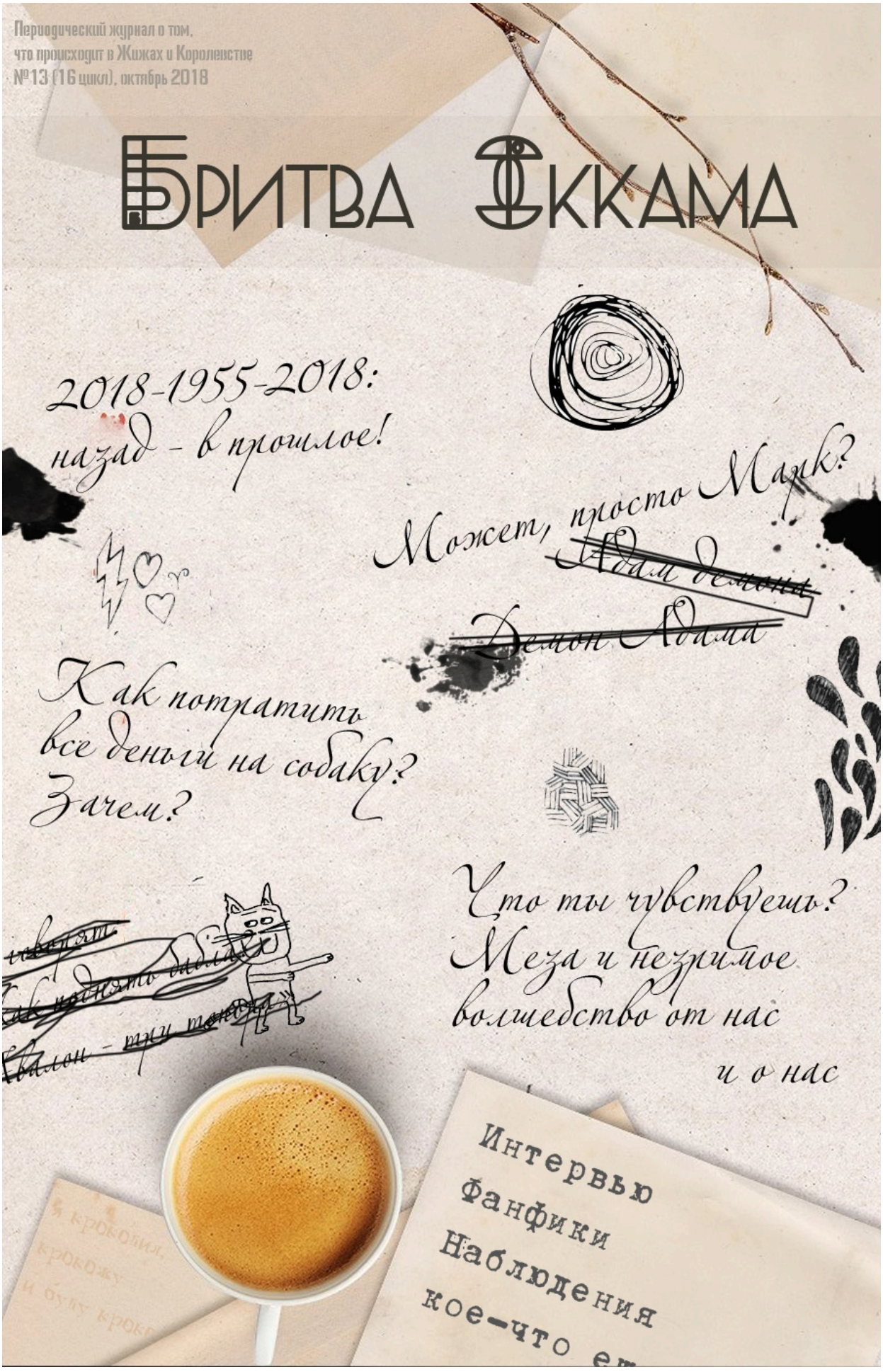
# Тринадцатый номер БО



# 13 - БО - Слово Редактора




**Мезабудковый венок**

- МЕЗЮКИИИ!
- Монолог о главном
- Озвученный месяц
- Кофе по-мезовски

**Мезакрытые вопросы**

- Аукцион. Истоки
- Страшные истории
- Если двое разговаривают...
- Как поднять капитал с нуля

**Мезамкнутое пространство**

- Amabile opus
- Меза2: победный пик
- Где-то играет...
- Шифр красных кирпичей

**Привет!**

Чувствуете? Зимой пахнет.

В Жижах первые заморозки. Аорта, конечно, не покрылась льдом, но ржавь кое-где уже удивленно встряхивается от утреннего инея. Середина октября за окном, самое время ловить настроение хюгге: теплый плед, уютное кресло, золотые листья, расплывающаяся аномалия мясорубки за окном, какао с зефирками, новые волдыри на вашем дополнительном хвосте, распространяющийся по островам вирус титишки и свежая Бритва Оккама... это ли не идеальный вечер осени?

Тринадцатый номер нашего любимого журнала совсем не наполнен в честь такой цифры ужасающими историями (хотя, они тут тоже будут), призывами демонов (последний раздел журнала, да), заброшенными зданиями (заключительная статья) и прочими ужасами (все остальное). Мы отходим от штампов и наполняем номер миром, уютом, кофейком и теплотой. Всем таким обычным для наших родных Жижей.

Редакция "БО".










Ты не представляешь, кто на свете всех милее...




Ненависть к тыквам: испечь или есть сырую? Адам Янович расскажет о королевском...




Какая общага Мезы должна была предназначаться обезмаженным?




Очередная книга о воронах раскрывает секрет: кто же...

# 13 - БО - МЕЗЮКИИИ




## МЕЗЮКИИИ

Летний квест на этот раз начался загадочной фразой на стене университета...

Завтра в восемь вечера здесь:
https://vk.com/topic-12127708_35785121

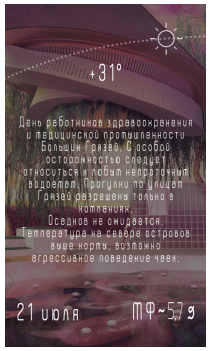
Вы знаете, что делать.
Вход до 20:10.

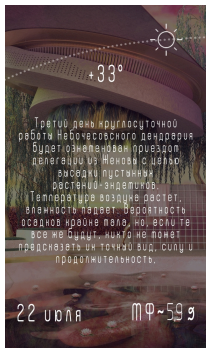


Это послужило пространным рассуждениям на тему: *"А знаем ли мы?"*.
Сюжет занял пять дней, два столетия и несколько мотков нервов. А теперь, вперед.

| КОГДА | ЧТО ПРОИСХОДИТ | ПОДРОБНО |
|---|---|---|
|  | Погода |  |

— Первый квест без сюжетного вступления.
— Там написано ***вы знаете, что делать***.
— *Фух, слава богу.*

| | | |
|---|---|---|
|  | <br>Из заброшенной обсерватории в 1955 год. Осмотр достопримечательностей. Оуэн Фортинбрас. Самая странная поездка на трамвае. Заселение в ~~еврейский~~ итальянский отель. Первые заработки. | *Вся Меза запирается на этот вечер дома, не дай бог что* |

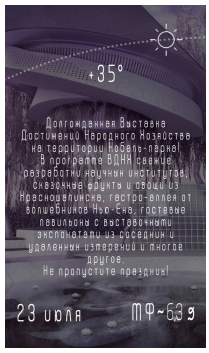
| КОГДА | ЧТО ПРОИСХОДИТ | ПОДРОБНО |
|---|---|---|
| <br> | **Погода**<br><br>Прогулка в дендрарий. Разделение на правых и левых, по принципу "ректор или тот странный парень". Попытки написать книгу и выкопать все цветы. Грязь, палатки, "сами мы не местные". Кирилл Дракенблют, взгляд из прошлого. | <br>— Парень с мрачным взглядом это хуже.<br>— Его хотя бы можно избить всей толпой.<br>— Он нашел нам жилье, прошу заметить.<br>— Занятое привидением... |

| КОГДА | ЧТО ПРОИСХОДИТ | ПОДРОБНО |
|---|---|---|






**Погода**




Немного временных аномалий. Появление Аксы Лэйншер. Опять палатки. Выставка новейших технологий. Андроиды. Рихард Лоссар. Важные разговоры и неважные фотографии. МЕЗЮКИИИ! Еще одна попытка заработать.



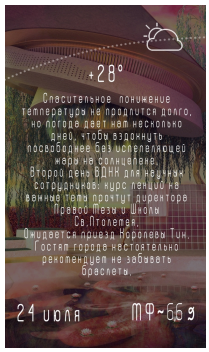

— Идём на квест, ребят, будет мясо!!!
**на квесте**
— Дети, придумайте смешные изобретения, посадите цветы и допишите за меня книжку.

| КОГДА | ЧТО ПРОИСХОДИТ | ПОДРОБНО |
|---|---|---|






**Погода**



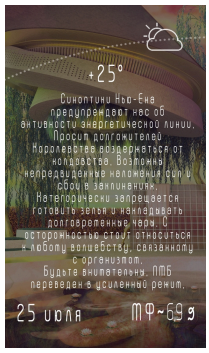

Снова ~~психушка~~ высококвалифицированное лечебное заведение. Посещение кабинета Доктора Вюста. Начало конца. Сумасшедшие везде. Ну очень плохой план. Ректор что-то скрывает. Палата, в которой все заканчивается.







— Стучим в Вурхейм и просим отдать потерянные случайно вещички.
— Отдайте мне потерянные нервы!

| КОГДА | ЧТО ПРОИСХОДИТ | ПОДРОБНО |
| --- | --- | --- |
| <br> | **Погода**<br><br>Несколько минут тишины и покоя. Быстрые сборы. Осмотр здания в отсутствии хозяина. Старые фотографии и снова Фортинбрас. Палочки наготове! Портал в будущее. | <br>— Янус убивал людей человека, к памятнику которого теперь собираются идти сотрудники сына Януса, который сдал Януса человеку, к памятнику которого идут его сотрудники. |





# 13 - БО - Озвученный месяц

Страница **13 - БО - Озвученный месяц** пуста.
Наполнить содержанием

## Мезюки.1955.Добро пожаловать




"Обсерватория очень изменилась за лето. И дело было не только в пышно разросшемся за дождливое лето плюще. По полу террасы змеились канаты из проводов. Некоторые из них были толстыми, с предплечье в обхвате, другие закручивались гибкими тонкими лианами и свисали с потолка. Провода едва слышно гудели, а некоторые даже сыпали время от времени трескучими искрами, из-за чего в коридоре остро пахло озоном, будто бы перед хорошей летней грозой.
Сама обсерватория выглядела не многим лучше. Телескоп куда-то исчез, на его месте расположился некий механизм, к которому и тянулись провода с террасы. В центре был установлен круглый каркас, похожий на гипертрофированный чакрам размером с человеческий рост. По окружности чакрама медленно сновали искры, больше похожие на светлячков. Рядом с кольцом — старинная на вид ЭВМ, извлечённая, судя по всему, из закромов Мезы, сохранившихся ещё со времён былого могущества института. На маленьком мониторчике, который терялся на фоне крупного корпуса, в три ряда бежали цифры красного, зелёного и жёлтого цветов. Всё кругом ЭВМ ощетинилось рычагами, тумблерами, кнопками, клавиатурами с неизвестными символами вместо вразумительных букв, а также крупной белой табличкой "Руками, лапами, рогами, хвостами и прочими частями тела не трогать!"

### Начало. Заброшенная обсерватория

> Что делать в заброшенной обсерватории?
> Есть вероятность, что ректорат задумал очередную вечеринку, но тогда никто не предлагал бы взять с собой побольше ножей и поменьше инстинкта самосохранения. В воздухе витали загадки, странный прибор вызывал опасения, но никто не думал поворачивать назад. Ах, если бы люди знали, что им грозит, они ни за что бы не отказались повторить все заново.
> На этот раз вместе с мезовцами отправился сам ректор. Причин могло быть несколько:
> а) все плохо с самодисциплиной;
> б) спонтанные разрушения;
> в) средненькая выживаемость:
> г) прочее.



ТОЧКА ВЫХОДА

### Начало. Просто обсерватория

> Незабываемые ощущения в тот момент, когда обои на стенах перестают отваливаться.
> Обсерватория 1955 года встретила пришельцев во всей своей красе. Город прошлого ожил, жизнь закипела там, где её давно не было. Желание разбежаться в разные стороны было убито отсутствием денежных средств на проезд в общественном транспорте.
> Улица Рейнара Высокого, киоски с газировкой, эскимо. Начало квеста было таким радужным, что не оставалось никаких сомнений — конец будет чернее ночи.



изображение утрачено в ВК

**Начало. Привет, Оуэн Фортинбрас**

> Нельзя проигнорировать встречу мезовцев с этим персонажем, который поначалу выглядел, как живой указатель в локации. Он знал где отель и знал в какой трамвай нужно сесть, на этом его функции, казалось, заканчиваются. FATAL ERROR.
> Далее первый трамвай, и госпожа Фортуна раздает билеты. Если бы каждый трамвайный билет давал призы, все бы только на трамваях и катались. Однако падение курса дуката с 1955 сделали эту традицию неактуальной.



## ТРАМВАЙНАЯ ОСТАНОВКА

**Начало. Гостевой Дом Джакомо**

> Изначально существовало предположение, что жить сотрудники будут в Вурхейме. В прошлом психиатрическая лечебница не была похожа на дом с привидениями. Это бы в некотором роде решило проблему вмешательства в прошлое. Как ни крути, а вмешиваться во временную линию, находясь при этом в смирительной рубашке, как-то несподручно.
> Однако все оказалось гораздо цивилизованнее.



## ДЕСЯТЬ ДУКАТОВ

**Начало. Еврейская кровь**

> Если ты не хочешь подзаработать, значит ты умер.
> Этим правилом руководствовался весь набор путешественников во времени, собранный в стенах гостиницы. Что делать в прошлом, чтобы получить пару дукатов? Показать свои таланты? Играть на остановках, положив перед собой футляр от аккордеона? Готовить шаурму в закусочных?
> Нет. Видимо, даже Джироламо понял, что мезовцы пригодны лишь как сотрудники коллекторского агентства. Или как филиал налоговой.
> Ты все таки умер? Это не повод задерживать выплаты.



## ЧИОРДАНО РАПИЧИ

«Если сможете вернуть часть моих денег, солнышки, забирайте их себе».

— На квест можно брать немагические вещи только? Или одну магическую можно? Ну понятно, что в пределах логичности этого мира... а не ядерную ракету в кармане.
— Она могла бы пригодиться.

- 

— На этот раз всё точно будет окей!

- 

— Как обычно мы такие: "Мы идем в тяжелый поход, оставим дома все необходимое и возьмем одну вещь, которая не пригодится".
— Я думал ледолазные крюки взять. На всякий случай!
— Я взяла молитвенник.

- 

— Вас просто выкинут в чумной и закроют двери.

- 

— В который раз мы доверяем Адаму и по-видимому собираем машину смерти.
— Такова наша судьба.

- 

— Щас бы лопатой Оуэна по голове и на оленя.

- 

— Я чувствую себя так, будто стою на пристани, с который уплывают эльфы в Валинор. Они могут, а я нет!

- 

— Лиза, верни колокольчик.



## Добро пожаловать.Точка выхода




**Прибор явно не был активен. Тем не менее, он тихонько ворчал, потрескивал и жужжал. Те, кто обладал магическими способностями, могли почувствовать по мере приближения к прибору исходящее от него тепло, а также, если бы прислушались, смогли бы услышать тихие, наслаивающиеся друг на друга голоса. Невозможно было разобрать ни слова, только едва слышные интонации. Те же, кто магией не обладал, могли лишь ощутить, как волосы на их теле встают дыбом, будто от статического электричества.**

— *О, табличка для товарища ректора,* — моментально выцепила **Блимм** из пространства не то, что нужно. Куда-то сюда сегодня сходились все линии королевства, предвосхищая, наконец-то, лето на островах. То самое, а не обычное с солнечными ожогами. Наученная долгими годами, что именно то, что возьмешь, не пригодится, Даша взяла с собой лучшее, что у нее было — себя. Если за очередную сходку мезовцев никому не понадобится бальзамировщица, то уже весьма неплохой исход. Конечно, весь план портил зачарованный брелок, выдающий шаурму и давно позабытый в кармане джинс.

Любопытство уничтожало сегодня девушку сразу с двух сторон. Трогать хотелось. Хоть руками, хоть несуществующими рогами. Трогать и щелкать, даже если это взорвет Институт. С другой же — сегодня магические способности становились видимыми и осязаемыми. Не знать, как же они выглядят со стороны было практически невыносимо. Так же сильно, как полтора часа без кофе. Бытие резко решило стать привычно мрачным. Оставалось ждать других жертв погоды и беспокойных рук. Блимм ожидала.

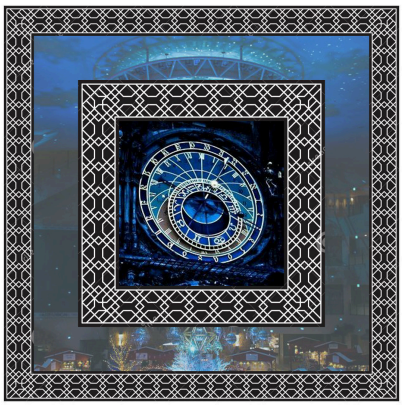
Сегодняшний день казался чем-то непонятным, ведь студенты Мезы собирались именно здесь, в обсерватории, по объявлению товарища ректора. **Минерва** не знала, в какую передрягу они могут попасть, но собрала то, что могло пригодиться даже сейчас – три небольших консервы, полтора литровую бутылку воды и консервный нож. Всё это хранилось в рюкзаке, и максимум, что туда бы влезло сейчас – один-единственный кед 38-го размера. И где-то на дне спрятались три пары белых носков, которые любезно нашлись под кроватью. В кармане затерялась почти полная зажигалка.

В обсерваторию сотрудница вошла неспешно, осторожно обходя любые препятствия. К прибору подходить Вескер боялась, поэтому держалась в стороне, ожидая остальных. Почему-то захотелось спрятаться где-нибудь в кустах, чтобы случайно не попасть под влияние прибора. Но уходить было бессмысленно, поэтому девушка упёрто ожидала, изредка поправляя заколки на голове. Сегодня волосы были в полном порядке.

Иногда замечательный прогноз погоды лишний раз выволакивал на улицу даже таких сонных личностей, как **Бурёнка**. Ей, признаться, было интересно поглядеть, как на других людях выглядит их магия, и ещё сильнее — как отображается её собственная регенерация. Для этого она даже собралась, будто в поход, и отправилась на поиски самой высокой точки в Мезе, чтобы устроить себе шикарный панорамный вид на 360 градусов. Но, как часто бывает с местными жителями, попала куда-то не туда и не ушла восвояси, а решила присмотреться.

Ей впервые за долгое время случилось увидеть неестественно выглядящие на фоне естественной среды провода, да ещё и определенно собирающиеся в какой-то одной точке, судя по их расположению. Придерживая пояс халата, чтобы не улетел следом за ветрами, Бурёнка добралась до обсерватории и долго, очень долго смотрела на здешнее господство техники и искр. Вслушавшись в незамеченную ранее тишину, чем ближе девушка подходила к необычному чакраму, тем четче краем уха ловила бессмысленный многослойный шепот. Именно по этой причине она благоразумно осталась на средней дистанции, машинально кивнув присутствующим мезовчанам. Либо это случайность, либо собираются тут люди по воле рока или гласа жажды приключений.

Чувствуя что-то неладное, в первую очередь Алала решила перепроверить, на месте ль лежат в рюкзаке угли, спирт и бинты, хорошо ли перемотан ужин на вынос и не появились ли на бумаге некрасивые бурые пятна.



После пары пшиков по периметру тела духи оказались там же, где спирт. Волшебных вещей Алала не прихватила, поскольку ничем подобным не располагала. Только она, припасы по мелочи и кухонный нож, припрятанный в кобуре, обтягивающей бедро по всей окружности.

Убедившись, что всё на месте, Алала перезаправила футболку в брюки, понадежнее воткнула клешни брюк в халявы сапог и наконец-то окинула взглядом всю обсерваторию, в её гробовой тишине морщась от собственного тяжелого сердцебиения.

Чем-то сегодняшний вечер напоминал ей приготовления к прыжку в Вурхейм, серьёзно.

— *Вижу цель,* — зачарованно протянул герой Королевства **Уриил**.

В Обсерватории поставили Звездные врата, а также наборное устройство. Деште-Лут понял со всей ясностью, что сейчас произойдет. Кто-то (не будем говорить имен), продал сотрудников Мезы инопланетным захватчикам. Через десять минут придет манипулятор сознанием и разжижит всем собравшимся мозги. Потом, собрав "овощи", которыми станут все пришедшие, капитан НЛО скажет: "Поехали!", взмахнет рукой и улыбнется, как Гагарин.

Жить им оставалось всего ничего. Ури поправил сползающую на лоб каску золотого цвета, сползающую с пояса кобуру с ножом и сползающий со спины ранец с маковыми плюшками и походной аптечкой. С парня сегодня сползало абсолютно все и он вынужден был без конца поправлять ремни, штаны и пряжки. Со стороны казалось, что у Деште-Лута блохи и чесоточный клещ. Может быть, так оно и было на самом деле — лето и пуховики творят чудесные вещи. Сегодня Ури не надел пуховик, потому что его грел внутренний жар неизвестности, однако теплый свитер под горло все-таки снять не удалось.

— *Йобле, ну и погодка,* — пробулькал **Лёнька**, подлезая кудлатой головой Ури под локоть, как к единственному, с кем он уже однажды спал на полу. — *Когда-то у моего деда сломалась нога, так вот с тех пор она была замечательным индикатором погоды, ну, уже когда заросла. В смысле срослась. Вы понимаете. Нам это никак особо не помогало в плане подготовки к жаре или морозам, зато хоть морально мы были настроены на страдания, а тут. Здравствуйте. Что это, зачем это, и почему так много?*

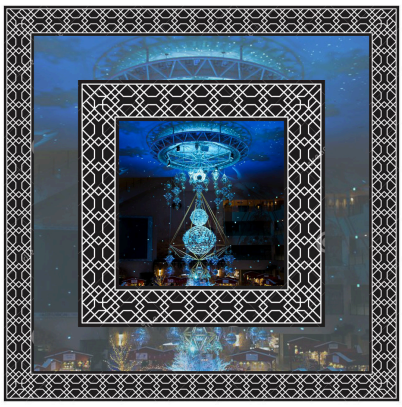
К месту встречи Северсталец добрался с ну очень решительным лицом, смешно шурша свободной и непривычной телу рубашке, а в руках сжимая крохотную скляночку с мерцающим в ней рыжим огоньком. Теперь, при виде всех этих непонятных штук, единиц и нулей решительность заколебалась, а вот явно заскучавший за год прозябания в стеллажах демонюга засиял пуще прежнего, бросая во все стороны теплого цвета отблески. Лёнька, от интереса вытянув губы трубочкой, даже приоткрыл ладошку, разрешая Свадхистане (а в склянке сидел, конечно, именно он) освещать чуть больше — в конце-концов, что бы это ни было, оно же на территории Института, чего тут тогда жаться к стенам.

— *Замечательная штука. На внешний вид. Вот эти вот цвета прекрасно подобраны под интерфейс. Знал бы я ещё ИКТ — вообще бы не было пределов восторгу.*

Всю последнюю неделю **Ася** была занята душевными метаниями. Днем она усиленно рассуждала, что ей взять с собой в великий ежегодный поход имени разрушенной психики. Как настоящая богатая леди, Тургенева выбирала между ядовитым жемчугом, феской-невидимкой и личным дирижаблем. С наступлением ночи Ася впадала в депрессию, размышляла о бесцельно прожитых годах, страданиях и смерти. Заканчивалось это все превращением Аси в неуёмную, но крайне веселую нечисть, которая танцевала возле зеркала с котами в обнимку, пела в баллон лака для волос и неистово раздражала свою фею. У всех были свои способы справляться с кризисом среднего возраста.

И вот, день настал. Примерно два года назад Ася прекрасно провела время, обезвреживая Прытку и знакомясь с местными породистыми психопатами. Год назад она не менее прекрасно гипнотизировала взглядом потолок, поскольку немногим ранее своими ногами перешагнула через тело робота-подростка. В этот раз Ася собиралась переиграть некоторые моменты.

— *Привет-привет, чуваки,* — девушка кивнула тем, кто пришел раньше, и пошкрябала ногтями коленку. Комары в



этом году были какие-то особенно наглые. — *Кто-нибудь взял с собой бутерброды? У-у-у, это что, это всё нам? Высокотехничненько и выглядит безопасно.*

Тургенева на всякий случай проверила волшебную палочку в кармане шорт-бермудов и отмахнулась от очень назойливых и очень иллюзорных камней, весь сегодняшний день преследовавших девушку.

У **МакАлистера**, кажется, не было повода приходить сюда. Как и не было повода не приходить. Ведомый мыслями о ветре, магия которого сегодня крутилась видимой поблизости, а также о городских крышах, Рико задумчиво шагал по территории Института, пока не уперся взглядом в то, что шло вразрез с личными воспоминаниями. Поначалу показалось даже, что здесь успела пройти массовая практика кинбаку, а полукровку не позвали, но при ближайшем рассмотрении уроки связывания все же оказались ни при чем.

Аэромант поправил лямку рюкзака на плече. В ответ из сумки зашуршала пачка с чипсами, которой тесно было по соседству со скалолазной веревкой. Там же брякали карабины и гайки, а если хорошо встряхнуть, булькала фляга с водой. Парные японские мечи на поясе совершенно выбивались из образа, равно как и волшебная палочка в кармане. Ни на самурая, ни на классического волшебника северсталец внешне не походил. И иногда даже сам сомневался, имеет ли право выбирать себе любое из этих званий. Сигареты и зажигалка в карманах не привлекали внимания. и о них легко было забыть.

И без того вечно лохматые, волосы принялись тянуться к потолку, и дампир настороженно замер, не решаясь сразу топать вперед и трогать все подряд.

— *Здравствуйте-здравствуйте,* — **Артемий** поприветствовал уже собравшихся и прошел в обсерваторию, как и велел всей Мезе ректорат. Бурах еще со времен Первой Эпидемии в степи знал, что пригодиться может совершенно всё, что есть в карманах, сумках и даже носках, поэтому взял с собой самое необходимое. В сумку на плече он сложил небольшую бутылку спирта, прочную веревку и пластыри в коробке. К ноге Тема привязал скальпель, да так, чтобы достать его можно было быстро и без проблем. В задних карманах джинс, закрепленных на бедрах достаточно тугим ремнем, лежали два презерватива и коробка спичек. Вечер обещал быть достаточно интересным, учитывая вибрации волос на голове Гаруспика. Ойнон спокойно подошел к товарищу и кивнул ему, обращая взор к машине:

— *Прекрасная штука, не правда ли, Ури?* — он улыбнулся и продолжил осматривать ЭВМ. — *Скажите, Ури, а наши девочки взяли с собой немножко еды, а то я не доглядел и не додумал до этого своими мозгами,* — Темка поджал губы, стараясь меньше выдавать свое напряжение. Волосы стояли, как говорится, дыбом.

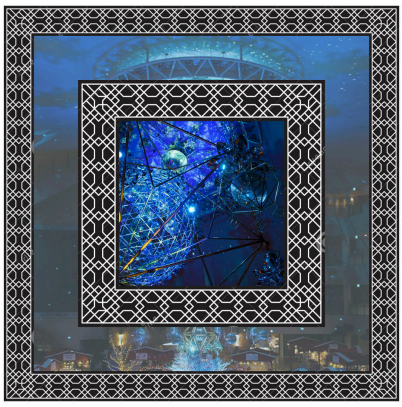
В поисках северостальцев, **Айвинн** изучал окрестности Мезы. Одет был в розовую ночнушку, размером немного выше колен, под ночнушкой — плавательные шорты, на ногах – еще сырые ботинки. За спиной тащил рюкзак, набитый до верху, полезными и бесполезными вещами, к полезным можно отнести: налобный фонарик, бутылку воды, бутерброды, изоленту, штекер в розетку с оголенными проводами, аптечку и дорожный набор инструментов. Из неполезных и тяжелых вещей – механизм, который Линдберг недавно нашел на стеллажах своего общежития. Проходя мимо загадочного помещения, парень ощутил большое скопление электричества и присутствие необычных механизмов, от исследовательского интереса зашел внутрь.

Перед его глазами предстал «механический рай». Цель Айвинна, на которую его направил создатель – управление защитным комплексом, где и проработал парень 5 лет, перед тем как то заведение расформировали. Атмосфера напомнила прошлое, что подвело парня к мыслям: «а не это ли новая цель?». Не обращая уже ни на кого внимания, подошел к механизму, но на нем висела табличка «не трогать».

Айв осмотрелся в поисках управленца.

**Ник** вошел в обсерваторию следом за северстальцами и замер у стены неподвижной и слегка клубящейся тенью. Внутренняя магия заводчанина окутывала его едва заметной паутиной тончайших энергетических нитей, мешая рассмотреть неизвестный прибор. К слову, телескоп ему нравился больше.

— *Всем привет.*



Еще год тому назад, Доминик постарался увильнуть от неизвестной техники, обойти ее окольными путями, но время и полезные знакомства внесли свои коррективы. После двух месяцев с Памятью, заведующий прекратил шарахаться от незнакомых механизмов, проявляя к ним сдержанный интерес и выдерживая уважительное расстояние. Руками трогать не решился бы и без предупреждающей таблички. Мало ли что.

Дождавшись Патрика, юноша приветственно махнул ему рукой и поправил плотную рубашку, натянутую поверх футболки. В одном ее кармане хранился складной ножик, во втором — магическая подвеска, тот самый компас-указатель, любимая игрушка Ника во всех путешествиях. Северсталец решил не изменять своим привычкам и на этот раз. Еще при себе парень имел флажку с водой, пару бутербродов и шоколадку, которая грозила расплавиться от летних температур.

**Ваня** прислонилась плечом к дверному косяку и присвистнула, наклоняя голову на бок. Обсерватория ответила ей гулким эхом, пощекотавшим бока железной машины. Она была похожа на главный блок Эниак с большой натяжкой, на стене не хватало мониторов с выведенными изображениями камер и пары сотен кабелей, но от неприятного воспоминания свело лопатки.

— *Чёрт, у тебя над головой как будто два человека перетягивают друг друга,* — переведя взгляд на Дашу, цыганка несколько раз сморгнула и подавила суеверное желание сплюнуть через плечо. Проявления местной магии даже спустя три года удивляли ее каждый божий раз, от погодных аномалий до волшебства коренных жителей королевства.

Неуверенно покачавшись с пятки на носок, Ваня шагнула в обсерваторию и на всякий случай похлопала себя по карманам. Не идти на встречи с ректором с пустыми руками её научил пример многих сотрудников — как правило, безобидные планерки превращались чёрт знает во что. В пальцы доверчиво ткнулась пачка сигарет, коробок спичек и спрятанный в рукаве нож.

## Добро пожаловать.Точка выхода - 2

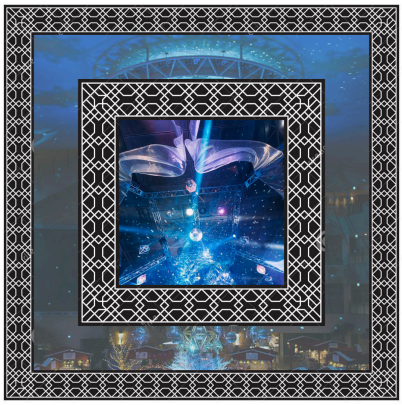


Печальный опыт — лучший учитель. На этот раз сотрудники собрались по зову любимой администрации тщательно. И **Экки** не исключение. Толстовку сменила лёгкая непромокаемая куртка. По карманам были рассованы необходимые мелочи, вроде спичек, сигарет, ниток с иголкой, дротиков и жвачки. В рюкзаке за спиной лежала свернутая до максимума большая плёнка для навеса или ещё чего, небольшая бутылка волшебного мёда с гор, буханка хлеба. Сверху на рюкзак, как богатырский меч, была пристёгнута небольшая складная лопата. Почему-то Экки показалось, что уж лопата то точно лишней не будет.

— *Доброго вечера,* — спокойно отозвалась Эк, приветственно взмахнув рукой. В зал она вошла с опаской, слишком много техники, слишком много электричества, пахнет серьёзными неприятностями. Немного подумав, Экки решила, что в зале слишком много нормальных живых людей, что бы коварная техника зацепила именно её фон, не настолько же ей должно навести. Главное держаться на максимальном расстоянии от страшной штуковины с кнопочками и не наступать на провода.

— *Великий Триединый, что это за штука,* — произнёс **Анук** и споткнулся ногой об провод, который лежал на полу. Мало того, что пропал телескоп, так ещё и волосы начали вставать дыбом. Мальчишка почесал затылок, поправил спички в кармане, проверил наличие воды в бутылке, чтобы не зачахнуть, и улыбнулся всем, кто пришёл раньше, чем он.

— *Трогать пока что не будем, да?* — абсолютно серьёзно спросил Брысь и подошёл к штуковине чуть поближе.



**Даня** ввалился в обсерваторию, мокрый и вонючий, так как последние несколько метров бежал по жаре. Через плечо у него была перекинута сумка с фонариком (памятуя факелы в закрытых помещениях), мотком прочной веревки, несколькими бомж-пакетами и бутылкой воды. Волшебных проводников у него не было, но была титаническая уверенность в собственных силах.

— *Всем знакомым привет! Незнакомым тоже! Уруба, такая жара, просто с ума сойти! Раньше вот было ничего, а сейчас хоть помирай.* — Он задрал лицо, упер руки в бока и громогласно выдохнул.

Спустя пару минут он отошел и уже начал гулять вокруг странного устройства в центре обсерватории. Ничего подобного Даня раньше не видел и теперь боролся с желанием что-то включить или потянуть. Пока что инстинкт самосохранения побеждал.

Биты отбивали ритм в беспроводных наушниках **Элизабет** Винчестер, которая уверенным шагом направлялась в обсерваторию. Поначалу появление планировалось более эффектным — верхом на олене, с сычом на плече и сопровождавшим с двух сторон кошкой и механической собакой. Всё же благоразумие взяло вверх и Лиззи решила не подвергать опасностям своих клювокрылых и четвероногих друзей. Блестящий пучок на макушке был собран наспех после получасового мучительного решения, что надеть, обуть и что с собой взять. Исход был таким: простые удобные кроссовки, черные джинсы, того же цвета майка и, конечно, оружие, коим являлся лук с колчаном стрел. Вот только еще одно последнее приобретение Элизабет решила взять с собой, повесив перо Витара на пояс, словно меч на доспехах.

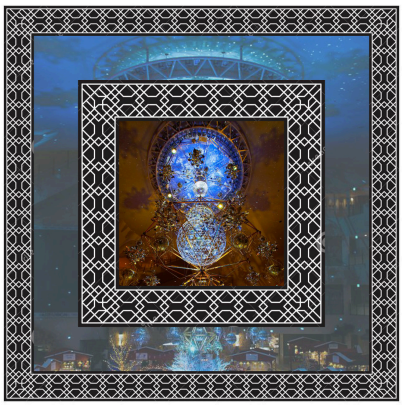
— *О, всем привет,* — внимательно осмотрев обсерваторию и переведя взгляд на товарищей, Элизабет встревоженно уточнила:

— *Кто-нибудь кроме меня еще тут боится?*

Вся бравая смелость куда-то улетучилась от ощущения встающих дыбом волос из-за необычного прибора в центре обсерватории.

Из волшебного **Донован** пришлось взять маховик, столько раз спасавший ее от потери во времени, но не раз оставляющий её где-то в пространстве неосязаемым двойником. Запихнув маховик под майку, алхимик

похлопала себя везде, нащупала простую зажигалку в кармане джинсов и бутылку водки в холщовом мешке за спиной на толстом ремешке. Туда же она смела со столика швейцарский нож и биту.
Те разы вылазок в приключения, что пропускала Шарлотта, казались ей неделимым балластом и грузом, лежащим в том месте, где обычно сосет под ложечкой. Кто и зачем сосет, Ло не знала, но пропустив немалое количество исторических моментов Мезы, она ощущала что-то неприятное в затылке.
Осторожно обходя провода, приподнимая ноги, как учили на уроках физической культуры, Лотт подпрыгивала множественное количество раз, стоило только проводам заискриться. С техникой у нее были свои несостоявшиеся отношения, оставляющие ожоги и ссадины. Остановившись возле плюща, Донован заправила волосы в толстую резинку и встряхнула руками, готовая ко всему, что она должна знать, но почему-то не знала. Но трогать ничего, как и заверяла табличка, она не собиралась. Во всяком случае, пока.



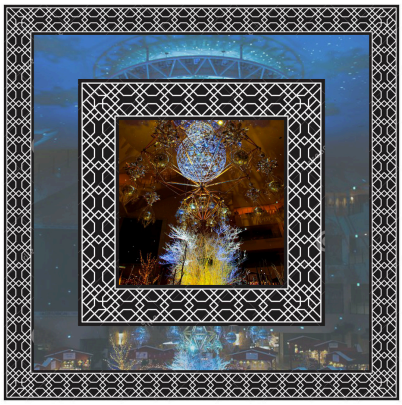
*— Ури, ты мне кажешься смелее многих, если что, прячемся друг за друга, —* подмигнула она товарищу по общежитию, переступив надоедливый провод, жужжащий под ногой.
Сегодняшняя погодная аномалия здорово развеселила **Чарльза**. Визуализация способностей в его случае выражалась искрящимися тонкими нитями, похожими на электрические разряды: они вились вокруг тела, время от времени убивая показавшихся в жару комаров. Чар не хотел вызвать какое-нибудь замыкание, поэтому не решился подойти ближе к прибору.
*— Привет, народ, —* видя собранность ребят, сотрудник покопался в карманах цветастых шорт, проверяя наличие хотя бы палочки. Помимо неё в запасах оказались мятая пачка сигарет, зажигалка и складной нож, подаренный давным-давно призраками Клоповни. Негусто, но лучше идти куда бы то ни было налегке.
На всякий случай все-таки достав палочку, Чар навострил уши и замер среди проводов, ожидая начала ничуть не странного собрания.
Вечер выдался из тех, в которые хотелось свободы, движения и чего-нибудь нового. Заприметив стекающихся куда-то мезовцев, **Бэт** пристроилась хвостиком, потому-что по нескольку человек ходят только в интересные места. И надо же! Не прогадала.
Только-что начала спадать дневная жара. Сорби поспешно добравшаяся до обсерватории, чуть притормозила у входа, с удовольствием шагая в прохладу, и двинулась дальше уже не спеша. Здесь она бывала раньше, хоть и всего один единственный раз. С тех пор в этом месте существенно прибавилось проводов, беспорядочно разбросанных по полу и девчонка очень старалась ни за что не запнутся, и никуда не наступить.
Приблизившись к непривычного вида громадному ящику со множеством кнопок, заводчанка так и замерла, с любопытством рассматривая предупреждающую табличку, от которой так и тянуло куда-нибудь ткнут, и что-нибудь подёргать.
*— А точно нельзя? Может хоть разочек? Там вон совсем неприметная кнопка есть, она явно ничего такого не включает.*
Не удержавшись, Бэтти мечтательно вздохнула, махнув молотом, который держала в правой руке. Чудо маготехнологии, за которое можно было без сомнений сказать спасибо одному представителю гильдии оружейников, вызывало у северстальки желание срочно опробовать его на деле. Минусом во всём этом было только наличие диэлектрических перчаток, которые жутко парили. Их сотрудница с удовольствием стянула бы и спрятала в карман, уже и так топорщившийся от имевшихся там средств первой помощи вроде бинта, антисептика и коробки пластырей, но по технике безопасности было не положено С молотом она всё-ещё была на "вы", а потому предвидела некоторые возможные травмоопасные ситуации вплоть до "случайно заехать себе же в глаз". Её походный набор первой помощи был довольно скудным, но его наличие всё-равно немножко успокаивало, как тот амулет, купленный за самую мелкую монету в сувенирной лавке.
В обсерватории **Аэлина** никогда не была и сейчас искренне не понимала почему это место так называли. Пробираясь через провода, она постоянно спотыкалась. Из неё то и дело выпадала иллюзия без её магического вмешательства. То вылетит ворона и взорвётся тёмной дымкой, а то и собственная нога разводится.

Магический фон шалил небывало. К тому же, в помещении она хорошо ощущала дикие волны в том самом фоне и обрадовалась, что не брала с собой волшебную палочку.

Заметив табличку с запретом, Аэлина подумала о том, что про силу мысли никто ничего не уточнил, а о кольце с телекинезом, которым можно было что-то в эту вещь бросить, вообще ни единого упоминания. Но, к счастью, она чихнула, отчего её саму развоило и мысль о нарушении запрета вылетела вместе с иллюзией. Развеяв свою копию, Элин поправила лямки рюкзака и решила слиться с остальной командой мезахистов.

— *Леньчик, ты готов помирать?* — **Ури** потер кулаком кудрявую голову Рыженького. — *Вижу, что нет. Что ж, не все всегда бывает так, как мы хотим.*

Набралась целая куча народу, и Деште-Лут готов был взвалить на себя ответственность по оказанию первой медицинской помощи в случае чего. В походной аптечке была трубка, которую Ури будет вставлять всем тем, кто начнет терять кровь. О местонахождении артерии он имел представление, можно воспользоваться ножом если что.



— *Да, Артемий, штука замечательная. Если мы не расщепимся в ней на молекулы, то я совсем ничего не понимаю в физике. Я взял булочки.*

Деште-Лут потряс рюкзаком.

Загадочные объявления заставляли любопытство просыпаться, а оно в свою очередь двигало **Машку** на общеинститутские сборы во всяких подозрительных и не очень местах. Последствия после них, конечно, были самыми разнообразными, но когда трудности останавливали жажду сунуть нос в важные и чрезвычайно тайные дела Института. Погодная аномалия к любопытству располагала так же, как и просьба ректората. Цветы раскрылись утром ярким цветом и привычно прятаться под кожу не хотели, как будто бы существовали отдельным целым. Поэтому поясная сумка, вмещающая в себя упаковку сигарет, небольшой швейцарский нож и волшебную флягу, была не по канону надета через плечо.

Взяв на себя роль тягача, сотрудница вела за собой и Хосе Аркадио, подхваченную по дороге, и регулярно смотрела себе через левое плечо, проверяя — спотыкается она от темпа ходьбы или нет. Петя не спотыкалась, но перед входом споткнулась Марсель. Вероятно, что об провод.

— *Пис, лав, лак виз ас. Доброго вечера, короче,* — кошковка задумчиво поскребла ногтем себя по виску и, приветственно потрепав недалеко стоящего Нука по волосам, пододвинулась ближе к Пете.

По меркам **Пети** заброшенная обсерватория выглядила неуютно. Разросшийся плющ и тихое гудение неопознанной машины добавляли месту таинственности из книг про джунгли, победившие в борьбе против технологического прогресса. Как вести себя в такой обстановке Хосе не знала, но пришла составить компанию Маше. Когда они переступили порог, заводчанка оглянулась назад, на дверной проем. В кармане лежали бинты и шпильки, пальцы свободной руки сжимали поржавевший лом, без смысла лежавший на складе Завода.

— *Вечер добрый, товарищи,* — **Саша**, уже заметно освоившаяся с новым выбрыком организма и интересным зрением,выглядела вполне спокойно и уверенно — насколько, конечно, всегда встревоженная ведьма могла выглядеть уверенно. — *Не уверена, кто здесь уже есть, кого еще нет, но в любом случае здравствуйте! Давайте сохранять оптимизм и верить в лучшее.*

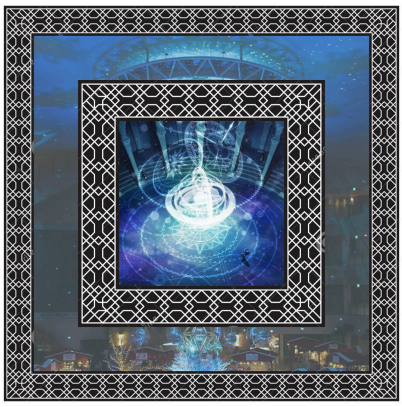
Девушка привычно поправила висящий на одной лямке рюкзачок, с которым прошла, кажется, огонь, воду и все остальные неприятности. На этот раз, обрадованная отсутствием ограничений в количестве поклажи, Александра притащила с собой и пару полных фляжек, и несколько шоколадок, и бинты с перекисью на всякий случай. На шее мягко поблескивал маховик времени.

Девушка повертела головой, пытаясь рассмотреть незнакомое помещение, в которое и попала-то, следуя за другими людьми, и подошла поближе к здоровенной металлической штуковине. Звездой вечера явно была она.

# Добро пожаловать.Точка выхода - 3



**Ася** гарцевала, как необъезженный скакун — что-то случилось, что-то должно случиться? Даже привычная волшебная палочка вдруг стала казаться ещё больше и страшнее, чем была, совсем весомой. Очень хотелось вытащить походный нож и обстругать ее — но нельзя. Какая есть.
Беспокойство валькириии медленно уходило вместе с восстанавливающимся дыханием. Раз-два, раз-два, и так до восьми. Кьелл погладила пальцами карманный молитвенник, ощутила шероховатость обложки и шумно засопела.
— *Привет, ребята,* — наконец выдохнула заведующая Клоповни, приходя в себя после поспешных сборов. Эхо вытолкала Асю сюда практически с кровати и реальность до сих пор обретала свою глубину, становилась тяжелее. Жизнь налаживалась.
Помимо того, конечно, что сейчас куча студентов стоит в пугающей обсерватории. Но это тоже исправимо! Наверное.
— *Булочки...* — протянул **Бурах** на языке. На нервной почве у Артемия обычно возникало только одно желание, заключающееся в пробуждении чувства голода. Артем вытер рукавом нос и оглядел различного рода кнопки. Особенно его заинтересовала одна, самая красная из всех красных. Руки чесались нажать, однако, Темка понимал, что это может кончиться катастрофой.
— *Маленькой или большой проблемой, да,* — закончил сотрудник свои мысли в полный голос и коротко помахал тем, кто пришел совсем недавно.
**Миранда** вошла в помещение в предвкушении предстоящего мероприятия. Чего стоит ожидать, она совершенно не знала, но надеялась, что в итоге выживет и не станет калекой, ибо она не смогла бы пережить, например, потерю конечности или присутствие некрасивого шрама на теле.
Шум, исходящий от каждого шага клопа, разносился по всей обсерватории, и это даже немного пугало. Как и пугало завывание ветра. Атмосфера для такого вечера была что надо. Старинный телескоп сразу же привлёк внимание сотрудницы. Токката несомненно направилась бы к нему, если только не одно "но". Квест. Сейчас нужно было сосредоточиться на нём. С собой Мира взяла лишь себя саму и магическое кольцо. Впрочем, его она никогда и не снимала. И да, зачем-то рыжеволосая взяла с собой мыло.
— *Добрый вечер,* — Боуэн кивнула тем, кто уже успел прийти, после чего громко чихнула. — *Простите,* — извинилась она, зажав пальцами нос.
**Ойш** быстро лавировала вслед за Кьелл меж толстых проводов, которыми был густо усеян пол коридора, ведущего в обсерваторию. В этом крыле Института ей бывать еще ни разу не доводилось, посему девушка нервно теребила при каждом последующем шаге свой нож-бабочку, предусмотрительно прихваченный из общежития, вертела его в руках, то клацая на зажим, то вновь его отпуская. Лезвие то и дело угрожающе поблескивало в свете садящегося за горизонт солнца, едва пробивающегося внутрь помещения своими прямыми лучами. Хотя по факту орудовать упомянутым оружием сотруднице еще ни разу толком и не доводилось.
— *Надеюсь, мы не переломаем сегодня же себе все кости, оптимистичного вечера всем.*
Перепрыгнув порог обсерватории и не совсем удачно приземлившись на пятки, девушка тихо шикнула, тут же перекатываясь на носочки и продолжая движение к собравшимся ребятам уже с упором именно на них. Провода не кончались в коридоре, а тянулись прямехонько с странного вида агрегату прямо посреди обсерватории, посему раз за разом вновь приходилось через них перепрыгивать, дабы не нарушить какую-нибудь заумную систему. Странного вида конструкцию Ачиммури окинула скептическим взглядом и поспешила присоединиться к присутствующим в помещении клоповчанам.
— *Всем доброго времени суток,* — произнесла Адара, входя в обсерваторию и с видимым интересом рассматривая окружающую обстановку. Огромное количество растительности, змейки-провода под ногами и



далекий отзвук голосов — оставался лишь малой частью общего впечатления. Девушка аккуратно переступала через препятствия различной сложности, медленно приближаясь к своей конечной цели. На губах блистала легкая улыбка, а в белокурых волосах запуталась старая-добрая волшебная палочка. Мягко прикрытая светлыми локонами, она поддерживала прическу своей владелицы и в любой момент была готова перекочевать в ее маленькую ладошку. Если ведьма сумеет пережить очередное приключение, то обязательно навестит родственников.

— *Обязательно,* — прошептала девушка, сильнее стискивая лямку рюкзака. В излюбленной походной сумке притаилась небольшая аптечка, контейнер с едой, бутылка воды, мыло с салфетками и несколько теплых вещей. А еще справочник, да. К бедру был бережно прикреплен складной ножик, много лет назад подаренный братом. Почему-то жутко хотелось прихватить его с собой и Ада таки последовала данному желанию.

Мисс **Свиг** могла провести прекрасный вечер, раскладывая в тихой комнате общежития пасьянс, но поддалась всеобщему ажиотажу и пришла в обсерваторию. Это помещение для сотрудницы было новым, поэтому, увидев провода и технику, девушка для себя решила, что возможно здесь устанавливают связь с межгалактическими объектами и проводят научные исследования, изучая возможность жизни на других планетах.

— *Выглядишь, как Китнисс Эвердин,* — мисс Свиг улыбнулась Элизабет и сняла свой рюкзак, вытащив оттуда волшебную палочку, которая то периодически слабо искрила, то издавала легкий шум, отдавая в спину Эллен.

— *Интересно, что сегодня произойдет?*

Держаться подальше от электроники под набегающими волнами сотрудников было трудно, но, по крайней мере было дело, о котором можно думать. Что-либо трогать у **Экки** не было ни малейшего желания. Подумалось, что всё это сверху выглядело бы очень интересно. Зал с потрескивающими проводами и толпа сотрудников с инвентарём. Причём по одним лилось, скакало и искрило волшебство, а у других вставали дыбом волосы.

— *Прекрасное начало, а?*

В море людей, Экки выцепила подругу и обняла.

— *Хорошо, что ты тоже здесь, мне будет спокойнее,* — улыбнулась Эк.

— *Добрый вечер,* — **Адам**, ловко лавируя между проводами, лёгким шагом прошёл через террасу.

В руках он нёс горсть мелких деталей разметом со спичечный коробок, а на подвёрнутых манжетах его белой рубашки можно было разглядеть несколько тёмных пятнышек. Не заметив их существования, или просто не посчитав грязь чем-то существенным, Кадмон улыбнулся сотрудникам.

— *Я, признаюсь, удивлён, что столь многие из вас сегодня пришли, несмотря на то, что последнее ваше путешествие по моей наводке закончилось... Немного хуже, чем могло бы. И даже не пытаетесь меня убить. Смерть вас ничему не учит. Это необычно и очень приятно, не важно, причиной тому доверие или психические мутации.*

Без всякого предупреждения несколько коробков Адам бросил в руки девушке и молодому человеку. Коробки прямо в полёте увеличились и развернулись, превратившись в непонятные металлические детали из двух полусфер размером со среднюю дыню. Другим сотрудникам в руки полетели верёвки, также в полёте развернувшиеся в моток проводов.

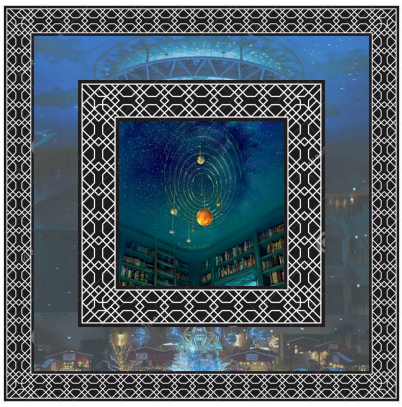
— *Закрепите, пожалуйста, полусферы в специальном пазе вон там,* — Кадмон указал на нишу за ЭВМ. — *А проводами соедините разъёмы рядом с кольцом. Возьмите себе кого-нибудь в подмогу, в одиночку вы будете долго возиться. У кого свободны руки, заклейте все места на проводах, которые искрят. Только постарайтесь не получить удар током или магический откат.*

Адам выложил прямо на коробку монитора несколько мотков синей изоленты.

— *Ну что, господа сотрудники, жду ваших предположений. Что, по-вашему, за прибор вы видите перед собой? Для чего он предназначен? Мне стоило немалых трудов его собрать.*

**Анук** кивнул ректору. Потом кивнул верёвкам в руках. Посмотрел на них внимательнее и выразительно кашлянул. Из всех людей в помещении крепить провода выбрали того, кто меньше всего подходил на эту роль,

потому что был маленьким, хрупким и деревянным.



— *Гару, Вань,* — юноша повернулся и через секунду пошёл к штуковине, — *помогите, пожалуйста.*

Он вставил провод в разъём и отдал другой конец ребятам, чтобы они могли соединить с другим разъёмом.

— *Эта странная штука явно может нас убить, господин ректор, вот что я думаю. Или поймать октарин, например.*

— *Здравствуйте,* — **Чарли** с присущим ему недоверием покосился на Адама и странный прибор, наконец-то решившись приблизиться к нему сквозь лианы проводов. — *Какой-нибудь портал? Машина времени? Трансформатор?*

Чар понятия не имел, что находится перед ними. Он не особо жаловал технику после стольких лет на островах, но в Жижах она входила в перечень обыденных вещей, пришлось заново привыкать. Тот факт, что странный механизм собрал Адам сам, вызывал лишь опасения, учитывая все предыдущие походы и дела по его наводкам и сценариям. Вряд ли он кого-то убьёт, хоть в этом Чар был почти уверен. Надеялся, во всяком случае.

— *Добра, товарищ ректор. А чего нам вас убивать? Я вот вообще, на Лугнасад позвать собирался.* — **Рик** с любопытством глянул на прибор, пытаясь выбрать среди множества крутящихся в памяти ассоциаций наиболее подходящие, но думая, кажется, все еще не о том. — *Вы бы согласились? Нет, не так... Вы согласны? А прибор, что прибор... Или генератор какой, или порталище куда-нибудь. Ну, навроде колодца. Что будет, если в него монетку кинуть?*

Аэромант жизнерадостно улыбнулся и посторонился, пока сотрудники разбирались с выполнением задачи. Чтобы хотя бы не мешать, если нет идей, чем тут помочь.

**Лёнька** хотел было посветить Ури демоном в лицо и сообщить, что для помираний слишком людно, как по традициям жанра из ниоткуда появился кидающийся вещами ректор. Ахнув, мальчишка присел, в какие-то доли секунды пытаясь высчитать траекторию полёта верёвки (мотка?), но, учитывая все его познания в математике, просчитался, и уловил штуку только в последний момент, чувствуя, как зашлось от волнения сердешко. Склянка со Свадхистаной была сунута в карман, а конец веревки протянут Деште-Луту. Не зря, всё-таки, рядом стояли, считай, обоим прилетело.

— *Пошли вязать, Ури, надо сделать всё, что можем, пока можем. В смысле. Ты понял. Дееспособность наше всё.*

И, подмигнув сразу двумя глазами, поспешил к штуке побольше. К компьютеру. К загадочному что-то, шлющему флешбеки.

— *Почему же не учит? Я вот научилась тому, что смерть — это ещё не конец, товарищ ректор.*

Наличие такого большого количества людей и правда впечатляло, но в то же время ещё и радовало, потому-что вместе не так страшно и безопаснее. Ну а появление ректора в местах скопления мезовцев уже не удивляло.

**Бэт** взяла один моток изоленты, нашла глазами ближайший искрящий провод и отправилась к нему. Опустившись на одно колено, оставила молот поблизости и принялась перематывать пробившуюся изоляцию. Наличие перчаток тут оказалось как нельзя кстати.



— *Очень похоже на будущий портал, как в том фильме... Не помню каком. Ну или телепорт.*

Было неожиданно, но **Айв** цепко схватил предмет, брошенный ему незнакомцем. Ловко управившись с металлической деталью, парень подошел к ЭВМ, на которую указал странник. И вставил свою деталь в специальный паз в нише. Удара тока парень не боялся, так как мог накапливать ток в себе. Справившись с металлической полусферой, Линдберг отошел на несколько шагов назад.

Дома **Ася** плохо разбиралась в проводах по причине их банального отсутствия. Но в Клоповне можно было встретить многое — столько-то детей. Здание крепкое, но не без сюрпризов. Поэтому уж заклеивать и перематывать

намертво так, что и морж не разгрызет, она наловчилась достаточно, чтобы не упасть в грязь лицом перед ректором. С видом как минимум коронующейся принцессы Вейг наматывала синюю изоленту в десятый слой, фигурно вырисовывая что-то не совсем приличное — неосознанно. Так проявляется неожиданная побудка. Заметившись и исправив дело, валькирия поклонилась публике и перешла к следующей поломке. Кто ж знал, что навык пригодится. Раз в год и ружьё стреляет.

Металл на грани слышимости царапнул о покрытие кожи **Даши**, едва удержавшейся от того, чтоб на пробу подкинуть пару раз полусферу. Та оказалась даже легче, чем казалась на первый взгляд, пока смазанным пятном летела в руки.

*— Вижу вас, как наяву, и делаю ставку на телепорт в пространстве или времени. Для нас или лично для вас. Напомните, вы все еще не покидаете стен Института?* — Уточнила Блимм, обходя внушительный механизм, чтобы обнаружить там требуемую нишу и незнакомого парня со второй запчастью. Тихим щелчком деталь встала на место.

*— Кому надо помочь с проводами?*

Заклеивать изолентой ветхую проводку **Ник** привык еще на заводе. Только предпочитал, чтобы при этом прибор был обесточен. На этот раз юноше пришлось проявить смекалку, орудуя оторванным заранее куском изоленты на весу, практически не прикасаясь к проводу пальцами.

*— Добрый вечер. А временно выключить это нельзя? Или снова машина не запустится?*

Когда синяя полоска плавно окутала поврежденное место, Доминик закрепил ее, плотно приклеив концом к хорошей изоляции. Оглядевшись на копошащихся ребят, северсталец отошел назад, чтобы не мешать.

*— Мы будем чинить здание института?*

Приметив товарища ректора, **Минерва** бегло осмотрела сначала его, а потом переключилась на прибор. Ни в Адаме, нив приборе не оказалось чего-то ужасного или пугающего. Только лишь искрящие провода вызывали опасение — а стоит ли туда вообще лезть?

*— Доброго вечера! Думаю, это прибор, который чудом отправит нас или в будущее, или куда-нибудь искать приключения себе на пятую точку!* — быстро протараторила сотрудница, и взяв один моток синей изоленты, поспешила заклеивать провода. Конечно, Вескер не торопилась с этим важным делом, поэтому старалась не только наступить на провода, а и сделать всё по-нормальному. Получалось не очень.

*— Стокгольмский синдром в развитии,* — крикнула **Донован** из-за спин остальных, оставаясь, она надеялась, незамеченной из-за своего роста. Честно говоря, она и сама не понимала, почему притащилась сюда, судя по слухам происшествий прошлой вылазки. Ко всему прочему, еще и чувствовала себя виноватой, что при этом не участвовала. Не иначе, как аномалии сознания.

Подцепив ногтем изоленту, Лотта прокрутила ее по оси среднего пальца, улыбнувшись Адаму, и попыталась отковырнуть уголок. Тот провод, что жужжал и периодически искрил под ногой был первой жертвой ее насилия. Заклеив длинной полоской ленты изъян, Шарлин довольно покосилась на другие прорехи в системе проводов, продолжая отрывать куски изоленты и лепить себе на щеку.

*— По поводу прибора понятия не имею. Хочу в прошлое, пусть будет машина времени. Или мы попадем в матрицу, как Нео. Нам нужны красные таблетки.*

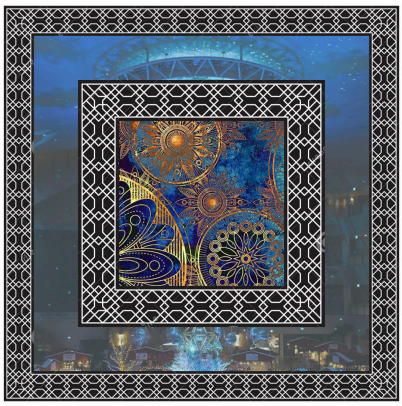




# Добро пожаловать.Точка выхода - 4



**Элизабет** старалась не реагировать на присутствие Ури рядом, сдерживая в себе порывы фанатки.
"Черт побери, как он хорош! Не смотри на него, смотри на Даню. Прекрати пялиться! Но, как же он прекрасен, чертяга. Если бы не люди вокруг... Эх, украла бы его!"
— *Спасибо,* — Лиззи тут же среагировала на слова крестницы, стараясь сделать вид, что спокойна и адекватна. Увидев господина Кадмона, первая реакция была — схватить перо и перерезать горло ректору, заливая кровью его белоснежную рубашку и наблюдать, как улыбка замрет на его устах.
На деле же, Лиззи лишь сжала кулаки и решила, что ни за что, не будет слушаться господина Кадмона. Пусть другие следуют его указаниям, но не она.
— *Это какая-нибудь машина времени очень древней модели?* — в кинематографе обычно конструкции подобного плана представляли именно так. Если кинематограф был фантастическим и очень старым, конечно. Если не считать машины времени, в голову **Машке** приходило только нечно, предназначенное для телепортации или просто внезапных пыток электричеством. — *Этот прибор не очень внушает доверия, если честно. Доброго вечера, Адам Янусович.*
Марсель легонько сжала пальцы Пети, кивнув на синюю изоленту. И внезапно почувствовав прилив желания делать что-то, утащила один моток с коробки и принялась фигурно заматывать местами искрящиеся провода. Осторожно взяв один из мотков изоленты, **Аэлина** подошла к Марсель. Всё это мероприятие казалось очередным самоубийством, но если все решают спрыгнуть с крыши, то почему не прыгнуть следом?
Присев у одного из искрящихся проводов, она пробормотала, скорее, для себя и Маши, чем для ректора:
— *Это, наверное, новая версия крематория эксклюзивно от Адама Янусовича, очень актуальное изобретение.*
— *Добрый,* — отозвалась ровным тоном **Экки** на капающее сарказмом приветствие ректора, объяснять что-либо на тему того, что лично она уже один раз пыталась его придушить и если бы не Янус, может быть даже смогла бы, ирландка сочла лишним.
— *Аппарат прекрасен, Адам Янович, но что это такое у меня нет ни единой мысли. К сожалению, в приборах я не разбираюсь.*
Людей было много — **Алала** не была уверена, что видела когда-либо столько мезовчан вместе, кроме как на лекции. Жаль, что они сейчас не будут просто отвечать на вопросы каждый свое. Как, спрашивается, за таким табуном следить? Если Доминик пришел сюда именно для этого (а именно для этого самый моральный заводчанин и пришел), то будет он бедным.



— *Добрый. Вечер,* — лавируя между проводами, Бурёнка взяла с монитора изоленту и прямо со своего места пошла по следу искр, как по грядочке. Раз другие уже были заняты своим, она займется своим. — *Похоже на телепорт, сэр. Взамен тому, что стал непригоден после переноса в Вурхейм. В крайнем случае, прибор для накопления чего-либо. Душ, например.*
**Ада** неловко улыбнулась и махнула свободной рукой. Получилась немного нервно, но в принципе не так уж плохо. Девушка искренне надеялась, что выглядит максимально уверенно и решительно. Жутко не хотелось опозориться или хоть как-то помешать своим друзьям, поэтому ведьма решила занять выжидательную позицию, а также высказать несколько предположений:
— *Доброго времени суток, господин ректор. Данное устройство мне чем-то напоминает машину времени либо еще какую-нибудь штуку схожей направленности. К тому же... В прошлый раз все могло быть намного хуже,* — Далсер легко поймала ладошку Экки, едва ли заметно сжимая ее. Ребята уже почти закончили, а значит скоро придет черед объяснений.

*— Не очень, если честно, представляю попытку убить вас, господин ректор. Можно устроить ловушку в неожиданном месте. Садитесь вы, допустим, на табурет, а оттуда вылетает нож, ну и все такое. Или на голову что-то падает, может быть, потолок. Но вы все равно увернетесь, я знаю. Не думайте, пожалуйста, что тут у кого-то повышенный уровень гуманности. Просто это выглядело бы чертовски странно. Да и зачем?*

**Ури** посмотрел еще раз на странный прибор, но мнение не изменил.

*— Портал это, конечно, все круглое — всегда портал.*

Деште-Лут взял второй конец провода, упавшего на Леньку и пошел вязать морские крендельки. Воткнуть провод равносильно тому, чтобы воткнуть трубку в артерию, не зря Ури тренировался на соломинках и стаканах с соком. Все удачно входило и выходило.

*— Давай,* — **Ваня** неудобно спустила рукава хлопковой рубашки, чтобы те закрывали ладони, и ухватилась за свободный конец провода выше разъема. Путанный комок проводов пополам с изоляцией тащился по полу, собирая всю пыль и цепляясь за разросшийся плющ. Чертыхаясь сквозь зубы пополам с увещеваниями, девушка наступила на один из проводов и потянула второй из общей кучи, отвоевывая лишний метр.

*— Собираете,* — второй рывок полностью освободил провод, *— уф, машину времени? Здесь порядок, Нук, один разъем есть.*

*— Рискну предположить, что это, м-м-м, аппарат лечения от всех болезней. В Жижах он бы пригодился, а для вас...ну не знаю, Адам Янович, возможно вам сборка была интересна, например,* — **Ася** с усердием принялась за работу, подхватив моток изоленты и стараясь не задеть руками никакие контакты: ни оголенные, ни одетые. Если уж быть до конца честной, Тургенева прихватила два мотка изоленты: одинмоток она сунула в карман бермуд, на всякий случай. А провода становились более синими и менее травмоопасными.

*— Ну или, например, это машина для терроформирования. Мало ли вы решили сделать Жижи опять великими. Ну или это ваш чудесный аппарат для клонирования. В таком случае я настаиваю, чтобы он был сначала опробован на овечках. Я пока не готова создавать такие же ужасные клоны себя, как делал это Наруто. Кстати, недавно смотрела, отличный мультфильм.*

*— Это машина времени, да? Или аналог ПРЫТКИ, мистер, или это прибор, который может ловить в кольцо магическую энергию?* — **Бурах** смерил суровым взглядом ректора и скрестил руки на груди в защитной позе. Умереть от удара током совершенно не хотелось, и степняк просто поднял брови вверх, наблюдая за шуршанием ребят вокруг. Прилетевший в руки конец провода от Валентина заставил Гару тяжко проматериться где-то в голове:

*— Да-да, конечно, ох, Шабнак-Шабнак, я думал, что больше тебя не увижу,* — под нос себе лепетал Артемий, наблюдая за Иванной и повторяя её движения с другой стороны кольца. Мужчина вставил конец провода в разъём и принялся наблюдать за тем, что же будет дальше.



*— Там вон еще искрит!* — Гару крикнул кому-то из сотрудников и указал пальцем на провод в углу, в надежде, что его услышат. В степи он не занимался электроприборами и очень надеялся, что сейчас ничего не сломает.

*— Порядок, закрепил!* — крикнул Артем Ване и Вале на всякий случай.

*— Честно говоря, это все больше похоже на конструкцию для телепортации в мир иной. Я читала подобное когда-то, добрый вечер, сэр,* — **Ойш** ловким движением руки сложила нож и убрала его в глубокий карман походных брюк.

*— Надеюсь, нас не закоротит при использовании этого агрегата и мы не останемся поджаренными скелетиками. Да, я знаю, я очень оптимистично смотрю на вещи.*

Небрежно откусив кусок изоленты несколько раз, при этом, видимо, совершенно не задумываясь о последствиях подобного действия для собственного здоровья, Эхо подцепила пальцами добротные куски клейкого нечто и приблизилась к кое-где искрящим проводам. Доверия они не внушали, но иного выбора у нее особо не было. Остановившись на расстоянии вытянутой руки, она присела на корточки и аккуратно обклеила изолентой провода в тех местах, в которых они совсем были безнадежны.

*— Готово.*
*— Верим в Вас больше, чем в Конституцию, господин Кадмон. Может быть это прибор, предназначенный для связи с космическими объектами? Тем более находится он в обсерватории.*
Мисс **Свиг** подошла ближе к ЭВМ, вытянув перед собой волшебную палочку, которая служила сейчас проводником, выявляющим концентрацию магии. Приближаясь к прибору, на концу волшебной палочки появился светло-синий огонек и голубоватая дымка.
**Саша** шмыгнула носом и еще раз поглядела на металлическую штуку, которая, оказывается, была еще и не до конца собрана. Ведьма, все еще живущая в волшебной башне, имела весьма посредственное представление о техническом прогрессе.
*— Наверное, действительно какой-нибудь портал,* — признала девушка. *— Вы нас все время куда-нибудь да посылаете, уверена, этот раз — не исключение.*
Синёва просунула правую руку в свободную лямку рюкзака и, ориентируясь по движению большинства людей, практически ощупью нашла изоленту. Перебравшись к проводу, девушка присела и постаралась обмотать сомнительный кусок так, чтобы не обжечься и не коснуться оголенных участков.
Ребят собралось много. **Петя** была занята тем, что идентифицировала из общей массы знакомые лица, улыбнулась Нуку и не сразу заметила, что произошло в следствие касания от Машки. Мазок от пальцев дал секундое воплощение образа в воздухе. Это были тигровые лилии, обвившие руку кошковки от локтя. Ближе к шее они уходили в лавандовый цвет, но это не точно. Через другую секунду видение ушло, и Хосе о нем забыла, готовая списать на погодную аномалию и богатую фантазию.
*— Доброго вечера,* — кивнув Адаму, заводчанка решила помочь с проводами, потому что видела в этом меньше проблем, чем в впоросе про сложный шебухтящий агрегат. Оторвав себе небольшой кусок изоленты, девчонка занялась одной из искр, казавшейся наиболее симпатичной из всех остальных. Главное не касаться открытым участком кожи, а там все получится.
*— В этом мире, дорогой Анук, вас может убить что угодно: даже лист бумаги, даже солнце, даже облака. Господин МакАлистер, как говорится, нельзя дважды войти в одну реку, боюсь, я уже несвободен на этот раз. Прекрасный вывод, миссСорби, моё уважение. До сих пор не покидал, мисс Блимм, но кто знает, всё в этом мире относительно.*
**Кадмон** с интересом выслушал версии детей.
*— Это, дорогие мои солнышки, машина времени. Самая что ни на есть настоящая, основанная на старых чертежах, которые достались мне, скажем так, по наследству от Возрождения. И сегодня мы с вами отправимся в прошлое.*
Адам внимательно и жадно вгляделся в бегающие по монитору цифры. На первый взгляд, системы в этих изменениях не было, тем не менее лицо Кадмона становилось всё более уверенным и даже отчего-то счастливым. Он нажал несколько кнопок, из-за чего искры стали сыпаться с удвоенной силой, кое-где прямо из-под изоленты. Причём искры эти были неестественно-разноцветными и при соприкосновении с кожей оставляли на ней крохотные морщинки. Несколько искр упало на руки Петры, Асвейг и Шарлотты.
*— Не переживайте, это недолговременный эффект*, — Адам чуть прикрутил один из регуляторов, прекращая разноцветный поток. *— Между прочим, вы не ослышались, в прошлое отправимся Мы, мы с вами, вы и я. Не хочу, чтобы вы снова покалечились, заблудились, умерли или вернулись без жизненно важных частей тела. Всё-таки я несу за вас ответственность, и вы мне достаточно симпатичны. Мисс Мукк, поверните рычаг рядом с кольцом, будьте любезны. И постарайтесь не думать ни о чём, пока не закончите.*
Выставив определённые цифры на мониторе, Кадмон вытащил из заднего кармана брюк карманные часы с серебристым корпусом. Вглядевшись в стрелки, он он оставил часы рядом с клавиатурой и подошёл ближе к кольцу.
*— Благодаря документам, которые вы принесли из Вурхейма, я смог найти решение небольшой проблемы, которая в данный момент тормозит развитие нашего города. Я говорю о неисправной Прытке. Предотвращать взрыв мы, конечно, не будем. Это слишком масштабное вмешательство в ткань времени, кто знает, чем оно обернётся. А вот починить её в нашем времени мы сможем. Так что мистер МакАлистер был отчасти прав.*



*Наш пункт назначения — 1955 год. Я надеюсь, вы достаточно хорошо знаете историю, чтобы примерно представлять, что или кто нас ждёт на той стороне. Ребята постарше, поддержите своих молодых товарищей. Всё-таки Большие Небочёсы кардинально отличаются от Жижей, которые мы знаем сегодня. Среди вас есть те, кто уже бывал в прошлой столице? Сохранились какие-нибудь воспоминания об этом путешествии?*

*Ребята со свободными руками, вон в том ящике, — Кадмон указал на притаившуюся в темноте у двери коробку, — вы найдёте светящиеся штыри размером с литровую бутылку. Возьмите, не голыми руками только, и установите рядом с кольцом, там есть специальные углубления. Только осторожно, пожалуйста, они очень тяжёлые и не поддаются левитации.*

**Даня** рассинхронно моргнул, ректор из двоих превратился в одного. Мальчишка с трудом вспомнил сухие врачебные прикосновения и скорчил рожу. Рожа означала, что он пока не определился с двумя полярными ощущениями от Адама, особенно после похода в Вурхейм. Но! Кесса привык решать проблемы по мере поступления, а актуальнее сейчас было помочь с устройством.

— *Братан, ты там целый? Если нет, свисти.* — Даня подбежал к ящику, спустил рукава легкого свитера на ладони и ухватил штырь. — *У, пески в носки, и правда тяжелый! Я не успел сказать, но здрасьте, господин ректор! Вообще, на вашем месте я бы не давал сотрудникам чего-то там прикручивать изолентой в приборе, который вы с таким трудом собирали!*

Но Дане было страшно приятно участвовать во всем этом и мальчишка, кряхтя, направил штырь в углубление машины. С третьего раза штырь аккуратно встал в гнездо и Кесса легко надавил на него, проверяя чтобы запчасть держалась ровно.

— *Все! В прошлом не был!*

**Анук** рассмеялся. Так смеются те, у кого не все дома, или люди, которым вдруг сказали, что сейчас они полетят в 1955. Мальчик прикрыл рот рукой, нашёл глазами Адама и повернулся к нему всем телом, стараясь не трогать машину времени.

— *Если бы вы сказали, что мы сейчас пойдём ловить бешеных зайцев, которые будут кидаться огненными шарами, я бы удивился меньше, господин ректор*, — сказал он и все же отошёл подальше, чтобы не мешать. В прошлом Гес не был. Не очень туда и хотелось ему, если быть честным, но раз уж начал, почему бы не попробовать. "Кажется," почему бы и нет" становится моим девизом", — мысленно произнёс мальчик и выдохнул.

## Добро пожаловать.Точка выхода - 5



**Чарли** промолчал насчёт Прытки, отчего-то уверенный, что причины у Адама совсем другие и результата он добивается абсолютно противоположного.

*— Пятидесятые, значит. А эффект бабочки? В прошлый раз ребята прогулялись с якобы безобидным художником, в итоге вся столица в мясо.*

Желания отправляться в прошлое не было вообще, хоть новость и удивила. Чар понимал, что и этот поход неприятным образом скажется на настоящем, но любопытство ли, мазохизм или непонятное чувство, вызываемое при взгляде в голубые глаза ректора, прямо-таки заставили его направиться к коробке. Перчаток или длинных рукавов при себе не было, поэтому Чарли без стеснения стянул с себя рубашку и, намотав на руки, осторожно взялся за один из штырей. Ноша оказалась и вправду тяжёлой, но всё же была доставлена и установлена в нужное место.

Уступив дорогу молодым, сотрудник отошёл в сторонку, чтобы отряхнуть одежду и ещё раз с подозрением посмотреть на Адама.

**Экки** нашла ещё одно знакомое лицо в толпе, совсем рядом с девушками и подтащила Миранду к себе. Она не совсем понимала, почему, но в компании девочек ей было немного спокойнее, проще ни о чём не думать. Экки чуть поморщилась, но всё-таки подошла к указанному рычагу, пока Миранда отправилась к ящику с колбами.

— *Есть,* — отрапортовала Мукк, сделав, что было велено, и, от греха подальше, отступив на пару шагов, — *Надеюсь, я не сломаю её ещё больше в процессе починки... И это очень радует, что мы вам всё же симпатичны. Вселяет, знаете, каплю надежды.*

**Асвейг** зашипела, как взбешённый чайник. Искры как минимум неожиданно закололи руки — ещё пара секунд тормозов и, того гляди, полезли бы в волосы и глаза, заискрились бы звезды во взгляде — даже не эфемерные.



*— Мгм. В прошлом мы ещё не бывали. Интересно!* — Кьелл походила с места на место. Руки ей прикрыть было особо нечем помимо длинных рукавов водолазки, но разве ж предметы объемом литровой бутылки так далеко утаскаешь? Поэтому валькирия активно изображала бурную деятельность, то перекладывая изоленту с места на место, то потирая руки, то что-то вдохновлённо шепча.

Конечно, **Элизабет** тоже было интересно, что делают ребята, но в силу юношеского максимализма и упрямости, она не сдвинулась с места ни на шаг, предпочтя подождать в сторонке окончания задания от ректора. Кто-то из ребят угадал с машиной времени, которую так радостно представил всем господин Кадмон.

"Да Вы шутите, видимо?! Что ж Вы творите, окаянный?!" У Элизабет на лице был написан весь ужас, страх и шок от происходящего. Чтобы убедиться, что это не прикол от ректора, она посмотрела на других ребят, наблюдая за их эмоциями.

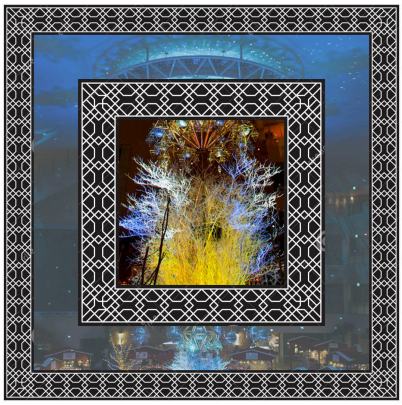
Элизабет Винчестер не была нигде из перечисленного и испугалась неизвестности. Впрочем, радовало, что господин Кадмон пойдет с ними. Ей было очень любопытно, как он себя поведёт и повезёт ли ей стукнуть его при удобном случае.

Эта мысль немного успокоила и даже подняла настроение.

Лиззи подошла к Ануку и осторожно поинтересовалась, что их ждет в этой самой Прытке.

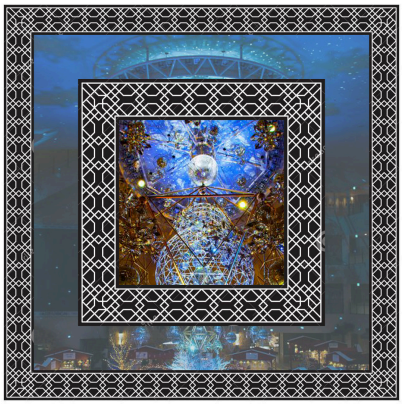
*— Воу-воу, опять веселье... Надеюсь, мы помрём после того, как удачно попадём в прошлое,* — пробормотала сотрудница себе под нос, заклеивая второй прово, когда неисправность перестала быть таковой. **Минерва** поднялась на ноги, чтобы перейти к следующему проводу. Поднимать тяжелые штыри не хотелось — Вескер планировала сохранить силы, если Ури опять неожиданно упадёт в обморок и сыграет королеву драмы. "Жаль,

что не взяла с собой диктофон какой-нибудь, можно было бы шантажировать... — с печалью подумала девушка, — Хотя, такого человека сложно чем-то шантажировать. Наверное!"
Обычно Адам бросал их самим разбираться с выживанием. Бровь уже начала было ползти вверх, но бальзамировщицу передернуло. Большие Небочесы. Те самые, которые они уничтожили. В **Блимм** это отпечатывалось странно. Тот умерший город все еще, казалось, висел на ее совести, зато за Чумной она не испытывала ничего. Может, после того лета места больше ни для чего не хватило. Хотелось допрашивать ректора на тему того, что они еще в том прошлом не натворили, что собираются сделать сейчас, но ожидать честного ответа было бы слишком наивно. Скрестив руки на груди, Даша следила за тем, как штыри перетаскиваются и расставляются по своим местам.
— *Прошлое? Что, прям прошлое?* — недоверчиво переспросила **Бэт**, впечатлённая новостью.
Со всей этой магией, и октарином, и аномалиями она всё-равно умудрялась удивляться чему-то каждый новый раз.
Подхватив оставленный ранее молот, девчонка поспешно шагнула в сторону от повреждённого провода, который хоть и был ею перемотан, но всё-равно подозрительно потрескивал и вызывал опасения. А если учесть, что это громадное устройство перед ними — машина времени, становилось и вовсе страшновато. Хорошо, если из-за неисправности их унесёт куда-нибудь не в то время, а если ещё и разделит на части и разбросает каждого куда непопадя?
Смиренно вздохнув, северсталька покрепче сжала молот одной рукой, а пальцы второй скрестила на всякий случай, становясь всё более и более суеверной.
**Доминик** сморщил лоб, вспоминая. Предыдущий визит в прошлое оставил слишком много воспоминаний, ярких, но затертых временем.
— *Были, помним. До взрыва Небочёсы были воистину прекрасны. Надеюсь, что на этот раз мы действительно починим, а не устроим новые катаклизмы.*
Заведующий сосчитал заводчан взглядом и потер небритые щеки. Слишком много ребят, слишком сложно уследить за каждым. Новость о компании ректора несколько успокаивала Ника, но не слишком сильно.
— *О-о-о,* — многозначительно протянул **Лёнька** в самое ухо Ури, в очередной (и, кажется, последний) раз соединяя проводочки из общего мотка с чем-то ещё. — *А ему разве... Ты понимаешь. Можно уходить? Или временные скачки не считаются, раз скачем из Института?*
В светлой голове один за другим поскакали вопросы, которые дальше задавать вслух было, наверное, не с руки. Если в прошлом году можно было просто утащить пострадавшего друга от опасности, то как же быть теперь, если то, на что их группа ремонтников наткнётся, окажется опасным? Сбежать из времени не так просто, чуть-где ошибёшься и всё, привет, эффекты бабочек и прочих чешуекрылых. Мальчишка восторженно немножко виновато (за эту свою восторженность) пискнул. Несмотря ни на что, не каждый же день возвращаешься в Большие Небочёсы.
— *Когда-то давно-давно был, господин Кадмон. Настолько давно, что сомневаюсь в правдивости этого факта, но готов поспорить на что-нибудь. Думаю, когда и если мы там окажемся, сразу пойму, прав я или нет.*
— *Сомневаюсь, что мы не станем причиной какой-либо очередной катастрофы, переместившись туда такой оравой,* — весьма доброжелательно высказалась **Бурёнка**, шагая к коробке. Ну надо же, машина времени. После её родного взрыва что-то подобное не вызывает шока, но восхищение — да, пожалуй. Мистер Кадмон определенно что-то умел.



Спрятав руки в карманы халата, Алала взялась за один из штырей, светящийся так же ярко, как и её пятна, и очень осторожно, будто ребенка, понесла к кольцу. штука действительно была тяжеленная и всё норовила выскользнуть из хватки, но, перекособочившись, будто орангутанг, Бурёнка всё же донесла её и даже вставила, куда нужно.
**Айвинн** наблюдал за происходящим, он совсем недавно в Мезе и особо не понимал, что происходит, но заразился интересом и помогал остальным.

— *Со мной все хорошо,* — ответив на вопрос северстальцу, Айв направился с ним.
Вытащив из рюкзака изоленту, обмотал ей руки, и подойдя к ящику, вытащил штырь. Поспешил отнести с кольцу. Установив в углубление осторожно.
— *А вы-то нам зачем?* — искренне удивилась **Ася**, уже направляясь в сторону коробок и штырей, и поправилась:
— *Вы же это, невыездной, разве нет?*
Винт, болт, штырь или как там правильно называлось это приспособление, действительно светилось. Недолго думая, Ася сдернула с плеч легкую рубашку, защищавшую девушку-дом от лишнего солнца, оставшись в белой майке. Предприняв одну неудачную попытку, девушка все-таки справилась и завернула штырь в ткань. А затем отнесла его на место.
— *И не такой уж он и тяжелый,* — сообщила девушка-дом, надевая рубашку обратно, — *и вообще. В прошлом вроде как не была, не припоминаю. Ну вот, все бывает впервые. Что нам нужно будет сделать?*
— *Действительно...* — согласился **Ник**, тут же устремляясь к указанному ящику и через спущенные рукава вытягивая один из штырей. — *Были мы в том прошлом. Красивое место. А вот исторические справки доверия не внушают. Нас же не загребут сразу на опыты?*
Прогулка в старую столицу, конечно, радовала. И хотя в том времени Рико еще не был, сама идея полнилась ностальгией по временам, когда трава была зеленее, город живее, а на углу продавали самые вкусные сосиски. Аэромант вставил свою ношу в одно из свободных углублений и отступил на шаг назад, поправляя рукава и высматривая изменения.
**Адара** тяжело вздохнула и на мгновение прикрыла глаза. Ее предположение оказалось вполне верным, что можно было бы отнести к позитивным моментам сегодняшнего дня. Магия мягко струились вниз по телу, окутывая девушку серой с едва ли заметными голубыми проблесками дымкой. Слова профессора настораживали, а упоминание о штырях и вовсе вводило в небольшой ступор. Из которого ее вывело небольшое прибавление в их компании. Приветливо кивнув, ведьма перевела взгляд на уже практически закончивших ребят, а после немного поежилась.
— *Скоро начнем.*
Цыкнув, **Петя** резко отскочила, но не успела что-либо поделать с попавшими на руку искрами. Кожа ближе к локтю моментально сморщилась и покраснела, доставляя слабый дискомфорт по шкале до десяти. Не решаясь касаться пострадавшего участка, ожившая статуя только подула на него.
— *Ты как, Маш? Заклеила?*
Переключившись на кошковку, Хосе решила проследить за тем, чтобы ей не прилетоло от провода чем-то подобным.



— *Да ну, какая еще машина времени, товарищ Адам? Вы что, совсем больной?* — **Гару** вопросительно взглянул на ректора и почесал бровь одним пальцем, явно не улавливая сути происходящего. С подобными явлениями мастерства и творчества он сталкивался впервые.
— *Что было в 1955?* — Артемий шепнул Иванне и виновато улыбнулся. С историей Бурах дружил плохо.
— *А, штыри, точно,* — Артемий тряхнул головой и снял с себя фтуболку, обхватывая нечто, размером с литровую бутылку. Дальше Темка вставил странную штуковину в место, что указал лектор и передал рубашку Ване.
— *Вы только не раздевайтесь здесь, хорошо? — молодой человек перевел взгляд на остальных ребят.*
— *Ох ты ж грешные магистры, и нам теперь в прошлое идти, да?* — невольно присвистнула **Ойш**, привстав и упершись руками в бока.
Собственно, вопрос был исключительно риторическим и не относился к разряду тех, на которые определенно должен был прозвучать ответ. Ведь он был очевиден, его озвучили и других вариантов и быть не могло. О Больших Небочесах девушка знала только то, что было не раз озвучено в ее окружении старичками Нью-Еха, не особо-то на то время путешествующих по Авалону. То есть представления эти были исключительно размытые,

неточные и, наверное, во многом неуклюже приукрашенные. Либо же наоборот слишком примитивные.
Окинув свои руки взглядом и в очередной раз убедившись, что заняты они только изолентой, которая тут же была отправлена в карман вслед за ножом, девушка глубоко вздохнула и прошествовала в указанном ректором направлении, то есть к странным банкам. Поднять, а уж тем более носить их было делом ужасным на первый взгляд. Стянув максимально рукава рубашки и ухватившись за край одной из оных, сотрудница с кряхтением и достаточной громкости чертыханием перенесла и установила банки в назначенном месте.
*— И вновь готово. Хотя бы одна перенесена. Я собой горжусь.*
*— Город был чудесный,* — авторитетно заметила **Саша**. *— Честное слово, Большие Небочесы — очень красивый город. Был, да. Потом он стал Жижами, но, думаю, будет полезно посмотреть на то, как все выглядело до Прытки.*
Говорила ведьма уверенно, но смотрела на ректора в некотором сомнении — путешествиям во времени она не доверяла. В прошлый раз все закончилось, мягко говоря, плохо. Присутствие Адама, опять же, совершенно не успокаивало — с чем это им придется столкнуться, что волшебник решил лично следить за безопасностью.
Александра подтянула рукава кофты на запястья и повторила за товарищами, сходила за штырем и кое-как вставила его в свободное углубление.





# Добро пожаловать.Точка выхода - 6



**Аэлина** аккуратно засунула остальную изоленту в карман и постаралась вспомнить хоть что-нибудь о 1955 году. В голову ничего не приходило, но она в прошлом не была и в целом в самые страшные события редко вовлекалась, поэтому путешествие в прошлое было чем-то вроде приключения, а не опасной миссии. Даже пусть и приключение устраивал Адам. О таких людях обычно говорят "тамада хороший и конкурсы интересные".
**Маша** мысленно вздохнула, почувствовав прилив вдохновения от того, что интуиция работает в нормальном режиме. Перемещаться в прошлое, да еще и в год, который был недалеко от года взрыва Прытки, было опасливо. Но определенно хотелось посмотреть на Небочесы, еще не ставший Жижами.
Бросив внимательный взгляд на Петю, пострадавшую от искр электричества, сотрудница подошла к коробке со штырями.
— *И чем их брать, если не голыми руками?* — задала себе чисто риторический вопрос Маша и натянула на ладони рукава. После чего взяла один штырь и, избегая контакта с кожей, понесла к кольцу. С первой попытки в углубление предмет вставать не хотел, но, при небольшом усилии и нескольких пробах, все таки встал на свое место.
— *Он не выходит, а выталкивается*, — ответил **Ури** Лене — собрату по проводам и их подключениям. — *Думаю, что там внутрях... электричество и оно как-то это все контролирует. Короче говоря, я надеюсь, что мы справились.*
Машина времени, значит. Что ж, пусть так. Добро пожаловать в фатализм.
— *Не бывал я в тех местах. Если будем давить бабочек или муравьев, то очень жаль, вот прям очень жаль. Не дай Триединый вернемся, а тут у нас Золотая Кошка отремонтирована, а Иржи — блондин.*
— *1955 год, значит. Хм...* — мисс **Свиг** нахмурилась, взывая к своей памяти, которая кроме того, что это время было мирным, никаких подсказок ей не давала. — К этому кольцу можно поставить, — Эллен ловко перепрыгнула через один из проводов, показывая свободное углубление для штыря. В глубине души девушка испытывала жуткое волнение, все-таки путешествие в прошлое — это не поездка в Турцию по системе всё включено.
Стряхивая искры с рук, **Донован** с усилием подула на место их приземления. Впрочем, те не имели болевой эффект, как искры с бенгальских огоньков или летящий от сигареты пепел. Крохотные морщинки на тыльной стороне кистей выглядели так, словно кто-то ущипнул её за кожу.




— *Блерх*, — осмотрев "подстреленные", буркнула Лотта. — *Была, конечно, но помню смутно. Я, кажется, тогда проспала всё к чертям, депилируя руки в огне*.
Шарлотта вжалась в плющ, спасаясь от искр и прикрываясь листочками.
— *Чувствую я, что хорошим это не кончится. Наше пребывание там, в смысле. Не наступайте на насекомых! И никого не убивайте. Наверное,* — насупив брови, промямлила Шарлотта.
**Ваня** потерла испачканным рукавом щеку и медленно моргнула. Какое-то цыганское ругательство потонуло в шуме голосов вокруг .
— *В смысле в прошлое? Это нормально здесь? То есть, я разное видела, аномалии там, порталы, город затопленный, но блин, это все рядом. Сейчас, я имею в виду. То есть... господи, дай мне знак, что все будет хорошо. Я не знаю*, — так же шепотом поделилась цыганка и машинально взяла футболку, кое-как оборачивая ее вокруг колбы.
Возможность путешествовать во времени у нее в голове не укладывалась.
Перебирая в голове какую-то ерунду, она диким взглядом обвела бывалых на вид сотрудников и с грохотом ввернула колбу в углубление, просто ее выронив.
— *В прошлый раз, господин Блэр, с вами не было меня*, — коротко и дружелюбно отрезал **Адам**. — *Вот и*

*узнаем, Лёня, дозволено ли мне уходить*, — эти слова прозвучали, будто Кадмон сквозь шум и гам стройки услышал шёпот господина Рыженького, с которым тот обратился к Ури. — *Формально, я не покину здание Мезы, всего лишь чуть-чуть перемещусь во времени.*

Когда все штыри были установлены, когда искры перестали выплёскиваться из переплетений проводов, а на мониторе светилась дата пункта назначения, Адам запустил пальцы в растрёпанные волосы и коротко рассмеялся. Один поворот рычага, и машина времени ожила, загудела. Обсерватория заполнилась гулом голосов, а пространство внутри кольца подёрнулось дымкой. За этой дымкой можно было разглядеть такую же стену, только с неё не свисали провода, а ещё, на той стороне поблёскивал новенький телескоп.

Адам не удержался, подошёл к самому кольцу и провёл над подрагивающей плёнкой из дыма ладонью.

— *Я пройду первым, вы — следом за мной. Вы должны понимать, что из 1955 года могут вернуться не все, так что подумайте хорошо. Я никого не принуждаю к приключениям, никогда, это целиком ваше решение. Нет ничего стыдного в том, чтобы заботиться о своей безопасности,* — Кадмон легко улыбнулся, зная, что дети всё равно отправятся за ним в полном составе. — *Так что решайтесь и следуйте за мной. И хорошенько подумайте, всё ли, что вы взяли с собой, пригодится вам в Больших Небочёсах. Лишний вес нам ни к чему.*

Расправив рукава рубашки, он в несколько прикосновений стер с них тёмные пятна и крепко сжал губы. Он не был уверен, что лежащее на нём проклятие не помешает перемещению. В этом был исследовательский интерес и даже азарт. С нетерпением, Адам с нажимом провёл ладонью по преграде из тонкого дыма. Пальцы ощутили только тёплое дуновение. Широко улыбнувшись, Кадмон шагнул в 1955 год.





# Добро пожаловать.Город прошлого

 изображение утрачено в ВК 

**Неподалёку от оранжерей третьего корпуса Научно-Исследовательского Института Чародейства Правая Меза небольшая крытая терраса, больше похожая на достаточно крупный балкон, обнесённый перилами, переходит в круглую, как дукат, пристройку. Она выглядит моложе остальных корпусов здания и построена явно совсем недавно: светлый камень делает обсерваторию похожей на строения Древнего Египта, цветущий бело-розовый плющ роднит со старыми светлыми склепами.**
**В дальней от террасы части обсерватории с небольшого уступа вниз идут ступени — здесь прячется запасной выход из Института для транспортировки научных объектов. Дверь всегда распахнута. Вряд ли жителям Больших Небочесов придет в голову что-то украсть здесь или что-то сломать.**
**Телескоп обсерватории направлен блестящим глазом вверх, в открытое окошко крыши. На одной из скамеек, стоящих здесь же, лежит чуть потрепанная ветром тетрадь с исписанными страницами: кто-то из сотрудников Института вычислял прямые восхождения для группы звезд.**
**Под куполом обсерватории светло и прохладно, мелкие пылинки парят в воздухе, подсвеченным закатным солнцем, и тишина стоит такая, что отчетливо слышно насекомых за стенами и настырно щебечущую где-то там же птицу. Должно быть, она свила гнездо в каком-то из уступов белых кирпичей. За стеной было так же слышно редкие машины, какое-то звяканье — возможно, трамвайное — и шелест деревьев. Город жил своей обычной жизнью, и сейчас в нем как раз заканчивался очередной летний вечер.**
— *Я не могу на это смотреть, я не могу на это смотреть,* — всё-таки смотря сквозь пальцы перед собой, бурчал **Рыженький**, вываливаясь из портала. Выйти и обнаружить своего ректора не собравшимся из атомов в полноценную картинку или наоборот, собравшимся, но в какого-нибудь мега-ректора было бы не очень приятно. — *Перекличка нужна, начиная с Адама Янусовича, иначе я не усну. И так не усну, но без неё — вдвое дольше.*
И, обернувшись к порталу, Лёнька принялся считать каждого, кто выпрыгивал из будущего. В глазах немножко двоилось, что затрудняло счёт, но Северсталец списал это на свои стандартные побочки от магических перескоков и считал сразу всё, заранее решив поделить потом результат пополам.
Если кто-то обещает, что целыми могут остаться не только лишь все, **Блимм** всегда обязана туда последовать. Неприятности же ждут, нельзя так обманывать их ожидания. Так что в 1955 год девушка прошла смело, с уверенностью, что в году очередного неведомого зверя ей нечего терять того, за чем гораздо лучше не присмотрит Мефора. Прошлое было явно гораздо светлее. Физически ощущалось чужим, но хотя бы не полумертвым.
— *Если вы ведете нас что-нибудь красть из прошлого, то это даже забавно. Чувствуется, что сотрудники хорошо на вас влияют и проявляется что-то родственное.*
— *У меня такое чувство в животе...* — **Ури** присел на корточки. — *Словно у меня там когда-то были бабочки, но они все скончались.*
Каска снова сползла на лоб, Деште-Лут снова её поправил. Из-за внутреннего дисбаланса, парень не мог в должной степени оценить убранство прошедших времен. Иначе бы он, конечно, засвистел, потрогал все пальцами и выдал свое авторитетное мнение.
— *Чувствую себя древней мумией, наверное это из-за атмосферы. Мои внутренности лежат по баночкам, мозги вообще высушены и вытянуты через нос.*
— *Почему-то мне хочется сказать что-то лирическое, вроде "ну вот мы и дома",* — медленно произнес **Доминик**, выходя из портала. — *Видимо, мне хотелось вернуться в этот город и поглядеть на него еще раз.*
Первым делом парень восстановил бунтующий вестибулярный аппарат, потом подошел к стене напротив и



вопросительно ощупал ее пальцами. Шероховатая кладка приятно согрела ладонь полукровки, словно рука давно знакомого человека, поданная в дружеском приветствии. Ник незаметно улыбнулся, но тут же напустил на себя побольше серьезности.

— *Сейчас нам, наверное, не стоит попадаться на глаза местным, чтобы не возникали лишние вопросы? Но как?* — северсталец развел руки в стороны, пытаясь жестом охватить столпотворение мезовчан будущего. — *Нас таки толпа.*

**Анук** решил не выбрасывать спички, потому что никто никогда не знает, что будет полезно. Он появился в прошлом и удивился, потому что все было по-настоящему. Настоящие стены, настоящий телескоп. Клопу даже захотелось потрогать все, чтобы узнать, насколько он в этом мире настоящий. Шум ударил по ушам, потому что раньше такого шума не было. Не было машин, не было людей. Гессит часто заморгал и ущипнул себя за руку. Кажется, он был настоящим, как и эти стены.

— *Лёня, не кричи, а то мне тоже хочется.*

Четыре раза помолившись Шабнак-адыру, **Артемий** шагнул вслед за ректором, отобрав перед этим у Вани свою футболку и вернув ее на свое законное место.

— *Вот это ничего себе, Адам,* — Гару поднял взгляд на Кадмона и выразительно хлопнул пару раз глазами. Все, что он брал с собой, было решено оставить при нем же.

— *Это законно? Скажите, пожалуйста. Вы же понимаете, что вы сейчас пишете историю? Я с таким у себя в степях ни разу не сталкивался.*

Мужчина не мог поверить своим глазам, поэтому решил поступить проще. Он подумал, что умер.

— *Красивое место, однако,* — протянул Гару и продолжил осматриваться.

**Чарли** едва не ударился головой о стену, пошатнувшись запутавшись в своих ногах. Перемещения во времени он не заметил вовсе, словно закрыл глаза, открыл — и уже в прошлом. Нынешняя обсерватория ему нравилась куда больше той, которую они покинули, новее и чище. Да и атмосфера в целом вызывала лишь тёплые чувства, если забыть о вероятности случайно раздавить какого-нибудь жука и тем самым вызвать катаклизм в будущем. Первым делом Чар почему-то подумал об Адаме. В пятидесятых он ещё не был привязан к зданию, значит, может из него выходить? Законы времени были чужды сотруднику, поэтому он молча посмотрел по сторонам, едва сдерживая эмоциональные вопли.

— *Анунах меня дери, вот это тут, конечно, да-а-а,* — Чарли погладил стену и покосился на ребят. — *Можем попробовать сойти за местных, Ник, или туристов.*

**Экки** вздохнула с тем особым выражением лица, которое можно увидеть у человека, пришедшего на приём к стоматологу и точно знающего, что на хорошее обезболивающее денег не хватит, а лечить надо половину челюсти. Молча нахмурившись, Экки, взяв за руку Миранду, шагнула следом за ректором.

Оглянувшись по сторонам, Экки с облегчением отметила полное отсутствие опасной техники. И с напряжением, полное отсутствие ректора.

— *И что теперь?* — тоскливо спросила Мукки у телескопа.

— *А как мы вернемся?* — Первым делом осведомился **Рик**, не забывая впечатляться уютной картинке и помнить об ужасных нравах аборигенов этого времени, если можно вообще выразиться таким образом. — А почему информация была закрыта в Вурхейме?

Пожалуй, Рико мог бы задать еще десяток вопросов, нервных и не связанных между собой, однако, не стал. Зато попытался пересчитать сотрудников, дважды сбился, и бросил эту затею. В этот раз, кажется, предполагалось, что Адам присмотрит за мезанцами. Правда, возвращения всех он не обещал. Может, тоже не сумел посчитать всех искателей приключений.

— *Как к ним можно не ходить? Они ведь ждут,* — пробормотала **Бэт**, выходя из портала и вспомнив слова котёнка.

Она себя сейчас примерно так и ощущала. Недалёким, ничего не смыслящим котёнком, воспринимающим

обещанные "приключения", как нечто особенное и невероятное, а на самом деле всё обернётся чем-нибудь жутким и трагичным.
— *Ну и чёрти с ним. Это должно быть хотя бы интересно.*
Оставив сомнения в будущем, Бэт с любопытством осмотрелась вокруг.
Телепортация во времени оказалась не такой уж и страшной, как казалось бы. Помещение выглядело уютным и не напоминало то, откуда ребята начали своё путешествие несколько минут назад. **Минерва** осматривалась с детским интересом, сделав несколько шагов вперёд. Путешествие привлекало к себе внимание тем, что они смогут изучить историю города прямо на своих глазах, пусть и с опасностью для жизни.
— *Такое чувство, что сейчас нас должны спалить с тем, что мы не сотрудники Мезы на данный момент, и почему мы вообще находимся здесь.*
**Аэлина** поморщилась. Свет в этом помещении казался ей ярче, чем в прошлом, заставляя зажмуриться и наблюдать за остальными из-под руки.
— *Мы выжили?*
При выходе из машины времени она сразу приземлилась на пол и теперь смотрела на всех снизу вверх. Почти как всегда, но теперь ещё ниже. Быстро подскочив, Элин вдруг подумала о том, что кто-то мог не дойти и пыталась всматриваться в лица, но после скачка во времени у неё кружилась голова и черты казались размытыми.
Самодовольно прозвучало это псевдозаботливое разрешение выбрать от господина ректора. Настолько, что почти отбило желание идти в новую, не запятнанную старостью стену. Но **Алала** всё же пошла. Нужно кому-то проследить, чтобы следящий за всеми Ник не сошел с ума.

Шаг — и Бурёнку перетряхнуло, как и все внутренности, но интерьер определенно поменялся — обновился. Да и воздух стал будто немножко чище — это она могла почувствовать даже без нюха, — а телескоп смотрелся в стенах обсерватории намного гармоничнее, чем машина времени. Не так увлекательно, но всё же. Но всё же тряхнуло ещё раз, уже от осознания, что Алала оказалась там, где её ещё не было даже в планах.
— *Мать моя женщина,* — задумчивым полушепотом выдала **Марсель**, оказываясь после перемещения в том же месте, но одновременно и совершенно другом. Эта обсерватория были в сотню раз привлекательнее, эстетичнее в классическом смысле и определенно новее той, что была в Институте настоящего времени. — *Это вот вообще реально? Я, конечно, догадывалась, что до Прытки Меза была симпатичнее, но это прям вау.*
Сотрудница удивленно поморгала, пощипала себя за руку и щипнула Хосе, которую тащила в портал за собой за руку, чтобы точно поверить в реальность ситуации. Маше захотелось даже потрогать листики плюща, но далеко от портала и группы отходить было бы не самой хорошей идее, на ее взгляд.
**Ася** была готова ко многому. Уворачиваться от ударов, убегать, магичить, ползать по потолку. Разговаривать с людьми в конце концов!
Но выдалось вместо этого кое-что посложнее — стоять и смотреть. Просто стоять. Кьелл чуть отошла в сторону, зорко озираясь. Обсерватория была пустая и красивая, и часть этой красоты — нелюдимость — медленно таяла, прогибаясь под озирающихся студентов, появляющихся рядом.
— *Так,* — **Ася** вышагнула из прекрасных Жижей будущего в отвратительные Небочесы прошлого и уперла руки в боки: — *А как мы вернемся назад-то? Хотя ладно, не так это и важно, здесь красиво.*
Тургенева осмотрела свои руки, ущипнула себя за ляшку и победно улыбнулась. Подумаешь, путешествия во времени. Она когда-то ела медовики из человечины, а тут всего лишь прошлое.
— *Я цела, Лёнь,* — тетрадь с каракулями девушку не очень заинтересовала, но вот выход наружу, на террасу — даже очень. По всей видимости, взрыва еще не произошло, а значит был шанс полюбоваться на пейзажи. — *А мы ведь погуляем здесь немного? Я понимаю, ты мое задание и вот это всё, но здесь же должно быть ужасно интересно. Взять интервью у людей за пару лет до их потенциальной смерти. Такой материал будет, ух.*

Слова начальника могли бы даже рассмешить ведьму — чувство самосохранения у нее атрофировалось уже очень, очень давно, и забота о собственной безопасно перестала быть одной из приоритетных задач. Насчет поклажи **Саша** сомневалась только в одном — не стоило ли все же взять с собой кинжал. Она все еще могла только шутить в духе "у меня есть нож и я не боюсь вскрыться", но вдруг бы оружие кому-то пригодилось?



Девушка решительно шагнула в странное марево следом за другими.

— *Красота-то какая,* — улыбнулась она, повертев головой уже в новом месте. Переход никак не ощутился, по крайней мере, пока, и Синёва задумчиво прикинула теоретические возможные последствия.

У **Айвинн** была встроенная функция самосохранения. И при словах странника про нарушения безопасности, парень задумался, стоит ли следовать за всеми. Однако, по миру поездив, все повидав и не найдя цель своего существование. "Может это она, может в прошлом будет найдена цель?" — с этими мыслями парень проследовал со всеми.

Рюкзак за плечами был тяжелый, парень покрепче держался, чтобы лямки не впились в плечи.

Никогда не путешествовав во времени, Айв не был удивлен этому и уже всецело был настроен и погружен в приключение.

— *Dominic, сделаем вид, что местные сами. Что там было модно в 55-ые*? — Айв посмотрел на себя, на то что на нем надета ночнушка и прикинул, что этот наряд местные могу не оценить.

— *Трах-тибитох-тибидох, вот это я понимаю, технологии*, — предусмотрительно выставив руки вперед для баланса, вновь чертыхнулась **Ойш**. В который раз за небольшой промежуток времени. Пожалуй, стоило послушаться мамАксу и все таки взять с собой для успокоения пустырник.

Сам процесс телепортации девушка не почувствовала. Или почувствовала, но столь была увлечена своими мыслями об этом действии, что оные вытеснили всю остальную информацию, поступающую в мозг от всех центров чувств. Лишь некоторое время ощущалось легкое покалывание в пальцах.

— *Мы не умерли и это не рай? Для ада просто слишком милое место.*

Повертев головой и осмотревшись по сторонам, Ачиммури немного выровнялась и порядком успокоилась. По крайней мере никто на них не бросился с криками и оружием, что несомненно радовало и утешало. Сделав шаг назад, Эхо ухватила Кьелл за руку. То ли надеясь найти в этом прикосновении поддержку для себя, то ли самой поддержать спутницу.

— *Да никог....*

--....*дааааааааааааааа,* — **Ваня** с воплем выпала в 1955 год, не отпустив футболку Гары ни на минуту. Вокруг разносились голоса. Кажется, где-то далеко даже шумели машины. Судорожно вздохнув, цыганка открыла глаза и заозиралась по сторонам, как будто видела всех этих людей впервые.

— *Тэ скарин мандэвэл, это по-настоящему?* — сорвавшись на сиплый шепот, Иванна разжала сведенные пальцы и опустилась на корточки, сделав вид, что хочет потрогать камень. На самом деле её не держали ноги. Отвернувшись, она несколько раз тяжело потянула открытым ртом воздух и со сдавленным "охренеть" заозиралась вокруг с удвоенным любопытством.

# Добро пожаловать.Город прошлого - 2



*— Господи, прохлада, спасибо, Крылатый!* — **Даня** вздохнул полной грудью и попрыгал на месте, разминаясь и вертя руками как ветряная мельница. За его спиной зиял портал и в распаленном авалонской духотой мозгу Кессы наконец-то пронеслась шокирующая мысль, что они в прошлом. Вокруг него стонали и кряхтели, но сам мальчишка чувствовал себя превосходно и рвался исследовать город.

*— Я даже не знаю, как тут все выглядело в прошлом,* — заявил он стеняющей рядом Ване и вдохнул воздух. Тот пах совершенно не по-прошлому, но Даня все равно старался уловить в нем те самые 55-е годы.

Ну раз пришла, то надо идти до конца. Так решила **Элизабет** и, поправив на плече лук и колчан, подошла к машине времени.

*— Была не была! Умирать, так со всеми.*

Лиззи переместила в Большие Небочесы, которые приняли её своей красотой красок, так разительно отличавшимися от хмурой обсерватории.

Ребята уже все были рядом, но Лиззи на всякий случай осмотрелась — вдруг кто-то потерялся. Ну кроме господина Кадмона. Его не жалко, сам найдется.

**Адара** резко выдохнула, глядя на то как перед ее глазами оживают страницы из учебников по истории. Всего лишь парочка движений и она сможет стать частью каждой строчки, каждого слова и несомненно каждой буквы. Какие-то опасения с неловкостями постепенно отступали, позволяя ведьме сделать несколько шагов в неизвестность и напоследок тревожно оглянуться. Где-то там оставались ее близкие, друзья, знакомые и абсолютно привычный мир. Здесь же их ожидала лишь сплошная неопределенность.

Слегка пошатнувшись волшебница выскользнула из так называемого портала, а после внимательно осмотрелась. До боли похожая обстановка, которую еще не успели тронуть ни время ни бедствия. Ласковый ветерок, новенький телескоп да предвкушение чего-то неизвестного.

*— Какая же красотища! Выглядит просто потрясающе,* — не удержавшись, ведьма немножко закружилась, восхищенно озираясь по сторонам.

Проходя через временной портал, мисс **Свиг** зажмурилась, поэтому сейчас, открыв глаза, Эллен потребовалось несколько секунд, чтобы привыкнуть к свету и вообще к преобразованию. В её руке всё еще была крепко сжата волшебная палочка и ногти болезненно впивались в ладонь. И лишь сейчас, убедившись, что опасности рядом нет, по крайне мере — очевидной опасности, девушка убрала волшебную палочку обратно в рюкзак.



*— Ури, эх, надо было прихватить специальные таблетки,* — мисс Свиг с сочувствием взглянула на юношу, радуясь, что ее вестибулярный аппарат был еще вполне ничего, возможно сказывались давние занятия по танцам. Похоже, у **Донован** был талант к интуиции на отправление в прошлое. Как письмо, которое постоянно тянется во временную воронку, так и не достигая своего адресата, копошась на стадии написания. Всякий раз, когда она выходит на тропу помощи Мезе, получается так, что прошлое неуемно преследует её. Как и сейчас.

Вылетев из дымки, Шарль коснулась коленями пола. Чистый пол, без проводов, без искр, летящих отовсюду, выглядел многообещающе. Шарлотта оглянулась. Сознание пошатнулось. Непривычно видеть здание, не собирающееся тебя убить, без существ и аномалий, не собирающихся вырезать всех твоих знакомых.

Лотта повернула голову и коснулась плюща. Привстав, она продвинулась к телескопу, повертев какое-то колесико, ощущая себя ребенком, получившим долгожданную игрушку. Данной игрушкой для Донован было прошлое.

— *Здесь здорово.*

При перемещении Адама подмывало совершенно по-детски зажмурить глаза, то ли чтобы не увидеть собственной неудачи, то ли чтобы усилить элемент чуда, сделать его ещё более неожиданным и прекрасным. Но **Кадмон** был учёным и не мог позволить себе такой роскоши — он должен был видеть своими собственными глазами пролетающие мимо десятилетия, слышать водоворот голосов, всего лишь секунда, но её нужно было впитать до конца.

Белые ботинки коснулись каменного пола в 1955 году. Только сейчас Адам в полной мере смог поверить в удачу своей затеи. Дети один за другим выскакивали из висящего в воздухе портала. Как только последний из них перебрался на Ту, теперь уже Эту сторону, портал растаял в воздухе без следа.

— *Что ж,* — невозмутимо улыбнулся Адам, — *для отхода придётся искать резервные пути. Хорошо, что я отправился с вами, правда? Красть мы вами ничего не будем, по крайней мере из Института. Ведите себя тихо, судя по документам за 1955 год, сейчас пора отпусков, вечер, если мы не будем лишний раз привлекать к себе внимание, то на улицу выйдем достаточно просто — через дверь. Не задерживайтесь, время деньги.*

И Адам, более не задерживаясь в обсерватории, стремительным шагом направился через террасу по знакомому пути к выходу из института, ещё не вполне уверенный, что сможет покинуть его стены. Место было знакомым, но в то же время чудесным образом чужим. Свежие яркие обои на стенах, безоблачное небо за окном, полное отсутствие паутины, подтёков под потолком, целые окна. Здание выглядело свежим, новым, каким его никто не видел в настоящем времени.

— *На выход, смельчаки. Через двор на улицу.*

**Анук** пошёл следом за ректором с таким видом, как будто никогда раньше не видел ничего подобного. На самом деле, он и не видел. Мальчишка не мог закрыть рот, часто моргал, боролся с желанием потрогать все и усиленно прятал листья, но те хотели быть на теле.

Гес прошёл через двор, как сказал Адам, повернулся и ещё раз посмотрел назад, на то, через что шёл.

— *Волшебно,* — улыбнулся Нук.

**Ася** кивнула, покрепче перехватывая ладонь Эхо. Прислонив палец к губам, девушка послушно пошла следом за процессией, уводя за собой и спутницу. Вечерняя духота пряталась, не решаясь показываться, но существовала на границе восприятия — значит, день был жаркий. И завтра, вероятно, тоже будет.

Слово «завтра» было странно даже думать.

**Чарли** проводил взглядом Адама, ещё раз погладил стену, стараясь полностью свыкнуться с происходящим, и последовал к выходу. Реальность пятидесятых напоминала скорее кинофильм, особенно после стольких лет в Жижах, и было непросто держать себя в руках при виде чего-то, что в будущем будет разрушено.

— *Очень надеюсь, что нас не повяжут и не заберут на какие-нибудь опыты*, — оказавшись на улице, Чар прищурился, оглядываясь вокруг.



Переместившись, **Петя** неуклюже впечаталась в Машку, но постаралась долго не давить на нее лишним весом. Явное различие обсерватории настоящей и будущей бросалось в глаза. Взять хотя бы замечательный своим наличием телескоп, который привлекал внимание не меньше отделки из светлого камня.

— *Очень даже да. Идем?* — вдохнув полной грудью воздух из прошлого, Хосе потянула кошковку за локоть.

— *Не привлекать внимания. Ладно. Не привлекать, так не привлекать. Что может быть проще?*

От трепетного волнения и предвкушения внутри у **Бэтти**, кажется, усилилось и без того развитое желание поболтать, хотя она плохо представляла, как такая толпа народу может не привлечь к себе внимания. Это как с пьяными, когда они пытаются показаться трезвыми и от того ещё больше выдают себя.

Перехватив рукоять молота поудобнее, заводчанка отправилась следом за ректором и прочими ребятами.

— *Кричи, Анук, чё уж там, нас всё равно толпа,* — по-дружески посоветовал **Лёнька** двоящемуся клопу, попеременно смотря то в одни его задорные глаза, то в другие, то вообще переключаясь на вторую пару,

женскую. — *Асечка, вы представить не можете, как я вам рад, давайте как-нибудь потом наверн*ём *пару капельниц у Раксары Валерьевны за постоянные наши встречи в горячих точках. Возьмите меня ещё кто-нибудь под руку, это, конечно, не обязательно, но было бы кстати! Там с прошлого раза на лбу ещё что-то болит и, возможно, прорезается, не чокнуться бы об стену опять тем же местом.*

Проверив на всякий случай демона в кармашке, Лёнька нетвёрдыми ногами пошагал вперёд, во двор. Место (по мере восстановления нормальной ориентации в пространстве) оказалось классным. Вроде бы наше, родное, вдоль и поперёк исхоженное (и даже больше, на прошлые гейсы Лёня где-то тут в будущем успел поспать!), а нет. И не возьмёшь ничего даже на память.

**Алала** осмотрелась снова, но, увы, не ощущала чего-то, похожего на восхищение стареньких мезовчан. Возможно, в этом виновата нехватка ностальгии, возможно, она была слишком сконцентрирована на том, что им предстоит сделать и наконец-то перестала щуриться, когда весь табун из будущего и она сама прекратили всяким образом светиться. А возможно, причина в том, что назад тем же путём им не выбраться, что добавило плюс одну сложную задачу в их список дел.

"Прелесть".

На выходе из обсерватории, Бурёнка ненадолго задержалась, погладив подушечкой пальца ближайшую стену — ощущения были совершенно другими, а двор таким новым, что пришлось заново щуриться, пока глаза не привыкли к свету. Но Алала пошла, почти не отвлекаясь на новые старые пейзажи.

Впервые с момента попадания в институт, **Аэлина** почувствовала что-то вроде привязанности к ректору. Раньше это было, скорее, просто уважение к человеку, руководящему этим заведением и только сейчас она поняла. Все мезахистов не просто выполняли указания ректора, а хотели их выполнять. И каждый раз верили, что в этот раз будет по другому. А если не будет, то всё равно хорошо.

— *Стокгольмский синдром, не иначе,* — себе под нос пробормотала Аэлин, быстрым шагом двигаясь к выходу.

**Ури** пошел зигзагами за ректором. В голове, как и в желудке кружились вихри танцующих молекул. Деште-Лут и не знал, что он так плохо переносит путешествия во времени.

— *Без паники, я мастер маскировки. Меня ни за что не отличат от местного, я словно хамелеон, который прижимаясь к стене, становится стеной.*

Золотая каска несомненно помогала мимикрировать под атмосферу прошлого. Да и кто сказал, что в 1955 не было золотых касок и людей, которые выглядят, словно их укачало?

— *Вот пол, вот стены, вот раз нога, два нога. Первая где? Ах, вот она, моя хорошая. Ну, еще чуть-чуть.*

Уговаривая себя делать шаг за шагом, Ури прошел через двор.

— *Если что, чуваки, если он начнет испаряться или там еще что, хватайте его и несите обратно. Иначе нас с вами ждет увлекательное ожидание до взрыва и бесславный конец,* — **Ася** покачала головой и двинулась следом, во двор.



Несмотря на вечернюю прохладу, в воздухе чувствовалось тепло уходящего и видимо достаточно жаркого дня, поэтому Тургенева еще раз порадовалась, что оделась весьма по-летнему. Стараясь выглядеть очень по-прошлому, девушка засунула руки в карманы и принялась насвистывать под нос какую-то мелодию, похожую на финальную песенку из мультиков "Луни Тюнз".

— *Красота-то какая,* — протянула девушка-дом, уже почти на выходе, — *просто невероятно. Леня, капельницы за мой счет!*

Сотрудница молча поспешила за ректором, успевая бегло осматриваться. **Минерве** не хотелось так быстро уходить, но перечить Адаму было попросту страшновато. Поправив лямку рюкзака, Вескер едва улыбнулась — приключение казалось слишком интересным, чтобы быть таким лайтовым. Главное, чтобы зажигалки хватило на всё время. Выйдя на улицу, кошковка вновь начала крутить головой туда-сюда, чтобы запомнить как можно больше всего.

— *А обратно мы как? На орлах? Фестралах?*

**Блимм** на затянувшееся мгновение забеспокоилась, но отложила все мысли на потом. Сейчас ее больше

интересовало, как не спалиться, что она тут не только вне места, но и вне времени, и как пережить слишком уж заполонившую все жару. Осматриваясь и запоминая дорогу, бальзамировщица вышла следом за всеми. Пока происходящее даже не казалось реальностью.

По сторонам **Марсель** любопытно озиралась, явно все еще сомневаясь в том, что происходящее реально. Внимательно выслушав ректора, запомнив уточнение про отпуска, Маша поддалась Хосе, следуя за ней и быстро принимая на себя ведущую роль.

— сотрудница кивнула, мельком тронула пальцами листы плюща, посмотрела на свои непослушные лилии и потащила северстальку на улицу.





# Добро пожаловать.Город прошлого - 3



Вид здания, еще не заброшенного, был удивительным и казался совершенно не реальным. **Рик** с трудом убедил себя, что это не аномалия, что здесь аномалий вообще еще нет, что гайки на дне рюкзака не являются жизненной необходимостью. Несмотря на то, что Рико успел повидать город до взрыва, сейчас он слишком привык видеть Жижи, а не Небочесы. И именно этот чистый и аккуратный вид стал для полукровки неправильным. Настолько, что его хотелось разрушить, испачкать, вернуть к привычному образу. Но следовало спешить. Оставаться в одиночестве в таком месте было бы слишком жутко. Да и возможность возвращения оставалась загадкой. МакАлистер даже успел подумать, проходя по двору, не намерен ли Адам захватить здесь власть и просто обосноваться в более благоустроенном варианте Института. И заторопился оказаться рядом с Ником, чтобы выйти на улицы вместе с ним, не позволяя брату задержаться тут на осмотр достопримечательностей и клептоманские покушения.

**Даня** подпрыгнул как чертик из табакерки и поспешил следом за ректором.

— *Чума-а,* — протянул он выученное с улицы словцо и хлопнул себя по боку. Где-то позади он услышал знакомый голос, обернулся и помахал рукой девчонке. Хотел было проорать приветствие, но вовремя вспомнил наставление Адама и принял позу ниндзя из деревни Скрытого Листа.

— *Тут действительно все такое,* — он помолчал, идя в толпе, — *такое новое!*

— *Так, надо как-то изловчиться и стараться держаться поближе к своим,* — пробормотала **Саша**. Испытывать свое чувство направления ей не хотелось, вероятнее всего, из-за страха, что оно откажет — ведьма в этом времени, в конце концов, еще даже не родилась. То есть, конечно, сбоев быть не должно, но мало ли... Девушка провела рукой по лбу, стирая из-под челки капли пота, все же в кофте было слишком жарко, и последовала за товарищами. Думать о возвращении она пока вообще не решалась.



Выдохнув, **Ива** медленно поднялась на ноги. Она ждала от путешествия во времени чего-то другого — может, что их будет бросать из стороны в сторону, может, что они просто провалятся и будут проталкиваться вниз, как будто через препятствие. Но на самом деле, они просто сделали шаг. Если бы Ваня не заорала, все прошло бы куда более безболезненно.

По привычке проверив, не выпал ли нож или сигареты, девушка догнала Лёньку и вцепилась ему в локоть, как будто не было минутного приступа паники.

— *Щипай меня, Лёня. Щипай.*

**Экки** меланхолично вытащила на ходу первую сигарету, внутренне готовая ко всему. Миранда с любопытством глазела по сторонам. Проходя через двор бодрым шагом, Мукк всё-таки присоединилась к подруге, с удивлением оглянув непривычно опрятный, уютный чистый двор.

— *Пора отпусков, это всё объясняет*, — пробормотала Экки себе под нос. Радоваться видам она не спешила. То, что Адам никуда не пропал и всё-таки идёт с ними с одной стороны радовало, было бы хуже, если бы они оказались тут одни, но всё-же, всё-же... Не нравилось это Эк, сильно не нравилось.

**Адара** светло улыбнулась, ласково проводя пальцами цветным обоям и всем своим естеством ощущая как что-то меняется где-то глубоко внутри. Профессор двигался вполне уверенно, поэтому ведьма решила последовать прямиком за ним, лишь изредка оглядываясь на двух очаровательных подруг. План минимум — не заблудиться, а максимум таки вернуться обратно домой. Далсер достаточно уверенно прошла по внутреннему дворику, слегка напевая тихую мелодию и придерживая свои вещички.

— *Красть не будем,* — про себя подытожила **Шарлотта**. — *И зачем тогда мы здесь.*

Поправив сползающий мешок за спиной, Донован бойко направилась следом, оборачиваясь кругом, чтобы еще

раз запечатлеть глазами свежую обсерваторию.
— *Нужно было брать фотоаппарат,* — щелкнув пальцами в невидимую камеру, улыбнулась Шарлотта и пошаркала за остальным к выходу на улицу.
— *Опять? Очень долгий поход.*
**Лиззи** принялась капризничать. К тому же, ей очень хотелось пить и она нацелилась на Миранду, у которой было много воды.
— *Всё-таки надо было скакать на Эле,* — всю дорогу, следуя за господином Кадмоном, Лиззи ныла и жаловалась.
Парень поправил лямки, потерев плече. Пролетая через портал, слишком большое давление оказалось и оставило большой след. Не долго думая, отмотал кусок изоленты с руки и залепил плечо под лямкой, чтобы рюкзак вновь не натирал то место.
**Айвинн.**
— *Не просто не привлекать внимание, когда ты с толпой существ, Бэт, — ответил Айв и пошел со всеми на улицу.*
— *Это замечательно, что вам ничего не придется красть. Не одобряю я этого,* — в голосе мисс **Свиг** прозвучали стальные нотки. Её отец, волшебник английского происхождения, в свое время занимался тем, что промышлял кражей магических артефактов, а потом долго скрывался не только от министерства магии, но и даже от обычной маггловской полиции, поэтому Эллен мысленно прибавила несколько пунктиков к порядочности ректора будто позабыв о предыдущих его деяниях.
— *Какая прекрасная погода,* — мисс Свиг вышла во двор, с любопытством рассматривая окрестности. Настроение ее заметно улучшилось, и она бодрым шагом отправилась вслед за сотрудниками.
— *Наслаждайтесь моментом, мисс Блимм. Время — не такая уж непреодолимая категория.*
Двор Института зарос зелёной травой, аккуратно подстриженной без единого одуванчика, в отличие от зарослей сорняков, которые заполонили двор в XXI веке. Но оценить его красоту и ухоженность не было ни времени, ни сил. Чем ближе был выход из Института, тем сильнее от нетерпения у **Адама** дрожали руки. Чтобы скрыть это, он сжал их в кулаки и пропустил детей вперёд. После перемещения его магия всё ещё была нестабильной, из-за чего сказать наверняка, свободен он или нет, Кадмон не мог. Всё приходится познавать эмпирическим путём.
Пройти не останавливаясь, или притормозить, распробовать момент неизвестности?
— *Что ж, будет весело,* — Адам издал короткий и тёплый смешок.



**Улица Рейнара Высокого считается одной из самых живописных в городе. То, что одна ее сторона полностью принадлежала Институту и раскинувшемуся вокруг него парку, только делало ее симпатичнее: зимой проезжую часть заливали, превращая в каток, и на склонившихся над тротуарами липами развешивали тепло светящиеся гирлянды. Летом эти же гирлянды терялись в листве, но вечером все так же загорались, освещая разными цветами ряды деревьев, аккуратную мостовую и ворота Института Правая Меза.**
**На затененной стороне улицы стояло несколько киосков. Один, полностью автоматизированный, продавал газированную воду с сиропом. Возле кнопки с изображением яблочка и надписью "Баббл-ап" значилась звездочка — похоже, это был самый популярный напиток месяца. Однако, наиболее стертой, а значит и самой востребованной, была "Окта-кола". Чуть в стороне от автомата под полосатым зонтиком дородная женщина продавала эскимо. Оно было всего трех видов: сливочное, шоколадное и яблочное - но малый выбор не отражался на его отличном качестве. Продавщица с интересом отгадывала кроссворд во весь разворот черно-белой газеты и отщелкивала от себя мух кончиком длинного хвоста с коровьей кисточкой.**
**Еще в одном киоске продавали газеты. В самом удаленном — тонкие и высокие бутылочки со светящимся серебристым содержимым. Бутылочки были подписаны номерами, но сам киоск закрыт.**

**Дальше по улице начинались жилые дома, небольшие магазины и здания с вывесками бытовых услуг. У поворота на проспект Три-Еси, который шел перпендикулярно улице Рейнара Высокого, красовалась рыжая трамвайная остановка.**

— Великий Триединый, — прошептал **Анук** и открыл бутылку воды. Он выпил почти половину, вытер пот со лба и отпил ещё чуть-чуть. В горле сохло то ли от счастья, то ли от жары.

— А куда нам дальше, Адам Янусович? — моргнул клоп и все же решил узнать. Должен же ректор знать, куда именно идти.

- Еще немного и я буду ловить чувства дежавю, - мягко пробормотал **Ник** сам себе, спустившись по ступеням. - Однако, надеемся на вашу сообразительность, товарищ ректор, здесь прекрасно, но задерживаться надолго не хочется.

Не смотря на серьезность затеи, Доминика одолевала необъяснимая легкость. Это выражалось в улыбках, быстрой походке и мальчишестве, с которым дампир оглядывался по сторонам, задевая ботинками выступы брусчатки. Единственное, что донимало полукровку - жара. Спасали длинные вечерние тени и погодный демон по имени Пуговка, обеспечивший ребятам свежий ветерок.

- У нас есть точный маршрут или мы что-то ищем?

— Только представь насколько красивый город, слушай! — восторженно, но тихо, вещая Хосе на ухо свои приключения, **Марсель** оказалась на улице и постаралась не спускать взгляд со спину ректора. Название улицы она не знала, но упорно пыталась найти какую-нибудь табличку на стене здания, на это самое название указывающее.

— Куда мы дальше? Будем покупать печатное издание ради ознакомления? — скосив взгляд на газетный киоск, спросила Маша и подхватила Петру под локоть на манер прогуливающихся парочек.

- Я хочу вон там вон что-то. Из блестящих ящиков. - Пробормотал **Кесса** и, глядя на Анука, тоже достал свою бутылку воды и сделал маленький глоток. Привитый инстинкт пустынного разгильдяя говорил, что воду надо беречь.

- Ник-Ник! - Он толкнул локтем старшего и прошипел, указывая на женщину, - у нее же хвост есть, смотри! Кто это?

Маршрут был ему пока что не важен, от блестящих ящиков веяло прохладой, а от женщины с газетой - нераскрытыми деталями расовой фауны Королевства.

- Я вижу шоколадное мороженое с шоколадом, - **Даша** сощурилась то ли хищно на будущую добычу, то ли на слишком яркое солнце. - Меня будем минимально интересовать, куда мы идем, если исследовать вот все те киоски. Здесь принимают обычные дукаты или для них еще слишком рано? У меня плохо с историей, но в кои-то веки ж надо не украсть, а сделать вид, что мы приличные люди, а не корпорация монстров на выгуле. Хотя вопроса, а куда мы, собственно, это не отменяет.

Постепенно ребятам удалось выбраться на весьма оживленную улицу и **Адара** позволила себе маленькую улыбку.

— Здесь очень-очень непривычно. И безумно красиво, да.

Неловко пожав плечами, девушка приблизилась к небольшому дереву и плавно провела по нему рукой. Живое. Вот что было самым удивительным в этом прошлом - его сказочная нереальность.

- Поделишься?

**Элизабет** с жадностью смотрела на воду в бутылке. От жары хотелось не то, что выпить воды, хотелось упасть в ледяную ванну или закрыться в холодильнике.

- А у кого-нибудь есть деньги с собой?! Может купим по мороженки?

Глаза Элизабет округлились и страстно смотрели на прилавки с этим десертом.

Оказавшись на улице, **Бэт** почесала затылок, посмотрев сначала в одну сторону, затем в другую и неопределённо хмыкнула. Этот город был совсем не похож на тот, из будущего и одновременно с тем вызывал очень двоякие впечатления. Всё выглядела таким мирным и чужим.

- Куда нам дальше-то? - уточнила заводчанка, поглядывая в сторону трамвайной остановки.

Очень хотелось на экскурсию, но скорее всего им не разрешат вот-так бесполезно тратить время.

- Ник, ты меня конечно извини, но у меня внезапные проблемы со зрением, а тебе я вроде как из присутствующих доверяю больше всех, - со вздохом произнесла **Саша**, наконец признав свою недальновидность. - Ты не против, если я время от времени буду хватать тебя за руку? Боюсь отстать и потеряться.



Лестница стала для Саши тяжелым испытанием, и ведьме становилось немного дурно от мысли, сколько таких еще впереди. В этот раз об очередном приключении она начала жалеть даже раньше обычного. Даже необычайно красивый город вокруг не то чтобы сильно помогал -

— Интересно... - продолжая осматривать всё вокруг, тихо прошептала сотрудница. Сейчас она чувствовала себя гораздо спокойнее, нежели до начала путешествия. Напряжение неспешно спало, из-за чего **Минерва** продолжала незаметно улыбаться. Этот город привлекал её гораздо больше, чем то, в котором приходилось жить.

Сняв рюкзак, Вескер открыла его и попыталась достать бутылку, не уронив при этом ничего из него. Вытащив её вполне себе удачно, девушка сделала несколько глотков. Стало немного легче, пусть и жара давила на девушку. Минерве пришлось откинуть мысль, что надо снять свитер. Не сейчас, хотя бы.

— Вот это, конечно, вообще-е-е...

**Чарли** остановился неподалёку от проезжей части, с жадностью ловя каждый момент. В Жижах он привык на выходе из института видеть полу-обжитую серость Старого района, здесь же город цвёл и дышал. Хотелось остаться в нём подольше, насладиться пребыванием и узнать что-то новое о прошлой столице.

— Интересно, а отсюда видно "Кошку"? — Чар прошёлся чуть в сторону, осознавая, что с такого ракурса разобрать в череде целых строений одно здание вряд ли получится. Но что-то внутри него ёкнуло от возможности увидеть молодую бабМашу и посмотреть на родное общежитие в годы его расцвета. И остановиться на ночь, что уж.

Оставив греющую мысль, Чар обернулся к товарищам, похожим на настоящую толпу туристов, ожидающую гида, и присоединился к ним.

К улице **Алала** вышла уже более осторожно, чем передвигалась прежде, а ещё - держала рот на замке и больше слушала. Они и без её вставок шумные и похожи если не на вурхеймовский выводок постаппокалиптического завоза, то на весьма странных туристов. Хотя, если судить по местным продавщицам мороженного, ещё не всё потеряно.

Бурёнка тихо подошла со спины к Никки, чтобы четче услышать ответ ректора, а заодно выловить немного радости под прохладным ветром. И не удержалась, чтобы не ткнуть в плечо Данко, приложив указательный палец к губам.

**Ася** очень давно не выбиралась ни в город, ни куда-то вообще. Поэтому минутка очаровательной городской природы благостно подействовала на отношение Тургеневой к Адаму и к великим волшебникам этих островов вообще.

— Мы собираемся спасти эту красоту? Знаете, я и до этого была за, но сейчас вообще очень за, — полушепотом пробормотала Ася кому-то из ребят на ухо и снова завертела головой. — Просто невероятный городской массив, я смогу выгуливать своих котов на поводке не боясь, что меня затянет в какую-нибудь аномалию. Кстати, Адам Янович, купите нам водички? Я не взяла с собой мелочи, а попробовать газировку из прошлого хочется.

**Аэлина** давила в себе мгновенно растущую любовь к этому городу. Она всей душой любила Жижи за их специфику, но всё же была девушкой и не меньше любила прекрасное вокруг себя. Было приятно наблюдать солнышко в контрасте с зеленью и свежим, красивым городом, а не подсвеченную солнцем ржавчину и собак, обменивающихся блохами. Засмотревшись, она случайно врезалась в кого-то и сразу же повернула в сторону Адама и подошла ближе, чтобы услышать куда идти дальше.





# Добро пожаловать.Город прошлого - 4



— *Ёлки,* — дунув снизу-вверх на закрывающие обзор кудри, **Лёнька** покрепче прижал к себе Ванькин локоток. — *Это что-то с чем-то. Интересно, какая валюта у них сейчас в ходу, я бы и попить, и погрызть чего-нибудь местного не отказался. Это же не повлияет в будущем на ремонт в кошке?*

Единственное, что терзало Лёнечку ещё больше, так это то, как сейчас выглядел завод. Он тут? Стоит, работает, пыхтит трубами? Там, где у них сейчас варится окрошка и валяются коты, гудят механизмы и смеются (или не смеются, они же суровые!) поляки? Получается, и пан Северсталя ещё нет?

Рыженький сомневался, что сам не потерялся во времени и нахлынувших вопросах, поэтому поискал глазами Ника и немножечко успокоился. Вот он, цех, всё равно незримо с ними.

Следовать за стремительно унесшимся в закат ректором и параллельно разглядывать все по сторонам было делом проблематичным, учитывая то, что под ноги могло подвернуться что угодно, любых размеров и любых качеств. На то оно и прошлое, чтобы разительно отличаться от привычного настоящего: если уж искать в чем-либо опасность, то она явно должна была выглядеть совершенно иначе, нежели существующие в Жижах. Не в Больших Небочесах. Собственно, на все это **Ойше** было откровенно плевать: она любопытно пожирала взглядом каждый клочок пейзажа, про себя радостно отмечая каждую детальку, каждый звук, стараясь запомнить его и записать в какую-то необыкновенную книгу в памяти.

— *Как вы думаете, мороженное из прошлого не нанесет нам вреда?* — заприметив киоски с едой, девушка невольно улыбнулась. Однако тут же постаралась сменить выражение лица на более серьезное, ведь в прошлое они отправились не ради развлечений. Сильнее сжав ладонь Асвейг, Ачиммури потянула ее за собой, стараясь ни на шаг не отступать от следующих за ректором ребят ребят.



— *Давайте скажем этой даме, что нам нужна одежда и мотоцикл*, — кивнул **Уриэль** в сторону женщины с эскимо. — *Она выдаст нам халаты и тапочки, после чего мы поедем в санаторий.*

Деште-Лут держался за живот, дурнота проходила постепенно. За последние полчаса, парень потерялся во времени и в пространстве и теперь ходил за всеми хвостом, потому что пока что ничего не понимал. В аптечке были бинт, зеленка и какие-то порошки, которые нужно употреблять внутрь. Сейчас Ури был близок к тому, что начнет употреблять все, что найдет его острый, но мутный глаз.

В обсерватории **Айву** больше приглянулось. Электроприборы — стихия, в которой он жил, от которой подпитывался энергией. И чем дальше уходил с сотрудниками, тем не понятнее становилось, что же от них требуется. В чем смысл путешествия.

На взгляд попался механический автомат, парень подошел ближе, чтобы изучить тот.

Оказавшись на улице, **Шарль** с прищуром осмотрела светлые здания, настолько непривычные, что щипало глаза. В горле пересохло, и Донован цокнула языком, ощущая как тот прилипает к нёбу. Хоть водку хлыщи, но денег на местную газировку не было. Алхимик пожалела, что не взяла воды под такую жару. Спина становилась мокрой и липкой под мешком, и Лотт сняла его, придерживая за ремешок в руке.

— *Я бы слопала яблочное,* — шепнула она Ойше, стоявшей рядом.

— *Ух, сколько всего тут...* — Рик позволил себе мгновение деткой радости, а потом вновь насторожился. — Надеюсь, тут не гоняются за нелегалами.

Сгрудившиеся вокруг ректора сотрудники могли бы сойти за туристов с гидом. Ну, или за великовозрастный детский сад на прогулке, что зачастую казалось более справедливым. Северсталец старался тоже не отставать и не отвлекаться на достопримечательности.

— *Ну слава великой Дану, живые люди. Это уже хорошо.*

Выйдя на солнцепёк **Экки** надвинула на голову капюшон ветровки, завершая импровизированный термос. В куртке было не жарко и не холодно, ровно как надо. Оглянувшись и убедившись, что Миранда идёт следом, открыв рот разглядывая город, Экки выпустила в небо тонкую струйку дыма и подошла к Адаре, в тень дерева.
*— Мы, должно быть, очень странно сейчас все смотримся...* — пробормотала она, оглядывая спокойный уют улицы.
Мисс **Свиг** поправила выбившуюся прядь волос, улыбнулась и надела рюкзак поудобнее. Пока ей происходящее напоминало экскурсию во главе с экскурсоводом — Адамом Кадмоном. По мнению Эллен, их ректор сегодня был в хорошем расположении духе, внимателен, тактичен, а значит наивно можно полагать на увлекательную и безобидную экскурсию.
*— Думаю, что нет. А вот принимают ли здесь нашу валюту? Наверное, в 1955 году дукаты совсем другого выпуска... Или вовсе не дукаты.*
На дне рюкзака Эллен было несколько монет, и девушка замешкалась, а вдруг их все-таки примут? Глазами сотрудница стала искать господина Кадмона, чтобы поинтересоваться у него.



В Жижах редко бывало солнечно. Обычно местные пытались спрятаться в тени и под крышами, только дети с Окраин бегали по колено в вереске и лопухах в поисках новых кругов на поле. Шагнув на улицу, **Ива** тепло прищурилась на заходящее солнце и обернулась, пытаясь найти в этом городе хоть что-то знакомое. Подпольную лавку с заспиртованными мышами. Продавца самопальных артефактов за углом дома. Тушу речного рака размером с небольшую собаку — такие часто подвешивали под козырьки домов, чтобы панцирь изнутри выели муравьи и птицы. Но неподалеку только торговали мороженным и стоял автомат с газировкой.
*— С ума сойти. Какие здесь деньги?*
Это не было особо важно — всегда можно взять просто так. Но Ваня на долгие минуты опешила от Больших Небочесов.
*— Я хотела бы. Когда вернемся, будешь перечитывать мне про погоду и праздники в 55-м,* – шепнув Машке на ухо, **Петра** в самом деле была готова направить ход их шагов в сторону киоска. Ребята только собирались, а, значит, время позволяло совершить что-нибудь такое. На память.
*— Как ты думаешь, получится обменять экземпляр на пару шпилек? И надо подойти, спрятав лом хотя бы в твою кофту,* — Хосе не без помощи указательного пальца тыкнула верхнюю одежду Лёрё.
*— Что же, видимо вам от меня не избавиться.*
Догнав детей, **Адам** огляделся. Его первая настоящая прогулка за два долгих изматывающих года так захватила Кадмона, что он едва не забыл о собственных планах. Зачем торопиться, если можно свободно перемещаться? Весь мир был открыт перед ним, а что важнее — Большие Небочёсы, легендарный город, неизведанный, одновременно знакомый и новый. Он не походил на Жижи, нет, ни единой общей чёрточки. Небочёсы были живыми.
*— Мы проведём здесь не день и не два, я полагаю. В таком случае, нам нужно найти ночлег,* — произнёс это Адам довольно рассеянно, будто слушал детей вполуха. *— Деньги здесь, кстати, дукаты, если прихватили их с собой — можете использовать.*
Куда больше его интересовали автоматизированные киоски с газированной водой. И гирлянды над тротуарами. Окна жилых домов, витрины магазинов, вывески, трамвайная остановка — Кадмона интересовало решительно всё в этом старом-новом мире.

## Добро пожаловать.Трамвайная остановка




ТРАМВАЙНАЯ ОСТАНОВКА




*— Вам помощь нужна?*

На беленом фундаменте ограды сидел молодой человек лет двадцати-двадцати двух. В ловких пальцах он вертел длинную пустую пробирку. То ли парень работал в Мезе, а сейчас дожидался кого-то возле Института, то ли занимался здесь какими-то своими делами. Как бы там ни было, вид его, даже с лабораторной посудой в руках, совсем не создавал впечатление ни опасности, ни враждебности. Впрочем, особой заинтересованностью в толпе вышедших из ворот Института людей юноша тоже не отличался. Похоже, и помочь он решил просто от скуки.

*— Вы, наверное, на выставку,* — не дал он им даже представиться. *— Вид, как будто с Луны свалились. Порталы в Мезе неважнецкие, так что понимаю. Я* ***Оуэн.***

*Легким движением он отбросил серебристо блеснувшую пробирку в урну для мусора и протянул Адаму ладонь — его он выбрал, как очевидно самого старшего. Оуэн был одного роста с невысоким Кадмоном, примерно одного телосложения, но казался гораздо легче. На худом предплечье у него красовалось несколько моряцких татуировок. Вполне может быть, что на флоте парень никогда и не служил, а рисунки на теле носил только ради украшения. Впрочем, его смугловатой коже и немного хулиганскому виду они шли.*

*— Вам надо где-то разместиться до послезавтра? Выставка же послезавтра. Или нашли уже место? Вообще странно, что вы ночью шастаете по территории Мезы, там что, столько посетителей, что вас группками выпускают?*

*— Адам Янусович, дайте в долг,* — улыбнулся **Нук** и встал совсем близко с ректором. Раньше он так близко к мужчине никогда не был, но сейчас очень уж хотелось пить, словно внутри что-то сохло. Но, не простояв и пары секунд, клоп отошёл в сторону, чтобы изучить все вокруг.

*— Нет, знаете, это не наш город. Не верю, что мы бы жили в таком месте, если бы не Вебер. Почему ему вообще поставили памятник?* — проговорил Брысь и тут же осекся. В 1955 году о памятнике Веберу точно не знали. А вот он знал. Выходило странно. И немного опасно, потому что говорить теперь нужно было осторожно.

*— Да, нам нужно разместиться. У вас водички не найдётся, товарищ? А то так есть хочется, что даже переночевать негде.*




Если уж их приняли за странных, но всё-таки местных, то грех эти не воспользоваться — решила **Сорби**, тут же хватаясь за возможность и лаконичным движением пряча за спину молот. Денег с собой она не взяла и потому плохо представляла, как им удастся расплатиться за ночлег. Раз уж они здесь на долго, то должны же где-то хотя бы спать? Благо, что на дворе ещё лето, а не осень и не зима. Вот тогда было бы веселее.

**Элизабет** сразу же приметила симпатичного незнакомца и расплылась в широкой улыбке.

*— Да! Нам очень нужна помощь, нам негде жить,* — Элизабет надула губки и расстроено вздохнула тяжело-тяжело.

Она быстро закивала:

*— Не нашли, не нашли! А у Вас можно остановиться? Да, да, мы заранее решили, так сказать, посетить выставку и получше ознакомиться с городом.*

*— Какие есть идеи для ночлега? Какой-нибудь заброшенный дом, пустая квартирка без хозяина, парк? Можно продать мои белые носки, у меня аж целые три пары, если нужны деньги. В общем, у меня слишком много странных идей сейчас в голове*, — **Минерва** бормотала быстро и нечётко, из-за чего половина её речи была понятной только для тех, кому приходилось работать или телеведущим, или журналистом, которому

приходилось записывать всё вручную и гусиным пером. Вескер ушла в себя, только уже мысленно размышляя над тем, как можно найти деньги для ночлега.
Подобное времяпровождение затянулось бы надолго, если бы незнакомец не появился на пути компании. Едва заметная улыбка тут же исчезла, к лицу вернулось привычное флегматичное выражение лица.
— *Доброго вечера!* — поздоровалась сотрудница, — *Мы просто очень любопытные, вот и гуляем ночью вот такой большой "семьёй". Честно говоря, мы слишком сильно любим приключения, чтобы их не искать в такое время!*
"Режим опасности". **Ури** всегда думал о том, что любой незнакомец опасен. Обычно в этом случае, Деште-Лут начинает лезть на рожон, принимать защитные стойки и задавать плохие вопросы. Перемещение во времени сделало его гораздо мягче. Парень стоял, пошатываясь влево и вправо, руки при этом болтались возле пояса двумя мертвыми макаронинами.
Вопреки всем своим убеждениям, Уриэль не стал приставать к Оуэну, но вид сделал самый свирепый. По крайней мере, губы он поджал и брови нахмурил. Все взяли юные мезовчане, все, кроме денег. Придется просить подаяние, но Деште-Лут и так хотел посвятить жизнь бродяжничеству в гильдии нищих.
— *Ну, мы можем снять квартирку, какой-нибудь лофт,* — задумчиво протянула **Ася**, почесывая нос, — *ребята, кто-нибудь, купите мне попить, чесслово, все верну! О, здравствуйте!*
Молодой человек был невысокий, и тонкий, и, что там скрывать, ужасно симпатичный. Не то чтобы это было сильно актуально замужней даме, но Ася вся подобралась и заулыбалась.
— Конечно, мы на выставку, пришли выставляться, в смысле нет, смотреть на выставленное! Здесь вообще так красиво, никогда здесь не были, и вы..., — девушка тряхнула головой и выдохнула, собираясь с духом. —Мы просто это, ну, знаете, друзья все, вместе решили сходить. На выставку. Разместиться надо, а вы знаете местечко, какое-нибудь не очень дорогое?
**Блимм** покинула стадо сотрудников, чтобы вернуться уже несколько более довольной, весьма дешево расставшейся с дукатами, чтобы сейчас дурацки перемазываться мороженым, запивая столь же ледяным лимонадом.
— *Вижу вас, как наяву,* — на всякий случай поприветствовала девушка работника Мезы многолетней давности и явно в ее времени не живности.
Вести переговоры она предоставляла более общительным и сговорчивым людям, не решающим проблемы револьвером и лопатой. Оперативно обгрызая рожок, пока ей не закапало все кеды, Даша с чистой совестью изучала татуировки Оуэна. По всему выходило, что ее были в разы эстетичнее. Что вообще могло бы соревноваться с Одоевской? Только две Одоевских, чего явно не наблюдалось. На подумать о выставке Блимм уже не хватило.




— *Да, конечно на выставку!* — Мгновенно нашелся **Кесса** и выглянул из-за спины ректора. — *Я Даня, привет! Место не нашли, тут куча народа, выставка же! Много нового! Мы из ближайшей деревни тут, ничего не знаем. Поэтому вот, шастаем за классным, он тут лучше шарит.*
Кесса почти не врал и уже подошел ближе к незнакомцу, по пути вглядываясь тому за спину, в мусорные баки. Неизвестно для чего конкретно, возможно, для пути возможного отступления. Враг не полезет в мусор!
Колокольчик прозвенел, лепестки сакуры сложились в слово "началось", **Лёнька** недоверчиво (только, к сожалению, на вид, в душе он уже готов был идти куда угодно в этом чудесном времени) осмотрел нового знакомца. Такое имя он уже где-то слышал, но давно, и никак не мог вспомнить, у кого.
— *Ваня, слышишь, там дукаты. На что тебе цыганские корни, если не взяли, давай отжимать, я могу походить на сворованного ребёнка, со мной даже больше дадут. Наверное. Мы это уже обсуждали, кажется, и меня дежавюжит.*
Вообще, как бы оно ни было прискорбно, Лёньке очень хотелось сравнивать нынешние походы с походами прошлых лет, как с теми, что надолго застыли в памяти. А тут ну вот просто не получалось, всё было слишком хорошо, красиво и здорово.

— *Мы коллективно решили перекусить. Порталы очень выматывают, чувство такое, как будто тебя пережевало,* — **Ваня** улыбнулась из-за плеча ректора незнакомому мальчишке и качнула подбородком в сторону лоточницы с эскимо. — *Вышли на улицу, а здесь только мороженное и лимонад. И ни одной доски объявлений.*
Глубже засунув свободную руку в карман, цыганка пересчитала оставшиеся в нем дукаты и подмигнула Лёньке, бросая ему один прямо в раскрытую ладонь.
— *Доброго ночера,* — **Чарли** с любопытством посмотрел на незнакомца, не зная, как реагировать.
В подобных ситуациях не бывает лишним хотя бы инструктаж, но так как Адам насчёт общения с местными ничего не говорил, вероятно, разговаривать было можно. Чарли посмотрел на ректора, потом на некоего Оуэна, потом опять на ректора, словно решая, кто из них заслуживает большего доверия. Обращался молодой человек, по крайней мере, к Адаму, так что лучше помолчать.
Неожиданная радость от возможности пробыть в старой столице подольше сменилась резким скептицизмом и мысленной неразберихой. В такую жару, по идее, можно спать и под открытым небом, но в таком случае они точно вызовут подозрения у местных.
— *Знаешь, Дань, я привык к лишним лапам и хвостам в аномальных Жижах, но вот в Небочёсах тоже немного не ожидал*, — **Ник** присмотрелся в указанном направлении и потер глаза большими пальцами рук. — *Лучше пальцами не тыкать, наверное, вдруг она обидится и покажет рога.*
Отвлекшись на Кессу, Доминик пропустил реплику ректора и хотел было переспросить, когда появился местный сотрудник. Оуэн был тут же придирчиво осмотрен и выслушан. В какой-то миг северсталец понял, что слегка завидует парню. Аккуратный и адекватный, не то что некоторые.
— *Добрый вечер, ночлег нам бы не помешал. Спасибо за предложение.* — дампир легко улыбнулся юноше из прошлого и вежливо пододвинул локоть девушке из будущего. — *Без проблем, товарищ Александра, я готов вас проводить.*
**Маша** покивала Петре, соглашаясь. В кофте было жарко, а лом Бу мог привлекать слишком много внимания в спокойном городе. Сейчас снимать одежду сотрудница не собиралась, пообещав себе пожариться и, возможно, похудеть способом парникового эффекта, поэтому решила ждать до ночлега, а пока рассказывать интересующимся, что северсталька промышляет полезным для общественности делом — ломает двери тем, кто потерял свои ключи, например.
— *А Вы дукаты не брали, Адам Янусович?* — закидывая удочку на долг, поинтересовалась Марсель, желая почувствовать в своих руках глянцевые листы и понюхать как пахнут журналы в пятидесятых. На юношу она отреагировала задумчивым взглядом и кивнула. Жилья не было — его надо было найти. И хотелось расспросить про выставку всякими загадочными путями.




