогу, время перед сном, холодный вечер или свое дурное настроение. Все мое ощущение гармонии зиждется на возможности наблюдать, фантазировать и ретранслировать обратно в мир то, что я нанаблюдаю и нафантазирую. Такое вот у меня хобби.
С появлением в моей жизни нашего Королевства, то есть, тогда еще Школы Тибидохс, у моих беспорядочных мыслей появился вектор, который изменился за эти девять лет уже множество раз. Помню, когда Тибидохс просуществовал уже почти год, и мы в нем проводили первый Турнир Трех Волшебников, во всем остальном магмире уже вовсю играли (хоть и в звездочках), но у нас еще практически нет совсем. Тогда я вставал в позу барана у новых ворот и абсолютно не понимал и не принимал саму возможность литературного написания постов. Сейчас я даже не могу точно сформулировать, почему вообще, что такое мне в то время втемяшилось в голову.
Переход из полуролевого в ролевое для всех волшебных школ того времени был очень болезненным,

написание полотен текста, когда как остальные все пишут просто *зашел*, казалось каким-то бредом сумасшедшего. И наше Королевство тоже боролось со своими комплексами с большим трудом. Сейчас, конечно, мы пижонисто выглядим элитарной ролевой, где даже в общей столовой пишутся посты, но так было совсем не всегда. Тем страннее мне кажутся нападки на "школы третьего мира" от игроков наших островов. Да, там пишут в звездочках и играют дети. Да, я тоже писал в звездочках, когда многие уже нет, и был тогда далеко не ребенком.

Мой персонаж долгое время был мальчишкой — когда ролевая только начиналась, во время Тибидохса и в первые месяцы Незримого Университета, я играл пацана не старше двадцати. Пусть по истории ему было три сотни, но вел я себя, как подросток, и отчасти рад, что старые Большие Залы мной удалялись, тем самым уничтожалось то, кем я был и каким. Мне не стыдно за прошлое, конечно, но сейчас это повредило бы персонажу. Я постоянно трындел в Большом Зале - и мне искренне жаль, что не трынжу сейчас, и что из вас тоже никто не трындит. Потому что это нужно. У меня были интрижки со студентками. И студентами. С некоторыми из них я был на ты, и многим позволял вытворять такое, за что сейчас давно бы уже превратил в метлу для Финдли.

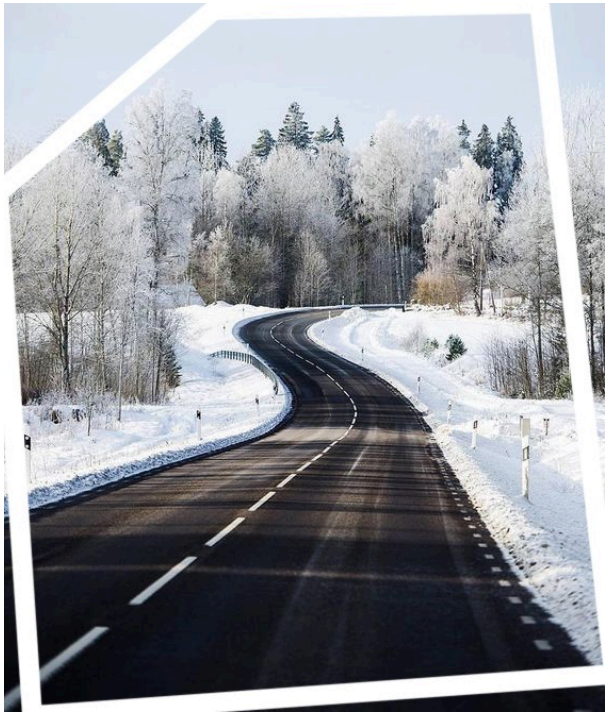


Это было хорошее, веселое время, через которое должна пройти любая ролевая. Наверное, чтобы отсеять зерна, выделить тех, кто пришел посмеяться на вечер, а кто в этом бреде рассмотрел что-то действительно интересное. Среди вас сейчас есть парочка ребят, которые застали становление Королевства. Они лучше меня расскажут про самостоятельные ролевые экзамены, целовальные кабинки, лекции Абсолема про сатану или лекции Адама (не нашего нынешнего Адама), которые он не хотел вести так, что я пинками его на них гнал.
Сейчас все изменилось. Перешло на следующую ступеньку. Наша ролевая уже давно литературное произведение, а не волшебная школа. И мой Янус давно не пацан в драных джинсах, на создание которого автор его был вдохновлен поручиком Ржевским из "Тани Гроттер". Он мужчина, Янус взрослый. И пришло это не потому, что взрослею я, хоть и за восемь-девять лет ролевки мои мозги, конечно, претерпели некоторые изменения. Пришло это со степенью ответственности. Я из тех людей, кто считает, что можно оставаться ребенком сколько угодно лет — это не возраст и не внешность. Но когда приходит ответственность, как у маленького принца за розу, за лиса, за баобабы и за чистоту на своей планете, ты взрослеешь. Янус Полуэктович долгое время нес ответственность за целый мир, и он поневоле повзрослел.
Я реальный - не знаю. Я младше него не только возрастом (в десять с лишним раз), я младше интеллектуально.




Я такой человек, как бы это сказать, недоверчивый в работе. Не знаю, как продолжить эту мысль верно, чтобы вы поняли, что я имею в виду. Мне не нравится все делать самому, потому что я никогда не доволен тем, что я делаю, так как из-за объема работы в ролевой (смешно звучит, конечно) мне постоянно не хватало вдохновения или сил вылизать каждую щербинку в том, что я делаю. Но я предпочитал все делать все равно сам, так как к миру Таллэ отношусь крайне ревностно, и если кто-то мне помогает и делает все хорошо, но не так, как сделал бы я, меня это начинает раздражать. Выглядит это капризами, но это большая проблема. Аспиранты Незримого Университета знают, какая я заноза в заду на всех защитах, где работа касается Королевства. Преподаватели знают, какие я могу устраивать выступления в учительской, если какая-то ерунда пошла не по плану. Ваш ректорат до сих пор огребает от меня за дэдлайны, которые я всем сердцем ненавижу, а весь окружающий меня мир, кажется, только дэдлайнами и живет. Мне сложно доверить провести квест кому-то еще, если квест придумал я. Для меня это высшая степень расположения к человеку - отдать персонажа и сюжет, которые родились у меня в голове. Даже если персонаж не мой, но он мне симпатичен, у меня в голове

создается хэдканон, который был бы мне приятен, и я в недоумении, если этот хэдканон потом нарушается. Это своеобразная форма ревности, наверное. Или жадности. В общем, черта не слишком-то хорошая. Но от нее никуда, потому что именно благодаря ей во мне остается любовь к Королевству, как к любимому питомцу, лучшей в мире игрушке, дорогому мной выращенному дереву, которое дает плоды.
И этим абзацем, конечно, не объяснить и не показать мою степень доверия к нынешнему ректорату Мезы, которому я вручил свой мир. Я никуда отсюда не делся, конечно, и до сих пор, пользуясь отношением ко мне Марка и Триши позволяю себе лишнего в давлении на них и в своих высказываниях по поводу того, как что в Мезе работает, но эти двое знают меня уже слишком хорошо, чтобы обижаться. Я очень люблю их, я очень люблю мир Таллэ, они тоже любят и его, и меня. И если так, то Королевство живо и процветает, потому что все обычно на любви и держится: ответственность перед ребятами и собой, заинтересованность в мире и в себе, желание творить.



С самого создания - восстановления - этой ролевой, меня окружали очень талантливые и нужные люди. Первый год, по сути, мы работали втроем: я, Маша Делакур (потом она стала Марьей Невструевой) и Абсолем Поттер. Если бы не они, ролевой бы не было, потому что один я бы не справился, а с другими людьми не знаю, сработался бы. Возможно, сработался, но потом ушел. Я восстанавливал пару ролевых параллельно игре в Незримом Университете, они встали на ноги, и я ушел. Ну, не мое. Мое здесь.
Поэтому мне не очень-то нравится, когда говорят, что я создатель этой ролевки. Я медиатор и тот, кто сделал этой ролевке меню и расписание, так точнее. Создавалось здесь все не мной, а общими силами. В одиночку такое не делается. Или делается, но потом умирает.
Люди очень важны. Амбициозное окружение очень важно. Ваши отношения очень важны. Тем более, когда один из вас вечно всё недоговаривающий замкнутый и унылый невротик, склонный к выяснениям отношений и смертельным обидкам. Нет, это я не про профессора Поттера, а про себя.
Янус Полуэктович создал вокруг меня экзоскелет. Я не представляю, каким вообще вы меня видите. Судя по всему, каким-то умудренным жизнью, но все еще эгегей проходимцем, который может отбрить любого и решит любую проблему, если по пути про нее не забудет. Если это так - спасибо господину Невструеву за этот образ, такой от меня далекий. Бредбери писал, кажется, что читателям никогда не надо видеть в реальности писателей. Потому что в жизни эти соловьи сладкоголосые и двух слов связать не могут. Вот это мой случай. Тихий голос и растерянный вид - мои верные спутники.
Должно быть, верно то, что сначала ты создаешь ролевую, а потом ролевая начинает создавать тебя. Мне есть за что сказать спасибо и Королевству, и своему персонажу. Я давно его воспринимаю не совсем собой, потому что он говорит и делает то, что я не сказал бы и не сделал. Здесь в Королевстве я нашел прекрасных друзей. Я прочел замечательные книги и посмотрел чудесные фильмы. Я стал умнее. Я стал креативнее. Я стал собраннее и ответственнее. Я любил, и это было отлично. Я бесился, и это тоже было отлично. Я кому-то помог. Я был кому-то нужен и важен. Я пригодился. Я узнал огромное количество удивительных людей из разных уголков мира, разных возрастов и профессий, разных характеров. Я знаю, что у вас в сумках. Я знаю, когда у вас дни рождения. Я знаю, как вы формулируете свои мысли, что вы любите, а что нет. Знаю о жизнях такой массы людей, талантливых, странных, волшебных, необычных.

Для своих реальных лет (мне тридцать на момент написания этой статьи), я выгляжу, мягко говоря, мелковато. У

меня пока нет детей, вместо них два кота. Дома полно игрушек и мерча от всяких комиконов, Гарри Поттера, любимых аниме и прочего, о чем большинство моих ровесников забыло или не знало. Я люблю музыкальные фестивали и читать волшебные книжки. Мне нравится придумывать мир Таллэ. Я не знаю, где платить за газ, на котором готовится ужин, и никогда не интересовался, почему моя зарплата каждый месяц немножечко разная. Некоторые называют это инфантильностью. Я же считаю это правильным отношением к себе и к жизни: получать удовольствие от нее так, как хочется именно мне, а не кому-то еще, кто на меня смотрит - это самая взрослая штука на свете. Родители говорят, что я Питер Пен и, наверное, уже больше не вырасту. Пусть так. Мне нравится этот персонаж злого мальчишки. Может, в каком-то параллельном мире я действительно он - навсегда заключенный в теле и поведении ребенка старик.

Я люблю смотреть, как люди меняются. Я люблю подростков - их максимализм и агрессию, люблю смотреть, как они встают на дорожку определения своей личности. Мне нравится быть рядом с людьми на протяжении нескольких лет и нравится, что некоторые вырастают и имеют в себе, в своих мыслях и поведении какое-то мое зерно. Идеи живут вечно, значит, такой лично у меня путь бессмертия: оставить в людях свои мысли так, чтобы они считали их своими собственными.

Здесь, будучи Яном Полуэктовичем, я нашел, как бы выглядела моя идеальная работа. Я бы хотел рассказывать людям сказки, которые они потом рассказали бы своим детям. Я бы хотел, чтобы через них можно было передать не только фантастические представления о других мирах и чудесах, но и любовь.



Мы о нем



НАЗАД ВПЕРЕД

# 14 - БО - Монолог - 2



**Jamie**

Многоуважаемый. При упоминании Яна Полуэктовича в голове просыпается пчелиный рой слов благодарности, подобрать бы теперь то, что выразило бы мою любовь и уважение к нему в полной мере — и не упустив за мелочами главного. Его первое упоминание в моей жизни случилось примерно в 2014 г., заочно и отдалённо. Ещё будучи на тот момент ученицей УЗ Утренняя Звезда под началом Валентина И. Принса, Ян Невструев занимал должность вицеаркканцлера Незримого Университета, по совместительству преподавал Магловедение (причём по сравнению со всеми лекциями, рассказы о сжигании ведьм и прочих радостях жизни магического мира звучали, как фейерверк в будний день). Фантастический преподаватель и интересный человек, чей образ после моего появления на островах прочно засел в качестве авторитета, кумира, как бы пафосно не звучало. Тонкий психолог. Лучший волшебник, которого когда либо знала. Взахлёб читала его отыгрыши, агрилась на тычки в промахи, но продолжала уважать и любить этого человека всей душой. Если бы не он, чёрт знает, кем стала бы. Ради него становилась лучше, училась на собственных ошибках и двигалась вперёд. Ян Полуэктович, большое спасибо Вам просто потому, что Вы есть.



**Марк**

Я тут прикинул, что знаю Януса Полуэктовича уже шесть лет. Никогда об этом всерьёз не задумывался. Шесть лет это не четыре и не пять, это довольно много.
За эти шесть лет во многом благодаря ему я расширил свой эмоциональный диапазон, потому что Янус Полуэктович - это американские горки. И он это прекрасно знает.
С ним бывает ужасно, просто ужасно сложно. А потом сразу очень-очень хорошо, легко, уютно и просто замечательно.
Иногда мне хочется драться и кусать его за пятки. А потом сразу обниматься и глупо шутить.
Если бы не Янус Полуэктович, я был бы сейчас очень скучным человеком. Скучным и совсем несчастным, скорее всего. Но благодаря ему мы все можем принимать участие в создании уникального мира, чего-то важного и хорошего.
Поэтому, Янус Полуэктович, даже если я иногда хочу откусить вам нос, я не перестаю вас безмерно любить. Вы очень важный человек в моей жизни.



**Мирослава**

Янус Полуэктович - настоящий волшебник, так как после встречи с ним хочется верить в волшебство, да чего уж там, веришь в волшебство, которое окружает нас не только в ролевой, но и в реальной жизни. Я иногда и вовсе сомневаюсь, что по ту сторону экрана обычный человек, ведь столько сил вкладывать в наше Королевство - это просто чудо, особенно поражает временной промежуток.
Благодаря ему, мы видим эту ролевую, участвуем в офигенных квестах и совершенствуемся, конечно, страдая.
Его разборы заставляют страдать, но при этом их ждут чуть ли не сильнее, чем сами квесты.
Янус Полуэктович знает очень много, во многих сферах. Его юмор заставляет смеяться, а лекции включают режим блестящих глаз. На его лекции хочется идти, а если не удается, то идешь их все равно читать.
В общем, Янус Полуэктович - добрый волшебник, который творит сказку для больших детей.



**Шарлотта**

Можно я просто скажу, что люблю Яна? Вместо тысячи слов.



**Триша**

Так.

Я даже не знаю, что можно написать, так как наступил уже такой момент, когда слова особо не нужны. Или нужны, но очень точные. Благодаря общению с этим человеком я выросла и осознала много вещей, в сторону которых даже не повернулась бы, будь мы не знакомы. Янус как сложная многоходовочка, которую три дня осознаешь, но только три дня это утрированно, на самом деле гораздо дольше)) И я до сих пор осознаю😄 Сложно)) Когда я говорю про Януса, это всегда сложно, но ещё и достаточно интересно. Обычно я много пишу, что это умнейший и сказочнейший человек в моем кругу общения, что он так много делает и обо всем думает и вообще и это будет правдой, но сейчас это кажется уже не таким первостепенным как следующее. Он в первую очередь мой единомышленник, друг - такое порой идёт наравне с семейными узами. Сильно это ценю, он всегда рядом, какой бы хернёй ты не страдала.
И он много любит) Абсолютно невольно учит любить и тебя и себя. Заодно правильно оформлять прямую речь и пунктуацию😄
Короче, что тут мусолить!
Я его люблю))



**Эвелина**

Уверена, любовь к Янусу Полуэктовичу передаётся воздушно-капельным путём, и даже в Нозодохиуме её не смогут вылечить никакими лекарствами и процедурами.
Пролистывая в памяти события и моменты в Незримом, я не могу найти ту дату, когда была инфицирована. Чувство глубоко уважения к человеку, сделавшему так невероятно много для игрового мира, в котором растут несколько десятков «детей», отстало всего на какие-то доли секунд. Честный и требовательный. Добрый, но далеко не идеальный. Наверно, именно такого преподавателя мне так долго не хватало. Он – источник вдохновения, постоянно выталкивающий тебя из уютной раковины, куда-то вперёд, к развитию. Но ты сам этого хочешь, а Янус Полуэктович… он помогает. Огромное спасибо ему за это. И за разборы – особый вид чуда, с которым я не сталкивалась до тех пор, пока не оказалась в ролевой. Кто-то когда-то удачно сравнил их с горькими зёрнами кофе.
Янус Полуэктович часто говорит, что у него сложные взаимоотношения с октарином, но на самом деле он и есть этот самый октарин.



**Ури**

Трудно писать и не добавлять сердечки!

Когда приходит новичок, который не был знаком с Мезой, ему по некоторым косвенным признакам и отрывочным сообщениям начинает казаться, что есть некто Янус Полуэктович и он страшен. Некоторые говорят, что боятся его комментариев, другие считают, что пфф, мы уже переросли этот страх, и все они вместе: "Он меня лайкнул!!".
Вокруг каждого персонажа ролевой складывается определенная атмосфера, а вокруг Януса Полуэктовича складывается зона повышенной гравитации. Это наш человек-аномалия. Ты как-то прикипаешь к его словам и мнению, потому что оно странным образом кажется правильным, даже если ты не со всем согласен. Я хочу сказать, что если бы человеку было безразлично то, что происходит вокруг нас, он бы не указывал на ошибки. Из-за этого хочется тоже не быть безразличным.



**Руфина**

Про Януса можно сказать многое, но все это в равной степени может оказаться как правдивым, так и нет. Он точно самый удивительный человек, мною встречаемый в ролевом мире. Удивительный в плане идейности — просто не укладывается в голове до сих пор, как можно генерировать что-то столь невероятное и создать нечто такое, что объединит кучу людей со всего мира. Людей с разными интересами и взглядами на жизнь. Удивительный еще и потому, что кажется каким-то нереальным, прекрасной иллюзией, видением, каким-то сверхчеловеком. Конечно, настроение его понять, да и его самого — дай боже, но это ни в коем случае не делает его хуже или лучше, только показывает его самого. Эта искренность и правдивость притягивает, его истории и все усилия, вложенные в проект — вдохновляют. Для меня он действительно волшебник, но не том узком смысле, типа человек с магическими способностями. А шире. Человек-мотиватор, человек-вдохновитель и еще много-много всего. Просто огромное уважение.



**Иванна**

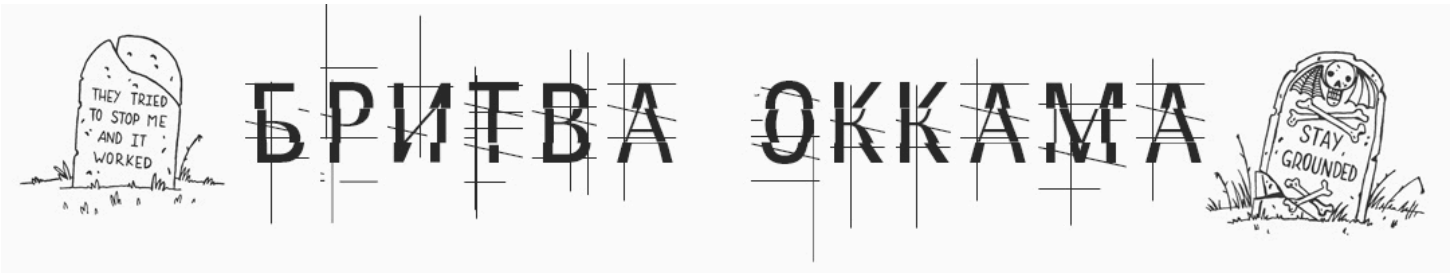
Ян - человек, к которому сложнее всего сформировать отношение. Мне очень нравится метафора из Питера Пэна про шкафчики мамы Венди, в которых обязательно будут новые шкафчики и кажется, что они уже не закончатся. У меня никогда не возникало чувства страха или восхищения, но всегда было уважение к его выбору не обзаводиться ненужными людьми в своем кругу. Очень долго Ян просто был. Кем угодно, демиургом, вицеарком со своими причудами и персонажем, которого удобно ставить ширмой. Потом стал человеком.

Он очень острый и хрупкий, и очень запутанный. Мне лично очень дорогой. Я с ним росла и, возможно, в некоторых вопросах это было взаимно и развивающе.

Если этот выпуск выходит 28 числа, значит, у тебя сегодня день рождения. Я очень хочу, чтобы ты был счастлив и себя берег. И до самой старости гонял на комиконы в компании, трогал приятных тебе людей, находил крутые кофейни и новых котов, которым будешь давать долбанутые имена.

Ты очень глубокий, но если что, когда ты грустная лужа - это тоже не страшно)

❤️




# ДЕНЬ ОБЩ. №2

**ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ ИЛИ ЧЕМ УВЛЕКАЮТСЯ СТАЛЕВАРЫ В СВОБОДНОЕ ОТ УЧЕБЫ ВРЕМЯ**

## День №1.
## 10 ноября 2018 г.
## Лофт

Мафия. И сразу хочется сказать, что Меза такая Меза. Только у нас вместо приевшихся мирных жителей, доктора и иже с ними всё внимание акцентируется на племени Скрытого Дуба, где вместо мафии автором череды убийств является робот, а охотник и избранный содействуют мирным жителям в поимке преступника. Игра Отдельная благодарность общежитию №1 "Золотая Кошка" за симпатичный сувенир в виде личных шкатулок со сладостями и Памяти, нашей ведущей на время кона игры, за увлекательность, живость и умение подогреть интерес на протяжении всех двух часов. Кто бы мог подумать, что известный каждому мотив удалось переиграть в таком амплуа. И чтобы оживить воспоминания о первом дне открытых дверей, нами собраны самые вкусные отрывки.

**День №1. 10 ноября 2018 г. Лофт**

## День №2.
## 11 ноября 2018 г.
## Заводская свалка

Следующий день запомнился экскурсией под предводительством нашего коменданта, Северсталя Краснознамённого. Но что важно, не только гостям, но и самим сталеварам было интересно прогуляться по лабиринтам завода, узнать новое в поисках Войцеха и разрисовать стенку.

Отдельная благодарность общежитию №3 "Клоповня" за симпатичный сувенир в виде живых пуговиц, в компании которых уж точно будет не скучно благодаря способности рассказывать анекдоты про короля Руди. И чтобы оживить воспоминания о втором дне открытых дверей, ниже продемонстрированы самые вкусные кусочки отыгрыша.

**День №2. 11 ноября 2018 г. Заводская свалка**

## День №3.
## 13 ноября 2018 г.
## Лофт

Последний день сотрудниками общ. №2 было принято провести сугубо между собой, скромной, уютной компанией в пределах лофта. Под аккомпанемент сказки от самого пана Сталя в прикуску с чаем, кофеём и бутербродами и долгоиграющими планами ровно через год открыть двери общ. №2 вновь.



НАЗАД

ВПЕРЕД

## 14 - БО - День №1. 10 ноября 2018 г. Лофт

— Вы — северстальцы, и я северсталец, — парень подошел ближе к ребятам, пытаясь слепить из мыслей социально-товарищеское поздравление, но так и остановился. Мысли в голове у подобии человека окончательно запутались. — Ну да. Вы поняли.
**Айвинн Линдберг.**

Северсталь открыл глаза. Он вновь задремал, сидя на диване, и, кажется, исключительно усилием мысли смог проснуться, чтобы отключить протоколы у собак. Сегодня был большой день, и его сотрудники тоже это чувствовали, кажется. Или же так работала семейственность, притягивая всех и всё вокруг в кухонную зону.
**Северсталь Краснознамённый.**

— А как отмечали в прошлый раз? — поинтересовалась Бэт у Эвелины и сидящей рядом Дианы. Девчата были единственными здесь, кто обитал в лофте дольше неё самой.
— В прошлый раз мы начали с репетиции праздника, — Диана хитро-хитро улыбнулась Бэт и помахала новым пришедшим. Столько людей, и абсолютно все для Дианы — часть дома. Не это ли должно делать человека счастливым?
Северсталька, решив, что пауза была достаточно долгой, чтобы заинтриговать, продолжила со смехом.
— Мы собрались вечером и репетировали игру в Данетки. Получилось очень весело, — Диана на секунду призадумалась, — и я, кажется, тогда поняла, что интуиция у меня ни к черту. Или игра совершенно мне не подходит. А праздник был очень насыщенный и веселый, поэтому-то и решили переключиться на Мафию, чтобы все еще сильнее не насытились, вот. Честно говоря, точно не помню, что там было, но фрау Штейн появилась после праздника. Или даже скорее породилась.
Северсталька чуть сморщила нос, ей бы помнить, что было вчера, а про прошлый год она вообще молчит.
**Лизбет Сорби. Диана Мур.**

Не смотря на праздничное настроение и уютную компанию осень никто не отменял, а она на подсознательном уровне рождала желание отогреться и попить горячего. Тем временем в лофте появились первые гости.
— Добро пожаловать. Начнём с главного вопроса. Есть хочешь? Пить? Кота?
**Лизбет Сорби.**

Погодка сегодня совершенно не шептала. Еж не так, чтобы сильно мерз, но к волшебным ее перепадам относился с большой чувствительностью. Сейчас, чтобы не впасть в напророченные синоптиками настроения, он предварительно накачался ромашковым чаем. По его мнению, ромашка помогала вообще от

всего, начиная простудой, заканчивая унынием.
**Иржи Хьюстон.**

— Всем добрый вечер! — объявил он и осмотрелся: в лофте Еж был в прошлом году, детали помнил не очень хорошо, но общая обстановка ему что тогда нравилась, что сейчас. — С днем завода вас, чуваки. Мы тут со златокошканами решили порадовать вас сладким, потому что его никогда не бывает много.
Из складок и слоев пуховика Иржи достал большую коробку, наполненную коробками поменьше.
— У нас в "Кошке" сладкое - почти норма пищи. Удивительно, как бубуля до таких лет дожила с целыми зубами, нда... В общем! Каждому из вас от нас в подарок небольшие коробочки-шкатулки с самонаполняющимися сладостями ящиками. Никаких волшебных лягушек, обычные конфеты и зефир. И печенье. И... что тут еще, что найдете, то и ваше, в общем.
- Ухты! Бесконечная еда.
Бэт с восторгом посмотрела на шкатулки, как на явление народу чего-то божественного и чудесного.
**Иржи Хьюстон. Лизбет Сорби.**

— Вечера, товарищ Далсер, товарищ Ёжи, — смахнув с висков воображаемый пот, Алала махнула рукой приветственно и подлетела к гостям, забирая подарки и расставляя их на видном месте, чтобы девочкам было меньше работы. — Спасибо за поздравления и проходите. Чай, кофе, ржави?
— Чай, пожалуйста, если это нормальный чай, а не как в третьем общежитии, — Иржи не представлял, что за чай делался в Клоповне, но слухи ходили странные, а рисковать своим желудком Хьюстон не спешил.
**Иржи Хьюстон. Алала Бурёнка.**

После уборки и украшения лофт выглядел намного более празднично, чем обычно. Казалось, даже коты, периодически мелькающие туда-сюда между диванами, раскладушками и стеллажами, были причесаны и готовы принимать похвалу за факт своего существования.
Возле одного из стеллажей вдруг появилось сияние, будто кто-то настраивал старый проектор. Через пару секунд на месте сияния появилась девушка, невысокая, полненькая и жутко симпатичная. На плечи она накинула белый халат, как если бы она работала в больнице или в научной лаборатории. Сверкнув хитрой улыбкой, девушка убрала выбившийся из прически кудрявый локон за ухо и оглядела окружающее пространство. Память, а это был именно ее интерфейс, уже была в лофте, и не раз: провожала Доминика и просто подглядывала, не решаясь знакомиться. Но сейчас Память почти что почувствовала, что пора. Если бы аномалии, конечно, умели чувствовать.
— Привет, я... — девушка широко улыбнулась и забавно сморщила аккуратный носик, — я подруга Доминика. Наверное. Он не говорил мне в лицо, но он меня часто навещает и помог мне, так что, наверное, мы друзья. Живу в Западном цехе. Приятно познакомиться, зовут меня Память.
Девушка поискала глазами тех, кто мог видеть ее раньше и в менее дружелюбном настроении, и подмигнула им лично, словно извиняясь.
— Память? Какое чудесное имя. Мне нравится!
Дара мягко улыбнулась, глядя на безумно милую девушку напротив. В последнее время с ведьмой случалось все больше и больше странностей, поэтому удивляться, столь интересному появлению, не хотелось.

— Вы - очень красивая, — непосредственно заявила Далсер, спрятав лицо в своих ладонях, ожидая взрыва. И пока его не последовало, быстро добавила, — Будем друзьями?
Память еще раз лучисто улыбнулась и умостилась на краешке одного из кресел.
— Вы тоже выглядите хорошо, — Память ответила всем сразу и покивала девушке, — я бы хотела дружить. Вы ведь любите рассказывать истории? Я люблю слушать истории, и теперь могу слушать их повсюду. Здорово, правда?
**Память. Адара Далсер.**

С улыбкой приняв чай от Алы, Ежи поставил чашку на колено, дожидаясь, чтобы та немножко остыла. Чашка, не коленка.
— Какая славная у них тут Волосянка, — добродушно усмехнулся Еж. Их домашнее существо не отличалось приятными щечками и кудряшками. Хотя, возможно, кудряшки у него все же были. Где-нибудь.
**Иржи Хьюстон.**

Еж посмотрел, не надо ли с чем помочь Алале, но решил не лезть к хозяевам праздника и заставил себя посидеть спокойно хоть немножко, угнездившись на подлокотнике одного из кресел.
— Главное, чтобы вы не решили снова сейчас при нас собирать роботов, а в этот момент не вошла бы Экки. Упаси Кетцаль ее сделать еще один гигантский утюг одним своим наличием рядом с электроникой.
— Мы были бы очень симпатичным утюгом, Иржи, — Мира слегка улыбнулась и вернулась к Анне. — Чай, пожалуйста, и кота, но только не Адольфа.
Услышав ключевое слово Адольф, Американец улыбнулся.
— А по мне милаха. Особенно когда начинает летать по стеллажам.
**Иржи Хьюстон. Мирослава Белова. Американец.**

Слава приняла в объятия кота, поглаживая того по макушке, и в другую руку взяла чай. Кажется, ребята начали обзаводиться новыми знакомствами, а Мира в то время боролась с играми погоды. Почти успешно. Мурчащий кот убаюкивал вместе с музыкой.
— Я, кажется, прослушала. Что сегодня будет? Нас откормят и подадут на стол? Если что, я пока почти согласна!
**Мирослава Белова.**

— Я сегодня посвящу вечер наблюдению и вашему чудесному чаю. Может какого кота привлеку своими костлявыми коленями, — в подтверждение своих слов Еж похлопал себя по коленке и сполз с подлокотника на кресло, удобнее в нем разваливаясь. На уюте Северсталь не экономил, этим надо было пользоваться.
**Иржи Хьюстон.**

— Как ты относишься к роялям?
Благо, за веснушками на лице красноту щек Ани было не так заметно.
— Смотря в каких целях его использовать. Играть не умею, но вот слушать готова бесконечно. А если красиво на нем полежать, запев чего-нибудь, то тут смогу выполнить только первую часть. На Северстале натаскивают по фигурному лежанию друг на друге с некоторых пор.
**Мирослава Белова. Анна Логинова.**

— Зовите меня Нош. Все зовут меня Нош. Некоторые ещё добавляют "Длинный Нос", но вы так не делайте. Те, кто давно знали Нош, сказали бы, что это прозвище приклеилось к ней не столько из-за длинного носа, сколько из-за привычки совать его куда не следует, но в этом была вся Нош. Удивительно, как девчонка вообще сумела прожить до этого времени.
**Лизбет Сорби.**

— Благого сна, братья и сестры, - адепт церкви роботозавров облокотился о билжайший прдемет мебели и закрыл глаза, вслушиваясь в мирный звук дождя. Завтра предстоял важный день, ведь Утренняя Звезда искренне верил, что он и есть тот самый избранный, который сможет собрать рободинозавра.
**Мануш Захариешти.**

— Просыпайтесь! Уже наступило утро! — доверительно сообщила Память, а затем нахмурилась. — Что же у нас по итогам ночи? Во-первых, сегодня не обошлось без жертв. Нош Длинный Нос не любил, когда его называли Длинным Носом. Но, в принципе, он редко получал то, чего хотел и сегодня вместо спокойного сна он получил тотальное уничтожение. Первая кровь пролилась, и это при живом-то охотнике. Охотник, между тем, защитил Шестую Ворону. Возможно, это начало чего-то большего?
Память хитро заулыбалась и продолжила:
— Итак, наступает день, и все собираются на Совет Племени. У вас 10 минут на публичное обсуждение, а потом будет объявлено голосование.
— Кто же мог сделать такое? Это невозможно. Пройдите тест, узнайте, кто из вас робот, без лишней крови.
**Память. Анук Брысь.**

Если бы Нош имела возможность проснуться, она непременно вступила бы в кровавое сражение за механическую руку, но судьба была жестока, потому Длинный Нос почила с миром, продолжив похрапывать на диване.
**Лизбет Сорби.**

— На все воля предков. Что ж, это говорит лишь о том, что собрать рободинозавра суждено было не Беспокойному Листу. А значит, у меня больше шансов.

С этими мыслями Утренняя Звезда и уснул.
**Мануш Захариешти.**

— И снова жертвы, — печально констатировал Звезда по пробуждении, но это не должно было помешать его планам. И вскоре он уже вновь собирал все необходимые вещички, попадавшиеся в поле зрения.
— Задира, а механической лапищи у тебя нет, случайно?
— О! — Задира подняла указательный палец и торжественно произнесла. - Нет. Но и из этой механической руки можно пересобрать лапищу! Да еще какую! И стоит ведь недорого. Всего одно желание. Сегодня у меня скидки, что скажешь, м? — Задира даже пересела к Звезде, готовая подписать все контракты по купле-продаже.
— Нет, — Звезда покачал головой, — это должна быть истинная механическая лапа. Пересборка мне совсем не подойдет. Но если совсем не останется выбора, то я вспомню твои слова обязательно.
— Сам напросился. — Задира зловеще улыбнулась и громко произнесла. — Я голосую против Утренней Звезды!
**Мануш Захариешти. Диана Мур.**

Улетев с седалища своего призраком, с потусторонним воем пронесся Ска вокруг племени, разбрасывая маленькие стикеры с мирными девизами и "Я ЖЕ ГОВОРИЛ".
**Алала Бурёнка.**

— Ой вавой... - Вздохнул Акива, вплетаю последний шуруп. — А если бы у них была борода, может и не умерли бы... Покойтесь с миром, — Кацман уже было перекрестил их, но передумал.
— Кстати, а борода как помогает?
— Сквозь хорошую, густую бороду сложно пробраться к горлу например. А если в бороде что-то есть, то убийца может получить рану сам!
**Мирослава Белова. Акива Кацман.**

Время беспощадно было к племени и пока еще не наступила ночь, нужно было скорее доделать рободинозавра. Все, что было уже собрано, казалось бесполезным, но необходимо было как-то привести в движение эти лапы. В итоге вилки и ложки теперь крепились к пипидастру и ножке стула с помощью шестеренок, а те, в свою очередь, приводились в движение с помощью стальной цепи малых звеньев.
**Мануш Захариешти.**

За время игры Иржи едва не схватил сердечный приступ, так переживал за своих малочисленных златокошковок. Что уж говорить о том, что чай был давно выпит, а кружка от волнения едва не съедена вслед за ним. Мирослава держалась, как буёк на северном море. Сражалась, как бешенный бурундук.