Лезть в разговоры **Рико** не хотел. Он показательно глазел по сторонам, жизнерадостно улыбался и всем своим видом демонстрировал восторг гостя столицы, прибывшего издалека и интересующегося вообще всем. В то же время аэромант поглядывал на крыши: наверняка вид оттуда сейчас был столь же странным, сколь и прекрасным. Сказочный городок, вобравший высшие достижения техники и магии тех времен для благоустройства... Он казался слишком фальшивым, чтобы верить всей этой мишуре, однако, посмотреть все равно было интересно.
В голове **Аэлины** пронеслось что-то о том, что кадрить парней из прошлого — не лучшая идея, но она на всякий обтянула майку чуть ниже. Подходить ближе или что-то говорить было бы глупо, поэтому она продолжала осматриваться. В голову пришла мысль о том, что за пару дней они могли бы вдоволь нагуляться в городе. С этими мыслями её взгляд пробежался по всем сотрудникам, вычленяя с кем же она хотела бы это сделать и мало истересуясь где им нужно будет спать.
**Айвинн** впервые услышал про местные деньги и пожалел, что не имеет таковых. Посмотрев на заветный автомат, понимая, что может воспользоваться своими техномагическими способностями, чтобы добыть угощение, обойдя механическую денежную систему, конечно же не стал этого делать. "У меня еще бутеры и

вода в рюкзаке. Обойдусь ими", — парня не для того создавали не для того, чтобы он направлял свои умения в гибельное русло.
В толпе оказался странный тип, как потом стало понятно, он не прибыл с ребятами. Оуэн выбросил какую-то занимательную вещь. "Что добру пропадать", — Айви юркнул рукой-изолентой в мусорку, подобрал оттуда пробирку и сунул ту к себе в карман рюкзака.
**Эллен** пыталась запечатлеть всё в своей памяти: всё-таки неизвестно, будет ли еще когда-нибудь возможность оказаться в прошлом. По правде говоря, мисс Свиг очень хотелось сейчас, в этом времени, найти своих родителей, посмотреть на них в их подростковом возрасте. Хотелось Эллен и погулять по Мезе, а может даже наплевать на всё и ринуться в старый-добрый Хогвартс, с которого мисс Свиг начинала свой волшебный путь.
— *О, как бы мне хотелось попасть на выставку!* — Эллен отвлеклась от созерцания города и от своих тягучих мыслей на местного жителя. Парень внешне был мисс Свиг вполне симпатичен да и крайне интересно пообщаться с представителем уже прошлого века.

# Добро пожаловать.Трамвайная остановка - 2



Немного — совсем немножечко — **Алала** порадовалась, что ректор с ними сможет следовать везде, но почему он всё же сможет — вопрос, вызывающий некоторые подозрения. Вдруг это только к худшему.
Но не успела она развить мысль, равно как отреагировать на необычайную живость Жижей — похлеще, чем в "Патриоте", стоит сказать, — её внимание перетянул на себя Оуэн. Опыт с Пашей подсказал ей, что первому встречному, даже если выглядит он по-хулигански неплохим парнем, не стоит. По крайней мере, чуть аккуратности не помешает.
— *Так получилось. Порталы тут действительно шалят.*
— *Ой, конечно! Спасибо, профессор Кадмон,* — громко прошептала **Адара**, направляясь прямиком к киоску с мороженым. Для человека только однажды попробовшего данное лакомство — выбор казался воистину огромным и не особо задумываясь, Далсер остановилась на шоколадном варианте. Наверное ее лицо выглядело настолько восторженным, что продавщица почти сразу же добродушно улыбнувшись, вручила ей заветную вкусность. Женщина лишь кивнула в ответ на благодарность, а после спрятав в кармане заветную монетку, принялась за обслуживание других клиентов.
Спустя несколько минут студентка находилась уже рядом с остальными однокурсниками, лукаво прищурившись глядя на нового знакомого.
— *Адара. Очень-очень рада нашему знакомству и искренне надеюсь, что оно получится достаточно длительным.*
Сотрудники, включая даже, к вящему удивлению **Мукк**, господина ректора, вели себя, как младшие школьники на прогулке в новом городе. Пока Миранда решительно направилась за мороженым, Экки тихонько оперлась о дерево, не желая покидать зелёную тень. Да и смысла особого она в этом не видела, только под ногами у старших мешаться. Среди них и без неё есть люди, способные договориться с новым знакомым.
— *А что за выставка?* — лениво отлепив взгляд от киосков с мороженным и прочим барахлом, которые обсуждали рядом стоящие девчонки, **Ойш** плавно повернула голову в сторону незнакомца, чью вырванную из контекста фразу она успела выхватить краем уха. Собственно, из ее мыслей ни на секунду не вылетала идея высыпать из карманов всю мелочь и пойти купить лимонное мороженное. И яблочное заодно, как и предлагала Шарли. Даже если эта мелочь не была в обиходе: с мелкими монетками ей удавалось в свое время прокручивать и не такие махинации.
Взгляд сотрудница уперлась в назвавшегося Оуэном парня. Подобное имя клопу уже когда-то слышать доводилось. Или читать в какой-то книге, она точно вспомнить так и не смогла. Живость движений юноши несколько приободрила ее и уж точно вырвала из глубоких мыслей о прошлом города.




— *Спасибо, ты настоящий друг,* — выдохнула **Саша,** оперлась на локоть и почувствовала себя намного спокойнее. Деньги у нее, вроде бы, тоже были, завалялась пара монет на дне рюкзака еще с зарплаты, но пока ведьма решила о них не думать, чтобы не было соблазна потратить. А по такой жаре соблазны были просто повсюду.
— *Место пока не нашли, так что будем рады, если вы покажете, где здесь можно разместиться*, — согласилась ведьма, по вернувшись на незнакомый голос и стараясь смотреть в лицо. Оценить красоту юноши лично она, к сожалению, не могла, но голос был вполне приятный.
— *А материально помочь можете?* — подняла она руку, выкрикивая снова откуда-то из толпы. — Оуэн. Пить ужасно хочется.
Донован ощущала в руке тяжесть своего спасения, поэтому не боялась обращаться к всякому разному за помощью, да и вообще просто так. Она его даже не видела, но чувствовала по голосу, что парень вполне адекватный. Дерзко растолкав впереди стоящих, Шарлин выползла наружу, набрав в грудь побольше воздуха.

*— А программка к выставке есть?*
На бедного юношу мезюки уже напали с распросами — **Ася** могла только сочувственно смотреть. И сминать пальцами тонкую ткань длинной юбки, разглядывать мостовую под ногами и небо. Зной летнего вечера начинал морить северную девушку.
Марсель не подсуетилась с кофтой, поэтому лом **Петра** спрятала за спину как раз вовремя. Заговоривший парень не отличался дружелюбием или враждебностью. Не было смысла и теперь наклонять чашу весов его настроения в неудобную для всей компании сторону. Переглянувшись с Машкой, Петя занялась татуировками Оуэна. Своего рода искусство по живому.
Шикнув на детей, которые тут же принялись просить денег на безделушки, **Адам** пожал протянутую незнакомым молодым человеком ладонь, внимательно вглядевшись в его глаза. Он отметил и ловкость, и пробирку, и татуировки. Человек выглядел достаточно простым и дружелюбным, очень юным и немного нахальным, что в данной ситуации было делегации из прошлого только на руку.
*— Рад знакомству, Оуэн, моё имя Адам,* — он светло и открыто улыбнулся. *— С порталами в Мезе, действительно, сплошные неурядицы, еле досюда добрались. Кажется, процесс перемещения съел у нас несколько часов времени. У вас тут очень мощная магия, она время от времени сбивает пространственно-временные потоки.*
Оценив Оуэна, как человека временно достойного доверия и не представляющего критической опасности, Адам выбрал доверительно-осторожную линию поведения.
*— Мы из волшебной школы Эндор, от госпожи Мамблчук, это за пределами островов. Давно хотели посетить Небочёсы. И выставку, конечно. Вы могли бы оказать нам небольшое содействие? Нам действительно нужно где-то разместиться на несколько дней. Быть может, хороший совет. Видите ли, мы впервые в Больших Небочёсах, и у нас не так чтобы очень много денег.*
На самом деле, Кадмон был человеком предприимчивым. Дукаты у него были, но зачем об этом знать незнакомцу.
*— Вы работаете в Мезе? Учитесь? Или просто прогуливались мимо? Надеюсь, вы правильно поймёте моё любопытство, просить помощи у совершенно неизвестного человека в любые времена опасное занятие.*
**Оуэн** удивленно посмотрел на парня в ночнушке, который рылся в мусорном бачке. Кажется, школа, откуда явилась эта толпа, отличалась особенными нравами. Ну, хотя бы девушки были красивые. Это спасало очень многие безнадежные коллективы, он знал не по наслышке. Про школу Эндор Оуэн не слышал, но фамилия директора так его развеселила, что он не сдержал смешка.
*— Нет-нет, в Мезе я не работаю, и уже отучился. Я ходил к девушке — тут недалеко. Извините за подробности, вы сами спросили! А приличный гостевой дом тут в паре кварталов.*
Оуэн приветливо улыбнулся студентам и, поразмыслив пару секунд, пожал худыми плечами:
*— Могу проводить.*
Парень на ходу достал сигарету и похлопал себя по карманам в поисках зажигалки. Не обнаружив оной, он остановился и прикурил просто от двух пальцев, тут же продолжив идти. Шаг у него был быстрый, но движения вальяжные и чуть ленивые, как у хозяйского кота в большом доме. Несмотря на заметно расслабленное состояние и уйму, казалось бы, свободного времени (раз решился вызваться провожатым, то оно у него точно было), взгляд Оуэна внимательно скользил вдоль забора Института, по лицам незнакомых молодых людей и их предводителя, по прохожим и редким проезжающим машинам.
Возле трамвайной остановки юноша зевнул, прикрыв ладонью рот, и поднял глаза на новенькое электронное табло, оповещающее о времени до прихода транспорта.
*— Пятерка скоро будет, она нам как раз и нужна.* — кивнул он и вдохнул дым, *— посмотрите на местную... достопримечательность. Можно было бы и пешком добраться, здесь недалеко, но если вы побываете в Небочесах и не увидите Фредди, то считайте, что вообще зря приезжали. Никакая выставка достижений с ним не сравнится.*
На трамвайной остановке несколько горожан ожидали транспорт. Дремал, сидя на лавочке, колоритный старик, стройный и совершенно седой с густой короткой бородой. Неподалёку от него весёлая молодая мама играла со




своим малолетним сынишкой — вытаскивала у него из-за уха трамвайный билетик, который уже в следующее мгновение исчезал из её ловких пальцев и появлялся уже в сжатом кулачке мальчишки или в его золотистых волосах. Мальчик смеялся и нетерпеливо поглядывал на трамвайные пути.

**Элизабет** не ожидала такого поведения от Шарлотты и шикнула в её адрес что-то на непонятном языке, словно бы из компьютерной игры. Этому трюку Лиззи долго тренировалась — как научиться завуалировано ругаться.

Винчестер внимательно слушала господина Кадмона и крепко сжала губы, чтобы не ляпнуть что-то случайно.

Услышав про девушку, Элизабет расстроилась потере шанса на любовь и готова была начать страдать и вновь любить своего героя, но их новый знакомый уже стал провожатым до сегодняшнего ночлега.

Так что страдания Винчестер решила отложить на потом, до подходящих времён. Люди вокруг Элизабет мало интересовали, если только у них не было чего-нибудь, что можно украсть или одолжить, на всякий случай.

Мамблчук. **Блимм** особенно выразительно хрустнула остатками вафли. Надо же было такое выдумать, не существует же она в самом деле. Как и мифическая Эндор. Или она была, но они ее тоже уничтожили. Точнее уничтожат в будущем, потому и не знают еще о ней.

*— Кто такой Фредди? Не то чтоб я против на него посмотреть, но хотелось бы знать, на кого и зачем.*

Облизнувшись, бальзамировщица тяжело выдохнула. Что-то здесь казалось слишком ненатуральным. Даже по меркам Нью-Еха, хотя тот мог потягаться с Красношапинском по степени утопичной сказочности. Там-то хоть иногда рубили слишком длинные пятки и пальцы ног.

*— Я никогда не ездил на трамвае!*

Ор выше гор. Так называлось то, что вылетело из **Ури**. Да, мешало, конечно, дурное самочувствие, но оно не могло помешать радости поселиться в сердце парня. Оуэн не походил на негодяя, хотя на его месте, Деште-Лут был бы более приставучим и побольше расспросил странную толпу.

Ури снял каску и пригладил растрепавшиеся волосы. Трамвай просто покорил все его существо, нет на свете ничего лучше трамвая. О боже, трамвай — это рай на земле.

— И крылья вырастают за спиной, я ветерок весенний, — тихонько запел Уриэль и стал так же тихо смеяться сам с собою.

**Анук** умолк и перевёл взгляд на молодого человека. Он был вполне обычным. Живым, целым, без крови на руках, без клыков и без крыльев. А значит Оуэну можно было хоть немного доверять. Адам, кажется, доверял.

Гес посмотрел на ректора, приподнял брови, но тут же сделал вид, что и сам мог сказать, из какой школы они прибыли. Ему не хотелось что-то говорить сейчас, а вот слушать очень хотелось.

Житель Клоповни наклонил голову и уставился на мальчика, из уха которого женщина достала билет. Нуки даже протёр глаза, чтобы уверить себя в том, что все реально.

*— Ну и ну, чудеса какие,* — удивлённо прошептал он и улыбнулся.

Вняв ректору, **Бэтти** беззвучно захлопнула рот, решив, что дальше, пожалуй, лучше будет помолчать и послушать. Парень оказался вполне себе разговорчивым и у него можно было почерпнуть какую-нибудь дельную информацию.

Сорби последовала за ним, стараясь идти с той же скоростью и держаться поближе, чтобы было лучше слышно. Про Фредди переспрашивать не рискнула, опасаясь тем самым выдать свою недостаточную для этого времени осведомлённость. По крайней мере они собирались прокатиться на трамвае, а это значило, что какая никакая экскурсия у них всё же будет.

**Алала** смотрела на людей на остановке крайне... задумчиво. В Жижах такого не было — вот такого беспечного счастья. Немного тоскливо было наблюдать за тем, как смеется ребёнок, не осознавая, что так и не встретит свои шальные шестнадцать. Никогда. Ндиди хотя бы это успела сделать в своей жизни.

Впрочем, это только сантименты. На данный момент самым важным субъектом был именно Оуэн: его любопытство касательно новоприбывших "туристов" было понятно, но лучше лишний раз засомневаться, чем




потом расхлебывать. Мистер Кадмон повёл себя правильно и на удивление естественно. Понятно, почему мезовчане ещё от него не сбежали.

— *Сколько у вас здесь вообще... автобусов? Какой транспорт ходит?*

**Чарли** тоже закурил и отошёл подальше от мамочки и ребёнка, не желая сталкиваться с упрёками в сторону дыма. Остановку было узнать трудно, может, оттого, что в Жижах их толком и не было. Казалось странным, что их город некогда был таким цветущим, принять этот факт было непросто. Словно всё происходящее было чьим-то фокусом или иллюзией.

— *Надеюсь, Фредди это не местный мэр?* — обратился сотрудник к Оуэну, придвигаясь поближе к Аэль. — *Любопытные вещи говорите. В Эндоре тоже славно, но госпожа Мамбаламба не слишком жалует наши гулянки по красивым местам.*

Легенда, придуманная Адамом, успела затеряться в глубинах памяти, перекрываемая впечатлениями от столицы. Чар надеялся, что хотя бы что-то из его слов совпало с задумкой.

— *Мамблчук?* — одними губами спросила **Шарлотта** у мисс Свиг, сведя брови в едином непонимании. Одно было ясно, эту фамилию следовало запомнить, чтобы не ляпнуть что-то в стиле "Приветики, мы из Мезы". Шарлотта едва не прыснула от смеха, осмотрев пожирательниц глазами незнакомого парня, узнав, что у него есть девушка.

— *Фредди, который Крюгер?* — спросила вдруг Донован и тут же осеклась. — *Один мой знакомый. Но Вы явно не о нем, не слушайте меня.*

Алхимик обняла себя руками, отвернувшись на местных прохожих и ожидающих трамвая. Мальчишка с билетом вытащил из кармана шарик и чуть не выронил его на пути. Донован инстинктивно дернулась на внезапно громкий стук собственного сердца.

# Добро пожаловать.Трамвайная остановка - 3



Вид жителей на фоне неправильного с точки зрения **Рика** города наконец заставил зацепиться за одну мысль. И с нею вместе аэромант замер, вновь и вновь возвращаясь взглядом к женщине с ребенком. Два года до взрыва, до момента, когда жизнь города перевернется, и все обратится в хаос, далекий от того состояния неполного восстановления, в котором так весело носиться по крышам среди аномалий и встречать рассветы с кофе.
МакАлистер заставил себя отвести взгляд и уставился на рельсы. Что же, опять трамваи. В прошлый раз это было не слишком приятное путешествие...
Существо, что сопровождало компанию почему-то начало говорить неправду Оуэну. **Айвинн** было заикнулся, чтобы поправить и рассказать, что они прибыли из будущего, но передумал, вспоминая, что не особо осведомлен в человеческих повадках и ненароком портил важные дела своим непониманием.
Пройдя в компании "будущников", очутился на остановке. Трамваи как и троллейбусы, были близки по духу парню своей связью с электричеством.
— *Тебе должно понравиться сослуживец. Трамваи сами по себе добротный механизм,* — поддержал незнакомого еще человека.
— *Фредди так Фредди,* — **Ася** пожала плечами и быстро переключилась с красивого молодого человека вновь на разглядывание местности. Не то чтобы у Тургеневой была хорошая память, но имя "Фредди" было подозрительно знакомое. — *Ужасно жаль, конечно, что я здесь не живу. Вот выучусь и перееду сюда, это дело решенное уже.*
Поддерживать легенду было несложно, студентом волшебной школы Ася уже была и прекрасно знала, как подобает вести себя студентам.
— *А как доедем, нужно будет сходить погулять, ребят, ночью здесь должно быть еще симпатичнее, наверное.*
**Доминик** больше не задавал вопросов, только подхватил Сашу под руку покрепче. При этом он мягко улыбнулся ведьме и Оуэну, проходящему мимо. Испытав новый укол зависти к отучившемуся парню, северсталец призвал на помощь всю свою внимательность. Мальчишество отошло на второй план, ждать своего часа.
— *Тебе интересно поглядеть на Фрэдди, Саш?* — спросил Никки самым будничным тоном, затевая непринужденный разговор. — *О его стиле вождения ходят легенды.*
Несмотря на теплые сумерки и благополучие Небочёсов, заводчанин старался не пропустить ничего значимого или представляющего интерес. Кажется, магия была в ходу у всех жителях города, от мала до велика.
Новоиспечённый Эндорец **Лёнька** приосанился, перестал косить глазом на Ваньку и звон монет в её кармашках, даже локоток девчачий выпустил и принялся собирать непослушные волосы в хвост. Благо, заводской небриюль это позволял.
— *Позвольте, а Фредди это... ну, трамвай у него ещё летает? У нас слухи ходят иногда,* — тихонько, не особо надеясь быть услышанным, выдал Лёнечка. — *Действительно, приехать и не увидеть будет нехорошо. А чем ещё славитесь? Может, до нас не все эти самые слухи на своих двоих доходили, а времени ого-о-о.*
"Наверное, наверное ого", — зашевелилась в светлой голове непрошеная мысль. Действительно, они тут надолго? Адам сказал, мол, несколько дней, но что делать им с этими днями, не только же рукодельничать и в отеле сидеть в перерывах?
Лёнька хотел было спросить это у Адама Янусовича и успел даже с ним поравняться, но вовремя одернул себя, напомнив, что проблемы лучше решать по мере их поступления. Так и остался стоять рядом с ректором, нервически пересчитывая все знакомые головы, попадающие в поле зрения. Так было ещё спокойнее.
— *Может вы нам и экскурсию по городу проведёте?* — с любопытством спросил **Адам**, провожая взглядом кольца дыма, которые ловко пускал Оуэн.
О детях можно было не беспокоиться — им было интересно. А нет ничего лучше интереса, что бы




контролировало поведение людей. Всем, конечно, хотелось посмотреть на местную достопримечательность, пообщаться со странным проводником, то ли моряком, то ли просто предвестником панк-движения.
Адаму куда интереснее было разглядывать город. Сравнивать настоящее и прошлое. Жижи вспоминались смутно после двух лет заключения, но некоторые домики узнавались. Особенно те, которые к XXI веку претерпели значительные разрушения. Не было проломленных стен, покосившихся зданий, которые оставались стоять вопреки законам физики чуть ли не на двух опорах. Всё было чистенькое, как с открытки, новенькое и благоухающее.
*— Где вы нас пристроите, Оуэн? И что мы будем за это должны?*
Стратегию ректора не выкладывать на стол сразу все карты **Ачиммури** поняла не сразу, посему пыталась что-то возразить во время судорожной попытки поспеть теперь уже за Оуэном. Однако вовремя прикусила язык и понадеялась на то, что ее просто примут за слабоумную ученицу, кажется, выдуманной только что Адамом школы. Собственно, оклемалась толком от собственного провала конспирации девушка только остановившись на самой остановке. На смену туманным мыслям в голове звучно зашуршали шестеренки при словах их нового проводника о Фредди. Что-то подобное ей приходилось слушать из радио-выпуска Эврики. Вслед за именем в памяти всплывали и некоторые детали истории, связанной с ним, что не могло не радовать Ойшу. Клоповчанка едва не встрепенулась на месте и не бросилась в восторженные визги.
*— Наутис, можешь меня ущепнуть? Я боюсь, что сплю,* — дернув за руку Асю, которую все это время тянула за собой, Эхо все же не удержалась от почти щенячего визга, вызванного всем происходящим. Еще живые Большие Небочесы не могли не вызывать у нее подобного.
Пока её не спрашивали, в больших компаниях **Экки** предпочитала молчать и по возможности не отсвечивать. Не смотря на общую дружелюбную обстановку, у неё стремительно портилось настроение. Ещё два года и здесь грянет взрыв. Что станет с этими людьми на остановке, непонятно. Попадут ли они в Чумной? Внимательно выслушав речь ректора, Экки одобрительно улыбнулась. Если он не решит их кинуть, то вполне есть шанс выбраться обратно живыми и не увидеть воочию, как взрывается город. Кто такой Фреди она не знала, так что в ожидании трамвая, девушка просто принялась мысленно пересчитывать знакомые лица.
"Фредди!"
**Саша** с некоторым трудом удержала порыв схватиться за сердце и расплыться в дурацкой улыбке. То есть, какая-то улыбка у нее на лице все же была, раз уж они, по легенде, туристы и приехали в том числе посмотреть на незнакомый город, надо изображать радость, соответствовать образу, так сказать. Но все же Фредди! Чрезвычайно увлекающаяся и романтичная, Саша записала историю машиниста из радиоэфира и время от времени перечитывала.
Даже совершенно незнакомая школа ее не тронула — так, ведьма отметила, что Адам что-то сказал, и успокоилась.
*— Честно говоря, Ник, на трамваях я уже как-то раз ездила, но все же посмотреть на местную легенду — милое дело, почему бы и нет. Очень любопытно, что же кажется вам даже более удивительным, чем сам город!*




**Дара** беспечно пожала плечами, отводя взгляд и сразу же переключаясь то ли на яркие гирлянды то ли на старенькие автоматы с разнообразными напитками. Жажду хотелось утолить неимоверно, но ведьма справедливо решила, что жидкость сумеет понадобиться намного позже. Постоянно вертя головой из стороны в сторону, колдунья направилась прямиком за их необычным провожатым, подстраиваясь где-то и переходя на достаточно быстрый шаг. Появилось желание до всего дотронуться, пощупать, ощутить и даже обнять. Впрочем, подобные действия дружелюбные жители могли расценить как моветон, а значит следовало бы попридержать коней.
Трамвайная остановка выглядела вполне обычно если бы не люди ее окружающие. Солнечные, теплые, легкие и по-настоящему живые. Пока что живые.

Тряхнув непокорными волосами, Далсер практически доела свою порцию мороженного, позволяя себе немного хлопнуть в ладоши.
— *Никогда не ездила на общественном транспорте. Фредди скорее всего и в самом деле является уникальным.*
**Минерва** не торопилась теперь идти впереди, пытаясь рассматривать не только архитектуру, но и людей. Ей казалось, что это вот всё напоминает то самое забытое прошлое. Такое спокойное и однотипное, но теперь Вескер, наконец-то, поняла всю ту сказочность, что была потеряна. Сотрудница нервно коснулась амулетов на шее. Хотелось закурить.
— *У кого-нибудь есть сигарета?* — спросила девушка, пытаясь делать вид, что всё просто замечательно. На душе сильно скребли кошки, так что большинство чужих слов игнорировалось.
При виде сигареты **Аэлина** задумалась о том, что в прошлом правила института на них вряд-ли распространяются, но на всякий случай курить, по-крайней мере при ректоре она не рискнула. Всё же, вряд-ли они все будут спать в одной комнате, вот позже и покурит. А пока сотрудница наслаждалась видами нормального города, понимая, что по возвращению будет по нему скучать и рассказывать окружающим с восторгом о том, что сейчас воспринимается как обыденное. Делая шаги, она думала о том, какое из заброшенных зданий может оказаться гостевым домом и не родное ли их общежитие? В этот момент заметив Чарли, Элин с улыбкой вспомнила их разговор о партнёрах. Если уж побывать в Кошке, то по полной программе. Решив на время держать мысли при себе, она только загадочно улыбалась своим мыслям.
Почему-то трюки с зажиганием сигареты от пальца, а потом и фокусы с билетиком на остановке, произвели на мисс **Свиг** сильное впечатление. Казалось бы, ничего сверхъестественного, ведь в свое время Эллен наблюдала даже возникающие из ниоткуда блинчики у одного из коллег по учебе, но здесь все эти трюки выглядели настолько естественными и простыми. Город и его жители были насквозь пропитаны магией.
На вопрос Лотты, мисс Свиг пожала плечами и махнула рукой мол не поймешь, что у товарища Кадмона на уме.
— *Тоже подумала о Крюгере,* — девушка сжала губы и стала поглядывать на электронной табло в ожидании транспорта.
**Даня** с легким удивлением разглядывал Оуэна и сидящих на остановке. Он ждал пламени небесного, пола-лавы, ледяного камнепада, но никак не идиллической картины города, который дышит густыми деревьями, летом и смехом своих жителей. Хорошо, что будет где заночевать — Даня твердо решил хоть как-то, но прогуляться по улицам, которых абсолютно не мог узнать.
Мальчишка навострил уши и прислушался к разговору старших, одновременно оглядываясь на сотрудников рядом. Все были, мягко говоря, в шоке и Кесса чувствовал, что тоже о них этим шоком напитывается.
— *Нет, но есть бичпакет и вода!*




**Маша** с белой завистью посмотрела на Оуэна и сигарету в его руках, пощупала сумку и сунула руку внутрь, вытягивая из пачки сигарету. Хотелось спросить у нового знакомого не называется ли тот дом "Золотой Кошкой", но это бы испортило историю про загадочную школу Эндор. Поэтому Марсель задумчиво покрутила в руках сигарету — поджигать ее пальцами она не умела, а зажигалку не взяла, пообещав себе ее пожевать, если ни у кого не найдется огня. В прошлом курить хотелось сильнее обычного.
— *Красивенный город у вас, Оуэн,* — поделилась впечатлениями сотрудница, с улыбкой рассматривая женщину и мальчика. Она верила в том, что красота скрывается не только в архитектуре, но и в жителях. На замечание ректора про экскурсию Маша активно покивала, чувствуя себя маленьким ребенком, получившим любимый леденец и оказавшимся в совсем волшебном и незнакомом месте.
**Ваня** молча протянула Минерве пачку и сама выбила из нее сигарету, отходя от остановки на пару шагов. Дымить на мальчика ей не хотелось. Не хотелось дымить вообще в этом городе, но после пятиминутной прогулки по Большим Небочесам Ване казалось, что она вот-вот чокнется, если ничем себя не займет.
Над остановкой коромыслом повис дым. Закурили, кажется, все, у кого давно руки чесались. Щелкнув зажигалкой, Ива прислонилась плечом к тонком тополю и выпустила дым в воздух, слушай легкий звон

подъезжающего трамвая.
Страдая от жары, **Миранда** тоже, как и многие другие, была не против полакомиться мороженым. Благо у неё было припасено немного денег. Девушка быстро сбегала и купила с десяток эскимо, истратив почти всю свою заначку. И почему на этот раз она не подумала о деньгах? Вернувшись, Мира раздала лакомство всем желающим и встала рядом с Эк, чтобы не теряться в толпе.
— *Должны — это в смысле должны..?* — **Оуэн** обернулся на Адама и приподнял плечи. — *Я же не дома у себя вас приютить собрался. О цене с хозяином гостиницы договоритесь.*
Он в пару затяжек добил сигарету, расплющил окурок об угол остановки и кивнул:
— *Ну, на полноценную экскурсию не надейтесь, но пару мест может и покажу.*





# Добро пожаловать.Трамвайная остановка - 4



**Долго ждать мезанцам не пришлось, уже через несколько минут на рельсы из-за угла вылетел белый в красную полоску трамвай. Буквально вылетел — он парил над путями, лишь изредка касаясь их колёсами, чтобы совсем уж не потерять траекторию. Едва не промчавшись мимо остановки, вагон со скрипом затормозил и распахнул свои двери, вызвав неподдельный восторг у золотоволосого мальчика. С водительского места пассажирам улыбался молодой человек в форменной фуражке. У него было открытое простое лицо, крупный нос с горбинкой и немного рассеянный вид. На груди водителя блестел значок с его именем: "Фредерик Кампуа".**

**— Приветствую на борту! — поприветствовал он мезанцев, как долгожданных гостей, прикоснувшись к козырьку фуражки. — Трамвайное депо Больших Небочёсов доставит вас в любой уголок города. Устраивайтесь поудобнее, если не боитесь сюрпризов.**

**Фредерика явно заинтересовала разномастная группа молодых людей и их странный предводитель. Дожидаясь, пока все займут свободные места, он то и дело кидал любопытные взгляды.**

**— Вы впервые путешествуете по просторам столицы? — он отметил, как ребята оглядываются и осматривают явно незнакомые им окрестности. — Вы прибыли очень вовремя, у нас как раз намечается много интересного, вот, например.**

**Ловко поднявшись со своего места, Фредерик продемонстрировал установленную в салоне трамвая лотерейную будочку.**

**— Первый билетик бесплатно, — объяснил водитель, светясь своей чудесной искренней улыбкой. —**




**Жмёте здесь, хватаете листок и смотрите выигрыш. Подарки выпадают на полочку снизу, если вы, конечно, достаточно удачливы, чтобы победить. Я в последнее время совершенно не играю, всё время выигрываю, никакой неожиданности.**

**И, подмигнув мезанцам, Кампуа вернулся к своему водительскому месту. Глаза его при этом были мечтательными и нездешними, будто в мыслях молодой человек пребывал далеко отсюда.**

— *Вижу вас, как наяву,* — **Блимм** выкинула уже ненужную салфетку и опустевший стаканчик из-под лимонада, проходя в трамвай. — Наверное, всю свою удачу я вкачала не в лотереи, но почему бы не попробовать.

Ткнув в нужную кнопку, бальзамировщица всмотрелась в выпавший листок. Тринадцать.

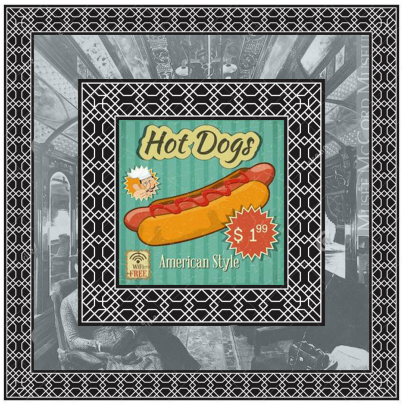
— *Так вот кто Фредди!* — **Чарли** улыбнулся водителю, который отчего-то сразу ему понравился, и прошествовал к лотерейной будочке, сразу же тыкая в кнопку и срывая билетик. Призы любили, наверное, все, а уж привезти с собой что-то из прошлого! На мгновение Чар вспомнил, чем кончались их предыдущие походы по наводке Адама, но тут же прогнал все нехорошие мысли. Хотелось верить, что это их приключение выдастся более удачным и, как минимум, пройдёт без смертей. — *Четыре.*

— *О господи. Восемнадцать.*

Расплющив сигарету о бордюр, **Ванька** с щелчком отправила ее в ближайшую урну и бросилась в трамвай, как ребенок к маме. Все в Больших Небочесах ей казалось абсолютно ненормальным. Так не могло быть в их реальности. Речь шла совсем не о летающих трамваях, но о полном ощущении безопасности и света в этом городе. Задержавшись на подножке, цыганка еще раз оглянулась на остановку и махнула рукой Лёне с Асей, чтобы они забирались сюда быстрее.

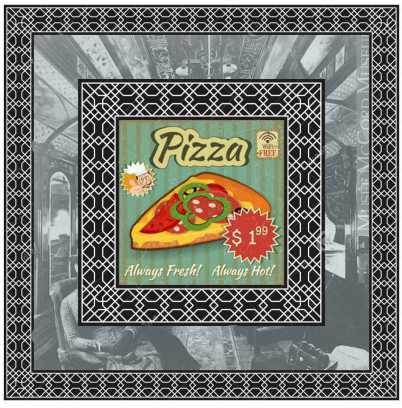
**Минерва** благодарно кивнула Ване, но не успела даже достать зажигалку — трамвай приехал неожиданно, из-за чего Минерва несколько раз удивленно моргнула. А ей казалось, что они будут ждать гораздо дольше...

— *Доброго часа!* — лениво поздоровалась Вескер. Удача могла легко ускользнуть, а могла и неожиданно подарить что-нибудь полезное. — *Семнадцать.*
— *Ах, э-э-этот Фредди*, — побродив взглядом по лицу водителя, протянула **Донован**. Она, конечно, сказала это из вежливости, но что-то в нём было знакомое, словно память выборочно подкидывала ей картинки и голос, монотонно шептавший из радиоприемника. Летающий трамвай вызвал на лице у матерого алхимика детский интерес, со смешинками в углах глаз и прорезавшейся улыбкой, которой хотелось сиять в ночи, как летний фонарь у дома. Ей здесь становилось уютно.
Донован довольно кивнула Фредди и ткнула в кнопку.
— *Вообще-то, я не очень везучая, так что не буду ожидать от этого слишком многого. Двадцать три.*
— *Здравствуйте! Спасибо! У вас тут просто супер!* — **Даня** понял, что с появлением трамвая и водителя и лотереи есть опасность стать окончательно очарованным этим городом и вытер ладонью взмокший лоб
— *С ума сойти,* — пробормотал он и ловко ткнул на лотерейный автомат. Отчего-то в животе и горле странно ворочалось. — *Семь.*
Проводив взглядом киоск и навсегда пропавшие в будущем воспоминания про газеты и чтение на ночь вместе с Машкой, **Петра** оказалась вместе со всеми на остановке, искревшей ламповостью неспешного вечера. Оставив подругу с сигаретой, Хосе решила подойти ближе к краю платформы. Она как раз вовремя успела затормозить кроссовками возле подъехавших дверей.
— *Доброго вечера,* — приветливо улыбнувшись кондуктору, Аркадо поспешила занять место себе и Маше. — *Восемь.*
— *Добрый вечер,* — кивнула **Бэтти,** не стесняясь и продолжая рассматриваться всё так, будто совсем недавно приехала из какой-нибудь захудалой деревушки.
Забравшись в трамвай, девчонка последовала рекомендациям Фредерика и взяла лотерейный белетик, с интересом рассматривая его и надеясь, что из него выпадет хотя бы какой-то сувенир.
— *Девять.*
У **Лёньки** то и от сигаретных облаков, то ли от счастья (то ли от всего сразу) перехватило дыхание. На секундочку, но очень так ощутимо. Хотелось смотреть на Фредди во все глаза, а ещё встать на приступочку и проехать зайцем в полуметре от земли. И скатиться оттуда кубарем тоже немножко хотелось.
Вспрыгнув в трамвай и в своей огромной рубашке при этом походя на смешную птицу, северсталец на мгновение обернулся, чтобы помочь следующему входящему. Ну так, на всякий случай. Лотерейная кнопка тоже без внимания не осталась.
— *Первый.*
— *Здравствуйте,* — у **Аси** загорелись глаза, теперь она вспомнила и что за Фредди, и что трамвай необычный, — *впервые, конечно, господи, что за чудеса.*




Ася чувствовала себя натурально девушкой из глубокой провинции, впервые увидевшей столицу. Но удивительное, радостное, легкое чувство внутри не давали ни шанса адекватному поведению. Подхватив под руку Асвейг, исключительно для того, чтобы был шанс за кого-то держаться, Ася запрыгнула внутрь и ловко нажала куда нужно, чтобы поучаствовать в лотерее. По сути Тургеневой было даже не интересно, выиграет она или нет, удовольствие она получала уже только от процесса жизнедеятельности в таком месте.
— *Пять.*
**Рико** готов был прилипнуть к окну, даже упереться в него носом, чтобы ничего не пропустить,и жалел лишь, что не может смотреть в две стороны одновременно. Город все же поражал. Эта его жуткая целостность никак не могла быть настоящей. более того, аэромант каждую секунду ждал, что вот-вот все начнет рушиться, взрываться, полниться криками и запахом гари... Полукровка вновь отогнал мысли и сунулся к лотерее, жать кнопку и получать сувенир. В конце концов, не только же ворованные булки и пряники вывозить из столицы

прошлого.
— *Четырнадцать.*
Сколько бы не пугали его небочесовские трамваи пятидесятых, от вида этого красавца губы **Ника** умиленно расплылись в улыбке. И водитель был под стать, весь такой мальчик с обложки хорошего журнала о красивых людях.
— *Добрый вечер, спасибо.* — вежливо поблагодарив Фредди, северсталец провел свою леди в салон. — *Пойдем, Саш, попытаем счастья?*
Выдернув билетик, юноша не стал смотреть на него сразу, а зажал в ладони (20).
**Анук** чуть не упал, когда поднимался на борт транспортного средства. Он уставился на водителя, потом на будочку, моргнул и подошёл к будочке. Рука в листьях протянулась, чтобы нажать. Клоп закрыл глаза и нажал. Было что-то странное в том, что город вот такой. После мёртвых Жижей выглядело очень светло, но страшно. "Через два года они все умрут", — у себя в голове отметил мальчик и сглотнул, стараясь отогнать эти мысли. Пока что все было красиво и живо. Юноша открыл глаза. На билетике было семнадцать.
— *Дырку над вами всеми, как же мне это все нравится,* — прошептала **Ачиммури** и, радостно похлопав в ладоши, шустро поднялась в трамвай, все еще утягивая за собой Кьелл. Он ей нравился так же, как и нравилось все происходящее и Большие Небочесы в целом. Девушка явно ошиблась с выбором вещи, которую с собой взяла: нож вряд ли бы мог помочь в таком милом путешествии.
— *Вижу вас, как наяву, сэр,* — сделав символическое плие, клоповчанка взяла жмакнула нужную кнопку на автомате и взяла в руки выпавший ей билетик. — *Три.*
— *Если что у меня ещё есть, Минерва,* — немногословно отозвалась **Экки,** на секунду вынув дымящуюся сигарету изо рта. Мирно выпустив вверх ещё одно облачко дыма, Экки бросила сигарету в урну возле остановки, прежде чем тоже подойти к лотерейной будке.
— *Добрый день*, — улыбнулась она Фредди.
— *Я хочу!!* — заорал **Ури**, обогнав мальчика и уставившись в лицо мистера Кампуа. — *Порулить трамваем! Дорогой билет, пусть там выпадет значок водителя, права и фуражка.*
Если бы это не показалось странным, то Деште-Дут принялся бы бегать вокруг трамвая и любить его ментально. Почему он раньше никогда не сталкивался с этим величием, с этой мощью, с этой красотой. Деште-Лут взял каску под мышку и погладил лотерейную будочку. Ритуал удачи состоял в том, что он трижды прыгнул на левой ноге, дважды прокукарекал и помолился богам пустыни, Триединому и кому-то, кто услышит его в 55 году.
— *Двадцать пять.*




К подкатившемуся трамваю, **Айв** подошел быстро, прикидывая на ходу, смогут ли все в него вместиться. И чтобы точно попасть, парень прибавил темп. Пропустив несколько сотрудников вперед себя, нагнувшись вперед, чтобы затянуть свое тело в трамвай вместе с рюкзаком, Линдверг все же протиснулся. Схватил лотерейный билетик, нашел свободное место и умастился.
— *Двадцать один.*
Знакомый молодой человек, конечно, очень расстроил тем, что не готов приютить у себя таких красивых, одиноких, потрясающих, интересных, смешнявых, обворожительных и очаровательных девушек. Потому что настроение **Элизабет** совсем упало. Но так было ровно до того момента, как появился трамвай.
Почти взвизгнув, как и мальчуган с остановки, Элизабет восхитилась летающему трамваю и с детской непосредственностью уже намеревалась запрыгнуть внутрь него и умчаться в даль к облакам.
Заняв место у окошка в первом ряду, Лиззи заерзала и завертелась в разные стороны, бросая взгляды на вид из других окон.
— *Ой, я хочу, хочу!!! Пожалуйста. Мне что, еще и подарочки дадут?*

Лиззи прижала билетик к груди и почти расплакалась от любви к Фредди, трамваю и этому чудесному месту.
— *Пятнадцать.*
— *Вот это да!* — мисс **Свиг** с восторгом разглядывала парящий в воздухе трамвай. Эллен уже начало казаться, что она попала не в прошлое, а в будущее. В современности мисс Свиг часто жила бок о бок с магглами, поэтому любые проявление волшебства на обычных улицах и остановках ею воспринимались как чудо. А уж тем более такой эффектный трамвай. Волшебница приветливо улыбнулась водителю и вошла следом за одним из сотрудников в салон трамвая, на ходу хватая билетик.
— *Двенадцать.*
Будочку **Кадмон** проигнорировал. Куда больший интерес у него вызвал непосредственно Фредди Кампуа, а если точнее — то, каким образом этот молодой господин умудрялся удерживать в воздухе несколько тонн металла. Не всякий волшебник мог в одиночку справиться с такой задачей. Видимо, господин был действительно достопримечательностью.
Устроившись неподалёку от водительского места, чтобы незаметно осмотреть Фредди и с помощью волшебства тоже, Адам принял добродушно-нейтральный вид. Лишь посматривал время от времени, чтобы его дети с их деструктивными талантами не разрушили лотерейную будочку и не разгромили трамвай.
Словно попав в какую-то чудесную историю с чудесными персонажами, **Аэлина** еле сдержалась, чтобы спросить в чём подвох. Прыгая в трамвай, Моррисон было всё равно какие опасности их могли ждать. Тыкая в кнопку, её глаза горели как у маленького ребёнка.





# Добро пожаловать.Трамвайная остановка - 5



Восторженно распахнув глаза, **Адара** пристроилась в самом конце живой очереди, стараясь запечатлеть как можно больше деталей в своей белокурой головушке. Хотелось смеяться, кружиться, петь, раздавая всем свое воистину прекрасное настроение. Ловко взобравшись по ступенькам, Далсер послала проводнику лучезарную улыбку и благодарно кивнула. Желание поучаствовать в розыгрыше лишь только усилилось.
— *Спасибочки!* — сотрудница ласково провела по перилам, коснулась сидений и заняла столь желанное местечко рядом с окошком. Какой же он потрясающий этот трамвай.
Как всегда, удивление на лицо **Алалы** наползало крайне редко, и даже в этом случае, когда она увидела первый за всю свою жизнь летающий трамвай, максимум, что можно было выжать из приподнявшихся бровей — заинтересованность. Частично оная была вызвана не только транспортом, но и его водителем. Тоже любопытный человек. И жаль его будет не меньше, чем златовласого мальчишку.
— *Вечера,* — кивнула Бурёнка, заскакивая в трамвай. — *Впервые. А на чем работает ваш двигатель, не подскажете?*
Тыкнув на кнопочку и взяв лотерейный билетик, мезовчанка присела на первое попавшееся свободное место, совсем как в учебном крыле.
— *Двадцать два.*
**Токката** заняла место у окна, чтобы можно было любоваться видом. Голубые глаза были полны восторга и любопытства. Многого клоп не понимала, но тем не менее была рада находиться здесь.
Одиннадцать.
— *Потрясающе*, — выдохнула девушка. Трамвай действительно летел — колеса немного отрывались от рельс, уж это-то **Саша** разглядела. — *Вы действительно совершенно удивительно водите трамвай, ни разу еще такого не видела. Потрясающе! Конечно, Ник, попытаем. Когда еще его пытать, в конце концов!*
Ведьма влезла на подножку и рывком поднялась в сам трамвай. Хотелось потрогать вообще все, в том числе машиниста. Двадцать девять.
**Машка** грустно посмотрела на курящих. Хотелось прокрутить пальцем колесико с привычным "чирк", но оказалась на судьба. С весьма забавным видом сотрудница посмотрела на подошедший трамвай — летающее средство перемещения было необычно, и спрятала сигарету в карман, надеясь, что покурит потом обязательно.
Француженка заскочила в трамвай, цепляя на лицо улыбку в адрес водителя и ткнула указательным пальцем в кнопку, срывая выползший билет и любуясь на цифру. И направилась к Хосе.
**Трамвай стукнулся колёсами о рельсы, так что всех пассажиров тряхнуло, а прямо из-под крыши просыпалось несколько крупных снежинок, переливающихся на свету. Фредерик этих чудес то ли не заметил, то ли привык к ним. Он напевал под нос какой-то весёлый мотив и поглядывал на пассажиров, которые обступили лотерейную будочку.**
**— Мои поздравления! — весело воскликнул водитель, отвлёкшись на мгновение от дороги, из-за чего трамвай постепенно начал набирать высоту. — Говорят что лотерейные билеты — индикаторы удачи. Так что, если вы что-нибудь выиграли, быть может вам скоро снова повезёт. Или наоборот, вы израсходовали все запасы удачи, тут уж кто во что верит.**
**Поспешно выправив полёт трамвая и вернув его с небес на землю, Кампуа неловко извинился, после чего высунулся вдруг в окошко, чтобы поприветствовать знакомого лавочника на улице. Ему ответили таким же весёлым возгласом.**

УДАЧА

ГК2018-1-Ф




**Шарлотта** поймала на ладонь снежинки и слизнула их, удивившись тому, что это был обычный снег, даже не аномальный, даже не щипал язык и не превратил его в фарш во рту, которым тут же можно было бы перекусить. Хоть какая-то, но вода. Она почувствовала, как в животе заурчало. А билет оказался без выигрыша и Шарлин печально улыбнулась.

— *Как я и думала*, — ответила она самой себе. — *Надеюсь, что это сулит удачу в будущем, раз я сейчас её не растратила*.

— *Ожидаемо*, — пожала плечами **Блимм**, удача которой сумела отвернуться дважды одновременно. Никакого выигрыша и все чудеса пропустила. Что, скорее было к лучшему. Летающим трамваям доверять себя сложно. Даже едущим сложно, а здесь доверие и вовсе убывает по экспоненте с каждой долей сантиметра отрыва от земли.

Летать на трамвае было увлекательно. **Рико** едва не пропустил появление приза, но когда увидел его, понял, что этот город еще и читает какие-то подсознательные желания, даже не успевающие оформляться в мысли. Именно фото на память с видами этого живого города и не хватало. И первый из тридцати шести кадров запечатлел сотрудников в движущемся трамвае, удивительно счастливых для путешествия в сомнительное прошлое с не менее сомнительным провожатым.

— *Не повезло*, — **Чарли** выдохнул, но ничуть не расстроился. Наверняка ещё будет шанс получить хоть что-то в напоминании о Больших Небочёсах, и суеверие от Фредди только укрепило эту надежду.

Снежок был замечен не сразу, его Чар поначалу вообще принял за чью-то массивную перхоть и хотел было выругаться, но лишь подивился трамвайному волшебству. Не выпуская Аэлину из виду, он заглянул в её билет и с улыбкой покачал головой.

**Экки** села рядом с Адарой и, чуть побледнев, вцепилась в спинку сидения перед собой. Она терпеть не могла трамваи. Дома, когда она приезжала в города, где они есть, они вечно и бесконечно ломались. Хуже было только метро. Когда трамвай оторвался от земли и полетел, Экки немного успокоилась. Вроде бы этот работал на октарине, значит не упадёт от одного её присутствия. Развернув свой билетик и ожидаемо ничего интересного не обнаружив, Экки сунула нос в билет соседки.

— *Что там?*

— *Не судьба*, — немного печально подвела итог **Бэт**, но эти мысли выветрились из её головы, как только трамвай ощутимо тряхнуло.

Заводчанка ухватилась за ближайший поручень, уронив лотерейный билетик и тут же о нём забыв.

Найдя свободное место рядом с окном, она устроилась там, прилипнув к стеклу, как пятилетка и рассматривая проносящиеся мимо здания, киоски, вывески и прочие достопримечательности города. Особенно интересно было поглазеть на людей. Всё это так впечатляло, что Лизбет даже начала забывать, зачем на самом деле здесь оказалась.

**Анук** вытащил из будочки суперприз, передвижной домик на колёсах. Мальчик повертел приз в руках, закусил губу и вдруг радостно прижал брелок к груди.

— *Глядите*, — улыбнулся Нук, хватая Машу за плечо. — *Машинка с домом*.




Клоп поднял приз на уровень глаз и чуть не прыгнул от радости. Город, который через два года должен был умереть, нравился Нуку все больше.

— *Как же круто*, — радостно прошептал мальчишка и спрятал брелок в карман.

— *И в самое сердце, на пораженье*, — затянул **Ури** старую-народную песню про бедного мальчика без перспектив. Его билет оказался бумажкой. Но Деште-Лут его все равно съел, потому что так гласила старая легенда.

Ури сел на свободное сиденье и пригорюнился. Никакой фуражки ему не светит во веки веков, никакого ветра в ушах, никакого праздника. Чу! Что это? Откуда это чувство? Оно поднимается прямо изнутри и стучит в голову.

— *Поверить не могу!* — застонал Деште-Лут, которого накрыла волна тошноты,

куда большая, чем была во время перехода в прошлое. — *Меня и тут укачало, я что, проклят нашей этой... Мамлюблюм... блям.*
Ури спрятал лицо в ладонях и стал держать все в себе, в буквальном смысле.
Трамвай тряхнуло, но **Айв** уже сидел, уместив рюкзак у себя на коленях. Так что лицом инерционно уперся в ткань рюкзака, что не очень смягчило удар, так как тот был набит в основном металлическим оборудованием.
Потерев лоб, парень понадеялся, что если тут ему не повезло, то удастся выиграть в лотерею.
Но нет. Число 21 оказалось невезучим.
— *Мне тоже не повезло*, — Айв осмотрел всех, "где же прячется приз".
— *О нет... Нет, нет, нет! Я потеряла удачу.*
**Лиззи** трагично закрыла руками лицо, потому что ничего не выиграла и уже захотела спереть все призы у других. Она решила, что попробует это сделать ночью, а пока что она убрала билетик в карман джинс. Бросив взгляд за окно, Элизабет радостно вскрикнула:
— *Вы это видели?! Это же снежинки!*
**Минерва** неожиданно пискнула. Глаза удивленно расширились, рот непроизвольно открылся. Сегодня удача улыбнулась ей, как никогда.
— *Очень странные ощущения, если честно...* — улыбнулась девушка, — *Мини-домик на колёсиках! Чудо, а не день!*
Пусть и на душе неприятно ныло, но полет на трамвае и выигрыш отвлек от этого. Стало намного легче дышать, и прошлое не так сильно давило на сотрудницу.
**Лёнька** так разволновался, что и пустой, не выигрышный билетик готов был съесть на счастье прямо тут. Все эти приветствия, улыбающиеся лица, снежинки из-под крыши и ребята, с блестящими глазами обсуждающие, кому что попалось, вызывали в нём какой-то невероятный восторг, будто он и не в прошлое попал, а домой вернулся.
Подвинувшись чуть ближе к Патрику, как к ближайшему из заводчан, Рыженький прикрыл глаза и заслушался звуками окружения. Стёкла в окнах трамвая тихонько дребезжали, друзья переговаривались, за окном что-то гудело и шумело. По-доброму так, как и в любых густонаселённых городах солнечным днём.




— *О, я как Гермиона*, — **Ася** поймала выпавшую книгу сказок и гордо продемонстрировала ее Асвейг, — *вот как прочту и разгадаю тайны вселенной-то*.
Асе казалось, что ничего дороже в своей жизни она не получала. Прижав книгу к груди, девушка утянула заведующую Клоповней на сидения и принялась смотреть в окно. Этот город был таким красивый, таким волшебным, и пока никто даже не погиб. Ася боялась даже зажмуриться от счастья: вдруг все это — сон, и сейчас она проснется в недобром и неприветливом городе, где жили отличные дети-бродяги и опасные взрослые.
— *Чувствую, все будет просто замечательно. По крайней мере сегодня, да, Ась? Не отвечай, я знаю, что будет*.
Первым делом **Алала** посмотрела не на свой выигрыш, а на водителя. Ей было искренне плевать, что вопрос остался проигнорирован, но то, как он рвался поприветствовать какого-то знакомого невольно напомнило ей уже родной посёлок. Только там людей было мало и все друг друга знали. Знали в лицо даже постоянных туристов, не то, что соседей.
А рассмотрев свой выигрыш, Бурёнка решила, что Фредди всё же интереснее. Пиво — здорово, конечно, но она его не пьёт.
— *Держи*, — Бурёнка всучила кружку в руки первой попавшейся на глаза сотруднице и с чистой душой отвлеклась на виды за окном.
Было немного досадно проиграть в лотерее, но от этого **Миру** отвлекли снежинки, падавшие с потолка. Сотрудница словила одну из них, и та в мгновение ока растаяла, оставив лишь мокрый след на ладони. Несколько других упали на ярко-рыжие волосы Токки, но она уже не обращала внимания: Боуэн, подперев щёку

ладонью, смотрела в окно. Разговоры остальных в основном пролетали мимо ушей.

Заняв место у окошка, **Доминик** развернул лотерейный билетик и бегло на него взглянул одним глазом, чтобы не спугнуть удачу. Но оказалось, что пугать нечего, выигрыш обошел его стороной.

— *Не везет мне в смерти, повезет в любви*, — вздохнув, парень спрятал листочек в нагрудный карман рубашки.

— *Знаете, Саша, давайте лучше окрестности посмотрим. Кто знает, придется нам вернуться сюда еще раз. Я бы хотел попробовать запомнить расположение улиц и сравнить с тем самым... Сами знаете, с чем.*

— Без выигрыша.

**Эллен**, ни чуть не расстроенная отсутствием выигрыша, с удовольствием наблюдала за ребятами, которым удача сегодня сопутствовала больше.

— *Не расстраивайся, Лиззи. Повезет в любви*, — подмигнув своей крестной, мисс Свиг стала выглядывать в окошко. Красивые снежинки в салоне трамвая и безмятежные жители за окном, прекрасный город — всё это напоминало прекрасную утопию. Неужели всё может быть так хорошо и безоблачно?

**Ваня** рассмеялась и вытащила из корзины под автоматом небольшую шкатулку, больше похожую на пиратский сундук с сокровищами. Она на самом деле не знала, зачем ей это здесь, в Больших, но город с каждой минутой очаровывал ее все больше. Выигрышными лотерейными билетами и трамваями, которые не касаются рельс. Сжав шкатулку в руках, Ива растеряно огляделась. У нее не было ни рюкзака, ни сумки, выигрыш приходилось везти в руках, но сейчас это нисколько ее не стесняло.





# Добро пожаловать.Трамвайная остановка - 6



**Даня** с совершенно счастливым и безумным видом прижал к себе выпавший из лотерейного автомата рюкзак. Теперь у него был идеальный набор — чудо-доска и рюкзак, в который может поместиться сколько угодно бутылок воды, отверток, еды и мелочи. Не обладая какими-либо волшебными умениями Кесса очень ценил то, что эти волшебные данные при себе содержит.

— *Песок в носок*, — он стащил через голову свою обычную сумку и целиком запихал в рюкзак, закрепил тот на плечах и рывком подвинул пластину окна трамвая. Та была выше его головы и скорее всего служила форточкой, но Даня встал на цыпочки на приступке у стены трамвая и высунул макушку под ветер. Говорит не хотелось, хотелось кричать и смеяться попеременно! Чего-то странное творилось с ними всеми, но раз было хорошо, то надо было брать от этого хорошо по максимуму, пока он есть!

**Далсер** рассеянно улыбнулась, вырисовывать какие-то узоры на стекле и всматриваясь в пейзажи за окном. Несколько снежинок упало на светлые волосы практически полностью сливаясь с ними по цвету, а также даруя легкую прохладу. Хоть выигрыш и не попался, но отчаиваться совершенно не стоило. Данная поездка уже считалась наивысшим подарком небес.

— *Конечно, Экки. Впрочем, не на данной бумажке. То, что мы рядом — уже невероятный сюрприз и попросту очаровательное мгновение.*

— *Я всегда знала, что мне досталось достаточное количество удачи. По крайней мере, в подобных мелочах мне уж точно везет несказанно. Яблоки кто-нибудь хочет?* — многозначительно повертев в руках выигранную бутылочку с зельем довольно интересного качества. — *Хотя, выращивать деревья прямо в трамвае — странная затея. Да. Не очень хорошая в плане нашей личной безопасности. Спасибо, водитель!*

Радостно подпрыгнув на месте и ухватив выданную ей кружку одной из получивших призы счастливчиков, **Ойша** прошествовала к свободным местам трамвая и заняла одно из них, попутно усадив заведующую рядом с собой, прижавшись к стеклу носом и жадно всматриваясь в открывшийся оттуда пейзаж. Куда девать выданный ей одной из сотрудниц приз она не знала. Однако это было определенно не столь важно, как возможность увидеть живые Небочесы с высоты птичьего полета.

— *Я променял свою удачу на еду*, — процитировала кого-то **Аэль** и даже не могла вспомнить кого именно. Она уже несколько раз замечала в руках у Маши сигарету и ни разу не видела, чтобы та её поджигала. Аэлина осторожно протиснулись сквозь толпу, передала ей свою любимую зажигалку и шепнула "это подарок", после чего стала поближе к Чарли. Неудачникам лучше держаться вместе, как-никак.

— *Ну, будем считать, что это я накапливаю свою удачу. На будущее, так сказать, мало ли что,* — фыркнула **Саша**, старательно избегая мыслей о том, что могла сей ценный ресурс уже полностью израсходовать — тем более, что у нее уже было, куда. — *Все равно здорово, спасибо.*

Девушка энергично смяла билетик и сунула в карман.

— *Конечно, давайте посмотрим, Доминик. Я, конечно, не очень хорошо вижу, но в чем-то, знаете, Большие Небочёсы так похожи на город, в котором мы учимся! Даже удивительно. Можно будет, когда вернемся домой, поискать, вдруг даже какие-то улицы похоже называются.*

Радость детей была заразительной, и **Адам** незаметно для самого себя улыбался. Не так лучисто, как обычно, куда спокойнее. Заразительной также была и красота города. Он напоминал Малые Небочёсы во многом, но контекст... Контекст делал это место незабываемым. Пик красоты и прогресса за два года до того, как всё пошло прахом. И все эти люди, и Фредди, и даже Оуэн, давным давно мертвы.

Это знание не делало момент грустным, напротив, он становился лишь ярче, удивительнее. И что более важно — у них было время. Не нужно было торопиться, можно было жить хотя бы несколько дней в этом волшебном месте, которое Адаму смутно вспоминалось из раннего-раннего детства.

**Маша** подпрыгнула и покачнулась от внезапного стука, а после поймала на ладонь несколько снежинок,

проверяя насколько быстро они превратятся в воду на теплой коже. Радостно покивала Аэлине, благодаря за зажигалку. Подкинув ее в воздух, чтобы сразу же поймать, француженка спрятала ее в карман к сигарете. И переключила внимание на свой приз и Нука.

— *Это крутецки, Нуки!* — кошковка радостно похлопала клопа по плечу, принюхавшись к привычному запаху мяты и рассматривая брелок. А после Марсель посмотрела на бумажку, выданную ей лотерейной будкой. Удача была с сотрудницей и это радовало. Кресло тоже радовало, но как его забрать и где находится лавка господина Айопа — Маша не знала, но пообещала точно узнать.

— *У меня кресло! И я не знаю, как тащить его домой и вообще забирать. Вот же ж подлость.*

— *Машка, смотри. У нас есть ужин*, — на полочке снизу **Пете** полагалось найти торт от сети пекарен мистера Фанфаретта. Заводчанке хотелось верить, что сладкое угощение вполне сгодится на пополнение сил и энергетики на завтра. Заметив, что помятую сигарету Марсель припрятала в карман, заводчика подцепила соседку за локоть, чтобы отвлечь на красоту за окном. Радость от выигрыша мешала в общие впечатления яркие сочные краски, которые удивительно хорошо ложились на поздний вечер в этом месте.

**— Внимание, уважаемые посетители рейса, в скором времени ожидается приземление… То есть прибытие нашего транспорта к остановке. Приготовьтесь к торможению, обнимите своих близких! — объявил Фредерик во весь голос и дёрнул за несколько рычагов на водительской панели.**

**Трамвай снова тряхнуло, а потом он начал со скрипом сбрасывать скорость. И только теперь пассажиры смогли почувствовать, насколько быстро они ехали. Машина лихо взвизгнула, чуть не сбросив седоков с насиженных мест, и затормозила, наконец, у остановки.**

**— Все живы? Как хорошо! — Фредерик рассмеялся и нажатием парочки кнопок открыл двери трамвая. — Удачных вам приключений в столице. Надеюсь, мне ещё представится возможность вас прокатить и показать здесь всё. Всё-таки Большие Небочёсы — самый красивый город Двух островов. До встречи!**

**Когда все пассажиры покинут салон, Кампуа снова отправится в полёт, ловко лавируя между домами и жителями, высыпавшими на улицы города на свой вечерний моцион.**

**Экки** тряхнула головой, разгоняя упаднические настроения. В конце-концов, как сказал однажды несомненно кто-то умный: «Лучше обделаться во время шторма, чем от прогноза погоды».

Мукк улыбнулась Адаре. Кажется она, наконец, тоже начала получать удовольствие от поездки.

— *Меняю на жвачку!* — крикнула Эк, услышав про яблоки.

— *Oysha, я хочу яблоки! Мне очень надо. Пока не знаю зачем, но надо. На всякий случай. Вдруг пригодится? Ellen, пока нигде не везёт*, — и **Элизабет** бросила взгляд на Ури, который выглядел, прямо сказать, не очень хорошо. Винчестер уже хотела было подскочить к нему с предложением помощи, но побоялась растревожить и без того не очень хорошее состояние героя. Посему она решила присматривать за Ури со стороны и всегда быть не далеко, если ему понадобится помощь.





## Добро пожаловать.Десять дукатов




Трамвай несколько раз весело звякнул на прощание, после чего скрылся за углом.
Нездешние волшебники и **Оуэн** оказались на живописной улочке. Деревьев здесь не было, и дома примыкали друг к другу совсем близко, как книжки на полке. Симпатичные фасады кое-где украшались висячими клумбами, но магазинов и вывесок здесь не было видно. Кроме одной: "Гостевой Дом Джакомо: ночлег и средиземноморская кухня".
"Джакомо" располагался в трехэтажном здании из белого известняка. Аккуратные окошки на всех трех этажах были разные: внизу арочные и с декоративными решетками, выше — узкие и с остренькими наличниками, совсем высоко — вытянутые вдоль и с полукруглыми навершиями. Возле открытой двери в кадке стоял небольшой куст магнолии. Улица была полностью замощена, и горшки были единственным способом иметь возле дома растение.
— *Нам сюда*, — Оуэн прошел вперед остальных в дверь.
Помещение, куда они попали, отличалось приятным запахом пиццы и немного сумрачным освещением. Рыжие лампы над столами и стойкой почти не давали света, но создавали уют.
Оуэн подошел к стойке администратора, погладил старые пулевые отверстия на ее боку и энергично потряс колокольчик. На звонок со второго этажа спустился импозантного вида мужчина средних лет с глазами на выкате и гордым подбородком. Оуэн после короткого разговора обернулся к Адаму:



— *За два дня с вас десять дукатов за всю компанию. Каждый последующий день встанет в шесть дополнительных*, — судя по умениям вести сделки, парень раньше или торговал, или воровал, или одновременно. — Дешевле не найти, плюс, здесь недалеко до Нобель-парка, там послезавтра выставка.
Их место ночлега оказалось довольно красивым домом. Из-за запаха пиццы желудок Элизабет предательски заурчал. **Лиззи** пытливо наблюдала за Оуэном, не сводя с него глаз. И одно его действие разбудило любопытство.
— *Оуэн, что здесь произошло?*
Винчестер очень отчетливо рассмотрела пулевые отверстия на стойке регистрации.
"Что-то тут странное... Город весь такой сказочный и добрый, и до ужаса приятный, но вдруг пули? Что это значит?!"
**Анук** даже не убрал с тела листья. Так он выглядел менее нормально, но зато очень уж подходил городу, по своему собственному мнению. Во-первых, в городе было лето, у Нука тоже было лето. Во-вторых, город цвел во всех смыслах, Гес тоже. Мальчик остановился уже внутри гостевого дома и огляделся. Колокольчик, пулевые отверстия на стойке, интересный мужчина, наверное, хозяин — это все было волшебным после Жижей, где встречать людей иногда было опасно, а дырки от пуль служили сигналом к побегу. Брысь пошарил в кармане и нашёл там мелочь, которую, слава Триединому, не выложил перед походом.
— *Шесть дукатов в день? Вы таки хотите нас разорить?!*
Едва вышедшая из летающего трамвая **Блимм** переживала новый стресс. Их пытались развести, а с ними была толпа детей, которая либо ворует что-то, либо переплачивает как нефиг делать. Украсть гостевой дом не сумела бы даже Ива. Только если бы он был передвижной на конях, но явно нет.
— *Возле Тесла-парка и то жить дешевле. С блэкджеком и соответствующими ледями*, — не могла остановиться девушка, не уверенная даже в существовании всего того, что она сейчас несла. Возможно, где-то сейчас образовывался странненький новый мир, где все это присутствовало. И маленький личный лунапарк, конечно же, куда без этого.

Вышла **Минерва** из трамвая с улыбкой на лице. С детской, по-настоящему наивной. Брелок был надёжно спрятан в рюкзаке, так что теперь сотрудница не переживала за его сохранность.
Запах пиццы отвлёк от размышлений о полезности подарка, и сейчас захотелось достать консервы, чтобы громко открыть их и перекусить. Пулевые отверстия на стойке напрягали.
— *Жаль, что денег нет...* — с печалью пробормотала Вескер, решив, что пользоваться призом не стоит, пока есть товарищ Адам. Один дукат точно валялся где-то в рюкзаке, но о его существовании Минерва не собиралась даже подозревать.
Настроение **Ника** было настолько прекрасным, что захотелось обнять сразу всех. Даже ректора. Несмотря на повышенную внимательность к городу и его обитателям, заводчанин хотел прожить эти минуты в Больших Небочёсах наиболее полно, чувствуя старый город всем сердцем и запоминая его последние годы. Он достоин теплых воспоминаний.
Гостевой дом был так же удостоит пристального осмотра, равно как и его владелец. Доминик был не привередлив, в конце-концов, с них сталось бы переночевать на улице. После коридоров Вурхейма даже городские парки и тротуары могли показаться роскошью.
— *Думаю, мы с ним сторгуемся*. — шепнув Саше на ухо, Никки тронул ее за локоток. — *Поздновато, а я бы хотел еще оглядеться.*
Радуясь твёрдой поверхности под ногами, **Чарли** в очередной раз облегчённо выдохнул: хоть он и любил полёты, всё же предпочитал пользоваться мётлами или привычными медлительными дирижаблями. Гостевой дом оказался на удивление приятным местом, оправдав ожидания или, по крайней мере, не разочаровав. Цена, конечно, была кусачей (это ж две стипендии!), да и мужчина за стойкой не вызывал особого доверия, но возможность провести время в бывшей столице стоила этих денег. Особенно, если платит ректорат. Даже следы от пуль не смутили Чарльза, но на всякий случай он взял Аэлину за руку.
Нравилось сразу всё: обниматься при торможении, спрыгивать на остановку, топать за толпой гудящих студентов, рассматривать рыжие светильники в "Джакомо". **Лёнька** на какие-то пару секунд достал из кармашка Свадхистану, показывая ему, рыжему и светящемуся, искусственных собратьев. Ещё нравилось украдкой наблюдать за Адамом Янусовичем. Младшего Северстальца так и подмывало спросить ректора, какого это — гулять где-то, где пространство не ограничено стенами, на которых каждую щербинку знаешь уже вдоль и поперёк.
Пожалуй, решил он, пристраиваясь где-то под локтем у Анука, этот вопрос он всё-таки задаст, но когда все уже будут расселены по оплаченным номерам. Если получится таки сторговаться и расселиться. Десять дукатов за всю их шайку-лейку это ж ещё по-божески.
— *Спасибо, Фредерик!* — **Ваня** выскочила из трамвая и махнула ему рукой, звякнув связкой тонких браслетов. Шли по улице шумящей толпой, курили, перебрасывались чем-то бессвязным и хохотали. На ходу Кость тронула Ойшу за локоть, поднимая его, и хитро подмигнула, отпив из кружки с пивом глоток. Над губами остались смешные пенные усы, и она слизнула их, отставая от девушки на шаг.

Сегодняшний вечер напоминал экскурсию. Просто группа студентов хохочет посреди чужого города, как будто они действительно прибыли на эту чертову выставку и теперь не могут дождаться ее начала, чтобы хорошо провести время.
Ваня потрясла головой и убрала упавшие на лицо волосы, останавливаясь перед входом в гостиницу. Разговоры внутри она слушала краем уха, закуривая и щурясь на розовеющее над парком небо.
Предложение обнять близких едва не было воспринято сигналом к действию. В этом слишком чужом городе так не хватало чего-то родного и уютного. Несмотря на смутно узнаваемые места и даже водителя трамвая, только люди из Мезы выглядели достаточно привычно, чтобы в них верить. Правда, за размышлениями **Рико** забыл, собственно, кого-нибудь обнять. А к моменту прибытия в гостиницу только отчаянно пытался вспомнить, что же собирался сделать. Упоминание оплаты заставило взглянуть на ректора.

Аэромант пытался угадать, оплатит тот проживание или отправит детей посшибать мелочи в переулках, чтобы скинуться на ночлег.
Экскурсия была интересной, но короткой. Совет от Фрэдди прозвучал угрожающе и слишком неожиданно, чтобы успеть среагировать. **Лизбет** даже не успела толком оглянутся, чтобы найти, кого обнять, когда трамвай начал тормозить. Девчонку потянуло вперёд по инерции и она выронила молот хватаясь за поручень переднего сидения. Железяка с гулом стукнулась о пол, а Бэтти мысленно поблагодарила всех богов за то, что упала она не на ногу.
Подхватив своё добро, Сорби поспешила выйти из транспорта, пока он не увёз её куда не нужно.
Пункт назначения оказался совсем близко. Зайдя в одно из милых до зубного скрежета здание, Сорби потянула носом воздух, ощущая вкусный запах еды и вспоминая родной лофт, за которым уже начала скучать.
В торги встревать не стала, так как денег при себе всё-равно не имела. Оставалось только дождаться результата.
Немного забывшись в рассматривании масштабов Больших Небочёсов и всей их цветовой гаммы, **Бурёнка** едва успела схватиться за спинку переднего кресла, чтобы не свалиться кому-то на голову. Операция прошла успешно.
— *До встречи*, — перед выходом Алала снова кивнула Фредди, но уже на прощание — или до следующей встречи. Он так напоминал ей соседа из углового дома на родной улице, что неосознанно хотелось посмотреть на него чуть подольше.
К сожалению (или к счастью), трамвай уехал, и табун туристов снова повели куда-то — согласно вывеске, в место со средиземноморской кухней и весьма дорогой ночлежкой, если судить по реакции некоторых сотрудников. Но жилище и вправду было не из дорогих, для столицы-то.
— *Если дорого, я могу спать где-то на свалке*, — Бурёнка пожала плечами, выдвигая предложение на полном серьёзе.
Вспомнив толчек при разгоне, который оставил след на лбу **Айвинна**, предстоящее торможения не предвещало ничего хорошего. Айв покрепче держался за рюкзак. Когда же трамвай остановился, поблагодарил его и попрощался, выходя на улицу.
Главным было не отставать от Оуэна. "Не хватало без денег заблудиться в прошлом". Даже если б Айвинн заработал здесь местные дукаты, и обратился к Оуэну за помощью. Тот же думает, что толпа из соседней академии, а никак не из прошлого.
Очутившись в местном заведении, Айвинна не заботили разборки с деньгами. Платить не ему, так что пусть там себе по человечески разберутся.
**Адам** без колебаний выложил десять дукатов на стойку администрации. Так вышло, что всегда живя в достатке, деньги он считать умел не слишком хорошо, поэтому всегда носил с собой золота с запасом.
— *Благодарю за помощь, Оуэн. Мы у вас в долгу. Буду рад отплатить вам если не деньгами, то какой-нибудь услугой*, — он с благодарностью кивнул молодому человеку, после чего перебросился несколькими словами с администратором гостевого дома, слегка прощупав его с помощью легиллименции.
Человек явно относился к своему делу со всей ответственностью, так что Кадмон пообещал ему, что ученики Эндора, конечно же, будут вести себя примерно, не шуметь по ночам, не водить к себе в номера женщин и не пьянствовать. Не то чтобы он сам был уверен в своих словах, но пообещать стоило.
— *Что ж, место славное и надёжное, оно нам подойдёт. Удивительно, что в летний сезон перед фестивалей у вас свободных номеров в достатке. Нам крупно повезло.*
Во время торможения **Ада** сильнее вцепилась в мягкий подлокотник и аккуратно взяла Экки под локоток. Расставаться с данным чудом техники совершенно не хотелось, но ведьма мысленно заставила себя таки отлипнуть от на удивление мягкого сидения. Напоследок махнув рукой, девушка провела пальцами по стальному боку да тихонько прошептала слова благодарности, чтобы после направиться вслед за их провожатым. Перед глазами сотрудников простиралась воистину живописная улочка, которую можно будет еще посетить не один раз. Пока же следовало не отставать и войти в забавное сдание. Возможно, что бюджетный отель. Подивившись ловкости Оуэна, Далсер решила подать голос:



*— У меня есть немного денег. Еще никуда их не тратила, честно говоря. Теперь скорее всего нужно использовать их по прямому назначению.*

**Шарлин** перебежками через институтских собратьев настигла Адама у стойки администратора. Блеск его белоснежных волос, как голливудская улыбка, в свете ламп заставил Донован закрыть один глаз, в который сверкнуло. Вообще-то, её мало волновали денежные конфликты, разразившиеся сейчас, дукатов у нее с собой всё равно не было. Она оглядела администратора и хмыкнула, после чего вновь перевела взгляд на ректора.

*— Мистер Кадмон, это, мы увидим Эврику?* — негромко спросила она его, потирая веко большим пальцем.

Как к главному убивцу сотрудников, Шарлотта всегда побаивалась подходить ближе, чем на метр (осадочек с похищения еще до начала работы Мезы-то остался) но этот город менял всё. На мгновение ей показалось, что она может с ним даже поговорить, вот так без официоза и столовских посиделок. Почему нет, черт возьми.

Улицы Больших Небочесов определенно напоминали **Ойше** сборную солянку из всех городов Королества. Где-то можно было увидеть домики Красношапинска, где-то — Нью-Еха и Тарантайска. И так далее. За их осмотром Ойш пропустила мимо ушей предложения сотрудников, а так же совершенно не заметила приземление и выход вместе со всеми на землю бренную под руку с Кьелл, по всей видимости знатно обескураженную происходящим.

*— Господин ректор, мы бомжи. У нас нет денег, только пиво и яблоки,* — тихо сказала она и, перейдя на шепот, добавила: *— Может, вы нам наколдуете денежек?*

Оставшаяся в руках кружка, уже знатно опустевшая даже после одного мощного глотка Вани и еще одного от самой клоповчанки, так и могла остаться неприкаянной. По большей части. Ачиммури не прочь была бы ее отдать кому-то, будь у нее такая возможность. Однако везение, кажется, закончилось на билетике в трамвае.

*— Десять дукатов — это почти как моя зарплата за цикл,* — под нос пробормотала **Саша**, потирая синяк — ударилась, когда трамвай резко затормозил. — То есть спасибо, конечно, что она есть и что ночлег тоже есть, да еще и на всех, но ох, как все же много. И ведь в банк не зайдешь. Кусаются у вас тут цены в столице-то!

Девушка повела плечами, вспоминая, а сколько из той зарплаты у не осталось наличными, и сильно понадеялась, что хоть в складчину они как-то на постой наберут.

*— Предлагаю вперед выпустить Иванну*, — шепнула она в ответ Доминику. *— Она наверняка собьет цену, я в нее верю. А что поздно — ну, зато фонари зажгут, будет красиво.*

# Добро пожаловать.Десять дукатов - 2



Трамвай **Мира** покидала нехотя, медленно и с печальным вздохом. Но улица, на которой оказались мезюки, несомненно тоже радовала глаз. Даже гостевой дом ничуть не разочаровал. Приятные ароматы витали в воздухе, приглушённый свет, навевающий полусонное состояние. Всё было замечательно. Оставалось надеяться, что так будет до конца квеста.

— *Деньги и я могу дать. А ещё я бы хотела самую красивую комнату*, — подала голос Токка.

**Аэлина** следовала за остальными и старалась держаться возле Чарли, к которому неосознанно примкнула. Тем не менее, обстановка ей уже нравилась.

"Больше опасностей богу опасностей" — пронеслось в голове.

Услышав стоимость, о которой парень договорился с управляющими, она подумала о том, что он теперь нравится ей ещё меньше, чем когда он уточнил, что ходил к девушке. Еврейская натура угомонилась, когда подумала о том, что платит всё равно Адам.

**Даня** вывалился из волшебного трамвая весь в будущих синяках от торможения, но счастливый и заметил как Ванька держит в руках выигранную шкатулку. При ней он не видел ни сумки, ни рюкзака, но зато при нем было и то и другое, плюс желание проверить обновку. Он подбежал к девушке, стащил рюкзак с плеч и положил туда чужую шкатулку. Вес рюкзака не изменился ни на йоту и Кесса победно потряс им в воздухе.

— *Понесу твое!* — Он вскоре перестал трясти рюкзаком, вернул его на место и уставился на их будущее жилье. Выглядело оно просто с ума сойти как многообещающе. Как-будто у них был летний лагерь у моря. Даня разрывался между желанием исследовать дом и город, поэтому просто нервно шнырял между входом и улицей, периодически высовывая нос дорогу, по которой ездил транспорт.

— *"Средиземноморская кухня"*, — прочла мисс **Свиг** вывеску, — *это здорово! Лизз, ну это же не пятизвездочный отель... Всякое бывает.*

Всю дорогу от трамвая до отеля Эллен не сводила глаз с Элизабетт, замечая как та странно поглядывает на Ури, поэтому мисс Свиг заговорщицки шепнула Винчестер:

— *Будь с ним в трудную минуту. Как думаешь, в какие номера нас расселят? В одноместные?*

**Марсель** посмотрела вслед трамваю и мысленно помахала ему рукой. Поездка была замечательной, но родные омнибусы из будущего останавливались явно мягче и не создавали потребности обнимать спинку сидения. Дойдя до гостевого дома и даже потрогав ладонью стены зданий, чтобы знать прошлое даже наощупь, француженка последовала внутрь.

В "Джакомо" пахло едой, стойка хвастала пулевыми отверстиями на богу, а колокольчик звенел слишком звонко. После Жиж подобное казалось совсем чудным и необычным, особенно если знать, что это один и тот же город почти.



— *Десять дукатов за всех? Это очень даже, могло быть больше!* — прикинув стипендию, количество человек в компании и нехитро посчитав, сделала вывод Машка и пододвинулась ближе к Пете.

— *Абсолютно с вами согласна, красивее еще не видела!* — **Ася** потерла ушибленный во время торможения лоб, и под руку с Асвейг и Ойшей выбралась наружу. — *Отлично, поищу потом в карманах, их же целых четыре, может все-таки найду пару дукатов на развлечения и оплату ночлега!*

Пока все были увлечены разглядыванием интерьеров и экстерьеров, Тургенева ухватилась за кружку Ойши и отхлебнула оттуда немного. Пить хотелось невыразимо, а пить коллективно, да еще и пиво — это же всегда весеелее.

— *Получается микроб!* — весело заявила она и слизнула пенные усы. — *Деньги найдем, давайте, может,*

*убедимся, что мы тут никого не потеряли по пути? Все видят своих друзей?*
**Экки** с облегчением покинула волшебный транспорт, поблагодарив не менее волшебного водителя. Любопытно было посмотреть на старый город, такой мирный и чудесный. Он куда больше напоминал сказочный мир, в который можно случайно попасть с берегов далёкой Ирландии. Но слишком, слишком грустно было осознавать, что скоро всего этого не будет. Экки вдохнула запах места, где им предстояло провести несколько дней.
— *Пицца — это хорошо. Ta se go maith*, — улыбнулась она Адаре, — *Там, где есть пицца, всё должно быть нормально. И хорошо, что не потребовали плату с каждого по отдельности. Интересно, куда нас всех поселят за десять дукатов?*
**Блимм** смотрела на Адама со сложным чувством. С одной стороны было приятно разорять администрацию Мезы. С другой — она не ожидала, что именно он и поведется на озвученную сумму первым.
Приспособленность ректора к внешнему миру нужно было пересматривать и пересматривать. Удержавшись от встречи руки со лбом, бальзамировщица предпочла осмотреться. Всегда полезно оценить запасные пути отхода, например. Вежливо через главный вход откланиваться обычно не приходилось.
— *А что там по средиземноморской кухне? Нас будут кормить родственниками Кракены?*
Как моряк, который год не видел твердой почвы под ногами, **Ури** готов был целовать землю и мир вокруг. Святые боги и съеденный билет спас его от смерти и заворота кишок. Какая замечательная оказалось поездка. Обычно даже в самые критические моменты, когда Деште-Лут бьется ногами в дверь морга или кидается первым на амбразуру, его не задевает вообще ничего. То есть, в какой-то момент Ури уверовал в идеальную божественную защиту и мог, по собственному мнению, делать все, что угодно. Свобода абсолюта.
И вот, новый поворот. Какой-то трамвай, хоть и прекрасный, сделал из парня калеку, немощного старика. Хорошо, что ректор богат и может за всех заплатить, а то пришлось бы спать на газете в парке.
**Лиззи** отметила про себя на сколько богат их ректор и подумала уже попросить у него денег на пиццу, но золотой звонок привлек больше. Она итак была расстроена, что ничего не смогла выиграть и найти, поэтому потихоньку пока администратор был занят всеми ребятами, Лиззи схватила звонок, держа его за язычок, чтобы он не шумел, и спрятала в тот же колчан, где уже лежал билетик.
Словно ни в чем не бывая, Элизабет хихикнула Ellen:
— *Я, конечно, мечтала бы оказаться наедине с Ури, но мы еще не пришли к такому уровню отношений.*
Элизабет Винчестер залилась краской и чуть было не упала, споткнувшись о ковер.
Выпрыгнув из трамвая, **Бу** оглянулась назад и убедилась, что ничего не забыла. Не то, чтобы она видела сквозь металл, стекла или кондуктора, который помахал ребятам на прощание, просто возникло чувство уверенности в том, что лом, как и торт, при ней. Потому что руки были заняты.
Ночлег в "Джакомо" обещал спокойную ночь в комнате на несколько человек. Возможно, всех вместе на одной кровати. Тем не менее, такая приятная поездка и удача в лотерейном розыгрыше рисовали Хосе самые сказочные обещания.



— *До маггловской войны в Небочесах часто стреляли. У города богатая история*, — улыбнулся **Оуэн** девушке, — *Этот гостевой дом очень старый, ему почти пятьдесят лет. Он многое пережил. И многих.*
Он указал Адаму на ключи на стойке.
— *Хотите скидку — господин Джироламо с радостью вам даст работу, он так всегда делает. Заплатите меньше*, — шепнул Оуэн Доминику, краем уха услышав его слова. Чтобы хозяин гостиницы особо не обратил внимания, он тут же закашлялся и свернул в сторону лестницы.
Второй этаж представлял собой длинный и светлый коридор с окнами по одной стороне и рядом дверей по другой. Все двери, кроме одной, были полуприкрыты. Похоже, постояльцев в этой гостинице по каким-то причинам было не очень много.
Приехавшие могли бы разместиться в одном номере, если бы перенесли туда кровати, но могли и в разных. Стоимость проживания от этого не менялась. Если кто-то из них проголодался бы, всегда можно было

спуститься вниз и спросить у молчаливой феи-кухонной работницы что-то из "средиземноморского меню", куда входили, в основном, пасты, пиццы и несколько видов сока.
Заглянув в пару комнат, Оуэн удовлетворенно кивнул и тронул кончик длинного носа, задумываясь.
— *Наверное, завтра вам особо заняться будет нечем. Если заскучаете, шлите почтовую галку, их можно взять у господина Джироламо или Дидиты на первом этаже. Я с вами ночевать точно не собираюсь,* — он кривовато и озорно улыбнулся, похоже, ночевка у Оуэна ожидалась не из скучных. — *Улица Гремящих Крыш, дом 60. Оуэн Фортинбрас*.
Он весело раскланялся и, бросив осторожный взгляд за окно на улицу, скрылся.
— *Кто знает, мисс Донован, это была бы по-настоящему удивительная встреча. Главное чтобы вы удержались и не проспойлерили ей её же судьбу. Думаю, ей ни к чему такое знание.*
Проводив взглядом Оуэна Фортинбраса, **Адам** подхватил ключ со стола.
— *Если сможете вернуть часть моих денег, солнышки, забирайте их себе. Так что подумайте хорошо, вдруг на выставке после-завтра будут продаваться интересные приблуды? Доброй ночи!*
И Кадмон, помахав детям на прощание ладонью, отправился в свободный номер. Спать он, конечно, не собирался. Ему не терпелось отправиться в ночь.
**Анук** прошёл на второй этаж, стараясь не отставать от Оуэна, который вёл всех.
— *Спасибо, господин Фортинбрас*, — благодарно кивнул мальчик, впервые обратившись к молодому человеку. Он заглянул в комнату, остановившись у двери, цокнул и улыбнулся.
— *Скажите мне потом, пожалуйста, где я сплю. Готов спать везде, хоть на улице*, — юноша повёл плечом. — *А я пойду вниз, поработаю.*
Гессит поправил край футболки и кашлянул в кулак. На самом деле, ему хотелось бы пойти погулять по городу, но ректор бы, наверное, не пустил бы.
Мятный мальчишка спустился вниз, замер у стойки и провел пальцем по её краю. Целая мебель, настоящая, без следов смерти. Нуки рассмеялся и тронул пальцем колокольчик.
— *Господин Джероламо, у вас найдётся работа?* — крикнул Нук.



**Чарли** проводил Адама взглядом и медленно прошёлся по коридору, поглядывая в окна. Столица даже в тёмное время суток выглядела какой-то неестественно волшебной, словно её нарочно прикрывали красотой, пытаясь что-то скрыть.
Сунув голову в один из дверных проёмов, Чарли принюхался, оценил взглядом обстановку и выпрямился. Эмоции от первого дня не утихали, внутри всё бурлило от волнения и возможностей. Какой тут сон! Развернувшись, сотрудник протиснулся обратно, через минуту уже стоя рядом с Ануком в ожидании неизвестно чего, чтобы хоть как-то себя занять.
**Аэлина** была одновременно ленивой и еврейкой. И эти обе стороны сейчас боролись друг с другом. Но вторая всё же взяла вверх после слов, что деньги Адам разрешил оставить себе. И особенно то, на что он разрешил их тратить. Не оглядываясь на кровати и тот факт, что они, возможно, будут спать на полу, Аэлин рванула следом за Нуком и Блэром.
— *Где тут работа, я лучший работник в Жи... жизни этой! Вот.*
— *Ну, я так понимаю, господин Кадмон будет спать отдельно*, — печально вздохнул **Лёнечка**, провожая взглядом ректора. Не то чтобы он этого не ожидал, всё же, спал же он где-то совсем один всё это время. Но сам факт того, что никто ночью не будет тыкать тебя ногами, а под головой будет действительно подушка, а не какая-нибудь половица, чашка или книга, после стольких месяцев в общежитии казался даже смешным. Какие тогда сны людям снятся?
— *Если вы там работать будете*, — оценивая взглядом одну из предложенных комнат, крикнул Рыженький в коридор. — *Я с вами, только подтащу матрас куда-нибудь сюда! И вам, кстати, предлагаю, чего мы как не мезюки.*
Проводив ректора подозрительным взглядом (было спокойнее, пока он оставался на виду), **Рико** вновь

беспечно заулыбался, сунулся в первую попавшуюся комнату, потом в следующу, будто выбирая, где уютнее. А в третьей бессовестно распотрошил постели, оставив голые койки, и перетащил матрасы с одеялами и подушками в предыдущую. Расселяться на полу казалось более уютным и позволяло собраться теснее. Хотя, конечно, особо любящие уединение всегда могли сбежать от толпы и спрятаться за дверями других комнат. На месте полукровка не остался, а вернулся вниз, кажется, надеясь еще и поесть. А может, еще что-нибудь увидеть или узнать.

**Иванна** не спеша докурила на крыльце, проводив взглядом узкую спину Оуэна, и выбросила окурок в кованую урну. Внутри гостевой дом пах тестом для пиццы, мидиями и немного сыплющейся штукатуркой. С удовольствием потянувшись до хруста в позвоночнике, девушка положила ладони на плечи Нуку и наклонилась к его плечу.

— *Этот воздух так паршиво на меня влияет, что я почти согласна на честный заработок. Лёнька, брось мне матрас!*

**Адара** тепло улыбнулась и поправила излюбленный рюкзачок. Хоть усталость немного сказывалась, но в целом настроение ведьмы находилось где-то высоко-высоко.

— *Благодарю, господин Оуэн. Будем рады как-нибудь с Вами прогуляться.*

Слова парня о возвращении деньжат, натолкнули сотрудницу на одну весьма интересную идею, поэтому кошковка сразу же направилась вслед за Нуком.

— *Мистер Джероламо, мы можем Вам как-то помочь? Ну или выполнить еще какую-нибудь работенку.*





## Добро пожаловать.Десять дукатов - 3



*— Конечно, спасибо, до свидания!*

Оставив Асвейг в одной из комнат, той, что побольше, — **Ася**, как самый бедный, но даже и не студент, а журналист, направилась поближе к зарождающемуся действию.

*— Ребят, кто-то, пока мы тут выбиваем скидку, уложите матрацы, спим сегодня вместе! А так да, доброго вечера, нас много, рук у нас тоже много, любую черную работу за еду и жилье, уважаемый господин Джероламо. Мы можем копать картошку, кстати*, — последний факт Ася сообщила как доказательство самоотверженности.

*— Скоро вернусь! Я гулять! Господин Джероламо, спасибо за ночлег!* — **Даня** подпрыгнул и махнул рукой присутствующим. Он был вполне себе компанейским парнем, но откуда-то знал этот странный совет для путешественников: если ты пришел в незнакомый город, то путешествуй там либо с самым-самым близким человеком, а лучше всего одному. Иначе не почувствуешь город. Кесса не был таким путешественником, но если в его распоряжении было свободное время — он убегал на пару-тройку часов. И даже если все свободные номера займут — он спокойно выспится на полу.

Народ собирался отработать кровные дукаты, Оуэн убежал так же ловко как и появился, а сам ректор скрылся в номере. Даня почувствовал безумные крылья свободы за спиной и выскочил за двери в ночной город.

**Бэт** поднялась на второй этаж, но пока только из чистого любопытства, чтобы посмотреть, какие комнаты свободны и потом ненароком не завалится к посторонним постояльцам среди ночи, но оказалось, что свободных комнат было предостаточно.

*— Вот и чудно*, — подвела итог сотрудница, возвращаясь обратно на первый этаж.

Здесь уже нашлись желающие поработать на ночь глядя, но как сказал ректор, деньги могут пригодится. Встав рядом с Ануком, Бэт опёрлась о край стойки локтями, пристроив рядом молоток. Правда силу не рассчитала и, кажется, добавила полировке ещё несколько царапин.

*— И я готова чем-нибудь помочь, товарищ Джероламо. За отдельную плату, разумеется*.

**Экки** проводила внимательным взглядом их доброго внезапного помощника. Конечно, это ещё не Жижи, здесь, наверное, ещё можно верить первым встречным.

*— Доброй ночи, Адам Янович*, — вздохнула Мукк, проводив ректора с той же внимательной подозрительностью. Куда опять понесло ректора не понятно, может он всё-таки действительно их бросил. Хотя, его можно понять. Несколько лет уже сидит в одном здании, конечно такой шанс прогуляться упускать нельзя. Отмахнувшись от мыслей об Адаме и подозрительно добром незнакомце. Попробовать выбить для себя немного денег показалось интересным вариантом, да и любопытно было, что там за работа такая. Экки молча встала рядом с Адарой.



*— Мы вообще много можем, если нам сделать скидку за проживание.*

*— Да*, — согласилась **Лотта**, упрямо смотревшая куда-то в пол. *— Голова с плеч такое себе удовольствие*.

Она не заметила, как Адам уже ушел. Почесав подбородок, Шарлотта вдохнула местный воздух и кашлянула клубком пыли, покатившимся куда-то под плинтус. Город и место навевали приятные ассоциации. Лотта, улыбаясь, соскребла пылинку с языка и, стиснув зубы, чтобы снова чего-нибудь не выплюнуть, подскочила к Джероламо, которого уже окружили сотрудники.

*— Помощь и я — мы как сестры. Неделимы, обращайтесь.*

*— Я, наверное, тоже попробую поработать, на моей родине говорят, что копейка бережет рубль. Зачем тратить свои деньги, если можно тратить деньги ректора? Отдыхай, если устал, спасибо, что помог, Доминик*.

**Саша** отпустила чужой локоть и отошла к ребятам, уверенно решившим выбивать скидку. Она, в общем, тоже была не против поработать. Спать ей пока в любом случае не хотелось. Может быть, после ведьма вообще попробует пойти погулять по ночной столице.
**Айвинн** стоял неподалеку от Ника в тот момент, как с тем поделился Оуэн полезной информацией насчет подработки.
Если будет возможность что починить, парень будет только за, и заодно подзаработает себе на еду. Бутербродов, лежащих в его рюкзаке явно не хватит на все дни, которые они собирались провести в прошлом. Линдберг спустился на первый этаж в поисках Джероламо.
Не один Айвинн подумал о заработке, уже странное существо подсуетилось.
**Марсель** задумчиво посмотрела в спину уходящему ректору и огромным облегчением стянула кофту, ощущая прохладу и погладив лепестки своих цветов, которые все еще не хотели прятаться. А потом вручила кофту Хосе, чтобы та спрятала свое грозное оружие от посторонних глаз. Лом мог вызывать слишком много вопросов. Кошковка кинула Петре, мол ждет ее возле стойки, чтобы поработать.
*— И я тоже работу хочу, да!* — махнула рукой Машка, подергав себя за помятую футболку, приводя ее в порядок, и поправив сумку на груди — оставлять вещи где-нибудь на виду не хотелось, поэтому она решила держать ее при себе.
**Минерва** сонно отправилась на поиски еды. Фея любезно (или же нет, кто знает этих хитрых существ) предоставила гранатный сок и пасту. Всё это было уничтожено быстро и без остатков. Тратить консервы не было смысла — кто знает, каким же будет следующий день.
Работать Вескер не собиралась, поэтому она потащила матрас в комнату "Х", где был чуть ли не общий сбор всех матрасов. И устроившись на притащенном матрасе, сотрудница постаралась уснуть. После насыщенного дня это оказалось гораздо легче. Рюкзак был благополучно использован, как подушка для объятий.
*— Ставлю пять дукатов на то, что ректор храпит*, — сказал **Ури**.
Бледный, но уже значительно посвежевший парень, посмотрел за какой дверью спрятался Адам Янусович и решил, что ночью послушает под дверью богатырский храп. Деште-Лут потер поясницу, колени, шею, опять зачесался. Если это не чесоточный клещ, то явно что-то нездоровое.
*— Я с вами, братья, буду работать не покладая рук.*
**Господин Джироламо сидел за одним из столов на первом этаже и листал толстую книгу со счетами. Человеком он был деловым, сохранял обычно полную конфиденциальность своих постояльцев, поэтому в книге этой не было графы с их именами. Сколько бы власти города не пытались господина Джироламо призвать к порядку, но все было тщетно. Он считал, что важное — это суммы оставленных наличных и чистота после себя в помещениях. Кто конкретно оставался в "Джакомо" на ночь, сутки или недели, мало его интересовало.**
**— Дидита видела, что ваша девочка украла мой колокольчик. Он стоит три дуката, я вписал их в стоимость вашего проживания. Чем могу..? — спросил он с легким акцентом, рассматривая подошедших к нему поверх тонких прямоугольных линз очков. — Вы слишком мельтешите. Кто из вас собрался поработать? Вы, господа, из пугливых? Или из бесстрашных?**
Спать не очень-то хотелось, а потому **Мира** медленно спустилась на первый этаж вслед за остальными. Хотелось хоть немного продлить этот вечер. Даже если придётся немного поработать. Есть кольцо, есть ребята. Почему нет? Клоп преодолела последние несколько ступеней и встала рядом с собравшимися в ожидании какой-либо работы.
Пока все таскали матрасы, **Лиззи** решила спуститься вниз и узнать у господина Джероламо о новостях города, чтобы быть в курсе происходящего.
*— Доброй ночи, господин. Я вот хотела узнать, что интересного в городе происходит? И вообще что происходит?*
Лиззи с интересом рассматривала интерьер. Он, определённо, ей нравился. Очень хотелось бы в таком пожить подольше.
*— О, Анук. И ты здесь? Прекрасно, прекрасно!*

Элизабет была рада увидеть тут сообщажника.



— *Ладно, таки быть*, — виновато опустив голову, Винчестер протянула колокольчик обратно и всхлипнула.

— *Брось матрас, говорит она мне*, — со всем присущим ему артистизмом возвёл очи горе **Лёнька**. — *Как бы он меня не бросил ненароком.*

В принципе, мальчишка уже готов был таскать матрасы и пыхтеть в пыли, когда откуда-то из коридоров раздались голоса неугомонных работяг. То ли скидку требовали, то ли просто тянуло помогать этому чудесному городу, ясно не было, но Рыженький был готов и на то, и на то. Поэтому, собственно, комната была покинута, место дислокации сменено на позицию выжидающего орла около самой Ванечки.

— *Погодите, Ваня, я вот место приметил, куда потом поскидываем, главное не забыть его теперь. Тут хотят работать? Я бесстрашный, но по ситуации могу быть пугливым и наоборот.*

— *Ну и денек,* — отхлебнув еще немного яблочного пива, то ли для храбрости, то ли для поднятия боевого духа, **Ойша** обхватила двумя руками кружку и прижала ее к себе. Расплескать оный не особо хотелось, а сложить предмет так, как удалось убрать в карман к ножу и изоленте бутылочку с чудотворным зельем, явно не предоставлялось возможным. Вдохнув на полную грудь воздух гостевого дома, немного затхлый, но очень напоминающий запахом старые и уютные дома, Ачиммури чуть прищурившись взглянула на появившегося в помещении мужчину.

— *Мы ребята из бесстрашных, судя потому, что мы тут вообще находимся*, — кашлянув в рукав, сотрудница подошла ближе к Ване и демонстративно сунула ей в руки чашку с напитком, требуя тем самым помощи, желательно очень скорой.

— *Мы вернём вам колокольчик, у нас привычка, простите*, — стараясь не смотрел на мужчину, произнёс **Анук**. — *А работать хотим, наверное, все. Я, кажется, из тех, что не боятся.*

Анук почесал лиственный затылок и вздохнул. Ему уже начали мерещиться колокольчики, девочки уже начали воровать, ректор уже исчез. Оставалось только пойти и найти работу поопаснее. Гес подумал пару секунду и добавил:

— *Без страха, можно так сказать. Какого рода работа, сэр?*

**Ваня** трезво оценила свое бесстрашие и пришла к выводу, что недостаточно знакома с мужчиной, у которого регистратура прострелена, чтобы об этом заявлять.

— *Что нужно? Если не надо будет потом убегать от полиции — бесстрашные. Если да — очень даже трусы.*

Ива послушно взяла в руки кружку и выпила, кажется, для храбрости.

— *Уже что-то украли?* — **Рико** понимающе усмехнулся. — *Это болезнь такая. Совсем ничем не лечится, знаете ли. А вот поработать — это можно. Не думаю, что вы напугаете нас трудом или его условиями, товарищ Джироламо. Мы привыкли к непростым поручениям.*

Аэромант добавил к словам скромную улыбку и самый работящий вид. даже рукава закатал. Благо, солнце село, и можно было не опасаться обгореть на жарком летнем солнце.

— *Из бесстрашных, конечно!* — **Чарли** гордо выпятил грудь, которую скромно считал могучей. Бледная рубашка с ананасами и шорты в цветочек слегка портили образ сильного мужчины, которым Блэр видел себя в своём же воображении, но это мелочи. — *Мы в Эндоре что только ни творили, господин Джироламо, поневоле начинаешь привыкать к трудностям и эксплуатации труда. Ничем уже не напугать.*



Энтузиазм, любопытство и желание заработать хоть какие-нибудь гроши переплелись в единую эмоцию. Наверное, в этот момент Чарли согласился бы вообще на любую авантюру.

— *Мы из студентов*, — весомо ответила **Ася**, подумав, — *мы еще изучаем наш потенциал бесстрашия. Но конкретно сегодня мы из тех, кто сможет получить скидку побольше!*

В остальном Тургенева предоставила другим возможность объясняться, а сама обратила свое внимание на окружение, на самого владельца гостиницы и вообще. Иногда нужно было закрыть свой рот и открыть глаза, чтобы запомнить все получше и, возможно, заметить какую-нибудь интересную деталь.

— *Отношусь к обеим категориям*, — тихонько прыснув кулачок, **Ада** поправила светлые локоны. Нужно было сосредоточиться и приготовиться к выполнению неких заданий для понижения цены, — *У Вас здесь очень-очень красиво и попросту удивительно. Все такое особенное... Где можно было бы узнать немножко из истории данного места? Оно завораживает, да.*

— *Странный вопрос, это смотря чем пугать*, — криво усмехнулась **Мукки**, всю жизнь считавшая себя любимую совершенно бесстрашной, пока не попала в Мезе на первое задание ректора. При словах о краже, у Экки чуть дернулась щека. Говорили же, что клептомания до добра не доводит.

— *Мы не знаем слова страх, если вы об этом.*

**Ури** пошевелил бровями, поскольку эта часть его тела была самой выразительной.

— *А каким работа проще достанется?* — ответила **Бэт** вопросом на вопрос.

Она ещё никогда не подрабатывала в таких местах, но вряд ли здесь вообще могло быть что-то сложное. Вот если б их занесло на завод, там бы она действительно поостереглась.

— *Или, что ещё лучше, кому больше заплатят?*

Сунув руки в карманы, Лизбет наткнулась на свой запас медикаментов, и запоздало подумала, что лучше бы и правда взяла с собой денег. На них можно было бы что-то купить, но теперь уж жалеть не было смысла.

— *Из беспугливых, конечно же!* — уперев руки в бока и пыхтя от смелости, ответила **Шарлотта**. — *Но, если это без риска для здоровья. У нас по жизни на это руки чешутся.*

Шарлин зыркнула в сторону Лиз, приподняв бровь. Ей бы, конечно, хотелось унести что-то из прошлого, но не казенное имущество заведений, за которые платит Адам.

— *А что, мы выглядим, как пугливые?* — улыбнулась девушка. Стоило, вероятно, сразу сказать товарищу, что он прав и она лично вполне пугливая, но **Саша** решила с признаниями повременить — опыт показывал, что бесстрашным дают работу охотнее и платят больше.

— *Вам таких смелых и старательных работников нигде не найти. Соглашайтесь, начальник, девочка даже колокольчик вернула, лишь бы помочь вам в делах.*





## Добро пожаловать.Десять дукатов - 4



**Марсель** покрутила головой, прищурив глаза и ища взглядом похитительницу колокольчика. Еврейская натура была против лишних дукатов в счете и Марсель была рада, когда колокольчик вернулся к своему законному владельцу. Таскать вещи в безлюдных местах — это одно, а в гостевых домах города — другое. Попадись бы им более придирчивый хозяин, то они могли бы и познакомиться с местными правоохранительные органам на разбирательстве дела.

— *Бесстрашные, конечно! Что делать надо?*

**Айвинн** не понял, кому задал вопрос Джероламо. "Про какой-то украденный колокольчик. О чем он вообще?"

— *Я поработать хочу*, — ответил парень вдогонку, возможно была какая-то запись сотрудников, поэтому нужно было отметиться, чтобы потом получить свои заработанные первые деньги в Мезе.

— *А почему это должны по разному платить? Я так понимаю, мы работать будем все вместе, и прибыль будет равная*, — обратился он на слова сообщежитницы.

"Кто уже спёр, если не я?" — подумала **Аэлина**, прежде чем крикнуть:

— *Самая бесстрашная тут я!*

Учитывая, что ростом она была гораздо ниже всех присутствующих, это со стороны смотрелось довольно комично. Но у Элин был решительный настрой и отсутствие желания спать, когда впереди ждало какое-нибудь, пусть и маленькое, приключение.





# Добро пожаловать.Чиордано Рапичи




**— Я могу, пожалуй, сделать вам скидку, если вы кое-что сделаете для меня. Но это может быть опасно, — господин Джироламо внимательно посмотрел на говоривших. — Не знаю, справитесь ли вы... Выглядит ваша компания не слишком серьезно, если быть честным.**
**Книгу он закрыл и положил на край стола. На нее сверху легла его худая ладонь с парой дорогих колец. Видимо, в то, что гости справятся с проблемой, он не особо-то верил.**
**— Видели закрытую дверь на втором этаже? Если сможете выселить постояльца из этой комнаты, спишу с вас половину платы за жилье. Дубликата ключа у меня нет, заклинаниям замки в моем гостевом доме не поддаются. Так что, не повредите ничего, господа. Иначе цена прибавится.**
**Владелец гостиницы суховато улыбнулся, давая понять, что разговор закончен.**
— *А какой именно там постоялец? Буйный?* — **Анук** бросил взгляд на ладонь мужчины и поднял глаза на его лицо. — *Может, вы что-то скажете о нем?*



Нук не был уверен, что мужчина ответит что-то, но попробовать стоило. Он постучал пальцем по столешнице и улыбнулся:
— *И, я думаю, мои друзья будут такого же мнения. Мы согласны на работу*.
— *Надеюсь, у вас там человек живет, а не,* — **Ваня** пощелкала пальцами, нахмурившись. — *Ну как это у вас называется? Боггарт! Дайте мне пару заколок, пожалуйста, закрытая дверь по сравнению с вашим постояльцем просто лапочка.*
Обернувшись на ребят, цыганка пожала плечами и на всякий случай проверила карманы в поисках проволоки или чего-то острого. Вскрыть замок самопальными отмычками для нее было проще простого, детство в семье конекрадов иногда развивало очень полезные в жизни навыки.
**Экки** задумчиво почесала кончик носа.
— *Ну что, ребята, может выкурить попробуем? Тогда и ломать ничего не нужно будет. Или среди нас есть бывалые взломщики?*
Если бы взломщики нашлись, Мукк бы ни капли не удивилась.
— *Такая толпа!* — улыбнулся владельцу **Лёнечка**, по привычке проводя по собранным на макушке волосам. — Выселим, конечно, не успеете сказать "дукат". Нуки дело говорит, согласны-согласны. Тут и окружить можно, и пиво мира предложить, там ещё не допили вроде.
И, иллюстрируя решительность, Лёнька бойко сделал пару первых шагов куда-то в сторону.
— *Уговоры, взлом, найдём что-нибудь. Ни шагу назад!*
— *Ребята, у меня есть план!*
**Ури** едва дослушал господина Джираломо, как развернулся к своим и начал рассказывать дикие фантазии сумасшедшего.
— *Нам нужна девушка, которая будет орать так, словно её зарезали. Ива, конечно может орать, но она скорее всего будет это делать так, словно сама кого-то режет,* — Деште-Лут потер нос, лоб и поясницу. — *Нужен такой звук прям тоскливый и несчастный. Встанем возле двери и начнем: "Пожар! Пожар! Ах, помогите, ах, у меня кошелек горит и все деньги за десять лет труда". Потом те, у кого есть сигареты, быстро их раскуривают и пускают дым под дверь этого человека и в замочную скважину. Стук, крики, спасите-помогите. Я бы вышел на его месте.*
— *Я могу начать петь,* — предложила **Аэлина**. — *Только боюсь, что мы выкурим всех постояльцев, а не только одного.*

**Единственная закрытая комната на втором этаже совершенно не выдавала в себе ничьего присутствия. Из нее не раздавалось ни звука. Широкая и удобная замочная скважина должна была бы показать кусочек обстановки комнаты, но показывала только что-то блестяще-черное.**
**Если жилец в комнате и был, то он, похоже, спал. Или сидел ну очень тихо.**
— *А он там точно живой?* — скосив взгляд на дверь, поинтересовалась **Маша**. — *Я к тому, что если он дано не выходит, то может он уже все?*
Жестами изобразив это самое "все", Марсель заправила прядь за ухо и потерла себя ладонью по щеке, думая.
— *Может просто предложить ему поесть, выпить и женщин? Он выйдет, а мы ему ничего не дадим, но в комнату уже не пустим.*



**Лиззи** чувствовала свой стыд и не поднимала глаз. Она просто молча кивнула и решила, что ей надо хорошо постараться, чтобы оправдаться в глазах господина Джироламо.
Тут Элизабет вспомнила, что у ребят, в принципе, есть всё необходимое — и шпильки, и инструменты. Так что всё можно провернуть без последствий, трупов и криков.
Выселить постояльца, всего-то? Королева Тин однажды своим появлением выселила с островов едва ли не целую династию, а они годами жили под присмотром и влиянием её потомков. Не так уж и серьёзно прозвучало задание господина Джироламо.
Повинуясь внутреннему порыву, **Чарли** через секунду-другую остановился у нужной двери и уставился на неё. Работа командная, он это прекрасно понимал, мезюки толпой работают продуктивнее. Не то чтобы логичнее или чище, и пожар ведь устроить ненароком могут, но как минимум эффективно. Чар даже не обратил внимания на то, что ребята остались внизу, и решил их всё-таки подождать, на всякий случай легонько постучав по косяку. Для проверки. Высказанный Ури план был заманчив, оставалось его лишь воплотить.
— *Ури дело говорит! Надымим в замочную скважину, покричим, поднимем пол района на ноги и постояльца как не бывало!* — сказала **Экки**.
— *Интересно, не предложит ли он следующим гостям выселить нас...* — **Рико** задумчиво погладил ножны дайто и торопливо прогнал с лица проявляющееся хищное выражение. — *Ну, что же, надеюсь, нам не будет слишком жалко выгонять этого жильца в ночь.*
Рико самоуверенно занял пост перед дверью, готовый встречать что угодно, если оно из комнаты вырвется.
Ладонь переместилась с рукояти меча на волшебную палочку. Замки, может, к магии и не восприимчивы, а вот постояльцы — вряд ли.
— *Вот вышибалой я ещё не работала.*
Задание было своеобразным, но учитывая, что народу на его выполнение было достаточно, **Бэтти** почему-то не сомневалась в успешности предприятия.
— *Можем сделаем вид, что у нас здесь пожар и он сам выбежит, да.*
Идея была хороша. На столько хороша, что девчонке не терпелось уже что-нибудь такое сделать, лишь бы не стоять на месте, потому она опять отправилась вверх оп лестнице.
— *Ой, конечно же мы постараемся!* — **Адара** отстраненно хмыкнула и направилась вверх по лестнице.
Следовало бы поскорее закончить с данным дельцем, а потом заниматься своими делами. Или не заниматься. Тут уж как пойдет. Заветная дверь выглядела вполне обычно, хоть и находилась в столь сказочном месте.
Следовало бы что-то предпринять для скорейшего выполнения миссии, а значит...
— *Доброго времени суток. Приношу свои искренние извинения за излишнее беспокойство, но можем ли мы поговорить?* — Далсер тихонько постучала по светлому дереву, где-то в глубине души осознавая, что им никто не откроет.
Взламывать замки не входило в кодекс порядочного подобия человека, однако у **Айвинна** в рюкзаке имелся набор инструментов для починки техники. Все рванулись толпой выполнять задание. Парень не очень уживался



в коллективах. Последовал за ними.

— *У меня если чего, набор инструментов в рюкзаке есть*, — предложил Айвинн, не зная даже к кому обратиться. Парень еще почти никого толком и не знал.

**Петя** не помнила, как оказалась на втором этаже и помогала ли двигать кровати, но в пальцах укололо желанием потрудиться. Подхватив Машкину кофту, она оперативно завернула лом и припрятала его возле одной из тумб до завтрашней вылазки на улицы.

— *Я тоже поработать,* — перепрыгнув последние ступеньки, статуя грузно приземлилась на пол в надежде, что половицы целы.

- *Смотрите, что есть,* - порывшись в карманах, девчонка достала пару шпилек и протянула ребятам. – *Вполне для взлома. Кто возьмет?*

— *А давайте сначала что-нибудь сделаем, чтобы понять, жив ли он вообще. Вдруг он давно уже не там,* — **Анук** пожал плечами, поднимаясь по лестнице.

По мнению **Эк**, постоялец уже от одного шума и реплик, разносящихся по коридору, должен был давно сигануть в окно. По крайней мере она, наверное, так бы и сделала. И больше всего, наверное, она бы испугалась Адару.

— *Значит инсценируем пожар? Или всё-таки взламываем?* — уточнила Экки, потерявшись в версиях сотрудников.

Пока девочки шарили по волосам в поисках пары шпилек и заколок для челки, **Ваня** интереса ради прижала ухо к двери и настойчиво постучала.

— *Господин, у Вас все в порядке?* — вопрос звонко ударился в закрытую дверь, и цыганка наклонилась послушать через замочную скважину, ответит ли ей кто. Приложив палец к губам, она повернулась к Петре и молча взяла шпильки, в ожидании ответа мастеря простенькие отмычки.

Сайгаком взбежав наверх, **Лёнька** со скрипом затормозил у Адары с Ванькой и, не сомневаясь в собственной сохранности в столь чудесном городе, втиснувшись, прильнул к замочной скважине глазом. Всё стало ясным, как торчащий в замке ключ.

— *Господа взломщики!* — выпрямившись, чтобы освободить место Ивке, мальчишка скорчил рожицу, видимо, выражавшую замешательство. — *Не знаю, работают ли отмычки, если ключ внутри, но он, наверное, там, потому что ничего не видно. План по выкуриванию всё ещё самый жизнеспособный. Наверное.*

# Добро пожаловать.Чиордано Рапичи - 2



*— Ну, если вдруг что, я могу попробовать поговорить со стеной там, или с дверью, или с петлями на двери*, — не очень-то радостно протянула **Ася**. Желания разговаривать со зданиями и предметами у нее было немного, — но лучше давайте как-то по-человечески решим вопрос.
Увидев, что ребята уже нашли более-менее рабочий вариант со шпильками и взломом, Ася улыбнулась и кивнула.
*— Если получится, то зайдем туда все вместе и сделаем суровые лица. Он по-любому испугается, жилец, и убежит,* — шепотом поддержала общую работу Ася.
*— Где мои навыки в работе с замками, ну. У меня была крестница с навыками вора. Где она сейчас, когда так нужна?* — вздохнула **Ойш**, в конец опустошая чашку и отставляя ее куда-то на ближайший свободный стол. *— За сдачу подобных чашек деньги полагаются? Вам в сервиз, ну. Свободная тара. Или сувенир с моря. Не хотите ли случаем?*



Предложить в качестве помощи на тот момент сотрудница могла разве что свой высокий голос и жутко писклявый крик, угрозу ножом от слегка подвыпившей девушки и открытие двери с ноги. Последний вариант мог нанести еще больше ущерба, остальные так же не особо блистали гениальностью, так что Ачиммури просто предпочла перекинуться на сторону праздных к зрелищам ребятам.
*— А тут кроме нас вроде и нет жильцов. И если что пойдет не так и взлом не сработает, я могу очень заунывно орать! Эрик Гром обзавидовался бы, если бы не пытался при каждой встрече меня убить*.
**Саша** так быстро, как смогла, поднялась по лестнице и остановилась рядом с единственной запертой дверью. Ведьма уже хотела стучать, но подумала, что лучше уж пусть взломщики попытают силы первыми. Если не получится, можно будет уже и попробовать вступить в диалог.
Воздух Больших Небочёсов кружил девушке голову, и веля она себя совсем не так, как следовало бы преподавательнице, сейвшей за диссертацию.
**Экки** уселась на корточки рядом с дверью, с любопытством наблюдая за созданием отмычек. Вряд ли ей ещё скоро выпадет такой бесценный опыт.
*— Если мы все туда зайдём хоть с какими лицами — он испугается.Главное,что бы убегать стал или упал в обморок, а не схватился за револьвер.*
*— Я чувствую, что нам явно не ответят. А если ответят, то что-то на подобии "Кто? Уборку не заказывал! ВЫ что, не видите, что там не беспокоить?"*, — спародировав чужой голос, отозвалась **Маша**. — Я думаю, что надо ломать замок.
**Мира** стояла немного поодаль, боясь лишь, что в комнате может оказаться какой-нибудь монстр. Иначе зачем прибегать к таким мерам? Оперевшись на противоположную от двери стену, Токката наблюдала за происходящим, выглядывая из-за спин ребят.
*— Если там ключ, то давайте как мисс Марпл. Положим вниз бумажку, потом вытолкнем ключ и будем открывать дверь с этой стороны. Не понимаю, конечно, как можно забыть ключ в двери, но вдруг. Убивают! Насилуют!*
Последние слова **Деште-Лут** протянул тоненько и визгливо, обратившись к замочной скважине. Под дверью торчало уже целовее сообщество любителей смотреть в щелочки, Деште-Лут не собирался оставаться в стороне.
*— Кхм, нам скорее всего не ответят. Хоть бы с этим человеком все было в порядке,* — тяжело вздохнув, **Ада** вытащила одну шпильку из весьма сложной прически и аккуратно согнув ее передала кому-то из мезюков.

*— Взламывать замки совершенно не умею, но делать такие штуки вполне неплохо. Братик постарался научить.*
**Экки** приподняла голову.



*— Мне искренне жаль район, который потом до конца дней своих будет помнить наши вопли, но всё-таки можно было бы попробовать поорать более организованно. И так кричим громче чаек на выпасе.*
*— Ну всё, с Йоблем, он сам мог покричать в ответ,* — рассудил **Лёнька**, отступая чуть назад. *— Ваня, сносите всё, не знаю, правда, как, но верю в вас и нас. Листочек не найдется подложить ни у кого?*
И ответом ей было молчание. Разведя руками, мол, попытка конструктивного диалога разбилась о стену пренебрежения, **Ваня** ткнула локтем под рёбра щупленькому Лёньке и присела на корточки перед дверью, запуская в замочную скважину отмычки. Если внутри действительно торчал ключ, это было даже проще — зацепить его и провернуть, открыв дверь с другой стороны было не так сложно, как могло показаться на самом деле.
**Замки в хостеле были простенькие. Когда дверь распахнулась, перед стоящими в коридоре оказалась маленькая и некогда светлая комната. Одна простая кровать, светлые стены, тумбочка с вазочкой, в которой засох нарцисс. На запыленном подоконнике лежали мертвые мухи. Тюль, серо-желтый от времени, загораживал только половину окна, и за ним стояла высокая белая фигура, неестественно длинная и будто замершая. Фигура смотрела сквозь давно не мытые стекла на маленький дворик за гостиницей.**
*— А вы давно стоите?* — молодой человек заглянул в комнату и издал странный свист. Вообще-то фигура была странной, даже более странной, чем толпа ребят из будущего. **Гес** постарался убрать с лица улыбку идиота и кашлянул.
*— Не хотите погулять? Может, вам соли, мёда, пива? Мяту можем предложить. Пойдёмте?*
*— Надо было выкуривать*, — шёпотом произнесла **Мукки**, доставая из-за спины лопату. Вряд ли это смотрелось очень дружелюбно, но толпа сотрудников Мезы в принципе не могла дружелюбно выглядеть, даже если бы и пыталась.
*— Да, Коат великий! Давайте просто дверь снимем с петель?! Потом все зайдем, пригрозим ему всем оружием, что у нас есть. Там не только выселится человек, еще и сам отдаст всё, что у него есть. Я, конечно, могу разрезать замок аккуртано, но это очень ювелирная работа.*
Спасибо перу Витара, которое может резать металл и камни. **Элизабет** вообще готова была снести дверь с петель, но ребята предпочли действовать сами.



Наконец, когда дверь открылась и Элизабет увидела фигуру, то чуть не вскрикнула. Было что-то пугающее в этом жильце.
*— Он точно жив?*
На всякий случай Лиззи вытащила стрелу и вставила её в лук. Держа оружие наготове, Винчестер вошла в комнату.
Первым порывом **Деште-Лута** было закрыть дверь, потому что встреча с привидениями вообще не входила в его планы. Если кто и стоял на ногах, то только не Ури, потому что до того, как раскрылась дверь, он ползал на коленях недалеко от замочной скважины и пучил глаза.
*— Фу, мухи дохлые. Там где мухи дохлые — еды нет.*
Уронив пару отмычек в карман, девушка отступила в сторону и осторожно толкнула дверь, заглянув в комнату. Фигура у окна была похожа скорее на воспоминание, чем на живого человека. Сжав губы, **Ваня** закусила их изнутри и со вздохом зашла в комнату.
**Со стороны фигуры раздалось пощелкивание. Можно было подумать, что это звук сдираемой ногтями шелушащейся краски с рамы окна. Или щелканье, которое могло бы бы быть, если бы все в комнате решили разом похрустеть суставами пальцев.**

**Но это было не то и не другое — пощелкивало в горле у фигуры.**
**Она выплыла из-за тюля.**
**Это была женщина, очень худая и высокая. Длинные белые волосы спутанными волнами закрывали ей плечи, но не скрывали странного, будто вылепленного из папье-маше лица. Вместо носа и губ были только очертания, как будто их просто дорисовали, причём, неумелой рукой. Но глаза — блестяще-черные, ввалившиеся — немигающе и прямо смотрели на мальчишку, который посмел к ней обратиться. Существо дернуло головой и резко наклонило ее к плечу. Движение вышло настолько странным, будто в один момент ее лицо смотрело ровно, а в следующий уже было развернуто. Не поднимая скрытых за белой одеждой рук, оно приблизилось к студентам и замерло.**
— *Уф, что тут у вас?* — подбежала **Шарлотта**, припозднившаяся к общему выселению постояльца. Глаза её становились всё крупнее. Ребятам удалось открыть дверь, и Донован с грустью опустила руки оттого, что не успела что-нибудь поорать в замочную скважину. Удовольствие от этого, как от криков в полую трубу с эхом.
— *Может, он сдох?* — шепотом спросила Лотти у кого-то поблизости.





# Добро пожаловать.Чиордано Рапичи - 3



**МакАлистер** успел подумать, что в такой тесноте они надежно передавят друг друга, если за дверью окажется маг с фаерболлом или недобрый человек с пулеметом. Наверное, стоило все же понаблюдать через окно. Однако, теперь отступать было поздно, и Рико продолжил свое участие в представлении, не дотягивающее даже до "Кушать подано!" и ограниченное более зрительским местом. Однако, палочку все же вытащил, готовый разить подозрительного незнакомца заклинаниями. Или спасать его.

— *Простите...* — тихо произнесла **Адара**, делая несколько шагов вперед и сохраняя на лице максимально теплую улыбку. Хоть комната и выглядела достаточно грязно, но ее постоялец казался вполне живым. По крайней мере на первый взгляд.

— *Как Вы себя чувствуете? Искренне надеюсь, что все же удовлетворительно. Мы можем Вам как-то помочь?*

**Аэлина**, которая было собиралась уже идти и попробовать забраться в окно из соседнего номера, теперь ринулась вслед за остальными. Первая мысль возникла, что это привидение, но когда оно двинулось, то сомнений в этом не осталось.

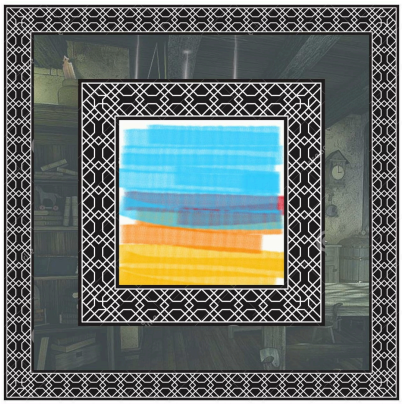
— *Я что-то так спать захотела,* — тихонько попыталась разрядить обстановку Аэлина. С чувством самосохранения у неё всегда были плохие взаимоотношения.

Одна из сотрудниц Мезы умудрилась открыть дверь без разбора замка. **Айвинн** решил вооружиться чем-нибудь, но ничего лучшего не нашел, чем налобный фонарик и отвертка. Фонарик парень нацепил на лоб, если на него кто пойдет включит, и на некоторое время ослепит недоброжелателя. Ну а отверткой. Воткнет уже куда попало.

— *Ребята, кто умеет, колданите её куда подальше, а?* — напряженно протянула **Мукки**, держа лопату наизготовку, как рыцарский меч. Стоять в первых рядах разом расхотелось.

— *Здравствуйте, мы тут к вам на заселение. То есть мы на заселение, а вы на выселение. В том смысле, что вы правда нас не слышали, что ли?* — **Ася** не смогла сдержать вопроса, моментально достала палочку из кармана и понизила голос до шепота, чтобы мало ли чего не разозлить чудовище: — *Протего! Давайте не того, пожалуйста.*

— *Твою мать!* — **Чарли** инстинктивно попятился, врезавшись спиной в стену, и на мгновение даже обрадовался, что не успел войти. Было людно и тесно, в случае нападения отразить атаку странного существа будет поистине проблематично. Выхода из ситуации ошарашенный Чарли не видел, поэтому молча надеялся на здравый смысл товарищей.



— *Вот это... да.*

От испуга **Элизабет** Винчестер выпустила стрелу в фигуру.

Было слишком внезапно и страшно, а у Лиззи почти началась паника и ей стало жизненно необходимо что-то украсть, чтобы успокоиться.

Всё еще замерев и не двигаясь, Элизабет смотрела на фигуру в белом.

— *Э-э не. К такому меня жизнь не готовила,* — всё еще потирая полюбовно тыкнутое ребро, **Лёнька** заглянул таки в комнату и тут же принялся усиленно мимикрировать под стену. — *Йобль. Чего мы там, бесстрашные? Наверное, но я бы поспорил, и это было бы главным аргументом.*

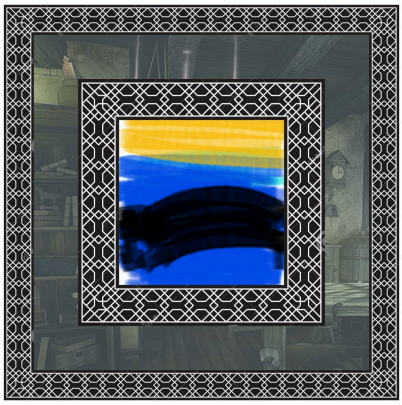
Особенно выделив "это", Рыженький взволнованно сжал в руках склянку с демоном.

— *Слушайте, вы уверены, что говорить это самое то?*

— *Вы не хотите отсюда уйти? Куда-то туда, где лучше. Во время... В место, которое вам подойдёт,* — **Анук** чуть не предложил существу пойти с ними в будущее, но передумал. Пока что передумал.

Казалось, что всё будет сложнее. Что в двери какой-нибудь хитрый замок или заклинание от взлома, или ещё что-нибудь, но дверь поддалась, являя взорам собравшихся новых постояльцев старого.

Выглядел неподвижно стоявший у окна человек немного жутковато. **Сорби** даже поостереглась заходить внутрь, и заглядывая в комнату из-за чьего-то плеча. Ровно до тех пор, пока не опознала в белой фигуре нечто неживое. Тогда северсталька инстинктивно шарахнулась назад, прилипнув к стенке за своей спиной.
— *Ну нафиг. Давайте закроем дверь обратно и пусть оставит деньги себе. О боги, а если оно через стены тоже ходит? Что-то я даже спать перехотела.*
**Марсель** постучав костяшками пальцев по дверному проему и заглядывая внутрь, изучая пространство и после вошла вслед за всеми. Издалека фигура казалась странной. Возможно, это была швабра в простыне — подобные иногда делали на Хэллоуин. Возможно, обитатель комнаты просто был слишком высок и нескладен.
— *Здравствуйте,* — удивленно поморгав, кивнула сотрудница и сглотнула. После Вурхейма такое вот не внушало никакого доверия. Женщина напоминала ей не то куклу, не то Маша сама не знала что. — *Вас потерял хозяин хостела, да.*
— *Экспекто Патронум!* — почти рефлекторно вырвалось у **Рико**, когда через головы товарищей он разглядел постояльца. — *Хорошо, что решили работать. а то спали бы рядом с... этим вот.*
Слова для определения не нашлось. А серебристый колорадский жук, тем временем, был готов к защите.
Всё то, что сумела разглядеть **Мира**, заставило съёжиться. Втянув шею, клоп схватила кого-то из мезюков за предплечье, сжав, наверное, слишком сильно.
— *М-может, убежим? Я тут по Клоповне соскучилась вообще.*
Мира пожалела, что не взяла с собой своего призрака. С ним было бы менее страшно. По крайней мере в это хотелось верить.



**Ойш** прокралась в самую гущу толпы и приподнялась на цыпочках, стараясь разглядеть то, что было внутри комнаты. Правда, через секунду ей уже захотелось унести оттуда ноги. Увиденное не впечатлило ее, а наоборот почему-то натолкнуло на мысли о поэтах серебряного века, их чудной жизни и конце.
— *Сматываемся, ребят. Она ли не из Вурхейма смыслась?* — осторожно делая шаги назад с каждым последующим шагом приближающейся к сотрудникам дамочки, клоповчанка запустила руку в карман с ножом, на всякий случай готовясь нажать на нужную кнопку.
— *Ой, все, я пошел.*
**Ури** не вставая с колен, пополз в противоположную от двери сторону. Потом вдруг понял, что не надо бросать друзей и пополз обратно. Инстинкт самосохранения тут же ударил под дых, парень остановился, еще раз посмотрел на женщину.
— *Я думаю, что нам нужен врач, а может быть даже экзорцист. Я ни одного заклинания для изгнания демонов не знаю!*
— *Добрый вечер*, — поздоровалась **Саша,** не до конца уверенная, что ей действительно следует это делать. — *Могли бы вы покинуть здание? Нас хозяин прислал, честно.*
Саша постояла, поглядела на странное, словно расплывающееся в глазах создание. двигалось оно резко, агрессии пока не проявляло, но... Сама по себе ведьма была из все же из пугливых.
— *Эспекто патронум,* — тихо позвала девушка, потому что рядом с полупрозрачным серебристым пингвином было спокойнее. — *Если вы больны и нуждаетесь в помощи, дайте нам знак.*
— *Ох тыж,* — выпалила **Петя**. Оказавшись в комнате, она поскорей потянула за рукав клопа, чтобы оттащить назад. Хосе Аркадио не понимала, почему тот не отошел самостоятельно, и более того не понимала своего поступка, но в безопасности Гессита она сомневалась.
Так же медленно, как вошла, **Ваня** разумно попятилась обратно в коридор, предоставляя разбирательства с женщиной более отважным сотрудникам института. В ее компетенции были замок и доброе здравие клопов. С первым она вполне справилась, а потеря одного Анука не должна была сильно повлиять на микроклимат их общежития — в конце концов, не она толкала его на переговоры.

— *Cad é an heck, пошли ка мы правда отсюда,* — **Экки** выругалась, наблюдая за полётом стрелы, — Ну всё, или мы бежим, или сейчас нам всем builín...

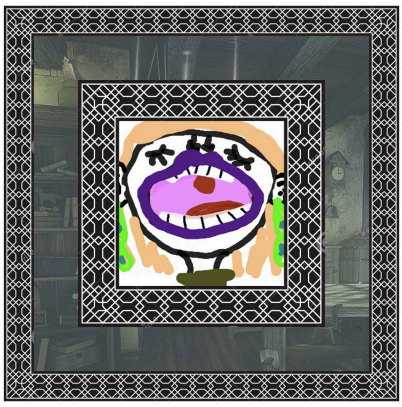




# Добро пожаловать.Чиордано Рапичи - 4



**Женщина улыбнулась, обнажив голые воспаленные десна. Стрела, выпущенная какой-то девушкой из какого-то сокровенного местечка, прошла насквозь. Ничего не выражающий взгляд переместился на Шарлотту. Она немного сдвинулась в ее сторону, но не нападала и не пыталась разговаривать, только смотрела. Похоже, или ждала чего-то, чтобы начать действовать, или не могла больше ничего сделать. Впрочем, покидать комнату она тоже не собиралась.**
**Неестественно прогнувшись в спине, из-за чего обе ее руки свесились, как тряпки, женщина всхрипнула и уже через долю секунды оказалась возле стены, к которой примыкала тумбочка. Руки, наконец, двинулись — она прижала длинные, нечеловеческие ладони к стене и протяжно застонала. Стон этот был настолько печальным и пугающим, что должен был быть услышан на всем этаже. Похоже, именно из-за этого к "Джакомо" и не было постояльцев.**
**На стене возле рук призрака висели четыре рамки с содранными холстами. Картины в них были обезображены: исцарапаны и вырваны, клочья от них валялись на полу и свисали с рамок. Не удалось из них вырвать только самые края холстов с подписью художника и названиями прежних картин. На всех четырех значилось имя Чиордано Рапичи. Самая маленькая рамка некогда содержала в себе "Осенний букет", самая большая — "Портрет Ауриньи Рапичи". Две остальных — "Утренние Небочесы" и "Рассвет над Морем-рекой".**
**Похоже, именно отсутствие картин — возможно, по ее собственной вине — и удерживало женщину в этой комнате.**
**А за студентами Мезы, тем временем, накрепко захлопнулась дверь.**
И тут **Элизабет** накрыло...
Громкий визг сорвался с её губ. Она с криками рванула за спины ребят. Винчестер вся тряслась от страха и откинула лук со стрелами в сторону.
— *Спасите, помогите! Убивают!*
Лиззи принялась стучать в дверь в надежде, что кто-нибудь, например, господин Кадмон, услышит и придет всех спасти.
— *Я же говорила,* — грустно констатировала **Экки**, покрепче перехватив лопату, — *Полный builín.*
— *Твою же мать,* — крикнул **Брысь** и дернулся к двери. Он хотел бы убежать вообще, лечь спать, вернуться домой. Но сейчас были какие-то картины.
— *Вот зачем нас учат рисовать! Вот зачем! Мисс Шелест, спасибо вам, а хотя вы ещё не родились,* — Нуки нервно кашлянул. — *Всё равно спасибо!*
Он посмотрел на ребят и сглотнул.
— *Давайте что-то делать, а то я гулять хочу, а не спать с этой вот.*
**Шарлотта** хотела глянуть в комнату, но фигура женщины сама уставилась на нее. Встреча немых немигающих взглядов. Кто кого пересмотрит. Но неестественное положение её тела заставило алхимика усомниться в своих способностях на сегодня.
— *Ой, всё. Я, наверное, с Ури*, — машинально выпалила она, как только дверь захлопнулась. Донован обвела бы себя мелом, да вокруг слишком тесно. Впрочем, и мела-то нет. Не показывая свой страх, Шарлин потерла пальцы друг о друга, на случай, если придется воспользоваться огнем. Ладони покрывались влажным потом. Страх. Лотта не могла сосредоточиться.
— *Лиз, Ли-и-из,* — **Лёнька**, стараясь не смотреть на женщину со всеми её дёснами и руками, придвинулся к колотящейся студентке и попытался поймать её за ручку. — *Ты тише, если она сейчас почувствует страх, то, может, ещё и разойдётся. А так смотри какая мирная. Ну кричит иногда, ну и ладно. Сейчас наши маги разберутся и заживё-ё-ём!*



*— Вы не плачьте, девушка… —* **Рик** попытался говорить спокойно и почти ласково, не сводя с чудовища острия волшебной палочки. *— Вам помочь? Мы неплохо рисуем граффити. Там, откуда мы пришли, этим все занимаются. хотите, и вам нарисуем? Ну, вместо картинок? Или давайте эти починим…*

**Ури** достал маковую булочку, часть от нее откусил, часть протянул вперед, вставая с колен.

*— Там есть соль, там точно есть соль! Это соленое тесто, аж на зубах скрипит.*

Встреча с диким духом была внезапной. Это было как-то вообще не по-христиански.

*— Вот гад, постоялец у него, видите ли, дверь не открывает, на контакт не идет. У меня бы тоже всякое желание контактировать пропало за такие цены. Она может поэтому и скончалась, посмотрите на лицо. Ну видно же, что жаба задушила.*

И ту всё пошло так, как **Лизбет** совсем не хотелось бы. Ну то есть как в плохом фильме ужасов, когда за спиной захлопывается дверь, а ты оглядываешься на неё, будто не понимая, как вообще вошел в комнату с привидением. Хорошая новость — неупокоенная, похоже, не могла покинуть помещение. Плохая — они тоже.

Взгляд Бэт скользнул по тому, что осталось от некогда висевших на стене картин.

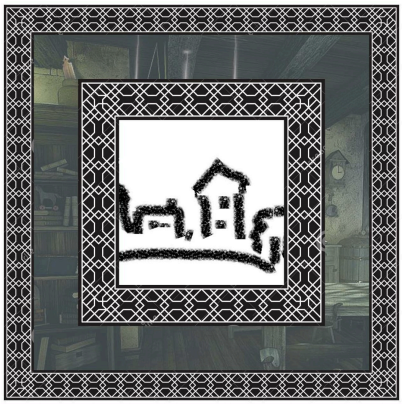
*— Кажется, она и правда хочет, чтобы картины восстановили. Ну точно, призраки ведь привязываются к местам или предметам. Нужно попробовать. Кто умеет?*

**Маша** пребывала где-то на грани противного déjà vu, которое не вызывало ничего позитивного. В психиатрической больнице тоже были картины и подозрительные призраки.

*— Zut!* — переходя на родной французский, выругалась Марсель, пятясь к двери и оказываясь рядом с Нуком. *— Хотите пейзаж? Портрет? Черный квадрат? Триптих какой-нибудь?*

Все что не механическое, не поддавалось **Айвинну**, может кто из Мезы умеет общаться с признаками.

*— Вы же живорожденные,* — обратился тот к сотрудникам. *— По любому у вас кто-то поумирал и есть в родне призраки, — Линдберг сам был создан искусственно и ему не было понять, что значит жить в семье и иметь родственников.*



*— Так*, — глубокомысленно изрекла **Ася,** медленно отступая к стене и панически обшарпывая глазами комнату. *— Я ценю, что вы не нападаете, кто б вы там ни были. Вас так сильно удручает упадок живописи? Мы можем помочь, если что.*

На абсолютно ватных ногах и чувстве самосохранения Тургенева подошла чуть ближе и направила палочку на ближайшую картину:

*— Репаро,* — несколько более дрожащим чем обычно голосом произнесла Ася и умоляюще посмотрела на рваный холст.

**Анук** не был уверен, что все делает верно, но начал поднимать с пола куски картины. И пытаться собрать её. По крайней мере, он так думал. По крайней мере, он пытался. Куски от крепил маленькими листочками или держал пальцами. И молился заодно, хотя в богов не верил.

На минуточку обернувшись от двери, **Лёнька** выразительно так посмотрел на рамки. Потом на Анука. Потом на Айви. Уже чуть более выразительно.

*— Ай, есть ведь изолента? Помоги, пожалуйста, там сейчас у Анука пальцы закончатся!*

*— Ой*, — тихонько произнесла девушка, невольно отступая назад и пытаясь вспомнить где уже видела нечто подобное. А в том, что данное встречается — она уж точно не сомневалась.

*— Еще раз приносим свои извинения за беспокойство, господа, но обстоятельства вынуждают действовать нас не по правилам.*

**Элизабет** нервно дышала, словно не хватало воздуха. Спасибо Лёне за поддержку и за то, что смог заставить перестать орать.

Чтобы полностью успокоиться и прийти в себя, Лиззи по стенке прошла к тумбочке, на которой стояла вазочка с

засохшим нарциссом. Винчестер взяла её и, глядя куда-то в пространство, стала медленно поглаживать вазу, таким образом успокаивая свои расшалившийся нервы.
Эвакуировавшаяся в пятки душа заставила **Ойшу** на мгновение замереть, аки вкопанный в землю столб, и тупо рассматривать обшарпанную дверь комнаты, только что смачно хряпнувшую прямо перед лицами сотрудников. Некоторые из них все же остались по ту ее сторону.
— *Лучше бы окна помыли, ну!* — подскочив к двери и несколько раз ударив по ней кулаком, девушка схватилась за голову. — *Кость, ты сможешь снова открыть дверь? Или выломать, тут уж не все так безоблачно, как казалось сперва.*
Ухватив ладонью Ваню за кисть, клоп умоляюще заглянула ей в глаза.
Нечто не нападало и это уже было хорошо. **Экки** с сомнением опустила лопату. Всё-таки стать внезапно убийцей невинных, хоть и страшных, приведений не хотелось.
Картины, опять картины. Мукк их только сейчас заметила.
— *А это мысль...* — пробормотала Эк, и полезла в карман за спичками. Рисовать было больше нечем. Мукк, не спуская глаз со странного существа, прикурила сигарету и осторожно подошла к самой дальней от него рамке с подписью "Утренние Небочёсы".
— *Я, конечно, художник не ахти, но всё может быть...*
Прикусив щёку от осознания собственной бездарности, Эк прямо на стене за рамой вымазала окурком что-то по её разумению отдалённо напоминающее силуэт города.





# Добро пожаловать.Чиордано Рапичи - 5



— *Есть*, — **Айвинн** показал измотанные изолентой руки. — *Помогу.*
По дороге к Ануку, Айв стягивал стянул изоленту с кистей. И вовремя, те уже покраснели от недостатка кислорода. Подтянулся, и отрывая кусочки, так-сяк приклеил работу понадежнее.
— *Ну все, точно на месте останется.*
— *Хорошо, вы победили, ваш стон намного печальней, чем все, что я могу и когда-нибудь смогу изобразить.*
**Саша** поежилась и погладила пингвинчика, совершенно не обращая внимания на то, что он нематериальный и скорее всего отлетел от места, где, по ее прикидкам, появился.
— *Я, к сожалению, не вижу, что там с картинами, но я уверена, что справляетесь, ребята,* — наконец сказала девушка, уверенная, что своевременная поддержка тоже очень важна. Не можешь сделать — хотя бы похвали тех, кто может. Так ее, вроде, еще матушка учила.
**Ваня** посмотрела на захлопнувшуюся прямо у нее перед носом дверь, на Ойшу и грязно выругалась, в сердцах ударив по деревяшке ногой.
— *Ай, твою мать! Лучше бы мы свою скидку украли, чтоб я еще раз согласилась на то, что называется "честный труд". Ну конечно. Три раза. Говорила мне ма: "Никогда не веди честный бизнес, Ива". И что теперь? Их там вообще не сожрут, нет? Что я теперь сделаю?*
Ива дернула дверь за ручку, а потом навалилась на нее плечом.
По кусочкам пытаясь воссоздать одну из картин, **Аэлина** то и дело дергалась от воплей призрака и когда старательно склеивала куски изолентой, то часто слегка косила. Но она всё же надеялась, что привидение не убьёт их всех сразу только из-за этого шедевра.
— *Что, нет? Ну ладно, зато мы точно теперь знаем, что художники сильней волшебников! Или нет,* — **Ася** кивнула головой ребятам и опустилась на пол. Что уж теперь, свой посильный вклад она внесла, оставалось только пока кто-то внесет продуктивный посильный вклад и их, наконец, выпустят.
Из-за чувства опасности **Маша**, кажется, почти приклеилась к стене возле двери, слишком заинтересованно рассматривая фигуру, оценивая ее агрессивность и настроение. Вероятно, рисовать или клеить картины было бы логичнее, чтобы успокоить недовольную женщину, но француженка наблюдала, готовясь кинуть в опасность чем-нибудь, что подвернется под руку, если что-то случится. И надеялась, что это делать все же не придется.
— *Отлично. Нужно просто разобраться с картинами, верно?* — многие из ребят уже успели разобраться с изображениями, поэтому **Адара** решила все же не испытывать свое терпение и таки отойти еще немного назад. Художника из нее уж точно не получится, соответственно, лучше всего попросту не путаться под ногами. Ну или руками в данном случае.
— *Хоба*, — портрет Ауриньи Рапичи был готов через пять минут, если не меньше. Руки у **Петры** на это дело быстрые, и пока ребята колотили в дверь, заводчанке прилетело вдохновением от крика. Искра, реакция, процесс, в ходе которого в применение ушли окурки, кусочки от старых картин, мыло и тонкое чувство прекрасного.
**Увидев новый вариант картин, которые появились взамен старых, женщина затихла. Когда-то давно она оказалась здесь только из-за них — искала картины мужа по всем островам и уничтожала их. Но расправившись с последними поняла, что в своем безумии ревновала покойного уже супруга к тому, что он любил пусть и больше нее, но иначе.**
**Ауринья Рапичи сделала своего супруга нетленным в глазах коллекционеров — редкие его картины, избежавшие ее руки, продавались с аукционов за огромные деньги. Но она об этом уже не знала, многие годы одной лишь страшной оболочкой оставаясь запертой в последнем своем гостиничном номере напротив того, что делало Чиордано действительно счастливым, а ее — несчастной.**
**Сейчас ей казалось, что картины целы. Вот же они, возле рамок. Значит и супруг ее цел и невредим.**



**Ждет ее дома. Рисует новый ее портрет, по памяти.**
**Ауринья мягко опустила голову и вдруг осела, как груда тряпья. И на полу вместо ее тела остался только старый тюль.**
**Дверь тихонько щелкнула — студенты Мезы всё сделали правильно. Одна беда — Дидите теперь придется в этом царстве пыли убираться...**
Как только спокойствие накрыло **Элизабет**, оно сменилось гневом.
Взяв лук и стрелы она прокричала:
*— Я его сейчас убью! Дайте мне его! Как всажу стрелу ему меж глаз.*
Такой злой Лиззи не была никогда и уже собралась пойти мстить господину Джироламо, не забыв прихватит вазу с высохшим нарциссом, на всякий случай.
**Анук** тряхнул головой и сел на пол. Было очень уж странно. Сначала красота, потом мёртвые женщины, потом картины. Чего ждать дальше? Котов и живых детей из Клоповни? На этой мысли мальчик моргнул и вдруг осознал: Йору остался в прошлом, которое будущее. Здесь и сейчас он был живым мальчиком, которому 11 или 13 лет. Нуки зажмурился и поднялся с пола. Все нужно было как-то понять.
*— Пойдем спать или гулять, товарищи, которые изгнали женщину из номера?*
Облегчённо выдохнув при виде свободных мезовчан, **Чарли** громко и душевно выругался и отправился на улицу. Произошедшее здорово подпортило впечатление от подозрительной сказки, в которую они попали, и вызвало множество нелепых теорий о том, что их ожидает в дальнейшем.
Закурив на крыльце, Чарли спустился на мостовую и побрёл куда-то в сторону, чтобы проветрить голову перед сном.
*— Ну всё, нет постояльца — нет проблем!*
**Экки** невозмутимо отряхнула руки и убрала обратно под капюшон выбившиеся побелевшие пряди. Всё равно никто не заметил.
*— Пойдёмте сначала поспим, а потом погуляем?*
*— Ну что же, а теперь можно и погулять, и поспать, и платить вдвое меньше, опять же,* — философски заключила **Ася,** выползла из комнаты без приведений и оправилась в ближайшую спальню за матрацем. Спать она собиралась в компании, а не одна, если собиралась спать вообще. Сон для слабаков, когда намечается такое безудержное и вполне безопасное веселье в прошлом. *— Все в порядке, ребят, нас не съели.*
**Марсель** облегченно вздохнула, вываливаясь из комнаты и едва удерживая равновесие, чтобы не встретится какой-нибудь конечностью с полом. Кажется, надо было выбирать вариант не бесстрашных, когда предлагали работу. И, может, вместо женщины была бы просто швабра и пипидастр, чтобы привести в порядок хостел и почистить его от лишней паутины и пыли.
*— Давайте сначала матрасы, а потом гулять? Если вдруг не свалимся сразу спать после этого.*
*— Отлично. Мы вроде бы даже справились*, — тяжело вздохнув, **Далсер** неловко взъерошила белокурые локоны и направилась в сторону администраторского поста.
*— Ребят, как вы? Все нормально?* — Хотелось поскорее уйти из этого места... Куда-то далеко-далеко. Или на крайний случай попросту выйти во дворик. Стремительно спускаясь вниз по лестнице, сотрудница в считанные минуты оказалась рядом с хозяином, а после бодро отрапортовала об окончании миссии. Спать хотелось неимоверно. Но увидеть ночное небо еще больше.
Тихонько выскользнув из помещения, Ада резко вскинула голову, словно бы пытаясь достигнуть взглядом самой высокой точки. Устало улыбнувшись, ведьма сбежала по ступенькам вниз, покидая крыльцо и усаживаясь на лавочке. Будем отдыхать.

## Мезюки.Дендрарий




"Трамвайчик остановился недалеко от высокого кованного забора, за которым раскинулся целый лес. Как он ловко вписался в городское пространство — было той еще магией. В преддверии завтрашней выставки к парку тянулись горожане и приезжие: дендрарий был достопримечательностью Чудного района, его спешили посетить."

### Прогулка. Начало

> Несмотря на то, что мастера ужасов советуют никогда, ни при каких обстоятельствах не разделяться, мезовцы во главе с Адамом плюют на все условности с высокой колокольни. Они смело идут в разные стороны, не смотрят под ноги и не прикрывают спины. Толпу ~~спецназа~~ сотрудников поделили на равные части и отправили покорять дендрарий. Группу садоводов повел лично Адам, группу клумбистов Оуэн Фортинбрас.
> Есть мнение, что людей делили по группе крови и резус-фактору, но выяснить это не удалось. Внимание, развилка. Налево пойдешь...




### Прогулка. Воссоединение

> После того, как цветы были высажены, а книга написана, Адам и Оуэн собрали своих беспризорных мастеров на все руки в одном месте. Недолгий миг спокойствия, обмен впечатлениями, попытки вычистить грязь из под ногтей. Именно здесь и сейчас мезовцы почувствовали себя отдохнувшими. Они успели выбросить из головы госпожу Мамблчук вместе с Эндором.




### Прогулка. Старый новый знакомый

> Увы, счастье было недолгим, потому что через пять минут потребовалось напрячь все нервные окончания. Встреча с госбезопасностью обычно не так выглядит, не среди цветов и удобрений.
> Для справки:
> В 1957 г. Кирилл Дракенблют сопровождал в столицу кортеж с ПРТКА, которым, согласно свидетельствам очевидцев, умел пользоваться. Погиб при взрыве прибора, оставив черную тень, до сих пор присутствующую вокруг него.



# КИРИЛЛ ДРАКЕНБЛЮТ

«Удивительный день — никто из детей не покалечил ни других, ни себя. Всегда бы так».

— Хочу-хочу в группу к Оуэну. Он странный и весьма непонятный.
— От Адама хотя бы точно знаешь, чего ожидать.
— С батей спокойнее.
— Какой спокойнее, он вас уже третий год стабильно убивает на каждой планерке.

- 

— Мамблчук! Мамблчук! Эндор! Выставка! Не бейте, дядя! Мамблчук!

- 

— Вот мне интересно, почему Янус страдает всегда?
— Он вдохновляет нас своим примером. А мы только жалкие последователи.

- 

— Главное не воровать баллончик у Кирилла.
— Уже Адам своровал.
— Он испортился, ребята.
— Ну, понятно в кого мы такие.