> **Иржи Хьюстон.**

## 14 - БО - День №2. 11 ноября 2018 г. Заводская свалка

Пряча нос и половину лица в широком вороте красного свитера, выглядывающего из-под наполовину расстегнутой куртки, Маша рассматривала свалку, любопытствуя чем живут заводчане и откуда берут своих псов. О них ей когда-то рассказывала Петя, поэтому Маша, которая за практически всю проведенную неделю в общежитии и вероятно пахла исключительно своим котов и ароматическими палочками, оставленными Элиной перед переездом, очень надеялась, что механические псы против запаха чужого кота ничего не имеют.
**Марсель Лёре.**

Анук проснулся ещё в лофте и вдруг вспомнил, что забыл сделать вчера очень важную вещь. Он вытащил из внутреннего кармана большой красивый свёрток и улыбнулся. Прямо после этого мальчишка направился к свалке. И, найдя там пана Северсталя, шикоро улыбнулся.
— Сэр Северсталь, это подарок от нас, клопов, вам и вашим сотрудникам. Эти пуговицы рассказывают лучшие анекдоты королевства, листвой клянусь.
**Анук Брысь.**

Северсталь остановился, взглядом пересчитав пришедших ребят. На всякий случай. Затем, плотнее запахнув рабочую куртку, мужчина продолжил:
— Ваши механические собаки, товарищ Сорби и товарищ Анна, я вижу, в полном порядке. А вот мой Войцех не вернулся с патрулирования. Поскольку он имеет программный приоритет вожака нашей стаи, именно он обязан проверять всё из ряда вон выходящее. У остальных наших механических товарищей в отчетах нет ничего необычного, так что могу предположить, что стая с Войцехом где-то разминулись. И раз уж стандартный цикл патрулирования включает в себя большую часть достопримечательностей этого места, я подумал, что вам будет интересно прогуляться и поискать Войцеха вместе со мной. Если, конечно, вы захотите.
— С огромным удовольствием Вам поможем, пан Сталь, доброго вечера!
Иджи остановила себя от того, чтобы не запрыгать от радости возможных приключений, и лишь смиренно кивнула, выдавая свои эмоции только блеском в глазах и нервными подергиваниями указательного пальца. Почему дергался именно этот палец? Просто ему отчаянно хотелось понажимать какие-нибудь красные или зеленые кнопки, чтобы посмотреть, что произойдет дальше. Ещё ему хотелось отыскать потерявшегося Войцеха и с особым удовольствием тыкнуть в него пальцем, когда тот найдется, пренебрегая всеми правилами этикета, которые он так яро не любил.
**Северсталь Краснознамённый. Имоджин Кавалли.**

- Какие красоты, благодарствую, - Дубровский куртуазно поклонился Лисбет, чуть не опрокинувшись на спину в процессе.
Галстучек он повязал по примеру пионерского и приосанился, вытянулся, стал даже на три сантиметра выше обычного. Красное пятно хорошо гармонировало с рубашкой и тёмной с алыми полосами куртке.

- Какие пуговицы прекрасные, ну дела. Главное не появляться с ними перед самим Руди. А вот господин Кадмон может и заценит.
**Марк Дубровский.**

— Экое у вас здесь сооружение, - зиккурат производил впечатление одновременно жуткое и восхитительное, а от вида тощего кота и вовсе по спине побежали мурашки. - Интересно, а если бы зиккурат был в честь Кетцаля или Тамас, из чего бы его строили? Из поломанных гейм-боев и поломанных игрушек?
— Предположу, товарищ Дубровский, что из целых гейм-боев и игрушек. Подозреваю, что вышедшее из строя - это как раз дань уважения Коату. Не скажу наверняка, но вы всегда можете спросить у архитекторов, — Северсталь кивком указал на товарища Сорби.
**Марк Дубровский. Северсталь Краснознамённый.**

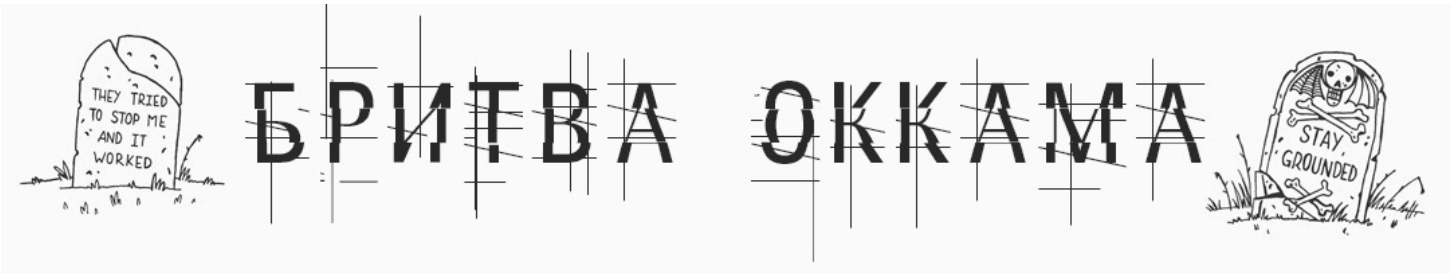
Близорукие глаза Марка, которые сощурились на табличку, вдруг комично округлились.
— Смастерить аккумулятор. А можно я лучше станцую?
**Марк Дубровский.**

Выудив из кармана пару болтов, девчонка протянула их Мире.
— Ты меня вчера убила первой, но я не обижаюсь. Вот тебе, как доказательство, небольшой подарок. Болты, между прочим, приличные такие, основательные. С резьбой М-10. Если правильно кидать — убить можно ,но я тебе этого не говорила.
**Лизбет Сорби.**

Как только последний символ встал на своё место, в кузове что-то зажужжало, будто в нем вдруг включилось электричество. Двери, до этого плотно заблокированные, с щелчком приоткрылись, и взгляду открылись куда как более пропыленные внутренности грузовика. Среди обклеенных скотчем картонных коробок, вывалившихся оттуда гаечных ключей и прочих рабочих инструментов на полу лежала несколько железных шаров, по размеру напоминавших футбольные мячи.
То ли уловив свет от фонариков, то ли просто отозвавшись на движение рядом, один из железных шаров вдруг раскрылся и оказался совсем маленьким роботом, похожим больше на очень уменьшенную и очень металлическую копию тиранозавра без передних лап. Шустро поднявшись на ноги, робот вильнул хвостом, состоявшим из шланга и витков каких-то проводов и повел длинной шеей, увенчанной светящейся синей колбой.
Подбежав к краю кузова, робот повернулся к одному сотруднику и с металлическим стрекотанием включил какую-то свою подпрограмму. Тонкий лазерный луч протянулся из светящейся колбы, наспех ощупал руки, ноги и голову сотрудника, а затем снова исчез. Робот, кажется, жизнерадостно дернул хвостом и шагнул еще ближе.
— Он вас просканировал, — просто ответил Северсталь, с любопытством наблюдая за происходящим. — И,

видимо, решил, что вы безопасны. И не сломаны.
**Северсталь Краснознаменный.**

## 14 - БО - Буктобер инспирэйшн







### ...с любимой локацией.

Адара Далсер:

**«Белый Клык»** Джек Лондон

Книга ассоциируется с горами, потому что события происходят именно там.

Иванна Чаушеску:

**«Продажное королевство»** Ли Бардуго

Мне кажется, порт Жижей очень похож на район Бочки.

Имоджин Кавалли:

**«Шоколад»** Джоанны Харрис

Потому что эта локация - Пухлая Чашка. Своим уютом и атмосферой напоминает

кафе "Небесный миндаль" из этой книги.



Ури Деште-Лут:
**«Улитка на склоне»** Аркадий и Борис Стругацкие
Мне нравятся Чумной Квартал и Болота. Скажу про Болота.
В книге был очень странный, темный и непонятный лес, а я всегда вижу болота, как нечто похожее на топь с густыми кустами, среди которых прячутся мерзкие существа. И вся книга давит атмосферой непонятного, неразгаданного, но жуткого. У меня почти вся Меза в целом ассоциируется с этой книгой.



Анна Логинова:
**«Слоны умеют помнить»** Агата Кристи
Эта книга ассоциируется с Северными фьордами. Мне кажется, что эта история могла бы на них произойти.



Эвелина Фидэй:
**«Вино из одуванчиков»** Рэй Брэдбери.
Побережье Большого Моря. Тут скорее по атмосфере, чем по месту событий. Само содержание почти стёрлось из моей ветреной головы, поэтому хорошо помню только одуванчики, закупоренные в бутылки. Вот побережье для меня те же законсервированные воспоминания о лете, солнце и годовом квесте.



Артур Петров:
**«Грань будущего»** Сакурадзака Хироси
Они отражают насущные проблемы мироздания с опорой на прошлое и на мир неизведанного.



Айвинн Линдберг:
**«Похититель теней»** Марк Леви
С морским побережьем. Потому что главный герой познакомился со своей подругой на море (если меня память не подводит) и они запускали там воздушного змея.



Ойша Ачиммури:
**«Лев, колдунья и платяной шкаф»** Клайв Стейплз Льюис
Северные фьорды.



Вивьен Зачари:
**«Воронята»** Мегги Стивотер
Конкретно фабрика Монмаунт. Потому что это свободное пространство, где могу жить я и мои друзья, где можно работать и где ты чувствуешь себя уютно.

## ... со своим общежитием.



Ури Деште-Лут: Чисто атмосферой я могу сравнить Золотую Кошку с фильмом "Отель Гранд Будапешт"! Должен быть пафос, яркая одежда и куча комнат с секретами.
Что касается книги, то четкой ассоциации нет. Пусть будут **«Волшебники» Гроссмана**, потому что там неканоничные общежития.



Адара Далсер: **«Мастер и Маргарита» Михаил Булгаков**
Творение господина Булгакова напоминает первое общежитие из-за своих неординарных персонажей. Чего только стоит Бегемот, которого можно отнести к символам нашего дома.

Айвинн Линдберг: **«Черновик» Сергей Лукьяненко**

Завод как крепость, которая ведет в разные миры.

Анна Логинова: **«Изгнанники Земли» Лори Андре**
Книга о том, как ученые исследуют Луну. Если коротко. Но некоторые персонажи напоминают о северстальцах, и невольно ассоциируешь эту книгу с ними.

Эвелина Фидэй:
**«Космоолухи» ОльгаГромыко**
Но не все происходящие там события, а отношения в команде "Космического Мозгоеда". Такое же тепло, эмоциональная насыщенность и преданность.

Данко Кесса:
**«Тимур и его команда» Аркадий Гайдар** - Северсталь, потому что дружные, смешливые и болтают про всякое!

Ойша Ачиммури: **«Дом странных детей» Ренсом Риггз**

Иванна Чаушеску: **«Дом, в котором...» Мариам Петросян**

Уильям Аттано: ...со своим общежитием, естественно, **«Дом, в котором...» Мариам Петросян**

Имоджин Кавалли: **«Дом, в котором...» Мариам Петросян**, просто потому что детский дом, прозвища, странные дети... кхм-кхм.

## ... с Мезой.

Анна Логинова: **«Шестерка воронов» Ли Бардуго**
Очень часто мелькает в общих и не общих чатах. Сама до этой книги так и не добралась, но когда думаю о Мезе сразу в голове она.

Вивьен Зачари: **«Понедельник начинается в субботу» Стругацких Аркадия и Бориса.** Потому что схожие институты и некоторые настроения.

Иванна Чаушеску: **«Гадкие лебеди» Аркадий и Борис Стругацкие**
Потому что наша школа напоминает мне лепрозорий, куда уходили дети, чтобы читать книги

Ойша Ачиммури: **«Пикник на обочин» Аркадий и Борис Стругацкие**

Адара Далсер: **«Хроники искателей миров» Томас Тимайер**
Произведение схоже с институтом, благодаря самым разнообразным сюжетам в компании со всяческими интересностями.

Данко Кесса: **«Добро пожаловать в Найт-Вэйл» Джозеф Финк, Джеффри** - Меза, потому что это основной канон и вообще, это железная ассоциация




«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»
ЛЬЮИС КЭРРОЛЛ

АЙВИНН ЛИНДБЕРГ

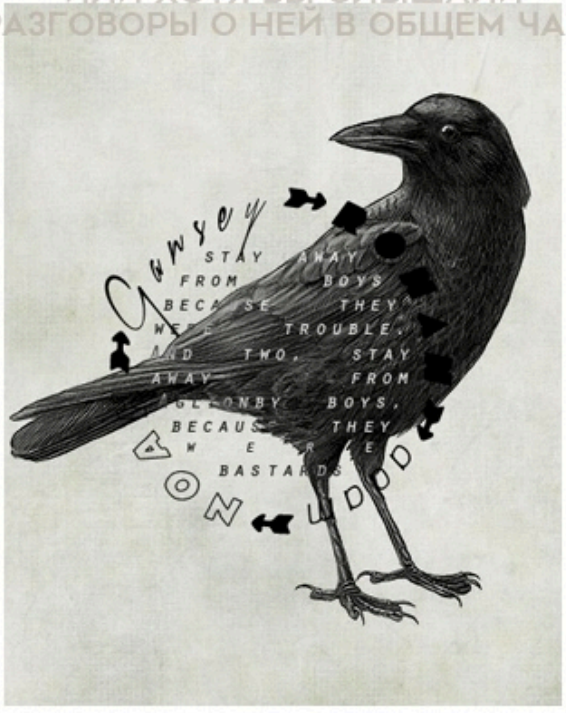



УИЛЬЯМ АТТАНО
«ВОРОНЯТА» МЭГГИ СТИВОТЕР

НАВЕРНОЕ, ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ЕЁ ЧАСТО ОБСУЖДАЮТ В БЕСЕДЕ

ЭВЕЛИНА ФИДЭЙ
«ВОРОНЯТА» МЭГГИ СТИВОТЕР

КАЖЕТСЯ, ЗДЕСЬ ЕЁ ЧИТАЛИ ВСЕ. НУ ИЛИ ХОТЯ БЫ СЛЫШАЛИ РАЗГОВОРЫ О НЕЙ В ОБЩЕМ ЧАТЕ




Ури Деште-Лут: Помимо **«Улитки...»** это частично, конечно, **«Добро пожаловать в Найт-Вейл» Джозеф**

**Финк, Джеффри**, не зря же эта книга в нашем каноне. Не все целиком подходит, но вот эта часть — случайности не случайны — очень в тему.
Мезу нельзя проассоциировать с какой-то одной книгой. Я вижу тут мешанину из различных жанров. Это и мистика, и фантастика, и комедия и да, Боже мой, иногда такая драма, что я готов искать простынь для того, чтобы утирать набежавшие слезы.
Читал еще **«Детективное агентство Дирка Джентли» Дуглас Адамс** и по уровню необычных вещей, которые у нас происходят, я бы тоже проассоциировал книгу с Мезой.

Имоджин Кавалли: С Мезой у меня нет конкретной ассоциации, потому что очень сложно найти что-то такое одно, чтобы по всем критериям совпадало. Например, это и **«Шестерка воронов» Ли Бардуго** может быть, если говорить об играемых персонажах. И **«Добро пожаловать в Найт-Вейл» Джозеф Финк, Джеффри**, потому что есть какая-то схожесть духа. И **«Чай с птицами» Джоанн Харрис**, потому что это сборник историй, даже самых нелепых, какие и у нас частенько случаются.




**Адара Далсер:** *Ну, скорее всего, ответ положительный. Мне нравится то, что благодаря данному конкурсу я снова перечитала любимые произведение, плюс провела детальный анализ любимой литературы. Результаты поражают.)*
**Уильям Аттано:** *Да, хороший тамада и конкурсы интересные.*
*Заставляет взглянуть на книги с другой стороны и мне это нравится.*
**Иванна Чаушеску:** *Мне в принципе симпатична концепция конкурсов разных форматов, которые связаны между собой общей идеей.*
**Имоджин Кавалли:** *Я от неё в восторге! Очень люблю все, что связано с книгами, очень. А Буктобер дал возможность о них вспомнить, вдохновил на чтение и творчество, да и вообще дал простор фантазии.*
**Виктор Леманн:** *Безусловно. Классные конкурсы на любой вкус - это здорово.*
**Анна Логинова:** *Да, это очень классный конкурс. Честно говоря мне больше нечего добавить, это тот самый момент, когда просто хочешь выдохнуть "здорово".*
**Ури Деште-Лут:** *Очень нравится, я книгоголик, у меня чуть ли не наркотическая зависимость от чтения. Задания были разные и любой мог принять участие, даже если не слишком любит читать. По-любому есть книга, которая*

*нравится больше других, по любому есть отрывок, который трогает. Можно выбирать задание по душе.*
**Эвелина Фидэй:** *Нравится. Жаль, что удалось поучаствовать только в одной части.*
**Вивьен Зачари:** *Да, вызывать интерес к чтению всегда полезно.*
**Ойша Ачиммури:** *Нравится идея конкурсов, связанных с книгами априори. Тут даже когда входишь в книжный магазин или библиотеку ощущаешь какое-то трепетное и возвышенное чувство детского восторга, что уж говорить о том, чтобы взаимодействовать непосредственно с самими книгами, выходить за рамки чтения ее содержания.*
**Артур Петров:** *Да, Буктобер был классный. Много интересных книг и их интерпретаций от читателей.*
**Айвинн Линдберг:** *Мне нравятся разнообразные творческие инициативы. Как Буктобер, Озвучабрь и Инктобер.*

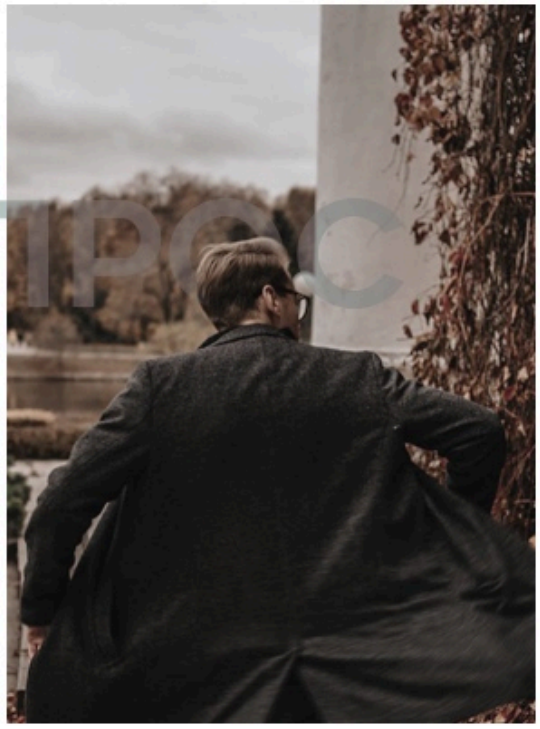


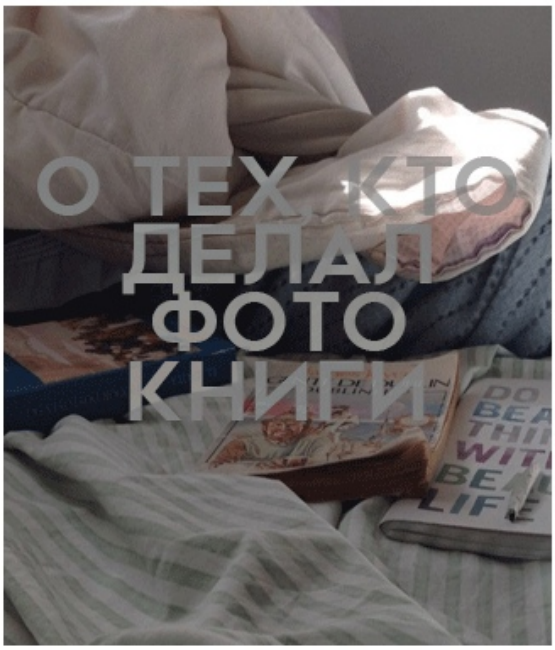

**Адара Далсер:** *Да, было бы круто проводить что-то подобное каждый год! К тому же мне нравится сама идея такого конкурса. Достаточно простая, но от этого не менее интересная.*
**Уильям Аттано:***Честно, я бы ещё прошла такой же, будь у меня побольше времени, но своих идей для подобных интерактивов нет.*
**Иванна Чаушеску:** *Я бы хотела любые конкурсы, которые связаны с творчеством, искусством, атмосферой и тем, как их воспринимают другие люди.*
**Имоджин Кавалли:***Хотела бы. Возможно, что-то связанное с учебой, конкретно с домашними заданиями и лекциями. Либо какой-нибудь просто писательский месяц, не связанный с игрой в локациях или же наоборот с ними связанный, что-то вот такое. Фото-месяц тоже!*
**Виктор Леманн:** *Конечно. Я бы очень хотел что-нибудь такого рода по фильмам. Когда я только пришёл, я играл по "Персоне" Бергмана вместе с Келлерманом, и это было действительно интересно интерпретировать в текст. Я бы повторил.*
**Анна Логинова:***Хотела бы. В какой форме пока идей нет, может быть раз уж мезовцы уже рисовали, читали, то пришло время что-нибудь посмотреть? Думаю, у каждого есть фильм, который ему как минимум нравится*
**Ури Деште-Лут:***Да хоть каждый год пусть будет. Охвачены все околокнижные темы: фото, отзывы, отыгрыш, ответы на вопросы. Не знаю, что еще можно сюда добавить... Озвучку любимых моментов? Викторина от имени любимого персонажа, мол, что бы ответил твой герой на тот или иной вопрос? Есть много разных вещей, которые можно попробовать, но они не рассчитаны на широкую аудиторию.*

**Эвелина Фидэй:***Всё же да. Когда-то (вроде бы под Хэллоуин) у нас был конкурс выпечки от Адама Янусовича. Можно было бы сделать что-то подобное, только на целый месяц. Печабрь или Выпекабрь. Пить так пить сказал котёнок, когда его несли топить. То есть если страдать, то со вкусом.*
**Артур Петров:***Может быть с музыкой можно сделать что-то подобное. Хотя, тут видимо сложнее. Ибо книжные предпочтения - это нечто другое.*
**Айвинн Линдберг:** *Так как с музыкой мне больше нравится работать. Хотелось бы в этом направлении. Или подборка музыки каждый день под какие-то события. Или же озвучить каких-то персонажей.*
**Ойша Ачиммури:***В принципе, такой себе формат викторины мне доводилось проходить не раз. Он мне по душе. Так что да, я могу сказать с уверенностью, что подобное, пускай и не с таким же названием и такой же концепцией, тематикой в принципе, мне бы хотелось видеть в Мезе почаще. Своих собственных идей на сей счет у меня нет, если честно. Но это только пока что.*

# БЛИЦ-ОПРОС

ЭНУС НЕВСТРУЕВ





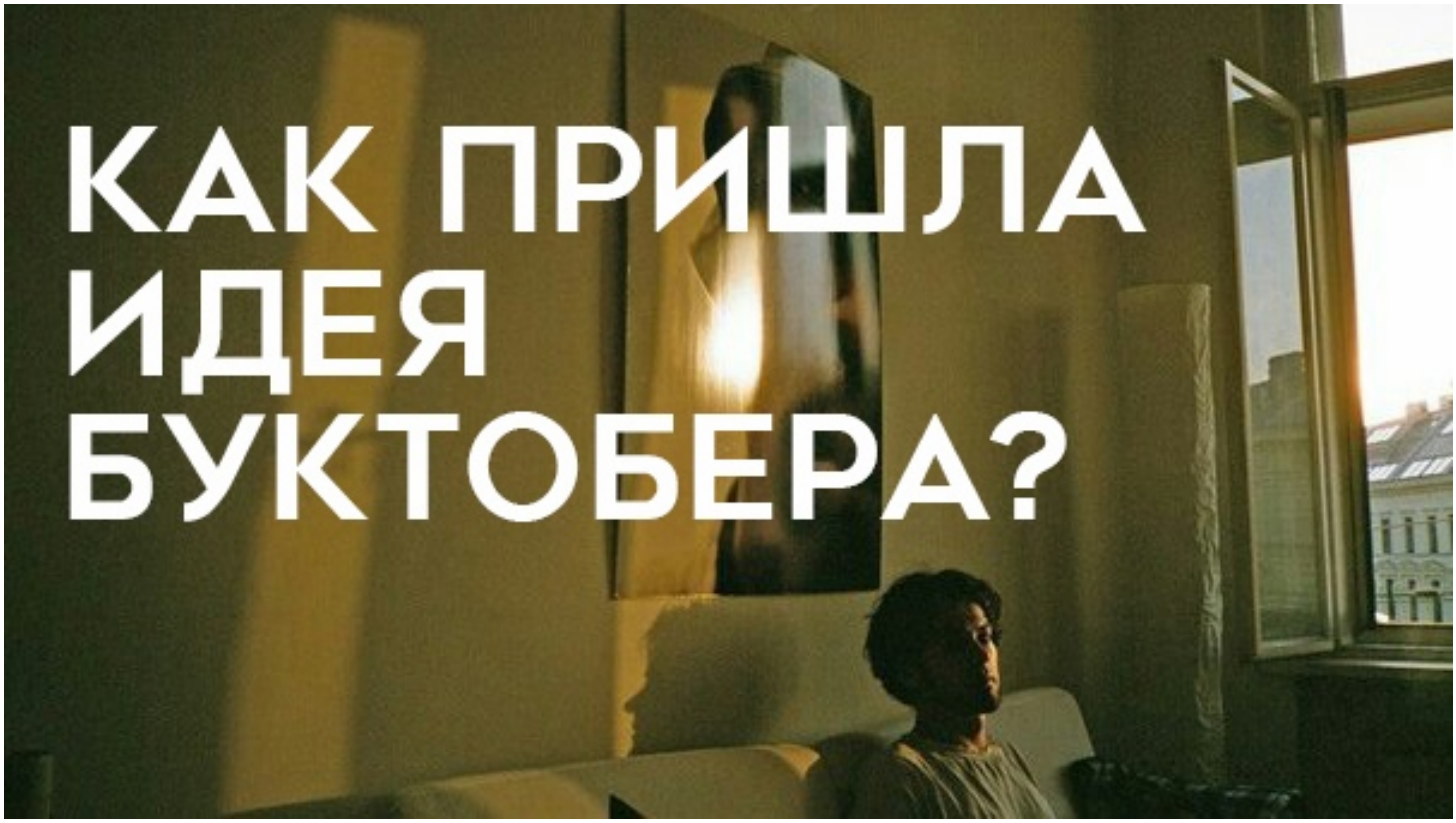




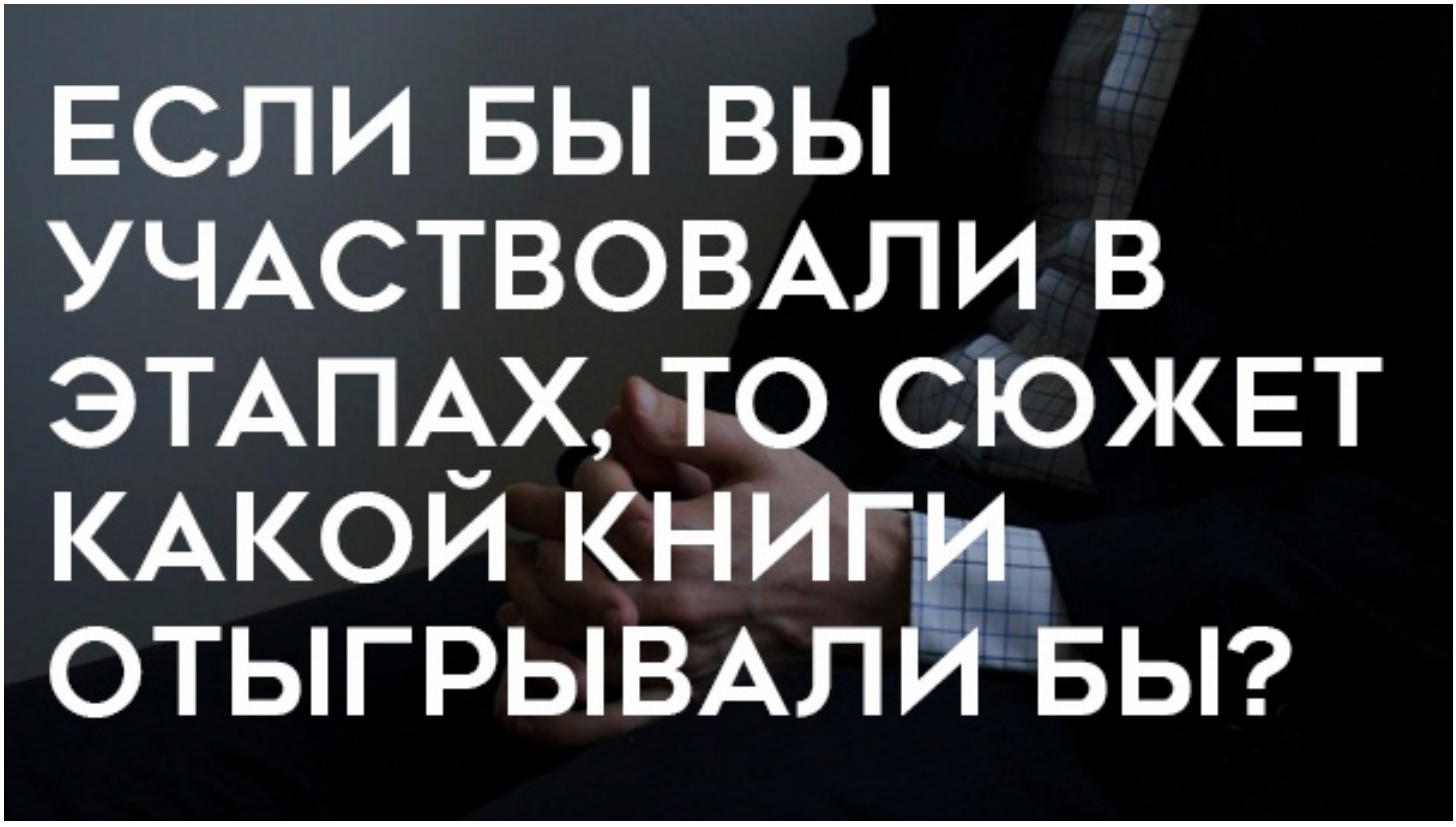
НАЗАД

ВПЕРЕД

Блиц-опрос Янус Невструев




**Мы беседовали с господином Дубровским, и мне как обычно просто долбануло в голову, что раз уж столько "..тоберов" мы провели, то почему бы не озадачиться еще и книжками.**

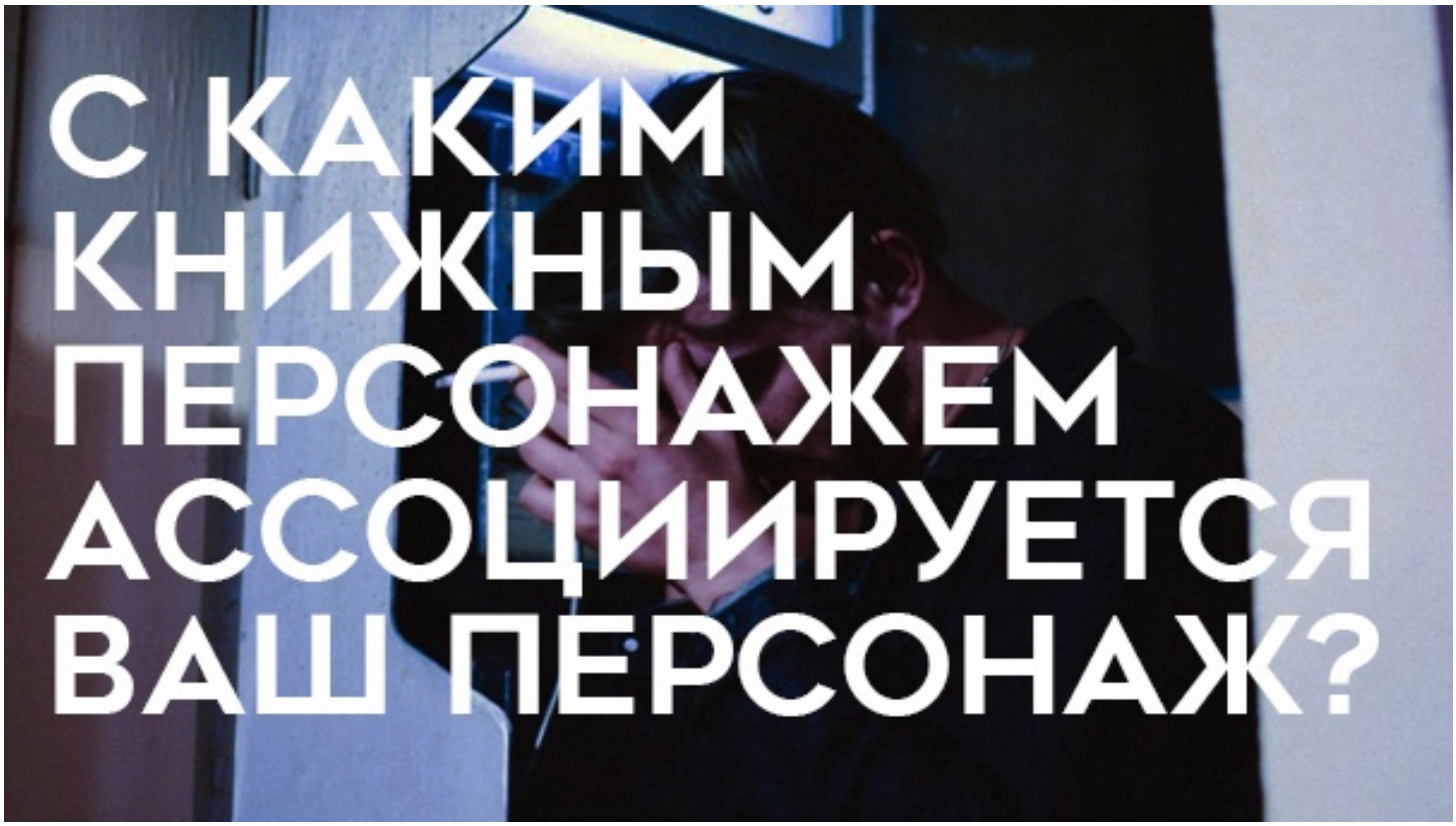


**На этот вопрос я отвечал уже в другую статью, но, чтобы не повторяться, назову, пожалуй, Гарри Поттера. Ни разу я не отыгрывал чистый мир Роулинг без примеси чего-нибудь еще.**



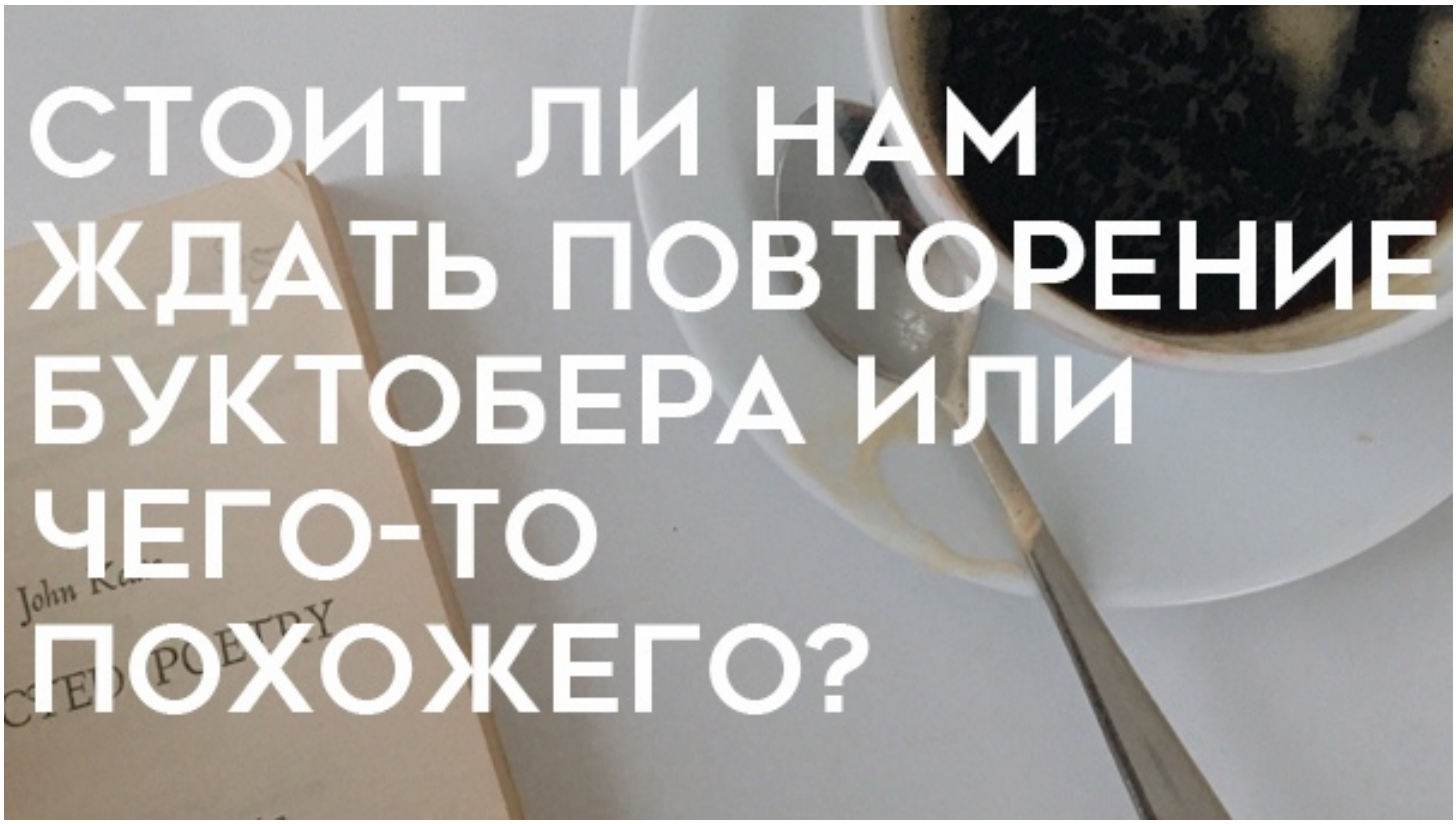

**Топ составить сложно. Не по порядку:**

**- А. и Б. Стругацкие "Стажеры"**
**- Диана Уинн Джонс "Ходячий замок"**
**- Приключения Дживса и Вустера от Пелама Вудхауса**
**- "Исповедь" Оскар Уайльд**
**- Чак Паланик "Удушье"**