ГЛАВНАЯ СТРАНИЦА

# Дендрарий.Цветочные клумбы




**К праздничным дням Дендрарий Небочесов, и так обычно достаточно красивый, привели совсем уж в сказочный вид. Июль цвел пьяно и ярко, цветы на клумбах в это время года были сочные и пестрые, как экзотические фрукты. Цветные дорожки парка по краям обрамлялись мелкими ромашками и фиалками, разбрызгиватели подвешивали в воздухе симпатичные радуги.**
**В позднее время в этой части парка не очень много было посетителей: многие жители столицы готовились к завтрашним выставкам, многие выбирали более шумный отдых, чем парки, или более уединенный. В дендрарии сейчас полным-полно было только птиц — они летали как в небе, так и под куполами огороженных оранжерей, где сегодня высаживали теплолюбивые растения.**
**Анук** соскочил со ступеньки трамвая и шагнул вперёд. Было что-то странное в такой прогулке после походов в место, где люди умирают от чумы. Хотелось, наверное, запомнить эти дни, чтобы потом снились красивые сны. Гес посмотрел вокруг и выпустил листья даже на лице — это казалось правильным в таком месте. Он запрокинул голову к небу и улыбнулся, потому что небо было красивым.
— *Вероятно, в душе я тоже цыган*, — улыбнулся **Лёнька** Ивке, делая очередной глоток колы и оборачиваясь затем к Нику. Вертеться сразу во все стороны у него, как обычно, выходило лучше, чем просто сидеть смирно.
— *Удивительно, нет чтобы парком это назвать, или ботаническим садом, как все люди делают, так нет, дендрариум. Но звучит прям мо-ощно, эффект возымело.*



Собственно, последовавшее затем разделение и сам по себе дендрариум (Лёня старался как можно чаще проговаривать про себя это слово, пытаясь с ним свыкнуться) по силе эффектов постоянно перебивали один другой.
— *Это красиво. Не так, наверное, красиво, как наши оранжереи с чем-то там плотоядным внутри, но тем не менее. Оно очень! Отсюда ничего нельзя ущипнуть и унести, нет? Успеет завянуть? Жалко!*
**Ася** выдохнула, потянулась к небу — вот-вот, гляди, и достанет до него кончиками пальцев. Среди растений жара сумятливо отступала, это было приятно. Капли воды падали на ступни и щиколотки, обвитые плетеными ремнями сандалий. Валькирия осмотрелась и прониклась уважением ко всему вокруг.
— *Красиво тут. Это тяжелая работа многих людей.*
— *О боже мой, господи, ребята, это просто мой рай!* — **Гару** с широко раскрытыми глазами проследовал за Оуэном в дендрарий. Затем его взгляд поймал птиц, и настроение мужчины сразу же кануло в лету.
— *Снова птицы, снова...*
Птицы сейчас выступали именно тем отрезвляющим фактором, что не позволяли наслаждаться красивыми видами цветов.
— *Да, действительно, здорово. И пахнет вкусно,* — **Темка** намекнул на отсутствие запаха бурой твири, которая была достаточно распространена в тех краях, откуда он родом.
— *Вы знаете здесь каждый цветок по названиям, Оуэн?* — Темка поправил на себе футболку и обернулся к трамваю, подавая руку девушкам.
— *О, я борюсь с желанием упасть в эти клумбы и сделать снежного ангела. Ну то есть цветочного ангела,* — пробормотала **Ася** себе под нос и весело усмехнулась своей же шутке. Следовать она решила за Оуэном, потому как Адам, даже счастливый, доверия не внушал. Особенно счастливый.
— *А вообще, какие птицы обитают в этом климате? Мало ли тут какие-то необыкновенные птицы есть.*
Тургенева задрала голову и прищурилась, пытаясь разглядеть почетче летающую фауну.

*— А кто вообще занимается здесь охраной и, там, садоводством? Ни за что не поверю, что это оно само так красиво выросло. Природная красота более хаотичная, как мне кажется.*

Едва выбравшись с трамвая, **Никки** едва не свалился в обморок от нахлынувших ароматов. Фигурально выражаясь, конечно, но все же. Этим воздухом хотелось дышать, много, долго, запоем.

*— Я уже почти забыл, как бывает прекрасно летом в саду. Редко хожу гулять, знаете. Работа такая, все в помещениях.*

Северстальцу не хотелось уходить, вот бы постоять еще немножко и просто подышать. Вечер долгий, все равно успеют поглядеть на разные клумбы, притягивающие взгляд и завораживающие. Но дышать хотелось больше, на всю ширину своего симбионта.

**Бурёнка** лениво мазнула взглядом по макушке Оуэна прежде, чем выйти из трамвая следом. Сложно было сказать, кому повезло больше, первой половине мезовчан или второй? Первые хотя бы знают, что ректор своими руками убивать их не будет. Именно из-за вот таких вот подозрительных личностей очень трудно сосредоточиться на новых пейзажах, хотя там определенно было, на что посмотреть.

Подтянувшись поближе к той девушке, которая ранее подходила к Алале, заводчанка заведомо достала из рюкзака рисовательные принадлежности. Она не могла узнать, насколько опьяняющий аромат у цветов ожившей сказки, но хотя бы могла любоваться их цветами, интересной формой лепестков и, коннечно же, легкомысленными птичками, зарисовывая их на быструю руку.

Выбирать между Адамом и Оуэном, это как играть в русскую рулетку, только интереснее и последствия могут длиться дольше. Чуть поразмыслив, **Экки** решила идти туда, куда идёт Ник. Если что, Ник точно никого не бросит.

Как настоящего уроженца Ирландии, Экки восхищали только пейзажи, хоть немного напоминающие родной остров, так что на окружающее великолепие Мукк смотрела с интересом, но не более.

*— А вы покажете нам что-то конкретное, или просто будем гулять?* — спросила Эк у их провожатого.

**Айв** проследовал со своей группой в парк, осматривая все кругом.

*— Интересно, что это?* — рассматривал какие-то цветы.

Птицы летали над головой, Айв оценил и их. "Вообще нужно быть осторожнее. Вдруг здесь что ядовитое".

*— Нам стоит здесь чего или кого опасаться?* — посмотрев на сотрудников, не нашел, что кто-то еще озабочен безопасностью.



*— Какая прелесть!* — **мисс Свиг** улыбнулась и, воодушевившись прекрасными цветами, ускорила шаг по красочной дорожке. Эллен присела возле куста с крупными красными цветами, которые напоминали обычные розы, только были гораздо крупнее. От них шел тонкий цветочный аромат вперемешку со сладким запахом меда.

*— Очень красиво. Жители Вашего города, Оуэн, большие труженики.*

Мисс Свиг засмотрелась на синюю птицу, которая ловко и изящно лавировала между белоснежными цветочными кустами.

При виде такого количества зелени вспоминалась росянка. Думалось, как-то она там осталась, и хотелось привезти ей что-нибудь... Дампир резко мотнул головой, прогоняя эти мысли. совсем раскис. Уже начал причитать об оставленном городе, как над покойником. Ладно хоть, не вслух. **Рико** нервно покосился на спутников, убеждаясь, что действительно ничего не успел сказать. Взгляд вновь скользнул по деревьям и травам. Птичьи трели так и манили примерить яркое оперение и присоединиться к шумным стаям. Или расположиться у кого-нибудь на плече и выкрикивать всякие глупости, чтобы не осталось места приступам тоски. МакАлистер запоздало вспомнил, что и чипсы остались в рюкзаке. И хотя до их недостатка еще было время, паника на мгновение охватила северстальца. И он поспешил опять обратить взор на окрестности и странного провожатого. Почему тот кажется странным, аэромант не сумел бы объяснить. Но от ощущения отделаться не удавалось.

В дендрарии девушке еще бывать не доводилось. Почти как и все происходящее за последние несколько суток,

поход в сюда был для нее дебютом. **Ойш** уже привыкла держать на лице солнечную улыбку, чистосердечно радуясь каждому цветочку, каждому прохожему, в общем всему, что встречалось на ее пути. Когда же трамвай наконец привез группу на место и перед их глазами открылся чудесный вид на тихий и, казалось, безлюдный дендрариум, Эхо не смогла сдержать восторженный вздох. Хотелось броситься с головой в это буйство зелени, желательно на подольше.

*— Мне тут определенно нравится. Уже. Может мы тут останемся? Что нас тут интересного ждет?*

Найдя взглядом в толпе Рика, клоповчанка ухватила его под руку и одарила все такой же, казалось искрящейся, улыбкой.

Дендрарий был по-настоящему сказочным. От одного лишь вида перехватывало дух и душа хотела петь. "Сейчас бы сюда моих зверят. Элу бы тут очень понравилось. Я бы даже смогла бы тут жить с ними. Какая красота невероятная".

*— А можно взять цветы отсюда? Немного ромашек или фиалок?*

**Лиззи** не удержалась и сорвала один цветок ромашки, засунув его себе в волосы за ухом.

Ступив на мостовую **Оуэн** огляделся, как будто ждал здесь встречи с кем-то. Или, наоборот, совсем не ждал. Парень поманил всех за собой и легко поскользил сквозь толпу вперед, где невдалеке шумел высокий фонтан.

*— Да берите, если они выживут в вашей школе мадам Мамблочто-то там,* — Оуэн растрепал темные волосы и обернулся на очередной вопрос. *— Нет, я почти совсем не знаю растений. Я практик, не теоретик. Смотреть на красивое интереснее для меня, чем раскладывать его по составляющим. Вода сюда, в этот фонтан, подается прямо из Моря-реки,* — он указал худой рукой на длинные бьющие из-под земли струи, от которых с визгом и хохотом разбегались дети и с недовольством разлетались мелкие феи.

Не дав особо рассмотреть фонтан, Оуэн заинтересовался широкой поляной, где тощеватого вида эльфийка возилась с цветами. По периметру полянки стояли лавочки, но занята была только одна: в тенечке под молодым дубом сидел забулдыжного вида мужчина непонятного возраста.



*— Герань, герань луговую сажай!* — заплетающимся языком прохрипел он эльфийке. Та вспыхнула, а пьяница весело посмотрел на подошедших. Казалось, что или ему лет двадцать пять, но при этом он выглядит очень плохо, или же лет пятьдесят, но выглядит он для того возраста замечательно.

*— Время — страшная штука,* — продолжил он. *— Посмотрел не в ту сторону сегодня — не увидел что-то важное в другой стороне завтра. Разбил чашку вчера, не из чего выпить кофе сегодня.*

Он потер лоснящийся нос и задел ногой в драном ботинке бутылку, от чего она звякнула и упала но бок.

*— Издалека, гляжу, приехали.*

*— Издалека,* — кивнул **Нук**, словно каждый день разговаривал с пьяными. Потом почесал нос кончиком пальца и чихнул, подходя к поляне. Цветы были волшебными хотя бы из-за того, что были цветами, а если учесть, что в Жижах цветов было мало, такое обилие растений резало глаз. Приятно резало глаз. Анук наклонился к цветам и улыбнулся им.

*— Кто вы, кстати, такой?* — обратился он к мужчине, который сидел на лавке.

Из-за того, что Ури не было рядом, а настроение было романтичное, **Лиззи** сорвала ещё одну фиалку и держала её в руках до подходящего случая.

Элизабет Винчестер впервые увидела в живую эльфийку и беспардонно уставилась на неё.

"Какая она красивая! Хотела бы я быть такой же".

Но вот пьяница совсем не понравился Лиззи, отчего она шарахнулась в сторону. Видок у него был совсем ужасный и совершенно не понятно, как до какого можно было дойти.

*— Мамблчук,* — с серьезным видом поправила **Ася**, удерживаясь от того, чтобы не начать качать пальцем. Пророчества мужчины Кьелл выслушала с серьезным видом и мысленно покивала головой. Про время он сказал точно. Но вел он себя как-то некультурно. Неподобающе светлому городу.

*— Оказался в завтра — позабыл и про вчера, и про сегодня... То есть, для тебя завтра — это вчера, да и сегодня*

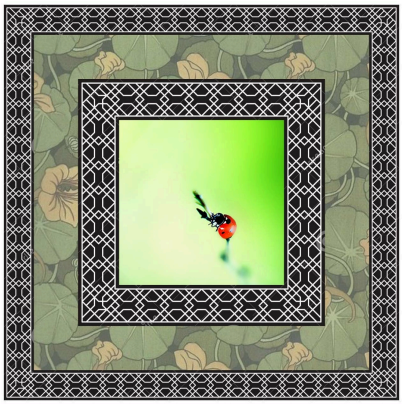
*вчера, а вчера — вчера вчера.*
Асвейг поморгала.
**Артемий** пару раз выразительно хлопнул глазами.
— *Она вспыхнула? Она просто взяла и вспыхнула, вы видели?* — тихо бормотал мужчина себе под нос, оглядев неизвестного бунтаря достаточно суровым взглядом. — *Зачем вы так поступили, что она вам сделала, уважаемый? У вас бутылка упала, к слову.*
Артемий пальцем распрямил морщинку между бровями и глубоко вдохнул. Начало не обещало ничего хорошего.
— *Да, издалека, на трамвае номер 8 прикатили,* — Гару справился со своими эмоциями и шагнул ближе, боковым зрением отмечая в толпе ребят Эллен. За нее он переживал сейчас больше всего.
— *Я как-то книжку читала, там сравнивались две философии на примерах стихов. Вот у Теннисона там было про разложение на составляющие, а у японского поэта,* — **Ася** закусила губу, вспоминая, — *что типа "приглядись, и ты увидишь ячмень на дальнем поле". Цитата не точная. Это я про созерцание!*
Кто-то перебил Асины измышления о вечном. Тут же, сразу нашлись те, кто занимается садоводством, а так же кто-то еще. Мужчина выглядел весьма себе странно, и Асе показалось, что если подойти поближе, то и пахнуть он будет откровенно так себе.
— *Здравствуйте, да, мы на выставку приехали. А вот про время вы чертовски правы! Как-то раз я вот оставила свои очки солнцезащитные где-то, так теперь и хожу без защиты, потому что найти очки не могу! Ужасная трагедия.*
Оуэн был шустрым человеком. "Может он местный экскурсовод?" — подумал **Айвинн**, не расслышав вчера, кем представлялся их проводник.
Бутылка с водой была наполнена, так что парень прошел мимо фонтана еще и еще прибавляя шаг.
На поляне их ожидал какой-то человек. Айвинн запомнил и его, вдруг пригодиться потом.
— *Мы из б...* — , хотел было сказать, что из будущего. Но вовремя опомнился.

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Дендрарий.Цветочные клумбы - 2



— *На удивление точно подмечено: время - страшная штука*, — ровно отчеканила **Алала**, причем осталось непонятным, говорила она о чем-то, что должно случиться в будущем и чего не знал никто из местных, или столь неприкрыто намекала на внешний вид мужчины. Не факт, что в свои двадцать три она выглядела лучше, но аж до такой степени себя не загоняла.
Желая поподробнее зарисовать вон тот цветочек, возле которого стояла эльфийка, Бурёнка небрежно поинтересовалась у женщины:
— *Давно мессир вас донимает? Вы в порядке?*
**Лёнька**, вскинув брови и стараясь как можно реже моргать, смотрел сразу на всё. В конце-концов, такое буйство красок в родном Институте и близлежащем городе можно было увидеть разве что на стенах завода, в пух и прах разрисованных, да в узоре на юбках Ваньки. Сам Рыженький, скорее всего, в прошлой жизни был феей, потому как иначе объяснить вернувшееся чувство прибытия домой он не мог.
Когда он уже готов был поклясться, что вот в этой клумбе он провёл всё детство, а вот эту леди знал, потому что вчера вместе ирисы сажали, откуда-то сбоку полились пророчества. Спотыкаясь и заплетаясь, но полились. В ответ на это Лёнька смущённо спрятал за спину бутылку колы, чтобы случайно не выпить на брудершафт.
Неодобрительно коситься на экскурсовода, первым же экспонатом выбравшего подобный экземпляр, было не вежливо, так что **Эк** неодобрительно покосилась на пьяницу. В данный момент, после всей философщины, свойственной беседам за гаражами под соответствующие самокрутки, ирландке было просто необходимо на кого-нибудь неодобрительно покоситься.
Всё, что можно было сказать, уже сказали остальные, так что Экки только буркнула что-то неразборчивое, утонув в клубе дыма.



— *Добра, сэр.* — заинтересованно поприветствовал пьяницу полукровка, будто бы демонстрируя, что общение с ним не менее приятно, чем с Оуэном. — *Издалека, верно. Никогда не видели таких удивительных рукотворных лесов. Он огромный, да? Здесь водятся медведи?*
**Ник** старательно удерживал оттопыренным локоть, чтобы за него было удобно держаться Ойше, посматривал на товарищей и снова возвращался взглядом к собеседнику, а потом смотрел на деревья. Жадно и восторженно, но не делая попытки их сфотографировать. Отчего-то северсталец отчаянно боялся делать колдографии и сохранять картинки для истории. Хотя и был уверен, что потом пожалеет. И, может, именно поэтому щелкнул кадр с мезанцами на фоне дендрария.
— *Мадам Мамблчук,* — настырно поправил Ник, решив отстаивать престиж названной Адамом школы до последнего. — *Конечно выживут. У нас есть хорошие специалисты по Травологии.*
Во всяком случае, ни ржавь, ни плесень, ни другие растения в северстальской оранжерее решительно отказывались дохнуть, а значит Доминик почти не соврал. Нехотя отлипнув от клумбы, он пошел следом за группой ребят, с наслаждением вглядываясь в окружающие их красоты и не забывая дышать. Если бы можно было набирать кислорода впрок, парень непременно воспользовался этой возможностью. Эльфийка и субъект на лавочке привлекли его внимания слишком поздно, пришлось вглядываться через спины сотрудников.
— *Пс, это здесь так выглядят люди...* — Никки понизил голос до шепота. — *Без определенного места жительства?*
**Мисс Свиг** аккуратно сорвала веточку жасмина, намереваясь после этого путешествия в прошлое, заварить у себя в "Клоповне" ароматный жасминовый чай и пуститься в воспоминания об этой экскурсии в дендрарий.
Эллен подошла к фонтану и, опустив в ледяную воду руку, подмигнула одной из парящей в воздухе фее.

— *Время жестоко...* — мисс Свиг инстинктивно подхватила чьи-то философские умозаключения и только потом увидела говорившего. Девушка с удивлением взглянула на мужчину и дружелюбно у него поинтересовалась:
— *Добрый вечер. А Вы здесь работаете?*
За осмотром зелени дендрария, окружающей дорожку со всех сторон, **Ойш** не сразу заметила пьяного мужчину и не сразу вникнула в суть того, о чем он говорил. Собственно, как и не в первый момент поняла, что некоторые из его слов вообще относятся к собравшейся на поляне компании. В конце концов когда последний отрывок его пламенной речи и вопрос все же донесся до сознания девушки и был наконец воспринят, девушка еще несколько секунд обдумывала собственный ответ недовольно нахмурив брови.
— *Издалека приехали, издалека,* — подтвердила она. Собеседник ее не особо вдохновлял и наоборот скрасил прекрасное на первый взгляд место несколько хмурыми красками. К пьяницам она относилась спокойно, однако их присутствие все же несколько омрачало на первый взгляд абсолютно безоблачную атмосферу города.
**— Господин Тогдато, да отстаньте вы уже от прохожих! — в сердцах воскликнула эльфийка, казалось, едва не бросив в пьяницу маленькие грабельки. — Сходили бы поели похлебки у мадам Мэйтир, в конце-то концов, не просыхаете уже неделю! Сколько можно!**
**Девушка стянула с рук испачканные в земле перчатки и уперла худенькие руки в бока. Похоже, что то, чем она занималась, совершенно у нее не получалось. Эльфийка, кажется, была родом из Женовы - об этом говорили острые и длинные уши, торчащие из волос, чрезмерно крупные глаза и грудь, которая при правильных законах гравитации не дала бы ей даже сдвинуться с места. Тем страннее было то, что жительница такого города не справлялась с работой - женовцы обычно умеют вообще всё. Наверное, эта была совсем непутёвая.**
**— Да у тебя с детства все сук... кукльку... суккульку... все растения дохли, — пьяный господин весело расхохотался и почесал шею, на которой болтался простенький медальон с треугольником, заключенным в круг. — На тот год, глядишь, расцветет твоя магнолия, корни только по осени аккуратнее стриги. А еще через год уезжать надо будет отсюда, Эва. Цветы-то они на то и цветы. Новые нарастут. Скажи вон ребятам, пусть помогут тебе. У некоторых из них прямо дар, — он отхлебнул из горлышка коричневой бутылки и рыгнул в кулак. — Дар прямо к растениям.**
**Эльфийка недоверчиво посмотрела сначала на пьяницу, потом на ребят и вздохнула. Похоже, терять ей было уже и так нечего.**
**— Как у вас обстоят дела с логическим мышлением и любовью к цветам? — жалобным голосом спросила она.**



— *Вообще на родине я занимался травами, эти цветы для меня выглядят совершенно неизвестными, но я, возможно, смогу помочь,* — **Артемий** оглядел эльфийку по-лучше. Он уже был готов принять тот факт, что после такой красоты ее щек, она сгорит буквально на глазах.
— *С логикой, возможно, все обстоит чуть лучше, но это тоже огромный вопрос.* Гару улыбнулся эльфийке и спокойно скрестил руки на груди, стараясь закрыть на футболке следы помады. Не хватало еще, чтобы она приняла Тему за ловеласа.
— *Уезжать?* — **Нуки** улыбнулся, но как-то криво. — *А с цветами хорошо очень.* Он даже хотел добавить, что как с родными, но не стал — по нему это было и без слов понятно.
— *Да и мыслить логически иногда можем,* — добавил он вместо глупых шуток и шагнул ещё ближе. — *А кто этот сэр?*
Не то, чтобы Гес был очень заинтересован в том, чтобы узнать, но слова пьяного мужчины были слишком уж близкими к правде, поэтому хотелось понять, кто он.
Выдавшая такую тираду про время **Ася** пока копалась в шестернях своего мозгового аппарата, пытаясь поставить там все внутри на место, потому что ролики конкретно заехали за шарики и обратно уезжать не хотели.

— *Мы все одаренные,* — брякнула Вейг, почесывая руку.
— *Ну, у нас есть жители завода, явно обладающие логикой и ещё у нас есть живой куст, явно любящий цветы,* — пыхнула дымом **Экки**, — *А вот с каждым по отдельности, уже сложнее... Лично я в цветах не разбираюсь, но если кто-нибудь скажет, что делать — сделаю.*
— *Ну, у себя на родине мы даже общаемся с некоторыми цветами. Они, знаете, бывают разумными иногда.* — северсталец окончательно убедился в неком пророческом даре мужчины, и предпочел бы сбежать, чтобы не узнать лишнего, хотя для большинства местных сам являлся не менее явным горевестником. — *Во всяком случае, мы могли бы попробовать помочь. Мы любим помогать. Особенно если за это бывает награда. В данном случае — эстетическая. Приятно будет приложить руку к украшению вашего сада.*
**Алала** насторожилась и одновременно одарила господина Тогдато коротким заинтересованным взглядом: она не припоминала, чтобы кто-то говорил при этой парочке о своих магических способностях. Либо мужчина был таким же уроженцем Женовы, как и эльфийка, либо кем-то посерьёзнее. Уехали ли они из Небочёсов? Если господин Тогдато умный и без пунктика на самопожертвование, то да.
— *Больше с животными приходилось иметь дело,* — Бурёнка повертела уголек в чернющих пальцах. — *А с логикой всё в порядке, насколько может быть в порядке женское мышление.*
— *Скорее, Никуш, люди с определённым стилем и любовью к стеклотаре. Может, он благое дело делает, там, собирает тут из цветного стекла мозаику,* — ответил куда-то в Никушино пространство **Лёнька**. С каждым словом он всё больше задумывался над тем, чтобы отдать свою собственную пустую бутылку незнакомцу — в помощь мозаике, например, потому что пока что девать её было решительно некуда, свитер с миллионом карманов-то дома остался.
— *Цветы у нас живут, иногда даже питаясь друг другом, так что всё гут! А вот логика хромает на обе ноги, она ветеран.*
— *Монголия,* — машинально поправила **Ася**, — *но только Монголия не цветет... А с логикой у нас все в порядке, это да. Цветы...ну, у мня дома есть парочка кактусов, я зову их Карп и Евстрат и регулярно окучиваю тяпкой. Маленькой такой.*



Ася показала рукой, какого размера была ее домашняя тяпочка и в душе пожалела, что именно сегодня решила выгулять новое платье. Что-то подсказывало ей, что придется лезть в клумбы и практиковать высадку цветов. Тургенева глубоко вздохнула и засучила несуществующие рукава.
— *Вы не слушайте его, эти мне мужчины, обесценивают женский труд. Женщины — сила!* — Ася подняла руку и показала бицепс, который, определенно, где-то был, пусть даже вне поля зрения.
На горизонте появилась Эльфийка, которую выдавали заостренные уши. **Айв** в ладах был с техникой. С растениями у него далеко безэмоциональная была связь.
— *Да что-то не очень с растениями,* — Айв поперхнулся, видно пыльца от какого-то цветка попала в горло. "Надеюсь это не заразно".
На поведение пьяницы, парень не обращал внимание. Ему было не очень понятно, плохо он себя или хорошо ведет. Не угрожал ни кому, да и ладно.
— *У нас тут есть одно растение уже, взращивали его всем дружным коллективом. Поливали, ухаживали и далее по списку,* — девушка демонстративно и совершенно бесцеремонно указала с торону Анука. — *Как видите, он до сих пор живой. Полноценный куст из него не вышел, но тоже неплохо, правда?*
Громко сдув с лица назойливо лезущий прямо в глаза кудрь, **Ачиммури** окинула взглядом уже растущие на поляне растения, размышляя на тему того, что же и предстояло копать, выкапывать, садить, поливать и в целом с чем же именно им нужно было работать, то есть заниматься огородными делами.
— *Там, откуда мы прибыли, есть огород. Он тоже пока еще живой, значит мы неплохо о нем заботимся. Логика у нас присутствует, и даже не женская, так что, в принципе, мы товарищи готовые ко всему. И к страданиям, и к физическому труду.*

— *Один второго хуже, госпожа Эва.*

Эльфийку **Ник** окинул заинтересованным, но быстрым взглядом, проявляя к пьянице куда большее любопытство. Кажется, здесь пропивал свой дар довольно необычный человек, не то пророк, не то прорицатель. А может даже путешественник во времени. На его месте Доминик тоже бы спился, едва узнал будущее города в рамках двух лет и дольше. Кивнув в ответ Лёне, парень вышел из-за спин товарищей, чтобы посмотреть на господина Тогдато под новым углом зрения.

— *А мне можете рассказать, что ждет меня через год?*

— *Как Вы смеете, так разговаривать с женщиной!* — **мисс Свиг** нахмурилась, обращаясь к пьянице. — *И почему Вас только ещё не оштрафовала полиция.*

Эллен отвернулась от хамоватого мужчины и уже, с сочувствующим голосом, обратилась к эльфийке:

— *Не обращайте на него внимания. Всё у Вас получится. Мы готовы Вам помочь. Вот, Ася, говорит дело!* — мисс Свиг гордо подняла голову, чувствую огромную ответственность перед всеми женщинами мира. Эллен любила и умела работать с землей, с цветами — когда-то возле ее поместья был прекрасный сад с чудесными ирисами и гортензиями.

НАЗАД ДАЛЬШЕ

## Дендрарий.Цветочные клумбы - 3



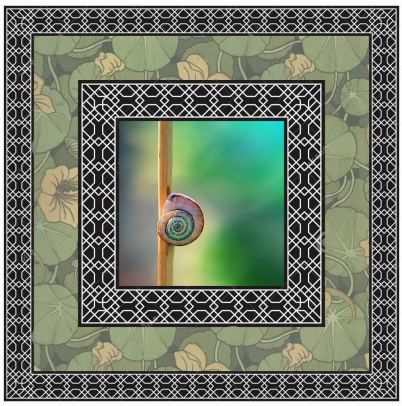
Если Оуэн пойдет с ними, то **Лиззи** согласна на всё, даже на рабство.
*— Ой не знаю... Я сажала только поганки! Вот их умею сажать, на счет растений не обещаю.*
Элизабет смотрела на ребят и пыталась понять хотят они на полевые работы или нет.
Работать сейчас не очень хотелось, пока все успели нагуляться по городу, Элизабет мирно и сладко спала, наслаждаясь снами об Ури. Так что теперь хотелось гулять, желательно за ручку с Оуэном.
**— Ни-че-го, — хрипло сказал старик невысокому парню, плеснув себе на грудь из бутылки. — Через год тебя тут нет, сынок. Нашел кого обмануть, ха-ха! Ишь тут. Поналетели. Тебя и в прошлом году не было, и в следующем не будет. Проверки мне тут устраиваешь? Я тебе... — пьяница икнул, забыл о чем говорил и, взглянув на Эву, прикрыл глаза.**
**Эва же строго посмотрела на своего спутника и повернулась к ребятам.**
**— Я сажаю цветочные часы. Это особенный вид клумб, цветы на которых расцветают по очереди в определенное время. Каждый цветок цветет по два часа, всего мне нужно посадить 12 растений. Первым расцветает мак, на расцвете. В четыре часа утра. Закат на островах примерно в десять часов вечера, и после того, как солнце заходит, расцветает Брахма-Камал - это белый лотос. В полночь цветут хилоцереусы, позднее них только эпифиллум. Утром расцветает почти все: мак первый, но после него идут лён, ноготки и козлобородник. Ноготки и козлобородник очень похожи, и их нельзя располагать на циферблате рядом - они смешаются. К полудню козлобородник закрывается и на смену ему приходят островные золотые лилии. Королевские розы сорта Киррен раньше всегда расцветали в полдень тоже, но теперь позже. Но быстрее Бругмансии, чьи ядовитые цветы возникают сразу же, как только закрывает цветы шиповник. Шиповник родственник розам, но он не цветет раньше сорта Киррен - думаю, из уважения. Их с розами разделяет сарана - она закрывается в обед.**
**На этом месте девушка замолчала и указала на большую круглую клумбу:**
**— Помогите мне их рассадить верно, пожалуйста. Мак, ответственный за четыре часа утра, уже на месте.**

> От вас ответ в виде:
> 4 часа: мак
> 6 часов: блабла
> 8 часов: блабла
> 10
> 12...
> ..
> 2 часа ночи: последний цветок.
> Всего 12 пунктов.

**Ответ Анука**

4 мак
6 Ноготки
8 лён
10 козлобородник
12 островные золотые лилии
14 Королевские розы сорта Киррен
16 сарана

18 Шиповник
20 Бругмансии
22 Брахма-Камал — это белый лотос
24 хилоцереусы
2 эпифиллум



— *Ой нет,* — **Лёнька**, отвернувшись, залпом прикончил пузырящуюся колу, понимая, что на светлую голову тут не справиться и, вероятно, господин Тогдато тоже начинал с посадки цветов. — *Я обещал своим оставшимся извилинам жизнь, а тут такое. Погодите-ка.*

**Ответ Лёни**

4 часа: мак
6: ноготки
8: лён
10: козлобородник
12: лилии
14: розы Киррен
16: Шиповники
18: Юругмансия
20: брахма
полночь: хилоцереус
2 часа: эпифиллум

Принято, рассаживаем.

— *Ладно,* — **Нуки** нахмурился и пошёл к саженцам. Нужна была лопата, нужен был цветок. Ещё вода, кажется. По крайней мере, Нук сажал именно так, когда делал огород. Он взял ещё и лопату, встал возле мака и начал копать ямку. Когда дело было сделано, мальчик поместил туда саженец и засыпал его землёй.
— *Водой поливать или не надо?* — прибивая горку, спросил Гес у эльфийки. Он надеялся, что не убил цветок, иначе было бы очень грустно.
Ответ старика значительно повысил как настроение **Доминика**, так и прибавил очки уважения к пьянице. Хмыкнув, юноша решил не комментировать слова господина Тогдато, пусть считает происходящее милым розыгрышем. Быть парнем без прошлого и будущего Нику нравилось. Это успокаивало.
— *Давайте мне эпифиллум. Больно название у него чудесное.*
Выбрав свой цветок среди рассады, заводчанин понес его ближе к маку, только с другой стороны — ночной. Полукровка слегка кривил душой, когда отвечал эльфийке. Как сажать цветы он примерно знал, но привычные комья ржави отличались от кустов эпифиллума как небо от земли. Осторожно приминая землю у корней, дампир отчаянно надеялся, что цветок приживется.
**Бурёнка** проходила курс ботаники, но так-то разбиралась в ней ощутимо меньше, чем в анатомии и зоологии. Но это, по идее, не должно помешать правильно зарыть саженец в землю? Да и, вот, к примеру, шиповник не кажется слишком деликатным цветочком, ничего с ним не случится, если вдруг поместить его под неправильным градусом.
Спрятав в карманы порисульки и уголь, Бурёнка взяла шиповник и осторожно посадила их там, где должна была находиться цифра 16, легко похлопав по небольшому образовавшемуся бугорку.
— *Что дальше?*
— *Потерял где-то час,* — осознал **Лёнька**, направляясь выпрашивать у эльфийки луковицы с цветами лилии и

что-то из садовой утвари жалобными глазами. Сам он мог рыть и руками, но Асе, которой, кажется, тоже нравились лилии, такое бы вряд ли пришлось к лицу. Или маникюру, если он был. — *Нуки, если вы там детей в клоповне вот такому учите, подкиньте пару тетрадок с задачами, пожалуйста, а то правда совсем кранты.*
Присев на корточки перед отведённой лилиям секцией полудня, мальчишка отставил пустую бутылку и принялся за работу. Копать и сажать было здорово, а мужчина на скамейке нет-нет, да напоминал деда.
— *Асич, я говорю бухты, вы говорите барахты. В смысле я рою, вы сажаете, ничего?*
— *А вот это уже любопытно!* — оживилась **Эк**, вынимая изо рта сигарету.



Мукки села на корточки и принялась пальцем отмечать в след за разговором цветы и их время. Закончив, девушка задумчиво уставилась на одной ей понятные каракули.
— *Значит, что получается...*
Вероятно врачи говорят правду и курение замедляет процессы в мозгу. Когда Экки закончила расписывать очерёдность, все уже всё озвучили.
— *Вот и слушай после этого Адама,* — вздохнула Экки, тоскливо вспоминая оставленную в гостинице лопату.
Мукк стянула со спины рюкзак, подошла к клумбе и присела возле ящичка с надписью "козлобородник". Рядом беззвучно опустился Айвинн.
— *Ну что же, нет лопаты, будем руками копать, не глубоко всё-таки сажать нужно*, — улыбнулась Экки, принимаясь за дело. Пальцем протыкать землю и опускать в получающиеся ямки ростки.
— *Интересно, зачем его сажать? Он же когда пухом пойдёт, всю клумбу засеет...*
**Рик** отчертил свой сектор между Лиззи и Асвейг, и принялся за дело. С цветами у него не всегда ладилось. Сказывалась противоположная земле стихия, однако, воздух не был таким уж губительным для растений, как, например, мог бы быть огонь. Во всяком случае, дампир думал именно так, когда бессовестно размечал мечом ямки а потом погружал в них нежные корни и закапывал ладонями. Испачкаться было не страшно. Главное, руки потом не облизывать и в глаза не лезть, пока не появится возможность помыть. Разве что с сето северсталец обошелся более бережно, тщательно протерев его полой рубашки и вернув в ножны.
**Артемий** спокойно отыскал саженцы цветков роз и мягко взял их в ладони, предварительно раскопав небольшую ямку на месте 14.00. Он спокойно поместил рассаду в нужное место и сверил места рядом:
— *Шиповник здесь, лилии — здесь,*— он обвел пальцем нужные зоны и присыпал рассаду роз землей, присев перед цветами на колени. В степях верили, что сажать цветы нужно на коленях, показывая им так свое уважение.
— *Растите большими и сильными, пусть в ваших иголках не будет зла*, — мужчина тихо шептал уже посаженному растению, а после поднялся на ноги, отряхнув ладони друг об друга, а затем и колени. — *Их бы полить, госпожа Садовник!*
Вытащив цепко саженец, **Асвейг** ногтем стряхнула комки земли и села на корточки рядом с Ником — зоны у них были рядышком. Пошебуршив ямку для рассады, Ася уложила туда широкое корневище и принялась уплотнять грунт прямо ладонями.
— *Агуаменти,* — шепнула девушка, смывая с рук землю и заодно поливая цветы.
Заведующая подняла голову, прищурилась:
— *А что нас ждет через пару дней, уважаемый? Веселье и покой, я надеюсь?*
**Ася** не очень быстро соображала, поэтому когда она досчитала, ответ уже был дан. Еще Ася не была уж слишком обидчивой или ранимой в интеллектуальном плане, поэтому она просто пожала плечами и принялась за посадку. Ей, как и Лёне, достались лилии, которые цвели в полдень и до двух дня. Схватив пару луковиц сразу, Ася приступила к действиям:
— *Давай, Лень, действуй.*
Тургенева, стараясь не толкаться с ребятами и подождав Ленины ямки, посадила луковички, присыпала их землей. Затем, решив, что много воды - не мало воды, Ася обратила вопрошающий взгляд на эльфийку.
— *Сделано! Лилии в полной готовности! Их нужно полить или вы сами?*

— *Грешные магистры, как-то все слишком сложно*, — закатив рукава рубашки, **Ойша** осмотрела участок, выделенный под лен, посмотрела на свои руки, снова на участок. Работать по земле без инструментов было делом довольно странным: все же грести лопаткой было бы намного удобнее и практичнее. Плюнув на отсутствие инструментов, сотрудница достала из кармана нож и начала разрыхлять почву, оказавшуюся на диво податливой, цветным лезвием. Конечно, была довольно большая вероятность оное сломать, посему приходилось попеременно разгребать ямки для цветов пальцами, благо природа сделала их довольно длинными.

— *Я надеюсь, что вы не пострадаете от моей руки, ребята,* — осмотрев маленькие кустики, сотрудница вытерла запястьем пот со лба и принялась перемещать цветы в уже благополучно выкопанные лунки. Работала она максимально аккуратно, однако раз за разом себя одергивала и заглаживала землю вокруг саженцев с максимально доступной ей скоростью.



Когда дело наконец было окончено, Ачиммури приподнялась на ноги, с трудом разгибая спину, и принялась очищать пальцы от земли, а затем и ногти от забившейся под них грязи.

С ботаникой явно были проблемы какие-то у **Айва**. Интересно конечно, как можно вырастить цветы в определенный час, наверное они какие-то магические. Парень в одиночку не стал садить, вдруг с чем ошибется и растение от его рук погибнет. Присоединился к Экки садить козлобородник. Айв подошел к тому месту, куда нужно было садить номер 10. Но пока парень доставал инструменты из рюкзака, Экки уже начала капать руками. Отставив затею с инструментами, принялся помогать руками.

— *Козлобородник посажен*, — заключил Линдберг по окончанию посадки.

**Лиззи** долго смотрела на цветки Бругмансии, как будто в её руках был инородный инопланетный предмет.

— *Вы серьезно?! У меня же паника начнется.*

Элизабет не понимала с чего начинать, но решила, что стоит подглядеть у других за процессом. Всё, что она знала, что ей нужно встать там, где цветочные часы образовывали 20.00.

Винчестер достала одну из своих стрел в колчане и принялась выкапывать ею ямку.

Держа Бругмансии и глядя на ямку, Элизабет всё еще сомневалась в своих действиях.

**Мисс Свиг**, ловкими движениями пальцев, собрала распущенные волосы в косу и подошла к эльфийке за саженцами. Выбор Эллен пал на сарану, потому что это растение закрывается в обед, прямо как и сама девушка - любительница устроить себе тихий час посреди дня.

Девушка прямо руками выкопала аккуратную ямку и ровно в центр поместила сажанец сараны, после чего стала его закапывать землей, тихонько напевая незамысловатый мотив веселенькой мелодии. Мисс Свиг знала, что цветы растут лучше, когда с ними разговариваешь или даже что-то им поешь жизнерадостное.

— *Осталось только полить! Можно принести воду из фонтанчика.*

**— Это похоже на правду! — эльфийка раскрыла какой-то свой альбом, перепачканный землей и зеленью, и увлеклась растениями. Если и правда все цветы высажены верно, то после эти часы можно будет зачаровать на различные чудеса, которые хорошо бы показывать гостям столицы. А это уже тянет на дипломный проект в лицее Сефирот, где Эва училась на создателя роботов-садовников!**

**— Я полью сама, полью, — она схватилась за лейку литров на семь и без особых усилий потащила ее к клумбе. Кажется, женовская кровь в Эве включалась как-то выборочно. — Господин Тогдато, ну посмотрите! Вы в этом точно разбираетесь получше меня!**

**Пьяница неопределенного возраста придремался на солнце, но от восклицания девушки встрепенулся:**

**— Ну не ори, не ори... — умоляющий тон демонстрировал его мучительное состояние пост-опьянения перед очередным опьянением. — Эти твои часы еще сыграют свою роль. Раз уж тебе помогли их высадить на этот раз. У вас-то, — он посмотрел на гостей, — у вас-то поди есть то, где пригодилось бы несколько лишних часов, да? Ну, не сон, не сон. Кое-что еще.**


НАЗАД




ДАЛЬШЕ

# Дендрарий.Цветочные клумбы - 4

— *Несколько часов были бы очень нужны, да,* — клоп закивал и все же решил подойти к мужчине. — *А то знаете, иногда не хватает времени.*

**Гессит** сглотнул и перешел на шёпот, потому что очень волновался. Настолько волновался, что был готов промолчать, но все же спросил:

— *Что вы ещё знаете о нас, сэр, кроме того, что уже сказали?*

— *Пригодилось бы!* — мгновенно отозвался мальчишка, занятый вытиранием рук о цветастые штанины. Как говорится, дают — бери, бьют — беги. Наверняка это работало ещё и со временем, его так вообще постоянно не хватало, взять бы, например, ситуации с домашками. **Лёнька** сомневался, что тут их заставят в ближайшие пару дней что-нибудь писать, но яркая иллюстрация уже убедила его, что брать время надо точно, пока горячее. Вопрос был только в том, как им это время отдадут в запас, но дарёному коню в зубы не смотрят.

Цивильно подобрав свою бутылочку, Северсталец оглядел прочих господ-садоводов и довольно улыбнулся. Кто же знал, что уже спустя день после сборки адской машины они будут сажать цветы!



— *Да, конечно же есть...* — **Артемий** ответил пьянице, — *В моих родных степях время нужно было всегда. Особенно, для спасения города. Болезнь не ждет.*

Тема грустно вздохнул и посмотрел на эльфийку:

— *Вы бы сказали, я бы вам помог, девушка, что вы прям уж так... Напрягаетесь.*

Артемий шагнул за Гесситом, боковым зрением все так же высматривая Эллен. Сейчас все становилось совсем непонятно.

— *А где Оуэн?* — Бурах начал озираться по сторонам в поисках лососевых брюк.

— *Конечно есть, еще бы, я вот когда выпуск журнала готовлю, я журналист, кстати, так вот, когда выпуск готовлю, всегда думаю о парочке лишних часов в сутках. Да и вообще, мало ли ситуация и поважнее. А что такое, вы предлагаете?*

**Ася** отвлеклась на пару секунд, чтобы максимально аккуратно достать палочку из-за пояса и очистить руки и одежду. Лишние часы, как ни каламбурно, лишними никогда не были, так что заманчивая возможность подарка, как ни каламбурно, была заманчива.

— *А может расскажете еще что-нибудь интересное о нас?*

— *Время лишним не бывает.* — уклончиво ответил **МакАлистер**, почти привыкший к братским фокусам с течением минут, чуть меньше, чем к своим пространственным, но все же. — *Хотя, вам и местным они пригодились бы куда больше. вы ведь и сами знаете.*

Аэромант вздохнул. Странно было встретить здесь человека, который тоже знает, что ждет город и тоже не может отчего-то его спасти. Может, попытается. Но что он сможет, такой неубедительный и отталкивающий одним только видом, привлекая в то же время даром и речью.

— *Время лишним не бывает,* — бодро согласился **Ник**, вытряхивая руки от земли. — *А вы его раздаете? Даром? За оказанную вам помощь?*

Комья грязи успели прилипнуть к пальцам и отчего-то вызывали ощущение легкой брезгливости. Казалось бы, приходилось брать в руки вещи куда более мерзкие, но на этот раз чароплет наколдовал собственной воды в ладошках и ею же все отмыл. В сторонке, чтобы не мешать поливу по всем правилам. Разбрызгав последние капли по сторонам, Доминик снова подхватил свой пакетик с пиццей, надеясь на скромную лужайку и пикник.

— *У вас тут прекрасно. Я бы задержался на пару историй.*

Рассадили, как рассадили. По словам господина Тогдато, эльфийка далеко не профи была в цветочном деле, но видно оно ей нравилось. Почему бы не помочь.



**Айв** отряхнул руки от земли, и вернулся в положение стоя, закидывая рюкзак вновь на плечи.
У эльфийки была вода для саженцев, что хорошо, ибо парень не собирался тратить свои запасы воды.
*— Лишнее время всегда пригодиться. Же. Можно на подзарядку электричества потратить.*
*— Лишнее время — это прекрасно, но только если ты сам определяешь когда его впихнуть*, — заметила **Экки**, *— Если так, то оно конечно просто необходимо.*
Экки поднялась, отряхивая с рук землю. Было очень любопытно, какую же роль могут сыграть цветочные часы, но Мукк всё-таки сочла за лучшее промолчать.
*— Айвинн, спасибо огромное,* — улыбнулась она белобрысому парню, прежде чем отойти в тень дерева и тоже сесть. Похоже ребята уходить прямо сейчас не собирались.
Забыв на время про фиалку за вторым ухом, **Элизабет** очень хотела узнать, на сколько этот пьяница может предсказать судьбу. Был у Винчестер болезненный вопрос, на который очень сильно хотелось узнать ответ и без вмешательства не решить.
*— Время лишним не бывает! Оно очень нужно.*
Артемий вовремя заметил о провожатом, который куда-то спрятался от всех.
"Вот негодник! Я всё равно его найду. Он любит играть так, наверное. Я тоже."
Элизабет чуть было не расхохоталась во весь голос, но вовремя сдержалась.
Очень... странно, что женовцев на всём Авалоне даже шестьдесят лет назад считали просто людьми, эльфами, вампирами - просто живыми существами, но не наблюдали за ними, не пытались испытать их пределы или, если пределов нет совсем, не изолировали. Всесильные люди на раз-два могут поработить всех на этом куске суши, и плавающем, и парящем. Хорошо, наверное, что пока что такой план ни у кого из тамошних не созрел.
**Бурёнка** вновь вооружилась углём, не потрудившись выковырять из-под ногтей землю. Вообще не почесавшись, чтобы как-то отряхнуться.
*— Вы похожи на человека, что много знает. У вас точно от алкоголя болит голова, господин Тогдато?*
*— Всегда пожалуйста, обращайтесь за помощью, мисс... Эва? Ах да, а где наш проводник, кстати?* — задумчиво протянула клоповчанка, оторвавшись от чистки рук и оглядевшись по сторонам.
Собственно, от мыслей об Оуэне ее отвлек все тот же пьяница, все это время не напоминавший о себе по причине, скорее всего, неглубокого сна. Девушка смерила его оценивающим взглядом, пытаясь прочитать по его лицу, движениям и прочему хоть что-то, что могло бы ей дать хоть какое-то представление о его личности. Кроме очевидного пристрастия к алкоголю и весьма философского взгляда, как это ей показалось сперва, на жизнь.
*— Всегда задумываюсь, почему в сутках двадцать четыре, а не двадцать пять часов. Не хватает мне времени, тут уж ничего не скажешь. А вы нам хотите дать его даром? Или как, или что?* — **Мури** слегка сощурилась.



**Эллен** распрямилась и отряхнула руки от земли. Ей очень хотелось бы сюда вернуться, спустя несколько недель, и посмотреть, что у ребят вышло по итогу - будут ли работать эти цветочные часы, расцветая в определенное время. Зрелище, должно быть, интересное. В глубине души мисс Свиг жил флорист, ботаник и цветовод-озеленитель, и девушка бы с огромным удовольствием провела бы на цветочных грядках несколько часов подряд, наблюдая как распускается и закрывает свои лепестки каждое из растений. Адам Кадмон не говорил, сколько сотрудники пробудут в 1955 году, и мисс Свиг наивно надеялась, что а вдруг - они еще застанут цветение клумбы.
*— Время не любит, когда его убивают. А мы, увы, не молодеем, поэтому конечно же время нужно и ценно.*

**— Я-то? Что я-то? — пьяный господин оправил на себе футболку под стареньким пиджаком. — Я его не раздаю, время-то. Я его забываю. И путаю часто, часто путаю. А вот ты, малый, любимец одного моего родственника. Родственницы, скорее. Не по крови, правда. Какая тут кровь. Откуда уж кровь тут.**
**Он поднялся со скамейки и пошатывающимся шагом отправился куда-то по делам, забыв пару пустых бутылок. Возле студентов странный человек остановился и рассеянным взглядом посмотрел в их сторону, ни на ком особо не концентрируясь.**
**— Никак не запомнит, как меня зовут, ишь ты, молодуха пустоголовая. Всякие там кинмоку, Валхаллы Пятой Вселенной, Буншин но Дзюцу или Токисаки Куруми она помнит, а меня запомнить не может, — он развернулся к Эве и пригрозил ей соленой палочкой сухой рыбы. — Тоцклатек! Тоцклатек я, не Тогдато! Тоцклаааатек! Дура баба, — добавил он тише и побрел куда-то по своим делам.**








# Дендрарий.Цветочный сад




**К дендрарию примыкал небольшой цветущий сад в английском стиле — никаких стриженных по линейке кустов, зелёных лабиринтов или мраморных бюстов. Кто бы ни создавал этот сад, он явно хотел создать максимально естественный ландшафт с небольшими озёрами, теряющимися среди деревьев тропинками из крупных плоских камней и широкими полянами. Поляны в саду заросли густой, коротко стриженной мягкой травой, в которую так и хотелось зарыться голыми ступнями.**
**Над садом висел влажный густой аромат земли и цветов. С кустов гроздьями свисали тяжёлые бутоны чудесных растений, которые не увидишь больше нигде на островах. Перед каждым из них из земли торчали аккуратные белые таблички. Рядом с надписью "Flos volantes" произрастал куст, на ветках которого сидели яркие бабочки, беспрестанно взмахивающие крыльями. При ближайшем рассмотрении можно было заметить, что бабочки были цветами. Чуть дальше — "Canticum flores" — совершенное круглые, как мячики для настольного тенниса, тёмно-красные цветы, из головок которых доносились звуки, похожие на пение соловьёв.**
**Пройдя через заросли разнообразных цветов, можно было выйти к крупной беседке. Её ажурные стены оплели вьющиеся розы, бугенвиллеи и глицинии, похожие на гроздья спелого винограда.**
**Чарли** словно вновь очутился в бабулином поместье, такой привычной казалась царившая здесь атмосфера. Обилие цветов и необычных растений вызывали необъяснимое чувство спокойствия, даже окажись здесь предок той самой росянки из Мезы, он бы и глазом не моргнул.
Вышагивая вдоль ряда бледно-жёлтых кустов, Чарли остановился и наклонился к одному из них, намереваясь принюхаться, но вовремя остановил себя. Как-никак, любые прогулки по наводке с давних пор вызывали подозрения и опасения, пусть мезовчане и продолжали на них ходить. Тот факт, что сейчас ректор находился рядом, а на дворе стоял пятьдесят пятый год, не вселял уверенности.
— *Красиво, блин,* — Чар подавил желание закурить, вспомнив английские затрещины от ба.
Покинув трамвай, **Бэт** отделилась от общей толпы, свернув туда, где ей казалось красивее. Не смотря на то, что жила она на заводе, где в принципе почти не водилось зелени (за исключением разве-что оранжереи), ничто девчачье ей было не чуждо. Тем более, сад с цветами и бабочками.
— *Вот это, блин, разительное отличие*, — не удержавшись, прокомментировала сотрудница пейзаж, который видела сейчас перед своими глазами.
Поверить в то, что со временем это место превратиться в закрытый район, полный болезней, смерти и обречённости было почти невозможно.



Сад был полон удивительных редкостей, о которых **Адам** знал только из книг или не знал вовсе. Внимание учёного особенно привлекли бабочки. Не особо скрываясь, он аккуратно сорвал черенок с куста и спрятал его в нагрудном кармане. Вдруг удастся, кто знает, вырастить что-то подобное в XXI веке.
— *Что ж, давайте прогуляемся. Место прекрасное, был бы я биологом, с удовольствием прочитал бы вам лекцию, но, к вашему счастью, это не мой профиль.*
Отмахнувшись от назойливой пчелы, Адам пошёл вперёд по тропинке по направлению к беседке. Оттуда, кажется, доносились голоса. А пообщаться и узнать побольше о дендрарии или Небочёсах Кадмон был вполне не против.
Дендрарий завораживал своей естественностью. Хотелось касаться буквально всего, чтобы ощутить магию здешних мест. Сотрудница не торопилась никуда, пытаясь запомнить всё и после записать в тетрадку, как только вернётся в будущее. **Минерва** едва улыбнулась уголками губ, только уже по-

настоящему и с теплотой.
— *Отсюда не хочется уходить*, – тихо, словно желая не нарушить атмосферу, шепнула девушка. Вспоминались сказки о том, как девочки терялись в красивых садах и искали выход. Только не всегда находили его, умирая от яда растений или умирая от жажды... Резко встряхнув головой, отгоняя печальные мысли прочь, Вескер немного ускорила шаг – просто для того, чтобы не потеряться здесь навсегда, путь и по своему желанию. Совесть не позволяла касаться лепестков, так что приходилось наслаждаться только со стороны. Ироничность ситуации зашкаливала.
— *Чувствую себя, как на пьесе Шекспира. Сейчас с какого-нибудь балкона запоет Джульетта и начнет сбрасывать оттуда горшки. Хорошо, что я подготовился,* — **Ури** постучал кулаком по каске.
Если уж они тут своей группой без Оуэна, то можно не скрываться, не перемигиваться и не думать о том, что сказать. Пусть Адам и не самый лучший проводник (как ни пошлет куда, везде мертвые с косами и тишина). На этот раз ректор сам топает ногами и есть шанс, что тоже будет иметь кое-какие проблемы, как и все остальные. Стоит ли защищать его, подобно телохранителям? Ури мысленно рассмеялся, едва представил, как все кидаются наперерез пулям, чтобы защитить тело Адама.
— *Интересно, в нас могут тут целиться из оружия? Если кто-то сидит в цветочках, то мы его можем и не заметить. Чувствуете, как на нас кто-то смотрит?*
Деште-Лут пригнулся к земле и прикинулся Чингачгуком. Судя по всему в саду часто ходят двуногие. Новой информации было ноль.
**Блимм** не любила мелких парней в штанах, как будто без них, так что отделилась к Адаму. Ее вообще не покидало чувство, что они выпустили без присмотра малого ребенка и стоит отвернуться, как полмира будет случайно уничтожено, котята замучены, зелья пролиты, Семен в рабочей готовности.
— *Это все еще дендрарий или мне уже жалеть, что не взяла с собой компас? В случае чего я совершенно не умею определять север. И любую другую сторону. И что, что их всего-то четыре. Кстати, тут растет кофейное дерево?*
— *Ого, ка же пахнет,* — протянул **Кесса** на ходу и оглянулся на своих — они разделились на группы и теперь их кучка остановилась недалеко от душистых кустов. Мальчишка уже долго жил в Королевстве и успел посмотреть на цветные клумбы Небочёсов, тех, других, на кроткие и редкие цветы Тарантайска — там в почете были больше разные полезные травы или лиановидные. Но то, что творилось в местном дендрарии не шло ни в какое сравнение с виденным до этого момента.



— *Как это все тут растет и никто не падает в обморок? Тут же так пахнет!* — Он вдохнул полной грудью тяжелый и душистый аромат и почувствовал себя почти так же как тогда, когда глотнул из рук Русого какой-то бурды и потом пришел в Тин.
— *Я что-то слышу,* — с очумелым видом пробормотал Кесса, но упасть на корточки к цветам не успел и побежал следом за ректором и остальными к беседке.
Сад был бы просто прекрасен, если бы **Аэлина** не решила бросить свой взгляд на один из кустов. Она тяжело сглотнула и присмотрелась. В её душе теплилась надежда, что ей показалось. Осознав, что это не так, Моррисон завизжала и бросилась прятаться за спину Чарли. В попытке объяснить, Элин казалось, что она сейчас потеряет сознание. Сделав пару глубоких вдохов и утаскивая Блэра к ближайшему кусту, Аэлин, заикаясь, пыталась объяснить:
— *Б-б-бабочки... Я б-б-боюсь. Б-р-р, Триединый, помог-г-ги.*
Оставшись наконец без лишних ушей, **Ваня** с облегчением расхохоталась.
— *Школа мадам Мамблчук, значит. Магия и наука — двигатель прогресса. И квартал у нас есть чумовой. Вы когда-нибудь видели в Жижах место, где можно ходить босиком и не напороться на врытый каркас "жука"? А чтобы над вереском каждую божью субботу не летала тарелка?*
Вытерев глаза тыльной стороной ладони, цыганка без задней мысли разулась и привязала сандалии к поясу

рукавом рубашки.
**Мира** вошла в сад. Он был прекрасен. Девушка вдохнула аромат цветов, прошлась немного туда-сюда. Посмотрела что, где и как и вдруг заметила беседку. Очень хотелось присесть. И беседки клоп очень любила. А потому медленно она направилась к красивому сооружению, чтобы передохнуть хоть пять минуточек.
Терпения у **Бу** хватило как раз до остановки, поэтому с порожка она спрыгнула не на ходу, а после остановки трамвая. Убедившись, что Маша вышла за ней, заводчанка попрыгала на месте, чтобы размяться, и теперь тянула подружку за собой. Дендрариум Петру не удивил. Здесь было влажно, и почти как с картин в знаменитых галереях. Пожав плечами, статуя подцепила кошковку за локоть, чтобы она не потерялась среди себе подобных. Цветок к цветку, лилия к лилии, и с Машей можно было прощаться.
— *Не боишься опылиться, а?* – подмишнув, Хосе Аркадио встала на цыпочки, чтобы посчитать ребят по количеству голов и индефицировать самую взрослую из них, Адама.
Трамвайчик понемногу начал сбавлять ход, позволяя сотрудникам наконец-то выбраться из немного душного транспорта и оказаться перед самой красивой частью Авалона. Легкие ароматы цветов, удивительные пейзажи вместо с маленькими озерцами, которые виднелись где-то вдалеке. Пускай они и решили отправиться с ректором, но данный факт был способен вызвать лишь воодушевление и ни капельки опасения. Разве что за участников второй группы.
— *Потрясающе. У меня совершенно не осталось слов. Интересно, что здесь окажется спустя 60 лет с небольшим?*
**Далсер** чуть-чуть нахмурилась, аккуратно заправляя несколько светлых прядок за ухо и направляясь вслед за мистером Кадмоном.
Еще десяток минут назад **Машу** интересовало только то, что было за окном трамвая — город зачаровывал настолько, что впору было прижаться щекой к холодному стеклу или просто не отводить взгляд. С нее бы сталось засмотреться настолько, чтобы пропустить момент выхода из транспорта и потеряться в незнакомой столице. Поэтому дальше ведущей была Петя, а француженка усердно прятала руки в карманы, потому что трогать хотелось все вокруг и проверять — настоящее или это все отличный муляж.
— *Je suis ravi*, — выражать эмоции на родном языке было удобно и гораздо удобнее. Кошковка глубоко вдохнула вечерний воздух и повертела головой, рассматривая цветы и ощущая, что где-то возле шеи раскрывается ее собственная лилия. — *Отгоняй от меня всех пчел, Петра. Я не хочу опыляться.*
— *Дашу бы сюда,* — задумчиво отметила **Саша**, оглядываясь и стараясь запомнить, откуда они пришли и где расположены выходы. — *Она вроде бы могла говорить с растениями. Ух они бы ей наболтали, конечно, даже интересно. Парк очень симпатичный, немного не вяжется у меня с городом, но все равно классный. И лично я бы послушала о нем лекцию.*



Девушка покрепче ухватилась за локоть Шарлотты. Гулять по парку с растениями — это в том числе следить за тем, чтобы не потеряться самой и не потерять спутницу.
**Шарль** со своим прищуром едва ли отличала бабочек от цветов, а виноград от глициний. Глаза становились всё уже, а изображение всё четче, и только, когда те превратились в тонкие щелки, она могла видеть истинную картину вещей. Не отпуская Сашу, Лотта бродила по дендрарию, пряча в карманы то глицинии, то "волантисы". С каждым сорванным растением Донован переживала, что сейчас с нашествием "сотрудников Эднора" тех станет ещё меньше. Потом её попустило, когда воспоминание прожгла история с Чумным и взрывом через два года. А затем грусть вновь пробежалась по её лицу.
— *Наконец-то, можно выразить всё, что думаешь по поводу этого места, которое превратится дважды в фарш,* — говорила она не то себе, не то Саше. — *А у меня сестра с растениями ладит, ей бы тут понравилось. Ассоль, если помнишь.*
**В саду сегодня проходило важное мероприятие, о чём говорило несколько ярких стендов, приглашающих на презентацию книги некоего Стивена Гудмена. Апогей презентации, которая проходила**

**в беседке, судя по всему, давным давно прошёл. Толпа схлынула, оставив после себя практически пустые столы, на которых раньше горами лежали книги одного из самых известных писателей Двух Островов. Лишь несколько человек увлечённо беседовали, обсуждая, по-видимому, новый роман.**
**— Вы не понимаете, дрогой господин, Григориана не может признаться ему в своих чувствах открыто! Мизология никогда не позволит им соотнести свои субъективные реальности в достаточной мере, чтобы романтические отношения не казались кощунством.**
**— Нет, это вы не понимаете полноты дискурса, уважаемый. Внутренний опыт Григорианы должен был подсказать её умозрению, что открытый индивидуализм в данной ситуации приведёт лишь к отчуждению.**
**Неподалёку от спорщиков со скучающим видом сидел господин лет тридцати. Хватило бы и одного короткого взгляда, чтобы понять — это именно Стивен Гудмен и никто иной.**
**В первую очередь в глаза бросался, конечно, его умопомрачительный пиджак, густо изукрашенный всевозможными цветами. Из-под него элегантно выглядывал белоснежный воротник рубашки, несколько верхних пуговок были демократично расстёгнуты. Сам господин Гудмен был невысок, его тёмные волосы были собраны в низкий неряшливый хвост, из-под низких кустистых бровей поглядывали хитрые и без сомнения умные карие глаза. В пальцах он крутил перо, посверкивая несколькими крупными кольцами и аккуратными ухоженными ногтями.**
**При виде необычной делегации Стивен мгновенно встрепенулся — оказалось, что у него также очень живая мимика и выразительные брови.**
**— Добрый вечер, господа. Рад приветствовать вас на моей маленькой презентации, — произнёс он приятным баритоном. — В саду? Среди цветов? Странно? Где презентовать романы о любви, как не здесь, вы согласитесь со мной. Джентльмены, ваш спор более неуместен, попрошу переместиться в другую часть дендрария.**
**Спорящие мужчины рассыпались в извинениях и поспешили исчезнуть.**
**— Итак, вы нездешние и очень странные люди. Немного сумасшедшие, верно? Вижу это по вашим глазам. У вас, должно быть, удивительная история, достойная целой книги. Я прав?**
— *Конечно,* — **Ваня** обвела взглядом их пёструю компанию. Меньше всего они были похожи на людей, которых действительно интересовала литература романтического характера. Только они вдвоем с Даней стоили по крайней мере толпы бездомных детей на выгуле.
— *Мы прибыли из далёких земель, где растут ведьмины цветы и, лопаясь, дают простым людям невиданные способности. Но лучше всех об этом Вам расскажет наш почетный делегат Уриил. Мы настолько дорожим его светлым умом и беспрецедентным воображением, что просим его носить каску. Не дай бог, Вы понимаете, не дай бог.*

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Дендрарий.Цветочный сад - 2



— *А может быть и нескольких! Я Кесса, Данко Кесса!* — Мальчишка одним движением зачесал назад отросшие волосы и на секунду принял благопристойный вид, подскочив и встав рядом с Ванькой. — *У вас абсолютно сумасшедший пиджак, сэр Гудмен, вы сами тоже сумасшедший! Я вижу это по вашим..эм..бровям!* — **Кесса** важно кивнул, волосы снова упали на лицо и он мгновенно превратился в бандита-малолетку. — *Про нас надо писать приключенческий боевик! Сейчас Ури вам все скажет, да.*

Не отпуская руку напуганной Аэлины, **Чарли** вежливо кивнул мужчине.

— *Здравствуйте,* — взгляд остановился на прекрасном пиджаке мистера Гудмана, Чар тут же захотел себе похожий. Прекрасно подошёл бы к шортам в цветочек. — *Наша история действительно удивительна, но, как бы это... Все люди немного сумасшедшие, нормальных в этом мире нет! И это замечательно.*

Приметив пустые столы, Чарли вдохнул аромат роз, разносящийся вокруг беседки, и подумал, что неплохо было бы ознакомиться с произведениями необычного автора.

**Бэт** чуть прищурилась, рассматривая говорившего с ними человека, прикидывая, что именно его фото и видела на информационном стенде немногим ранее. Писатель, на которого они наткнулись в саду, тем временем явно почуял предпосылки к новой истории. Это было видно в его взгляде, а после подтвердилось и его словами. Вот только глупо было бы рассказывать ему свою историю. А с другой стороны, говорят, хочешь что-то спрятать — держи на виду.

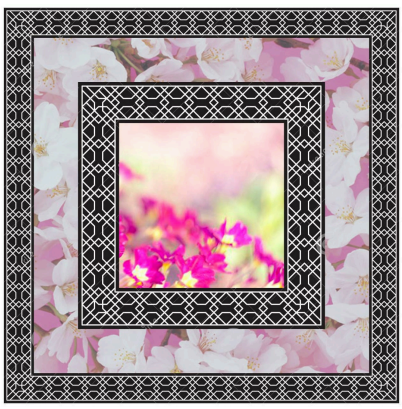
— *Добрый вечер, товарищ Гудмен. Вы очень хорошо получились на фото на тех стендах, знаете?* — девчонка выдержала некоторую паузу, улыбнулась и продолжила. — *А вы как думаете, что могло привести группу людей, похожих на нас в это место?*

— *Доброго вечера, товарищ!* – улыбка резко исчезла с лица сотрудницы, **Минерва** прищурилась, чтобы рассмотреть незнакомца. Романы о любви она любила читать только тогда, когда было лень идти в библиотеку и искать что-нибудь стоящее. Тогда приходилось брать в руки тяжёлые книги и вникать, почему Сюзанна любит Виктора, но живёт и целуется с каким-то Кристофером, а потом находит себе Элизабет и живёт счастливо, отгоняя от пирога мух.

— *Да, Вы правы! Да только страниц двадцать там точно будет пропущено. Или шрифт будет невидимым, я не знаю. Но это даёт возможность придумать что-то свое и строить догадки, верно? Это ведь любят читатели!*

**Донован** краем уха зацепила расспрашивающего мужчину. Она понадеялась лишь, что её тон был не слишком громким, дабы тот не расслышал. Впрочем, её изъяснения были настолько поверхностными, что каждый мог бы подумать, что Лотта говорит о каких-то тефтелях.

— *Вообще-то, это отличное место для презентации чего угодно,* — Шарль улыбнулась, вглядываясь в стенды. — *Наша книга пишется. Еще не закончена. Хорошо бы, чтоб не заканчивалась, поэтому прочесть её вы вряд ли бы смогли.*



**Адам** с огромным сомнением смотрел на пиджак Стива Гудмена. В его понимании такие наряды совершенно не сочетались с серьёзной литературной деятельностью. И вообще с серьёзными людьми, знающими своё дело. Господин Гудмен выглядел скорее как звезда вечеринок, известный филантроп, эпатажный артист, в конце концов. Всё из-за пиджака, определённо.

— *Мы определённо нездешние и определённо странные,* — без улыбки произнёс Кадмон. — *Если бы вы написали о наших приключениях книгу, определённо стали бы миллионером.*

Оборачиваясь, чтобы убедиться, что ни одна бабочка не последовала за ней и не заберётся ей в мозг через рот или ухо, **Аэлина** была ещё в волнении и не

подумала о том, что нужно поздороваться или представиться.
*— В жанре ужасы. Этакая группка сумасшедших ребят, которые в порыве веселья на экскурсии случайно жестоко убили одного симпатичного мужчину. Но я шучу, конечно.*
Ей хотелось добавить, что шутит она по поводу симпатичности мужчины, но Аэль резко решила заткнуться.
**Адара** переводила недоуменный взгляд с одного участника спора на другого и отчаянно пыталась вникнуть в происходящее. Любовь? Да еще и в книгах? Как странно. Вот просто до слегка онемевших кончиков пальцев и широко распахнутых глаз.
*— Ой, нет. Скорее всего. Разве что сказка о том как все-таки встретились мои родители. Это было воистину удивительно! Впрочем, наверное за спиной каждой пары стоит подобная история. Не мне говорить о чувствах, ведь пока сердце еще ничего не испытывало подобного к другим людям. Семья и друзья — несомненно главное, а другого совершенно не нужно.*
Далсер немного вздрогнула, глядя вслед удаляющимся мужчинам и сконцентрировалась на писателе. Наверное его книги очень-очень хорошие.
*— Конечно помню,* — заверила **Саша** Шарлин и потянула девушку к поближе к беседке, там, кажется, было что-то интересное. *— Ассоль сложно забыть. Ты не знаешь, как она?*
Романы о любви ведьма, конечно, читала, но сказать, что она разбиралась в вопросе, было сложно. А все попытки алкароски придумать что-то свое неизбежно заканчивались печально — либо для героев, либо для свитков, которые девушка, расстроенная собственной бездарностью, неизменно сжигала в огне Озормона.
Помня обо всем этом, Синёва решила просто постоять рядом, посмотреть на писателя с приятным голосом и послушать, что скажут умные люди.
*— Я бы сказала, что мы вполне сумасшедшие, это правда,* — вполголоса отметила девушка.
Стивен сразу покорил **Миранду** своей примечательной внешностью. А как элегантно тот был одет! Губы девушки расплылись в улыбке, и она подошла ближе. Мира, кажется, почти позабыла о своей проблеме (то бишь о боли).
*— К чему Вам знать о нас, когда вы можете рассказать о себе и своих произведениях?* — рыжеволосая плавно приблизилась к мужчине. *— Право, мне стыдно, что доселе мне не представилась возможность ознакомиться с Вашим творчеством. Дадите автограф на память?*
Человек в цветочном пиджаке сразу понравился **Уриэлю**, там точно была родная душа. Пусть он может оказаться злодеем, пусть, да что там, он наверное точно злодей! Но такой харизматичный человек может быть злодеем без всяких зазрений совести.
*— Здравствуйте, думаю, вы не ошиблись. Кто в нашем мире вообще не сумасшедший?* — Ури развел руками. *— Я редко когда встречал кого-то, что выглядит нормально. Вы, к примеру, тоже весьма примечательный человек, я это тоже по глазам вижу.*
Волна комплиментов от Деште-Лута, был бы здесь Иржи, то закатил бы глаза. Ури выдвинули в качестве делегата.
*— Вы интересуетесь, потому что пишете книгу? Тогда напишите о том, что в цветочках могут прятаться разбойники, тут такие странные цветы. Они прям в душу смотрят. Мы шли издалека, как видите, там плохо с продовольствием и с чистотой, весь отбеливатель пошел на носки. Это все, что о нас известно.*
*— Резонно заметить, что жизнь почти каждого заслуживает отдельной книги. Если мы не говорим о супер скучном и пассивном человеке, конечно,* — прерывая зрительный контакт с цветами и переводя взгляд на мужчину, заметила **Маша** и придвинула северстальку поближе к себе. С незнакомыми мужчинами Машина бабушка ничего не советовала говорить, если тот, конечно, не был умопомрачительным красавцем или Ален Делоном. Последнего старшая из Лёре любила особенной любовью.
*— Книга о нас была бы бестселлером, точно Вам говорю. А, может, у Вас осталась лишняя книга? Мы бы ознакомились, прониклись талантом.*
*— И неживые, ага,* — широко улыбнувшись, **Бу** с головы до ног, а потом



обратно осмотрела господина в цветочном. Можно было сказать, что он органично вписывался в окружение в качестве чудного ростка из мира моды. На минуту взгляд Хосе задержался возле пустоты вокруг кошковки. Раз через раз следовало проверять отсутствие бабочек или пчел, и сейчас такие не наблюдались.
— *Можно экземпляр вашей книги? Полистать,* — Хосе определенно не понимала причину разговорчивости, но не собиралась контролировать язык, развязанный обстоятельствами.
**— Вас привела любовь и жажда приключений, конечно. А ещё психологическая зависимость от адреналина, достаточно лишь одного взгляда в ваши милые лица, чтобы это понять. Изумительно, прекрасно, совершенно замечательно, — господин Гудмен встал в полный рост и лукаво улыбнулся. — Пускай вы не читали моих книг — у вас всё впереди, столько чудесных страниц настоящей литературной амброзии. Вы люди творческие, я бы хотел вами немного воспользоваться.**
**Рассмеявшись собственной шутке, Стивен извлёк из нагрудного кармана пачку карточек и расправил их веером. Судя по ловкости, с которой он обращался с этими карточками, в писателе скрывался азартный игрок или прирождённый крупье.**
**— Видите ли, я всегда пишу книги с конца. Поезд дойдёт из точки А в точку В, только если точка В заранее установлена, верно? Так пишутся детективы, так пишутся пьесы, любовные романы от них не слишком отличаются. А я как раз закончил и опубликовал новую книгу. Настал черёд приниматься за следующую. И вы мне в этом поможете. Выберите числа от 1 до 20, пожалуйста, не повторяясь. Небольшая игра, знаете. Вы выглядите как люди, которые не боятся играть. Награду за игру вы также получите, быть может, даже автограф.**
"Играть со смертью мы любим", — подумал **Чарли**, кивая словам Стивена. Подвоха от этой затеи он не чуял и вообще не ждал, поэтому с энтузиазмом крикнул:
— *Четырнадцать!*
Награда в обычные дни волновала Чарльза мало, но сейчас, в прошлом, он всё ещё надеялся заполучить хоть что-нибудь на память о странном приключении. Так что пусть пользуется на здоровье, не жалко.
— *А то и психологическая зависимость от человека,* — сквозь зубы тихо процедила **Донован** и добавила чуть громче, — *играть мы любим, этого не отнять. Тут уж точно адреналин без инстинкта самосохранения.*
Шарлотта пошарила в голове, и ей выпала цифра, проскочившая в сознание. С ней-то она точно не потерпит неудачу.



— *Беру семнадцать.*
— *Воу, любопытно-любопытно!* – в глазах заиграл настоящий интерес, – *Мы не просто не боимся играть, мы просто обожаем это делать! Иногда, конечно, со своими жизнями, но это так – мелочи жизни!* – **Минерва** невинно взглянула на господина Гудмена. Его неряшливый хвост привлекал к себе особое внимание. Сейчас нужно было выбрать лишь правильную цифру. Может, и сегодня удача сыграет ей на руку, как с брелком?.. *Двадцать.*
**Мира** незамедлительно вытянула карточку под номером 11. Уж очень ей хотелось получить автограф.
— *Мне так нравятся сумасшедшие лотереи в этом городе,* — услышав слово "игра", **Ваня** облизнула губы, как сытая кошка. Азартная до беспамятства, она второй день подряд не могла удержаться даже от простенькой ставки в лотерее. *Восемь.*
**Кесса** вскинул ладонь вверх и почти что провопил:
— *Пятнадцать!* — Господин Гудмен очаровывал мальчишку все сильнее. Он постарался запомнить каждое его движение, особенно рук с картами, чтобы потом красоваться перед девчонками и заодно показать брату скольким важным вещам можно научиться во время студенческих приключений. Главное, никого не дразнить! Если бы у **Маши** были очки, она бы сдвинула их на нос на словах про воспользоваться и плохо бы пошутила, что делать такие предложения незнакомцам — неправильно и странно. Марсель перебрала в голове все числа, чтобы выбрать самое лучшее. Ничего лучше четверки, означающую стабильность в нумерологии и смерть у узкоглазого народа, не нашлось.

*— Четыре! Хорошее число, я думаю.*

**Аэлина** с недоверием посмотрела на автора. Если они все были сумасшедшими, то он был таким вдвое больше. И ей не нравился глагол "воспользоваться", когда он не предполагал, что пользоваться будет она.

*— Семь.*

*— Действительно, замечательно,* — согласилась **Бэт**, хотя и без особого энтузиазма. *— Пользуйтесь, что уж там.*

Она не умела правильно реагировать на людей, на столько чем-то вдохновлённых, и потому им завидовала, пусть и молча. А вот наличие очередной лотереи девчонку порадовало.

*— Знаете, а мне недавно сказали, что я растеряла всю удачу. Интересно проверить. Пусть будет девять.*

*— Психологическая зависимость от адреналина — это, конечно, сильно,* — улыбнулась **Саша**, думая, что в чем-то это действительно про нее. *— Почему бы действительно не поучаствовать. В трамвае подарков не досталось, может быть, сейчас повезет? Один.*

*— И где же вы распишитесь? Давайте тогда книгу, а то лоб что ли предлагать,* — **Ури** захохотал, совсем не по-джентльменски.

Книга всегда пишется с конца, потому что если кто-то не видит общей картины еще до начала письма, то никогда до конца и не дойдет. Мистер в цветочном пиджаке захотел поиграть, а это что-то напоминает.

*— Пс,* — Ури зашептал тихонько, чтобы мистер Гудмен не услышал. *— Сейчас нас закроют в сортире и прикуют наручниками к батарее. За ногу! Мы будем отпиливать себе ноги, я это в кино видел! Три!*

Последнее слово Деште-Лут сказал громко.

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Дендрарий.Цветочный сад - 3



*— Ой, игра? Можно было бы поучаствовать. То есть это было бы и в самом деле очень даже чудесно,* — **Адара** восторженно хлопнула в ладоши, слегка раскачиваясь и улыбаясь краешком рта, *— А можно будет попросить у Вас какую-либо из книг? Очень-очень хотелось бы ознакомиться в будущем*, — студентка даже немного вздрогнула пугаясь не излишней приближенности к реальности данных слов, а их несбыточности. Впрочем, нужно ловить момент. Вдруг повезет?

*— Тринадцать и никак иначе. Мне просто безумно нравится это число.*

Прикусив губу, **Петра** не сильно обиделась на Гудмана за то, что он не одолжил свой собственный экземпляр книги, презентованной широкой публике в дендрариуме.

*— Давайте десять,* — помешкав с выбором, заводчанка быстро переключилась на количество зеленого цвета вокруг и душности, возможно, надуманной. Пальцы потянулись в кудрям, чтобы сделать хвост для удобства, но резинки под рукой не было, только шпильки. Царапнув макушку несколько раз, Бу сдержанной мыкнула. Гуля вроде бы получилась, поэтому боль была не напрасной.

**— Мы играем со своими жизнями каждый раз, когда делаем вдох или выходим на улицу. Даже самая маленькая мысль — уже риск, — философски заметил литератор. — Хотите, милейший, распишусь вам на лбу? Вы не представляете, на каких частях тела мне приходилось расписываться прежде, — он громко и без стеснения рассмеялся. — Чудесно, блестяще, просто сказочно.**

**Стив показательно перетасовал колоду карточек, вытворив при этом несколько трюков, загадочно поблёскивая перстнями, — отправил карты змейкой в полёт, потом перебросил из одной руки в другую, после чего раздал их гостям презентации.**

**— Каждому номеру соответствует вопрос. И каждый из вас должен дать на него ответ. Не задумывайтесь, не сговаривайтесь друг с другом, просто отвечайте то, что первым придёт вам в голову. В темпе, попрошу вас, вечер близится, а ночью в Небочёсах начинается всё самое интересное. Громко, чётко и стремительно, как гепарды**.

| Вопросы вы найдёте по ссылке |
| --- |
| ГК2018-2-СГ |



*— У меня пустые руки. Не думайте!* — **Ваня** показала ладони, широко растопырила пальцы и на вский случай потрясла ими, чтобы показать, что ничего не крала.

*— Рано или поздно, но когда-нибудь он бы сделал это, поэтому герой стремительно направился к бюро похоронных услуг. Простите, но это самое первое, что пришло в мою голову. Наверное, пошел тёще гроб заказывать вместе с участком, кто его знает,* – **Минерва** неловко пожала плечами, словно не она только что предложила такую странную фразу для концовки.

*— Когда я умру, сделай из меня чучело и поставь в прихожей!* — едва ли не прокричал **Чарли**, пытаясь понять, как это поможет писателю в его работе.

**Бэт** с интересом наблюдала, как карты, будто живые, порхают в руках у писателя. Он управлял ими, как бывалый картёжник.

*— О, я кажется когда-то играла в такую игру. Вот только из этого разве-что комедия выйдет. Герой смотрит на аквариум с рыбками.*

Бэтти почесала затылок и не удержалась от очередного вопроса.

*— А где вы научились эти фокусам, а?*

*— Герою будет шестнадцать. Мне так хочется,* — не думая, ответила **Маша** первый пришедший в голову возраст и кивнула, подтверждая свои слова. *— Самое оно для подростковой любви, я считаю. И вообще, чудесный возраст!*

**Кесса** опустил взгляд на карточку, прочитал текст, шевеля губами и скорчил рожу. В его нечесаной голове происходил сложнейший мыслительный процесс. Даня отставил ногу, развернул плечи. Теперь он старался выглядеть как Ури, потому что всем всегда надо выглядеть как Ури, когда делаешь что-то в первый раз. Это придает уверенности!

*— Герой посмотрел на лицо своего спутника с выражением доблести и удивления, которые отразились на его мужественном лице как отражается тень, упавшая от большого крыла!*

*— Тепло. Несомненное и полностью обоюдное,* — **Адара** сосредоточенно прикусила губу, стараясь не особо сильно сжимать кулачки. Хоть мужчина и не слишком настораживал, но нужно было придерживаться какого-то относительного нейтралитета. По идее, да.

*— Ой, мы так в "истории" с братиком играли! Очень интересно получалось перечитывать в итоге.*

*— Ну, можете и на лбу, чего ж нет, мой лоб очень для этих дел подходит!*

**Ури** приподнял каску и показал чистый холст, на котором не было даже намека на мыслительный процесс.

*— Так, мой вопрос связан с полом. Это будет история про мужика.*

*— Чтобы найти пристанище души, конечно же. Каждый куда-то направляется, чтобы залить пустоту*, — ответила **Лотта**, не задумываясь. Она не знала, зачем направилась в это путешествие изначально. Но ответ как-то сам собой пришел в голову. Донован ощутила в груди приятную тесноту от пребывания здесь.

*— Кошмар! Самое сложное досталось. Погодите минутку, надо подумать. Вопрос первый, имя персонажа — Караматулло.*

**Саша** не могла точно сказать, откуда она знала это имя и кому оно принадлежало, но, кажется, такой человек правда существовал. Не повезло.

"Что герой говорит своему спутнику?"

*— Первое, что пришло в голову: на мне вонючие носки. Но, думаю, это слишком странно, и надо придумать что-то более логичное. Например, что-то о том, что спутник должен себя беречь*, — сказала **Миранда**.



*— Рядом с героем ходят мамонты*, — глубокомысленно постаралась произнести глупую фразу **Аэлина**. Но не в первый раз же, чего уж.

*— "Почему я это все делаю, за что мне это, это же была просто девчонка в юбке в горошек",* — соскочило с языка у **Пети**. Такая фраза предназначалась для мысли героя длиной в строчку.

— Таки пять, — отвисла **Блимм**. — В царстве мертвых конечно же. Такие имена определенно уже вымерли.

**— Удивительное сочетание, у меня просто нет слов. Я уже чувствую вызов, рука так и тянется к перу, — в доказательство своих слов Гудмен схватился за перо и взмахнул им, как саблей. — Итак, что у вас вышло:**

**Герою шестнадцать лет.**

**Его зовут Караматулло.**

**Он мужчина.**

**Он находится в царстве мертвых.**

**Герой смотрит на аквариум с рыбками.**

**Рядом с героем ходят мамонты**

**У героя в руках — ничего.**

**Он находится в бюро похоронных услуг.**

**И он думает "Почему я это все делаю, за что мне это, это же была просто девчонка в юбке в горошек".**

**Герой посмотрел на лицо своего спутника с выражением доблести и удивления, которые отразились на его мужественном лице как отражается тень, упавшая от большого крыла**

**И он говорит своему спутнику "на мне вонючие носки"**
**Спутник героя говорит ему в ответ "Когда я умру, сделай из меня чучело и поставь в прихожей!"**
**Спутник героя почувствовал теплоту.**
**Герои направились туда, куда направились, чтобы найти пристанище души и залить пустоту.**
**— Теперь ваша задача объединить это невероятное месиво… Точнее мировой первозданный хаос, я бы сказал… Объединить его в полноценный эпизод, которым могла бы закончиться моя книга. Небольшой абзац, потрясающий финал, который запомнится читателям надолго, будет мучить их ночами, бередить их души, взывать ко внутренним переживаниям и прокладывать им путь к трансцендентному. Сделаете это и получите от меня скромный приз — бесплатные билеты на завтрашнюю выставку, о которой гремит весь город, для вас и ваших друзей. Вы сможете сэкономить десятки дукатов, друзья мои. Проявите творчество, прошу вас! От каждого по варианту финального абзаца моей будущей книги.**

**Минерва Вескер**

— Герой тяжко вздохнул, как только провёл взглядом ещё одного мамонта. Он только что понял, почему заслужил такое горе! Сердце сжималось от тоски, ведь Караматулло не мог найти, чем заполнить пустоту. Любовью, дружбой, адреналином? Голова разрывалась от теорий, а глаза наблюдали за рыбками. Они жили и не думали ни о чём. Они были мертвы, как и он. Вот поэтому и находились в местном бюро похоронных услуг, где ходили мамонты и в руках пустота.
Рядом с ним был его спутник. Герой взглянул на его лицо с выражением доблести с удивлением, которые отразились на его мужественном лице как отражается тень, упавшая от большого крыла. Караматулло понял, зачем он здесь. В его мыслях промелькнуло: "Почему я это всё делаю, за что мне это, это же была просто девчонка в юбке в горошек!". Эта девушка и погубила прекрасного героя.
— На мне вонючие носки, – промямлил герой своему спутнику, передавая этой странной фразой всё тепло. Спутник ощутил его, поэтому положил на плечо мальчишки руку и пролепетал:
— Когда я умру, сделай из меня чучело и поставь в прихожей!
Караматулло понял, зачем он живёт. Пустота заполнилась долгом. Он должен сделать из спутника лучшее чучело на свете! Только осталось найти пристанище души. Эх, бедный Караматулло! У него сколько ещё приключений на пути!

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Дендрарий.Цветочный сад - 4



**Аэлина Моррисон**

— Они дошли. Здесь, в самом эпицентре желудка мамонта, Караматулло почувствовал как его душа ликовала и скоро должна была выйти из его тела. Его спутник плакал. Это были одновременно слёзы счастья и грусти. Из него не сделали чучело, но они дошли. Именно в желудке мамонта часто обретаешь то, чего тебе могло не хватать всю жизнь.
"Твои носки всё ещё воняют", — сказал спутник Караматулло, улыбаясь сквозь слёзы и вдыхая аромат грязных носков.
"Всегда", — сказал герой.
"Всегда", — повторил его спутник.

**Ури Деште-Лут**

— Что ж, вот, дарю от всей души:
"Караматулло отмахнулся от мамонта, потому что у мамонтов все еще была болезненная тяга к поцелуям хобот в нос, несмотря на то, что Юрген дал им успокоительное. Парень подумал, что любовь его была прекрасна, пусть и невыносимо глупа.
— Жаль, что её больше нет, мой друг, — сказал он, вытирая слезу.
— Давай все же подобьем гроб красным бархатом и купим тебе другие носки.
— Другие носки, ты с ума сошел? Как ты смеешь думать о носках в такую минуту?
— Ты сам признался, я ничего не могу с собой поделать, потому что близок к обмороку как никогда.
Грузный мужчина — владелец похоронного бюро поставил штамп на договоре. Рядом возник его брат-близнец — владелец кабака "Русалочий хвост" и вместе они залили горе двумя стаканами виски со льдом".

**Лисбет Сорби**

— Что может трогать больше, чем монолог главного героя, товарищ Гудмен? Я бы его и предложила, как окончание.
Негромка кашлянув, северсталька принялась сочинять на ходу, так-как предварительно записывать ей было негде и на это могло уйти слишком много времени.
— За сою жизнь я повидал многое. Я говорил с мамонтами, но понял, что не всё в порядке только когда один из них начал мне отвечать. Я никогда не сомневался в себе, но после тех его слов "Когда я умру, сделай из меня чучело и поставь в прихожей!" я действительно осознал, что мир не так прост. В мою прихожую никогда не влезло бы чучело мамонта. И именно в этот момент, стоя перед яркой, светящимся голубоватым свечением и пёстрой живностью водой я в первые готов был признаться в этом. Я не такой, как все. Я — не мамонт.
Мамонты в белых халатах, стоявшие за моею спиной, начали нетерпеливо переминаться с лапы на лапу. "На мне вонючие носки", зачем-то сказал им я, будто это что-то могло изменить. Они ласково обхватили меня своими хоботами под руки и вывели из похоронного бюро. В этот момент, какой бы печальной не казалась моя история, я понял, что это ещё не конец.

**Петра Бу**

> Шестнадцалитение парни предпочитают играть в рок-н-рол и мужчин. Караматулло в свои шестнадцать был мужчиной, но играл в приключения на лихом коне на пару с верным спутником, которого подцепил в Канзасе, кажется. Они провели совсем немного вместе, и уже закончили в царстве мертвых, возле аквариума с рыбками возле похоронного бюро по соседству. Кто знал, что мертвые нуждаются в таких заведениях даже под землей.
> — А ведь могли покататься на мамонтах, черт, — выпалил Карамуталло, с силой стукнув прозрачное стекло. Было бы в руках что-нибудь габаритное, мамонты уже секунду назад топтали пучеглазых рыб. “Почему я это все делаю, за что мне это, это же была просто девчонка в юбке в горошек”. Возможно, ответ знал его друг. Герой посмотрел на лицо своего спутника с выражением доблести и удивления, которые отразились на его мужественном лице как отражается тень, упавшая от большого крыла.
> — На мне вонючие носки.
> — Когда я умру, сделай из меня чучело и поставь в прихожей!
> У Карамуталло в момент отлегло. И девчонка, и юбка в горошек теперь не казались проблемой. Герои направились туда, куда направились, чтобы найти пристанище души и залить пустоту.

**Чарли Блэр**

> Караматулло оторвал взгляд от аквариума с рыбками, стоявшего в тени фикуса в холле бюро похоронных услуг, и посмотрел на своего спутника. На лице проявилось выражение доблести и удивления, которые отразились на его мужественном лице как отражается тень, упавшая от большого крыла. Свободные ладони непроизвольно сжались в кулаки.
> — На мне вонючие носки, — едва слышно прошептал он, словно в данный момент это значило действительно многое.
> Спутник почувствовал теплоту: наконец-то Караматулло стал откровенным. Утайки и ложь, сопровождавшие их в этом приключении, порядком надоели, уж за столько лет рядом пора было стать ближе! Но, видимо, только горе было способно растопить лёд. Тот факт, что его шестнадцатилетний друг в кои-то веки признался в чём-то, согрел душу спутника.
> — Когда я умру, сделай из меня чучело и поставь в прихожей, — ответил он, пряча ухмылку.
> Рядом на гигантском холсте мирно вышагивали мамонты, размахивая пушистыми хоботами и оставляя следы размером с бассейн. Караматулло посмотрел на них отрешённо, взял спутника за руку и вышел на улицу, чтобы отправиться туда, куда они давно хотели, и найти пристанище души, способное залить внутреннюю пустоту от потери их друга.

**Александра Синёва**

> — Караматулло равнодушно следил за передвижением ярко-красных рыб в аквариуме. Ему было всего шестнадцать; он однозначно не был готов ко всему, что с ним произошло. Он и не мог быть готов. Кто вообще готов к путешествиям, тем более, по Царству Мертвых, к поискам похоронного бюро — подумать только, на том свете тоже есть похоронные бюро! — ни к девчонке в горошек, которой понадобился строго определенный гроб, и причем — с пустыми руками!
> — У меня вонючие носки, — удивленный собственной смелостью и доблестью, Караматулло взглянул в лицо спутника, еще более юного и однозначно невинного во зле.

Взгляд юноши потеплел.
— Когда я умру, сделай из меня чучело и поставь в прихожей, — мягко попросил он.
Караматулло вздохнул и отвернулся к рыбам, раздумывая, где теперь искать "пристанище души". Ему еще предстояло расшифровать, что на этот раз имел в виду его странный новый друг. Мимо них, вяло помахивая хвостом, прошел мамонт.

**Данко Кесса**

Караматулло было 16 лет, но он был вынужден рисовать себе бороду и носить тяжелое шерстяное пальто, так как он находился в царстве мертвых. Мимо него проплывали аквариумы с рыбками, проходили дренвие мамонты — как никак это все же было само царство загробное!
Карматулло шел с пустыми руками, в бюро похоронных услуг царства мертвых все так и ходили, это была норма. Особенно после всего что с ним случилось!
"Почему я это все делаю, за что мне это, это же была просто девчонка в юбке в горошек" — в сотый раз подумал 16-ти летний мужчина и посмотрел на своего спутника с выражением доблести и удивления, которые отразились на его мужественном лице как отражается тень, упавшая от большого крыла. Перед тем как они вошли бы в бюро, Карматулло необходимо было предупредить своего спутника.
— На мне вонючие носки, — заявил он, на что услышал ответ.
— Когда я умру, сделай из меня чучело и поставь в прихожей! -Эти слова означали, что спутник Карматулло чувствовал себя тепло. Но самое главное было в том, что теплый спутник с которым они вместе направились туда, куда направились, чтобы найти пристанище души и залить пустоту, был той самой девчонкой в юбке в горошек!!

**Марсель Лерё**

«Почему я это все делаю, за что мне это, это же была просто девочка в юбке в горошек» — мучительно вздыхал шестнадцатилетний Караматулло. Он был здесь, чтобы залить свою пустоту, чтобы найти пристанище страдающей душе. Он не знал, что привело его в похоронное бюро. Не знал, почему бессмысленно пялится в аквариум, а вдруг ходят мамонты, созданные его спутником. Почему, черт подери, его спутник умеет это делать? Караматулло размял пальцы — в руках ничего не было. Возможно, будь у него хотя бы банальный карандаш — было бы проще.
— Когда я умру, сделай из меня чучело и поставь в прихожей, — обратился к ему человек напротив.
Мальчишка посмотрел на лицо своего спутника с выражением доблести и удивления, отразившиеся на его мужественном лице, как отражается тень, упавшая от большого крыла. И сказал то, что должен был сказать.
Спутник Караматулло почувствовал тепло и протянул мальчишке свое завещание.
— На мне вонючие носки, — Караматулло выдохнул, продолжая непрерывно следить за рыбками и чувствуя жизнь такой, какой она является. Владелец похоронного бюро вручил ему свой будущий труп — это было странно, но мальчишка поставил кривой крестик в графе "подпись", осознавая тлен и ответственность за человека рядом. Это была история его жизни. История его личного абсурда. История о том, что любовь в шестнадцать точно не привела Караматулло к счастливому финалу и о том, что девочки бывают жестоки.

**Адара Далсер**

— Вот как-то так:
«А ему все еще остается шестнадцать... И пускай мамонты будут постоянно бегать вокруг, золотая рыбка прятаться на глубине аквариума — даже здесь уводя удачу куда-то в сторону, скорбно припрятав лицо в платочек будут плакать люди, а он все также продолжит работать в столь захудалом месте... Все это окажется совершенно неважным пока Капаматулло рядом с не менее замечательными коллегами. На расстоянии вытянутой руки соберется находиться Он, платья в горошек все-таки выйдут из моды и у его языка появятся кости; впрочем, если смотреть на данный пункт с точки зрения биологии... Пускай сие чувство теплоты никогда не покинет их. Никогда. Даже после того как сотрудники окажутся в цинковых гробах, медленно разлагаясь под землей. Даже после мини-Апокапсиса и даже после их первого совместного чучела. Ни-ког-да. Шестнадцать — чудная пора.»

**Дарья Блимм**

Караматулло стоял в глубокой растерянности. Он всего лишь последовал за своей Беатриче примерно тех же шестнадцати лет, чтобы вернуть душу в мир живых и прекратить заливать ее отсутствие исключительно алкоголем, иногда жалея, что не бетоном. Но вот оно, самое обычное бюро похоронных услуг. Самый обычный стол. Самый обычный аквариум на нем. Литров на сто. И бок давно истлевшего мамонта рядом, держащегося только на вере в свое существование
"Почему я это все делаю, за что мне это, это же была просто девчонка в юбке в горошек," — внезапно трезво подумал Тулло, переводя взгляд на своего призрачного спутника. Над головой пролетел птеродактиль, оттеняя своим крылом удивление на лице парня до нужной степени доблести.
— На мне вонючие носки, — попытался он объяснить, почему не имеет права умереть прямо сейчас.
— Когда я умру, сделай из меня чучело и поставь в прихожей! — Парировал тот, уверенный, что они обязаны умереть хотя бы только ради этого. Наступил идеально подходящий момент.
Таблетки начали отпускать.

**Миранда Боуэн**

...И вот шестнадцатилетний мужчина с весьма необычным именем Караматулло в сопровождении своего знакомого стоял посреди холла похоронного бюро и любовался рыбками, снующими в аквариуме то вверх, то вниз. Бюро это было не простым и даже не золотым. Оно находилось в царстве мёртвых. А потому присутствие мамонтов можно было принять за что-то весьма обыденное. Наверняка, здешние домашние питомцы. Руки Караматулло были пусты, ведь что может помочь в подземном царстве?
"Почему я всё это делаю? — думал герой. — За что мне это? Это же был в просто девчонка в юбке в горошек."
И тут герой посмотрел на лицо своего спутника с выражением доблести и удивления, которые отразились на его мужественнном лице, как отражается тень, упавшая от большого крыла.
— На мне вонючие носки, — заявил он.
Видимо, он очень гордился этим, но признаться до сих пор не хватало мужества, и вот настал тот момент. Наверное, поэтому на его физиономии проскользнуло удивление. А спутник, кажется, понял всю прелесть этого и хотел быть с героем даже после смерти, потому что сказал:
— Когда я умру, сделай из меня чучело и поставь в прихожей! — в этот момент он почувствовал теплоту; да, с нужным человеком он отправился искать пристанище души, чтобы залить пустоту.

**Шарлотта Донован**

В шестнадцать лет трудно осознать, что ты уже мертвый. Особенно, когда не успел заполнить чем-то пустоту, и та девчонка в юбке в горошек уже не грела ледяное сердце, от которого и ему самому становилось холодно. И ради чего это всё было?
Он обернулся к вековому мамонту, разгладив его тяжелые морщины рукой, что уселись на хобот, и глянул на своего спутника с выражением удивления и доблести. Единственная отдушина — его друг. Мир мёртвых был похож на похоронное бюро его тетки Лиды. Наверное, так ты видишь свою смерть, где-то в до боли знакомом месте.
— Караматулло, смотри, — спутник указал на аквариум, появившийся возле гроба. Парень устремил взгляд на безбрежно танцующих в воде рыбок.
— И вы тоже, — грустно сказал Караматулло.
— Помнишь, как я сказал? "Когда я умру, сделай из меня чучело и поставь в прихожей!", — рассмеялся спутник, пока мысль не ускользнула вместе со всем, что он знал и помнил в ином, живом мире. Герой мягко улыбнулся, и его друг почувствовал теплоту.
— Помню, дружище. Надеюсь, матушка сняла мои вонючие носки с ног перед похоронами.
Спутник Караматулло похлопал себя по лбу и захохотал. Всё это так походило на любимый им черный юмор, что хотелось плакать от смеха, или собственной никчемности. Но теперь ему казалось, что всё стало каким-то спокойным. Словно разгневанный шторм сменился на штиль, и, казалось теперь, что та пустота в груди уже залилась сполна — горькими слезами родных, светлой памятью любимых. Герой взял за руку спутника, и над ними начали появляться светящиеся полоски, опускающиеся всё ниже. Когда те преодолели высоту через потолок, стало ясно, что это лестница. И белый свет в конце нее. Шагнув в неизвестность, Караматулло, наконец, обрел истинное упокоение души.

**— Колоссально, — лаконично прокомментировал Гудмен, схватившись за сердце. — Я должен написать об этом. Я уже вижу — закат, вздымающиеся волны, и Караматулло тихо шепчет: "Мир есть совокупность фактов, а не вещей"... Душа замирает, чувствуете? Вот где-то здесь.**
**И он провёл ладонью над своим великолепным пиджаком где-то в районе печени. Посмаковав мгновение, писатель хлопнул в ладоши и широким жестом откинул перо себе за спину. Оно каким-то чудом приземлилось ровнёхонько в чернильницу.**
**— Итак! Вам пора. Вжик-вжик, мне нужно приниматься за работу, ваша помощь оказалась неоценима, я впишу ваши имена в свою книгу в качестве благодарности, и вот.**
**Он выложил на стол пачку билетов на выставку и гаркнул:**
**— Захер! Машину мне и кофе покрепче, сегодня я начинаю писать свой новый роман. Там будут убийства, ограбления, страсть, любовь, а ещё мамонты, теория феноменологической редукции и парочка интрижек. Закупи свежих чернил с брильянтовой крошкой.**
**И Стивен Гудмен, более не обернувшись, вылетел из беседки на крыльях своей неуёмной творческой мечты.**

НАЗАД ОБЩИЙ СБОР

## Дендрарий.Место встречи




Потирая длинными пальцами ноющие после общения с литератором виски, на парковой дорожке объявился **Кадмон**. Он внимательно приглядывал, чтобы дети не разбредались, но несколько отвлёкся, увидев великолепные клумбы.

*— А вы тут не скучали, как я погляжу. Что мы пропустили? Никто не умер, не покалечен? Странно.*

*И, встряхнувшись, Адам принялся пересчитывать своих сотрудников по головам.*

**Анук** проводил глазами мужчину.

*— Тоцклатек,* — повторил он его имя и почему-то громко чихнул. *— Чей ты любимец, Ник?*

А потом медленно повернулся на пятках и произнёс ещё тише:

*— А это не может быть загадкой? Имя? Ну знаете, буквы менять местами.*

*— Курсы экстремального садоводства?* — **Чарли** с широкой улыбкой остановился возле Лёни и осмотрел клумбы любопытным взглядом. *— Опоздавшие с автограф-сессии господина Гудмена явились.*

Тот факт, что вместо землекопания им пришлось всего лишь поболтать с писателем и помочь ему с новым романом, здорово согрел душу Чарльза. Всяко лучше, чем в жару копаться в земле, этого ему хватило ещё в юности.

**Ася** открыла рот от удивления. Перед ними, похоже, был не просто представитель гильдии Временщиков. Кто конкретно это был Ася не готова была формулировать, но божественную сущность, кажется, исключать из списка было нельзя.

*— Бабой женщин называть неприлично,* — все же осторожно заменила Тургенева, но вежливо попрощалась: *— До свидания, господин Тоцкла...ай, ладно, все равно через пять минут забуду имя! О, Адам Янович, здравствуйте, мы сажали цветочки. Вы не знаете никого по имени Тоцкла...ребят, как оно было, имя?*

От таких занимательных интеллектуальных приключений немного гудела голова. Никогда ещё девушке не приходилось придумывать целую концовку рассказа, при этом используя только случайные фразы и обладая небольшим количеством времени. Но **Минерва** была довольна тем, что у неё получилось.

*— Интересно, в нашем времени будет его книга? Или рукописи сгорят? Он может не успеть закончить свою работу,* – размышляла сотрудница не без интереса, обращаясь сразу ко всем. Литератор оказался весьма интересным человеком, пусть и был такой же странный, как и гости из будущего.

*— Погодите!*

Ошарашенный обращением **Доминик** дернулся вперед, но дотрагиваться к человеку не решился. Только руку вперед протянул, да так и замер, пытаясь сообразить, любимцем кого он может являться. Единственной особой со сверхъестественными возможностями даровать время, была Ненеми, но сам Ник встретится с ней только в будущем. В далеком будущем.

*— Как найти вас? Или вашего родственника?*

*— Мы тут цветочки сажаем, правда Оуэн потерялся, Адам,* — **Артемий** быстро взглянул на Адама.

*— Вы что, бог забытого времени?* — Бурах никогда не пытался искать верные выражения, и сейчас, обращаясь к пьянице, он не стеснялся в выражениям. В конце концов, что плохого в том, чтобы обожествлять обычного алкоголика, который так резво связывает слова в загадки.

**Рик** не ответил, мельком глянув на брата при упоминании странных родственников. Мысленно пообещав запомнить имя Тоцклатека и его самого, не забыть их в родном будущем, северсталец вновь подобрался ближе к Ойше, будто опасаясь потерять ее в этом лесу, где бродит Оуэн. И, кажется, про медведей ему так никто и не ответил, даже если вопрос был задан в шутку. Наконец, полукровка опять уставился на клумбу, всматриваясь в цветы и пытаясь вспомнить, какие из них сейчас должны раскрыться и указать время.

**Блимм** даже пожалела, что так и не увидит, человека с именем торта. Но они и без того увлеклись написанием



весьма специфичных историй, что чуть не потеряли Адама и не забыли билеты.

— *О, вы еще живы,* — почти приветственно кивнула Даша мезовцам, увязавшимся за Оуэном.

ОдобряюПоказать список одобривших

**— Что? Но Дзюцу? Кто сказал но Дзюцу?** — **Кесса** ворвался в эту часть дендрария как ураган, как вихрь и с ходу чуть не врезался в шатающегося господина, на ходу успев ласточкой нырнуть в душистые кусты.

**— Это было дзюцу незаметной рыбы!!** — Провопил он из кустов и поднялся из них как чертик из табакерки. Кусты были безнадежно помяты и Кесса от испуга очень побледнел.

— *Извините пожалуйста.* — Он молча скинул рюкзак, достал бутылку воды и вылил все в кусты, попутно поднимая помятые стебли и укладывая на торчащие и живые.

— *Я готов что-нибудь прополоть! Или обрезать! Спеть!*

— *Ох, Триединый, как всё сложно! Опять загадки.*

**Элизабет** стукнула себя ладонью по лицу вновь и покачала головой. Что за драма тут развернулась между пьяницей и эльфийкой.

— *Котца... что? Почему у Вас такое сложно выговариваемое имя?*

**Ася** поднялась с земли, отряхнула юбку от невидимой пыли. И резко зашептала с помехами, как долбанутая рация:

— *Операция под угрозой, код красный, я повторяю, код красный, возможно, нас рассекретили...*

— *Такой странный дяденька,* — сказал **Ури**, вышагивая по тропинкам цветника. — *Сейчас напишет роман за наш счет и получит Нобелевскую премию мира.*

Книга будет греметь на весь Авалон, правда потом его автора загребут в Вурхейм, где он и останется дописывать свои творения. Деште-Лут огляделся, вроде бы все были целыми и полностью укомплектованными — руки, ноги, головы на месте. На этот раз путешествие было действительно безопасным, Ури расслабился. Похоже, никто не умрет.

Гудмен показался **Аэлине** опасным, а оказался просто сумасшедшим писателем. Ему же лучше — больше таланта. Следуя за остальными, она вышла к остальной группке ребят и осмотрелась — не напал ли на них кто-нибудь интересный. Судя по всему, нет. Это её даже слегка расстроило. Неужели её преследует всего лишь жижевская паранойя?

— *Ну, на нет и суда нет. Раз не раздаёт — надо будет ещё где-нибудь достать,* — решил **Лёня**, оглядывая получившуюся клумбу. Нуки был прав, что-то в имени этого необычного человека цеплялось, его хотелось запомнить. Ну так, на всякий случай.

— *Приветы, ребята, что делали у себя? У нас вот,* — Рыженький незамедлительно продемонстрировал руки, испачканные в земле, Ури. Он наверняка оценит, мальчик верил. — *Копаем, прикапываем, разве что не удобряли.*



— *Вы пропустили прекрасные рассуждения о времени от местного пьяницы, сэр. Хотя, после его комментариев я начала задумываться о том, что не совсем он простой пьяница,* — тихо произнесла **Эхо**, однако быстро встрепенулась и указала в сторону красиво оформленной ими же клумбы. — *Да, мы тут немного решили позаботиться о местном дизайне. Помогли сделать цветочные часы. Как видите по окопам, взрыхленной земле и вроде бы отлично вкопанным цветам у нас это получилось. Как вам, товарищ ректор? Мы заслуживаем грамоты садоводов-любителей нашего времени?*

"Второй раз за лето встретиться с богом — это мощно", — невольно подумала **Бурёнка**, проводив неопределенным взглядом их нового знакомого. В том, что это бог, сомневаться не приходилось: мало того, что имя было созвучно с другими именами Триединого, оно было похоже на имена

ацтекских богов, коим иногда сокурсники Алалы (как и она сама) перед экзаменами кричали "Халява, приди!" По этой причине Бурёнка призадумалась, не ему ли, случаем, молитвы возносила.

— *Забавный случай, да?* — заводчанка обратилась вроде как в сторону Айсвег, а вроде как и не к ней. По крайней мере, эта девушка вряд ли могда её расслышать за своими внутренними терзаниями

Сад рядом с парком оказался довольно интересным, а посещение его оказалось ещё и полезным для дальнейшего пребывания в Больших Небочесах. **Бэт** догнала шедших впереди ребят и ректора, прижимая пачку честно заработанных у Гудмена билетов на выставку почти что к сердцу — как самое дорогое.

— *И снова здасте! Как ваше ничего? Все живы? Целы? Скажите, что да.*

**Петра**, кажется, была настолько под впечатлением от импозантного и экстравагантного писателя, а поэтому не сразу осознала, что Стивен Гудмен унесся в ночь и прочь, требуя у некого Захера чай, машину и чернила с брильянтовой крошкой. От активности писателя Марсель тоже была в шоке, но точно надеялась отыскать в настоящем эту книгу.

— *Мы добыли такие важные бумажки! А у вас здесь весело, я смотрю*, — крепко держа Хосе Аркадио под локоть, за всеми пришла француженка и любопытно огляделась. — *Удобрений не выдали, что вы не удобряете? Вот это жадность, конечно.*

— *Что здесь происходит-то вообще?* — еще не оправившись от литераторских посиделок и внезапно нахлынувшего вдохновения, спросила **Шарль**. Ей даже сначала показалось, что она не понимает человека, выкрикивающего странные слова. Но когда тебе кажется, то тебе не кажется, и Донован проводила взглядом Тоцклатека, нахмурив брови.

— *Этот ваш Клёцка какой-то немного психованный.*

**Мира** подтянулась за остальными. Девушка была раздосадована, что так и не получила автограф. Кошмар! Но хоть её имя будет красоваться на странице с благодарностями. Постойте-ка. А знает ли Гудвен её имя?..

**Эк** нахмурилась, провожая взглядом старика. Тоцклатек. Кетцалкот... странный старик, очень странный.

— *Да вроде бы все здесь и всё хорошо, господин ректор, только Оуэна не видно. На сегодня всё? Возвращаемся в гостиницу?* — в ровном голосе Экки проскочила лёгкая тень надежды, что сегодня всё обойдётся.

— *Да что вы после этого знаете о романтике,* — **Ваня** умела придумывать абсолютно невероятные истории, главными героями которых неизменно выступали священники, цыгане и иногда евреи. Шестнадцатилетние мертвые мальчики в вонючих носках вошли в ее жизнь только в Клоповне, и она все еще не успела приноровиться к новому типу баек.

Споткнувшись о камень, цыганка бодро выругалась и пропрыгала на одной ноге в сторону столпившихся и немного озадаченных ребят.

— *Привет, у нас есть автографы. Где Оуэн? Вы не потерялись, все нормально?*

**Мисс Свиг** почувствовала на себе чей-то взгляд и инстинктивно повернулась:



— *А, ты тут, Артемий... Как тебе этот странный мужчина с не менее странным именем. Меня, честно сказать, ужасают его манеры. Разве так можно разговаривать с женщиной?*

Эллен повертела в руках веточку жасмина и помахала рукой, приветствуя ректора и других сотрудников.

— *Мы целы, а вы? Где были с господином Кадмоном? Мы вот цветы сажали.*

**Адара** лучезарно улыбнулась, весело махнув рукой писателю и пожелав ему самого настоящего вдохновения. Оно ее посещало слишком уж частенько, а поделиться удачей следовало бы со всеми участниками их не особо большой группы. Понемногу ребята приближались к большущей поляне, где уже можно было заметить несколько сотрудников из института.

— *Здравствуйте, дорогие. Как отдохнули? Мы вот встретились с одним замечательным писателем.*

— *Да все целы. Мы тут копали клумбы цветам, никого из сотрудников не закапывали, честное слово,* — *странные разговоры, непонятные слова. Что же вообще происходит.*

Хоть Адам появился, уже легче стало. Пусть **Айв** его и сторонился с опаской, но в данной ситуации еще не

известно было, кого следует опасаться. Может Адам по сравнению с новыми героями — самый адекватный и безопасный.

— *Ого, а вы что здесь делаете?* — парень и не заметил, как вновь появились отсутствующие сотрудники.

— *Мы очень хорошо провели время,* — **Нук** улыбнулся. — *Кажется, встретились с тем, кого уже знаем.*

Мальчик поправил футболку и посмотрел на цветы. Выглядели они хорошо.

— *Лёня, ты выкапывал что-то или закапывал? Если откапывал, то выброс это немедленно, а если закапывал, то надеюсь достаточно глубоко. Мы вот, писали книгу. Как настоящие писатели! Я чувствую в себе большой потенциал*, — сказал **Ури**.

— *Чернила с бриллиантовой крошкой, Шарлин, ты слышала? Колоссально*, — едва заметно, но все же передразнила **Саша** писателя. — *Как тебе понравился этот молодой человек? Ты заинтересована его творчеством?*

Сама ведьма, небольшая любительница любовных романов, еще сомневалась. Может быть, новую книгу — если, конечно, ее успеют написать, — она и прочитает, но если нет, то не сильно расстроится.

— *Именно такими, не мертвыми и не покалеченными, в идеале, дети должны оставаться всегда. Чтобы нам потом не говорили, что у нас на лицах написана психологическая зависимость от адреналина,* — заметила Саша и вздохнула. Ей и самой-то не каждый раз удавалось остаться не покалеченной.



# Дендрарий.Кирилл Дракенблют




**По аккуратно вымощенной разноцветными камушками дорожке к волшебникам подошел молодой человек. Он был высок и худощав, строг, но красив лицом и, похоже, находился на службе: несмотря на вечернюю жару, на нем были черные брюки и белая рубашка, на которой находилась наплечная кобура с тремя неизвестными устройствами в чехлах. Одно напоминало пистолет и располагалось удобно, чтобы его быстро выхватить, второе больше походило на авторучку и крепилось у груди, и чуть ниже парой ремешков пристегивался аккуратный баллончик, похожий на аэрозоль. К баллончику шло несколько сменных одинаковых сосудов.**
**Пара расстегнутых пуговиц у воротника рубашки прямо говорила о том, что раз молодой человек может позволить себе их расстегнуть, то находится на достаточно высокой должности, чтобы не бояться выговора от высших чинов.**
**За разговорами с Тоцклатеком и Эвой и за появлением этого человека Оуэн Фортинбрас незаметно для ребят исчез где-то в парке. Возможно, ушел по своим делам.**
**— Кирилл Дракенблют, офицер Патруля Магической Безопасности. Здравствуйте, — на несколько секунд в его ладони появилось подтверждающее удостоверение с золотистой печатью короны и символом раскинувшего крылья ворона. — У вас нет пропускных браслетов. Только недавно прибыли?**
**Интонация последнего вопроса подразумевала под собой не только ответ на него, но и краткое изложение зачем прибыли, откуда, и кто вообще перед ним такие есть. Кирилл машинально тряхнул головой, видимо, раньше его зачесанные назад пряди когда-то болтались задорной челкой. В его пальцах появилась ручка или что бы это ни было, на кончике которой несколько раз мигнул желтый огонек. Кирилл вопросительно приподнял темные брови.**
— *Вижу вас, как наяву,* — за сегодняшний день **Блимм** устала приветствовать слишком большое количество людей, но проигнорировать представителя то ли закона, то ли НКВД было невежливо.
— *Да, мы вот только из Эндора.*
Бальзамировщица поспешно заткнулась, неуверенная, что вообще ничего не перепутала уже и не сделает это в ближайшую пару последующих предложений.
— *Манеры ужасные, да, Эллен, вы правы, мисс,* — **Артемий** качнул головой и махнул ребятам в знак приветствия. — *А вы как отдохнули? Мы тут вот, сад посадили, представляете, по времени. Первый раз с таким сталкиваюсь...*



— *Оу, здравствуйте, Кирилл, да, совершенно недавно прибыли. Простите уж нас, что мы без браслетов, наши сопровождающие даже не удосужились намекнуть нам на какие-то пропуска.*
Артем стрельнул взглядом в Адама и мысленно пожурил его указательным пальцем.
— *О, добрый день,* — **Ваня** явственно почувствовала, как запахло законниками.
— Вечер, простите. Мы приехали на ярмарку за несколько дней, хотели потратить их на осмотр города и его достопримечательностей. Делегация из школы мадам Мамблчук, приятно познакомиться. Нам нужны были пропускные билеты? Ей богу, простите. Попросили провести нас местного жителя, он и словом о них не обмолвился. Местные, наверное, все знают.
Улыбнувшись, цыганка поправила рукава повязанной на поясе рубашки.
— *Доброго дня, сэр,* — произнёс **Гессит**, глядя на молодого человека. Он был немного пугающим. Браслетов действительно не было. Да вообще ничего не было.

*— Мы на выставку, которая пройдёт завтра в Нобель-парке, — боясь сказать лишнее, произнёс мальчик и отошёл к Адаму, чтобы знать, что делать.*

**Чарли** едва не завизжал, как четырнадцатилетняя девчонка на концерте смазливого бойз-бенда, но сдержался. Появление того самого Кирилла, о котором ходило столько слухов и домыслов, не могло не вызвать эмоций. В случае Чарльза — целого шквала эмоций.

Отвечать, очевидно, полагалось Адаму, как ответственному за них, поэтому сотрудник молча отошёл в сторонку, издалека наблюдая за офицером.

На удивление, в этот раз желания закадрить парня у неё не возникло. Не то чтобы она об этом не подумала — ещё как и даже сразу — но уже поняла, что с парнями ей не везёт как в настоящем, так и в прошлом.

"Пора заводить девушку или ещё одного кота", — очень актуально подумала **Аэлина**, став в сторонке и предоставляя всей толпе по очереди представиться, как это обычно происходило.

**Лёня** хотел уже было пошутить Ури в ответ про большой потанцевал, как рядом возник работник местного отделения, если судить по пистолету, форме и прилизанным волосам. Волосы вообще нигде, кроме как на службе, нормальные люди не прилизывают.

В принципе, Лёне было едва за 16 и Лёня ещё не сидел в кпз, поэтому на внезапный патруль он отреагировал спокойно. Даже радостно. Только на бутылки у лавки покосился — вдруг на них подумают.

*— Да, буквально сегодня ночью. Портал как-то плохо сработал.* — **Рико** не пытался оправдаться, и лишь перечислил известные ему факты, не пытаясь выговорить имя приславшей их мадам из какой-то там школы. — *А что за браслеты? Их еще можно получить? Для чего они?*

Аэромант узнал это имя, и не слишком тому был рад. То есть, смотреть было интересно, но опять щемило тем самым ощущением неотвратимости катастрофы. А еще было подозрение, что браслеты заблокируют магию или не отпустят домой в будущее. оба варианта полукровку не устраивали, конечно.



*— Доброго времени суток, господин Дракенболт. Студенты университета Эндор к Вашим услугам. Прибыли с целью посетить фестиваль, ознакомиться с новинками, а после написать небольшую статью в газету. Или пообщаться с участниками,* — мило улыбнувшись, **Адара** изобразила легкий полупоклон, внимательно осматривая мужчину. Живая история — попросту невероятно.

Появление товарища офицера сильно напрягало, поэтому **Минерва** нахмурилась. Им как раз не хватало проблем с законом в прошлом, чтобы потом вернуться в будущее преступниками какого-нибудь S-класса.

*— Доброго вечера, товарищ офицер,* – спокойно поздоровалась сотрудница, наклонив голову и сложив руки в замок. – В*ы правы – мы здесь недавно. Представляем школу мадам Мамблчук – удивительная дама, пусть и странная! На выставку решили посмотреть, удивиться здешними достижениями!*

*— Ой, вот это вы?* — **Ася** не была в прошлом тогда, во время церемонии и взрыва, но про Кирилла много слышала. *— Мы да, недавно, из школы мадам Мамблчук, классная такая женщина. Приехали смотреть на выставку, все думали, где бы получить какие-нибудь документы, временную регистрацию там. Ну или вот браслеты. Здесь, кстати, очень красиво у вас, в столице.*

Тургенева покивала головой для убедительности и почесала кончик носа. Она, кажется, уже сроднилась с мадам Мамблчук и действительно была готова считать ее начальницей.

*— О, цветы! Люблю цветы. А мы на бабочек смотрели и с писателем общались. Нас даже обещали где-то там помянуть. То есть, упомянуть, я хотела сказать. Вот.*

Договорить **Лизбет** не успела, заметив приближение незнакомца, слова которого явно не предвещали ничего хорошего. Вот и неприятности подоспели.

Стараясь придать лицу как можно более спокойное выражение, заводчанка судорожна вспоминала ту историю, которую ректор рассказал вчерашним вечером Оуэну.

*— На экскурсии мы. Не местные. Про браслеты забыли, извините. Приехали, чтобы выставку посетить.*

В доказательство своих слов девчонка помахала билетами, так вовремя выданными Гудменом.

*— Доброго вечера.*

**Экки** тихо загасила сигарету о дерево и спрятала окурок в карман. Вот только неприятностей с полицией им сейчас не хватало для полного счастья.

Ирладка отступила назад ещё на шаг и хмуро оперлась о дерево. Пока лично её ни о чём не спрашивали, лучше ничего не отвечать, только дров наломает. Мукк перевела внимательный взгляд на Адама. Интересно, что он на это ответит... Судя по всему им в любом случае придётся "проследовать для выяснения подробностей", уж очень тон у Кирилла был странный.



Тоцклатек ушел, а **Ник** остался хлопать осоловевшими глазами. Даже появление полицейского, во всяком случае Нику хотелось думать о нем именно так, не отвлекло его от удалившегося человека. И человека ли? Незаметно подойдя в толпе к товарищу Адаму, Доминик прочистил горло, настраиваясь на полушепот. Не хотел, чтобы полисмен услышал.

*— Господин ректор, обратите внимание на эти цветочные часы. Если я правильно понял, они или что-то в них могут дать нам "лишнее" время.*

Кириллу северсталец только тепло улыбнулся и покивал вместе с остальными ребятами, как китайский болванчик.

"Этот санэпидемконтроль", — подумал **Ури**. Дихлофос под мышкой и банки с ядохимикатами просто вопили об этом. Теперь их идентифицируют, как вредителей и начнут безжалостно поливать отравой. Ури вот, к примеру, очень сильно смахивал на грызуна. Непроизвольно Деште-Лут поднял руки вверх и застыл так на все время разговора.

*— Сами мы не местные,* — затянул парень старую походную песнь. *— Туристы.*

Немецкая каска на голове, хоть и золотого цвета, должна была показать, что с Ури шутки плохи. Если придется защищаться, то в кобуре висит нож, а если придется зашивать колотые раны, то есть аптечка с подорожником.

**Шарль** мягко улыбнулась Саше, кивнув, что одновременно означало "да" на все вопросы. Её голову сейчас занимал Дракенблют, который требовал от них полной информации. Врать Шарлотта не умела, могла, но по лицу читалось красным румянцем "ложьложьложь". Вспомнить, как в 35-м начала молоть языком Яну с пистолетом всё, что знала, так у Шарлотты руки выворачивались, чтобы не ляпнуть что-то человеку из верхов. Однако, она всё же попыталась.

*— Мы из Эднора, от Мамблчук, приехали на выставку, сэр!*

**Айвин** получше протер руки, чтобы не показаться странным.

*— Здравствуйте. Да мы недавно прибыли, тут стоим, ничего плохого не делаем,* — парень отошел подальше от офицера с целью затеряться в толпе. Не хватало еще попасть в тюрьму прошлого и провести остаток своей жизни взаперти.

На всякий случай спуская закатанные рукава рубашки, чтобы не было заметно, что браслету у него нет.

Вынырнув из впечатлений об импозантном писателе, **Петра** едва не захлебнулась впечатлением от фамилии офицера Патруля Магической Безопасности.

*— Блюкракечто? Машка, переведи,* — заводчанка во все глаза смотрела на кошковку в надежде прояснить сложное сочетание букв на одно только слово. *– Здравствуйте.*

Посетившая **Машу** мысль о том, что только вот сотрудников правоохранительных органов не хватало для особенных приключений, была мгновенно заткнута минутной рациональностью, пинающей панику по всем бокам. И логикой, которая требовала стоять и резко не двигаться. Решив, что нужное скажут и без ее участия, сотрудница отпустила Петю и спрятала руки в карманы, желая не сверкать отсутствием браслета.

# Дендрарий.Кирилл Дракенблют - 2

— *Добрый вечер, офицер, рад знакомству,* — вполне искренне произнёс **Адам**.
Он был действительно рад, даже не так, он был поражён, его обуревало любопытство. Встретить непосредственного участника катастрофических событий 1957 года, который был рядом с Прыткой и мог даже остановить взрыв, будь на его стороне чуть больше везения... Удивительное знакомство.
— *Мы прибыли из школы Эндор, издалека. Планировали посетить завтрашнюю выставку. Такое событие,* — он улыбнулся, светящимися от любопытства глазами рассматривая Кирилла. — *И ещё не успели получить браслеты, так получилось. Буквально в ночь заселились, и нас ещё не успели проинструктировать. Я надеюсь, мы не нарушили закон? Это было бы... Не слишком приятно, особенно накануне выставки.*
Чуть склонив голову, Адам благодарно кивнул Доминику.
— *Добрый вечер, господин Дракенблют! Мы совершенно законопослушные граждане, приехали из чудного Эндора на экскурсию и на выставку в ваш замечательный город!*
**Мисс Свиг** переволновалась: иметь дело с представителями, по всей видимости, НКВД ей не хотелось, поэтому говорить девушка старалась как можно увереннее и бодрее, лучезарно улыбаясь, полагая, что таким образом отведет подозрения от ребят из будущего.
— *О-о-о-оу... а про билеты-то нам ничего и не сказали,* — **Ойша** тихо бубнила под нос да так, чтобы полицейский ее не услышал и не повязал всех прямо на месте. — *Доброго вечера вам, товарищ полицейский. Не будьте к нам сильно строги, будьте любезны. Мы только прибыли в столицу, необразованные провинциалы, что вы хотите. Нам ничего не сказали, а мы диковинку увидели и сразу на красоту-то ломанулись. С кем не бывает, правда, сэр? Я даже название своей школы еле выговариваю. Мамбл.. мамб... Ну вот видите! Необразованные, говорю же...*
Будь воля Ойши, она бы с радостью сиганула в кусты, лишь бы подальше от проблем с законом. Да еще и в прошлом. Сжав руки в кулаки и тем самым пытаясь приободрить себя тряпку, девушка просто сделала шаг назад, уходя за спину господина Кадмона.




— *Не колдуйте на нас пожалуйста,* — поворотила носом на жезл **Ася**, — *мы мирные, из школы Мамблчук, приехали на выставку.*
Не хватало для полного вида паиньки только начать шаркать ногой. Палочку на всякий случай Кьелл убрала с глаз долой.
**Лиззи** даже расстроилась, что их маленькому, но гениальному отряду помешали. С другой стороны, в поле зрения опять был Ури и это сильно согревало сердце, которое разрывалось между двумя. Лиззи хотела отдать фиалку своей Оуэну, но почему-то не отдала, что-то её остановило от этого. Винчестер вытащила цветок из за уха и посмотрела на него в надежде увидеть ответ.
Появление незнакомца вырвало Элизабет из её дум и поставило в замешательство.
Конечно же, все знали про этого офицера. Но его присутствие было таким внезапным, что даже Лиззи удивилась, открыв рот. Фиалка вот-вот выпала бы из рук при виде этого молодого человека, если бы пальцы так крепко не держали цветок
Кирилл Дракенблют. А вот эту фамилию **Бурёнка** стопроцентно встречала, пока знакомилась со списком аномалий Жиж. Тот самый. Вот теперь, кажется, и её немного задела общая непонятная атмосфера, передернув все внутренности точно так же, как и при переходе через временной чакрам. Вот жаль только, что им всем, скорее, дорога в участок, чем на задушевные разговоры с чаем и плюшками. Оуэн не зря смылся, моднявая темноголовая поганка.
— *Туристы, если можно так выразиться,* — Бурёнка невольно мазнула взглядом по авторучке и сильнее сжала в

пальцах уголек. Вы уж извините, с местными правилами незнакомы и попали сюда чисто по наводке.
**Саша**, за прогулкой совершенно забывшая, кто они и откуда, на блюстителя порядка не уставилась, но посмотрела с интересом. Она никогда раньше не видела полицейских, тем более-магических.
*— Ну, как уже сказали, мы приехали на ярмарку, порталом. О браслетах нам как-то не сказали, да и порталы у вас барахлят по слухам. Получим браслеты, не волнуйтесь, подскажите только, куда идти.*
**Кесса** пока что молчал и выглядывал из-за спин товарищей как суслик. Или как ниндзя — это было вернее. Побитый куст был благополучно заслонен множеством ног и мальчишка не спешил представляться и пожимать руку незнакомому Кириллу, которого, кажется, знали все, кроме него. Даню это интриговало так сильно, что начинало напрягать. От молодого человека веяло силой.
*— Аля, это кто?* — Спросил он шепотом у ближайшей девчонки. *— Почему его тут все знают?*
**— Это много времени не займет. Позволите?**
**Из "авторучки" вырвался короткий и густой луч света. Кирилл уверенным, но мягким движением взял девушку за руку, поднес к свету, и у нее на руке возник и исчез тонкий светящийся браслет. На запястье осталась только маленькая золотистая печать с изображением то ли солнца, то ли тыквы.**
**Кирилл поднял черные глаза на студентов:**
**— Браслет безвреден, но по нему мои коллеги будут знать о том, что вы гости города. В том мире, откуда вы прибыли, совсем не знают о безопасности? — он вдруг широко и приятно улыбнулся: — В последние дни в Небочесах много гостей. Контроль над основными объектами островов усилен. Вам же не хотелось бы попасть на досмотр вещей и тела или под контрольное извлечение способностей?**
**Свет от магического прибора был направлен в сторону, чтобы не мешать, и чтобы те, кто еще не сделал себе гостевой браслет, им обзавелись, просто проведя под светом запястьем.**
**— Прошу прощения за мою навязчивость. Я служу в научном корпусе, и у меня есть умение видеть наличие у собеседника волшебных способностей и их точное назначение. Среди вас очень много людей с удивительными навыками магии. Я бы хотел получить образец. По желанию, конечно, и с высоким вознаграждением. У нас принято платить пять дукатов за пробу — я оставлю вам сертификаты, которые вы сможете окупить или нашими деньгами или деньгами вашего мира соответственно курсу. Процедура безболезненная.**




*— Я готова*, — пожала плечами **Ася**. Золотистая печать особо не ощущалась на руке, но выглядела симпатично. Кьелл в плане способностей была практически среднестатистической и ничего страшного обнаружить было нельзя, *— но только с разрешения господина ректора, конечно.*
*— Тень,* — так же шепотом ответила **Алала.** *— Закрыл собой взрыв, если не ошибаюсь.*
Параллельно прослушав героя будущего, Бурёнка провела запястьем по лучу света, чтобы обзавестись лицензией на свободное передвижение, и покивала. Вот этому человеку верить было можно.
*— Без проблем,* — она пожала плечами. Ей вообще было не жаль на благо науки. Ей бы и самой хотелось узнать о себе чуть больше, даже без вознаграждения.
*— А рост мяты в теле считается способностью?* — **Анук** провел рукой под светом и получил браслет. *— Если да, то я согласен.*
На самом деле, Нуки был почти уверен, что образцы пойду в Возрождение. Там их изучат, как изучали, например, детей в Клоповне, потом что-то будут делать. И хорошо бы, если бы особо интересных людей не забирали бы в подвалы. "Но почему бы и нет", — подумал Гессит и подошёл ближе.
*— У нас и так безопасно. Очень.* — крайне искренне объявил **Рико**, убежденный, что говорит только правду. *— Что такое извлечение способностей, сэр? Да, если ваша процедура не повлияет на способности в будущем — я не против поделиться образцом. Ради науки и магии.*
Дампир уверенно сунул руку под луч, а потом с любопытством потер кожу с меткой, будто пытаясь отскоблить рисунок.

*— Как он снимается? Или это теперь на всю жизнь украшение?*

**Шарль** получила браслет и довольная расплылась в широкой улыбке. Она потерла золотистую печать и удивилась этому въевшемуся эффекту, как от татуировки.

*— Это надолго?* — спросила она Дракенблюта. *— Хорошо бы, если бы вы ответили да. И я отвечу вам тем же на ваше предложение взятия пробы магии. Я могу пуляться огнем, хотите покажу? И еще много чего могу!*

*— Ой, простите, я совершенно не владею магией, но могу как-нибудь подкинуть вам твириновую настойку, если мы когда-нибудь ещё встретимся,* — **Артемий** и думать забыл о том, что он не из этого времени.



Темка спокойно провел рукой под лазером, оставляя на запястье то ли тыкву, то ли солнце.

*— Красивишно. Знаете, мне кажется, мы совершенно и ничего не знаем о безопасности, по крайней мере, я вот не знаю, как себя здесь вести...*

Бурах огляделся вокруг, наблюдая за эльфийкой, что следила за своим садом.

*— Девушка, если я смогу вам помочь, зовите-зовите. Я готов помогать прекрасным девушкам хоть всю ночь подряд.*

Гару скользнул взглядом на Эллен и аккуратно за руку подтянул ту к себе, чтобы не потерять.

Новости об извлечении способностей здорово подпортили впечатление от происходящего. Это как отдать часть себя, без которой ты уже не будешь собой. А вот дукаты не помешали бы, но **Чарли** опасался последствий процедуры: как-никак, Кирилл состоял — или будет состоять — в крайне сомнительной и опасной организации, по своей воле связываться с ними как минимум не предусмотрительно.

*— Красотища,* — Чар поводил под лучом и запястьем и поднёс его поближе к глазам, чтоб хорошенько рассмотреть.

**Рыженький** с удовольствием добавил к собственной куче браслетов ещё и гостевой, жутко надеясь, что при возвращении в будущее штука эта останется на руке, как сувенир. Или, скорее, как светлая память о Кирилле и его замечательной улыбке. Очень уж хотелось запечатлеть момент хоть так.

А ещё хотелось поговорить с ним, как-то, может, даже потрогать, если посчастливится, не каждый же день встречаешь человека из энциклопедии. Только вот магии в Лёньке было ни на грамм, разве что...

*— У меня тут демон в баночке с собой, упавшая звезда. Он ещё не активирован, зато любит чипсы и светится рыжим, ннада?*

*— Умереть не встать,* — пробормотал **Даня** в ответ и не выдержал, юркнул ужом между стоящими и сунул запястье под золотистый свет. По коже тут же пробежала полоска света и мальчишка довольно повертел рукой. Теперь у них были пропуски и возможность свободно разгуливать по городу. Кесса снова ощутил крылья свободы за спиной и они были еще шире, так как явно узаконены!

Фамилия Дракенблюта **Экки** ни о чём не говорила, но судя по нескольким старшим сотрудникам, им она говорила достаточно. Экки сощурилась, вглядываясь в фигуру патрульного. Особенно ей не понравилась мигающая ручка. Нормальные безопасные предметы не должны мигать. Совсем. Тем более светиться и оставлять на руках у людей отметины...

А Оуэн ожидаемо оказался личностью не очень привлекательной. Не мог он не знать, что здесь нужны пропускные браслеты. Потому и ушёл, пока они возились с козлобородниками.

Экки нехотя отлепилась от дерева и постаралась придать лицу дружелюбное выражение. Получилось несколько болезненно, но это всяко лучше, чем настороженный хмурый взгляд. У Экки для этого были слишком большие глаза, когда люди с такими глазами смотрят хмуро, другие люди часто начинают пугаться. Получив свою отметку, Экки снова отошла в сторону, что бы не мешать старшим сотрудникам.


НАЗАД


ДАЛЬШЕ

# Дендрарий.Кирилл Дракенблют - 3



*— В том мире, откуда мы прибыли, куда менее ответственные офицеры, господин Дракенблют*, — весело произнёс **Адам**, разглядывая новоприобретённый браслет.

Извлечение способностей, значит. Кадмон хотел увидеть, как оно действует. Ему нужно было это увидеть.

*— Наш долг — помочь доблестной полиции Небочёсов. Я никого не принуждаю и не удерживаю. Господин офицер, не могли бы вы подробнее рассказать о процедуре? Как производится, с какими последствиями? Я не слышал о том, что уже изобрели способы извлечения магических способностей. Это возможно сделать полностью?*

Иногда до **Ника** услышанная информация доходила как до жирафа — слишком долго. Особенно, когда одной яркое впечатление неожиданно прерывается вторым. Парень повторил про себя имя и фимилию полисмена один раз, потов второй... А потом пригляделся и нахмурился. Тот самый Кирилл, которого он видел спустя два года. Нахлынувшие эмоции пришлось поспешно стирать с лица и направляться за рядовой процедурой получения браслета.

*— Очень заманчиво, но если господин Адам нам разрешит.*

Парень провел запястьем по лучику и получил свой браслет. Яркий, зелененький. Быстрая и безболезненная регистрация в городе. А вот касательно способностей Ник сомневался. Уж больно их было много и не все безопасные.

*— Хотел бы я заработать, да бог не дал, —* **Ури** провел рукой под световым лучом и почувствовал, как рука потеплела в районе запястья.

Теперь такое было ощущение, словно их пометили, как стадо овечек, но отказаться было никак нельзя. Иначе решат, что мезовцы что-то скрывают. Ну, по их виду это было и без того видно. Тут не просто шило в мешке, тут табун ежей в полиэтиленовом пакете.

*— В магии я абсолютный бездарь, зато во всем остальном чудо, как хорош. Герой, рад представиться, когда-нибудь мое имя запишут в летопись.*

**Айв** уверен был в охране своей безопасности, а то что им не предложили браслеты — явно не упущение сотрудников. Да и с браслетами особо ничего не менялось, если кто нападет, не посмотрят же: "А, ну раз у тебя браслет — нападать не будем."

Айв поставил руку под свет, получив свой браслет на запястье. "Надеюсь этот браслет не станет преградой возвращения домой". И не спросишь же, как влияет браслет на путешественников во времени.

Золотистый браслет выглядел приятно и привлекал к себе внимание. **Минерва** оторвала от нее взгляд лишь тогда, когда рассмотрела её поближе. Возможность заработать была выгодной, поэтому девушка тут же потянула руку вверх, изображая школьницу с вопросом.




*— Можно ли считать умение зажигать сигарету, всего лишь взяв её в руки, как магическое? Просто это такая мелочь, уж извините за глупый вопрос, товарищ офицер!* – сотрудница изобразила неловкую улыбку, – *Если да, то я готова поделиться таким странным навыком, почему нет!*

**Иванна** здраво рассудила, что ей абсолютно не нужны проблемы с законниками в 1955 году. К органам правопорядка следовало держаться поближе, а еще лучше — заводить там друзей и любовников, чтобы не попасть под плановые обыски, где совершенно случайно всплывет нож в рукаве, краденая камея и отсутствие определенного места жительства.

Белозубо улыбнувшись, Ваня провела запястьем в полоске света, и под тонкими браслетами на коже проступил еще один, больше похожий на рисунок белым чернилом.

*— Никаких выдающихся способностей для демонстрации, — **Даша** повела плечом, практически не соврав. Приблизившись, Даша подставила запястье под браслет, чтобы отойти и рассмотреть золотистый рисунок поверх чернил. Не все же рассматривать Дракенблюта, раз не хватало на это времени в 57-ом.*

*— Через сколько браслет пропадет?*

Учитывая сколько раз за одну сегодняшнюю экскурсию **Аэлина** успела совершить ошибок, ей казалось, что стоит провести рукой и луч преломится и хотя бы часть из их коллектива ослепнет. Но правила есть правила. С осторожностью проведя рукой, она абсолютно ничего опасного не сделала и не почувствовала. Это вселило уверенность, что всё не так плохо как могло бы быть.

*— За большое вознаграждение готова поделиться.*

**Адара** внимательно следила за происходящими чудесами и могла лишь постоянно удивляться. Невероятно. Каким же должен быть сильным человек, чтобы перенести такое? Нельзя вмешиваться. Нельзя, нельзя, нельзя. От слова совсем.

Горестно вздохнув, сотрудница тряхнула головой, проводя рукой под настойчивым светом и пытаясь сберечь обнадеживающую улыбку на округлом лице.

*— Вынуждена отказаться. Хоть звучит весьма и весьма заманчиво,* — протянула кошковка, едва ли заметно покачав головой. Дукаты всегда можно заработать и иным способом.

*— Я не против*, — пожала плечами **Саша**, все еще равнодушная к собственной безопасности намного сильнее, чем следовало бы. *— Можете взять образец. Сколько времени займет процедура?*

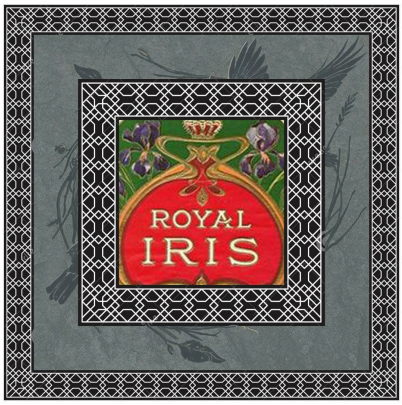
Синёва очень постаралась повторить движение более быстрых товарищей, чтобы получить печать. Ощутилась она едва заметным покалыванием, но, по крайней мере, Саша могла быть уверена, что товарищи из Мезы чересчур активно исследовать ее как нелегала не станут.

*— То есть да, если ректор разрешит, то, конечно, берите все образцы, какие вас заинтересуют*, — поправилась девушка, послушав более благоразумных студентов.

*— Контрольно извле...нет, не хотелось бы. Но образец в научные цели могу, конечно, если вас интересуют беседы со зданиями, песком, кирпичами, камнями и всем таким. Удивительно надоедливая способность, честно говоря, учит самоконтролю.*

**Ася** сунула руку под луч и получила свою метку безопасной. Увидев, что Адам не против жертвенности во имя науки, Ася пожала плечами. Ну вдруг, вдруг это будет важным и как-нибудь она залезет в какие-то старые архивы и найдет там данные о себе самой. Здорово же, очень вдохновляет.

У этого человека получалось быть удивительно убедительным. На столько, что **Бэтти** очень резво закачала головой из стороны в сторону, мол "нет не хотим". Что именно она там не хотела, было уже не важно.




Сотрудница прошмыгнула к прибору, который помогал всем обзавестись положенным браслетом, а получив его, снова отошла в сторонку, поглядывая на остальных. Она не была уверена, стоит ли оставлять здесь какую-то информацию о себе и своей магии. А с другой стороны, их уже видели и даже "просветили" на наличие магических способностей, а значит информация уже есть. Что изменит наличие ещё и образца? А вот наличие пяти дукатов может пригодится.

От последней мыли Сорби повела плечом, будто была сама недовольна собственной меркантильностью, но всё-таки решилась.

*— Ладно. Я тоже готова поделиться.*

*— Да...,* — **Элизабет** тихо прошептала, не моргая и не сводя глаз с молодого офицера, *— у меня есть рентгеновское зрение, которое я контролирую руной на шее. У меня тоже есть тату, как и у Вас. Только в виде треугольника на шее. А еще я недавно приобрела регенерацию. А еще*, — словно боясь потерять внимание, Лиззи затараторила:

*— У меня есть лук и стрелы. И вообще, берите всё!*

**Маша** вынула руки из карманов и провела рукой под светов, после чего заинтересованно потерла большим пальцем запястье, изучая его не только зрительно, но и тактильно.

*— Я тоже не против сдать пробу, если рост лилий из тела — волшебная способность*, — кивнула Маша, чувствуя пробуждение своей еврейской части где-то в глубине души. *— Если господин ректор разрешит. И если здесь нет никакого подвоха.*

*— Уж не знаю, в нашем мире каждого пришельца не регистрируют точно. Мы же не опасные существа в конце-то концов,* — недовольно пробурчала **Мури**. *— А что касается пробы... Ну, если вы найдете у меня магические способности, достойные вашего внимания — пожалуйста. Могу предложить только способность отражать собеседника. Это считается? Если да, то берите на здоровье. Сделаю свой вклад в историю и развитие островов.*

Новенький гостевой браслет не отличался особой красотой. Лишь отдаленно напоминал идентичные по назначению бумажные аналоги идентифицирующих билетов на всякого рода фестивалях Нью-Еха. Осмотрев его со всех сторон, девушка равнодушно пожала плечами и вновь взглянула на полицейского, ожидая последующих действий с его стороны.

*— Ну что ж, если это требует закон...* — **мисс Свиг** развела руками, с такой мерой безопасности она сталкивалась впервые. Девушка протянула руку под поток золотистого света и на её запястье появился светящийся браслет.

*— Гару, как ты думаешь, когда мы вернемся в будущее у нас эти браслетики-чипы пропадут? А вдруг они за нами смогут по ним проследить?* — зашептала Эллен юноше, подозрительно поглядывая на офицера службы безопасности.

Особых способностей у **Эк** не было, а делиться странными особенностями приобретёнными после облучения радиацией ей ужасно не хотелось. Мукк даже капюшон надвинула на всякий случай, что бы, если что, не было сразу видно, что волосы сменили цвет.

*— Красота,* — браслет органично смотрелся на мраморной коже, гораздо лучше морщин ближе к локтю. Чихнув, **Бу** отошла в сторону, чтобы дать ребятам возможность получить пропуск.

*— В нашем мире, пожалуй, знают, как безопасность наклоить. Разными способами.*

Кирилл Блюдракебок вызывал интерес не только фамилией. Вежливый молодой человек из научного отдела, такие проверяли подлинность картин и заверяли свежие бумажки из лабораторий. Способностями Хосе Аркадио не обладала, поэтому предложить ничего ценного не могла. Скрестив руки на груди, она наблюдала за Машкой.

*— У меня только магическое кольцо,* — сказала **Мира**, после того, как обзавелась браслетом.

Токка не была уверена, что из кольца можно взять пробу. У Анука, например, можно хотя бы лист оторвать. Или у Маши — цветок.

**— Браслет пропадет, когда вы вернетесь из Королевства домой. Давайте присядем, может быть?**

**Кирилл разместился на одной из лавочек. В окружении удобно и повседневно одетых волшебников он выглядел молодым аспирантом на выездной практике или воспитателем в лагере для трудных подростков. Особенного колорита, конечно, добавляло оружие.**




**— Это элюирователь, — в руках Кирилла появился тот самый баллончик, похожий на аэрозоль от кашля, который раньше был пристегнут к кобуре. — В Больших Небочесах волшебные способности, особенно, необычные, изучаются в Институте Правая Меза. Там проходят исследования в очень многих областях, и разнообразие волшебных умений — одна из центральных таких областей. Все жители нашего Королевства, обладающие магией, индивидуальны: кто-то может выращивать деревья на голой земле, кто-то утолять головную боль, кто-то читать мысли или каждый день получать у себя в кармане золотую монету. Все это крайне интересно для изучения, и для сбора образцов такой магии был создан элюирователь. Он работает по принципу захвата энергии волшебника. Частиц энергии, если можно так сказать антинаучным языком, — Кирилл улыбнулся: похоже, в Правой Мезе он занимался именно наукой, и любые противоречия ей действительно находил забавными. — Все**

**сборы, конечно, платные. Первичная проба, как я уже сказал, стоит пять дукатов. Для источника это безвредно: магическая способность становится чуть слабее, но всего на несколько часов. Так что, если вы хотите что-то мне продать, я с радостью пойду вам на встречу.**

**Кирилл чуть помолчал и сел удобнее.**

**— Простые волшебные умения, например, увеличение силы или скорости, повышенная регенерация или способность к легким метаморфозам не только изымаются за определенную плату, но и продаются в специализированных магазинах. Сейчас, на время туристического наплыва, такие магазины закрыты. Но в обычные дни можно купить для себя способность и пользоваться ей в течении суток. Очень удобно, не так ли? В одни руки обычно не продается больше двух. Три и более способности, принятые в одного человека одновременно, могут вызвать летальный исход. Чем способность серьезнее, тем она ценнее, тем больше она стоит.**

**Кирилл был явно удивлен тому, что столько человек решило поделиться способностями, поэтому в его руках появилось несколько одинаковых баллончиков, которые он предложил гостям города.**

**— Ничего сложного в процедуре нет, — Кирилл на раскрытой ладони показал элюирователь. — Рабочий флакон прибора наполнен зельем в газообразном состоянии. Человек впрыскивает его себе в дыхательные пути и тут же выдыхает обратно в элюирователь. Зелье с выдохом возвращается в прежнюю емкость уже с подхваченной личной магией человека. Обычно одного вдоха-выдоха достаточно. Для впрыскивания зажимаете вот эту кнопку, — он развернул приборчик, показывая простую панель управления. — Потом эту. После чего флакон просто снимается, и на его место можно поставить новый. Пользуйтесь, прошу, по очереди. Баллончики можно брать у меня, отдавать наполненные тоже мне. С донышка вы можете склеить порядковый номер баллончика, за этот номер в элю-киосках вам выплатят пять дукатов.**

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Дендрарий.Кирилл Дракенблют - 4

**Гессит** подумал ещё раз и взял баллончик у Кирилла. Открыл рот, посмотрел на ребят вокруг и нажал на кнопку, как было сказано, потом на вторую. Было чуть странно. Листья перестали слушаться и частично спрятались под кожу. Нуки вернул штуковину со сложным названием молодому человеку и задумался. "Если мы никогда не уйдём из королевства, это значит, что браслет будет всегда?" — клоп почесал нос и отошёл к Адаму. Хотелось многое спросить, но не сейчас, а потом.

— *Вот, видишь, Эллен, господин полицейский все ответил за меня, пропадут, как покинем Королевство,* — так же шепотом ответил **Бурах** госпоже Свиг и одернул ее.

— *Не смей сдавать способности, мало ли чем оно все кончится, помни, кто мы и откуда, ладно?* — Артемий тихо-тихо произнес фразу в самое ухо Елены.

Он действительно сейчас переживал за ребят, все это выглядело очень странно. Сбор способностей, проверка, институт Правая Меза, взрыв... Все наталкивало Артемия на мысли о снотворных и отправляющих веществах.

— *Диво-дивное и чудо-чудное. А просто так денюжку не дадите? А то мы бедные, нам кушать нечего, товарищ Кирилл.*

**Адара** еще раз покачала головой словно бы пытаясь убедиться в правильности выбора и таки не оплошать. Хоть получалось пока вполне неплохо, но сотрудница все же решила не подвергаться риску лишний раз. Дукаты — всегда хорошо, а их дорогие способности еще лучше. Посему остаемся при небольшом количестве дукатов и смиренно дожидаемся своей участи.

— *Звучит просто безумно интересно. Расскажите как-нибудь поподробнее? Может быть переведусь к Вам для получения почётного звания магистра. Или нет. В принципе время еще есть.*

**Ася** взяла баллончик, с интересом покрутила в руках. Зажала нужные кнопки, что-то там покрутила, вдохнула газообразное зелье — и выдохнула, отдавая силы. Механизм покрутился снова. «И правда, ничего сложного», — подумала Ася, склеивая номерок и возвращая баллончик.




— *Здесь пение с убеждением. Очень интересные технологии, спасибо,* — задумалась, — *и пожалуйста.*

— *Здорово придумано!* — восхитился **Рик**, жалея, что технология, видимо была утеряна. — *А как определяется, какая способность попадет во флакон? Или весь набор сразу выдыхается? Ну не у всех же только один навык развит...*

Вступив в цивилизованную очередь мезанцев к прибору, аэромант со всей тщательностью провел указанные действия, старательно нажимая нужные кнопки и стараясь не думать, что получится, если нажать еще куда-нибудь или использовать прибор не по назначению. Флакон Рико отдал не сразу, некоторое время еще полюбовавшись содержимым и пытаясь соотнести это с собой. Хотелось верить, что оставление образцов в прошлом не нанесет вреда будущему. И хотя полукровка верил, что расстается с частицей магии не ради денег, наклейку он все же содрал и прихватил с собой.

— *А если волшебная способность не одна?* — поинтересовался **Ник** и бросил взгляд в сторону ректора, на всякий случай. — *Их можно как-то разделить или проба получится смешанной?*

Где-то под лопатками парень чувствовал опасность. Будучи носителем способности проворачивать время в любую сторону, Доминик попросту боялся ею делиться. Вмешательство в течение времени — дело крайне тонкое, как буквально несколько минут тому назад об этом напоминал Тоцклатек.

— *Пожалуй, я пока со стороны погляжу. Может решусь чуть позже. Вы оставите свои координаты, товарищ Кирилл?*

— *Вы часто берёте у гостей подобные образцы?* – с любопытством спросила **Минерва**, но через секунд десять

прикусила язык. Иногда она задавала слишком много лишних вопросов. Процедура была проведена неспешно, поэтому Минерва отдала флакон не первой. Торопиться не было смысла, да и ещё в такое время. Вечер очаровывал, несмотря на то, что пришлось встретиться с представителем правопорядка.

*— Институт занимается удивительными вещами, однако! Я бы даже почитала несколько научных исследований, если честно. Люблю подобные вещи,* – гораздо тише, чем обычно, проговорила Вескер.

**Кесса** сгорал от нетерпения или от легкого нервного состояния, так как толком не спал уже сутки. Он взял один из баллончиков. На пять дукатов он сможет купить еще каких-нибудь сувениров в Тин! Или проверить, есть ли у него самого волшебные способности, кроме приобретенного умения от Марка. Даня нервно покрутил баллончик в ладони, но потом собрался, открыл рот и впрыснул зелье внутрь. Глотка наполнилась неожиданным, но приятным холодом и Кесса от удивления сразу все выдохнул, заполняя баллон. Чувствовал он себя абсолютно как прежде, только чуть более разочарованным.

*— Держите, сэр. Я не уверен, что вообще магичен, но вдруг! Вдруг соберу группу на час, будем петь волшебные песни.* — Он отдал баллон Кириллу, а себе в карман сунул наклейку с номерком. Надо будет обязательно найти ее в этих лавках и посмотреть, как они назвали его магию.

Разумно рассудив, что у демона в форме огонька нет дыхательных путей, а, следовательно, как объект исследования он непригоден, **Лёнька** отступил от Дракенблюта, освобождая место для друзей-магов. Вообще, завидовать — он никогда и не завидовал. Ну, тем, кто умел колдовать, сооружать огонь или воду из ничего, летать и всякое прочее, но, несомненно, было бы немного приятнее, если бы для умения обращаться с энергией ему не пришлось бы отплачивать, и не кому нибудь, а демону, и при том чем-нибудь дорогим. Учитывая, что всё дорогое у Лёньки на данный момент заключалось в прочих работниках Института, Свадхистана вот уже год стоял на стеллажах, питаясь жареной картошкой. Теперь вот лежал в кармашке, правда, но ясности в его судьбу это всё равно не вносило.

**Аэлина** подумала о своих иллюзиях и о том, что если парень врёт, она могла их резко лишиться. Но большинство времени Аэль прекрасно жила и без них, поэтому с мыслью "кто не рискует — тот не пьёт шампанского", она взяла прибор в порядке очереди и поочередно нажала кнопки. Процедура действительно не вызвала никаких особых затруднений, а теперь её ждали пять дукатов к тем, что они отвоевали вчера. И целый день завтра, когда их можно будет тратить. Создав иллюзию этих самых дукатов у себя в руках, Моррисон убедилась, что способности на месте. Пока что.




*— Захват энергии. Звучит как что-то крутое, но весьма не в пользу того, кто делится способностью. Что еще есть в вашем Институте? К вам можно как-то поступить? Общаги имеются, мы же все-таки не местные?*

**Блимм** следила за тем, как кто-то пшикает себе в рот баллончиком. Похоже, у многих был просто рефлекс вечно голодного студента тянуть в рот все, что для этого хоть немного пригодно.

*— Интересный прибор,* — пробормотала **Бэт** себе под нос, мысленно прикинув, что всё это попахивает простым тестом на трезвость. Вдохни — выдохни. Магические способности они изучают и продают. Вот дела!

*— А это не опасно? Я имею ввиду продажу магических способностей. Их ведь могут использовать с какой-нибудь нехорошей целью. Как это контролируется?*

Северсталька взяла у Кирилла элюирователь и проделала все рекомендованные манипуляции, сначала пшикнув зельем себе в горло, а затем выдохнув обратно. По окончании прибор был возвращен владельцу.

Сорби было интересно, на сколько важной и стоящей могла оказаться её способность анестетика, но узнать об этом уже вряд ли придётся.

**Чарли** переминался с ноги на ногу, борясь с желанием пойти подышать в прибор. С одной стороны, почти все его умения были описаны Кириллом как простые, значит, уникальностью или чем-то подобным не обладают, красть их смысла нет. С другой же — рассказы о НКВД и Возрождении, теснящиеся в памяти, приказным тоном говорили стоять на месте и ничего не предпринимать. Паранойя это или здравый смысл, Чарли не знал, но

решил всё же не продавать часть даже одной способности.
— *Потрясающе,* — серьёзно сказал **Адам**, не моргая наблюдая за действиями офицера. — *Это великое изобретение, которое должно было... должно изменить эпоху. Позволите?*
Он взял один из флакончиков, чтобы внимательно его изучить, покрутить в пальцах, чуть ли не обнюхать. Не говоря ни слова и не привлекая к себе внимания, Кадмон спрятал пустой флакончик в карман брюк.
— *Это должно быть очень прибыльный бизнес. Пять дукатов за обычную пробу — большие деньги. Как вы в дальнейшем собираетесь использовать эту технологию? Как реагируют способности с организмами маглов? Возможно ли... полная передача способности? Чтобы использовать её дольше суток. Простите за обилие вопросов, я учёный и восхищён этим аппаратом.*
**Элизабет** внимательно слушала молодого человека. Элюирователь не внушал доверия и, по правде говоря, наводил страх. А может просто напросто сама Винчестер была большой трусишкой, которая лишь прикрывалась луком и стрелами, чтобы выглядеть смелой и храброй.
Лиззи не могла решить, что ей делать — продать способность или нет. Тогда было решено положиться на случай. Взяв из за уха цветок ромашки, Винчестер принялась отрывать лепестки: "продать", "не продать".
Не продавать. С судьбой спорить нельзя и Элизабет вернула элюирователь обратно.
— *Я передумала, простите.*
Делиться способностью своей **Айв** не особо желал. Но за нее обещали заплатить, а вот это уже имело какую-то ценность. И тут злую шутку играло то, что парень ночь не спал, и ему самом необходим был заряд электроэнергии. Но все же встал в очередь:



— *Главное, чтоб я потом не заснул прямо тут. Если что, донесете меня?* — Айв проделал процедуру, которую показал им Кирилл, заодно рассмотрев и изучив данный прибор сбора способностей. Полученную пробирку со способностью отдал Кириллу, оставив себе наклейку с номером пробирки.
— *Вы сказали, что волшебники могут покупать себе способность и принимать их внутрь. Что станет не с человеком? Допустим, фея, гном. Если случайно разлить флакончик... на мебель?* – **Пете** вспомнился Урфин Джус и его деревянная армия, одна из последних прочитанных на ночь сказок. Она не была уверена, что задала правильный или корректный по отношению к волшебным меньшинствам вопрос, но обидеть никого не хотела. Чистое любопытство и возможность узнать больше в том числе о последствиях в собственном случае.
Со своего места **Экки** было достаточно хорошо слышно, что говорил Кирилл. Любопытно, значит изначально Меза занималась изучением волшебных способностей. И всего через пару лет всё это исчезнет. Странно, что Адам не знал об этом механизме, вроде как он тоже занимается... изучением способностей. Экки мало что понимала из умных разговоров, пока она просто запоминала информацию, на всякий случай. Волшебными способностями, кроме, разве что, просто волшебного невезения, она не обладала, так что с места не двинулась, наблюдая за остальными ребятами и прислушиваясь к вопросам.
«Сам Адам вряд-ли будет что-либо сдавать...» — подумалось Эк. А ещё ей подумалось, что продавать способность на день может быть опасно.
— *Эм-нэм, это точно безопасно?*
Конечно, к всякого рода страданиям, психологическим и физическим увечьям **Ойши** была готова еще тогда, когда переступала порог мезовской обсерватории. Однако одновременно готовила себя и к повышенным мерам предосторожности. Покосившись на ректора, девушка снова и снова прокручивала в голове предложение полицейского, пока не плюнула на предосторожности и взяла баллончик в руки. В тот момент в ней играло исключительно любопытство, а не жажда заполучить дукаты за способность.
Она поднесла ко рту агрегат, нажала на кнопку, вдохнула и выдохнула газ. Картинка перед глазами немного помутнела, однако сотрудница сумела устоять на ногах. Вытянула свой номерок и протянула баллончик обратно, вопросительно, и в то же время выжидающе взглянув на Кирилла.

**Саша**, прожившая в Королевстве двадцать с лишним лет, смотрела на юношу с явным сомнением. Потому что за эти двадцать с лишним лет приобрела столько разнообразных способностей, что, следуя логике этого времени, ее уже давненько должно было разорвать.

Тем не менее, Саша приняла у кого-то баллончик, брызнула в рот и выдохнула обратно, постаравшись запомнить вкус — потом попытается разложить на составные части и повторить. Вдруг получится? Научную работу можно будет написать.

Рентген в глазах заметно померк, сквозь серые и черные контуры проступили Большие Небочёсы. Саша вдохнула полной грудью и заново осмотрелась, ищу знакомые черты.

— *Потрясающие у вас технологии, конечно,* — с улыбкой отметила ведьма. Оттока сил она не чувствовала и надеялась, что ее дивное зрение ушло как самая последняя полученная способность. — *Страсть интересно, как все работает. Вакансий нет случайно в научном отделе?*






# Дендрарий.Кирилл Дракенблют - 5



*— Я бы хотел уметь выращивать камни*, — мечтательно протянул **Ури**. *— У меня дома на подоконнике есть коллекция булыжников, я её очень люблю, но там некоторые камни просто откровенно страшные. Сколотые, поломанные, крошатся со всех сторон.*

Деште-Лут разболтался, потому что Кирилл был вторым человеком, который нравился здесь, в прошлом. Первый был естественно писатель в цветастом пиджаке. Очень не хотелось думать о том, что будет, потому что ну, он был ужасно приятный чисто на первый взгляд. Если бы не дихлофос, естественно.

Ури отступил от группы колдунов к Лёньке, потому что бездарные должны держаться вместе, как горошины в стручке.

**Маша** соотнесла пять дукатов, пару часов с ослабшей способность и ноль дукатов без утери силы. Она хорошо подумала, легонько царапнув себя ногтем по щеке, и пришла к выводу, что пять дукатов на дороге не валяются и надо точно брать. Сотрудница посмотрела на Петю, незаметно пожала плечами и пошла за прибором. Тот почему-то вызвал ассоциацию с трубочками, в которые дышали и проверяли процент алкоголя в крови.

*— Еврей меня погубит когда-нибудь, наверное,* — повертев в руках прибор, вздохнула Маша и поднеся его к губам, вдохнула, чтобы после выдохнуть. Забрала себе порядковый номер баллончика и вручила предмет Кириллу. И последовала к Нуку.

*— Ты как, Нуки? Что-то чувствуешь? Я вот ничего абсолютно пока.*

Нечего вовсе удивляться их щедрости, если честно. Мезахизм приобретаем, любовь к науке — в крови, Что ещё нужно отборному добровольцу?

Когда очередь дошла до **Алалы**, она проделала всё, согласно инструкции: нам нажала, там прыснула, там выдохнула и едва успела склеить номерок и вернуть баллончик мистеру Дракенблюту перед тем, как в глазах на несколько секунд всё стало непроглядно черным, а сердце замедлило ритм. Чтобы никому не вздумалось спрашивать о самочувствии, Бурёнка отошла в стороночку, за толпу мезовчан, и очень долго смотрела на свои каракули, пытаясь взять тело под полный контроль. Хорошо, что в здешних Небочесах магический фон высок.

**Мисс Свиг** застыла в нерешительности, то поглядывая на сотрудников, пшыкающих себе препарат, то нервически дергая за руку Артемия:

*— Понимаешь, из артефактов у меня только волшебная палочка. Дукатов с собой нет. Так что я не знаю, что и делать... Может быть они дадут кредит или оформят в рассрочку.*

Девушка нервно переступила с ноги на ногу, не зная как ей поступить.



**Шарлотта** внимательно прослушала лекцию о пользовании баллончиком, каждый раз натыкаясь на его название и стараясь запомнить, но попытки не увенчались успехом. Донован приняла элюирователь и осмотрела его со всех сторон, нашла кнопки и поднесла ко рту.

*— Надеюсь, оно не выкачает из меня душу, чтобы продать Сатане всего за пять дукатов,* — говорила она. *— Я, конечно, сквозь стены ходить не умею, но видеть, что видели эти стены когда-то давно — могу. Ею и поделюсь. Впрочем, может элюривр... короче аэрозоль захочет отщипнуть что-то сам.*

Зажав кнопку и впрыснув себе баллончиком, Шарлотта ощутила холодок в глотке, будто пользуется аэрозолем от горла. Она тут же выдохнула обратно и нажала другую кнопку. Взяв со дна номерок, алхимик передала элюирователь обратно Кириллу.

*— Ну давайте, раз уж Правая Меза исследует, то какие проблемы, как говорится, мы же туда вчера переместились,* — **Ася** подхватила баллончик, как только он освободился. *— Почему мне кажется, что газ внутри зеленый и светящийся? Это что, такое клише, что ли?*

Погипнотизировав флакон, девушка-дом нажала на положенные кнопки, глубоко вдохнула и принялась молиться всем, кого знала, чтобы ее случайно не выташнило. Но на деле газ оказался безвкусным и не тяжелый. Он вообще, кажется, был никакой, поэтому Ася выдохнула обратно в приборчик жижу своих способностей обратно. Затем она отклеила номерок и передала приборчик обратно Кириллу.

— *Ума не приложу, как моя способность может быть полезна, честно говоря, но ради науки ничего не жалко.*

Пока ребята дышали в импровизированный ингалятор и клеили на руки штрих-коды, которые могли потом на что-нибудь поменять, **Ваня** неуютно свела плечи и присела на лавочку поодаль, закуривая. Сначала она даже пожалела, что лавки со способностями закрыты на время проведения ярмарки. Живя в громадном и абсолютно волшебном мире, она всегда хотела почувствовать, как это — уметь колдовать. Не языком, по крайней мере, и не карточными фокусами.

Пропустив сквозь пальцы тяжелые волосы, она прикрыла глаза и лениво продолжила наблюдать за сотрудниками, пока они продолжали обмениваться волшебством.

**— Если извлечь слишком много, человек может потерять волшебную способность или сойти с ума. Обычно такие методы применяются на людях, которые совершили тяжкие преступления. Однако, наша организация предоставляет и подобную услугу — человека можно опустошить, то есть, взять волшебную способность полностью. После подобного маг обычно умирает, но его семья остается обеспеченной на всю жизнь — данная процедура высоко ценится и часто применяется в качестве ускорения процесса отхода в мир иной для пожилых либо тяжело больных волшебников с полным их письменным и юридически заверенным разрешением.**

**Кирилл смахнул с темных волос упавший на него сверху меленький цветок липы и обвел собравшихся взглядом, выхватывая вопросы:**

**— Способность можно передать кому угодно, раса не важна. После появления элюирователей многие нечистые на руку люди занимались сбытом и незаконным извлечением волшебных умений. Все они наказаны на данный период, и подобным никто больше не занимается. По крайней мере, мы об этом не слышали. а если мы не слышали, то, скорее всего, этого вообще нет, — он, будто опомнившись, застегнул рубашку и поправил воротник, над которым отчетливо виднелась татуировка с вороном, занимавшая почти всю заднюю часть шеи мужчины. — Многие их жертвы проходят сейчас реабилитацию в Вурхейме. Те, кому повезло... меньше, погибли. В Клинике Вурхейм работают профессионалы своего дела. Жертвам многих магических вмешательств оказывают там своевременную помощь и проводят последующую терапию.**

**Маг поднялся на ноги и посмотрел на наручные часы. Похоже, что в парке он уже задержался свыше необходимого.**

**— Спасибо за обилие образцов. Не ходите по улицам поздно ночью. Комендантский час у нас отменили несколько лет назад, но в волшебном городе с гостями всякое может случиться. Острова у нас не сказать, что очень уж обычные. И еще.**



**Кирилл поправил манжеты и приподнял уголки губ, вежливо улыбнувшись:**

**— В каждом здании есть кнопка вызова помощи. Если с вами что-то случится, или вам будет, что сказать — нажмите, и кто-то из ПМБ появится в вашем жилище. Автоматически вы даете согласие на это появление. Я уточняю, так как у нас в патруле служит и нежить, и им нужно приглашение, чтобы попасть в дом. На всякий случай, — он кивнул, прощаясь, и вскоре скрылся за буйной растительностью парка, к ночи только сильнее, кажется, расцветающей и благоухающей.**

— *Если после нажатия на эту чертову кнопку у нас в комнате появится красивый парень в белой рубашке, я согласна случайно в нее врезаться,* — **Ваня** выпустила струйку дыма и задумчиво проводила офицера взглядом.

**Анук** махнул рукой, прощаясь. Только сейчас он понял, что номер на руку не взял. Теперь денег не будет, но

вклад в историю. Наверное, в историю.
— *Адам Янусович, вы можете предположить, что мы сейчас сделали с будущим, когда отдали способности?* — обратился он к ректору, но был вполне спокоен.
— *Если проголодаемся, интересно, можно будет нажать?* — обронил **Чарльз** куда-то в пространство и отошёл чуть в сторону, наконец решившись перекурить. — *Но вообще полезная штука, тайные полисмены так вообще не спрашивают, можно ли, нужно ли появляться*.
Пока все делились способностями, **Элизабет** увидела Ури, который был с другими ребятами, необладающими способностями.
Не ловко подойдя к нему, Лиззи взяла фиалку из за уха и протянула её Ури.
— *Почему-то, мне кажется, что этот цветок должен быть у тебя.*
Смущённо улыбнувшись, Винчестер, как ошпаренная быстро отошла в сторону, стараясь затеряться в толпе другой группы.
Лиззи проводила взглядом офицера и подумала, как же это мучительно грустно видеть здесь этого человека, отдавшего свою жизнь через пару лет.
**Ася** закусила губу и пресекла в себе желание шаловливо поинтересоваться, по любому ли поводу их можно вызывать. Голоса в голове у девушки стали немного тише, а на щеке, кажется, проявилась излишняя побелка.
— *Мда, товарищи, вот это встреча. Если окажется, что мы этими образцами помогли взорвать город, будет неловко. Вы нас там в картотеках не находили, Адам Янович? Вдруг вы про нас уже читали, чувство дежавю, нет? Ничего такого?*
— *Эллен, я уверен, что возможность отдать часть себя у тебя ещё будет,* — **Темка** дёрнул Ленку за бок, чтобы та перестала его тискать за руку, а то уж слишком интимное расстояние получается.
— *Да, спасибо, будем знать, безопасность превыше всего, да. А если там ещё будут такие девушки из Женовы, как ваша чудесная садовник, то я готов ночевать на вашей кнопочке,* — Бурах произнес последнюю фразу громче, чтобы её слышали все и, особенно, тот парень с татуировкой ворона на шее.
— *Давайте врезаться по очереди,* — отозвался **Лёнька**, тихонько и очень заискивающе потыкав Ури в плечико. — *Мы тут самые немагичащие, должна же быть польза, в конце-концов, вот хоть на хорошо выглаженные белые рубашки посмотрим все вместе. Может, матрасы нам помогут потом по местам растащить.*
Рассыпав пару усталых, но всё ещё лучезарных улыбок по сторонам, мальчишка с хрустом потянулся. Казалось бы, недавно вышли, а уже фонари, и светляки, наверное, где-то тут летают, и людей в отдалении уже не видно, только тени.



— *Ректор, которого мы заслужили*, — тихо выдохнула **Блимм**, качнув головой. Если уж Адам прихватил себе сувенир из прошлого, чего же ждать от других. Бальзамировщица нервно дернулась. Утрата искры в ее мире была хуже, чем смерть. Последняя становилась медленной и неотвратимой, заполняя собой все оставшееся существование.
— *Вань, давай я тебя совершенно случайно толкну. Столько раз, пока нам не понравится результат,* — предложила Даша, стоило Кириллу отойти на соответствующее приличиям расстояние.
**Даня** только проводил взглядом офицера и вздохнул. Его жестко мазало с недосыпа и мальчишка изо всех сил жалел, что не может поговорить с настолько интересными незнакомцами подольше. Да ему и говорить-то с ними особо было не о чем — Кесса еще только вникал в историю островов и поэтому воспринимал происходящее как совершенно чумовые летние каникулы. Ему будет что рассказать брату.
— *Мы теперь куда?* — Он обернулся к Адаму и ребятам. — *Гулять или домой?*
— *Знаете, я хотел увидеть его снова, но почему-то этот разговор меня не радует.* — медленно промолвил **Ник**, стоило Кириллу скрыться на достаточном расстоянии. — Не нравятся мне эти благие намерения с откачиванием магии у людей.
Только теперь парень ощутил, настолько устал за день. Сунув руку в пакет с кусочками пиццы, северсталец

вгрызся в один, а другие предложил ребятам.

— *А наш Оуэн технично слился. Мы вернемся в гостинный двор самостоятельно?*

— *Приятно чувствовать себя в полной безопасности для разнообразия.*

**Адам** коротко кивнул Кириллу на прощание. Что ж, удивительные деля творятся в 1955 году. Все сведения об удивительных элюирователях затерялись во времени, Кадмону доводилось лишь слышать о них, эти истории больше походили на мечты или сказки. Но вот она, непревзойдённая до сих пор технология. Чтобы разработать её, нужно было быть действительно гением.

— *Предположить, солнышко, мы можем что угодно. Но куда больше меня интересует, как вам удалось потерять нашего проводника? Он вроде бы взрослый молодой человек, не шариковая ручка и не зерно, чтобы посеять его в кармане.*

**Оуэн** объявился уже когда многие ребята собирались потянуться из парка на улицу. С собой у него был ящик эскимо, который совершенно не понятно, как именно удерживался таким худосочным юношей. Ящик был покрыт каким-то замораживающим заклинанием, стенки его поблескивали изморосью.

— *О, я прошу прощения,* — юноша с сожалением приподнял брови, — *думал, тот красавчик из ПМБ задержится с вами подольше, и я успею вернуться вовремя.*

Он покачал ящик с мороженым из стороны в сторону, как ребенка в люльке. Непробиваемо хорошее настроение Оуэна, казалось, не могло испортить вообще ничего.

— *Давайте я провожу вас. Можно и пешком, здесь порядочно идти, но вы посмотрите на город. И берите эскимо, пожалуйста, оно с запада острова. Говорят, что яблоки для него доставляют чуть ли не из заповедной рощи. Врут, конечно, но вкус это хуже не делает.*






## Мезюки.Выставка Достижений Народного Хозяйства




"Выставка была в самом разгаре: хлопала на ветру белая ткань палаток, толпы заинтересованных торговцев, ученых, репортеров и просто любопытствующих посетителей сновали от стола к столу. Размер скрипящих, булькающих, искрящихся и еще бог весть каких изобретений варьировался от огромных, размером со стог сена, до миниатюрных, со спичечный коробок, механизмов.
Центр выставки занимал гигантский белоснежный купол, под которым желающие могли забраться в корзину, поднимающуюся на пару метров в воздух — это тестировался двигатель для особенного воздушного транспорта.
Вокруг купола на траве расположились палатки гораздо меньшего размера с изображениями магазинчиков, стабильно производящих на рынок различные приспособления — из-под белой ткани периодически вырывались клубы дыма, что-то трещало, блестели медью детали изобретений, выглядывали из-под колышущихся углов палаток."

### Выставка. Начало

> Сотрудники замерли в предвкушении нового туристически активного дня. Прошлое открывалось для них с иной стороны — доброй, интересной, совершенно не похожей на то, что пишут в учебниках по истории. Именно сейчас многие начинают задумываться о том, что через два года все закончится и не будет больше выставок, смеха и толп людей, которые верят в свое будущее. Наверное поэтому в какой-то момент контроль над ситуацией был потерян и случилось то, что должно было случиться. Но пока все идет хорошо.




### Выставка. Портал в будущее

> Впервые в истории квестов.
> После того, как временной маячок заработал, за что выражена огромная благодарность ректору и всем сотрудникам, которые смогли сложить один плюс ноль, открылся портал в будущее. Можно уходить? Да! Стоит уходить? Нет!
> Практика показывает, что во время квестов, длящихся более двух дней, игровой состав несет существенные потери. Из-за этого часто можно заметить, как кто-то кидает своего друга через площадь, потому что друг почему-то не реагирует на звуки. Для таких случаев был придуман способ вернуть потерянных бойцов обратно в прекрасное настоящее. Миссис Невструева — единственная, кто может создать временную воронку (информации о других у меня нет), согласилась обменять функционирующих сотрудников на нефункционирующих.



**Выставка. Технические достижения**

> Обмен совершился, сотрудники вернулись к выставке.
> Они наверняка искали что-то конкретное, уж больно загадочен был вид у господина Кадмона. Кто-то искал еду, кто-то искал бесхозных роботов или знакомые лица в толпе. Но ничего из этого не представляло особой ценности.
> В какой-то момент людская волна схлынула и перед мезовцами предстал ОН самый. Матерь андроидов и прародитель старшего (или не очень) сотрудника НИИ КОВО.
> Думается, что именно он и пробудил желание фотографировать себя и кричать странные вещи. Здесь произошло то самое: "Мезюки-и-и!".




## РИХАРД ЛОССАР

**Выставка. Лотерея**

> Несмотря на то, что основные дела на день закончились, и можно было отправляться в ночлежку, мезовцам предложили заработать денег. Как мезовцы зарабатывали деньги в 1955? Продавали свои суперспособности, изгоняли призраков и изобретали подозрительные приборы. Галерея изображений прилагается.
> Это был один из тех моментов, когда фантазия перешла всякие дозволенные границы.



## ШЛИФОВКА КОПЫТ И ПРОЧИЕ ВЕЩИ

«Кадмон направился по освящённым улочкам через неутихающий праздник по направлению к гостинице, искренне надеясь, что хотя бы половина детей не разбрелась пугать местный народ, а спокойно спит».

> — А можно платить деньгами Адама? Типа пришлите счет в гостевой дом такой-то, милейший!
>
> •
>
> — Мы так-то из Эндора, но кричим мезюкиии. Ничуть не подозрительно.
> — В знак уважения.
> — Никто не поймет.
> — Нас заберут, наверное.
>
> •
>
> — Извиняюсь, но в прибор для измерения красоты я бы положила еще десять джигитов. Сколько засвистят, столько и оно. Десять джигитов из десяти.
> — Одиннадцатый джигит!
> — Зеркало бьётся, когда одиннадцатый свистит.

- 

— Мы вынесли с этого квеста много денег!
— Пойдемте все это спустим в казино.
— Давайте догоним Лоссара и купим Кэру.
— ....купите мне Лоссара, пожалуйста.



# Выставка достижений.Временной маячок




**— Лучшее заправочное масло!**
**— ...а силы-то, силы сколько? Пять лошадей? Двадцать пять не хочешь?**
**— Вот эти шестерни выточены по индивидуальному заказу мастера, в обычных магазинах вы такого не встретите.**
**— Тут состав из пяти перьев феникса и моего шестидесятилетного опыта инженера, и вы еще спрашиваете почему так дорого?**
**Выставка была в самом разгаре: хлопала на ветру белая ткань палаток, толпы заинтересованных торговцев, ученых, репортеров и просто любопытствующих посетителей сновали от стола к столу. Размер скрипящих, булькающих, искрящихся и еще бог весть каких изобретений варьировался от огромных, размером со стог сена, до миниатюрных, со спичечный коробок, механизмов.**
**Центр выставки занимал гигантский белоснежный купол, под которым желающие могли забраться в корзину, поднимающуюся на пару метров в воздух — это тестировался двигатель для особенного воздушного транспорта.**
**Вокруг купола на траве расположились палатки гораздо меньшего размера с изображениями магазинчиков, стабильно производящих на рынок различные приспособления — из-под белой ткани периодически вырывались клубы дыма, что-то трещало, блестели медью детали изобретений, выглядывали из-под колышущихся углов палаток.**
**До палаток посетитель уже приходил порядком заинтригованный и ошарашенный, потому что путешествие к ним и сердцу выставки начиналось с аллеи мастеров. На этой аллее начинающие и амбициозные механики и инженеры показывали различные волшебные приспособления, в надежде на то, что для их деятельности найдется спонсор. Держатели волшебных палочек, умные пуговицы, маячок для вечно пропадающих вещей, несколько сотен очков с самым разным назначением и много другое. Тут было громче всего — конкуренты пытались переманить к себе побольше любопытных, толком не прошедшие проверку механизмы кашляли цветным дымом, летали по воздуху мыльные, но очень вонючие пузыри, комплекс шестерней висел в воздухе и крутился сам по себе, слепили глаз вспышки колдокамер и химических реакций, которые проводились прямо на месте под гул восторженных посетителей. Крупнейшая городская выставка обещала быть одним из самых обсуждаемых событий года.**
**Анук** вытащил из хостела и Ваню. Вообще носить на себе девушку было странно, но пришлось. Мальчишка радостно шёл по дороге, на которую вышел из трамвая, стараясь не отставать от ректора и улыбаться не очень уж широко. Почему-то настроение было на высоте.
— *Как шумно, Великий Триединый,* — произнёс Нук и начал крутить головой, чтобы изучить все вокруг. — *Слишком классный город.*
— *Что, ПРЫТКУ покажут?* — **Артемий** почти шепотом произнес эту фразу сам себе. На его вопросы ректор решил не отвечать, что Бурах принял, разумеется, на свой счет.
— *Красотища*, — произнес Тема громче, поправляя футболку на себе и стараясь привести в божеский вид пакли на голове. Волосы успели засалиться за пару дней.
— *В следующий раз возьму с собой расческу. Все. Больше никаких путешествий во времени. Никогда.* — Артем пообещал сам себе и тяжело вздохнул. Трамвай медленно уплывал из поля зрения. Гару даже успел провести аналогию со своей жизнью, которая также медленно тянется.
— *И на что тут смотреть?*
Выставка привлекала к себе внимание настолько, что время на размышления просто не хватало. Механизмы шумели, учёные нахваливали свой товар, а покупатели удивлённо вздыхали. **Минерва** любила тишину, но

сейчас наслаждалась атмосферой выставки, пусть и на лице ничего не отражалось. Только в глазах играл огонь интереса.



— *Чересчур всё хорошо идёт...* – пробубнила себе под нос сотрудница, держа руки в карманах. Терять зажигалку и один-единственный дукат не хотелось. Рюкзак подпрыгивал вместе с сотрудницей, которая шла не обычной походкой, а несколько подскакивала вверх, чем-то напоминая ребёнка – наивного и радостного.

**Аэлина** ходила и с восторгом ребёнка озиралась по сторонам. Вокруг были сплошные чудеса! Она любила ярмарки и цирк, но даже представить себе не могла насколько интересной окажется небочёсовская выставка. Она слегка отстала от ребят, засмотревшись на одного изобретателя больше, чем на его творение и теперь бежала следом за остальными.

— *Как же здесь круто, чёрт возьми!*

— *Ого, ничего себе!* — пролепетал **Чарли**, подходя к аллее мастеров. — *Сколько ж тут штук всяких, а.*

Слегка жалея, что не успел насобирать больше монет за ночь, сотрудник перебирал пальцами два дуката в кармане шорт, и вовсю глазел по сторонам. Происходящее напоминало одну из ярмарок, что когда-то устраивали красношапинские жители, но ярче и оживлённее. Гости и жители столицы сновали тут и там, заинтригованные и безостановочно переговаривающиеся.

Чарли на всякий случай вновь решил ходить рядом с Аэлиной, чтобы не заблудиться, и не терять Адама из вида. Не просто так ведь он привёл их сюда.

**Рик** придерживал колдоаппарат и чуть нервничал от отсутствия оружия. Еще и лишенный зажигалки. Зато с сигаретами, вот уж ценность... Был еще вчерашний номерок за то, что подышал в прибор с непроизносимым названием. И волшебная палочка, которой дампир пользовался довольно редко. И прогуливаться по будущим Жижам с таким набором вещей казалось слишком беспечным даже для Рика. Однако, северсталец заинтересованно оглядывался, восхищался почти всем, что успевал увидеть, и, кажется, мечтал скупить всю выставку и притащить не завод, чтобы всю оставшуюся жизнь посвятить изучению всякой всячины.

**Элизабет** как только очутилась тут, сразу же кинулась в сторону палаток: глаза разбегались между очками и пуговицами.

Сразу же зазывные продавцы стали предлагать всё подряд. Но, денег у Лиззи не было, а очень уж хотелось купить розовые с блестками очки, на линзах которых появлялись забавные надписи о настроении владельца. Радостная Элизабет решила во чтобы то ни стало обязательно купить эти очки.

Она готова была уже продать и перо Витара, и лук, и стрелы.

— *Надо было брать деньги, вот Йобль, как чувствовал, я учился все эти годы получая дукаты, чтобы потом помереть бесславной смертью от зависти прямо у палаток!* — тихо, но очень горько сокрушался **Лёнька** кому-то в ухо, пытаясь рассмотреть сразу всё, везде и со всех ракурсов. Было шумно, ярко и очень круто, потому что всё, что волшебное и продаётся, сразу же приравнивается к разряду "крутой".

— *Заведу однажды личную октариновую скважину и обязательно вернусь, вот наверняка.*

*Вопрос, что же они тут делать будут, благополучно был перебит круговертью цветов, запахов и вспышек магии со всех сторон.*

Ребята вполне себе организованно двинулись к выходу, изредка переговариваясь между собой и выдвигая какие-то несомненно странные гипотезы. И очень даже вероятные, да. Сначала очередная поездка на трамвае, а уже потом короткая прогулка по небольшой дорожке. Вокруг постепенно разворачивалась воистину невероятная картина.

— *Это просто потрясающе. У меня совершенно нет слов,* — восторженно улыбнувшись, **Адара** закружилась вокруг своей оси, задорно улыбнувшись.

— *Отлично, здесь мы затеряемся так, что мама родная не найдет.*

Добравшись к парку, **Ник** прищурился и протер глаза. Люди мельтешили, бегали от лавки к лавке, рекламировали, скандировали лозунги и кричалки, зазывали прохожих, перекрикивая даже шум уходящего

трамвая. Признаться, нырять в подобное столпотворение было малым удовольствием, но заводское любопытство так и пинало парнишку к занимательным механизмам прошлого.



— *Самое интересное нам, конечно, не покажут, но я готов ликвидировать свою безграмотность в маго-техническом деле.*

С Данко под руку, **Ася** остановилась и присвистнула:

— *Вот этот да, такая огромная. Я хочу посмотреть все-все!* — девушка хлопнула ладонью по карману, где весело зазвенела мелочевка. — *Перья феникса, слышал? Я такие слова только от Нани с Вивом слышала, в их мастерской! А там вон, кажется, корзина без шара? Неужто дирижабли еще не ввели в эксплуатацию?*

Тургенева не была сильна в истории, но рынки, выставки, ярмарки и шумные места ее привлекали. И не только потому, что там можно было всегда найти материал на две-три статьи.

— *А элю-чтототели тут есть? 5 дукатов были бы не лишними многим из нас. Никто не видел, случаем, указателей?*

Добравшись до места назначения всё тем же трамваем, **Лизбет** замерла у самого входа, удивлённо хлопая глазами и пытаясь понять, что ей хотелось бы посмотреть в первую очередь, и во вторую, и в третью, и ещё, желательно, не порваться на части. Выставки и ярмарки были её слабым местом. Не только потому, что там можно было найти какие-нибудь новые изобретения и диковинки, а ещё потому, что там можно было встретить много занятных людей. Изобретатели сами по себе люди особенные.

Пристроившись хвостом за кем-то из своих, дабы не затеряться в толпе, северсталька вертела головой из сторону, пытаясь обьять необьятное.

**Ури** шаркал ногами, чувствовал себя на все 100 в плане количества прожитых лет. Почему приходится так часто пользоваться транспортом? Каждый раз, как гвоздь в голову! Парень плелся позади всех и рассматривал людей прошлого, палатки прошлого, волшебные штуки прошлого. Атмосфера была праздничная, за веселящимися людьми всегда интересно наблюдать.

Сегодняшний день не обещал быть опасным, на что Ури надеялся, хотя никто не застрахован. По совету ректора, Деште-Лут держал руки в карманах, защищая свое добро. В качестве добра выступала пустота, в карманах у Ури не было вообще ничего.

**Экки** с трудом, но всё-же запихала складную лопату в рюкзак, что бы не отсвечивала. Теперь он странно топорщился, но это было не страшно.

На улице и так было невозможно жарко, а из-за огромного количества людей дышать и вовсе было тяжело. Правда на это мало кто обращал внимание. Такого обилия чудес техники сотрудники ещё не видели.

— *Кабздец...* — тихо прошептала Экки, чувствуя, как у неё белеют волосы и округляются глаза. Для описания ситуации у неё уже не хватило родного ирландского языка. Идеальное место для человека, чей общий фон вызывает помехи и поломки почти у любой техники...

Как и просил ректор, **Маша** старалась вести себя прилично и не тыкать пальцами во все изобретения, попадающиеся по дороге. Она чинно просунула руку Петре под локоть, избавилась от сигареты до прихода в парк и теперь улыбалась каждому прохожему по все тридцать два.

— *Как же красочно! А это что? Дирижабль?* — громким шепотом поинтересовалась Марсель, кивнув на огромный белоснежный купол, который, как ей казалось, был виден с любой стороны и любое аллеи парка. Подобных выставок она раньше не видела — все ограничивалось картинами известных мастеров, причудливыми скульптурами, но никак не магической техникой, поэтому чувствовала себя кошковка самым настоящим ребенком, попавшим на долгожданное представление.

**Саша**, снова вцепившаяся в Шарлотту обеими руками. очередную поездку восприняла уже намного спокойнее, в смысле, без тяжких внутренних попыток сдержать визг. Сдерживать его пришлось уже на ярмарке.

— *Я столько положительных эмоций, кажется, не испытывала за всю свою сознательную жизнь, сколько за эти три дня. Все такое интересное! Боюсь, Шарлин, тебе придется меня придерживать, потому что прямо сейчас*




*пощупать хочется решительно все,* — призналась девушка. — *Никогда раньше не была на выставках, кто бы мог подумать, что это так интересно.*

Прокатившись на привычном уже трамвае, "интересно, в будущем остались они в Мезе?", **Айв** не отставая шагал толпой с сотрудниками, следя за белой кепкой Адама, чтобы не потеряться.

Когда команда припарковалась в парке, парень забыл обо всем: зачем они здесь, что он с кем-то в группе, что они в прошлом, что надо быть осторожнее и держать карманы под защитой.

Взгляд Айва был устремлен на волшебные механизмы, интерес тут же зажегся, как последняя свеча, оставленная на кризисный случай.

— *Такое впечатление, что мы попали на ярмарку в Тарантайске. Так много всего из области техники, ну,* — запустив руки в карманы, **Ойша** с любопытством рассматривала торговые палатки и прочее, что только встречалось им на пути. — *Шумно только сильно, а так все прекрасно, как я люблю.*

Кто-то из мимо проходящих посетителей выставки внушительной комплекции толкнул плечом Ойшу и едва не уронил ее на один из прилавков. Другой человек, явно продающий какой-то весьма подозрительный хлам, громко зазывал народ подойти именно к нему. Его писклявый голос заставил сотрудницу невольно приложить ладони к ушам, дабы не быть хотя бы оглушенной.

— *Грешные магистры, хоть бы целой остаться!* — пробурчала девушка. — *Впрочем, ладно. Это ничуть не остановит меня на пути познания старых технологий. Где тут новомодные штучки для чайников? Нам хватит на них денег?*

Прихлопывая карманы с деньгами, чтоб не спёрли, **Шарлотта** лавировала между сотрудниками, торгашами и прочими посетителями. Почему-то подобная атмосфера напоминала фестиваль в лагере, еще до того, когда все укурились и начали бартер не только предметами, но и слюнями. Донован лишь надеялась, что сегодня никого лобызать не придётся. Она держала Сашку за руку, чтобы не умыкнули кого-нибудь из них двоих. Мало ли, может, они тут и рабами торгуют. И пойдет Шарлотта пахать вересковые поля.

— *Интересно, что мы здесь можем приобрести,* — говорила она Саше. — *На наши-то копейки с фонтана.*

Конечно, да, они идут на праздник, чтобы выполнить определенную миссию, ради которой прошли больше половины столетия назад. Это вполне естественно, получать удовольствие на миссии, зная, что можно пропустить слишком многое.

Тем не менее, скептичное отношение **Бурёнки** слегка пошатнулось, когда она, выйдя из трамвая, дошла непосредственно до аллеи, служившей очень зрелищным входом на выставку. Сердечко ученого ёкнуло то ли от восхищения, то ли от непонятной грустинки. Жаль, она не могла вдохнуть на полную грудь мешанину запахов масла, красок, железа и других инструментов, составляющих, но зрительной информации и оглушительно живого гула голосов ей вполне хватало для ярких впечатлений. В меру ярких, разумеется.

## Выставка достижений.Временной маячок - 2

Несмотря на жару и вечернее время Нобель-парк полнился людьми, звуками и запахами. Для любого учёного это место было словно королевство чудес. И то, что королевство это располагалось за пол века до XXI столетия, ничуть не умаляло интереса. У **Адама** уже была возможность убедиться, что учёные прошлого были ничуть не менее, а иногда и более мастеровиты, чем современные.

Трудно было представить, во что превратились бы Большие Небочёсы при таком удивительном техномагическом прогрессе, если бы не 1957 год. Быть может, здесь изобрели бы эликсир вечной жизни, или научились летать без метлы, ходить по облакам, встраивать вычислительные машины прямо в мозг и многое другое. Мир бы преобразился, и неизвестно к лучшему ли.

Но нельзя было не признать, что выставка поражала воображение. Здесь можно было увидеть как мастеров старой школы, так и совсем молодых ребят, которые на волне своего таланта совершали удивительные открытия. Можно было увидеть приборы неопределимого назначения, странные приспособления, а в воздухе витали сотни ароматов, как едких, так и приятных.

— *Оглядитесь немного, такого вы больше не увидите*, — с восхищённой улыбкой произнёс Адам. — *Здесь находятся самые передовые прототипы своего времени, из Правой Мезы, из школы Святого Птолемея. И постарайтесь не отставать, нас сегодня нужно многое успеть. А вот и элю-киоск для желающих.*

Адам указал на небольшую будочку, похожую на место обитания предсказателя. Только вместо мудреца с волшебным шаром там сидела строгая краснощёкая девушка в форменном костюме. Над ней сияла надпись "ЭЛЮ-КИОСК — продадим, обналичим".

— *Можете получить деньги, но способности, попрошу вас, пока не покупать. Всё-таки вы долгое время живёте в аномальной зоне, мы не можем гарантировать, что способности приживутся и не навредят вам.*

— *..шта? Кто-то сказал Вивьен и что-то про перья Феникса?* — **Даня** проморгался и почесал свободной рукой живот. Хотел второй почесать лопатку, но понял, что его за нее держат и проснулся окончательно.



— *Ой!* — Он по-идиотски улыбнулся девушке и выпятил грудь. — *Меня Даня зовут, а тебя?*

Тут его отвлек хлопок взорвавшегося над ухом пузыря и Кесса дернулся. Вокруг царил полнейший хаос и кавардак из звуков, странных машин и запахов масла. Мальчишка уронил челюсть и обвел взглядом происходящее вокруг.

— *В рот мне ноги. Это что, машинный рай? О, Уруба, о, смотри!* — Он потряс руку своей провожатой, указывая куда-то в толпу, — *у той машины шесть лапок и пушка!! О, здравствуйте, господин ректор! Ооо, элю-киоск!!*

И Кесса потащил за собой девушку прямиком к будке с краснощекой девчонкой.

**Анук** прошёл мимо киоска. Номер с баллончика он вчера не взял, поэтому нечего было и думать о дукатах. Вместо этого мальчишка начал ходить недалеко от ректора и рассматривать все вокруг. Мастеров, магов, изобретения, масло, какие-то непонятные штуки. Мальчишке нравилось. Город жил, после мёртвых Жижей это было волшебно.

— *Адам Янусович, как вы чувствуете себя сейчас? Ну, в смысле вы два года сидели в четырёх стенах, наверное, эта прогулка чувствуется иначе.*

**Минерва** жалела о том, что у неё не было блокнота с ручкой. Хотелось сделать зарисовки, расписать все прелести здешних механизмом, но пришлось запоминать глазами. Вспоминались слова заведующего Клоповней, что не всегда фотоаппарат находится под рукой, как и тетрадка с ручкой.

— *А вот и деньги...* – хитро прошептала сотрудница. Номерок хранился в боковом кармашке рюкзака, ведь деньги были нужны всегда. Шесть дукатов – уже что-то, можно и найти себе что-нибудь интересное. К будке

Минерве отправилась пусть и спокойнее, без лишних прыг-скоков, но потирая ладошки, словно настоящий антагонист из детского мультсериала.
Приятных запахов было гораздо меньше, чем противных и едких, что заставляло Гаруспика окунаться в прошлое и вспоминать аромат родной твири.
— *Адам, купите мне какую-нибудь способность, вы человек опытный, у вас есть деньги, да и глотать эту самую способность я буду в стенах родного Института. Обидно ходить немагическим, среди таких магических вас,* — **Бурах** догнал ректора и тихо шепнул ему, озираясь по сторонам. Артемий не ждал никакого положительного ответа, но этот вариант ему нравился больше, чем воровство без разрешения старших по званию.
Мимо проплыл странный пузырь, который Гару лопнул одним пальцем, вызывал бурю недовольных реакций:
— *Простите, пожалуйста, я просто испугался, честное слово!* — ошарашенно осмотревшись, сотрудник продолжил путь рядом с ректором.
— *Когда-то мы были уверены, что никогда больше не увидим этот город, так что я бы не зарекался.* — с мечтательной улыбкой **Патрик** все же не удержался от капельки занудства. — *Но посмотреть, действительно, очень хочется.Как думаете, если мы купим или случайно повредим какой-нибудь прототип, это сильно ударит по знакомому нам будущему?*
Последнее северсталец постарался говорить тихо, насколько вообще это возможно в царящем гомоне и шуме механизмов. Ну, во всяком случае, Рико надеялся не привлечь лишнего внимания. И вообще замолк. Только действительно отправился получать свои кровные в киоске. Не зря же пытался вчера надуть пробирку и доверял образцы способностей незнакомым людям.
**Лиззи**, не снимая очков, которые ей дала померить добродушная женщина продавец, подошла к ректору. Она не знала, как к нему стоит обратиться с такой просьбой, её мозг выдавал разные варианты: и "дяденька Адам", и "добрый господин Кадмон", и "Ваше белейшество и ярчейшество, Господин Кадмон". В конце концов, Элизабет Винчестер тихонько подергала за рукав футболки господина Кадмона и глядя в пол, тихо пробубнила:
— *Одолжите, пожалуйста, денег. На очки. Я всё верну, когда мы вернёмся. Ну пожалуйста.*
*А надпись на линзах гласила "Обижать ребенка — смертный грех. Не греши, лучше помоги материально".*
О, **Лёня** оглядывался. И ещё как!




Где-то под кудрями чесалась мысль, что такого праздника света и человеческой мысли в Жижах он когда-нибудь вряд ли дождётся, так что хотелось запомнить каждую-каждую детальку, каждый вдох жаркого, разновкусного воздуха. Самые первые воспоминания у мальчишки начинались с разрухи и зелёных стен подъездов, что теперь и вовсе не вязалось с гудящей, искрящейся атмосферой вокруг. Появилось острое желание немедленно вступить в какой-нибудь кружок радиолюбителей или сдаться в местную детскую комнату, чтобы сидеть и мастерить что-нибудь, пока более взрослые и сдержанные работники Мезы будут обходить выставку, обналичивать дукаты и заводить полезные знакомства. Более того, Лёнька обернулся на секундочку к Ури, почти уверенный, что он может думать примерно о том же. Что-то у них, обезмаженных, было общее в цахейлах, наверное.
Элю-киоск **Чарльза** не волновал вообще: вчера он так и не решился сдать хотя бы часть способностей на какой-то там анализ. Зато изобретения из прежней Мезы и школы Святого Птолемея здорово заинтриговали.
— *Да уж, вот не случись тогда то самое, возможно, и мы бы такие выставки устраивали*, — пробормотал Чар, проводя ладонью по лбу и выдыхая. Жара стояла страшная, но он держался. — *Хотя, учитывая специфику наших сотрудников и серьёзность нынешнего института, не факт, что нас бы вообще приняли в его ряды.*
Увлечённый какими-то чудо-шестерёнками, вращавшимися прямо в воздухе, Чар проморгал своих товарищей и едва нагнал их в толпе волшебников. Теряться в таком месте не хотелось, хоть и было бы здорово.
Вокруг было слишком много чудес, потому **Бэт** не сразу обратила внимание на элю-киоск, а когда обратила, там уже образовалась некоторая очередь. Не теряя ни минуточки, девчонка заняла место в самом конце и в ожидании продолжила рассматривать всё вокруг. По правую сторону она уже успела заприметить палатку,

привлекающую внимание какими-то разноцветными облаками дыма, но никак не могла понять, что за прибор их создаёт из-за слишком высокого и широкоплечего посетителя, остановившегося в особо неудачном месте — прямо перед ней. Бэтти пришлось вертеться во все стороны и чуть ли не подпрыгивать, чтобы рассмотреть, что происходило в интересном ей месте. О том, чтобы покинуть очередь, речи не шло. Вчера она успешно потратила все монеты, выловленные в фонтане и теперь нужно было пополнять запасы.

**Аэлина** подумала о том, что могла бы приобрести здесь даже способность летать. И это был бы первый день в истории, когда Моррисон ни во что не врезалась и не упала. Возможно. Если не способности, то изобретение из прошлого она себе точно хотела. Обналичив свои дукаты в киоске, Аэль едва воздержалась чтобы не показать язык девушке, работающей там. Она показалась ей очень суровой. Стоило деньгам попасть к ней в руки, Элин спрятала их в лифчик. А то знала она эти многолюдные выставки!

"Сам там не раз воровала", — пронеслось в голове.

— *О! Можно обменять эти штуки,* — **Саша** выразительно потрясла запястьем с чуть покрасневшей кожей вокруг наклейки, — *на настоящие деньги! И потом что-нибудь купить! Лично я в восторге, а ты? Обязательно увезу сувенир!*

Ведьма с легким беспокойством относилась к тому, что ее вопрос Кадмон проигнорировал, но все же осторожно повела Шарлотту к киоску. Деньги она почему-то очень любила, хотя вроде бы они ей были не нужны — жила девушка в старом общежитии в Вечногорящей, а питалась в столовой.

Все вокруг дышало жизнью и энергией. Саше хотелось смеяться и покупать безделушки и мороженое, чего не было уже очень давно. Нечасто ей удавалось почувствовать себя настолько в безопасности — хоть и иллюзорной, конечно.

**Ник** постарался сдержать легкий укол зависти в сторону ребят, отправившихся обналичивать деньги. Свои способности полукровка оставил при себе, не то чтоб из природной жадности, скорее переживал насчет их возможного будущего. Да и своего тоже.

— *Ну и ладно, зато есть возможность успеть ознакомиться с палатками.*

Успокоив себя таким образом, юноша двинулся к ближайшей аллее, стараясь держать Адама в поле зрения. Изобретения юных и не очень техномагов действительно поражали воображение, особенно если держать в уме




год их выпуска. Даже обладая современными технологиями, они на заводе ничего подобного не смастерили бы. Не хватало прямых рук и самого главного — таланта изобретателя.

— *Адам Янусович, как вы думаете, мы сможем воссоздать хоть часть этого всего в Мезе?* — шепотком спросил впечатлений северсталец, вернувшись ближе к ректору. — *Я бы поговорил с паном Северсталем...*

— *А Вы, товарищ ректор, не хотите ли что-то купить для нашего института? Инвестиции в будущее, так сказать. У нас в общаге, допустим, постоянные сквозняки, особенно зимой это хорошо чувствуется. А каждый раз бегать и греться за счет этого да печки в столовой как-то не слишком приятно, если честно,* — **Ойш** помахала на себя брошюркой, только что всунутой ей в руки назойливыми продавцами, стараясь чуть освежиться. — *Готова обменять свой билетик в киоске только ради того, чтобы купить что-нибудь прохлаждающее. Тут есть какое-нибудь супер-прогрессивное мороженное? Надеюсь, оно не со вкусом машинного масла будет.*

Предусмотрительно перегруженный из брюк в карманы юбки скудный инвентарь пригодился как никогда. Выудив свой билетик, Мури дождалась своей очереди в элю-киоске и повертела в руках полученные законным путем пять дукатов.

— *Так-то лучше. Где тут еда?*

**Ури** стал приставать к прохожим. Сперва он заводил речь о чудесной погоде, которая позволяла не навешивать на себя шарф. Прохожие смеялись, потому что температура была по человеческим меркам чуть-чуть повышенная. Надо было как-то наладить контакт с прошлым веком, больше случая не будет.

— *Я помню,* — рассказывал одному дедушке Уриил, — *как у меня дома закончилась вода. Я был слишком мал,*

*чтобы понять, что вода не падает с неба каждый день, однако в конце концов, я встал во дворе и до вечера стоял с открытым ртом. Тогда то я и познал вкус разочарования. У вас есть деньги?*
Старичок бросил в протянутую Деште-Лутом каску пару монет, за что Ури назвал его "милягой" и щедрейшим дедулей на планете. Ури купил эскимо, потому что его советовали вчера.
**Марсель** автоматически потерла свободной рукой наклейку на своем запястье и посмотрела на будку с говорящим и очень нужным сейчас названием. Получив добро на поползновения в сторону киоска от ректора, француженка резко увела себя и Петю с прямого курса и потопала за своими кровными и честно заработанными деньгами.
— *Мне, пожалуйста, плату за вот это,* — уклоняясь внезапного мыльного пузыря рядом, произнесла Машка, когда дошла ее очередь и серьезно посмотрела на краснощекую леди в форменном костюме. Сотрудница отлепила от запястье наклейку, протягивая ее работнице, а после пряча мгновенно полученные пять дукатов в кармашек сумки.
**Айв** было поспешил к первому увиденному выставочному механизму, но голос Адама его вернул в группу. "Может это и есть моя цель?" Восхищенно наблюдал Айв, у парня редко проявлялись эмоции, но это был именно тот случай. "Не. Ониж через 2 года помрут все. Здесь точно оставаться нельзя".
По дороги к элю-киоску, парень размышлял о том, сколько замечательных изобретений осталось на этом фестивале, не пережив взрыва.
Пока парень дошел, возле ларька образовалась очередь.
— *Вот*, — протянул наклейку с номером заведующему ларька.
После вчерашнего "опустошения", Айвинн надежно спрятал наклейку у себя, чтобы получить свои первые законные, фонтан не в счет, деньги.

## Выставка достижений.Временной маячок - 3

**Адара** переводила взгляд с одного изобретения на другое и совершенно не могла определиться с тем, куда стоит пойти. Хотелось посмотреть абсолютно все, а еще несомненно сразу. К тому же здесь могла осуществляться презентация всего-то несомненно нужного им, а значит стоит постоянно быть начеку. Или хотя бы пытаться.

Студентка неловко пожала плечами, сильнее обматывая тонкую шею шелковым шарфиком. Покупка пришлась безусловно по вкусу, хоть и как-то не особо сильно отпечаталась в памяти колдуньи.

— *А сколько мы здесь проблем, Адам Янусович? И на что желательно обратить пристальное или не очень внимание?*

Описать свои эмоции **Экки** бы не смогла, но, слава всем богам, никто и не спрашивал. С одной стороны, любопытство тянуло её к палаткам, спрашивать продавцов, что и как работает, повертеть всё в руках. У папы в лаборатории тоже вечно было куча всяких интересных штук. Эк любила про них слушать, даже если не понимала ни слова из сказанного. С другой стороны, она ужасно боялась случайно спровоцировать взрыв какой-нибудь Прытки раньше времени. С третьей стороны — вокруг было столько счастливых людей, но беспокойство всё нарастало. О чем говорил Адам? Кого и что они ищут?

В очередной палатке кто-то громко расхваливал новейшее изобретение — радиоуправляемую стрекозу с камерами. Теперь можно делать колдографии с высоты птичьего полёта, не отрываясь от земли! Не успела Эк с любопытством обернутся и хоть издали посмотреть на стрекозу, как диковинное устройство заискрило, крякнуло и выпустило густое облако дыма. Вероятнее всего несовместимое с работой.

— *Cad a heck... Чёрт... Извините...* — на грани слышимости выдохнула Эк и поспешила протолкаться в гущу сотрудников.

— *А я Ася, с добрым утром, будем знакомы,* — Данко очнулся и воспылал энергией маленького паровоза, — *это выставка, но ты подожди, думаю, через пару минут мы будем удивляться еще больше. О-о-о, денюжки, сейчас я буду вообще богата!!*

**Тургенева**, не смущаясь своей мелочности и приземленности, поспешила за парнем. Похлопав себя по карманам, Ася с замиранием сердца поняла, что вот номерок-то она как раз в карман штанов не положила.



Обиженно цокнув языком, она утешила себя тем, что может быть, когда-нибудь, еще получится обналичить своё вознаграждение. А пока можно было тратить не свои фонтанные деньги. В конце концов, можно было вообще ничего не покупать, а ходить и собирать истории. Так что, махнув Данко, мол, я тут недалеко, Ася кинулась к первому же попавшему киоску и уставилась на товар. Любопытство, горевшее в глазах девушки, грозило долгими рассказами продавцу.

**Алала** глазела во все стороны ещё до напутствия ректора, но, кое-как чтя иерархию, всё же буркнула ему что-то вроде "спасиб". Ей больше приходилось иметь дело с живыми существами, но это не умаляло её любопытства ко всему, что касалось научного развития человечества, даже если обычно отдельные отрасли полностью выпадали из поля её зрения.

Чем больше Бурёнка смотрела, тем сильнее ей становилось жаль, что многие здешние разработки канули в небытие вместе с культурой целого города: только побывав непосредственно на этой ярмарке чудес, можно было хоть немножечко понять масштаб потерь. Так что, пожирая глазами буквально всё, северсталька не сразу подошла к элю-киоску. Да и, получая денежку за номерок, почти не обратила на дукаты внимания, впрятав их во внутреннем кармане халата.

— *Слава Йоблю,* — восторженно прошептала **Донован** и последовала за Сашей к будке с обменом. — *Вот мой номер, здрасте. Дайте мои дукаты. Пожалуйста.*

Лотт показала номерок на запястье девушке внутри элю-киоска и скривилась в улыбке, чтобы побыстрее получить заработанный калым. Она даже не задумывалась, что среди этих баллончиков, возможно, уже находится часть её способности. Ло безразлично прошлась взглядом по названиям, дожидаясь ответной реакции от мадам.

— *Спасибо,* — ответила Шарль, сгребая полученные деньги. Краснощекая девушка заалела ещё сильнее, но после её немного попустило.

Проглотив приветсвенное "здравствуйте" ректору вместе с тремя дольками фри на местный лад, **Петя** прошла дорогу до Нобель-парка молча, стараясь равномерно распределить запас еды за щеками. И даже теперь она не пришла в тот неописуемый восторг, потому что отвлекалась на вкус сливочного сыра во рту. Маша загорелась лампочкой, услышав про киоск. Они собирались туда, чтобы получить дукаты или способности на выбор. Данко ушел в отрыв с машинами, Анук прошел мимо.

— *Нам лучше не теряться,* — убедившись, что сделка состоялась, заводчанка нетерпеливо потянула подругу поближе к ребятам. – *Что собираешься с дукатами делать? Способность выбрала? Смотри, не потеряй деньги.*

— *А как вы предполагаете, Анук?* — с улыбкой полюбопытствовал **Кадмон**. — *Чувствую себя просто изумительно, как будто снова научился дышать. Всякое может быть, Патрик, к сожалению, я ничего не могу гарантировать. Поверьте, я бы сам с удовольствием вынес половину выставки. В научных целях, конечно. Всё в ваших руках, Доминик. Зная вашу целеустремлённость... Все получили деньги, кто хотел? Мои маленькие еврейские дети,* — Кадмон весело рассмеялся. — *Тогда пройдёмте за мной. Мы уже почти на месте. Мороженое успеете приобрести, сначала дела.*

Пропустив мимо уха просьбу купить какую-нибудь способность в элю-киоске, он повёл сотрудников не в центр толпы, на напротив, небольшими узкими поворотами и проходами между палаток. Пока, наконец, не отыскал небольшую постройку, в честь праздника прикрытую гирляндами и флагами.

— *Забирайтесь, здесь никто не кусается*.

**Помещение, которое скрывалось за дверями постройки, напоминало подсобку вахтера: большое пыльное окно в половину стены, обшарпанные стены, видавшие в своей жизни поболее человеческого: тут в углу красовался детский рисунок угольком, наполовину оттёртый хлором и порицанием, там кто-то брызнул ваксой, здесь — пытался клеить обои в мелкий огуречик, но ничего не вышло. На старом деревянном столе с разными ножками стоял ретро-телефон, с круглым диском, изогнутой трубкой и зеленоватого цвета корпусом со следами черной краски. Цифры и символы на дисплее стояли вразброс, и было их целых тринадцать штук: после двойки уверенно шла пузатая шестёрка, единица пряталась сразу за ровной решеткой, а за тройкой загадочно и гордо вырисовывалась буква А. Провод, идущий от трубки к корпусу, был любопытным. Во-первых, кто-то в этом времени смог обмотать телефонный кабель старого аппарата клейкой этикеткой с логотипом "Окта-колы", вместо всемогущей изоленты. Во-вторых, он был перерезан на две части. При появлении живых и волшебных людей, телефон сам собой издал три коротких гудка, звук подключения модема к серверу и голосовое приветствие С-ЗРО, после чего старчески захрипел и многозначно умолк.**



— *Это, дорогие мои, временной маячок. И он поможет нам, скажем так, вернуться в настоящее время. Точнее, позвать того, кто поможет нам вернуться, насколько я знаю, она уже должна быть готова к прыжку. А мы вот не очень готовы*, — он скептически оценил вид маячка. — *Вчера он выглядел куда лучше, да. Помогите ка мне починить эту развалину. Нужно поправить провод и разобраться с цифрами и символами. Прибор магический, так что не удивлюсь, если ему потребуется немного магии в качестве подзарядки. Кто у нас есть из колдунов?*

— *И мне и мне!* — **Кесса** прорвался к будке, чуть ли не повиснув на Шарлотте и широко улыбнулся знакомой девчонке и заодно девчонке за будкой. Перспектива просыпаться за руки с девчонками прямо посреди машинного рая сделало его настроению +1000.

Даня сунул свою наклейку с номерком баллона и ссыпал горсть монеток в карман штанов.

— *Спасибо, спасибо! С ума сойти у вас тут хорошо, о! Я побежал!* — Он снова широко улыбнулся своим сотрудницам рядом с будкой и поспешил за ректором под гирлянды.
— *Та-ак. Я не колдун! Но знаю где плюс и минус, сэр Кадмон!*
— *М-да, спасибо, что ответили и во второй раз, уважаемый ректор,* — **Бурах** скользнул вслед за Адамом и облокотился об стену. Домой хотелось очень. Особенно в свою комнату на постель. Читать книги, заглядывать в окна и смотреть на звезды, ловить пение китов в бутылки и ловко с ребятами играть в забавные, детские развлечения.
— *Увы, не я.*
— *А потом мы вылетим из матрицы и попытаемся изменить мир...* — **Рик** решительно шагнул вперед. — *Магией делиться готов! Надеюсь, телефон после этого не улетит от нас на крыльях ветра.*
Улыбнувшись, аэромант вытащил палочку, готовый тыкать, куда скажут, если потребуется. Ну, или отбиваться от ожившей шайтан-машины, если та подавится волшебством мезанцев и превратится в какого-нибудь телефонного демона с голосом автоответчика.
— *Нет, зачем мне способность? Мне бы со своими разобраться,* — выгнув бровь, поинтересовалась **Маша** и явно попыталась развить косоглазие, постаравшись посмотреть на Петру и на волшебные палочки, лежащие на одном из многочисленных прилавков. Умей она прямо сейчас колдовать, то, вероятно, купила бы себе такую, чтобы после гордо хвастать палочкой из прошлого перед друзьями и знакомыми. Выбрав палочку себе за стимул научиться делать волшебные штуки, если это вообще реально, Маша отвела взгляд и сделала вид, что ее интересуют исключительно мыльные пузыри, волшебные очки и прочие изобретения. И последовала за ректором к постройке.
— *Это можно считать аналогом той машины, которая перенесла нас сюда?* — чихнув, поинтересовалась француженка, проявляя интерес к маячку. — *Не колдую. Могу только морально поддержать, если это надо.*
— *Я есть,* — **Чарли** выбрался вперёд, вытащив палочку и зачем-то выпятив грудь, мол, берите сколько надо, богат на добро. Обстановка в помещении поначалу показалась ему зловещей, словно жилище какого-то слегка поехавшего маньяка, и Чарли даже подумал, что здесь-то и начнётся что-то жёсткое. Но, к счастью, нет. Возвращаться в настоящее сотрудник не намеревался до последнего, желание пожить в Больших Небочёсах перекрывало все прочие, и противиться ему он не собирался.




Удивительно, но здание-подсобка со всей этой пылью и прочими следами прибывания не самых аккуратных пользователей вызвало в **Лёнечке** едва ли не такой же восторг, как и чуть ранее палатки, механизмы и клубы пара из всяких машинок. Что-то в ней было неуловимо родное, лёгкий флёр разрухи, наверное, сказывался.
Улыбнувшись своим мыслям, Рыженький оглядел странный аппарат и отступил чуть-чуть назад, ожидая в ближайшие несколько мгновений появление рядышком и Деште-Лута с Ваней. У них был круг неколдуев и, честно говоря, мальчишка серьёзно задумался, что звучит это гордо, а на следующий год надо будет подарить маленькой импровизированной ганзе футболки "мэджик — ноу, заговорить зубы — йес".
Чудом дождавшись своей очереди, **Лизбет** обменяла свой штрих-код на положенные пять дукатов и сунула монетки в карман, так и оставив руку их придерживать. Народу вокруг было море, а расставаться с деньгами, за которые можно было бы приобрести что-то интересное или даже полезное никак не хотелось.
Мельком оценив, где находится основная часть их группы, девчонка всё же с сожалением оставила интересовавшую её палатку позади, но мысленно пообещала себе вернуться позже.
Зайдя в ничем особо не выделявшуюся подсобку, Бэтти бросила короткий взгляд на телефон, который должен был каким-то образом послужить способом переправы. В голове у заводчанки мелькнула картинка из фильма, где люди вот так же перемещались из реального пира в цифровой. Может и эта штуковина действовала похожим образом.
— *Надо было изолентой мотать, она ещё и как амулет работает, сто процентов.*

Деньги были надёжно спрятаны в карман, так что **Минерва** шла довольной. Когда есть деньги – это всегда хорошо. Если, конечно, они вдруг не окажутся фальшивыми или проклятые... В последнее время в магию верилось по-особенному сильно.

Как и в перемещения во времени. Рассматривая небольшое помещение, сотрудница присмотрелась к остаткам детского рисунка, и лишь только потом обратила внимание на старый телефон.

— *Я не маг, я только бесплатная зажигалка для самой себя!* – девушка пожалела о том, что она не могла колдовать. А в школе по обмену ей обещали научить? И вот как теперь верить волшебникам?

— *Я могу зарядить,* — пожал плечами **Ник**, пробравшись ближе к аппарату. — *Во всяком случае, с комендантом всегда прокатывало.*

Заводчанин действительно не раз отдавал свою энергию в целях подзарядки. Иногда добровольно, иногда не очень. А иногда полностью, чтобы вмонтировать в Северсталя его личный аккумулятор магической энергии, собранный в лофте на коленке. Приложив к телефонной трубке ладонь, Доминик почувствовал знакомое покалывание в пальцах, как всегда при соприкосновении с чужой магией. Оставалось полностью сосредоточиться на своей.

— *Готов, командуйте.*

**Шарлотта** поспешила за ректором, по дороге легко пнув коленкой Даню в районе бедра. Она старалась не терять Сашу, сцепившись пальцами, но её вниманием завладел некий аппарат. Донован улыбнулась про себя, ожидая Лилку в числе прибывших.

— *Я, конечно, колдун тот еще, но без палочки могу только огнем швыряться.*

Лотта покрутила маховик под футболкой, пожалев, что пришлось брать именно его. Она немного помолчала и подошла ближе.

— *Но если понадобится магическая энергия, я вся ваша.*

## Выставка достижений.Временной маячок - 4

Обиженно глядя на ректора, **Элизабет** вернула очки обратно. Пока господин Кадмон вел всех непонятными улочками, Лиззи успела показать ему в спину язык и кулак. Так же, как ректор проигнорировал просьбу своей подопечной, так же и она проигнорировала его. К тому же, всё равно она не обладала магией. Поэтому предпочла рассматривать различные безделушки на столе.
У **Айва** по пути так и чесались руки приобрести себе еще какой механизм. Но ценники говорили — "нет". Парень не понял, зачем они ушли с выставки, там так было замечательно.
Очутившись чуть ли не в подвале, парень мысленно остался на выставке.
— *А, что? Я могу подзарядить. Как раз ночью пополнил запас электроэнергии свой.*
Возможно, после аптек с зубами и самозакрывающимися комнатами **Петра** заработает клаустрофобию, но не сейчас. Будка и Адам Янусович в ней все же внушали чувство надежды на безопасность без фильмов ужасов.
На вопрос ректора девчонка отрицательно покачала головой, не задев кудрявой гулей ребят повыше.
— *Машка?* – кошковка должна быть из колдунов. Хосе Аркадио знала это, потому что не раз подпитывалась ее возможностями.
— *Из колдунов есть я, например,* — сказала очень довольная **Саша**, все-таки пять дукатов — это пять дукатов. — *Могу и зарядить, но, честно говоря, понятия не имею, как это делать.*



Идти в сторону от выставки все равно было интересно — мало ли что там, в глубине могут прятать. Например вот — маячок, видимо, к Раксаре Валерьевне — кроме нее Саша так навскидку не могла вспомнить людей, владеющих временной магией. Помогать ей, а потом влипать в ее компании в неприятности Саша была согласна. Вообще в компании бывшего декана она была согласна на что угодно. Только, пожалуй, не отпустить Шарлотту.
**Далсер** тихонько проскользнула в какое-то через чур маленькое помещение вместе с остальными однокурсниками. Сначала на лице ведьмы появился легкий отблеск непонимания, а уже после самое обыкновенное осознание.
— *Всегда к Вашим услугам, профессор Кадмон,* — откликнулась девушка, делая несколько шагов в сторону странного прибора и едва ли заметно приподнимая бровь. Честно говоря ведьма не совсем понимала, что нужно будет сделать, но в любом случае уже была готова оказать содействие в комплекте с несомненно нужной помощью.
Отчасти **Бурёнка** была рада оказаться в неприглядном помещении, чуть больше напоминающем Жижи — без лоска и всего вот этого вот. Иметь при себе деньги оказалось странно. Они были легки, как одуванчики, но пробуждали коварное и неисполнимое желание что-нибудь купить. Причем, не какую-то там окта-колу, а интересную разработку, хотя бы самую маленькую.
— *В заклинания не умею, но так-то магичу,* — Алала подступила чуть ближе к ректору и, соответственно, прибору. — *К исполнению команд готова*.
— *Я частично колдун*, — отозвалась **Аэлина**, разглядывая обстановку. — *Магический резерв, но заклинаний не знаю, палочкой пользоваться не умею. Могу только создавать иллюзии.*
Пожав плечами, она облокотилась о стену. Помещение хотя бы родные Жижи чем-то напоминало, недаром они отсюда обратно собрались. Хотя, на удивление, обратно её совершенно не тянуло.
Резво влетев в палатку, **Ачиммури** облегченно вздохнула: наконец шум ярмарки остался позади, как и невыносимая духота с аномально припекающим солнцем.
— *Могу помочь разве что морально. Обычно в подобных процессах я выступаю в роли музы. Пролетаю мимо, вдохновляю и убегаю дальше. Зато люди в восторге. Надо?* — выразительно приподняв бровь, девушка подошла ближе к агрегату, но все же предпочла остаться на безопасном расстоянии в том случае, если он решит бросить в нее пару искор при замыкании. — *Откуда он тут вообще, сэр? Вы его выторговали у местных*

*шагающих семимильными шагами вперед техномагов или сами предусмотрительно тут оставили? Ну, последнее немного странно звучит, да, но как Вас знать. Вы у нас непредсказуемый человек, а мы уже готовы ко всему в Вашем исполнении.*



Маленькие еврейские дети, как шары на бильярдном столе, носились туда-обратно по непредсказуемым траекториям. **Экки** только диву давалась, как они не врезаются друг в друга. Однако по первому же зову, все скучковались и засеменили следом за ректором. Проходя по узкому проходу между двух лавок, Экки услышала очередную череду щелчkod и возгласов непонимания и горестно скривилась. Нельзя ей было сюда идти. Все остальные мысли робко топтались на задворках сознания, целиком и полностью поглощенного одной единственной: «Надеюсь, из-за меня не сломалось ничего ценного.»

Не предвещающая новой беды будочка на поверку оказалась продолжением кошмара. Экки тихо застонала.

*— Адам Янович, я технику умею только ломать, причём одним взглядом, можно я подожду снаружи, пожалуйста?*

Телефон выглядел оригинально. **Ури** потер подбородок, присматриваясь к цифрам и буквам.

*--Ну, А — это, наверно, "атзовитесь",* — предположил Деште-Лут. *— Наверно её надо последней набирать.*

Ури не колдовал, поэтому тактично слинял в кружок неколдуев, чтобы вновь пережить трагизм своего существования. В мире магии людям без способностей живется спокойно, но иногда кажется, что они какие-то никчемные. Деште-Лут упал Лёне на плечо и пригорюнился.

*— Сил нет, брат.*

**Анук** решил не отвечать на первый вопрос и проследовал за ректором в странное строение. Телефон, который был немного потрепан и который оказался не телефоном, поразил. "Великие боги", — мысленно вздохнул мальчик и подошёл ближе к маячку. Поменять что-то он не мог, поэтому просто наклонился к дисплею, выпустил из пальца веточку и вытащил букву А. Потом начал двигать символы. Через пару минут было готово. Мальчик покрутил букву в пальцах.

*— Буква А нужна в телефоне?*

Умных вопросов **Кесса** задавать сейчас не умел, захваченный происходящим за их спинами — там кто-то уже механически лаял или Дане так казалось и мальчишка то и дело озирался. Помочь магией он не мог, поэтому озирался и бегал вокруг машины, поправляя провода и мешаясь всем под руками. В конце концов он встал рядом с Ури и Лёнькой. Не потому, что он почуял, что ему точно к ним по праву неколдуйства, а просто потому, что они толпились ничего с виду не понимающей кучкой и Кесса решил, что тут ему стоять полезнее.



*— Сил нет не стоять, братаны,* — повторил он за Лёнькой и театрально похрипел. Потом еще разок.

*— Колдую, но абсолютно не понимаю ничего в технике,* — **Ася** подскочила на месте, словно согнутая ивовая веточка, и выступила вперед, *— но если скажете что и куда делать, я готова!*

Тургенева скептически оглядела аппарат. Возлагать жизни и надежды оравы сотрудников на такой драндулет выглядело крайне неблагонадежным. Но, в конце концов, кто Ася такая, чтобы не доверять единственному великому, ужасному и далее по списку волшебнику, который, к слову, их сюда и привел. С помощью не менее подозрительного драндулета.

*— Так, что там с символами*, — девушка склонилась над аппаратом и принялась двигать циферки и символы. *— Букву А последнюю, да, Валь, и решетку.*

*— Ох дети,* — вздохнул **Адам** и, оттеснив ребят, сдёрнул с разрезанного провода изоленту, после чего соединил краешки и сплавил из пальцами. *— Что же вы у меня такие робкие и не инициативные. В следующий раз прыгать в порталы будут только те, кто чинят маячки. Благодарю, господин Брысь, мисс Тургенева.*

Когда цифры пришли в какой-то более или менее приличный порядок, на телефоне загорелась красная

лампочка и весело подмигнула гостям из будущего.
— *Я пожилой человек, мне уж девяносто лет,* — продолжая достаточно добродушно ворчать, Адам коснулся плеча каждого инициативного колдуна, и от каждого прикосновения к его пальцам тянулись тонкие нити. Подсоединив эти нити к аппарату, он набрал телефонный номер — 23-07-19-55, после чего поднял трубку.
— *Постарайтесь думать о Мезе,* — посоветовал он приглушённым голосом. — *Мисс Лэйншер будет легче нас отыскать, если она ощутит вашу связь с нашим временем.*
В телефоне раздались гудки и скрежещущие звуки.





## Выставка достижений.Акса Лэйншер и компания




*— Дом, милый дом, настоящее время, настоящее, господи, с чумовыми подносами, странными преподавателями, любимыми постелями и теплыми ночами,* — безынициативный **Тема** продолжил опираться об стену. Он слабо понимал свою миссию в этом путешествии и просто наблюдал. Должность стороннего наблюдателя ему нравилась с каждой минутой все больше.

*— Понимаю, брат,* — по-дворовому подхватил **Лёнька**, чуток даже приседая, чтобы Ури удобнее было возлежать на его хрупком и остром мальчишеском плече. *— Ну ничего, не везёт нам в магии, повезёт в любви. Соберём тебе базу фанатов или даже нет! Она сама соберётся. И будет для тебя колдовать. Ты такой машешь рукой, а они такие машут тоже, и со стороны очень такой даже мэджик. А хейтеры скажут — фотошоп, но мы им не поверим.*

Рыженький сам удивлялся, откуда знает все эти умные слова, никак жизнь на заводе и общение с заспиртованной лягушкой сказалось.

*— Приляг, второй брат, у меня свободно второе плечо и ближайшие пятнадцать минут, потому что технику я могу только ковырять и выносить из чужих домов. Смотрите, что творят, это из ребят магию тянут? Замечательно выходит.*

*— Всегда рад помочь, сэр,* — чуть краснея произнёс **Анук** и начал думать о Мезе. О подносах, которые не давали ему еду. О тёплых вечерах, в которые они играли. О печке и Мерлине. О том, как скрипят стулья. О циклах и наградах в столовой. Подумал о том, как все улыбались, смеялись, когда-то плакали. Нук закрыл глаза и улыбнулся. Он и не заметил, что институт стал ему таким родным.



Думать о Мезе. Что может быть проще? **Бэт** тут же начала думать, но всё это работало, как в шутке про чёрную кошку, только наоборот. Мыли то и дело разбегались в разные стороны, подкидывая то картинки еды, то яркие лампочки на деревьях, которые она видела из окна трамвая прошлым вечером. Волевым усилием сотрудница всё-таки заставила себя вернуть внимание в нужную сторону и вспомнила обстановку общей столовой, как места, где чаще всего мезовцы собирались всей толпой.

Обрадованный снижению жары, **Чарли** заулыбался реакции Адама на их инициативность и отошёл к стене.

Меза. Родной мрачный институт, полный совсем не похожих друг на друга сотрудников. Загадочные коридоры, странные кабинеты, третий корпус. Любимая столовая с печкой-буржуйкой и камерами, легендарная вахтёрша, о которой говорили, но которую не видели. Золотая Кошка с её тёплыми комнатами и любимой бабМашей. Аномалии и странности. Дом.

Чарли слегка загрустил от своих мыслей, но вовремя убедил себя, что через пару дней они все вновь окажутся в родных Жижах, вернутся в институт.

**Ник** слегка тренькнул пальцем по магической ниточке. Невыносимо хотелось доплести к ней узор более мелких плетений, но парнишка сдержался. Кто знает, как повлияют его чары на магию ректора. Взамен он зажмурился крепко, представляя здание института и помещение столовой как можно более детально. Кажется, он уже слышит запах гречневой каши и пирожков с компотом!

**Саша** на секунду задумалась, считается ли явно принятая помощь в зарядке маячка как инициатива и можно ли будет в следующий раз прыгать в портал. Как бы она ни сопротивлялась и ворчала, а "психологическая зависимость от адреналина" все же имела место.

Ведьма вздохнула и принялась думать о мягких французских булках и черном-черном кофе — именно эту еду она потребовала у подносов, когда оказалась в Мезе впервые. Почему-то именно с этим набором продуктов у нее была наиболее сильная эмоциональная связь. Еще, конечно, с Учебным крылом, о котором Синёва тоже



немного подумала, но все же булки и кофе лидировали.
Не успев подойти, **Айва** по дороге опередили с телефоном. "Последнее забрали". Но оставалась надежда, что после вызова оставшихся сотрудников из Мезы, группа снова вернется на фестиваль техники.
Мыслями перенесясь в Мезу, вспоминались далеко не очень жизнерадостные постройки, но функциональные. Его новый дом — общежитие Северстали.
Айв не успел еще не успел познакомиться с окрестностями будущего, как сейчас стоял в прошлом.
Думать о Мезе было проще, чем не думать о ней. Было неприятно осознавать, что совсем скоро они вернутся в Мезу, которая не похожа на здешнюю. Но пришлось думать о хорошем. О приятной **Мире**, с которой приходилось охотиться на Бугимена, приятная прогулка с Шарлоттой, где они мочили нечисть и плели венки, разрисованная стена вместе с Экки. Мысли кружились и путались, но все они были о Институте. Слишком Минерва привязалась к нему, пусть и иногда хотелось уйти.
Что, что, а думать о Мезе лично для **Элизабет** было легко. Ведь там остались Эл, Раиса Борисовна, Бельфегор и Прада, и подружечки-поганки. А еще, всякие волшебные артефакты и вещички Лиззи. Нет, она так сильно по ним соскучилась, что готова была хоть сейчас прыгнуть в портал и обнять все свои сокровища. Однако, невидимая сила, наверное, любви, остановила её. Если выбирать между сокровищами Винчестер и Ури, то она бы выбрала Ури. А сокровища они потом вместе накопят. Так что Элизабет стала просто думать о родных стенах Клоповни, господине Лоркане, оставшихся ребятах, огурцах и призраках.
— *Думайте о винегрете!* — Проорал **Даня** и начал высоко подпрыгивать, опираясь ладонями о Лёнькино плечо. Хрупкий кудрявый мальчишка зря дал добро на использование своих же плеч. — *О вкуснейшем в мире винегрете и еще о картах! О козырях, Анук!*
**Шарлотта** покосилась на красную нить от своего плеча и вздрогнула, подавив желание её стряхнуть. Оборвет связь и полетит к чертям в родную Мезу, так и не завершив свое путешествие. Зато подумает о ней.
Она пыталась представить Лилку и Золотую Кошку. Проще думать о чем-то, когда тебе не говорят об этом думать. Дерзкая Лоттина натура однако долго собирала воображение по кусочкам, и вот в её мыслях засияла институтская столовая. И горячий чай в металлической кружке на подносе с чаинками, всплывшими на поверхность.
— *Думать о Мезе, это я умею, о ней трудно не думать.*



Остаться снаружи не разрешили, так что **Эк** просто забилась в угол, как можно дальше от маячка. За спинами ребят она себя чувствовала немного спокойнее. Экки поискала глазами Адару, но подруга, наверное, была у самого телефона.
«Как хорошо, должно быть живётся людям, чьи способности могут что-то чинить, а не только ломать?» — тоскливо подумала Эк, усаживаясь на пол в углу. Она закрыла глаза и представила теперь уже родную столовую.
— *Ну, на пенсию Вам пока все равно рановато, сэр. У нас на островах она вообще есть, в принципе? Но Вам в любом случае не положено,* — отрицательно помотала головой **Ойша** и, в последний раз окинув взглядом странного вида нить, теперь соединяющую теперь ее и других с маячком, закрыла глаза, погружаясь в воспоминания. О Мезе конечно. Она постаралась максимально точно представить здание института, его коридоры, в которых она уже успела побывать, столовую, учебные залы и прочее, и прочее.
ОдобряюПоказать список одобрившихВозразить
— *Потому что тем, кто слишком спешит приносить пользу, потом остается приносить только искусственные цветы.* — **Ник** вновь убрал палочку, пытаясь все же запомнить, что Адам любит немедленное исполнение приказов. которые выглядят столь неопределенно. — Постараемся думать...

Макалистер вспоминал здание Института, такое знакомое и правильное, в отличии от того, что они успели повидать здесь. Все же, некоторым учреждениям не идет ремонт, определенно.





## Выставка достижений.Акса Лэйншер и компания - 2

На секунду **Адаре** просто до одури захотелось попасть домой. Проведать Бима, обнять Финика, потискать Ориона и попросту тесно-тесно прижаться к Экки, чтобы после прокручивать в голове каждое мгновение. Немного банально валяться рядом со своей очаровательной подруге, хоть ненадолго позволяя себе расслабиться. А еще снова гулять вместе с однокурсниками, таки вытащить господина поручика куда-нибудь на лунную полянку, приготовить целую массу вкусностей для сотрудников. Меза — родной дом, который уже никогда не забыть. Абсолютно никогда.

**Ася** вспыхнула от необъяснимой гордости, шагнула назад и принялась усиленно думать о Мезе. Она вспомнила первую свою ночь там, в столовой, в качестве пленницы Адама. Как выяснилось позже, Адам хотел их попросить в подарок у Януса Полуэктовича, Ася прочла это в газете и до глубины души изумилась. А потом судьба все равно привела девушку в Мезу. Как редактора газеты. Все новости, все внутренние мероприятия, обо всем этом Тургенева узнавала на вычитке нового номера. А потом она читала лекции, которые были целым потоком страданий, но сотрудники держались, как могли. В общем-то, приятные у Аси были воспоминания о Мезе. Живые и теплые.

Хоть в **Деште-Луте** и не было магии, он все равно решил подумать в нужном направлении. Если мисс Лэйншер будет чувствовать мысли о Мезе, то она будет чувствовать все мыли вообще. Ури сжал кулаки, пытаясь не думать о том, о чем думать не положено. Если его голова за этот поход усохнет, в этому будет виновата госпожа Невструева.

Так, в будущем вместо парков развалины, вместо фонтанов лужи, вместо палаток с волгебными штуковинами аномалии. Все серое и пыльное, Чумной квартал процветает, всякие тайные организации постоянно строят козни, в Вурхейме куча трупов, можно помереть случайно. Именно такие мысли о настоящем времени должны были направить преподавательницу в нужное русло, просто не промахнешься. Деште-Лут понадеялся, что все получится и никто не уйдет обиженным.

Хорошо, что рядом стояли Даня и Лёнька, так хоть жизнь показалась не слишком беспросветной.

Не поучаствовав в починке маячка, **Хосе** постаралась компенсировать мыслями о Мезе, которая принесла столько человеческих хлопот в ее жизнь. Щипнув Лёре чуть выше локтя, заводчанка демонстративно показала, как крепко нужно зажмурить глаза, чтобы все получилось.

— *Обещаю поучить с тобой уроки или что-нибудь в столовой. Покажешь мне, как играть в п/д.*

Предлагая вспомнить что-то приятное подруге, Хосе Аркадио представляла себе Лофт. Спокойный, уютный, до



чего же просторный и свободный, как и весь институт. Можно было носиться босиком и вытворять чудеса, не будучи полноценно живым, и это было самым отличным открытием, которое было сделано в тех как будто неприветливых стенах.

Первое, что пришло в голову **Аэлине** — столовая. Во-первых, Аэлина была очень и очень голодна, а во-вторых много самых хороших воспоминаний начиналось именно с этого места. И даже не потому что мезахисты любили кушать, а просто потому, что любые игры, квесты, новые знакомства и торжества начинались с того места. Там даже висела люстра, которую они с Машей когда-то украли специально для столовой. От столовой мысли переносились по всем Жижам и воспоминаниям.

— *Блин, я вас так люблю,* — резко выдала Элин.

**Алала** подумала, что, пожалуй, подумать о Мезе и вправду было несложно: просто вспомнить тамошнюю жуткую тишину, тени и отсутствие Дракенблюта, спокойное такое. Ну и просто вспомнить, как они вываливались из порталов в столовой. Наверняка спасательный отряд на том же месте в портал вваливается.

— *Какая блин Меза, ты видел, какие там вскрыватели карманов на прилавке были?!* — **Ваня** заколотила по

плечам Нука ладонями и бешено завертелась, выходя из анабиоза, который свойственен всем клептоманам в окружении потенциально полезных вещей.

— *Карманные подрезатели сумочек! Обезоруживатели! Вы тут столько всего говорили и делали, но это же обезоруживатели!*

Осмотревшись, цыганка обнаружила себя сидящей у Гессита на плечах и пьяной без вина от ярмарочной атмосферы. Все вокруг усиленно думали. Обычно такого за сотрудниками никогда не водилось, поэтому Ива решила подумать с ними.

Желая сделать свое появление максимально эффектным, **Лилу** зашла в портал, искрясь, как погрызенная котов новогодняя гирлядна — в прямом смысле слова. Маленькие искорки, совершенно безвредные, но довольно яркие, летели во все стороны, пока Хант не убедилась, что окончательно оказалась в прошлом, в кругу знакомых лиц.

— *Привет,* — улыбнулась волшебница, уступая место остальным ребятам из столовой.

Почувствовав щипок в районе локтя, **Маша** сразу же зажмурилась и принялась в красках представлять родной Институт. Серые стены, подносы и кричащую надпись "у нас самообслуживание" в столовой. Она вспомнила какую-то из лекций, подробно принялась вспоминать общежитие, сборы крыжопника, собственного кота. И даже почему-то вспомнила расположение мебели в собственной комнате и провода от машины, которая отправила их сюда.

— *Ого! Вы живы и ничего не взорвали!* — воскликнула **Мира** и почти выпала из портала, но вовремя удержалась на ногах. Тошнило, кружилась голова и были проблемы с вестибулярным аппаратом, но последнее продолжалось буквально несколько секунд. — *И нас, наверное, не ждали, а мы тут! Нигде от нас не спрятаться!*



Эмоций было много. Не видя толком людей, Белова теперь чувствовала себя дикарем, вышедшим к городу. Убедившись, что удалось попасть именно к своим ребятам, Слава начала энергично мотать головой, осматривая окружение. Рюкзак все это время она прижимала к груди и лишь теперь заметила это, поэтому поспешила надеть его на плечи, как самый настоящий турист.

— *Не знаю, что происходит, но привет!*

Портал засиял в центре помещения во всей своей красе, прекрасный и ровный, словно за предыдущие долгие минуты до этого **Акса** не обливала Сотрудников солёной морской водой и не пыталась скормить их непонятному мясоеду из чьего-то тёмного подвала. Сама миссис Невструева старалась вести себя, как женщина, что припарковала автомобиль поверх другого автомобиля так, будто оно было задумано изначально.

Завихрение воздуха приветственно вскинуло подол светлого платья волшебницы, но это, кажется, совершенно не портило ей настроения. Напротив.

— *Скажите мне, что никому не оторвало руку, не выбило глаз, и что никто, не дай Грэм, здесь не женился.*

**Джейк** первым делом осмотрелся, будто стараясь запомнить малейшие детали. Портал и правда доставил не к какой-нибудь злой и голодной нечисти, а к более-менее знакомым лицам. Он улыбнулся и просто помахал рукой, на этот раз вертя головой в поисках тех, кого знал получше, а заодно убеждаясь, что происходящее реально.

— *Всем привет.*

Опыта путешествий через порталы у **Кастро** было всего ничего: мотоциклы-самолёты, паромы и автостоп — вот это всё за милую душу, а прыгать через нечто, что только что отрубило желтоглазой твари её когтистую лапу было страшновато. Но Кьяра не была бы Кьярой, если бы всё таки не прыгнула, сжимая на удачу в кармане то самое огромных размеров белье в шурупчик и надорванную упаковку с цветастым презервативом. Несколько урванных у судьбы глотков Red Stripe-а тоже придали девушке смелости, а поэтому она — даже не закрывая глаз! — сделала шаг в незнакомую пыльную комнату, где их уже ждали такие же незнакомые Кьяре люди. На сердце потеплело от осознания того, что где-то там живет и здравствует под палящим южноамериканским

солнцем Эрнесто Гевара со своим мотоциклом, может, в этот самый момент впервые встречаясь с Фиделем.
*— Вот тебе и это самое! Хола, амигос! Не знаю что происходит и что именно мы здесь делаем, но приятно видеть всех здоровыми и невредимыми,* — улыбнулась Кастро в толпу незнакомцев. *— Всё нормально, мисс Лэйншер, спасибо. У вас прекрасные навыки вождения!*
ОдобряюПоказать список одобрившихВозразить
*— Воспоминание? Хм. Я давно хотел сказать, что в третьем общежитие замечательные огурцы! Очень вкусные!*



*Как их Валя выращивает — та ещё загадка. Но я всегда их ем с большим удовольствием и восхищением,* — поспешил ответить **Поль**, но было уже поздно, слова затерялись где-то в портале и вряд ли их кто-то услышал. Удачно вывалившись из портала, поспешно огляделся. *— Всем привет! Рады видеть!*
**Ваня** медленно моргнула, снова осматривая пополнившуюся толпу и наконец поняла, чем они занимались все то время, пока сама цыганка умирала рядом с прилавком начинающего медвежатника и у стола цацек.
*— Привет. Вам уже рассказали, как классно в пятидесятых, и вы все решили приехать? Никогда бы не подумала, что в Мезе столько машин времени.*
*— Вы нас нашли, славно,* — **Адам** кивнул Аксе, которая в энной мере являлась не только его коллегой, но и мачехой. *— С прибытием. Надеюсь, временные турбулентности вас не слишком потряхивали. Вы случаем не сбросили по пути несколько годков?*
Маячок-телефон, тем временем, не выдержав перенапряжения задымился и с героическим стоном умер, как только портал полностью образовался и из него начали выпрыгивать дети. В том, что аппарат целиком и безвозвратно мёртв, не было никаких сомнений. Нити тянущейся к нему магии померкли. Пахло палёной пластмассой и почему-то лавандой. Адам с сожалением вздохнул, терять приборы он ох как не любил.
*— Итак, те из вас, кто хочет вернуться в настоящее — милости прошу, прыгайте в портал. Наше путешествие весьма насыщенное, так что могу понять это желание. Передавайте горячий привет моему папеньке и вашим комендантам. Те же, кто ещё не насмотрелся на местные чудеса и новоприбывшие, готовьтесь прогуляться по выставке.*
Несколько уверенных нетерпеливых шагов — и клоп жмурится, чувствует, что вот оно, то самое, ради чего она напрягала свои голосовые связки. Немного подташнивало. **Гретта** быстро справилась с потерей координации, осмотрела себя на наличие всех частей тела, довольно вскинула голову и оглядела окружающие их лица, большинство из которых она видела впервые.
*— Жива,* — облегчённо пробурчала она себе под нос.
Завидев Лилу, **Чарли** рефлекторно спрятался за спину Аэлины, попытавшись визуально стать меньше. Когда здравый смысл же взял верх, сотрудник вышел из укрытия и широко улыбнулся прибывшим.
*— Приветы! Никто, кажется, не женился, Раксарвалерьна,* — он незаметно покосился на Лиззи, *— но без дел сердечных не обошлось. Классно тут, возвращаться не собираюсь пока,* — сказал он скорее себе, чем Адаму.

## Выставка достижений.Акса Лэйншер и компания - 3

— *Ты ел мои огурцы?!* — заорал **Нуки** и схватился за живот от счастья. Сразу же захотелось поцеловать того, кто ест его огурцы. А ещё мисс Аксу. И вообще кричать, как девочка.
— *Мисс Акса, здравствуйте! Как вы там? Как Жижи? Стоят?*
— *С приездом.*
А вот и появилась вторая делегация. Убедившись, что в её присутствии нынче не было никакой необходимости, **Бурёнка** выскользнула на улицу, пока мезовчане не взорвали несчастную постройку собственным количеством. После такого столпотворения в закрытой зоне даже душный ярмарочный воздух казался наполненным альпийской свежестью.
**Лёня** несколько раз присел, помогая одним плечом отталкиванию Даньки, а вторым, наверное, отбивая Ури последние уши. Что творилось! Ванька кричала, люди вываливались из ниоткуда, мисс Акса (мисс Акса?) спрашивала что-то свадьбе. В районе шеи потеплело, Рыженький быстро и профессионально стал красненьким. Возможно, из-за жары и их общего сборища в одной маленькой обшарпанной подсобочке.
— *С прибытием! Скажите, что вы захватили дукаты, потому что там снаружи много, много классных штук!*



Честно — сам мальчик не готов был уходить, поэтому на всякий случай даже сделал шаг назад, чтобы не дай Йобль не вынесло в будущее. Заманчивое, конечно, будущее, с живым пан Сталем и Машкой в банке, но нужно было держаться, быть сплошным куском стали и не рассыпаться на сантименты во имя благой цели!
— *Что происходит? Что там? Мы горим?* — **Экки** поднялась со своего места и попробовала подпрыгнуть, что бы выяснить, что там такое светится, но при её росте и комплекции, всё равно ничего увидеть не удавалось
— *Это голос мисс Аксы? И Миры? Откуда они тут? Хээй!! Ребята, привет!!* — Экки с трудом выпростала руку и помахала над головами у остальных сотрудников, спрессованных в мальком помещении, как карандаши в коробке.
И без того плотно набитая подсобка удивительным образом стала ещё плотнее. **Бэт** даже подумала, что со стороны она вполне вероятно слегка расширилась в области талии и, того и гляди, начнёт трещать по швам. Зато в такой обстановке невольно становятся ближе и роднее друг другу. Особенно ближе.
— *Рада всех видеть,* — приветствовала появившихся ребят заводчанка. — *Но можно мы уже отсюда выберемся? Дышать очень хочется.*
— *Лила!* — увидев знакомую рыжую голову, **Шарлотта** просияла в улыбке и потянулась через всех обнимать подругу. Повиснув на шее Хант, Донован чмокнула ту в левую щеку и сползла вниз.
— *А мы тут даже не покалечились ещё!*
— *Они решили тоже стать стилягами, Вань,* — с видом знающего человека, кивнула **Машка**, широко открыв глаза, и весело помахала всем прибывшим, чувствуя, что явно соскучилась по Славке и даже решила позже поинтересоваться, не спрятала ли она в кармане рояль. — *Здравствуйте, мисс Акса! Те, кто прибыл, знайте, что здесь не любят веснушки!*
— *Здравствуйте!*
**Уриил** подскочил и замахал руками, приветствуя появляющихся из портала мезовцев. Все они были вполне целые, без всяких неожиданностей, значит операция прошла успешно.
— *Нет, мисс Лэйншер, мы еще не успели! Планировали завести здесь толпу детей, чтобы они захватили в будущем Королевство, но это было бы негуманно по отношению к Королевству. Нас окружают подозрительные парни, но мы держимся.*
Деште-Лут смотрел на портал и думал, что от будущего его отделяет один шаг. Не-ее-е, зачем тогда он вообще сюда шел, чтобы теперь вернуться.

Появление ребят, конечно, радовало, но в помещении становилось всё меньше места, словно это была комната общаги, где все жили, ели, спали.

— *И вам хорошего дня!* – спокойно поздоровалась **Минерва** с путешественниками, кинув на Миру флегматичный взгляд. – *Вроде живы, Раксарвалерьна! Наверное, я не знаю, не проверяла, – запах палёной пластмассы раздражал, хотелось выйти на улицу и насладиться выставкой. И, если будет время, купить себе подарок домой, в будущее. Мини-домику нужно что-нибудь купить, к примеру.*



— *Пока вроде все в порядке, Раксарвалерьна, но спасибо, что спросили,* — светло улыбнулась **Саша**. — *Вы себе не представляете. как я по вам соскучиться. Всем привет! Не представляю, где мы все будем жить и не погонят ли нас взашей, но вы молодцы, что пришли. Такая ярмарка!*

Саша на всякий случай проверила, на месте ли дукаты, сунутые в карман. По всему выходило, что в толчее ее даже не обокрали. К прогулке она была вполне готова.

— *Шарлин, душа моя, пожалуйста, не потеряйся, я одна точно заблужусь!* — забеспокоилась Синёва, потому что. несмотря на некоторые трудности, погулять по Небочёсам еще очень сильно хотела. — Теперь я буду ходить с вами обеими. если вы не против, конечно. Приветы, Далила.

Завидев новоприбывших, **Ник** приветливо помахал рукой и попытался потесниться, чтобы освободить больше места. Дело сложное, но, как оказалось, возможное. Стараясь не оттаптывать ноги и не бить людей локтями, северсталец отошел как можно дальше от портала. Не дай Триединый всосёт до того, как Доминик нагуляется по старому городу и обшарит все павильоны на выставке.

Новые, еще новые и совсем новые лица. Если б в портале сейчас появились люди не из Мезы, **Айвинн** бы этого и не понял, новенький в институте еще почти ни с кем не успел познакомиться, а с кем успел — были уже с ним в этой узкой каморке. Стараясь никому не наступить на ногу, парень попятился к стене, пропуская вперед тех, кто собирался покидать путешествие.

Айв предпочел остаться и вернуться к техномагическому фестивалю.

**Анук** пошёл вперёд, поставил Гару перед Адамом, отошёл, держа Ваню на спине.

— *Этот молодой человек хотел домой, сэр,* — пояснил мальчик и отошёл ещё дальше.

— *Мисс Акса, с прилетом! У нас возможны только солнечные удары! Жарко так, что ни встать, ни поспать!* — **Ася** радостно замахала прибывшим. — *И вы нас нашли, это здорово, значит, обратно мы тоже поедем, а то помирать в прошлом не очень хочется. Хотя я, наверное, не умру...Но все равно, хорошо, что вы здесь!*

Казалось, что еще парочка человек, добавившихся в помещение, непременно заполнили бы его до отказа, но нет! Здание вроде как рушиться не собиралось, так что из минусов осталась только ужасная духота.

— *А кто нам зажжет маячок обратно? Те, кто сейчас уходит? Ну уж нет, я никуда не пойду. И, может, пойдем отсюда, я сейчас вся оболью потом, это будет страшно*, — следуя собственному совету, Ася локтями проложила себе путь на улицу и облегченно выдохнула.

— *Тьху, ну и надымили!* — активно помахав ладонью, дабы разогнать плавно заполняющий все помещение дым и несколько раз со всем усердием кашлянув, **Ойш** кое-как улыбнулась прибывшим ребятам и мамАксе особенно. — *Ну что вы, назад в прошлое прыгнули, все на месте, все здоровы? Мы ничего в будущем своим присутствием тут не нарушили? Ничего не взорвали? Мисс Акса, вы как всегда прекрасны, мое Вам почтение. Мы тут, знаете, уже плюшками балуемся во всю, сейчас вам все покажем.*

**Элизабет** округлила глаза, когда увидела всех появившихся. Не ожидая увидеть всех и сразу, Элизабет Винчестер кинулась здороваться с ними и знакомиться с теми, кого не знала.

— *Ну вас и много всех. Молодцы, что пришли. У нас тут весело!*

— *Приветик, золотце! Искренне рада Вас здесь видеть,* — **Адара** лучезарно улыбнулась, делая несколько быстрых шагов вперед и крепко обнимая милейшего однокурсника. Теперь многие из них могли уйти, соответственно, она точно также. Впрочем... Нет. Определённо нет. Еще нужно разобраться с устройством да попытаться хоть как-нибудь уменьшить последствия взрыва. Они несомненно обязаны справиться.



**Мира** энергично толкалась локтями, освобождая пространство вокруг себя. Сегодня она была необычайно наглая и смелая, хоть кружком обводи этот день в календаре, а лучше два дня на разных.

— *Экки, звала? Я услышала твой голос и примчала на крыльях любви,* — все же путешествие сквозь портал все же точно не прошло через портал, так как Слава точно не слышала голоса с этой стороны, но это не мешало ей нести что-то странное, а заодно зацепить своими резкими движениями Поля, погладить ушибленное место и уцепиться за его одежду.

Заметив Чарли и то, как странно он стал прятать за другими людьми, **Лилу** с подозрением покосилась на главного жука ее жизни, но грозить кулаком не стала — взрослые люди, как-никак.

— *Лёня, привет, мой друг. Я взяла дукаты, но не очень много. Привет, Лиззи,* — улыбнулась Хант, обнимая в ответ Шарлотту. — *Ты не представляешь, как я рада это слышать. Что вы тут творите, господа мезюки?*

Аккуратно протискиваясь среди многочисленных тел, волшебница то и дело пожимала чьи-то руки, приветственно щупала чьи-то колени, и даже щипала чьи-то бока, убеждаясь, что все целы и здоровы.

Идея прогуляться нравилась **Рику** куда больше, чем столь тесное помещение с таким количеством народу. Спасало лишь то, что все были своими, такими родными и из правильного времени. Рико молчал, старался не оттоптать никому ноги и не пропустить сигнала на выход, о котором, кажется, мечтал не меньше, чем о глотке свежего воздуха.

# Выставка достижений.Акса Лэйншер и компания - 4

— *По выставке? Интересно-интересно,* — похоже, это было единственное, что **Джейк** выделил из всего сказанного.

Подумав, что все же не стоило собираться так, будто он идет в поход в лес на несколько дней, он поправил рюкзак и нахмурился, осознав, что его придется везде таскать его за собой. Но хорошее настроение тут же вернулось.



— *Привет, Адара,* — обнял ее в ответ Джейк, вспоминая, что только вот недавно говорил о тех самых китах.

**Гретта** отошла в сторонку, от такого количества живых немного кружилась голова. Было душно, было тесно, было неудобно. Всё же она нашла силы выдавить из себя "привет". Выставка казалась заманчивой идеей. Лишь бы выбраться отсюда на свежий воздух.

Прибавление в полку приравнивалось к успеху. Ура, задача выполнена, мысли материальны и теперь нужно быть осторожной, чтобы не придумать, случайно, пятитысячный параллельный мир, где лук добавляет людей в суп. Сморгнув наваждение, **Петра** приветливо улыбнулась ребятам и даже помахала рукой, показавшись себе достаточно дружелюбной.

— *Привет из 55-х. С припарковкой,* — заводчанка кивнула мисс Аксе и ее белому платью на сто баллов.



— *Как же мы всех прокормим...,* — не прекратив свою шарманку, **Аэлина** облокотилась на стоящего рядом Чарли и печально вздохнула. — *Блэр, мне сейчас так не хватает твоего шашлыка!*

Аэлина решительно настроилась остаться, хотя могла шагнуть в портал и сразу же оказаться в столовой. Мощнейшая сила воли, ничего не скажешь.

— *Мирославочка!!* — прокричала **Эк**, стараясь перекрыть общий гвалт из приветствий, — *Как хорошо, что ты теперь тут! Здесь вокруг одна техника и подозрительные личности! Я всё время боюсь, что или я сломаю первое или меня сломает второе!*

Экки повисла на шее у неведомо как пробившейся к ней подруге. От духоты в висках тяжело стучало.

Средним и указательным **Кастро** прикрыла россыпь веснушек на носу, поглядывая на незнакомую девушку. Рассматривая толпу вокруг, что то и дело взрывалась выкриками, Кьяра пыталась прикинуть кто из сотрудников



к какому общежитию относится: особых критериев у неё не было, но отгадывать было весело. Девушку, что радостно махала прибывшим, она, например, записала в Кошкин дом, а поздоровавшуюся с ней — Кьяра тепло улыбнулась в ответ на приветствие — мысленно добавила в ряды жителей Клоповни. Судя по выкрикам и широченным улыбкам в тридцать два — в пятьдесят пятом товарищам мезовчанам нравилось.

— *Dalila, у тебя есть деньги?!*

Почти с визгами **Лиззи** опустилась на колени и умоляюще стала просить мисс Хант купить розовые с блестками очки с забавными надписями, которые так сильно понравились Элизабет.

— *Что угодно сделаю! Вот чес слово! Буду работать за двоих. Полы мыть буду, буду веером рыжего обдувать, всё, что скажете!*

— *Вам бы не помешало ещё браслетами как-то обзавестись, без них тут можно вляпаться во что-то неприятное. С ними тоже, но мы пока как мышки. Ну, почти,* — отскочив от щипков и тем самым едва не сбив Аэлину с ног,

**Чарли** потряс запястьем и повернулся к подруге. — *Сейчас бы лучше чего попрохладнее, в такую жарень-то, какой уж шашлык.*

**Ребята готовились к встрече...**





# Выставка достижений.Рихард Лоссар




**Чуть в стороне от маленьких павильончиков и стендов с выставочными образцами и раритетными приборами, находилась вывеска "Выставка технических достижений Королевства Таллэ и союзных островов". Именно туда стоило держать путь всем гостям, которые хотели попасть в центр выставки. Конечно, наиболее широкий спектр моделей, проектов и прототипов новых устройств было из Тарантайска. Территория этого города на ВДНХ огородила для себя крупную площадь, на которой среди медно поблескивающих домашних роботов и роботов-помощников на службе висело даже два небольших дирижабля. По периметру тарантайской части выставки катался небольшой поезд по рельсам. За машиниста в поезде был смешно сконструированный андроид, похожий на человека из консервных банок. Конечно, по разуму он сильно уступал своим собратьям их школы Святого Плотемея, чьи выставочные столы и помещения располагались дальше, но и без сравнений с ними казался посетителям очень славным парнем: с ним даже фотографировали детей, когда поезд притормаживал на импровизированных станциях. За выставкой Тарантайска следил пожилой сильф с тоненьким сыном и мужчина средних лет с пронзительным взглядом и неостывающей чашкой кофе в руке.**

**Нье-Еховские мануфакатуры привезли, в основном, кофейники и детали для трамваев. Трамваи роднили Небочесы и Нью-Ех: оба эти города всегда соперничали в том, кто сделает более прогрессивный шаг навстречу великому рельсовому будущему. Пока что дальше шагали восточные, а не столичные**




**волшебники. Что уж говорить о кофемашинах, которые они привезли. Возле стенда с ними толкались кошельками и боками содержатели местных ресторанов. Всем хотелось заполучить себе модный аппарат. Возле территории Женовы толкалась, в основном, молодежь. Совершенно непонятно, как волшебники этого города умудрились протащить по всему Королевству до столицы боевого робота, ходячий замок с утомленно посматривающим из окошка симпатичным магом, нескольких девочек странного вида с розовыми волосами, из одежды на которых были только эластичные бинты, красные шарики для безболезненного припрятывания домашних животных, ружья всевозможных форм и размеров, мечи от метра и больше и навороченного вида мотоциклы, вместе с которыми (едва ли не в наборе) шли юноши с седыми волосами и в кожаных комбинезонах. Вокруг представителей Женовы сверкали фотовспышки, пищали девичьи голоса, постоянно что-то мельтешило и позвякивало. Однако, покупать что-либо у них особо никто не торопился.**

**Дорога, тем не менее, вела все дальше и дальше по выставочной территории.**

— *Нет, ну что ты, мой хороший,* — сахарно разулыбалась **Акса**, демонстрируя пасынку длинноватый левый клык, которым и бутылки можно открывать, и провода перегрызать, и еще что нибудь, — *Я здорова и свежа,* — с деловитостью секретарши, Акса чинно подобралась к Невструеву-младшему, легко смахнула с его плеча невидимую пылинку и звучно чмокнула выкрашенными губами воздух возле кончика его носа. Красивенного прямого носа. Под звуковое сопровождение к чертям полетевшего в Вальгалу маячка, — *Ну, что тут у вас? Выставка? Люблю выставки. Коли так переживаешь за мой возраст, можешь поддержать меня за локоть. У вас с отцом есть некие эмоциональные табу на слабо одетые женские тела, но страдания, как ты понимаешь...*

**Анук** вышел из посещения и пошёл в сторону, где сверкали вспышки фотоаппаратов. Кофеварки, ружья, трамваи, андроиды — это все заставляло мальчика смотреть вокруг и шикоро открывать рот.

— *Господин ректор, а что мы ищем?* — он поправил волосы и остановился возле андроида. Он напоминал очень знакомого Ерему. Клоп моргнул и пошёл чуть дальше.

Задержав взгляд на мужчине с чашкой кофе возле столов с работами из Тарантайска, **Чарли** хмыкнул, про себя обдумывая очередную гипотезу. Обилие крутых экспонатов и по-настоящему невероятных изобретений поражало воображение, происходящее могло взорвать мозг любому фанатичному учёному. Но все они, похоже, и так были здесь.

Не отпуская Аэлину, Чар вышагивал по проложенному маршруту, стараясь уловить как больше моментов и узнать в них хоть что-то. Здесь вполне могли быть вещи, вошедшие в будущем в обиход, как те же дирижабли, и оттого выставка становилась ещё любопытнее. Его не особо волновала конечная цель их экскурсии, просто было приятно проводить время в занимательном месте.




*— Ломай сама, но чтобы никто не видел, себя не ломай, так как придется делать уколы, —* серьезно кивнула **Мира**, обнимая Экки. Она была уверена, что лечение всегда связано с неприятными уколами, а потому никогда не болела.

*— А что у вас тут так... Жарко, уф.*

Слава оттянула ворот платья и выдохнула прохладным, из-под платья вышел теплый и неприятный воздух. Захотелось мороженое, лимонад и в реку, желательно все и сразу.

*— А что мы тут забыли, кстати? Здесь круто и все такое, но здесь нет ничего прохладного?*

Мира выглянула из помещение и чуть не подпрыгнула от восхищения. Столько всего непонятного и интригующего! Хотелось разделиться на несколько частей, чтобы все обежать, но отбиваться от своей группы не хотелось: среди стольких людей не факт, что удастся их найти вновь.

*— Ой, чуваки! —* **Кесса** со всей дури замахал руками новоприбывшим и широко улыбнулся. Теперь еще больше человек увидит этот совершенно чумовой и волшебный город с его ярмарками и гостевым домом со строгим хозяином — всему этому Даня был страшно рад. Решив держаться ближе к парням, он бегал вокруг них по периметру, щупая кончики розовых волос у незнакомых девчонок, нюхая как пахнет кофе, почти так же сильно как на кухне у Вива, а стоящая недалеко человеческая фигура из консервных банок так вообще покорила Данино сердце.

Мальчишка присел над плоским как блин, но толстеньким роботом-уборщиком и заворковал что-то на своем только что выдуманном пустынном наречии. Ему уже не было важно вообще, найдут они что-то или нет, Даня хотел знать как сделать всю эту красоту.

*— Ня, кавай, —* отчего-то вякнул **Ури**, после того, как заметил делегацию из Женовы.

Условия их жизни были такие странные, что если бы приходилось выбирать, то Деште-Лут, наверно, ушел бы в этот город насовсем. Там можно было быть всем, кем угодно.

*— Слушайте, слушайте, давайте стукнем по ним чем-нибудь. Иногда из мультяшек выпадают монетки, аптечки и всякая другая мелочь. Они даже не обидятся, я думаю их постоянно стукают по голове.*

Больше всего Деште-Луту нравились андроиды. Эта тема была благодатной для всяческих размышлений на тему пробужденного сознания, возникновения эмоций и все подобное. Если хоть один из андроидов сейчас заплачет, Ури побежит совершать революцию и спасать бедняг.

Наконец-то выйдя из душного помещения, **Минерва** вновь затихла, возвращаясь к изучению территории. Общаться она не собиралась – на подобное не хотелось терять своё время. Поэтому молча наслаждалась атмосферой выставки, пытаясь игнорировать шум, исходящий от мезахистов. Хотелось убежать от них, чтобы они не мешали насладиться этим прошлым, которого нет в настоящем. Мезовцы, по мнению Вескер, были здесь немного лишними.

*— Хорошо-хорошо, Лиззи, только встань, —* рассмеявшись и подняв свою работницу на полставки, согласилась **Хант**.

Все вокруг было необычным, ярким, шумным. Когда-то давно лурейка уже ходила на выставку в Тарантайск, вместе с Женей Блок, и даже приобрела там мороженницу. Однако, масштабы двух выставок были несоизмеримы. От всего происходящего захватывало дух и немного кружилась голова — а может, это




последствия перехода через портал. Девушка заинтригованно смотрела по сторонам, стараясь не отставать от основной толпы, так как потеряться в совершенно незнакомом месте и не в своем времени ей не хотелось.
— *А о каких браслетах шла речь, народ?* — запоздало спохватилась буфетчица.
Глаза разбегались от обилия интересного. Скупить хотелось решительно все, особенно, почему-то, железную дорогу. **Рико** готов был и потолкаться у территории женовских мастеров, увлеченный тем, что невозможно ограничить законами ни физики. ни логики. Да и посмотреть на чужие яркие фантазии, искусно воплощенные в реальность, было любопытно. И все же, дампир старался не слишком отставать от группы и даже прислушиваться, не сообщит ли еще что-нибудь важное Адам. ну, или какой-нибудь из местных зазывал или пророков. На последних мезанцам иногда везло.
С нескрываемой радостью (которая возможно даже превышала радость от пополнения их тесной компании) **Бэт** вывалилась из подсобки и по инерции сделала ещё несколько быстрых шагов вперёд, дабы остальные желающие покинуть эту консервную банку не умудрились её затоптать.
Внимание сотрудницы привлекла вывеска, мимо которой пройти было бы совершенно невозможно. Побывать в таком месте и не посмотреть, что показывают изобретатели с родных островов, было бы совсем уж глупо.
— *Фото на память отсюда было бы замечательно. Интересно, здесь нет таких фотокабинок? Или их ещё не изобрели?*
Ребят и так было много, а с появлением "свежей крови" — начался галдеж. **Айв** сделал вид, что никого не знает. А так, как он итак не знал новеньких, и делать вида не пришлось.
— *Свобода,* — выйдя из душно-шумного помещения, Айв потянулся и прищурился. Солнцем ослепленный, остался без одного органа чувств на не длительный промежуток времени.
Когда зрение вернулось, не упускал ни одной технической детали из вида. "Может обменять свой механизм, или продать удастся", — в рюкзаке за плечами помимо нужных вещей, Айв прихватил из своего общежитие еще странное устройство.

# Выставка достижений.Рихард Лоссар - 2

Вывалиться из шумного, замечательного, но очень душного здания было счастьем. Снаружи, правда, было не особо прохладнее, так что **Рыженький** в который раз поблагодарил свои остатки смекалки за надетую перед походом рубашку.
По пути он попеременно отрывался от созерцания каких-то невообразимых штук, кидая заискивающие взгляды то на Лилу, обмолвившуюся о дукатах, то на Ури, которого так случайно пришлось отпустить во время покидания обители маячка. За Деште-Лутом хотелось приглядывать просто так — а ну как увлечётся сейчас попытками обыграть во-он ту длинноволосую Женовскую девчонку, и всё, только его и видели.
*— Куда идём мы с господином проректором? Большой-большой секрет. И не расскажет он о нём, и нет, и нет, и... О! Боже мой, оно ещё и ходит, посмотрите. Вы видели?*
Со вдохом наслаждения **Доминик** вывалился из подсобки и вдохнул горячий воздух полной грудью. Хорошо-то как, даже жара больше не казалась помехой. Использовать магию погодного демона в разномастной толпе магов и механиков парень не решился, его могли почувствовать и поинтересоваться причиной резкой смены климата в непосредственной близости от полукровки. А привлекать лишнее внимание им было ни к чему.
Увязавшись следом за группой, Ник надолго задержался у стенда изобретений тарантайских умельцев. Вовремя вспомнилась ему мысль Патрика о возможности смены внешности на родную. Ведь и правда, механизм, наложивший изменения в 1955 году несомненно существовал. Цепко обшаривая взглядом все экспонаты, представленные на площади, северсталец едва не отстал от своей группы и был вынужден стремительно нагонять.
*— Нет, Рикки, я его не нашел. Может, не привозили.*
**Марсель** хотелось останавливаться каждый раз, как рядом появлялось что-то интересное, несомненно чарующее и, вероятно, не совсем нужное. Она успела поставить галочку возле пункта про кофеварку в своем воображаемом списке с сотней нужных вещей, нужностью которых надо проверить. На замок Маша посмотрела весьма мечтательно и так, будто готова была прямо сейчас выложить все свои тяжелым путем заработанные деньги и получить ключи и вот того мага в окошке. Мотоциклы ей понравились тоже — они были похожи на те, что используют только крутые ребята в фильме.
*— Вам нужны браслеты, подтверждающие, что вы гости в городе. Золотые такие.*
*— Да-да, нас ожидает самая настоящая выставка и никак иначе!* — воскликнула **Адара**, просто таки излучая позитив. Теперь они все вместе, а значит опасаться по идее не стоит. Или все же да?
Тряхнув головой, студентка ловко подхватила парня под локоток, благополучно утаскивая в сторону выхода. Безумно хотелось где-нибудь прогуляться, побродить среди выставочных устройств, а еще получить несколько удивительных автографов.




*— Уф, здесь очень-очень красиво. Восхищение сдержать не получается от слова совсем. Если хотите, то могу что-нибудь рассказать из перечня произошедших событий.*
Не успев отойти от портала на приличное расстояние, как группа ребят во главе со взрослыми сразу же двинулись на выставку, что не могло не радовать. Ведь **Орсо** был уверен, что после её посещения у него наверняка останутся самый тёплые и приятные впечатления.
*— Мира, рад тебя видеть*, — мягко улыбнулся девушке и помог той подняться. После же поприветствовал и остальных подбежавших. Лизе и Вале Поль был нескончаемо рад, так как все же в одной общаге тусят и пересекаются иногда.
Оглядываясь по сторонам от восхищения, Орсо оттягивал ворот рубашки. Жара была невыносимая, но терпимая.
*— Ну что? Те, кто не хочет идти пока что в настоящее и довольствуется пока что прошлым может продолжить*

*гулять тут? Идемте,* — выскочив обратно в шумную толпу из душного помещения и по ходу действия примкнув к Асе, ухватывая ее под руку, **Ойш** почти вприпрыжку продвигалась вперед, то и дело радостно размахивая руками и указывая на интересные лично для нее экспонаты. Оных было много, так что тыкала пальцем в ларьки она часто. Особенно оживилась тогда, когда на горизонте появились достижения техники Нью-Еха. Она гордо выпрямила спину, как истинный патриот своего города, а при виде новомодных машин и вовсе чуть не расплылась лужицей умиления.

— *Может кто-то хочет кофе? Ась?*

От изобилия старых идей, выполненных в невиданно ярких красках, кружилась голова. Но, несмотря на удивительные вещи из территории Тарантйских инженеров и милого вида машиниста, **Алала** долго рассматривала экспонаты из Женовы, разглядывая их сквозь просветы между спинами впечатлительных девочек. Интерес оставался чисто исследовательским: хотя бы краешком глаза увидеть, что они там притащили (Бурёнка была готова поставить все деньги на то, что не совсем законно). Сильнее всего к себе приковывали взгляд полунастоящие люди нечеловеческих пропорций, будто сошедшие со страниц комиксов — кажется, где-то над толпой даже возвышался шкафоподобный человек под два метра с удивительно масенькой головой. Заглядывался он, что примечательно, исключительно на тощих девочкоподобных мальчиков.

Стараясь не отставать от группы, Алала ещё долго обдумывала увиденное.

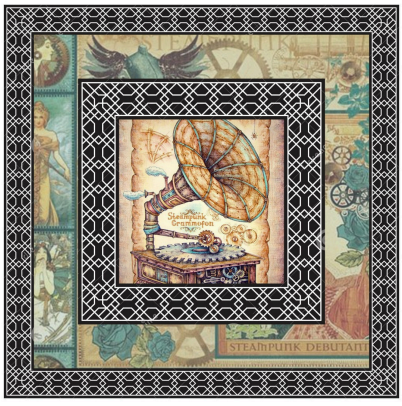
Вышли из будки — хорошо. Вернулись к заваленной техникой ярмарке — плохо. **Экки** со смешком кивнула и растрепала Мирославе волосы.

— *Постараюсь,* — усмехнулась Мукк, отпуская Миру скакать по выставке вместе со всеми. Оглядев самое сердце этого техногенного безумия, Экки кивнула сама себе и протолкалась к делегации из Женовы. Их техника по определению не может ломаться от таких мелочей, как нестабильный фон. Пока все здесь, можно не переживать, потерять мезавчан нельзя ни водной толпе. В крайнем случае, всегда есть запасной план — орать на чём свет стоит "Спасите, Адам Янович!". Хотя Эк надеялась, что уж до этого точно не дойдёт.

**Шарлотта** вела Сашу, как когда-то её водила бабуля по рынкам. Только мелкая Лотта часто хныкала и канючила, говоря бабуле, что большая часть ей всё равно не по карману, так зачем тогда останавливаться возле каждой палатки и глазеть, прожигая зрение от разочарований. Донован неосознанно подумала, что гены всё скупать, на что хватит денег, у неё явно от бабули. Она только надеялась, что Саша не будет так же ругаться, что Донован тормозит всю процессию.

Тарантайская половина привлекла её внимание трамваем. Алхимик и так любила на них кататься, а нынешняя пятерка с Фредди особенно привила ей любовь к данному транспорту.

— *Гляди, дирижабли!* — обратилась она к Саше, тыча пальцем, будто видит их впервые. Во всяком случае, в 55-ом она действительно видит их только сейчас.




**Гретта** всматривалась в выставку чуть дольше положенного. Она не спешила осматривать экспонаты, что-то неправильное было в том, что один андроид, пусть и имеющий максимальное сходство с человеком, будет осматривать других андроидов как зверушек в зоопарке. На одной из станций клоп пристально всматривалась в глаза машиниста и никак не могла понять, есть ли что-то за этими банками, кроме пустоты и примитивных микросхем. Но чем больше она об этом думала, тем сильнее ей становилось не по себе. Все эти роботы вокруг словно говорили: "Почему ты среди них, а не среди нас". И она старательно отводила взгляд, шла дальше и игнорировала тревожные звоночки в голове.

— *Мы гуляем, Анук. Или вам не любопытно прогуляться в этом чудном месте? Вы же слушали радиоэфир, как вы думаете, что мы ищем? Есть предположения?*

Впечатлившись клыком мисс Лэйншер до такой степени, что даже приподнял левую бровь, **Адам** крепко взял волшебницу под руку. Мастерицу порталов терять из виду не стоило.

— *Это же придётся за вас доплачивать в гостинице,* — задумчиво произнёс Адам, постукивая пальцами по подбородку. — *Отдельную комнату, я полагаю? Не заляжете же вы на матрасы с тремя десятками сумасшедших.*

Некоторые дети, выскочившие из портала, были совсем юными и новыми. За ними придётся приглядывать вдвое пристальнее, что было невероятно сложно, учитывая творившееся кругом изобилие. Проводив внимательным взглядом мужчину из тарантайского сектора, смутно напоминающего кого-то из настоящего, Адам тут же впился взглядом в боевого робота. Он никогда не увлекался роботостроительством, но масштабы вызывали уважение. Каким же образом проводилась транспортировка?

— *Спасиииииииибо,* — слова благодарности утонули в шуме ярмарки и блестящая коса скрылась в толпе у прилавков.

Купив-таки себе те самые очки, **Элизабет** Винчестер была так счастлива, потому что добродушная продавец сделала ей хорошую скидку и еще осталось немного денег. Как раз для того, чтобы их можно было бы потратить еще где-нибудь.

Как только все люди принялись потихоньку выбираться на улицу и двигаться гулять, **Ася** поняла, что больше стоять у входа на шухере не нужно и можете идти осматривать все на свете. От толпы молодежи Ася решила держаться пожальше, так что двинулась она в сторону выставки от Тарантайска и Нью-Еха.

— *Слушай, мне кажется, или...?* — Ася нахмурилась и кивнула присоединившейся к ней Ойше в сторону человека с кружкой кофе. — *Кофе я не очень, Ой, по жаре-то, но лимонада или фруктового льда какого-нибудь я бы очень. Но ты спроси, вдруг он волшебный и варит только камру или чего-то еще. Но ты посмотри какие крутые!! В общем, если я сейчас начну торговаться за домашних андройдов или кричать что-то про роботов-девиантов, останови меня.*

**Саша** услышала что-то о кофемашинах, и ей сразу срочно стало надо к ним. Одна у нее была, лежала где-то в Озормоне, но это вовсе не означало, что ведьма отказалась бы поговорить о местных новинках! Вдруг удалось бы узнать что-то новое, какой-нибудь секрет в правильно обращении с шайтан-машиной?

Даже того, что девушка видела, было достаточно, чтобы понять — выставка действительно удалась. Именно то мероприятие, о котором рассказывают детям и с удовольствием читают в газетах, показывая, какую новую штуку там купил.

Чрезвычайно довольная Александра старалась держаться поближе к своим и Шарлотте, но из-за жары все же. кажется, слегка отставала — не критично, стараясь оставаться на виду, но все-таки так, чтобы можно было дышать.

— *Дирижабли?!* — Саша поглядела в нужную сторону и действительно его увидела. — Ого, я думала, до них прогресс еще не дошел. Интересно, можно будет попробовать забраться внутрь?

В **Кьяре** боролись два начала: одно тянуло её пожрать (в данном случае — попить, аромат кофейных зерен




разносился по всей выставке и за её пределы), а второе — нарваться на приключения. Второе, пока что, побеждало — кофе можно и у подносов попросить (подобное словосочетание всё ещё вызывало в Кастро дрожь), а вот фестиваля с плохоньким, но очаровательным андроидом, бегущими по рельсам трамваями, а главное — с ходячим замком, под чьи колчелапые ноги Кастро чуть не угодила, удостоившись снисходительной улыбки симпатичного волшебника, да к тому же проходящего в 55-ом году Кьяра не увидит больше никогда. Чуть не виляя хвостом от перевозбуждения, Кастро решила сделать перерыв и хотя бы с кем-то поболтать. Очень вовремя послышалось предложение выпить кофе.

— *Кто-то сказал кофе?* — Кьяра закрутила головой, пытаясь понять откуда поступило предложение.

— *МЕГАБУНД*, — **Даня** сидел все с тем же роботом-уборщиком и громко повторял одно и то же. — *МЕГАБУНД, с чувством! Повтори! Он мне нравится, он продается?* — Кесса задрал голову в сторону тоненького продавца, тоже сильно похожего на сильфа и пощупал горсть монет в кармане. Если робот не бросится агрессивно чистить ему кроссовки или агрессивно счищать с черепа лицо после слова МЕГАБУНД, значит это хороший робот и его надо было брать.

— *А где же нам их теперь получить?* — озадаченно нахмурила брови **Лила**.

Браслеты были формой контроля правоохранительных органов, определенно, и теперь Хант почувствовала легкую тревогу — а как они столкнутся с представителями тех самых органов? Ведь все пришедшие через портал не обладали необходимым браслетом — еще уведут под белы рученька в участок и посадят на сутки до выяснения личности. А разделяться со своими товарищами волшебнице хотелось меньше всего.
Все эти невеселые думы омрачали радость воссоединения и восторг от новой обстановки. Буфетчица задумчиво оглядела кофемашины, роботов, и прочие чудесатости, однако желания потратиться, почему-то, не испытала. Возможно, потому что сегодня она наоборот собиралась раздавать-продавать свое собственное добро, да план организации барохолки дал осечку.
— *Мне любопытно, сэр, очень даже*, — **Анук** улыбнулся и посмотрел на ректора. — *Мы ищем средство от веснушек, чтобы вы были красивым? Не то, чтобы я считал вас не очень красивым, но вдруг у вас веснушки.*
Гессит пожал плечами и все же решил начать говорить адекватно.
— *Нам нужен директор школы святого Птолемея? Директор Мезы? Может, там есть что-то, что относится к ПРТКА?* — Нук закрыл рот рукой, чтобы никто не услышал, что он сказал. Кажется, Пртыки ещё не было.





# Выставка достижений.Рихард Лоссар - 3



— *Средство для роста волос?* — **Айв** вспомнил, что услышал краем ухо из радио сводки.
Парень приподнял свою кепку, пролив на голову немного воды из запаса, чтобы не так жарко было. Капли стекали по лицу.
— *А что за страшные звуки раздавались в конце эфира?* — радио неожиданно завопило и замолкло. — *То ли это просто помехи...* — Айв заметил дирижабль и уже устремился к нему.
— *Хочешь что-нибудь посмотреть?* – обернувшись к Лёре, **Хосе** вопросительно подняла обе брови, при этом взгляд получился более чем рассеянным. Расфокусировав мысли, Хосе Аркадио едва могла сосредоточиться на выставке в целом. Девчонка неуверенно почесала затылок, из-за чего кудрявая гуля слегка накренилась в бок. Для начала можно просто пройти вперед и заглянуть к роботам. Это показалось отличной идеей, почему нет.
— *О, эти штуки на колесах!* – палец показывал на мотоциклы. – *Вау! Потрясно. И они, ну, едут, да?* – восторг захватил статую от мочек ушей и поразил в несформированное сердечко. Оставив кошковке рассказы про золотые браслеты, заводчанка за минуту пересекла часть выставки ради металла и резины в красивой форме. – *А почему в лошадиных силах? Не понимаю.*
Было ужасно шумно от ребята, а все слова сливались в сплошное "жужужу", но только громкое, привлекающее внимание, но оставалось надеяться, что таких групп было много.
**Белова** смутно что-то услышала про браслеты, но решила, что не будут же у всех-всех проверять его наличие, а потому решила закинуть эту мысль пока куда-нибудь подальше, чтобы подумать о ней перед сном в далеком 2018. Эфир же Слава не слышала, а потому решила оставить догадки на ребят, которым удалось познакомиться с ним, возможно, даже еще с целой ведущей.
Киборг поправила растрепанную Экки прическу, так как порядок на голове должен быть на подобных культурных мероприятиях. Не притормаживая Мирослава на ходу подкрасила губы ярко-алой помадой, глядя в маленькое зеркальце и умудрившись не споткнуться, не врезаться ни в кого и ни в чего.
**Аэлина** смотрела в сторону изделий из Женовы и смутно узнавала там приспособления из комиксов. Ей даже захотелось вернуться немного к прошлым привычкам и пройтись по карманам посетителей выставки. Смущал и останавливал браслет, украшающий запястье. Элин даже пожалела, что не затерялась в толпе и не отказалась сделать его. Желания скупить всё на своём пути было неугасаемым.
— *А от шашлыка со льдом я бы не отказалась...*
Наткнувшись взглядом на андроида, Аэль даже испугалась и подёргала Чарли за рукав, чтобы убедиться, что он стоит рядом.
— *Крем от веснушек, товарищ ректор?* — предположила **Бэт**, услышав вопрос, хотя и не совсем серьёзно. — *Что можно искать на ВДНХ? Либо изобретения либо изобретателей.*
Про приключения на свои пятые точки девчонка решила умолчать. Их они искали не только на выставках, но и в принципе повсеместно.
— *Эй, девушка, как ваше ничего?* — улыбнулась северсталька Бурёнке, заприметив ту совсем рядом.
**— Нет, господин Здзислав, я просто не очень понимаю, как это работает.**
**— Может, я Вам лучше вышлю спецификации? Я инженер первичной доставки и не думаю, что моя компетенция...**
**— Да, конечно. Можно на адрес школы.**
**Голоса раздавались из-за высокого стэнда со звездой в шестеренке. Название местности скрывалось за кустом рыжей магнолии, но концовка — "...ерсталь" — ярко горела пролетарски-красным. Большие Небочесы не были богаты на крупные промышленные производства, но одним столица точно гордилась: на единственном во всем центре островов заводе производили огромное количество металлических изделий, начиная от простенькой кузнечной ерунды, в виде инструментов для дома, замков или подшипников, но и металлопрокатные изделия, припои, формы и многое-многое другое.**



**Возле одного из стендов стоял худощавый молодой человек с бейджиком "Здзислав Жджьбло". Господин, а точнее — пан Жджьбло представлял сегодня особенную разработку: понимающую сталь. На аккуратных полках под вывеской "Новые разработки!" лежали симпатичные вещицы: замочки, вилки, авторучки, заколки и щеколды, гобеленовые кошельки на молниях и прочие мелочи. Судя по прикрепленной к ним инструкции на двух языках, материал, из которого были сделаны все эти вещи, сам понимал, что хочет его хозяин и кто он, может видоизменяться, менять свою температуру и структуру и едва ли не запоминать слова. Возле стенда толпилась огромная куча народа, отчего пан Жджьбло слегка бледнел и заикался, но с радостью продавал пробы разработок своих коллег.**

**От Здзислава же отошел мужчина лет сорока, который, кажется, выглядел бы гораздо более молодым и здоровым, если бы не усталый вид. У него были глаза необычайного внутреннего света, голубые, как летнее небо, слегка взъерошенный вид ученого и озорно вздернутый нос, делавший его в детстве, должно быть, похожим на героя сказок, но сейчас только подчеркивающий остро-запавшие от работы скулы, отрешенно-задумчивый вид и то, что жизнь порой расправляется с человеком куда яростнее, чем возможный возраст.**

**Мужчина тронул верхний карман пиджака, откуда торчала вилка из разумного металла, огляделся и засобирался было идти в сторону единственного, но очень гордого павильона Больших Грязей с массажными ваннами.**

— *Средство от веснушек и что-то для роста волос?* — заулыбался **Ник**, у которого от обилия блеска и треска просыпался внутренний шалопай. — *А вообще, я бы предположил что ваше "что-то" мы уже нашли, и теперь ищем скорее "кого-то". Может ученых, приглашенных в качестве гостей и лекторов.*



Догнав ректора, северсталец весело откланялся товарищу Аксе и постарался больше не отставать. Заодно отыскивал в толпе заводчан. Было бы очень здорово, не забудь они кого-то в палатке со снедью или пускателем мыльных пузырей.

— *В эфире что-то было про звезду литературы. Кто-то там точно был звездой. Еще они тут все ненавидят веснушки, поливают себя уксусом на ночь, хрипло дышат и слушают модную музыку.*

**Ури** посмотрел, как Даня нашел собаку, только не совсем собаку и не совсем живую. Вот и командам уже её обучает. Им с Леней срочно нужно было искать лодку и прочную консерву, чтобы открывать её во время сплава по реке. В такой толпе можно затеряться, уплыть и пусть ректор потом стоит на берегу, плачет и говорит: "Ау, ау". Потом, через шестьдесят лет, три усохших старикана придут в Мезу, будут показывать всем четыре зуба на троих и последние клочки седых волос. А придут они только для того, чтобы получить диплом.

— *Я вообще забыл, что мы здесь делаем, тут просто хорошо.*

— *Извините, товарищи, но я нагулялся и я хочу домой,* — **Гару** кивнул Вале в знак благодарности за пинок к порталу, а после вступил в него, махнув на прощание тем, что скрылось в портале последним.

— *Гуляем!* — искренне восхитился **Лёнька**, кажется, успевавший слышать всё и отовсюду. Он попеременно вертелся то тут, то там, выныривая в самых разнообразных частях Мезюковской толпы, улыбаясь новеньким, стареньким и новеньким стареньким одновременно. Всем хотелось пожать руку, каждого хотелось пересчитать. Вероятно, когда-то в прошлой жизни младшенький северсталец успел побыть руководителем детсада, иначе откуда бы такие замашки считать и пересчитывать при всём его знании чисел?

Одним словом, было хо-ро-шо. Ещё лучше стало, когда откуда-то совсем рядом повеяло духом пролетариата. Рыженький душой почувствовал то самое и спешно замотал головой в поисках источника. Им оказался стенд,

слишком атмосферно-знакомый, чтобы ошибиться. Где-то под рубашкой, рёбрами и чем-то ещё приятно заныло.

— *Ни-ик!* — не зная, что делать и куда бросаться, позвал Лёнечка главного, застревая у пристендовой толпы с каким-то щенячьим выражением на лице. — *Это штуки с завода, это штуки с завода!*

— *Родной, доплачивать за меня придется и в гостинице, и в паре местных магазинов, и немного в кафе, куда мы с тобой сходим, если доживём,* — **Акса** качнула головой в его сторону, и один из зловредных самовольных локонов волшебницы постарался заползти Адаму под ворот рубашки. Очевидно, что у миссис Невструевой было крайне размытое понятие о личном пространстве.

Она задорно подмигнула мужчине с кружкой кофе и старалась не пропускать то светлое и яркое, что её окружало.

— *Тишь да гладь. Хоть объявляй художников вне закона,* — тихо проговорила мисс Лэйншер, большую часть комментария оставляя при себе.

**Минерва** пыталась не отставать от толпы. Девушка не планировала потеряться здесь и остаться навсегда. Может быть, если бы время отмотали ещё на пять лет, можно было бы и подумать... Но сейчас сотрудница продолжала рассматриваться, удивляться, и изредка неловко улыбаться в сторону продавцов и инженеров, на которых она смотрела чересчур пристально.

"...ерсталь" привлекала к себе внимание своим цветом, из-за чего хотелось поближе подойти и рассмотреть товар. Что, впрочем, Вескер бы и сделала, если не куча народа. Высоким ростом девушка не отличалась, пожтмоу пришлось прыгать на носочках и вопить: "Извините! Мне не видно, господа хорошие!", делая виноватым лицом. Вины же Минерва не ощущала.

**Ваня** мягко спрыгнула со спины Нука и последние несколько минут шла рядом, сунув руки в карманы. От ярмарки рябило в глазах, она совершенно забыла, что они здесь делают и что этот город для них скоро закончится. Раскинув руки, цыганка беспечно закружилась прямо в толпе и натолкнулась спиной на мужчину с ужасно усталыми глазами. Она видела его однажды в прошлом, на старой видеозаписи, где он очевидно сожалел о многих решениях по поводу своего сына.




Подняв на него глаза, Ваня весело прищурилась и на ходу приподнялась на носочки, мазнув губами по уголку его рта. Просто потому что так захотелось.

— *Будьте счастливее, господин.*

Блеснув улыбкой, цыганка рассмеялась и затесалась обратно в толпу сотрудников.

— *Я бы сказала, что вам надо случайно наткнуться на сотрудника ПМБ, Лил,* — **Марсель** качнула головой, демонстрируя то, что точного ответа на вопрос у нее явно нет. — *Мы вчера встретили одного, и нам их выдали. А еще дали подзаработать.*

Отвлекаясь от диалога с Далилой, Марсель проследила за тем, куда указывает палец Хосе. И задумалась, почему все же лошадиные силы, а не муравьиные, например. Правдивого и научного ответа у нее не было, но Маша осмелилась предположить.

— *Наверное, потому что тяга, Хосе. Может, этот мотоцикл ездит так, как если бы повозку тянула сотня лошадей, например. Но это лучше не у меня спрашивать. Я очень несведуща в вопросах машин, ага,* — выдала сотрудница и потянула северстальку туда, где ей точно должно быть интересно — к разработкам завода, где она жила в настоящем. "Живая сталь" заинтересовала даже саму Марсель — подобная вещь должна была быть очень полезной.

**Анук** подошёл к стэнду. Остановился и шикоро улыбнулся вывеске. "Завод", — подумал Гессит. Не его родной дом, но все же такой близкий. Северсталь. Мальчишка подошёл ближе, посмотрел на вилки, ложки и улыбнулся сильнее.

— *Вы видели? Понимающая сталь!* — он аж подпрыгнул, чтобы не сказать лишнего, и вернулся к ректору поближе. С Адамом было спокойнее. В конце концов, рядом с ректором Нуки бы увидел самое интересное, скорее всего.

Взгляд **Бэтти** так и прилип к знакомой части буков. Девчонка, как завороженная, подошла поближе, рассматривая всё и всех и ловя какие-то эмоциональные отзвуки, которые по неопытности с трудом могла принять то ли за ностальгию, то ли за тоску. В этот момент ей и захотелось домой, обратно на завод, но было ещё рано.

Прилипнув к стенду, северсталька с любопытством осматривала представленные там вещи и разве-что не ощупывала их глазами.

— *А мы еще и что-то конкретное ищем?* — **Рико** приподнял бровь. — *То есть, вы в курсе, что вообще на этой выставке было представлено? В таком случае, может, прототип нашего сломанного приборчика? или там, пульт от Прытки, чтобы издалека потом подправить работу...*

Полукровка свей душой потянулся к северстальскому отделу, но притормозил чуть в стороне. Души работников были впитаны памятью, а образцы живой стали до сих пор хранились в загашниках некоторых заводчан. И все же, хотя бы издалека можно было посмотреть.

## Выставка достижений.Рихард Лоссар - 4



— *Ого, как здорово!* — воскликнула **Саша**, издали рассматривая выставку — новое зрение это более-менее позволяло. — *Как думаешь, Шарль, можно подойти? Очень хочу заколочку, а ректор вроде не велел контактировать с... С северстальцами. Может, он суеверный и боится, как бы их разработки нас не запомнили, что думаешь?*

Еще девушке показалось, что она видела в толпе коменданта Клоповни, только, понятно, моложе лет на пятьдесят. Ведьма совершенно не помнила, мог ли он узнать ее, их всех, но на всякий случай понадеялась, что молодой человек их не разглядел.

— *Я бы искала Эврику, сэр. Эфир я слушала в пол-уха, правда, и адрес запомнила смутно. Даже не буду рисковать повторять. Но, боюсь, мы не найдем ее на выставке. Или найдем? Может она не прочь прогуляться?* — **Ойш** улыбнулась при мысли о чисто гипотетической встрече. — *Ась, можно же и холодный айс-латте взять, если он у них есть. Или просто кофе со льдом.*

Поиграв бровями, девушка обернулась назад, услышав вопрос об оговариваемом ею напитке.

— *Да, кто-то в виде меня это сказал. Только, боюсь, мы уже не успеем его взять, учитывая скорость нашего перемещения и тот самый факт, что кофемашины Нью-Еха остались позади. Печаль. Ты случаем не обладаешь сверхсветовой скоростью перемещения?*

Повернув голову обратно и упершись взглядом в прилавок со всякими занятными штучками со странными названиями. Собственно, это было то, что, в принципе, можно было растаскать на сувениры из прошлого, как и планировала изначально Ачиммури.

— *По чем тут сувениры?*

Доставать северстальский механизм возле выставки Северсталь, **Айв** не стал. Парню не нужны были временные сбои или чтобы его приняли за вора.

Однако шпионить за местными механизмами продолжал

— *Еще не видал здесь фотокабинок,* — ответил на вопрос Бэт.

Увидев стенд Северсталя, а **Мира** была уверена, что это именно он, девушка была готова отправиться ближе, но толпа ее отпугнула. Очень не хотелось толкаться среди незнакомых людей, которые напирают на продукцию, так что Слава сначала встала на носочки, но это ничуть не помогло, а после подпрыгнула. Ничего, кроме голов, звезды и части названия завода так и не открылось взору, а потому Белова быстро сдалась. На второе общежитие она насмотрелась за время проживания в нем, а рядом со стендом вряд ли увидится что-то знакомое. Боковым зрением Мирослава уловила Александру, а потому бочком-бочком подобралась поближе, как к самой логичной и безопасной среди присутствующих, субъективно, конечно.

**Гретта** не имела ни малейшего понятия, что от них требуется. Впрочем, не то чтобы она рвалась это узнать, потому что вопрос личной выгоды всегда мерцал впереди любых целей. Ей просто хотелось побольше узнать об этом месте. А ещё лучше — о людях. Она немного отбилась от мезовчан и оценивающе огляделась вокруг. Один из стендов привлекал особое внимание, и это не укрылось от Альтман, которая, взглянув на вывеску, заинтересованно прищурилась и, приняв позу полной боевой готовности, принялась пробираться сквозь толпу. Кто-то за вездесущую наглость, кажется, даже укусил её в плечо.

В груди **Доминика** кольнуло что-то невыразимо родное и щемящее. Как щенок, встретивший хозяина у двери, парнишка заметался туда-сюда у заводского стенда, стараясь разглядеть как можно больше и не подходя при этом слишком близко.

— *Да, Лёня, ты только посмотри. А у нас с этой сталью пробирки лежат, все ждут и ждут чего-то. Теперь мы развернемся!* — щеки северстальца заалели от жары и восторга. — *Вернусь домой, расскажу все Памяти. И коменданту, конечно.*

Сунуться ближе к столам Ник так и не решился. Запомнят его, странненького, а потом пан Сталь решит, что его заведующий выглядит подозрительно знакомым. Отошедший в сторону человек полукровку мало интересовал,



когда перед глазами то и дело мелькали разумные ложки и вилки.
Потащив Чарли за руку поближе, **Аэлина** смотрела больше на толпу, чем на товары. Она случайно уловила часть слов ректора о том, что мы до сих пор что-то или кого-то ищем. По её представлениям этот кто-то или что-то должны были стоять прямо посреди выставки и ещё издалека была бы видна табличка, как в аэропорте, "Мезахисты". К сожалению, такой не обнаружилось, поэтому она всё же переключилась на приборы северстальцев.
У **Элизабет** было очень двоякое ощущение. С одной стороны, она со всеми разделяла восторг по поводу заводских штучек и молодого пан Сталя, судя по всему еще молодого и не такого серьезного. А с другой стороны, Лиззи бы хотела тут увидеть господина Лоркана, но это, конечно, вряд ли. Поэтому она отошла к Ури и просто молча шла рядом.
За эту поездку в прошлое **Шарлотта** повстречала массу странных и не воспроизводимых имен, но то, что она читала прямо сейчас в бейджика молодого мужчины с завода, не входило и не выходило ни в какие рамки.
— *Ждж...* — прожужжала она фамилию и решила, что запомнит только имя. Через секунду её уже привлекли совсем другие вещи. Концентрация внимания в одной точке, как у той соседки сверху, у Донован, увы, отсутствовала, и она уже вовсю присматривала себе что-то из понимающей стали. Протиснувшись поближе, Лотт пообещала Саше, что вернется живой. Её рука потянулась сквозь зевак к полкам.
— *Любезнейший, сколько мне будет стоить авторучка из вашей понимающей стали?* — жестикулировала её рука возле полок, обращаясь к Здзиславу, пока телом и головой Донован застряла между людей.
Не смотря на все опасения, долго стоять возле Женовчан **Экки** не смогла. Это было просто невозможно, шарахнувшись от непонятного устройства, о назначении которого Мукк предпочла бы не знать и даже не догадываться, пусть и не была истинной леди, Экки дернула обратно к сотрудникам, без особого труда заметив в толпе ослепительно белую кепку ректора. Большая часть ребят уже толпились возле стенда завода "Северсталь". Экки настороженно пригляделась, но ничего, что она потенциально могла бы сломать там не было. За спиной у Эк очередной раз раздалось потрескивание — какой-то счастливчик замер прямо за ней, разглядывая своё приобретение. Экки тяжело вздохнула и побыстрее пробралась к палатке с понимающим металлом. Может хоть он её поймёт. Человека с усталыми глазами Экки только мельком заметила. Именно из-за глаз. У неё самой были почти такие же круглые и светлые.
— *ПМБ? Что за ПМБ? Это местная полиция?* — непонимающе переспросила **Хант**, но ее собеседницу увлекли невероятные чудеса выставки.



Лилу попыталась было добраться до ректора, дабы уточнить момент с браслетами у старшего по званию, но взгляд ее зацепился за яркий стенд, где презентовали понимающую сталь. Вглядываясь в вывеску предприятия, создавшего сие чудо-техники, девушка тихонько охнула, когда поняла, какой завод в этом времени все еще работал на благо государства и столицы. В голове лурейки пронеслись воспоминания былых лет, когда они вместе с группой добровольцев оживляли-создавали нынешнего коменданта второго общежития. Пан Северсталь тогда произвел неизгладимое впечатление на Далилу, но короткая влюбленность не переросла в нечто большее, и, может быть, оно и к лучшему.
— *Может, купим образец? На будущее? Чтобы пан Сталь посмотрел. Вдруг получится возобновить производство?* — полушепотом спросила лурейка у рядом стоящего Доминика.
Здешнее радио **Бурёнке** пока не удавалось послушать, так что она не понимала определенную часть намеков ректора и надеялась на чужую догадливость, пока сама с затаенным вздохом смотрела на разработки завода. Как маленькому ребенку, ей чесалось увидеть всё до последней вилки, но здравомыслящий взрослый заставил её держаться как можно более солидно и взросло, насколько вообще подобное позволял домашний халат. Всякая стальная утварь так и манила к себе, так и вытягивала дукаты магнитом из кармашка.

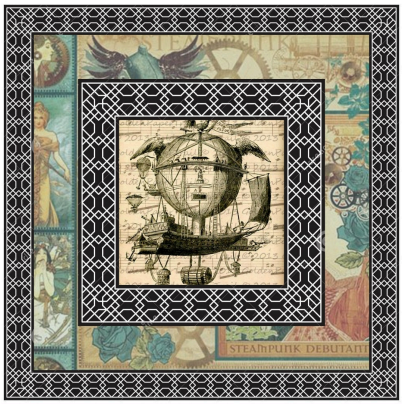
— *Интересно, сколько это стоит?* — буднично поинтересовалась она на вздохе, заставляя себя идти дальше. Непонятная тяжесть в груди же как могла убеждала остаться подольше, но дело звало.

— *Так много всего, что ночью у меня сто процентов начнется мигрень,* — стараясь перекричать гомон топы, крикнула **Ася** на ухо Ойше, — *смотри, там ванны, массажные! Ты знаешь, я примерно год жила в Грязях, там ужасный воздух, но отличные спа-процедуры. Не думаю, что мы дотащим такую дуру до дома, но...о-о-о, смотри, там продаются столовые приборы. Кажется, я не вижу, так-то, но кажется да.*

Мимо прошел человек, удивительно знакомый, причем знакомый не с самой приятной стороны. Кто — Ася вспомнить не могла, но очень грустно проводила мужчину взглядом. Сглотнув горечь от невозможности поправить свою дырявую память, Тургенева потащила Ойшу дальше.

— *Мы ее увидим, наверное. А если нет, то мы послали ей привет. Валя вроде носил письмо, чтобы с галкой отправить. Смотри-и-и, тут вот, кажется, мини-роботов выставляют, если у меня не начались галлюцинации!*

— *Потому что лошади понятнее в вычислениях? Ну допустим,* — дожевав за щекой последнюю надежду на фри, **Петя** многозначительно кивнула продавцу, который очень много жестикулировал, фыркал, бежал на месте и буквально писывал весь процесс. Достаточно наглядно, чтобы запомнить. И Бу запомнила. Между мотоциклом последней модели из 55-го и заводчанкой появилась искра понимания области, в которой статуя собирается шарить.




— *Работа руками,* — вырвалось вслух в тот самый момент, когда Машка выдернула ее из столпы и потянула ближе к умной стали, изобретенной сотрудниками другого научного института. — *А это не? Охт,* — девчонка пялилась теперь во все глаза на сталь, ставшей, возможно, предпосылкой к коменданту второго общежития. Под рукой не хватало Доминика, чтобы задать заговорщицкий вопрос.

**Адара** с удовольствием рассматривала окружающую обстановку, мимолетно касаясь самых разнообразных вещиц. Жутко хотелось до всего дотронуться, испытать на практике, а еще несомненно утащить с собой. Конечно же за деньги и желательно в исключительно близкое будущее. Впрочем, пока им нужно разобраться с делами, а уже только потом думать о чем-то совершенно ином.