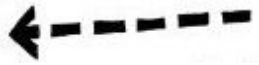



====

**Оуэн МакКархи, Барти Вустер, конкретно поехавший Альбус Дамблдор.**



**Возможно, вам стоит ждать небольшого пересмотра правил подбора книжек в списки для чтения на цикл.**



## О тех, кто делал фото книги

**Для тех, кто делал фото.**
**1. Стоял ли выбор какую книгу взять? Были бы ещё варианты? Если да, то какие?**
**2. Искал(а) ли ты вдохновения где-то или раскладка пришла сама собой?**

- ***Адара Далсер:***

*1. Да, конечно. У меня огромнейшая коллекция книг, но, так как "Шестерка воронов" уже упоминалась в списке литературы, то выбор пал на серию "Половинный код".*
*2. У меня не было каких-то особых предметов, чтобы создать нужную атмосферу, но я честно старалась передать свои мысли насчёт первой части. Такие пироги.*

- ***Уильям Аттано:***

*1. Нет, "Мастера и Маргариту" я читала в то время, книга безумно нравилась, и я была уверена в том, что именно её буду брать.*
*2. Не могу назвать свою фотографию прям художественной. Был шарф, связанный с этим произведением одной историей, была кошка, которой понравился шарф. Можно было ещё мелочевки накидать, например, скрепочки, фоточки, цветочки сушеные, ручки и тд, но всего этого не было под рукой. Под рукой была кошка.*




- ***Имоджин Кавалли:***

*1. Стоял, но не большой. Просто у меня с собой не то, что книг нет, но даже учебников, а участвовать хотелось. Был Кафка, Игра с драконами и ещё одна польская книга про Саймона. Но я глянула на них всех сурово, заметила, что не дрогнул только Кафка и выбрала его. Самый стойкий, да и глазу наиболее приятен.*
*2. Она пришла с внешним видом книги. Я просто вспомнила, что у меня есть такое, чтобы подходило по оттенкам и при этом не было бы каким-нибудь нижним бельем или чеком из магазина (что, кстати, тоже можно было бы обыграть). И, собственно, получилось, что получилось.*

- ***Виктор Леманн:***

*1. Вообще, там забавно было. У меня бумажных книг нет, но я решил в любом случае сделать фото. И с этой мыслью по пути с работы зарулил в небольшой книжный, долго шатался между стеллажами, заглядывал на Донну Тартт, но никак не мог определиться. Потом ко мне подошёл парниша-консультант и предложил помощь. Я и попросил его меня удивить. Тот, не долго думая, провел меня к Керуаку. Удивил самим наличием его в маленьком книжном и таким смелым предложением - я и купил. В конце концов, давно хотел прочитать именно Бродяг этого автора.*
*2. Нет, не искал и не думал дальше книги. Зашёл на работу, а там Настенька хлопок купила, ветку. Я замутил кофе на яблочном соке, чтобы и выпить потом, и добавил какой-то мелочи что под руку попала. И спички для плиты из Берлина очень вписались, не выложил их случайно из сумки после короткой поездки. Жалко, что не сказки Андерсена снимал.*

- ***Анна Логинова:***

*1. Нет, книга была выбрана сразу, как увидела задание.*
*2. Откровенно говоря вдохновения я так и не поймала. Учитывая, что книга была выбрана сразу, то тянула я до последнего, делала очень много фотографий, использовала много вещей и уже когда время поджимало выбрала то, что было. Потому что поучаствовать всё-таки хотелось.*

- ***Ури Деште-Лут:***




*1. Эээ... я хотел сфотографировать все. Я бы мог взять "Шестерку воронов", или "Воронят", или цикл "Локвуд и компания" — я их очень люблю. У меня есть любимые детские книги (обтрепанные в лохмотья), любимая классика (нет бумажного варианта), но я взял "Какшу" потому что она лучшая в моем списке за текущий год.*
*2. Ну, когда делаешь такое фото, то чаще всего ищешь подходящие по оттенкам предметы или такие, которые могли что-то напомнить из содержания текста. К сожалению, у меня не было знакомых уток, поэтому я смог ощипать только голубей. Я собрал кучу всяких открыток, постеров, закладок и разноцветных бумажек, а потом просто выбрал оттуда все голубое... Вообще хотел бы спросить у кого-то, кто часто делает такие фотографии: чуваки, вы что, туда какой-то глубинный смысл вкладываете? Наверное, просто не очень моя тема.*
*Не очень хорошо умею подбирать вот это все, а еще долго искать ракурс и угол съемки. Просто я хотел рассказать о своей книжке.*

- ***Эвелина Фидэй:***

*1. Да, было из чего выбирать. В итоге долгих колебаний, которые затянулись до дедлайна, остановилась на довольно важном и, наверно, в какой-то степени поворотном для меня произведении. Кроме "Профессии" я рассматривала в основном книги того же автора ("Цветок Камалейника", "Верные враги", "Космобиолухи").*
*2. Нет, разглядывать подборки в Пинтересте или стену Звёздочки мне не пришлось. Пришло как-то само собой.*

- ***Артур Петров:***

*1-2. Да, выбор стоял между книгой Путь Дракона и Искусство Войны. Был еще вариант с Кентервильским приведением , но сразу отвечая на следующий вопрос, как-то про искусство войны само пришло. Особенно когда я вспомнил про соотношение (оформление) книги и фона к ней.*

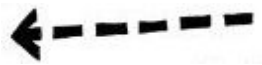



- ***Айвинн Линдберг:***

*1. Был выбор между энциклопедией по Математике, Гарри Поттером и электронной книгой.*
*2. Вдохновение пришло само.*
*Для меня плакаты, которые я использовал в своей работе как крестражи. Помню, я их почти с боем доставал (то-то покупал, что-то выменивал у друзей. 10 других плакатов на 1 - ГП).*
*Плакаты легли за основу озера по которому плыл Гарри Поттер с Дамблдором на остров за медальоном Р.А.Б. Книги в центре символизируют этот остров, а главная книга - как чаша, из которой нужно испить жидкость. Основной свет направлен на буквы, чтобы показать, как они визжат, словно недовольный крестраж, который сейчас рассекретят. Протяни руку и достанешь, но ты можешь обжечься.*

- **Ойша Аччимури:**

1. Последнее время я читала несколько книг одновременно. Точнее, целых три. Поэтому стоял выбор между ними. Кроме этого конкуренцию их любопытному содержанию составляли и просто красивые обложки. В итоге все решил случай, и на выложенном фото оказалась та книга, которая лучше всего смотрелась в кадре.
2. Пришла сама собой. Не люблю делать что-то под копирку, и в данном случае положилась исключительно на вдохновение.''



## И о тех, кто отыгрывал моменты

# ПОЧЕМУ ЭТА КНИГА? БЫЛИ ЕЩЁ ВАРИАНТЫ?

**Вивьен Зачари:**
Вариантов почти не было, так как играть мы собирались с Ваней, а у нас с ней кардинально разные литературные предпочтения. Те книги, которые в равной степени понравились нам обоим, очень редки, и в них просто не было подходящих нам обоим персонажей. В "Шестерке воронов" подобные персонажи есть, оба мы к этой книге настроены совершенно положительно.




**Иванна Чаушеску:**
Потому что её посоветовал мне Вив и хотел по ней сыграть. Потому что часто слышала, что мой персонаж типажно похож на Инеж, а его на Каза. Потому что у этих персонажей подходящая идиотская манера взаимодействия. Но если бы я играла сама, то это была бы книга "Дерево Марты"

**Виктор Леманн:**
Отыгрыш у меня был по той же книге, которую я фотографировал. И по ней я играть совсем не планировал, но попутно почитывал и, когда добрался до момента с подъёмом на гору, у меня стрельнула мысль, что это лучший вариант для игры. Написал Десу через денёк, и он просто согласился на выбранную мной книгу и этот отрывок. Вообще, изначально думал про Эко, Кортасара, Уэлша и Паланика для соло, но так и не нашёл там ничего "в точку".

# КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ, НА КОГО ИЗ КНИЖНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ МОЖЕТ БЫТЬ ПОХОЖ ТВОЙ ПЕРСОНАЖ?

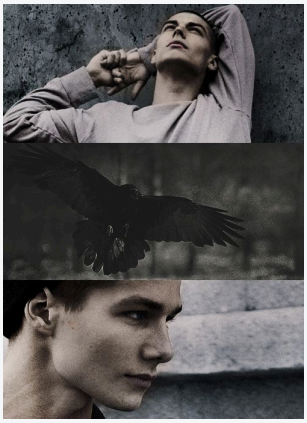
**Вивьен Зачари:** Сложно, может быть как раз Бреккер в плохом настроении. Но мне симпатично думать, что ближе я все же к Фрэнсису Абернати из "Тайной истории" или к Тео Декеру из "Щегла", обе книги пера Донны Тартт.

> «Третий юноша из этой пятерки выглядел необычнее всех. Элегантный, с острыми выступами локтей и плеч и нервными движениями рук, он был таким худым, что, казалось, вот-вот

сломается. Лукавое, белое, как у альбиноса, лицо венчала аккуратная огненная копна самых рыжих волос на свете. Я полагал (ошибочно), что он одевается, как Альфред Дуглас или граф де Монтескье: великолепные накрахмаленные рубашки с отложными манжетами, изумительные галстуки, легкое черное пальто, полы которого вздымались на ходу и придавали ему сходство с королем студенческого бала и Джеком-Потрошителем одновременно. Как-то раз я с восхищением заметил у него на носу пенсне. (Позже выяснилось, что оно ненастоящее, в оправу вставлены простые стекла, а зрение у него на порядок лучше моего.) *Его звали Фрэнсис Абернати*»

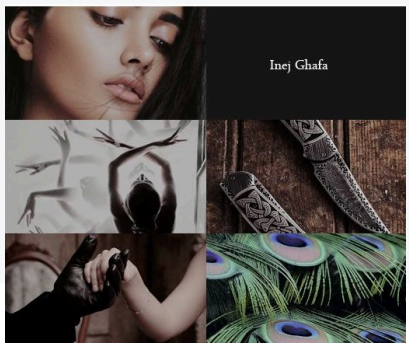



**Виктор Леманн:** Я часто ссылаюсь в постах к образу Бельбо из Маятника Фуко. Но конкретного персонажа, который бы мне казался похожим - нет. Для меня тут что-то про Бойцовский клуб Паланика и мультфильмы Бёртона одновременно. А Маша говорит, что Ронан из Воронят - вот и думай после такого.

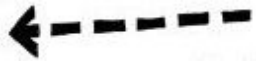


**«В Ронане и Деклане можно было по темно-каштановым волосам и острым носам безошибочно распознать братьев но Деклан был прочным, а Ронан – хрупким. Улыбка и массивный подбородок Деклана призывали: «Голосуйте за меня», тогда как взъерошенные волосы и тонкие губы Ронана предупреждали о том, что эта порода ядовита.»**

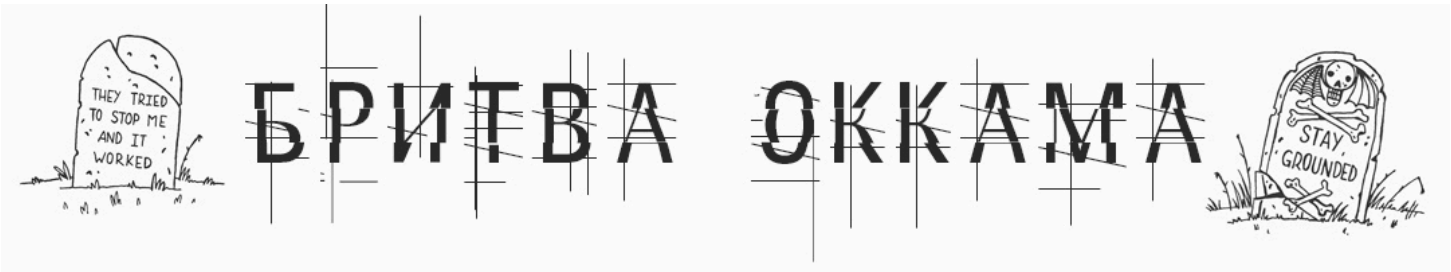
**Иванна Чаушеску:** Внешне - на Инеж, действительно.




**"Она – Инеж Гафа и не станет дрожать, как кролик в ловушке. «Где бы я ни была, мне просто нужно выбраться»."**



# 14 - БО - Вечерняя анкета




## ВЕЧЕРНЯЯ АНКЕТА

**Ещё со времён Незримого Университата о. Буяна принято, что наши паблики самые лучшие: Типичная Лурея, Незримый Супергерой и The Alkaros Family на протяжении восьми лет держали планку качества. Тамиздат "Звёздочка" и Bug's Room выросли на их основе и за короткий промежуток времени стали незаменимыми, со своей атмосферой и интересным, неповторимым контентом. Между прочим, запас действительно хороших задумок не иссяк до сих пор, о чём свидетельствует рубрика Вечерние анкеты Тамиздата. Ежедневная порция вопросов оказалась воспринята мезовчанами на ура за счёт новизны, уникальности и... своих заковырок, не редкими провокациями. Те задавались на протяжении недели — и всё же несмотря на популярность, рубрика была отложена на будущее.**

### Чего же нам ожидать в дальнейшем, или домашнее задание в ожидании официальных вопросов от Тамиздата

- Какого непися по-твоему не хватает в списке уже существующих&
- Если предложили бы присоединиться к преподавательскому составу, на каком предмете остановил бы своё внимание?
- Чего боится твой персонаж?
- Бритва Оккама или Болтливый Сфинкс?
- Династия Таллэ или Киррен?
- Какая островная школа подходит тебе больше всего?
- Как подписывается твой персонаж?
- Список отыгрышей, которые должен знать каждый сотрудник при заполнении заявления в Мезу.
- Тамиздат "Звёздочка", Bug's Room или Октариновый Сундук?
- Большой зал или Институтская столовая?
- Охломоны или симбионты?
- Предпочитаешь участвовать в конкурсах на отыгрыш или рисование?
- Чем хотел бы заниматься после выпуска?

- Какой типаж персонажей раздражает больше всего?
- Что радикально изменил бы в своём персонаже?
- Что тебе хотелось бы отыграть, но всё никак?
- Какая школа больше всего подходит атмосфере Жиж?
- Какого предмета ещё нет в расписании, но обязательно должен появиться?
- Какой локации не хватает на островах?
- Чем на островах ещё не торгуют, но стоило бы?
- Что тебе сложнее всего отыграть?
- Каких внешек до сих пор нет, но хотелось бы увидеть?
- Чьим голосом говорит твой персонаж?
- Если бы не нынешняя внешка, то какая?
- Я.П. Невструев или А.Я. Кадмон?
- Сформировать персонажа, а затем подобрать имя, или наоборот?
- Если бы предложили придти неписем, то что это был бы за персонаж?
- Чего твой персонаж никогда не сделает?
- Что твой персонаж умеет лучше всего?
- Что твой персонаж делает хуже всего?
- Прикрепи ссылки на своих любимых художников.
- Каким ты видишь будущее Королевства?
- Если всё же проведут конкурс Принцесса Мезы, кого хотел бы увидеть в числе участниц?
- За жил.площадь в какой части Королевства ты отдал бы все свои сбережения?
- Примкнуть к злодею, противостоять ему или держаться в стороне?
- Что отличает твоего персонажа от остальных?
- Что по-твоему хорошо подошло бы в качестве символов веры в условиях нашего Королевства?
- Первое правило сотрудника Мезы?
- НКВД, Возрождение или Тайная Полиция?
- Каких погодных аномалий ещё не было, но очень хотелось бы?
- Кто ещё не участвовал в интервью для Монолога, но очень хотелось бы?
- Титишка или Черепаший грипп?
- Какие книги посоветовал бы включить в список для чтения на цикл?
- Как закончилась бы история твоего персонажа, появись в том необходимость?
- Каким псевдонимом пользовался бы твой персонаж, возникни такая необходимость?
- В чём ты хотел бы получше проработать своего персонажа?

И пока цифра вопросов постепенно добиралась до пятидесяти, выяснилось, что преподавательский состав, в частности наши коменданты, обошли стороной Вечерние анкеты. Грех не воспользоваться моментом, а что уж из этого вышло можно взглянуть чуть ниже. Замечу: не все 35 вопросов разом, но гораздо скромнее, дабы не вызвать раньше времени инфаркт наших уважаемых и всеми любимых.



### Янус Невструев

**Чем пахнет Ваш персонаж?** Он не пахнет.
**Какого бога Королевства Вы для себя выделяете?** Бог времени.
**Если бы Вас распределили в Мезе, то куда?** Золотая Кошка.
**Какая локация по-Вашему незаслуженно простаивает без отыгрышей?** Все локации Тарантайска.
**Какого учебного предмета не хватает в Мезе?** Уфология.
**Что взялись бы отыгрывать для третьего задания Буктобера?** "Тайная история" Донны Тарт.

### Марк Дубровский

**Чем пахнет Ваш персонаж?** Свежими книгами, в данное время года - мандаринами.
**Какого бога Королевства Вы для себя выделяете?** Кетцаль.
**Если бы Вас распределили в Мезе, то куда?** М-м-м-м. Клоповня, наверное.
**Какая локация по-Вашему незаслуженно простаивает без отыгрышей?** Третий корпус, Хумгат.
**Какого учебного предмета не хватает в Мезе?** Уфология, Оккультные науки.
**Что взялись бы отыгрывать для третьего задания Буктобера?** Чёрт его знает. Либо спайс-трип из Дюны, либо сцену пробуждения Обломова с криками ЗАХАААААР.

### Акса Лэйншер

**Чем пахнет Ваш персонаж?** Спиртом, Квасом и высоким рейтингом.
**Какого бога Королевства Вы для себя выделяете?** Семёна. У нас с ним комплайнс, мы друг другу не портим статистику.
**Если бы Вас распределили в Мезе, то куда?** В бордель.
**Какая локация по-Вашему незаслуженно простаивает без отыгрышей?** Хумгат.
**Какого учебного предмета не хватает в Мезе?** Этики.
**Что взялись бы отыгрывать для третьего задания Буктобера?** Игру Престолов, простигоспади.

### Александра Синёва

**Чем пахнет Ваш персонаж?** Кофе.
**Какого бога Королевства Вы для себя выделяете?** Кетцаль.
**Если бы Вас распределили в Мезе, то куда?** Я бы хотела в Клоповню.
**Какая локация по-Вашему незаслуженно простаивает без отыгрышей?** Китайский квартал. И еще парк аттракционов на Авалоне.
**Какого учебного предмета не хватает в Мезе?** Насчет предмета сложно сказать, что-то появляется, что-то исчезает. Наверное, что-то вроде УзМС для Жижей.
**Что взялись бы отыгрывать для третьего задания Буктобера?** Думаю, какой-нибудь эпизод из "Пересмешника" Алексея Пехова, интересный мир, хотелось бы с ним повзаимодействовать.

### Дарья Садыкова

**Чем пахнет Ваш персонаж?** Книгами и пылью.
**Какого бога Королевства Вы для себя выделяете?** Коат!
**Если бы Вас распределили в Мезе, то куда?** В Кошку, наверное.
**Какая локация по-Вашему незаслуженно простаивает без отыгрышей?** Донжон.
**Какого учебного предмета не хватает в Мезе?** Философии.
**Что взялись бы отыгрывать для третьего задания Буктобера?** Отрывок из Эрленда Лу, "Наивно.Супер", когда главный герой бросает мячик в стенку в моменты размышлений.

### Триша Шелест

**Чем пахнет Ваш персонаж?** Допустим, Триша пахнет сандалом, миррой, совсем немного ванилью и горьким кофе. Все так, чтобы не было приторно и почувствовать можно только в том случае, если подойти довольно близко.
**Какого бога Королевства Вы для себя выделяете?** Кетцаля конечно, я с ним целовалась!
**Если бы Вас распределили в Мезе, то куда?** Вот на этот вопрос я не знаю ответа. Я люблю Мезу целиком, поэтому было бы комфортно и в шумной Кошке и в бодром Северстале и среди таинственных клопят из третьей. В каждом из общежитий для меня есть что-то, какой-то кусок себя.
**Какая локация по-Вашему незаслуженно простаивает без отыгрышей?** Улица Отбитых Сердец! Больше любви в Королевство, зима на носу, что такое. Да, еще наши кофейни и трактиры простаивают.
**Какого учебного предмета не хватает в Мезе?** Нужный предмет вела Ася Тургенева, про стилистику текста) Его бы и дальше было хорошо на постоянку вводить, очень полезная вещь для ролевиков.
**Что взялись бы отыгрывать для третьего задания Буктобера?** О! Я бы отыгрывала Воронят, конечно, и школу в Кармартене. И что-нибудь из фильма "Проклятье Монахини", хоть это не книга.

### Северсталь Краснознамённый

**Чем пахнет Ваш персонаж?** Машинным маслом.
**Какого бога Королевства Вы для себя выделяете?** Коата, конечно же.
**Какие книги посоветовали бы включить в список для чтения на цикл?** Предположим, я бы был за Булычева и Крапивина, что угодно у них, и, раз уж следующий цикл будет праздничный, я был бы рад видеть Щелкунчика.

**Какая локация по-Вашему незаслуженно простаивает без отыгрышей?** Замок Мael-Ине-Киррен, там живописно, и опять же, раз у нас знамена Кирренов снова на престоле, там должно быть как минимум интересно побродить.
**Какого учебного предмета не хватает в Мезе?** Я был бы очень не против, если бы ввели предмет, связанный с магическим БЖД.
**Что взялись бы отыгрывать для третьего задания Буктобера?** Эпизод из "12 стульев", шахматный турнир.

### Лоркан Доэрти

**Чем пахнет Ваш персонаж?** Пылью, нафталином и старыми книгами.
**Какого бога Королевства Вы для себя выделяете?** Коат предпочтительнее.
**Какие книги посоветовали бы включить в список для чтения на цикл?** Русскую классику - в нынешнем возрасте мезовчан было бы интересно почитать их мнения по поводу школьной программы.
**Какая локация по-Вашему незаслуженно простаивает без отыгрышей?** Клоповская кухня, например.
**Какого учебного предмета не хватает в Мезе?** Манеры приличных дам и господ, а также искусство отборной ругани без мата.
**Что взялись бы отыгрывать для третьего задания Буктобера?** "Джонатан Стрендж и мистер Норелл" Сюзанна Кларк.

### Мария Абадонн

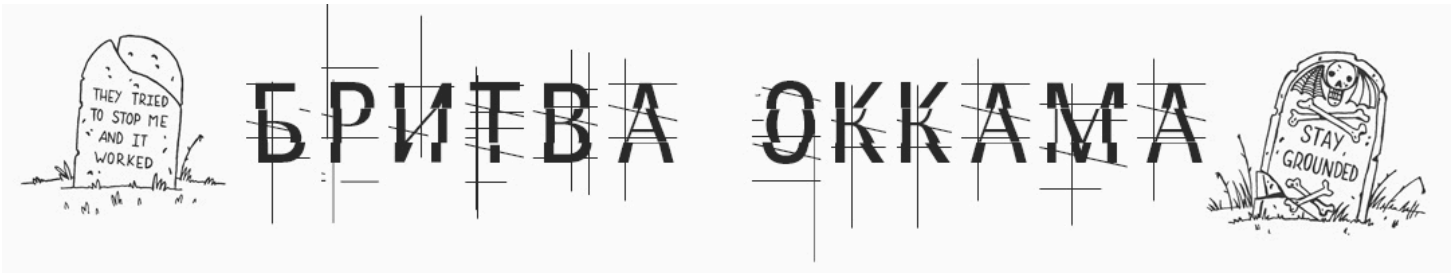
**Чем пахнет Ваш персонаж?** Благородной старостью.
**Какого бога Королевства Вы для себя выделяете?** Кетцаль.
**Какие книги посоветовали бы включить в список для чтения на цикл?** Пространство Джеймс Кори, Сами боги Айзек Азимов и Рассказы о пилоте Пирксе Станислав Лем.
**Какая локация по-Вашему незаслуженно простаивает без отыгрышей?** Локации Золотой Кошки, конечно.
**Какого учебного предмета не хватает в Мезе?** Литературы.
**Что взялись бы отыгрывать для третьего задания Буктобера?** Джек-из-Тени Роджера Желязны.



Статья написана под вдохновением от игр Правда или Действие, в частности вопросов Иржи Хьюстона, контента Тамиздата "Звёздочка"

НАЗАД ВПЕРЕД

## 14 - БО - Фантастические книги и как они называются




# ФАНТАСТИЧЕСКИЕ КНИГИ И КАК ОНИ НАЗЫВАЮТСЯ

***Мы читаем книги, чтобы вернуть потерянные краски, ощутить новые эмоции, пережить события, которые возможно никогда не произошли бы в реальной жизни. Книги обращаются к чему-то спрятанному в глубине нас, к ребёнку или внутреннему прагматику. Мы собрали любимые книги жителей Королевства, которые ассоциируются с Таллэ, чтобы всегда было то, что можно почитать.***




***1.*** *«Понедельник начинается в субботу» — А. и Б. Стругацкие*
***2.*** *«Лето кончится не скоро» — Владислав Крапивин*
***3.*** *«Vita Nostra» — Марина и Сергей Дяченко*
***4.*** *«Повелитель мух» — Уильям Голдинг*
***5.*** *«Мор, ученик Смерти» — Терри Пратчетт*
***6.*** *«О чем весь город говорит» — Фэнни Флэгг*
***7.*** *«Автостопом по Галактике» — Дуглас Адам*
***8.*** *«Ржавый-ржавый поезд» — Софья Ролдугина*
***9.*** *«Городские легенды» — Чарльз де Линт*
***10.*** *«Властелин колец» — Джон Толкин*
***11.*** *«Чернильное сердце» — Корнелия Функе*
***12.*** *"Троецарствие" — Ло Гуаньчжун*
***13.*** *"Ведьмак" — Анджей Сапковский*
***14.*** *"Темная Башня" — Стивен Кинг*
***15.*** *"Машина Времени" - Герберт Уэллс*
***16.*** *"Фундация" — Айзек Азимов*

**17.** *"Лавка миров" — Роберт Шекли*
**18.** *"Дюна" — Френк Герберт*
**19.** *"История твоей жизни" — Тед Чан*
**20.** *"Великий Гэтсби" — Фрэнсис Фицджеральда*
**21.** *«Над пропастью во ржи» — Джером Сэлинджер*
**22.** *"Вино из одуванчиков" — Рэй Брэдбери*
**23.** *«Братья Карамазовы» — Федор Достоевский*
**24.** *"Гарри Поттер" — Дж. Роулинг*




**26.** *"Какша" — Джим Додж*
**27.** *"Бумажный зверинец" — Кен Лю*
**28.** *"Дом в котором" — Мариам Петросян*
**29.** *"Волшебник Изумрудного города" — Александр Волков*
**30.** *"Мастер и Маргарита" — Михаил Булкагов*
**31.** *"Поллиана" — Элеанор Портер*
**32.** *"Лисья нора" — Нора Сакавик*
**33.** *"Oh boy" — Мари-Од Мюрай*
**34.** *"Щегол" — Донна Тартт*
**35.** *"Страна чудес без тормозов или конец света" — Харуки Мураками*
**36.** *"Герой нашего времени" — М.Ю.Лермонтов*
**37.** *"Крупная рыба" — Дэниел Уоллес*
**38.** *"Вы, конечно, шутите, Мистер Фейнман!" — Ричард Фейнман*
**40.** *"Волшебник Земноморья" — Урсула Ле Гуин,*
**41.** *"Американские Боги" — Нил Гейман*
**42.** *"Исповедь маски" — Юкио Мисима*
**43.** *"Чума" — Альбер Камю*
**44.** *"Мемуары гейши" — Артур Голден*
**45.** *"Добро пожаловать в Найт-Вейл" — Джозеф Финк, Джеффри Крейнор*
**46.** *"Белый клык" — Джек Лондон*
**47.** *"До встречи с тобой" — Джоджо Мойес*
**48.** *"Сильнодействующее лекарство" — Артур Хейли*
**49.** *"Эрагон" — Кристофер Паоллини*




## 50

## "Наивно. Супер"
## — Эрленд Лу

***51.*** *"Тайная история" — Донна Тартт*
***52.*** *"Пёсий двор, собачий холод" — Альфина и Корнел*
***53.*** *"Праздник, который всегда с тобой"— Эрнест Хэмингуэй*
***54.*** *"Мой любимый спутник" — Харуки Мураками*
***55.*** *"Гадкие лебеди" — А. и Б. Стругацкие*
***56.*** *"Чтец" — Бернхард Шлинк*
***57.*** *"Чайка по имени Джонатан Ливингстон" — Ричард Бах*
***58.*** *"Махабхарата" — Генри Олди*
***59.*** *"Под пологом пьяного леса" — Джеральд Дарелл*
***60.*** *"Оно" — Стивен Кинг*
***61.*** *"Кладбище домашних животных" — Стивен Кинг*
***62.*** *"Большая Телега" — Макс Фрай*
***63.*** *"Малыш" — А. и Б. Стругацкие*
***64.*** *"Трудно быть Богом" — А. и Б. Стругацкие*
***65.*** *"Шестёрка воронов" —Ли Бардуго*
***66.*** *"Продажное королевство" — Ли Бардуго*
***67.*** *"Восток" — Эдит Патту*
***68.*** *"Песнь Льда и Пламени" — Джордж Мартина*
***69.*** *"Послушай, как падают листья" — Ольга Громыко*
***70.*** *"Застава на якорном поле" — Владислав Крапивин*
***71.*** *"Пролетая над гнездом кукушки"/"Над кукушкиным гнездом" — Кен Кизи*
***72.*** *"Двенадцать дней" — Джун Ким*
***73.*** *"Тринадцатая сказка" — Диана Сеттерфилд*
***74.*** *"Болиголов в огне" — Диана Уинн Джонс*

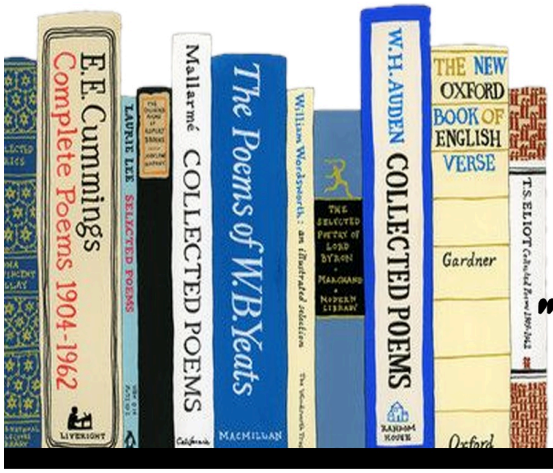
## 75

## "Два капитана"
## — Вениамин Каверин




***76.*** *"Хоббит" — Джон Толкин*
***77.*** *"451° по Фаренгейту" — Рэй Бредбери*

**78.** *"Творцы заклинаний" — Терри Пратчетт*
**79.** *"Рыцари сорока островов" — Сергей Лукьяненко*
**80.** *"Хроники странного королевства" — Оксана Панкеева*
**81.** *"Они и я" — Джером Джером*
**82.** *Короткие рассказы О'Генри*
**83.** *" Профессия - ведьма" — Ольга Громыко*
**84.** *"Кузнец из Большого Вуттона" — Джон Толкин*
**85.** *"Пикник на обочине" — А. и Б. Стругацкие*
**86.** *"Между двух стульев" — Евгений Клюев*
**87.** *"Таинственный сад" — Фрэнсис Элиза Бёрнетт*
**88.** *"Бойня номер пять" — Курт Воннегут*
**89.** *"Азбука Эмоций" — Лени Фич*
**90.** *"Похититель теней" — Марк Леви*
**91.** *"Мост в Терабитию» — Кэтрин Патерсон*
**92.** *"Восходящая спираль" — Алекс Корб*
**93.** *"Черновик" — Сергей Лукьяненко*
**94.** *"Стажеры" — А. и Б. Стругацкие*
**95.** *"Ходячий замок" — Диана Уинн Джонс*
**96.** *"Приключения Дживса и Вустера" — Пелам Вудхаус*
**97.** *"Исповедь" — Оскар Уайльд*
**98.** *"Удушье" — Чак Палланик*
**99.** *"Сын Города" — Том Поллок*




100

"Макбет"
— Уильям Шекспир

**101.** *"Ночной Цирк" — Эрин Монгерштерн*
**102.** *"Земля шорохов" — Джеральд Даррелл*
**103.** *"Не отпускай меня" — Кодзи Исигуро*
**104.** *"Зубная фея" — Грэм Джойс*
**105.** *"Тайный город" — Вадим Панов*
**106.** *"Анна в кровавом" — Блейк Мастерс*
**107.** *"Спящие гиганты" — Сильвен Нёвель*
**108.** *"Парень из Колорадо" — Стивен Кинг*
**109.** *"Книжный вор" — Маркус Зусак*

НАЗАД ВПЕРЕД

# 14 - БО - Для тех, кому оказалось мало...




# БРИТВА ОККАМА




## ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ОКАЗАЛОСЬ МАЛО...

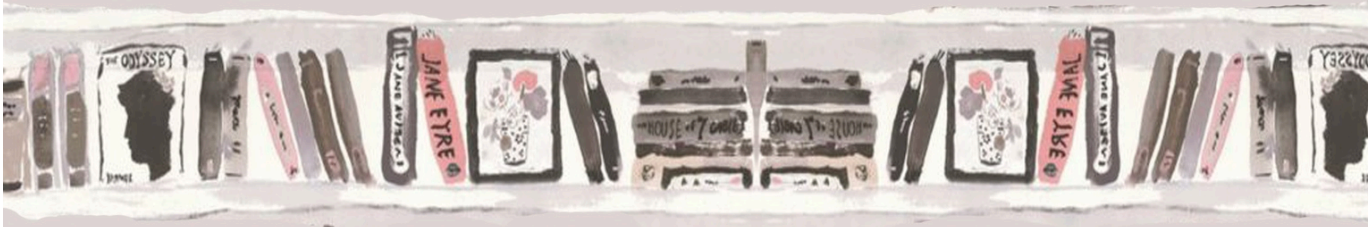
# •BOOK CHALLENGE•



1. ПРОЧИТАТЬ КНИГУ, КОТОРАЯ АССОЦИИРУЕТСЯ С ЖИЖАМИ.
2. ПРОЧИТАТЬ КНИГУ ИЗ КАНОНА МЕЗЫ.