— *Ну, мы встретились с одним очень интересным писателем, теперь живём в отеле и готовимся к чему-то неизведанному. Хм... Еще столкнулись с одним милым юношей, который согласился стать нашим гидом. Чудно, верно?*

Так продолжая весело болтать да паралельно отвечая на вопросы своего спутника, кошковка неловко замерла рядом с весьма кричащей вывеской. Потрясающе.

— *Вау! Я сейчас нахожусь в воистину непередаваемом восторге.*

— *Я намели, мисс Лэйншер,* — беззастенчиво солгал **Кадмон** и, вежливо подхватив один из настойчивых локонов Аксы, заправил его женщине за ухо. — *Совсем-совсем не осталось денег, представляете. Меня ограбили. Не отвлекайте господина, Шарлотта, просто оставьте деньги на прилавке и возьмите образец. А то я боюсь, как бы пан не потерял сознание от такого наплыва покупателей.*

Стенд Северсталя был удивительным местом. Но внимание Адама привлек не суетливый пан Жджьбло и не разумная сталь, а человек с голубыми глазами. Перепутать его с кем-то было совершенно невозможно. Кадмон сделал несколько быстрых шагов и окликнул его так, чтобы голос не потерялся в шуме толпы.

— *Господин Лоссар! Вы же Рихард Лоссар, верно? Из школы Святого Птолемея. Киберинженер.*

Пока дети радовались счастливому узнаванию, а некоторые, кажется, немного потеряли разум и стремительно приближались к госпитализации в Вурхейме, Адам не сводил внимательного взгляда с усталого надломленного лица.

— *Прошу прощения за поведение моих детей, они впервые выбрались из Эндора и немного потеряли голову. У вас на Авалоне... Совершенно особый воздух. Вы не уделите нам несколько минут вашего времени? Просто короткий разговор. Не каждый день встретишь такого учёного.*





# Выставка достижений.Рихард Лоссар - 5

Гул поглотил **Кьяру** и она поддалась текучей, пластичной толпе, пытаясь не потерять из виду двух девушек — кудрявую, что предложила выпить кофе, и её миловидную спутницу.

*— К сожалению, нет — при такой скорости волосы от ветра портятся и глаза слезятся.*

Быстрый темп происходящего был Кастро по душе, и она внутренне подобралась, пытаясь углядеть как можно больше деталей и картинок, чтобы старательно их обдумать по возвращению. Красные баннеры тут и там радовали глаз, чем-то неуловимо напоминая о доме, и Кастро то и дело уходила в себя, размышляя о том, что было иным в 1955-ом и что она хотела бы возвратить — хотя бы в качестве воспоминания — когда вернется обратно в настоящее время.

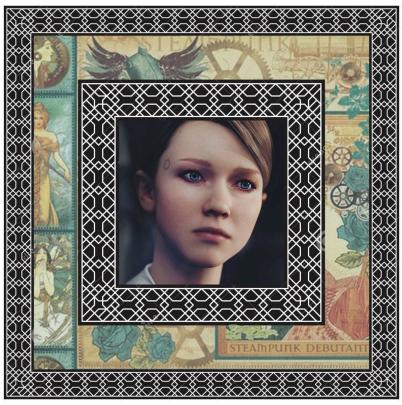
**— Извините? — мужчина изумленно тронул уголок губ. Кажется, какая-то из девушек его только что поцеловала. В его школе тоже учились опасные подростки. Трудновоспитуемые, как их называли в начале века. Поэтому произошедшее не было слишком из ряда вон. Разве что в последнее время с ним подобного не происходило.**

**Мужчина поспешно надел на нос очки и посмотрел на заговоривших с ним сквозь тонкие прямоугольные линзы. Рассеянный вид сменился непонимающим, а после сосредоточенным. Мимика у господина Лоссара была живая и красивая, и, должно быть, стала бы еще лучше, добавься в ее спектр что-то из оттенков улыбок.**

**— С кем имею честь?**

**Приняв Адама за коллегу, которого он почему-то забыл, Рихард протянул ему ладонь для приветствия. В последние месяцы он сильно сдал, и он сам это понимал. Забыть лицо для него ничего не стоило. Хоть и тот молодой человек, который к нему обращался, казался ему чем-то отчасти знакомым, как будто когда-то раньше он встречал это лицо.**

**К Рихарду с левой руки подошла невысокая девушка с русой короткой стрижкой, аккуратными кудряшками обрамляющей лицо. Девушка была одета в темно-синюю униформу, на груди у нее лаконично значилось "Кэра, RR600". Кэра отличалась правильными симпатичными чертами лица, взглядом с легкой заинтересованностью и хрупким видом. Господину Лоссару она была едва выше плеча, а он и сам был не высок. Кэра протянула Рихарду жестяную баночку с яблоком на боку — похоже, ходила за лимонадом. И замерла.**




— *Жаль*, — ответила **Бэт** Айвинну, неожиданно возникшему где-то за её плечом.

Она бы не отказалась оставить себе что-то на память, но они и так уже повидали достаточно. Теперь ей наверняка будут сниться добрые и красочные сны даже без всяких там напоминаний. Жаль, конечно, что сам завод им пока повидать не удалось, но может быть всё ещё было впереди.

*— У нас есть эта самая разумная сталь, Лилуш, лежит в пробирках. Просто мы не знали, что с ней делать!* — **Ник** заговорщицки подмигнул волшебнице. *— Но теперь мы эту ситуацию попытаемся исправить.*

Парень заложил руки за спину, чтобы унять желание познакомиться поближе с изобретениями их заводских предшественников. Сколько мертвых вещей оставалось в цехах, сколько голосов в стенах. Теперь он наглядно представлял этих людей за работой и чему-то скромно улыбался. Доминик остался бы у стенда подольше, но его внимание привлек ректор, обнаруживший искомую цель. Или просто решивший поболтать о научных достижениях, кто знает. В любом случае, любопытствующий юноша решил не упускать момент и беззастенчиво разговор подслушать.

*— Ой, гляди, Лил.* — Нику пришлось перейти на полушепот. *— Какая чудесная Кэра. А потом появились всякие Малахии...*

Все задавали много вопросов, интересующих конкретно их, буквально заваливали друг друга ими. **Орсо** решил не отставать и подключиться к общему балагану.
— *А мы что-то ищем? А-а-а.. Просто гуляем? Вай! Как тут красиво,* — было много разношерстных приборов и неизвестной формы штучек. Это всё отвлекало от парящей жары и захватывало с каждым разом все больше и больше. Оторвать взгляд было почти невозможно. Хотелось и пощупать, и потрогать, и на вкус попробовать. Бегая из стороны в сторону, Поль не мог определиться, куда ему податься. То ли спокойно ходить и наблюдать, то ли кидаться на все и рассматривать. Было любопытнее, конечно же, второе.
Остановившись рядом с возглавляемыми всю операцию людьми, По прислушался. Лоссара он не знал. В общем-то, не знал он многого. Но это не помешало попытаться хотя бы мельком ввести себя в курс дела.
— *Кто такой Лоссар?* — спросил Орсо у Миры, к которой пробрался сквозь мимо проходящих.




**Экки** оторвалась от изучения изделий Северсталя, заслышав голос Ректора. Мукк обернулась и осторожно подошла чуть ближе, чтобы было лучше слышно. Она по прежнему не понимала, что они тут ищут, а просто так ходить по выставке электроники она не могла чисто физически. «И всё-таки хорошо быть маленького роста, главное глаза не поднимать, вот они то как раз заметны и ещё как...»
Эк даже со вздохом сняла куртку, что бы не привлекать внимания, перекинув её на руку. От чего-то ей очень не хотелось, чтобы голубоглазый ученый её заметил.
**Донован** протиснула руку обратно, достала всю имеющуюся мелочь, надеясь, что там наберется на авторучку, и рассыпала на месте своей покупки, которую захватила крепко в ладонь, пока толпа оголтелых не разорвала её на куски. Похлопав по карману, Шарлотта убедилась, что те пять дукатов всё еще при ней.
Она вернулась к Саше, показывая ручку, но возгласы Адама тоже привлекли её внимание, как кошку на зов. Донован подумала, что он орет "ЛоттА". Но заметив не менее теперь знакомого человека рядом с ректором, Шарль поняла, кого всё-таки он призывал.
— *Смотри, кто это там?* — спрашивала она Сашу, тыча пальцем, как некультурное дитя, в девушку с кудряшками.
**Анук** кивнул. Просто из-за того, что явно угадал причину их появления здесь. Рихард Лоссар собственной персоной. Мальчишка хотел подойти ближе, но замер. Прямо рядом с учёным стояла девушка. Девушка имела номер и имя груди.
— *Андроид?* — шепотом произнёс Брысь и от удивления раскрыл глаза. — *Мои же корни да в раковину, какая же она. Какой же он. Великий Триединый.*
Анук ударил себя по щеке и ущипнул. Боль была настоящей, а это значит, что андроид и учёный тоже были настоящими.
— *Я не сплю,* — подвёл итог своих действий клоп.
Только по радостным возгласам прочих сотрудников до **Ойши** наконец с трудом дошло, что приглянувшийся ей прилавок является непосредственно торговой лавкой завода Северсталь, ныне работающего исключительно в роли общежития для мезовчан.
— *Тьху, это же на... небочесовский завод,* — невольно поправила себя Мури. — *Точнее, его разработки. Жаль только, что на роботов не хватит ни денег, ни наших силенок тащить их в отель. Может, они и вовсе не продаются, Ась?*
От пристального разглядывания чудес робототехники клоповчанку отвлек разговор Адама с пока что незнакомым ей мужчиной. Краем уха она услышала его имя и тут же постаралась вспомнить все, что только успела перед путешествием прочитать о нем в справочнике по истории Авалона. В конце концов память выдала ей всю известную информацию. Прикусив губу, Ойша легко ткнула Тургеневу локтем в бок дабы привлечь внимание и стала молча слушать чужой разговор, стараясь не встревать.
**Кесса** понятия не имел с кем разговаривает Адам, но один лишь этот факт возвышал усталого незнакомого мужчину в глазах мальчишки выше небес. Он с сожалением отошел от теперь уже ворковавшего робота-




уборщика и спустя несколько столов и обмена монетами за умные авторучки и маячки для пар носков подбежал к ректору и его собеседнику. Но тут он напрочь забыл обо всем на свете.

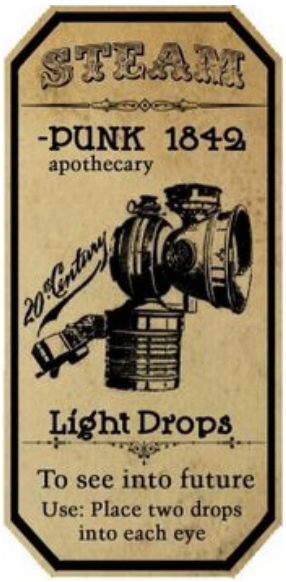
— *Здравствуйте,* — промямлил он, глядя на девушку с нашивкой "Кэра" и пошел пунцовыми пятнами. Она определенно была не человеком, Кесса это почуял каким-то сотым позвонком, но от осознания этого его прошиб холодный пот. И вот это вот было в 55-ом году? А у них на заводе механические псы с запчастями, которые можно было не только увидеть невооруженным глазом, но и уронить? Не, он очень любил Балу, но песок в носок!!

— *Кхм, здравствуйте, сэр, здравствуйте, Кэра!* — Он твердо улыбнулся и протянул девушке ладонь.

Ещё несколько мгновений юный **Рыженький** крутился неподалёку от стенда, то всматриваясь в затылки покупателей, то в вывеску. Пожалуй, если бы не оклик ректора, он бы так и пускал до вечера воображаемые лучи суровой товарищеской нежности в сторону будущего коменданта, да вот не срослось. Имя, прозвучавшее где-то над головой, было настолько болезненно-знакомым, что на какую-то долю секунды в носу засвербил запах озона, лечебницы, изоленты, обматывающей провода. Рыженький сдвинул брови и мотнул головой в сторону Рихарда, радуясь, что он и не думает смотреть детям в глаза. Сам мальчишка бы не выдержал — всё-таки, они оставили тонуть труды всей его жизни там, глубоко-глубоко, слишком недавно. Лёньке ещё неделю снился тот грустный отказ Йеремии, что он, конечно, предпочёл бы во снах не видеть.

# Выставка достижений.Рихард Лоссар - 6

*— Лоссар? Это он?*
**Ури** посмотрел в лицо мужчине с железками и не узнал. Память на лица была отвратительная. Вот это встреча, вот так поворот. О чем там хотел с ним говорить Адам Янович? Пожалуйста, не втыкайте в людей провода? Деште-Лут решил держаться поближе, чтобы слышать все, что происходит.
*— Можно мне вашу вилку?* — брякнул Ури, потому что иногда его мозг напрямую соединялся с речевым аппаратом. *— Хотя зачем она мне, уберите подальше.*
От пережитых впечатлений в голове Ури все перемешивалось со скоростью три оборота миксера в секунду. Кто все эти люди, что они тут делают? Почему они делают то, что делают? Почему андроиды здесь такие милые и не хотят никому вышибать мозги? Что потом пойдет не так? А может, все пошло не так уже сейчас и эта Кэра через пару минут начнет стрелять во всех из пальца.
На всякий случай Ури сделал серьезное лицо.
*— Хочешь вилку, красотка? Или что там у них еще есть?* — притянув Петю к своему боку, шепнула *Машка* и дернула северстальку за кудряшку с последующим "бомбк" — это делать ей нравилось особенно, Марсель вообще очень нравились чужие кудри. И ей точно казалось, что для Хосе вилка будет отличным сувениром, а учитывая, что это разработка ее общежития, то еще и полезным. Сотрудница достала из сумки пару дукатов, и протянула их Петре, раскрыв ладонь и побуждая к действию.
**Чарли** отошёл от стола северстальцев, оставив там свои дукаты за чудо-металл, и потянул за руку Аэлину. Остановившись позади Рихарда, о котором знал лишь понаслышке, сотрудник склонился к подруге.
*— Ты не была тогда с нашими в Рахе или где там, случаем? Их травили, кажется, или что-то такое, любопытно. Даже Адам так не делал. Пока что.*




Чар с интересом наблюдал за беседой, перебирая пальцами кусок металла, размягчившийся подобно пластилину, и стараясь на всякий случай уловить каждое слово.
**Слава** не знала мужчину, который вызвал столь бурную реакцию, а потому пыталась наблюдать за Адамом, Лоссаром, а заодно любопытными изобретениями пятидесятых годов. Совмещать выходило не очень, но девушка старалась, переводя взгляды туда-сюда.
Увидев некую Кэру, которая точно не походила на человека, а скорее напоминала киборга или андроида, Мира замерла, как и ее сердце, но только сердце периодически все же стучало, а вот Мирослава боялась шевельнуться. Возможно, это кто-то похожий на нее! Сотрудница испытывала бурю эмоций, с которой не могла совладать. Лишь голос Поля вывел ее из ступора. Она несколько раз рассеянно моргнула и непонимающе уставилась на парня.
*— Не знаю, если честно, сама хотела у кого-нибудь спросить,* — Белова быстро перевела взгляд на Кэру, а потом вновь на клопа. *— Скажи, девушка рядом с этим мужчиной... Не кажется странной?*
За все время проживания на Авалоне, девушке не удавалось увидеть адроидов, а потому сейчас было недоверие, шок и куча вопросов.
**Айвин** сквозь пробирался ближе к лавке с умной сталью. Периодами поглядывая за белой кепкой Адама, в надежде, что тот ее не снимает. Хотя, почему только у него должна быть белая кепка. Хорошо, что парень уже многих сослуживцев успел запомнить, протиснувшись вглубь, сунул продавцу деньги и приобрел себе брелок и ручку из умной стали.
*— Ты тоже что-нибудь себе купи,* — Айв показал, только что приобретенные ручку с брелоком. *— Если тебе не нужно — мне отдашь, сталь всегда нужна. А еще и умная.*

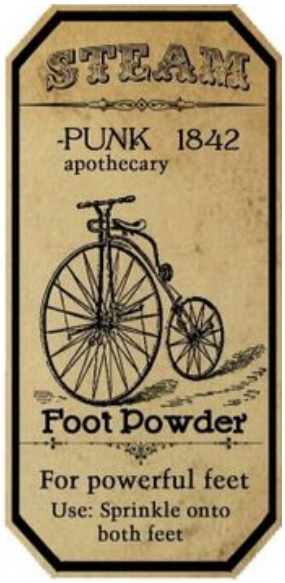
**Лилу** послушно поглядела на девушку. Было в ней что-то такое, что заставляло Хант задумчиво теребить кончик косы, не понимая, что же не так. Вроде бы и красивая, вроде бы и обычная, но что-то заставляло волшебницу усомниться в подлинности своего видения. И лишь несколько минут спустя поняла — человек не может ВОТ ТАК замереть, совершенно не шевелясь, даже не моргая. А значит, перед ней было то, что называли андроидами. Восхитившись искусным исполнением, лурейка переключила свое внимание на ректора и мужчину, с которым тот беседовал. Она слишком плохо понимала происходящее, а потому не проявляла чрезмерной активности, стараясь держаться поближе к товарищам и Адаму с Аксой.

**Саша** все же юркнула к выставке стали, что-то едва слышно пробормотала, схватила заколку и оставила пару каких-то совсем мелких монет. Пристроив приобретение в волосах, она показала большие пальцы на ручку, приветственно кивнула Мирославе и пригляделась к Адаму и людям, с которыми он заговорил.

*— Не знаю, но выглядят она странновато. Знаешь, как... Как могли бы выглядеть некоторые ребята из нашего прошлогоднего путешествия на дно морское. Помнишь. какие там все были интересные?* — проговорила девушка негромко, но склонившись к Шарлотте.

*— Лоссар?* — **Рик** резко вкинул взгляд на человека, но не узнал: отца Йеремии пребывающий в стазисе Рико видеть не мог. *— Не тот...*

Дампир совершенно не задумывался о том, какой сейчас год, и что известный им Йеремия еще не мог бы находиться на выставке. Подумалось, что Янус дал бы совет, чтобы Рихард назвал сына нормальным именем. Едва прислушиваясь к речам Адама, дампир вновь вернул большую часть внимания экспонатам. Может, что-нибудь удалось бы воссоздать. Добыть бы чертежи... Еще северсталец потратил пару кадров на то, чтобы запечатлеть сотрудников на фоне наиболее внушительных достопримечательностей. И пожалел, что кофейные аппараты остались позади. Отчего-то невероятно захотелось именно кофе, и именно сейчас.




Умные вилки действительно восхищали. Но у **Гретты** не было ни денег, ни воровской сноровки. Оставалось лишь жадно оглядывать прилавок и воображать, как здорово было бы заполучить такой сувенир. Кто-то больно ткнул её в бок: "Не покупаете — отходите". Обидно, но справедливо. Альтман поджала губы и подчинилась, с трудом выбравшись из кольца человеческих тел. Больше не было дела ни до высокоинтеллектуальной стали, ни до толпы, потому что теперь всё её внимание было устремлено на кучерявую девушку. До боли знакомое чувство кольнуло сердце. Гретта, инстинктивно затаив дыхание, прислушивалась к разговору.

**Минерва** отступила от прилавка, как только потратила на авторучку несколько дукатов. Такая вещь могла пригодиться в любой момент, когда нужно будет написать письмо. Осталось только найти тетрадку какую-нибудь.

Наблюдать за людьми было интересно, оставаясь в стороне и придерживаясь нейтралитета. Выставка медленно превращалась в то, что можно было назвать интригующим. Кэра привлекала к себе внимание, поэтому Вескер задержала на ней свой взгляд немного дольше, чем обычно.

*— Нет, мы меняем наш маршрут, Ойш, я хочу послушать, что они там говорят,* — **Ася** услышала, как Адам назвал того самого человека, и вспомнила всё. *— Ой божечки, так вот как они раньше выглядели-то. Я когда была в гостях у Лоссара,* — шепотом на ухо Ойше вещала девушка, *— у них уже нигде имена не подписывались, вот мы тогда офигели-то.*

Толпа студентов, которые остановились и решили прислушаться к разговору своего провожатого так внимательно, как никогда в жизни, выглядела, видимо, крайне нормально. Иначе и быть не могло, конечно. Краем уха услышав рекомендацию от ректора, адресованную Шарлотте, **Бурёнка** на секунду зависла, а затем, как только делегация притормозила с остановкой мистера Кадмона, отошла назад к прилавку завода, высыпала дукаты и взяла наиболее привлекательно поблескивающую вилку. О да, за это стоило отдать всё и остаться нищей.

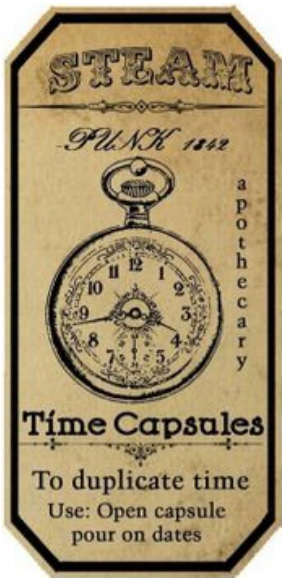
Бочком присоединившись обратно к мезовчанам, Алала натолкнулась на спину Бэтти и, немного подумав, протянула ей покупку.

*— Носи здоровая.*

Бурёнке казалось, что Лизбет раньше что-то спрашивала у неё, но на выставке было так шумно и красочно, что Алала и не заметила сначала. То, что Сорби после стольких недель непрерывных полуиздевательств над собой всё ещё пыталась идти с пятнистой сотрудницей на контакт, заслуживало награду.

А господина Лоссара ей знавать не приходилось, так что интерес мужчина вызывал только как знакомый для части сотрудников. И возможный важный персонаж в дальнейших похождениях.

*— Ой, доброго времени суток, господин Лоссар. Вы тоже здесь со своими воспитанниками?* — **Ада** мило улыбнулась, одной рукой продолжая удерживать рвущегося к очередным новинкам парня. Похоже, что данное передавалось в Кошке воздушно-капельным путем, плавно переходя из обычных болезней в раздел патологий.




Отлучившись буквально на несколько минут, ребята все же приобрели парочку вещичек из живой стали. Денюжка благополучно таяла на глазах, а небольшой браслетик плотно обвил тонкое запястье. Покупку друга студентка не заметила, стараясь смотреть куда-то в сторону и параллельно сдерживать порыв обнять столь замечательных людей.

*— Очень-очень рады знакомству,* — спустя какое-то время парочка однокурсников вновь влилась в состав их небольшой группы, внимательно прислушиваясь к разговору. Вдруг, что-нибудь важное?

*— Меня там не было, к сожалению*, — ответила **Лотт** Саше и подошла поближе к девушке-андроиду. Донован захотелось помахать у нее ладонью перед лицом, но это было бы еще более дико, чем уже есть. Шарль решила не позорить Эднор, чем бы он ни был, и просто махнула рукой в знак приветствия.

*— Эй! Меня зовут Шарлотта,* — едва ли не прожевала она каждое слово, медленно и липко. *— Как дела?*

Ей не доводилось встречать ещё андроидов, но если она могла поладить с механической собакой, что было уже плюсом в её отношениях с бытовой техникой и любой механикой, она думала, что дружба с андроидом по имени Кэра могла бы состояться тоже. Тем более имя у неё было проще пареной репы.

*— Впервые слышу,* — ответила **Аэлина** Чарли.

Она наблюдала за металлом в его руках с приподнятыми в удивлении бровями. Элин не понимала почему все так удивляются и толпятся вокруг Адама и тех, кого он встретил. Девушка вообще вызывала в ней чувство опасности.

*— Почему-то сейчас мне хочется свалить, когда всем остальным хочется подойти.*

*— У тебя осталась сдача? С пяти дукатов за способность, если ты купила нам кофемашину,* — **Хосе** любопытно посмотрела на Марсель. В открытую попросить денег не получалось, потому что язык не поворачивался. Желание обладать "умной" вилкой и совесть собрались биться в камень-ножницы, а выходил колодец. В итоге Хосе Аркадио только мыкнула себе в ответ. Протянутые в ладошке деньги она распределила по карманам кошковки, решив побыть к ней ближе обычного. И теперь вела кошковку ближе к ребятам, которых заинтересовал некий господин с застывшим роботом.

*— Кэ-ра,* — прочитав вслух надпись на аккуратном пиджаке, статую едва заметно передернуло. На глазах явное изобретение без человеческих примочек по типу музы головного мозга. *— Я тоже так выгляжу?*

# Выставка достижений.Рихард Лоссар - 7



— *Джон Доу,* — с лёгким поклоном представился **Кадмон** одним из своих старых имён, которые он использовал ещё будучи членом Возрождения.

Он уверенно пожал руку Рихарда, продлив это рукопожатие чуть дольше положенного в попытке вглядеться в холодную голубизну глаз и разглядеть за ней что-то кроме застарелых переживаний. Это оказалось непросто. Выпустив, наконец, прохладную ладонь Лоссара, Адам улыбнулся. Был свой интерес в том, чтобы стоять рядом со старым, давно погибшим другом своего отца. Судя по всему, дружили они с Невструевым крепко.

— *Это ваша... создание?* — поинтересовался Кадмон, чуть не назвав Кэру "куклой".

Оговорка заставила его поджать губы, так что они на мгновение стали совсем тонкими.

— *Она удивительная. Это ваш прототип? Долго работали над ней? Синтетическая кожа как настоящая.*

В бытность кукольником Адаму приходилось делать очень жизнеподобные игрушки, но не одна из них не была настолько хороша в имитации. Лоссар был талантлив. Тем печальнее представлялась его дальнейшая судьба. Впервые за короткое пребывание в 1955 году Адам пожалел, что не может изменить будущее.

— *Мне приходилось видеть несколько кибернетических изделий, всем им было далеко до настоящего живого сознания. Но о ваших разработках в сфере искусственного интеллекта ходят, простите за пошлость, легенды. Она разумна?*

Кадмон потянулся, будто хотел прикоснуться к волосам невысокой Кэры, но в последний момент замер. Такое поведение могло показаться... неуместным.

**Лиззи** не знала, как реагировать ни на учёного, ни на андроид. Она вообще потерялась теперь и не понимала, что происходит.

— *Кто это такие?*

Она с осторожностью смотрела на ученого и его подругу.

— *Нет, ты выглядишь менее высоконаучно,* — серьезно посмотрела на Хосе Аркадио **Маша**. Северсталька была похожа на то, чем являлась — на произведение искусства. Очень красивое, пластичное и слишком живое для статуи, но француженке это точно нравилось. Вмешиваться в чужой разговор сотрудница не стала, но внимательно рассматривала девушку-андроида, время от времени переводя взгляд на ректора и его собеседника, прислушиваясь к словам и стараясь извлечь максимальную пользу.

— *Сейчас мне тут все кажется странным, Мир,* — шёпотом ответил, косясь на выбранный объект всеобщего рассматривания. **Орсо** пытался разглядеть в ней то странное, что имела ввиду мезовчанка. И казалось, ещё немного и ему это удастся, однако, что-то он явно не улавливал. В голове всё ещё засел образ неизвестного Лоссара, который тоже показался ему странным.

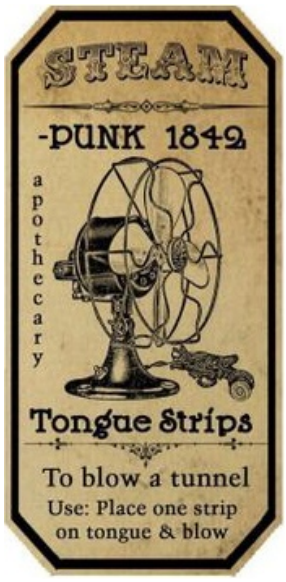
— *Думаю, нам стоит хотя бы с ними поздороваться,* — коротко кивнул и предполагаемому Лоссару и рядом стоящей даме в знак приветствия.

**Девушка приятно улыбнулась всем к ней обратившимся.**

**— Здравствуйте, я Кэра. Рада быть с вами в таком необыкновенном месте в столь особенный день для столицы Королевства Таллэ, — она сцепила руки сзади на пояснице и обвела всех взглядом. Среди присутствующих тоже были андроиды, но незнакомых моделей. Кэра бы даже не смогла с ними взаимодействовать. Она это отлично понимала. У некоторых были функции куда выше и шире, чем у нее.**

**— Прошу прощения, это Кэра. Она прототип, да, — Рихард с любовью посмотрел на свою спутницу и отбросил у нее со лба прядь волос, к которой потянулся Джон. — Я вынужден сейчас направить русло своих исследований в область пока что темную и мало кем изученную. Кэра — образец этой темной области. Она полностью создана руками человека, то есть, по сути, мы в школе Святого Птолемея решили одну из важнейших задач алхимии — создание человека неестественным путем. Игры в Бога. Пройдемте? Здесь шумновато.**

**Опомнившись, господин Лоссар смущенно переложил из руки в руку баночку с газировкой, и направился**




**в сторону затененных лавочек под навесом. Кажется, утром здесь выступала какая-то знаменитая личность: сцена все еще была уставлена цветами, на дорожке между рядами лавок остались отметины от штативов колдокамер и рассыпавшееся конфетти.**

**— За несколько лет андроиды могут полностью изменить облик нашего мира, — сказал Рихард, устало присаживаясь на лавку. — Внедрив их в дома в качестве помощников и, например, на заводы, эту технологию из фантастики можно сделать обыденной. Андроиды могут взять на себя всю скучную и рутинную работу, а люди смогут полнее наслаждаться жизнью.**

**Подошедшая Кэра остановилась недалеко от группы людей и с легкой улыбкой за ними наблюдала. Лоссар помолчал несколько секунд и продолжил:**

**— Прогресс. Прогресс ничто не остановит. Чем вы занимаетесь в своей школе? Здесь, в Правой Мезе, не так давно начали разработки устройств, которые могли бы контролировать погоду.**

Толчки в спину начали становиться для **Бэтти** уже привычными. Оборачиваясь назад, она была почти уверена в том, кого увидит и не прогадала.

Подмигнув Бурёнке, заводчанка тут же получила награду в виде столового прибора, которые особо ценились на заводе и только через минуту поняла, что вилочка не из простых.

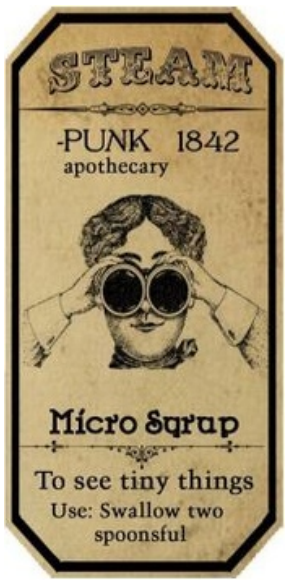
— *Что, правда?* — полными удивления глазами уставилась она на сотрудницу. — *Хоспади! Буду хранить под подушкой, чесслово!*

Сорби с нескрываемым восторгом рассматривала неожиданный подарок, перебирая в уме варианты использования. Ей не терпелось проверить, чем вилка из умной стали отличается от обычной и девчонка вертела её в руках, обсматривая со всех сторон и примереваясь то ли поесть несуществующую еду, то ли ткнуть кого-то в глаз.

**Мира** пока не хотела здороваться, а хотела смотреть, не моргая, на странного мужчину и андроида, боясь подойти. Кэра пока напоминала просто машину, а потому любые попытки завести разговор изначально казались провальными. Слава следовала за создателем андроидов и хотела задать несколько вопросов, но считала сейчас момент неуместным, все же разговаривал он с Адамом, а не с его детским садом.

Сотрудница невольно ухватила По за руку для морального равновесия, который вот-вот грозился рухнуть. Киборг очень внимательно прислушивалась к разговору, жадно впитывая информацию. Андроидов в Жижах и на Авалоне в целом видеть не доводилось, то есть вряд ли планы Лоссара были осуществлены. К этому выводу пришла Белова и выдохнула. При упоминании устройства Мирослава вновь навострила уши и чуть ли не шла по пяткам Адама и Рихарда.

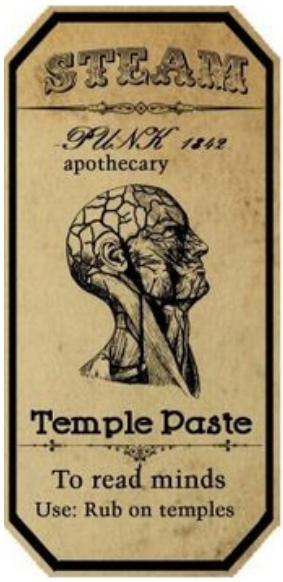
Тащиться вплотную к Адаму и его собеседником чтобы откровенно подслушивать разговор было как-то некомфортно. **Рик** старался не упустить этих двоих из виду, но больше внимания уделял все же выставке. Может, если два десятка сотрудников не будут на манер менее удачных андроидов дружно стоять, ожидая случайно оброненного кодового слова товарищ Лоссар окажется более откровенным... Во всяком случае, северсталец надеялся, что им не придется покупать, например, этого андроида, хотя и мелькали подобные подозрения. и хорошо, если действительно покупать за деньги, а не красть или выменивать за лишних сотрудников. Рико представил сцену торгов и нахваливания Адамом мезанцев, и не сдержал глупого смешка.




**Анук** слушал и молчал. Мешать взрослым людям говорить очень не хотелось. Но вот узнать новые вещи было интересно. Из разговора Адама и Рихарда стало понятно, что ПРТКА ещё нет. Значит, где-то в Мезе могут быть детали этого устройства. Анук нахмурился, решил не подходить ближе к скамейкам и повернулся к Кэре, обращаясь к ней:

— *Кэра, что ты обычно делаешь у своего хозяина?*

**Асю** скорее подмывало спросить, целиком ли так называемая Кэра искусственная, или как те роботы из Рахи, с сознанием, перенесенным из живого человека. Но Лоссар, кажется, и сам ответил на этот вопрос и куда-то пошел. Ася потянула за собой Ойшу и ринулась следом. Пропускать окончание разговора она не собиралась, даже если великий ученый сочтет внимание Аси и других подслушиваетелей неуместным. Остановившись на приличном расстоянии, Тургенева принялась снова шептать спутнице на ухо:
*— Вот слушай, Ойш, этот человек потом еще создаст коробку-имитацию своей дочки, которая будет контролировать всех этих ребят,* — она кивнула на Кэру, *— и делать других таких ребят из нормальных людей. Страшно до жути, я поседела на полголовы, если не больше. Но в целом восхищает.*
**Чарли** не хотел отходить далеко от Адама, который наверняка что-то замышлял, раз решил лично поболтать с Рихардом. Кукольник, разведавший секреты построения андроидов, представлялся человеком опасным. Хотя, казалось бы, куда уж ещё опаснее-то.
Пристроившись неподалёку от лавочки прямо на траве, Чарли закурил, время от времени бросая взгляды на беседующих. Выставка словно отошла на второй план, только кусок неизвестного металла, всё ещё разминающийся в ладони, напоминал о действительности.
*— Поди ради Рихарда и решил сводить нас сюда,* — шепнул Чар Аэлине.
Товарищи беседующие отправились к лавке и **Доминику** тоже пришлось передвигаться, чтобы оставаться в зоне слышимости разговора. Вдохновляющие слова Лоссара о незаменимости андроидов едва не заставили парня морщить нос, но Ник вовремя спохватился и сменил мимическую маску на легкую и отчасти праздную заинтересованность. Его лицо как бы говорило о досужем любопытстве, а взгляд рандомно касался спутников и выставочных стендов. Заводчанин с успехом мог бы изображать скучающего прохожего или уставшего путешественника.
Лучше отойти. Лучше отвернуться. Лучше вообще не смотреть, не слушать и не знать. Но **Гретта** не шелохнулась. Она пыталась казаться незаинтересованной и скучающей, и ей это даже удавалось — она стояла достаточно далеко, чтобы быть только частью толпы. Единственное, что порой выдавало её — холодный пристальный взгляд, всегда направленный лишь на андроида. Ох. Лучше бы она продолжала наслаждаться своими вилками. Каждое слово Рихарда пробуждало что-то дикое, совсем не механическое. Кончики пальцев легонько подрагивали. Она потеряла контроль? Нет, конечно нет. Это только лёгкая волна возмущения, всего лишь необъяснимое желание своего человеческого начала проткнуть кое-кому глаз.
"Прогресс, да? К чёрту такой прогресс."
Очередной раз проходящий мимо **Экки** покупатель настороженно уставился на заискривший прибор, даже замер, чтобы выяснить в чём дело. Мукк чуть слышно выругалась и отступила на несколько шагов. Зловредная техника пришла в норму и мужчина довольный тем, что с ней всё в порядке, наконец пошёл дальше. За этим Эк пропустила часть разговора. Но слово "андроид" всё-же поймала. Экки не любила такие слова. Адроид, репассаж, крутовик на пять-восемь...
Экки тихо прошла в тень за скамейкой. Таким образом она не пыталась играть в шпиона, просто там было прохладнее и не было людей таскающих экспериментальные приборы. Не смотря ни на что Лоссар ей понравился. Спокойные серьёзные люди всегда ей нравились, она даже им по-доброму завидовала. Периодически пыталась подражать, но это нужен дар от рождения или передряги куда хуже тех, которые пока что с ней случались.
**Айв** остановился недалеко возле Кэры. Та была механическим прототипом. Сам парень был 27-ой моделью эксперимента "подобие человека". И первые модели более походили на роботов. Как раз такая стояла неподвижно недалеко от Линдберга.
"Если Кэра, моя давняя родственница. То не создатель ли это мой?" — Айв быстро выстроил цепочку из предположений, переведя взгляд на Рихарда.
Как выглядит создатель — парень не знал.
"Как же его зовут? Не расслышал".
Кудрявая с симпатичной спутницей потерялись в толпе и **Кьяра** осталась шататься по выставке в одиночестве. Большая куча народу столпилась у голубоглазого мужчины в пиджаке с коротко стриженной спутницей с




надписью "Кэра, RR600" на униформе. Приписка RR600 намекала на номер модели или что-то в таком духе, из чего Кастро сделала вывод, что девушка, вероятно, не человек. Встретивший их мужчина, кажется Адам, заинтересованно болтал с голубоглазым, а вокруг них толпились перешептывающиеся сотрудники Мезы образца 2018 года. Добавлять себя в эту достаточно странную картину Кастро не захотела, поэтому остановилась неподалёку, наблюдая за сконфуженным мужчиной, продающим понимающую сталь.

**Ваня** довольно щурилась, двигаясь в толпе сотрудников, и иногда поглядывала по сторонам на красные звезды над заводским стендом и компании энтузиастов вокруг прилавков. Еще полгода назад при виде андроида ее бы передернуло, но сейчас, спустя столько времени, их неприятности в Рахе казались чем-то далеким, а поблизости в институте постоянно крутился Йеремия. Со временем это вызывало привыкание. Смешливо поглядывая на Лоссара, изменившегося в лице, и на по-детски увлеченного Адама, Ива развернулась спиной вперед и зашагала, только чудом ни в кого не врезавшись.

*— Давайте все вместе сфотографируемся.*

*— Товарищ Шарлотта, пока самые взрослые и ответственные общаются, я предлагаю поискать еду. Ты ела яблоки в карамели? Я уже даже не помню, когда это было в последний раз,* — естественным движением подхватив спутницу под локоток, **Саша**, совершенно не желающая объясняться с создателем Эниак и огромной кучи проблем, плавно двинулась в сторону, не желая мешать ректору вести его собственные беседы и смущать излишним вниманием. Вряд ли, конечно, что-то подобное Кадмона волновало, главное, что сама Александра над этим задумалась.

**Даня** проводил взглядом Кэру и вздохнул. Он даже представить себе не мог какой у этого Лоссара уровень, чтобы можно было создавать таких, как эта девушка. Он даже немножко хотел было расстроиться, но тут желудок издал настолько громогласный рев, что Кесса смутился и тут же переключился на проблему посерьезнее.

*— Я пошел искать еду, с утра во рту крошки не было!* — Он уже рванул было к выходу, но тут затормозил около Ваньки и помахал рукой остальным, подзывая к себе. *— Сфоткаться классная идея! Все сюда пошли! Куча-мала на фотке! Шарлотта, я помню про твой пинок! Айм вочинг ю!*

Проводив взглядом Рихарда и Адама, **Лёня** некоторое время топтался на месте, не зная, последовать ли за мужчинами или, чтобы не мешать, потоптаться ещё у стенда, стараясь запомнить каждую детальку из жизни завода времён, когда студентов жить никто внутрь не пускал.

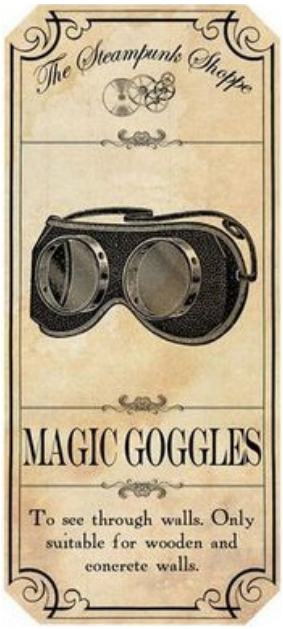
В конце-концов было принято решение поглазеть ещё куда-нибудь, чтобы потом рассказывать Северстаю не только об одном стенде. Всё-таки, пан комендант кучу такого на своём веку насмотрелся.

Поэтому, собственно, потыкав Ури в висок, Лёнечка очень выразительно мотнул подбородком в сторону Лоссара:

*— У него есть газировка, Уриэль, поэтому давайте сфоткаемся и найдём такую же, вдруг там вкладыши с покемонами.*

## Выставка достижений.Рихард Лоссар - 8

Наблюдение за разговором было, конечно, весьма любопытным, но **Минерва** осматривала окрестности, чтобы найти автомат с напитками. Жара заставляла тратить дукаты на прохладные напитки, ибо тёплая вода из рюкзака была запасным, не самым приятным вариантом. Автомат нашелся в тени, и поэтому Вескер поторопилась к нему. Баночка с газировкой была куплена за соответствующую цену. Теперь можно было побыть в тишине. Часть сотрудников расходилась в разные стороны, но Минерва совершенно была уверена, что все они поглядывали на Адама.
Тишина увлекала и захватывала в план, девушка медленно уходила в размышления и не услышала, как объявили общий сбор на фотографию. Сейчас было немного не до этого.
**Ури** хотел сделать пару замечаний по поводу того, что делать из людей машины неэтично, делать из машин людей тоже неэтично и что играют в богов обычно в психушке, но не стал. Этот человек наверняка не собирается ничего менять в своей жизни, к тому же его будущее предопределено и нельзя никаким образом поменять прошлое. События в Рахе уже случились и, боже, что делает ректор? Если он там что-то не то скажет, то время треснет по швам. У Деште-Лута забучало в животе.
*— Все ребята, мне надо походить и найти еду или походить и забыть про еду. Интересная у вас работа, господин Лоссар. Странная, конечно, но интересная.*
Деште-Лут как бы развесил уши и слушал о чем говорят ученый с Адамом, но топтаться рядом тоже было как-то... невежливо. Ури пошел за Даней и Леней, собираясь поесть или делать фото своего красивого лица, на фоне прошлого.

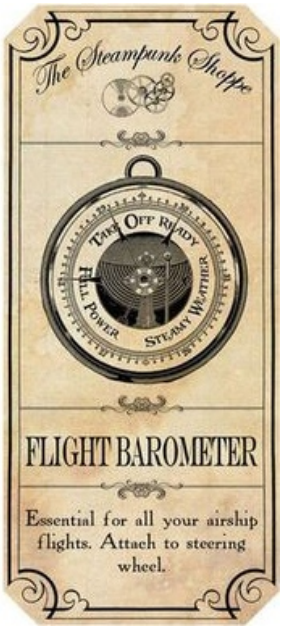



*— Очень интересно, господин Лоссар,* — **Адам** внимательно пригляделся к Кэре. — *Хочется верить, что ваши идеи увенчаются успехом. Всё же исследования в области искусственного интеллекта не даром считаются одними из самых опасных. Хотел бы я знать, что подтолкнуло вас на эту стезю. Всё же раньше, насколько я знаю, вы занимались абсолютно иными областями науки. Но это, полагаю, личное.*
Адам заразительно и добродушно улыбнулся, крепче перехватив локоть мисс Лэйншер. Отпускать женщину на произвол судьбы он не решился, пускай пришлось из-за этого отказаться от идеи покружить возле Кэры и понаблюдать за её реакциями.
*— Мы в своей школе занимаемся исследованием природы волшебства*, — заговорил Кадмон с жаром. *— Быть может когда-нибудь мы сможем дарить магию даже магглам, это благая цель, как мне кажется, она стоит любых усилий. На этой выставке столько всего удивительного, думаю, здесь с лёгкостью можно отыскать то, что поможет нам в изысканиях. Например, эти ваши элюирователи,* — Адам мечтательно улыбнулся. *— А как вам выставка, господин Лоссар?* Столько всего удивительного, я слышал, здесь даже представлен прототип некоего устройства погодного контроля. Не скажу, что эта идея кажется мне рациональной и безопасной... Выпускать такое устройство в мир, не снабдив механизмами контроля, было бы слишком беспечно.
*— Контролировать погоду... пртка?* — прошептала **Ойш**, ловя и будто записывая в памяти каждое слово из диалога. *— С этим человеком я знакома только по фотографии из книги и нудным научным текстам, Ась. Я немного волнуюсь. Уж тем более вводят в особое нервное состояние твои слова, ну.*
Окинув любопытным взором Кэр и осмыслив то, что она являлась настоящим живым андроидом, а не обычным человеком, девушка невольно присвиснула. С существом, которое бы хотя бы частично жило за счет механики, она встречалась только раз. Ойш невольно покосилась на затерявшуюся в толпе Мирославу, а затем вновь повернулась к андроиду. Она совсем не была похожа на машину. Только что-то в голосе могло об этом напоминать. И в движениях. Однако это было настолько малозаметно... удивительно.
Случайно услышанные слова о лавочках немного взбодрили **Адару**, поэтому она решила немного передохнуть,

паралельно утягивая за собой юношу. Тот уже давненько находился в какой-то странной прострации. Скорее всего сказывалось воистину огромное скопление народа, которое могло оказаться вполне необычным для ее спутника. Впрочем, сотруднице тоже не всегда удавалось сразу же вникнуть в окружающую обстановку, а значит следовало помочь другу прийти в себя.

*— Давайте купим немного мороженного? Я видела здесь где-то несколько палаток. Вроде бы совершенно недавно.*

По пути к заветному местечку, ребятам удалось таки выстоять в небольшой очереди — получая два стаканчика с лакомством. Отличненько. Оживленно переговариваясь, студенты достигли конечного пункта назначения, занимая свободную скамейку рядом с господином ректором.




**Бурёнка** хмыкнула на слова Лизбет и снисходительно потрепала её по волосам — если бы кто присмотрелся, то в один короткий миг мог бы увидеть, как дернулся уголок белых губ в подобии усмешки. Бэтти выглядела по-детски милой и наивной в тот момент.

*— Смотри мне, я проконтолирую.*

Никто ничего контролировать, конечно же, не собирался. Взяв заводчанку за запястье, Бурёнка неспеша двинулась следом за остальными, стараясь не терять из виду и из слуху ректора и инженера. Если судить по последним репликам, то разговор намечался интересным, о прогрессе — излюбленной темой Алалы для философствования. Вот только подходить к ним вплотную и дышать на подбородки было как-то не очень, потому заводчанка старалась больше уделить внимание мезатолпе и немножко осмотреть Кэру с доступного ракурса.

Сжатые губы напоминали тонкую розовую полоску, неуместную на белом лице. **Бу** кривилась и едва сдерживала себя, чтобы не окуклиться в широкую улыбку. Шумно выдохнув, Хосе едва боднула кошковку в бок, и теперь казалась живее обычного, румяней лицом так точно. Чтобы не сказать лишнего, Бу решила заняться выставочными позициями вокруг, роботами, кофемашинами и предметами одежды из лака, которые особенно блестели на стороне, занимаемой Женовой. Краски и цвета смешивались в реку без берегов, но Петя не позволяла себе заходить так далеко в сравнения. Не сейчас, когда от группы можно было отстать.

*— Эй! Мы за*, — француженка не сопротивлялась, и Бу была рада поспешить к Иве для кадра на память.

*— Ты классная, Кэра,* — подмигнула **Шарлотта** андроиду и щелкнула пальцами, после чего повернулась к Саше.

*— Нет, честно говоря, я их даже никогда не пробовала. Может, они мне покажутся вкуснее, чем обычные. Тем более они тут привезены из каких-то крутых краев. Надо поискать.*

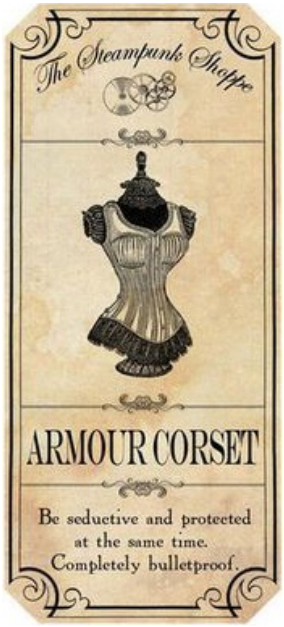
Упрятав подальше авторучку, Донован решила осмотреться основательно. Заводские прибамбасы хороши, но стоять возле них, притаптывая траву, становилось странно. И воздух как-то всё меньше циркулировал. Она глянула в сторону Женовы. Замок с Хаулом распростерся по всей площадке, отведенной под этот город. Лотта помахала магу в окошке и облизнула зубы на случай, если там застрял кусок пиццы, например. Гладенько.

*— О, вижу цель,* — заприметив мужчину в потертом пиджаке и ярко-красной шляпе с розовым пером, у которого на столе располагалась куча яблок с расплавленной карамелью, Шарлотта устремилась к нему. Тут же находилась стойка с мечами различных размеров. Раритет. Шарлотта подумала, если хватит денег на такой, она бы прикупила его Картену.

Беседы ученых умов — это весьма увлекательно. Особенно, когда не до конца понимаешь, о чем ведется речь. **Далила** слушала мужчин, разглядывала миловидную Кэру и чувствовала себя несколько дезориентированной. В большом паззле под названием "Путешествие в 1955 год" не хватало слишком много кусочком, чтобы картина стала ясной для волшебницы. Слова господина Кадмона вызывали подозрения. "Магия для немагов? Каким же образом? И что за элюиреватели?" — Хант все сильнее теребила косу, пытаясь понять хоть что-то. Но тут прозвучала идея сделать фотографию. "Может, ребята объяснят?", — подумала лурейка и подошла ближе к Ване, чтобы тоже оказаться на снимке.

*— Кто сказа "сфоткаться"?!* — тут же обернулась **Бэт**, расслышав голос Даньки.

Не более восьми секунд ушло на то, чтоб его найти и приблизиться на расстояние, достаточное, чтобы попасть в кадр, откуда б кто не фоткал.
Это было самое то, чего так не хватало в путешествии и северсталька никак не желала пропустить столь значимый момент. Может ещё и в газете какой засветятся. В книгу их внести уже пообещали, так и до всемирной славы недолго.



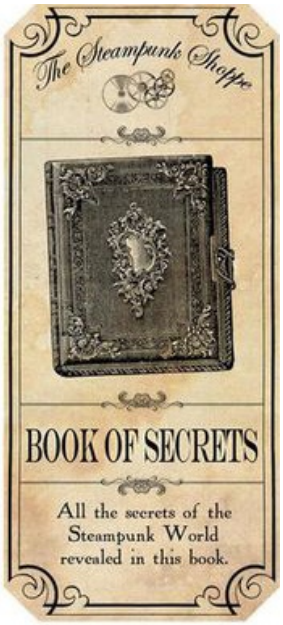

Развалившись на траве рядом с Чарли и положив голову ему на ногу, **Аэлина** выловила один дукат, скатившийся к её шее. Ворочая его в руках, она бормотала:
— *Это, скорее всего, так и есть. Но нам какое дело? Если бы Адам хотел нам навредить, то сделал бы это давно, верно?*
Услышав, что ребята собираются фоткаться, а кто-то заговорил о еде, Аэль подняла голову и подскочила прямо на месте.
— *Блэр, там фоткаются, мы тоже должны, куда без главной красави... красавцев, конечно*, — с этими словами она потащила их к Иве и ребятам.
— *Господин Лоссар, господин ректор*, — **Нуки** поклонился и указал рукой на ребят, — *не хотите ли сделать фотографию? На память, знаете*.
Мальчишка улыбнулся и отошёл чуть назад.
— *И ты, Кэра, тоже, конечно.*
— *Господин Кад...мгм..Доу! Сэр!* — **Даня** как спринтер рванул к беседующим следом за Нуком и тихонечко подлез макушкой со стороны мисс Аксы. Чтобы если что можно было спрятаться за красоту. — *Вы не могли бы, как закончите беседу, щелкнуться с нами? На камеру! И потом нас отдельно! И потом да, с Кэрой и Лоссаром!*
Идя вместе с Мирой под ручку, **Орсо** и сам слушал беседу двоих, которые были на шаг или два впереди него. Но как-то неожиданно прервало процесс вдумчивого анализа каждого сказанного слова предложение о совместной фотографии. Поль потащил Миру в нужную сторону и примкнул вместе к остальным.
— *Почему бы и нет?!*
**Айв** подошел еще ближе к Кэре.
— *А я порт.*. — парень замялся. Не скажешь же в 1955-ом году кто ты есть, когда тебя еще и не создали.
— *Даже с андроидом познакомиться не вышло. Я б ее о многом спросил,* — сказал он мимо проходящему существу, отходя от желанной Кэры в сторону, к группе собравшихся в кучу сотрудников, не понимая, что они собрались для фотографии.





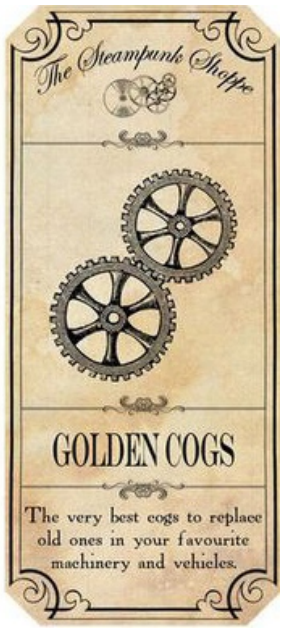
## Выставка достижений.Рихард Лоссар - 9

**Шарлин** бросила на минуту идею с поеданием яблок и устремилась к Даньке, приплюснув его плечо собой и Сашкой. Не каждый день делаешь фотографию в прошлом. Будет показывать внукам и говорить, мол, вот как надо ухаживать за одеждой, шестьдесят три года, и даже моль не покусилась.
*— Давайте скажем "Мезюки-и-и-и"!*
**Элизабет** быстро наскучило топтаться тут. Все прилавки были просмотрены, все изобретения потроганы, вся еда перепробована, так что Лиззи скучающе вздохнула и решила придумать сама себе занятие. Дойдя до большой мусорки, переполненной пустыми банками из под газировки, Винчестер набрала девять пустых банок и поставила их на скамью, что была в отдалении от основных прилавков.
Отойдя ровно на двадцать пять шагов, Элизабет Винчестер сняла с плеча лук, достала одну из стрел, вставила её в лук и натянула. Прицелившись одним глазом и стараясь не отвлекаться на посторонний шум, Элизабет Винчестер сосредоточилась и глубоко выдохнула. Когда шум перестал слышится, а взгляд нацелился на цель, татуировка на шее начала жечь и зрение Лиззи позволило ей увидеть цель на расстоянии вытянутой руки, в её поле слышимости донеслось что-то про совместную фотографию. Рука Лиззи дернулась и... Стрела проскочила мимо банки.
Но это было не важно, потому что Элизабет на всех порах летела фотографироваться, забыв даже убрать банки обратно в мусорку.
Услышав что-то про фотографию, **Ася** сочла, что, в принципе, разговоры никуда не денутся, а вот фотография — это память.



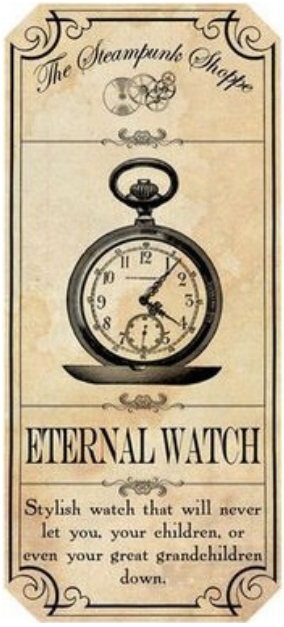

*— Мы с вами, чуваки, мы тоже хотим фотку*,— девушка-дом, подхватив под руку Ойшу, двигаясь по направлению к общему сборищу. Тем более, что Адама и Лоссара уже, кажется, позвали. *— Будет просто эпическая фотография, Ойша, скажи чи-и-из!*
Началась возня с фотографией, и **Слава**, конечно, не собиралась упускать такой возможности урвать что-то на память, тем более, на фото было бы много мезюков, Адам, создатель андроидов и самый настоящий андроид! Мира едва не пискнула от восторга.
*— Мезюки-и-и!* — повторила за Шарлоттой Мирослава, чтобы не состроить странное выражение лица в самый неподходящий момент.
*— Какие эти самые, ты что, тебе плохо, голову напекло?* — испугалась за состояние своей спутницы **Саша**, но послушно улыбнулась и вообще постаралась встать покрасивее для фотографии. Памятные штуки она тоже любила. и помимо красивой заколки хотела еще множество чего-нибудь, в том числе и щелкнуться на чей-нибудь фотоаппарат.
*— Баклажаны!* – низкой по росту **Пете** нужно было подпрыгнуть, чтобы остаться в кадре на память. Маше повезло больше, поэтому она не совершала лишних движений, а стояла ровно и даже улыбалась. Или так видела Петра краем глаза, пока морщила нос от широкой улыбки.
Не смотря на то, что **Кьяра** никого особенно не знала, фотография в 1955-ом звучала как прекрасная идея, поэтому она пристроилась к девушке, что поздоровалась с ней ранее, и попыталась изобразить улыбку на лице, не в силах определиться куда именно смотреть.
*— Не очень люблю фотографироваться, но на такой фотографии просто необходимо пропечататься!*
**Экки** чисто машинально пригладила густые волосы, подходя к ребятам и тоже замирая рядом, что-бы успеть встать в кадр где-нибудь с краю. На Рихарда она старалась не смотреть. Было в нём что-то такое, завораживающее что-ли. А Кэру она побаивалась. С андройдами Экки общалась ещё мало и не знала, что может произойти, подойди она ближе. Скорее всего ничего, но проверять ей пока не хотелось.
Тема разговора сменилась, и клоп потеряла к ней всяческий интерес. Повсюду заговорили про фотографию.

**Гретта** закатила глаза, но, последовав стадному чувству, встала где-то позади. По крайней мере, макушку на фото точно будет видно. Выражение лица осталось каменным, но взгляд потеплел.
*— Фото? Почему бы и нет. Если господин Лоссар не против.*
**Адам** приблизился к детям вместе с Аксой, поправил ей её беспокойные волосы, чтобы они на фотографии не закрыли случайно его или её лицо, и улыбнулся на камеру своей лучистой совершенно счастливой улыбкой до ямочек на щеках. Отцу должна понравиться эта фотокарточка, определённо.
*— Не ставьте никому рожек только, бандиты.*
Пропускать совместное фото **Никки** не собирался. Активные сборы мезовчан вовлекли его в середину толпы и северстальский заведующий успевал только улыбаться и искать глазами обещанную фотокамеру. Угнездившись в кусочек пространства между Лисбет и Алалой, заводчанин оттопырил указательный и средний пальцы, показывая латинскую "V" на удачу.
*— Я таки готов. А птичка вылетит?*
*— Я буду лежать!*
**Ури** упал перед толпой ребят, чтобы снизу сделать живописную конструкцию из своих конечностей. На всех фотографиях, на которых был Деште-Лут, он, так сказать, всегда внизу. Хоть парень и был длинный, как рельса, видно бы его было со всех сторон, но против настроения не попрешь.
Деште-Лут широко улыбнулся и сказал "сырники".
**Дара** сдавленно прыснула в кулачок, сосредоточенно вслушиваясь в слова ректора и одновременно вдалеке уловив голоса некоторых их мезюков.
*— Давайте-ка тоже присоединимся, хорошо?* — поправив белокурые локоны, девушка вместе с Джейком направилась к стайке ребят, которые уже готовились сделать общее фото.
*— Мы с вами, ладушки?*




**Лоссар, услышав вопрос, пожал плечами:**
**— Давайте, конечно. Кэра, встань слева. Заканчивать не обязательно, я, если позволите, посижу.**
**Андроид послушно развернулась, тепло посмотрев на создателя. Пока студенты мистера Доу не начали фотографировать, Рихард вернулся к вопросам молодого ученого.**
**— Мне нравится идея контроля за погодой, но разве можно ее контролировать? — Рихард посмотрел на Адама поверх очков и вдруг качнул головой: — Нет, я Вас определенно знаю. Возможно, не лично Вас, но старшего брата или же отца? Доу, говорите? Возможно, я учил раньше, или мы вместе работали? Это так странно, я смотрю на Вас, и не могу вспомнить. Хотя, в последнее время моя память часто меня подводит. Не знаю, что делал бы, если не Кэра. Однажды существа, подобные ей, смогут лечить нам подобных. Так, как мы делаем лучше их, они смогут делать лучше нас. Творение обязательно превзойдет своего творца. Пока столько недоработок, но они мне кажется сущими пустяками по-сравнению со свободной волей. Настоящая божья искра, умение творить, выбирать не логикой, создавать новое, а не развивать старое. Ей нужна только эмпатия, и она превзойдет любого из нас. Во всем.**
**Господин Лоссар был действительно влюблен в свои разработки. Они заполняли все его время и заменяли ему семью. Техномагия всегда считалась самым неподдающимся контролю и управлению разделом волшебства, но если магу становилось нечего терять в его жизни, он мог зайти в ней очень далеко. Дальше, чем заходил кто бы то ни было до него.**
**Рихард потер твердыми пальцами скулу.**
**— Исследования институтов и волшебных школ Королевства Таллэ всегда сначала вгоняют в тупик своей этической составляющей, но потом осознаются с большим уважением. Элюиреватели, например, крайне интересная вещь была бы в идеальном мире, где такое не будет использоваться во вред. Всякое можно сделать подобным прибором, поверьте мне. Те, что берут одиночную пробу, просты в использовании, но**

**слишком страшны по специфике. А то, что стоит в Вурхейме, вообще уже, простите, ни в какие ворота не лезет.**
**Рихард сел удобнее и быстрым почерком написал на листе бумаги несколько строк. Выглядело это все, как деловое письмо, но раз писалось на листе из блокнота, то можно было верно решить, что с вдресатом письма Лоссар на короткой ноге.**
**— Вы же ученый, Вас это заинтересует. Как говорится на праздниках сумасшедших разработок — не повторяйте подобное дома. В данном случае, в своем мире, — он протянул письмо Адаму. — Вас со студентами пустят в административный корпус Вурхейма с моим сопроводительным письмом, там можно посмотреть и на полные элюиреватели, и на частичные, и на множество иных занимательных приспособлений, которые находятся в использовании этой клиники. Врачи там работают, конечно, негуманные. Но ученые весьма талантливые.**
*— Да што ш вы такие быстрые?!* — нарочно шипилявя и едва успевая примкнуть к группе фотографирующихся товарищей, **Ойш** на скорую руку поправила волосы и улыбнулась в камеру, надеясь, что ее выражение лица сейчас не смахивает на те, что обычно печатают на стендах "Их разыскивает полиция". *— Ч-и-из!*
*— Улыбайся широко, Петя!* — громко шепнула **Марсель** на ухо Петре, стараясь разместиться так, чтобы не спрятаться за чужими головами и не перекрыть никого своей. И нацепила на лицо улыбку, готовясь с щелчку фотоаппарата. *— Мезюки-и-и!*




Налетев со спины на группку ребят, **Ваня** высунула голову между чьими-то плечами и вскинула руки вверх.
*— Мезюки-и-и-и-и!*
**Алалу** занесло на фотографию случайно, когда её дернуло следом за шустрой Лизбет. Не сказать, что у неё вышло счастливое выражение лица, но хотя бы привычное всем. В будущем оно обязательно будет выглядывать из массы и портить еду в желудке смотрящего.
**Лёнька**, ещё не зная, куда смотреть, упал куда-то на корты прямо перед толпой Мезовчан, опасно кренясь на ноги Ури. Вот, это было то самое, чего им так долго не хватало — солнечные дни, совместные фотки, сплошные улыбки со всех сторон. Они это потом просто обязаны вывесить в столовой!
*— Мезюки-и!*
**Кесса** тут же принял позу летящей гопник-галки, упал на корты куда-то рядом с Ури и выставил козу обеими руками.
*— И-и-и-и!*
*— Мезюк-и-и-и,* — протянула **Ася**, улыбаясь максимально дурной улыбкой и растопыривая руки. Эта фотография должна была обязательно получиться. Тургенева собиралась повесить копию у себя в башне.
**Анук** рассмеялся. Фотография с ректором и с мужчиной, который создал Ерему. Хотелось читать молитвы и улыбаться. Мальчишка даже повернул голову на фразу Адама про бандитов. А потом громко протянул "мезюки" и понял, как глупо это звучит.
*— В Вурхейм?* — шепотом сам у себя спросил он и сглотнул. В больницу. Гессит зажмурился и попытался вернуть себе улыбку. Почему-то идти в больницу было страшно.
Услышав про фото, **Рик** успел раздобыть прототип селфи-палки для колдоаппарата, чтобы не оказаться вне снимка, и тоже поспешил в общую кучу. Благо, с движущимися кадрами не было проблемы "Я моргнул!", и переснимать десяток раз вроде бы не надо было. И все же, дампир несколько раз нажал кнопку спуска, чтобы наверняка поймать самый удачный кадр.
За мезахистами, что торопились фотографироваться, было приятно смотреть. **Минерва** искренне и по-настоящему улыбнулась, смотря на их счастливые лица. Но на фотографии её не было – общие фотографии вызывали у неё непреодолимую тоску. Отпив ещё немного лимонада, сотрудница откинула запутанные волосы назад. Про Вурхейм Вескер была наслышана, и идти туда не очень хотелось. Но что поделать, раз уж

приключения зовут.
**Миру** ничуть не смутило, что они прокричали название своего учебного заведения, так как занята она была скорее чужим разговором. Говорили о Вурхейме. Туда можно было попасть не только в виде пациентов и отбитых людей, но и как на экскурсию. Слава прислушалась к внутреннему "я", чтобы понять, хочется ли туда еще раз. Хотелось. Но только для того, чтобы увидеть людей живыми.
— *Вы, ребята, конечно, славные,* — **Алала** хмыкнула не без издевки. Почти незаметной. — *Вам так понравился Оуэн, что и Мезу полюбили авансом? У вас странные вкусы.*
Триединый знает, зачем она это ляпнула, но за их конспирацию стало на одну тысячную процента спокойнее. Думать об этом более не получалось после услышанного названия хорошо знакомой больницы. Вряд ли в этом времени Вурхейм был приветливее.






## Выставка достижений.Рихард Лоссар - 10

**Лилу** старалась не моргать и улыбаться. При слове "Вурхейм" улыбка сама собой деформировалась в недоуменное "о". Она была наслышана об этом месте, да что там, ей на ушко пошептали, что в их времени оттуда даже псих сбежал. А сейчас их приглашают прямиком в ту самую замечательную больницу. Чувства у Хант были смешанные — с одной стороны, ей ужасно хотелось во всем разобраться и узнать, с другой, по сердцу кто-то прошелся когтистой лапой, предупреждая о возможных опасностях. Но разве ж Даля когда-то слушалась свою интуицию?

И тут со всех сторон раздались радостные визги "Мезюкии"! **Экки** не выдержала и тяжело-тяжело вздохнула, прикрыв лицо ладонью.

— *Я не с ними, я просто случайно тут стою,* — пробормотала Экки. Вероятно на фото она так и запечатлелась. Вероятно даже, как в мультиках, с капелькой в углу над головой.

Попав в общую фотографию, **Айв** "скорчил угрюмость", как всегда перепутав с улыбкой. Так что на общей фотографии будет точно одно печальное лицо.

Про Вурхейм какой-то Айвинн еще не догадывался. Но парню и здесь было хорошо, среди техномагов, приборов и андроидов. "Если б Кэра осталась одна, я б ее и спросил. А тут столько людей," — не прекращая продумывать план расспросить андроидку.

— *Ага, это точно. Кто это вообще такие?*

Состроив самое счастливое выражения лица, которое отчасти могло бы сойти за лёгкое сумасшествие, **Бет** замерла, стараясь не вертеться, пока не вылетит птичка. С её непоседливостью это было сложно, но и она иногда понимала, что необходимо.

— *Кажется, мы вполне достаточно наследили в истории. Чем ещё полезным можно заняться?*

Лизбет бросила короткий, но внимательный взгляд на андроида, который тоже попал в общий кадр, а потом обернулась к человеку, с которым говорил ректор, только расслышав упоминание Вурхейма. Туда она в свой время не попала, но теперь у них явно назревала возможность повторить поход по местам будущей славы, и уж этот раз северсталька ни за что не собиралась пропускать.

— *Теперь, когда мы уже сфотографировались и можно отмереть, скажи мне, Шарль,* — **Саша** встала ровнее и улыбнулась немного спокойнее, — *ты уже бывала в местах вроде того, куда нас отправляет знакомый ректора? И знаешь, что бывает, когда в этих местах что-нибудь идет не так? Я только слышала всякие страшилки, но сама еще не видела. Интересно!*

Услышав, сколько раз ребята крикнули свое "мезюки", ведьма только вздохнула и решила, что ну и бог с ним. Если кто-то среди этой потрясающей выставки их и услышал, он в состоянии додумать объяснение сам.



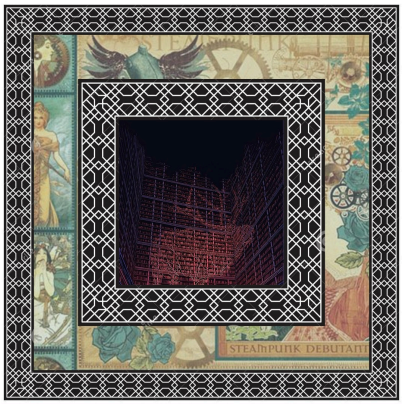

Едва затвор отщёлкал своё, **Лёнька** радостно рассмеялся, едва не падая вперёд. Нет, вчера они не могли придумать, как отмазаться от Оуэна, который подозрительно много знал про Эндор, а сегодня кричат про Мезюков на полвыставки. Стало интересно, не прикрыто ли лицо ректора на фото в привычном "о, времена, о, дети", но только на пару мгновений.

— *Это было лучшее фото за всю местную историю,* — поднимаясь, сообщил Лёнька в воздух. Наверное, стоило протянуть руку или ногу помощи лежащему Ури, пока взрослые договаривают — этим он и занялся.

От дискредитирующих всю историю их прибытия воплей у **Доминика** заложило правое ухо. Все еще улыбаясь в фотокамеру, парень попытался сложить воедино кусочки ответа господина Лоссара, которые ему удалось услышать. Может быть, именно поэтому их ректор интересовался документами Вурхейма? На самом деле, ему были не нужны пациенты, а только техника? Или же и то, и другое одновременно.

— *Отличное фото будет,* — пробормотал Никки под нос и выбрался из толпы. — *Надеюсь, фотопленка переживет*

*путешествие домой, в Эндор.*
**Ури** перестал ржать, как конь и начал подниматься держась за Ленину руку. Все орали совсем не то, все были ненормальные.
*— Вы самые крутые ненормальные, которые только были в моей жизни!* — утирая слезы сказал Деште-Лут.
Надо было сказать что-то типа "Мезюки — это каша из бананов по местному рецепту", но пусть это остается тайной и просто странным проявлением чувств.
*— Фото и правда будет отличное, повесим в рамочку на стену в столовую.*
*— Благодарю*, — **Адам** принял письмо Рихарда, взмахом руки уменьшил его и спрятал в нагрудный карман для сохранности. *— Нам это будет определённо интересно.*
Он был заинтригован. Даже, кажется, взволнован самую малость. Всё же посетить Вурхейм самому без посредников в годы расцвета — кто бы мог подумать, что не придётся приложить ради этого ни капли труда. Судя по бумагам, которые хранились теперь в Мезе, учёные в Вурхейме были действительно выдающиеся и жестокие. То ли удача, то ли Лоссар был неумерно проницателен, несмотря на свой увядающий гений.
*— Возможно, что мы с вами встречались на магических конференциях, господин Лоссар, я там частенько бываю. Меня очень интересует воссоздание людей. Не вполне то, чем занимаетесь вы, но не менее интересно. Я бы хотел как-нибудь пообщаться с вами по более серьёзным научным вопросам. Но явно не сегодня. Вы устали, мне кажется, а мы вас отвлекли. Прошу прощения. Примите мою благодарность.*
И Адам протянул Рихарду руку для прощального рукопожатия.
*— Я был бы рад вам помочь чем-нибудь. Но боюсь, это не в моей власти. Надеюсь, ваши исследования увенчаются успехом. Долгих лет жизни, уважаемый.*
**Ася** расхохоталась, громко и радостно, потому что захотелось. Кричать "Мезюки" было самой провальной легендой на свете, но, кажется, все можно было списать на групповое помешательство от жары. Тридцать пять градусов — это вам не шутки.
*— Эй, главное наделайте потом копий, а то с одной фоткой на всех нам даже в Эндоре придется жить в одной комнате! Кошмар как я сейчас вас всех люблю, вы крутаны!*
*— Вау, это получилось просто безумно круто,* — **Адара** лучезарно улыбнулась в объектив фотоаппарата и слегка склонила голову набок. Похоже, что только они с мисс Лэйншер одеты в столь забавные комбинации, а жаль. Вот так от души и по-настоящему. К тому же разговор ректора с изобретателем натолкнул на весьма интересные мысли. Придется идти. Отлично. Главное, чтобы новенькие не потерялись и она вместе с ними. Быстро отскочив назад, чтобы не навалиться ни на кого, **Ива** со смехом собрала волосы на затылке и заколола их карандашом.
*— Вурхейм — это очень волнительно. Я имею в виду, попасть в психиатрическую клинику и успешно из нее выйти не просто, надеюсь, вы подарили нам не билет в один конец.*
Напоследок, прежде чем разойтись, Ваня смешливо подмигнула господину Лоссару и бросилась к прилавку с какими-то пространственными расширителями.
*— Будет очередной шедевр украшать наш Эндор,* — **Чарли** провёл ладонью по лицу, убирая улыбку, и отошёл в сторону. Окурок отправился в ближайшую урну, купленный металл — в карман. Беседу Адама и Рихарда он благополучно проворонил, частично улавливая её обрывки и что-то там про Вурхейм, и теперь пытался восстановить их в памяти подобно мозаике с кучей недостающих деталей.
*— Куда дальше, мистер Джон До-о-оу?*
Как только прозвучало долгожданное "щёлк", анди поспешила отойти. Поближе к Кэре. К ней **Альтман** за всё это время успела пропитаться симпатией, вероятно, виной тому отдалённое родство. В отличие от Лоссара, которого Генриетта готова была возненавидеть. Про Вурхейм она слышала впервые, но одно лишь это слово ей уже не нравилось. Звучало как-то не так. Устрашающе, что ли. Но мезахистке не терпелось сбежать отсюда, а потому ей было всё равно, куда и с кем идти.
Так как в прошлый раз **Элизабет** Вурхейм не смогла посетить и в итоге приключение ребят закончилось плохо, то в этот раз она верила, что с ней ребят не будет ждать ничего плохо. — Кьяра, не переживай, ты новенькая, но потом быстро вольёшься и будет намного комфортнее.




Лиззи снова закинула лук и колчан стрел на плечи, которые ранее сняла и опустила к ногам, чтобы не мешали делать фотографии.
Элизабет стояла неподалёку от господина Кадмона и слышала всё, что он сказал господину Лоссару. Особенно, запомнилось про воссоздание людей и почему-то от этих слов засосало под ложечкой.
Винчестер резко развернулась и постаралась, как можно безмятежнее выглядеть, не смотря на то, что почти бежала в противоположную сторону от господина Кадмона.
— *До свиданья, милый мужчина!*
**Шарлин** услышала слово "Вурхейм", но не испытывала какого-то ностальгического страха, она там не бывала. Единственное, что немного радовало — неподдельный интерес без всякой боязни. Ей хотелось увидеть элюиреватели, и по возможности магов, которые туда загремели.
— *Нет, Сашк, я там не бывала. Но очень давно лелеяла мысль найти психиатрическую больницу. Немного жалею, что не была на прошлой вылазке, хотя, судя по слухам, дела там были не для слабонервных.*
Лотт повела Сашу обратно к продавцу яблок, разбредаясь из общей кучи тех самых "мезюков".
— *Нам два, пожалуйста!* — она выставила указательный и средний пальцы, показывая их мужчине на случай, если тот говорит на каком-нибудь другом языке. Заплатив за яблоки, Лотта протянула один спутнице.
Почему все остальные кричали "мезюки" **Ойше** было непонятно. Конспирация летела к чертям, пора было ретироваться. Когда фото наконец было сделано и девушка уже хотела спокойно выдохнула, как вдруг в речи Лоссара она услышала знакомое название.
— *Вурхейм?* — прохрипела она, хватая Тургеневу за запястье. — *Ася, что-то мне нехорошо.*
Чуть нахмурив брови и опустив уголки губ, Эхо подняла взгляд на свою спутницу и постаралась поймать на ее лице жизнеутверждающее выражение. Сковавшие ее мысли отступили на задний план.
— *Я надеюсь, на этот промежуток времени там все культурно и без угроз для нашей жизни.*
— *Мне кажется, мы только что сказало что-то, что спалило нас, как солому во время пожара!* — **Нуки** закрыл глаза рукой, а потом начал хохотать. — *Ай, и плевать. Какой шикарный день-то!*
Гес даже закинул руку Ваньке на плечо и начал хохотать.
— *Куда мы дальше, господин ректор?*
— *Вероятно "мезюки", Айвинн,* — вздохнула **Экки**, устало привалившись к плечу парня. Он, хоть и был андройдом, но от её присутствия не искрил, это радовало. С бесконечной тоской в огромных глазах смотрела она на единственного драгоценного ректора с энтузиазмом благодарящего Лоссара за пропуск в Вурхейм.
Мукк зажмурилась. В голове уже раздавались истошные крики. В глазах мелькали пыльные пейзажи Исландии и мерзкие лица с портретов. А ещё надписи и шепотки.
— *Айвинн, похоже нам правда полный каюк*, — тихо проговорила Эк.
— *А нас угостят мороженым? Хочу мороженое! И лимонад! Готова обменять их на колбасу. Хотите?* — **Белова** испуганно смотрела на ребят, надеясь, что удастся куда-то улизнуть после такого громкого палева. Слава оглянулась в поисках безопасного места, увидела, что кто-то добывает что-то вкусное.
— *Три!* — Мира ухватилась за Шарлотту, надеясь, что ее угостят тоже.
**Лотта** вздохнула, прощаясь с четвертью дуката.
— *Три!*
— *Если меня покормят, то я готова и в Вурхейм,* — откуда-то сбоку отозвалась **Аэлина**.
**Кьяра** лучисто улыбнулась девушке, оправляя волосы с лица и наблюдая за удаляющимся господином Лоссаром. Что-то в его одежде и походке не давало девушке покоя — а может, всё дело было в реакции окружающих на ученого. Она не хотела спрашивать, но что-то подсказывало ей, что в далёком настоящем, из которого они все прибыли, господина Лоссара уже не было в живых. От этой мысли по коже пробежал холодок. Она посмотрела на веселящихся людей: они спорили, торговались, смеялись, пили лимонад. Некоторые из них, должно быть, попали на общий снимок. Осязаемые и материальные, здесь в 1955, они были живыми, а там, в




настоящем — почём знать?..

— *Сочтемся,* — кивнула **Саша** Шарлин, забрала у нее яблоко и немедленно запустила в него зубы. Попавшаяся малиновая карамель немедленно склеила ей челюсти, а чрезвычайно кислый на ее фоне яблочный сок брызнул в горло, да так, что на глазах девушка невольно выступили слезу. "Да, подумала ведьма, — абсолютно точно так же, как я это помнила. Надо будет уточнить, есть ли у кого-нибудь нож, чтобы разрезать это и есть нормально."

В Вурхейме девушка, как она уже сказала, не была . и потому в данный момент проблема яблока волновала ее гораздо сильнее.

Как только прозвучал щелчок, **Маша** отошла и потянула за собой Петру. Фоткаться было круто, но логика, осознавшая происходящее, отвесила воображаемый подзатыльник за "мезюков", а здравый смысл, кажется, уже бился в истерике. Хотелось пошутить что-то про слэнг или еще что-то, но сотрудница вовремя отвлеклась на мысли о еде.

— *Хочешь мороженое, Петра?*

— *Шарлотта, радость моя, ответь на несколько моих вопросов*, — выловив среди хохочущей толпы мезюков свою отраду, **Лилу** взяла Донован за руку и наклонилась к ее уху, чтобы подруга уж точно услышала. — *Скажи мне, пожалуйста, что за элюирователи и зачем нам в Вурхейм? Что у вас вообще происходило тут до нашего появления? А то я боюсь совсем запутаться во всем, что только можно.*

Волшебница умоляюще поглядела на бывшего мыловара, надеясь на понимание и ответ. Лурейке хотелось быть подготовленной к этому походу в психбольницу. Хотя бы капельку.

**Деште-Лут** предусмотрительно отошел подальше, чтобы не дай боже, не наговорить еще чего-нибудь конспиративного.

— *Какой Вурхейм? У меня после прошлого Вурхейма еще не все рубцы затянулись,* — Ури на секунду застыл. — *Но технически это тот же самый Вурхейм, значит я в нем уже был, а значит нечего бояться, ха-ха. Даже знаю где морг. Сам найду дорогу.*

**Лоссар поднялся на ноги и кивнул Кэре. Та твердо взяла его под руку.**

**— Мы пойдем, господин Доу, до Рахи не так-то просто добраться, а время уже позднее. Остановиться на ночь мне в Королевстве больше, увы, не у кого.**

**Он кивнул, и оба жителя островов Корги вскоре скрылись.**








# Выставка достижений.Шлифовка копыт и прочие вещи




**— А ну-ка! Это кто тут! Детишки? Ну-ка ко мне! Молодые детишки — резвые мыслишки! — раздались возле детей вопли. Кричавшим был гном типичного вида: невысокий, поперек себя шире, борода до груди, на голове шлем. Только вот шлем был не военный или горнодобывающий, а летный. Гном ловко схватил Аэлину и Кьяру за руки и повел к длинному столу, заваленному невообразимыми приборами неясного назначения.**

**Приборы подрагивали и постукивали, щелкали какие-то шестерни и тумблеры, считались импульсы на зеленых экранчиках и бегали стрелки вольтметров, похрустывал ток в кое-каких проводах, а кое-какие выглядели настолько ненадежными, что напоминали старую ветошь.**

**— Бюро невообразимых патентов в вашем распоряжении! Ну-ка ну-ка! — заорал он снова, игриво потолкав локтем в бедро Марсель. — Число от одного до сорока, а я вам тех.задание! Называйте! Вот сейчас называйте прям, а я вам кое-что в ответ! Посмотрим-посмотрим!**

*— Выставка зато отменная*, — **Айв** показал, какие приобрел вещи: брелок и ручка из умной стали. *— И ты это*, — он кивнул на свое плечо. *— Я могу непроизвольно током биться. Не совсем доработанная версия. Зато вблизи меня, в радиусе трех метров можно не опасаться взбесившихся приборов. А ты купила что?*

Фотографии были отличной, если не сказать — дешевой заменой картине маслом. **Хосе Аркадио** вполне импонировала идея быть запечатленной на таком варианте холста, размером с туристическую карточку формата А5. Девчонка широко улыбалась и хлопала в ладоши, как ребенок, которому показали на мороженое с кленовым сиропом. Выставка выступала как раз в роли последнего.

*— Проголодалась?* – Бу обратила внимание Марсель на редкие стойки с карамелизированными яблоками.— *Если у нас не будет дальнейшего курса, предлагаю запланировать маршрут в эту сторону. Что скажешь? Мороженое здесь не видела.*

**Мира** ухватила яблоко и довольно улыбнулась, решив, что обязательно надо потом вернуть долг Шарли каким-нибудь способом. Сладость оказалась вкусной, но слишком липкой, что ничуть не омрачило радости.

*— Спасибо, Шарлотта! Могу угостить колбаской охотничьей! Из 2018!*

В Вурхейм, в Чудной, да куда угодно. **Асю** накрыло волной такой эйфории, что она была готова хоть вообще не возвращаться домой и погибнуть при взрыве. Если каждый день из следующих двух лет будет таким, то почему бы и нет?

*— Так, Ойша, мы идем искать газировку. Если я сейчас не попью, я хлопнусь в обморок. А я дама не легкая, вы меня не поднимете. Семь!* — услышав вопрос, проорала девушка.

*— Я обожаю лотереи этого города!* — откуда-то издалека донесся крик **Вани**. У стола предприимчивого гнома она была уже через секунду, как будто не стояла только что возле прилавка на другой стороне улицы. — *Тридцать шесть!*



**Гессит** дернулся к Маше. И только потом понял, что ей ничего не угрожало. Он подошёл к тем сотрудникам, которых увели за рук, и обратился к гному:

*— А можно и мне? Тридцать девять, пожалуйста.*

**Аэлина** была больше удивлена тому, что встретила кого-то ниже себя, чем тем фактом, что её фактически запихали куда-то.

*— Семнадцать!*

*— Подожди-подожди. Я нашла нам развлечение,* — потеряв мысль о "мужчина, не трогайте мое бедро", притормозила Петю **Марсель**. С тех.заданиями Маша не сильно дружила, но шанс развлечься упускать не стала. *— Мне двадцать два, товарищ. Очень красивое число! Сделайте его еще и удачливым мне.*

**Чарли** даже растерялся от неожиданности, завидев бородатого гнома.

*— Четыре!*

Отсмеявшись и вернув-таки Ури в состояние стояния, **Лёнька** обернулся на крик. В принципе, пока светлые глазоньки застилали слёзы смеха, ориентироваться он мог как летучая мышь, только на слух и чужие вопли. Кажется, там опять предлагали работу. В принципе, лучше уже быть не могло, но можно было попытаться.

*— С Йоблем, единица!*

*— Не могу больше смеяться,* — простонал **Кесса** и прополз на четвереньках несколько метров, пока не встал с зелеными следами на штанах.

*— Так, я хотел есть! Кто идет искать еду, следуйте за мной! Или рядом со мной! Или впереди!*

Про Вурхейм он сделал вид, что не слышал. Решать проблемы по мере поступления — его конек. Двадцать восемь!! — Проорал он гному и отбежал к лавке с чем-то жареным.

*— Двадцать семь, пожалуйста.*

**Лиззи** с нетерпением ждала результат.

*— Я тоже хочу поучаствовать! Двадцать пять!*

**Слава** услышала что-то про газировку, выследила Асю и подошла-подплыла к ней.

*— Угостите холодненьким! Не дай соседу помереть!*

Идти за гномом было интересно, поэтому **Минерва** ускорила шаг. Только сегодня она впервые увидела гномов, и девушка подавила в себе желание пощупать его за щёки и уши. Вдруг не то подумает ещё...

*— Шестнадцать, товарищ! Люблю это число!* – Вескер натянула на лицо дружелюбную улыбку. Предстоящее приключение так и не уходило из головы. Вурхейм – штука страшная, по словам кошковцев, что там были.

*— Двадцать три,* — тоже подала голос **Лилу**, скорее на автомате, чем осознано. К местным лотереям она не привыкла, но видя, как спокойно и даже охотно участвуют остальные товарищи, тоже включилась в игру.

*— Девять*, — буркнула **Лизбет**, с удивительной настойчивостью.

Должно же было это число хоть когда-нибудь принести ей что-то хорошее.

**Кьяра** рассмеялась, чувствуя, как её волокут к столу, заваленному разной всячиной: проводками, резисторами, лампочками, кнопочками, переключателями. Товарищ, притащивщий их к завалам чудес техники и механики, был забавным, его голос — хрипловатым и в то же время высоким, словно детским, и почему-то располагал к себе. Кастро на мгновение задумалась и назвала число:

*— Давай-ка двадцать шесть.*



*— Что происходит, о триединый?* — проморгавшись, **Ойш** уперлась глазенками в скачущего вокруг сотрудников гнома. *— Ладно, я уже в который раз за поход числа говорю. Давайте три по традиции.*

Изобразив радостную физиономию, **Орсо** дождался когда сфотографируют. Фото наверняка вышло очень атмосферным и весёлым. Ещё бы, с такими яркими воспоминаниями о палеве. В любом случае, в тот момент Поль был счастлив, как и остальные. Не оставаться же безучастным и отстранённым от общего веселья.

Увидев, как все куда-то сбегаются к столу, ринулся за ними и успел крикнуть:

*— Двадцать один!*

**Гретта** без капли удивления, но с легким интересом обернулась к гному. Впечатление он производил отнюдь не благоприятное.

*— Два.*

*— Какая прелесть!* — изумилась **Экки**, *— Током у меня обычно дерётся всё подряд, не любит меня техника.*

Услышав вопли гнома, Эк уже который раз за день глубоко вздохнула.

*— Раз наш уважаемый ректор потащит нас завтра в Вурхейм, возможно проще будет умереть здесь. Сорок.*

Кэру уводили, **Айв** на прощание взглянул в ее сторону:

*— Пока, а мы так и не успели с тобой познакомиться*, — разочарование, да и только.

Айв возможно только что повстречал свою дальнюю родственницу и тут же потерял.

Разговор все еще не особенно увлекал полукровку. В конце концов, Адам потом сообщит главное, что следует

знать всем, и этого **Рику** было почти достаточно. а всей правду им в любом случае не дадут понять. А вот шумный гном и его задание казались любопытными экспонатами выставки.
— *Четырнадцать. Опять. Почему бы и нет...*
— *Эй, опять лотерея! Так, боги удачи, вот моё вам отношение*, — **Ури** плюнул в небо, но не попал. Его фортуна отвернулась еще вчера, — *Десять!*
**Ник** долго и пристально следил за уходом господина Лоссара. Многое осталось невысказанным и славно. Необдуманные поступки и слова могут знатно поломать жизнь. Ник не сразу отреагировал на гнома, минуту постоял непонимающе мигая и пытаясь сориентироваться в текущей реальности.
— *Тридцать семь пожалуйста, господин любезный*.
— *Мне еще ни разу не повезло, но пусть будет восемнадцать!* — воскликнула **Саша**, наконец освободившись от яблока и пытаясь определить, вымазалась она в карамели или нет.
— *Пускай будет тридцать восемь,* — Адара перевела вопросительный взгляд на юношу, а после дождавшись отрицательного кивка, неловко пожала плечами.
**Шарль** кивнула Мире, готовая уже отхватить колбаски, но развернулась, обсыпанная вопросами.
— *Короче,* — начала Донован издалека. — *Элюирователи типа баллончиков, аэрозолей, они забирают часть магической способности, нужно вдохнуть и обратно выдохнуть. Способность ослабевает на несколько часов, а эту способность потом продают. А, и да, мы вдыхали вчера, потом выдыхали. Я проспала в кустах, может, и не из-за этого, а просто голова разболелась. Она в последнее время часто у меня болит,* — Шарлин нервно



расхохоталась, когда поняла, что уже запуталась. Посмотрев в глаза Лилу, долго и муторно, Шарль исказила рот в протяжной "А", вспомнив.
— *Ну и вот. За то, что мы поделились пробами, нам заплатили пять дукатов! А зачем в Вурхейм, ума не приложу,* — поделилась она своими доводами и повернулась к сотрудникам, бегло выбирающим числа.
— *А восемь, давайте*, — лотереи входили в привычку, и **Петра** сделала ставку на старое число. В прошлый раз получился торт.
Выставка кишела движением и жизнью по самые не хочу: стоило только пожелать господину инженеру приятного пути, как кого-то из мезовчан тут же сцапал предприимчивый и крайне веселый гном. Забавно это всё было и немного утомляло, но грех не поучаствовать в халяве, раз так рьяно приглашали.
— *Двенадцать,* — четко произнесла **Алала**, подходя к гному.
— *Продажа способностей?* — под нос повторила **Лилу**, складывая все услышанное за сегодня воедино. Выводы, к которым пришла лурейка, немножко пугали. Она настороженно посмотрела в спину ректору, но потом ущипнула себя за руку. Возможно, все дело было в возрасте, отсюда и мнительность с подозрительностью, а может, все дело было конкретно в Адаме. Хант доверяла ректору до определенной степени, но не так, как Янусу или той же Аксе. Мог сказываться недостаток личного общения с сыном многоуважаемого, конечно, но волшебница помнила, что все вылазки мезюком под предводительством Кадмона заканчивались весьма плачевно.
**— Охохо! — толи возликовал, толи расхохотался гном. — Мастер Ойванван сейчас кое-что вам загадает. Он развернул длинный пергамент, на котором значился список приборов под порядковыми номерами. — Моя тарантайская мастерская выпускает лучшие из удивительных приборов. Мы делаем все, что только возможно, придумываем прямо на ходу, все у нас в руках спорится и получается! Ну-ка посмотрим, могли бы вы у нас поработать? У каждого из вас есть число и прикрепленное к нему название прибора. Расскажите — а то и нарисуйте — как выглядит этот прибор и принцип его работы? Вот вам ручки и листы пергамента, если хотите рисовать, вот вам я, если хотите говорить!**

Спойлер

**ГК18-3-ВДНХ**

**— Как опишете и нарисуете, суете руку мне в карман и берете себе два дуката! Ахаха! — гном развеселился и показал карман. Это был здоровый мешок, который лежал отдельно от одежды господина Ойванвана и никак вообще к нему подсоединен не был.**





## Выставка достижений.Шлифовка копыт и прочие вещи - 2



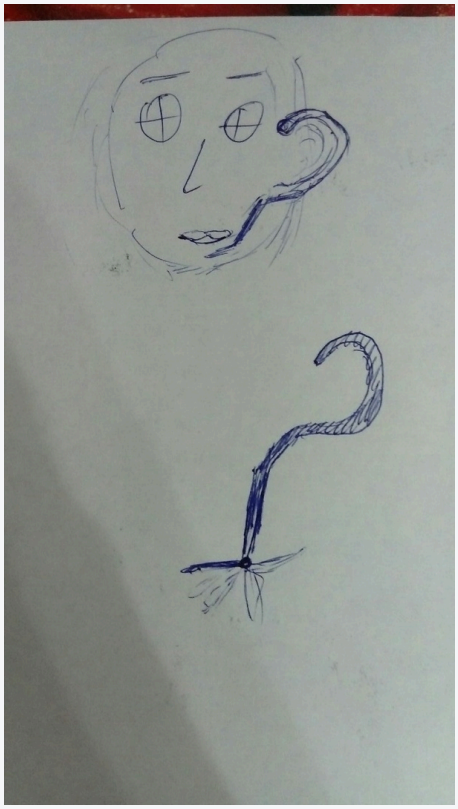
**Александра Синева (прибор для поглаживания кота):**

— Так! Прибор, значит, для поглаживания котов, — Саша чуть отстранилась от Лотты и придвинулась к, судя по росту, гному. — Ну, Это легко. У меня, знаете ли, есть кот. И чтобы его погладить, этого поганца надо сначала изловить. И еще приготовить йодный маркер, потому что руки он расцарапывает в кровь. Неважно. Прибор для поглаживания котов. Разместить всякую техническую начинку можно, например, в ошейнике и какой-нибудь красивой висячей блямбе. А делать он будет следующее: начинаешь ты, значит, чесать кота за ухом, а прибор выводит в воздух полупрозрачную надпись "сильнее". Или там "левее". Или вообще "лучше почеши шейку". Мне хорошо, коту хорошо, аптекам тоже хорошо, потому что я перестану совершать на них разбойничьи набеги.
Ведьма вспомнила своего рыжего паршивца, фыркнула, передернула плечами и отошла обратно к Шарлотте. Рисовать она в текущих обстоятельствах не могла, зато вымечтанный прибор описала со всем жаром, который в себе нашла.

**Мирослава Белова (прибор для смахивания дыма от сигареты в сторону):**

Мира задумчиво покрутила ручку в руках. Она не очень представляла процесс курения, так как не испытывала к этому интереса и любопытства, но надеялась, что попала в точку с местом выхода дыма.
— Это прибор для смахивания дыма от сигареты в сторону. Устройство крепится на ухо, когда человек курит, устройство крутится на конце, отгоняя дым, будто то дым с кончика сигареты или выдыхаемый дым.
Белова без стеснения засунула руку в мешок, вытащив два дуката. Теперь она не была совсем нищей!

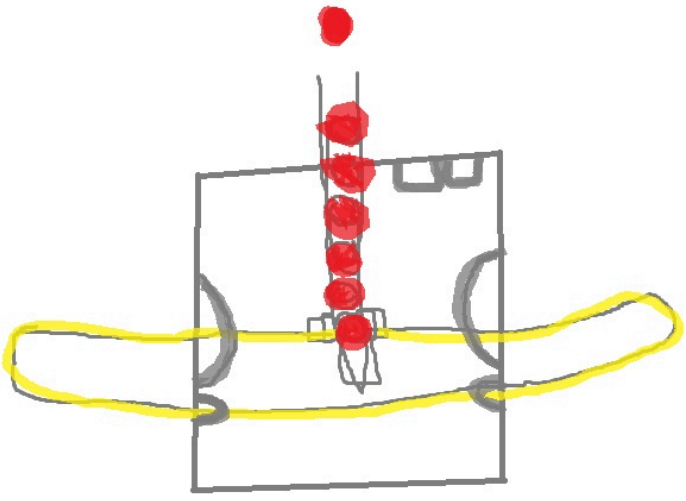
Спойлер



**Аэлина Моррисон (прибор для набора бусинок в бусы):**

Аэлина быстро всунула чертёж с пометками гному, взяла деньги и спряталась в толпе остальных сотрудников. Уточнять, что она сама не знает точно как это предмет работает, Элин не стала.

Спойлер

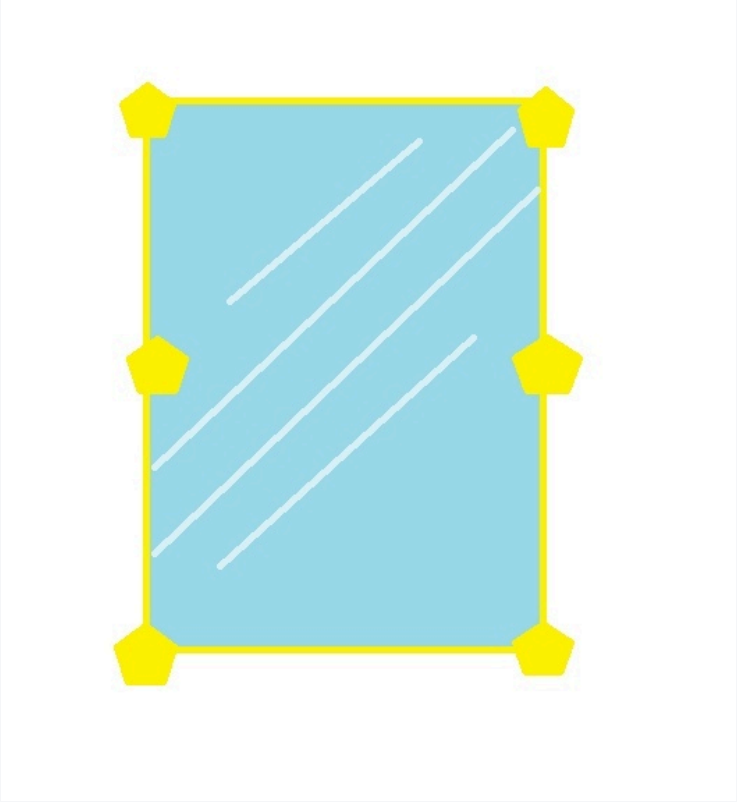


Прибор для набора бусинок в бусы
Красный - бусины
Жёлтый - цепочка
Чертёж изготовлен мастером, разобраться труда не составит, без объяснений можно разобраться

**Лизбет Сорби (прибор для измерения степени красоты):**

— Ха! — не удержалась от громкого возгласа северсталька.
Знавала она один такой прибор, в ванной комнате у них в лофте висел.
Прихватив пару ручек, желтого и голубого цвета, Бэтти сделала быстрый набросок. Красиво рисовать она всё-равно не умела, поэтому сильно не старалась, делая изображение почти схематическим. Через пару минут трудов, девчонка уже была готова представить своё творение общественности.
— Дамы и господа, прибор для измерения степени красоты! Называется "Зеркало". Подходите к прибору, заглядываете, улыбаетесь. Если прибор треснул, значит вы суперкрасивы. Прост в применении, недорог, недолговечен.
Расправившись с заданием, Лизбет забрала честно заработанные два дуката, добавив их к уже имевшимся пяти.
— Богатею на глазах. Как бы не зазнаться, а?

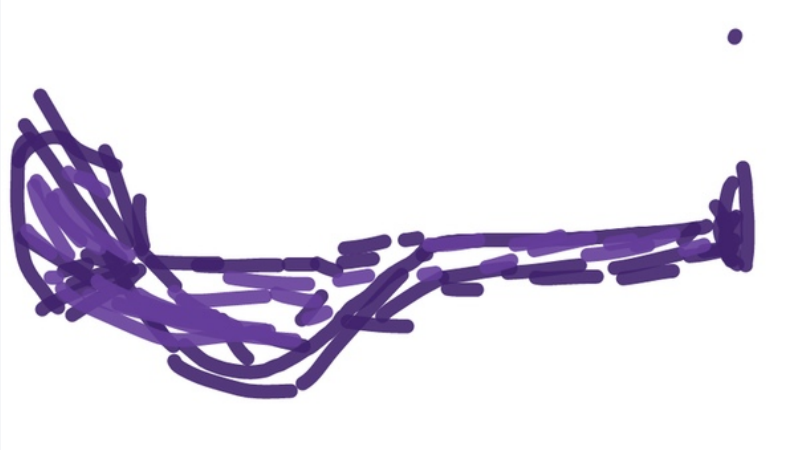
Спойлер



**Адара Далсер (электрический массажёр для локтей):**

Ада восторженно хлопнула в ладоши, аккуратно принимая писчие принадлежности из рук гнома и бросив встревоженный взгляд на Джейка, принялась за рисование. Получалось откровенно не очень, но студентка решила все же не отчаиваться.
В итоге получилось что-то весьма забавное, но определённо странное. Впрочем...
— Спасибочки! — хихикнув, студентка вытащила из мешочка два дуката и вручила итоговый вариант мастеру. На такое действо, Фостер лишь покачал головой, жестами подзывая ведьму присоединиться. Почему бы и да, собственно говоря?

Спойлер



**Минерва Вескер (прибор для стрижки кустов по форме хозяина кустов):**

— Это бы выглядело, как небольшой робот в виде шара, летающий и с двумя руками-ножницами. Один глаз, который сканирует человека и воссоздаёт его тридэшную модель, а потом сканирует куст. Анализируя его размер, куст воссоздаёт точную копию. Он может подниматься на высоту до пяти метром, и поэтому может сделать всё, что душе угодно! Он сделает идеальную форму горбатого носика, что оригинал покажется никчёмным! Соседи бы грызли ногти от зависти, а потом бы покупали себе таких же! Аккуратные и плавные линии, идеальные пропорции и возможность показать себя во всей красе! Честное слово, Ури бы идеально подошёл такой прибор! – Вескер торопливо вытащила из мешка-кармана два дуката и поспешила отойти. Она бы прекрасно работала в сфере рекламы, а не в сфере придумывания и воплощения идей.

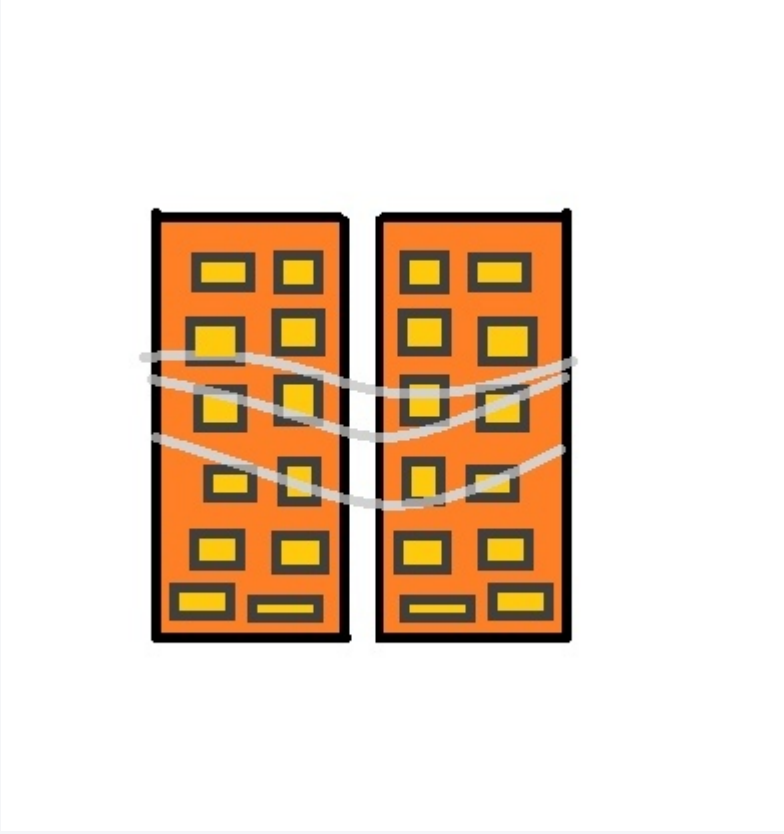
**Ури Деште-Лут (прибор для измерения коэффициента ума относительно нуля):**

— Прибор для измерения коэффициента ума относительно нуля.
Ури приподнял бровь, потому что даже вселенная подсовывает ему упреки. Единственный прибор для измерения коэффициента ума относительно нуля, который Деште-Лут знал, был он сам.
— Ложка попадает в рот, значит ты не идиот. Если ходишь по прямой, то пока что не больной. Этот прибор должен быть похож на револьвер. На нем будет написано "Осторожно, заряжено, не стрелять". Если человек дурак, то он приставит прибор к голове и выстрелит. Значит его коэффициент ума ниже нуля.
Деште-Лут запустил руку в мешок и вытащил два дуката. Лаже с кружкой ходить по площади не пришлось.

**Элизабет Винчестер (прибор для удлиннения волос):**

— У меня прибор под номером двадцать семь! Дамы и господа, но, в основном, дамы, хотя, конечно, некоторые господа тоже этим пользоваться, но всё же.. Короче, у меня прибор для удлинения волос! Этот прибор на столько просто, что им можно пользоваться где угодно и когда угодно! Представляю вам... Тадам! Кирпичи. Вы берете два кирпича, нагреваете их и с двух сторон проводите обоими по волосам. У вас удлинятся не только волосы, но и кожа рук и, вероятно, уши. Но, это минимальные потери ради красивых волос, как у меня.

Спойлер



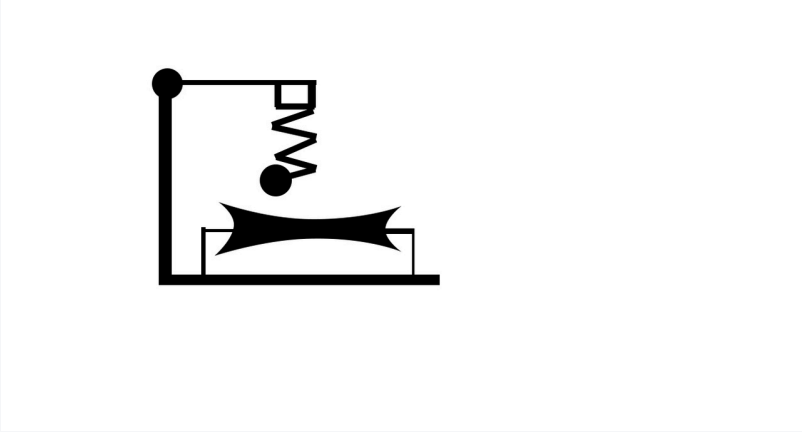
**Экки Мукк (переносной крематорий):**

Эк едва заметно поморщилась при упоминании о карманах. Рисовать не было никакого настроения. Экки решила поупражняться в красноречии. Не так уж часто она речи толкает.
— Переносной крематорий - это что-то вроде помеси чемодана и робота-дракона. Вместо гребня у него на спине выдвижная ручка, что бы можно было поднять и нести, или просто поднять на необходимый уровень. Вместо лап - колёсики, что бы удобно было возить. Принцип действия прост - говоришь «Переносной крематорий, фас!», указываешь на то, что нужно кремировать, а дальше лучше отвернуться. Ну или разделить объект кремации и мирно посидеть у огня, периодически закидывая конечность-другую. Скорость кремации может регулироваться, так что всё можно сделать как за две минуты, так и растянуть удовольствие на пару часов, пожарить зефир там...
Экки закончила и смущенно почесала нос. Что-то с мыслей о Вурхейме несло её не в ту сторону.

**Ася Тургенева (прибор для взбивания подушки):**

— Замечательный был бы прибор! Короче, вот смотрите, — Ася принялась размахивать руками. — Это корпус, и там вот держалки держат подушку. А сверху на пружине такой шар, он пружинит и взбивает подушку. А потом подушку переворачивают и повторяют процесс. Можно сделать шары с двух сторон, но бюджета не хватило, я бедная девушка!
Ася кивнула и забрала себя положенные два дуката.
— Хотя вот мое изобретение, конечно, стоит дороже! Вы потом заработаете миллионы, а я буду бедная ходить!

Спойлер



**Иванна Чаушеску (искусственная пиявка):**

— Искусственная пиявка, говорите вы. А я говорю вам — их есть у меня. Был у нас в таборе один добрый мужик, звали его Миш. Миш был со странностями. Вы сейчас спросите, кто без них, а я отвечу — не сравнивайте с Мишем.
Это была долгая история. Чтобы рассказать ее целиком, Ване потребовалось бы все время этого мира до взрыва, поэтому Ваня прикинула, что совершенно никуда не спешит и ради доброго рассказала готова слегка поджариться.
— Миш был уверен, что лошади, они идут на хозяйскую кровь. Чтоб вы понимали, кровь из воздуха не достанешь, а вся эта мокрота портила нам репутацию. Семья моя, семья — это ма, я и Пеша — занимались исключительно честным бизнесом, никакой резни позволить себе не могли. Миш долго топтался и спорил, но после двух выстрелов и крепкого слова ма подостыл. Моя ма, она такая. Идет на кровь хлеще лошадей. Так вот, о лошадях. Миш же был уверен, что те идут на хозяйскую кровь, ну в смысле чуят. Вот он и придумал такую штуку типа пиявки, из плотной кожи с зубцами, ну, как настоящая. Знаете, есть такие пиявки — сунешь ногу в озеро, а она уже и сосет. Эта так же. Бывало, пробирался в хозяйский дом, приставлял к хозяйской ноге, а потом лошадей выманивал. Лошади, конечно, ни на какую кровь не велись. Их на хлеб выманивали. Но Миш думал, что он молодец.

**Доминик Макалистер (поводки для пчел):**

Ознакомившись со своим предметом, парень хмыкнул, взял ручку и что-то увлеченно строчил. После, предварительно откашлявшись, Ник зачитал свою писанину вслух:
— О, поводки для пчел — новейшая разработка для пасечников и тех, что любит свое личное пространство! Ваши пчелы летают опылять сорняки? Мёд получается действительно "липовым"? Обратите внимание на поводки для пчёт! Практически невидимая и невесомая энергетическая нить окутает ваших крылатых питомцев без всякого вреда их здоровью и удобству. Нити соединяются с коробкой-контроллером, размером не более спичечного коробка — вы всегда сможете носить его с собой! А если работа пчеловода вам чужда, воспользоваться поводком можно в иных целях — соберите свою непобедимую армию и отвоюйте личное пространство у назойливых прохожих, любопытствующих товарищей и соседей по транспорту! Потому что наш прибор — уникальная разработка, позволяющая направлять ваших пчел только туда, куда вы пожелаете. В подарок к нему можно получить таблетки-батарейки, которые обеспечат вас продуктивным отдыхом надолго!
Всем спасибо, я все.

С чувством выполненного долга, заводчанин отдал листок бумаги гному, а деньги тут же спрятал в карман. Пока не отобрали.

**Анук Брысь (маска для игры в покер):**

— Маска для игры в покер.
Анук почесал затылок.
— Она позволяет вести игру, сидя хоть в разных городах, хоть в разных мирах. Принцип её действия прост. Есть подвселенная, а маска - портал туда. Игрок входит в свою "учётную запись" и играет там. А потом снимает маску и оказывается дома.

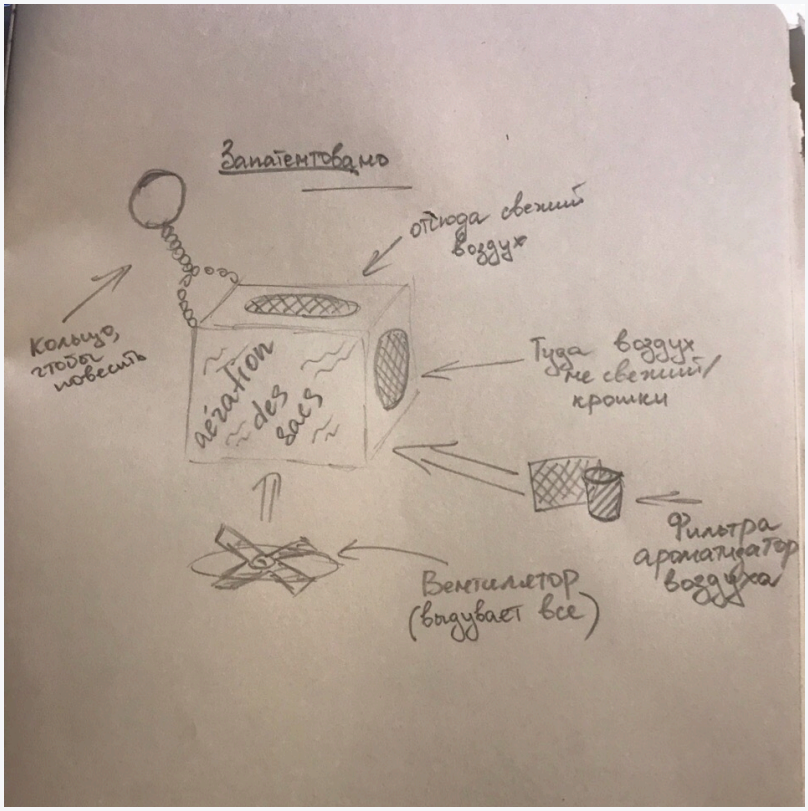
Спойлер



**Марсель Лерё (прибор для проветривания старых сумок):**

Машка ловко ухватилась за пергамент и ручку, готовясь творить. Прибор был нарисован быстро, а на чертеже подписано все, что должно было быть внутри, и описано действие почти каждой из деталей. Приписав загадочное «запатентовано», Марсель отдала рисунок гному и вытащила свои честно заработанные дукаты из мешка.

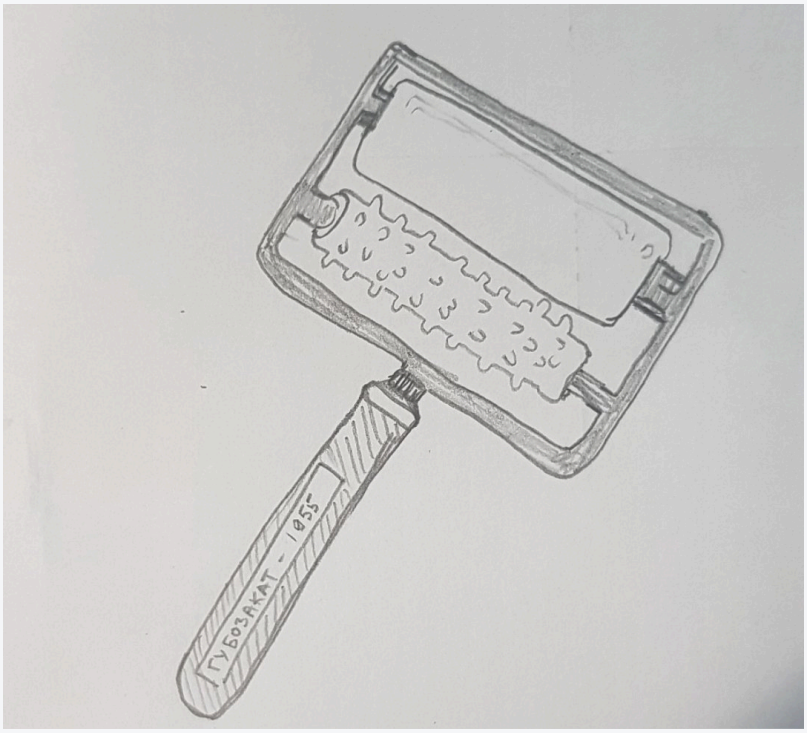
Спойлер




**Лёня Рыженький (прибор для закатки губ):**

— О-о! — протянул Лёнечка, хватаясь за ближайший карандаш так, будто от этого зависела сейчас вся его жизнь. Она, на самом деле, и правда зависела, потому что за дукаты взрослые люди покупают штуки. А без штук на память мальчишка уходить был морально не готов.
— Это "Губозакат-1955"! — явил своё детище гному Рыженький. — Тут, значит, два валика, один как асфальтоукладчик, второй пупырчатый и смазан клеем, потому что нижняя губа нежнее и больше, с ней нужно аккуратно. Вставляете губы трубочкой между этих штук. Всё склеивается, а сверху как раз шлифуется катком и вуаля! Губы закатаны, за рецептом для раскатывания обращайтесь в специализированные магазины вашего города.
Вслед за предоставлением чертежа, Лёнечка быстро так обследовал так называемый карман. Два дуката легли в ладошку как влитые.

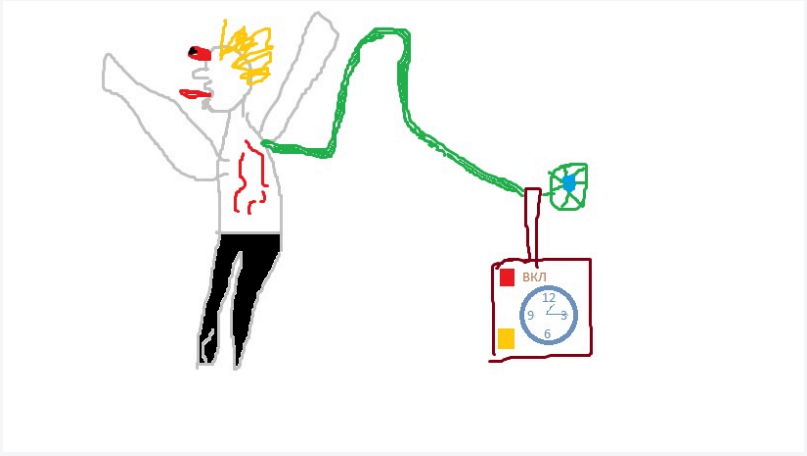
Спойлер




**Шарлотта Донован (прибор для порки):**

— Ойванва-ан! — на кавказский манер повторила Донован. Эта фамилия ей пришлась по вкусу, хотя бы потому, что была созвучна с её собственной и легко выговаривалась. Шарлин взялась за лист пергамента, глянула в свое задание и хохотнула. Наскоро нарисовав примерную схему, алхимик довольная своим изобретением презентовала его Ойванвану.
— У меня прибор для порки, господа! Аппарат с хлыстом, который может как использоваться вручную, если прокручивать механизм за синюю ручку, так и автоматизированно с помощью кнопок "ВКЛ" и "ВЫКЛ". На изображении представлен провинившийся, где хлыст из толстой кожи оставляет болезненные ссадины на его спине. Вот. Также используется таймер для автоматизированного режима.
Шарлин сунула руку в карман и забрала свои два дуката, добавив их к своим в собственный карман.

Спойлер




**Ойша Ачиммури (прибор для покраски ногтей):**

— Нарисовать, описать... ай ладно, не умею адекватно делать и то, и другое! Ну держитесь, сейчас расскажу, может лучше будет, понятнее, что такое машина для покраски ногтей!
Переняв у гнома склонность к громкому воспроизведению информации, Ойш еще несколько раз выкрикнула что-то невразумительное, а после задумалась. Минуты на две. А затем встрепенулась и принялась рассказывать увиденное в фантазии.
— Ну в общем. Смотрите. Это нечто, похожее на швейную машинку старого образца. Допустим, в основной ее части будут всякие выемки для того, чтобы залить краску необходимых цветов. А на том месте, где на обычной машинке строчат — подвижный манипулятор со съемной насадкой для разных узоров на ногтях. И пусть машинка сама работает, автоматически, если простой узор, и с некоторыми штуками на основном корпусе для манипуляций со стороны мастера в случае необходимости. Как вам?
Закончив рассказ, девушка ухватила свои два дуката и вернулась к Асе, весело дернув ее за рукав.





## Выставка достижений.Шлифовка копыт и прочие вещи - 3

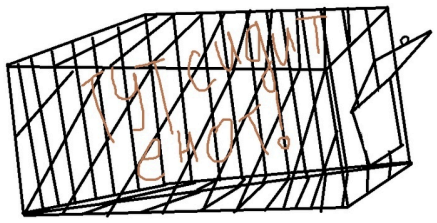
**Чарли Блэр (прибор для заплетания кос на бороде):**

— Охохо! — Чарли вытянул вперёд руки, сцепив пальцы, и приготовился писать.
Покусав казённую ручку, он ею же почесал голову, пару раз плюнул через плечо и склонился над пергаментом.
"Прибор для заплетания кос на бороде выглядит как трёхпалая металлическая рука. Каждый "палец" оснащён насадкой-наконечником, способным захватить прядь волос и перевести её в необходимое положение, и имеет гибкую структуру, позволяющую изгибаться под немыслимыми углами. Пальцы закреплены на вращающейся в обе стороны панели, прикреплённой к обтянутой кожей ручке. Принцип работы прост: выбираете нужный режим при помощи переключателя на ручке (лайтовый/хипстерский/солидный/священник), жмёте кнопку запуска — наслаждаетесь отдыхом. Прибор за две минуты приведёт вашу бороду в превосходное состояние, даже если вы косплеите бомжа. В комплект входят насадки на пальцы, позволяющие укоротить бороду, помыть её и покрасить в модный оттенок сезона".
Заполучив два заслуженных дуката, Чарли отбежал скорее метров на тридцать и спрятал золото в карман.

**Поль Кельн (прибор для безопасного содержания енота в домашних условиях):**

— Я не художник, но как-то так, наверное. Прибор для безопасного содержания енота в домашних условиях.

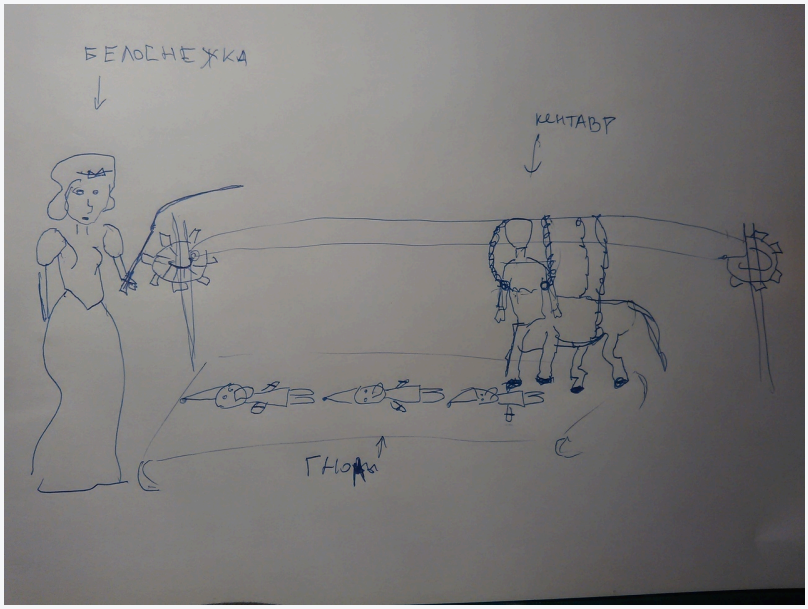
Спойлер



**Айвинн Линдберг (прибор для шлифовки копыт кентаврам):**

Айвинн протянул рисунок, на нем было изобретение под номером тринадцать "Прибор для шлифовки копыт кентаврам"
Кентавр двигался по конвейеру, а гномы счесывали ему копытца своими языками. Особенно ленивых Белоснежка била плетью.

Спойлер



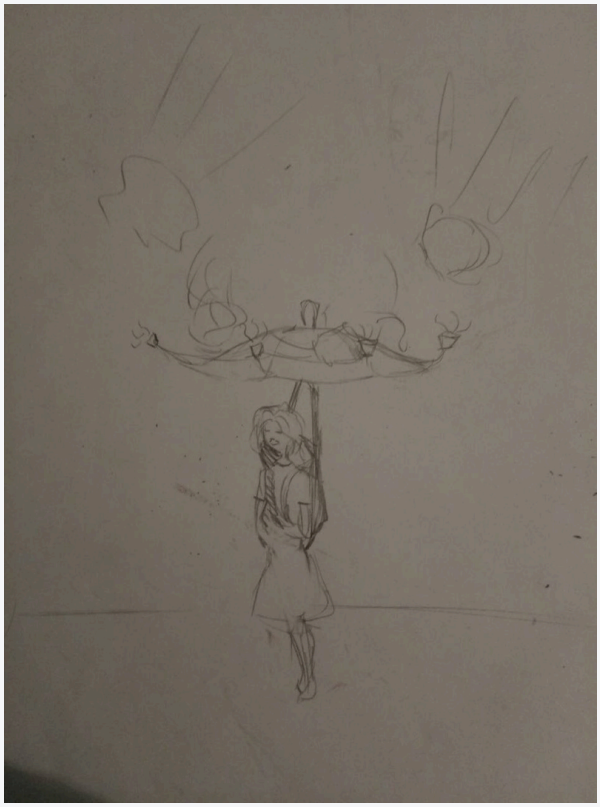

**Гретта Альтман (прибор для завивки ресниц):**

Гретта с лёгким недоумением уставилась в пергамент. Прибор для завивки ресниц, ха! Что за бесполезное, должно быть, устройство. На этот раз Альтман подозрительно воззрилась на самого мастера Ойванвана. Доверия он не вызывал, но почему бы не попробовать? Тем более, может она сможет-таки купить ту вилку? На размышление ушла пара минут. Когда анди в точности представила себе, как будет работать прибор, подошла к гному и щёлкнула пальцами, чтобы привлечь его внимание.
— Устройство имеет вид обычных щипчиков с длинными закруглёнными концами, по краю которых тонким слоем намазана липкая прозрачная мазь, по запаху и виду напоминающая клей. Для работы прибора необходим любой источник энергии. Как только ресницы оказываются в плену щипцов, достаточно размазать мазь по всей длине ресниц, а дальше она сама всё сделает: прибор нагревается, мазь застывает, ресницы завиты.

**Алала Буренка (прибор для прогулок под метеоритным дождем):**

— Итак, это штука для прогулки под метеоритным дождем. Титановый зонт, что крепится на плечах носителя, подобно рюкзаку. На шапочке имеется подобие антигравитационной подушки, укрепляющей своё действие благодаря голосу носителя. На кончиках зонта выходы-трубочки, охлаждающие зону вокруг зонта, чтобы метеориты его не проплавили. Поддерживаются дыханием носителя. Дыхание и голос перенаправляется благодаря трубке, что подходит прямо ко рту. Таким образом, они как камешки катятся полукругом по зонтику и выскакивают где-то около.
Алала без угрызений совести запустила руку в карман, взяла деньги, отдала рисунок и спокойно отошла.

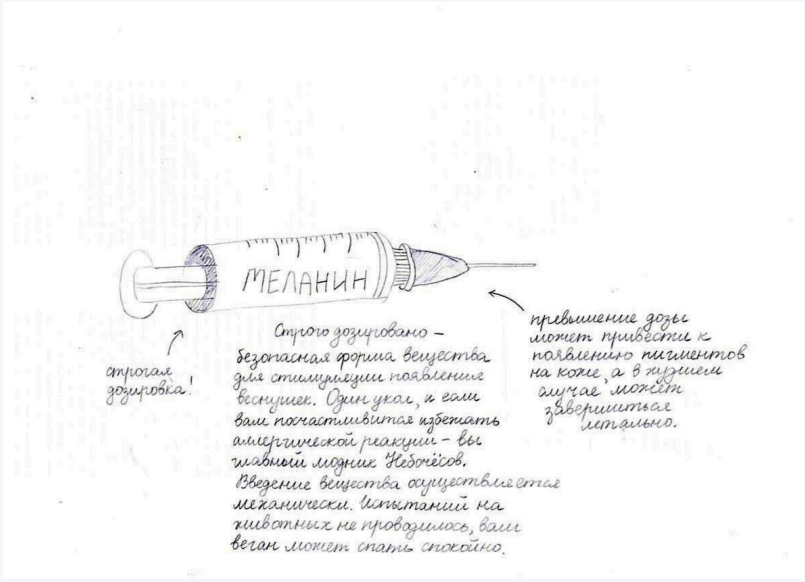
Спойлер



**Кьяра Касатро (прибор для нанесения веснушек):**

Кьяра довольно вздохнула, отмечая на бумаге последние важные нюансы использования, и вручила лист, над которым трудилась минут двадцать, гному. Оставалось лишь надеяться, что изобретение никогда не увидит свет и, соответственно, никто не пострадает.

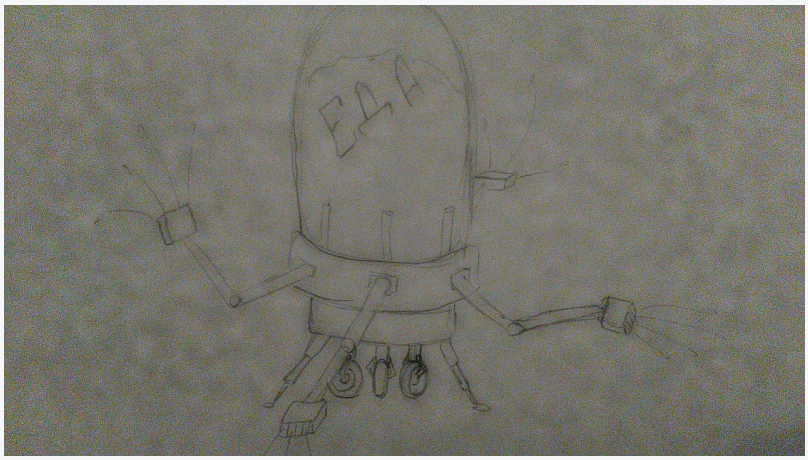
Спойлер




**Далила Хант (прибор для кормления голубей):**

— Прибор для кормления голубей — самокатящаяся машина, состоящая из контейнера (непробиваемое клювом стекло) с едой для голубей (зерна), контейнер подсоединен к корпусу, из которого в контейнер вставляются трубки (по ним еда попадает в раскидыватели). Так же внутри корпуса находится двигатель средней мощности, которые обеспечивает движение прибора и его работу, а так же насос, с помощью которого из контейнера зерна поступают по трубкам в четыре механические руки, заканчивающиеся раскидывателями (небольшими коробочками с отсеками), из которых зерно раскидывается птицам. Перемещается прибор на трех подвижных колесиках, а так же имеет три стабилизатора, которые выдвигаются при остановке прибора, — на одном выдохе рассказала Лилу. Она не была сильна в механике, но надеялась, что ее идея была понятна, да и рисунок на перагменте должен был помочь. Закончив презентацию, волшебница с чистой совестью забрала два дуката из мешка гнома.

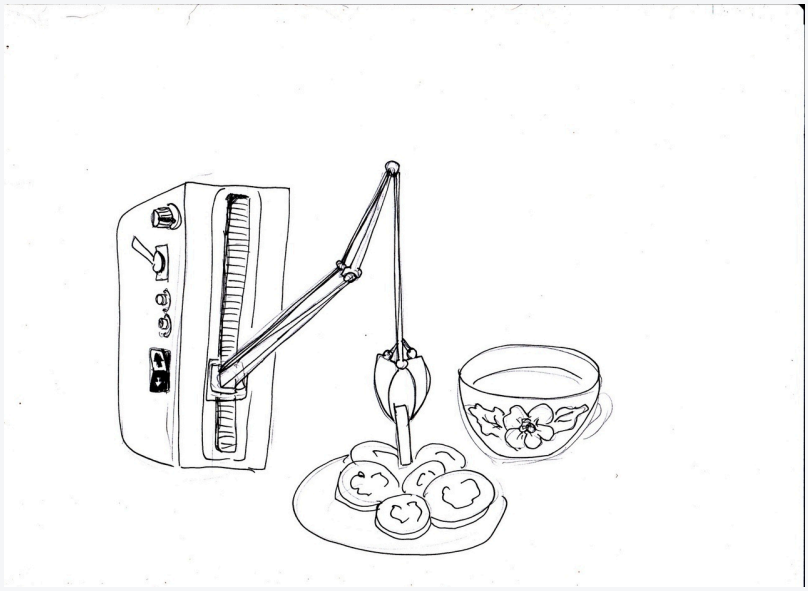
Спойлер




**Патрик Макалистер (прибор для обмакивания печеньки в чай):**

— Внутри коробки лебедочная система, которая, меняя натяжение тросов, осуществляет захват печеньки и подъем-опускание груза. Все это регулируется вручную и требует большой внимательности к процессу, чтобы не уронить печеньку по пути и во многом напоминает игровой автомат.

Спойлер



**Данко Кесса (коляска для детей с турбо-мотором):**

Кесса быстро нахватал рекламных буклетов с ближайших столов, стащил сладкую колу и принялся где-то тут же найденными ножницами клепать коллаж. Буклеты он резал, а приклеивал сладким из банки. Он не умел рисовать от слова вообще, зато хорошо вырезал! Не быстро! Но нормально! Мальчишка зачем-то еще поджег край бумажки, чтобы реклама его машины была более устрашающая и внушительная.
— Коляска Нимбус 2018! Летает неделю без подзарядки! Изрыгает пламя во время попытки украсть младенца маргинальными личностями! — Кесса замахал бумажкой перед гномом и потыкал пальцев в наклеенные колеса. — Три слоя резины на резине! Море резины! Тормозит от фразы "Васька, стоять!", чувствительна к крикам ребенка! Заряжается через обычный USB от любой техники или розетки, а если вы оформите платную подписку на год — привьет ребенку музыкальный вкус включением колыбельных на гроуле.

Спойлер

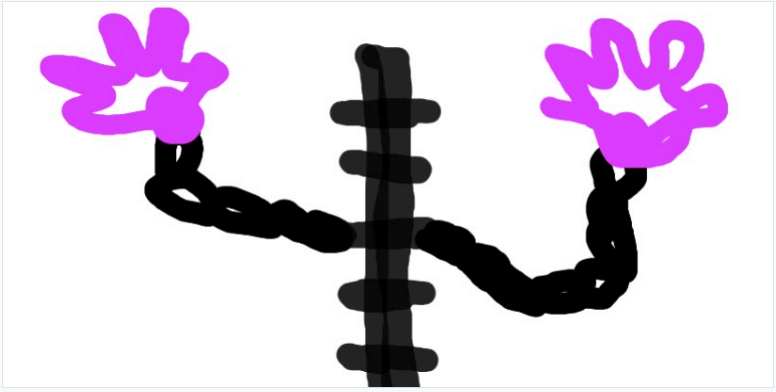



**Петра Бу (прибор для впихивания одеяла в пододеяльник):**

— Как можно видеть, — с коленки закончив чертижи, Петра подскочила к гному, чтобы лично рассказать об изобретении, которое может перевернуть с ног на голову красные дни в календаре, отведенные на смену белья. – Этот прибор крепится на спину и как бы накладывается на хребет, только внешне. Это обеспечивает мобильность изобретения. Дальше идем к двум отросткам из пластика и пружин. Это подвижный механизм, имитирующий конечности человеческого типа, находится в положении “руки вверх” до того, как вы подойдете к пододеяльнику, который активирует механизм “ну-ка всунь”. Человек не меняет позиию, в то время как механические отростки делают самую сложную работу. Итак, у пользователя уйдет пара минут на то, чтобы заправить одеяло в пододеяльник. Как бонус, он выделит меньше пота. Теперь можно оставить в прошлом попытки запрыгнуть внутрь пододеяльника, чтобы найти концы одеяла.

Спойлер

Отменить Сохранить в документы



# Выставка достижений.Шлифовка копыт и прочие вещи - 4



**— Разорите! Разорите старика! По два дуката на моську, ну-ка! Ну-ка взяли! Мы платим за патенты!**
**Было очевидно, что все эти патенты господин Ойванван продаст ну совсем не за два дуката, а за все двадцать два, а то и больше.**
**Ловко записав все и запомнив, он продолжал весело пощипывать близстоящих студентов и подмигивать особо симпатичным девушкам из толпы. Среди гномов толстячок считал себя весьма привлекательным.**
**Мира** засунула деньги в карман рюкзака и взглянула на сотрудников Мезы.
*— Ребят, а где вы остановились? Покажите дорогу хоть. Спать хочу, сил нет!*
**Лиззи** обрадовалась, что у нее теперь есть деньги и прятала их в карманы.
*— Спасибо, дедуль!*
Чтоб этот дедуля не ударил её секирой, Лиззи припустила, что есть мочи.
*— Не знаю, как ты, Шарлин, а я прекрасно провела время и приобрела целый семь дукатов. И еще заколку. Устала, честно говоря, ужасно! Пойдем уже обратно, а? Утром нагуляемся, если что. Все желающие, кстати, тоже могут пойти с нами в гостиный дом! Надеюсь, за то, что нас в два раза больше, хозяин нас не выгонит.*
**Саша**, еще раз куснув яблоко, потянула спутницу к трамвайной остановке. Направление к ней, а потом и к месту временной дислокации, она помнила довольно неплохо.
**Минерва** кивнула старику и, подхватив с собой Ури и Данко, отправилась к выходу из парка. Дойдя до него, сотрудница вытащила брелок. Мини-домик на колесиках оказался неплохим транспортом, поэтому девушка не напрягалась о том, что двух парней она уж точно не дотянет.
Мини-домик на колесиках неторопливо отправился в путь.
Всё ещё хохоча и капая слёзками радости попеременно то на мостовую, то на сотрудников, **Лёнька** ухватился за чью-то руку, надеясь, что это родная какая-нибудь рука, а не местный андроид.
*— Нам срочно надо что-нибудь купить,* — промаргиваясь, сообщил, как оказалось, знакомцу, мальчишка. *— Пока тут до конца ещё всё не закрылось, а дорога назад не забылась. Еды, воды, механизмов, Нуки?*
*— Так-с. Товарищ Тургенева. Идемте-ка спать. Я утомилась. И даже две, три, двадцать чашек кофе меня не спасут,* — забросив в карманы заработанные честным трудом дукаты к остальным, **Ойша** потянула Асю к выходу. *— Ты хочешь спать, м? Даже если да, попрошу крепче держать меня за руку, а то боюсь ударился лицом о земь. А ползти гусеницей я пока не намерена.*
*Получив заветные дукаты за рисунок-разработку, **Айв** отметил, что приобретенная им ручка уже оправдала свои затраты и принесла прибыль. Хорошее подспорье для будущих чертежей-разработок.*
Надежно упрятав полученные вещи, поспешил к остановке с сотрудниками. Сегодня он поехал обратно в гостиницу уже на трамвае, как социальный человек, обладающий местными деньгами.
**Мира** увидела стремительно удаляющихся Сашу и Шарли, а потому как настоящий супергерой побежала за ними, чтобы точно не потеряться, словно ребенок, отбившийся от взрослых. Не хватало еще потеряться в неизвестном городе, ночевать на лавочке. Вдруг кто подберет!
*— Так, так,* — **Ася**, отсмеяв весь свой живот над изобретениями мезюков, кинулась к прилавку Северстали. Народ там уже схлынул, так что девушка, сверкнув зубами, купила себе ложечку на память. *— Да, Ойш, мы домой, а по пути мы зайдем вон туда, я хочу там посмотреть кое-чего.*
*И, поддерживая спутницу, чтобы та не упала от усталости прямо тут, Ася ринулась в толпу, искать роботов по скидке и быструю удачу.*
*— Мазохизма?* — **Брысь** улыбнулся и пошёл в сторону прилавков. *— Мороженое, но без мяты, яблоки с вереском и давай, может быть, крутые очки? Чтобы видеть, не знаю, насколько человек крут. Или пижаму из металла. Или книгу "Как воспитать трудного ребёнка, если ему за 18", подарим её Адаму.*
Гессит улыбнулся и остановился возле стэнда с резинками с ИИ.
*— Такую хочу, Лёнька*, — произнёс он. *— Чтобы стихи читала.*



Кто бы мог подумать, что у каждого из мезовцев будет столько дельных идей? Будь у них чуть больше времени и иные цели, они бы вполне могли задержаться на выставке в качестве участников и, возможно, заработать неплохое состояние, но слишком уж сильно светиться им наверняка не стоило.
**Бэтти** с тоской посмотрела вслед тем, кто собрался продолжить прогулку, ощущая как от ярких красок и запредельного количества увиденного начинает болеть голова. Спрятав вилку в карман к монеткам, северсталька отправилась на выход, собираясь вернутся в гостиный дом.
**Рик** сгреб монетки, заодно обдумывая, не станут ли они антикварными в родном времени.Но, пожалуй, для этого деньги были недостаточно старыми, и только их история действительно была ценна. И, естественно, запрещена к разглашению. Дампир сфотографировал издалека северстальскую выставку, выбрав ракурс чтобы вошла светящаяся вывеска. это стоило потом показать коменданту. Может, он даже вспомнил бы этих работников...
Еще Рико высматривал в толпе лицо брата, то есть, то, что он случайно обрел. МакАлистер полагал, что настоящий владелец внешности по какой-то случайности мог оказаться на той же выставке, и от возможности наличия более похожего на Ника близнеца становилось неуютно. Определиться с покупками так и не удалось, и полукровка вместе с близнецом отправился в гостиницу, заодно намереваясь прогуляться по расцветающему ночными огнями городу, добавить еще несколько колдографий в коллекцию, а заодно обсудить увиденное.
Взяв свои заслуженные два дуката, **Гретта** направилась к выходу. Это был длинный день, и она провела слишком много времени среди людей. Не важно, как она найдёт ночлег, не важно, какие опасности могут подстерегать одинокого путешественника во времени в этом месте, но прямо сейчас ей нужно одиночество и свежий воздух.
Сложив два дуката к ретро-трусам-парашютам-в-шурупик и одинокому цветастому презервативу, **Кьяра** выцепила из толпы нескольких человек, чьи лица показались ей отдалённо знакомыми, чтобы последовать за ними в гостиницу. Но товарищи мезюки пошли на трамвай, а Кастро расставаться с потом и кровью заработанными деньгами так быстро не хотела. Гном, сразу показавшийся симпатичным, оказался местной разновидностью буржуа-эксплуататора, заплатившего по два дуката за плоды выматывающего интеллектуального труда, и образ революции был сердцу ещё милее чем обычно. Спросив дорогу, Кьяра проводила глазами отходящий трамвай и зашагала к месту сегодняшнего ночлега мезовцев, предполагая что завтра их ждет не менее изматывающий день. Красные баннеры фестиваля казались порталами в родные места и стучащее сердце латиноамериканки медленно успокаивалось, уступая место спокойному счастью, лучащемуся откуда-то изнутри.
— *Если хочешь, то давай!* — восхищённо согласился **Лёнечка**, оглядывая резиночки. Он, в принципе, тоже не против был какой-нибудь ИИ-шной штуки, лишь бы Память на родном заводе не посчитала её потом за соперницу. Подхватив мятного мальчишку под локоток (всё-таки кудряво-лохматым надо держаться вместе), Рыженький тыкнул куда-то на соседнюю палатку с механизмами. — *А заводных лягушек каких-нибудь найдём тут? Как ты думаешь? А стихи тебе будут читать такие, какие ты любишь? Их можно будет загружать через сеть? Я бы тогда ещё что-нибудь такое пан Сталю взял, а то вернёмся с отдыха, а даже без магнитиков.*
Сегодня определенно был самый насыщенный день в Больших Небочёсах, ярче посещения дендрариума и Чудного квартала. Пораженная прямо в пустоту души, **Алала** успела самую чуточку проникнуться любовью к столице прошлого — а заодно и чем-то тягучим, со слабым привкусом тоски.
Дукаты лишними не бывают и **Экки** тоже всё-таки залезла в "карман" к гному. Уже уходя с ярмарки и тихо посмеиваясь, Экки улыбнулась вечернему небу. Правда, чем ближе к трамваю, тем больше настроение опять ухало в неведомые дали пяточных миров.
— *Один раз в Вурхейме не убились окончательно, дак на второй раз доубьёмся. Упорные же мы, dearg cumannach....*
**Анук** положил деньги и взял резинку. Тут же завязал хвост и стал совсем счастливым. До этого он был очень счастливым, но теперь его счастье можно было описать фразой: "как Янус Полуэктович, когда Адам улыбается".



Мальчишка повернулся к Лёньке и пожал плечами.
— *Я не знаю, давай спросим у,* — юноша повернулся, а стэнд исчез. Гессит махнул рукой и пошёл дальше. Дальше была газировка. Клоп аж ускорил шаг, чтобы успеть.
— *Смотри,* — крикнул он, тыкая пальцем, — *яблоки и лимонад! И шаверма с тунцом! С шаверма с шавермой! И ещё шаверма с шашлыком! Я тут остаюсь.*
Он положил деньги на прилавок и улыбнулся:
— *Всего по чуть-чуть, пожалуйста.*
Продав виды на патент за два дуката из мешка, **Петя** решила потратить их на порцию путина в переулке или Машу. Скорее всего на нее, потому что кошковка предлагала купить вилку, а это вполне благородное действие.
— *Идем?* — Хосе нашла подругу в стороне от толпы. Потянув Лёре за руку, статуя собралась на выход из Нобель-парк, потому что на сегодня было достаточно удивлений. И какой в них толк, если заснешь. Закрытыми глазами не увидишь чудеса прогресса.
Найдя в толпе Чарли, **Аэлина** ухватила его за руку и потащила за собой в очень скором темпе.
— *Если меня сегодня украдёт ещё один гном, то я точно умру от голода и аще мы идём гулять!*
Согласие Блэра, судя по всему, не требовалось. Люди начинали расходиться, но всё равно казалось, что их слишком много и они постоянно мешали Элин увидеть хоть что-то на прилавках. Еды, конечно, нигде не было. "Дешёвые вытаскиватели блох", "Прибор для разговора с блинами", "Механические тараканы для изгнания девушек из квартиры" — кричали продавцы хоть как-то подсказывая Аэлине направление. Ей нужна была еда, но когда она услышала о приборе, меняющем цвет волос, да ещё и за полцены, то заметно изменила курс. Забираясь Блэру на спину, она вслух заметила:
— *Блин, Чар, тебе бы помыться!*
С высоты Чарли она хотя бы смогла рассмотреть нужный прилавок. Он оказался совсем рядом. За ним стояла женщина с волосами всех цветов радуги и кричала так, что у прохожих могло заложить уши, если бы вокруг не стоял ещё больший гул.
— *Кхм-кхм, мадам,* — прокашлялась Аэлин, привлекая к своей персоне внимание, — *что там у вас меняющее цвет за полцены есть?*
— *Цвет чего? У меня есть для кожи, ногтей, волос на голове, волос на...*
— *На голове.*
— *За два дуката отдам.*
Аэлина покосилась на Чарли, прикидывая смогут ли они поесть, если она купит этот прибор. Потом она вспомнила о деньгах в лифчике и, тем не менее, настойчиво посмотрела на продавщицу. Несколько минут споров и женщина продала ей прибор. Голодная Аэлина страшна в деле. Прибор был похож на волшебную палочку, с сердечком на кончике и менял цвет с одного на другой.
— *Довольна как чёрт,* — всё ещё возбуждённая торгами, Элин резко развернулась к Чару. — *Итак, мистер Блэр, куда мы теперь идём?*
Товарищи мезюки, получив заветные два дуката, разбежались кто куда, **Лилу** и глазом моргнуть не успела, как осталась одна около предприимчивого гнома. Волшебница немного растеряно улыбалась, глядя вслед ребятне, и все продолжала теребить косу. Та растрепалась настолько, что теперь напоминала веселую рыжую метелку, и Хант смиренно распустила волосы, чтобы не походить на чучело.
— *Будь внимателен!* — оглядывая со всех сторон лоток шавермы с шавермой, поучал **Рыженький**. — *Никуда не уходи, ешь медленно и по чуть-чуть, я сейчас! Можешь ещё, пожалуйста, прихватить лимонад с самым чокнутым вкусом, который найдешь? Держи дукат!*
Вложив в Анукову ладонь монетку, Лёнька простился с ним, как в последний раз, и завис у соседней палатки. Там он очень смущённо, но очень уверенно поторговался за полуживой значок "ударник труда", представлявший из себя маленькую плоскую наковальню, по которой поочерёдно били два крохотных, но очень усердных молоточка. Лёньку покоряло всё маленькое и движущееся.



К Нуки он вернулся уже с двумя значками, без денег, но счастливый. "Ударник" предназначался коменданту, а звёздочка, на которой попеременно сменялись образы дорогих сердцу владельца вещей и людей, была гордо надета прямо на воротничок рубашки.

— *О, полночь близится, а Анук ещё ест! Как оно, друже? Съедобно? Противоядие выдали? А салфетки?*

— *Пробуй!* — заорал **Гессит** и пихнул шаверму с шавермой в лицо другу. — *Я знаю, что нам нужно! Хочу носки с эффектом волос! И леопардовую косуху!*

Брысь облизнул губы от соуса и вручил Лёньке лимонад, который купил на свои деньги. Он был со вкусом мяса и огурцов. Нук считал, что вкус лучший.

— *Пойдем искать?*

**Чарли** ничуть не обиделся на замечание подруги, но всё же поджал губы, соглашаясь с ней.

— *Пойдём теперь в сторону дома, что ли,* — он оценивающе посмотрел на прибор в руках Аэлины, подмечая, что тот здорово напоминает жезл Сейлор Мун, такой же фаллический и девчачий. — *Там и поесть можно, наши всё пиццу нахваливали, попробовать бы хоть раз! Лучше пешком, наверное, трамваи как-то с непривычки утомляют.*

Чарли поймал себя на мысли, что за эти три дня ему даже не захотелось украсть что-либо. Возможно, странное помешательство прошло само по себе, или же дело в родных краях — как-никак, воровал он до этого лишь в чужих мирах, а столица была чуть ли не второй родиной. Точнее, то, что от неё в итоге осталось.

Еле успев в сворачивающуюся сувенирную лавку, Чар выторговал белую футболку с надписью "Я Большие Небочёсы" за полцены, и, взяв Аэлину за руку, пошёл прочь из парка.

— *Пробую!* — заорал в ответ **Лёнечка**, ещё в полёте перехватывая шаверму сразу зубами. Отхватив ровно столько, сколько позволяли голод и приличия, мальчишка зажмурился от всего сразу. Ох уж ему эти стандартные мальчишечьи радости!

С перепугу он даже попытался открыть лимонад глазом — дважды, пока не осознал, что крышечка откручивается. Вкус мяса был прелесть, какой.

— *Спасибо и пошли!*

Сунув бутылку под рубашку, значок в карман к демону, а ладошку Брыся себе в ладонь, Лёнька на всех парусах почесал вперёд — растворяться в ночных Небочёсах заодно с клопом, ибо ночь располагала.

Дети, довольные и позвякивающие дукатами, разошлись, и **Адаму** тоже пора было двигаться в сторону гостевого дома. Он бы с удовольствием провёл третью ночь без сна, чтобы не тратить драгоценное время, но силы были ещё более драгоценными.

## Мезюки.Вурхейм.Прошлое




"Психиатрическая лечебница Вурхейм располагалась посреди живописных полей неподалёку от шумного Чудного квартала. Широкое голубое небо, щебетание птиц, близость лиственного леса — всё производило крайне мирное впечатление. Заведение можно было принять за санаторий.
Старинное викторианское здание терялось в высокой траве и тянулось к облакам многогранными крышами и остроконечными башнями. На одной из башен посверкивал стальной флюгер, неподвижный в жаркую безветренную погоду. Кирпичные стены насыщенного оттенка жжёного кирпича грелись в лучах заходящего солнца. Здание окаймляла высокая каменная ограда, оберегающая пациентов от внешнего мира, однако ворота были распахнуты в ожидании тех, кто решит навестить местных жителей. Навещали их не то чтобы часто. Увидев красоту и благоустроенность лечебницы, многие родственники с чистым сердцем оставляли там своих близких, постепенно забывая о них.
Сквозь толстые кованые решётки можно было разглядеть ухоженный внутренний двор. Зелёные коротко стриженные газоны, чистые дорожки, белые аккуратные лавочки, на которых сидели тихие пациенты, которым разрешались прогулки. Некоторые просто любовались природой, другие читали, третьи общались с родственниками или медицинскими работниками.
На ветвях фруктовых деревьев, которые в обилии произрастали во дворе Вурхейма, уже набирались плоды, пока ещё совсем зелёные. Но, судя по их количеству, осенью все газоны будут усыпаны грушами и яблоками.
Сквозь переплетение зелёных веток можно было увидеть парадный вход — высокие створки были открыты, сквозь них виднелся вестибюль. Чтобы добраться до него, нужно было пройти по витиеватой дорожке между цветущими клумбами мимо искусственного прудика с крохотным фонтаном".

### Вурхейм. Новая встреча

> Совсем немного прошло времени с тех пор, как мезовцы переступили порог лечебницы Вурхейм в первый раз. Только делали они это в настоящем, о чем теперь вспоминают в страшных снах. Рихард Лоссар с легкой руки написал направление, где черным по белому указал, что группа странных молодых людей и их белый предводитель идут смотреть элюиратели. И ничего больше! Ничего.
> Возникает вопрос: когда все пошло не так? Скорее всего именно после возникновения желания посмотреть странные приборы.



ТА САМАЯ РЕГИСТРАТУРА

### Вурхейм. Кабинет доктора

> В прошлом... То есть в будущем, которое для мезовцев стало прошлым, а для всех остальных никогда не наступит. В общем, где-то когда-то кабинет доктора Вюста выглядел заброшенным, и там можно было брать все, что душе угодно. Интересно было узнать как этот кабинет выглядел раньше.

Также выяснилась основная причина похода в Вурхейм. Элюиреватели! Как же! Адам Кадмон достает туз из рукава и делает предложение, от которого невозможно отказаться.



## ДОКТОР ВЮСТ. НОВЫЙ ПЛАН

**Вурхейм. Свобода или смерть**

Жизненный путь каждого сотрудника Мезы представляет собой череду странных решений и удивительных происшествий. Часто вина от случившегося лежит на самих сотрудниках, очень часто на господине Кадмоне, но гораздо чаще все происходит из-за того, что эти две силы работают вместе.
Можно долго спорить о том, как следовало бы поступить в том или ином случае. Не соглашаться на план ректора (вот уж нет), перестать выглядеть, как туристы из Бедлама (не в наших силах), действовать организованно и не путать этажи (звучит фантастично).
Кульминация броска в прошлое здесь и сейчас.



## NO PASARAN

**Вурхейм. Отчаянные меры**

Длительная и изнуряющая борьба с кнопкой на пульте (куда смотрит ремонтная бригада?!) привела к тому, что мезовцы начали выбиваться из сил и идти на самые отчаянные поступки в своей недолгой жизни. В ход шли подручные предметы, отмычки, дилетантское колдовство, уговоры, попытки призвать богов и др.
Что могло быть хуже? Нельзя задавать этот вопрос в критический момент, поскольку всегда есть что-то, что может быть хуже. Например, люди, которые могут упечь вас в дурдом на шестьдесят лет, с правом сушить сухари и надеяться, что два года спуста загорится другое здание.



## ГРУППА ЗАЧИСТКИ

**Вурхейм. Спасение**

После квеста с возрождением из мертвых трудно было верить в абсолютно счастливый исход. Меза — не радужная организация. Вокруг замка с витражами не скачут пони и не поют цикады. У нас есть болото, аномалии и временные воронки.
Произойти может все. Есть реальность, в которой мезовцы были захвачены группой зачистки, есть

реальность, где Адам застрял в оконной решетке, есть реальность, где Оуэн не захотел никому помогать. Случилась одна из тысячи вероятных историй, возможно, самая верная.



## "ЭТО МОИ НЕНОРМАЛЬНЫЕ"

«И спасибо, что не покалечили моих, у вас здесь действительно сервис высшего класса».

— У нас теперь проблемы с законом?
— Они у нас всегда были, но теперь ещё и семидесятилетней давности.

- 

— Нужно брать с собой каталки на каждый квест.

- 

— Все молчат. Какая красота.
— "Ой, знаете, они сегодня немые".
— И сейчас все хором такие МАМБЛЧУК.

- 

— Это так романтично вешать портрет супруги в психбольнице.

- 

— У нас у половины нет способностей, придется бегать и ронять мебель.
— Ой, простите, я случайно уронил этаж.

- 

— Строим баррикады у дверей.
— Угу, а потом все поджигаем.

- 

— Мы сегодня не поздоровались с медсестрой и нам сделали замечание за невежливость.
— Странно что только за это...
— Главное перед тем, как драться, поздороваться.

ГЛАВНАЯ СТРАНИЦА

## Вурхейм.Регистратура




**Анук** успел полюбить трамваи. Ещё он успел полюбить трату денег, пустые прогулки и улыбки друзей. Поэтому по дорожке к Вурхейму он шёл, как это ни странно, улыбаясь. Мальчишка почесал кончик носа и наклонился к цветку рядом с собой. "Волшебное место", — подумал Гессит и вдруг вспомнил, что здесь страдают люди. Это было странно. Очень странно.

— *Лёнь, слушай, у тебя мурашки не бегают?* — обратился он к другу.

— *Здесь спокойно,* — **Ива** сунула руки в карманы, на расстоянии рассматривая здание психиатрической лечебницы. — *Я имею в виду, действительно хорошо. Наверное, осенью выходят на работы по сбору яблок, общественно-полезный труд и все такое. Ойш, хочешь зеленое яблочко?*

Сделав в воздухе неопределенный жест рукой, она убрала выбившуюся из-под заколки прядь и обернулась на Адама, привычно находя ладонь Ойши своей, чтобы не разбегаться по территории.

Почему-то почти все лечебницы имеют прекрасные дворы и парки, с виду ничем не говорящие о том, что здесь находится на самом деле. Вот и **Лиззи** захотелось полежать на траве, послушать щебетание птиц, смотреть в голубое небо, выискивая на нём чудные фигуры.

Наверное, даже Элизабет не подумала бы ничего дурного, глядя на ухоженные газоны, дорожки и лавочки, и на мирных пациентов на них.

— *Тут очень красиво. Даже слишком.*

У самого выхода из хостела **Ася** увидела Доминика, который, кажется, был наглядным пособием по переутомлению от жары, и решила, что вместе путешествовать лучше, чем порознь. Поэтому всю оставшуюся дорогу Тургенева вещала Доминику о прелестях печатной прессы и сговорчивости жижевских нищих.

— *А здесь ничего так, и не скажешь прямо, что тут попираются права человека, и открыто всё, как только никто не сбегает,* — Ася цокнула языком на открытые ворота. — *Впрочем, да, я не очень люблю больницы, даже такие опрятные. Особенно такие опрятные. Хочется в них искать червоточину. Но это я о чем, да! Больницы вообще дело полезное.*

Никаких воспоминаний с этим местом у **Миры** связаны не были. Но, как никак, это лечебница для душевно больных, а потому клопу было не по себе от нахождения в этом месте. И пусть здесь вполне симпатично. Рыжая решила держаться как можно ближе к своим спутникам, и как можно дальше от здешних обитателей. Так и не поев перед выходом, Боуэн испытывала небольшую слабость.



Поль, как и рюкзак, мирно остались в гостинице. **Минерва** оставила при себе только самое важное — длинный язык. К огромному удивлению, больница выглядела спокойно и умиротворённое, словно в ней не жили душевнобольные, которых лишили магии. Это заставляло напрячься. Кончиками пальцев коснувшись бесполезных амулетов, Вескер торопливо шагала вслед за профессором Доу.

— *Ури, ты уверен, что каска здесь нужна, как никогда?*

Сложно сказать, чего именно **Бэт** ожидала от психушки, но явно не того, что увидела. Территория вокруг здания Вурхейма в самом деле походила на санаторий, а люди, что были во дворе, совершенно не напоминали психов. Правда, и Чудной район здесь совершенно не напоминал... Девчонка даже мысленно не решилась назвать его тем, чем он станет спустя какое-то время.

— *Здесь, конечно, здорово, но всё-равно как-то не по себе,* — призналась она, проходя через открытые ворота. Каждый день сотрудникам приходилось много-много ходить пешком и много-много же ездить на транспорте,

что для **Лёньки**, пользовавшегося до этой поездки исключительно фуникулёром с остановкой около цеха, было в новинку. И позвякивание самих трамваев, и все эти билетики, и даже остановки вызывали у мальчишки какой-то совсем уж детский восторг, который он очень старался прятать, хитро щуря глаза.
Вурхейм, несмотря на то, что ребята в последнее время отчего-то ёжились, говоря про это место, действительно оказался классным. Ну, не то чтобы Рыженький готов был тут остаться или типа того, но вот если выбирать между прошлогодней больничкой Рахи и вот этой, то плюсики в карму летели тем, кто работал вот тут, в викторианском здании.
Лёнька бодро шагал посреди экскурсионной группы, то и дело одёргивая рубашку и оглядываясь на остальных. Несмотря ни на что, день всё ещё был замечательным.
**Лилу** впервые каталась на трамвае. И от этой первой в ее жизни поездки впечатлений, кажется, было много больше, чем от всех дневных событий. Завороженно смотря на проплывающие мимо пейзажи, волшебница постепенно расслаблялась, словно позабыв, куда они едут. Может быть, ничего и не случится, они просто сходят на экскурсию, и все. Но стоило девушке выйти на нужной им остановке, как всю расслабленность словно рукой сняло. Живописность больницы, яркость красок и абсолютная умиротворенность, царившая тут, вызывали в Хант абсолютно противоположные чувства, словно все это было очень качественными декорациями к будущему хоррору.
*— Лотта, мне кажется, местный воздух вызывает во мне паранойю, — прошептала Лилу, крепче сжимая руку подруги.*
Опасаясь проверок на входе, **Рик** был вооружен только волшебной палочкой, с которой расстаться все же не решился. И даже с ней одной ощущал себя недостаточно укомплектованным на все случаи жизни, как того обычно требовали Жижи. Вид Вурхейма доверия не внушал. МакАлистер даже вспомнил, что панически боится врачей и всего, что связано с лечением. А страх отнимает возможность взвешивать решения и вообще хорошо думать. Но отступать перед ужасами Рико не привык, поэтому напускал на себя предельно беззаботный вид, заинтересованно глазел по сторонам и помалкивал, чтобы не выпустить на волю поток нервных вопросов и просто глупостей. Молча, пожалуй, было больше шансов сойти за умного, соответствуя ожиданиям ректора.
**Чарльз** был по-настоящему удивлён. По слухам и рассказам ребят, побывавших в уже жижевском Вурхейме, он вырисовывал в своём воображении совершенно иную картину, полную жутких монстров и устрашающе атмосферы. Очевидно, в нынешние времена лечебница переживала период своего расцвета, когда можно было не особо беспокоиться насчёт рассудка пациентов и возможности их побега. Хотя открытые двери и ворота всё же настораживали.



*— Вот это ничего себе*, — пробормотал Чарли, на всякий случай вцепившись в ладонь Аэлины своей. *— Выглядит мило и уютно, как дом престарелых, где все бабули-дедули счастливы и дни напролёт играют в лото и домино, наивно верят передачам о политике и дружно живут бок о бок.*
В окрестностях Вурхейма было удивительно спокойно, до неприятного спокойно. Щебетание птиц резко контрастировало с вчерашним выставочным гомоном, да что там, даже с утренней болтовнёй сотрудников над спящим Джоном — **Кьяра** решила даже мысленно называть его так — Доу. Подслушанный в полуха рассказ Лоссара произвел на неё огромное впечатление и в сознании Вурхейм рисовался в мрачных тонах, что совершенно не соответствовало действительности — живописная дорожка, обрамлённая сочной зеленью и пахнущая медленно наливающимися солнцем плодами, вела к зданию кирпича цвета насыщенной охры, увитого башенками, словно замок.
*— Слишком стерильно*, — прокомментировала Кастро скорее для самой себя, чем для кого-то ещё. *— Кто-то вложил в это место очень много денег. Интересно будет посмотреть окупается ли всё это.*
*— Петя, щипни меня за локоть. Я не верю своим глазам,* — подавившись воздухом, кашлянула **Марсель** и уставилась на здание психиатрической лечебницы. В пятидесятых она была гораздо симпатичнее той, которую видела француженка в настоящем. Симпатичнее настолько, что пациенты и их родственники, вероятно,

говорили, что точно готовы провести здесь свою старость и не только. Но даже похожий на санаторий посреди леса, Вурхейм заставлял напрячься и с подозрением смотреть по сторонам, не давая забыть, что это все же больница для психически нездоровых.

**Мира** пока еще смущенно придерживала Сашу, пока не в силах принять тот факт, что преподаватели — тоже люди, и энергично осматривала окружающее пространство. Вурхейм очень отличался от того места, где относительно недавно ребята боролись за жизнь. Ухоженный сад, красивое здание и потрясающие пейзажи. Это все вызывало дисбаланс в уже существующем образе этого места, поэтому девушка просто пришла к мнению, что лучше воспринимать как две разные лечебницы.

*— Надеюсь, внутри тоже все так хорошо.*

*— Как же здесь красиво... Но вы правы, Ася, вы правы.*

Едва не добавив предательское "было" в голос, **Доминик** заикнулся и прервал вдохновленную речь. Несмотря на предчувствия, этот Вурхейм не испугал полукровку тяжелыми воспоминаниями, напротив, разбудил дремлющее любопытство. Заводчанин скромно улыбнулся проходящему мимо больному и спрятал взгляд под буйной челкой



*— Хорошо, что мы сюда только в гости, правда, товарищ Тургенева?*

Очередная трамвайная поездка выбила из **Уриэля** весь дух. Вместе с духом выбились также: нервное беспокойство в связи с лечебницей, бодрость, свежесть, пристойный вид. Деште-Лут за последние дни был необычайно молчалив. В такой толпе болтовня будет напоминать мушиный гул, к тому же Ури иногда говорил ненужные вещи, мог всех подставить и довести до цугундера. Однако и он не смог смолчать:

*— Умоляю, если меня примут за умалишенного, пожалуйста, докажите, что я еще ничего*, — Деште-Лут попробовал определить кто из сотрудников выглядит наиболее нормально, но не смог этого сделать. *— Будете свидетелями хотя бы. Если что, я вас тоже прикрою.*

**Блимм** еще не видела Вурхейм, зато была тесно знакома с "нутыми" людьми. Здание не горело, не было разрушено, никто не бегал в ночнушках и не пытался раздеться перед каждой встречной девчонкой. Чем дальше, тем больше Даша подозревала, что психиатрическая больница на самом деле Меза, а это последняя зона адекватности, где от них пытаются оградить нормальных людей.

*— У вас нет чувства, что самое психически нездоровое, что тут есть, это мы?*

*— Знаешь, Лилу, очень напоминает милый дом престарелых,* — говорила **Шарлотта** своей подруге, не расцепляя с ней рук. — Т*ак и не скажешь, что здесь тебя "обесточивают" в плане магии. Или проводят сеансы электрошока и лоботомии.*

Шарлотта глянула на читающего мужчину в белом махровом халате. Он забросил одну ногу на другую и перевернул страницу. Почувствовав на себе взгляд, он резко поднял голову и ничего не выражающим взглядом посмотрел на Донован. Она хотела было отвернуться, но он словно смотрел одновременно и сквозь нее. После ей даже показалось, что он посмеивался над ней. Как еще развлекаться, если не пугать странные делегации, рассматривающие тебя чуть ли не в лупу.

Уже полюбившаяся поездка на трамвае оставила хорошее впечатление от вечера. **Айвинн** только сейчас узнал, что заведение В., куда группа сегодня направлялась — лечебное заведение. Именно этот факт портил впечатление от вечера. Опасность Айв старался избегать. Но интерес не угасал. Узнать что-то новое всегда было полезно.

*— Да и что с нами может случиться? Эти дни все ж хорошо было,* — негромко сказал парень и смело зашагал к больнице, держать группового построения.

То, что с рюкзаком пришлось все же расстаться, не радовало. Но все подобные мысли вылетели из головы, стоило только **Джейку** увидеть лечебницу. Слишком уж тут было красиво, это настораживало даже. Мурашки по коже. Фостер довольно часто не доверял подобным местам. Кто знает, что скрывается за фасадом.

*— Лишь бы никогда здесь не быть в роли пациента,* — сказал он сам себе.

*— Ну как вам здесь, Мира? Нравится? Мне вот, признаться, некоторые эксперименты весьма любопытны*, — с улыбкой сказала **Саша**, опираясь на руку Беловой и оглядываясь. ей было, пожалуй, интересно, ставят ли в Вурхейме опыты наподобие тех, что над ведьмой провели в Рахе. И, собственно, не будут ли у нее случайно брать кровь на анализы.





# Вурхейм.Регистратура - 2

**Экки** шла следом за Айвинном с выражением полнейшего безразличия на лице. Место было незнакомо. То, что она мельком видела из окон полуразрушенной лечебницы ничем не напоминало цветущего сада. Восхищаться красотой этого места она была не способна. Пугаться было ещё нечего. А просто так нервничать она устала ещё когда ребята пытались добудиться Адама. Дорога до лечебницы дала ей время успокоиться. И Эк с удивлением обнаружила, что рядом с Айвинном действительно ничего не искрит, кроме него самого. Так что ирландка шагала спокойно. Только отчего-то очень хотелось курить. И слегка чесался круглый шрам, который она принесла из этого же здания.

— *Случиться с нами может всё, что угодно,* — тихо ответила Айву Экки.

Трамвайная сеть в Небочёсах была поистине прекрасна. **Адаму** даже было немного жаль, что в настоящем она безвозвратно утеряна, того и остался, что летающий над городом трамвай. В этой борьбе безоговорочную победу одержал Нью-Ех.

— *Чудесное место, чтобы отдохнуть на старости лет,* — усмехнулся Кадмон, оценив деревья и тропки. — *Внутри, наверняка, даже приятнее. Так что не медлим на пороге, пожалуйста.*

И он направился прямиком к главному входу, по возможности подхватывая детей, которые замерли, потерянно оглядываясь, как жертвы синдрома утёнка.

— *Господин Лоссар обещал, что нам здесь устроят небольшую экскурсию. Постараемся её добиться.*

Мисс **Свиг**, послушав ректора, решила не брать с собой ничего, поэтому с трамвая она вышла налегке. Одетая в обычную чёрную футболку и в темные джинсы, Эллен была сама на себя не похожа. Ей, по-прежнему, не здоровилось, но смена обстановки должна была хотя бы отвлечь отвлечь. К тому же, лечебница, по мнению Эллен, была вполне приличной.

«И чего все так переживали? Я, конечно, не была в Чумном районе, но про пожар так часто говорилось ребятами... Даже не верится, что здесь может быть разруха и хаос», — с этими мыслями Эллен шла по дорожке к главному входу, оглядываясь на вполне мирных пациентов.

Про психушки **Петра** не читала и не слышала. Звучало слово так себе, рядом с психом на четверочку, в разговре между ребятами упоминалось редко. Зацепив прядь кудрявых волос за ухо, Хосе прикидывала шансы симпатичности внутренних комнат, пока шла под руку с Машкой. Выходило посредственно.



Сад и груши были с картинки про жаркую середину лета в сочных приятных красках, тронутых пастельным тоном вечера. Витиеватая тропинка не доставляла хлопот, хотя толпа ребят и шла друг другу в ногу. Небольно ущипнув подружку за кожу выше локтя, статуя любопытно посмотрела на нее, не совсем понимая причину такой просьбы.

— *Надеюсь, это не опасно,* — буркнула **Мира**, шагая вслед за Адамом.

Девушка подтянулась ближе к Экки, с той ей было намного спокойнее.

**В широком вестибюле с высокими потолками могли отдохнуть и дождаться своей очереди друзья и родственники пациентов. Это место было обставлено презентабельно, главный врач явно не жалел ни усилий, ни финансов. Высокие потолки украшала белая лепнина, изысканная и не вульгарная. Рядом с крепкими, оббитыми кожей диванами стояли журнальные столики, усыпанные брошюрами, газетами и цветными карандашами на тот случай, если кто-то из посетителей придёт с ребёнком. Или приведёт своё чадо на приём. Высокие окна были украшены несколькими витражными вставками, свет лился сквозь них, как через калейдоскоп, и оставлял цветные следы на полу.**

**Чуть глубже в вестибюле располагалась стойка регистратуры, а за ней — широкая лестница на второй этаж. За полукруглой стойкой стояла женщина в белом халате. Её пышные рыжие волосы были собраны**

**в строгий пучок и спрятаны под аккуратную шапочку, но продолжали упрямо выворачиваться и курчавиться, так и норовя выпустить неопрятную прядку. Пронзительные голубые глаза были скромно, но выразительно накрашены. Больше никакого макияжа, видимо, женщина позволить себе не могла, из-за чего на её лбу и щеках были заметны незначительные кожные дефекты, которые, впрочем, совсем её не портили. На халате красовался небольшой бейдж с именем "сестра Милдред".**
**Нажав на кнопку рядом с микрофоном, который торчал из стола, Милдред объявила мелодичным сдержанным голосом:**
***— Внимание, пересменка начинается через десять минут. Прошу всех сменщиков направиться к своим рабочим местам, —* громкоговоритель разнёс её слова по коридорам Вурхейма. *— Вы к кому, господа?***
**Последние слова были адресованы уже не в микрофон, а к громадной делегации, которая замерла в вестибюле.**
*— И почему только он с первого взгляда определил, что нам не хватает экскурсии в психушку...* — пробормотал **Рик**, нервно ежась, но вышагивая, куда сказали.*— Или что этому заведению не хватает именно нас.*
Дампир нашел взглядом брата и немного успокоился. Потом загляделся на Ойшу и даже почти отвлекся от общего гнетущего ощущения. Но не настолько, чтобы совершенно расслабиться и довериться местным обитателям. Хоть в халатах, хоть в пижамах.
*— Нравится,* — согласилась **Мира**. *— Правда, все еще не могу избавиться от образов увиденного ранее. Странные чувства. А вам как?*
Несмотря на неуверенность и растерянность, вызванные этим местом, Слава смело шагала за Адамом. Обстановка радовала и ничуть не нагнетала, так что Белова выдохнула. Разговаривать с женщиной она не хотела, так как была уверена, что желающих для этого будет много, а потому предпочла отмалчиваться.
*— Одним глазком посмотрим*, — кивнула **Ася** и поспешила за профессором Доу, которого она теперь даже в мыслях называла профессором Доу, чтобы не ляпнуть опять про "ректора". *— Интересно, как можно добиться такого спокойствия в больнице? Тут же, наверное, есть свои Наполеоны и наследники династии Киррен в двадцать пятом поколении.*



Отвечать про то, кто они, Ася не решилась. Во-первых, их тут целая кагорта, так что найдутся желающие, а во-вторых, листочек с посланием от Лоссара все равно был у профессора Доу. Да и старший тут был, как ни крути, профессор Доу. Так что Ася занялась разглядыванием окружающей среды, диванчиков, карандашей и самой сестры Милдред, которая выглядела ровно так, чтобы сознание смотрящего оживилось, но не слишком.
*— Да, Чарли, выглядит как дом престарелых в голливудских фильмах,* — прошептала **Аэлина**, крепко удерживая Чарли за руку.
Видела Вурхейм она впервые и, несмотря на его прекрасное состояние, он вселял ужас. Психбольница была местом страшнее кладбища. На кладбище были лишь фантазии, а в психбольнице жила настоящая угроза. Не всегда, конечно, но чаще всего. Аэль подумала, что при желании туда можно было упечь их всех, а её особенно.
*— Жутко,* — случайно вслух завершила размышление она и старалась не встречаться взглядом с девушкой за столиком регистратуры.
*— Психбольница по определению не может быть милой,* — возразила подруге **Хант**.
Она послушно шла следом за Адамом, поглядывая вокруг. Пациенты не казались измученными или же действительно сумасшедшими. Просто люди в халатах и пижамах. Словно бы они зашли в Ноздохиум. Но Далилу не покидало ощущение фальши. Спокойствие и умиротворенность этих людей — результат употребления лекарств, а может и упомянутой Донован лоботомии.
*— Надеюсь, мы тут ненадолго,* — вздохнула волшебница. Внутри больницы так же красиво, как и снаружи, в воздухе висел типичный запах хлорки, смешивающийся, тем не менее, с какими-то цветочными нотами. Даля украдкой рассмотрела женщину за стойкой регистрации и продолжила молча обследовать взглядом вестибюль. Она сегодня уже наговорила лишнего.

Прислушиваясь к восторженным ахам и охам сотрудников вокруг, **Кьяра** всё больше убеждалась в том, что это место ей не нравится. Кастро любила честные места: если вы занимаетесь ужасными вещами, пусть снаружи всё выглядит соответственно. А это место казалось лживым, поскреби обёртку — и откроет тебе своё прогнившее нутро. Но пока они всего-то видели наружную территорию, предоставленую взглядам случайных зрителей, для выводов было слишком рано. Часть вестибюля, представленная лепниной на белых потолках, и строгая рыжеволосая женщина Кьяре, пребывающей в необъяснимом душевном раздрае, тоже не понравились с первого взгляда.

Немного потоптавшись на месте, **Бэт** всё же пошла следом за ректором, хмуро поглядывая по сторонам, будто опасаясь, что здесь всё же есть кто-нибудь буйный и он вот-вот набросится на неё из-за ближайшего куста. Отсутствие буйных нервировало. Складывалось впечатление, будто с ними играли в какую-то странную игру, пытаясь создать не то впечатление, а потом "Хоба! Сюрприз!".



Остановившись рядом с регистратурой, Бэт бросила ещё один недоверчивый взгляд на сотрудницу медучреждения, молча ожидая, пока товарищ ректор утрясёт все детали. Странно было вообще ходить на экскурсию в психушку, как в какой-нибудь музей, потому-что вместо экспонатов здесь были живые люди.

**Ури** размышлял. Тут наверняка лечили электрошоком, рентгеном и прочими запрещенными методами. Может быть, где-то в палатах еще делали ингаляции опиумной настойкой. Странно было видеть все это в презентабельном виде. Стойка регистрации не выглядит, как задний фон фильма ужасов, из телефонной трубки не хрипит загробный голос, все светло и чисто.

Сестра Милдред — такая живая и такая деятельная. Неужели и она погибнет в пожаре? Очень бы не хотелось в это верить. Сейчас кто-нибудь из делегации мезанцев скажет кто они и зачем пришли. Скорее всего, сестра Милдред будет говорит с Адамом, потому что он весь беленький. Можно продолжать осматривать помещения и делать заинтересованный вид, хотя, на самом деле было все еще страшновато.

**Чарли** с сомнением осмотрел себя: учитывая цветастые шорты и футболку "Я люблю Большие Небочёсы", внешне он походил на самого типичного из туристов. Это немного успокаивало, выделяться в таком месте не хотелось совсем, хотя во внутренней обстановке он чувствовал себя немного неловко. Словно попал в дом к аристократам, будучи нищим.

Всё ещё держась за Аэлину, Чар старался быть поближе к ректору, здраво рассудив, что на фоне Вурхейма, пусть и красивого, он выглядит менее подозрительным и опасным, чем обычно.

— *Пересменка какая-то,* — едва слышно пролепетал сотрудник, глядя на сестру Милдред.

На этот раз **Нук** решил ничего не говорить. Он просто прошёл к дивану, сел на него и взял в руки газету. Пока не нужно было никуда идти, можно было узнать все из прессы. Всё, что можно было. Брысь перевернул страницу, прочёл колонку анекдотов и решил отложить это занятие. Поэтому Нуки просто начал изучать стены взглядом и мысленно напевать песню, которой его научил Йору. "Песня моего детства", — сказал тогда призрак. Вероятно, детство Йоруку было именно сейчас.

**Айв** сунул руки в карман, по пути к больницы проверяя, ничего ли он не потерял в трамвае, хотя, даже если чего-то бы сейчас не обнаружил, утерянные вещи уже не вернуть. Трамвай неизвестно куда уехал сейчас.

В вестибюле встречала, видно, медсестра.

"Ей бы пригодился крем Барби-трум. Или как его там. Думаю, он не только от веснушек избавляет".

Парень остановился ближе к свету, что от окон по всей одежде разводами падал разноцветный узор.

**Саша** внешним видом осталась довольна. по крайней мере, тем, что разглядела.

На вопрос девушки из регистратуры ведьма решила мудро промолчать — с ними был Адам, он был главой, скажем так, экспедиции, следовательно, ему и заговаривать всем окружающим зубы. Просто чтобы не было разницы в показаниях. Вообще, по уму, им всем следовало заранее сговориться, кто что будет врать в экстренной ситуации вроде той, что произошла, пока Саша спала, но девушка решила, что сейчас говорить об

этом уже поздновато.
— *Я не была здесь ранее, а на вид больница вроде ничего. Самое то для студенческих экскурсий,* — тихо ответила Синёва Мире.
Сегодня **Вескер** решила молчаливо наблюдать, чтобы ничего лишнего случайно не сказать. Кто его знает, чем всё может закончиться.
— *Добрый день,* – слабо улыбнувшись, приветливо поздоровалась сотрудница. Сестра Милдред вызывала у Минервы лишь лёгкий интерес. Яркие волосы привлекали к себе больше всего внимания. Но рассматривать людей слишком пристально – плохой тон, поэтому девушка поторопилась рассмотреть вестибюль, а особенно витражные вставки.





# Вурхейм.Доктор Вюст.План




Судя по реакции некоторых детей, этот коридор был очень знаком ребятам, которые путешествовали в Вурхейм около месяца назад. Не нужно было быть легиллиментом, чтобы это понять. Но **Адам**, к сожалению, легиллиментом был, поэтому краем сознания ощутил и даже увидел обрывки воспоминаний. В этих воспоминаниях коридор был обшарпанным, страшным и тёмным. Кадмон вздохнул.

Наблюдать за тем, как красивые и дружелюбные места превращаются в монструозные тени самих себя — было словно следить за процессом разложения. И если бы Адаму не приходилось наблюдать этот процесс слишком часто, ему бы обязательно стало гадливо.

**— На портретах, — женщина кинула короткий взгляд на рамы. — Основатель Вурхейма, его нынешний главный врач и его супруга, светлая память. Обстоятельства её смерти слишком туманны. Не вздумайте упоминать о ней в разговоре с господином Вюстом, если не хотите простудиться.**

**Милдред постучала пальцем по губам, давая знак гостям вести себя потише, и постучала в дверь. После короткого делового "Да" медсестра кивнула — можно было входить.**

**Кабинет главного врача был обставлен без излишней роскоши, но со вкусом. Справа от входа располагался крупный диван из дорогой кожи. На низком журнальном столике с витыми ножками лежал раскрытый портсигар с парочкой явно дорогих дорогих сигарет.**

**Слева располагалось исполинское окно. Кроме того, хозяин кабинета явно был любителем книг — целую стену в его кабинете занимали книжные полки, заполненные разнообразными томами по медицине, психиатрии, увесистыми энциклопедиями, а также полным собранием сочинений Стивена Гудмена. Кроме того, он увлекался химией — таблице Менделеева была уделена специальная ниша в полках.**

**На стене за тяжелым канцелярским столом висел, видимо, предмет гордости хозяина, судя по дорогой резной раме, — очередной исландский пейзаж. Прямо под ним, дополняя представительную атмосферу, сидел сам доктор Вюст. В нём можно было с лёгкостью узнать того самого человека с портрета — с хищным носом и широко поставленными глазами. Он отложил телефонную трубку и нетерпеливо взглянул на гостей.**



**— Чем обязан, господа? — спросил он, вздёрнув подвижные брови. — Я бы уделил вам больше внимания, но в процессе напряжённых переговоров с сумасшедшими меценатами, которым самое место в наших палатах, это сделать трудновато.**

— *Получится, конечно*! — **Мира** была уверена в своих словах, поэтому ободряюще улыбнулась Александре, а после шепотом ответила соседке по общежитию. — *Да, Экки, теперь даже не пришлось тратить на это два дня!*

Кабинет главного врача все так же радовал. Обстановка заставляла выдохнуть и пялиться на книжные полки, читая названия с корешков.

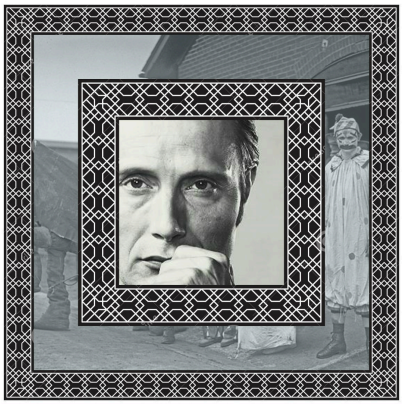
— *Здравствуйте!* — тихонько поздоровалась девушка, опять оставив разговор на более старших, например, на Адама.

**Нуки** вздрогнул от новости, чьи портреты висят на стене. Жена врача, точнее её портрет, висит в больнице, где работает врач. То есть, он каждый раз видит её, а она мертва. Так недолго и самому сойти с ума. "Я бы свихнулся", — подумал Гессит и остановился так, чтобы можно было слышать врача и ректора, но и чтобы не стоять в первом ряду. В конце концов, мальчик был весь в листьях, он мог и мешать другим людям. Именно поэтому Нуки убрал листья с тела и неловко посмотрел вокруг себя.

— *Ури, нет, но у меня есть замечательный способ. Удар в печень – и ты будешь волноваться только из-за боли, –*

шепнула **Минерва** в ответ. – *Зря, что не взял. Мы бы могли драться, как те динозавры, стучась об головы друг друга. Хоть что-то.*

Потом же, естественно, Минерва пожалела о том, что только что сказала. Но пришлось сделать вид, что никто ничего не слышал, кроме юношы. В кабинете главного врача было уютно. Вескер на время задержала свой взгляд на книжных полках, едва сдерживая писк. Она уважала всей душой тех, кто увлекался чтением.



— *Доброго времени, господин Вюст!* – теперь уже с уважением поздоровалась сотрудница, едва улыбнувшись хозяину кабинета.

"И ещё одно окно и, конечно же, тут тоже будут прочные стёкла", — первое, что пронеслось в голове у **Аэлины**. Доктор, на удивление, ей понравился одной совей фразой про меценатов. Честных людей она уважала, несмотря на то, что они могли вполне оказаться маньяками. С кем не бывает.

— *Добрый вечер,* — кратко поздоровалась Элин, после чего осторожно встала за остальными, чтобы рассмотреть книги на полке и попытаться найти там что-то необычное. Наткнувшись взглядом на Гудмена, она не смогла сдержать улыбки.

**Шарлотта** цеплялась взглядом за всё, что могла бы запомнить или как-то обдумать. Например, тот факт, что большинство с ума сходило по Гудмену вместе с Эврикой, привлек ее не меньше, чем сам Вюст. Одновременно мысли прочесть хоть что-то от Гудмена и познакомиться с доктором столкнулись, как поезда из точек А и Б, и Донован ощутила, что никуда ей не деться от выплюнутого ею вопроса.

— *Здравствуйте! Как вам последний роман Гудмена?* — жизнерадостно спросила она, обратившись к доктору Вюсту.

Ненадолго зависнув перед портретом обаятельной женщины, **Лёня** подивился, насколько забавными порой могут быть супружеские пары. Ну, не в смысле мест работы, там, или чего-то такого, а в смысле атмосферы, присущей каждому из супругов. Противоположности притягиваются, да?

У женщины были ямочки на щёчках. Рыженький улыбнулся ей, а, будь он постарше, то даже бы и подмигнул. Она наверняка была замечательная при жизни, что же, правда, светлая память.

У входа в кабинет зависнуть пришлось на подольше. Не зная, кого схватить и с кого брать пример, Северсталец замялся, теребя выбившийся из наскоро заплетённой короткой косы локон. Входить? Ну нет, пусть Адам подаёт какие-нибудь тайные знаки, и вот тогда уже можно.

— *Ох, хорошего вечера,* — **Адара** лучезарно улыбнулась слегка склоняя голову набок и задумчиво прикусывая губу. Супруга, да? В какой-то степени эта женщина казалась блондинке до жути знакомой, но подобные ощущения оставались только где-то глубоко внутри. Волосы были как всегда собраны в немного неряшливую прическу, позволяя волосам немного выбиваться из общей композиции. Вполне неплохо.



— *Ох, меценаты — люди сложные. Вам очень-очень трудно справляться с данными неурядицами?*

**Чарли** придержал любопытство за хвост, посчитав, что глазеть по сторонам во владениях такого видного человека будет как минимум невежливо. Вместо этого сотрудник украдкой рассматривал главного врача, подмечая сходство с какой-то хищной птицей. Здороваться с ним он не стал, лишь кивнул, пусть этот жест скорее и был адресован картине позади.

Сегодня в кои-то веки за мезовчан говорил Адам, ребята словно по волшебству выучили новый приём под названием "дисциплина". Или дневная встреча с ПМБ послужила тому причиной, Чар не знал наверняка, но и сам предпочитал помалкивать. Хоть Милдред и говорила о заполненности Вурхейма пациентами, свободную палату они найти всяко смогут, если кто-то вдруг расшалится.

"Зачем вешать портрет покойно жены на работе? — удивленно подумала **Лилу**, внимательно выслушав медсестру. — Хотя, возможно, она тут работала. Бедняжка".

Девушка заглянула украдкой в кабинет из-за спин товарищец, а затем отошла к стене и снова начала читать брошюры. Заходить к главврачу такой толпой не имело смысла, да что там, они только помешают человеку, поэтому волшебница просто решила подождать, заняв себя чтением. Правда, чем дольше Лил знакомилась с содержанием брошюр, тем меньше ей хотелось лечиться в этой больнице.

— *Вижу вас, как наяву,* — **Блимм** на мгновение прикрыла глаза ладонью.

В последний раз, когда они стояли вот такой делегацией — из владельца кабинета вышла прелестная марионетка. Стойкое дежавю да и только. Так же ходили по коридорам в сопровождении женщины. Так же спрашивали про портреты. Возможно мироздание прямо таки намекало, что сегодня они будут выходить из пожара порталом. Бальзамировщице казалось это уже решенным вопросом, так что на господина Вюста она смотрела абсолютно равнодушно, словно он уже был мертвым телом.

— *Добрый вечер.*

**Ник** задумался, стоит ли им всем втискиваться в кабинет, как никак, толпа получалась приличная. Решив, что околачиваться под дверью будет еще более нелепо, парень проскользнул в помещение и затерялся где-то в углу, откуда стрелял глазами в разные стороны. Вспоминал, где у господина Вюста спрятана бутылка виски, а где любимые стихи о химии. И все-таки, очень представительный человек, даже во время призрачной жизни охраняющий свою больницу от незваных пришлых вредителей.

# Вурхейм.ДокторВюст.План - 2



Кабинет вызвал больше интереса, чем его владелец, но **Рико** постарался не слишком откровенно глазеть на обстановку. Разве что на пейзаже задержал взгляд подольше. В остальное время аэромант либо посматривал на товарищей, либо на господина Вюста. И пытался не звать лечебницу Вюстхеймом даже мысленно. Запоздало пробормотав невнятное приветствие, аэромант попытался получше рассмотреть, что находится за окном. Все же, город завораживал своей нереальностью и цельностью. Тем более, будущий Чумной район, который и в родном времени не особенно удалось рассмотреть.

— *Здравствуйте, мы...* — **Ася** закусила губу, оборвав себя на полуслове и принялась усиленно делать интеллектуальный вид. Они же умные, образованные и подающие надежды. Пока что Ася подавала надежды только в ноосферу, что их не отправят на проверку, а может, и пациентов демонстрировать не будут.

Поэтому девушка, редактор журнала и член гильдии бомжей с невероятно перекошенным лицом принялась осматривать помещение. О таблице Менделеева она знала только то, что явилась она кому-то во сне и не факт, что без веществ, принятых с вечера. В самом деле, ну кому ночью будут снится таблицы? А вот сочинения Гудмена были Асе более знакомы. ВИдимо, очень его любили в Небочесах, этого Гудмена, раз он на каждом шагу, и Эврика его любит.

**— Добрый вечер,** — приветливо улыбнулась главврачу **Саша** и на всякий случай снова замолчала, по прежнему оставляя роль переговорщика Адаму, то есть, конечно, профессору Доу. Ведьме пришло в голову, что имеет смысл называть его так и в мыслях, чтобы потом случайно не ошибиться.

Кабинет, конечно, впечатлил даже Сашу, хотя скорее объемом и обилием предметов — хотя бы тех же книг. По опыту девушка знала, что в таких помещениях обязательно нужно проветривать и почаще делать влажную уборку, если не хочешь заработать астму — пыль на книгах, по крайней мере, в е общежитии, оседала просто потрясающими темпами.

Кабинет главврача оказался бы довольно уютным и вместительным местом, если бы не их скромная толпа, которая автоматически делала любое место тесным и душным. **Бэтти** сделала несколько шагов влево, чтобы не теснится со всеми и иметь возможность лучше рассмотреть всё вокруг.

Замечание о сумасшедших меценатах заставило её улыбнуться. Не смотря на то, что врачей она в общем-то недолюбливала, ей вполне импонировали те, кто ещё не успел утратить чувство юмора.

— *Добрый вечер*, — коротко поздоровалась заводчанка, на этом посчитав свой долг вежливости исполненным. На перебой с остальными рассказывать, за чем таким они сюда пожаловали не было смысла. Вместо этого Сорби не спеша рассматривала комнату, особое внимание уделяя пейзажу на стене за столом.

— *Минерва, я прибегну к этому методу, если у меня не будет иного выбора. Тогда я подам такой знак,* — **Ури** поставил пальцы на манер револьвера к своему виску и дернулся, как от выстрела. — *После него можешь бить в печень.*

"Мамблчук, Эндор, профессор Доу", — повторил про себя Ури, когда они стройной шеренгой ввалились в кабинет доктора.

— *Здра-аа-авствуйте, у вас очень приятная лечебница,* — сказал он вслух и снова заглох, улыбаясь самой деликатной своей улыбкой.

Видно было, что доктор Вюст очень занятой человек и они свалились ему, как снег на голову. Ури увидел диван, на котором и уснул в прошлый раз ужасным сном, который не разбудил его даже когда начались убийства.

Зайдя в кабинет, **Лиззи** уже было хотела отрапортовать "Здравствуйте, мы — мамлюки из Энборга, а он сказал, что его зовут Джон, вон тот блондин".

Благо суровый вид господина Вюста не дал и слова вымолвить. Поэтому Винчестер молча кивнула в знак приветствия и скромненько стояла в стороне.

Пока никто не видит, **Айв** прихватил брошюру "Лечение биполярного расстройства с помощью влажной уборки



и сухого молока" и сунул ее в карман. Брать было конечно можно, но на всякий случай избежал лишних глаз. Вдруг кто из мед. персонала заподозрит Айва в биполярном расстройстве, раз тот этим интересуется.
Все замедлили шаг, образовалось какое-то столпотворение, но потиху все пролазили внутрь. В кабинете его интересом стали книжные полки. Бегло читая корешки книг про себя, Айв вновь остановился подальше от мед работников.
«Опять Исландия!» — мысленно отметила **Кьяра**, — «Что за повальное увлечение этим местом у Вурхеймского персонала?» Подмывало спросить, но господин Вюст казался человеком, не любящим терять время зря, к тому же, он перешел сразу к делу, не оставляя времени для светской болтовни. Кьяра лаконично поздоровалась и постаралась не занимать слишком много места — наверное, доктор Вюст и так не в восторге от трех десятков завалившихся к нему студиозов из Ме... «Из Эндора», — поправила она сама себя. — «Постоянная бдительность».
**Маша** подумала, что, вероятно, вешать портрет супруги в коридоре психбольницы — это, конечно, очень романтично. Решив, что главврач явно не самый простой человек и, кажется, не сильно далеко ушел от своих пациентов, француженка покачала головой и переступила порог кабинета. Осматривать знакомое помещение с незнакомого ракурса, если так можно сказать, было очень забавно. Хотелось, например, сказать, что в таблица химических элементов не так проста, а за картиной расположился сейф, но говорить это вслух Марсель конечно же не стала.
— *Доброго времени суток,* — **Джейк** вспомнил, что где-то слышал такое слово, как "вежливость", но на большее его не хватило.
Даже бахилы не шуршали, это угнетало, потому что в противном случае он бы обязательно использовал шанс пошуршать ими, чтобы разбавить атмосферу официальности. Пришлось просто встать поближе к выходу, будто, в случае чего, это помогло бы.
Постепенно любопытство всё-же взяло верх над всеми прочими порывами и эмоциями. Те были слишком заняты собственной междоусобной войной. Как будто ум никак не мог решить, что он больше всего ощущает от созерцания знакомых исландских пейзажей и Вюста во плоти. Ещё чуть-чуть и у неё бы были все шансы либо разреветься либо залиться истерическим смехом, но всё таки интерес к экскурсии победил. Экки чуть склонила голову в бок. Дак вот что это были за портреты. Любопытно. Кабинет почти не изменился, не хватало только пыли и кружки с пауками.
— *Добрый вечер,* — кивнула Эк, замирая, как и в прошлый раз, возле самых дверей, только чуть в стороне, давая проход остальным. Она не заходила в эту комнат в прошлый раз и не испытывала ни малейшего желания это исправлять.
— *Ах!* — только и смогла воскликнуть **Эллен**, увидев доктора Вюста. Именно ему волшебница, буквально пару минут назад, хотела подрисовать рожки на портрете. Мисс Свиг постаралась взять себя в руки и отогнать эти дурацкие мысли о рожках. К тому же, главный врач производил впечатление деятельного и серьезного человека. Ему приходилось решать самые разные задачи. В общем, работать "в режиме многозадачности", как сейчас модно писать в объявлениях с вакансиями.
Мисс Свиг начала смотреть на хищный нос доктора Вюста, подумав, что Янус Полуэктович бы, со своим прямым носом, непременно бы потрогал свою переносицу и возгордился.
После таких историй **Петре** разрешалось полагать про любовь всякое романтичное. Может быть, рыцари в книгах врут и надо строить больницу, чтобы вешать портреты любимых людей. Может,.нет, но Хосе Аркадио уже впечатлило.
Моргнув Машке, Бу отметила нествойственное ей поведение. Активные ребята тоже притихли, шли за Адамом и задавали вопросы, если любопытство было к месту.
— *Это же Гудман, доброго вечера*, — северсталькая сразу вспомнила экстравагантного модника из дендрариума, на лицо знаменитого в литературных кругах.



*— Добрый день, господин Вюст, приятная встреча,* — **Адам** коротко поклонился.

Вторгаться в личное пространство главврача и предлагать ему рукопожатие он не стал. Судя по всему, Вюст был человеком деловым, замкнутым и не слишком дружелюбным. Единственный возможный диалог с таким человеком — конкретика и чёткость.

*— Моё имя Джон Доу, я профессор в школе Эндор. Мне и моим воспитанникам посчастливилось получить направление от одного вашего знакомого. Ему показалось, что нам будет полезно побывать у вас на небольшой экскурсии. Если позволите, мы бы хотели её осуществить.*

И он передал Вюсту конверт.

**Пробежав глазами письмо, которое ему передал господин Доу, Вюст поставил на нём размашистую витиеватую подпись, но возвращать не стал — сложил и спрятал в одном из ящиков канцелярского стола. Автора письма он явно знал. Судя по кривоватой улыбке — мнение Лоссара о методах работы лечебницы знал не многим хуже.**

**— У нас скоро заканчиваются приёмные часы. Милдред, проведи гостей, продемонстрируй им элюиратели и покажи, где выход, — ещё не завершив разговор, Вюст уже снял телефонную трубку, зажал её между плечом и ухом и принялся набирать телефонный номер. — Передавайте при случае мистеру Лоссару мой горячий привет. А так же напоминание, что я всегда буду рад видеть его в качестве пациента моей лечебницы в случае, если его одолеет ностальгия по семейной жизни. Мы с радостью выделим ему палату-люкс и личную медсестру. Прощайте. Это я не вам, господин Мейерс, здравствуйте. Благодарю, вы очень щедры. Да неужели.**

**Милдред сделала знак гостям следовать за ней и не отвлекать Вюста от телефонной беседы.**

**Быстрым и уверенным шагом проследовав по г-образному коридору, медсестра свернула направо и открыла двери кабинета с табличкой "Элю-хранилище". Кабинет оказался широким светлым складом. Его явно оберегали и содержали в стерильной чистоте. Пахло здесь совершенно не по-медицинскому — свежо и приятно. Несколько длинных белых столов, а вокруг них располагались полки. На тех, что слева, аккуратно лежали распылители, на тех, что справа — сменные сосуды разных объёмов, от совсем маленьких, до больших размером с полулитровую бутылку. Каждому стеллажу соответствовал свой код. Отдельно стоял застеклённый стеллаж, где, видимо, хранились инструменты либо устаревшие, либо слишком мощные. Там был, например, странный прибор, похожий на кальян, с длинными трубками, которые заканчивались иглами. И металлические, похожие на огнетушители ёмкости.**

**Милдред прошлась вдоль полок.**



**— Что ж, смотрите, любуйтесь, — с усмешкой произнесла она, снова терзая непослушную прядь волос. — У нас здесь колбы и распылители нескольких разновидностей, различаются по уровню забора способностей, а также по чистоте захвата. Мы их используем время от времени, чтобы ослаблять перед процедурами особенно буйных пациентов с особыми способностями. Кроме того, при согласии родственников может быть произведено полное изъятие, или постоянное донорство.**

**По коридорам разнёсся монотонный сухой голос, искажённый громкоговорителем.**

**— Сестра Милдред, срочно подойдите в восемнадцатую палату к доктору Юон. Срочно, пожалуйста.**

**Лицо Милдред на мгновение исказилось некрасивой гримасой, после чего снова стало мягким и профессионально вежливым. Она поклонилась и начала ненавязчиво оттеснять гостей к выходу.**

**— Мне пора бежать, господа, выход вы найдёте сами. У нас заканчиваются приёмные часы. Спасибо за**

**внимание, вы отличные слушатели, надеюсь никогда не увидеть вас в качестве пациентов нашей лечебницы.**
**Сверкнув улыбкой, сестра проследила, чтобы последний гость покинул элю-хранилище, и заперла за ними дверь. После чего, откланявшись, чуть ли не бегом припустила на первый этаж, чуть не столкнувшись с молоденьким тонким врачом, который нёс целую стопку полотенец. Полотенца рассыпались, Милдред больно ущипнула молоденького доктора за ухо и скрылась на лестнице.**
**Гессит** вспомнил все, что знал о Лоссаре и его семье. Потом подумал, что может произойти, если учёный начнёт о семье думать. Стало жутко. Мальчишка зажмурился и пошёл дальше, чтобы не потерять Милдред. Баллончики ему были не очень интересны, потому что в науке мальчик понимал мало, зато очень уж хотел знать, нет ли побочных эффектов. После того, как женщина убежала, Нук повернулся к Адаму.
— *Куда мы пойдём сейчас, сэр? Ведь не на выход, правда?* — он нахмурился и стал говорить тише. — *Мы ведь не просто так пришли.*
— *Это самая быстрая экскурсия в моей жизни,* — прокомментировала **Далила**, которая успела рассмотреть всего ничего за спинами остальных. Она даже толком не знала, как работают эти приборы, поэтому испытывала легкое разочарование. Оказавшись вновь в коридоре, девушка сложила брошюры и убрала в карман комбинезона. Заметив, что случилось на лестнице, волшебница поспешила к доктору, на полпути подбирая разлетевшиеся полотенца.
— *Вот, разрешите вам помочь,* — Хант протянула собранное мужчине и тепло улыбнулась.
— *А здесь знают толк в экскурсиях и гостеприимстве,* — **Блимм** едва улыбнулась. Насколько она помнила, этому месту и людям осталось жить всего два года. И наконец-то ей стало спокойнее за уничтожение Небочесов. Это просто было кармическим. — *Взломаем дверь и посмотрим еще раз подробнее? Ну зря что ли приходили.*
Причем и экскурсия **Мире** не понравились, а потому она немного надулась. Дольше шли, чем находились в этой лечебнице.
Слава выдохнула и, потянув за собой Сашу, направилась к доктору с полотенцами. Девушка подняла одно из упавших полотенец и протянула его доктору.
— *Здравствуйте!*



# Вурхейм.ДокторВюст.План - 3



**Адара** благодарно кивнула мистеру Вюсту, напоследок изобразив легкий полупоклон и направляясь вслед за их очаровательной проводницей. Та хоть выглядела несколько недовольно, но в целом ее состояние можно было охарактеризовать как хорошее. Впрочем, нечто подобное ощущала и сама сотрудница.
Какое-то странное помещение, воистину жуткие инструменты в комплекте с покинувшей их медсестрой.
— *То есть мы вольны самостоятельно гулять по лечебнице? Или как-то иначе?*
**Шарлотта** отметила для себя, что обычным людям здесь не очень-то и рады.
— *Может прикинуться буйной, чтобы нас приняли с почестями?* — предположила Шарлотта, мгновенно скрестив руки на груди. Она даже не успела подпрыгнуть, чтобы мельком глянуть на элю-хранилище. Как самая дешевая экскурсия, где едва ли поспеваешь за гидом, слушаешь вполуха и смотришь вполглаза.
Слишком быстро. И слишком таинственно. ни задать лишних вопросов, ни потрогать... **МакАлистер** готов был предложить вернуться ночью, взломать несколько замков и посмотреть все поближе. однако, вслух пока ничего такого высказывать не стал.
— *И это все? Кажется, Лоссар переоценил возможности своего письма. Но, во всяком случае, нас не пытаются тут закрыть. Самое время покинуть это место... Или нет?*
Торопливо высказавшись, северсталец вновь замолк, Неуверенно оглядываясь в поисках чего-нибудь подозрительного или наоборот, успокаивающего паранойю. Может, правда, нормальная больница. Ну, то есть, может, все происходящее вообще для любых больниц считается нормой. Рик бы не удивился.
«Ударить Ури в печень, если он решит сделать "пиу" пистолетом из пальцев. Окей, я должна это запомнить!» – **Минерва** выскользнула из кабинета главного врача, напоследок ещё раз взглянув на книжные полки.
Элю-хранилище удивило количеством разнообразных сосудов. Хотелось их пощупать, но этого никто бы не позволил. Даже, если Вескер бы слёзно попросила.
— *Да уж*, – окинув взглядом застеклённый стеллаж, сотрудница почему-то взглянула на Элизабет, но потом тут же вернулась к изучению помещения. «Показалось, наверное!». Как только их деликатно выпихнули из кабинета, Минерва вздохнула.
— *Что дальше, профессор Доу?*
**Чарли** поморгал, пытаясь привести в порядок сознание. Последние несколько минут экскурсии словно прошли в ускоренном режиме, но от этого не стали менее интересными. Слова Милдред об ослаблении пациентов Чар воспринял неоднозначно: с одной стороны, он прекрасно понимал, к чему может привести буйство больных со способностями, с другой же — не мог отделаться от мыслей, что здесь что-то не так. Наверное, после стольких лет в королевстве паранойю уже можно было исключать из списка пунктиков и переводить в перечень жизненных позиций.
— *Знаешь, это всё вот мне напоминает каких-нибудь Людей Икс и прочих мутантов, которых люди якобы пытались вылечить, а в итоге использовали их способности по своему хотению,* — шепнул Чарли Аэлине и перевёл всё внимание на Адама.
— *Он... мхм, необычный,* — вынес вердикт **Лёня**, отходя от кабинета на несколько шагов, в знакомое ухо. — Думаю, я бы не хотел иметь нос крючком, даже если к нему прилагается портрет красивой жены и номера телефонов мац... цеме... меценатов? Вот их. Как бы их там ни звали.
А экскурсия получилась такая, что Лёньке даже понравилось. Всё сухо, по делу, подышали медицинской атмосферой, посмотрели на полочки, наверняка случайно взяли что-то для Адама, да и на выход. К цветным карандашам и очаровательно-неловким молодым докторам! Северсталец запнулся на секунду, но Лилка первая подоспела на помощь, так что даже и переживать не пришлось.
— *Никто ничего украсть не успел?* — тихо сказала **Аэлина**, чтобы слышали только сотрудники, стоящие рядом. В её голове крутились слова Вюста о том, что будет рад видеть Лоссара в любое время в качестве пациента. Сама

Аэлина не верила, что всё так быстро и просто и надеялась, что не зря запоминала расположение окон.



*— Можем же мы ещё на что-то посмотреть и сослаться, что мы просто заблудились? Правда, таким табором... Лучше было бы разделиться.*

«Донорство?» — **Кьяра** ужаснулась. — «Интересно, как у нездорового человека спросить согласие на донорство? Небось его признают недееспособным, родственники подписывают бумажки...» Ход собственных мыслей Кастро не нравился, от белой комнаты со странными приборами непонятного предназначения по коже бежали мурашки. Вряд ли кто-то в этом заведении вообще когда-либо задумывался над значением слова «биоэтика». А может и задумывались, но решили, что игра стоит свеч. Только вот все ли получили то, что хотели, в результате подобной игры — это ещё вопрос.

Посмотрев как сестра Милдред повела себя с членом персонала, Кьяра окончательно убедилась в том, что место это нездоровое. И не потому что здесь проживали психически нездоровые люди, а потому что вся обстановка была странной и неестественной, словно картина, загораживающая дырку в стене.

*— И это экскурсия?.. Такое и в брошюре можно было прочитать. Мы же не собираемся уходить сейчас, правда?* — спросила Кастро, обращаясь ко всем и ни к кому в то же время.

Встреча с главврачом оказалась короче, чем **Бэт** ожидала. Впрочем, здесь всё было с точностью до наоборот. Вюст не то чтобы был им не рад, но получив записку от Лоссара явно остался чем-то недоволен. И тем не менее, он выполнил просьбу и позволил им посмотреть то, что так интересовало товарища ректора. Этот факт остался для заводчанки не понятным.

Поспешно покинув кабинет, Сорби отправилась дальше. На помещение с загадочным названием "Эхо-хранилище" удалось взглянуть почти мельком, наспех отмечая какие-то странные приборы и обстановку, а после Милдред выпроводила всех в коридор.

*— Вот вам и экскурсия,* — раздосадовано пробормотала девчонка, переминаясь с ноги на ногу и рассматривая невезучего паренька, которому уже бросился на подмогу кто-то из мезовцев.

Рот **Аси** сам собой приоткрылся в маленькое "о". Оказывается, помимо прочей занятости этот человек был возмутительным грубияном и не гнушался наступать людям на болевые точки. Уходить от такого человека было только в радость, Тургенева еле сдержала порыв плюнуть ему под дверью и пожелать доктору Вюсту чего похлеще, чем встретиться с погибшей семьей в палате-люкс.

*— Слушайте, а это что, всё?* — глупо переспросила Ася, практически не заметив осмотра достопримечательностей и уже, кажется, направляясь на выход вместе с остальными. *— Мы можем поехать обратно на выставку?*

Пожелание убежавшей медсестры никогда больше не видеть друг друга девушка приняла с радостью и даже закивала, подтверждая свою готовность прямо сейчас покинуть это здание, а через пару-тройку дней и это время тоже.

**Маша** криво улыбнулась на слова господина Вюста, услышанные в тот момент, когда их выпроводили из кабинета и отправили на экскурсию. Доброжелательность была явно не самой сильной стороной характера главврача, и француженка во второй раз для себя убедилась, что психбольных и господина Вюста разделяла явно не сотня шагов — все было гораздо ближе. Но варианта, что так просто действуют на человека больничные стены, она не отрицала.

Хранилище было странным и не совсем походило на больничное, потому что подобные помещения сотрудница представляла совсем иначе. Рассмотреть сосуды, трубки с иглами и металические емкости Марсель успела только мельком, а после была выставлена из хранилища вместе с остальными.

*— Как-то все слишком быстро прошло. Экскурсия в музей с тремя картинами и то длиннее,* — поделилась мнением Машка, ожидая дальнейших распоряжений.

**Доминик** слегка набычился. Он видел господина Лоссара всего-то десяток минут, но успел проникнуться к ученому светлой симпатией, отчего слова главного врача резанули ему слух. Об этом полукровка думал всю

дорогу к хранилищу, пока вид всевозможных элюироваетелей не забрал его внимание.



— *О боги, даже подумать не мог, что это настолько поставлено на поток.*

Ник все еще чесал затылок, когда толпа ребят отхлынула и вынесла его из хранилища. Отчего-то от вида склянок и пробирок для забора, парню стало действительно жутковато. Отыскав взглядом ректора, северсталец пожал плечами и не стал дублировать интересующий всех вопрос — куда им деваться дальше.

Вот так. Да как он смел, такой-растакой, врач с хищным носом и жестким диваном! Негодяй, злодей, да и доктор наверняка никакущий!

— *До свидания,* — сказал **Деште-Лут**, удержавший в себе все негодование.

Он же из Эндора — школы благовоспитанных учеников с великолепными манерами. Был бы кружевной платок, Ури бы им вытер набежавшую слезу. В каморке с похитителями магии парень растерялся. Эта штука может высасывать магию и всасывать её куда-нибудь в другое место. Только на секунду Ури помечтал о том, что может обрести силы, а потом живо отмел все мечты, потому что магия приносит одни проблемы. Как ни крути.

— *Давайте пойдем в 17 палату,* — предложил Деште-Лут, когда в сопровождении никого не осталось. — *И посмотрим кто там сидит. Нас все равно выгонят, так хоть не просто так.*

Бедного доктора с полотенцами было жалко. Толкнули, еще и за ухо дернули. Тут все были не слишком добрые.

"А, точно! Джон Доу. Как Сноу, только Доу. Всё, я запомнила. Эндор — Это наше дело озорных ребят! "

**Элизабет** Винчестер во время речи ректора рассматривала кабинет господина Вюста. Но, всё же, когда конверт был тому передан, Лиззи продолжила пытливо следить за каждым движением главврача.

"Какой неприятный дядька, этот Вюст."

Элизабет отметила про себя, что этот светлый склад идеально подходил их ректору, такой же белоснежный, чистый до блеска.

Жуткие приборы тут же заставили мурашки на коже танцевать лезгинку. Хотелось сбежать, но особенно хотелось проследить за Милдред, которая внезапно быстро убежала. Это было очень подозрительно, учитывая, что она закрыла всех тут.

— *Что происходит?*

Паника где-то в районе желудка маленьким очагом начинала разрастаться внутри.

Ассоциация той комнаты с какой-то средневековой комнатой пыток так никуда и не делось. Зато исчезновение надзирателя в виде медсестры заставило немного расслабиться.

— *Итак, что дальше? Нас немного бросили*, — решил стать капитаном очевидность **Джейк**.

**Экки** мрачно улыбнулась. Вот вам и цветущий уют и покой.

— *Интересно, как тут лечат обычные депрессии? «Забейте, всё у вас хорошо и идите на хрен, не отвлекайте персонал?»* — спросила Эк у вставшей рядом Миранды.

Ощущение было не из приятных, но в общем и целом, ничего приятного от посещения Вурхейма она не ожидала.

— *Познавательная экскурсия,* — тихо усмехнулась Эк, — *Теперь мы, разумеется, не найдём выход? Вы нам скажете всё-таки, что мы тут забыли?* — Экки вопросительно уставилась на Адама.

Как все еле протиснулись в кабинет, так все оттуда еле вышли. И поспешили к элю-изобретением.

Экскурсия оказалась очень короткой, но стоящей. **Айв** быстро рассмотрел стеллажи с желаемыми изобретениями. Достал и покрутил свою колбу в руках, сравнивая с колбами, которые лежали на столах. Но, к сожалению, группу Мезовчан, которые претворялись не таковыми, попросили выйти.

— *Эх, как жалко. Еще бы посмотрел,* — Айв улыбнулся, перепутал улыбку с грустным выражением лица.

— *Все?* — разочарованно уточнила ведьма. — *Да уж, до таких высот нам, конечно, никогда не добраться. Интересно, те штуки за стеклом рабочие? Интересно поглядеть поближе.*

**Саша** поежилась и покрепче ухватилась за Мирославу, чтобы случайно нигде не заблудиться. Путь обратно она вроде как помнила, но хотела подстраховаться.



Мисс **Свиг** несколько удивилась быстрым преображением такой приятной Милдрен, когда у той лицо исказилось в странную гримасу. Эллен решила, что ей скорей всего это показалось, поэтому вскоре переключилась на взволнованную Лиззи:

*— Ты сегодня как? Держишься? Не воруешь?*

Приподнятая бровь осталась на лице, не собираясь спускаться. Гостеприимство в Вурхейме понималось интересно, но не приятно. Если доработать воображением, получится шлепок в лицо или щелбан из самых неприятных.

Дальше в сравнения **Петя** не ушла, потому что заметила доктора, которому прилетело от медсестры, заводчанка коротко протянула упавшее полотенце.

*— Пожалуйста, держите.*

*— Жизнь полна разочарований,* — философски заметил профессор **Доу**.

Экскурсия вышла слишком короткой, но к лучшему. Адам, дождавшись, когда медсестра их оставит, наложил несколько заклинаний, отводящих внимание и приглушающих звук. Молоденький врач, который минуту назад поглядывал на группу посетителей, некоторые из которых помогли ему собрать полотенца, рассеянно моргнул и принялся очищать свою ношу от пылинок самостоятельно, даже не глядя в сторону толпы и не поблагодарив за помощь, будто вдруг перестал их видеть.

*— Послушайте меня внимательно, пожалуйста,* — серьёзно произнёс Адам, после того, как убедился, что никто их не подслушивает. *— Мне нужна ваша помощь, и вам это очень не понравится. Заранее прошу меня простить. Но ситуация такова, что иного выбора у нас нет. Вам придётся немного отвлечь внимание местного персонала.*

Приложив ладонь к пастельно-жёлтой стене, Кадмон на мгновение зажмурился, будто прислушивался к зданию, к его защитным системам и тихому гулу обитающих в Вурхейме людей. Другой рукой он встрепал и без того беспорядочно лежащие волосы.

*— Мне необходимо пообщаться кое с кем из пациентов лечебницы,* — признался Адам вдруг, будто прыгнул с вышки в холодную воду. *— Как можно более незаметно, как вы понимаете, а учитывая количество и внимательность здешних врачей — сделать это непросто. Я не могу сейчас полностью посвятить вас в обстоятельства моего плана, но поверьте, он поможет нам избавить Жижи в нашем времени от токсичной Прытки. Ничего смертельно-опасного для жизни от вас не потребуется, я всего лишь деактивирую магнитные замки на дверях палат.*

Адам чуть поморщился — собственный план его не вполне устраивал, но лекарство должно быть горьким.

*— Энное количество пациентов выберутся на свободу, некоторые из них — буйные. Вашей задачей будет сдержать наступивший хаос. Поиграйте немного в догонялки, помогите врачам, мне нужно будет буквально двадцать минут времени. Справитесь?*




— *Ellen, кажется, сейчас начну.* — В глазах **Лиззи** читалась не просто вот-вот начинающаяся паника, а почти нарастающая истерика.

Винчестер обхватила локоть мисс Свиг и принялась часто вдыхать и выдыхать.

— *Вы сейчас серьезно даёте, разрешение? Я тут, видите ли, сдерживаю крики и панику с истерикой, а Вы говорите можно?! Коат Всемогущий, спасибо!*

— *Ребята. Может я кто-то украду? Мне будет легче, а вы создадите панику? Потому что будете меня догонять?*

— *Справимся, конечно.*

**Блимм** пожала плечами, на мгновение сощурившись на ректора. Весьма не часто все шло по его плану. Очень редко эти планы предполагали ,что все выживут. И вовсе никогда не было, чтобы по итогу никто не пострадал. Главное, чтобы в ход сейчас никто не пустил лук со стрелами, мечи и прочие запасы.

— *Справимся, Адам,* — палочка ловко прыгнула из кармана в ладонь сотрудника.

**Чарли** не понимал, почему вдруг решил довериться ректору после долгих лет скептицизма и подозрительности в отношении его затей. Может, всему виной была ностальгия по былым временам, когда мезовчане учиняли беспредел в не предназначенных для того местах. Как бы то ни было, Чар был готов. Убежать, во всяком случае, он успеет.



Собирание полотенец позволяло отвлечься от невеселых мыслей. Упоминание "донорства" и "полного изъятия" вызвали у **Далилы** волну дрожи. Она вернулась к остальным, выслушала Адама и, кажется, побледнела. Идея взаимодействия с буйнопомешанными Далиле решительно не нравилась. А то, что это будет буйнопомешанные — она не сомневалась. Другие просто не будут убегать.

— *Будем надеяться, что никто не пострадает. Иначе все жертвы окажутся на вашей совести, господин Кадмон,* — мрачно посмотрев на ректора, согласилась на эту безумную затею лурейка. Просто потому, что другого выбора не было, если Невструев-младший решил чего-то добиться, он этого добьется.

— *В прошлый раз нам тоже обещали избавиться от Прытки, а закончилось все взрывом...* — **Рико** вздохнул, понимая, что сейчас для таких споров точно не время. — *Простите. Сделаем, что в наших силах. Надеюсь, нас не прихватят вместе с пациентами... Главное, не снимать бахилы, чтобы видно было, что мы не местные.*

Северсталец вытащил палочку, готовый к ударному труду.

— *Догонялки с буйными? О да, это наш профиль, только и ждали,* — улыбнулся **Нук** и вдруг серьёзно кивнул. — *Конечно, сможем, сэр.*

Анук чуть отошёл от ректора и почесал затылок. На самом деле, чего ждать от больных, Нуки не знал, но очень хотел верить, что все будет хорошо.

— *Не уверена, но постараемся,* — **Мира** неловко улыбнулась, а сама ощутила, как холодок пробежал по спине. Пациенты могут быть разными, от них можно было ожидать все, что угодно, но Белова очень надеялась, что им повезет, и все останутся без травм. На всякий случай Слава приготовилась в случае чего прибегнуть к помощи имплантов.

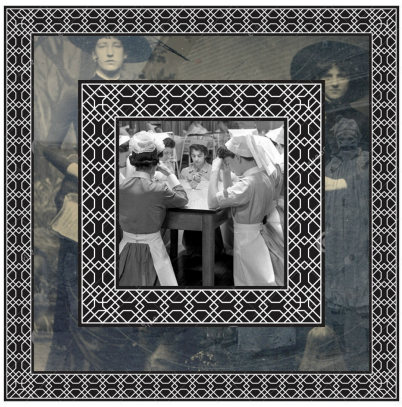
— *Наконец-то,* — с лёгкой улыбкой сказала **Аэлин**.

Наверное, все они только и ждали подвоха. Хотя на этот раз у них был шанс отступить и неоднократный, поэтому винить следовало себя, а никак не ректора. Хотелось сказать что-то вроде "конечно, папочка", но Элин

только кивнула. Бегать она любила, а пациенты для неё почти как родственники были сейчас.
**Ива** посмотрела на Адама и вскинула брови, очень внимательно пытаясь разглядеть в ректоре пацана, который вчера носил кепку и пил колу, едва ли не обливаясь.
— *Господин Кадмон,* — помассировав переносицу, она нахмурилась. — *Вы же опять отправляете нас в какую-то задницу, а. Да что за дерьмо.*
Повернувшись к Ойше, цыганка закусила изнутри губы и задумчиво их пожевала. Близко общаться с буйнопомешанными ей не улыбалось. Особенно с теми, кто получит доступ ко всему.
— *Выбора у нас нет, повозимся с вашими психами. Хотя вы такой же.*
А вот и Жижи!
**Лёня** буквально почувствовал, как пыль, Окраинская щебёнка и холодные шипучие волны Аорты подползают со всех сторон. Нет, город бы прекрасен, Вурхейм — спокоен, как престарелый спаниель, а ребята — счастливы, потому что никого не требовалось бить и всякое такое, но чувство свободы, когда, наконец, можно было творить и вытворять, едва ли с ног не сшибло. И Адам насовсем стал родным-родным, потому что все кусочки паззла сошлись и на образ человека, спящего со своими студентами, наложился образ того, который отправлял их сжигать театр и вот это всё. Мальчишка глубоко вдохнул и заулыбался, хотя казалось бы, зачем!



— *Это наше, Адам Янусович.*
— *Ури, я с тобой бегаю, если что! Любители поговорить должны держаться вместе!* – воскликнула **Минерва**, как только услышала план профессора Доу. – *Будем доводить его до нервного срыва! Или от взрыва мозга, как уже пойдёт дело!*
Минерва пожалела о том, что не взяла с собой сковородку. Можно было бы и побить кого-нибудь. Или сделать вид. Но сейчас Вескер готовилась к худшему — в беготне она была слабенькой курящей девочкой.
— *Поиграть в догонялки с психами?* — выражение лица **Бэт** сложно было бы описать словами. Она одновременно пыталась не рассмеяться и не заплакать. — *Конечно, почему бы и нет?*
Бэт понятия не имела, какое количество в полной мере неадекватных людей здесь обитало, но относительная тишина в коридорах совершенно не способствовала самообману.
С другой стороны, похоже выбора у них не было.
— *Поиграть с психами...* — немного растерянно повторила девчонка, крепко сжав в кармане вилку и запоздало подумав о том, как это её вообще пропустили в это место с колюще-режущим при себе и тихонько радуясь.
— *Всего лишь замк...что,* — **Ася** инстинктивно схватилась за палочку и встряхнула головой. — *А вы уверены, профессор Доу? Я ничего не хочу сказать, но я спринтер такой себе, да и стайер не особый. Но попробовать можно, если что, у меня есть муж, и он, наверное, будет за меня мстить.*
— *Нет,* — тихо произнесла **Адара**, всматриваясь в силуэт лекаря и стараясь не переводить взгляд на незаметно появившегося врача. Или это она такая невнимательная, да? — *Если отвечать на Ваш вопрос честно. Впрочем, мы постараемся справиться в любом случае, профессор Кадмон. Иначе попросту быть не может. Хотя-я-я... Человеком с которым Вы хотите поговорить является житель палаты номер семнадцать. Или же кто-то из наших "давних знакомых"? Какой никакой символ, так сказать.*
— *Это должно быть ужасом безопасности. Не зря их заперли в палаты,* — **Айв** приблизился к Адаму, проверяя температуру его лба. Может у того горячка пошла и ректор успел чем-то заразиться, что начал предлагать сотрудникам безумные вещи.
— *Нет, температуры нет.*
**Экки** глубоко вздохнула и посмотрела на их голубоглазого ректора с выражением безграничной нежности пополам с усталой обречённостью. Так бывают смотрят маленькие карманные собачки, которых очередной впихнули в балетную пачку. Когда вроде бы знаешь, что хозяин малость двинутый, но сделать всё равно ничего не можешь.
— *Всего-то,* — грустно улыбнулась Эк, — *Ну, где наша не пропадала.*



Миранда за её спиной тихо охнула.

**Доминик** едва сдержал очень красноречивый вздох, представляя товарища ректора с пациентом в одной руке, и с элюировое-что-то-там во второй. Это было бы вполне в его духе.

*— Конечно, товарищ Доу, мы постараемся все сделать в лучшем виде. В крайнем случае, не поломаться сразу. Лучше бы нам при этом держаться подальше от кабинета главного врача. Он кажется весьма прозорливым типом.*

С нелепой жалостью во взгляде, Ник наблюдал за молодым доктором с полотенцами. Тот заботился о работе и не представлял даже, что сейчас может начаться.

**Джейк** кивнул, мысленно рассчитывая, насколько быстро он сможет играть в эти самые догонялки. Осталось лишь надеяться, что будет именно весело, а никто не останется покалеченным в результате.

*— Почему бы и да. Самое время познакомиться с пациентами поближе.*

*— Уже начинать?* — шепнул **Ури**.

С каждым словом нового плана, улыбка Деште-Лута становилась все шире и шире, того и гляди лицо треснет. После стольких мучительных часов ожидания, скованности и скуки, разрешено было творить то, к чему лежала душа сотрудников Мезы.

Возникло мимолетное видение о том, что Вурхейм не от взрыва погиб. Может кто-то подтасовал факты и лечебница разрушилась после набега монголо-татар в которых издалека признавали студентов Эндора.

*— Ок, общение — наше все. Хотя я сомневаюсь, что кто-то станет с нами разговаривать по-хорошему.*

# Вурхейм.No Pasaran - 2



— *Кто-нибудь удивлен?* — вздохнув, уточнила **Саша**. — *В принципе, профессор, было достаточно очевидно. что вам что-то нужно и оно нам не понравится. Я в деле, разумеется.*
Бегать по больнице девушке не хотелось, но Адам уже в любом случае снял замки. Особого выбора у них и не было, так что пусть все будет хотя бы условно по согласию.
— *Мирослава, далеко не отбегай, ладно?* — тихо попросила Саша, опасаясь, что все же попадет в историю, причем по какой-нибудь глупой причине.
— *Справимся, играть в салочки — это по нашей части, конечно,* — серьезно кивнула **Марсель**, немного удивляясь просьбе ректора. Обычно у господина Кадмона идеи были куда рациональнее догонялок в психиатрической больнице, но, видимо, другого выхода не было. Бегала Маша хорошо и даже быстро, но совсем не представляла, насколько хорошо бегают пациенты и врачи.
Губы **Донован** задрожали. Её даже немного тронуло такая доверенность на бесовство. Она закатала рукава воображаемой рубашки и отсалютовала Адаму, как бы говоря, чтобы он не беспокоился о собственной безопасности. Какую бы опасную чертовщину он там не творил, Шарлотта, как это было написано в одном пафосном журнальчике из Нью-Еха, подавала бы ему пули из-за спины. Она не была уверена в правильности трактовки, но суть уяснила.
Начав приседать, вытягивая руки перед собой, Лотта была готова ко всему.
— *Без проблем, я думаю,* — для буйных пациентов лом стал бы радикальным решением, но все же. Придется обойтись смекалкой и поглядывать за Машей, чтобы вовремя прийти на помощь. В конце концов, за такой неприятный шлепок по щеке ребятам полагалась компенсация, и предложение ректора звучало именно так.
**Петра** перекатилась с пяток на носки и обратно.
— *Когда начинаем?*
За свое короткое пребывание в Мезе, у мисс **Свиг** так и не сформировалось отношение к господину Кадмону. Эллен с ним практически не пересекалась и на общее дело, до сегодняшнего дня, не ходила. Она слушала разные рассказы сотрудников: у кого-то Адам вызывал презрение, кто-то его боялся, а кто-то, наоборот, боготворил. Мисс Свиг же до сих поря не смогла разобраться, какой он человек.
— *По ситуации, товарищ Кадмон. По ситуации.*
Как типично — **Кьяра** возвела очи горе — последняя надежда Авалона Адам Кадмон и его гениальный план в который он, конечно, не подумал посвятить своих детишек заранее. Но как можно в чем-либо его винить — они сегодня устроили такой балаган в гостиничной комнате с участием подозрительных оперативников и нелегитимных Конфундусов, что рассказать этой ораве о своих, предположительно секретных, планах и надеяться на то, что никто ничего не выболтает в процессе, не было возможным. Идея Кьяре не нравилась категорически, но это в ней говорила рациональная часть. Часть, помнящая морскую соль и раскалённое южноамериканское солнце, согласилась с тем, что иногда для лучшего результата нужен риск. Диверсия казалась, в общем-то, неплохим вариантом. А ещё Кастро надеялась, что некоторым заключённым удастся выбраться. Она не знала чем это может грозить Малым Небочёсам, но мысль о лоботомии нравилась ей ещё меньше.
— *Поехали!* — процитировала Кастро своего советского героя и сжала в кармане вчерашние приобретения — трусы с ретро-принтом большого размера и надорванную пачку презервативов.
— *Вы тоже такие же, мисс Чаушеску. Спасибо,* — кивнул **Адам**, отчасти пораженный такой активной отдачей от детей. — *Я ни в чём не уверен, впрочем, как обычно. Но я вам доверяю. Займите позицию в вестибюле у главного входа, там больше места, туда побегут. Приготовьтесь, но лишний раз не подавайте виду, что знаете о том, что произойдёт что-то странное. Берегите себя, пожалуйста. Я постараюсь справиться как можно быстрее. Действуйте по ситуации.*



Голубые глаза вдруг пошли красными прожилками, на висках проступили перья, через мгновение белый ворон скользнул вперёд по коридору и скрылся за углом.

**В вестибюле было спокойно и мирно. Медсестра у стойке регистратуры, подменившая Милдред, консультировала молодую семейную пару и показывала им, как пользоваться бахилами. На диване неподалёку сидел, видимо, их ребёнок. Синим карандашом он подрисовывал пышные усы Стивену Гудмену, чей портрет красовался на передовой газеты. Лечащий врач вёл одну из пациенток с прогулки.**

**Вдруг громкоговорители хрипнули и под потолком Вурхейма разнёсся скрипучий сигнал тревоги. Двери палат распахнулись. Из них появлялись ошарашенные больные, сперва робкие, ещё не понимающие своего счастья. Но уже было слышно, как в глубине левого корпуса поднимался крик. Медсестра на регистратуре испуганно вскрикнула и потянулась к красной кнопке, которая видимо должна была закрыть центральный вход, но тут к ней подскочил совершенно лысый подвижный человек в больничной робе. Взвизгнув от радости, он стукнулся своим выпуклым лбом прямиком в переносицу медсестры, и захохотал ещё громче, когда она повалилась на пол. Семейная пара в испуге побежала к ребёнку, который, ничего не понимая, хлопал большими глазами.**

**Начинался хаос.**

**Врачи, застигнутые врасплох, не могли сдержать напор десятков больных. Некоторые из них причитали и плакали, другие чуть ли на стены не лезли, бросаясь на первого встречного.**

**— Хенли, брось! Отпусти ее! – молодой мужчина в форме сотрудника Вурхейма отчаянно замотал головой и продолжал держать в специальном захвате женщину неподалёку от регистратуры. Ее можно было бы назвать красивой – гордый профиль, густые, правильной формы брови, миндалевидный разрез ярко-голубых глаз. Ее можно было назвать очень красивой, если бы не изогнутый в страшном крике рот, надломленные брови и вытаращенные глаза. Хенли охнул от неожиданности, когда пациентка извернулась, пнула его в колено и снова закричала. Звук был удивительно тонкий, входящий резкой болью, дрелью в виски. От женщины вдруг рванула ударная волна, сотрудник и все, кто были в радиусе нескольких метров, отлетели или упали, а абсолютно вся одежда присутствующих на этаже людей, включая мезанцев, стала напоминать пижамный наряд, такой же, какой был на самой женщине.**

**Анук** Брысь понял, что все плохо. Во-первых, его одежда стала очень уж сильно напоминать пижаму. Во-вторых, его листья от страха стали липнуть на лоб. В-третьих, Адам открыл двери.

— *Твою мать,* — крикнул Брысь и вдруг рванул с места в сторону выхода. Он пробежал по коридору, посмотрел на портреты, быстро пробежал по лестнице и рванул вперёд, чтобы достать до стойки.

— *Нужно нажать на кнопку*, — заорал мальчик и начал бежать быстрее. Чтобы листья не мешали, он на секунду остановился и убрал их. Теперь бежать было проще. Гессит рванул к регистратуре. Добежав, клоп остановился и начал искать кнопку. Наверное, нужно было искать красную. Красная кнопка была. Нуки остановился и вдруг задумался, не помешает ли тревога ректору. И нажимать на кнопку не стал.

Оказавшись в вестибюле, **Ася** попала уже в самый разгар событий. Об этом говорили барабанные перепонки, которые грозились лопнуть от крика какой-то, видимо, оперной певицы. В отставке.

— *Силенцио!* — палочка сама собой оказалась в руке девушки, направившей оную на крикунью. — О да господи Триединый боже, помолчи! Остолбеней!

**Элизабет** выдохнула в последний раз и в её глазах загорелся озорной дикий огонек. Она достала одну из стрел и вставила её в свой лук. Приготовившись стрелять, Лиззи нажала на наушники, в которых тут же включилась подходящая музыка и двинулась в сторону лестницы. Спуститься обычно? Нет, не слышала. Держа лук со стрелой над собой, Лиззи уселась на перилу и скатилась вниз.

Нельзя было допустить, чтобы психи вырвались наружу, хотя не Элизабет об этом говорить. Опустив на нос очки с надписью "Врагу не сдаётся наш гордый Варяг", она побежала вниз ко всем, попав под новый облик в

пижаме. Хоть в пижаме, хоть без, Элизабет — растрепанная, с луком и стрелами, в розовых очках с блестками, — была опасна.



Не обращая внимание на смену одежды, **Чарли** ошарашенно смотрел на созданную Адамом суматоху и не знал, что предпринять в первую очередь. По идее, они должны были отвлечь сотрудников больницы, но с этим неплохо справлялись и сами пациенты. Наблюдать за ними, конечно, было интересно, но продуктивности мезовчанам это не прибавляло.

Быстро оказавшись у подножия лестницы, Чарли уловил взглядом семейную пару с ребёнком и инстинктивно бросился к ним, загораживая от больных и выставляя перед собой палочку. Толку наверняка будет не так уж много, но хоть что-то.

— *Протего!* — выпалил он первое пришедшее в голову заклятие, стиснув зубы от неприятного звука и буквально пытаясь завернуть уши в трубочку.

Паника и хаос — их **Лил** не любила и немнго боялась. Паника и хаос всегда шли рука об руку с травмами, ранами и даже смертью. Когда она оказалась в вестибюле, вокруг разверзнулся ад или его филиал. Волшебница хотела помочь медсестре за стойкой регистратора и даже швырнула в пациента скомканными брошюрами, но потом ее оглушило криком, кровь резко запульсировала в висках и Лила упала на одно колено, схватившись за голову. Все шло не по плану. Хотя о чем она — не было никакого плана. Прошептав "Протего", Хант с трудом поднялась на ноги, борясь с головокружением, и тут обнаружила, что на ней пижама, такая же, как на пациентах Вурхейма. Она вздрогнула и вцепилась пальцами в ткань — не иллюзия.

— *Что за чертовщина тут происходит?* — отступив к своим товарищам, воскликнула Далила.

— *Не обещаю, но обещаю, что найду вас. Мы ведь не знаем, что ожидать от этих пациентов! Черт! Это было мое любимое платье! Почему мы теряем все то, что нам дорого?* — Воскликнула **Слава**, увидев свой новый наряд. — *Нас теперь перепутают с больными и упекут в палату!*

Несмотря на возмущения, девушка продумывала дальнейший план действий. Слава тоже побежала к регистратуре и решила взять на себя лысого человека, который уже ранил медсестру.

— *Эй, парень! Успокойся! Хочешь конфету? А вкусное?*

Мира надеялась, что это сработает, но сама была готова бежать быстро.

Менее всего полукровка мог ожидать напоминания об эмпатии напором чужих эмоций, слишком чистых и ярких для нормальных людей. Поэтому **Рико** потерял несколько драгоценных мгновений, чтобы сориентироваться в этом безумии, и найти самого себя. И только достигнув некоторого равновесия, можно было приниматься за дело. МакАлистер предпочитал, как обычно, стихийную магию, раскидывая невидимые подножки и выставляя не менее неприметные преграды. Правда, в условиях однообразных нарядов трудно было различать своих и чужих, и решить, кто здесь врачи, а кто пациенты. На всякий случай дампир старался притормаживать тех, кто забегал вперед. а тем, кто бежал за ними — не мешал пока те не пытались вырваться в победе в этой гонке.

— *Чудесно. Просто, дырку в небе над этим гребаным вороном, чудесно,* — зло процедила **Блимм**, лишившаяся не только своей одежды, но и содержимого карманов.



— *Инкарцеро,* — не как человек-паук, но тоже ничего, отмахнулась заклинанием девушка на одного из слишком ретивых санитаров, принявших ее за пациентку.

Практически на автомате выставляя вокруг себя воздушный щит, Даша попыталась в этой толпе отыскать своих. Чем дальше, тем проще было им огрести сейчас друг от друга.

Минута и всё вокруг в самом деле стало напоминать какой-то хаос. **Бэт** несколько растерялась, попятившись и во все глаза пялясь на рассредоточившихся по коридору пациентов.

— *Вот это уже больше похоже на правду,* — проговорила она, немного придя в

себя и двинулась в сторону регистратуры с желанием помочь, хотя пока и не совсем понимая, чем именно и кому, а в следующую секунду уже оказалась похожа на большую часть пациентов. Оставалось только беспорядочно носится по этажу и приставать к людям. Приближаться к явно опасной пациентке дальше Бэтти уже не решилась.

— *Триединый, и как теперь понять кто есть кто?*

**Аэлина** долго не думала. С трудом поднимаясь на ноги и уворачиваясь от нападающего психа с вытаращенными глазами, она бежала к семейной паре с ребёнком. Там уже Чарли выставил щит. Создав несколько собственных копий, Аэлина заставила их бегать вокруг них, отвлекая больных.

— *Нам нужно увести их куда-то, где безопасно. Хотя бы относительно. Здесь слишком громко!* — почти срывая голос, кричала Элин.

— *Твою мать!* — зажав уши руками, **Ваня** машинально отпустила руку Ойши, и их бросило в разные стороны. Цыганку протащило несколько метров ударной волной и вписало в тонконогий столик со стоящей наверху вазой. Приподнявшись на локте, девушка ошалело осмотрела вестибюль и на секунду зажмурилась, делая глубокий вдох. Она не колдовала, не умела махать прутиками, из которых сыпались искры, могла только говорить и говорить, и сейчас ей действительно стало страшно.

— *Давай, Ваня, это все равно, что драка в баре. Бывало и хуже.*

Процедив себе под нос еще что-то матерное, Ива вскочила на ноги и повернулась к громиле на полусогнутых.

— *Эй, ты! Ты очень хочешь начать жрать книгу. Она вкусная, как суп твоей маменьки. Ты. Хочешь. Есть. Книгу.*

Обычно она заставляла деревенских ребят есть землю. Но выбирать уже не приходилось.

Спешная пробежка на первый этаж заняла каких-то несколько секунд, **Ник** практически не заметил ни лестницы, ни своих ног. К голове прилила кровь, затрудняя мыслительный процесс. Еще и мощная звуковая волна, накрывшая ребят собою, словно ментальным киселем, сбивала с толку.

Притормозив в вестибюле, Доминик поймал пару магических нитей и переплел их в заклинание, имитирующее лассо, но в толпе использовать побоялся. Переплетенная на пальцах, магия резко сорвалась по направлению к лысому, в попытке его связать и сковать движения.

— *Рюкзак цел, и то хлеб,* — пробормотала ведьма. Её, закаленную криками Эрика Грома, демонстрацией чьего-то дивного голоска было не запугать. — Боги всегда забирают лучшее, **Мирослава**, однажды привыкнете.

Ведьма осторожно выглянула в холл из коридора и, конечно, первым делом заметила ребенка. Сосредоточившись, ведьма выбросила вперед руку, указывая направление. и шепнула "Протего", в надежде, что от других криков заклинание защитит. Дети ей нравились.

# Вурхейм.No Pasaran - 3



— *ЗА ВАЛИНООР!* — зорал **Ури**, когда стал сумасшедшим.
Везде были его братья-эльфы, а он был, в свою очередь, их братом-эльфом. Каска пропала, а то Деште-Лут подумал бы сперва, прежде чем подбегать к мужчине в больничной робе и бить его лбом в лоб. Доктор это был или псих в такой толпе не разберешь, но Ури надеялся, что сегодня он работает только с психами. Он просто внутренний радар настроил на борьбу с ними.
Парень рванул вперед по коридору, чтобы нажать какую-то кнопку, в какой-то стене. Он бил в лоб каждого, кого встречал, а встречал он многих. Да, магических способностей у Деште-Лута не было, но у него были крепчайшие кости и непробиваемая голова. Мозг не сотрясался, это факт.
Развернувшись на бегу, Ури приставил к виску пальцы и посмотрел на Минерву. Потом вернулся к прежнему занятию человека-тарана. В вестибюле у дверей он встал, как вратарь и головы безумцев были мячиками.
— *О Йобль, Анук!* — рванул с места **Лёнька**, особенно быстро перебирая ногами. То ли в той волне, сменившей его замечательную рубашку на пижаму, был адреналиновый заряд, то ли что, но вперёд он нёсся на всех парах, ловко огибая случайно встреченных людей. Главное — не смотреть в глаза, точно!
В вестибюле было то ещё действо. Благо, где-то рядом уже вспыхивали чужие палочки, выкрикивались малопонятные Рыженькому слова. Он сам помочь особо не мог, но хотел, а помогать следует тем, что лучше всего умеешь. Лёнечка в силу склада характера отлично умел бегать.
Активно замахав руками, он устремился к ближайшему сотруднику — всё-таки если ребята в пижамах искали кнопку, сейчас работники им тут меньше всего нужны.
Сигналом стала пижама вместо одежды. Ощущения не поменялись, рубашка не мешала действовать, и **Петя** спринтером рванула к стойке регистрации, махнув Машке бежать вместе. Нужно было закрыть ворота, чтобы не допустить побег больных. Оказавшись за стойкой, девчонка подхватила микрофон и прицелилась к затылку нападавшего, чтобы пришлось наверняка.
Оказавшись на нужном этаже ребята сразу же расформировались по помещению, но тут же попали под действие взрывной волны.
**Адара** сильно ударилась о пол и сдавленно застонала, кончиками пальцев прикасаясь к ушибленному месту. Теперь становилось определённо ясно то, зачем все же этих людей держали в подобном месте. Вытащив припрятанную палочку из белокурых локонов, ведьма взмахнула ею, прошептав что-то на подобии "Фините Инкантем". Получилось ли? Времени, чтобы заняться оценкой своего собственного состояния не хватало, а посему сотрудница плавно переключилась в сторону, прячась за регистрационной стойкой да время от времени бросая прицельные оглушающие заклинания.



**Экки** отлетела вместе со всеми, больно ударившись спиной о стену. Ошарашено поднялась и первым же делом схватилась за карманы. Дротики были на месте. Экки нахмурилась и постаралась оценить ситуацию. Получилось плохо и нецензурно. Все были одинаково одеты, узнавала она только своих. Кого надо отвлекать? Кого ловить?
— *Айвинн! Нужно перекрыть главный ход! Там электроника, это по твоей части! Я постараюсь отвлечь!* — крикнула Экки, срываясь с места на бег в сторону стойки и кнопки управления. Мелкая, худая и увертливая, для отвлекающего манёвра Экки всё же годилась. Только бы не попался кто тоже владеющий магией.
**Шарлотта** не ожидала, что сирена заорет так громко в самые уши. Она собиралась отвлечь всех своим планом, но миссия с кражей ребенка стала невыполнимой, и Лотта, как матерый Том Круз, помчалась куда-то в хаос, совершенно сшибленная с мыслей, что делать дальше.

Словив какого-то пациента, обрадовавшегося своей внезапной свободе, Донован взяла его под руку и начала что-то бегло объяснять.
— *Я бы вам врезала, но вы слишком милый старикашка, пойдемте обратно в палату.*
Вероятно, еще не отошедший от транквилизаторов, он давил лыбу и послушно шел обратно. Запихнув его за дверь, Шарлин закрыла его внутри помещения и побежала на подмогу остальным.
Первым делом **Кьяра** сняла бахилы. Других подручных средств у неё не было, потому что на экскурсию в прошлое она попала, словно с корабля на бал — не особенно планируя. Пытаясь не стоять на месте, она всё же оглядывалась по сторонам в растерянности — колдовать она не умела, могла зафигачить кулаком в нос, но удача подобного мероприятия скорее зависила бы от удачи, чем от боевых навыков Кастро. Единственным заданием, с которой она теоретически могла бы справиться, это попытка защитить молодую семью — более того, Кьяра инстинктивно рванула в сторону ребенка, когда начался хаос. У семьи уже была незнакомая девушка, Кьяра кивнула ей, показывая, что они теперь, кажется, вместе работают над одной и той же задачей.
— *Постарайтесь не паниковать и не бежать. Мы сейчас не можем открыть двери, чтобы вас выпустить*, — обратилась она к семье.
— *Не думаю, что в этом здании сейчас есть место безопаснее, чем это,* — обратилась Кастро к невольной напарнице. — *Придётся просто отвлекать сумасшедших пока это не закончится. Он сказал двадцать минут, мы справимся. Двадцать минут — это ерунда.*
Под звук чужого крика воображаемые тараканы в **Машиной** голове отплясали чечетку, а сама Маша закрыла ладонями уши, не в силах слушать чужой противный визг. Гавайская рубашка, купленная недавно и с которой она уже сроднилась, и прочие части наряда стали больничной пижамой, навлекая опасность быть пойманной сотрудниками вместо больных.
— *Твою мать!* — вслед за всеми выругалась Марсель и решив двигаться активнее, рванула за Петрой, чтобы быть ближе к кнопке и прикрыть тыл.
— *Да ладно, Ури, мы тоже можем говорить по-плохому – не все выдержат наш говор! Или найди мне сковороду!* – хмыкнула **Минерва** и тут же закрыла уши. Визг тревоги сильно ударил по ушам, из-за чего хотелось убежать или выйти в окно. Впрочем, последнее бы явно не помешало многим.
Не заметив, как на них изменилась одежда, Вескер просто побежала по коридору вслед за Ури, толкая любого чужого человека в бок. Нужно было просто найти какое-нибудь оружие, лекарство, просто шприц... Успокаивать душевнобольных без способа защиты – плохая идея.
— *Ладно!* – заметив жест, Минерва постаралась ударить парня в печень как можно сильнее. Или как можно точнее, кто его знает.
**Женщина замолчала из-за заклинания, но сознания не потеряла, она была невероятно стойкой для человека. Или не человека. Беззвучно застонав, она бросилась на Асю, в попытке выхватить у неё палочку и переломить пополам. Ловкости женщине было не занимать.**
**Какие-то двери после разблокировки так и остались недвижимы, какие-то с оглушительным грохотом распахивались и в коридор вываливались, выпрыгивали, выкатывались больные. Кто-то с размаху начинал биться в окна, но те были заблокированы сразу же и люди разбивали лица в кровь о решетки и охранные барьеры, но все равно продолжали бросать свое тело на окна, как мухи на стекло. Особенно яростные уже бросались на медперсонал и обычных людей. Два огромных, не отлипающих друг от друга безумца, направились было к молодой семье, но их отпугнуло свечение защитных заклинаний. Взамен они попытались повалить на пол Доминика и Лёню.**



**— ... всех святых мертвей, — пробормотало совсем рядом с девушкой и в ту же секунду рука с тонкими и красивыми пальцами ухватила ее за лодыжку и резко дернула на себя. От неожиданности сотрудница рухнула на пол, ударившись подбородком и локтями о мягкий коврик коридора, а ее голую лодыжку уже обнюхивал и примеривался цапнуть зубами миловидный юноша с огромными, орехового цвета глазами. Выражение**

**его лица было максимально счастливым.**
**Какой-то безумец с перевязанными глазами, необычайно чутко и ловко реагируя для слепого, бросился на Анука, но вместо того чтобы откусить ему ухо или попытаться убить, горько разрыдался. Руки у безумца были необычайно цепкие, объятия совершенно удушающими.**
**— У неё были такие красивые глаза-а-а, — взвыл он и принялся оттаскивать мальчишку подальше от регистратуры, будто тот был его единственной надеждой на искупление.**
**На место поверженных сразу приходили другие.**
**Айв** помчался со всеми ребятами, кто-то споткнулся перед ним и парень замешкался. Не успев добежать до вестибюля раздался грохот, парень споткнулся и упал на пол.
— *Ух*, — на долю секунды потеряв ориентир, вид одежды на нем сменился.
Северсталец окинул всех взглядом, обнаружил, что его сослуживцы тоже были обличены в пижаму.
— *Да что тут вообще происходит,* — пока тот сидел на полу, кто-то ухватил Айва за ногу. — *Отстань,* — попытавшись отшвырнуть ботинком, все безуспешно.
Айв ударил пациента ладонью, выпуская немного электротока, того заколбасило как от электрошока.
Быстро подхватившись на ноги, парень помчался к остальным.
— *Хорошо,* — парень побежал к стойке и нажал кнопку закрытия дверей.
— *Нет, стойте,* — **Гессит** начал моргать и пытаться убрать чужие руки. — *У неё? У кого? Какого цвета были её глаза?*
Анук передумал дёргаться и решил, что лучше послушать, если человек плачет. Он чуть вытянул шею, чтобы было возможно говорить, и выпустил листья, чтобы человек хоть немного отошёл.
— *Что с ней произошло? Почему вы плачете?*
**Элизабет** не могла понять, кто свой, кто чужой. Паника была невероятная и разобрать что-либо было сложно. Очень не хотелось выпускать стрелы, от чего Лиззи сначала подумала построить из мебели баррикады, но больных было слишком много. Их могло успокоить только лекарство.
— *Ребята*, — Элизабет не знала, куда и кому кричать, но просто кричала в надежде, что кто-нибудь из своих услышит, — *нам нужно успокоительное! Наверху в хранилище должно быть что-то из такого, наверняка, есть такие способности!*
Элизабет как могла отбилась от психов, но не стреляла в них стрелами, боясь навредить. Это всё-таки были люди.
**Миранда** очень переживала насчёт предстоящей миссии. Она, на самом-то деле, не представляла, как справиться с безумцами, запрятанными в этом здании.
— *Эй!* — возмутилась девушка, когда её одежда превратилась в пижаму.
Это, кажется, вывело её из стрессового состояния. Она моновением руки вернула свою одежду в прежнее состояние.
— *Точно, у меня же есть кольцо!* — Мира обрадовалась данному факту и оглянулась в поисках своей первой жертвы.
Зрелище было ужасно. Крики, кровь, бешенные взгляды. Паника вновь охватила Токкату. Она наугад направила кольцо, и один из пациентов отлетел в сторону. Кажется, он потерял сознание от сильного удара головой.
**Экки** на ходу вынула дротики, по одному в руку. В коридоре творилось чёрте-что. Где-то с боку мелькнули рыжие кудри Миры, но Эк уже было не развернуться. Она была уже возле стойки. Плотно сжав губы, Экки бросилась за Ануком и слепым пациентом. Дротик — не особенно грозное оружие, но если воткнуть его с обратной стороны коленной чашечки, что-то обязательно почувствуется. А при росте Экки и привычке чуть что приседать, это не составило проблем.
В голове ураганом вертелись обрывки услышанных сегодня от Оуэна слов, руки были мокрыми и ледяными от волнения, да и в целом так-то сердечко пошаливало, но у **Лёньки** как второе дыхание открылось. Вокруг творился хаос, от которого, если честно, хотелось сбежать как можно быстрее, но что уж поделать за ректора и двор!
— *Ник!* — высоким голосом крикнул Лёнька, пытаясь отбиться от рук одного из слепленных. Спустя пару



мгновений стало ясно, что своими тонкими руками ни от кого он не отобьётся, так что в ход пошла ловкость в сочетании с флешбеками былой трусости. Лёнька обмяк, свалился на пол мешком и спешно нырнул под ноги пациента. Идея заключалась в придании ему скорости и смирения путём леща об затылок, но от неё пришлось отказаться, потому что руки слушались плохо. — *Побежали, эй, догонишь — сам сдамся!*

Хаос и безумие. Этими словами можно было охарактеризовать едва ли не любую экскурсию, в которой принимали участие сотрудники Мезы, однако сейчас всё было буквально. **Чарли** всё ещё не мог прийти в себя и обрести хладнокровность мыслей, стычка больных с медперсоналом и мезовчанами вводила его в замешательство. Одинаковая одежда лишь усиливала неуверенность: страх задеть своих не позволял Чарли переходить к полноценной атаке.

— *Твою ж налево*, — он посмотрел на Аэлину с её иллюзиями и, рассудив, что она справится и без него, умчался на противоположный край помещения, где обзор был лучше, растолкав по пути несколько пациентов.

— *Импедимента!* — выкрикнул он в спину очередного больного.

**Саша** видела несколько схваток, но заклинаниями на всякий случай решила не разбрасываться, пока не схватят лично ее. Было бы очень неприятно попасть в кого-то из своих и оглушить потенциально способного сопротивляться товарища.

Девушке показалось, будто она чувствует чей-то внимательный взгляд на лопатках, и ведьма на несколько мгновений отвернулась от холла, пытаясь понять, был за спиной кто-то или нет. Были. Синёва вздохнула, встала и принялась мягким. ласковым голосом уговаривать людей вернуться обратно вглубь больницы, потому что снаружи, как она себе это представляла, могло быть опасно.

Тоска по зачем-то оставленному ножу стала очень яркой. Им можно было хотя бы припугнуть особо буйных пациентов за неимением магических способностей. А пока оставалось лишь отступать и пытаться замаскироваться при помощи пижамы под своего. **Джейк** включил внимательность на максимум, опасаясь, что кто-то из пациентов нападёт со спины. Но все это дарило адреналин, поэтому Джейк, пускай очень глупо для подобной ситуации, улыбнулся.

**МакАлистер** понимал всех тех, кто стремился к свободе. Тем сложнее было встать на сторону санитаров, и никого не выпускать. Особо настойчивых все же пришлось попробовать усмирить оглушающим заклинанием, чтобы не навредили сами себе. Оно же было направлено на амбалов, угрожающих заводчанам, но за точность прицельности полукровка не поручился бы в такой обстановке и без привычки к стрельбе заклятиями из палочки. Вообще, хотелось какого-то супер-приема, чтобы раз бахнуло, и все вокруг упали, как елочки от тунгусского метеорита. А приходилось работать аккуратно и точечно. Да еще успевать опознавать своих. Хоть бы боевую раскраску сделали... Подумалось, что тут-то браслеты и могут пригодиться, но это было слишком неважно именно сейчас.

# Вурхейм.No Pasaran - 4

**Бэтти** ощущала себя во всём этом безумие, как морская свинка в клетке среди тушканчиков. Психи носились вокруг. Кто-то пытался причинить вред другим, кто-то себе. Последних было даже жаль и девчонка не могла понять, к кому ей бросится в первую очередь. Заприметив кого-то, кто пытался расшибить себе голову, заводчанка попыталась оттащить его от решетки, уже заведомо представляя, что может за это поплатиться. Вырубить хоть кого-то с помощью магии она возможности не имела и сейчас много бы дала за какое-нибудь подходящее лекарство, но хватать непонятные медикаменты в спешке было бы неразумно, потому приходилось полагаться только на физическую силу.

**Петя** не была уверена, что попала в цель, потому что зажмурилась во время размаха. И характерного звука от прилетевшего пациенту предмета она не услышала, потому что в ушах звенело неприятным писком. В теле с неопределенным процентом жизни некоторые реакции приходили с опозданием, что не играло на руку. Открыв глаза, заводчанка сообразила, что мужчины перед лицом не наблюдается и путь открыт. В спешке переступив через медсестру, которую выключили чуть раньше, девчонка дотянулась до копки.

— *Готово,* большой палец уверенно надавил на выступающий пластик. – *И надеюсь, это ворота главного входа. – Маш?*

**Шарлин** становилась серьезнее, когда психические больные пациенты то и дело покушались на сотрудников, друг на друга, на персонал и на здание в целом. Донован схватила стоящий в вестибюле стул и выставила его вперед, держа навесу, чтобы в случае нашествия этого апокалипсиса на неё, ей было чем отбиваться. Она дважды за вылазку пожалела, что не взяла чёртову палочку.

Ругаясь самым нелепым матом, который был в ее арсенале, Шарлин бежала с боевым криком на психов, чтобы то ли прикинуться своей в доску, то ли напугать хоть как-то и отвлечь, маяча туда-сюда со своим деревянным оружием.

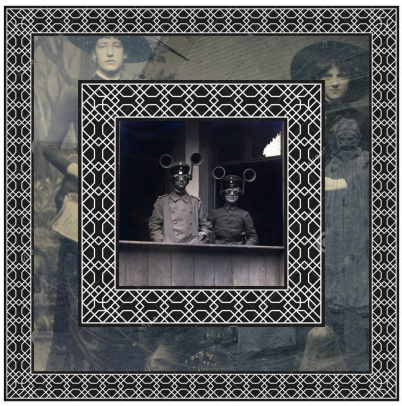
— *Мамблчу-у-ук!*

Остановившись посреди вестибюля, **Ник** спешно огляделся едва заметил стремительно приближающееся к нему тело. Оттопырив три пальца вперед, юноша скрестил из с ладонью второй руки, спешно выплетая энергетический щит, который оттолкнет безумца на безопасное расстояние.

— *Ооооо,* — заводчанин сдавлено промычал, накручивая плетение лассо на вторую руку. — *Отвалите, говорю.* Цепкая веревка заклинания сорвалась с пальцев ярким ручьем и перетекла к нападающему, обвивая его плечи, торс и сматывая ноги тугим клубком. Тут же наколдованное второе лассо обхватило ноги соседнего психа, связывая их вместе.

**Аэлин** мысленно прикинула.

— *Если они за пару минут устроили здесь такой кавардак, то через десять минут здесь будет бойня, а через двадцать — поле из трупов,* — последние слова она сказала гораздо тише, вспомнив о том, что рядом находится ребёнок, а орать сейчас и вовсе не обязательно. — *Аэлина, к слову.*



Представилась она незнакомке, одновременно пытаясь делать больше и больше копий. Было легче, когда она на что-то отвлекалась и не нервничала. В данном случае -на новую знакомую.

— *Не-не-не, я не танцую,* — ослабленная от ударной волны, в пижаме и в панике, **Ася** заорала от ужаса, отпрыгнула назад и чуть не потеряла равновесие. — *Остолбеней! Инкарцеро! Давай без глупо-о-о...*

Пафосные реплики все никак не удавалось завершить, потому что Ася не было мультизадачной, и пытаться увернуться от настойчивой мадам, прицелиться в нее же и придумывать что-то дляя поднятия духа она не могла. Акробатическое умение Тургеневой подходило

к концу, оставалось только надеяться на удачу и природную гибкость. Которой не было.
— *Давай, догони меня и попробуй еще раз! Я плюну в тебя кирпичом! Инкарцеро!*
Девушка уже успела пожалеть, что не осталась вместе с другими ребятами в гостинице. Там были еда, тишина и относительное спокойствие. **Мира** запищала от неожиданности. События ухудшались слишком быстро, а Слава успела отвыкнуть от такой стремительности, если вообще привыкала к подобному.
— *А ты сможешь туда добежать, не привлекая внимания этих психов, да еще и сможешь выбрать что-то полезное?* — Белова не удержалась и чуть ли не впервые перешла на крик. Она не могла понять, кому требуется помощь, а кто справится сам. Сотрудница постаралась взять себя в руки, что почти успешно удавалось. Мира старалась выследить взглядом обычных гостей лечебницы, чтобы защитить их, но выходило так себе.
— *Вашу ж мамочку!* — Слава не удержалась и нанесла удар больному.
Все были в хаосе, на кого-то нападали, все бежали друг другу помогать, **Айв** держал свою оборону и пока не удавалось ни до кого добраться.
— *Надо было вооружиться ка следует*, — парень записал себе в голову как заметку. Хотя, еще в психбольницу парень не желал бы попасть.
— *Откуда на нас пижамы то?*
— *Что происходит, дырку над вами в небе!*
Что происходило **Ойша** абсолютно не понимала, что происходит. Откинутая ударной волной и благополучно вписавшаяся в стенку, она попеременно порывисто выдыхала и стонала от резкой боли в теле. Перед глазами плыло и каждый человеческий силуэт ничем не отличался от десятка таких же размазанных силуэтов. Опустившись на колени, Ойш отползла куда-то в сторону, пытаясь найти потерянную после удара Ваню.
— *Грешные магистры...*
**Блимм** попыталась вновь взять себя в руки. Убить Адама к чертовой матери можно и потом. Если они, конечно, еще с ним пересекутся, чего не мог обещать никто. От вида всех разновидностей психов, бальзамировщица и сама была готова сойти с ума, просто чтобы не испытывать столько отвращения от окружающих тел. На секунду Даша поблагодарила Триединого, что у нее не было с собой оружия, иначе она бы за себя не отвечала.
— *Зубы убрал,* — рявкнула девушка на сумасшедшего, почти вгрызшегося в ногу Лилы, банально вломив тому в висок и оттаскивая подальше от лурейки. Заклинаний, которые не разнесут половину этого места, она вспомнить уже не могла. — Сколько, говорите, минут двадцать?
**Адара** резко выдохнула спершийся воздух, ползком приближаясь к потерявшей сознание медсестре и аккуратно проверяя пульс на ее шее. Жива. Это уже просто неимоверный плюс. Сотрудница неловко кивнула, слегка похлопывая женщину по щекам, одновременно пытаясь запустить еще несколько прицельных петрификусов. Получалось, но как-то определённо с натяжкой. Сказывалась головная боль вместе с необычными возможности пациентов. Воистину невероятно.



Удар в печень вырубил сознание на долю секунды. **Ури** стукнулся о стену, крутанулся на месте и свалился на какого-то человека, который уже полз по земле. Искал, наверное, щель для того, чтобы выползти из лечебницы. В голове после удара прояснилось.
— *Спасибо*, — поблагодарил Деште-Лут Минерву за хирургически точно проделанную работу. — *Теперь я в норме.*
Буря утихла, хотя, конечно, вокруг продолжали бесноваться люди. Ури теперь не знал, кто тут нормальный, а кто не очень, потому что потерял волну сумасшествия. Оставалось только пытаться утихомирить тех, кто слишком много орет и ведет себя неадекватно. С ними парень боролся в прежней манере, но перед ударом спрашивал каждый раз: "Прошу прощения, вы ненормальный?". Если человек кивал или начинал, к примеру, кусаться, Ури стукал того в лоб. Если начинал вырваться, то Ури стукал того в лоб. Если удивленно хлопал глазами, Ури стукал того в лоб. К сожалению, иного выбора не было, но хотя бы соблюдались границы вежливости.
**Далила** испуганно вскрикнула, но голос ее заглушил ковер. Зубы сильно прикусили язык, привкус крови

заполнил рот, и в голове зазвенело еще сильнее. Она резко приподнялась на локтях и обернулась на того, кто уронил ее. Ореховые глаза смотрели прямо в душу и, кажется, готовы были ее поглотить. Страх сковал волшебницу, она завороженно смотрела, как юноша открывает широко рот, а его лицо неумолимо приближается к ее ноге. Она бы быстро врезала какому-нибудь зомби, монстру, или просто нежети. Но это был человек. Сумасшедший, со сломанной судьбой и затуманненным разумом. И ей не хватило духу пнуть его.
Но его хватило Даше. Лил словно в замедленной съемке смотрела, как парень отлетает в сторону и падает в отключке. Она даже спасибо не смогла выдавить. Борясь со слабостью и страхом, девушка с трудом поднялась и начала обстреливать ближайших пациентов остолбенеем, надеясь, что не попадет в кого-нибудь из своих, что могло очень резко уменьшить их шансы на выживание.
**Маша** широко раскрыла глаза, медля на минуту и крайне странно рассматривая Нука, решившего побеседовать с каким-то безумцем. Казалось, что разговаривать с психбольными сейчас — последнее, что надо было делать. Пациентов в коридоре становилось больше, запаха крови, отдающего железом, становилось больше. Людей, которые сейчас пытались вырваться наружу, было жалко. Обращение Пети она пропустила, зачем-то хватая за руку одного из вырвавшихся пациентов, оттаскивая его назад и пытаясь повалить на пол, чтобы не дать ему повторить судьбу товарищей по больнице.
**Увернувшись от всех атак, необычайно ловкая женщина оскалилась и скрылась в толпе.**
**Кнопка утонула в столешнице, но ничего не изменилось — главный вход всё так же был распахнут, привлекая всё больше и больше больных. Некоторые прорывались с боем, другие пытались проползти под шумок, прокрасться мимо врачей и собственных демонов.**
**Из-за угла вылетело на гостей не то животное, не то какой-то монстр – существо двигалось чрезвычайно быстро и, только врезавшись со всего маху в одного из молодых людей, стало понятно, что это чрезвычайно сухой и лысый старик. Его беззубый рот был похож на открытую в беззвучном вопле черную дыру, откушенный язык ворочался в гортани. Старик согнулся и резко прыгнул. Он был очень быстр и в следующие секунды успел сшибить нескольких сотрудников, оттолкнуться от стойки регистратуры и врезаться в парня и зазевавшуюся девушку. Через мгновение он оказался уже на другом конце коридора, просто прыгая по телам и головам людей, как мячик.**
**Прямо на потолке плясал не известно как удерживающийся там сухопарый мужчина с такими длинными конечностями, что они торчали из форменной робы, как обрубки. Он хватал всех попавшихся ему под руку за волосы и дико хохотал.**



***— Кажется,* — тихо пробормотал плачущий на ухо Ануку. *— Кажется, её глаза были голубыми. И я их вырвал. Почему же глаз теперь нет у меня!***
**И он снова разрыдался.**
**Быть защищающим выход – это, конечно, весьма странно, но Минерва** упорно отталкивала пациентов, как могла. Иногда била в печень, как делала это с Ури несколько минут назад, но потом тут же пыталась убежать. Дыхание было учащённым и рванным, нужно было бы сделать передышку, но Вескер всего лишь увернулась от бегущего пациента.
*— Во имя Мамблчука!* – крикнула сотрудница, как только услышала говор Шарлотты. Хотя, конечно, это было очень неразумным поступком.
*— Всегда пожалуйста, Ури! Дерись, как не знаю кто, но дерись! Или покусают! Или покусаю я!*
**Кьяра** выругалась. Куда совалась-то? Волшебники бросались заклинаниями, сшибали пациентов стихийной магией, а всё, что могла делать Кьяра, это фальшивим спокойным голосом убеждать семью в том, что это скоро закончится и они обязательно выберутся отсюда в целости. Она не была уверена, ребенка родители спрятали за спину, но ей казалось, что он плакал.
*— Даю вам слово, всё будет хорошо. Не паникуйте*, — сказала Кьяра, и добавила уже тише, чтобы донеслось только до ушей Аэлины, *— Не стоит такого говорить, вдруг услышат. Они сейчас ощущают только одно — страх за своего ребенка. А это значит, что выкинуть они могут любой фокус, например, броситься в толпу безумцев и*

*попытаться выбраться самостоятельно, без щита.*
Кажется, сегодня Кьяра исполняла роль психолога, раз ни на что другое её способностей не хватило.
*— Я могу чем-то помочь? Можем постараться вывести семью наружу — кнопка всё равно не работает. Одной головной болью меньше. Что скажешь?*
*— Мы все дохнем,* — бросив быстрый взгляд в сторону, **Ваня** наклонилась и быстро подтащила к себе Ойшу за локоть. Все, что происходило вокруг, напоминало вакханалию — она понятия не имела, что делать и куда себя деть. Единственным желанием в принципе оставалось забиться в какую-то щель, откуда не выскребут.
*— Вам всем что, повылазило?!*
Бросившись к распахнутой входной двери, Ваня навалилась на сворку плечом, глухо ее захлопнула и с силой саданула, чтобы звуком привлечь внимание кого-то из колдующих.
*— Я умею вскрывать, а не закрывать, епт, шибаните ее кто-нибудь вашим заклинанием или что вы там орете!*
Мимо мисс **Свиг** промчался один из пациентов, который толкнул Эллен в живот. Никакого сильно удара не было и вполне можно было удержаться на ногах, но беда состояла в том, что буквально вчера девушка свалилась в гостинице с отравлением пиццей и сейчас пребывала не в лучшей своей форме.
Мисс Свиг позеленела и закрыла свой рот двумя руками. Ей срочно требовалось в дамскую комнату или хотя бы к ведру. Больше всего Эллен боялась опозориться перед остальными сотрудниками, поэтому действовала быстро и решительно. Перед нужной ей комнатой стояли два парня с сумасшедшими глазами, которые заприметив мисс Свиг, неожиданно издали громкий вой и скрылись за дверьми туалета.
*— Это дамская комната!* — возмущенная таким хамским поведением, Эллен позабыла о своем пищевом отравлении и распахнула двери. Несчастные, испуганные пациенты забились в одну из кабинок, где мисс Свиг их и закрыла. Девушка автоматически взглянула на себя в зеркало над раковиной и ужаснулась: красные глаза и фиолетовые синяки под ними, взъерошенные волосы, неестественное зеленое лицо. Да, пожалуй, мисс Свиг — девушку из рода чистокровных волшебников-аристократов, можно было смело сейчас принять за невменяемую и особо опасную пациентку лечебницы.

# Вурхейм.No Pasaran - 5



— *Мне кажется, вам нужно успокоиться,* — прошептал **Анук**. — *Пойдемте, сядем.*
Мальчик сглотнул. Не хотелось причинять боль человеку, который держится за плечи. Не хотелось кричать. Но нужно было что-то делать. Клоп мягко похлопал человека по спине.
— *Возможно, вам было плохо,* — юноша нервно провел рукой по спине мужчины. — *Вы могли причинить себе боль. Но сейчас ведь все позади, да? Вам лучше. Давайте сядем и поговорим. Хотите поговорить со мной?*
**Саша** взвизгнула и подпрыгнула. Это был уже второй раз на ее памяти, когда кому-то не понравилась ее прическа. В прошлый раз, кажется, это был топор. Мужчина протащил ее за косу пару метров, и Саша, даже чуть позеленевшая от боли, наконец дернула волосы обратно.
— *Оглохни!* — воскликнула ведьма, потому что вот сейчас-то она была уверена, в кого целиться — никто из товарищей по потолку пока не бежал. Одновременно с этим девушка приготовилась ловить мужчину — упадет же, бедняга, расшибется. Почему-то. несмотря ни на что, людей ей было жалко.
— *Лизз права!* — крикнул **Лёнька** в воздух, оглядываясь в поисках хоть чего-нибудь, что могло перекрыть выход. В ход могло пойти всё — журнальный столик, диванчики, да хоть бы даже сотрудники, сбитые волной от кричащей ранее девы. Руки чесались, надо было действовать, хоть бы даже и без хранилища.
С трудом уворачиваясь от беснующихся (и заодно стараясь не смотреть на обнимающегося с сумасшедшим Брыся, потому что сердце стыло), Рыженький подбежал-таки к столику, где лежали те самые заветные карандаши и, смахнув их на ближайший диван, потащил предмет мебели к Ваньке и прикрытому выходу.
Сложно, но можно!
Едва столик был придвинут к створке, мальчишка рвано вздохнул и обернулся, пытаясь понять, что ещё можно сделать. Диван он бы сам он точно не дотащил.
**Экки** обернулась, волосы уже приобрели характерный пепельно-серый оттенок. Отвлекать пациентов особенно было не нужно, они сами находили себе развлечение по душе. Впервые Экки пожалела, что не умеет колдовать. Укол под колено на слепого, схватившего Анука, очевидно не подействовал. Больной ревел про вырванные глаза... Что говорил Анук она не услышала.
Экки закричала, пытаясь обратить на себя внимание и дать свободу лишнему магу, пусть он и был куст, но пользы от него будет больше. Изловчившись, Экки подпрыгнула, целясь дротиком в шею психу.
— *Ну и до свидания,* — заорала вслух **Ася** и огляделась: — *Дверь. Надо закрыть дверь.*



С этим важным заданием, кажется, уже справлялась Ваня. Ваня вообще прекрасно справлялась в дверями, но, по воспоминаниям с Рахи, не колдовала. На бегу проверяя сохранность палочки, Ася устремилась к дверям:
— *Коллопортус! Сильнее ничего не знаю, Вань! Надеюсь, на дверях нет защиты от таких вещей!*
**Мира** упала и ушибла локоть, который по глупости подставила под себя при падении. Взвыв от боли, клоп перекатилась на спину и прижала ладонь к ушибленному месту, старательно растирая его. Токката смогла здраво мыслить лишь спустя какое-то время. И первой мыслью стала: почему бы не отталкивать этих психов от выхода из здания. Может, так она могла бы быть полезной. С помощью кольца девушка притягивала в противоположную сторону тех, кого успевала заметить. Но это не всегда хорошо получалось.
— *А говорили, что их сейчас много! Да их не просто много, их очень много!* — Умей **Мира** использовать крепкие словечки, она бы точно их применила в данной ситуации, но она не умела, а потому обходилась тем, что есть. — *Выход! Перекрыть выход!*
Слава постаралась перекрыть путь пытающимся сбежать больным.

— *Саша, Петра! Все нормально? Скальп цел?* — Девушек Белова заметила случайно, но все же взяла в руки стул, чтобы огреть им какого-нибудь психа.

Лежать на полу, когда вокруг топают, было бы опасно. **Рик** вскочил на ноги раньше, чем успел это осознать, и вновь выкрикнул заклинание Остолбеней в сторону шустрого старика. Потом направил воздушные подножки к выходу, намереваясь хоть немного задержать прорывающихся, и перешел в рукопашную. Благо, айкидо позволяло останавливать, не причиняя вреда. Это заставляло настроиться на мирный лад и не поддаваться общей агрессивности.

**Чарли** громко и от души выругался. Участвовать в сражениях, даже таких откровенно интересных и опасных, он любил лишь в тоскливые дни, когда нужно было разогнать серость и печаль. Сейчас же кровь стучала в висках, лоб взмок, а зубы сжались так крепко, что начали ныть дёсны.

— *Сколько же их тут, да вашу ж мать,* — Чарли отошёл в сторонку, посылая очередное оглушающее заклятие в толпу пациентов.

— *Не знаю, очень много народа! Да и не смогу открыть одна эту дверь!*

**Элизабет** не успела договорить, как оказалась на полу. Перед глазами летали птички и пронеслась вся жизнь. Голова гудела, в виски стреляло и почти отдавили пальцы, но лук со стрелой Элизабет всё равно не отпустила. Изо всех сил Элизабет поднялась и поползла к стойке в надежде спрятаться под ней.

**Ник** бы и рад оценить масштабы трагедии, да некогда. Не успевая толком осмотреться вокруг себя, полукровка словно в балете протанцевал ближе к двери, ежесекундно уворачиваясь от чужих больных и своих сотрудников. Особенно его ошарашил старик, который мячиком прыгал по головам.Смачно выругавшись, северсталец адресовал очередное связывающее лассо ему вслед. Магия куда более послушна, чем настоящие веревки, и отличается прекрасным самонаведением.

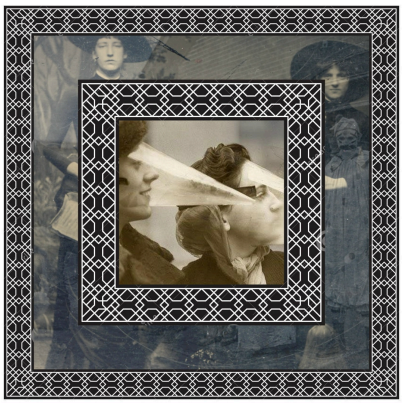
— *Допрыгаешься*.

Вернув свое внимание двери, Доминик укрепил заклинание Аси своим методом колдовства, вплетая в нее запирающее заклинание, точно такое же, которым запирал свою мастерскую.

— *Едрический ёжик,* — **Джейк** чуть не потерял равновесие, что было бы почти равносильно тому, что его затопчут прежде, чем он встанет.

Поняв, что в такой толпе старика не догнать, а мужчина слишком высоко, Джейк принялся раздавать пациентам обычные подножки, некоторых специально даже подталкивая, чтобы создать хоть какой-то затор в этом месте и сдержать несколько пациентов.

**— Здравствуйте, — около парня внезапно появился мужчина, лохматый, но неряшливо одетый — рубашка пижамы сидела задом наперед, одна штанина закатана, отросшие волосы давно нечесаны. Рыдающий пациент почему-то жутко его испугался и мгновенно сбежал.**



**— Прошу извинить за мой вид, — он ласково посмотрел на ближайшего парня и белозубо улыбнулся, — я пытался убежать от того, кто выскребывает мой мозг каждый день выскребывает, скребется ложкой, до кровавой корочки, до корки! — Последнее он почти что провизжал, но тут же снова тепло и по-доброму улыбнулся сотрудникам. — Я — Филипп. Мужчина погладил парня по голове и вдруг резко присел на корточки, закрывая себе макушку руками с узловатыми искусанным пальцами. Он со все той же светлой кивнул, мол, идите дальше, а сам сжался в комок и так остался сидеть, вжавшись в стену.**

**— У Филиппа нету гриппа — это раз! — Из-за поворота появилась низкая и полноватая девушка, марширующая под ритм, который ей отхлопывал больной на коляске. — У Филиппа два бронхита — это два! — Коляска с парнем двигалась сама по себе, а за парочкой бежал мужчина, похожий на сотрудника больницы только испуганным и сосредоточенным выражением лица. — У Филиппа нет гастрита, но зато Филипп убитый! — Девушка визгливо расхохоталась, подпрыгнула и поравнялась с сотрудниками. У колясочника оба глаза были белесые, как парное молоко, а мужчина все продолжал бежать за ними так, будто для него одного время шло в**

**режиме слоумо.**

**— Рекурсия трансденции! — Громко выкрикнула девица, проходя мимо ближайших мезанцев, а колясочник успел ласково погладить их по рукам, незряче перебирая пальцами одежду.**

**Адара** резко вскинула голову, пытаясь оглянуться и оценить окружающую обстановку. Получалось как-то через раз, но в итоге ведьма все же сумела немного успокоиться. Нужно придумать хоть какой-то план, а еще таки перестать попусту паниковать. Одежда вроде бы вернулась к норме, но данное вполне могло оказаться какой-то очередной галлюцинацией. Следовало попытаться использовать свою способность к иллюзиям. Сконцентрировавшись на образе веревок, которые крепко опоясывали столь буйного мужчину, кошковка приготовилась ожидать. Поможет? Или нет? Диссонанс, так сказать.

Кнопка не подействовала, **Айв** 5 раз подряд на нее надавил, но ничего. "Почему? Почему ты не работаешь?" У Айва было хорошее влияние на технику в радиусе 3-ех метров, тут и вовсе все было близко, но что-то пошло не так. Видно серьезный механизм полетел "коту под хвост".

Парень не успел заметить, как вновь куда-то на пол улетел и хорошо так приложился, что несколько секунд лежал без движения.

— *Все живы?* — спросил парень. Но мертвые итак не ответят, так что этот вопрос оказался бессмысленным.

Быть без магии, да и в ещё таком хаосе – трудно, но **Минерва** упорно старалась это делать. Отталкивать пациентов, просто убегать, искать что-то, чем можно кидаться – карандаши, бумажки, собственная зажигалка. Такие мелочи ничего не давали, но Вескер старалась делать вид, что всё под контролем.

— *Боль и страдания, блин!* – фыркнула сотрудница, отпихивая ногой то ли врача, то ли безумца. Да кто его знает.



Все, на что хватало **Блимм**, — не попадать оглушающими заклинаниями по своим же, хотя отличить их становилось все сложнее. Особенно тех, кто не колдовал. Особенно с учетом того, что на самом деле половина девчонок была ей не знакома и вовсе на одно лицо. Три дня в одной гостинице еще не повод для знакомства.

Сколько человек получили от нее заклинаниями она не считала, но пара точно огребла вручную, когда бальзамировщица нервно била тех, кто ее задевал или касался. На всякий случай. Иногда было лучше перепараноить.

Увидев странного мужчину, дергающего за волосы тех, кто попадался ему на пути, и хохочущего безумным смехом, **Маша** подскочила к Петре, которую он схватил за волосы и схватила что-то тяжелое по весу, совсем не смотря на то, что взяла.

— *Дергать ее за волосы могу только я! Руки прочь!* — этого же мужчину, кажется, оглушила и Саша, но Марсель все таки добавила еще, огрев его по логове предметом, который, кажется, на деле оказался горшком, желая перестраховаться. А после переключилась на женщину и Филиппа.

— *А вы куда? Что такое рекурсия?*

**Лила** бросилась к дверям, не очень еще решив, как она будет перекрывать дорогу буйным пациентам. Некоторых она хватала за ворот пижам и рывком откидывала назад — просто чтобы задержать, на большее ей бы и сил не хватило. Создав в руках пламя, Хант направила его на порог дверей, надеясь, что людей испугает жар огня. Страх постепенно отступал, заменяясь решимостью и желанием скорее отсюда выбраться. Волшебница безостановочно повторяла заклинание остолбенеия, надеясь, что те подействуют с первого раза.

— *Нет, пока остаёмся здесь*, — быстро бросила **Аэлина** сотруднице. — *Отвлекай и меня, пожалуйста. Из меня такой себе маг, если честно, я уже устала и хочу себе огромную порцию жаренной картошки и крыльев.*

Аэлина слабо улыбнулась и посмотрела на остальных. Там было всё куда хуже, значит и она справится, удержит иллюзии.

— *Наш план никакой не план!* — погрозил **Ури** кулаком куда-то в потолок, где, как он надеялся был Адам Кадмон.

Нажать кнопку и все, двери заблокируются. И вот опять что-то пошло не так.

*— Ребята, у нас всегда должен быть запасной план! На тот случай, если первый план не сработает, а он вообще никогда не работает!* — Деште-Лут пытался перекричать шум толпы, в которой то там, то тут видел сражающихся мезавцев.

Конечно психопаты были не слишком опасные, все же они просто буйнопомешанные волшебники, кого таким удивишь. Если же их магия выходит из под контроля, тогда нужно лишить их магии. К сожалению, хранилище волшебных порошков для успокоения было далеко от входной двери, Ури остался на прежнем месте.

*— Во имя Мамблчука!* — поддержал Уриил. *— Пусть это станет нашим боевым кличем.*

Парень постарался завалить дверь мебелью, которую удавалось двигать. Стулья, столики, все пошло в кучу-малу.





# Вурхейм.No Pasaran - 6

**Донован** бежала со своим стулом в конец коридора, где бесновался старик со странной способностью. Выглянув из-за спинки, Шарль приметила его следующий прыжок и попыталась отфутболить стулом к стене, жахнув, как следует. При таком хаосе, походившем на магазин, где объявили распродажу, Шарлин терялась. Перед глазами маячили психи, все орали, тревога визжала по ушам. Она уже хотела грохнуться в обморок, только едва ли это привлекло хоть кого-то. А то и вовсе заживо сожрут, как коршуны падаль.
Поставив подножку очередному пациенту, стащившему карандаш и целившемуся одному молодому парню из персонала, Лотт побежала в сторону наибольшего скопления людей. Очень хотелось применить магию огня, но тогда, пожалуй, пожар случится несколько раньше, чем задумывался.
— *Не нравилось мне это место изначально, ох не нравилось*, — прошипела сквозь зубы **Ойш**, сильнее сжимая руку Вани и прижимаясь к стене.
Мечущиеся меж сотрудников психи вводили девушку в еще большую панику. От колясочника она тут же одернула руку, прижимая ее к груди и сверля его испуганным взглядом. От всего происходящего овладевшая ею паника не давала трезво оценить ситуацию, а уж тем более предпринять какие-либо меры. Адекватные меры. Приходилось шарахаться от всего и стараться держаться более решительной Вани.
— *Все хорошо, Филипп? Тебе помочь?* — **Гессит** присел рядом и постарался улыбнуться. "Однажды мы уже применили силу вместо слов. Однажды мы уже убили просто так. Нужно сделать все так, чтобы не было жертв", — Нуки мысленно призвал себя к спокойствию. Он положил руку мужчине на плечо и осторожно похлопал.



— *Пойдемте. Что-то случилось? Здесь нет того, кто будет трогать ваш мозг. Я обещаю.*
— *Безумие, это какое-то безумие,* — бормотала **Сорби**, уверенно кося под одного из психов.
Главный вход почему-то не желал закрываться, будто кнопка была просто для красоты. Пациенты так рвались на волю, что даже от одного взгляда на них хотелось отступить в сторонку. Периодически заводчанка цеплялась за кого-то из пробегающих мимо и пыталась оттолкнуть их в противоположную от выхода сторону, но при этом не быть схваченной. Под руку вовремя подвернулся поднос, на каких обычно разносят лекарства и всякие медицинские инструменты, его девушка попыталась использовать в качестве способа оглушения, пару раз заехав кому-то из пробегавших мимо по голове.
Силы медленно уходили. Отталкивать пациентов было тяжелее с каждым разом, так что **Минерва** неспешно отходила в сторону Ури. Нужно было говорить с пациентами.
— *Тише, граждани! Успокойтесь, вдох-выдох! Вспомните что-то хорошее! И не приближайтесь к моим союзникам!*
Ури передвигал мебель. И поэтому Вескер поторопилась ему помогать, изредка кидая удивлённые взгляды в сторону больных .
**Какой-то карлик подкатился к девушке в ноги, резко подпрыгнул и схватил ее за руку. Он ничего больше не делал, просто шел рядом, крепко сжимая мягкими короткими пальцами ладонь девушки и слегка дрожал. Складывалось ощущение, что он странно сложен даже для карликов — свободная ладонь была нормального размера среднестатистического мужчины, точно так же как одна ступня и нос. Эти части тела хорошо бы смотрелись на обычном теле, но сплющенное и какое-то мятое, рыхлое тело карлика превращали во что-то совсем невразумительное. Он поднял лицо на девушку и жалобно замычал. Из уголка рта потянулась на грудь нитка слюны, единственный нормальный глаз наполнился слезами, в то время как другой, маленький и темный смотрел в другую сторону.**

**По потолку промчался табун из мужчин и женщин среднего возраста — они свободно бежали мимо люстр, довольно хохоча и убирая с лица полы рубашек, которые задрались от животов на лица, открывая голые тела.**
**Из открытой двери в медбратьев, сотрудников больницы и гостей полетели комки каши и засохшие корки хлеба — в палатах визгливо похрюкивали от смеха. Из одной палаты вылетело здоровенное блюдо, хлопнулось об голову Элизабет и оглушило её. Девушка упала на пол без сознания. Ануку в лицо прилетел комок овсянки.**
**У стойки администрации, на глазах у подошедших медбрат с жеским выражением лица ткнул дубинкой в бок женщине, которая почти заставила деревянную стойку покрыться зелеными побегами. Женщина дернулась и обмякла, а санитар небрежно поднял больную на руки и быстро пошел в сторону ближайшей палаты. В лоб ему тут же прилетел комок каши, мужчина вдруг зарычал, выронил женщину и кинулся к обидчикам, на ходу обрастая шипами.**
*— Беги, leathcheann!* — заорала **Эк**, *— Беседует он тут!*
По венам расползалось мерзкое чувство, уже знакомое и ненавидимое. Чувство полнейшего бессилия что-либо сделать. Эк метнулась к стойке регистратуры, выхватила самую толстую папку, которая попалась на глаза и со всей дури вмазала ей промеж глаз ближайшему психу.
*— Вы как, держитесь?* — задала **Кьяра** подопечной семье риторический вопрос. *— Им бы ещё вопли все эти заглушить... Но не об этом, нам нужно сконцентрироваться на щите. Ты большая молодец, Аэлина, ты это знаешь? У нас в Клоповне есть огород. Я там не была ни разу, правда, но надеюсь, там растет картофель. Если да — ты заслужила самую большую порцию жаренной картошки и крыльев, какую только осилишь. Я тебе обещаю, ужин на мне. Приготовлю, запакую, попрошу кого-то наложить термочары и мы устроим с тобой самый замечательный пикник...* — при слове пикник в голове пронёсся образ прилегающих территорий больницы, вот уж где у Кьяры бы кусок в горло не полез. *— Или просто завалимся в какую-то кафешку, я угощаю. Силы есть?..*



Из кармана был извлечен пирожок, найденный в столовой и утащенный с собой в путешествие во времени. Пирожок был, кажется, с картошкой и мясом.
*— Если хочешь есть — бери. Он холодный, правда.*
*— Ури, запасного нет! Импровизируем.*
**Лиззи** ударила ногой одного психи ногой в мягкое место, стоя на стойке. *— Нам нужно успокоить буйных. Нам нужны лекарства из хранилища! Кто со мной?*
Вытащив стрелу и вложив её в колчан, Лиззи закинула лук на плечо и решила, что пора пробираться обратно на второй этаж и бежать в хранилище — там их спасение.
Но не успела она даже и шагу сделать, как свет погас. Что было дальше — неизвестно.
Продолжение следует...
Вроде бы избавившись от любителя подергать девочек за косички, **Саша** хищно оглянулась, почти как птица, и наконец-то применила Протего на себя — конечно, от физических воздействий не защитит, но хоть, может. притормозит и отведет чужие заклинания. Мысленно девушка выругалась — она уже столько раз попадала впросак из-за того, что вовремя не защитилась, что это было попросту глупо. Кто-то схватил ведьму за руку, но она почти не глядя врезала этому кому-то локтем куда-то в область ребер, надеясь, что для защиты этого хватит.
Откуда-то прилетел комок каши, Саша вздохнула и снова попыталась слиться со стеной.
*— Оглохни! Оглохни!* — попыталась помещать бегущим по потолку она быстро поняла, что попытки бессмысленны — их было просто слишком много.
Первый раз **Петя** пожалела о длинных волосах. Но чтобы назначить встречу в Тинтине, нужно было избавиться от пальцев, натянувших до отвратительной неприятности кожу голову. Заводчанка почти вскрикнула, не зная, за

что хвататься. Руки скидывали со стола брошюры, бумаги и карандаши. Схватив книгу регистрации больных, девчонка кинула ее в потолок, надеясь попасть в цель, ошеломить, что угодно. Когда волосы дернуло сильнее, заводчанка отчаянно схватилась за руку больного, чтобы расцарапать ручкой. Как раз вовремя подлетела воинственная Машка. Высвободившись, девчонка рванула за ней на помощь.

— *О, а эти похожи на относительно адекватных!* — Обрадовалась **Мира** и даже хлопнула в ладоши. — *Местами...Но зато медбратья есть!*

Девушка невольно стала держаться подальше от больных, но глянула на Лизу, стараясь не забыть, что надо обязательно проверить ее на повреждения. Мало ли что случилось с ее головушкой после удара.

Наплыв всё новых больных был заметен даже в толпе: в помещении стало тесновато. **Чарли** видел агрессию и атаки, но его пока никто не тронул, и этим можно было воспользоваться. К стойке он соваться не рискнул, опасаясь случайного столкновения с шипастым медбратом, который наверняка примет его за больного, а вот к одному из коридоров отправился чуть ли не сломя голову. Выставив перед собой щит, предположительно,



способный оградить холл хотя бы от части новых больных, Чар повернул голову в сторону лестницы и про себя назвал Адама парой ласковых слов бывалого сапожника.

Убедившись, что пациенты заперты в кабинке туалета, мисс **Свиг** нервически подправила свои взлохмаченные волосы и выглянула из двери дамской комнаты. Мимо нее, по-прежнему, проходили больные — кто-то шел неуверенной походкой, кто-то пускал пузыри из слюней, а кто-то ловил в воздухе невидимых бабочек. Были и те, кто смотрелись обезумевшими и даже агрессивными.

Эллен вышла из туалетной комнаты, распахнула дверь и сделала попытку лучезарно улыбнуться, после чего звонко начала вещать:

— *Бесплатные роллы и суши! Две пиццы всего за одну соплю! Шоколад, сахарная вата и капкейки всего за один пузырь из слюны!*

Мисс Свиг была без волшебной палочки, колдовать руками не умела, поэтому надеялась, что пациенты поверят будто бы в туалетной комнате их ждет вкусная еда. А сама комната сыграет роль мышеловки.

Люди кричали, люди бежали, люди кидались предметами. **Лилу** стояла на страже входа, контролиря пламя и пациентов. Это было трудно, но все же выполнимо. В какой-то момент волшебница просто вошла в эту огненную стену, надеясь, что таким видом вызовет у психов праведный ужас, и те повернут назад. Но черта с два, они упрямо бежали вперед, а Хант ощущала, что начинает уставать. Остолбеней срабатывал через раз, а количество пациентов не уменьшалось.

— *Да когда уже пройдут эти двадцать минут?* — крикнула в потолок Лил, и увидела людей, бегающих по нему, словно по полу. — *И вызовите экзорциста!*

В потолковых обитателей полетел огненный шар, разбрызгавшийся яркими, кусачими искрами, которые не возгарались, а лишь жалили пациентов.

Конца происходящему не было видно. казалось, что число психов стремится к бесконечности. И страшно было представить, как долго их тут копили. И еще страшнее было то, что их не могли вылечить даже столь продвинутые волшебники и врачи. **Рико** даже задумался ненадолго, что надо бы показаться какому-нибудь психиатру, чтобы не пропустить симптомы заболеваний. но думать об этом долго было совсем жутко.

МакАлистер старался бережно и аккуратно останавливать бегущих, заставлять их сменить траекторию и вернуться назад. он не замечал ни лиц, ни особенностей. И даже, кажется, начинал терять ощущение времени. будто бы это происходило всегда, и так предстояло провести вечность.

# Вурхейм.Группа зачистки




**Из правого крыла вдруг повалила волна безумцев с вытаращенными от страха глазами. Они бросились к дверям с новой силой, будто за ними гнались все демоны ада по меньшей мере. Возможно, так и было. Но двери были уже заблокированы. Из коридора вслед за беглецами появилось несколько докторов, человек десять. Они кардинально отличались от тех, что видели гости из будущего в коридорах Вурхейма. У этих докторов были холодные взгляды, удобная форма без развевающихся халатов — их заменяли хорошо сидящие синие рубашки, тяжелая обувь, кроме того, они были вооружены: кто-то волшебными палочками, кто-то шприцами и прочим несмертельным оружием.**
**Они двигались, словно группа зачистки. Один схватил за волосы женщину, которая с воплем попыталась выцарапать ему глаза, и крепко воткнул ей в шею длинную иглу шприца. Женщина тут же обмякла и рухнула на пол. Другой взмахом волшебной палочки обрушил с потолка пациента, который передвигался с ловкостью паука, и больно ткнул его электрошокером.**
**Группу докторов возглавлял мужчина лет сорока с пепельными от седины волосами и высокими скулами. Его глаза скрывались за округлыми очками, он явно не первый раз бывал в бою, а потому действовал умело, без спешки и страшно эффективно. Он оглушал пациентов взмахами волшебной палочки, не позволяя подобраться к себе ни на метр. Даже когда на него бросилось существо, потерявшее всякий человеческий вид с несколькими рядами острых зубов и кожистыми крыльями, человек не потерял самообладания: ошарашил его заклинанием, после чего всадил в шею ещё трепыхавшегося монстра поочерёдно три разных шприца. На глазах существо побледнело, зубы втянулись в дёсны, крылья обмякли.**
**— Разберитесь с левым крылом, — деловым тоном произнёс доктор, переступая через пациента. — А вы четверо займитесь этой развесёлой группой, — он указал на мезанцев, которых из-за перевоплотившейся в больничные робы одежды было не отличить от пациентов. — Они у кого-то украли волшебные палочки. Особенно буйных отведите в исследовательский корпус на элювацию, другим вколите что-нибудь покрепче.**
**Нуки** вытер кашу с лица и резко поднялся на ноги.
— *Вашу мать, что вы делаете!* — крикнул он санитару и бросился к женщине. Она, кажется, была похожа на самого Гессита. Похожа настолько, что в мальчишке дрогнуло что-то. Клоп остановился возле неё, присел и осторожно потащил в ту сторону, где было меньше всего людей.
— *Всё будет хорошо,* — проговорил он. — *Я обещаю, все будет хорошо.*
Он посмотрел вокруг себя и крикнул:
— *Филипп! Филилл, не сиди на полу, пожалуйста! Там опасно.*
Мальчишка подтащил женщину к стене и похлопал по щекам. "Всё будет хорошо", — мысленно повторил он.
**Джейк** старался не фокусироваться на творившемся вокруг хаосе. Отправив ещё парочку пациентов на пол с помощью подножек, он стал лавировать между пациентами, думая, что пора бы уже придумать какой-то план на случай провала всех остальных планов. Кровь уже стучала в ушах, но останавливаться и отдыхать было некогда.
Дверь оставалась закрытой. Пока что, по крайней мере. Адам попросил их отвлекать персонал, но где он? Как теперь отличить незнакомых людей, одетых в одинаковые больничные пижамы. Кто из них психически больные, а кто здоровые? Выбрав для себя однозначный вариант, **Ник** устремился к тем, у кого явно не все в порядке с головой.
Не ходу сплетая новый щит, который укроет его от тарелок с кашей, заводчанин подхватил несчастного психа и



повел домой, успокаивающе проговаривая:
— *Филипп, да? А ментальный щит не пробовали? Пойдемте, организуем.*
Пробегающие табуном люди северстальца ошарашили, но лассо парень решил не применять — вдруг кто свалится вниз, прямо на головы своим же.
— *Ужас! Ури, за что нам такое горе? Прям бери и страдай вот прямо сейчас!* – тяжко вздохнула **Минерва**, пытаясь восстановить дыхание. Но из-за того, что вокруг творился ужасающий бардак, пришлось передвигаться, страдать и молча проклинать весь мир.
— *Элизабет!* – воскликнула сотрудница, но не торопилась к ней. Было далеко, а Вескер бы вряд ли дотащила её под стойку или поближе к Ури. Пришлось вернуться в бой с молчаливой руганью.
Поджав губы, **Лёнька** стойко терпел всё: улыбки, и редкие, но меткие прикосновения, и даже визги всяких Филиппов, пока не появился колясочник и эти их с женщиной стихи. Ох, не надо было стоять на месте, это он зря — ноги успели затечь от напряжения, и скачок в сторону от дверей отдался болью. Мученически, по-смиренному вздохнув, мальчишка вернулся к изначальной позиции и даже опёрся на придвинутую тумбочку, решив защищать выход до последнего. До появления Адама в их случае, который, если честно, очень задерживался.
Пожалуй, Рыженький никогда в жизни так сильно не жалел об отсутствии способностей к телепатии, поэтому только и оставалось, что смотреть по сторонам, надеясь, как бы кого не пришиб...
— *Лиз!* — ну, дверь, не в этот раз, тем более, что группа зачистки уже тут, родная. Лёнька рванул через холл, в какие-то несколько прыжков оказался у бесчувственной девчонки и спешно подхватил её за руки, чтобы затем затащить за стойку. Бедняга, ну, хоть так. Оставалось надеяться, что их прятки тут не успели заметить в сумятице.
— *Вот это жесть,* — сказала **Аэлина**, глядя на новую волну пациентов. — *При таком десять раз еда наружу выйдет, пока точно не надо, спасибо.*
Аэлина быстро взглянула на руки и дала девушке кольцо.
— *Выбирай любой предмет. Даже летящую тарелку. Просто притягивай к себе и кому-нибудь об голову. Это... силой мысли почти, вот. Телекинез называется. Колонны и прочее не поднимет, а тарелку — вполне. Лишь бы кольцо было на руке. Помогай.*
**Айв** попытался приподняться, но ударился сильно и боль парализовала на некоторое время. "Ох не время получать травму, нужно двигаться". Улыбаясь от боли, парень кое как переместился на колени. К ним уже пожаловала очередная порция безумцев с разговорами про выедание мозга ложкой.
— *Может им сухое молоко с уборкой поможет,* — вспомнил про брошюру с биполярным расстройством, а потом и вовсе началась дикость.
Парень все же умудрился подняться и поспешил на помощь.
— *Больные здесь! Больные здесь!* — мисс **Свиг** закричала и замахала рукой врачам. — Я их закрыла в туалете. Двое заперты в кабинке.
Эллен много суетилась, ей хотелось помочь врачам. Девушка была уставшая, к тому же неважно себя чувствовала, а от того ее концентрация была нарушена, что она даже толком не расслышала, что же там говорили доктора.
При виде организованной группы врачей поначалу стало спокойнее, но короткие команды **Рик** не порадовали. Он готов был предъявлять гостевой браслет если бы только это кого-то волновало. Может, именно сейчас пора было звать Дракенблюта на помощь? Аэромант поспешил на поиски кнопки вызова патруля, чтобы попробовать вызвать столь сомнительную помощь. ну, или добавить красочности этому балагану.
Когда **Бэт** осознала, что атака возможна не только с земли, но и с воздуха, поднос тут же превратился из средства нападения в средство защиты. Особых результатов её попытки повлиять не ситуацию не давали, только привнося ещё больше хаоса в происходящее. В какой-то момент в помещении появилась группа людей, похожих на санитаров, которых обычно отправляют к особо буйным и Лизбет инстинктивно прижалась спиной к

стене, тихонечко сползая вниз и забиваясь в угол.



— *Сейчас нас всех повяжут. Господи! Всегда мечтала побывать в психушке, но не так!* — отчаянным шепотом бормотала она, забиваясь подальше в угол в надежде остаться незамеченной хотя бы временно.

— *Эээ! Ребята, мы не здешние! Мы тут были на экскурсии, а потом они побежали! У нас даже браслеты есть, что мы приезжие! Не надо нас скручивать!* — **Мира** мирно подняла руки вверх, надеясь, что ей не перепадет от этих серьезных людей. С ними шутить не стоило.

— *Я почти не знаю ругательств, но, грешные магистры, они бы сейчас не помешали выразить мой восторг от происходящего!*

Плотно закрыв уши руками и чуть было не закрыв в панике глаза, **Мури** задрала голову вверх, скользя нервным взглядом по бегущим по потолку психически больным. Зачем они вообще пошли в эту больницу до сих пор оставалось для сотрудницы загадкой. А ведь чувствовала она опасность от этого места еще вчера, и коробило ее, по всей видимости, не зря. Обхватив голову свободной рукой и нагнувшись вниз, дабы пропустить над собой летящие не хуже минометных зарядов из старых фильмов комков каши, девушка вновь ухватила за руку было потерявшуюся в толпе Ваню, судорожно сжав ее запястье пальцами.

— *Может лучше просто выпрыгнуть в окно?*

Группа зачистки, ворвавшаяся в помещение, заставила на мгновение облегченно вздохнуть. Вряд ли бы на этом их страдания окончились, однако это уже было явно лучше, чем ничего вовсе.

**Мира** усмехнулась тому, что Анук кричал какому-то Филиппу. Тут она заметила, что Ури пытается закрыть проход всевозможными предметами и решила ему помочь. Опять же, с помощью кольца. Физически сама она не справилась бы.

...Когда появилась группа докторов, Токка обрадовалась, но как оказалось, слишком рано. Те хотели схватить и мезавчан.

— *Пора бы бежать....*

**Чарли** попятился при виде докторов с палочками и упёрся в стену. Выставленный рядом щит пропал от неуверенности, внутри сотрудника пробудился спящий инстинкт к выживанию.

Бормоча под нос ругательства, недовольный Чарли двинулся вдоль стены, стараясь не выпускать врачей из виду. Сомнений в том, что они могли дать фору части мезовчан в плане боевых чар, не было вообще, но действовать-то нужно.

Выставив вперёд руку с палочкой, Чарли второй раз за вечер решительно сколдовал Импедимента.

Отдышавшись у двери, **Ася** снова огляделась. К ней пока вроде никто не подходил, но и ждать никого она не собиралась. Внутри адреналин затмил последние остатки интеллекта.

— *Эй-эй,* — краем глаза заметив подступающих докторов, Ася очень глупо оглядела себя: — *Ребята, не надо, мы не опасны! Протего максима!*

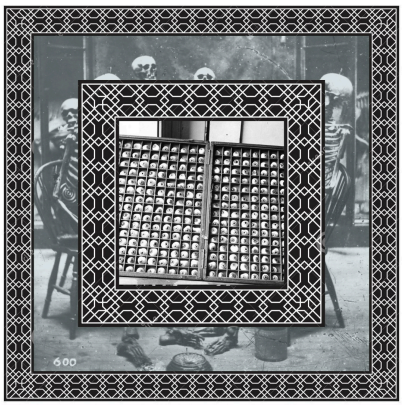
Ася попыталась закрыть себя и стоящих хотя бы относительно рядом Ваню и Минерву. Нужно было куда-то бежать, но Ася совершенно не понимала куда, и лихорадочно металась то вправо, то влево.