3. ПРОЧИТАТЬ КНИГУ, КОТОРАЯ АССОЦИИРУЕТСЯ С ИНСТИТУТОМ.
4. СОСТАВИТЬ ПЛЕЙЛИСТ НА ПОСЛЕДНЮЮ ПРОЧИТАННУЮ КНИГУ.




5. НАРИСОВАТЬ ЛЮБИМОГО КНИЖНОГО ПЕРСОНАЖА.
6. ПРОЧИТАТЬ КНИГУ, ГДЕ ЕСТЬ ПЕРСОНАЖ ПРИЗРАК.



7. ОПИСАТЬ ОДИН ДЕНЬ В РОЛИ ВЛАДЕЛЬЦА КНИЖНОЙ ЛАВКИ В КОРОЛЕВСТВЕ.



8. РАССКАЖИТЕ О ЛИТЕРАТУРНОМ НАПРАВЛЕНИИ, КОТОРОЕ

МОГЛО БЫ СУЩЕСТВОВАТЬ В СОВРЕМЕННЫХ ЖИЖАХ. КАК ОНО БЫ НАЗЫВАЛОСЬ,КАКИЕ У НЕГО ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ?



9. ПРОАССОЦИИРОВАТЬ РЕБЯТ ИЗ КОРОЛЕВСТВА С ГЕРОЯМИ КНИГ.

10. ПРОЧИТАТЬ КНИГУ, ГДЕ ГЛАВНЫЙ ПЕРСОНАЖ - АНТИ-ГЕРОЙ.



11. НАПИСАТЬ НЕБОЛЬШОЙ РАССКАЗ О ЛЮБОМ ЖИТЕЛЕ КОРОЛЕВСТВА.

12. СОЗДАТЬ ПОДБОРКУ ЛЮБИМЫХ КНИГ.




13. ПРОЧИТАТЬ КНИГУ, ПО КОТОРОЙ ХОТЕЛ БЫ КВЕСТ В КОРОЛЕВСТВЕ. (*ЗАДАНИЕ СО ЗВЕЗДОЧКОЙ - ПРОВЕСТИ КВЕСТ).



14. ПРИДУМАТЬ ОДНУ МЕСТНУЮ СКАЗКУ. (*ИЛИ НЕСКОЛЬКО)

15. ПРИГОТОВЬТЕ БЛЮДО, ВСТРЕЧЕННОЕ НА СТРАНИЦАХ КНИГИ.



16. СОСТАВЬТЕ РАССКАЗ, КОТОРЫЙ БУДЕТ НАЧИНАТЬСЯ С

ПЕРВЫХ ТРЁХ СЛОВ ИЗ ВТОРОГО АБЗАЦА ТРЕТЬЕЙ СТРАНИЦЫ КНИГИ, КОТОРУЮ СЕЙЧАС ЧИТАЕТЕ.



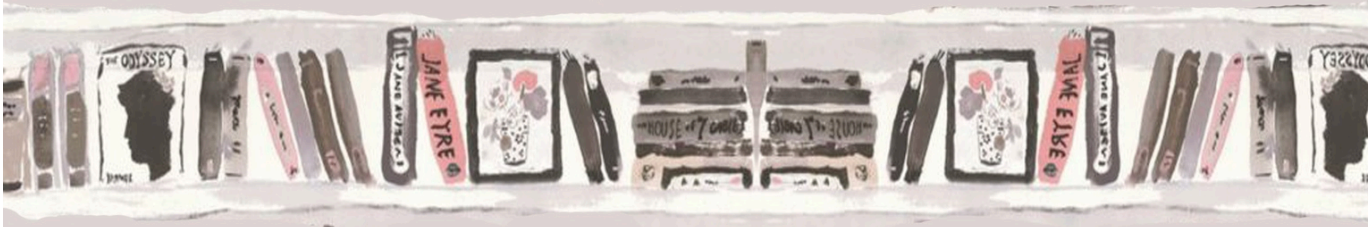
18. НАРИСУЙТЕ (СДЕЛАЙТЕ В ФШ) МАКЕТ ОБЛОЖКИ КНИГИ ПО ВАШЕМУ ОБЩЕЖИТИЮ

19. НАПИСАТЬ АКРОСТИХ ДЛЯ СЛОВА «МЕЗА»



20. ПРОЧИТАТЬ КНИГУ, В КОТОРОЙ ЕСТЬ ГЕРОЙ С ПСИХИЧЕСКИМИ ОТКЛОНЕНИЯМИ

21.ОФОРМИТЬ КАРТИНКОЙ ЦИТАТУ И ВЫЛОЖИТЬ ЕЕ НА СТЕНУ.




22. ПОДОБРАТЬ ЛУЧШИЙ ЭПИГРАФ К КНИГЕ ПО ИСТОРИИ КОРОЛЕВСТВА ТАЛЛЭ




23. СОСТАВЬТЕ ТОП-5 КНИГ, С КОТОРЫМИ У ТЕБЯ БЫ АССОЦИИРОВАЛИСЬ ГОРОДА ТАЛЛЭ.



24. НАПИСАТЬ КРАТКУЮ АННОТАЦИЮ К КНИГАМ СЛЕДУЮЩИХ

ЖАНРОВ, СОБЫТИЯ КОТОРЫХ РАЗВОРАЧИВАЛИСЬ БЫ В НАШЕМ КОРОЛЕВСТВЕ: ДЕТЕКТИВ, ЛЮБОВНЫЙ РОМАН, УЖАС, ТРИЛЛЕР



25. ВЫБРАТЬ 10 ПЕРСОНАЖЕЙ КОРОЛЕВСТВА И ПОДБРАТЬ К НИМ АССОЦИАТИВНЫЕ РЕПЛИКИ ЛЮБЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ КНИГ.



26. ОТЫГРАТЬ СЮЖЕТ КНИГИ, АУТЕНТИЧНОЙ ИНСТИТУТУ, В ЛОКАЦИЯХ ЖИЖ.

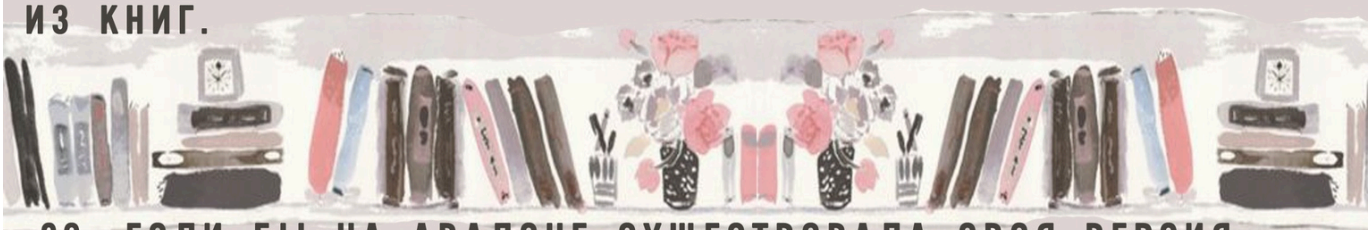



27. ПРОЧИТАТЬ КНИГУ, ОБЛОЖКА КОТОРОЙ ВАМ НЕ НРАВИТСЯ.




28. РАССКАЗАТЬ О КНИГЕ, КОТОРАЯ НАИБОЛЕЕ ТОЧНО ОПИСЫВАЕТ ВАШЕ СОСТОЯНИЕ СЕЙЧАС

29. ВЫБРАТЬСЯ ИГРАТЬ, РАЗГОВАРИВАЯ ТОЛЬКО ЦИТАТАМИ ИЗ КНИГ.



30. ЕСЛИ БЫ НА АВАЛОНЕ СУЩЕСТВОВАЛА СВОЯ ВЕРСИЯ

ПОДОБНОГО, КАК БЫ ЭТО ГАДАНИЕ ВЫГЛЯДЕЛО? ПО НОМЕРАМ СТРАНИЦ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕКУЩЕЙ ДАТОЙ? ПРИДУМАТЬ СВОЙ ВАРИАНТ.

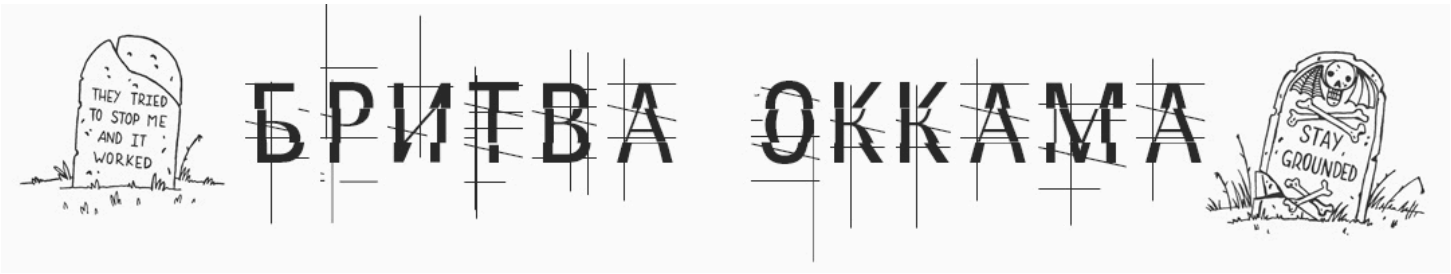


ПИШИТЕ РЕЦЕНЗИИ НА ПРОЧИТАННОЕ, ПОКАЗЫВАЙТЕ ИГРЫ, ПРОЧИЕ ВЫПОЛНЕННЫЕ ПУНКТЫ И ДЕЛИТЕСЬ С МИРОМ ПО ХЭШТЕГУ - #MEZ_B



НАЗАД ВПЕРЕД

## 14 - БО - А теперь рисуй!




# А ТЕПЕРЬ РИСУЙ!

*Инктобер закончился уже давно, а вопросы о нем все ещё остались. Именно поэтому мисс Шелест была выловлена где-то между институтом Правой Мезы и ближайшей пвлаткой с шаурмой, простите, шавермой.*

- **Как появилась идея провести флешмоб?**
- Я уже точно не помню, но, вроде бы, я горела идеей участия в Инктобере, так как пропустила прошлый год и в то же время хотелось не просто рисовать, а рисовать на тему происходящего в нашем Королевстве. Потом уже подумалось, почему бы не сделать это конкурсом для всех.




- **Как производился выбор того, что нужно нарисовать? Сразу ли список был таким, каким его увидели в записи на стене Мезы, или пункты в нем изначально были иными и претерпели изменения?**
- Несколько пунктов я меняла в процессе придумывания, но в целом все было выбрано наиболее быстро и максимально разбросано по уровням сложности.

- **Были ли в списке флешмоба пункты, которые после окончания рисования Вам захотелось немного изменить?**
- Были пункты, которые я хотела изменить уже в процессеНе знаю как ребята рисовали лужу или камни там, лично я умирала - нет терпения рисовать обычные вещи, учитывая, что нормально их рисовать я не умею))

- Говорят, что существует множество подобных флешмобов, например, месяц, когда рисуют только русалок. **Возможно ли проведение в королевстве других рисовательных флешмобов по какой-то узкой теме?**
- Конечно возможно, только для начала стоит опросить ребят, будет ли им это интересно. Я не думала, что наш Инктобер-то взойдет

- **Хотелось ли бы вам сделать Инктобер постоянным для проведения на островах или еще не время?**
- Хотелось бы - это очень хороший момент для создания классного визуального контента, тренировки навыков и ответственности заодно, потому что меня колбасит каждый

раз, как смотрю на десяток незавершенных пунктов Инктобера))

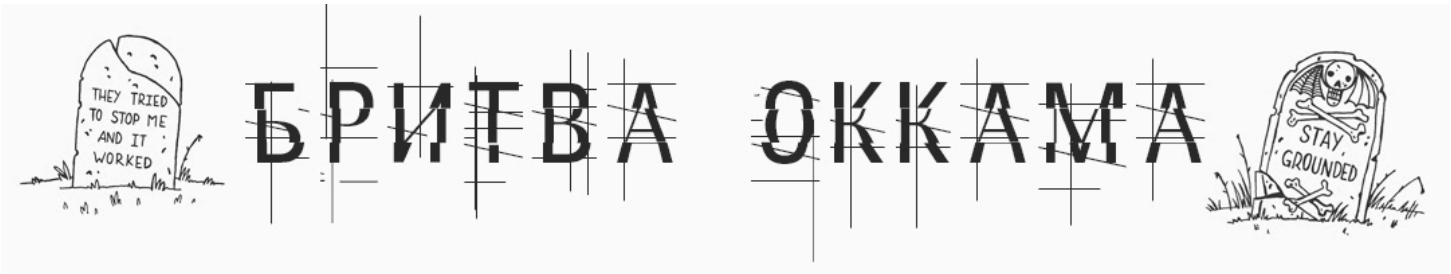


- **Что, на ваш взгляд, рисовать сложнее всего?**
- Сложно рисовать камни) Сложно, но интересно, это фокусирует. Сложно и раздраженно рисовать стекло и блики - я не понимаю как это работает и начинаю хотеть кидаться карандашами в окна да, еще посуду - поэтому из посуды у нас только кружка была.
Рисовать что-то несуществующее и абстрактное легче, потому что интереснее) Вот, может быть, стоит устроить конкурс того, что мы все рисуем хуже всего. Вот где страдания-то.

*Что делать, будем ждать новых конкурсов, держать карандаши у сердца и понимающе кивать при упоминании инктобер. И да пребудет с вами вдохновение.*

НАЗАД ВПЕРЕД

## 14 - БО - Вместе мы будем сумасшедшими, но счастливыми




---




**Иногда ассоциации возникают достаточно просто и не требуют особых усилий для понимания.** *Иногда их нужно долго обдумывать.* В Нью-Exe говорят, что в ассоциациях хранится магия того, про кого говорят, частичка самого человека. Там же, если честно, предпочитают записывать ассоциации, оставляя в памяти именно слова. `Кто-то уверен, что такие цепочки сложнее всего.`

Именно поэтому ниже собраны ассоциации на наш институт, потому что страдания и магия точно наш удел.






### Сотрудники Института Правой Мезы

* **Кто:**

- Октарин
- Шило
- Волшебники
- Актив
- Мезюки
- Группа

    - Дути;
- **Что умеют:**
    - Творить
    - Ёрзать
    - Болтать
    - Действовать
    - Влипать
    - Бежать
    - Копошиться
    - Жечь;
- **Какие:**
    - Нутые
    - Уникальные
    - Умные
    - Странные
    - Бешеные
    - Разносторонние
- **Как делают:**
    - Сказочно
    - Коряво
    - Сразу
    - Весело
    - Непостижимо
    - Ярко
    - Резко
    - Немножечко
- **Как называют:**
    - Каждый
    - Мы
    - Такие
    - Каждый





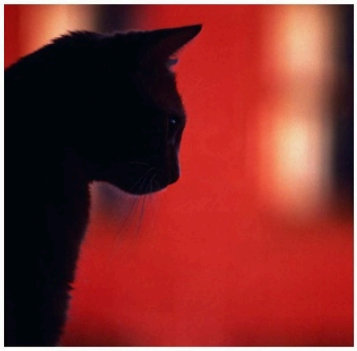

## Житель общежития №1

- **Кто/что:**
  - Шуба.
  - Закат.
  - Семья
  - Элегантность
  - Кот
  - Мех
  - Богатство
- **Что умеет:**
  - Смеяться
  - Блестеть
  - Абстрагироваться
  - Шиковать
  - Блистать
  - Светить
  - Вальяжничать
- **Какой:**
  - Энергичный
  - Шёлковый
  - Ироничный
  - Красивый
  - Волшебный
  - Золотой
  - Тянущийся
- **Как делает:**
  - Шумно

- Тепло
- Навстречу
- Богато
- Быстро
- Шумно
- Славно

- **Как называют:**
  - Мы
  - Она
  - Некоторые
  - Всегда
  - Он
  - Чей






### Житель общежития №2:

- **Кто/что:**
  - Товарищ.
  - Комсомол.
  - Холод
  - Робот
  - Семья
  - Дружба
  - Скрип

- **Что умеет:**
  - Строить
  - Работать
  - Творить

- Понять
- Обниматься
- Бдеть

- **Какой:**
  - Коммунистический.
  - Металлический.
  - Ржавый
  - Железный
  - Разношёрстный
  - Красный

- **Как делает:**
  - Дружно
  - Пыльно
  - Ровно
  - Сплочённо
  - Тепло
  - Вместе
  - Споро

- **Как называют:**
  - Мы
  - Они
  - Некоторые
  - Мой
  - Вы



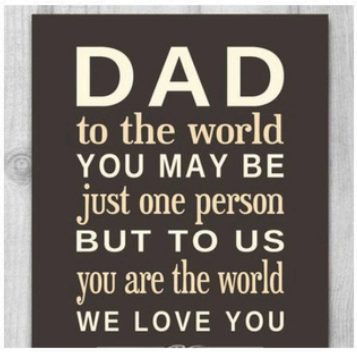



**Житель общежития №3:**

- **Кто/что:**
  - Монохром
  - Нуар
  - Стайка
  - Уют
  - Клоп
  - Юмор
  - Пыль
- **Что умеет:**
  - Делить
  - Быть
  - Прижиматься
  - Спать
  - Думать
  - Выделяться
  - Перебирать
- **Какой:**
  - Таинственный
  - Молчаливый
  - Черный
  - Монохромный
  - Тихий
- **Как делает:**
  - Призрачно
  - Непонятно
  - По-новому
  - Медленно
  - Тайно
  - Вдалеке
- **Как называют:**
  - Мы
  - Оно
  - Иные
  - Такой

- Они




**Ректор Правой Мезы:**

- **Кто/что:**
  - Ворон
  - Тортик
  - Ребенок
  - Улыбка
  - Кукловод
  - Ум
- **Что умеет:**
  - Печь
  - Выбелить
  - Занят
  - Исчезать
  - Замышлять
  - Делать
- **Какой:**
  - Белый
  - Вороний
  - Трусливый
  - Светлый
  - Сердечный
- **Как делает:**
  - Коварно
  - Хо-ро-шо
  - Далеко

- Загадочно
- Ослепительно
- По-детски
- Как называют:
- Наш
- Он
- Я



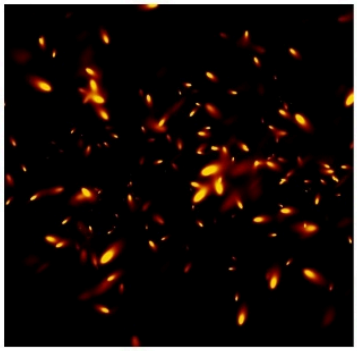



### Проректор Правой Мезы:

- **Кто/что:**
  - Марвел
  - Почесун
  - Рубашка
  - Рога
  - Друг
  - Глубина
- **Что умеет:**
  - Привлекать
  - Хохотать
  - Устал
  - Помогать
  - Открывать
  - Гореть
- **Какой:**
  - Рогатый
  - Быстрый-дерзкий-как-пуля-резкий
  - Красный

- Добрый
- Пупырчатый
- Уникальный

- **Как делает:**
  - Комично
  - Близко
  - Рядом
  - Классно
  - По-идиотски (положительный контекст)
- **Как называют:**
  - Наш
  - Ничей
  - Он
  - Который
  - Ты



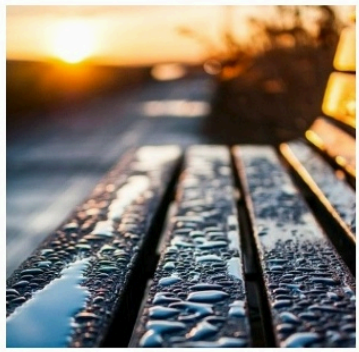



### Преподаватель Правой Мезы:

- **Кто/что:**
  - Магия
  - Терпение
  - Форум
  - Лекции
  - Сфинкс
  - Общность
- **Что умеет:**
  - Вдохновлять
  - Отдавать

    - Стараться
    - Учить
    - Давать
    - Хотеть
- **Какой:**
    - Творческий
    - Волшебный
    - Разный
    - Крутой
    - Невероятный
    - Странный
- **Как делает:**
    - Реально
    - Долго
    - Познавательно
    - Вдоволь
- **Как называют:**
    - Наши
    - Нам
    - Кто-нибудь
    - Некоторые
    - Вы

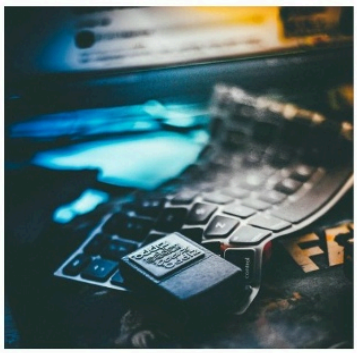


## Последний квест

- **Кто/что:**
    - Мезюки
    - Поворот

    - Мотылек
    - Страдания
    - Время
    - Печаль
- **Что было:**
    - ЧудИть
    - Пропадать
    - Помнить
    - Самосовершенствоваться
    - Действовать
    - Лететь
- **Какой:**
    - Светлый
    - Добрый
    - Сильный
    - Яркий
    - Волшебный
- **Как было:**
    - Памятно
    - Удивительно
    - Бегом
    - Вперёд
    - Атмосферно
    - Поневоле
- **Как называют:**
    - Мы
    - Они
    - Самый
    - Каждый
    - Наш






**Какой вопрос в одно слово бесполезно задавать сотрудникам Мезы?**

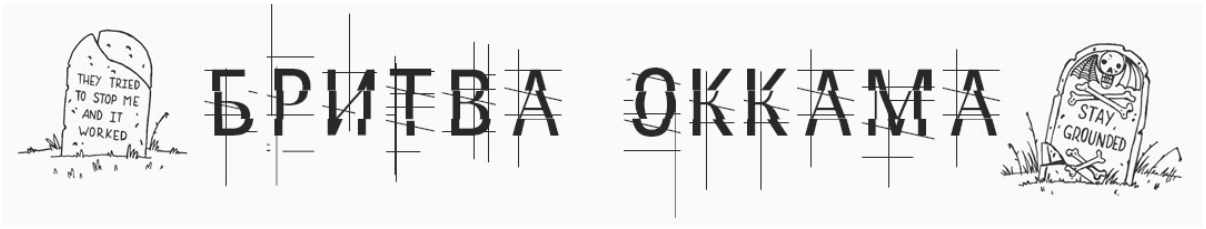
- Зачем?
- Зачем?
- Спишь?
- Зачем?
- Зачем?






НАЗАД ВПЕРЕД

# 14 - БО - Это сложный момент




## ЭТО СЛОЖНЫЙ МОМЕНТ



*каждый предмет тыкабелен*

НАЗАД ВПЕРЕД

## ВТ-Голоса




### Анук Брысь

В Тенях увлекло то, что вообще ничего нельзя понять. Ты пытаешься разобраться, но нет никаких идей. Из-за этого хочется слушать дальше, чтобы понять, что вообще происходит. Потом, когда я уже прослушал часть, стали больше интересны герои, чем вопрос "что творится вообще". Нравится то, что в Тенях все имеет свою цену и детали связаны, что герои имеют мотивы, положительные и отрицательные стороны, слабости. Кроме этого, нравится, что в мире Теней влияние выборов действительно велико. Ну, не нравится только то, что иногда акты не грузятся.

### Лёня Рыженький

Тащемта, скоро почти полгода, как в мою жизнь просочились Тени, и за это недолгое время я понял, что:
- Сериал можно "смотреть" в любой момент, хоть греби на байдарке, хоть сиди на экзамене с микронаушником;
- Каст на персонажей в таких вещах лучший, потому что выбираешь его ты сам;
- Развитие сюжета ты тоже выбираешь сам, что в некоторые моменты особенно больно;
- Да, искренне пугаться, возмущаться и радоваться при прослушивании определенных звуков вполне себе можно;
- Сюжетные повороты - это такой дикий зверь, что остаётся только похлёбывать валокордин, пытаясь вспомнить, сколько ещё авторы понавешали ружей в самом начале. В том, что они выстрелят, сомневаться вообще не приходится;
- И, конечно, люди, движимые любовью и интересом к своему проекту , делают все лучшим образом. От сезона к сезону планка не снижается, качество растёт, интриги мутятся, мир Столицы открывается всё больше. Образы персонажей - продуманные, живые и совершенно непонятные, потому что нет ни одного совсем плохого и ни одного совсем хорошего.
А ещё там есть ужасно харизматичные деды, и если это не аргумент в пользу немедленного прослушивания, то что тогда!

### Мирослава Белова

Мне очень понравились Тени. Сначала я сидела в состоянии "что происходит", как и главный герой, только у него, конечно, это было более эмоционально. И вот с ним сидишь, распутываешь всю эту историю, начинаешь доверять персонажам, переживаешь за них, смеёшься над их шутками. В общем, живёшь их историей. Персонажи раскрываются с разных сторон, они не просто "добрые" или "злые", а у них есть свои слабости, свои больные места и мотивы.
Иногда идёшь, слушаешь Тени и пугаешь людей улыбкой, или хочется на всю улицу сделать так: "ЧТОООО?! КАААК?", но сдерживаешься. А потом выносишь мозг невинным людям, кто не в теме, или мезюкам.
В общем, Внутренние тени произвели хорошее впечатление, несмотря на то, что слушаю я их медленно, но они точно скрашивают мои прогулки или поездки.

### Чарли Блэр

В самом начале прослушивания "Теней" может показаться, что это чей-то странный фанфик по чужим идеям. Герой просыпается в номере с мёртвой проституткой и абсолютно ничего не помнит о себе и окружающей его действительности - ну такое, и это только начало. Но с течением времени ситуация набирает обороты, в сюжет вклиниваются всё новые персонажи, всплывают детали из прошлого героя, концепция мира обрастает необычными подробностями, и все эти сомнения уходят. Слушатель начинает погружаться в события, знакомится с миром вместе с героем, открывая для себя неожиданно крутые повороты. Как по мне, стоит услышать эпизод с подвалом (евпочя) - и оторваться уже будет трудно.
Не могу сказать, за что конкретно полюбил Тени - это сложный момент) Столица кажется мне крайне неприятным местом, полным грязи и темноты, это несколько отталкивает. Некоторые сюжетные линии лично для меня тоже так себе, да и главный герой не нравится. Но автор так преподносит всё происходящее, так обалденно прописывает персонажей и диалоги, так демонстрирует всё разнообразие своего мира, что хочется слушать и слушать. Звуковое сопровождение и эффекты приятно дополняют эпизоды, делая Тени более реалистичным сериалом. С классной озвучкой, Репетур в числе каста это огонь.
Центральной темой первого акта был маньяк Резак, и от финала этой истории откровенно сносит крышу. И все те, кого встречает гг на пути, чьи истории нам рассказывают, так или иначе пересекаются друг с другом, образуя настоящий мир Столицы. Наверное, за этих персонажей по большей части и полюбил Тени (ну, кроме Дары, но об этом я могу ныть вечно!). Вышегородский просто боженька в плане создания запоминающихся и впечатляющих образов и их историй. Изыматели так вообще отдельная тема, одна из самых крутых составляющих мира. А уж лекции Хеймса! А самый-обалденный-персонаж-эвер Пятно!
Как и всякий сериал, Тени оставляют немало открытых вопросов, подогревая интерес. Большинство эпизодов заканчиваются интригой, и это, кстати, позволяет слушателям самим решать дальнейший ход сюжета. Это классная фишка, и как-то приятно осознавать, наверное, что твой голос может на что-то повлиять) Надеюсь, когда-нибудь и я смогу. Разум ведёт!

**Лида Епанчина**

С удивлением поняла для себя, что “Внутренние тени” нравятся мне очень, и никакие недостатки их даже не приходят на ум. Меня давно настолько сильно что-то не увлекало, последнюю неделю я только и жду долгих поездок или прогулок в одиночестве, чтобы была возможность воткнуть наушники и слушать.
Мне нравится озвучка (голоса), музыка которая на нее накладывается. Кажется, что персонажам я симпатизирую в большей мере даже от того, нравится мне их голос или нет. Я не так много прослушала - чуть больше 15 процентов вышедших серий, поэтому наверняка не могу сказать, какие персонажи мне по душе. Скорее всего, повернется все так, что тот, кто нравился либо умрет, либо окажется засранцем.
Но пока что я в восторге от Гейла и Хеймса. Гейл нравится за его дурашливость, непосредственность и глубину его личной предыстории. Скорее всего, он не окажется проходным персонажем, так как есть все предпосылки для того, чтобы герой развивался.
Хеймс мне понравился не сразу, я долго к нему приглядывалась. Окончательно мнение он нем у меня сформировалась, наверное, после одной из интерлюдий, где он показывал студентам трубачей. Он кажется мне благородным, человечным, умным и...душевным что ли. Мне еще пока не понятно, вызвано ли его недовольство властью именно [вырезано по требованию Государственной Комиссии Морали и Права] или собака зарыта глубже.
Красный. Таинственный засранец, который не понятно, что засранец. Но он хорош. На 15 процентах прослушанного еще, конечно, не понятно, что он себя представляет, но он, определенно, персонаж интересный. Не думаю, что он окажется положительным героем, как и не уверена, что он станет антагонистом для Фица. Собственно, как и не ясно пока, что из себя представляет центральный персонаж - сам Фиц. Я бы хотела, чтобы он оказался отнюдь не благородным страдальцем в прошлой жизни. Сам факт потери им памяти можно обыграть по-разному: подвести все к тому, что даже после забвения истинная

сущность человека останется с ним; либо преподнести идею возможности для каждого начать жизнь с чистого листа, даже если ты погряз в общепринятых пороках.

### Олан Че

Внутренние тени- моя первая аудиокнига. Печатные привычнее, и вначале осознание того что, только прослушав около 60 часов я вкурю сюжет, отталкивало.
Но все бывает в первый раз. Первые пять отрывков слушались через силу. Все начинается слишком драйвово, и вопросов возникает ещё больше, чем у героя с амнезией. И только после эпизода в столовой тени затянули по-настоящему, потому что я влюбилась в голос Дары. Вторым моментом стали стремные спящие- деликатесы для богачей. Такие мелкие и мерзкие детали сразу кричат о том, что мир продуманный, интересный.
Беки и сведение погружают в атмосферу разбитой столицы, в которой кольца ассоциируются с кругами ада. И весь мир, где живёт Фитц, как ад. Как они могу выживать в таком месте, какие законы в нем действуют, есть ли среди всей грязи что-то справедливое? Я не могу перестать слушать.

### Триша Шелест

Какое-то время я привыкала к голосу главного героя. Потом оценивала звуки заднего плана, приятно удивлялась звукам шагов, передвиганию предметов, вздохов и прочее. Вообще мне нравятся аудиокниги, сложно встретить импонирующий тебе голос, манеру речи и интонации, все эти аудио-деталечки, поэтому слушать Тени было очень приятно хотя бы из-за этих причин.
Потом уже затягивает сам мир, сюжет ты еще толком не понимаешь, но весь этот стимпанк, маски, пальто, химобозначения, четкая политическая система, отсылки на реальность, богатый городской сленг, костюмы, законы районов, своя архитектура да господи боже мой! КУВАЛДА
И все. Вот после него это было фиаско. Это была любовь. С этого момента я уже втянулась окончательно. Тени поражают качеством проработки мира и качеством как бы это назвать-то. Внутренний стержень всех персонажей, ситуаций, самой Столицы - у всего есть своя Серьезность. Своя цена, посыл, боль, причина, свой смысл. Каждый персонаж рассказывает тебе свою историю, что случилось бы, будь ты в Столице художником, работником горслужб, студентом, ученым, нянькой, наемником. И это я еще не затрагивала сюжет, который выстреливает то сразу, то спустя соточку записей да так, что ты капслоком в личку орешь пять минут и потом еще отходишь час. Невероятно талантливый мир) Как глоток свежего воздуха.

### Марк Дубровский

Я чувствую себя несколько в ответе за эту Тенеманию. Будто собственноручно занёс сонницу в ранее чистенькое столичное заведение - надо мной люди, которые жертвой этой заразы полегли.
Уже не помню, в какой момент я пропал с головой, кажется, почти сразу, в начале июля. Не знаю теперь, как вложить в слова весь экспириенс, который мне подарил и продолжает дарить этот аудио-роман. Меня поражает масштаб задумки, нужно обладать каким-то совершенно особенным устройством головы, чтобы держать у себя в воображении этот огромный столичный мир. И какое нужно иметь терпение, чтобы не выдать все интриги сразу, а тянуть их годами. Я бы хотел уметь хоть на 5-10% так же.
Можно вечно смотреть на три вещи - горящий огонь, текущую воду и людей, которые занимаются любимым делом. А создатели Теней очень любят свой мир и своих персонажей. Непроизвольно начинаешь этим заражаться.
Жаль, что я не нашёл Тени пять лет назад. Хорошо, что нашёл их теперь.

# Тэг Ёрселф ВТ эдишн



~~Никто~~ Фитц

- Бесценный жизненный опыт стрёмных ситуаций
- Сила нихренанепонимания
- Повинуется голосам в голове
- Вышел в аптеку и пропал на 10 лет
- Стильный as fuck
- На самом деле уже всех задолбал
- Всё носит в карманах
- Сидит на всех веществах Столицы
- У него лапки



~~Просто официантка~~ Дара

- Вышла из себя за хлебом и попала в бордель
- Влюбить в себя
- Королева ходьбы по течению
- Манч-квин
- Генератор оригинальных кликух
- Haters gona hate
- ОНА ПРОСТО ОФИЦИАНТКА



Алан ~~Холмс~~ Хеймс

- Единственный адекватный в этом балагане
- Есть еще порох в пороховницах
- Хранит в шкафах армию скелетов
- friendship is magic
- Дерзкий как пуля резкий
- *sherlock's theme playing*
- Любимец молодёжи



~~Молоточек~~ Кувалда

- В детстве был хлюпиком
- Прикидывается тупым
- Всегда на позитиве
- Поцреот!!!
- Работает на справедливость
- Ходячая реклама BRASCHI
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ КРАСОЧНОЙ



~~RK900~~ Синий

- ЭТО СЛОЖНЫЙ МОМЕНТ
- У него всё схвачено
- Добрый день это завод Заведите меня
- Эмоциональный диапазон зубочистки
- На самом деле, любит деградантске шутки
- Столица: Become Human



~~Офтальмученник~~ Красный

- МНОГОХОДОВОЧКА
- Убедит неубедимое
- Думает за всех
- УДАЧИ ВАМ
- пЭрсик глубоко в душе
- Убеждённый веган
- i love you but i hate you
- КРОДЁТЬСЯ



~~Оливер Твист~~ Гейл

- Трогает все, что лежит плохо и что хорошо
- Допрыгался
- Супермен под веществами
- Брат года
- Любит латекс, но пока не знает об этом
- lo❤er

*картинка тыкабельна*



# ВТ-Морок




*Прошу меня простить, но мы с вами еще и не начинали, а времени у меня в принципе нет!*
*Справа от вас - **Морок**. Что "что"? Не улавливаете суть? Однако, это меньшее из ваших проблем.*
*И все же, ка-ак невероятно скучно начинать все сначала.*
*Если начинать с конца - все будет гораздо проще.*

*Пить будете, змейки? Знаю, нет, такое уже было. Слушайте: **Морок** - это теневая сторона нашей дивной Столицы, место где существует Свет и Тьма и где по углам стелется тень. Новичку, такому как тебе - да-да, не оглядывайся зазря - может показаться, что **Морок** - это пустые улицы с вечно потухшими фонарями. Но я верю в то, что твоя маленькая голова содержит больше понимания, чем кажется на первый взгляд.*
*Люди моей профессии хорошо разбираются в таких вещах.*

*Э-эх, понеслась дальше!*
***Морок** - это такая же Столица со своими достопримечательностями, улицами, домами и что самое притягательное - жителями. Таких ты не увидишь нигде, мой маленький друг, поэтому внимай со всем жаром, что у тебя есть. Жители эти могут желать отведать твоего Я, всосать в себя свежую личность и перемолоть все твои страхи и стремления, дорогой.*
*Тогда ты станешь частью этой удивительной стороны Столицы!*
*Если ты не слабак, и вы тоже не трясетесь как уличные шавки-театралы, то вполне можно встретить других жителей **Морока** - они могут помочь советом, могут что-то подарить, если вы хорошенькие и быстро думаете!*
*А могут и заболтать до головокружения, перекружить, прямо как хорошее вино.*
*Есть и совсем уж уникальные "горожане", а-ха-ха, да только, прошу меня простить,*
*какой толк вам об этом рассказывать сейчас?*

*Правильно, антарные мои, просто запомните несколько правил **Морока**:*
*- Оборачивайся. Всегда;*
*- Берегись Смотрителей;*
*- Отражения. Ничто в **Мороке** не может отразить тебя. Не смотри в Отражение.*

*Что-о? Кто тут ломится в такой час как антароход! И ведь нельзя не пустить, поэтому руки в боки - у нас уже кончилось все время для болтовни. Пейте всегда до дна, степнячье племя и не оставайтесь в темноте!*

# BT-Расы




Учение - свет, как известно.
Но иногда, особенно в наше время, приходится таиться во тьме, чтобы учиться, верно?
Мне жаль осознавать то, что многие студенты в Столице бросают нормальную учёбу из-за политики, смешав высшее искусство науки с грязными интригами. *Ни разу ни один талантливый политик не дал миру столько, сколько дал ему хороший учёный.* Но многие, тем не менее, продолжают идти за разумом, даже если всё против вас.
**Меня зовут профессор Алан Хеймс, к вашим услугам.**

Сегодня я рассажу вам о *фенотипах*. Кто проживает в нашем Государстве? Где они обитают, чем отличаются друг от друга и как появились? Для этого нам придётся заглянуть в историю, хотя это и не имеет отношения к моей научной сфере.
Событие, которое привело к образованию Столицы, изменившее весь вектор развития нашего Государства - в бескрайних просторах, называемых Степью, было обнаружено *Благо*. Ценнейший энергетический ресурс. Благодаря этому открытию Столица начала активно расти. Возможность начать новую жизнь в богатом городе привлекала многих. Города пустели, а Столица, напротив, росла, обрастая кольцами и ярусами. В конце концов, из-за особой атмосферы, очистки воздуха и прочих факторов внутри города наш общий вид приобрёл несколько фенотипов, разделившись на *степняков, столичных и старых граждан*. Остальные города пустели, а в Степи остались лишь небольшие посёлки, обслуживающие гигантские насосы, добывающие благо.

Возвращаясь к теме нашей небольшой лекции - фенотипы. Разберём их по-порядку.

- И с кого нам начать, как не с **старых граждан** или **Древних** - коренное население Столицы, аристократия. Их отличительной особенностью является низкий рост и характерный, необычный цвет волос. Древние семьи крайне традиционны и с презрением относятся к другим фенотипам. В Столице они находятся в особом почёте, поднять на них руку осмелится не каждый, а если осмелится - скорее всего, повредится в уме, если не попадёт в лапы наших доблестных Исполнителей;
- **Столичники**, как и древние, являются коренными жителями. За несколько поколений они смогли приспособиться к агрессивной среде нашего города и менее подвержены болезням, чем степняки. Они значительно выше Древних граждан ростом, часто картавят. Это связано со специфическим давлением в Столице;
- **Степняки** - выходцы из Степи. Чтобы попасть в Столицу, им проходится пройти множество тестов и испытаний. Они могут быть талантливы, глупы, гениальны, посредственны, но уважения от Столичников и Древних они не добьются никогда. Часто степняки крайне суеверны, носят с собой костяные ножи, справляют свои странные ритуалы, не смотря на запрет религии.

Это основные фенотипы, о которых вам стоит знать. Также в Столице проживает множество мутантов, таких как **Трубачи**. Когда-то они были обыкновенными столичниками, которых сослали на крыши для очистки их от грязи. Они мутировали под действием выбросов очистительных сооружений в атмосферу. *Результат нашей безответственности, как учёных и химиков, господа.*
Трубачи ни до сих пор живут на крышах, убивают паразитов и питаются мусором. Точное их количество

неизвестно. Если увидите жутких существ в масках с воздухоотводами и с жёсткими толстыми, как иглы, волосами - это именно они, Трубачи.

О **Горняках, Коллекторах, Серпарях, Светлячках** и прочих существах, населяющих столицу, вы сможете узнать сами. Моя задача - лишь простимулировать ваше стремление к информации, но не удовлетворить его полностью. Ведь, в конце концов, задача профессора - научить человека учиться самостоятельно.
С вами был профессор-комиссар Алан Хеймс.
**И помните, разум ведёт.**



## ВТ-Степь




*Степь полна чудес и сказаний, но они - как ветер, никогда не бывают одинаковыми.*
*Иное чудо принесёт удачу, радость и добрую память. А другое... другое придёт во тьме, печали,*
*и принесёт с собой лишь одно желание - забыть его навсегда.*
*И счастье тому, кто может это сделать.*

| | | |
|---|---|---|
| 162. Сказки Пыльной Травы. Эпизод 1 | Внутренние Тени | 4:58 |
| 165. Сказки Пыльной Травы. Эпизод 2 | Внутренние Тени | 6:35 |
| 168. Сказки Пыльной Травы. Эпизод 3 | Внутренние Тени | 6:36 |
| 243. Сказки Пыльной Травы. Эпизод 4 | Внутренние Тени | 8:27 |
| 245. Сказки Пыльной Травы. Эпизод 5 | Внутренние Тени | 5:03 |
| 246. Сказки Пыльной Травы. Эпизод 6 | Внутренние Тени | 6:47 |

*Всякое есть в Степи: доброе и злое, лёгкое, как ветер, и тяжёлое, как валун. Одного нет в степи - постоянного.*
*Так что живи каждый день в ней, как в первый и последний.*
*Камня в руки не бери, да не держи тень свою в стоячей воде.*
*Вот тебе мои слова.*

# ВТ-Столица

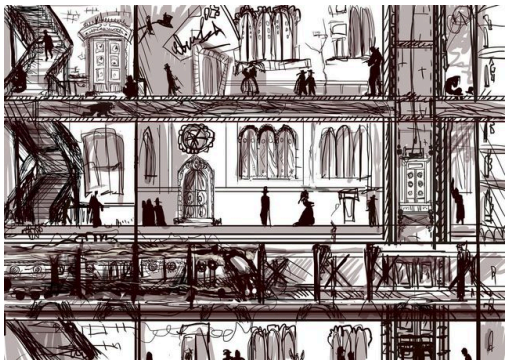



Всем привет, мелюзга! Это старина Пим. Вы со мной не знакомы, но, к вашему несчастью, эта ситуация сейчас изменится.
Я здесь, чтобы рассказать вам о **Столице** нашего Государства. Местечко мерзкое, почти такое же мерзкое, как я. Так что завалите вьюшку, мои отвратительные друзья, и послушайте сказочку.



Вы можете задаться вопросом, почему Столица называется Столицей? И какие дурацкие названия у других городов Государства? Я вас обрадую, других городов давным-давно нет. Вокруг только степи. *Столица - это здоровенный термитник*, огромный, как зад твоей мамаши. Никто на самом деле не знает, насколько она гигантская. *Построена она вокруг горы* и похожа на слоёный пирог с кучей мерзких розовых сливок. Ну может не розовых, буй его знает. Эта здоровая дура состоит из колец. Включите фантазию, ушлёпки мои, пространственное, ломать копать, мышление. Двенадцать колец удаляются от центра Столицы, и каждое делится на множество ярусов. Настоящий муравейник с кучей отвратительных людишек. И вы такие везунчики, что из этой кучи биомассы вам пришлось поручкаться именно со мной. Цените это, детишки. У нас здесь улицы находятся одна над другой и сплетаются в лабиринты, даже реки есть, парки для мамаш - без меня вы тут заблудитесь и коллекторы сожрут ваши кости. Хе-хе.

Что ещё вам стоит знать о кольцах, чтобы не подохнуть в первой же канаве? Чем ближе кольцо к сердцу Столицы, тем оно элитнее. Самые мерзкие древние упыри живут в **первом кольце**. Там чистенько, как в мертвяцкой, всюду богатые домишки, где всегда есть чем поживиться. Мило, не так ли? На самом деле, мои отвратительные друзья, более отвратительного местечка вы в Столице не отыщете. Все их законы об эстетике прикрывают культяпки морали и гнилую честь древних родословных. Но это не суть.
**Второе кольцо** - Академическое. Забыл сказать, у нас тут расцвет науки. Внезапно, правда? Колыбель гениев для всякий яйцеголовых ублюдков. Этих Академий во втором кольце хоть жопой жуй: Академия Разума и Сознания, Академия Рациональной Механики и Технологий, Академия Физики и Химии Тела... Чем они там у себя занимаются, буй его знает.



Если от науки у вас, так же, как и у меня, башка пухнет - добро пожаловать в **третье кольцо**, «большой кабак» по-народному. Злачный районч с театрами, дешёвыми забегаловками, пошленько-шикарными варьете и прочей дрянью.
И так далее. Чем дальше кольцо от сердца Столицы, тем оно грязнее, тем больше там всякой шелупони и прочей мерзости.

Что ещё, детишки, сказать вам, чтобы вы в Столице не заблукали... Ах да. Если не хотите стать кустом... откинуться то есть, двинуть клюшку, помните - *в этом мире всё не то, чем кажется*. Даже я, мерзейший из мерзейших, храню уйму секретиков разной степени отвратности. Кого не хватись, у всех скелеты в шкафу, а то и похуже. А то и наоборот, кажется, хуже человека нет на земле, а из него

вылезет чего-то... хорошее, мать его на кардан намотать.

Если вздумаете заглянуть в это отвратительное местечко, снюхайте, где поживает старина Пим. Я вас и крысой накормлю, и от исполнителей помогу драпануть.
**Ноги на пороге, голытьба!**

| | | |
|---|---|---|
| 163. Ликбез со стариной Пимом<br>Внутренние Тени | | 5:26 |
| 166. Ликбез со стариной Пимом. Эпизод 2<br>Внутренние Тени | | 6:27 |
| 169. Ликбез со стариной Пимом. Эпизод 3<br>Внутренние Тени | | 7:14 |



## ВТ-История




Внутренние тени - интерактивный аудиосериал.
Выходит с 2013 года, на данный момент опубликовано 316 эпизодов длительностью от 5 минут до часа.




**Жанр:** химпанк, биопанк, детектив, триллер, элементы городского фэнтези.
**Сеттинг:** авторский мир, который в определённый момент истории пошёл по пути *химического прогресса*. Электричество, телефоны (акустоны), антароходы, лампы - всё в мире Столицы работает на основе химических реагентов и газов. Устройство Столицы - сложное и продуманное, от политической системы до уличной моды, логистики, архитектуры и дизайна. Всё это и даже больше незаметно вплетено в основное повествование.
**На что похоже:** BioShock, Dishonored, Мор.Утопия, Тёмный город.
**Создатели:** ВТ создаются группой энтузиастов из Красноярска. Выросла вселенная из квестов по настольной игре «Dungeons & Dragons». Автор сценария, рассказчик, голос множества совершенно разных персонажей - *Вячеслав Вышегородский aka Воланд*. Вячеслав картавит, но когда и кому это мешало. Тем паче что картавость ряда персонажей обоснована законами сеттинга.



**Интерактивность:** по мере выхода аудиосериала слушателям путём голосования ВК предлагается выбрать линию поведения главного героя. Выборы разнятся от самых простых - отправиться в путь по скрытным улицам, или пройти сквозь толпу; до серьёзных моральных дилемм - убить или пощадить человека, выполнить клятву или пойти на обман.
На данный момент, чтобы полноценно поучаствовать в интерактиве, нужно прослушать больше трёх сотен выпусков ВТ. Тем не менее, то, что история формируется подобным образом, делает сюжет временами *непредсказуемым и фрустрирующим*. Особенно когда результаты голосования идут в разрез с твоим мнением.



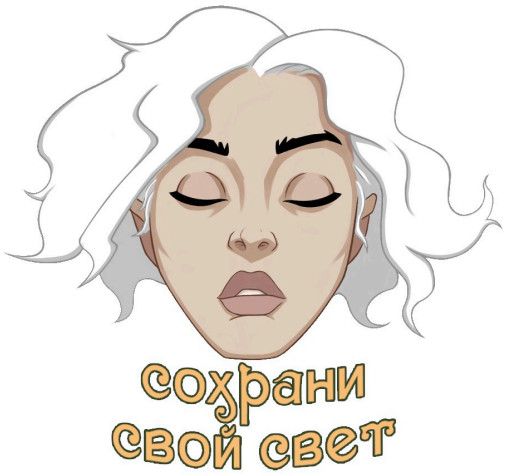

Тем не менее, интерактивность не делает повествование ВТ слишком хаотичным и бесформенным. История в подробностях продумана с самого начала. Некоторые ружья, повешенные в первых выпусках, стреляют в трёхсотых, а при повторном прослушивании можно увидеть огромное количество намёков, которые остались незамеченными в первый раз.
**Озвучка:** большая часть артистов озвучки любители. Но дефекты речи и специфические говоры органичны специфическому миру Столицы. В первом акте роль диктата морали Иоганна Нимана озвучил *Борис Репетур*. Его вы могли услышать во множестве документальных программ и компьютерных игр от BOB до Ведьмака и Тургора. А одного из персонажей второго

акта озвучил *Николай Дыбовский*, создатель Мор.Утопии.

**Сюжет:**

> *«Я очнулся. Это не было похоже на пробуждение.*
> *Сознание пришло ко мне внезапно, мгновенно. Свет яркой полосой будто бы разрезал мои веки, и ударил по глазам. Повинуясь инстинкту, и тут же попытался вспомнить, что случилось перед этим, и оторопел.*
> *Я не помнил абсолютно ничего».*

Главный герой приходит в сознание в гостиничном номере. Он не помнит ни своего имени, ни мира, в котором оказался. Времени прийти в себя у него нет, приходится бежать. И чем активнее герой пытается проникнуть в суть интриги, в центре которой оказался, тем более запутанной, масштабной и страшной она оказывается. Повествование в ВТ построено из частей и интерлюдий. В центре *частей* - главный герой, тогда как *интерлюдии* рассказывают о других персонажах и параллельно разворачивающихся событиях. Персонажей в ВТ огромное множество, в определённый момент это может привести к путанице. Но по миру Теней существует подробная Вики, которая не позволит окончательно заблудиться. На Вики так же можно найти краткий пересказ всех выпусков. Или всегда можно зайти в комментарии и обсуждения в группу Теней ВК - активное сообщество всегда объяснит происходящее в романе, а также выгрузит гору невероятных теорий. В комментариях легко встретить самого господина Вышегородского и некоторых артистов озвучки.




**Лаборатория теней:** создатели ВТ регулярно ведут стримы, где не только делятся опытом работы над аудиосериалом, но и дают советы о том, как создать интересного персонажа, как развивать сложный сеттинг, по каким законам строить повествование. Лабораторию можно слушать как полноценные *лекции по мастерству отыгрыша*.
**Игра для Android:** буквально на днях, 26 ноября, в свободном доступе появилась игра для мобильных телефонов - «Фаталист», в жанре текстового квеста. Разработка велась несколько лет, и вот наконец. В игре вы ведёте детективное расследование и с помощью инфографа (устройство для обмена текстовыми сообщениями) руководите действиями своего агента в Столице.
Без знакомства с основами сеттинга ВТ «Фаталист», возможно, покажется слишком запутанным. Тем не менее, приятный дизайн, адекватное поведение подопечного персонажа и сложная детективная интрига - в наличии.
Первый эпизод игры бесплатный. Эпизод короткий, но некоторые особенности сеттинга и авторского стиля уловить можно.

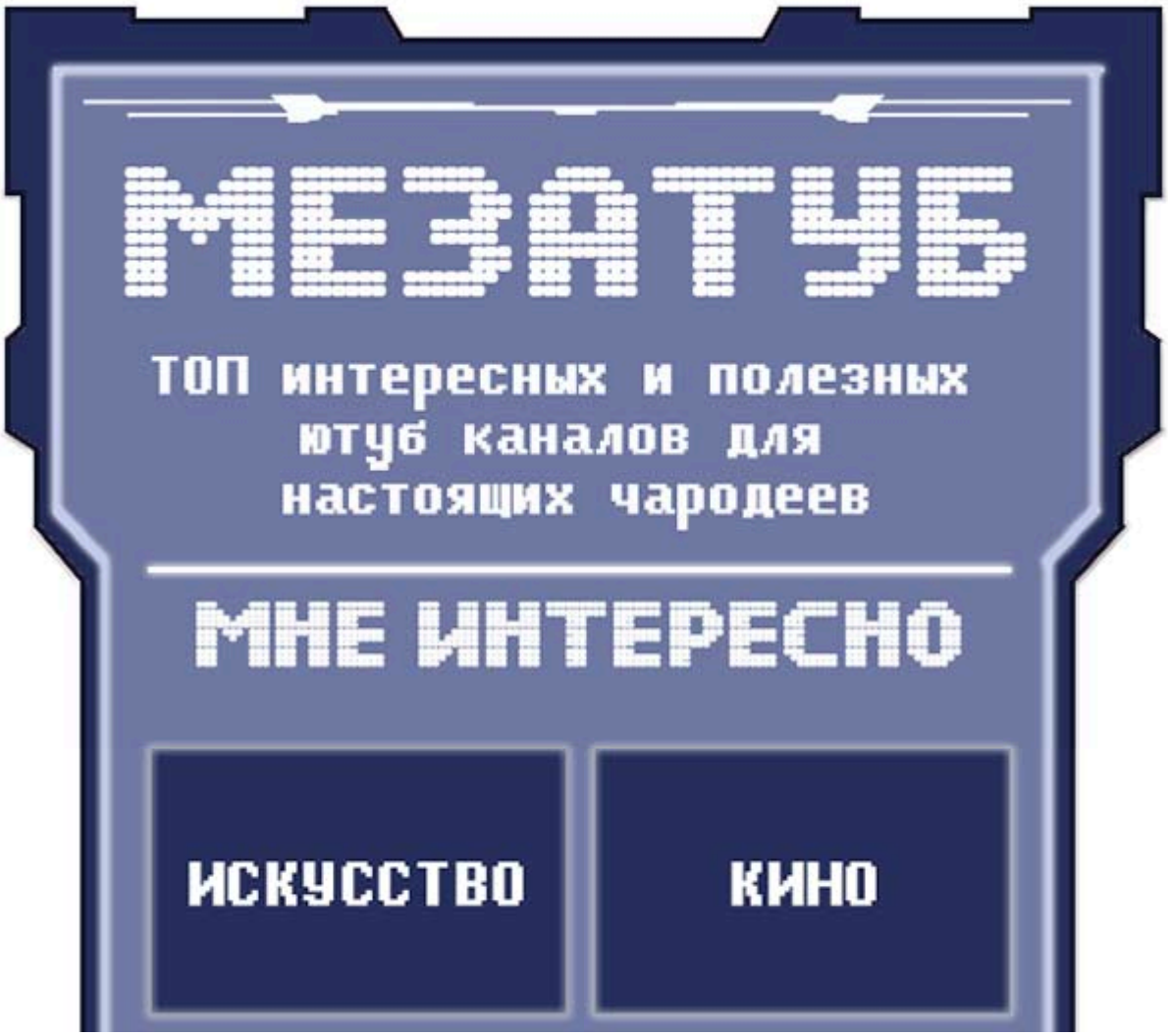
# 14 - БО - Мезатуб: ТОП интересных и полезных ютуб каналов для настоящих чародеев




# БРИТВА ОККАМА




## МЕЗАТУБ: ТОП ИНТЕРЕСНЫХ И ПОЛЕЗНЫХ КАНАЛОВ ДЛЯ ЧАРОДЕЕВ

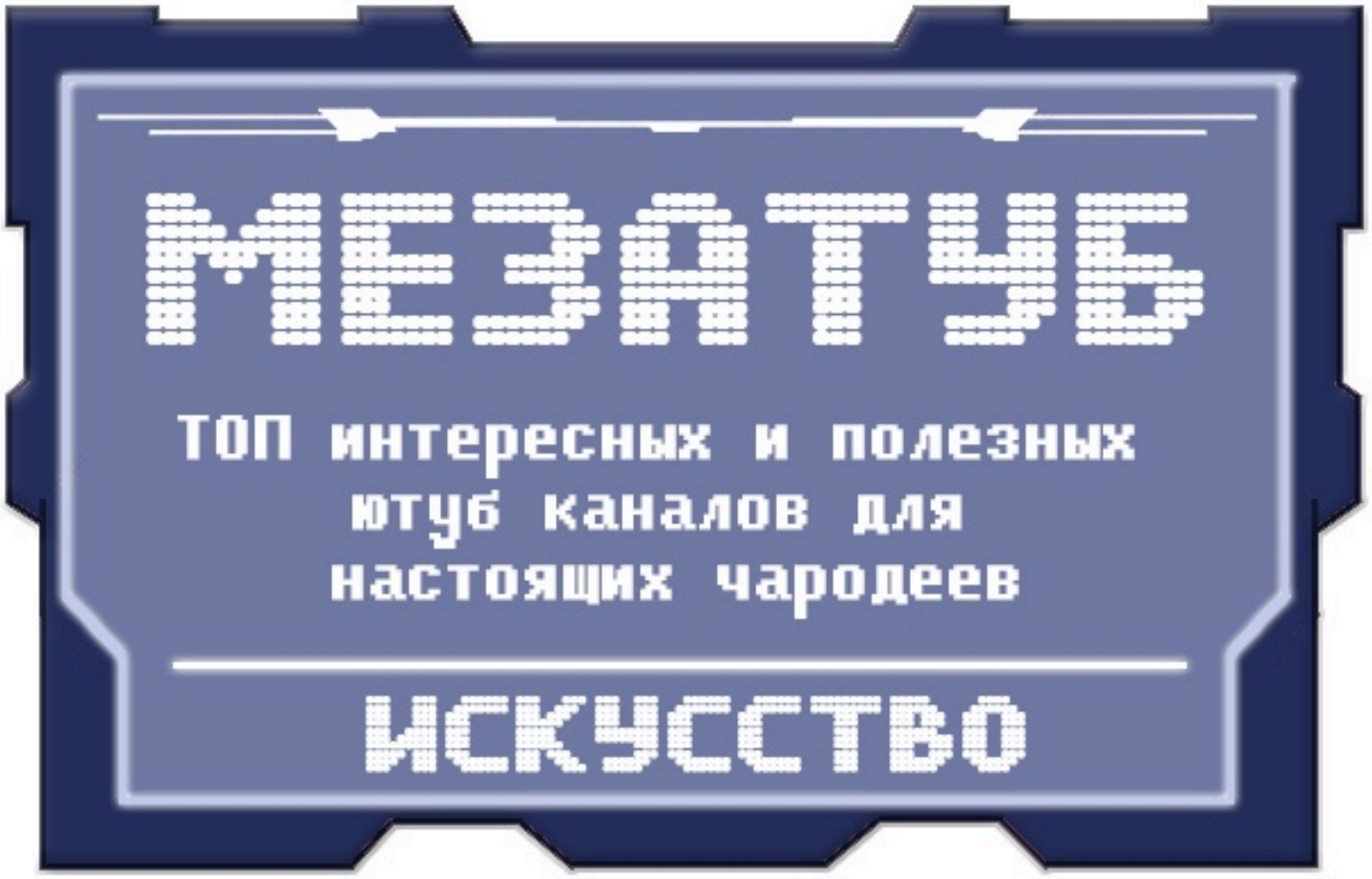





НАЗАД

ВПЕРЕД

## Мезатуб-Искусство



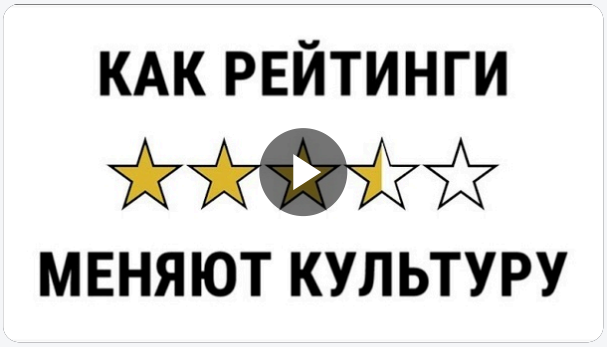

*для возврата в основное меню сделайте тык*

Blitz and Chips

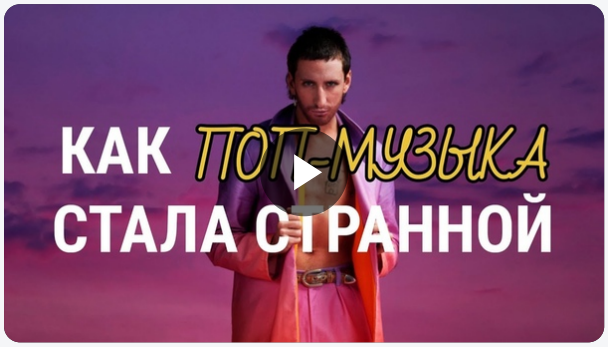
канал о поп-культуре в самом широком ее понимании, а по сути, об окружающем нас мире. Автор канала доходчиво и мягко рассказывает о вещах, о которых мы обычно не думаем: о мейнстриме, о кофе, о выставках и играх, о рейтингах и стоковых фото. А еще можно позалипать в книги и пластинки на фоне, там есть всякое интересное!




«Вселенная Стивена» и гендерные роли Blitz and Chips




Что с нами делают Rotten Tomatoes, Uber и Metacritic Blitz and Chips




Кирин Джей Каллинан, Cashmere Cat и странная поп-музыка Blitz and Chips

Prada

канал модного дома, который не обязательно подходит только интересующимся модой. «Прада» выкладывают только и не столько последние показы, но и свою рекламу. А она, между прочим, выглядит практически, как небольшие отрывки из авангардных фильмов с вполне масштабными актерами.




The Elevator - The Postman Dreams 2



Midnight Request - The Delivery Man

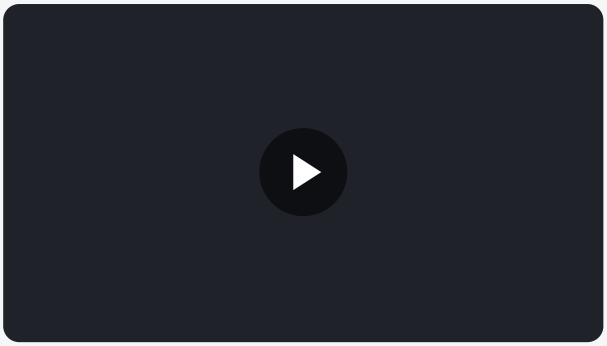
Видеозапись

GOGOL-Center

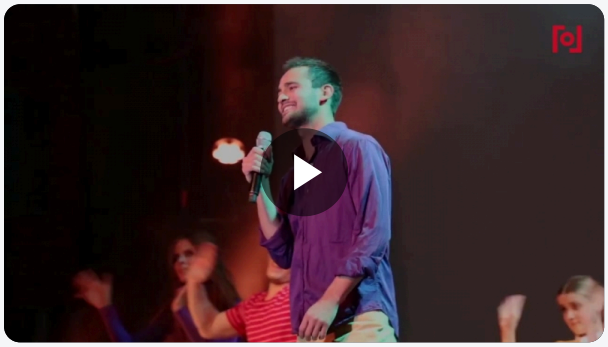
канал авангардной театральной студии "Гоголь-центр", на котором можно посмотреть на новую российскую культуру в лицах талантливых актеров и режиссеров. Некоторых из них более известны, как, например, Саша Горчилин, кто-то пока еще не снял свой фильм, но совсем не менее талантлив и интересен. Они то отвечают на глупые и не очень вопросы, то читают стихи – никогда не угадаешь.




GOGOL-People Александр Горчилин. Про мат, Кислоту и одиночество



GOGOL- People Филипп Авдеев. Обо всём



Пипец Мюзикл “Пробуждение весны“

Artifex Ru

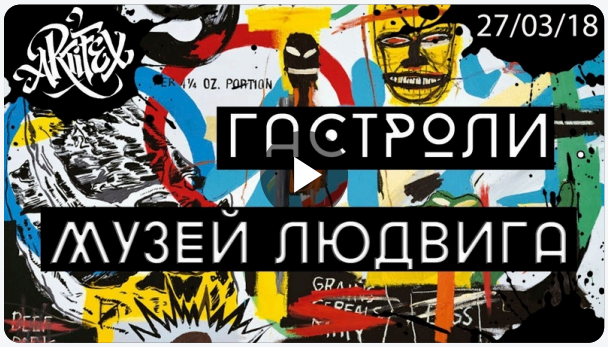
Творческий альманах об искусстве (современном и не очень) вообще и живописи в частности. А так же о литературе и музыке. В коротких видео на чашку чая расскажут о том, почему Чёрный квадрат и банка с супом - значимые произведения искусства, чем Моне отличается от Мане, как читать картины... а так же что почитать и что посмотреть, чтобы оставаться в контексте современной культуры. Так же создатели канала время от времени освещают интересные выставки.




Рене Магритт ART I FACTS



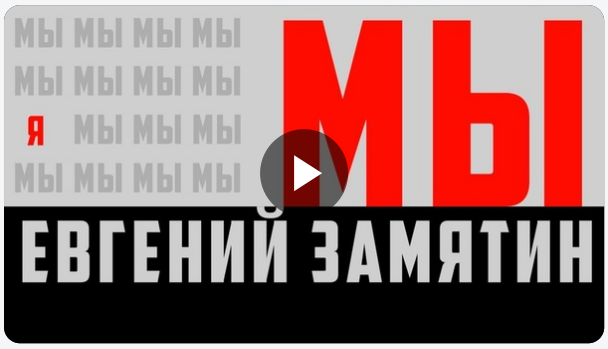

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ ART I FACTS



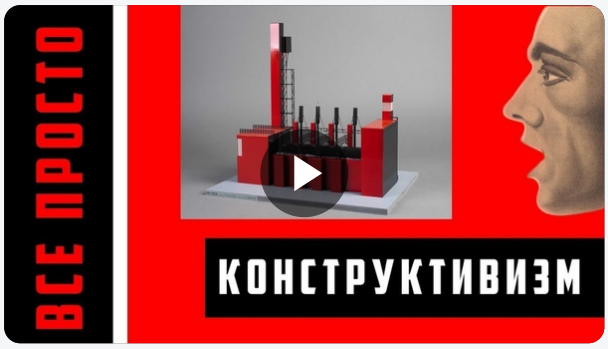

Гастроли Музей Людвига MAMM Artifexshortreview

Арт-Бланш

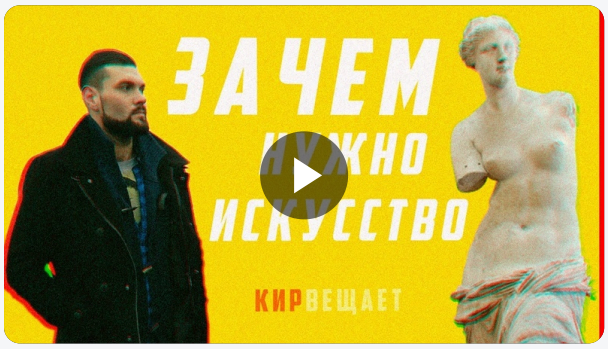
Ещё один канал об искусстве, который разъясняет многие моменты, не понятные людям, которые этим самым искусством не особо увлекаются. Ребята не стесняясь отвечают на самые наивные и казалось бы очевидные вопросы - зачем нужно искусство? Чем хорош Кафка? И почему, чёрт возьми, так важен этот дурацкий Чёрный квадрат!




Евгений Замятин - МЫ Арт-Бланш




Конструктивизм - все просто Арт-бланш




Зачем нужно искусство КИРВЕЩАЕТ

**Танцы**

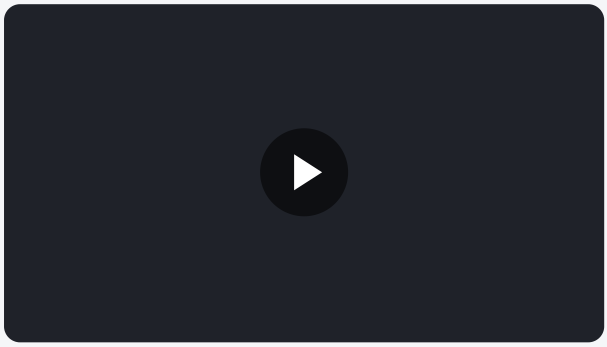
Lia Kim

на ютубе много танцев, какая-то часть не очень интересная, другая — напротив. Так вот улыбчивая танцовщица и хореограф Лия Ким легко выделяется из толпы с неожиданно энергичными для такой миниатюрной девушки хорягами и связками. Кстати, если вы вдруг следите за азиатской танцевальной культурой, она играет там не последнюю роль и ставит танцы куче артистов.




Lia Kim Major Lazer - Cold Water feat. Justin Bieber M popping freestyle

Unknown video



1Million dance studio Still Into You - traila ong feat. Soeun Lia Kim Choreography

1MILLION Dance Studio

если вы, как и я, любите посмотреть на талантливых людей, которые занимаются тем, что им нравится, то на этом канале для вас что-нибудь найдется. Это канал корейской танцевальной студии, где можно найти авторские хореографии в исполнении молодых танцоров под практически любую песню от Imagine Dragons до хитов к-попа.




The 7th Sense - NCT U Koosung Jung Choreography




Japan - Famous Dex Beginners Class

Видеозапись

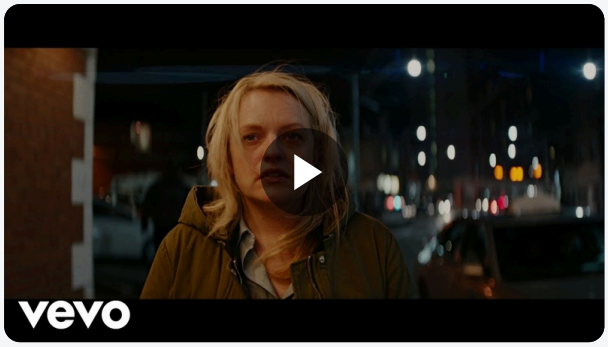
**Музыка**

MaxRichterMusic

это канал композитора Макса Рихтера, куда он выкладывает не только оркестровые исполнения своих произведений, но и собственные короткометражные фильмы и альбомы, в которых мелькают то Тильда Свинтон, то Элизабет Мосс, Роберт Уайатт.




Richter: Three Worlds: Music From Woolf Works
Orlando, Modular Astronomy




Max Richter - On The Nature Of Daylight




Max Richter - Mrs Dalloway, In the Garden

Julien Hauspie

автор записывает каверы на опенинги сериалов, а еще выкладывает свои песни. Справедливости ради, у него довольно мало видео об этом, но если вы неравнодушны к тонким звукам синтезатора, то можно залипнуть надолго.

Видеозапись Видеозапись




Death Stranding Theme on Korg Minilogue

Pogo

как выражается автор канала, он «засовывает странные звуки в блендер, смешивает их в странное фраппе и пихает в уши». На самом деле, он делает музыкальные коллажи: берет звуки из, например, «Монти Пайтона» и составляет их в песню, причем все его творения в итоге получаются если не смешными, то хотя бы забавными и очень странными.



Nicey Nicey Pogo



Boy Bear Pogo



Hermione Mix Pogo Jeesh

## Мезатуб-Кино




*для возврата в основное меню сделайте тык*

MovieScience

если вам не нравится просто смотреть кино (что в общем-то замечательно само по себе!), а постоянно хочется докопаться до чего-нибудь, спрятанного за скобками, вам точно сюда. Автор на примере наиболее известных фильмов великих режиссеров разбирает важные аспекты кинопроизводства, рассказывает о кинематографических техниках и, в конце концов, о том, что делает киноискусство столь важным в современном мире.



Чеховское Ружьё Эдгара Райта



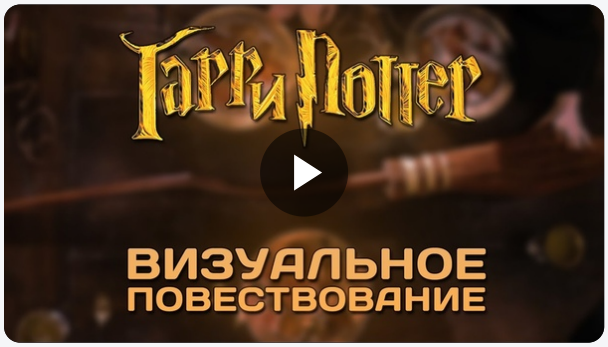
Stranger Things: Создание Духа Восьмидесятых



Человек или Робот?: Исследование Вопросов Личности в Кино

...and Action!