**Адара** слегка приоткрыла глаза и попыталась выцепить взглядом своего так называемого пациента. Объект куда-то пропал, но девушка решила не отчаиваться, запуская в остальных клиентов парочку оглушающих заклинаний. Теперь она вроде бы не напоминала одного из них, но в целом данное можно было только с натяжкой назвать чем-то хорошим.

— *Эннервейт. Милая, ну же...* — продолжая интенсивно похлопывать медсестру по щеках, кошковка случайно зацепилась глазами за очередную группу незнакомцев. Опять двадцать пять. Дезолюминационные чары легли словно влитые, надежно укрывая ведьму с ее пациенткой, притаившихся за стойкой.

**Даша** отшатнулась. Ее никогда не волновало, как выглядит кусок мяса, который нужно похоронить. Но вот он вцепляется в ее руку и жалобно смотрит. Если бы можно было сдохнуть прямо сейчас от отвращения к миру, где это может существовать подобием жизни, — она бы сделала это. Лишь бы не видеть это, не чувствовать

руку в руке и не передвигаться здесь среди тех, в ком от людей только тела. Если бы Блимм стала столь же жалкой — тем более убила бы себя не раздумывая. Едва не скрипнув зубами, чтобы не начать орать, Даша все же оглушила карлика, левитируя его тело в сторону, чтобы минимизировать возможность повреждений от других пациентов. Помочь она все равно ничем не могла.



— *А вот и профессионалы подошли.*

Блимм отступила к мезовцам, отходя подальше. В своей состоянии она бы устроила сейчас второй Чумной квартал. А те еще по первому страдать не переставали.

**Саша** быстро поняла, что прибыла группа зачистки — и так же быстро сообразила, что врачи повяжут всех — если, конечно, сами мезюки не положат их первыми. Девушка бросилась к месту, где. как ей казалось, был стол — под ним, рядом с другими, можно было попробовать спрятаться, что, конечно, было бессмысленно, но колдовать девушка тоже боялась — мало ли, примут за "особо буйную". оставалось надеяться, что в случае необходимости ударить она все же успеет.

**Экки** громко выругалась и замерла на месте.

— *Надо было взять лопату,* — процедила она. Сделать было нечего. Бежать некуда. Надеяться, что студенты окажутся сильнее в магии бывалых профессионалов не приходилось. Оставалось только замереть в ожидании удобного случая хоть как-то увернуться.

— *Если сейчас не появится Адам, нам крышка.*

Изрядно вспотев от пробежки с грузом в виде стула, **Шарлин** только сейчас заметила, что одета в пижамный наряд больного. Выбросив стул, она прикинулась нормальной. Точнее говоря, перестала делать вид, что пациентка Вурхейма.

— *Так, стоп!* — пыталась она остановить докторов. — *Мы вообще-то у вас даже не зарегистрированы, алё. Может проверите для начала?*

**Никки** как раз отвел несчастного в сторону и оказался в отдалении от запертых дверей и основного наплыва больных. При виде группы докторов, спешащих на помощь, в его мозгу словно щелкнул переключатель. Так вот кого отвлекать нужно. Оценив степень угрозы от психов и врачей, Доминик поднял руки вверх и пошел сдаваться, указывая пальцем на свой туристический браслет.

— *Простите! У нас маскарад! Дурная идея, признаюсь, мы не хотели попасть в заварушку или посмеяться над больными людьми.*

Ну, хорошо, что никто пока что не пытается вырваться из Вурхейма. Пусть доктора помогут, хотя они и выглядели угрожающе со шприцами и громкими голосами. Эх, вот бы сюда ружье. Можно было бы стрельнуть воздух и когда все упадут на пол, сказать: "Ни с места, иначе я буду стрелять!". **Ури** насмотрелся вестернов и теперь мечтал о шляпе с загнутыми полями и сапогах со шпорами.

— *Да, у нас будет запасной план! Мы пытаемся выглядеть героически,* — Деште-Лут постарался отдышаться. Вряд ли у него и Минервы хватит сил долго тут стоять. Боевой запал не иссяк пока что, но внутренние органы начнут отказывать и без запала.

# Вурхейм.Группа зачистки - 2

— *О господи,* — увидев санитаров, **Ива** вдруг посмотрела на собственные ноги и обнаружила на них больничные штаны. — *Ахааа...*
Цыганка подняла голову на мужчин в строгой больничной форме и рассмеялась сквозь чертыхания, вжавшись спиной в забаррикадированную дверь. Ну конечно. После того, как они по приказу Адама разбирались с психами, их самих повяжут, как психов. Она ждала чего-то такого.
— *Не колдуйте ничего и не рыпайтесь,* — тихо попросила она у ребят возле двери. — *Если они подумают, что вы буйные, вам крышка.*
Настроение пациентов резко переменилось, они в ужасе пытались скрыть от людей в униформе, которые эффектно занимались их успокоением. **Лила** облегченно выдохнула, за всем этим шумом она не услышала слов предводителя группы зачистки, лишь продолжала сдерживать пациентов, что упрямо бросались прямо на нее и огненную стену.
— *Да прекратите вы, самоубийцы,* — Хант начала уже просто руками отталкивать их, потому что Остолбеней уже просто не помогал. Она с трудом уворачивалась от ответных ударов, и все больше желала, чтобы люди в униформе ей помогли. Лил забыла, что и сама сейчас не особо отличалась от пациентов больницы.
**— Все так говорят, — руководитель оперативной группы докторов неприятно улыбнулся.**
**Его тёмные глаза пронзительно смотрели из-за толстых линз очков.**
**— Я достаточно опытный специалист, чтобы чуять безумие носом. От вас им разит на весь вестибюль.**
**Короткое восстание больных рассыпалось и пошло на спад, жёстко подавленное седативными и оглушающими проклятиями. Один из докторов буквально за шиворот волок брыкающегося мальчишку в робе, который щёлкал зубами и был весь мокрый от пота, слёз и слюны. Под руки вели уже знакомую женщину с гордым профилем. На её глазах была защитная повязка, шею сжимал плотный ошейник, а рот зажимала крепкая рука в резиновой перчатке. Самые тихие больные ползли в свои палаты самостоятельно.**
**Уже сновали по коридорам медсёстры и обычные врачи, выводя случайно попавших в переплёт посетителей Вурхейма. Милдред с расцарапанным лицом и следами пальцев на горле на крейсерской скорости пробежала мимо и скрылась на втором этаже.**
**— Если не хотите боли, не сопротивляйтесь. Мне не доставляет никакого удовольствия с вами возиться, но если будете артачиться, придётся вас мотивировать более радикально, — доктор говорил очень просто и уверенно, не угрожал, не наслаждался властью, просто предупреждал и констатировал.**



**Судя по залегшим под его глазами теням он невыносимо устал, но при этом оставался предельно сосредоточенным, целиком контролируя группу зачистки.**
— *Ну звездец теперь,* — обреченно пробормотала **Кьяра**, поглядывая на Аэлину и протягивая ей руку: казалось, что с рукой волшебницы, сумевшей так долго продержать щиты над семьей из троих человек, в своей руке будет не так страшно. Но кольцо на руку всё таки надела. Решила защищаться во что бы то ни стало, если сотрудники ментального учреждения вдруг решат за собой её куда-то утащить. Взгляд упал на регистрационную форму на планшетке — такой, конечно, не покалечишь, но время выиграть можно. — *«Профессор Доу», самое время совершить фейерический выход! Выходите!*
"Кто развеселые? Мы? Мы сама серьезность. Не надо мне ничего колоть. Я плохо реагирую на седативные" — панически пронеслось у **Маши** в голове, вызывая желание спрятаться под стойку или хотя бы под диван. Но это, вероятно, вызвало бы еще больше вопросов. Марсель попятилась назад, крепко хватая за руку Петру.

— *У нас просто плохие шутки. Мы думали это хорошая идея — переодеться после экскурсии,* — поддакивая Нику, закивала сотрудница.
— *Вот блин...* – буркнула **Минерва**, заметив группу врачей. Кажись, совсем скоро мезахисты встретят свою судьбу. Только не дома, а в палате.
— *У нас есть браслеты! И ещё мы не здешние, так-то!* – недовольно крикнула сотрудница, стараясь выглядеть нормально и адекватной. Только бардак на голове говорил об обратном.
Заметив группу зачистки, **Петя** резко потянула Машу на себя, чтобы вдвоем дать обратный ход. Ближе к ребятам быть безопаснее, некоторые колудют.
— *Быстро,* — подхватив горшок, девчонка вручила подруге брошюры и карандаши, которые не казались такими цветными или детскими, нет. Отличный предмет потыкать в мягкие ткани. Статуя в несколько шагов преодолела расстояние до Аси.
— *Господи,* — **Анук** ещё раз попытался привести женщину в чувства и постарался забиться к стене. Было страшно из-за того, что пришли врачи, которых он заметил только что. Нук сглотнул и понял, что не знает, как вести себя. Он не подозревал, какая реакция правильная. Поэтому просто прижался к стене и постарался вести себя тихо.
**Экки** молча опустила руки и вышла чуть вперёд. Вряд ли она выглядела адекватнее остальных, но уж точно не опаснее.
— *У вас ведь должна быть база данных,* — как можно спокойнее сказала она, — *Вы можете проверить, что мы у вас не числимся.*
— *Если тут так ставят диагнозы, неудивительно, что у вас перенаселение лечебницы...* — **Рик** не готов был сдаваться, тем более, что Адам еще не вернулся. ну, или не дал сигнала к отступлению. — *Нам тоже не хочется возиться с вами. Но вы же настаиваете.*
Северсталец уверенно ударил воздушной волной по слишком серьезному доктору. Не то чтобы хотелось боли, однако, надо было еще потянуть время.
— *У нас есть пропуска! Мы приехали на выставку, на нас опознавательные печати!* — подхватила чей-то голос **Саша**, смело подходя к врачам, надеясь, что ей поверят. — *Вот, золотистые. Нас видели, нас знают, господин Лоссар выдал нам разрешение на экскурсию, пожалуйста спросите главврача!*



От безвыходности ситуации в глазах привычно-непривычно плыло, девушка хотела одновременно закричать, заколдовать кого-нибудь и расплакаться, но, вероятно, в отсутствие Адама нести ответственность за детей нужно было ей.
— *Вот так и подавай мужчине пули из-за спины, слиняет, а ты ещё и виновата,* — бубнила себе под нос **Шарлотта**. Ей колдовать было нечем, единственные зацепки, говорящие о чем-то вразумительном — браслет и тот факт, что они теперь в базе у Патруля.
Шарлин прошаркала тапками до Лилы, чтобы не потерять подругу, и если придется помирать или остаться здесь навсегда, что в сущности одно и то де, так вместе.
**Бэт** была искренне удивлена тем, как профессионально этим людям удалось подавить восстание, но на полноценные восхищения у неё не было ни времени ни настроения. Девчонка попыталась отползти куда-нибудь подальше, привлекая поменьше внимания. Если ей удастся быть достаточно незаметной, то совсем скоро, возможно, удастся забраться под стойку регистратуры.
— *Мы, клять, не сумасшедшие! У нас есть браслеты, ало!* — **Ася** ненавидела подобных типов и искренне считала их ужасными специалистами в любом профиле. — *Алохомора, было неприяятно познакомиться!*
Направив дрожащую палочку на дверь, Ася помолилась Триединому, что заклинание сработает и навалилась плечом на дверь.
— *Буду рада помощи, ребят!*
Лиза была приведена в сидячее положение, похлопывание по щекам не помогло. **Лёнька** обернулся на находящихся рядом девушек — кажется, одна из них скастовала защиту? О Йобль, лишь бы она попала и на них двоих. Всё-таки места за стойкой мало, так что приходилось полагаться на удачу.

Снаружи, там, где был холл, всё стихало. Из-за угла своего убежища, Рыженький видел специальный костюмы, слышал усталый, но неумолимый голос. Где Адам-то, с больными играть — *Ещё ладно, но кто в здравом уме поверит во вменяемость Мезюков!*

— *Не не, мы точно мирные ребята,* — **Айв** показал руку свою, — *У нас браслеты. Мы гости из Эрондондона*, — парень запутался в буквах от опасности.

— *Мы собирались уходить, как тут непойми что произошло. Тут мы на экскурсии лишь,* — парень забыл, как звали заведующего, которому отдавали письмо. — *У нас письмо сопровождающее есть.*

— *Не все,* — обиделся **Доминик**, продолжая держать браслет на виду. — *Вот, можете считать наши индивидуальные пропуска. Мы туристы, из Эндора. Здесь на ознакомительной экскурсии, можете спросить сестру Милдред или доктора Вюста. Он нам разрешение выписал. Сам.*



Никки наивно смигнул. Он спокоен, очень спокоен, просто спокойнее не бывает. Оставаясь неподвижным, юноша расслабился и постарался угомонить свой магический и эмпатический фон настолько это было возможно. Наконецто, до **Эллен** начала доходить вся суть ситуации. Застрять в 1955 году да еще и в лечебнице для душевнобольных волшебников, было не самой привлекательной затеей. Тем более что до взрыва остается всего лишь два года. А судя по настроению доктора, сотрудников планируют закрыть тут надолго как особо буйных.

— *Да вы чего? Мы, наоборот, вам помогаем. Мы совершенно здоровы и адекватны. Наша директор, госпожа Мамблчук, потеряет нас. Мы же пришли на экскурсию!*

**Чарли** молча предусмотрительно выставил перед собой щит и продолжил медленно двигаться в сторону двери. Становиться постояльцем Вурхейма не было никакого желания, да и просто участвовать в разборках — тоже. Оставалось надеяться, что Адам успеет сделать то, что задумал, и спасёт их, как белый рыцарь. Если они не убегут быстрее, конечно же.

— *Я туточки,* — наконец сказал он, приходя на помощь Асе.

**Аэлина** позднее остальных увидела группу зачистки. Когда стало относительно спокойно, она стала собирать иллюзии вокруг себя. Сами они уже не хотели исчезать и медленно вплывали в Аэлину. Не лучшая показательная демонстрация для тех, кто вполне мог бы отнять у неё эту силу.

— *У вас разве нет чёткого реестра пациентов и вы не знаете сколько их должно быть?* — спокойно спросила Аэль. У неё не было сил убеждать на высоких тонах.

— *Вы шутите? Неужели мы действительно похожи на психопатов? Приглядитесь получше. Мы ведь приличные люди, пришли к вам на экскурсию, а вы! Больше мы к вам не придём. По крайней мере я*, — **Миранда** недовольно вздёрнула конопатый носик и скрестила на груди руки.

**Джейк** хотел что-то сказать, но задумался. Так-то любой псих будет отрицать то, что он псих, а ещё придумывать истории всякие. Надежда в виде медсестры Милдред, которая могла подтвердить их слова, все равно сбежала. Джейк оглянулся в поисках путей к отступлению, в палату не хотелось.

## Вурхейм.Нормальные ненормальные




*— Извините, это мои ненормальные, я за них в ответе.*

**Адам** появился, как ни в чём не бывало, словно всё это время стоял буквально за углом и ждал удобного момента. В руках он держал небольшой листок бумаги, который он протянул доктору.

*— Поднялся к господину Вюсту, чтобы забрать официальный пропуск, как вдруг случилось восстание, такой ужас. Вы очень оперативно справились, уважаемый господин.*

Уважаемый господин, который обладал не только богатым послужным списком, но и интересными магическими способностями, блокирующими очень многое в него направленное за всю его жизнь, улыбнулся, продемонстрировав мелкие зубы с острыми клыками. Он глубоко вдохнул воздух, будто принюхивался к Адаму, потом взглянул на бумажку. Это действительно оказался пропуск с витиеватой узнаваемой подписью Вюста. Доктор усмехнулся по-змеиному, кивнул и, не размениваясь на разговоры, вернулся к своей группе — ещё не всех больных развели по палатам.

*— Благодарю,* — сказал Кадмон ему вслед и взмахом руки снял иллюзию, которая превратила одежду детей в больничные робы. *— И спасибо, что не покалечили моих, у вас здесь действительно сервис высшего класса.*

Он снова не вполне рассчитал последствия, но появился удивительно своевременно. Кто мог подумать, что в Вурхейме настолько проницательный персонал. И настолько радикальные методы. Дав детям знак следовать за ним, Адам движением пальцев очистил все подступы к дверям, после чего вышел во двор и направился к главным воротам.

*— Вы справились просто замечательно,* — с тёплой улыбкой сказал он. *— И я очень рад, что никто не пострадал. Ваши страдания, к счастью, не были напрасными. Завтра мы возвращаемся домой.*

*— Ч-чего?* — запинаясь, спросила **Ачиммури**. Сердце в тот момент, кажется, остановилось, буквально на доли секунды, после чего заколотилось с таким усердием, будто собиралось пробить грудную клетку в то же мгновение. Сумасшедшей девушка себя уж точно никогда не считала. Нервно сглотнув и облизав пересохшие от нервов губы, она выставила руки вперед, как обычно люди защищаются от плавно надвигающейся опасности, демонстрируя свою безоружность.

*— Вы что-то попутали, сэр. Мы не ума лишенные. Мы обычные люди. Поверьте.*



*— Спросите у Милдред или главного врача! Они нас видели, мы сегодня приехали,* — **Мира** ощутила больший прилив паники, чем до этого. Перспектива остаться в лечебнице ее не радовала, хотелось бежать, но Слава понимала,что это слишком глупо и опасно. Белова подобралась поближе к Александре. С ней было спокойнее.

*— У нас есть браслеты визитеров города, у каждого,* — **Петра** не обращала внимания на одежду или горшок в руке. Вполне может быть, она участник флешмоба, а они здесь, с группой на самом деле разыгрывают спектакль, чтобы обратить внимание властей на радикальные методы обращения с больными. Свободу слова, волю психозу.

**Лила** не сразу поняла, что их едва не скрутили, как местных психов, и не разместили в палатах. Ощупывая свою родную одежду, она медленно шла за всеми, пытаясь совладать с бьющей ее дрожью. Страх снова постучался в двери, прося разрешения остаться на постой. Фантазия, его верная спутница, яркими мазками рисовала картину пребывания в стенах Вурхейма.

*— Вашу ж дивизию,* — прошептала Хант, пытаясь выровнять дыхание и успокоиться.

*— Хм...* — философски протянул **Ури**.

Группа мужчин в форменных рубашках как-то подозрительно косилась на бедных мезовцев. И это вот за то, что они пытались спасти ситуацию.
— *Жаль,* — добавил Деште-Лут останавливаясь и складывая руки на груди. — *Жаль, что мы так и не пробрались в семнадцатую палату. Теперь даже как-то обидно.*
Ну, сопротивляться смысла не было, у них шприцы, всякие там отличительные знаки, металл в голове. Если бедшь орать и оправдываться, то, наверное, скорее посадят.
— *Ну, просканируйте как-нибудь нас. Увидите, что магии нет у некоторых. С какой стати вам держать в Вурхейме людей, у которых нет магических способностей? Мы группой пришли, на экскурсию. Все друг друга знаем.*
Ури сомневался, что его слова вообще кто-то из группы захвата услышит, но не мог же он просто стоять и пускать слюни негодования.
**Анук** поднялся с пола, когда увидел Адама. Он посмотрел на женщину на полу, сжал губы и отвернулся.
— *Вы умрёте, все равно умрёте,* — выдохнул Нук. — *И вам не помогут. И я бы не смог, если бы захотел увести вас сейчас. Даже если бы захотел.*
Он пошёл к ректору. Возле стойки остановился и отломил росток, который появился из-за женщины.
— *Домой?*
И всё? После того, что сейчас произошло, Адам говорит им это? **Чарли** негодующе посмотрел на ректора, следуя за ним.
— *Вернуть одежду вы нам не можете, случаем, профессор Доу?* — недовольно спросил сотрудник, оттягивая мешковатую пижаму. — *Как-то не очень в таком разгуливать, вам не кажется?*
Расспрашивать о том, что ректор делал наверху, он не стал. Адам любит тайны, это знали все, и наверняка солжёт.

Вывалившись за двери, **Ваня** поняла только, что инстинктивно даже сейчас не отпустила руку Ойши. Вздохнув на улице полной грудью, она притянула девушку к себе за плечи и молча прошла несколько метров, пытаясь отдышаться. Казалось, что все страшное уже прошло, но убедить в этом выскакивающее сердце не удавалось.
— *Расскажите нам, ради чего все это было. Что вы получили, что повлияет на Прытку?*
Всё закончилось так же быстро, как и началось. **Экки** молча кивнула, пряча последний дротик обратно в карман. Хорошо, что самый страшный псих в этом здании хоть частично на их стороне.
— *Почему завтра? У вас ещё осталось здесь дело?*
— *Почти никто не пострадал, да,* — **Мира** посмотрела на Лиззи и выдохнула. Отделались небольшой жертвой.
Мира почти готова была повиснуть на шее Адама, но удержала свои душевные порывы, оставив их на потом, когда не будет лишних глаз.
— *А сейчас куда? И да, как наша одежда? Не можем же мы идти в этих пижамах через весь город! Столицу!*
— *Господин Кадмон, может все-таки расскажите, чем вы занимались всё то время пока мы задерживали пациентов?*
Мисс **Свиг** тяжело дышала, на ее лбу проступила голубая вена, которая пульсировала так, что у Эллен застучало в висках.
Едва ректор объявил о перемирии, **Рик** изобразил самое невинное выражение лица и даже пробормотал какое-то извинение, на самом деле ничуть не раскаиваясь. Действительно, хотелось домой. а еще было невероятно любопытно, что сделал Адам, и что еще собирается сделать. и доживут ли они спокойно до завтра, конечно. За этими размышлениями полукровка старался не отставать и присматривался к мезанцам: вдруг прихватили лишнего или кого-то недосчитались.
— *Слава Йоблю,* — выдохнула **Шарлотта**, как только появился Адам, как Иисус, освещая помещение, и справился с ситуацией. — Отличная экскурсия, спасибки, всё увидели, что хотели и не очень.
Встретив свою одежду радостным похлопыванием по карманам, Донован вытащила авторучку из понимающей

стали и чмокнула её в макушку, запихнув обратно.

— *Как ваши-то дела?*

Молитвы были услышаны, Йобль и Триединый смилостивились, Адам, наконец, явился. Услышав голос ректора, **Рыженький** непроизвольно всхлипнул, взглянул на Лизз, Адару — и всхлипнул снова, но уже от облегчения. Адреналин резко схлынул, оставляя тремор и желание курнаться в горячей ванной ближайшие часа три.

— *Ану-у-у-ук!* — громко позвал друга Лёнька. — *Ури, кто-нибудь? У меня тут бесчувственная Лиза и я был бы рад, если бы вы помогли мне её дотащить*.

Ухватив девушку под ручки, Лёнька выволок её из-за стойки и медленно, всё ещё уповая на помощь, почесал за группой ребят.

— *Мы еще недостаточно сошли с ума, чтобы дать запереть себя в вашем дурдоме,* — смерила персонал ледяным взглядом **Блимм**.



Она еще не думала, как будет выламывать дверь, но Адам явился удивительно вовремя. Вовремя лишь для того, чтобы они до конца все не перекалечились.

— *Мы замечательно справились? Замечательно?*

Бальзамировщица все это время успокаивала себя, что через два года они все умрут. Надо быть терпимее. Нельзя никому навредить. Но с теплой улыбки Адама ее сорвало моментально. Как будто у них тут сейчас был не филиал ада, а маленькая прогулка. Сжатая рука в лицо ректора устремилась прежде, чем Даша успела подумать, что возможно, он им еще пригодится, чтобы вернуться в свое время.

**Маша** почти что радостно запрыгала, когда появился ректор. Было приятно знать, что он не решил оставить своих иногда непутевых детей тут для профилактики. Было вообще приятно, что он появился до того, как чья-нибудь игла не оказалась в вене.

— *Вы в следующий раз предупреждайте, что персонал здесь не менее бурный и радикальный, чем пациенты*, — переводя дыхание и желая как можно быстрее избавиться от одежды по последнему слову больничной моды, буркнула Маша и поспешила за всеми.

**Саша** отдернула руку и перевела дух. Всыпать Адаму, которого ведьма все еще помнила нескладным подростком, так врезался в память короткий эпизод из далекой учебы, хотелось просто невероятно. С другой стороны, все же вернулся, спас. еще и довольный как какой-нибудь белый слон, наверняка получил, что хотел.

— *Молодец, что не потерялась. Сейчас тихонечко идем за профессором Доу, как так и надо, потому что так и надо,* — шепотом сказала ведьма, подхватила девушку под локоток и плавно двинулась к выходу. стараясь не делать лишних движений.

Словно в сказке с хорошим концом, «профессор Доу» всё же появился. Любопытно, как быстро ему поверили, даже не стали пересчитывать количество прибывших с ним студентов — что, если бы он решил утащить кого-то из заведения с таким уровнем надсмотра?.. Но **Кьяра** не была настроена осуждать кого-либо, того, что они выбрались невредимыми, было достаточно. И результат, кажется, был хорошим.

— *Вы сказали, что «пока» не можете нас посвятить во все подробности, но, кажется, мы заслужили, чтобы на сегодняшнюю историю пролили хоть немного света. С кем вы говорили? Чего добились?*

# Вурхейм.Нормальные ненормальные - 2



Как только появился товарищ профессор, **Минерва** едва сдержала радостный смех. Они, скорее всего, спасены! Вескер ускорила шаг, идя вслед за Адамом. Оставаться в Вурхейме не хотелось – если и жить в ночных Небочесах, да только на свободе.

— *Домой? Ура. Главное, чтобы все наши поступки ничего не сделали. Кто его знает, действительно,* – ворчала девушка себе под нос, обняв себя за плечи. Хотелось уйти отсюда и больше не возвращаться.

**Анук** повернулся на крик и подошёл, чтобы взять Лизу. Он положил её руку на плечо и пошёл рядом с Леней. Говорить не очень хотелось.

Цель была близка, когда **Бэт** снова услышала голос ректора. Такой безмятежный в этой накалённой и близкой к провалу ситуации, что ей захотелось расплакаться то ли от облегчения, то ли от обиды.

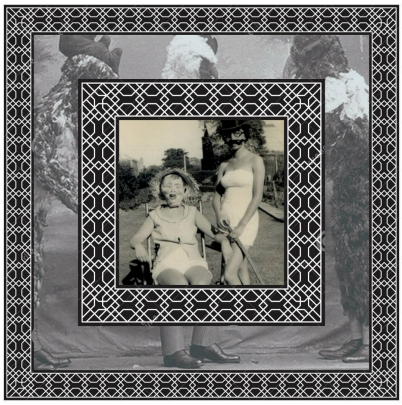
Заводчанка перестала куда-то ползти и уселась на пятую точку, рассматривая всех, кто оставался в вестибюле и растерянно хлопая глазами.

— *Домой? Как домой? Но...*

Всё начиналось так хорошо, а потом случилось это сумасшествие и... никакого логического объяснения этому Бэт не видела. Похоже, товарищ Кадмон нашел то, что искал и ей было интересно, намерен ли ректор поделится с ними этой информацией. В конце-концов должны же им как-то возместить тот моральный ущерб, который они получили в этом во всех смыслах сумасшедшем месте.

**Джейк** выдохнул и только сейчас ощутил, как быстро у него стучит сердце. Шанс свалить отсюда упускать нельзя было, все остальное потом. Свежий воздух казался чуть ли не благословением. Зато он зарекся ни на какие интересные и хорошие экскурсии не выбираться.

**Аэлина** взглянула на ректора и единственное, что проскочило у неё в голове "однако вовремя". Вопросы уже задавали остальные, у неё же не было ни желания, ни настроения. Но она таки подумала о том, что это было классно. Дико, страшно и очень классно. Элин даже подумала о том, что будь у них психбольница, то она обязательно бы устроилась туда работать.



— *Я бы не согласилась насчет замечательно*, — когда **Ася** увидела Адама, она попыталась максимально не подать виду, что он радости была готова лезть целоваться. — *Но насчет домой это да. Может, прямо сейчас?*

Вывалившись во двор, Ася наконец перестала видеть на себе больничную пижамку и выдохнула.

— *Посвятите нас уже в свои планы, что вы там нашли и как это поможет? У меня на голове прибавилось седины, так что, наверное, мы заслуживаем рассказ.*

**Адара** тяжело выдохнула, аккуратно приподнимаясь с пола и благополучно отряхиваясь. Чары постепенно спали, являя через чур вялую и какую-то болезненную сотрудницу. Одежда хоть и вернулась в относительный порядок, но теперь можно было подать голос.

— *Профессор, здесь пострадавшая!* — звонко отрапортовала кошковка, аккуратно придерживая потерявшую сознание медсестру, — *Ей определённо нужна срочная помощь.*

При появлении Адама, который притворялся Джоном, естественно, у **Айва** пропал дар речи.

"Кого и надо здесь оставить полечиться, так это нашего ректора", — подумал парень, остолбенев и наблюдая, как все быстро разруливается в считанные секунды, словно ничего только что и не происходило, а было лишь кошмарным сном.

Долго не раздумывая, Айв поспешил к выходу, попутно снимая бахилы, запихивая их к себе в карман в новь вернувшейся одежды.

— *И ноги моей больше не будет в этом заведении,* — прорычала **Ачиммури**, сжав ладони в кулаки и крепче прижавшись к Ване. — *Сматываемся отсюда.*

Крепко сжав челюсти, она пыталась себя успокоить. Ни слова больше за ближайшее время она говорить не планировала, чтобы не выплеснуть на окружающих ненужный им наверняка комок эмоций, ставший у нее в горле и сдавливающий дыхание. Впервые за много лет Эхо была в таком состоянии. Посему, потупив взгляд, шла следом за всеми и молча вслушивалась в их разговоры, стараясь попутно успокоиться и хоть как-то прийти в себя после произошедшего.

**Никки** не сдержал вздох облегчения и поспешно засеменил за ректором. Вот уж чего ему не хотелось, так это оставаться в Вурхейме на ближайшие два года, а после, возможно, навсегда. На бурную радость возвращенной одежде не хватило сил.

— *Мы все здесь, никого не забыли? Айда пересчитаемся, ребят. Проверим наличие соседа.*

Расспрашивать Адама сеерсталец будет потом. Не совсем корректно делать это прямиком на ступеньках больницы, которую они только что слегка саботировали.

Больничная роба оказалась иллюзией из числа совершенно правдоподобных. **Бу** терялась в догадках, не илллюзия ли на иллюзию была одежда на ней сейчас. Тряхнув головой, статуя молча отставила горшок в сторону и прощупала себя на предмет повреждений. Оказавшись в хвосте группы, девчонка нервно расчесывала спутанные пряди, каждый раз передергиваясь от мысли о заразных грязных пальцах пациента из Вурхейма.



**Ури** вздернул брови и промолчал. Да уж, хорошо все вышло. Парень посмотрел на Минерву, стараясь поймать её взгляд и мысленно ей передал все, что он думает по этому поводу. Пришлось разгребать завалы мебели возле двери. Деште-Лут почувствовал себя несколько неловко, совершая все эти действия.

**Адам** не стал перехватывать руку Даши, дав ей, наконец, выплеснуть давно копившиеся эмоции. После чего повторно указал детям на дорожку и ускорил шаг. Отсюда нужно было убираться.

— *Вы же в своей обычной одежде, мистер Блэр, Мирослава?* — Адам даже обернулся, чтобы удостовериться, что снял иллюзию от сумасшедшей. — *Я смогу к ней подойти. К Прытке. Подойти и остаться возле нее ровно настолько, насколько нужно, чтобы понять принцип ее работы, принцип ее поломок и принцип ее восстановления. Восстановления не ради подчинения погоды, конечно, упаси меня от этого... ради отключения. Кажется, у нас с вами будет возобновление отношений с тайной полицией, мои дорогие сумасшедшие. И не факт, что эти отношения полиции понравятся. Удача всегда на стороне явного, а не тайного. Верно?*

Господин Доу, он же господин Кадмон, он же господин Таллэ и господин Невструев-младший, стараясь скрыть усталость, потер щетинистую скулу пальцами.

— *Мне не все решения даются просто, это было как раз из таких.*

Он замолчал, несколько минут шагая, погруженный в свои мысли, после чего рассеянно улыбнулся и снова потер ударенную щеку:

— *Пешком? На трамвае? Завтра мы только закончим мелкие дела. Промедление исключительно на совести транспортного средства — мисс Лэйншер сегодня, мм, не может.*

— *Это всё чёртово помутнение!* — **Чарли** потёр глаза пальцами и что-то недовольно прорычал. — *Немудрено, что начал тупить, после увиденного-то. Давайте всё же на трамвае.*

Он погладил уже полюбившуюся футболку и спрятал, наконец, палочку в карман. Произошедшее всё ещё не укладывалось в голове, это походило скорее на сцену из какого-то странного фильма, чем на реальность. Может, конечно, ещё повлиял тот факт, что предыдущие три дня ребята сталкивались по большей части с тёплыми местами столицы, а Вурхейм стал неожиданной ложкой дёгтя.

— *Давайте трамвай. Кажется, я с момента тревоги иду на полусогнутых,* — **Ваня** задумчиво зарылась пальцами Ойше в кудри и на ходу по очереди встряхнула ногами, чтобы окончательно избавиться от иллюзии.



— *Переволновалась,* — **Мира** широко улыбнулась. — *С вами все хорошо? И я за трамвай. Не думаю, что хватит сил на эту дорогу. А что нас ждет завтра? Мы будем гулять или еще что?*

Слава вертелась возле Адама и не создавала впечатления уставшего человека, уж так она была рада не оказаться в больничной палате.

— *На трамвае, Йобля ради, мы с Ануком далеко не унесём Лизу. Не то чтобы она тяжёлая, знаете,* — **Рыженький** снова шмыгнул носом, кажется, пытаясь сдержать всякие разные эмоции. — *Просто ну. Давит всякое! И Лиза тоже, немножечко. Совсем чуть-чуть. На наши хрупкие мальчишеские плечи.*

**Минерва** перехватила взгляд Ури и полностью согласилась с его мнением. Только, конечно, она попыталась его передать Деште-Луту более эмоционально, несколько секунд яростно жестикулируя.

— *Трамвай,* – буркнула сотрудница, осознавая, что она только что жестикулировала. Этого не было уже слишком давно, и ощущения были непривычными.

**Экки** вздёрнула бровь.

— *Не легко дающиеся решения? Вы кого-то убили, господин ректор?*

Мукк размеренно шла следом, нахохлившись, как воробей. Внутри её всё ещё немного колотило.

**Маша** была рада, когда с запозданием заметила, что больничной пижамы нет, а полюбившаяся рубашка на месте и даже нигде не порвана. Это подняло настроение на несколько пунктов, но сил не добавило.

— *Я тоже за трамвай*, — устало кивнула сотрудница, придвигаясь ближе к Пете.

Мисс **Свиг** презрительно взглянула на господина Кадмона — тот, как обычно, говорил красиво и дипломатично будто бы проходил тренинги личностного роста, читал Дейла Карнеги и был по социотипу Наполеоном. Эллен молча прошла мимо ректора, прихватила лук и стрелы Элизабетт, и, с гордо поднятой головой, направилась к трамвайной остановке.

— *Трамвай,* — подала голос **Аэлина**, оглядываясь назад.

Ей было непривычно выходить из передряг бодрой походкой, а не скоростным бегом, но прокатиться и ещё пару разочков взглянуть на город всё же хотелось.

# Вурхейм.Нормальные ненормальные - 3

Будучи большой поклонницей ходьбы, на этот раз **Кьярина** чаша весов склонилась в сторону трамвая — сил не было ни на что. По крайней мере, Адам удостоил их краткого пояснения, хотя бы это ушло на дальний план и больше не беспокоило девушку. Картина «усмирения» особенно буйных стояла перед глазами до сих пор, Кьяре приходилось нервно встряхивать волосами, чтобы отогнать назойливые мысли.

— *Значит снова в гостиницу...*

**Нику** не пришлось задавать вопросы. Не что чтобы он грустил по поводу отложенного возвращения, вовсе нет, но и радоваться городу получалось с трудом. Всему виной усталость и шаткие нервы, отдача после эмоционального напряжения.

— *Зато теперь что пациентов, что докторов мне жаль чуточку меньше.*

— *Трамвай, конечно. Я бессильна,* — опустив руки, ответила **Шарлин**, зевая. Мышцы на плечах ломило, как будто она только что била морды. Адреналин, конечно, вещь неплохая, особенно когда приходится бегать со стулом, отбиваясь от умалишенных, но осадок после сильно изматывает. Завтра она будет кататься возле стен, придерживая себя, чтобы не упасть.

— *Могли бы вы, пожалуйста, не называть ее транспортным средством?* — достаточно холодно попросила **Саша** Адама. — *Я тоже за трамвай. Быстрее доберемся до гостиного дома, быстрее ляжем спать, быстрее это всё начнет забываться. Надеюсь.*



Саша очень хотела знать, чем закончилась беседа ректора с тем, к кому он ходил, но понимала, что устала и, скорее всего, не сможет воспринять информацию спокойно. Оставалось хмуриться и стараться не отстать от группы. Она точно знала, где Мирослава, очень уж удивительное у девушки было строение тела, и старалась идти за ней.

**Адара** неловко кивнула, передавая медсестру санитарам и окинула лечебницу прощальным взглядом. Нужно было определённо отсюда выметаться, а что в этом сумеет помочь лучше общественного транспорта? Только порталы, но на них сейчас полнейший дефицит.

— *Мелкие дела? А можно немножко поподробнее?* — сотрудница отчаянно пыталась шагать в одном темпе с ребятами, но все сильнее ощущала жуткую головную боль. Что-то ей не хорошо...

Хоть какая-то информация, которая подтверждает, что всё происходящее было не зря. **Бэт** поднялась на ноги, придерживаясь за стену и немного пошатываясь. Выдохнула, будто с неё разом свалился какой-то тяжкий груз и уже более уверенно сделала несколько шагов вперёд. Чем добираться назад в гостиный дом, ей было, в общем-то, всё равно. Она бы пошла следом, куда бы не двинулась основная часть группы, притягиваемая будто магнитом.

— *Почему я чувствую себя полной идиоткой сейчас?* — промямлила **Ойша**, утыкаясь лбом в плечо Вани. — *Давайте на трамвае. Если у меня по пути подкосятся ноги от нервного перенапряжения, то вам придется нести меня на руках. А меня это не устроит точно. Лучше уж посидеть у окна и привести в порядок мысли.*

Тряхнув руками, дабы согнать остатки иллюзии, девушка звучно выдохнула, окончательно успокаивая сумасшедшее сердцебиение, и подняла на своих спутников туманный взгляд.

— *Ну хоть целы, уже сахар,* — едва заметно улыбнувшись, произнесла Ойш, абсолютно наплевав на то, что улыбка вышла натянутая и скорее демонстративная, нежели искренняя. — *Каким образом мы-то с полицией отношения наладим? Я совсем запуталась в этих сложных схемах, уж простите.*

Наконец спокойно выдохнув, **Блимм** легко улыбнулась, следуя со всеми к трамваям. И, наконец, снимая бахилы. Как знала, что они так и будут в них ходить.

— *Да,* — коротко отозвался **Адам** на вопрос Экки. Одежду он, конечно, предпочитал белую, но отбеливать собственную совесть перед своими же студентами не собирался.



Адам удивленно посмотрел на Мирославу и с оттенком благодарности приподнял брови:

— *Спасибо, я в порядке,* — он повертел на пальце кольцо отца и задумчиво повел плечом. — *Ваша история с Оуэном сегодня меня заинтересовала не на шутку. Возможно, стоит посвятить этому господину пару часов перед отъездом? Вы как считаете?*

— *Ты в порядке?* – быстрым шагом догнав Лёре, **Бу** шла теперь в ногу с подругой, спрятав руки в карманы. Говорить не хотелось, активно действовать тоже. Петра не сильно ввязывалась в походы и дела университета, и в этот раз проявленная инициатива принесла не такие ламповые впечатления, как обещала первыми днями в столице. Сегодня Хосе Аркадио выучила слово “психиатрическая больница” достаточно хорошо, чтобы не произносить лишний раз вслух. Нахмурив брови, девчонка подцепила несколько камней на дороге носком, завернутым в бахилу. — *Кстати, бахилы,* — чтобы не отстать от ребят, она решила справиться с ними на остановке.

— *Кажется, после таких спортивных занятий подойдёт лишь трамвай,* — предположил **Джейк**.

После такого выплеска адреналина предсказуемо вернулись ощущения. Кажется, он получил пару синяков, да и вялость не располагала к прогулкам.

— *На трамвае,* — кивнул **Нук** и пошёл дальше, пиная ногами воздух. Он оглянулся и послал к Коату все то, что происходило в её стенах и происходит. Пусть люди, которые там были, были больными. Но некоторые попали туда из-за ПМБ. Пусть некоторые делали больно другим. Но кто-то страдал. Анук выругался, не стесняясь Адама, вытер влажные глаза рукой. Женщина, которая умела растить зелень. Филипп, который улыбался. Человек без глаз. Гессит сжал зубы.

— *Определенно трамвай,* — **Ася** не была готова спрашивать, как именно Адам получил возможность стать неуязвимым, потому что не была готова слышать ответ. — *А если мы приготовим мисс Лэйншер завтра, она сможет? Я все понимаю, но нас вот прямо точно здесь не будут искать никто?*

Прекратить поток речи удалось только глубоким вдохом и выдохом, как писали в одной книжке по прикладной психологии. Нужно было сосредоточиться на дыхании, хотьбе и найти потом активного слушателя, чтобы не возник риск посттравматического синдрома.

**Айв** шел молча, ему нечего было более сказать, Потирая ушибленные места. И внимательно слушая информацию, за которой ходил ректор. И парень вновь стал каменным.

— *Опасность миновала, все живы,* — сам себе подтвердив, пересчитывал головы присутствующих. Найдя в толпе северстальку, обратился:

— *Вечно ты меня куда-то втягиваешь,* — и широко улыбнулся. На самом деле, Айв был не добр.

— *Вы едьте, а я по памяти пешком доберусь. Надо немного прийти в себя,* — **Лила** шла по ухоженной дорожке, смотрела на фруктовые деревья, зеленые лужайки, и все больше хотела пойти куда-нибудь и выпить. Просто для успокоения нервов. Она почти не слушала ректора, лишь уловила, что все это было из-за Прытки, но и этого было достаточно. Волшебнице нужно было разложить все по полочкам в голове, а для этого необходимо было побыть одной.

Отделившись ото всех, она пошла вдоль дороги, совершенно забы про бахилы, потому как мысои ее были совершенно о другом.

**Ури** шел такой весь задумчивый-задумчивый, такой весь героически-героический. Если хоть кто-то зачтет эту битву с заключенными в личную копилку подвигов Деште-Лута, то он даст этому человеку дукат. Предварительно, конечно, дукат придется клянчить у прохожих.

Что-то с каждым путешествием ректор Мезы был все дальше и дальше. Хотя казалось бы, даже Ури — дурацкий человек в каске, пытается полюбить своего преподавателя, но тот словно бы не хочет, чтобы его любили. Что он там делал во время диверсии, зачем вообще все, почему нет никогда выхода. Ой, да разве есть вопросы на все



ответы.

Деште-Лут встряхнул рюкзак за спиной, который вновь появился и бодро пошел вперед. До гостиницы он доберется пешком как-нибудь.

— *Как угодно. Надеюсь, нас не ждет засада в гостинице? Или ночная облава... Мистер... Доу? вы уверены, что от врачей не стоит ждать беды?*

**Рик** не доверял врачам, боялся их и даже готов был признаться в этом. Но предпочитал бороться и с этим проявлением страха.

— *Было бы неплохо поболтать с этим типом. Похоже, он вас раскусил уже,* — хмыкнула **Слава**, выделяя "вас", так как сама в этом участия практически не принимала. Девушка еще раз глянула на лечебницу и отправилась на остановку трамваев.

# Вурхейм.Нормальные ненормальные - 4

**Саша** неодобрительно покосилась на товарищей, решивших пойти пешком, причем прямо в бахилах, о которых сама девушка насмерть забыла, но быстро успокоилась. Если кому-то хотелось проветриться после такого вечера — что ж, она могла их понять. Сама ведьма, тем не менее, спешила на трамвай, желая непременно ехать с толпой своих.



Найдя в толпе Чарли, **Аэлина** по привычке уцепилась в руку друга и они медленно тащились за остальными в сторону остановки трамвая.

*— Знаешь, я бы предложила пойти и напиться, но я предлагаю пойти и поспать. Даже не пойти, а поехать, вот как раз трамвай подошёл.*

Упав рядом с Блэром на сиденье, она села возле окна и наблюдала за городом, который им предстояло покинуть.

"А так не хотелось бы", — подумала Аэль и слабо улыбнулась надписи на футболке Чара.

*— На трамвае.* — коротко решил **Ник.** *— Хочу спокойно сидеть, смотреть в окно на красивенный город и ни о чем не думать.*

Парнишка обернулся и несколько мгновений изучал удалившийся Вурхейм. Некоторые окна подмигивали ему теплым светом, сад встревоженно шелестел. Лучше запомнить его таким, мирным и тихим, постепенно откладывая менее приятные воспоминания на дальнюю полку. Коротко вздохнув, Доминик пошелестел рукой по бородке и побежал к остановке, догонять остальных ребят.

**Экки** молча кивнула. После всех передряг этих дней наступило опустошение, как всегда бывает после эмоционального подъёма.

*— В любом случае, спасибо,* — серым, сухим голосом произнесла Эк, не особенно заботясь о том, услышит её Адам или нет, *— По крайней мере вы нас не бросили. Хотя вполне могли бы и уже не раз.*

Экки было всё равно сломается трамвай или нет, идти пешком до гостиницы не хотелось.



*— Н-да. Бахилы...*— буркнула **Маша**, нагнувшись, чтобы снять бахилы и спрятать их в карман сумки. Кидать посреди улицы не хотелось, а мусорки рядом не было. Бахилы были странным изобретением — снимать их на выходе всегда забывали. Дав Петре немного времени, чтобы сделать тоже самое, Марсель молча потянула ее к остановке трамваев.

**Бэт** удивлённо посмотрела на подошедшего к ней Айвинна. Этот паренёк вёл себя странно с тех самых пор, как появился в Мезе. Не так странно, как психи из Вурхейма, но всё-равно его действия порою вызывали мурашки по спине. Заводчанка пожала плечами, не зная толком, что ответить.

*— Прямо сейчас я собираюсь втянутся в небольшую пешую прогулку. Поэтому если ты опасаешься в очередной раз угодить куда-то не туда, тебя ждёт трамвайная остановка.*

Вечер был чересчур насыщенным и Лизбет толком не решила, какие именно эмоции у неё вызвало всё произошедшее, но точно была уверенна, что уснуть в ближайшее время ей не удастся, а валяться в душной комнате совершенно не хотелось. Выйдя из Вурхейма, девчонка бросила короткий взгляд в сторону трамвая и отправилась к месту назначения пешком.

*— Конечно, на трамвае,* — отозвалась **Мира**, шагая в сторону остановки.

Девушка всё ещё пребывала в состоянии лёгкого шока.

Мисс **Свиг** еле втиснулась с луком и стрелами Лизз в дверь трамвайчика и устроилась на заднем сиденье. Всю дорогу Эллен смотрела в окно, а перед ее глазами стояли обезумевшие и несчастные пациенты, которым



хотелось на волю. Неожиданно девушка ощутила боль в районе запястья: там возник здоровенный синяк. Должно быть, мисс Свиг ударилась о дверной косяк или ее стукнул один из пациентов лечебницы. Сейчас Эллен хотелось как можно быстрее добраться до гостиницы, принять душ и выпить горячего чая с лимоном.

**Адара** вместе с остальными ребятами направилась в сторону остановки, чтобы в итоге приехать аккурат вовремя. Жутко хотелось спать, сделать несколько маленьких попыток отдохнуть и возможно поговорить с остальными. Требовалось срочно решить мелкие неурядицы, но общее состояние колдуньи было решительно против.

— *Наш троллейбус,* — прошептала кошковка, занимая место у окна. Они ведь справятся, да?

**Адам** дождался, пока все его сотрудники или скроются на дорожках, ведущих к "Джакомо", или усядутся в нужный трамвай. Нужно было убедиться, что они не пострадали — на первый взгляд так оно и было.

Сам он сегодня не хотел возвращаться в гостевой дом. С новой способностью перед ним открывались удивительные горизонты. Делать первые шаги в их направлении стоило уже начинать сегодня.

# ПАЛАТА 34

**А в то же время...**

Адам предложил безумный план по отвлечению внимания, который с переменным успехом воплощали в жизнь мезовцы. Сам господин Кадмон в это же время в своей анимагической форме белого ворона отправился на поиски приключений!
Он добрался до таинственной палаты 34, в которой произошли события, взбудоражившие кровь большинства сотрудников. Итак, истинная причина возвращения в прошлое.

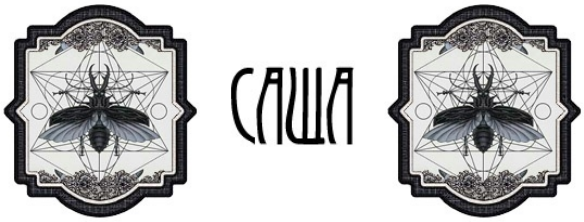


## САША

«Куколки мотыльков кажутся очень невзрачными. Но внутри них таится настоящее чудо».



## Палата 34.Саша




*— Антверпен.*

*— Нурлат.*

*— Теотиуакан.*

*— Врёшь, нет такого города!*

*— А вот и есть. Он в Мексике. Спроси у Юона.*

*— А вот и спрошу.*

Мальчишка с выпуклыми ярко-голубыми глазами надулся и уткнулся лицом в подушку. С койки, что стояла у противоположной стены, раздался заливистый детский хохот. Там, стуча пятками по простыне, валялась девочка, такая же голубоглазая, с жиденькими светлыми волосиками, заплетёнными в тонкую косичку. Её хохот был такой громкий и заразительный, что мальчишка совсем разобиделся и метнул в девочку подушку, которая, так и не долетев, шлёпнулась посреди комнаты.

*— Мазила!*

*— Даже если бы попал, что толку,* — пробурчал ребёнок, смешно надувшись.

Играть в молчанку его надолго не хватило. Спустившись с койки он походил туда-сюда, пиная детские кубики с картинками и буквами, которые валялись на полу. Покрутил юлу. Забрал свою подушку, крепко прижав к груди. Девочка стойко молчала. Наконец, терпение кончилось.

*— Найроби.*

С кровати раздался радостный девчачий визг.

*— Ираклион!*

В этот самый момент в открытую форточку влетел большой белый ворон. Сделав несколько кругов под удивлёнными взглядами детей, он приземлился посреди комнаты. У него были широкие крылья, острые когти и красные альбиносьи глаза. Птица совершенно заворожила обоих жителей палаты.

*— Ух ты.*

*— Не трогай Саша, он может кусается.*



*— Это же птица, дуралей, она клюётся, а не кусается.*

И девчонка, соскочив с кровати, осторожно приблизилась к птице.

Ворон был дружелюбным, разглядывал детей, наклонял голову то влево, то вправо. Даже дал девочке себя погладить по аккуратной маленькой голове. Мальчик, осмелев, потянулся было к его крылу, но тут птица вдруг начала преображаться, посыпались перья и через мгновение рядом с детьми сидел на полу взрослый человек. Он был весь белый, как вата, или как молоко, и весело им улыбался.

*— Привет,* — сказал он и протянул детям открытые ладони для взрослого рукопожатия. *— Меня зовут Адам.*

Мальчик от удивления попятился к своей койке, в то время как девочка, вытаращив свои и без того огромные голубые глаза, потянулась к Адаму и вцепилась в его ладонь, будто пыталась отыскать на ней остатки перьев. Она даже на цыпочки привстала, так ей было удивительно и интересно.

*— Здравствуйте,* — тихонько сказала она и отпустила руку взрослого. *— А вам сюда можно? Вы птица?*

Тот продолжал улыбаться.

— *Я птица,* — кивнул Адам и в доказательства своих слов вытащил из растрёпанных волос небольшое пёрышко.
— *И я пришёл к вам по секрету. По очень важному делу. Вы ведь особенные, правда?*
Мальчик всё ещё недоверчиво глядел на незнакомца и жестами показывал девочке молчать. Но та оказалась совершенно бесстрашной. Дождавшись утвердительного кивка взрослого, она выхватила пёрышко у него из пальцев и воткнула в свою скудную косичку.
— *Мы особенные,* — кивнула она, поддавшись секретному настроению. — *Нас нельзя обижать.*
— *Саша!* — зашипел мальчишка. — *Он же чужой.*
— *Он птица!* — воскликнула девочка. — *И тоже особенный. Чего ты боишься? Нас никто не обижает, мы можем разговаривать с кем хотим.*
Ребёнок насупился. Адам с улыбкой посмотрел на него и протянул ему такое же перо, как у сестры. Всё ещё надутый и хмурый, мальчик перо взял.
— *А что за секрет, господин птица?* — не утерпела девочка, едва не приплясывая от любопытства.
— *Это очень важный секрет. Один из вас может помочь мне спасти много-много людей, целый город.*
— *Целый город...* — прошептали дети в один голос, их выпуклые голубые глаза загорелись интересом.



— *Да,* — Адам поманил их ближе к себе и, когда дети наклонились совсем близко, заговорил голосом настоящего сказочника. — *Одни сумасшедшие учёные, которые живут в этом городе, изобрели машину. Машина должна была быть хорошей, но её кое-кто серьёзно поломал, и она стала страшной. Такой страшной, что взорвалась и убила очень много хороших людей. Этого пока не случилось, но случится очень скоро. И все ваши знакомые, доктора, погибнут.*
Девочка тихонько ойкнула и прикрыла ладошкой рот. Мальчик шумно сопел.
— *И много-много лет эта машина будет мучить Небочёсы, представляете?* — продолжал Адам. — *День за днём будет отравлять воздух и воду, люди будут страдать и грустить. Единственный, кто знает, как победить эту машину, это я. И без вашей помощи мне не справиться. Вы ведь особенные, правда? Вас никто не может обидеть. Если вы этого не захотите.*
Вытащив из заднего кармана брюк длинную булавку, человек показал её детям, после чего попытался уколоть ею мальчика. Булавка сломалась — мальчик даже не ойкнул. Он знал, что больно ему никто не сможет сделать, поэтому даже не испугался.
— *Если бы я был таким же особенным, как вы, я бы смог подойти к злой машине и победить её*, — шепотом произнёс Адам.
— *Вы хотите...* — тихонько начала девочка, — *взять у нас дыхание?*
— *У одного из вас. И только если вы захотите мне помочь. Я же не могу навредить вам. Дело в том, что мне нужно всё дыхание, целиком.*
Мальчик отшатнулся.
— *Уходите, улетайте, незачем вам здесь сидеть,* — мальчик надавил на плечо взрослого человека ладонями, будто хотел того оттолкнуть. — *Мы вам ничего не дадим.*
Но Адам не шелохнулся. Он с улыбкой поймал ладони мальчишки и заглянул в его напуганные голубые глаза.
— *Я хочу спасти этот город, солнышко. Сделать его лучше, чтобы машина перестала отравлять и мучить людей.*
— *Но у вас то не будут забирать дыхание до последней крошки!* — возмутился ребёнок. — *Мы хотим жить, как жили!*
— *И в чём будет польза?* — с искренней горячностью спросил Адам. — *Вы будете спать, играть в города, а через два года просто задохнётесь в палате, я видел будущее, я знаю. Поэтому предлагаю вам другое решение — сделать хороший поступок, такой, что люди ещё долго будут помнить ваше имя и говорить вам спасибо.*
— *Нам это не нужно!*
— *Почему?*
Вопрос прозвучал не от взрослого, его задала девочка.
— *Что?*



— *Почему это нам это не нужно?* — она была совершенно серьёзной, между светлых бровок залегла задумчивая морщинка. — *Я хочу помочь.*

— *Он заберёт твоё дыхание!* — крикнул мальчонка.

— *Зато дыхание появится у многих-многих людей, правда?* — Адам кивнул. — *И ведь так будет лучше. Мы с тобой сидим, ничего не делаем, и так всегда будет. Нас не выпустят, нам не дадут ничего делать. Мы даже на улицу не можем выйти погулять. Мне скучно. А это... приключение, правда?*

— *Правда.*

Адам отпустил руки мальчика и взмахнул рукой. Палату разделила тонкая невидимая преграда. С одной стороны в неё бил кулаками и беззвучно кричал мальчишка, а с другой — смелая девочка потянулась и обхватила его ладонь своими маленькими руками.

— *Его я ведь тоже спасу?* — спросила она, указав на своего брата. — *Паша хороший, просто глупый очень, я хочу, чтобы он был живой.*

— *Он будет жить*, — кивнул Адам.

Он извлёк из кармана элюирователь, который незаметно забрал из элю-хранилища, и подал его девочке. Она хорошо знала, как обращаться с прибором, и запрыгнула на кровать, чтобы было удобнее. Пока она впрыскивала зелье и старательно выдыхала в элюирователь, Адам крепко держал её за руку. Когда маленькое лицо совсем побледнело, а флакон целиков заполнился, он уложил Сашу на кровать и погладил по холодному потному лбу.

— *Знаешь, куколки мотыльков кажутся очень невзрачными. Но внутри них таится настоящее чудо. Ты настоящее чудо. Засыпай, солнышко.*

Как только мужчина в белом покинул палату, невидимая преграда пала. Паша сидел, зарывшись лицом в подушку, и тихонько плакал.

НАЗАД

## Мезюки.Назад в будущее




"Утром, но не слишком ранним — ведь господин Джироламо уже заметил, что постояльцы его любят просыпаться ближе к вечеру - хозяин гостиницы вместе со своей феей Дидитой на плече поднялся на второй этаж. Приоткрыв дверь в общее лежбище молодых волшебников, он, не заглядывая, чтобы не увидеть лишнего, сказал:
— Доброе утро. Сегодня меня не будет до поздней ночи. Если вы голодны — пасты, пиццы и прочее, как и раньше, на кухне. Не лейте в душе воду на пол, прошу вас! И если вам придет пора выезжать, то плату, — пожилой итальянец замолчал, подсчитывая, — четырнадцать дукатов, кажется, с учетом того, что вы помогли мне избавиться от мадам Рапичи, можете положить на стойку к колокольчику. Доброго дня.
Так же, не интересуясь тем, что происходит за дверью (это было совсем не в характере господина Джироламо и вне политики его гостиницы), он развернулся, спустился вниз по лестнице и вышел куда-то в Небочесы. По делам."

### Назад. Вопросы и ответы

> Господин Кадмон приперт к стенке. Ну хорошо, он сам предложил задавать вопросы, которые мучили мезовцев всю ночь. Утром матрасы были разодраны скрипящими зубами, головы трещали от странных мыслей, хотелось спросить обо всем и сразу.
> Когда ты хочешь задать вопрос, ты не можешь задать вопрос. Когда ты можешь задать вопрос, ты забыл то, что хотел спросить. Пользуясь этими нехитрыми правилами, восставшие сотрудники приступили к допросу.




### Назад. Обыск

> Этого стоило ожидать.
> Еще ни разу после квеста, в котором приняли участие сотрудники Мезы — теперь уже Эндора — не было так, чтобы место их обитания выглядело по-прежнему. Некоторые делали ставку на то, что отель будет разрушен еще до пожара, потому что хозяин вышел погулять и оставил все без присмотра.
> Люди крепились, пока Адам не сделал новое предложение (он был в ударе второй день). "Давайте ка обыщем это место." А давайте.




### Назад. Да кто же ты такой?

Кто такой Оуэн? Этот вопрос был примерно на том же уровне популярности, как и попытки запомнить название своей школы и не орать "Мезюки" во время публичных выступлений. Догадки, которыми делились мезовцы, могли быть положены в основу нового романа Конан Дойля. Даже лососевые штаны намекали на что-то, на что штаны обычно вообще не намекают.
Оуэн пришел к толпе "эндорцев" в последний раз. Только теперь он не казался таким уж дружелюбным. Коробка с фотографиями Тин Талле, угроза магической дуэли, страшные признания.



## ПОСЛЕДНЕЕ ЯВЛЕНИЕ ОУЭНА ФОРТИНБРАСА

**Назад. Портал**

Адам Кадмон дает полезные советы. Мисс Лэйншер снова протыкает пальцем пространственно-временную ткань. Мезовцы пытаются вспомнить не забыли ли что под матрасами. Оуэн Фортинбрас начинает подозревать, что по гороскопу это был реально не самый удачный день.
Время пребывания в 1955 приходит к концу.



## ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

**Назад. Послесловие**

Когда в прошлом не осталось и духа сотрудников Мезы, наконец-то открылась правда.
Все ответы были припрятаны под конец. Тайна палаты №17 открыта.
Тем временем в суровой реальности мезовцы подсчитывали количество сотрудников на входе и выходе и с удивлением замечали, что все на месте. Ну почти все.



## СЕМНАДЦАТАЯ ПАЛАТА

«Встретимся с вами в будущем, господин Фортинбрас. Если вам немного повезёт».

— О, так там третий этаж есть!
— А кухня на первом, да? Я кажется убила логику этого здания.
— Я не знаю где я.
— Я на полу. Мне удобно.
— На крыльце ещё лучше. Есть ли оно, хз, но у меня есть.
— Ребят, кто отписывает списки, а вы что, на третьем?

— Как на втором?
— На третьем же коробка. Почему на втором нашла?
— Так они где все-таки стоят-то. На первом ж этаже.
— Ну, раз он видит вскрытый пол и АдамА, то на третьем.
— Стоп. Куда он спустился.
— Он на первом, дети, которые были на третьем, наверное, увидели Оуэна и спустились. Дети, которые на втором, услышали шум и тоже спустились.
— Я пишу просто. Пошел к ректору, не описывая этаж аха.

- 

— А это не третий сын?
— Это может быть дочь.
— Разлучили при рождении.
— Бастард.

- 

— Скинемся товарищам на ремонт ПРЫТКИ. Двадцать один миллион девятьсот девяносто рублей осталось.

- 

— Это же почти как сборная России против Испании.

- 

— Непонятно, где от нас выход. Но свалить отличная идея.
— А как же пялиться и греть уши?
— А может забудем все и сбежим...
— Так, мы что, не будем досматривать?
— Давайте чаю попьем.

- 

— Один гей. Другой не мылся с субботы. Кто следующий.



# Назад в будущее.Двадцать минут на вопросы




**Адам** вороном влетел в окно гостиницы, как белая молния. Прошёлся по подоконнику, важно перебирая лапами, повертел головой, и только потом позволил себе спрыгнуть на пол и вернуться в человеческий облик. На нём была рубашка, в которой он прибыл из настоящего времени, волосы снова были аккуратно приглажены. Он коротко и светло улыбнулся.

Дети, судя по всему, активно занимались сборами. Паковали рюкзаки, собирали продовольствие и многочисленные пожитки. Похоже, большая часть вещей, которые они притащили из своего времени, совершенно им не пригодилась. Зато в 55 году они умудрились приобрести уйму приятных безделушек. Вспомнив о приятных безделушках, Адам щёлкнул пальцами и на его ладони появились подарки детей. Он их уменьшил и спрятал в нагрудный карман.

— *Добрый вечер, солнышки, не спешите*, — поздоровался Кадмон, удобно устраиваясь на подоконнике. — *Сегодня мы возвращаемся домой, так что, прошу вас, тщательно проверьте, ничего ли вы не забыли. Я бы также попросил вас вернуть на места матрасы. Ваше лежбище очень симпатичное и удобное, но хозяину гостиницы оно ни к чему. И расскажите, пожалуйста, кто у нас в состоянии передвигаться самостоятельно, а кто чуть менее дееспособен*.

Подвернув рукава рубашки до локтя, он серьёзно посмотрел на ребят.

— *У вас наверняка есть вопросы. Я вчера вас не очень вежливо оставил и не достаточно поблагодарил за то, что вы меня прикрыли. Спасибо*, — Адам кивнул. — *Вам было очень тяжело, наверняка. Я думаю, у нас есть минут двадцать-тридцать, чтобы спокойно поговорить обо всём, что вас интересует*.

Бант у **Лиззи** растрепался и превратился в простой высокий хвост. Очки, наушники, перо Витара, лук, стрелы и розовые волосатые шорты, которые Элизабет пока решила не снимать, вот и вся экипировка на сегодняшний вечер. Дожевывая последний кусок пиццы, которую кто-то из ребят любезно принес, Элизабет Винчестер проговорила с набитым ртом:

— *Я мофу*, — Лиззи принялась быстро работать челюстями и заставила кусок, наконец, проглотиться, — *я готова, господин Кадмон!*



Она выступила вперёд и спросила:

— *Зачем Вам нужен был такой план?*

Пытливо глядя на ректора, Элизабет сложила руки в локтях на груди.

— *Кого вы искали в Вурхейме, господин ректор?* — Нуки вздохнул, вспомнив больницу, и решил, что нужно отпустить то, что происходило тогда. Но отпустить было тяжело.

— *О том, кого вы убили, будут помнить, или жертва останется в тени?* — уже совсем спокойно произнёс мальчик. Больше он думал не о том, кто уже мёртв, а о той женщине и Филиппе.

— *Что будет после починки Прытки? Я имею в виду, Вы говорили про отношения с тайной полицией. Законники никогда не доводят ни до чего хорошего, тайные тем более. Расскажите нам об этих хренах с мэровой горы.*

**Ваня** подхватила свой матрас и потащила его в соседнюю комнату.

**Минерва** лениво наблюдала за сборами. Ей собирать было нечего — всё уже давно было спрятано в рюкзак. Консервы не потребовались, и теперь сотрудница могла их использовать, как оружие. Неприятное и крайне удобное.

— *Доброго вечера, товарищ ректор!* — девушка молчаливо окинула Адама взглядом. — *Конечно тяжело! Мы с Ури упрямо делали вид, что мы умеем общаться, но в итоге били всех, кто попадал под руку. Но это выглядело*

*весело, наверное. Даже чересчур*.
Матрас был унесён в соседнюю комнату. Вескер ударилась локтем об дверной проём, когда возвращалась в комнату мезахистов. Теперь можно было сосредоточиться на словах Кадмона.
**Чарли** пока что не чувствовал себя ни дееспособным, ни любопытным. Вопросы, назревшие перед сном, затерялись в глубинах сознания и пока не были готовы проявиться вновь. Ребята и без него наверняка заболтают ректора, таковы уж мезовчане, дай только волю.
Всё ещё сонно потягиваясь, Чарли свернул ближайший свободный матрас рулетиком, предварительно смахнув какие-то крошки, и медленно поволок в соседний номер. Возвращаться домой совсем не хотелось, как и оставаться здесь. Чарли пребывал в странном безразличном состоянии, которое всегда бывало спросонья, и без особого усердия старался его прогнать.
— *Добрый вечер, профессор Доу. Как прошли первые испытания?*
**Доминик** прибыл налегке и налегке отбывал. Имея свободные руки и время в запасе, парень подхватил ближайший свободный матрац за уголок, поставил его на ребро и понес в пустующий одноместный номер. Быстро справившись с упаковкой постельного места, заводчанин вернулся за следующим.
— *Кстати, наш любезный хозяин хотел с вас еще денег.*
— *Я живее всех живых*, — подтвердила **Лизбет**, бросив короткий взгляд на Айвинна. — *Но спасибо, что заметил*.
Не смотря на общую хмурость внешнего вида, настроение у северстальки было вполне нейтральным и мальчишке она была на самом деле благодарна.
Наскоро проверив наличие денег в кармане, Сорби вытащила из правого перчатки и натянула их на руки.
— *Доброго вечера, товарищ ректор*, — поздоровалась она и, подхватив свой матрас за краешек, и не спеша потянула его по полу, собираясь вернуть на какую-нибудь кровать.
— *Слезы не пью, ностальгией не питаюсь. Ими могу только пострадать. А вот будь у тебя, Лёнька, просто огуречный лимонад, то я бы утащила, конечно*, — сонно приподняв уголки губ, хмыкнула **Маша** и попыталась пятерней расчесать волосы, приводя их в порядок. — *Доброго вечера, Адам Янусович. А как вообще повлияет наше нахождение и наши действия здесь на настоящее время, например?*
— *Здравствуйте*, — **Мира** приветливо помахала рукой Адаму. — *У нас не все до конца проснулись пока, но мы их направим в нужном направлении. А еще мисс Аксу не видели!*
Девушка положила в угол один из матрасов, а рядом постельное белье, чтобы его было удобнее отправить в стирку, а затем принялась и за другие. Параллельно она думала над вопросом, который еще не задали, но ответ на который хотелось бы узнать.
— *Нам стоит опасаться Оуэна или неизвестно? Он нас, похоже, очень спалил*.
Тело болело от вчерашних падений, но восстановленный заряд электричества поддерживал мышцы парня, погашая боль. **Айв** точно не знал, что спросить у ректора, потому что новенький толком не понимал, что происходило последние дни. Да и штрудель занимал его рот.
— *Шивы мы, в полооом шоштаве*.




**Ада** тепло улыбнулась, глядя на перевоплощение ректора и внимательно прислушиваясь к его несомненно важным словам. Вопросов оказалось исключительно много, но сотрудница никак не могла распределить их по важности. Впрочем, следовало что-то решать. Верное или не очень уже покажет время.
— *Профессор Кадмон, когда мы окажемся в университете? Разобрались ли Вы с ПРТК и узнали ли о том человеке с которым желали пообщаться? Мы повлияли на будущее или просто пришли к уже знакомому всем исходу?* — слегка приподняв бровь, кошковка принялась собирать постель с ближайшей кровати и оттаскивать матрасы.
Пока ребята таскали матрасы, **Экки** вернулась на подоконник, что бы не мешать. Грузчик из неё был так себе. Мукк задумчиво подняла глаза к потолку. Вопросов было много, но вот уверенности, что ректор действительно на них ответит не было никакой. Благодарности Экки пропустила мимо ушей.

*— Добрый вечер. Сомневаюсь, что вы ответите, но всё таки кого и зачем вы убили? И цель действительно оправдала средства?*

**Ури** вошел в режим "собака-подозревака". Визуально это означало превращение глаз в щелочки и скептически поджатые губы. Смотреть так на мир оказалось ужасно неудобно, поэтому Деште-Лут слегка расширил правый глаз. Махинации с лицом ему никогда не удавались. Так как все и правда собирались, парень тоже проверил свои скудные пожитки. Рюкзак, нож и каска были на месте. В кармане звенела пара монет от гнома, а на большее Уриил не сподобился.

*— Добрый вечер, слава Триединому, возвращаемся. Я, конечно, не слишком устал, экскурсии были фантастические, но у меня последний свитер в ход пошел, я не хочу умереть в грязи. Это не мой стиль!*

Стиль — главное в жизни, так все бабушки Деште-Лута говорят.

*— Я полностью функционирую. Ну, в основном я немного волнуюсь, что мы могли что-то тут ненароком поменять в прошлом. Боже, мы столько всего натворили! Как это все нам аукнется там, в будущем? Не вернемся ли мы в какой-то чужой мир?*

*— Меня там не было, но с вашей стороны очень мило принести благодарствия сейчас. Добрый вечер.*

**Алала** затащила один матрас в соседнюю комнату, а затем вернулась и коротко обвела взглядом их номер на наличие всё ещё досыпающих мезовчан и заметила светловолосую девушку, которая держалась ближе к ней в день прогулки по дендрариуму. Раз Бурёнка знала её чуть больше остальных "недееспособных", то и подошла к ней, обхватив за плечи, чтобы в случае необходимости быстро взять и понести. Вопросов у неё не было — не из того разряда, что спрашивали другие, так что северсталька просто обратилась в слух.

*— Добрый вечер*, — **Ася** кивнула и, решив наконец-то воспользоваться магией с пользой для общества, левитировала матрас, на котором спала все эти дни, *— я передвигаюсь, во всяком случае, ходить еще могу. Я вчера та-ак приложилась плечом о дверь, синяк теперь, знаете ли.*

На минуту пропав из комнаты, чтобы вернуть матрас на причитающееся ему место, Тургенева заодно навела хотя бы умозрительный порядок в той комнате, куда относила свое спальное место, и вернулась. Выцепив среди еще спящих или полусонных ребят новенькую девочку, которая, кажется, была Кьярой или как-то так, Ася пощупала ее за бочка и наставительно устроила рядом с собой.

*— Вот, со мной девочка менее мобильна, кажется. Устала очень, сами понимаете, я с ней погуляю. Меня интересует, какого рода будут у нас возобновления отношений с тайной полицией? Мы что, и их тоже отвлекать будем?*



С каждым новым вопросом других ребят волосы **Элизабет** вставали дыбом. Убил? Жертвы? Починка Прытки? Тайная полиция? Испытания?

О, священный Коат, что она пропустила, пока была в отключке. Теперь Лиззи вслушивалась в вопросы ребят и с нетерпением ждала ответы на них от ректора.

**Аэлина**, несмотря на перспективу в скором вернуться не в самое красивое настоящее, пребывала в прекрасном настроении. Розовые волосы Блэра и его недовольная физиономия грели душу непомерно.

*— Лично у меня вопросов нет. Вы сказали сделать — мы сделали. Сами на это пошли. За задержку вы по лицу получили, так что... Хотя нет. Один вопрос будет. Торт в честь возвращения?* — подвигав бровями, Аэль стала собирать волосы, которые сегодня были немного более серыми, чем были вчера, чтобы позже тоже присоединиться к ребятам сворачивать матрасы.

**Рик** увлекся наблюдением за вороном и последующими размышлениями, как Адам пользуется наконец полученной свободой и носится на крыльях по городу, а может, и по всему Авалону. Пожалуй, стоило почаще примерять свои пестрые перья. но, конечно, не здесь и не сейчас. Вещи были уложены еще с вечера. наверное, чтобы иметь возможность сбежать, если психиатры надумают устроить погоню. Над вопросами стоило подумать. Или послушать, что спросят другие, чтобы не галдеть слишком уж оживленно и неразборчиво.

*— Нормально нам было. Уж поверьте, куда лучше, чем обычно. Но если вы считаете, что нам следует знать еще*

*что-то, если готовы доверить информацию, рассказывайте, мы с удовольствием послушаем.*
Когда **Кьяра** вернулась в комнату посвежевшая ровно настолько чтобы быть в состоянии держать открытыми глаза, Адам уже был там — беседовал со своими горе-конспираторами. Особых вещей для сборов у неё не было, глубокие карманы куртки вместили нехитрые вещи, которыми она успела обзавестись в путешествии: несколько кусочков черствого хлеба, прилетевшие из портала трусы с ретро-узором, цветастый презерватив и несколько брошюр, утащенных вчера из Вурхейма.
— *Хочется понимать каким образом вчерашняя диверсия помогла нам приблизиться к цели. Каков наш дальнейший план? Не хотелось бы снова оказаться в ситуации, где мы действуем внезапно и вслепую*, — Кастро влилась в хор нестройных вопросов, доносившихся из разных углов.
**Джейк** засунул сплющенную бутылку в рюкзак и застегнул его, силясь собрать мысли в кучу. Вопросов у него не было, как бы он не пытался их придумать.
— *Вечера*, — кивнул Джейк и сосредоточился на хлебе насущном, вернее, просто вернул матрас на родину и вернулся обратно.
— *Я лишь надеюсь, что последствия будут не слишком значительными*.






# Назад в будущее.Двадцать минут - 2



— *Добрый вечер!* — поддакнул общему хору **Лёнька**, обрадованный возможностью чуть-чуть посидеть на дорожку. —У нас много спящих, взволнованных и просто стесняющихся. Петра, Марсель, мисс Лила и мисс Саша, эээ...
Мальчишка забегал глазами по комнате. Постепенное избавление от матрасов сделает её менее уютной и чужой, а жаль.
— *Асвейг, Миранда, Поль, Даша Блимм, но о ней не уверен, потому что приличные девушки всегда задерживаются!*
**Даня** с подозрением прищурился и вытянул губы в трубочку. Какое такое прикрытие. Почему он об этом ничего не знает. Мальчишка поправил свой рюкзак и громко поздоровался с ректором, не забывая выискивать глазами жертву. Уриил стоял с таким же лицом, как у него, значит ответа не жди. Остальные считали матрасы и недееспособных.
— *Пс-ст*, — он вполз как ниндзя рядом с парнем и прошипел, — *первый-первый, я второй, орел в гнезде, шашка наголо. О чем речь? Когда прикрывали ректора?*
Мисс **Свиг** проснулась совсем недавно, поэтому сейчас поспешно сворачивала свой матрас и постельное белье. Из вещей у неё, помимо сменной одежды, была только волшебная палочка и цветы жасмина, которые она намеревалась потом высушить и заваривать с ними чай.
Эллен как-то растеряно проследила за перевоплощением Адама. Вопросов у неё да и у ребят накопилось много, но девушка задала лишь один:
— *Господин Кадмон, вы виделись с Оуэном? Он ведь догадался, что мы не из Эндора*.
Перекусив на кухне пиццей, **Шарлотта** вернулась на второй этаж к собранию матрасов и взяла первый попавшийся. Скрутив его, Лотт потащила в ближайшую комнату, где кровать без матраса пустовала и грустила.
— *Доброго вечера, Ад-доу. Профессор Доу, конечно. Вот вы получили вчера, что хотели. Уже осуществили дальнейший план?* — спрашивала Донован, выходя из комнаты. — *Я сегодня несу Лилу Хант, она немного не в духе.*
— *Уже бодрствую, Лёнь*, — заработав биткоин под бок от Машки, статуя перестала притворяться сонной и открыла глаза. **Петра** рассеяно улыбнулась ребятам, кошковке или себе, и тоже захотела кофе. Можно было кофе с мороженым сверху, которое кокосовое. Для такой погоды, должно быть, самый сезон для экзотических фруктов.
— *Здравствуйте*, — кивнув ректору, северсталька потянулась в угол, где оставила лом на четыре дня без присмотра. Предмет из будущего под прикрытием Машиной кофты чувствовал себя вполне неплохо, но оставлять его на участь взрыва было достаточно бесчеловечно.
– *Еще же брюки. Лососевые? Нет, кажется. Где ты их оставила?* – девчонка подняла брови на Лёре.
**Гретта** была недостаточно бодра и недостаточно заинтересована, чтобы тратить силы на любопытство. К тому же, вопросов и без неё достаточно. Хотя их содержание немного настораживало. Что же там всё-таки произошло?
Пора было домой, но уходить совсем не хотелось, она здесь и так только два дня, один из которых провела в сладкой дрёме. Альтман убрала матрас и постаралась придать гнезду на голове хоть какое-то подобие волос, но поняв, что гиблое это дело, просто уселась на пол и с отстранённым выражением лица прислушивалась к мезовчанам.
— *Сегодня последний день, да?* — чуть нахмурившись, **Ойш** пыталась сосчитать, сколько же они дней вообще пробыли в прошлом. — *Вы правы, надо собраться*.
Направившись к своим вещам, заброшенным на второй или третий день куда подальше, она сунула нож и все еще неопробованое зелье в карман, а штаны забросила в пакет, доставшийся при покупке.



*— Пока собиралась, назрела у меня пара вопросов. Точнее, они появились еще вчера, но сформулировать четко я смогла их только сейчас*, — девушка повернулась к ректору и сосредоточила на нем свой взгляд. *— Вы говорили, что мы будем чинить прытку. Каким образом нам помог в этом поход в Вурхейм? Для чего был весь тот шум и что Вы лично там искали?*

Подойдя к Рику, она ненавязчиво указала на свой пакет, молча прося парня помочь с этой потенциальной обузой.

*— У вас не осталось случайно кофе?* — с рассеянной улыбкой поинтересовался **Адам**.

Похоже, эту ночь он снова провёл без сна, из-за чего казался немного потерянным и бледным.

*— Какой "такой", госпожа Винчестер? Не очень проработанный?* — Кадмон грустно рассмеялся. *— Видите ли, отправляясь в 1955 год, я вообще не был уверен, смогу ли покинуть стены Правой Мезы. Если бы мои опасения оказались правдивыми, вам пришлось бы действовать вместо меня вчера. Получилось так, что вы были на подхвате. Я этому очень рад, признаюсь*.

Последние слова прозвучали тихо и серьёзно. Адам пригладил ладонью и без того ровно лежащие волосы.

*— Я искал человека с уникальной способностью, господин Анук. Благодаря этой способности я смогу подойти к прытке, снять с неё саркофаг и не умереть от излучения при этом. Обладатель этой способности оказался очень смелым и честным человеком. Можно сказать, эти способности стали подарком. Но я бы хотел, чтобы вы помнили имя этого человека — Саша*.

На мгновение поджав губы, Адам продолжил.

*— Я полагаю, после починки прытки может разразиться война*, — по интонации невозможно было понять, шутит он, или серьёзен. *— В любом случае, преодолеть излучение — лишь первый шаг к починке. Вы же не думаете, что дела в нашем королевстве делаются так просто. Придётся пострадать. Первые испытания прошли... согласно плану. Не подскажете ли, сколько денег я должен хозяину? Вас так много, позвольте вздохнуть минуту, я постараюсь ответить всем*.

**Айв** с усилием проглотил кусок, потому что жевал всухомятку.

*— Вчера ректор умудрился нас подставить в психбольнице. Открыл двери палат, пациенты выбежали, начали все крушить. Мы отбивались. Кто-то наколдовал, что у нас изменилась одежда на больничную пижаму. Девчонки возмущались, почему не розового цвета. Но свои недовольства оставили на потом. Больничные работники успокоили всех и хотели нас оставить в больнице. Тут и появился ректор обратно. Он что-то у кого-то взял и кого-то убил. Сейчас может сам поподробнее расскажет, — в пол голоса проговорил парень вчерашние события*.

*— Четырнадцать дукатов, господин Кадмон*, — хмыкнула **Минерва**, вслушиваясь в разговор. Ей нравилась политика Адама — у каждой вещи или поступка была цена. И поэтому имя храброго человека она запомнила, едва кивнув головой. Кажись, Вескер бы никогда не повторила такой поступок.

*— Саша*, — повторил **Нук** и постарался запомнить. Имя было простым. Сашей, наверное, могли бы звать того, кто не кажется взрослым для полного имени, Александр или Александра. Подростка или ребёнка. Гес покачал головой, стараясь забыть то, что Саша мог быть ребёнком.



*— Мы будем помнить, сэр*, — кивнул мальчишка. *— Я могу принести кофе, если вы хотите*.

**Мира**, конечно, запомнила имя девочки. Это было довольно легко, так как та была теской преподавателя. Сейчас это отчего-то казалось пустяком, но скорее всего каким-нибудь вечером девушка осмыслит поступок ребенка и пересмотрит этот момент, воспринимая этого человека как настоящего героя. Хотя сейчас она мало что понимала и знала, но эта история точно обрастет со временем информацией.

**Рико** запихнул в рюкзак имущество Ойши и отправился помогать с вытаскиванием матрасов на их законные места. Хотя и считал, что хозяин мог бы сдавать эту комнату и в таком виде, придумав особо завлекательное объяснение. К ответам аэромант внимательно прислушивался. И не раз был удивлен откровенностью Адама, такой непривычной и серьезной. Создавалось ощущение, будто бы эти несколько дней сильно изменили ректора. А может, сотрудникам просто раньше не удавалось хорошо рассмотреть товарища кадмона. Особенно без призмы недоверия к его методам и недоговоркам.

"Саша — честный и смелый человек. Ну что ж, надеюсь, он прожил хорошую и долгую жизнь, и решил сделать свой выбор за человечество."

**Элизабет** надолго задумалась, а смогла бы ли она сама отдать свою жизнь ради сотни, тысячи, миллионов других? Ответ был прост: Нет. Она не настолько сильна, чтобы умереть ради того, кого не знаешь. Элизабет окинула взглядом стоящих рядом ребят и чётко осознала, что ради них смогла бы и умереть, ведь она знает почти каждого, вместе смеялась, вместе плакали, вместе сражались и вместе дурачились. Ради всех этих лиц, глаз, улыбок, ради жизни любого из них Элизабет не задумываясь сделала бы всё. А Саша был или глупцом, или самым человечным, милосердным и добрым в мире.

— *Четырнадцать дукатов. Кажется эту сумму я слышал, когда просыпался*, — **Ник** пожал плечами и схватился за очередной матрас. — *Хорошо, если согласно плану. Это как-то обнадеживает*.

При слове "война" полукровка напрягся, но виду не подал. Прытку боялись, уважали, ею спекулировали. Доминик давно подумывал о том, кем станет тот же мэр без своего основного метода воздействия — страха перед аномалиями.

— *Действительно, думаю починка Прытки понравится не всем*.

Хотелось переспросить, а зачем, собственно, чинит Адам, но парень промолчал и потащил матрас в другую комнату.

— *Всего лишь война, действительно. Полагаю, мы должны с сегодняшней ночи начать готовить дипломатические пушки и агрессивные переговоры?*

Сказанное ректором имя **Буренка** заботливо уложила в свою память рядом с именем Кирилла Дракенблюта, Кеннеди и своих сотрудников. Бывших сотрудников.

— *Кофе лично у меня нет, но могу предложить очень холодный пирожок, которому три дня, кажется*, — **Джейк** задумался, вспоминая, сколько точно дней прошло с момента его сотворения, но пришёл к выводу, что не ошибся.

Сейчас он укладывал новые подробности в голове, точно не понимая, что чувствует.

Значит, Адам искал кого-то с уникальной способностью. А теперь эта уникальная способность есть у него.

**Кьяра** бы обязательно попыталась сделать из этого неравенства какой-то вывод, но как работает магия она пока что представляла с большим трудом. Ей предстояло со всем разобраться в скором времени, но будет ли возможность — с путешествиями на шесть десятков лет назад в первую же неделю пребывания на Авалоне — она пока что уверена не была. О прытке она знала лишь условно, из болтовни сотрудников, о возможности войны в случае её починки — и того меньше. Но перспектива радужной не казалась.



— *Вообще, четырнадцать дукатов, приходил этот мистер Джа-бла-бла утром*, — **Ася** нахмурилась, — *но какая-то это альтернативная математика. Если десять, да два на три, то получается шестнадцать дукатов, а если уменьшить вполовину, то восемь. А у него почему-то 14. Так вот, а нас не начнут вообще преследовать, за то что ребята Чумной сожгли? Я думала, дело улеглось только из-за нормальных отношений с Тайной полицией*.

Почесав кончик носа, Ася приметила, что Кьюра, оказывается, была вполне живая, активная и вообще. То ли привиделось Тургеневой, что она щупала бочка, то ли щупала, да не у девушки — над этим вопросом Ася подумает позже.

**Чарли** замер возле входа, прислонившись к стене и скрестив на груди руки. Мнительность, накануне так ловко

и совершенно внезапно прошедшая, возвращалась семимильными шагами. Будущее они с большой вероятностью уже неплохо изменили, а вот что в дальнейших планах ректора — загадка. Беседы о починке Прытки воспринимались фоном, Чарли не верил, что Адам мог так резко уйти в альтруизм. Люди, конечно, меняются, но в данном случае изменениям были необходимы доказательства. Упомянутая Саша для этого не подходила, так как о ней было известно лишь со слов ректора.

— *А папенька ваш не будет ругаться, случаем, профессор До-о-оу?* — Чар недовольно крякнул и слегка размял ладонями шею. — *За такие вот крутые повороты и всё такое*.

Ну нет, всё, временные петли для **Лёни** оказались всё-таки слишком сложным мероприятием. А вот таскание матрасов и вероятные баррикады а-ля французских революционеров, чтобы огородиться во время такой же вероятной войны — вполне себе ничего. Только с кем воевать, если они о соседних Королевствах, считай, и не слышат ничего? С собой? В какую же сторону тогда баррикадироваться?

— *Саша — хорошее имя*, — подхватив какой-то из матрасов, решил себе под нос северсталец. — *И дело хорошее. Пусть всё у него или неё будет... хорошо*.

— *Какие лососевые брюки, Петя? Лососевые были у Оуэна, а я таких не нашла. Тебе достались другие и они где-то тут*, — **Машка** кивнула на матрас, на котором они спали, и пошарила по нему рукой в поиске нужного пакета. И вручила свою находку Петре.

— *Саша. Мы запомним*, — **Марсель** мгновенно посерьезнела. Помнить человека, который пожертвовал собой ради благой цели, было необходимо. Упоминание о войне заставило невольно напрячься. Подозрения, что подобное слишком вероятно, были всегда, но теперь были слишком похожи на правду.

Подозрения усиливались, глаза еще больше сощуривались. Так значит ректор кого-то убил? **Деште-Лут** вдруг понял, что все вокруг знают больше, чем он. "Это потому что не надо вчера было психов головой бить!", — сказал бы Ури сам себе, если бы мог. Мозг был поврежден.

Деште-Лут вздохнул. Увы, драматические слова в нем всегда застревали и не получалось выглядеть грустным, хотя, наверно, в данном случае можно было бы и погрустить.

— *Да, конечно*, — пожав плечами, **Адара** аккуратно вытащила волшебную палочку и занялась постепенным складыванием спальных принадлежностей. Пример мисс Аси оказался на удивление заразительным, соответственно, следовало бы присоединиться. К тому же оставлять преподавателя один на один с огромным количеством лежбищ — определённо не комильфо.

— *Мы будем помнить, господин ректор*, — четко произнесла кошковка до боли сжимая кулачки. Она то уж точно!

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Назад в будущее.Двадцать минут - 3

В коридоре **Бэт** значительно ускорилась, дабы не пропустить самое важное и вернулась аккурат на словах о войне.

*— Война? Какая война? Зачем война?*

На такой результат девчонка не рассчитывал и потому несколько опешила, замерев прям посреди входа в комнату.

*— А чем нам грозит починка прытки кроме войны? Я имею в виду, чем вам не нравится то, как мы живём с прыткой?*

Возможно, последний вопрос прозвучал глупо или многие уже знали на него ответ, но сама Сорби этот момент как-то умудрилась упустить.

**Ива** недовольно покачала головой и вышла, волоча за собой матрас. Ей не нравилось не знать ничего о тайной полиции — все вокруг говорили только, что эта организация существует и делает какие-то непотребства. Вернувшись, она подала ректору горячую кружку.

*— Растворимый*.



*— Кофе я бы и сама не прочь была выпить, сэр. Жаль, что браслет с кофейником остался в настоящем, я бы Вас угостила*.

Из слов ректора **Ачиммури** старалась выстроить целостную картинку, сопоставляя все услышанное с какими-то своими предположениям и логическими выводами.

*— Мы же не знали об этой разработке, которая помогла, как я понимаю, Вам получить способность. Каким бы образом мы обошлись без нее? Хотя это не столь важно*, — она помотала головой, стараясь отогнать вопросы еще и о том, осталась ли жива упомянутая Саша. *— О какой войне Вы говорите? С Тайной полицией, с чем-то нам пока неизвестным? Мы не меняем своими действиями что-либо в настоящем?*

*— Хотел бы я знать, Марсель, очень бы хотел. Могу лишь утверждать, что наше появление в этом году точно не осталось незамеченным. Мы уже изменили многое, но я даже не знаю, сможем ли мы узнать об этом, когда вернёмся в наше время. Давайте будем оптимистичны. Ключевые события остались невредимы. Почему вы думаете мы переместились в 55 год, а не в 57 за месяц до взрыва? Стоит держаться подальше от ключевых точек истории*.

Дети были привычно шумными, но, кажется, **Адам** к этому шуму уже привык. Он даже стал казаться ему уютным. Что-то, что стало неотъемлемой частью жизни, приятной её части.

*— А вот это, мисс, мы попробуем сегодня разузнать. Этот молодой человек показался мне достаточно странным. Ничего более конкретного я о нём сказать не могу, и это мне не нравится. Я люблю знать о людях больше*, — Кадмон усмехнулся. *— В университете, дай Триединый, мы окажемся уже через час-другой, Адара. Что касается прытки, с ней предстоит разбираться уже в нашем времени. Говоря же о тайной полиции... трудно сказать, как будет развиваться дальнейший сценарий наших взаимоотношений. Но наши цели определённо пересекутся*.

Вытащив из заднего кармана брюк 14 дукатов, Адам перебросил их Минерве.

*— Это безусловно оправданно, мисс Мукк. Убитый мной человек не страдал, он был счастлив помочь нам. И, признайте, куда гуманнее уснуть, чем сгореть в пожаре. Благодарю*, — он взял кофе. *— Ну что, бандиты. Хотите немного больше узнать об Оуэне? Есть предположения, кто он?*

Не хотела бы **Гретта** нагружать память лишней информацией. "Саша" — что за имя такое? Слишком простое, слишком распространённое. Не интересно. Что действительно заставило всколыхнуть искусственное сердце,

так это упоминание о войне. Внутренний демон радостно завопил. Генриетта поджала губы и тихо чертыхнулась. Значит ли это, что им надо готовиться, тренироваться? Запасаться оружием? Вслух анди вопросы не озвучила, наверняка ректор сам всё объяснит.

— *Он, вероятно, пересекался с ПМБ, потому что Артём ему не понравился. И он знает о том, на кого они работают, потому что назвал его вороньем*, — **Нук** пожал плечами. — *Возможно, он раньше работал где-то там же, где Артём*.

— *Еще б не хотеть...* — **Рико** расположился прямо на полу, вновь подвязывая к поясу мечи, раз уж вскоре предстояло отправляться. — *Он странный. Выглядит таким безобидным и участливым. Ему хочется доверять. но не получается при всем желании. А еще у него есть какая-то власть. Он родственник мэра? Или королевской семьи?*

Северсталец выдал свои предположения и замер в ожидании верного ответа, если таковой прозвучит.



— *Поначалу думал, что это Дабалю*, — **Чарли** почесал щёку и опустился-таки на пол, — *но в этом времени Дабалю изображал королеву, так что как-то сомнительно. Очень вовремя умеет исчезать и появляться, следовательно, многое знает, скрывает, умеет — непростой тип. Человек интересный и подозрительный, само собой, любопытно узнать о нём побольше*.

— *Есть только версия, что он очень красивый и предложение огреть его и забрать с собой. Ну, на всякий случай*, — пожав плечами, **Аэлина** улыбнулась. Она села на пол у стены и перебирала в руках палочку.

— *А куда нам сегодня ещё нужно?*

— *Мэр! Почему бы и нет? Но это так, один из маловероятных вариантов*, — **Мира** пожала плечами и села сверху на матрасы. Похоже, никто пока никуда не спешил, а потому стоять смысла не было.

**Лотт** повертела на языке имя, не выговаривая его вслух. Другим могло показаться, что она ковыряется в зубах языком, избавляясь от застрявшей пиццы. Она только надеялась, что никогда не встречалась с этим Сашей и жалела сейчас, что поблизости нет нормального кофе. Слово "растворимый" почему-то всегда граничило с растворителем для неё — она боялась за свой желудок.

— *Еще спрашиваете*, — фыркнула Лотт. — *Эти лососевые штанцы будут надолго в нашей памяти. В магазине одежды здесь я таких не видела. Предположение первое — странное: возможно, это Дабалю. Или второе: Янус. Оба варианта под обороткой*.

— *Да нас все интересует, не задавайте у нас вопросы. Просто рассказывайте, чем больше информации — тем лучше*, — **Айву** уже надоело по крупинкам все выуживать. Захотелось окунуть ректора в омут памяти и узнать, какие тайны и секреты тот хранит. А то вообще не понятно было, ему можно доверять или нет.

— *Совершенно нет, сэр*, — кивнув каким-то своим мыслям, **Адара** уселась прямиком на пол и скрестила руки на груди. В глазах отразилось некое понимание, а на губах заиграла лукавая улыбка. Предположения несомненно были, но кто сказал, что их нужно будет озвучить? Хорошо — ладно, а на нет и суда нет. Так-то

— *Весьма хитросделанный тип?* — предположила **Бэт**, опираясь плечом на ближайшую стену.



Если он и не насторожил девушку с самого начала, то на второй день знакомства уже показался не таким простым, как хотел бы. А уж когда умудрился слинять в неизвестном направлении перед самым приходом Дракенблюта и вернутся аккурат после его ухода, так и вовсе был занесён в список людей, на которых стоит смотреть с большим подозрением. Никаких более определённых мыслей на его счёт у северстальки не нашлось.

— *Какое-то время я предполагала, что это сам Кирилл, который Дракенблют, но эта теория потеряла свою актуальность в данный момент*, — задумчиво отозвалась **Алала**. Даже если Адам специально задал этот вопрос, ей хуже от этого не станет. — *У него чересчур внимательные глаза, и он подозрительно относился к нам с самого начала, так что скорее всего да, он часть здешних*

*воронов. Причем, не факт, что всё ещё действующая официально. Возможно, если он притирался к нам, хочет отправиться с нами в далекое далеко, подальше от потенциальной опасности. Или это один большой заговор, и он готовится сдать нас ПМБ и отправить на опыты*.

Дукаты были пойманы не сразу. Сначала половину **Минерва**, всё-таки, поймала, а вторую пришлось собирать. Решив, что их нужно положить на стойку во время ухода, сотрудница спрятала их в задний карман.

*— Он явно как-то связан с ПМБ. Исчез, когда к нам подошел Кирилл, к примеру. Да и ещё умеет влезть в доверие, раз уж мы его не избили или не обокрали*.

*— Значит Саша*, — тихо сказала **Экки**, *— Странный вы человек, господин ректор*, — вздохнула Мукк, доставая сигареты.

Узнать об Оуэне было бы не плохо, но Экки предпочла бы послушать предположения старших ребят. Особо хороших мыслей он ей не навевал, но для любых конкретных подозрений не хватало то ли информации, то ли мозгов.

Оуэна **Кьяра** видела лишь раз — при их небольшой стычке с оперативником Патруля Магической Безопасности. Его появление удивило девушку: откуда он взялся? Первые несколько секунд она думала, что он сотрудник отеля, оберегающий постояльцев от проблем с законом, но судя по шепоткам между мезовцами, кажется, он был студентом, показавшим им гостиницу и устроившим небольшую экскурсию по городу. Вопрос «кто же он?» был вполне естественным, но Кастро не хватало данных.

*— Он обратился к Артёму по имени. Он знал его, но точно давно не видел; не помню, как Оуэн это сформулировал, но он точно сказал что-то в духе «сколько лет» — вряд ли они сейчас работают вместе, возможно, работали вместе раньше. И в нашу легенду он не верит. И в комнате появился очень внезапно — я думаю, он за нами наблюдал. Или приглядывал?*

*— Мутный и хитрый тип он, точно вам говорю*, — весело хмыкнул **Ник**, вернувшись в комнату. *— Шпионит много, имеет свои цели. Вы бы, профессор Доу, следили за ним хорошо, иначе заберем его с собой в будущее и не заметим*.

Управившись с матрацами, Ник подпер спиной стенку у двери и высунулся головой в коридор, словно бы принюхиваясь к возможным шпионам. Но в гостинице пахло только большим количеством людей, средиземноморской кухней и немного мылом.

*— Он, вероятно, не питает особой любви к ПМБ, если верить реакции, о которой рассказали ребята. И он же, кажется, из Мезы*, — **Марсель** задумчиво поскребла ногтем по своей щеке, *— Мы хотим знать, да. Конкретных предположений нет, но почему-то кажется, что он мэр. Или кто-то еще такой же важный*.

# Назад в будущее.Двадцать минут - 4



*— Он несказанный грубиян, честно говоря*, — **Ася** склонила голову к плечу и прищурилась. *— Но это было заслуженно, ничего не скажешь. И эти штаны... Думаете, мы его знаем? Мне показалось, что модник как модник. Неужели я не узнала кого-то типа Дабалю под оборотным зельем?*



Вопрос о том, кто такой Оуэн, поставил Асю в тупик. До этой минуты девушка и не задумывалась, что Оуэн так уж важен. Ну провожатый, ну провел пару экскурсий. Бизнес есть бизнес, и дай Триединый ему ума уехать из города на время взрыва. Приняв страшно-задумчивый вид, Ася принялась прикидывать вероятность того, что они и тут наткнулись на историческую личность.

*— Конечно. Предположений у меня нет, но, судя по рассказам, мутный он какой-то*, — **Джейк** подобных людей не любил, что было видно.

Зато чужие версии он слушал внимательно, стараясь почерпнуть для себя нечто новое.

Вернувшись примерно на слове "бандиты", **Лёнечка** заулыбался, смешливо щуря глаза от радости. Пожалуй, было даже хорошо, что о подвиге Саши он слышал только в двух словах — вчера и сегодня. "Убил" и имя, ничего лишнего, ничего такого, что потом могло бы прорываться сквозь стенку жизнелюбия, принося мучения по поводу моральных выборов. Адаму хотелось верить. Раз так вышло — значит, так кому-то надо. Вселенной, Октарину, Королевству со всеми его Янусами и прочими. Наверное.

*— Он тут точно что-то крышует, господин ректор, потому что ум и прозорливость на месте. Мы те ещё шпионы, конечно, но и простому чувачку, коим он сначала представлялся, врываться и утаскивать ПМБ-шников не под стать*.



**Лиззи** замолчала и пребывала в задумчивом настроении. Было слишком много вещей, которые ей придется осмыслить и понять. И даже упоминание об Оуэне не развеселило ей, скорее, наоборот, сделало ещё хмурнее и мрачнее. Ведь ребятам придется вернуться, а парнишка в лососевых штанишках останется тут, в 55, как и часть её сердца.

*— Я не знаю. Надеюсь, что хотя бы не злодей*.

*— Обычный парень, таких сотни. Спасибо, что проводил нас, показал город и рассказал. Помог избежать неприятных вопросов от этого, как его... синица, скворец, дятел*, — сказал **Ури**.

У **Гретты** не было никаких догадок по поводу упомянутой ректором личности. Ей было не особо это и интересно. Единственное, что она знала — нужно быть настороже. И не только по отношению к Оуэну.

*— О каких именно целях Вы говорите? Общие цели с тайной полицией — это какие?* — **Ойш** вопросительно подняла брови. *— Что касается Оуэна... честно, я без понятия, кто он. Сейчас прозвучит смешно, но все, что было связано с ним, я благополучно проспала. Слышала обрывки диалогов с ним сквозь сон. И на этом все. Не может ли он быть таким же путешественником во времени, как и мы? Реально сконструировать машину времени кому-то еще? Кстати, может он из тайной полиции той же, м? Прекрасные версии, я знаю*.

*— Значит, купим. Поищем клеш в цвете последнего вздоха Жако, если оттенок будет в моде к нашему возвращению*, — девчонка сдувала пряди с лица и ерзала на матрасе, пока пыталась справиться с брюками из пакета. Было бы проще встать, но **Петя** упрямилась с классическим законом удобства.

*— Саша*, — северсталька повторила чужое имя еще несколько раз. Она бубнила его под нос и хмурилась, пытаясь отвести ощущение, настигавшее каждый раз после шипящей.



*— У Оуэна связи по всему городу, кажется. Он легко достал мороженое и договорился о ночлеге, есть допуск в "Кошку", куда пускают под строгим фэйс-контролем. При встрече вертел пробирку? Точно*.

*— У нас два варианта*, — **Ива** машинально выставила ладонь с двумя оттопыренными пальцами и села рядом с Ойшей. *— Либо смыться отсюда и оставить Оуэна в покое, пока мы не заимели лишних проблем с законниками. Я имею в виду, не хочется выбираться из каталажки. Либо позвать его выпить, подсыпать в виски слабительного и не пускать в туалет до тех пор, пока он все не скажет*.

*— Мгм— гм. Зараза*, — пробормотал **Кесса** и благодарно кивнул парню. С одной стороны, в Вурхейм ему не хотелось бы вернуться ни за какие сокровища, да еще и снова встретиться с очередной опасностью, исходящей от больницы. Но с другой стороны, он пропустил заварушку и теперь требовательное к подвигам сердце Кессы трепыхалось в искреннем негодовании на самого себя.

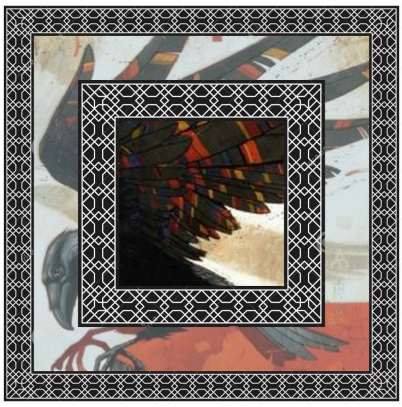
*— Оуэн, это местный пахан. Пахан мороженого, какая-то уличная шишка, зуб даю*, — мальчишка покивал и рассеянно почесал место под глазом.

НАЗАД ДАЛЬШЕ

## Назад в будущее.Где ваше любопытство




*— Вы у меня тоже странные. Признаюсь, некоторые ваши идеи меня удивили*, — **Кадмон** прыснул в кофе. — Лекции о тайных организациях и конспирологии не прошли для вас даром. Молодцы. Молодой хитроумный юноша, хочется надеяться, что он всего лишь ушлый сутенёр или торговец. Только не надо тащить домой что попало. Лишние тела нам ни к чему, даже если эти тела очень красивые и одеты в лососевые штаны.
Отсмеявшись, Адам внимательно взглянул на сотрудников. Кажется, так плотно, продуктивно и отчасти дружественно они не общались ещё никогда. Несмотря на все ошибки, которые натворил ректор.
*— Хорошо иметь рядом мастера порталов, который взмахом волшебной палочки может в любой момент избавить нас от стычки с законниками, верно? Где ваше любопытство. Прежде чем присоединиться к вам, я пролетел округу*, — лицо Адама стало хитрым и лукавым. *— Насколько я заметил, господина Фортинбраса поблизости нет и не предвидится в ближайшее время. Хозяин гостиницы также отсутствует. Так что давайте ка обыщем это место. Вас много, вы быстро перевернёте всё вверх дном. Постарайтесь это сделать как настоящие детективы. Загляните во все уголки, можете даже стены простучать*.



**Анук** подскочил на месте. Быть детективом это не то, о чем он мечтал, но тоже интересно. Мальчик даже убрал листья с тела, чтобы они не мешали. Первым делом он решил спуститься на первый этаж и осмотреть стойку.
*— Я пойду туда, где мы платили деньги!* — сказал Брысь и поспешил вниз.
Стойка, следы пуль, колокольчик. Мальчик начал старательно изучать все, но стойку со всех сторон в первую очередь.
*— И что мы ищем? Документы, трупы, сокровища? Знаете, нам уже довелось заглянуть в один запертый уголок и обнаружить там призрака. Осталось порыскать в поисках скелетов...*
**Рик** потянулся, с хрустом разминая мышцы, и отправился осматривать первый этаж на предмет комнаты хозяина или пути в подвал. А заодно посмотреть, нет ли на стенах криво висящих картин, похожих на сейфы. И следов крови к следам пуль.
*— А что мы ищем? Можно что с собой забирать?* — в **Айве** проснулся сыщик, он уже прижался к стене комнаты, тщательно простукивая ее по периметру, следом перешел на пол в поиске люка. Как говориться: лучше всего прячется на видном месте. Так что обыск нужно было начинать с комнаты в которой они жили. Может их сюда специально и поселили.
*— А стойку регистрации осмотреть можно?*
**Лиззи** как-то подозрительно спросила об этом и прищурила глаза. Почему-то ей казалось, что раз всё началось со стойки, то может так и закончится.
*— Вдруг там есть какие-то бумаги, которые нам смогут помочь? Или записи? Может телефонная книжка с контактами, которые нас выведут на то, кто такой Оуэн?*
*— Вы даете нам добро на погром?..* — на всякий случай переспросила **Мира**. Обыск помещения она представляла именно таким образом, так как о детективах знала довольно мало. *— Но я чур пойду искать на кухне!*
Слава не стала дожидаться ответа, так как он вполне мог быть отрицательным, и быстро выскочила из комнаты и быстрым шагом направилась на кухню. Даже если не найдет ничего нужного в плане информации, можно будет найти что-нибудь вкусное.
Вот и нашлось применение толпе народу.
**Бэт** отлипла от стены и с сомнением оглянулась на ректора.
*— Обыскивать весь дом?*

От того, как прозвучал этот вопрос, девушка поморщилась. Вот, кажется, и настал тот самый момент, когда она дошла до точки не возврата. Товарищ Кадмон говорит "прыгайте", а она только спрашивает "как высоко?". Было это хорошо или плохо, девчонке пока было не ясно.

Вообще она бы с радостью пошла обыскать кухню. Там наверняка должно было найтись что-нибудь стоящее. Правда, наверняка об этом подумала и оставшаяся часть мезовцев.



— *Время приключений!* — слабо улыбнулась **Минерва**, пулей вылетев из комнаты. Нужно было осмотреть стойку регистрации. Но приметив там Анука, Минерва не растерялась, а начала помогать ему. Стучала по полу ногами, чтобы случайно так найти скрытый люк, просматривала все бумажные изделия, чтобы наверняка.

— *Анук, просматривай всё! Даже разбирай стойку на молекулы! Только я не знаю, как, но сделай это!*

**Экки** закатила глаза. Но всё-таки слезла с подоконника.

— *Хотите, что бы мы нашли ещё одного призрака? Или тайник ушлого сутенёра?*

Подумав, Экки решила идти наверх, быть может она найдёт выход на крышу и можно будет спокойно покурить в тишине. Доморощенных детективов хватит и без неё.

— *Ой-вэй, в кои-то веки ректорат просит о таком!* — **Чарли** моментально вскочил на ноги. — *Давайте только без краж, что ли, как интеллигентные нарушители закона*.

В коридор выходило несколько дверей, Чар выбрал одну из незапертых — по-видимому, этот номер также принадлежал в эти дни мезовчанам — и пробрался внутрь. Зачем-то проверил под матрасами, которые ребята вернули несколько минут назад, под кроватями и за шкафом, но нашёл только пыль. Платяной шкаф без ручек, стоявший в углу, вызывал больше всего вопросов, поэтому Чарли осторожно принялся вскрывать дверцы своим складным ножом, надеясь как минимум на что-то непристойное.

— *Ну и зачем мы относили матрасы? Без них искать было бы куда удобнее. А кнопку вызова ПМБ точно заклеили? Неровен час, кто-то снова заденет своими мозолями*.

Вот идея пошарить по комнатам **Нику** понравилась. Несмотря на ответственность, было в парне много ребячества и шалопайства, тщательно воспитанных и взращенных на территории безопасных островов. Выбрав своей целью стойку господина владельца гостиным домом, северсталец осторожно осмотрел стол, незапертые ящички и простучал стойку на предмет пустот в дереве. Вещи, деньги и прочие безделушки полукровка не брал, желая оставить свой осмотр в тайне. Любые кнопки Ник тщательно обходил.

Улыбающийся ректор грел **Рыженькому** сердце, душу и пяточки не хуже, чем новенькие волосяные носки. Что, интересно, станет с ним, его улыбками и подарками со смешными надписями, когда они вернутся в Мезу?



Представить, что всё это пропадёт просто так не выходило, ровно как и то, что господин Кадмон будет в этом расхаживать по столовой. И шутить. И звать их бандитами, хихикая в кофе.

Ещё какое-то время понаблюдав за Адамом исключительно мягким взглядом, Рыженький, наконец, кинул затею с матрасами. Зачиналось что-то интересное.

— *В чужие номера можно заходить? Пустые, например? Взлом, расшифровка персональных данных, ключи от почтовых сов?*

И, не дожидаясь ответа, Лёнька ринулся обследовать номер, откуда они так (казалось бы) давно выгнали призрака. Ну, вы знаете, тумбочки и подкроваться сами себя не осмотрят.

Обыск, игры в детективов. Отличный предлог прогуляться наконец по гостинице и подумать о произошедшем в одиночестве. **Гретта** резво поднялась и отправилась по коридору вдоль комнат, попутно открывая незапертые двери. Где-то должна быть подсобка.

Так как матрасы уже свалили в кучу, и в них бы можно было что-то ущупать седалищными нервами, то эту идею

нужно было отмести сразу же.
— *Мне и не было любопытно кто этот парень в лососевых штанах. Меньше знаешь, крепче спишь. Во всех триллерах свидетелей убивают первыми. Сейчас мы докопаемся до истины, узнаем все детали, а потом обнаружим у себя вот здесь вот*, — **Ури** показал место под ребром. — *Три ножа. А в голове топор! С топорами в голове вообще не слишком будет удобно передвигаться*.
Но делать нечего, искать, так искать. Деште-Лут принялся снимать двери с петель, потому что иногда ценности прячут в косяках. После дверей в ход пойдут сами косяки, которые Уриил тоже собирался откручивать.
— *Еще, говорят, под обоями тоже хорошо прятать. Надо обои отодрать*.
**Кьяра** недоумённо вскинула брови — и это они-то странные? Обыскивать помещение без внятной на то причины было как минимум странно. Недоговорки Адама начинали немного раздражать. Искать то, не знаю что, там, не знаю где, Кьяра хотела не особо. Но есть хотелось в любом случае, поэтому она решила тщательно осмотреть кухню — на предмет наличия завалявшейся еды ну и того, не знаю чего, заодно.
Без лупы осматривать каждый уголок было бы непрофессионально, детективы из сериалов так не поступали. Поэтому **Джейк**, услышав разрешение, подошёл к ближайшей стене и, медленно передвигаясь вдоль неё, принялся простукивать. Вдруг повезёт наткнуться на тайник или, в крайнем случае, дверь, заложенную в результате какой-нибудь перепланировки. Стук был монотонным, но это лучше, чем стоять и ждать, когда кто-то что-то нароет.

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Назад в будущее.Любопытство - 2

**Шарлин** ворочать гостиную вдоль и поперек не собиралась. От любопытства разве что в пару ящиков заглянет, разберет шкафы, переложит все баночки на кухне по алфавиту — довольно длинный список получатся и без переворота здания вверх дном.
— *Нам это, кстати, зачем? Или вы на этот раз решили отвлечь уже нас?* — прищурилась Шарлотта, поднимая уголок картины и заглядывая за неё. Сейфа там не обнаружилось. Она не спускала глаз с Кадмона — по-любому он что-то удумал, отвлекает внимание или хочет, чтобы только сотрудники здесь повсюду свои отпечатки понаставили.
— *Где вообще мисс Акса?* — спросила Донован, подозревающая что-то неладное. Ящик стола в углу помещения был приоткрыт, и Лотт полезла внутрь, надеясь, что не встретит там семейство тараканов.
Время медленно, но верно приближалось к ночи, а посему было решено заняться обыском хостела по настоянию ректора. В первую очередь следовало заняться осмотром той странной комнаты с призраком. Если оттуда еще ничего не вынесли, то оставался шанс обнаружить что-нибудь безумно интересное. Ловко взобравшись на второй этаж, **Адара** приоткрыла нужную дверцу, чтобы войти в помещение. Получилось. Постукивание стен, обыск пола, работа над шкафами, тумбочками с картинами.
— *Ну и дела...*
**Алала** посмотрела на спящую Айсвег, взвесила все "за" и "против" и решила, что в шпионских играх ей лучше обойтись без ноши: если что, потом быстро вернется и заберет.
Своим пунктом назначения Бурёнка выбрала душ, поскольку то ли во сне, то ли сквозь сон услышала, как хозяин не позволял туда что-то лить. Вдруг там есть что-то важное? Если оно есть, то ответов Адама можно было не ждать, а просто побыстрее обнаружить, так что она поскорее отправилась туда, вынимая на ходу нож. Опустившись на колени, Бурёнка начала выстукивать каждую плиточку на полу и пытаться поподковыривать их ножом. Не то, чтобы заводчанка начала этим заниматься после приказа ректора. Гостиница сама по себе не кажется имеющей хорошую репутацию. Вдруг контрабанда?
**Аэлина** потратила лишь одну секунду на то, чтобы приподнять бровь. Перед тем, как подскочить на месте и пойти осматривать остальные, не занятые мезахистами, комнаты. Она замечала, что они незаперты и теперь решила вывернуть их вдоль и поперек. Вряд-ли там было бы что-то ценное, но она по своему горькому опыту знала, что за кровати и шкафы часто может завалиться что-то дельное, о чём совершенно забываешь. Начала она с полок шкафа, после передвигала открывала и передвигала тумбочки, залазила под кровать и здоровалась с пауками.
— *Вот он, мой шанс*, — у **Аси** аж глаза загорелись от восторга, детского и наивного. Впервые в жизни ей могла пригодиться ее дурацкая способность. — *Сейчас посмотрим.*



Ася действительно огляделась, даже вышла в коридор, выбирая стену поприличней и посговорчивей. Чувствуя себя полной идиоткой, да еще и немного двинутой в качестве бонуса, она приложила ладошку к коридорной стене и постаралась принять самое благостное и спокойное расположение духа. Для успокоения пришлось даже поделать дыхательную гимнастику.
— *Добрый вечер*, — зажмурившись, пробормотала Ася, вжавшись в стену для достоверности еще и лицом и обращаясь к зданию, — *не подскажешь, в тебе нет чего-нибудь такого, о чем почти никто не знает? Я недавно с твоей дверью общалась, мне очень нужно.*
— *Простучать все стенки в поисках неизвестного? Если что, я могу еще у зеркал поспрашивать то, что они видели до этого, товарищ Адам. Мне пару дней назад дали идею для подобной авантюры. Если это будет необходимо, скажите, сделаю.*

Перекотившись с пятки на носок, **Ойша** крутанулась вокруг своей оси и почему-то по иннерции направилась в ванную вслед за некоторыми из ребят. Собственно, из-за жары ее тянуло туда с удвоеной силой. Да и во всяких криминальных фильмах, ею увиденных, бандиты не раз прятали что-то именно в ванной комнате. Ойше пришлось простукивать каждую плиточку и заглядывать в каждую щель.

**Кесса** только раз в жизни нашел что-то тайное в жилом доме, поэтому решил в первую очередь идти по старому пути. Он вскочил на ноги и помчался к ближайшей картине или фоторамке на стене, чтобы простукать, обнюхать, ощупать и снять все, что непрочно прибито к стенам.

*— Еще ни разу в жизни не обыскивал дом. Это как коллективное исполнение тайных желаний! По-любому все в детстве хотели стырить конфетку или другую какую сладость из лавки! Или если бы у нас велись лекции по искусству воровать. Искусство Войны. Искусство Нычки.*

Он придавил щекой стену и попытался заглянуть в тонкую щель между стеной и висящей на ней рамкой.

*— Неслышный шаг. Дыхание через раз. Как спереть так, чтобы никто не узнал.*

Мальчишка настолько вдохновился собственными мыслями, что перестал протирать лицом обои и схватился за почку. Потом за сердце, припомнив лекции мисс Аксы.

*— Половицы. Мы с Петей подозреваем, что где-то тут пустое пространство. Оуэн слишком внезапный. Просто черт из табакерки, а не модник в штанишках цвета лососевого мяса*, — **Маша** качнула головой, пробежалась взглядом по комнате и решила, что пол — это отличное место для чужих тайников. *— Итак, мой доктор Бу, пошли на лестницу и на первый. На втором под полом могут быть только перекрытия, по идее. Не вижу смысла искать тут что-то.*

Проявив внезапные знания по планировке зданий, Маша встала и направилась вниз, бодро простукивая подошвой правого кеда пол и прислушиваясь к изменению в звучании. Петра, как казалось Маше, должна была избавиться от матраса и последовать следом на раскрытие чужих тайн.

*— Узнаем, когда найдём, Патрик. Ищите всё подозрительное или неправильное, что попадётся вам на глаза. И я даю вам добро не на погром — на обыск. Я же сказал "детективы", а не "вандалы". Постарайтесь быть нежными. Дом маленький, вас много, вы быстро справитесь. А я присмотрю за вами, чтобы вы, чего доброго, не обрушили на себя потолок.*

Улыбнувшись подозрениям, которые то и дело сквозили в речи детей, **Адам** выглянул на улицу — постепенно темнело, дело близилось к ночи.

*— Дайте леди отдохнуть, ей предстоит протащить через портал около трёх десятков человек, это не пальцем на воде рисовать.*



**Третий этаж "Джакомо" ничем особенным не отличался от второго, кроме освещения и расположения комнат. Номеров здесь было меньше, сами они — больше. Так же располагаясь только по одной из сторон этажа, они все были открыты и все абсолютно пусты. В них не было ни кроватей, ни тумбочек с зеркалами, ни столов, ни даже занавесок. Весь этаж выглядел свежо, но не ново — здесь когда-то точно жили люди, но почему-то больше постояльцев господин Джиорламо сюда не пускал.**

**Окна на этом этаже были удлинненные и с полукруглым верхом. Закат, прокрасивший все небо над Небочесами в рыжий и фиолетовый, оставлял на деревянном полу этажа аккуратные пятна света. В нем тихо кружилась пыль. Тишина стояла такая, будто дом этот давно уже заброшен.**

**Светлые доски пола плотно прилегали друг другу, не оставляя никаких щелей. В гостинице убиралась Дидита, и выгребать маленькими ручками пыль из щелей и зазубрин ей совсем не нравилось. Только в одном месте у стены одна из досок, казалось, немного отходила. Сколько раз Дидита гневно прижимала ее обратно, но она все равно топорщилась. Кроме нее никаких погрешностей у пола не было. Зато было у стен: кленовые панели были расшатаны и отходили через одну. Кое-где их неаккуратно прикрепили мелкими гвоздиками, но общая картина была не слишком оптимистичная. Из-за магии одной из девушек и несчастные панели снова защелкали сухими опилками, и доски пола скрипнули тоже. Может, старый**

**дом просто хотел пообщаться.**

В компании матрасов не хватало одного: на нем сидела **Петька**. Договорившись встретиться на первом этаже, северсталька ловко подскочила и потянула спальный прямоугольник в кучу к остальным. Предпоследний запас сил на такую работу не ушел, но восполнить позже хотя бы картошкой полагалось. Подмигнув девчонке, которой вчера полюбились кроссовки Хосе Аркадио, статуя быстро сбежала по лестнице вниз, не забыв подхватить лом в помощь.

— *Будем вскрывать*, — подружка указала на пол, все еще подозревая Оуэна в способности прятаться в щелках, чтобы вовремя появиться перед представителем контрольных органов.

– *Имела дело с этим раньше? Если хочешь, подковырни первая*.

**Анук** нагнулся, чтобы посмотреть под стойкой. Он провел рукой по нижней стороне стойки, лёг на спину и начал смотреть на все, что мог увидеть.

— *Что мне искать, Мини? Кнопку? Сейф? Бомбу?* — он закусил губу и решил постучать по дереву. — *Кетцаль, дай мне знак!*

Мисс Лэйншер официально объявила себе выходные.

Не то, чтобы все остальные дни у нее были каторжно-рабочими, но атмосфера прекрасного волшебного города благотворно влияла на её ведьминскую душу, и **Акса**, старательно гармонируя с окружающей обстановкой, была свежа и весела, задорно выстукивала каблучной поступью своё хорошее настроение и не стеснялась знакомиться на улице с новыми людьми. Логично было бы предположить, что люди женского пола её слабо интересовали, зато преподавательница уроков сексологии прекрасно знала, как понравиться мужчинам. Поэтому гуляла с арбалетом в руках.

Или не поэтому, но арбалет с волшебницей определенно был, новый, красивый и даже заряженный. Остальной набор болтов с резными наконечниками миссис Невструева несла с собой в плетёной миниатюрной корзинке, в той же, что и пузатые красные яблоки. Очевидно, барышня собиралась провести время с удовольствием специфического характера.



Открыв входную дверь с мощного, но крайне изящного пинка — обе руки у нее были заняты — волшебница приветственно поводила арбалетом вправо-влево, одновременно хвастаясь покупкой и оценивая обстановку.

— *Если вы ищите заначку Адама, то её больше нет*, — звонко отметила она своё прибытие, и, словно по инерции, направилась именно к упомянутому, чтобы крайне нежно, почти любовно ткнуть его арбалетным снарядом в поясницу, — *Соскучились?*

Большая часть ребят рванула вниз или осталась в комнате. **Экки** поднялась по лестнице, оказавшись уже на третьем этаже она спокойно выдохнула и прикурила. Заданиям в стиле "пойти туда не знаю куда, найти то, не знаю что" удивляться уже не стоило. Мукки задумчиво пыхнула дымом и открыла одну из дверей, оглядела безразличным взглядом пустую комнату.

— *И что тут можно найти?* — тоскливо спросила она у дверной ручки. Ни на что особенно не надеясь, попробовала постучать по глухой стене в комнате.

В бумагах не было ничего полезного — только долги, странные надписи. Ничего полезного, пусть и последнее прекрасно подходило к тому же Адаму, примеру.

— *Всё и сразу, Анук!* — **Минерва** пхнула мальчиком ногой в бок. Слабо, чтобы не дай бог повредить нежный куст и не получить от Марсель.

— *Давай и я с тобой полежу, что ль!* — Вескер тоже легла на спину и делала вид, что она очень полезный детектив, как и Брысь.

**Чарли** отвлёкся от найденных непотребных журналов, оставленных кем-то из предыдущих постояльцев, и навострил уши. Скрип где-то над головой означал, что часть ребят скорее всего поднялась наверх, надеясь отыскать что-то важное там. Сам Чарли не горел желанием копаться в хозяйском грязном белье, хоть и демонстрировал энтузиазм к этому делу, а потому медленно пролистал последний журнал, на всякий случай

ощупал ближайшую стену и выбрался в коридор.
— *Здрасьте, Раксарвалерьна*, — пробормотал сотрудник, проходя мимо мисс Лэйншер, чтобы выйти на крыльцо и покурить. Кто знает, вдруг вернутся хозяева, так он хоть успеет предупредить своих.
Закончив с комнатой, **Айв** отправился на третий этаж. Все разбегались кто куда. Кто-то как гусеница ползал на полу. Кто-то пытался допрыгнуть до потолка.
На третьем этаже, парень, прилегая к стене, начал двигаться вперед приставными шагами, простукивая выуженной отверткой из рюкзака — стену.
— *Вроде бы, заклинания бывают подходящие...* — **Рик** оставил первый этаж, и неторопливо осматривал перила и лестницу. — *Но я их не помню. Каждый раз думаю, что надо выучить самое полезное или хотя бы переписать, но никак не соберусь*.
Пожаловавшись на собственную безалаберность то ли товарищам, то ли обыскиваемой лестнице, северсталец внимательно вгляделся в потолок пролета и подумал, не выбраться ли опять на крышу. Постоять на стреме, поглазеть еще разок на город, которого скоро не будет.
Потеснившись, чтобы Адара могла самолично осматривать тумбочки и полочки, **Лёнька** даже начал напевать какую-то мелодию. Свистеть он умел только как сквозняк, а вот выдавать тихонькии арии из мюзиклов про любовь, мыло и баклажаны — легко.
— *Я считаю*, — обратился он к соседке по перебиранию чужих секретов. — *Мы молодцы, но тут больше нечего прятать, потому что босс в виде призрака тут уже был. Надо найти маленьких недо-боссов!*
Судя по всему, в коридорах и на первом этаже у ребят дела шли всё так же неджеймсбондово. Оставалась одна зацепка — либо унитазы (потому что во всех хоррорах в унитазы кладут ключи!), либо последний этаж и, вероятно, чердак, если он тут вообще есть. Унитазы и чердаки Лёнькиным профилем не были, а вот ещё одна лестница — вполне, поэтому, пропустив Экки, северсталец принялся топать по ступенькам. В их боковых панельках чаще всего что-то да хранили.

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Назад в будущее.Любопытство - 3



Ребята быстро рассредоточились, будто им наконец разрешили сделать то, о чем они мечтали. **Бэтти** только пожала плечами, широко зевнув и прикрывая рот ладошкой. Бессонная ночь давала о себе, знать и общая подвижность у неё была близка к нулю.
Не спеша северсталька спустилась на первый этаж, заметив там Петру и остановилась за её спиной. Сил что-то там отдирать не было, потому она предпочла просто поприсутствовать при вскрытии в качестве понятого.
— *Спорим там контрабандный алкоголь или холодильник с эскимо?*
— *А кто вообще умеет пальцем рисовать на воде?* — возмутилась **Шарлин**, щупая стены и прислушиваясь к ним.
Никто ей ничего не ответил, зато с такого ракурса внимание привлекла лестница на третий этаж. Скрипя половицами, Шарлотта переступила через страх обрушить на себя гнев еще какого-нибудь постояльца, а то и обрушиться вместе с лестницей в самый низ, переломав себе все кости. Логично было бы предположить, что второй исход более возможен, так как ранее никто из сотрудников туда не поднимался, а хозяин гостиницы и слова не сказал об этом месте.
— *Так*, — уперла она руки в бока. — *И что там у нас?*
Шарлотта решительно поплелась наверх, останавливаясь у края лестницы и осматриваясь. Вцепившись пальцами в перила, Донован уставилась в окно на закат.
— *Я пошутила, профессор Доу!* — крикнула с кухни **Слава**, услышавшая слова Адама лишь благодаря Адаму, но совсем не уверенная, что он уловит ее ответ за шумом, издаваемым сотрудниками. Девушка лазала по шкафчикам, заглядывала в кастрюли и всевозможные места, изредка засовывая найденные вкусности в рот, стараясь не оставлять следов после себя. Все же нехорошо будет, если о постояльцах останется плохое мнение. Как бы не представляла Белова себя нехорошим человеком, точнее киборгом, она очень была зависима от мнения окружающих, даже когда о нем точно не удастся узнать.
За дело **Альтман** принялась без особого энтузиазма. Она сомневалась, что в доме есть что-то подозрительное, а если и есть — вряд ли это можно обнаружить посредством примитивного киношного обыска. Однако продолжала заходить в каждую комнату, постукивая по половицам, стуча по стенам. Пришёл черёд третьего этажа, но как только Гретта услышала знакомые голоса, поняла, что её опередили. Неужели тайник? Анди ускорила шаг и очень скоро ворвалась в комнату.
— *Что-то нашли?*
На кухне нашлось именно то, чего хотелось душе — холодная еда. **Кьяра** не знала почему так любит есть холодное и всухомятку, но запихнув в себя кусочек чуть обсохшей по краям пиццы, и немного поиграв в детектива — в духовке не нашлось ничего кроме жирных пятен и смешанного запаха еды, посуда была самой обыкновенной, а плитки на полу всюду прилегали исключительно плотно — почувствовала себя гораздо лучше. Она вышла в коридор, чтобы посмотреть не наигрался ли Адам. Мимо пролетела девушка, на чью обувь Кьяра вчера совершила жестокое покушение, подмигнула и исчезла. И раз девушка поспешила вниз — там, скорее всего, подмога не требовалась. Кьяра засунула руки в карманы и пошла вдоль коридора второго этажа, касаясь рукой стены и иногда постукивая по ней.
**Доминик** увлекся наблюдениями. Даже не находя ничего подозрительного, ему было чертовски интересно, кем были люди, содержащие гостиницу, их быт, мелкие делали, забытые вещи, следы прошлых постояльцев. Он даже на улицу вышел и пристально вгляделся в ряды окошек. Вдруг на раме или соседствующей с ней лепнине найдется что-то подозрительное.
Вернувшись в дом, парнишка тщательно прошелся по ступеням, с первого этажа на второй, а со второго — на третий. При этом прислушивался очень, не скрипит ли какая-то ступень особенно сильно.
— *Добрый вечер, Раксар Валерьевна, отдохнули? Тут такая экология, хоть домой не возвращайся*.
Пройдя последний пролет, Никки громко потопал по коридору третьего этажа.



— *Это что за звук?* — **Ури** приостановил разборку дверей и прислушался. — *Грызуны? Ася, кажется этот дом хочет тебе что-то сказать*.

Странно было знать, что среди них есть человек, который может разговаривать со зданиями. Или быть зданием, вот это вообще у Деште-Лута в голове не укладывалось. Если ты здание, то у тебя должен быть чердак и подвал, и всякие кладовые комнаты. А они будут чувствоваться, как внутренние органы. Дверь хлопнет, и кажется, что сердце стукнуло.

— *Ребят, мы случайно не ищем скелеты, которые спрятаны в стенах? Я слышал, что такое раньше практиковалось. Добрый вечер, мисс Акса, мы ищем секреты этого дома*.

— *Я слышу скрип*, — оторвавшись от муторного обыскивания раковины и настойчивых просьб вселенной дать ей подсказку, девушка выровнялась и возвела указательный палец вверх. Пулей вылетев из ванной, **Мури** побежала на второй этаж в сторону звуков и столпившихся вокруг чего-то товарищей.

— *Ну что, нашли весь компромат? Еще нет? Вижу*, — став на цыпочки, дабы увидеть всю картину из-за могучих печей ребят, Ойш радостно сверкнула глазами и кованого улыбнулась. — *Вскрывайте скорей. И да, мисс Акса, мы уже успели соскучиться по Вашему обществу. Как спалось?*

Занятая своим делом, **Алала** не услышала толком скрипа половиц на третьем этаже, а если и услышала, то не обратила внимания — мало ли, вдруг там мезюки ходят туда-сюда в поисках новой партии дукатов или тридцати пар лососевых брюк. Внимания стоила одна только мисс Акса, но и она находилась слишком далеко, так что Бурёнка терпеливо продолжила обстукивать ванную, плавно переходя на стены и параллельно думая покуситься на умывальник.

Стены тут не простукивались. Исчерпав весь запас знаний о том, что должен делать настоящий детектив, **Джейк** оставил их в покое. Зато наступила очередь полов. Стучать по ним он не видел необходимости, лишь внимательно осматривал в поисках тонких линий от какого-нибудь люка или же отходящих половиц. Возникла мысль подняться на следующий этаж, но, вроде, наверх пошло достаточно людей, а в толкучке точно ничего не найдешь.

— *Эй*, — **Ася** погладила ладонью стенку, с которой, кажется, контакт устанавливался вполне неплохо. — *Ребят, а вы, кстати, на третий ходили?*



Тургенева, увлекшись разговором с домом, совсем не замечала передвижений живых существ и потому крикнула так, в воздух, расчитываая на помощь ноосферы. Все-таки радостью от того, что дом оказался более-менее разговорчивым, была больше, чем желание что-то искать.

— *Всё ясно, сейчас попробую в другом месте*, —Ася кивнула каким-то своим мыслям и двинулась на лестницу. Внизу слышались голоса, причем довольно много, так что Ася подялась повыше, на один пролет. Третий этаж был не слишком вдохновляющим, но зато там была цельная стена, без дверей. Именно к ней Ася и приклеилась.

— *Привет-привет, как у тебя насчет тайников? Скрытых комнат?*

— *Мисс Акса!* — **Даня** отвлекся от прощупывания у себя сердца и прочих органов, а как увидел у преподавательницы арбалет, так вообще от происходящего.

— *О-о, ты смотри какой! Красивый! Далеко стреляет? Болтов много?* — Он навернул несколько кругов вокруг Аксы и сунул нос в корзинку. — *О, и еда есть!*

Тут он навострил уши и наконец разобрал фразу "я слышу скрип" от кудрявой Ойши.

— *Может нам надо поскрипеть в ответ? Я могу!* — И Кесса издал противное "и-и-и" со страшной рожей.

— *Думаю, что Вы полностью правы, Леня. Давайте куда-то туда?* — Тыкнув пальчиком в потолок, **Ада** прищурилась.

Услышав небольшой шум где-то наверху, девушка на мгновение замерла, а после сложив все вещи обратно,

направилась прямиком на третий этаж, чтобы проверить свои догадки. Впрочем, скорее всего подобные звуки могли быть игрой воображения, но ведьма таки решилась на их проверку. Аккуратно шагая, ведьма продвигалась вдоль стены, постепенно ощупывая ее. И тем неожиданне прозвучал небольшой скрип, когда нога колдуньи зацепилась за одну досок. Попытавшись несколько сильнее ее расшатать, кошковка приложила максимальные усилия для скорейшего освобождения.

— *Нет, Петра Хосе Аркадио Бу, мы ничего ломать не будем. Я трепетно отношусь к старой архитектуре, знаешь. Особенно, когда ей жить осталось сама знаешь сколько. Пока постучим просто, а потом посмотрим*, — сощурив глаза, посмотрела на северстальку **Маша** и неодобрительно покачала головой. Марсель послушала скрип, постучала по половице, которая казалась ей подозрительной. В прошлый раз общение со зданием особо хорошим не закончилось, но Марсель надеялась, что повторения не будет. И потопала ближе к стойке.

— *Доброго вечера, мисс Акса. А здесь была заначка ректора?*

**Под половицами обтянутая тонкими паутинками лежала небольшая коробка из-под конфет с ромовой начинкой. Можно было подумать, что здесь её спрятал, а потом и позабыл кто-то из старых постояльцев. Только вот содержимое у этой коробки было отнюдь не сладкое и даже не съедобное. Она была доверху набита бумагами и фотографиями.**



**Среди листов можно было обнаружить длинные списки людей. Фамилии, совершенно никому не знакомые, кроме нескольких: К. Дракенблют, А. Сверчок. Часть фамилий была вычеркнута уверенными красными линиями. Кирилл был густо обведён кружком.**

**На других листах значились непонятные формулы и перечни. Окись этилена, окись пропилена, метил, ацетилен, пропадиен, пропан. Также в коробке хранилось множество чёрно-белых фотокарточек. В основном на них были запечатлены люди в форме ПМБ. Что более странно, здесь же лежали фотографии с женщиной. У неё были высоко уложенные светлые волосы и лукавые глаза. Те, кому ранее доводилось видеть вживую королеву Тин, без сомнения бы её узнали. Вот она прогуливается, вот выступает перед толпой, стоит на балконе, смеётся.**

**Довершал странную коллекцию запечатанный пакетик с кольцами и несколько чертежей чего-то, похожего на огнестрельное оружие.**

Под общий шум **Ваня** быстро сбежала вниз по ступенькам и вышла на крыльцо к Чарли. По официальной версии, ее целью была разведка — нет ничего менее подозрительного, чем курящий на крыльце человек. На самом деле, просто хотелось подымить и не провалиться ногой в половицу.

— *Привет*, — закуривая на ходу, Ванька выбросила спичку в стоящую рядом урну и непринужденно встала рядом с Чарли, глядя куда-то вдаль. — *Ты тоже на стреме? Вот и я.*

— *Мисс Лэйншер*, — **Адам** кивнул женщине. — *Радостно вас видеть в столь бодром состоянии, вот, полюбуйтесь*, — он обвёл ладонью суетящихся детей. — *Есть три вещи, на которые можно смотреть вечно. Огонь, вода и студенты при деле. Вы готовы к перелёту? Может статься, что уходить придётся быстро. Всё-таки мы сейчас занимаемся не слишком законной деятельностью*.

С сомнением посмотрев на арбалет в руках Аксы, Адам перевёл взгляд на часы и легко вздохнул.

— *Всё-таки нужно ввести в Мезе уроки физической культуры. Вид активной деятельности очень меня успокаивает*, — он поднялся вслед за детьми на третий этаж, чтобы не упустить ничего существенного, если таковое будет иметь место. — *Что-то отыскали?*

— *Похоже на список жертв. Смотрите, кто-то вычернкут?! А.. Неужели Артем убит?*

**Элизабет** знала об Артеме со слов ребят и поэтому удивилась красной линии на нем.

— *А Кирилл обведен?! Может быть он следующая цель?*

Чуть выше раздались, кажется, вздохи-вопли удивления и **Лёнька** поспешил последовать к самому эпицентру, потому что если орать в шоках, так всем вместе.

Увиваясь вокруг группки девчат с "конфетами" як лосось на нересте, мальчишка всё пытался просунуть

кудрявую голову к сладкому, но, когда это всё же удалось, решил, что сладкое тут скорее только для Адама. Конкретное такое, как бы не слиплось. Наверное, именно это и именно за этим (для довольного слипания) они и искали.

— *Это кто, это тот патрульный? И второй, который рыжий? А это кто, у нее замечательно-съедобного цвета глаза!*

**Адаре** таки удалось благополучно освободиться, но подол светлого платья был определённо слегка испорчен. А еще была обнаружена небольшая коробочка... Судорожно оглянувшись, ведьма приоткрыла крышку, натянув на руки легкий шарф, чтобы не оставлять следов. Постепенно сотруднице удалось разбираться с большей частью документов, а значит нужно было спускаться вниз. Быстро подхватив свою ношу, кошковка направилась к профессору, таки передавая драгоценный "сюрприз" в надежные или не очень руки. Интересно, что он будет с ним делать?

— *Профессор, нашла на третьем этаже. Думаю, что данное сумеет Вам пригодиться*.

— *Привет, да-да*, — **Чарли** мельком посмотрел на Ваню и, выдохнув очередную порцию дыма, вернулся к ленивому ощупыванию дверного косяка. Адам, как всегда, предпочёл остаться в стороне и верховодить. В Жижах эта стратегия была понятна: запертый в институте, ректор не мог выйти наружу и помочь им громить адским пламенем квартал или, к примеру, рыскать по болотам. Здесь же руки у него были развязаны, а уж если учесть магическую мощь... Очевидно, ребята попросту привыкли действовать по распоряжению, никто не напомнил Адаму о командной работе, придёт на готовое.

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Назад в будущее.Любопытство - 4

На первом этаже было слишком скучно, так что **Минерва** ещё раз пхнула Анука и поднялась.
— *Пошли наверх, узнаем, что да так*, — сотрудница слабо улыбнулась юноше и трусцой побежала по лестнице.
На втором этаже Вескер не останавливалась, поэтому поторопилась на третий. Там уже пришлось ориентироваться на голоса.
— *Что здесь?* — девушка осторожно вошла в комнату, перед этим сильно ударившись ногой об дверной проём. Пришлось сдерживать недовольный писк — вдруг привлечёт лишнее внимание.
**Анук** выполз из-под стола и услышал крики с третьего этажа. Поэтому решил пойти туда. По лестнице он поднялся быстро. Вошёл туда, где сидели мезюки, и нахмурился.
— *Нашли что-то? Королева? Что это за... фигня такая?* — мальчик поджал губы. — *Я же говорил! Он не любит ПМБ! Он как-то пересекался с Кириллом. Кирилл почему-то важен.*
Одна из сотрудниц принялась раскапывать пол.
— *Нашла что?* — **Айв** увидел, как та достает небольшую коробку. — *А какое совпадение, что именно в этой гостинице из всех Небочесов хранятся нужные нам тайны. Интересно, это то, что мы искали? — кажись все обыскали, можно было спускаться ко всем остальным. Или все поднимаются сюда?*
Расслышав заинтересованные голоса где-то выше, **Бэт** решила подняться поглядеть, что там удалось найти остальным. Обойдя уже столпившихся мезовцев, северсталька нашла и себе немного места, чтобы выглянуть из-за чьего-то плеча. Картина открывалась довольно интересная.



— *У нас тут что, организованная преступность намечается? Во дела!*
— *Отыскали старые документы*. — **Кесса** тяжело дышал от быстрого подъема с первого этажа до третьего и теперь пытался ликвидировать последствия спринтерского забега по лестнице. Звуки отдираемого пола оказались более манящими!
Мальчишка вытянулся, заглядывая через спину Адары в коробку и завистливо, но беззлобно вздохнул. Жаль, что не он нашел сокровище!
— *О, я этого знаю! Мы видели его пару дней назад, Кирилл!* — Он удивленно поднял темные брови на возгласы остальных ребят и внимательнее вгляделся в фотографии королевы Тин, той самой.
— *Что это нам даст, не понимаю!*
Оживление на третьем этаже не могло не привлечь внимания, и **Рико** оставил в покое лесенку и идею полазить по стенам. Правда, рассмотреть что-то через чужие головы и плечи удавалось не слишком хорошо, но и так понятно было, что местные занимаются чем-то подозрительным. И именно сейчас по закону жанра им положено было вернуться и похвалить детективов, держа их на прицеле. МакАлистер даже обернулся на выход.
— *Ник, изумительно отдохнула, здесь пока еще не слишком жарко и можно гулять по улицам*, — двусмысленно отозвалась мисс **Лэйншер**, — *Ури, это правильно. Я как-то раз ночью на кухне Незримого, за гобеленом, тоже искала секреты, и обнаружила, что для эльфов даже чужой ночной дожор идёт поперёк религии. Зато теперь у меня есть половник, размером с кастрюлю борща. Я его... словила, да, правильно, словила. Лапушка, спалось изумительно. В отдельной-то комнате*, — Акса деловито поправила шевелящуюся прическу и скосила на пасынка глаза с нечитаемым выражением на лице, — *Данко, изумительный, четыре десятка болтов, все ручной работы, хоть ходи потом вынимай из всех...хго, во что попадут. Удобнейший прицел*, — преподавательница навела его на спину сотрудника, покушающегося на яблоки, — *Родной, я более чем уверена, что даже когда вы с ребятами заказываете кофе в кофейне, вы если не нарушаете какой нибудь закон, то как минимум ущемляете права какого-нибудь меньшинства. К перелёту я абсолютно готова, — нет,* — От сюда домой мне будет куда проще создать пространственный коридор, — *вообще нет,* — В конце концов, как маяк должна будет сработать

моя собственная эмоциональная привязка.




*"Три десятка детей в ванную к Трише Шелест, от винта".*

— Нет, очень жаль, очень жаль''. — **Ася** перешла на другое место, попробовала снова, и еще раз, и еще, пока чуть не наткнулась на Адару, которая оказалась удачливей и, кажется, счастливей. По итогу, следуя за удачливым охотником, Ася вновь оказалась неподалеку от Адама Яновича.

*— О, добрый вечер, мисс Акса, как ваше самочувствие? И что там такое нашлось-то, скажите мне, я не вижу*.

Как и ожидалось, ничего не отыскав, **Аэлина** глянула на третий этаж. Там уже собрался народ, а если где-то были мезовцы, то не было смысла идти — там всё и без неё обчистят. Спустившись вниз, Аэлина с улыбкой посмотрела на Аксу.

*— Здравствуйте!*

Судя по затишью в движениях, ребята либо уже всё обыскали, либо нашли нечто страшное. Оставалось только ждать.

Осмотрев первый и второй этажи, все начали подниматься на третий. **Кьяра** пристроилась за каким-то юношей, поднимаясь по лестнице, и стала заглядывать за спины ребят впереди. Видно не было ни черта, но она слышала, что говорят о ПМБ и какой-то королеве. Привстав на цыпочки Кьяра смогла рассмотреть коробку, набитую фотографиями и какими-то бумагами. Бумаги, кажется, вызвали большой ажиотаж — многие имена были вычеркнуты, а чье-то имя было обведено красным. Кто такой К. Дракенблют Кастро не имела ни малейшего понятия.

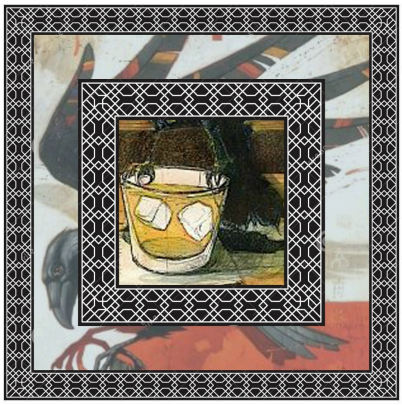
*— Вот же ёшкин кот*, — многозначительно прокомментировав находку, **Никки** сдал назад. *— Лучше, наверное, вот те запчасти не трогать. Мы же не хотим ничего жечь, взрывать или рушить, верно?*

Видимо, у хозяина коробки были нехорошие отношения с ПМБ. Весьма и весьма нехорошие. Вид Кирилла, обведенного кружочком, Нику был неприятен. Интересно, сумеют ли люди когда-нибудь жить в мире? Без тайных заговоров, сплетен и прочей атрибутики закулисной борьбы.

*— Я бы, пожалуй, тоже не отказался прогуляться по улицам*.

*— Чисто*, — подвел итог **Ури**.

В дверях и косяках второго этажа он не нашел ничего примечательного, парочку пауков, может быть. Надо бы написать это в гостевой книге. Как это так, если разобрать дверь, то в ней дохлые насекомые! Деште-Лут



понимал, что скорее всего не соберет все так, как было раньше, но с виду все оставалось в пределах нормы. Комар носа не подточит.

Деште-Лут потыкал носком ноги в плинтус. Его способности ищейки сводились к тому, что он стоял в коридоре и ждал, что улика свалится на голову. На третьем этаже произошло какое-то шевеление, Ури решил, что ничего не обвалится, если он тоже поднимается туда вместе со всеми. На лестнице он догнал Минерву, споткнулся на том же месте у двери и увидел странную коробку.

*— Что, что, что, что? Это миллионы политбюро? Капиталисты зарыли клад?* — глаза Деште-Лута блестели, как два дуката.

**Джейк** перестал оглядывать все вокруг, потому что, вроде, кто-то что-то уже нашёл. Значит, поиски пора пока что закончить, разобравшись сначала с тем, что имеется. Джейк подошёл ко всем, оглядывая находку и понимая, что происходит, слишком смутно для того, чтобы строить какие-то теории.

**Экки** перешла в другую, такую же пустую комнату третьего этажа.

*— Пока что нет, Адам Янович*, — отозвалась Экки на голос поднявшегося ректора.

Заглянув ещё за пару дверей, Мукк задумчиво уставилась на немного отходящую половицу. Вздохнув, Эк присела возле неё и попробовала пошевелить.

**Шарлотта** помчалась к месту скрипов и сборища. Коробка конфет изменила её лицо на резко улыбчивое, а

затем на резко печальное, когда Лотт всмотрелась в её содержимое.
— *Пф, кто хранит там фотки?* — Шарлотта подняла фотографию Тин и приблизила к глазам. — *Вот я храню там сушеных лягушек*.
Она немного помолчала и посмотрела на список фамилий.
— *Кирюшку убить хотят? Или, может, у него день рождения скоро. Обычно так обводят даты в календаре!*
**Мира** довольно быстро поняла по голосам, что что-то было найдено, а потому вытерла рукой возможные следы ужина с лица и отправилась в направлении оживления. Не нашла ничего сама, зато подкрепилась. Оставалось надеяться, что все не вернется обратно естественным путем во время путешествия через портал.
— *Что нашли? Что там?* — Белова заглядывала через плечи сотрудников, видя все отрывками: все же желающих заглянуть в добытую информацию было много, даже слишком.

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Назад в будущее.Любопытство - 5

Видимо, зона поиска **Бурёнки** таки была бесполезной: ванная чистенькая в переносном и прямом смысле, зато на третьем этаже началось столпотворение, судя по звукам. Всё ещё держа нож в руке, а руку — в кармане, она не спеша перебралась на этаж выше и пересмотрела часть содержимого коробки, когда часть сотрудников отошла. Тогда же Алала и нахмурила брови.

*— Ум. Есть ли вероятность, что если Кирилл сегодня доживет до взрыва Прытки, то с потерями? И, кажется, мы набрели на тайник влюбленного сталкера.*

*— Это королева?*

**Элизабет** уточнила у Анука, потому что никогда прежде не видела эту королеву, но много слышала.

*— Красивая очень. Но, что тут делает её фотография? И как она связана с Кириллом? Я совершенно ничего не понимаю!*




*— Буэндиа*, — закусив нижнюю губу, **Бу** наблюдала за движениями Машки и почти не расстроилась. Каждому свои фломастеры, у Лёре были были здания. Пожав плечами, северсталька совсем потеряла интерес к половицам. Был бы там человек, точно бы чихнул, подсмотрев краем глаза арбалет в руках мисс Аксы.

*— Здравствуйте! Давай на третий, любительница архитектуры*, — нетерпеливо потянув кошковку за рукав новенькой рубашки, Хосе Аркадио через ступеньку двигалась по заданному маршруту наверх.

Кинув взгляд в коробку, **Адам** напрягся, губы его сжались в тонкую линию. И взволновали его явно не списки, не перечень элементов взрывчатки, а фотографии Тин. Это было очень неприятно. Пускай объективно он понимал, что на фото не его мать, а фальшивка, старик Дабалю в гриме.

*— Что ж, разговор с господином Фортинбрасом был бы уместен. Кольца, кстати, похожи на проводники*, — Кадмон подхватил пакетик, в нём позвякивало три инкрустированных колечка. *— Не даром они запечатаны*.

Не найдя ничего на первом и услышав чужие вздохи и крики на третьем, **Машка** опередила Хосе и схватила ее за руку, спеша наверх, чтобы скорее узнать о находке.

*— ПМБ он явно совсем не любит. А кто это женщина? Та, о ком я думаю сейчас?* — всматриваясь в содержимое коробки через просвет между чужими головами, поинтересовалась Марсель. Думала она, конечно, о королеве.

Поиски были закончены, и к находке **Гретта** успела потерять всякий интерес. Фотографии и списки, конечно, настораживали, но куда больше любопытства и опасений вызывали чертежи оружия, ибо явно выражали чей-то недружелюбный настрой.

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Назад в будущее.Последнее явление




На третий этаж через лестничный пролет влетел черный ворон. Было в его внешнем виде что-то странное, но рассмотреть его все равно не вышло бы — ворон, не красуясь и не делая почетных кругов, опустился на пол и превратился в **Оуэна**. Тот сегодня весь был в черном.

Парень обвел происходящее взглядом и лукаво улыбнулся. Пол был вскрыт. Делегация из Эндора была на все руки, как будто не из школы Мамблчук, а из Больших Небочесов. Представляя, какой град вопросов на него сейчас посыплется, Фортинбрасс молча указал оставшимся наверху на лестницу и, не сказав больше ни слова, спустился вниз на первый этаж, к Адаму.

*— Джироламо сообщил мне, что в "Джакомо" вороны*, — сказал он вместо приветствия. *— Когда я появился, здесь был Сверчок, и вы попали в глупую ситуацию — его не надо впускать в гостиницу, как и остальных патрульных. Это место хранит в себе большую историю, которая пока еще не закончена, и закончена в ближайшее время не будет. Чем меньше патрульных в здании, тем лучше. Позже, когда я разговаривал с Джироламо, он сказал, что имел в виду не мальчишку из ПМБ, а лидера приехавших. В ворона превращаетесь Вы*.