канал для тех, кто настолько любит кино, что готов вглядываться в каждый кадр. Вест - профессиональный оператор. Но говорит он не только о монтажных склейках и постановке кадра - своими видео он позволяет заново влюбиться в кино. Он объясняет то, что ты мог раньше только почувствовать. Учит воспринимать фильмы глубже, видеть в них больше волшебства, чем обычно, подмечать детали.
Голос у ведущего специфический, но контент действительно уникальный.



Гарри Поттер: Визуальное повествование



Атлантида: Кинематографичность в анимации



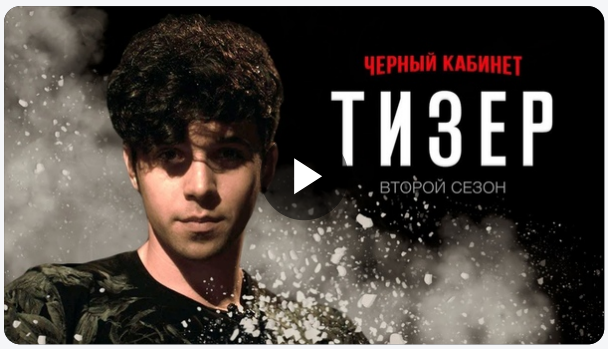
Breathing: идеальный фильм, который вы не сможете посмотреть

## ЧЕРНЫЙ КАБИНЕТ

Не просто обзоры, не просто видео эссе... Работы Чёрного кабинета иногда представляют собой настоящие короткометражные фильмы. Некоторые из которых даже объединены общим сюжетом. Создатель канала учится в киношколе в Париже и снимает контент вместе с однокурсниками, большинство из которых ни слова не знают по русски, но с радостью вписываются в движуху.

Вместе они говорят о кинематографе в очень широком смысле этого слова. Эссе может быть посвящено определённому жанру, такому как "потерянная плёнка", или, например, о символике крови. И всё это смонтировано и снято начинающими профессионалами.

Unknown video



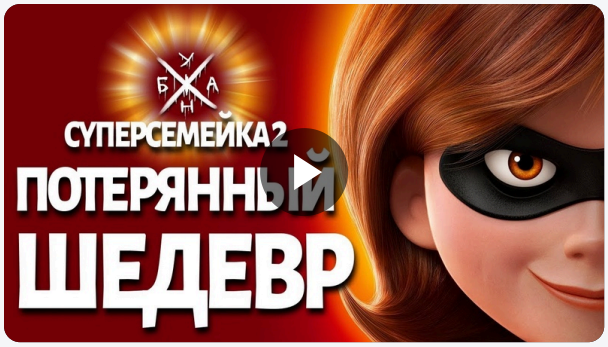

ЧЕРНЫЙ КАБИНЕТ - ПАРОДИЯ НА НАРКО



ЧТО СИМВОЛИЗИРУЕТ КРОВЬ?

## ANOIR

Ануар (а именно так читается его имя, а не Аноир) - казах, пророк загадочного божества Жубана и просто большой чудила. В то же время, он один из немногих профессионалов на русском ютубе, которые говорят о кино. Он учится и живёт в Лос-Анджелесе (что придаёт его видосам очень интересный контекст), вместе с Женей Бэдкомедианом катался по Америке. Что же касается его канала, там Ануар в основном говорит о сторителлинге в кино. Что он умеет делать, так это читать фильмы, у него обалденное структурное мышление... и очень специфический ядовитый юмор. Если стоковые фото не кажутся вам забавными, даже не пытайтесь.




Суперсемейка 2 – Потерянный Шедевр




СЕРИАЛЫ УБИЛИ КИНО




ANOIR – Охотницы за Привидениями: Феминизм Головного Мозга

Быдло Эксперт

канал анимированной овцы, которая смешно и толково говорит про популярное кино. На самом деле, конечно, не овцы, но анимацию автор и правда делает отменную – кажется, он является частью команды, работавшей над Смешариками. Как бы там ни было, у него отличные шутки, классный и своеобразный голос и милая ворчливая овца.




Быдло-Эксперт вып. 04 Люди Икс: Апокалипсис ч. 1




Быдло-Эксперт вып. 01 Первый мститель. Другая война Капитан Америка. Зимний солдат часть 1




Быдло-Эксперт вып. 02 Люси

**Фан-видео**

voordeel

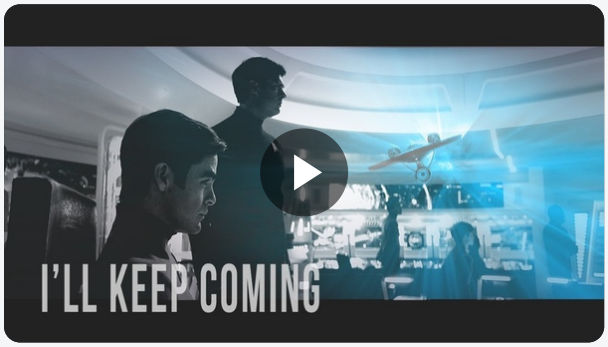
у многих из нас иногда появляется желание вернуться в счастливые фэндомные времена, когда мы ели стекло за персонажей супергеройского кино и сериалов. Канал этой девушки - идеальная возможность сделать именно это, посмотрев на красиво склеенные видео под хорошую музыку.



upgrade



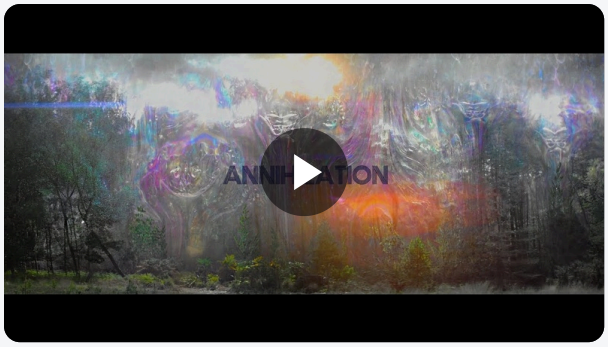

kingsman brainsskills




Star Trek Ill keep coming

MissNothingS

несправедливо малоизвестный канал с совсем короткими, но очень бодрыми фэндомными видео на случай, если вы захотели ненадолго упасть лицом в поп-культуру.



annihilation without people



REVENGE



wait for me...

Hobbes Sakuga

сакуга! Сколько в этом слове для старого анимешника! Вот и также считает автор этого канала, где он выкладывает компиляции из сакуги - высокочастотной динамичной анимации, которую мы видим в аниме только в некоторых особенно эффектных и важных сценах. Самое клевое, что можно не только пересмотреть любимые сцены, но и подглядеть что-нибудь новое - в описаниях всегда есть список источников.



Falling Flying Sakuga MAD

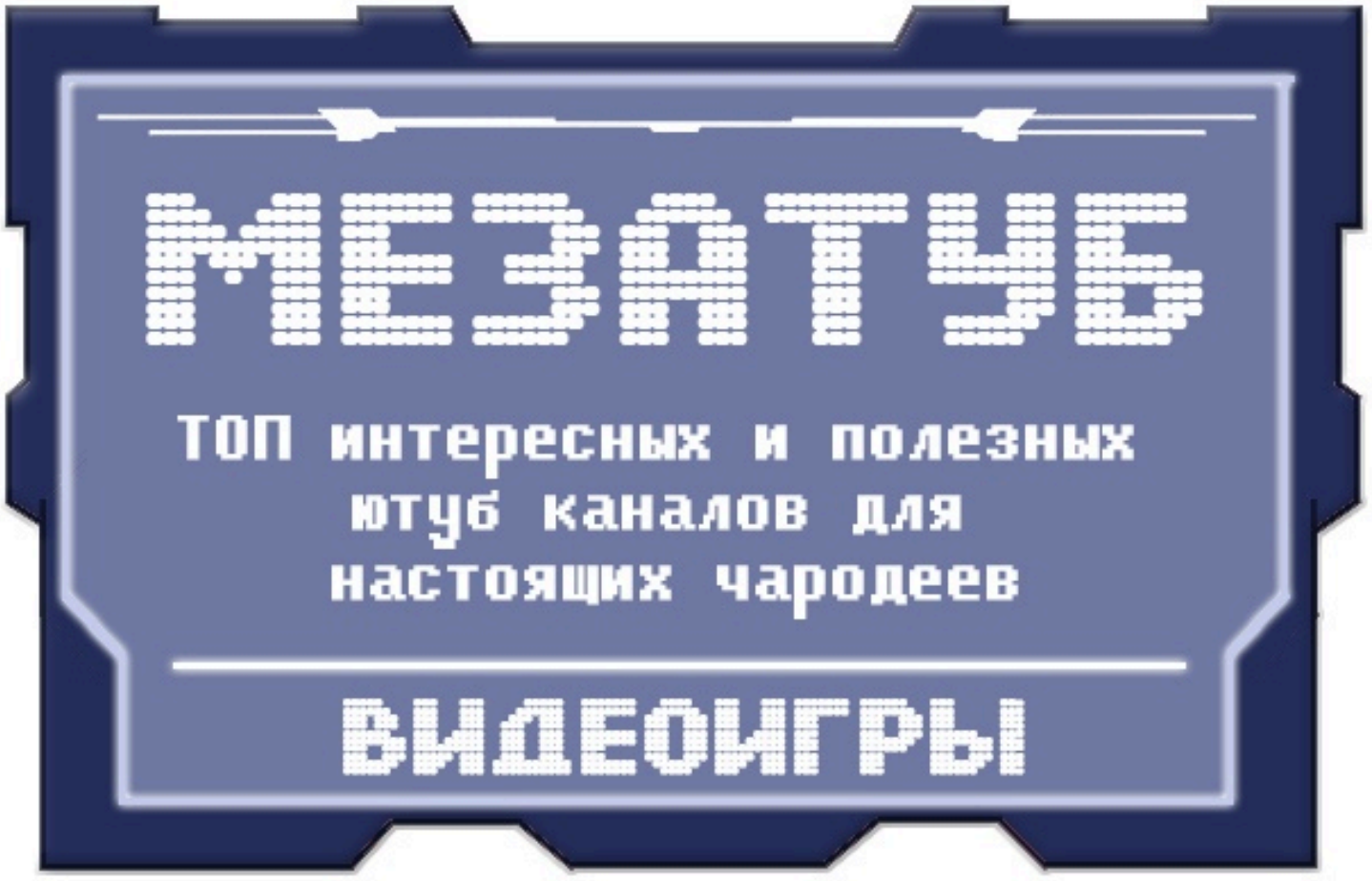


Swordplay Sakuga MAD



Naruto Sakuga MAD

## Мезатуб-Видеоигры

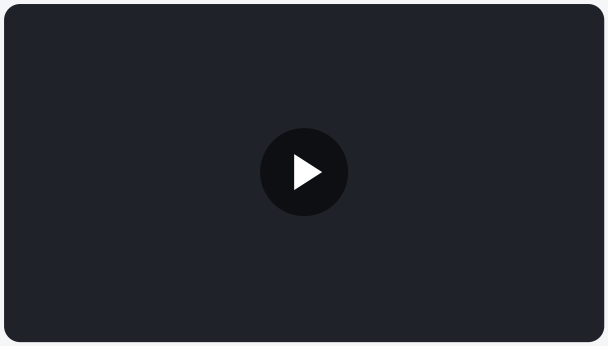



*для возврата в основное меню сделайте тык*

DTF

DTF - это в первую очередь сайт, а во вторую очередь - ютуб канал, где освещаются в основном игровые новости, но не только. На канале много ведущих, каждый специализируется на своей теме: кто-то рассказывает о свежих экшн-играх, кто-то записывает короткие первые впечатления. Иногда ребята в компании смотрят и обсуждают важные игровые мероприятия. Но самое золотое, что есть на канале DTF - это видео господина Луцая. Он выпускает глубокие и разноплановые видео-эссе о левл-дизайне, размышляет о важности геймплея и сюжета в играх, а также анализирует кинофильмы, коротко говоря - помогает увидеть больше интересного в любимых вещах.

Видеозапись



Конфликт цели и игрока. Проблема отыгрыша героя в геймдизайне.

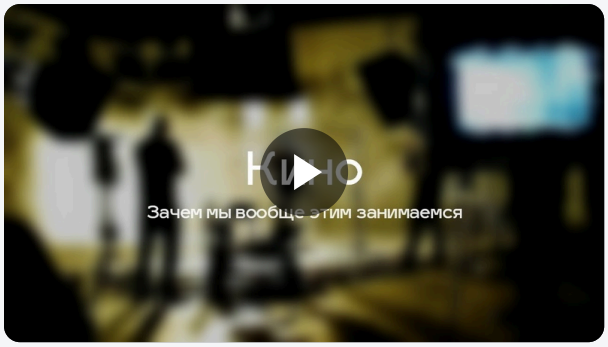



В тени Кодзимы: Ёдзи Синкава, дизайнер Metal Gear Solid и Death Stranding

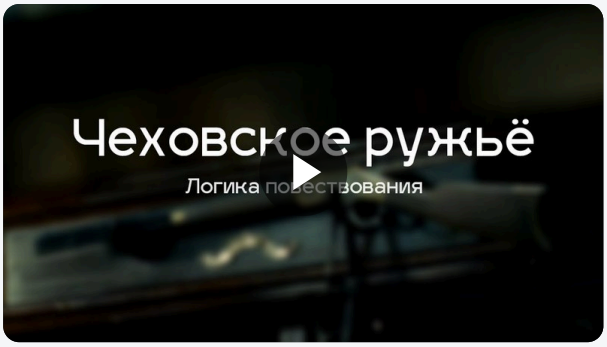
Cat&Play

Признаюсь честно, я не знал и до сих пор не знаю, в какой раздел поместить этого господина. Я мог бы с чистой совестью отнести его и к кинематографу, и к искусству... Но в итоге решил остановиться на играх. Но важно понимать, что Cat&Play - это намного больше и разнообразнее. Здесь и игровой дизайн, и сторителлинг, и визуальное повествование, и режиссура кино. На канале встречаются как оригинальные, так и переводные видео, а также подкасты. А некоторые темы окажутся полезны опытным ролевикам.

И если вы задавались вопросом, с чего это вдруг многие помешались на Внутренних тенях - всё началось именно с этого канала. Здесь вышло два больших интервью с Вячеславом Вышегородским, а хозяин канала - голос Мецената.




Кино: зачем мы им занимаемся?



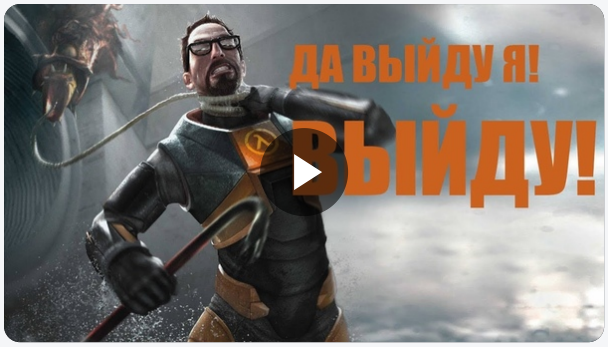

Чеховское ружьё: логика повествования



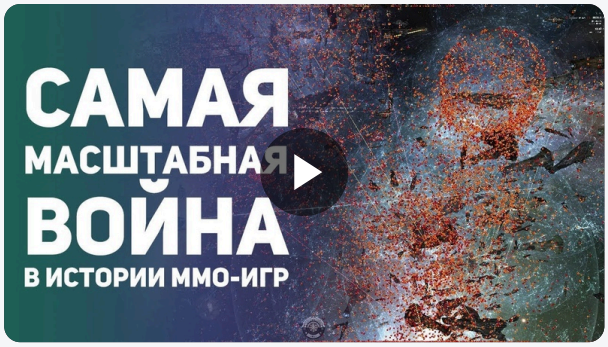

The Last Guardian и язык видеоигр Перевод

БУЛДЖАТЬ

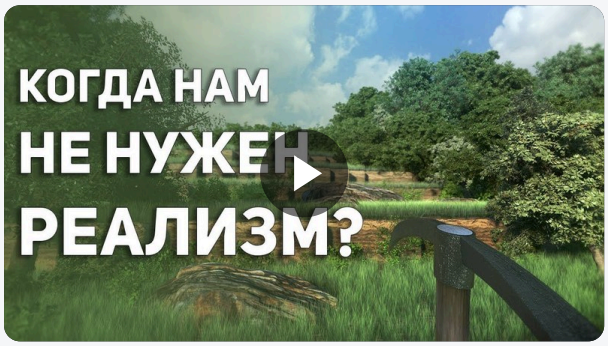
Что это, и как оно читается? По правде говоря, я не знаю. Да это и не важно, главное, что Булджать - это необычные топы, запрятанные в играх секреты и иногда - смешные и ядовитые обзоры. А рубрика "Лучшие истории из ММО" так и вовсе имеет какое-никакое отношение к ролевым играм. Чувак кропотливо собирает по интернету необычные случаи, которые случались с игроками в онлайнах. А так же иногда позволяет по-новому взглянуть на игрострой. Ведь играть в тот же Скайрим становится гораздо интереснее, когда выясняется, что все столы, это утопленные в текстурах шкафы.




ПОЧЕМУ HALF-LIFE 3 ЖИВА, НО ВСЕМ ПЛЕВАТЬ? ОФИЦИАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ -БРЕД? ИГРОКАМ НЕ НУЖНА HALF-LIFE?




Лучшие истории из ММО - игр. Часть 10. Топ событий из WoW, EVE, Ultima и др.




Игры про реализм не нужны? Что такое реализм в играх?

Restart

Всем привет, друзья, вы на канале Рестарт! Если вы хотите держать руку на пульсе и отслеживать не только выход любимых игр, но и интересуетесь новыми веяниями индустрии, или наоборот, вас одолела ностальгия по девяностым и интернет-кафе с тормознутым интернетом - вы по адресу. На Рестарте просто и без лишних расшаркиваний вам расскажут и покажут, что творится в мир видео-игр. Становятся ли игры слишком казуальными? Правда ли, что FAR CRY 5
основана на истории реальной секты? Производят ли у нас в России крутые игры, или мы просто о них не знаем? Всё здесь, всё тут.

Видеозапись



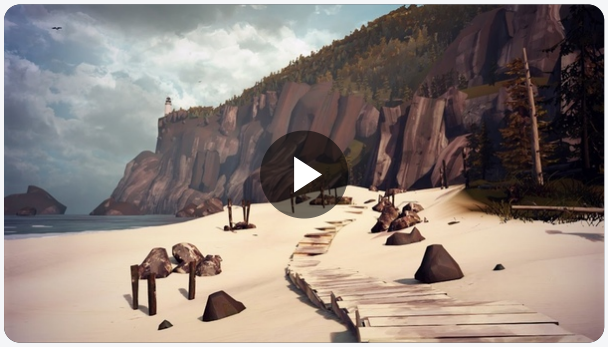

САМЫЕ СТРАШНЫЕ СЕКТЫ США ИСТОРИЯ FAR CRY 5



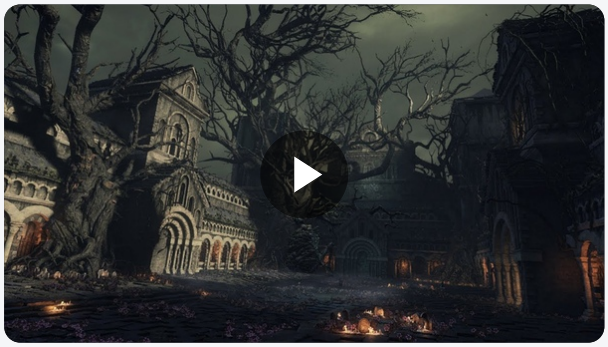

ВСЁ ЧТО ВЫ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ О СТЕЛСЕ

Justin Cole

Видео-игры сегодня потрясающе красивы. Но, увлекшись геймплеем, мы иногда упускаем из виду окружение. На этом канале бережно собраны и смонтированы самые интересные и необычные места, захватывающие дух виды, и просто красивые моменты. Настоящий глоток атмосферы. А также здесь можно вдохновляться для создания локаций.



The Beauty of Life Is Strange

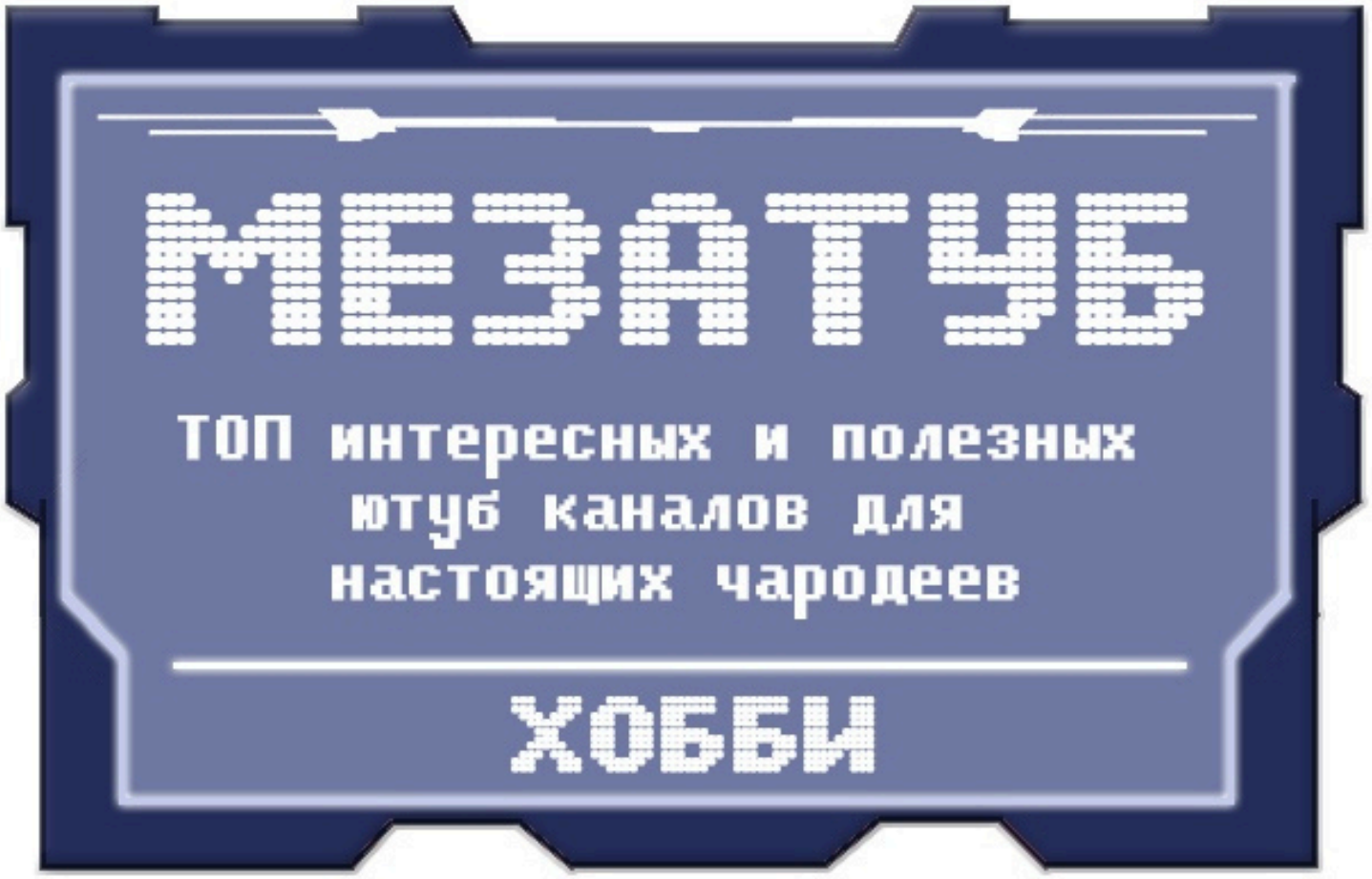


The Beauty of Dark Souls 3



The Beauty of Everybodys Gone to the Rapture

## Мезатуб-Хобби




*для возврата в основное меню сделайте тык*

**Cooking tree 쿠킹트리**

лет пять назад интернет заговорил про такую штуку, как ACMP. У этого есть умная расшифровка (автономная сенсорная меридиональная реакция) и весьма сомнительная научная база, однако самое главное не в этом. Суть ACMP состоит в том, что это реакция, характеризующаяся приятным расслаблением, которую вызывают определенные триггеры: шепот, дыхание, постукивание. С тех пор этот тип аудиовизуального контента стал невероятно популярен на ютубе, и люди начали делать ACMP-всё, от симуляций стрижки до кулинарии. Так вот Cooking Tree – это канал с ACMP приготовлением ужасно красивых десертов. При желании можно даже попробовать приготовить что-нибудь оттуда: рецепты праздничные и не слишком сложные, но суть не в том, чтобы готовить, а в том, чтобы слушать, как молчаливый кореец кипятит сливки, смешивает тесто и режет ягоды.




: No-Bake Pomegranate Cheesecake Recipe :




: Raspberry Macaron Recipe : Cooking ASMR




: Watermelon jelly cake Recipe - Cooking tree Cooking ASMR

Peaceful Cuisine

как и на большинстве ACMP-каналов, эти видео успокаивают - отсюда и название. Несмотря на то, что автор готовит экзотические блюда, которые дома вряд ли получится повторить, смотреть и слушать их одно удовольствие - яркие цвета и фактурные ингредиенты делают свое дело.




Basil Walnut Ravioli vegan



Hummus Pasta veganGF

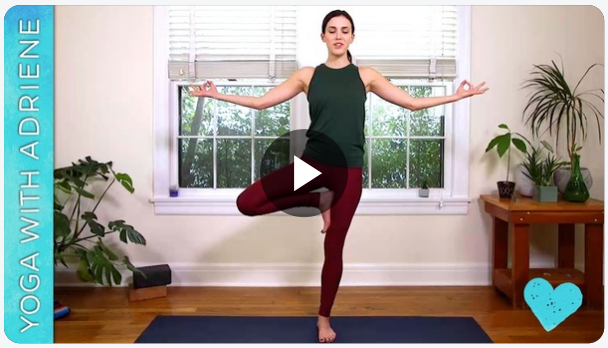



No Music How to Make Sakura Anpan

Yoga With Adriene

хороший англоязычный канал с йогой, идеально подходящий как для новичков, так и для людей, знакомых с

основными практиками. Девушка, которая ведет канал, делает подборки буквально для всего: для борьбы со стрессом, для боли в животе, для ленивых, ну, в общем, все для нас. И самое классное в ней то, что она очень четко и часто проговаривает важную мысль: неудачи и ошибки нормальны, их нужно принять и отпустить, может быть попробовать еще, а если больше не хочется – то отойти. В общем, очень спокойные и направленные на самосознание тренировки.




Йога для облегчения стресса. Yoga for Stress Relief - 7 minute Practice - Yoga With Adriene




Yoga For Self Discipline Yoga With Adriene




Peaceful Warrior Yoga Yoga With Adriene

КамедиСтор

канал с русской озвучкой легендарной Дженны Марблс, королевы абсурдного юмора и кликбейтных заголовков капсом. Здесь все, чего вам не хватало в жизни: туториалы по пьяному макияжу, костюмы для собак, закрашивание себя зеленой краской на фоне хромакея и собачий АСМР. При этом конечно Дженна очень специфичная и странная, поэтому смотрите с осторожностью!

Видеозапись




Как раздражать людей - Дженна Марблс

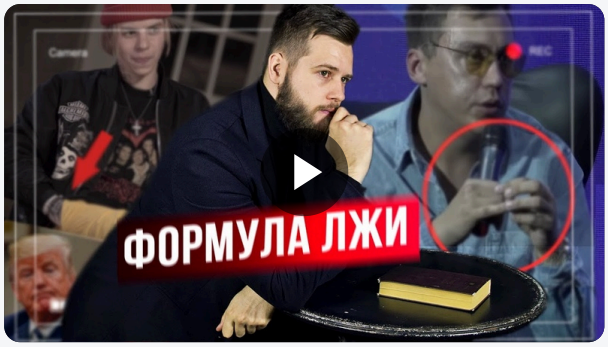
Unknown video

MENTAL TV

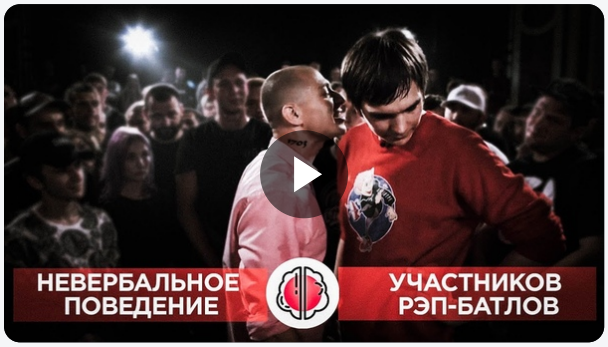
Сергей Бубович - специалист по профайлингу. Это значит, что он изучает и прогнозирует поведение человека, основываясь на анализе его невербального и вербального поведения. На своём канале MENTAL TV Сергей на простых примерах объясняет, как распознать признаки лжи и стресса, о чём говорят непроизвольные жесты и как сделать наше общение чуть безопаснее. Всё на примерах из медиа и максимально доходчиво.




Жесты, которые выдают неуверенность




Главные правила обнаружения лжи. Формула лжи



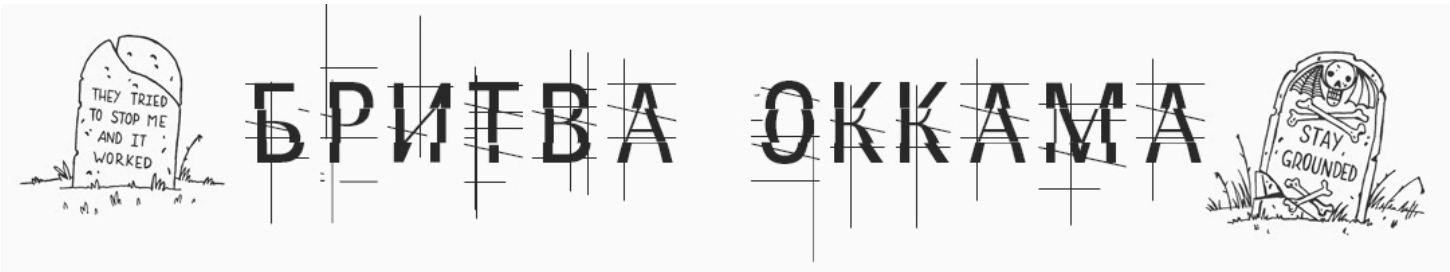

Анализ поведения Оксимирона и других участников версуса. Психологическое подав...

TrashSmash

как следует из названия, канал специализируется на уничтожении разнообразного трэша. В эту категорию попадают псевдонаучные теории, лжеучёные, общественные заблуждения, предрассудки и так далее, и тому подобное. Валентин Конов - расовый беларус, борец за адекватность и пионер научпопа в русском сегменте ютуба. В своих роликах он не только борется с лженаукой, но и активно косплеит известные фильмы и игры, чтобы сделать контент более разнообразным и приятным. Так же у Валентина есть второй канал Smash, где он занимается примерно тем же самым, только без эффектной обёртки.

Видеозапись Видеозапись Видеозапись

## 14 - БО - Осенний призыв в Королевстве Таллэ




# ОСЕННИЙ ПРИЗЫВ В КОРОЛЕВСТВЕ ТАЛЛЭ

Юмористический очерк о том, что было бы, если бы на королевство напали зеленые человечки

Нет так давно среди скучных незамысловатых миров без магии и воображения отзвенели колокола осеннего призыва. Их эхо заставило меня задуматься - а что если у нас в Королевстве Таллэ случится ЧП? Кто наведет порядок и с счетчиком Гейгера бросится в самую гущу радиации? Конечно, скажете вы, в нашем царстве-государстве ориентир за мир-дружбу-жвачку, и куда больше поощряется насилие над личностью, а не телом. Но что если все таки острова окажутся под угрозой? Октарин вдруг обретёт тело старого безумного деда и решит устроить апокалипсическую вечеринку под хиты Вудстока. Или наши ассимилировавшиеся зеленые инопланетные друзья бросят сельское хозяйство и предоставят монарху закладную на острова, которую тысячу лет назад написала Королева Тин взамен на жемчужные сережки Ненеми? Все может быть. И я могу сказать, прочитав личные карточки сотрудников Мезы, что мы с этим вполне можем справиться. Однако большинство из нас уже позабыло о своих невероятных способностях и потеряло ключи от ящиков с заслуженными артефактами. И наша сегодняшняя задача вспомнить об этом и заодно разобраться, кто же всё-таки работает в нашем институте и кто на что способен. Как говорится, храни порядок, и порядок сохранит тебя - попробуем классифицировать младшие уровни мезовчан по общим признакам их, несомненно, уникальных личностей.





1. **Хитроумные Оушэны.** На поле боя бесполезны, но хитры и, местами, коварны.

- **Элизабет Винчестер**. Слегка...того, что делает ее отличным офицером. Лидер без страха и упрека, если не накормить сладким. В этом случае командирский продукт испорчен на ближайшие пару часов. Рентгеновское зрение на больших расстояниях. Умеет очень хорошо стрелять из лука, но в наличии только рогатка и несколько косточек абрикоса.
- **Лидия Епанчина**. Бестолковая в плане особых талантов, но неплохо придумывает планы действий.

2. **Королевский десант**. Неубиваемые убивцы. Бесстрашные бойцы воздушного, земного, водного. огненного и звездного десанта. Воины самых безнадежных фронтов, упакованные артефактами по самые не хочу. Празднуют 2 августа, почитают как святыню фонтан на главной площади Малых Небочесов.

- **Братья МакАлистеры**. Дампирские звезды королевского десанта. **Патрик** - маг воздуха, почти как аватар Аанг. Знает айкидо, кендзюцу и авокадо. На счет последнего нет уверенности, но название тоже ужасающее. **Доминик** - гидромаг. Зачарует любую вещь и механизм, но главное не давать в руки спички. Подавляет человеческую волю почти также искусно, как приоткрытой в ночи холодильник. Может попридержать коней времени и прокрутить его вперед или назад. В бездонном кармане, куда поместится целый отряд бунтующих повстанцев, завалялся невидимый для других ключ, способный в любой попавшейся двери открыть проход в выбранное им помещение и в котором тот уже бывал и обстановку которого помнит. Также у парня есть колокол Аммир, позволяющий 10 раз в месяц поднять мертвого на час и кружка бесконечного черного кофе, чтобы с этим справиться.



- **Лизбет Сорби**. Анастетик. В особо экстремальных условиях может вырубить человеку органы чувств. Может лишить вражину зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, равновесия. То есть сделать все то, что в естественных условия случилось со сценаристом последних “Фантастических тварей”.
- **Алала Бурёнка/Зебра (Нетелефон)**. Неубиваемый боец. Может попасть в мясорубку и слегка опоздать на лекцию, отращивая себе новую ногу. Есть исключительно токсичную пищу, в большинстве падаль. Поедая вражину может отвлечься и погадать по облакам и радуге.
- **Аэлина Моррисон**. С детства отсутствует инстинкт самосохранения. Имеет способность спать в любой обстановке, раздеваться со скоростью света и восстанавливать силы и здоровье за счет поедания фарфоровой посуды. Прирожденный десантник. Есть кольцо с минимальными способностями к телекинезу и наследственный дар создавать иллюзии.
- **Ричард Фрай**. Антимаг – может запечатать у вражины способности на время. Если способностей нет - довести его до глубокого кризиса личности.
- **Ури Деште-Лут**. Хорошо переносит жару и долгое отсутствие воды.
- **Джессика Кайлар**. Управляет стихией огня.
- **Американец**. Обучен восточным боевым искусства и владению 4-мя видами холодного оружия, метательным и обращению с пистолетами. Умен, вынослив. Не обременен инстинктом самосохранения.

3. **Убийственные красотки**. Доказательство опасности красоты, что в прямом смысле - убивает. Обычно забрасываются в заварушку в самом ее начале небольшими кучками, парализуют противника как нервно-паралитический газ. Имеется специальное элитное подразделение Р.Ы.Ж.И.К., которому доверяются особо опасные миссии и в котором девушки не гнушаются довести противника до сердечного приступа одним на себя взглядом и ослепить.

- **Кьяра Кастро**. Аргентинская красавица. Навыки партизанской революционной борьбы уровня: “Ты можешь бежать но тебе не спрятаться, сцк”. Способна по-тихому организовать революцию в рядах противника, пока перезаряжает одну из своих винтовок. Прекрасно владеет техникой стрельбы из снайперских винтовок Blaser 93 LRS2, винтовок Драгунова, PSL и иракской винтовки Табук.
- **Миранда Боуэн**. Красивая, рыжая, брат военный. Есть родимое пятно на внутренней части правой лодыжки, похожее на оранжевую кляксу - сведет с ума даже евнуха.
- **Мирабель Нуар (Милюля Рыбьедева)**. Красива, опасна, хороша в соблазнении. Если мужчина - заставит жениться, если женщина - затащит в море и съест. Хоть и морская русалка, но пресной водой не брезгует и прекрасно знает систему подземных вод Авалона.

- **Асвейг Кьелл**. Ее пение и красота поднимут моральный дух всего отряда. У Асвейн есть всегда теплые варежки и свой собственный домашний призрак, а значит может быть заброшена в любую русскую зиму и довести до слез неупокоенный дух тщеславного Наполеона.
- **Петра Хосе Модеста Аркадио Андреева Бу**. Живое воплощение мраморной красоты и каменной мощи. Если стукнет - так стукнет. Если посмотрит “Доктора Кто” и вдохновится плачущими ангелами - доведет любого до инфаркта.
- **Имоджин Кавалли**. Красивая и рыжая. Особая предрасположенность к дрессировке опасных животных и акробатические способности.

4. **Засланные казачки**. Разведка. Агенты под прикрытием: могут гадать по ладошке, выуживая из кармана неприятеля секретный документ, а могут выйти за него замуж и нарожать тринадцать детей, годами добывая информацию, где прячется гимназист Гаврюша, застреливший принца из соседнего королевства. Есть спецотряд “Цветной дуэт”: ребят, мимикрирующих под цветы и кусты, а также целый взвод иллюзионистов.



- **Элааз Каркратс**. Умеет мастерить и оживлять пластилиновые и глиняные игрушки. Особенно полезен в миссиях под прикрытием для работы в детских садах неприятеля. Эффективен на ранних стадиях (от 2 до 5 лет) угрозы.
- **Десна "Дес" Келлерман**. Настолько брутален, что если скажет, что на улице жарко - будет жарко. Если скажет, что Леголас может пробежать по воздуху и падающим в пропасть камням - значит сможет. Изменит пространство мыслей, идей, убедив даже материю в том, что ему хочется. Есть андерианское кольцо, которое защитит от стихийных магов-недоучек.
- **Ойша Ачиммури**. Способна становиться отражением в зеркале, почти неуловима. Метко кидается из кустов подгнившими яблоками из своего перстня. Сможет вырубить или ввести в замешательство суеверного неприятеля и направить по ложному следу. Особенно эффективна для усмирения бунтующей стражи принцессы Белоснежки. Ее защитный амулет “Хамса” приносит удачу и защищает от неудач. Ходят слухи, что волосом Ойши со дна можно вытянуть затонувший корабль.
- **Иванна Чаушеску**. Незаменимый агент под прикрытием: может навязать вражине мысль взять ипотеку, обезвредив его тем самым на ближайшие тридцать лет. Есть серьги, позволяющие в разговоре запутать собеседника, сбить с толка. А если дело не пойдет, на этот случай у Вани есть плетка веселушка-семихвостка, доставляющая только удовольствие. Также у девушки есть револьвер Джавол, негуманно стреляющий гвоздями, битым стеклом и другими мелкими предметами. Патроны она может брать из остатков бутылки, мастерски пущеной на создание оружия настоящих пациков с района.



- **Марсель Лёре и Анук Брысь**. Элитный отряд особо шпионистых шпионов, способных покрыться лилиями и мятой соответственно. Добудут информацию даже у черта из-за пазухи. Анук боится огня, но привлекает кошек-наркоманов.
- **Нери Гримм (Клюква)**. Ходит сквозь стены, благодаря ожерелью - всегда знает, куда идти. Выведает секреты даже в самой защищенной спальне.
- **Адара-Витория Далсер**. Может найти выведать что угодно и найти любой предмет, даже чью-то совесть. Есть особый ключ, который позволяет найти подход ко всем человеческим сердцам.
- **Диана Мур**. Прекрасно обладает способностью создавать иллюзии, которые сложно отличить от настоящего. Почти также хороша, как зеркала в женских примерочных.

- **Тэрри Яки**. Антропоморфный опоссум. Особых навыков и способностей не имеет, но неплохо мимикрирует под диких опоссумов на вражеской территории. Неприятель может и задумается, почему опоссум так похож на человека, но кто из нас идеален, в конце концов.
- **Эльвира Авалонская**. Невосприимчивость к совершенно любым ядам, да и может съесть, что угодно. Переварит даже беляш на вокзале, а значит незаменима для работы под прикрытием и званых ужинов в стане вражин.
- **Виктор Леманн**. Генерирует стремного вида магическую энергию, похожую на сгусток челябинского воздуха. С помощью этой энергии может телепортироваться на короткие дистанции и физически усиливать себя. У парня есть значок безликого, позволяющий быть никем не узнанным даже на территории вражин, и волшебная фляжка от феи с вечным запасом чего-то крепенького.
- **Мануш Захариешти**. Ловкость рук и немало мошенничества. Недоделанный акробат, но при необходимости через забор перелезть сможет без труда, максимум порвав штанины.
- **Эбигейл Уилшир**. Некоторая аристократичность внешности, манипулятор, метафорф.
- **Шарлотта Эбигейл Донован**. Пирокинез и психометрия. Кандидат на следующий сезон “Битвы экстрасенсов”. По любой вещице расскажет о страхах вражины и почувствует, что произошло в прошлом.

5. **Техновырубатели**. В этих ребятах настолько развита любовь к гуманитарным наукам, что при их приближении обезвреживается любая техника. Высылаются в те места, где убийственные красотки не растопят вражеские сердца (иногда у них их просто нет).

- **Экки Мукк**. При ее приближении ломается вся техника.
- **Айвинн Линберг**. Устойчив к току, может накапливать его в себе и высвобождать. Особо эффективен против вражин, которые ходят в полиэстере. Техномаг, может чинить/ломать небольшое механическое и электрооборудование; в радиусе 3-ех метров, техника настраивается к парню с благоприятным для него фоном и ластится как кошка, которую не нужно при этом кормить и менять лоток.
- **Логинова Анна Романовна**. Временами с кончиков пальцев срывается слабый неконтролируемый электрический заряд. См. полиэстер.

6. **Бомжомимикраторы**. Подразделение разведки, искуссно мимикрирующей под бомжей всех рас и вероисповеданий. Отличные сборщики информации и вирусных заболеваний.

- **Чарльз Блэр**. Небритость, лохматость, хмурый взгляд и запах сигаретного дыма могут выдать Чарли за короля бомжей, но это, разумеется, не так - он просто под прикрытием. Контролирует комаров, может перемещаться в пространстве и растягивать своё тело. Есть фляжка с бесконечным запасом чая с коньяком. На поле боя имеют неплохой шанс стать братьями по оружию и стакану с Виктором Леманном, у которого тоже есть похожий сосуд. Также есть камень Опри, помогающий проходить сквозь порталы и разломы между мирами.
- **Варвара Райвен**. Одевается в просторную свободную одежду дешевого кроя. Со стороны выглядит как благородный бомж или потерявшаяся "принцесса". Особо искусна в техники конспирации под людей без определенного места жительства.
- **Андрей Локов**. Носит светлые, с рыжиной длинные волосы, заплетенные в дреды, пользует черной подводкой для глаз. Мастерски мимикрирует, если отпустит бороду.
- **Эвелина Фидэй**. Крошечная девочка с волосами цвета спелого льна. В гардеробе Эв практически невозможно отыскать что-то без заплаток и потёртостей. Предпочитает свободный крой и вещи на пару размеров больше, чем ей на самом деле нужен.
- **Уильям Аттано**. Изношенные ботинки, которые пора сменить уже, потрепанная временем куртка, плетеные браслеты.




НАЗАД

ВПЕРЕД

## 14 - БО - Осенний призыв - 2

7. **Киборги**.

- **Мирослава Белова**. Видит в темноте, быстро регенерирует, переустанавливает виндоус движением брови. Сильная, под видом добродетели может помочь соседям сверху над вражиной ночью передвинуть мебель.

8. **Санитары.**

- **Акива Кацман**. Любит алкоголь, вкусную еду, карты и книги, а значит - прекрасный офицер. Но небольшие способности к лечению травм путем поцелуйчиков “где бо-бо”, сделают его незаменимым санитаром.

9. **Миротворцы и бдящие вахтеры ночной смены**.

- **Олан Че**. У неё радиоактивные сопли, может лаять на неприятеля, если тот зайдёт на нашу территорию. Есть защитный костюм для прогулок по Чумному кварталу, по которому не хочется гулять, и реактивный ранец на солнечных батареях для защиты города, в котором почти всегда пасмурно.
- **Иржи Хьюстон**. Умеет высыпаться, параллельно доставая из собственных снов сухпоек для братьев по оружию и безделушки для подкупа информаторов. Может взять в свой сон вражину и напугать снами о Янусе Полуэктовиче.
- **Лённрот Гарсис-Хуэль Маркес (в миру - Рыженький)**. Аллергик на психо-почве: заливается слезами и соплями при упоминании кошек. Органичен и особо опасен в тандеме с радиоактивными соплями Олан Че. Есть механический пес, который тоже может поскрежетать на неприятеля и демоненок, который после неуточненной жертвенной оплаты может подарить способность кидаться землей и призывать агрессивных гномов.

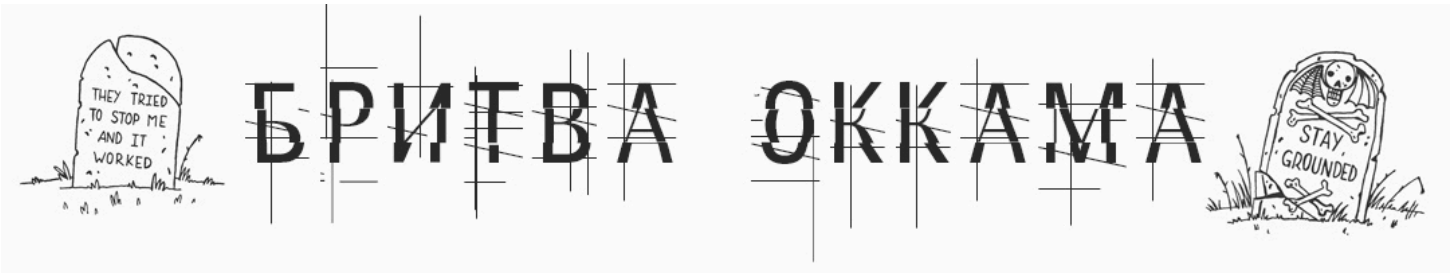


- **Данко Кесса**. Вроде может перемещаться между миров, но главная ценность парня, конечно, в том, что у него есть своя тачка - дизельный аэромоноцикл с багажником и автопилотом.
- **Влада Райт**. Эмпат с набором отмычек. А значит всегда найдет слова даже при самых безнадежных переговорах. Ну а если что-то пойдет не так - всегда можно смыться, прихватив с собой что-нибудь ценное.
- **Оливер Блэр**. Купался в Аорте. А дальше пусть рисует ваше воображение.
- **Мелисса Де Ла Вьес**. Вампир, эмпат, владеет техникой ментального щита. Ест только тех, кто слегка красивее выдры, т.е. имеет британское гражданство. А значит хороша в переговорах везде, за исключением туманных земель.
- **Джейми Мун**. Управляет змеями. А зайдет общий язык с офицерским составом вражин.
- **Инка Шорох Во Тьме**. По сути - енот. Способна общаться с другими животными из-за близости к ним.

- **Руфина Волхф**. Огонь не причиняет ей вреда. Есть шарф-самолёт и связи с верхушкой правящей религии: камень четырёх богов, позволяющий трижды призвать богов искренней молитвой. А значит вместе с ней всегда придет божественная подмога.

НАЗАД ВПЕРЕД

## 14 - БО - Очей очарованье




изображение утрачено в ВК

(статья запрещена к прочтению Янусу Полуэктовичу)



I
Ноябрь уж наступил — и Меза отряхает
Со стен своих нагих от краски шелуху.
Ремонта нет, и в снег здесь крыша промерзает.
И старый пол похож на трупную труху.
В рассветный час видать, как Милда к ней шагает,
Выплевывая в грязь селедки требуху.
Студентов ждет она у двери,
Теряясь в мрачном экстерьере.

II
Дом отдыха согрет, камин пылает в «Кошке»
Здесь разводить огонь умеют уже век.
Обычно правда тот был мысленным немножко –
От танцев и бесед, от местных фильмотек.
Теперь горит камин – мерцает свет в окошках,
У мисс Мари уж нет поблизости коллег.
Сейчас с бабулей рядом дети,
Без дела спрятаны все плети.

III
Как весело с утра, открыв глаза спросонок
И сняв с лица, с груди, с ноги и с рук котов,
Перешагнуть клубок проснувшихся девчонок,
Пойти варить кофей – врага всех холодов.
Завод – это не цепь из сотни комнатенок,
Уютней вместе жить, не разделив цехов.
А вечер встретить «крокодилом»
Или беседой старожилов.



IV

В Клоповне тихо. Редкое явленье,
Когда с тобой живет с десяток мертвых душ.
Здесь тишины заветной редкое мгновенье
Бывает лишь в часы особых стуж.
Нет-нет, моргнет в тени неясное виденье,
Исчезнет, ждешь его часами уж,
И возникает на сердце тоска,
Что дверь в Коата мир всегда близка.



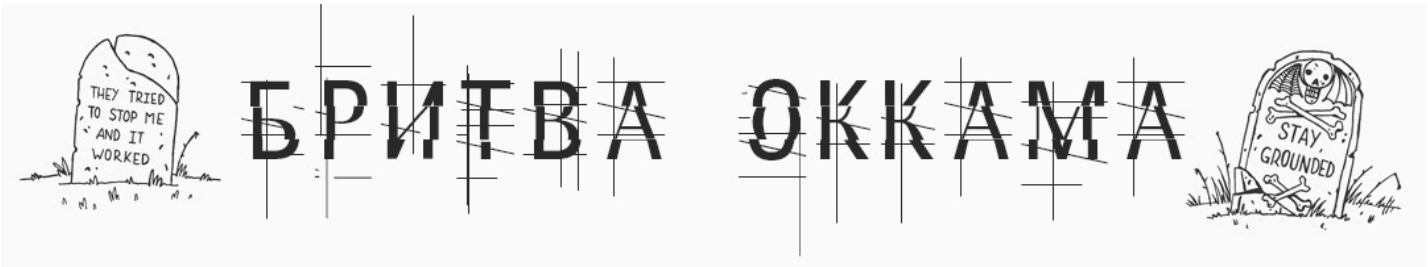
V

Ох, осень грязная! Любил бы я тебя,
Когда б не дождь, не холод, не болезни.
Ты, все душевные способности губя,
Нас мучишь; стали интересны
Нам пледы, чай с ромашкой. И скорбя
По лету, мы с собой не честны:
И в осени есть прелесть точно,
За ней идет зима досрочно.

VI
Зима-невеста саваном блестящим
Прикроет ржавые проплешины земли.
Зимой обычный Мезы вид скорбящий
Теряется. Особенно вдали.
Всё бело – и снежок скрипящий
Жизнь веселее делает. А мы
В любое время любим Жижи,
Хоть в ноябре и чуть потише.

НАЗАД ВПЕРЕД

## 14 - БО - Умереть ещё успеется




# УМЕРЕТЬ ЕЩЕ УСПЕЕТСЯ




**10.04.2016:** – В глаза не смотри. Стреляй уверенно, сокровище.
– Идите к чертям, да? Я так и знал.
Марк с отвращением вытащил из-под куртки Ленин кремниевый пистолет с голой девицей на рукоятке, и с размаху сел на ближайший корень. Холодной, влажной от пота ладонью прикрыл глаза, чтобы век не видеть светлую рубашку, пиджак и всё остальное.

**11.05.2017:** Этим вечером вы побываете в театре Модус. Это [был] самый известный и старейший драматический театр на наших островах.

**Если хочешь, упрощай себе жизнь, забирая приз полностью.**

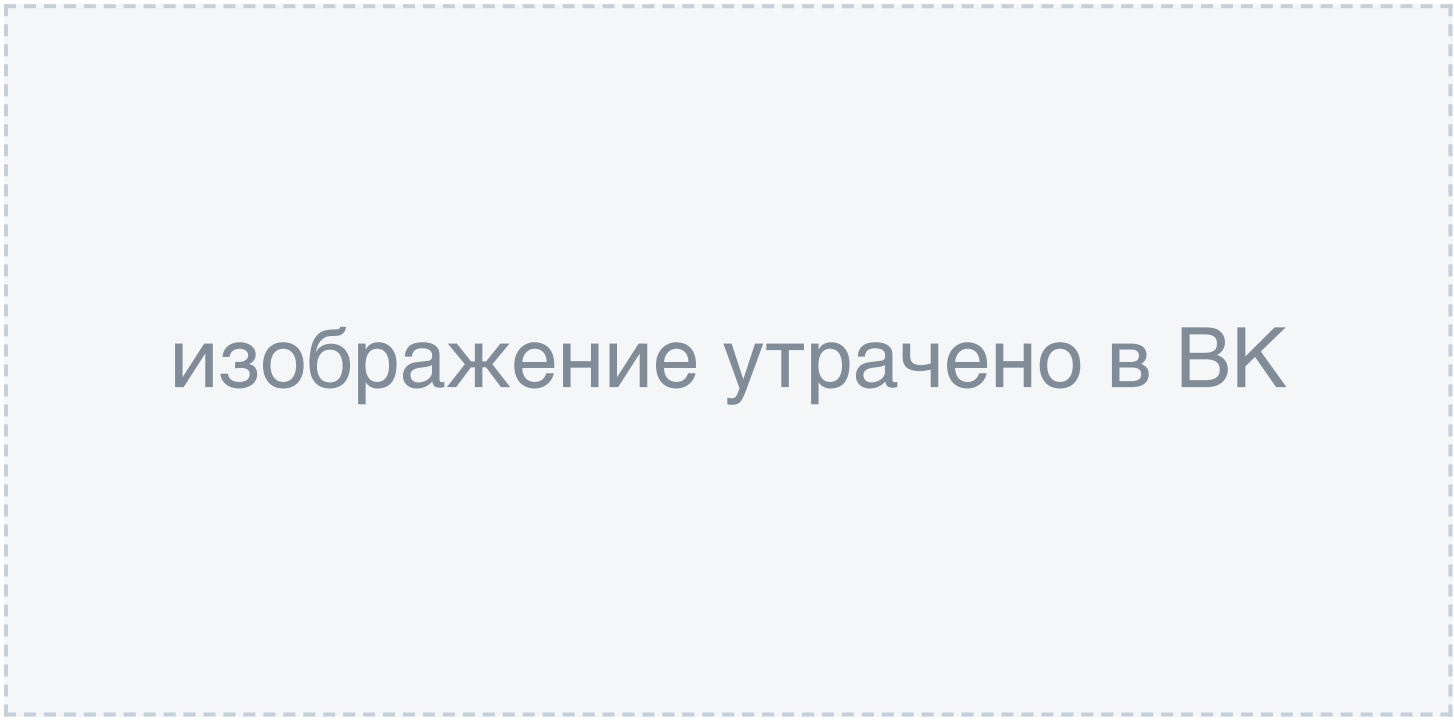
**24.03.2018:** Тележка, которую катал Александр туда-сюда, тут же привлекла "лучшую крольчиху Авалона" и она, опять же, соединив в себе логику и внезапность, поняла, что тележка тут

находится на позиции транспорта. А овощи и прочие корнеплоды, боже мой, от начала времен и до текущих минут не нуждались в такси.

**01.07.2016:** Если он примет сделку, подумал Кадмон, из Мезы больше никто не выйдет. Ни одна живая душа. Верность – личный выбор каждого.

**02.07.2016:** Вот не зря говорят, что лурейцы прыгают в гущу, а потом удивляются, куда это их занесло.

**11.08.2016:** Не подскажите, что за энергетические напитки подвешивают в чай?




**02.07.2016:** Главное – не помирайте! Не прощу!

**11.08.2016:** Это место по-любому станет нам домом, после того, что придется с ним сотворить.

**02.07.2016:** Не было эффектных вспышек или разрядов молний. Будто лопнуло невидимое терпение, с едва ощутимым удовлетворением человека, которому наконец-то выпала возможность исполнить обещанное.

**«Фразы никогда не начинают главу», – отметил господин Гудмэн во время своего последнего интервью, и мы уверены, что великий писатель был прав.**

**22.04. 2016:** Ян с неприкрытой растерянностью посмотрел на Марка и качнул головой:
– Можно было обойтись без повторных выстрелов, знаешь.
– Меньше двух недель назад я вас убил, – тоном, каким объясняют непонятливому человеку общедоступную истину, произнёс Дубровский. – Что я должен по-вашему чувствовать? Я сжёг ваше тело.
Дубровский не чувствовал холода, но по телу периодически проходила крупная дрожь,

зарождавшаяся где-то под ложечкой и стягивающая плечи.

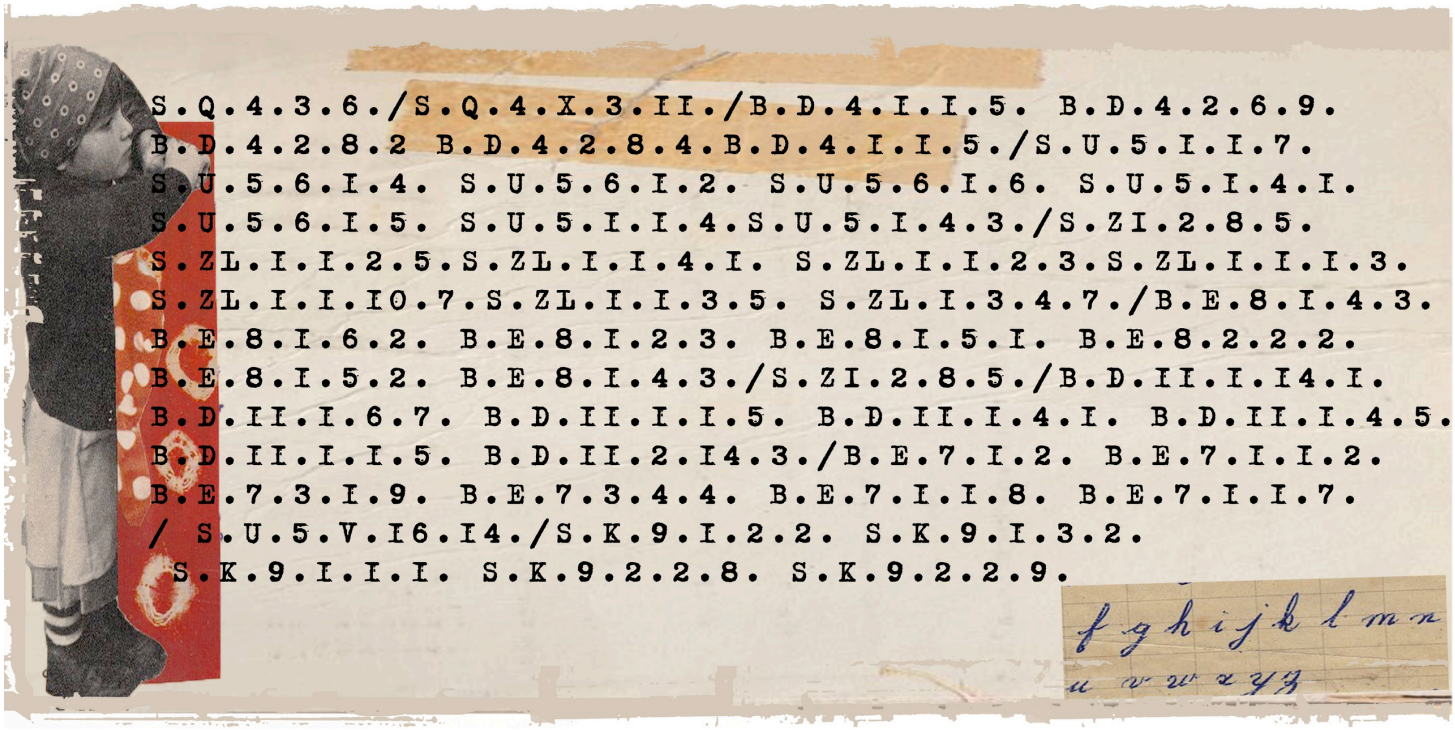
**11.08.2016:** Я верю и надеюсь, что у нас кино будет достаточно часто. В идеале – каждую неделю.

**Когда нужно, усложняй форму, упрощая счет. Любой математик расскажет вам это простое правило, которым пользуются при работе с буквенными выражениями.**

**22.04.2016:** – Что вы хотите? Что мне сделать? Я больше ничего не могу.
– Ты спрашиваешь, что тебе сделать? Посмотри на меня! И найди во мне те отличия от двухнедельной давности, что ты подсознательно не желал бы видеть.
– Вы не изменились ни на йоту, – сквозь зубы сказал Марк. – Мне нет дела до вашего лица, будь оно хоть сколько угодно "смазливым". Я узнал бы вас, даже если бы вы переродились в теле корги. Даже теперь, нет ни одного нового штриха. Я просто замечаю то, чего раньше не видел.

**02.07.2016:** Твою же мать, солнышко. Почему опять ты торопишься.

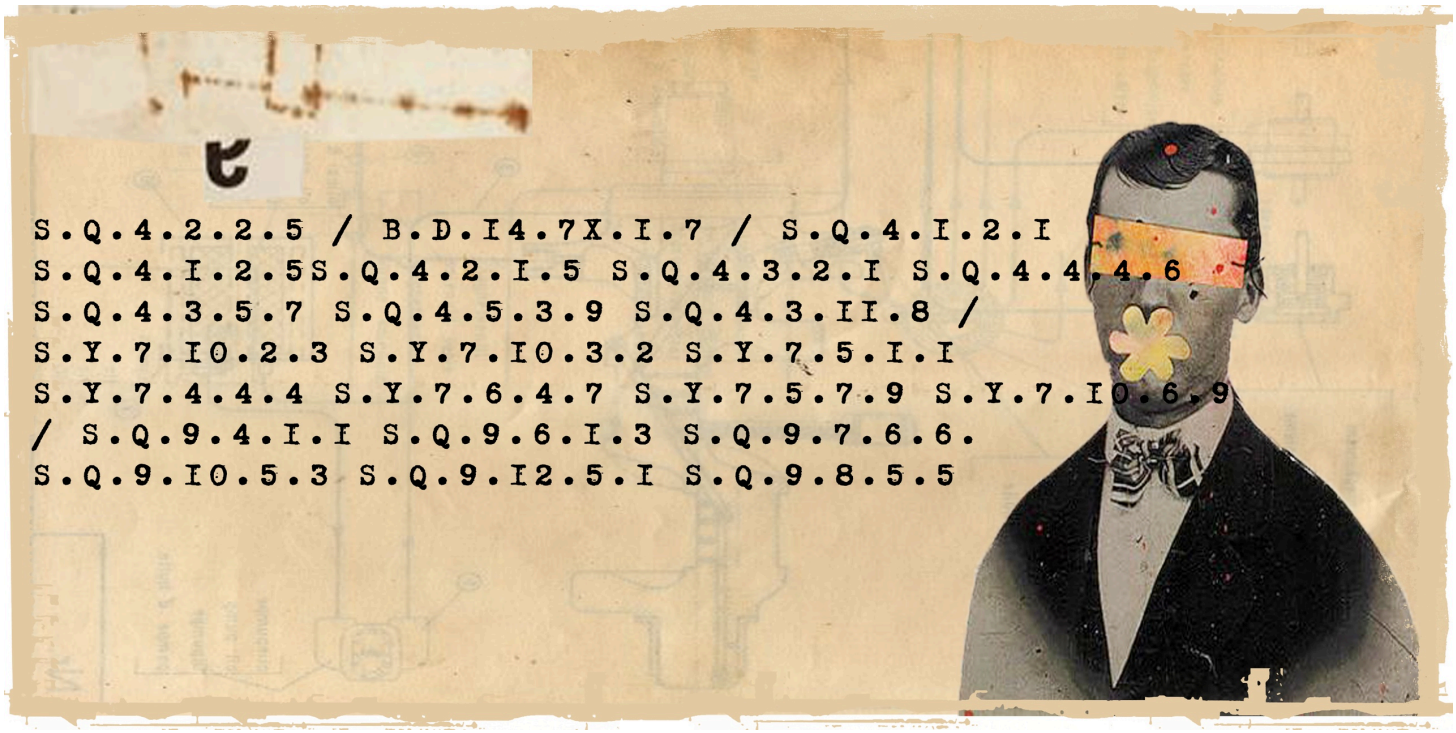
**17.05.2017**– Такое чувство, что я долго качественно пил, а потом ещё дольше и качественнее спал, какой сегодня день? – уточнил Дубровский, медленно двигаясь вслед за спиной Призрака. Не сказать чтобы он не ждал этой встречи, после года натянутого молчания-то, но такие вещи всегда случались неожиданно, к ним не подготовишься, а потом не знаешь – как реагировать. Он уселся напротив Дубровского и внимательно прищурился на осунувшееся и повзрослевшее лицо своего некогда любимого студента и аспиранта. Марик выглядел утомленным. Или просто взъерошенным из-за неожиданного портала.




**02.07.2016:** А тут, знаете, не так уж и плохо. Убрать битую посуду – так вообще отлично.

**22.04.2016:** – Как новое тело? Не жмёт? – почти небрежно поинтересовался Дубровский. На мгновение ему захотелось повернуть голову и самому рассмотреть, чего ради нужно было устраивать весь этот фарс с выстрелом.

**29.10.2016:** Безопасность даже рядом не пробегала рядом с Незримым или Мезой.




**29.10.2016:** Клянусь, что не буду отдавать подопечных своего общежития ни на какие эксперименты во благо науки и починю крышу.

**11.08.2016:** Не подскажите, что за энергетические напитки подвешивают в чай?

**24.03.2018:** – Душа у меня, конечно, ноет, но, видимо, придется завести еще один механизм в нашей обители. Тесла так и не вернулся из своего путешествия, хотя присылает иногда салфетки, на которых машинным маслом в двоичном коде написано, что он нас любит. Только давайте уговоримся, что у скороварки будет дополнительная функция по стирке, глажке и всасыванию пыли. А то эти ваши скафандры так сильно изминаются в космических полетах, что я уже себе накачала руки. Вы там что, отжимаетесь в невесомости?

**«Буквы часто заменяют слова, когда мир, который ты видишь, мал», – гласит известная в узких кругах пословица**

**02.07.2016:** Куда бежать, что делать, и как возвращаться – все это было второстепенным. Сперва действовать, потом думать.

**20.09.2018:** – Феня, а у нас не осталось той аджики, которую мы варили не так давно? Той, что прожгла нам все банки, и ее пришлось закатать в цистерны из-под топлива космолета? Мы всё съели? – он закатал рукава рубашки, принимая деловитый вид и собираясь помогать собирать сумку. Дело было ответственное. – Если нет, я хотел бы взять немного с собой. Это вкусно и

функционально. Если не пригодится на ужин, пригодится в бою. В смысле, перед боем. Для поднятия боевого духа.




**22.04.2016:** – Марик, – имя на выдохе получилось больше похожим на название погодного явления. Например, кусков тумана, которые драными лоскутами носились по острову. Или мокрого ветра, умудрявшегося поднимать брызги от океана на трехсотметровую высоту.
Наверное, встретиться надо было не наедине. Например, в Большом Зале. Но, увы, встретились они на дороге к порту.

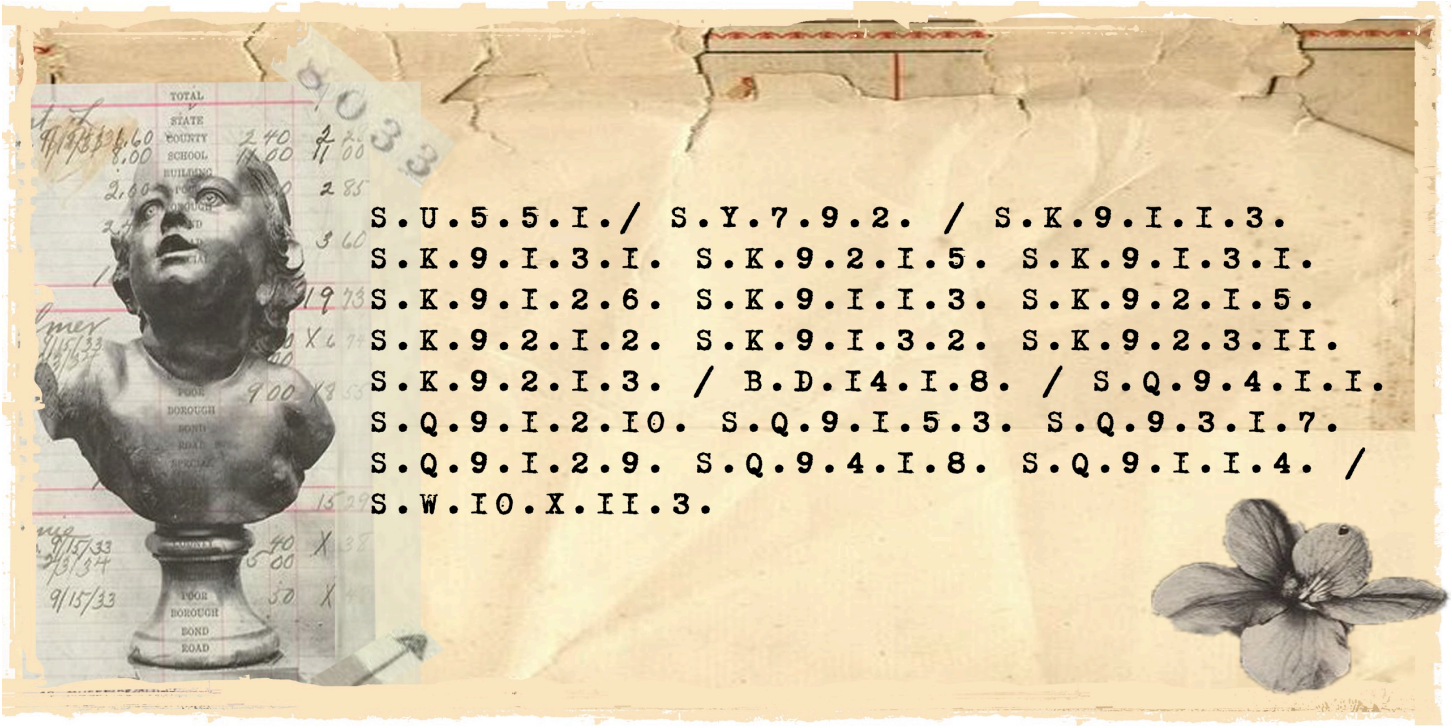
**20.09.2018:** Грэм взялся за нож и булку и начал методично готовить фундамент для бутербродов. Как бы там ни было, без них не обойтись. Топливо, навигатор, бутерброды. И полотенце. Четыре кита, на которых держатся межзвездные перелеты.
– Видела её в последний раз под полками в подвале, – сказала Феня так, словно дело было не под полками, а под Полтавой.

**02.07.2016:** Какая ирония, мы пришли спасать, но спасть пришлось нас.

**11.05.2017:** Чему вас тут учат, боюсь даже уточнять.

**20.09.2018:** Возможно, орлы были крупными петухами или индюшками, но это было не важно. Все, что жена Саше готовила, добавляло храбрости и сытости в равных пропорциях, как печень врага в античности.

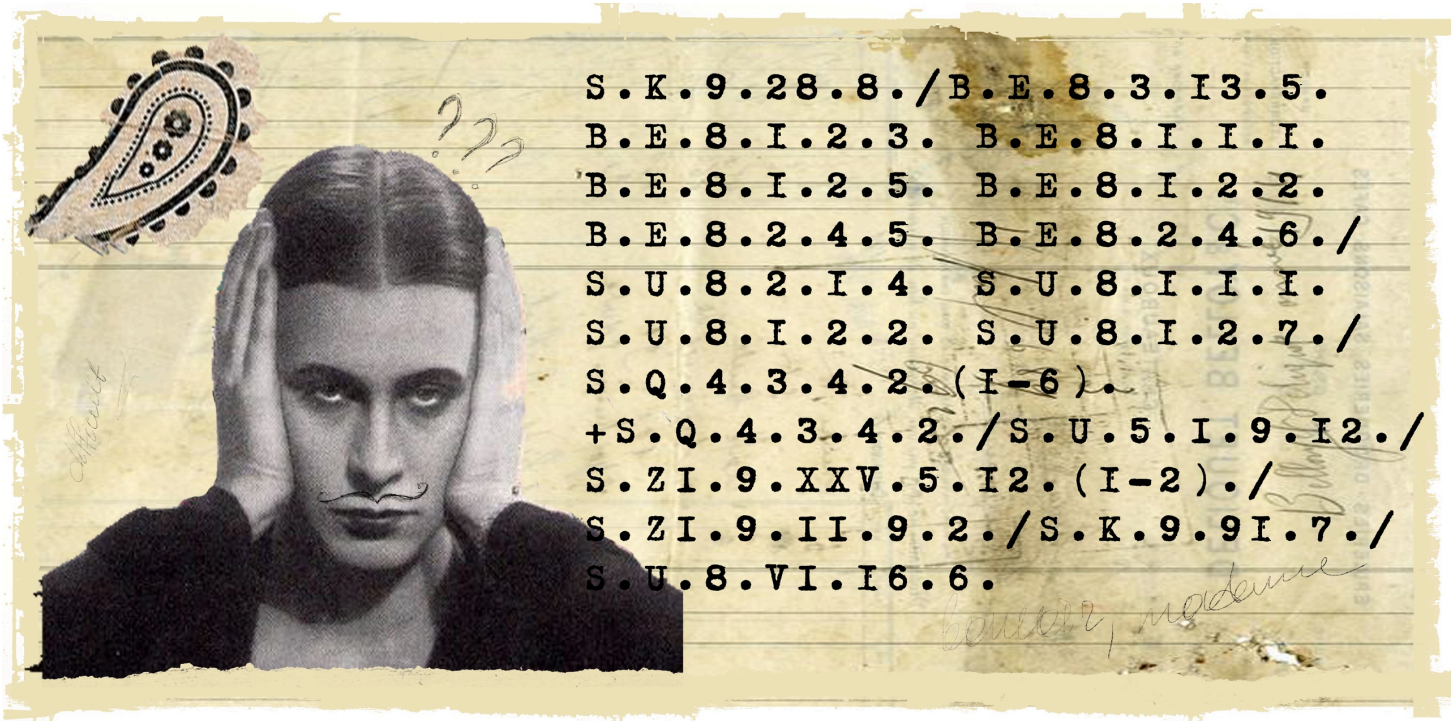
**02.07.2016:** Посмотри на них, они же погибнут, если ты не согласишься.




**20.09.2018:** — Вы не помните, где наши мульти-паспорта? У меня остался только маггловский. И местный.
Местный паспорт представлял собой бумажку с родословной Александра Эриковича, подкрепленной печатью с тыковкой.
— Я, наверное, сложила их в стопку с рецептами маринованных кабачков. Или с почтовыми открытками, на которых Вы ручку расписывали, пока она не вывихнулась. Еще три года будем их по праздникам всем рассылать, ха-ха. "Всех благ, всех благ" — просто универсальное послание. Королевичу только приходится шилом прокалывать, чтобы хоть как-то прочитал.
Давайте посчитаем сколько кислорода осталось в этой комнате.

**10.12.2017:** Ведьма сбросила на вешалку аккуратного вида тулупчик, ворованный, судя по не срезанной бирке маггловского магазина на воротнике, развернулась на каблуках в сторону своих мужчин и приподняла брови:
— Что-то мне подсказывает, что Триша была бы куда больше рада со мной породниться, чем вы, блохастая парочка. Целуй маму, — для Нанду была подставлена щека, и Одоевская уже начинала нетерпеливо отбивать ритм Карла Орфа носком ботинка. — А ты, Бобс, пока мальчик приходит в себя, расскажи, как ты по мне скучал и что сейчас со мной на радостях сделаешь.
Занавес.

**02.07.2016:** Ты великий маг. Но пока ты один, ты пустое место, Снежок.




**10.12.2017:** Снова вернулось ощущение, что он может нечаянно ее сломать, но сейчас он намеренно затолкал эту мысль подальше, вдыхал тепло и родной запах, ощупывал ладонями бока и спину Дарьи Никитишны, чтобы удостовериться, что это не мираж, что Нанду не занес нечаянно со своими подарками какой-нибудь воздушный галлюциногенный вирус, что он сам себе его не занес, шляясь по всему Авалону как Индиана Джонс под веществами.

**02.07.2016:** Эти дети теперь сами придут к нему в Институт.

**14.05.2017:** Живность в третьем общежитии только эктоплазматическая. Вроде.

**10.12.2017:** – Занавески, – опомнился и вздрогнул Нан, быстро устремляясь к комоду. В его семье женщину учили слушать. Особенно, такую, как мама.

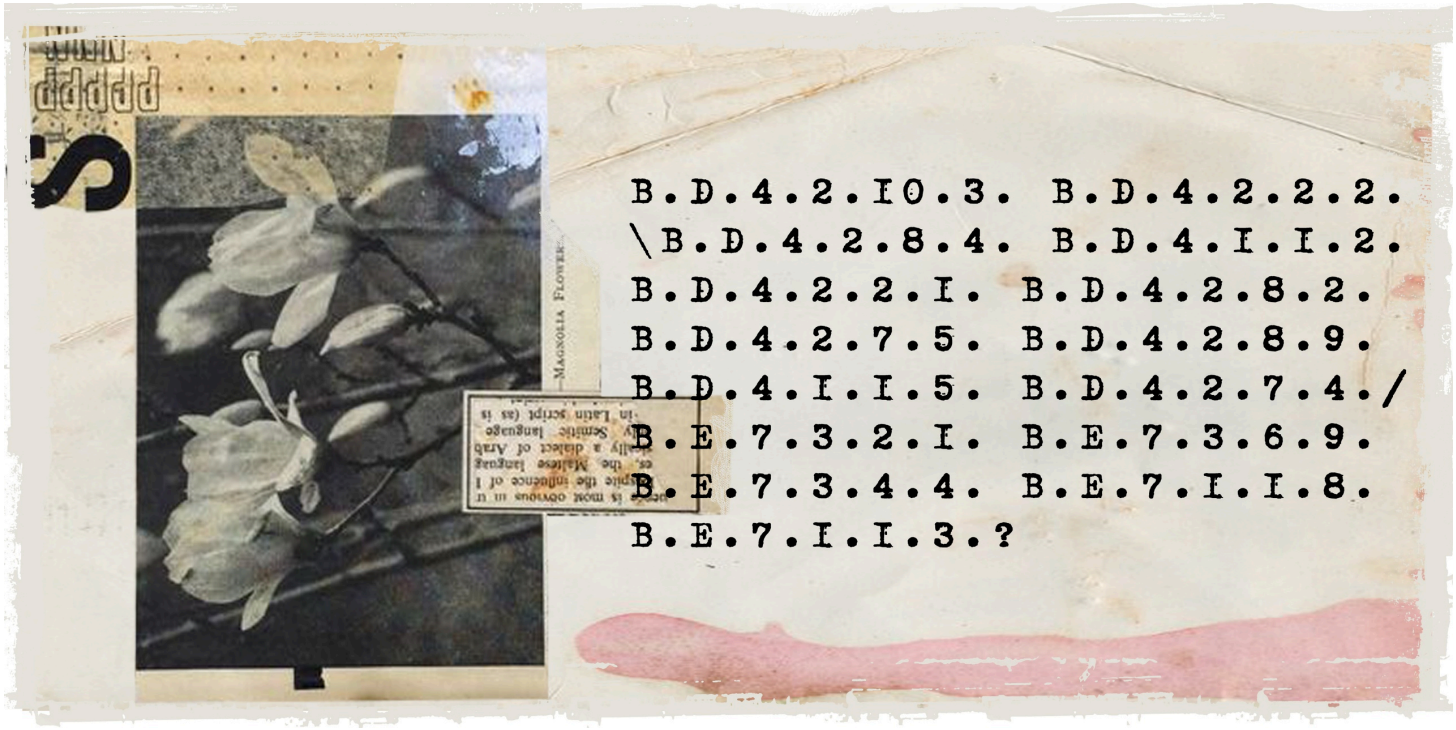
**02.07.2016:** Да, нас никто, в общем-то, не держит. Только совесть.

**11.06.2017:** Навевают мысли о высоком. Оно вам надо?

**18.07.2017:** – Наше обсуждение в гараже свелось к тому, что мы готовы идти на поиски неизвестного, но все еще хотим жить. Немножко.
– Это пройдёт, Ури, не извольте волноваться.

**11.09.2016:** В "Золотой кошке" проблемы со всем, что еще не развалилось в труху.

**20.09.2017:** Когда я был маленьким, мне говорили, что в Жижах нет ничего, кроме репейника, бешеных собак и ржавых конструкций. Оказывается, помимо вышеперечисленного, здесь есть еще минимум жизнь.

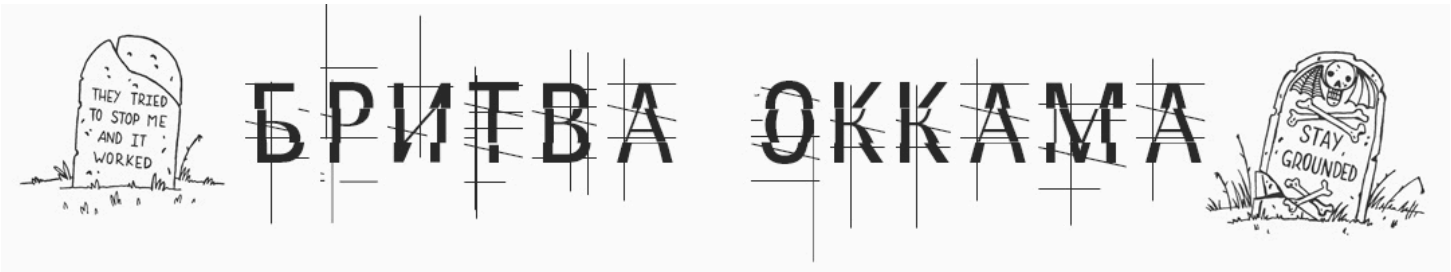



**02.07.2016:** Пятно мрака могло, конечно, оказаться мирным местным жителем, но что-то вряд ли.

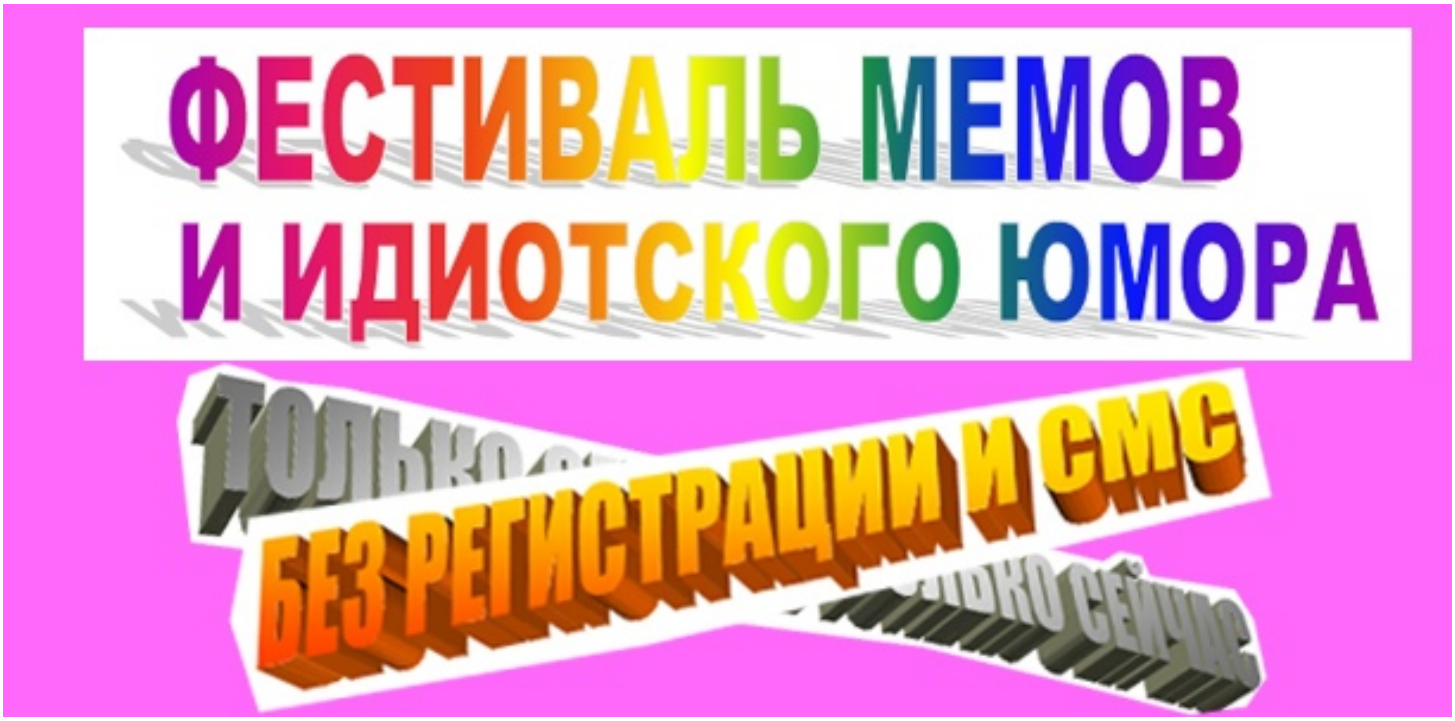
**Умереть еще успеется.**

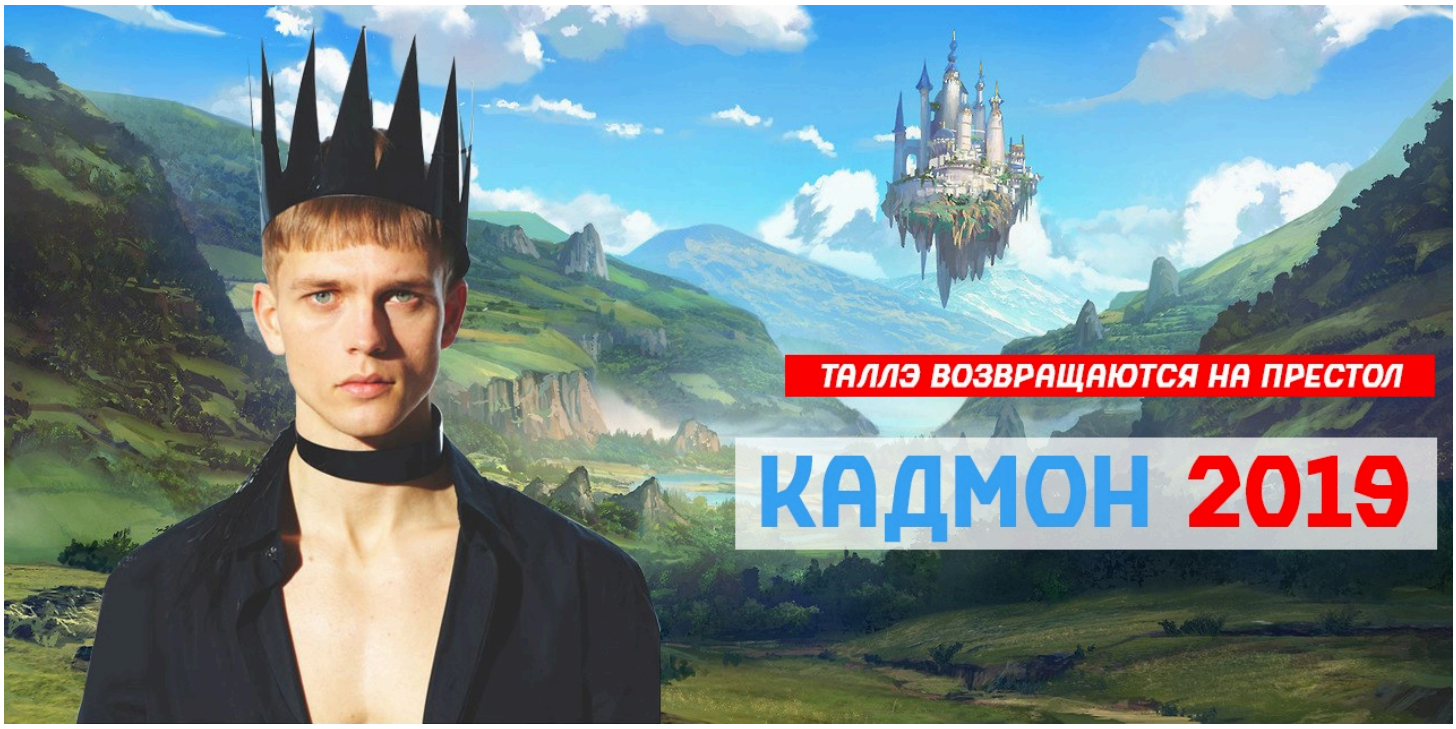
НАЗАД ВПЕРЕД

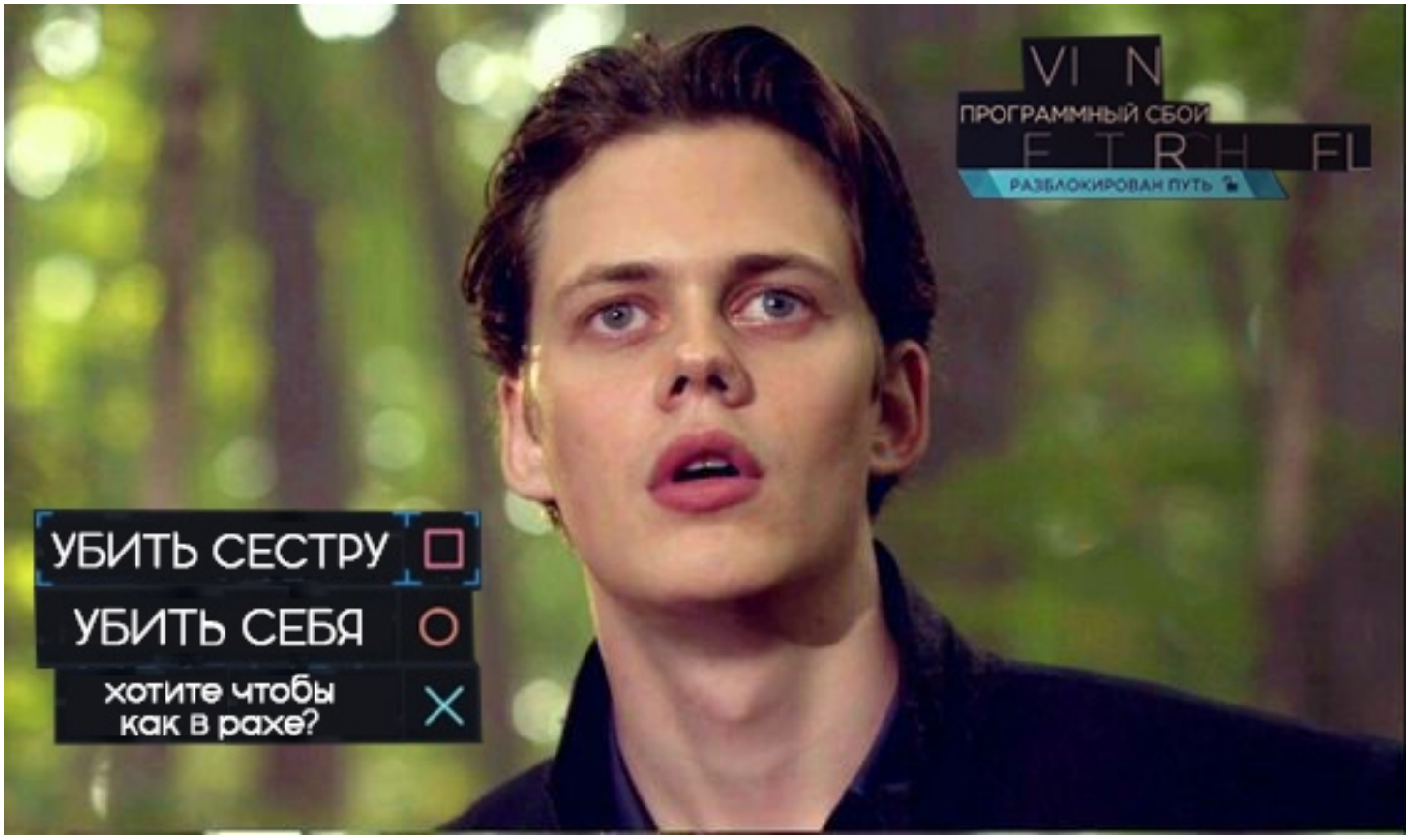
14 - БО - 1000 и 1 джигит




# 1000 и 1 джигит




ТАЛЛЭ ВОЗВРАЩАЮТСЯ НА ПРЕСТОЛ
КАДМОН 2019

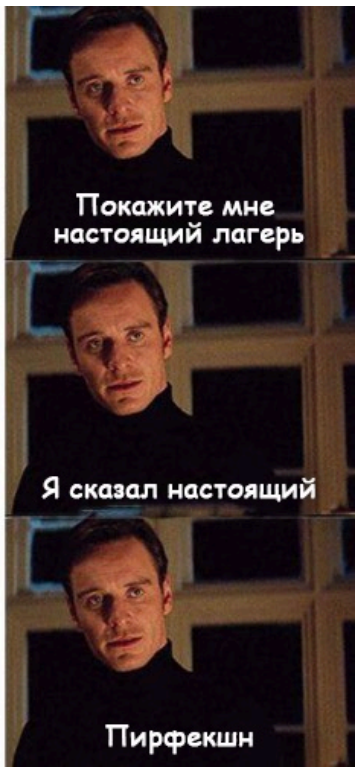

ПРОГРАММНЫЙ СБОЙ
РАЗБЛОКИРОВАН ПУТЬ
УБИТЬ СЕСТРУ
УБИТЬ СЕБЯ
хотите чтобы
как в рахе?



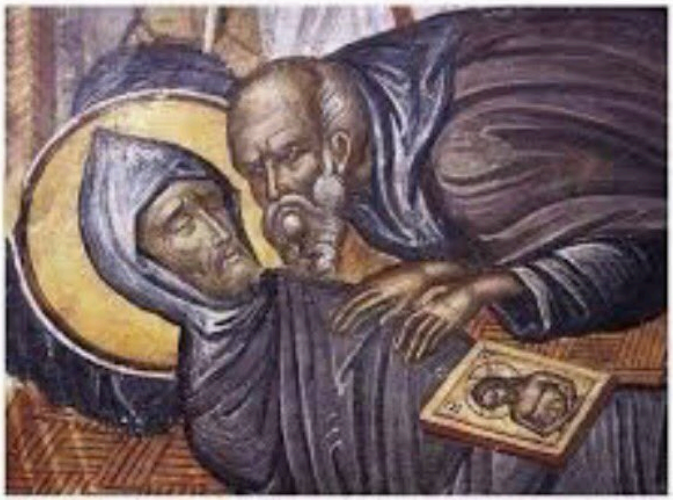

Совместный поиск кладов

Страшилки у костра и печеная картоха

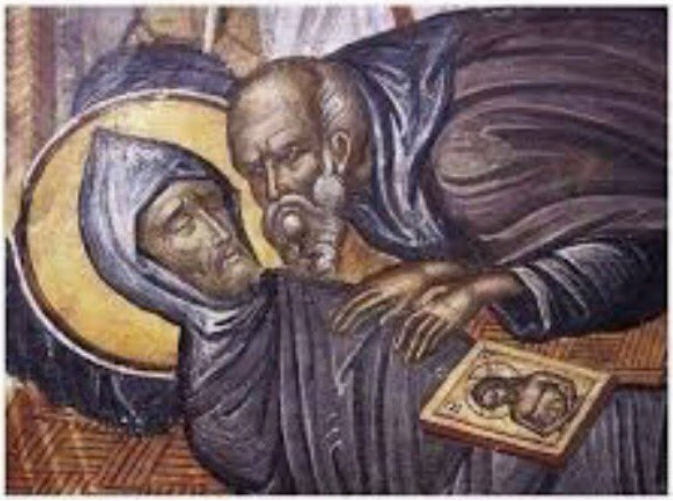
Валяться в навозе, устроить пожар, есть просроченный арбуз



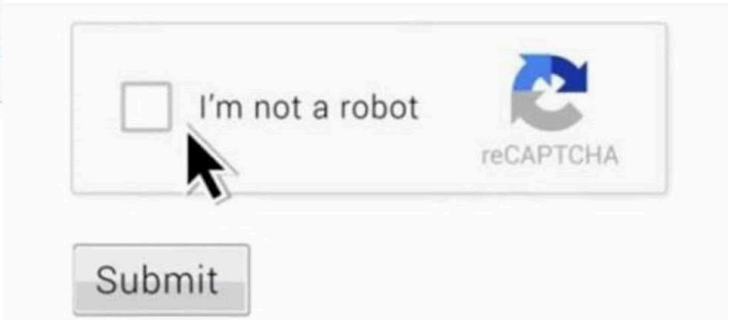

Я слышу, вы дышите, нужно выставить оценки и проверить конкурс.



Я слышу, вы дышите, нужно написать отзывы, статьи и все домашки.




AT&T
15:70 Аморальный легион 50%
Сообщ.
Mesuki
Контакт
ало это Чумной квартал?
вы попали в программу реновации
кять нет
не надо
мезахисты сумасшедшие
сожгли мне тут всё


I'm not a robot
reCAPTCHA
Submit


*SWEATS*


Могильный стон
Уж слышен там.
Тебе страшен он.
Был похоронен Мандельштам.
Солнце заблудилось в твоих глазах,
Запуталось, как в паутине,
Вижу я небо синее-синее,
В голубых твоих ясных глазах.
На сердце потеплеет
От яркого огня
И смертца пожалеет
Двоякого меня


Королевство
Таллэ
Янус
Полуэктович
Невструев
СТРАДАНИЕ

# Кто победит?

Процветающая столица волшебного королевства

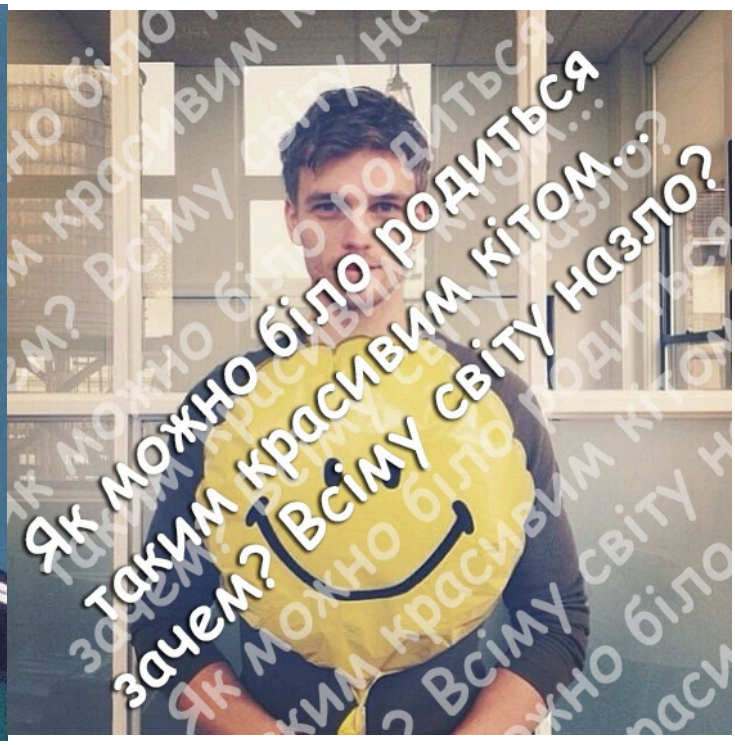


Неведомая техномагическая фиговина для контроля дождя















| КОРОЛЕВСТВО ТАААЭ<br>*квестовое бинго* | | | | |
|---|---|---|---|---|
| взять с собой спирт | взять с собой оружие, которое не пригодится | поесть | клептоманить | спасти Лиззи |
| проклясть Адама | снова поверить Адаму | скастовать Адеско/ спровоцировать массовые разрушения | попробовать договориться с монстром | строить теории и ловить отсылки |
| заподозрить в нелисе Януса | заподозрить в нелисе дочь Януса | подождать, когда что-нибудь сделает другой игрок | не читать других игроков | поцеловать нелися |
| отвечать на вопросы хором | не отвечать на вопросы вообще | уйти в оффлайн в середине квеста | не уложиться в 10 минут | стараться не флэшбечить и всё равно флэшбечить |
| не выделять деепричастные обороты | тащить на себе отключившегося товарища | орать на эмоциях в чате | не вдуплять в происходящее | поминать Триединого молитвами |




НАЗАД

ВПЕРЕД

## 14 - БО - Рецепты от преподавателей




- Альбер Камю "Чума" (От Адама Кадмона)
- Анна Коростелева "Школа в Кармартене" (От Яна Невструева)
- Аркадий и Борис Стругацкие "Страна багровых туч" (От Марка Дубровского)
- Вальтер Скотт "Айвенго" (От Адама Кадмона)
- Вера Ковалёва "Дерево Марты" (От Триши Шелест)
- Джон Фаулз "Волхв" (От Адама Кадмона)
- Диана Уинн Джонс "Ходячий Замок" (От Яна Невструева)
- Донна Тарт "Тайная история" (От Триши Шелест)
- Роберт Асприн "Женщина кошка" (От Аксы Лейншер)
- Софья Ролдугина "Моя рыжая проблема" (От Аксы Лейншер)
- Станислав Лем "Солярис" (От Триши Шелест)
- Терри Пратчетт "Кот без дураков" (От Аксы Лейншер)
- Фрэнк Герберт "Дюна" (От Марка Дубровского)
- Фенни Флегг "Жареные зеленые помидоры в кафе Полустанок" (От Яна Невструева)
- Харуки Мураками "Страна чудес без тормозов и конец света" (От Марка Дубровского)



## 14 - БО - Актуальные советы




1. Маховик времени или раздваж: незаменимый артефакт для того, кто много играет, или для того, кто много застревает.
2. Транспорт. Портал или любое свое средство передвижения: порой это очень важно, особенно если нас заносит на край островов или в лес ночью, куда омнимбусы не ходят.
3. Питомец, которого не напряжно отыгрывать. Это может быть красношапинская фея, паук, крыса, порядочный кот или нечто волшебное, что может исчезать или появляться. Обычно домашние животные играются очень плохо, поэтому к подобным подаркам нужно подходить с умом: лучше выбирать того любимца, который не будет смотреться приветом от Мери Сью и не будет валяться без дела на складе.
4. Оригинальные артефакты с полезными свойствами. Марк Стенович признался, что многое бы отдал за предмет, который позволял бы не выходить из локаций. Подумайте об этом.
5. Что-то действительно подходящее квенте игрока и его способностям. Например, кулинарная книга для Адама или носки для Ури. Это предмет не для квенты, но человеку будет приятно, что вы хотя бы немного в курсе его истории.
6. Квестовый предмет. Путешествовали в 1955 год, урвали там шоколадный батончик и так его и не съели? Подарите его другу! Квестовые мелочи всегда любимы, особенно старичками островов и теми, кто всерьез увлечен их историей.
7. Сертификаты на островные услуги. Ради этого подарка придется договариваться с поставщиками этих услуг, например, создателями родового древа, владелицей "Пухлой Чашки" или татуировщиком, но такой подарок - отличный повод выйти вместе погулять и получить что-то классное не только в квенту, но и в воспоминания.
8. Жилище. Хороший подарок выпускнику и бездомному. Дома у нас продаются не только на Аукционах, но и в некоторых локациях сами по себе. Осталось выбрать живописный райончик.
9. Подборки с твоим любимым. Людям всегда приятно, когда им доверяют настолько, что делятся своей музыкой, своими особенными фильмами или книгами. Создайте лист разметки и оформите дорогому человеку тематическую страничку. Это тронет каждого.
10. Реальное письмо. Серьезно. Хотите сделать человеку приятно: возьмите его адрес и пришлите ему открытку. Так сказка становится реальнее.



## 14 - БО - Посетить локацию




— Кладбище Шон-Каллен
**Что там делать зимой?** Бродить между могилами, смотреть на живописный Янов прудик и заснеженные водные маки на нем, кормить голодных ворон плюшками.
— Озеро Уно
**Что там делать зимой?** Кататься на коньках, конечно, и рыбачить. А может и искать меч Годрика Гриффиндора, кто знает...
— Поместье Бьюкеншир. Пригород Красношапинска.
**Что там делать зимой?** Гулять. Это единственная локация с красивым и ухоженным парком, настоящий рай для прогулок с какао и любимым другом.
— Южный Парк
**Что там делать зимой?** Исследовать все новогодние аттракционы, начиная катанием на оленях, заканчивая "вышиби снежком пять целей из пяти".
— Кафе Пухлая Чашка - Малые Небочесы
**Что там делать зимой?** Смотреть вечером через огромное окно на метель, наслаждаться уютом, вкусным кофе и приятной компанией под ретро-музыку, когда на улице уже холодно. И никуда не торопиться.
— Горы Окой-Хона, север острова
**Что там делать зимой?** Кататься на лыжах и сноуборде, застревать на фуникулере с тем, с кем очень хочется застрять, кататься на санках и сидеть среди сугробов в горячем источнике.
— Интервселенская Почта, Отделение Королевства Таллэ
**Что там делать зимой?** Искать в соседних измерениях подарки на новый год, день Зюзи Карачуна и день Йобля!
— Улица Отбитых Сердец - Малые Небочесы
**Что там делать зимой?** Падать, конечно, с полным правом - мостовые обледенели, это лучшее алиби.
— Чердак замка. Выход к часовой комнате.
**Что там делать зимой?** Искать гораздо более оригинальные подарки к зимним праздникам, чем те, которые можно купить в магазинах.
-- Площадь К.Дракенблюта, Центральный район
**Что там делать зимой?** Отнести к стене Кирилла букет сухоцветов и выпить глинтвейна за здоровье всех пострадавших в 1957 году.



## 14 - БО - Вопрос-ответ




- "Меня раздражает, когда в чате делят предложение на несколько сообщений."
- "Меня раздражает, когда в чате начинаются конфликты. "
- "Меня раздражает, когда ссорятся в чате. Это невежливо делать в общем пространстве."
- "Меня раздражает, когда в разговор вклиниваются с предложениями его прекратить или перенести в другое место."
- "Меня раздражает, когда в чате идет обсуждение чего-то известного только той паре человек, кто это обсуждает."
- "Меня раздражает, когда спойлерят то, что ты собираешься почитать, посмотреть, сам узнать"
- "Меня раздражает, когда говорят, что ничего не успевают делать и продолжают болтать."
- "Меня раздражает, когда требуют, чтобы им объяснили что-то, что все активно обсуждают вот уже битых два часа, и можно самому пролистать чат и все понять."
- "Меня раздражает, когда слишком громко обижаются, особенно со словами "ну раз уж меня все равно никто не слышит."
- "Меня раздражает, когда поднимают тему, которая кому-то из присутствующих неприятна и он говорил об этом."
- "Меня раздражает, когда начинается неинформативный диалог двух приятелей в духе "сам ты козел, аха-ха, мы просто шутим"
- "Меня раздражает, когда живой диалог, в котором участвует несколько человек, внезапно прерывается новоприбывшим, которым шлет мемасик."
- "Меня раздражает, когда преподавателей называют просто по именам."
- "Меня раздражает, когда пересылают и скидывают голосовые, и хорошо, что в чате Мезы так не делают!"
- "Меня раздражает снисходительный тон."
- "Меня раздражает, когда в большом быстром диалоге чей-то вопрос или ответ случайно пропускается, а человек потом пишет "меня тут все игнорят"

- "Меня раздражает, когда приходят друзья из левой школы и начинают обсуждать какие-то свои ролевые и свои каноны, которые у нас не актуальны."