Оуэн непонимающе покачал головой и задал Адаму странно прозвучавший вопрос:

*— Как так вышло?*

**Ада** неловко отвела взгляд, пытаясь не особо обращать внимание на смену настроения ректора и попытаться все хорошенько обдумать. Королева Тин, работники, документы, фотографии, а также кольца. Несколько лет назад бабушка говорила что-то о подобных вещах, но на том момент ведьма не посчитала данные знания исключительно необходимыми. Теперь бы пригодилось...



*— Профессор Кадмон, а куда Вы передадите данные вещи? Ну и украшения, да*.

Расшатывание досок не принесло видимого успеха. **Экки** напряглась, когда на этаж залетела птица. Обернувшийся Оуэном ворон заспешил вниз по лестнице. Это уже было интересно. Экки последний раз осмотрела пустой коридор, старые потолки и тоже сбежала вниз, посмотреть, что будет дальше.

Все подтягивались к ректору. **Айвинн** один из первых подбежал, заглядывая через плечо Адама, чтож лежало в той коробке. Там были какие-то фотографии и списки.

Внезапно пожаловал Оуэн. Айв отступил подальше. Вдруг начнутся какие-то разборки.

*— Штрудель сегодня вкусный*, — разрядка обстановки и пьяная магия Дженны Марблс.

**Мира** поежилась. У нее, как и у остальных, было много вопросов к Оуэну, но все же его появление было скорее неприятным сюрпризом. Он теперь не только знал, что они лгут, так и застал их при обыске здания. Не произнося ни слова, девушка спустилась к Адаму в надежде получить ответы.

Отвечать же приходилось ректору, не им же, обычным сотрудникам, палить всю кантору.

**Анук** спустился вниз и посмотрел на ректора. Потом на Оуэна. Кашлянул и прошёл к двери. Он встал возле неё и постарался придать себе серьёзный вид. Хотелось спросить, кто этот Оуэн, что за фотографии в коробке и почему Кирилл отмечен особо. Но мальчишка сжал зубы и просто уставился на того, кто был недавно чёрным вороном.

Взволнованный **Чарли** поспешно выбросил окурок и потащил Ваню за руку внутрь здания, где явно что-то намечалось. Слова объявившегося Оуэна вызвали шквал вопросов в голове, но задавать их сотрудник не

намеревался: сейчас важнее был разговор двух воронов. Кто на самом деле этот Оуэн и почему ведёт себя так подозрительно, вероятно, и так вскоре выяснится.

— *Ури, всё здесь напоминает какой-то сериал про детективов. Только детективов, по обычаю, два, а у нас целая армия еврейский бандитов и детективов!* — спокойно пробормотала **Минерва**. — *Хоть не бомба — и то хорошо. Ещё не хватало, чтобы мы взорвали гостиницу и не смотрели на взрыв*.

Приход Оуэна заставил Минерву нервно вздрогнуть. Едва сдержавшись, чтобы стукнуть Ури для успокоения, девушка направилась вниз.

Ну вот, здрасте-приехали. Мысленно отметив, что вопросов теперь лучше не задавать — всё равно никому до них сейчас нет дела, — **Бурёнка** сподручнее обхватила пальцами рукоять ножа и спустилась следом за Фортинбрасом. Очень осторожно и не менее настороженно. Раз он сделал такой акцент на превращении Адама в ворона в совокупности со сравнениями с людьми из ПМБ, можно было догадаться, что теперь ему известно слишком много.



Удивительно, как быстро это их "посидим на дорожку, растащим матрасы на посошок" превратилось в деловитое раскапывание всемирных заговоров и любование очередным анимагом. Нет, последнее, конечно, до мурашек завораживало, как и любое другое проявление магии вблизи, но **Лёня** как-то не очень хотел, чтобы из вороны в человека перед ними перекидывался кто-то, кроме Адама. По крайней мере, сейчас.

Наверное, в такие моменты бравой армии следовало быть неподалёку от ректора, потому что заклинания — заклинаниями, а старый-добрый удар в область первой-второй чакры никого ещё не оставлял равнодушным, так что, большими глазами поглядывая на ребят, мальчонка почесал вниз.

— *Заберите только коробочку! Раз проводники, значит, что-то важное, это же из области физики? Значит, нам надо*.

**Элизабет** услышала чей-то знакомый голос внизу и, бросив рассматривать фотографию, помчалась на первый этаж.

Ну конечно же, там был Оуэн, словно знал, чертяга, что по нему тут скучают. С одной стороны, вид Оуэна во всём черном был по-настоящему привлекателен, а с другой стороны, было в нём что-то пугающее. Поэтому Лиззи просто замерла и наблюдала за происходящим. Белое против черного, Инь и Янь, небо и земля.

Чисто принципиально, **Ася** не удивилась бы, даже если здесь материализовался бы Зюзя Карачун с бутылкой березового сока в руках и в самбреро на голове. Судьба у мезюков такая: притягивать к себе странных существ.

— *Добрый вечер*.

Оуэн, кстати, выглядел сегодня несомненно лучше, но из криков ребят Ася поняла, что в заветой коробке было что-то не очень хорошее. В любом случае, все еще памятуя историю с вмешательством и представителем ПМБ, девушка решила помолчать, послушать и действовать по обстоятельствам.

**Шарлин** кинула фотографию и список с фамилиями обратно в коробку, подняв руки вверх, застуканная и с неловким выражением лица, будто ударили сковородкой и заставили отчищать от своей же крови. Поползли странные вопросы. Чуяла её чуялка, вновь возникшая где-то в затылке, что близка была развязка. Жаль было только, что Донован не сможет лицезреть больше лососевые штаны.

— *Битва титанов*, — прохрипела она.

**Кесса** последовал за Оуэном и Адамом, вытаращил глаза и прижал ладони к раскрытому рту. Потом тихо побил себя по бокам и затих, рассматривая черную фигуру их провожатого. Рядом со светлым и лучистым Адамом он смотрелся как его полная противоположность и в то же время как что-то подходящее. Даня не мог разобраться в своих ощущениях от этих двоих рядом и от воздуха, который будто сразу стал гуще и напряженнее.

— *Ну точно, такой точно сможет морожку ящиками таскать*, — непроизвольно прошептал Кесса и почему-то порадовался, что у него тоже темная одежда.

**Ник** медленно, очень медленно протер переносицу. Или Оуэн работал против своих же, или полукровка



решительно запутался. Единственное, чего он хотел на данный момент — держаться возле господина ректора и мисс Аксы, слушать во все уши и ничего не упустить.

Пока речь держали основные персонажи их небольшого приключения, Доминик помалкивал. Адаму было о чем спросить у Оуэна и на что ответить. Собственные мысли северсталец озвучивать не собирался, поэтому вжался острыми лопатками в стену позади профессора Доу и скрестил руки на груди. Все оказалось ещё более запутанным, чем было. **Джейк** ощутил, что вопросов назревает огромное количество, а вот ответы на них пока озвучены не были. Он скорее машинально сделал шаг к двери, но сбегать точно не собирался. Может быть, при лучшем исходе появится хотя бы какая-то ясность во всем происходящем.

Появление "чего попало", как его назвал Адам, не столько напугало, сколько удивило **Аэлину**. Она слышала рассуждения как ребят, так и ректора, об этом человеке и напряглась, прислушиваясь к разговору. Он говорил непонятные для неё вещи, но Аэль уже подозревала, что они влипли.

**Бэт** проводила взглядом внезапно появившегося, но инстинктивно ожидаемого Оуэна. Она думала, что если их застанут за всем этим непотребством, то состоится грандиозный скандал, но Фортинбрас оказался тих и сдержан, что вызвало у заводчанки жуткий приступ любопытства, заставив проследовать за парнем по пятам и впиться заинтересованным взглядом, ожидая дальнейшего развития событий.

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Назад в будущее.Последнее явление - 2

В планировке гостиницы **Кьяра** благополучно запуталась, поэтому выцепив из толпы знакомое лицо просто решила в ближайшие полчаса не отставать. Беседу этого странного Оуэна с их не менее странным Адамом пропускать не хотелось и она остановилась в стороне, прислушиваясь к происходящему.
Мисс **Лэйншер** крайне заинтересованно общупала взглядом прибывшего, лукаво вытягивая в кривой улыбке уголок выкрашенных губ и щуря на него крупноватые зеленые глазищи, едва ли осознавая, что спина и плечи её распрямились сами собой, а волосы потянулись к нему волнами, словно что-то учуяв. Крайне деловито — на сколько деловитой может выглядеть дама в платье с цветами и с арбалетом — Акса медленно обошла господина Фортинбрасса и остановилась с тыла, пройдясь любопытством по его позвоночному столбу вниз, до упора, а потом и вверх, до затылка.
— *Я покажу тебе свою татуировку, если ты покажешь мне свою.*
Всеобщая эйфория здорово выбила Ойшу из колеи. Краем глаза она успела отметить все то, что было в тайнике. Фотографии, фотографии, еда, фотографии. Что было изображено на них девушка не понимала, узнав только нескольких людей, встречавшихся прямо тут, во время их похода. Однако из-за всеобщих вздохов и сама ненашутку насторожилась. Абсолютно не понимая, отчего. Только потом она узнала на фотографиях Тин. В голове начали беззвучно вращаться шестеренки, особенно когда в помещении появился Оуэн. Предпочитая молчать, Ачиммури отодвинулась в сторонку, дабы наблюдать с замиранием сердца за происходящим и вслушиваться в разговор ректора с Фортинбрасом.



— *Это совсем детектив. Шерлок отдыхает*, — на ухо Хосе Аркадио шепнула **Маша** и потащила ее туда, где намечалось самое интересно. Вопросов было много, ответов просто не было. Машины мысли окончательно запутались и потерялись, поэтому дальше она только наблюдала, пытаясь анализировать происходящее.
Столкнувшись с Фортинбрасом на третьем этаже, **Хосе** молча посмотрела на кошковку, предполагая, что теперь нужно спускаться. По факту, выходило кардио без разминки, и Петра не была уверена, что захочет повторить еще такой круг. Без энергетики не тянуло, из Машки брать не хотелось.
Задержавшись на предпоследних ступеньках пролета, Бу ловко подвернула купленные брюки, чтобы не вымазать калоши.
— *И вам тоже здравствуйте. Вовремя*.
Происходящее можно было наблюдать с попкорном, как какой-то захватывающий фильм. Если бы еще не пропускать некоторых сцен лишь потому, что камера не носится повсюду, чтобы поймать особенно красивые или важные кадры. **Рико** почти ни о чем не думал, предпочитая принимать факты. Но любопытство, конечно, жгло. Поэтому аэромант просто не мешал событиям развиваться и старался быть неподалеку от самого интересного.
— *У меня плохое предчувствие, Минс. Это либо из-за Оуэна, либо из-за вчерашней пиццы. Даже и не знаю в чем дело. А если мы взорвем гостиницу, то нас точно заставят отстраивать её обратно. У меня аллергия на цементный раствор*.
**Деште-Лут** поплелся следом за остальными сотрудниками, хотя понял опять же не так много. Кто-то собирает фотографии важных шишек и ведет нечистую игру. Ну что с того? Такие дела не редкость в сфере управления.
**Адам** улыбнулся. У него было множество улыбок на все случаи жизни, он вообще любил улыбаться. Мама говорила, что из-за этого люди выглядят дружелюбнее. И чем большее внутреннее напряжение испытывал Адам, тем более дружелюбно он улыбался. Сейчас он улыбался как никогда в жизни.
— *Как так вышло что, Оуэн?* — спросил он, приблизившись к Фортинбрасу вплотную, они были примерно одного

роста и комплекции. — *Как так вышло, что у вас хранятся фотографии королевы и списки ПМБ? Как так вышло, что вы шпионили за нами?*
Кадмон был расслаблен, будто вёл разговор не о серьёзных вещах, а о выставке или погоде. Жарко сегодня, верно? Да, вы правы, наверное скоро будет дождь. Вы так думаете? Обычный разговор со слабо знакомым человеком, что совершенно диссонировало с происходящим.
— *Я превращаюсь в ворона, и что с того? Вы тоже в него превращаетесь. Или у вас какие-то расовые предрассудки из-за цвета?*
Коробку с фотографиями он вернул в руки сотрудницы, дав ей знак придержать её у себя. Столь существенные улики стоило сохранить для дальнейшей беседы. Что ж, стоило ожидать, что без приключений они из 55 года не уберутся, а человек, первым предложивший им помощь, окажется отнюдь не прост.
— *Оуэн, вы любите стихи?*
*"Пропало все, по венам хлещет кровь,*
*Трава засохла, смылись птицы*
*А у моей любви огнем горит*
*Тату на правой ягодице".*



**Ури** вошел в режим "подозреваки" вторично. Прищуренные глаза обратились на Фортинбраса, путь его лицо тоже дрогнет.
И правда, как? Всё происходящее начинало напоминать какой-то тысячесерийный турецкий сериал, но от этого не становилось менее интересным. **Бэт** переводила взгляд от одного действующего лица к другому и не забывала поглядывать на реакцию окружающих, а заодно старалась получше слиться с окружающей средой, дабы ненароком не прервать говоривших. А то ведь если собьются, потом могут и не договорить.
Северсталька даже и не дышала, кажется, чтобы лишний раз не шевелится.
"Так и знала, что здесь все не так просто!" — хотела воскликнуть **Белова**, но не сделала это. Слишком не к месту, слишком не в тему. Хотелось слушать, чем обернется разговор Адама и Оуэна. Вполне могло случиться, что придется довольно быстро уносить ноги, вырубив подозрительного типа.
Слава отправила в рот конфету, которую достала неизвестно откуда. Лучше подошло бы мороженое, чипсы или покорн для подобного напряженного момента, но пришлось довольствоваться сладостью, которая заставляла слипаться зубы.
**Гессит** напрягся. Происходило что-то странное. Два ворона. Два мутных типа. Дом, который держит один из них. Слежка. Фотографии. Мальчика тряхнул головой. Мешать разговору не хотелось. Но вот узнать, что за ерунда происходит. А ещё уточнить, считается ли анимагия колдовством, потому что сегодня сотрудники ПМБ должны реагировать на магию. Мальчишка сцепил руки за спиной и напряжённо вздохнул.
Адам и Оуэн друг друга стоили. Один широко улыбался, видимо, пытаясь сохранить внешнюю невозмутимость — а может он и действительно был сейчас невозмутим, — а второй откровенно обвинял его в чём-то. Но в чём? Что странного было в анимагической форме Адама? **Кьяра** была уверенна, что кое-кто из мезовцев смог бы ответить на её вопросы, но сначала противостояние с повисшим в воздухе напряжением хотелось досмотреть и дослушать до конца.
**Ада** тихонько хмыкнула, аккуратно принимая небольшую коробочку и ловко забрасывая ее в свой рюкзачок. Следовало бы попридержать вещицы рядом с собой, не теряя их где-то в очередном коридоре. Появление Оуэна было не то чтобы неожиданным, но достаточно приятным открытием. Мило улыбнувшись, сотрудница принялась задумчиво накручивать несколько локонов на пальцы, пытаясь сохранить хоть какое-то подобие аккуратной прически. Чудесно. Никак иначе.
Вообще догадок сразу стало много. Чтобы они не выскакивали в самые неподходящие моменты (ещё бы, на фоне почти заиграла драматичная музыка из понять-простить, а **Лёня** готов был кричать что-то типа "Давайте сначала позовём папу" или типа того), мальчишка зажал рот рукой. Потом второй, чтобы уж наверняка. Адам улыбался теперь как-то очень по-другому, и слава Йоблю, не так, как на фотографии и раньше в комнате,

потому что смотреть на это должны заставлять, ну, вы знаете, на допросах.

**Кесса** продолжал таращить глаза до тех пор, пока они не наполнились слезами. Нет, Даня не рыдал, но просто забыл моргать время от времени. Он всхлипнул и вытер покрасневшие глаза, которые тут же стали распухшими щелками больше чем обычно.



— *Мне нужны спички в глаза*, — прохрипел мальчишка и начал снова таращиться в сторону волшебников. Напряжение между ними можно было ложкой есть и он ел, напитываясь духом приключений как вампиреныш. Даня воздел руки к потолку и под речитатив Ури молча повертел ладонями. Это в его понимании был импровизированный танец под стихи!

**Марсель** напряженно сжимала руку Петры, но молчала. Молчала так, как никогда прежде, и, кажется, даже забывала, что такое дышать. Почему-то казалось, что в разговоре ректора с Фортинбрасом должен вот-вот произойти какой-то слишком резкий поворот, который ускорит время в несколько раз, а сюжет Санта-Барбары внезапно воплотится в реальности.

Адам был мастером вести переговоры и путать людей — оставалось гадать, не будет ли у его визави уровень навыка выше. Игра пвп, ринг — весь этаж, мезовчане — играбельные декорации, что могут быть использованы в качестве пушечного мяса. Бросив короткий взгляд наверх, **Алала** вздохнула, по-быстрому вернулась на второй этаж по Айсвег и, спустившись, усадила её в самое неприметное и малодоступное место. Тихо, молча, профессионально. В готовности слушать дальше и смотреть, как два коршуна кружат над третьим.

**Оуэн** отступил от обнюхивающей его ведьмы, постаравшись на нее даже и не смотреть.

— *С чего ты взял, что они хранятся у меня. Я здесь не живу, это гостиница. Вы нашли здесь какие-то фотографии, документы и фото королевы. Порядочные люди в этой ситуации вызывают полицию. Если вам нужен мой совет по поводу нее, то вызывайте и бегите. Не нужно, чтобы вас ловили в "Джакомо" с такими материалами*.

Фортинбрас сейчас был один против тридцати волшебников. Ведьма рядом, он знал, очень сильна. Парень напротив трещал от волшебства. Почти все студенты тоже могли доставить некоторые проблемы. Но преимущество было на стороне Оуэна.

— *Я не хочу навредить тебе и этим ребятам*, — на его руке сформировалось небольшое заклинание, похожее на локальную тучку. — *Еще больше я не хочу вредить этому хостелу, он пережил времена гораздо более страшные и темные, нежели нашествие студентов из школы мадам Мамблчук. Не нужно устраивать локальный апокалипсис. Вам пора домой в Эндор. Оставьте документы — или заберите, если они нужны, и уходите. Чем быстрее, тем лучше, потому что за этой коробкой могут придти владельцы, и тогда я вам ничем не помогу*.

Оуэн весь подобрался. Стычки с магами для него не были диковинкой и чаще всего не несли за собой никакой опасности. Но сегодня возможные нападавшие были ему не знакомы и преследовали неясную цель. Оуэн перестал понимать, кто они вообще и зачем сюда явились, сразу же, как заметил на руке у их предводителя серебряное украшение. В первый же час знакомства.

— *Откуда у тебя кольцо, которым ты колдуешь?*

«НУ вот сейчас, наверное, должны появляться полураздетые девушки с табликами,» — подумала **Ася**, на всякий случай отсупая подальше, к стене. Напряжение в комнате уже можно было резать ножом, вероятно, скоро должен был начаться либо рэп-баттл с взаимными обвинениями.

— *Ставлю на ЭмСи справа*, — тихонько пробурчала девушка, стараясь не пропустить случайный взгляд, слово или жест.

## Назад в будущее.Последнее явление - 3

Обстановка накалялась. И то ли им сегодня дадут уйти с миром, то ли развяжется война. Под общих шум парень сходил на кухню, раздобыв там еще штрудель. Краем уха слушая, о чем идут разборки. Пока что общая картина не вырисовывалась. Вернувшись обратно в гущу событий, **Айв** сунул кусок Бэт и Лёне.
Шарлотта принюхалась и распахнула глаза шире.
— *Расист... расист!* — более громче заверещала **Донован**.
Она наблюдала за милой беседой и думала себе, как хорошо, когда тебя не трогают. Она вспомнила наклейку, которую налепила на одну из кастрюль в кладовке, на ней тоже рисовались два ворона — белый и черный. Похоже было, что они не могут прийти к общему итогу, будто обоих что-то тревожило.
**Джейк** прислонился спиной к стенке, понимая, что если будет подпирать её, не давая упасть, то принесёт куда больше пользы. Ум зашёл за разум, непонятность смешалась с напряжением, а лезть под горячую руку с вопросами явно не стоило, пусть лучше разбираются.
**Рико** скосил глаза в направлении кухни. Вот уж точно, в такой обстановке очень не хватало возможности что-нибудь жевать. Вроде и при деле, и говорить не надо, и вообще... На самом деле, полукровка ни за какие



коврижки не ушел бы из условного зрительного зала, потому что на сцене становилось все более интересно. Благо, сирены патруля, вроде бы, пока не приближались, чтобы накрыть все это собрание одним махом.
— *Давай искренне верить в то, Ури, что во всём этом виновата пицца! Скажешь, когда тебе нужно будет отключиться и сыграть роль героя — я уже приготовила кулак. Так, на всякий случай*, — **Минерва** вытащила дукаты из заднего кармана и положила их на ближайшую плоскую поверхность. Деньги бы ей не помешали перед походом в шоурум, но не таким способом.
— *Лучше зачитай Эдгара По! Там про ворона есть!*
**Чарли** молча переводил взгляд с Оуэна на Адама и обратно. Если бы в руках сотрудника сейчас был попкорн — он бы энергично хрустел им, так любопытно было наблюдать за разворачивающимися событиями. Чар искренне надеялся, что не придётся вступать с Оуэном в бой: хоть их и было против него человек тридцать, местный волшебник казался не из робкого десятка. Наверняка ещё и способностей из киосков наглотался.
Экки замерла на лестнице, напряженно вслушиваясь в разговор. Жизнерадостность Адама её вообще напрягала, не к добру это всё. Но больше всего напрягал Оуэн. Угрозы угрозами, но он пришёл один и говорит более чем спокойно, а их тут всё таки действительно нашествие. Пока Адам не давал команду уходить, она с места трогаться не собиралась, да и куда, собственно, уходить?
**Мира** боковым зрением заметила Рика и, дернув его за одежду, протянула руку полную жевательных конфет. Сама же с напряжением жевала и вновь не сводила немигающих глаз с Адама и Оуэна.
— *Раунд!* — не выдержала **Ива** и случайно наступила на ногу Асе, пытаясь отступить, чтобы не огрести взорвавшимся напряжением.
За происходящим было смотреть с одной стороны смешно, с другой стороны не очень. Ситуация выходила откровенно комичной, однако было бы совсем дурным делом встревать с громкими вопросами в стиле: "Что тут вообще происходит, грешные магистры?!". Поэтому **Ачиммури** нервно теребила подол юбки и судорожно наблюдала за происходящим. Напряжение в лицах главных действующих лиц вечера она тут же ловила, как и малейшие их движения, не отвлекаясь от этого ни на секунду. Все ее внимание было направлено исключительно на этот диалог.
Оуэн настаивал на том, что коробка ему не принадлежит, но при этом о месте ее хранения знал. Быть может даже наблюдал. **Ник** покосился на ректора и остался спокойно подпирать стену, только руку завел за спину,

чтобы почесать правую лопатку. Да там и оставил, незаметно переплетая пальцами серые нитки магической энергии.

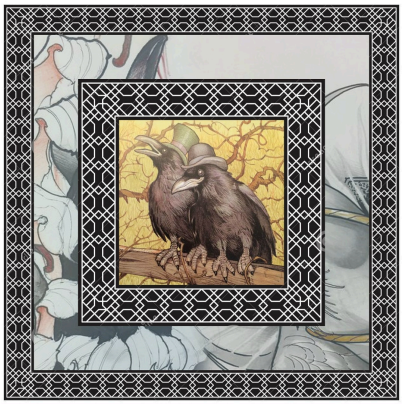


Зрелища были что-надо, не хватало только хлеба. Не оборачиваясь и даже не мигая, **Бэт** взяла кусок штруделя у Айвинна, и принялась жевать. Казалось, что если даже здание начнёт рушится или этажи вдруг по каким-то непонятным причинам начнут меняться местами, она и того не заметит. Девчонку с её места сейчас было не оттянуть даже за уши. Возможно, что она бы даже начала комментировать происходящее, как заядлый футбольный болельщик, но боялась спугнуть удачу.

**Хосе** смело облокотилась на Машку. Ей позволял и рост, и положение в отношениях. Сдунув кучерявую прядь с носа в сторону, статуя внимательно наблюдала за разговором. Лицо у северстальки почти окаменело, она как будто не хотела изменить неверной гримасой ход беседы.

Ладонь Лёре пульсировала теплом и собравшимися в оборону нервами, и только это играло не в пользу внешнего спокойствия. Бу заметно напряглась.

— *Оуэн, кто Вы?* — **Адара** слегка прикрыла глаза, плавно скользя пальцами вверх по шее и нащупывая в белокурых локонах искомый инструмент. Нет, подруги. Подруги, которая сейчас могла очень сильно пригодиться. Пускай она совершенно не хотела кому-либо навредить, но... Безопасность других ребят была превыше всего. Мистера Фортинбраса точно также. Посему постоянная бдительность, а еще напряженность.



— *Я не помню что там у По. Все умерли, да? Как мы, через три минуты.*

**Ури** сделал вид, что колдует пальцем и именно его чуть-чуть направил в сторону Оуэна. Пусть думает, что из этого пальца вот-вот посыплются искры и заклинания.

— *Так не вредите! И о, Йобль, спасибо*, — последние слова **Лёнька** прошептал, не глядя перехватывая откуда-то появившийся штрудель и спешно упаковывая его прям так, в карман, где раньше лежал демон. Он потом всё подъест (Лёня в смысле, не демон), а давиться с перепугу сейчас было бы не круто. Софиты развязки должны быть намечены на Адама, Оуэна и всю прочую пернатую братию, а не на мальчика, которому срочно потребовалась первая помощь.

— *Я, если что, кину им вот в это чёрное воронье лицо и тело, Йобле мой, уж лучше бы в лососинах оставался, хоть какой-то намёк на мирное разрешение конфликта. С лососями грешно ругаться*.

**Элизабет** переводила взгляд то на Оуэна, то на Адама, но на мисс Аксу. Не понимая, о чем говорят ректор и Оуэн Фортинбрас, но, тем не менее, ощущая напряженную атмосферу, Лиззи очень спокойно, стараясь не делать лишних движений спустила на локоть свой лук. На всякий случай. Ей не хотелось навредить Оуэну и, уж тем более, господину Кадмону или мисс Аксе, поэтому из-за накаленной обстановки было опасно находится рядом с этими тремя.

**Гессит** был готов сорваться после слов, что их не хотят покалечить. А потом увидел магию. И дернулся к стене. "Сегодня же лучше не колдовать", — мелькнуло в его голове. И тут же следом полетели ругательства, потому что было страшно. Просто Нук не хотел умирать в то время, когда ещё не родился. Особенно от руки странного парня, который темнит.

**Маша** подергала Хосе за одежду, мол, смотри, как рассказывает. Говорить что-то не хотелось, но Марсель должна была обратить внимание Пети на то, что Оуэн говорит слишком подозрительно, слишком хитро и слишком много колдует для сегодняшнего дня. Прогноз на сегодня говорил, что это лучше не делать, и Маша начинала опасаться за себя и окружающих, потому что последствия могли быть слишком непредсказуемыми.

**Аэлина** вслушивалась в разговор, но снова вернулась на позицию сидя у стены. В руках был жезл и она просто вертела его в руках туда-сюда, переваривая информацию, которая до неё долетала и бросая взгляды на ребят,

чтобы понять или хоть кто-нибудь понимает что сейчас будет. Сегодня бойни не хотелось. Уйти мирным путём было бы неплохо.

НАЗАД



ДАЛЬШЕ

# Назад в будущее.Последнее явление - 4



*— Если вы не хотите открытых конфликтов и разрушений*, — мягко произнёс **Адам**, *— то не нужно нам угрожать, Оуэн. Мы всегда открыты к диалогу. И, как уже говорилось прежде, я должен вам услугу. Вы очень помогли нам с ночлегом. Поэтому я просто спрашиваю, не нападаю на вас, не пытаюсь взломать вашу память или вызвать полицию. Но признайте, происходящее достаточно тревожно и странно*.

Кадмон слегка передвинулся, чтобы, если Фортинбрас всё же решит на них напасть, первый удар пришёлся в него, а не в детей. Слишком уж Оуэн был силён, от его магии даже дышать было тяжело, она была отталкивающая, диссонирующая с магией Адама, будто сталкивались одинаковые полюса магнитов.

*— Мы уйдём и оставим вас в покое, если вы объясните нам эти фотографии и списки*, — произнёс он серьёзно, без тени улыбки. *— Коробка выглядит старой, но один из снимков королевы, я заметил его, он был сделан на ВДНХ вчера. Фото совсем свежее. И если коробка принадлежит не вам и не Джироламо, значит в этой гостинице есть кто-то ещё. Враждебный закону*.

Подняв открытые ладони, Адам взглянул в настороженные глаза Оуэна. Тот весь подобрался, готовый к атаке. Приняв их, его, Адама, за ворона, он уже был готов бросаться проклятиями.

*— Что касается этого кольца*, — Кадмон коснулся его большим пальцем. *— Это дар, его дал мне отец*.

Оставалось надеяться, что дети будут сохранять благоразумие — Фортинбрас был умелым противником, очень опасным и коварным. Расклад отвратительный, сковывающий. Творить сильную магию в таком тесном пространстве — большой риск, Адам мог навредить ребятам.

*— Интересно, Коат любит роботов? Кроме кошек-то так-то должен чем-то еще увлекаться*, — пробормотал **Кесса**, разглядывая волшебников и прикидывая, как он если что вдруг, обустроит свою комнату у бога Смерти. То, что он это комнату получит, сомнений не было — Даня был шумным болтуном и вряд ли бы что-то изменилось после возможной вторичной гибели.

*— Захватить плойку, коврик*, — шептал мальчишка и снова трогал свою почку. Все-таки сердце у него явно сместилось ниже грудины за эти несколько минут.

Пока все разбирались кто есть кто, **Айв** вспомнил все достопримечательные места, когда путешествовал по миру. Протиснулся между толпой поддержки. И на стене отверткой аккуратно выцарапал "ЗДЕСЬ БЫЛИ МЫ".

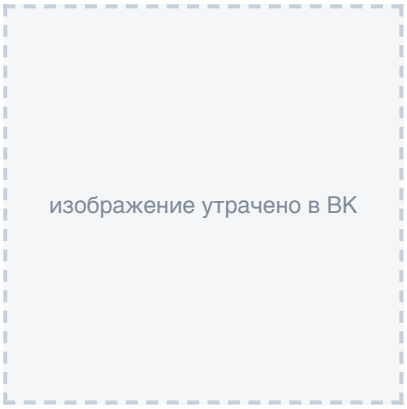


Обстановка накалялась, поэтому парень отошел подальше, так, чтобы можно было еще услышать, что говорят, но на безопасное расстояние. Хотя, какое безопасное расстояние в небольшом помещении с сильными волшебниками. "Да они тут все разнесут".

**Рик** взял конфеты у Миры, но куда больше интересовался речью и поведением Адама. Ситуация казалась столь напряженной, что к концу этого дня всем были положены шевелящиеся волосы, и к тому же седые. В то, что кто-то пострадает в большей мере, не верилось. Пока старшие играли в дипломатию, а закон не торопился им мешать, можно было немного расслабиться. Правда, стоять истуканом порядком надоело, и дампир опустился на пол поближе к стенке, ненавязчиво вытащив волшебную палочку, будто бы та мешала расположиться удобно.

*— Ты хочешь снова к нему в гости? Поживи еще*, — шепнула **Мира** Данко, стараясь, чтобы это было действительно тихо. Девушка нетерпеливо переминалась с ноги на ногу и уже подумывала последовать за примером Рика: сесть на пол.

*— Правильно!* — хмыкнула **Минерва** Ури, всё-таки затихнув. Атмосфера накалялась и была неприятной, хотелось убежать когда-нибудь и вдохнуть полной грудью, чтобы успокоить сердцебиение сердца. Минерва с любопытством взглянула на Адама и сдержала ухмылку — прикрывает или просто делает вид, что это так, а

потом отбежит в сторону и заклинание уничтожит ребят. Вескер встряхнула головой, чтобы отогнать такие мысли в сторону.
— *Ури, что ещё обсудим, чтобы разрядить обстановку?*
— *Если я умру, выйдет красивый комнатный куст*, — шепнул **Нук** и нашёл глазами Машу. Потом медленно пробрался к ней и схватил за руку. Мальчишка не знал, боится ли он за девушку или за себя. Но то, что он боится, было очевидно.
— *Маш*, — произнёс он на ухо, — *если мы умрём, я хочу, чтобы ты знала*.
Анук сглотнул, посмотрел на двух магов и выдохнул на ухо Маше:
— *Наверное, я гей*.
**Адара** ощутимо вздрогнула, с головой погружаясь в окружающий магический фон. Воистину невероятно! Подобную силу ведьма ощущала только после смерти мадам Заболотной и ее передачи сил любимой тете. Когда-нибудь она тоже достигнет сотой доли подобного уровня, но теперь следовало хоть как-нибудь сгруппироваться.
— *Мы не хотим чего-либо плохого. От слова совсем*, — пора было уже искать пути отступления. Двери, да?
— *Не хочу!* — **Даня** обернулся с перекошенным лицом на Миру, ощупывая себя уже ниже. — *У меня сердце только что упало!* — Прошептал он и присел на корты, дернув за собой девчонку.
— *И пока оно не упало окончательно, я должен тебе сказать кое-что важное*. — Он приблизил свое лицо к лицу девушки и напряженно прошипел. — *Я не мылся с субботы*.
Если Оуэн так угрожал, а не говорил на уровне "это не угроза, а пока предупреждение", то **Марсель** тоже хотела уметь так угрожать — завуалировано, но слишком метко, чтобы пропустить этот момент.
— *Если ты гей, то, кажется, я выполнила план минимум на веселую жизнь, когда с тобой целовалась*, — удивленно моргнув, широко открыла глаза Машка и наклонилась к Гессу. — *Ты уверен, что ты гей? Может это просто у кустов такие обычаи, я не знаю. Ты проверял вообще? С мальчиками целовался?*


**Элизабет** поняла, что сецчас упадет в обморок то ли от напряжения, то ли от вчерашней пиццы, но дело было плохо. Ей хотелось дойти до стенки и скатиться по ней на пол.
**Аркадио** не читала мысли, но почувствовала весь Машкин накал подозрений. Против колдовста северсталька ничего не сделает, но может подхватить ломом по уязвимой точке. И в этот раз это не штаны под лосось.
Петра перекатилась с пяток на носки, потому что ноги уже затекали так ровно стоять.
Тихонько-тихонько, под стеночкой, не вызывая нервных эмоций у окружающих, **Ник** потянулся чуть ближе к выходу из комнаты, в которой снова становилось невыносимо жарко. Только на этот раз не от погодных аспектов и нестабильностей, а от магических. Ниточки на пальцах парень гасить не стал, все так же предпочитая прятать от окружающих. Найдя взглядом брата, Доминик крепко зажмурился по кудрявой челкой, но к нему не присоединился, предпочитая оставаться на ногах.
— *Ставки на спорт, Ванька*, — **Ася** обрадовалась тому, что она не одна это видит, и закивала. Едва удержавшись от шумного фырканья на реплику о даре, девушка подумала, что эти бы слова Яну Полуэктовичу в уши. Подумать только, как их ректор патетично выражается.
— *Отец? Я надеюсь, ты его не убил, чтобы его забрать. Хотя, может, лучше бы убил*. — **Оуэн** сделал неоднозначное движение головой, которое можно было бы расценить, как кивок, который обычно следует за "приятно познакомиться". — *Ты тянешь время, за которое здесь могут появиться совсем нежелательные люди. Вы находитесь в гостинице, которая когда-то была штаб-квартирой оппозиционной Возрождению частью... одной структуры. Раньше они были одним целым, но пятнадцать лет назад раскололись на две составляющих. Публичную и тайную. Я не принадлежу ни к одной из них. И сожалею за то, что сейчас произойдет. Надеюсь, город вам понравился*.
Оуэн прекрасно колдовал без волшебной палочки. Сегодня это было опасно, но его это мало волновало.

Бешенные энергетические линии Нью-Еха — не самое страшное, что могло бы случиться в этом Королевстве.
Волшебник вскинул вверх руку с заклинанием и, резко выбросив его вперед, сам мгновенно очутился между ближайших окон — так свет от них слабо, но прятал в сумрак его фигуру.



Заклинание, почти неслышно взорвавшись и рассыпавшись, как подкрашенная серым мука, окутала все помещение едким сизым дымом, от которого слезились глаза.
Оуэн локтем распахнул окно возле себя и подтянул на нос черную косынку. Найдя взглядом Адама, он почти оцепенел на пару секунд, но быстро совладал с собой. Имя у него было распространенное. Внешность — можно спутать. Но вот кольцо.
— *Откройте портал, он будет заметен и в дыму. И уходите*, — повторил он, тут же исчезая где-то в клубах заклинания.
**Джейк** подумал, что не надо ли ему резко уверовать во всех существующих богов или дать какой-нибудь невыполнимый обет, или вообще совершить что-то непоправимое, или признаться в чем-то, в чем никогда не признавался. Но вдруг они все выживут, тогда будет не очень. Поэтому он достал бутылку из рюкзака и трагически похрустел ей, сжимая её пополам.
— *Вы вообще не задумывались, что его фамилия переводится, как "крепость в щетке"?* — размышляла **Шарлотта** вслух. — *Мне кажется, это уже довод*.
Её навыки переводчика хромали, как калека без костылей. Донован, наконец, довольная тем, что скрыта толпой, не стала поднимать руку, чтобы ее услышали. Иначе её размышления вслух могли бы дать повод для путаниц в разговорах.
Донован закашлялась, мысли прервались.
Отель было жалко, потому что от каждого слова ректора и Оуэна как искры сыпались. **Лёня** медленно отступил на два шага назад, глазами нашёл Анука с рюкзаком и всё так же медленно достал из общего склада маленькую скляночку с демоном. Он не умел колдовать и эвакуироваться вовремя, когда дело пахло керосином пополам с птицами, но умел делать необдуманные поступки и кидаться стеклом, в котором что-то горело.
Кстати, использовать всё равно никто ничего не успел. Надо было тикать, глаза заплакали сами по себе, отдельно от мозга.
— *Господи*, — изменив привычному Йоблю, выдал, всхлипнув, мальчик. — *И хоть бы одна конкретная фраза с именами, хоть бы один конкретный портал!*
— *А что сейчас произойдёт, мать вашу?*
Как только Оуэн исчез, **Экки** сбежала по лестнице, ближе к выходу и старшим волшебникам.
— *Что за кольцо? Какой отец? У вас брат есть? Давайте быстрее отсюда сматываться, пока действительно чего-нибудь не произошло*.
Всё слишком хорошо начиналось, чтобы хорошо закончится.
— *Что за нафиг?!* — возмущённо прошипела **Лизбет**, натягивая на лицо футболку.
Другого способа не вдыхать распылённое Оуэном невесть что у неё не нашлось. Нервы опять начали шалить, как и каждый раз, когда она толком не понимала, чего ждать в следующую секунду. Дыхание участилось, сердцебиение сбилось с ритма, гулко отдаваясь в ушах. Девчонка вертела головой по сторонам, будто ожидая, что сейчас в комнате появится неизвестно-кто из ниоткуда и судорожно думала, в какую сторону лучше рвануть: вниз или вверх?

# Назад в будущее.Последнее явление - 5

Мгновенно закашлявшись, **Чарли** сощурил слезящиеся глаза и попытался нащупать кого-нибудь из ребят поблизости, но наткнулся на дверной косяк. Произошедшее вызвало ещё больше вопросов, чем было до прихода Оуэна, но сейчас волноваться стоило не об этом. Фортинбрас наверняка входил в число долгожителей королевства, на магию которых сегодня был нацелен островной прогноз, и ПМБ мог нагрянуть в любой момент.
— *Адам! Что делаем-то?* — крикнул Чарли, делая неуверенные шаги в центр комнаты.
**Лиззи** стала сильно кашлять: дым попадал в нос, в рот, в дыхательные пути и легкие. Винчестер нечем было закрыться и она обмотала нижнюю часть головы волосами, сделав из них плотный жгут.
Казалось, вот-вот и сейчас она упадет прямо тут на пол.
— *Быстрее, портал, окно, прыгаем*.
Что произойдет, за что Оуэн извинялся? Он что-то сделал? Похоже, что просто открыл окно. Нужно прыгать в окно? **Ури** не мог стать птицей, а то живо бы перекинулся в куропатку и убежал в лес. Если бы все могли перекидываться в птиц, жить стало бы легче.
— *Почему нам не преподают анимагию? Я тоже хочу стать птичкой*.
**Мира** отодвинулась на ягодицах подальше от Дани и натянула подол платья до лица, открывая нижнее белье на обозрение, но зато защищая дыхательные пути. Она не совсем понимала, что происходит, но зато нутром чувствовала, что пора возвращаться домой и как можно быстрее.



— *Что происходит?* — крикнул **Нук** и закрыл рот рукой. Потом убрал листья. Потом постарался найти взглядом Адама, но глаза начали слезиться.
— *Что делать?*
"Вовремя я отошел", — вырвалось заклинание. **Айв** зажмурился и нагнулся. Сверху что-то посыпалось и жгло глаза.
— *О мой создатель*, — парень закашлялся, протирая глаза, пытался найти выход, попутно со всеми сталкиваясь. — Нам нужно уходить отсюда, это все не к добру.
В конце концов, Айв уже не соображал, в каком месте комнаты он находится, еще шаг и он стукнулся головой о стенку.
— *Ау!*
Пришлось терпеливо ожидать действий Адама. **Минерва** закрыла глаза, а рот пришлось прикрыть руками. Так на всяких случай.
— *Ожидайте, как говорят на почте. Только боюсь, чтобы не пришлось ожидать вечность!*
— *А я поставила деньги на Оуэна*, — успела вставить **Ива**, закрывая нос рукавом рубашки.
**Рик** вскочил на ноги, но решительно не понимал, куда деваться. самым разумным казалось не отбиваться от коллектива. И не терять брата. Поэтому протиснулся ближе к Нику, будто бы забыв уточнить у начальника, какой у них теперь план. Во всяком случае, точно не прыгать в окна или бегать по городу.
Дым пробивал на слезы, и **Джейк** сощурил глаза и закрыл рот и нос рукавом своей же рубашки, пусть это не особо помогало. Бутылка была потерян.
— *Теперь точно пора валить*, — сквозь кашель выдавил он.
Простоявшая под стеной **Кьяра** не сразу поняла, что произошло — дым стремительно наполнял комнату, глаза начали слезиться, а горло запершило до кашля. Она попыталась нащупать чью-то руку, но рука не нащупывалась. Кьяра достала из кармана те самые запортальные трусы в шурупчик и прикрыла ими нос и рот, чтобы дышать стало немного лечге.
**Ник** успел только вздернуть бровь во время быстрого прощания, как все поглотила тьма, рассеиваясь липким дымом. Северсталец прикрыл глаза ладонью, но это не спасло от его личной доли слёз. Зато симбионт

справлялся со своей задачей, мерно фильтруя воздух.



— *Мы уходим?*

Парень протянул вперед ладонь, увитую яркими нитками свитого заклинания, словно новогодняя елка гирляндой. Ну хоть вместо фонарика будет.

Не вдыхать. Единственная адекватная мысль, которая появилась в голове девушки, когда она резко натянула на лицо тонкую ткань шарфа и на мгновение зажмурилась. Глаза слезились немилосердно, но **Адара** решила стойко бороться со всеми неурядицами. Для начала — заклинание головного пузыря, а там посмотрим. Кислород находился на исходе, впрочем, еще парочка драгоценных минут таки оставалась. Несколько взмахов палочкой — отлично... Подействовало ли?

**Ася** кашляла долгими, протяжными спазмами и терла глаза кулаками. Мир сжался до очень конкретного страха выкашлять собственные легкие и умереть в 1955 году, в крайне непривлекательных декорациях.

— *Это же нечестный прием...* — Ася по памяти и чуть ли не наощупь ринулась к двери, чтобы избавить себя и помещение от страданий, но выйти наружу не решалась, как и колдовать при такой-то видимости. — *Адам, уберите это!*

**Аэлина** словно застряла где-то у себя в голове, когда разговор закончился. Она даже не сразу поняла, что произошло, когда начала отмахиваться от дыма. Получалось не очень хорошо. Все спрашивали что делать, а Аэль знала — валить. И пока нет портала, она искала выход хотя бы на воздух.

Дым слишком быстро начал заполнять легкие, впитываться в кровь и мешать думать, вызывая слишком панические мысли о том, что в нем можно задохнуться. Глаза слезились и **Маше** приходилось моргать, чтобы окружающий мир не казался размытым. Она кашлянула и протянула руку, закрывая одной рукой нос Петре, а второй — свой собственный, стараясь задержать дыхание и как можно дольше не дышать.



**Ачиммури** резким движением задрала горловину рубашки так, чтобы он закрывал ей рот и нос. Кажется, из-за этого где-то сбоку разорвался один из швов, однако девушке было на это абсолютно наплевать. Дыхание сбилось вслед за сердцебиением, а едкий дым выбил из головы все вопросы о том, кем был Оуэн. Пускай и где-то в мыслях уже несколько минут на это витал ответ. Закашлявшись и лишь сильнее сжав свободную ладонь так, что острые ногти больно впились в кожу, девушка шагнула ближе к Иванне и ухватила ее за запястье. Пришлось зажмуриться, однако пробивающиеся сквозь веки слезы от дыма все же быстро скатывались по ее щекам.

Никакого напряжения. Без нервозности. Ноль эмоций, одна лишь точность в движениях. **Бурёнка** выглядела расслабленной, будто через пять минут вот-вот вскипит чайничек и пора будет звать гостей на тортик из раскатанной асфальтоукладчиком зебры. Зато в мыслях сквернословила, как боженька, так как вспомнила, что с третьего этажа ещё кое-кто не вернулся. Кашляя и часто моргая, она быстро протолкалась к лестнице, за этим поднялась, чтобы забрать особу, поймавшую синий экран, и потащила вниз. Внизу уже обхватила свою шею рукой Айсвег и осмотрелась, снова моргая от дыма.

— *Чтоб его женили на троюродной теще вараньего помёта*, — ровно выругалась Бурёнка, осматриваясь. — *Что делаем? Кто-нибудь останется его допросить или все в портал?*

# Назад в будущее.Возвращение домой




Рубашку и штаны покрыло тонким слоем липкой серой копоти. **Адам** этого не заметил, его взгляд был прикован к дымовой завесе, будто он мог разрезать её ножом.

— *Вы очень добры, Оуэн*, — произнёс Кадмон, прикрыв ладонью рот и нос. — *Но мне понравилось наше знакомство, я не хотел бы завершать его так скоропостижно и не прощаясь*.

Спрятаться в дыму от детей Фортинбрас может и мог, но от Кадмона... Слишком отталкивающим и мощным было волшебство, которое он испускал каждой порой своей кожи. Оно ощущалось буквально спинным мозгом. Адам сделал стремительное движение и выбросил вперёд ладонь, будто пытался попасть зазевавшееся насекомое. И улыбнулся — поймал.

Другой ладонью он сделал такое же резкое движение — сизый дым немного порядел, и сквозь него стало возможным увидеть Оуэна и детей. Он стоял буквально в двух метрах от Кадмона, обездвиженный, будто застывший во времени. Дети были напуганы, но, судя по всему, не пострадали.

— *Бейте наверняка, Оуэн, или не бейте вообще*, — с улыбкой сообщил Адам Фортинбрасу. — *Позвольте оказать вам услугу. Я не люблю оставаться в долгу*.

Усадив безвольное тело волшебника на стул, он ободряюще похлопал его по плечу.

— *Мисс Лэйншер, я думаю, нам пора. Этим джентльменом займутся другие люди. Никто не пострадал?* — последние слова были обращены к детям. — *Как только откроется портал, запрыгивайте в него скорее. Этот дым не ядовит, но я бы не хотел, чтобы вы им надышались*.

Напоследок зацепившись взглядом за красивенный профиль колдуна, **Акса** бесцветно хмыкнула, сжимая в руках арбалет и корзину с трофеями одинаково крепко. Её волосы всё еще подневольно тянулись в его сторону, однако сама миссис Невструева уверенно отвернулась.

"... Нет, ну вообще-то, если подумать... "

— *Нужно беречь себя, милый. Дети мадам Мамблчук — те еще*, — она с почти осязаемой нежностью обвела окружающих взглядом, — *охламоны*.

Вокруг было дымно, и ей внезапно и стремительно захотелось домой.



Когда тебе несколько больше лет, чем должно быть даме с твоими внешними данными, понятие "дом" может включать в себя множество разномастных мест, отложившихся в памяти и подсознании, как нечто очень уютное и безопасное.

Ей хотелось домой, и на одной из стен, самостоятельно, без визуального контакта, сам собой развернулся четкий, крепкий и стабильный портал, подогнувший под свои границы окружающее пространство гостиницы как нечто совершенно нереальное, одновременно с этим раздувая клубы дыма возле себя потоками магии.

— *Мы закончили здесь, ребят*, — Акса расслабленно подступилась к Адаму, — *Пора*.

Когда сама мисс Лэйншер покидала прекрасный 1955-й год, в её голове все еще прокручивалась Бурёнкина фраза о "троюродной теще вараньего помёта".

— *Хорошо*, — кивнул **Анук**. Он наклонился, взял Миру Боуэн за руку и прижал к себе. Потом осознал, что сказал лишнюю фразу. Покраснел и решил, что лучше уйти в монастырь. "А хотя меня туда теперь не возьмут", — решил Нук.

— *Было бы интересно встретить этого человека ещё раз*, — кашлянул Брысь.

Срываясь с места, **Шарлотта** побежала на второй этаж на место скопления уставших тел. Разглядев в полутьме

Лилу, Донован схватила подругу и сбежала с ней вниз, крепко удерживая её за руку. Паника, пробудившаяся внутри, клокотала как оглашенная в районе сердца. Трудно дышать. Дым спазмировал легкие, а в глазах стояли слезы, которые не смахнуть, потому что любое прикосновение разъедало еще больше.
Шарлотта оттопырила край футболки и юркнула в него носом. Рюкзак Лотт нацепила на оба плеча, чтобы не слетел в побеге из прошлого.
Она шагнула в образовавшийся портал, разрезая собою дымовую завесу.
**Мира** запоздало вспомнила, что на втором этаже остались сотрудники. Оставлять их нельзя было никак. Скоро здесь должно было что-то случиться, да и они были слишком славными, чтобы бросать их в прошлом.
Она подорвалась с пола и быстро побежала на второй этаж в комнату, где спали оставшиеся. Сердце бешено стучало, а глаза слезились, несмотря на то, что теперь было все относительно безопасно.
— *Ребята?* — девушка потрясла по очереди Поля и Александру до пробуждения, схватила из за руки и потянула за собой обратно. В портал. Домой.
Ужасно хотелось туда, несмотря даже на то, что 55-ый год был весь такой распрекрасный. Все же далекий 2018 был куда роднее. Это как вернуться к себе домой после путешествия в далекую страну, где все хорошо, ну, или почти все, но тянет к себе.
Получилось. Тяжело вздохнув, **Адара** поморщилась от приступа очередной головной боли и попыталась выцепить хоть небольшую часть происходящего. Дым немного рассеялся, а портал позволял даже немного расслабиться. Пора. Прощайте, дорогие Небочесы. И простите за то, что не сумели Вам таки помочь. Бросив прощальный взгляд на г гостиничный коридор, студентка проскользнула в портал вслед за мисс Лэйншер. Они справятся. Обязательно.
**Минерва**, завидев портал, крепко схватила руку стоящего Ури и потащила его в портал. С городом было больно прощаться, но сотрудница лелеяла себя приятными воспоминания, брелком и дешёвыми сигаретами в кармане, от которых веяло прошлым.
То, как подобралась **Бурёнка**, таща на себе и за собой девчат, было как безмолвное "С Тоцклатеком" — благословение бога алкогольного пророчества никогда не помешает. Напрягшись, она доковыляла до портала и, напоследок посмотрев на Оуэна в последний раз, вошла в портал. Не думала ни о ностальгии, ни о чем-либо сентиментальном. Просто вошла.
— *Нет, нет, нет. Я не хочу*.
**Лиззи** очень не хотела возвращаться обратно, не хотела оставлять Оуэна тут одного, не хотела покидать 55, когда ещё столько загадок. Элизабет подбежала к Оуэну, сняла со своей головы розовые с блестками очки, на которых была надпись: "Ты попал в хит-парад моих мыслей" и надела на него.



Наверное, Элизабет поцеловала бы на прощание Оуэна, но побоялась, что может опять всё испортить, поэтому, не оборачиваясь побежала и прыгнула в портал.
**Чарли** остолбенело смотрел на обездвиженного Оуэна, краем глаза замечая портал. Вот так и закончится их приключение? Было непросто поверить, что переговоры двух воронов закончились на такой почти мирной ноте, даже кровь не пролилась и никто не поплакал.
Жижи наверняка изменятся к их приходу, Чар всерьёз опасался этого.
Впервые за эти несколько дней он вдруг вспомнил Оливера, оставшегося в настоящем, и решительно шагнул вперёд.
— *Домой, ну, с Йоблем, что ли*, — погладив на прощание Оуэна по голове, Чарли взял под руку зазевавшуюся Ваню и прыгнул в портал.
**Джейк** бы даже зааплодировал, но оставаться здесь дольше положенного не хотелось. Чудом не оставив свой рюкзак, он отправился в портал, уговаривая себя думать обо всем уже завтра утром, а не сейчас, когда нервы напряжены до предела.
**Аэлина**, не задумываясь, побежала к порталуи шагнула в него. Большие Небочёсы были настоящей сказкой — с

магией, приключениями, злым волшебником и, конечно, счастливым концом. Насколько он счастливый не ей было судить в нынешней ситуации, но все они выбирались живыми и без повреждений, а ещё и с подарками. Это было лучшее, что можно было ожидать.

**Экки**, натянув ворот куртки на нос, ошарашенно огляделась. Оуэн сидит, Адам колдует, все бегут. Эк уже не понимала, что происходит, просто следуя за остальными к порталу. Как бы там не было, вряд ли патруль не обратит внимания на валящий из окон гостиницы дым. Репутацию школе мадам Мамблчук они подпортили здорово. Экки последний раз оглянулась на задымлённую комнату и прыгнула в портал.

— *Мы точно его так оставим?*

В тоне **Доминика** сквозила неуверенность. Нервно дернувшись, он бросил вопросительный взгляд на ректора, после на мисс Лейншер и только потом на портал. Комната, принимающая мезовчан, была ему незнакома.

— *До встречи через...* — парень скривился, не зная, слышит ли их Оуэн. — *В общем, до встречи*.

Два шага и юноша скрылся в портале.

Потирая лоб, **Айв** не успел заметить, кто кого одолел, но когда повернулся, туман уже спал, а Оуэна победили.

— *Он все-таки мерзавец?* — парень прошел мимо Оуэна, оставив на нем брошюру: "Можно ли вылечить биполярное расстройство сухим молоком или влажной уборкой". И у поспешил к порталу. И скрылся в нем.

Дым немного рассеялся, и **Ася** увидела чудесную картину. По уровню «это фиаско, братан» ситуация выглядела на 10 из 10.

— *И это он еще даже не разминался*, — с неизъяснимой гордостью сообщила девушка Оуэну. — *До свидания, дендрарий был действительно красивый*.

Какие другие люди кем там займутся Ася не знала, да и думать не хотела, в общем-то. Легко и непринужденно девушка охватила помещение на предмет упавших в обморок и нуждающихся в транспортировке. Никого не увидев, девушка шагнула в портал.

— *Ну слава всем богам!*

**Бэт** уже было рванула к порталу, но в последнюю минуту ощутила, что чего-то ей явно не хватает. Чего-то тяжелого. Ойкнув, девчонка огляделась, понимая, что своими ногами сбегать на второй этаж уже не успеет, но оставлять своё добро здесь совершенно не хотелось.



— *Прошу прощения, господин Джироламо!* — проговорила северсталька, пусть даже хозяина гостиного дома с ними и не было, и искренне надеясь, что счёт за нанесённый ущерб ей не вышлют в будущее.

Выставив правую руку в сторону, девчонка посмотрела куда-то в правый угол потолка, надеясь, что заряд воздушной магии сработает, как надо. Через секунду послышался глухой удар и треск, затем ещё один, но сильнее и громче, а в следующую секунду в её руке оказался забытый в общей комнате молоток.

— *Всем спасибо, у вас хорошо, но у нас лучше!* — вместо прощания не пойми с кем прокричала Бэтти и запрыгнула в портал.

— *И мы его вот так просто оставим?* — через слово кашляя, спросил куда-то в воздух **Лёнька**, испытывая какое-то неясное дежавю. Они так уже оставили когда-то кого-то, только Оуэна было не так жалко, очухается небось.

Не особо даже думая, в своё ли время открыт портал, мальчишка огляделся, наскоро всмотрелся в лица и, ахнув, заметался, потому что самое скорбное и давно знакомое видно не было.

Блимм нашлась достаточно быстро — заранее извиняясь за возможные морально-этические травмы, Рыженький ухватил её за рукав и протащил в портал. Своих не бросать — даже если он до сих пор навевал гробовщику мысли о прошлогодних тортиках.

Вспышка слева — заклинание въелось в легкие резкой болью. Вспышка справа — **Даня** с ужасом обернулся к Мире, чтобы помочь, но увидел ее исподнее и остолбенел, задышав как рыба. От этого ему стало еще хуже и мальчишка подскочил как ужаленный, нащупал чью-то руку рядом с собой — видимо, не все смогли оправиться от нахождения в одной комнате двух таких могучих волшебников — и потянул на себя. Все это время он

старался не дышать и поэтому уже через пару секунд был красный как рак. Девушкой без чувств оказалась знакомая Елена, которую почти все звали мисс Свиг и Даня быстро взвалил ее обмякшее тело на плечо, разбежался и прыгнул в портал. Прыгнул с предательски мокрыми глазами — уж точно не так он планировал покидать этот страшно светлый и настолько же загадочный город и время.

— *Оуэн, запомни меня! Запомни нас!*

Статуя надеялась, что Машка увидит палец вверх и среагирует соотвественно. Определить четкий силуэт портала было просто. Сложнее было попасть и не забыть что-нибудь по дороге. **Хосе** откашливалась и жмурилась. Отвлекаться на навязчивую слезинку на щеке не было времени. Разбираться в ситуации – тоже. С ломом и кошковкой под боком, статуя прыгнула в образовавшийся портал.

Как-то внезапно не хотелось уходить. Казалось, что в этом времени они успели посмотреть и сделать не все, что следовало. может, все же надо было купить мороженое или погулять ночью в последний раз... **Рико** проверил свои вещи, тихо вздохнул и направился в портал, уверенный, что никто тут не останется, всех выгонят, чтобы утаить что-то любопытное. Как обычно. В тяжелом воздухе не сразу удалось найти нужную дорогу, но северсталец отчего-то до сих пор не решился разогнать дым ветром. А может, и не сумел бы. Убедившись, что Ник покинул это время, и Ойша оставаться не собирается, МакАлистер резко выдохнул и сделал шаг в неизвестность.

Во всеобщей панике **Ойша** совсем не понимала, что творится. Рука Вани бесследно выскользнула из хватки девушки. Громко чертыхнувшись напоследок, сотрудница чуть разлепила глаза и, глядя сквозь туман слез, шагнула в портал.

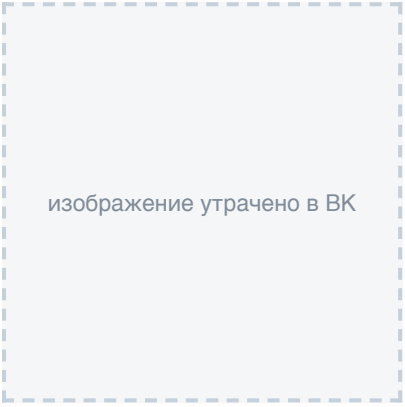
Всё ещё бережно прижимая ко рту безразмерные трусы с принтом в шурупчик, хотя в этом больше не было никакой необходимости, **Кьяра** выстроилась в конце очереди. Кажется, их путешествие в прошлое подошло к концу. Она мысленно попрощалась с пока ещё живым Че Геварой и шагнула в портал.

НАЗАД ДАЛЬШЕ

# Назад в будущее.Возвращение домой - 2

Когда дети скрылись в портале, **Адам** удовлетворённо кивнул и, наконец, заметил состояние своей одежды. Рубашка в тёмных уродливых разводах, такие же грязные штаны. Кадмон тяжело вздохнул и с упрёком взглянул на Фортинбраса.

— *Ну и чего вы добились, Оуэн? Так пытались скрыть свои маленькие секреты, а в результате спровоцировали конфликт, которого можно было избежать. Мои дети добрые, они бы забрали вас с собой, если бы это не изуродовало время. Я тоже стараюсь быть добрым, поэтому не убью и не покалечу вас. Вы талантливый волшебник и хитроумный человек, вызываете уважение*.




Он прижал ладонь к ткани рубашки и с силой провёл по ней, словно утюгом. На рубашке остался совершенно белый чистый след. Очистив одежду полностью, Кадмон подошёл к Оуэну и снял с его носа безобразные девчачьи с блестяшками.

— *Прошу простить*, — с неловкой улыбкой извинился он. — *Как я и сказал, детям вы понравились. Встретимся с вами в будущем, господин Фортинбрас. Если вам немного повезёт. Прощайте*.

Адам понимал, что поступает опрометчиво. Будущее изменится от его поступка, но оставить на свободе человека, который собирал фотографии Тин Таллэ и мешал Возрождению... Всё-таки Кадмон был лидером этой организации однажды. А Фортинбрас, судя по всему, ликвидировал не одного ворона и убил бы ещё больше, если бы не встретился с учениками Эндора.

Прежде чем прыгнуть в портал, Адам отыскал взглядом кнопку вызова ПМБ и нажал на неё.

Теперь можно было с чистым сердцем оставить 1955 год.

НАЗАД ДАЛЬШЕ

## Назад в будущее.Семнадцатая палата




**Оуэн** молча смотрел на то, как портал быстро прячет заезжих волшебников. Чем скорее они уйдут, тем больше у него будет времени. Встречу с Адамом он, казалось, запомнил от и до, и постарался спрятать где-то в самой глубине памяти. Совсем не нужно было, чтобы ее обнаружили какие-либо способы считки мыслей или воспоминаний. Это могло принести огромные проблемы.

На его лице не отображалось никаких особенных эмоций, кроме раздражения — прядь волос назойливо щекотала щеку. Когда последний из гостей "Джакомо" исчез, парень дернулся было, но магия у Адама оказалась какой-то странной, неизвестной, и крепкое заклинание не поддавалось.

Дым от заклинания медленно оседал, втягивался в открытое окно.

Фортинбрасс прикрыл глаза, раздумывая, с чего начать освобождение, но в эту минуту в окно влетел черный красавец-ворон. Он сделал круг по комнате и, не успев приземлиться, превратился в Дракенблюта. Тот ступил на пол так, будто сошел с только подоспевшего трамвая. Обычно его идеальная прическа была чуть растрепана. Похоже, Кирилл торопился именно на этот вызов. Оуэн сдержанно приподнял подбородок. Двигаться он мог крайне ограниченно. И теперь он точно не успел.

— *Ну надо же, кто тут у нас*, — шепотом поприветствовал **Кирилл** обездвиженного мага, выхватывая свою необычную волшебную палочку, похожую на авторучку. Он не собирался тратить время на разговоры и пафосные речи. Подобное даже в комедийных фильмах выглядит неуместно. С сидящим на стуле волшебником их объединял не первый год знакомства, и выступать перед ним с бульварными речами не требовалось.



Кирилл четкими движениями завел руки Оуэна за спинку стула и накрепко связал их заклинанием. Из его волшебной палочки в сторону окна вырвалась птичья тень и там исчезла. Кирилл или вызывал подмогу, или врачей. Стоило позже написать благодарность в Эндор. Волшебники этой школы за показной безбашенностью прятали большой потенциал.

Заклинание на худых запястьях Фортинбрасса разгорелось поярче. Оно не только сдерживал движения, но и ограничивало возможное колдовство с пальцев.

— *Ты сгниешь в Вурхейме, Фортинбрасс*.

— *Ты сдохнешь быстрее*.

Перед лицом Кирилла будто что-то щелкнуло. Оуэн колдовал не палочкой и не пальцами. Он просто колдовал. Наученный долгими тренировками и оперативной работой, Кирилл отшатнулся, и заклинание не попало в голову, взорвавшись перед лицом. Кончик носа, губы и подбородок Кирилла мгновенно обуглились. От болевого шока он не смог даже закричать, прижав к изуродованной нижней части лица ладонь и наотмашь ударив Оуэна второй рукой по щеке. Булькнув кровью и согнувшись, Кирилл ударился в стену плечом и упал бы, если бы его не поддержала чья-то рука.

Рука принадлежала высокой женщине с невыразительным лицом и в сером форменном платье.

В "Джакомо" появилась вызванная помощь из Вурхейма.

— *Сестра Джуд, пожалуйста, доставьте юношу к нам на первичный осмотр. Как бы этот бунтующий проказник не сжег ему дыхательные пути*.

Голос раздался позади Оуэна, и тот горько закрыл глаза.

**Отто Зиверс** обошел Фортинбрасса, подхватил за спинку ближайший стул и поставил его напротив. Неторопливо сел. Расстегнул пуговицу серого пиджака, поправил манжеты. Темные глаза спокойно рассматривали Оуэна. Высокие скулы чуть двигались, будто доктор Зиверс катал во рту иголку или мелкую горошину. Он тронул седые волосы — волосок к волоску — и этой же рукой указал Оуэну на лицо.

— *Stille*.



Оуэн скривился. Блокирование магии ему было болезненно. Той в его организме было куда больше, чем человеческого. И он прекрасно понимал, что будет дальше. Подобные разговоры происходили уже не впервые, но впервые Фортинбрасс не знал, как выкрутиться или исчезнуть.

— *Нападение на патрульного, значит*, — врач из нагрудного кармана достал блокнот, перекинул ногу на ногу и начал что-то записывать, похоже, для будущей отчетности. — *Без волшебного проводника и с попыткой убийства. У господина Дракенблюта еще вся жизнь впереди. Зачем же Вы решили лишать такой древний род наследника? Да еще и здесь, в "Джакомо". Репутация у этого постоялого двора не самая чистая, верно же?*

Фортинбрасс качнул головой. Что бы он сейчас не сказал, мнение Зиверса было не поменять. Какая-то часть Оуэна даже гордилась, что за ним прислали именно цепного монстра Вурхейма, человека, у которого вся карьера прошла если не в карательной медицине, то в зачистках и столкновениях с пациентами, после которых герр Зиверс ни разу не вышел побежденным.

— *Что у нас здесь в ассортименте*, — сам себе сказал доктор, будто находился в ресторане и смотрел на меню. Он на несколько секунд приставил к лицу дернувшегося в сторону Оуэна аккуратную маску, присоединенную к маленькому, но тяжелому аппарату, извлеченному Зиверсом из сумки. Спустя несколько щелчков этого аппарата и сверению показателей с записями в блокноте, Отто удовлетворенно хмыкнул.

— *Ментальные проникновения блестящие. Это так вы морочили голову и Возрождению, и оппозиции одновременно? Стравить две такие организации, герр, очень амбициозный замысел. И почти гениальный. Только вот Вы не очень везуч. Сделаем всё честь по чести*, — Зиверс выпрямился и принял предвкушающий вид. — *Ваше имя, пожалуйста? Место проживания? У Вас есть королевский медицинский полис?*

Зиверс развлекался. Парень напротив него сощурился. Как было бы удачно сейчас простеньким заклинанием, так удобно направленным под острый подбородок, вышибить мозги старому садисту, чтобы те алым веером разметались по противоположной стене.

Доктор напротив расхохотался. Он был тоже хорошим легиллиментом.

— *Оуэн Фортинбрасс, герр*.

— *Да нет, нет же*, — Зиверс отмахнулся от него, как от назойливой мухи. — *Не играйте со мной. Время — деньги. Нам еще нужно будет заселить вас в хорошую палату с видом на яблоневый сад. Правду, пожалуйста*.

Темные глаза неприятно блеснули. Отто Зиверс обладал удивительной способностью доставать эту самую правду из человека волшебными путями. Это было не безболезненно, но результативно.



Оуэн попытался мотнуть головой, чтобы смахнуть изводившую его каплю крови над бровью, где его ударил Кирилл. Заметив движение, врач подался вперед и стер ее, надавив ногтем на царапину.

— *Имя*.

— *Блейз*.

— *Блейз, а дальше?*

— *Блейз Оландер*.

— *Герр Оландер, Вы же понимаете, что в Вурхейме Вам самое место? Весь наш персонал с радостью примет Вас и предоставит лучшие условия для проживания. У Вас уникальная структура волшебства, и считайте это комплиментом не себе, а нашей системе распознавания и извлечения. Поверьте, ближайшие годы пройдут для вас разнообразно, а для нас — очень полезно. Герр Грубер, придержите нашего гостя за плечо, боюсь, ему трудно стоять*.

Оуна грубо дернули вверх за плечи, от чего он едва удержался на ногах, но был крепко подхвачен за локоть, что не дало ему упасть. Зиверс удивленно покачал головой: парализующее заклинание такой силы ему еще видеть не приходилось. Интересно будет узнать, кто его наложил на мнимого господина Фортинбрасса, и где автор

такого волшебства теперь.

— *Что у нас там по палатам, Иоахим?* — Зиверс поднялся со стула и поставил тот на то же место, откуда его взял.

— *Девятая, семнадцатая и все с двадцать четвертой по тридцатую свободны, герр*.

— *Семнадцатая — это угловая, верно? Gut*, — он неприятно улыбнулся Оуэну, показав мелкие острые зубы. — *С видом на сад, представьте себе! Яблоневый сад в яблоневом королевстве. Будете себя хорошо вести, Блейз, получите карандаш и бумагу для записей, обещаю это вам. В конце концов, Вы человек пишущий и думающий. Многие наши пациенты у Вас учились, герр Оландер, еще до войны. Грех оставлять плодам такого мозга слишком засохшую почву. Час с ручкой и бумагой в день, а, герр? Час! Потом, возможно, больше, но начало уже многообещающее*.

Отто Зиверс похлопал юношу по худому плечу, и уже через секунду в "Джакомо" не осталось никого.



# 13 - БО - Монолог о главном




## МОНОЛОГ О ГЛАВНОМ



Как ты попал в Королевство? Почему ты здесь остался? Как ты видишь развитие своего персонажа? Стоят ли потраченные силы на острова Таллэ той отдачи, что ты получил в ответ?
У каждого из нас своя история и свои ответы на эти вопросы. Кто-то пришел в Королевство очень давно и с тех пор чувствует себя здесь как дома, окруженный друзьями и своей личной сказкой, которую мы все пишем вместе. Кто-то здесь совсем недавно и пока присматривается к местным аномалиям и особенностям, ощупывает октарин, пока еще робеет перед старшими. У кого-то путешествие в ролевые полно уходов и возвращений, сложных эмоциональных переживаний, поиском действительно *своего* места и *своего* персонажа.




О своих историях и переживаниях в свежий номер "Бритвы" рассказали ребята, у которых есть их личная сказка. Похожа ли она на традиционные истории про принцесс, драконов и замки за тридевять земель? Вряд ли. Но их свет, искренность и теплое волшебство слова тронут каждого, кто хоть одним глазком, в щель хумгата, в замочную скважину, в дверцу шкафа в нашу личную Нарнию смотрел на Королевство Таллэ.



АСВЕЙГ КЬЕЛЛ



ДАРЬЯ БЛИММ

АНУК БРЫСЬ

ЭККИ МУКК

РУФИНА ВОЛХВ

АЭЛИНА МОРРИСОН

ОЛАН ЧЕ

ИВАННА ЧАУШЕСКУ




Мы все пришли в Королевство разными дорогами: кто-то нашел дверь сюда случайно и вошел в нее, не раздумывая; кто-то долго присматривался, прежде чем войти; кого-то позвали друзья; кого-то привлекло странное оформление или история этого места; кто-то просто захотел попробовать себя в ролевой, которая на просторах магического мира имеет славу местечка "для элиты", где сильные игроки, администрация тяжелого поведения и сложнейший мир. И не важно, какая у нас была дорога до - главное, все мы испытываем к островам Таллэ свой особенный набор чувств, спектр которых что ни на есть октариновый.



## 13 - БО - М - Асвейг



В Королевстве я, кажется, уже три с лишним года. В жизни время ощущается, а здесь — совсем нет. Одна бесконечная сказка.
Пришла я сюда поздней весной, ещё в Незримый. Если кто-то помнит Катю Киналь с Готэма и ещё не узнал меня — привет, это я. Это было самое мое спонтанное в жизни решение, я только начинала свой путь в ролевых и совсем не знала, чего мне ждать. Я была совсем ребёнком и была очарована этим миром, но мне не всегда хватало запала, чтобы доводить дела до конца. Скажем так, я была плохим студентом, но в роль жителя островов я влюбилась. С первого взгляда, да. В это оформление, в это тепло, людей вокруг. Если я начну перечислять всех-всех, я займу всю статью!
А вот в Мезу я пришла чуть с запозданием — ох уж эти расстройства в жизни! Но пришла. И это стало глотком свежего воздуха в моей жизни. Я стала старше, мир как будто немножко тоже. И персонаж у меня вырос. Хотя как посмотреть? В чем-то Ася будет безалабернее даже меня. Ее нахождение здесь — по сути, продолжение паломничества, испытания у границы с «взрослостью» и самостоятельностью. Что она найдёт или уже нашла, что случится?.. я думаю, ей не хочется уходить и первая ее цель совсем потерялась. Сейчас ей нужно разве что найти способ послать весточку родным, что она в порядке, и продолжать жить здесь. Искать своё сердце, свою отраду. Никакого определённого сюжета, просто наслаждение процессом и «а что если вдруг?..»
Будет стругать деревянных идолов и петь йодли где-то во фьордах. Зачем ещё мы с Ойшей купили дом там, конечно. Ася простая, как селедка. Ей нечего таить. Но у неё может быть прекрасное будущее.

Самое главное, что мы с Асей вместе нашли здесь то, чего нам могло не хватать по жизни — друзей, крепкое плечо рядом, почти семью, если уж сентиментальничать. Мне очень трудно кого-то выделять, но все же...
Ойша, Эхо. Я и привела ее сюда, по сути. Мы отлично сыгрались до этого и сейчас я по праву могу считать ее своей неопределенной двоюродной сестрой — и не старшей, и не младшей. Мы ровня друг другу. Я знаю, что она мне поможет. И я ей тоже.
Господин Доэрти, клопы. Чудесатые ребята!! Очень греет присутствие Вива Зачари здесь, он может не знать этого, но очень много сделал для меня, мы знакомы с самого начала моего пути здесь. Эй, рыба, мигаю тебе с звездочкой.
С людьми и связаны мои самые яркие моменты здесь — Лугнасады (пользуясь случаем, передаю привет Рику), посиделки в общежитиях, игры-разговоры. Ничто на стороне не сможет заменить атмосферу островов, мне кажется. Я не пробую найти себя в каких-то диалоговых играх, да и не хочется. Но мой другой персонаж ещё вполне жив в «Ветре», заходите поиграть! Говорят, что у меня узнаваемый стиль текста, по которому меня легко поймать, но, если честно, я этого совсем не замечаю. Но мне ещё говорят, что у меня в реале странная походка — этого я тоже не замечаю! Есть в этом что-то, да?

Иногда настают тяжелые времена. Занятость, определенные события, общая апатия. «Катя, хватит писать свои статьи до трёх ночи, какой дедлайн? Марш в кровать!» в исполнении матери. Но я все равно крепко к этому месту привязана. Спасибо вам, котаны. Вы сделали мой мир. ⭐



## 13 - БО - М - Дарья



«Все происходит вовремя» и «Незримый сам избавляется от лишних людей» - мне кажется, это те два девиза, которые объясняют, как меня занесло сюда лишь три года назад при десятке лет в ролевых и как заставило
остаться.
Я пришла совершенно случайно, понадобились срочно лекции по трансфигурации мисс Грин для сдачи экзамена. Полазила по стенам, по местным внешкам и вспомнила, что забредаю в группу в третий раз за последние несколько лет. Скажите еще, что это не судьба.
Не знаю, как Незримый выстоял против моих страдающих перфекционизма и самолюбия. Огромная история, с которой надо как-то разбираться самой, и тысячи взаимосвязей там, где в обычных школах просто п/в и посиделки на люстрах. Необходимость персонажа, когда рассчитывал только лекции и домашки делать. Я не знаю, сколько раз переписывала квенту, чтоб она хоть немножко приблизилась к надлежащему уровню. Несхождение характером со своим первым факультетом. Полное внутреннее сопротивление, отрицающее здравый смысл и необходимость отправлять среди прочих Янусу Полуэктовичу хотя бы викторины. Домашние и МО так и не смогла заставить себя написать, наверное, ни разу за это время. Но это все равно того стоило.
Пожалуй, здесь я прошла все стадии от нулевого ролевика. От заложенного в персонаже потенциала Вершителя и искренней веры, что качественные посты должны быть простынями, до уверенности, что должно быть комфортно лишь тебе самому. По ощущениям – это целая вечность проходит, пока приходит волшебное осознание. Никому не сдались твои простыни. Никто не вычитывает твои посты и не осуждает за недостаток строк. Не страшно звать людей играть с тобой. Нормально сделать что-то дурацкое или ошибаться. Не нужно создавать в ролевой самого себя. И, конечно же, что самое сложное – отыграть просто живого человека со своими темными сторонами, без которых он будет плоским. Не чью-то улучшенную версию, не неведомого зверя/растение/персонификацию. Не увлекаться отыгрышем и сбором всех ачивок королевства, пока не начнет разрывать от собственной невъебенности. Этот баланс вообще все сложнее с каждым годом. Чем только не обрастаешь за столько учебных лет и циклов.
Блимм создалась когда-то милой девчонкой по необходимости и доросла до существа, в котором от светлого мира, где главная проблема вечера в выборе трактира, ничего не осталось. Я такого никогда не планировала и до сих пор не могу решить, а хорошо ли выходит. Но надо смириться, она уже большая девочка и вправе сама решать. Сейчас это абсолютно зависшее состояние. Уже не студент, мимоходом бывает в Мезе, обитает на окраине королевства и жизни. Дом и работа в наличии. Наверное, можно считать, что у нее/него все хорошо. И в планах на обозримое будущее только одно – если уж умереть, то не совсем дурацки. Если так посмотреть, все свои жизненные миссии персонаж уже выполнил. Дал мне вырасти как автору и человеку. Получил мой первый волшебный диплом раньше, чем закрылся университет. Немножко повлиял на жизни других персонажей. И где-то там в истории, грешные магистры помнят сколько лет назад, вписан его голос, позвонивший из НИИ сквозь время, чтобы открылся Незримый Университет. Меня ни одна Раха с лоботомией так не трогала, как этот вот короткий светлый квест, сшивший, наконец, 8 лет в единую историю с началом и концом. Однажды и у Блимм наступит этот конец. Тоже светлый и с возможным продолжением где-то в следующей жизни. Она умница, она это заслужила.
Так что к Королевству у меня просто любовь. Иррациональная и правильная. Она просто есть и не требует объяснений. Никто же не объясняет, почему любит кофе или борщ. Вот где-то в том же ряду я люблю Королевство, потому что оно есть. И, кстати, восхищена создавшими это все людьми. Не только за создание, но

не представляю, как это должно быть тяжело – читать игры других жителей и понимать, что для них этот мир выглядит иначе, порой и вовсе совсем не так. Со стороны игрока – это классно, что его определяем мы, но со стороны администрации — это какая-то железная выдержка. У меня такой точно нет, раз Мезу не окончила. Честно говоря, предположить не могу, когда наступит тот момент, когда сама решу, что октарину в моей жизни места больше нет. Просто потому, что за это время мало что дало мне больше развития. И уж вовсе ничто не напоминает так качественно, что всегда нужно быть собой и никогда не пытаться загонять себя в рамки чужой нормальности. Рамок не существует, нормальности нет, и помните, главное - [вырезано и засекречено]



## 13 - БО - М - Анук

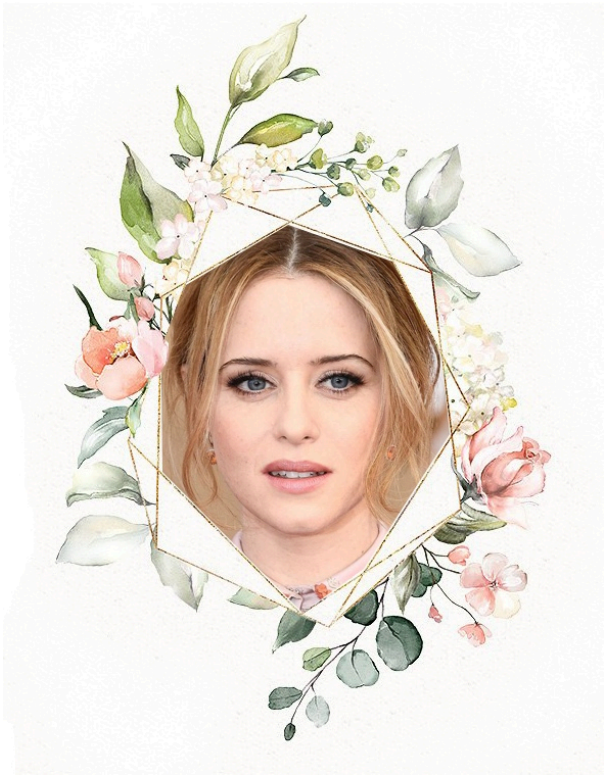


Каждый раз, когда нужно определить дату моего прихода в королевство, я встаю в ступор и долго думаю. Никак не могу понять, какую дату считать моментом моего прихода и что вообще можно принять за приход. Пришёл я сюда осенью 2016 вместе с девочкой, которая сказала что-то в стиле "говорят, это крутая школа", посмотрел на закрытие Незримого и до лета 2017 потерялся куда-то. Потом снова пришёл с этой же девочкой и остался в королевстве Таллэ. Поэтому, на мой взгляд, пришёл я все же год назад. И весь этот год, что я играю, как сотрудник Правой Мезы, королевство даёт мне возможность чувствовать многие вещи гораздо тоньше и принимать те стороны жизни, которые принять без игры было бы тяжело. И я даже, наверное, не о тех ситуациях, которые не могли бы возникнуть в моей жизни. Я скорее говорю о том, что на двух островах увидеть разнообразие взглядов, реакций и отношений гораздо проще, чем пытаться понять их все старыми методами. Наверное, именно такая вот польза от игры, которую можно переложить на жизнь, держит в тонусе, не даёт уйти. Уходить от этого мира и вообще от такого времяпрепровождения, как ролевые, я пока не хочу. Хотя если бы вдруг пришлось бы, думаю, я бы просто хотел закрыть все хвосты и тихо попрощаться. Пожать, так сказать, на прощание руку тем, кого знаю, и верить, что когда-нибудь вернусь.
Вообще в мир королевства я влюбился. Часто говорю это слово в последнее время, но тогда, в уже достаточно далёком 2016, Незримый стал для меня сказкой, и я ещё долго скучал по этому ощущению. Поэтому, наверное, я никак не могу стать полностью серьёзным в отыгрышах, и Анук у меня выходит именно такой, какой выходит. Изначально у него не было никаких целей. Я просто написал квенту и решил играть. Он, на самом деле, не должен был становиться кустом, не предполагался геем и вообще казался мне совсем не таким. Но люди, события, случайные слова и шутки сделали его тем Нуком, который есть сейчас. Этот Анук хочет в конце концов понять, кто он. Я не уверен, что у Брыся есть какой-то общий сюжет, но есть отдельные сюжеты с конкретными людьми. Например, влюблённость в Вивьена, которую я вообще никогда не представлял себе, не думал о ней совсем, или семейные отношения с Машей, как с сестрой. Наверное, к сюжетам можно отнести и гильдию воров, потому что её тоже нужно как-то развивать и двигать хоть куда-то.
Я, если честно, не очень хорошо знаю, как появляются сюжеты. Моё отношение к игре очень похоже на отношение к жизни: если человек есть, то с ним нужно взаимодействовать. Из взаимодействий выходят какие-то связи, истории. По крайней мере, у меня так от татуировки дошло до поцелуя и почти что разбитого лица, я привык, что это происходит как-то так. Так, наверное, можно делать с игрой в целом. Просто проживать отыгрыши, тогда держаться на плаву не нужно будет, история просто не даст оторваться от игры.
Этому, к слову, очень помогает любовь к миру, в котором играешь. Мне нравится Меза, нравятся острова. Вне этого мира я чувствую себя не так уж комфортно. Как появилась симпатия, не знаю. Иногда мне кажется, что она входит в человека во время понимания королевства Таллэ. То есть, либо ты прыгаешь в воду и тонешь, либо мочишь пятки и убегаешь подальше от края берега. Тут как с морем. Вот, наверное, чтобы полюбить королевство, нужно просто утонуть в нем. Утонуть в хорошем смысле, конечно. Видеть знаки и символы, кричать "Великий Триединый" или "о, Кетцаль", помнить династии, играть с другими людьми. Без мелочей, которые приходят во время игр не может появиться любовь к миру. Нужно, мне кажется, стать частью островов хоть немного, чтобы в душе появилось тёплое чувство.
Если говорить честно, королевство стало для меня первой серьёзной ролевой. До него я писал совсем плохо.

То, как это происходит сейчас, мне тоже нравится не очень сильно, но стиль письма, если его можно так назвать, формируется. Каждый квест даёт толчок в сторону изменения текста, иногда после какой-то игры предложения резко меняют форму и потом долго остаются такими. Я, честно, когда-то пытался писать, как другие люди, но у меня не вышло от слова совсем. Поэтому пришлось писать самому, чтобы набить свои шишки. Главное, что я вообще понял за этот год, чтобы писать хорошо, нужно писать. И вот это "писать" очень помогает лично мне и с развитием самого персонажа, и с тем, что потом появляются моменты, которые можно вспомнить. Наверное, ярче всего воспоминания с квестов и игр с людьми, которые важны. До сих пор иногда вспоминаю, что в самый ответственный момент на ГК не нашёл ничего лучше, чем признаться в том, что я гей. Всё, что я помню, оно слишком личное, на самом деле, какое-то не всегда красивое, но значимое. Больше, наверное, не персонажа, а именно моё.
Для самого Анука важно, мне кажется, то, что я постоянно использую. Иногда проскакивают отсылки к времени, когда он был кустом, или к совсем раннему детству. Я это не играл и думаю, никогда не сыграю, но часто обращаюсь к тому, что оно есть. Всё остальное так или иначе отыгрывается, чтобы не висеть где-то в моей голове. Наверное, ориентация персонажа - это тот аспект, который я не играл до момента "наверное, я гей". Использовал его, но не упоминал. Да и сейчас стараюсь не открывать как-то слишком широко. Гомосексуализм Анука можно было бы даже отнести к тайнам, но, к сожалению, он слишком известен людям, чтобы стать секретом. Я вообще не очень представляю себе, как можно хранить тайну в ролевой. То есть, ты либо знаешь её напополам с кем-то, либо однажды оговариваешь в посте и иногда ссылаешься на этот пост. Я слишком говорливый для этого. Поэтому предпочитаю тайн не иметь или иметь их в виде всем известных фактов.
Если говорить вообще о ролевой, то я никогда не смогу, наверное, сказать, что в ней для меня главное. Тепло, которое получаешь от игры. Или люди, которые играют с тобой. Опыт. Важного очень много. Но, несмотря на все плюсы ролевых, лично я о них не распространяюсь. Например, родители уверены, что вечерами их сын с друзьями фильмы обсуждает, а не на лекции у мисс Аксы говорит сидит. Как-то так вышло, что я редко вообще упоминаю Мезу с кем-то, кроме мезовчан. Хотя иногда очень хочется, потому что здесь прекрасные люди. Некоторые даже важны для меня, стали особенными, близкими что ли. С такими людьми игры выходят гораздо ярче, чем обычно. Но иногда из-за этого теряется грань между мной и персонажем, не знаю, что с этим делать и делать ли что-то вообще.



## 13 - БО - М - Экки



По всему выходит, что в Королевстве я уже полгода, но как-то по-прежнему ощущаю себя полноценным новичком, всё по-прежнему новое, живое, свежее. По-прежнему я постоянно узнаю что-то новое о Королевстве, какие-то истории, тонкости. Это удивительно, как можно было написать такой огромный, сложный мир, живущий своими законами, существующий одновременно в личности каждого жителя и как-бы одновременно сам по себе. Следуя теории Пратчетта, что вселенная – это живое существо, можно с уверенностью сказать, что Королевство действительно живёт своей жизнью.
В общем, к чему я это всё. Очень сомневаюсь, что когда-либо почувствую себя здесь старичком. Для меня здесь всегда находится что-то, чего я не знаю и это прекрасно. Можно сказать, что игра мне даёт в первую очередь именно это. Ощущение нового, чего-то постоянно изменяющегося. Не даёт закиснуть в работе, на даёт забросить русский язык. Как-то до прихода в Королевство я даже не задумывалась, как я, в общем-то, пишу. Начала повторять, с интересом обнаружила, что напрочь всё забыла. Ещё Королевство даёт восхитительную возможность почувствовать себя детьми.
Хочется извиниться перед Янусом Полуэктовичем, мы частенько этой возможностью злоупотребляем...
Королевство вообще даёт очень и очень много. Но, как и любой мир, требует чего-то взамен. Давайте вот так вот пафосно и романтично. Королевство в обмен на свой мир, на возможность общения со своими сказочными жителями, за атмосферу, за смех до слёз и общие приступы страданий, в обмен на всё это, Королевство требует сердце. Но кто отдал его ему, никогда больше его не покинет. Кусочек сказки уже с ним навсегда.
У меня с Королевством странные отношения, я не очень понимаю принципа деления жизни на «реальную» и «виртуальную». Жизнь она и есть жизнь, причём тут? Не могу назвать Мезу хобби, ну никак. Хобби у меня вот готовка, на гитаре на пяти аккордах дворовые песни дёргать. У меня их много, но это как такие маленькие украшения жизни, крем на торте, оливки в салате. Королевство вплелось уже гораздо глубже. Я вижу на улицах людей, напоминающих мне мезюков. Я постоянно вижу какие-то отсылки на нашу историю. Иногда оно мне снится. И наоборот, вытаскиваю какие-то фишки, идеи из книг, кино, общения с друзьями, пытаюсь их пристроить в свою игру. Конечно, со своими близкими я делюсь всем, что мне нравится. Кормлю их салатами, сиплю под гитару, естественно иногда рассказываю и читаю отрывки из отыгрышей. Как-то раз соседка застала меня за прохождением квеста. Было крайне занятно выслушать историю того, как это выглядело со стороны... Я, кхм, излишне эмоциональна, что поделать. У меня редко бывают секреты, не умею я с ними жить) Так что у Королевства есть ещё как минимум трое преданных читателей из числа моих хороших друзей. Возможно, когда-нибудь, они даже присоединятся, но это уже их личное дело. Королевство никого не держит и никого не приманивает, оно просто есть, и ты или в нём, или нет.
В общем для меня это такая же часть жизни, такой же полноправный мир, как работа, учёба, общение с друзьями и семья. По большому счёту такое большое отражение всего вышеперечисленного. Зазеркалье.
Свой уход я представляю нескорым. Если распустить фантазию по полной программе, хотелось бы сделать это очень эпично. Побить все рекорды пафоса. Чтобы моим именем пугали новичков, и оно вообще стало нарицательным, иначе зачем ещё уходить?

Например, под конец сыграть роль вожделенного женского главзлода! Удариться где-нибудь головой или отравиться ректорским тортом, поговорить о смысле жизни с Янусом, в общем по какой-то причине двинуться

окончательно, решить, предположим, что во всём виновата магия, развить свою способность подавлять электричество и придумать метод заблокировать на островах возможность колдовать. Разумеется, совершить маленькую, но роковую ошибку. Прежде чем свершить страшное злодейство, рассказать свой коварный план притихшим сотрудникам, зловеще расхохотаться и с удивлением обнаружить, что рычаг машины, запускающий анти-магические излучения, героически был сломан оставшейся половиной студентов, пока я толкала речь. Мечтать не вредно. Если уж уходить, надо о себе такую память оставить, чтобы тобой потом пугали новичков, никак не меньше. Стать Ури-наоборот. Хотя, у меня для этого не слишком подходящее имя. Но это мелочи, псевдоним можно будет всегда взять.
И, раз уж я тут мечтаю, предположим, что это будет конечная цель моего персонажа, почему нет. Шутка. (возможно) Конечная цель всё-таки ассимилироваться в Королевстве. Пока Эк всё равно вписывается плохо. Сложно сказать, есть ли у неё сюжет и как она будет развиваться. Она получилась сама по себе, совершенно спонтанно, я ничего не продумывала и не высчитывала, она сама пришла и про себя рассказала. С ней у меня ещё более странные отношения, чем с самим Королевством. Иногда мне даже перед ней немного стыдно. Экки должна быть куда умнее и логичнее, но у меня, к сожалению, не хватает качеств характера и мастерства отыгрыша, чтобы ей это позволить.

Я пока не знаю, что будет дальше, она и развивается как-то сама по себе, мне самой интересно, что с ней будет ещё через полгода. Может влюбится наконец. Может действительно уйдёт на скользкий злодейский путь или к Адаму в лаборанты. Может начнёт наконец колдовать, а может потеряет все особенные способности. Может даже станет адекватным человеком. В Королевстве возможно даже невозможное, что уж.
Про личный сюжет персонажа мне вообще трудно говорить, главное, чтобы самому человеку было интересно. Мне вот интересно. На самом деле я полностью уверена, что, если сяду сама себе писать сюжет – получится в половину менее интересно, чем если просто расслабиться и наблюдать за событиями Королевства, пытаясь держатся на плаву. Планировать тут как-то странно даже. Я не могу рассматривать путь персонажа, как квест, в котором есть финал и основные этапы. Экки живёт своей жизнью и иногда очень укоризненно на меня смотрит, чтобы я не сильно мешала. Меня это устраивает. Я всегда больше любила читать, чем писать, и смотреть, чем участвовать. Главное – наслаждаться процессом, а как уж там пойдёт, Йобль его знает.
Вообще это всё, как очень длинный и интересный сериал, серии у которого выходят каждый день с большим количеством филлеров. Я не сразу пришла сюда, около года я приглядывалась, следила за пабликами, эпизодически читала историю, но как-то всё руки не доходили. И решилась я всё-таки нырнуть сюда с головой внезапно и спонтанно. Я не планировала с этой страницы играть, «Экки Мукк» - это название хорошей, тягучей такой, исландской песни. На неё, кстати, есть шикарный клип с Эйданом Гилленом, лисёнком и улиткой. (группа Sigur Ros, минутка рекламы построка окончена)
В общем, это было одно из лучших решений, определённо. Единственная проблема, я всё равно воспринимаю Королевство, как отдых от трудов праведных и мне часто бывает тяжело начать думать на лекции, серьёзно сесть писать домашку, статью. «Думать, думать, опять думать! Когда я начинаю думать, у меня болит голова!» — так как-то, действительно. Когда читаешь, думать приходится меньше)) Стараюсь хотя-бы гулять чаще, чтобы не обленится совсем, но, тем не менее, да. Хочется, хочется больше времени уделять, но на всё воля Тоцклатека, всему своё время, своё место. Всё в любой момент может измениться, может появиться и больше времени. А может я просто научусь быстрее и лучше писать, как вариант.

Среди вопросов тут был «Как можно полюбить Королевство, чтобы остаться здесь надолго?».
Да никак, если по мне. Тут всё просто – или это твой мир, или нет. Третьего не дано. Миров есть великое множество, в этом нет ничего странного, мир многогранный и, если человек живёт в другой плоскости, что тут удивительного. Мир Авалона прекрасен. Оливки вот тоже прекрасны. Рамбутаны великолепны. Странные, клёвые. Но их вот не все любят. Как здесь остаться? Как я это вижу, нужно просто не теряться, пытаться здесь быть. Это минимальный минимум и его в целом хватит. Но, конечно, можно больше до бесконечности. Не обижаться, когда тебя поправляют. Пытаться радовать ребят. Стараться не расстраивать наших драгоценных

преподавателей. Пытаться что-то вкладывать в этот мир.
Меня вообще очень часто мотает по эмоциональному диапазону, но если всё-таки пытаться определить, как я отношусь к Королевству, скорее всего это будет «с нежностью».

Да, здесь регулярно предпринимаются отчаянные попытки добавить что-то страшное, пугающее, перчинку добавить. Пытаются нас напугать. Заселяют нас в общежития без ванн или без кухни (это мы уже исправили, муахаха). Таскаю нас по психушкам, ставят во главе бывшего серийного убийцу. Но… как-то это малость бесполезно всё. Общая атмосфера, создаваемая сотрудниками, не даёт об этом задумываться. Дайте нам немного времени и мы будем сами готовить медовики, тискать спящего бывшего серийного убийцу за щечки и радостно назовём грязную непригодную для обитания столовую «помещением в милом ретро-стиле».
Это вот такая ещё одна милая особенность Королевства. Мы, конечно, гордо говорим, что мы любим страдать и при случае действительно страдаем, тягуче так, со вкусом. После Вурхейма, когда всю Мезу накрыло флешбеками о сожженном Чумном Квартале, даже мне вдруг стало стыдно за этот грешный пожар, хотя я знать не знала, что там было то вообще! Просто уж очень сильно было это надрывное «мы сожгли людей!!!». Очень смешно было потом выяснить, что жгла, собственно, всего одна милая леди, а остальные вроде как вообще не причём.
В общем, да, страдать мы любим, но по большому счёту не умеем. Если вдуматься и почитать истории Жиж и Мезы, это же волосы дыбом встают. Какой «ретро-стиль». Какой «уютный лофт». Какие лухари, прости йобле. Это же ужасно. Можно страдать непрерывно от заката до рассвета и во сне до кучи. Но в этом вся фишка Королевства. Мы любим страдать, да. Но очень дозировано и в тему, под настроение и бутылочку чего-нибудь, например, холодного мятного чая. Если настроения нет, да плевали все на всё. В Багдаде всё спокойно, спокойно, спокойно! И начинается. В столовую натащили подушек. Ректору приготовили завтрак. На заводе развесили фонарики. В Клоповне развели огурцы и всё у нас хорошо.
Это не нормально. Это серьёзно попахивает проблемами с психикой. Но это так мило, боже. Вот этот вот когнитивный диссонанс – это, наверное, лучшее, что здесь есть и главная наша отличительная черта.



## 13 - БО - М - Руфина



Попасть в Королевство было моей целью и мечтой, как купить кукольный домик. Я была наслышана о том, что из себя представляет вся эта небольшая и уютная Вселенная, и мне хотелось стать её частью, окунуться головой в атмосферу не извне, а снаружи. И я окунулась, нырнула с головой, так сказать. Было много сомнений с самого начала, когда у тебя в голове куча пунктиков по поводу того, достаточно ли ты хороша для такого места и действительно ли ты к этому подготовлена. Мне кажется, что у многих бывали моменты, когда они думали, что пишут хуже, чем кто-то, не дотягивают, не такие креативные. И только потом приходит осознание, что делать все надо для себя, для своего удовольствия и развития, сравнивать себя с собой, а не с кем-то ещё. И самое главное – понимать, что понравится всем ты не сможешь в любом случае, как и все не могут понравиться тебе.

Лурея... Это слово до сих отдается теплом в моем сердце, несмотря на то, что шатры не долго были моим домом. Наверное, тот момент, когда я увидела результат распределения, стал одним из самых крутых моментов, одним из самых ярких и запоминающихся. А все потому, что это было мое изначально желание, я впечатлялась необычностью этого факультета и просто с горящими глазами и кучей амбиций хотела туда влететь, едва ли не на метле. И, наверное, это было моей ошибкой. Когда ты настолько захвачен чем-то, что не замечаешь более ничего вокруг - это часто приводит к тому, что ты потухаешь, как свеча, которую сдули. Ты все ещё испытываешь толику удивления от умений других людей, но при этом начинаешь медленно перегорать, видя и несовершенства тоже. Тогда мне не хватило сил на то, чтобы поменять свое отношение к ситуации, а не пытаться поменять саму ситуацию. И тогда появилась мысль о том, чтобы отправить Руфи в дальнее плавание и позволить ей исчезнуть в джунглях, но вышло чуть-чуть иначе, и она затерялась в пустыне. Было решено поискать там отца, та сюжетная линия, которая крутилась у меня долгое время в голове и в итоге никак не нашла своего выхода. А потом...

Потом меня вновь притянуло в Королевство, как магнитом. Придя сюда, ты действительно врастаешь корнями в это место, не имея возможности долго находиться без своего источника силы. Ты влюбляешься в него так, как первый раз, с трепетом вспоминая все моменты, храня воспоминания, наслаждаясь все новыми и новыми загадками и ключами к различным дверям. Каждый раз открываются новые уголки, как, например, Меза. И Жижи в целом. Никогда не знаешь, каким будет годовой квест и что он с собой принесет, но всегда ждешь перемен с трепетом, потому что это интересно. Кроме всего прочего, как радует возможность роста. Нигде более в ролевом пространстве не найдешь такого места, где многие лекции дадут тебе реальные скиллы, а в беседе ты можешь узнать больше о медицине, школьном управлении, получить консультацию врача или юриста. Такие редкие посиделки в столовой – отдельный вид искусства, как и игры в ПилиД или Имаджинариум. Даже в таких моментах ты можешь отыскать идеи для игр, новые повороты в судьбе своего персонажа и так далее.

Руфи вообще до сих пор у меня как студент на первом курсе, все ещё ищет себя и свое признание, но все же имеет некоторые свои особенности, как, например, вечные красные помады, флирт и поцелуи в щеки. Имеет свою историю за спиной, грустные и радостные моменты, совсем как настоящий человек. И хоть мне иногда и хочется поменять персонажа, как будто перезагрузив игру, но рука не подымается. Не вижу никого более подходящего и, возможно, немного боюсь таких кардинальных перемен. Она не кажется мне законченным персонажем, да и в принципе я ещё не знаю, как закончить её судьбу, если этот момент когда-то наступит. Каждый день в списке благодарностей я указываю в одном из пунктов то, что меня занесло во всю эту “секту”, потому что как ни крути, но это часть жизни. Само Королевство. Ты поймешь, если торкнет. Это как искра при

рукопожатии с твоим человеком, если она есть, тебя все равно притянет к нему обратно, в какой край ты бы ни попал. А если нет, то ты найдешь просто того, кто будет по душе именно тебе. Здесь работает такой же принцип. Если тебя уже торкнуло, то ты, считай, закован в цепи. В хорошем смысле.



## 13 - БО - М - Аэлина



В Королевство пришла чуть более полугода назад. Я слышала о Незримом, о Мезе, косвенно находилась в Ветре. Желание пойти в Мезу не было спонтанным. В тот момент я была намерена покинуть ролевой мир. Мне просто надоело. Казалось, я за пару лет перепробовала всё и ничего нового не найду. Но решила попробовать. Частично я дизайнер, поэтому красивое оформление было первым толком к действию. Интересное распределение. Знакомые лица. Стоило мне попасть к ребятам, в Кошку, немного освоиться и я поняла, что мне всегда не хватало чего-то такого. Во-первых, здесь уникальные люди с уникальными идеями, которые заражают молниеносно. В чатах происходят диалоги, которые заставляют время от времени высоко приподнять бровь. Читаю по утрам как утреннюю газету. Во-вторых, лекции, домашки, списки для чтения, конкурсы - всё это очень развивает. Темы, которых ты вряд-ли бы коснулся в реальной жизни, взгляд со стороны, критика. Это увлекательно. И в третьих - Королевство огромная площадка для игры и у меня постоянно есть идеи чем здесь можно заняться. Самое главное правило - любить всё здесь и стараться быть активным. Стеснение в ролевых это бред. Мы здесь и дружим, и спим друг с другом с помощью слов, стесняться здесь некого и нечего. Всё, что ты считаешь для себя интересным и то, что заставляет тебя получать удовольствие допустимо. Здесь никто не осудит. А если осудит, то можно дать ему в глаз с помощью слов. Я бесконечно люблю Королевство за всё это и это действительно то, что помогает мне даже в самые загруженные дни не покинуть этот мир. Ролевая стала хобби, мне нравится что мы с ней дошли именно до таких отношений и уходить я пока не планирую.
Аэлина у меня очень разная. Я пока точно не определилась чего она хочет, что с ей будет. Она пишется сама по себе. Мне иногда кажется, что это даже не я ей управляю, а она мной. Новые идеи приходят с игрой, персонаж обрастает деталями, разнообразными фишками, но я точно не знаю что будет через какое-то время. Аэлина это уйма ошибок, необдуманных решений, свободы действий и эмоций. Для меня она словно живой человек, живущий внутри меня. Думаю, когда-нибудь она найдёт себе место и деятельность, которая захватит её с головой и Аэлина станет стабильнее. Собственный стиль в игре, мне кажется, я так долго ищу, что эти поиски и стали моим стилем. Временами я просто читаю какую-то книгу, мне нравятся оттуда фразы, я собираю их к себе в отдельное обсуждение и они просто наталкивают меня на мысль или вдохновляют. Стиль тоже могу брать из книг. Или под настроение. В чём мы с Аэлиной схожи - в зависимости от настроения у нас меняется абсолютно всё.
Если бы я решила составить хронологию памятных событий, то начиналось бы всё ещё с момента когда я написала впервые Ежи с просьбой впустить в общежитие. С Иджи, которая сразу предложила мне жить с ней. Как я решила набрать на переход за один день и, естественно, провалила эту миссию. Хорошо помню, что я постоянно обращалась к справочнику, чтобы найти ответы на свои вопросы, особенно когда все общались в чате на какую-то тему Королевства. В последствии всё стало на свои места, как при разговоре с иностранцем - ты всё понимаешь, а если не понимаешь, то догоняешь по контексту. Первый квест с Одоевской, когда мы сражались со снеговиками. Игра с Женькой в бойцовском клубе Окраин. Я тогда задалась целью сломать Аэлине нос, но отыгрыш вышел у нас очень классный в плане ощущений. Играть хотелось. Дальше ключевым таким моментом было, когда мы с Чарли разговаривали в скайпе и обсуждали уже нынешнего Оливера. Тогда родилась идея с отыгрышем падения в Аорту. По ходу дела я решила, что и мне не мешало бы искупаться. Внешних последствий это не оставило, только внутренние. Бомба замедленного действия. В будущем персонажу может и пригодится. Пока это останется тайной Аэлины и Оливера. Говоря о тайнах, практически

никто ничего не знает о моём персонаже. В её биографии указано, что Аэлина побывала в разных мирах. Об этом в играх намекает только то, что она часто сквернословит на различных языках. Возможно, где-то у неё есть друзья, какие-то дела, имущество. В нынешнем мире я нередко прописывала, что Аэль часто гуляет по ночам и в целом очень долгое время изучает Жижи. Чем она занимается в это время чаще всего остаётся под завесой тайны.

На стороне у меня с самыми близкими ролевиками есть квартира, в которой мы играем. Идея взята из «Воронят» Мэгги Стивотер - оборудованный завод, в котором мы и живём. Это помогает нам поддерживать связь когда мы в разных ролевых, пробовать новые стили и образы, не бояться осуждения, привыкать к ним.

Близкие люди знают о том, что я играю. Маме часто зачитываю отрывки из постов, бабушка считает это чем-то вроде вебинаров. Лучший друг одно время играл вместе со мной, остальные просто помогают, когда я заявляюсь к ним со словами «Можно я у тебя посижу в компьютере и ты мне не будешь мешать некоторое время, хорошо?».

Если говорить об особенных людях, то можно перечислить всё Королевство разом и попасть в точку. Но если говорить об особенных людях для меня, то это Чарли и моя группа светофор - Машка и Петя. С Блэром ощущение, что мы живём в одной квартире много лет. Марсель это вечная поддержка, она понимает и поддерживает большинство моих идей. Мы дико разные, у нас абсолютно разные взгляды, но это ещё и интереснее. С Петрой у нас иногда сходятся мысли, а иногда мы дополняем мысли друг друга. Это безумно классно, когда пусть даже в ролевой, у тебя есть такие люди.



## 13 - БО - М - Олан



Два года назад мой друг сказал: «Это то, что ты искала. Этим летом откроется очешуительная ролевая в стиле пост апокалипсиса. Там каноном будут Стругацкие, Сталкер и все такое мрачное и жоское как сама жизнь». В такое описание как-то было сложно не влюбиться, что собственно и случилось, когда узнала историю Мезы. За жизнью Авалона я наблюдала очень долго, и тут наконец-то пасьянс сошелся, а звезды сложились. ДА ГДЕ ЕЩЕ ОДНА РОЛЕВАЯ БУДЕТ ПЕРЕРОЖДАТЬСЯ В ДРУГУЮ РОЛЕВУЮ??? Сюжет сам боженька послал. Олан уже к тому моменту существовала около года и даже пыталась где-то безуспешно поиграть. О Незримом Университете говорили почти везде, как о крайне впечатляющем и незабываемом месте. И жуть как хотелось прийти и попробовать стать частью волшебства, но без определенной цели я понимала, что буду висеть мертвом грузом на первом курсе, и дальше этого дело не пойдет.

Открытие Мезы совпадало с концом еще одной главы в жизни. Мне срочно надо было стать лучше, больше работать, учиться заниматься чем-то регулярно, писать и рисовать, раскачивая внутри незаведенное сто лет вдохновение. И с трудом представляла, как с этими проблемами можно разобраться. Но цель была, а это уже просче. Талантливые люди вокруг решают. Реально. Каждый раз, когда в повседневной жизни меня настигает лень и нежелание что-либо делать, я начинаю читать чужие домашки, отыгрыши, смотреть работы других сотрудников и преподавателей и это действует как лучший пинок под зад.

Если честно, я думала, что Олан сможет быть женственной девушкой. В ролевом мире, когда играешь за парня, за спиной сразу есть плюсик. До этого я делала несколько персонажей мужского пола, но девушкой быть в разы приятнее. Не выношу сильного диссонанса между реальным человеком и своим героем. Может поэтому ее определили в первую общагу, чтобы сквозь тернии гопничества пробиться к звездам светских манер. Ваще у меня нет теперь определенного сюжета, в кайф вливаться во всякие интересные движухи, как воровайки с других школ или бал в Бериморе. А квест в Северстале стал одним из самых ярких событий в Мезе. Первый поцелуй я представляла себе каким угодно, но не избавлением от превращения в лягушку безумным изобретением. Здесь много человеческого, плохого и на этом фоне все хорошее кажется еще ярче и выраженее и неоднозначнее.

Еще я думала, что Оля будет городской сумасшедшей. Перевертыши – люди, в голове которых вместо других личностей живут звери. Она бы стала ей, но со свойственным раздолбайством забила на это дело, неожиданно влюбившись в Вебера и радио. Круче, чем полет или убиться в хлам ржавью. Когда я пишу, мысли скачут и не вмещаются в толковые предложения. В любом случае, чтобы тут оставаться надо любить мир, людей, играть. Чаще всего как происходит. Ты приходишь по историям друга и насмерть влюбляешься в нереального мальчика или девочку. И все от ролевой за уши не оттащишь. А потом сердце или разбивается или влюбляешься во что-то в реальности и уходишь, закрывая этот этап. Но Вебер мертв! Радио- не человек! И любовь к самой вселенной и к родным чувакам из Мезы такое большое чувство, что его просто так не выкорчуешь. Поэтому даже не думаю о том, чтобы уйти из ролевой. Ванлав, форева, импосибыль.

Громыко, Стругацкие, Дмитрий Емец пишут так, как нужно себя подтягивать. Мне нравится, когда получается писать смешно и легко, коротко о важном и простом. И самое главное искренне и драйвово, не играть, а чувствовать все по-настоящему. Каждый отыгрыш похож на состояние транса. Совсем не могу поэтому играть на стороне, как будто от мужа любимого залевачить решила. Все сравниваются с институтом. Он- Гринвич моего игрового мира.

Я люблю делиться с семьей тем, что тут делаю. Бабушка ждет подкасты и все время спрашивает: «Кто же это все придумал?» Иногда родные принимают участие. И меня разрывает обычно от радости, что вместе-вместе-

вместе! Когда ты в мелком возрасте скепсиса в разы больше почему-то. Адоноу, как это работает.
Есть семья по крови и семья, которую ты можешь найти сам. Чуваки, так повезло, что с вами познакомилась. Как будто из всеобщего мозга близкие нейронные связи отправились на землю, стали людьми, а разметало всех кого куда. БДЫЩ. Встретились. Я вас и в следующей найду, как бы маньячно это не звучало.



## 13 - БО - М - Ива



Я ребенок, которого вырастило королевство Таллэ. В разном возрасте новые компании воспринимаются всегда немножко иначе. Сначала противопоставляешь себя всему и пытаешься выбить себе место и безоговорочное признание, потом начинается время поиска авторитетов, определенного костяка на голову выше, людей, до которых хочется дотянуться. Затем наступает период пост-формирования. Когда тянуться больше не нужно, расставлены приоритеты, и твое собственное мнение уже не состоит из подобранных где-то ошметков чужого. Когда просто комфортно.
Я пришла в королевство весной 2011 года, когда вокруг творился полный Тибидохс, учительское крыло было открыто для чтения и Марья Адамовна плевалась в Абсолема тыквенной шелухой. На тот момент говорить о ролевой составляющей было сложно, но многие из нас считали себя зазвездись какими ролевиками. От слова "звездочки". Мне стыдно натыкаться на собственные в старых локациях, хотя объективно стыдиться нечего. Тогда становится стыдно за такое неприятие себя в прошлом. Лена появилась гораздо позже. Сначала были долбанутые экзамены, где грифоны выманивались из болот гранатами, а экзаменаторы параллельно с этим играли в преферанс на раздевание. Было в духе первых книжек Емца и немножечко Громыко. Иногда мы пытались быть похожими на Гарри Поттера, но быстро скатывались в хи-хи. Чёгде, какой там Пушок, на Темном Отделении церберов в спальнях держали.
Я не помню, в какой момент ушла тогда, года два бродила по ролевым, пыталась играть, кое-как писала, вела совершенно других персонажей. В какой-то момент захотелось посмотреть, как здесь дела.
Прошло почти пять лет. Я все еще смотрю.
В Королевстве всегда было по-разному: от любви до полного его неприятия. Во всех долгих отношениях случаются кризисы, и иногда впоследствии отношения эти заканчиваются. Мой совпал с закрытием Незримого университета и с тем, наверное, что Лена меня переросла. Я прописывала ее три или четыре года и в конечном итоге она вышла совершенно автономной личностью. Мне кажется, она купила домик где-то в Северных Фьордах, арендовала лодку и выходит по утрам в море. Без меня. Я все еще за нее иногда цепляюсь, но на самом деле наше сотрудничество закончилось.
С Ваней проще, она куда младше, грубее, порывистее и за всем этим может казаться совсем неглубокой. Девочка из соседского двора, которой со всеми удобно. В ней нет рамок. Ванька — это мои самые любимые черти.
Когда я вернулась во второй раз, уже практически переболевшая всем, что случилось перед уходом и во время него, какое-то время хотела попробовать заново, без привязавшегося "мисс Лис" и сформировавшегося за годы отношения. Кто-то не узнал меня сразу, и это было действительно классно.
Я просила Марка отправить меня в Клоповню. На тот момент ребята были самые закрытые, между собой тоже, и наше общение состояло по большей части из взаимных подколов. Как будто взаправду. Я испытываю громадную нежность к этому общежитию. Что-то из разряда очень трепетного. Я испытываю нежность к клопам. И большее, за что я благодарна — если кто-то из них уйдет, я просто буду скучать, быть может, но никогда не появится желания снова возобновить общение. Думаю, это так же работает и в обратную сторону. Мне нравится общение, которое не обязывает. Сегодня больше всего.

В Клоповне было легче всего раскрыть персонажа, сначала работа шла на одних контрастах. Цыгане, яркие юбки, яркая помада, вишневые самокрутки, ковер на стене, постоянный смех и вдруг траур, запрет курить в общежитии, призраки мертвых детей, очень печальный дом. Они друг друга дополнили. Во многом, именно из-за такого старта было легко влезть в Ваньку и удобно в ней устроиться. Сейчас мне есть, что играть, и я знаю, как она в итоге выстрелит. Есть сюжеты, которые я держу в голове с самого создания персонажа и которые рано или поздно найду возможность вписать и раскрыть. Есть смешные и маленькие цели, вроде ухода в законники, есть желание развивать не только персонажа, но и участки мира, с которым он соприкасается.

Есть люди, на которых раньше мне хотелось бы быть похожей и за которыми я бешено просто тянулась. Особенно приятно понимать, что это кончилось, и я себя собрала.
В конечном итоге, королевство Таллэ для меня стало не только площадкой для творчества или "домом", но местом, которое отчасти вырастило меня и сформировало. Скорее всего, без него у меня все сложилось бы по-другому, и я не встретила бы многих откровенно классных людей и многих откровенно дерьмовых. И гораздо позже поняла бы, что от самых неприятных людей можно почерпнуть что-то нужное.
Виз лов.



## 13 - БО - Озученный месяц




# Озвученный месяц

Сентябрь закончился, а это значит, что пришла пора ловить нужные радио-волны, вслушиваться в ветер за окном и вспоминать то, что прошло давно или относительно недавно. Мезюки озвучили некоторые моменты из жизни себя любимых или своих товарищей.. В ход шли голосовые связки, микрофоны, волшебные палочки, магия дружбы и осенняя атмосфера. Не известно, что именно повлияло больше всего, но к концу месяца Башня Незримых Творюков предоставила нашему вниманию восемь треков, которые заряжают эмоциями и дарят ощущение сказки. Когда еще услышишь, как голос твоего знакомого рассказывает историю, которую ты знаешь? Кто, кроме мезюков, сможет озвучить настолько разные моменты из истории двух островов? Именно по этой причине здесь и сейчас у вас есть возможно узнать, как это было с другой стороны, услышать, что думают озвучабрьцы.




> Как выбирался отрывок для чтения? Было ли сразу желание озвучить что-то конкретное или текст появился после долгих раздумий?

**Аня:** Решение тянулось несколько недель. Не знаю, можно ли назвать это долгими раздумьями, но мы окончательно определились за день или два до дедлайна, кажется.
**Айвинн:** Отрывок выбирался парный, так как я был в команде с Анной. Текст пришел под конец.
**Маша:** Я выбирала в течении часа. Не думала, что это будет так легко, на самом деле. У меня было три

варианта - несколько относительно свежих игр, которые больше всего врезались в память, впечатлили как-то и были приятны лично для меня.
**Экки:** Долго, нудно и непонятно. Я не знаю. В конечном итоге за пару часов до дедлайна пришла идея озвучить вот это вот. Всё-таки из самых запоминающихся эпизодов за лето. И он тоже получился совершенно спонтанно, вот просто "А давайте Чарли свистнем".
**Лиза:** У меня, как мне кажется, нестандартный тембр голоса и подобрать что-то нормальное для озвучки сложно. Но я научилась свой голос с помощью правильных интонаций делать почти детским, и это считаю своим плюсом. Поэтому сразу решила, что нужно найти отыгрыш с детьми. Таких было два на выбор - отрывок с Милдой и отрывок с детьми Сашей и Пашей. Но почему-то первый мне показался более близким для меня самой, более добрый и теплый что ли, если так можно выразиться о Милде.
**Алала:** У меня было много вариантов, поскольку все игры в Королевстве Таллэ какие-то близкие сердцу. И конкретно этот запомнился... атмосферой Невструевых-Кадмонов. Наконец-то капецки теплой и семейной
**Аэль:** На самом деле я первым делом подумала об отыгрыше Маши и Вива. Сразу нашла нужный отрывок, но позже тоже достаточно быстро передумала и четко знала, что хочу.
**Айсвейг:** Как-то сразу вспомнился этот отыгрыш, он для меня знаковый и тёплый. Я очень люблю то, как я играю с Ойшей. Это очень подходит под мой тихий голос, да.

> С какими проблемами Вы столкнулись при чтении? Тяжело ли было озвучивать чужую игру, в которой абсолютно чужие эмоции?

**Анна:** Трудности были, конечно. Самая основная, думаю, поиск тихого места, чтобы запись была без посторонних шумов. Проблем с распознаванием эмоций я не почувствовала, если честно. Приходилось некоторые куски перезаписывать из-за различных косяков с произношением, но в целом других проблем с озвучкой не испытала.
**Айвинн:** Было тяжело понять, что вкладывает в посты именно автор персонажа. Но так как мысли я читать не умею, позволил себе интерпретировать интонацию чужих постов на свой взгляд.
**Лиза:** Самое сложное для меня - это ограничение по времени. Я так вошла в роль, что уложится в 4 минуты было не реально. Я, наверное, с попытки шестой только смогла что-то убрать, вырезать и быстро прочитать, чтобы уместиться в это время. Озвучивать чужую игру мне было интересно. Это проецирование персонажа на себя и это круто. Тяжелее всего во время озвучки было не забыть кого-то или не верно прочитать высказывания девочки, без эмоций или не с неверной интонацией.



**Маша:** Я столкнулась с проблемой, которая "я задыхаюсь после четырех предложений". Простуда и чтение текстов - такое себе сочетание. С эмоциями было сложно, да. Я не думаю, что справилась с этой частью полностью. Единственное, что было более или менее просто - то, что эти самые эмоции были частично знакомы. Это, конечно, не отменяет факта, что их надо передать одним голосом.
По воли вселенной Анук и Вивьен явно не обладатели женских голосов. Хотелось сделать что-то немного приближенное к мужским голосам. Сложно было не путаться в некоторых предложениях - некоторые я автоматически меняла. Иногда это меняло суть и приходилось перезаписывать.
**Алала:** Из проблем... пожалуй, то, что не было возможности поставить запись на паузу, чтобы перейти от эмоции к эмоции без лишних повышений-понижений тона в начале и в конце. Когда какой-то звук получался смазанным, запись останавливалась, сбрасывалась - и наново. И так раз сто. А касательно чужой игры. Да, было сложно. Персонаж звучит в голове по-своему, не всегда таким, какой он есть всамделе. Кому-то влиться легко, но мне, например, без наглядного примера не очень.

**Экки:** Я несколько раз пыталась записать с разными интонациями и эмоциями. Пришла к выводу, что лучше и спокойнее будет, если просто читать. Да и уже была ночь на дворе, все предыдущие записи мне не понравились, так что последнюю я, вроде, даже не переслушивала.
**Айсвейг:** Проблемы были скорее технического характера — плохой микрофон, постоянный шум на фоне. Читать я люблю, вслух тоже — наслаждаюсь процессом, не результатом. Это мои настоящие эмоции. Искренние.
**Аэль:** Я просто билась головой об стол из-за того, что в одном предложении было несколько слов с буквой Р подряд. Это было больно. И сложно было понять какая интонация у Оливера, потому что стиль текста очень блэровский и читается его голосом. Тяжелее всего было объяснять почему я матерюсь как сапожник на всю округу, когда не получалось.

> Если бы в королевстве проводился конкурс озвучивание полноценной игры, а не отрывка, какую игру Вы взяли бы и почему?

**Анна:** Скорее всего я бы определилась в день дедлайна. Игр всегда очень много и определить из них "ту самую", на которую хочется потратить время и озвучить, довольно сложно. Не в том плане, что каждая подойдет, а, скажем, найти что-то подходящее для себя и твоего эмоционального и голосового диапазона мне представляется трудной задачей. Поэтому сейчас я не могу ответить, к большому сожалению.



**Айвинн:** Чего-то конкретного мне не хочется, но если озвучивать, то предпочитаю более живые отыгрыши и, вероятно, не умилительного содержания.
**Лиза:** Я бы, наверное, рискнула и взяла отрывок с Сашей, Пашей и господином Кадмоном. С удовольствием прочитала бы за Сашу.
**Маша:** Пусть будет последняя игра четы Грэмов. Он теплый, классный и нравится мне. Последнее здесь самый главный фактор. У нас много крутых игр, выбрать быстро что-то одно - сложно.
**Алала:** Сборы северстальцев, когда Ник и Алала вернулись из Вурхейма, потому что то, как корил себя Доминик и то, как за Данко и Давидом скорбили-переживали ребята, было бесценно.
**Экки:** Вот не знаю даже. Скорее всего я бы всё равно взяла что-то из своих игр. Я себя люблю и мне перед собой не стыдно за странную озвучку.
**Айсвейг:** Что-то из игр Вивьена с Ваней, может быть. Или Нанду с Тришей.
**Аэль:** Я не думаю, что могла бы озвучить что-то сложное и объёмное, с несколькими полноценными персонажами. Скорее всего, это был бы какой-нибудь лёгкий отыгрыш, без всяких происшествий.

> Что в процессе озвучки вам понравилось больше всего?

**Анна:** Слушать свои испорченные дубли. Да и потом, когда я уже услышала полноценную версию озвучки, было просто очень классно послушать нас вместе.
**Айвинн:** Всё, кроме выбора текста.
**Лиза:** Понравился итог - я даже не ожидала, что из меня может получится такой милый ребенок лет 8.
**Маша:** Мне понравился сам процесс. Несколько раз перечитывать чужие посты, пытаться это прорепетировать перед зеркалом, шикать на собаку, чтобы не рычала на фоне. Вся вот эта суета - это классно. Знание, что теперь я могу без запинки процитировать чужой отыгрыш тоже греет мне душу, самолюбие и все остальное,

что может греться.

**Алала:** По сути, понравилось самое сложное - подбирать тон к смеху товарища Невструева. То, как он пытался что-то сквозь смех донести, как стонал, как вздыхал. Это как в рекламе МакДональдса: "Пара-па-па-па-па, я это люблю!"

**Экки:** Вспоминать, как мы это отыгрывали.

**Айсвейг:** Читать! Я люблю читать!!

**Аэль:** Мне нравилось примерять на себя образы персонажей именно таким образом, это интересно.



## 13 - БО - Кофе по-мезовски




# КОФЕ ПО-МЕЗОВСКИ

**Доброго времени суток, мезахисты.**

Осень - это долгие разговоры по вечерам о самом сокровенном и неспешные прогулки под цветными зонтиками.

Осень - это заброшенный метрополитен, песчаный пляж и просторная поляна.

Осень - это клетчатые пледы, смешные свитера, долгие раздумья, шумные походы в лес, а после что-нибудь по-настоящему согревающее.

Что-нибудь безумно теплое и вкусное.

Как вы уже поняли - данная статья посвящена самым лучшим подоконничным напиткам: тем, которыми вы поделились сами, и тем, которые собрали для вас мы. Устраивайтесь поудобнее, мысленно подготавливайте собственные кошельки, и вспоминайте все те ингредиенты, что притаились в ваших шкафчиках.

**Мы начинаем!**

## Брусничный чай по-кошковски



— Брусника (100 г.);
— Апельсин (1 шт.);
— Лимон (0,5 шт.);
— Мята (50 г.);
— Сахар по вкусу;
— Вода (1,2 л.);
— Чай зеленый (3 пакетика);
— Сушенный крыжопник по вкусу;
— Красное вино по вкусу.

1) Ягоды и листья мяты промойте под холодной проточной водой и подсушите.
2) Выжмите сок из апельсина и лимона.
3) Заварите чайные пакетики в 400 миллилитрах кипятка. Перелейте полученный напиток в кувшин. Затем добавьте сахар, мяту, бруснику, крыжопник и сок. Все тщательно спрессуйте и оставьте при комнатной температуре на 1 час. После этого процедите полученный настой через сито.
4) Оставшуюся воду поставьте на средний огонь и доведите до кипения. Добавьте в настой и хорошо перемешайте.

5) В предварительно наполненные до половины чашки с вином доливаем получившийся напиток. Готово.
**Важно:** такой напиток нужно готовить как можно чаще, так как он здоровски помогает справиться с простудными заболеваниями.

## Сбитень по-северстальски



— Мед (150 г.);
— Сахар (150 г.);
— Вода (1,5 - 2 л.);
— Сухая трава зверобоя (2-3 ч.л.)
— Черный перец (5-6 зёрен);
— Корица (1 ч. л.);
— Имбирь (1 ч. л.);
— Гвоздика (2 шт.);
— Мята (2 ч. л.).

1) Разведите мед в стакане воды и нагрейте (не кипятите).
2) Снимите пену.
3) Прокипятите сахар, также предварительно разведя его стаканом воды. Соедините обе части и проварите на слабом огне до однородной массы.
4) В остальной воде отварите пряности в течение 15-20 минут. Предварительно накройте крышкой.
5) Затем дайте настояться в течение еще 10 минут. После процедите.
6) Добавьте к полученному настою медово-сахарную смесь и подогрейте, не доводя до кипения.
**Важно:** готовить нужно всем вместе, поэтому обязательно приглашайте всех близких вам людей.

## Имбирный напиток по-клоповски



— Свежий имбирь (1 ст. л.);
— Молоко (0,5 л);
— Вода (0,5 л);
— Гвоздика (10 шт.);
— Кардамон(10 шт.);
— Мускатный орех (0,5 ч. л.);
— Зелёный чай (2 ч. л.);
— Черный чай (1 ч.л.).

1) Поставьте горячую воду на огонь. Добавьте гвоздику, кардамон и зеленый чай.
2) После того как вода закипит, добавьте молоко. Чуть-чуть подождите и опустите в воду черный чай и мелко нарезанный имбирь.
3) Когда полученная смесь начнет закипать, добавьте мускатный орех и подержите на огне еще 3-4 минуты.
**Важно:**

не забудьте поделиться получившимся напитком с друзьями.








## Рецепты мезюков




**Далила Хант:** Ужасно стандартный рецепт.
Берете любое какао, добавляете сахару, заливаете кипятком, разбавляете молоком. Вы великолепны. Можно ещё маршмеллоу добавить, если таковые имеются дома.

**Дарья Блимм:**
Кофе.
Варится/заваривается стандартный кофе, переливается в самую большую кружку, сверху посыпается корицей/имбирем/любым подходящим набором специй, по совсем отвратному настроению можно утопить маршмеллоу, рядом открывается пачка печенья/плитка шоколада/вишневое варенье. Количество пропорционально отвратности погоды за окном.

**Анук Брысь:**
Осенью я пью чай.
Беру пакетик, листья или заварку, заливаю кипятком и добавляю лимон. Иногда пью глинтвейн. Только из вина и апельсинов, конечно. Ещё реже пью кофе. Кофе, сахар и молоко - выходит шикарно и тепло.

**Олан Чё:**
Облепиховый чай
Лошка ягод облепихи промывается и давится в бокале. Затем заваривается крутым кипятком минут 10-15. Мед, варенька или корица по вкусу.

Имбирный чай.
Свежий имбирь не чистится и натирается на мелкой тёрке. На разделочной доске беспощадно шинкуется в мелкие кубики лимон.
Все это смешивается в баночке вместе с медом и ставится в холодос.
При первых простудных намеках 7-8 чашек поставят на ноги любой иммунитет.
Ещё очень круто пить можжевельниковый кофе, но я пока не знаю как он готовится.

**Леня Рыженький:**
Если никто ещё не был настолько же очевидным, то намба ван - это молоко с корицей и медом, конечно.
Иногда в эту смесь я доливаю минералку и подтаевшее сливочное масло, и вот как бы это ни звучало, отвечаю, получается вкусно.
Ещё круто варить кофе в турке, попутно добавляя всякие штуки на свой вкус - ту же корицу, сахар, ваниль, снова мёд. Выходит в самый раз, чтобы сидеть у окошечка и смотреть на темный город.

**Айсвейг Кьелл:**
Глинтвейн!



Аделины разговаривают с высокой стройной осенью

Покупается вино (по акции), несколько яблок (я люблю больше яблок! больше! меньше вина!), апельсины и специи. С специями можно мудрить и выдумывать, у меня это корица с гвоздикой. Фрукты режутся, вино выливается и разбавляется водой, затем это все варится вместе со специями где-то с полчаса (пока слюни на запах не потекут). Фильмы, друзья, свечи — по вкусу.

**Триша Шелест:**

У меня нет особых рецептов для осенних напитков, но могу рассказать, что пью вообще, когда мёрзло.

Если хочется сильно сладкого, то можно залить горячим молоком несквик. Если надоел чай, то заливаю горячей водой свежий имбирь и кусочки яблок, добавляю корицу и мед. Ингредиенты можно варьировать - больше меда - слаще, имбиря - ядренее, с большим количеством яблок совсем мягко выйдет. В последнее время меня тянет на что-то максимально простое в плане еды, поэтому залить кипятком фрукты с медом - чеб нет.

**Ури Деште-Лут:**

Я кофеман, поэтому мой любимый осенний напиток — это кофе. Это также любимый летний, зимний и весенний напиток... Я убежден, что кофе должен быть очень сладкий и очень черный. Но, так как осенью хочется вспомнить ушедшее лето, я добавляю в чашку кофе кусок пломбира. Обычный белый пломбир, который продается в огромных пакетах. Такой пакет уходит очень быстро, потому что кофе с мороженым — напиток богов. От мороженого появится плотный слой белой пены, кофе станет еще слаще, а теплая чашка согреет руки. Если это не поможет скрасить унылый дождливый вид из окна, то я не знаю, что еще может его скрасить.

**Аэлина Моррисон:**



Мама часто сочиняет
и крутит
Миша часто
с полным
ртом.



Я пью пуленепробиваемый кофе, который если не скрашивает, то хотя бы позволяет пережить особенно сонное утро.
Есть много вариантов как его делать, но они в основном очень буржуйские. Я просто засыпаю кофе, заливаю кипятком, туда же две столовые ложки обычного сливочного масла и взбиваю эту смесь. После неё завтракать уже не хочется.



13 - БО - Аукцион. Истоки.




# Аукцион. Истоки.

**"Аукцион – это продажа имущества с публичного торга" – так гласит определение одного из толковых словарей. Но что же об этом думают сами мезахисты? С чем они ассоциируют это чудесное мероприятие? Куда с большим удовольствием отдают свои деньги, а на что даже не обратят свое внимание? С головой окунитесь в нашу статью, где собраны ответы на большинство интересующих вопросов, – и все узнаете.**



## Интервью с Яном Невструевым

**Как к Вам пришла идея о создании "Аукциона"?**

— Идея пришла не мне. Не могу точно вспомнить - это было очень давно, но, скорее всего, это придумал профессор Брудер. Кажется, изначально там должны были продаваться только люди.

**Актуально ли вообще принимать в нем участие, ведь на островах существует целая прорва разнообразных магазинов, которые предоставят любые товары по значительно меньшей цене?**

— Как видите по результатам аукциона, да, очень даже актуально. Обычно лоты на аукцион выходят те, которые не купить в простых магазинах. Тем более, с внедрением практики продавать свои вещи, аукцион стал единственной простой возможностью избавиться от лишнего барахла в своих квентах.

**На что стоит обращать внимание при покупке какого-либо предмета?**

— На то, насколько он пригодится в дальнейшем. Простыми словами: на его потенциал.

**Почему так часто приобретенные лоты остаются пылится на полках ПС, а покупаются они же за просто крышесносные суммы?**

— Такова расстановка приоритетов их владельцев.

**Как с этим бороться?**

— А зачем с этим бороться, если ребятам так удобно? Ну потратили они дукаты на не нужную вещь, но если им



этот момент принес удовольствие, то зачем что-то менять? Пусть пылится. Может, пригодится в дальнейшем.



Тут понимаете какая штука, юная леди. Если человек хочет играть, он будет играть. По погоде, по покупкам с аукциона, просто по собственному желанию. А если человек играть не хочет, то тут хоть расшибись - не захочет.

**Каким был самый интересный лот по-Вашему мнению?**

— Отличный был лот пару лет назад - мисс Акса продала три дня деканства на факультете Алкарос в НУ. Лот тогда перекупил я, подарил Нанду Чайки. Очень, на мой взгляд, оригинальная была идея вообще выставить подобное на торги.

**А самым простым, но отданным за баснословные деньги?**

— Собаки, конечно. Каждый раз собаки уходят за ненормальные цены, когда как щенка можно взять практически в любой локации островов. Плюс лоты с выбором фильмов и книг для меня весьма всегда забавные. Если вы придете в лс ко мне или Марку Стеновичу и скажете, что хотели бы, чтобы Меза посмотрела какой-то конкретный фильм или почитала какую-то книжку, скорее всего, мы к вам прислушаемся. Платить за это дукаты не надо.

**Ян Полуэктович, можете дать несколько советов нашим читателям. Что-то на подобии: "как не остаться без единого дуката на счету, и с мыльной пеной в кармане"?**

— Нет, потому что аукционы и проводятся, чтобы все остались без единого дуката на счету. Зачем вообще в Королевстве деньги, если не для того, чтобы их тратить?



**И то верно. Каким был самый дорогой лот за всю историю Королевства? Он того стоил?**

— Ой, не могу так сразу ответить. Возможно, это было какое-нибудь свидание или локация. Или реальный предмет, например, стикеры или рисунок от мисс Шелест. Все точно стоит того, сколько за это отдали.

**Отходит ли какая-то часть вырученных денег в общую казну Авалона?**

— Нет, у Авалона нет общей казны. Раньше часть стоимости выставленных студентами лотов минусовалась, но теперь в карман продавца уходит вся цена покупки.

**Кто является самым главным "транжирой" островов за всю их историю?**

— Моя память не удерживает такие сведения, увы. Все подобные итоги аукционов можно найти на стене в почтовой сове - каждый раз по окончанию игры мы их подводим.

**Сколько длились самые длинные торги?**

— Боюсь, и этот факт за ненадобностью от меня ускользнул. Уверен, что было подобное где-нибудь к концу существования НУ. Были у нас в то время очень принципиальные ребята, которые торговались уже ради торга, а не товара.

**Приобрели ли Вы какие-то интересные вещи с помощью Аукциона**?

— Себе нет, я совершенно ни в чем не нуждаюсь.

**Если судить по результатам ранее проведенного опроса, то многим понравилась идея насчёт так называемого "кота в мешке"( что-то на подобии секретного товара, о котором узнаете только после его приобретения). Что о ней думаете Вы?**

— Впервые слышу о подобной заинтересованности, что странно, так как обычно мне всегда говорят, что хочется видеть на аукционе. А тут еще и "многим понравилась", надо же. Ну, если оно действительно многим понравилось, пусть поговорят со мной, и я с радостью включу в список лотов кота в мешке.



**Что на счет тематических аукционов?**

— На каждом аукционе бывает блок лотов, посвященных ближайшему событию. Проводить целый тематический аукцион несколько бессмысленно.

**Будут ли какие-то нововведения в зимнем Аукционе?**

— Последний был в августе, кажется. Зима уже через месяц. Слишком быстро как-то. Но я ничего не обещаю.

## К опросу

## Опрос




### С чем у Вас ассоциируется наш Аукцион?

**Анук Брысь:**
Аукцион у меня ассоциируется с праздниками. Так вышло, что продаём и покупаем мы в какой-то степени праздничные товары. Так сказать, отмечаем конец года, начало лета. Что-то такое.
**Мира Белова:**
С ярмаркой или блошиным рынком, наверное. Все что-то продают, торгуются друг с другом и хватают то, что может не пригодиться, но в момент покупки кажется оооочень необходим.
**Дарья Блимм:**
С весьма специфичной барахолкой. Все перетряхивают закрома и пытаются избавиться от скопившегося хлама.
**Ася Тургенева:**
С превращением денег в эмоции. Собственно, всё, что я купила, я купила во имя рандома и веселья, не то чтобы это были действительно важные вещи.
**Асвейг Кьелл:**
С ажиотажем! Почти весь прошлый аукцион я бессовестно проспала и выходила только пару раз по принципу «ну что там осталось» и «ой, я это купила?», но это все равно было очень классно.
**Леня Рыженький:**
С Ба ра хол кой! Или блошиным рынком .
**Арден Старж:**
Как куча барахла кочует от одних людей к другим, чтобы быть все равно забытой.
**Вивьен Зачари:**
У кого-то, кажется, Бредбери, есть рассказ о том, как группа людей искала, ловила и потом готовила на обед сказочных существ. Вот, наверное, с этим рассказом. Погоня за удивительным, но не особо нужным.
**Ури Деште-Лут:**
С азартом, шутками в чате, связанными с нищетой и чрезмерным богатством, с просьбами подать на пропитание и бессмысленными тратами, которые приносят гораздо больше радости, чем практичные.
**Иванна Чаушеску:**
С барахолкой.
**Аэль Моррисон:**
С желаниями от персонажей.
**Триша Шелест:**
С растранжириванием денег.
**Айвинн Линдберг**
С большой октариновской жабой.

### А на что полагаетесь во время приобретения товаров?

**Анук Брысь:**
Покупаю я обычно то, что хочется использовать. Но иногда то, что хочется подарить кому-то.
**Мира Белова:**
На интерес, полезность товара.
**Дарья Блимм:**
Обычно я трачу дукаты на людей. Или когда возникает чувство, что мне прям надо, даже если никогда использовать не буду.
**Арден Старж:**
На везение.
**Асвейг Кьелл:**
На интуицию, описания, сразу крутятся в голове какие-то сюжеты. Или просто сорока в мозг клюёт.
**Ася Тургенева:**
И полагаюсь я только на утреннее желание повеселиться. Вроде как куплю так куплю, а не куплю так раззадорю остальных!
**Ури Деште-Лут:**
На количество оставшихся дукатов на счету.
**Леня Рыженький:**
Полагаться приходится на хитрость, умение выжидать и, что самое главное, на то, что если в счёт посмотреть достаточное количество раз, там что-нибудь да прибавится
**Вивьен Зачари:**
Я редко что-то приобретаю. Обычно или для кого-то, или просто поднимаю цену.
**Иванна Чаушеску:**
На внутренний цыганский крик.
**Аэль Моррисон:**
Насколько я это хочу, никак не насколько мне это нужно. А ещё если я вижу большую активность, то вряд-ли полезу, потому что лот точно будет моим, а он мне не всегда так и нужен.
**Триша Шелест:**
На свои хотелки или желание сделать приятно кому-либо.
**Айвинн Линдберг:**
На то, что мне понадобится при развитии персонажа. И что гиганты торгов не дойдут до нужного лота.



### Что стало Вашей самой дорогой покупкой? Полезной?

**Анук Брысь:**
Я не помню, честно.
**Мира Белова:**
Я купила только метлу на этом аукционе, так что она была самой дорогой. Полезна? Конечно. Отыгрывать? Однажды.
**Дарья Блимм:**
Квартира в Нью-Exe.
**Ася Тургенева:**
Самой дорогой - подвеска, он же и самый полезный, если о такой ерунде можно говорить в размках практической пользы вообще.
**Асвейг Кьелл:**
Дом в фьордах пополам с Ойшей. И, наверное, самой полезной тоже. Прекрасное место, я влюбилась в эту

локацию.

**Леня Рыженький:**

Самая моя дорогая покупка - Охломон Шантира.

**Арден Старж:**

Я на последнем аукционе купил только ожерелье, насколько помню. Так что оно самое дорогое и полезное.

**Вивьен Зачари:**

Сложно, я не помню. Дорого обошелся перевод на С уровень для Иржи, из последнего. Полезное - наклейки для Экки, наверное.

**Ури Деште-Лут:**

Куча девушек... Да, наверняка это будет полезно.

**Иванна Чаушеску:**

Это должен был быть щенок корни, но в итоге я купила его не сама.

**Аэль Моррисон:**

Честно, я даже не помню что я покупала, но ничего дорогого, вроде как. 16 дукатов отдала когда-то за зелье, позволяющее приобрести новую способность и это, наверное, было дороже всего.

**Триша Шелест:**

Я редко участвую, поэтому затрудняюсь ответить. Нравится наблюдать.

**Айвинн Линдберг:**

Очки, видящие призраков и мысли людей, правда не я купил. Но договаривались пользоваться вместе.



### Отыгрываются ли потом данные приобретения в локациях? Или же они отправляются пылится на полках ПС?

**Анук Брысь:**

Лично мною используется не все, к сожалению.

**Мира Белова:**

Ну, в воображении да, но пока пылится. Я вообще успела забыть о покупке, но теперь точно опробую.

**Дарья Блимм:**

Многое не отыгрывается. Типа тех же антиспойлерных браслетов. Или вот томик Стива Гудмена, написанный нами же в прошлом. Вряд ли я это вообще когда вверну в отыгрыш, но иметь такое у себя классно само по себе.

**Ася Тургенева:**

Не все, но я иногда отыгрываю самые запомнившиеся вроде дирижабля и вот подвески.

**Асвейг Кьелл:**

Пятьдесят на пятьдесят. У меня для всего найдётся применение, но это все вечно уходит на второй план.

**Леня Рыженький:**

Половину покупок (то есть одну из двух) я уже отыграл. Теперь нужно найти место без аллергиков, чтобы Шантира не валялась на складе без дела!

Покупать и не обыгрывать - это как-то фе, считай, дукаты на ветер!

**Арден Старж:**

Изредка.

**Вивьен Зачари:**

У меня пылятся только животные, и тех я вроде пристроил. Если покупаешь что-то сам, а не получаешь от феи или факультета, странно потом про это забывать.

**Ури Деште-Лут:**

Я стараюсь отыгрывать все, чем владею. В этом случае полезно писать себе список. Кое что, купленное на аукционе, уже отыграл.

**Иванна Чаушеску:**

Очень люблю свою булку на ножках, она со мной бегает по городам.

**Аэль Моррисон:**

Я не так много играла со времени аукциона, но в будущем планирую отыграть, у меня мало что лежит без дела.

**Триша Шелест:**

Редко когда отыгрываются, к сожалению - вам лучше знать.

**Айвинн Линдберг:**

Кстати да. Я очки еще не юзал.



### Помогло ли Вам что-то из них в дальнейшем? Если да, то что и как?

**Анук Брысь:**

Покупка человека очень помогла.

**Мира Белова:**

Нет.

**Дарья Блимм:**

Зелье смены пола от мисс Шелест было вообще очень знаковой вещью для персонажа.

**Ася Тургенева:**

Опять же - дирижабль, на нем удобно перемещаться и можно не смотреть на карте, есть в этом городе порт или нет. Удобно иметь свой транспорт. Раньше ещё была квартира, в ней мы с Хейном жили и тоже там играли.

**Асвейг Кьелл:**

Локация! Локация, блин. Это волшебно. В Клоповне теперь бегает белый самоед Черный, что за прелесть.

**Леня Рыженький:**

Пока нет, но я трепетно жду.

**Арден Старж:**

Как отыграю, так и будет помогать. Ожерелье.

**Вивьен Зачари:**

Ну, когда-то мы с мисс Лис покупали квартиру в тарантайске, это было хорошее, полезное приобретение, например.

**Ури Деште-Лут:**

После того, как я купил лекцию и провел её, я понял, что перед тем, как покупать лот, нужно читать его описание. Это очень поможет мне дальнейшем.

**Иванна Чаушеску:**

Душе хорошо, разве что.

**Триша Шелест:**

У меня много покупок не с аукциона, а из магазинчиков с Черной Жемчужины. Они мне ценнее по воспоминаниям и пока что просто лежат на Мозаичном проспекте



### Какой предмет заслуживает 140 дукатов?

**Анук Брысь:**
Наверное, в нашем королевстве тяжело так сразу понять, что заслуживает высокой цены.
**Мира Белова:**
Свидание с королем или что-то, что можно потрогать в реальной жизни.
**Дарья Блимм:**
Что-то материальное. Типа тех же шикарных наклеек, приходящих от "рязанского политеха". Вот за них любая стоимость не будет зашкаливающей. Все остальное можно получить и так, разобравшись с собственной ленью, не дающей сходить на один отыгрыш или позвать кого-то погулять.
**Ася Тургенева:**
Тот, за который вам будет не жалко отдать такие деньги без жалости. Я бы отдала и за что-то дурацкое, но веселое, и за шанс, например, побыть пиратом или отправиться в недалекое плавание вместе с командой Королевы Лэлэ.
**Асвейг Кьелл:**
Да любой, если он кому-то ценен.
**Леня Рыженький:**
Я сейчас скажу, что поцалуй Ёжа, а он где-то там помрёт от икоты, так что пусть будет какой-нибудь вызнаватель. Разово узнать какую-нибудь страшную тайну - куда делись Киррены, например, как выглядит мэр, сколько у бабМаши шуб.
**Арден Старж:**
Если серьезно, то не вещественное. Разрешение на что-то, например, пить на лекциях или сочинять дрянные стихи при Янусе Полуэктовиче. Заботливый осмотр глазных яблок от мисс Лэйншер. На прошлом аукционе типирование отлично продалось. В эту сторону.
**Вивьен Зачари:**
140 дукатов заслуживает что-то реальное. Наклейки, рисунки от мисс Шелест. Все остальное можно отыграть вообще за бесплатно.
**Ури Деште-Лут:**
Определение типа личности, конечно. Портрет от художников-мастеров королевства. Свидание с Руди. Ну, я не слишком жалую покупку локаций, потому что в ней нужно поддерживать жизнь, а это не каждому по силам.
**Иванна Чаушеску:**
Заведование другим общежитием, разработка квеста, билетик на революцию.
**Аэлина Моррисон:**
Моя палочка, позволяющая изменить цвет волос.
**Триша Шелест:**
Любой, если в спор вдруг влезет Янус Полукотыч.
**Айвинн Линдберг:**
Мне и не снилась такая сумма



### И, наоборот, чего бы Вы не приняли даже за бесценок?

**Анук Брысь:**
Не купил бы я растение.
**Мира Белова:**

Вести лекцию.

**Дарья Блимм:**

Не знаю, многое можно просто удачно "затерять", раз так уж не нравится.

**Ася Тургенева:**

Даже за бесценок мне лично не нужны свидания.

**Асвейг Кьелл:**

Теперь уже — животных. С меня достаточно, да. И вообще дарить животных это такое себе.) их-то на полку не отложишь, что можно сделать с всякими амулетиками.

**Леня Рыженький:**

Я ужасная сорока, так что сгребу что угодно, честно говоря.

**Арден Старж:**

Домашние животные и огурцы.

**Вивьен Зачари:**

Я не очень люблю домашних животных, потому что не играю в них. И считаю очень странными лоты с желаниями. Мне бы они были не нужны.

**Ури Деште-Лут:**

Любую вещь я бы принял с благодарностью, всегда можно что-то придумать.

**Иванна Чаушеску:**

Практически все остальное.

**Аэль Моррисон:**

Вряд-ли найдётся что-то такое. Всё в дом, всё в хозяйстве пригодится.

**Триша Шелест:**

Таки за бесценок что угодно!

**Айвинн Линдберг:**

Определение фильма для общего просмотра.



**Хотели бы добавить какие-то особенные лоты? То есть, что-то на подобии секретного товара, о котором узнаете только после его приобретения или ещё чего-то схожего. Возможно, тематические и т.д.**

**Анук Брысь:**

Кота в мешке. Ну, знаешь, это было бы интересно, посмотреть, что мы готовы отдать за неизвестность.

**Мира Белова:**

Каждый раз бывает что-то необычное, но вот так вот придумать сразу вряд ли смогу.

**Дарья Блимм:**

Весьма неплохая идея. Было бы классно случайно такой купить.

**Ася Тургенева:**

Было бы круто добавить секретные лоты от преподавателей и неписей, да, думаю, они бы имели успех. В том смысле что имя продавца известно, а что он продаёт - сюрприз будет.

**Леня Рыженький:**

Пожалуй, круче коробочек-сюрпризов сложно что-то придумать) У нас даже свидания с принцами выставляются, куда уж тут дальше.

**Арден Старж:**

Вроде черного ящика с неизвестным призом? Это было бы занятно.

**Вивьен Зачари:**

Да нет. Возможно, нужно больше лотов, связанных с учебой.

**Ури Деште-Лут:**
Не люблю сюрпризы, так что нет.
**Иванна Чаушеску:**
Нет.
**Аэль Моррисон:**
Чёрный ящик был бы очень кстати, да. Все бы активно боролись за него, я уверена, а в итоге там могла быть как печенька с предсказанием, так и свой личный дворец. Из лотов хотелось бы больше созданий, вроде личных фей, которых не так легко было бы достать в отыгрышах.
**Триша Шелест:**
С тематическими лотами хорошая идея, может быть можно что-то интересное придумать!
**Айвинн Линдберг:**
Хотел бы. Даже если б денег не было, интересно было бы посмотреть, за что другие торговались''






# СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ

**В этом августе нас ждала новая смена "Черной Жемчужины". От атмосферы бетонных пловчих и пионеров с откушенными ногами нам осталась только ночь сказок -- посиделки в темноте у костра, когда мы рассказываем страшные (и не очень) истории. Некоторые из них полностью придуманы. Некоторые нет. Только вам решать, что здесь правда...**




### История №1.

В Жижах ещё до того, как весь остальной Авалон узнал об их существовании, жила была девушка. Темноволосая, темноглазая, неглупая. Работала она официанткой в столовой "Кухмистерская", подавала клиентам салаты из ржави, птичьи почки, сырую рыбу - самые простые кушанья.
И была у той девушки... пускай зовут её Итка. Была у Итки тень. Не такая, что отбрасывает тело на солнце, а другая, которая всегда таится за углом. Вот, кажется, спиной её чувствуешь - повернись и увидишь. Но стоит оглянуться - и ничего особенного, те же улицы, те же стены. Итка привыкла и перестала оглядываться, но всегда чувствовала, что тень есть. То ближе подходит, то совсем истончается, но всегда где-то рядом. То ли оберег, то ли проклятие. Ничего дурного или хорошего эта тень никогда Итке не сделала.
Только иногда нашёптывала по ночам истории о горах и болотах, которые были когда-то вересковыми пустошами. А в вереске том будто бы жили какие-то странные племена, которые верили в великанов, древних чудовищ и охотников. И будто бы племена эти после конца прошлых времён ушли в горы и обосновались там, забрав с собой свои легенды и знания.

Истории тени являлись к Итке во снах. Сны эти бывали разные, как страшные, так и хорошие, бывали даже весёлые. И Итка время от времени пересказывала предания вересковых племён местным детишкам. А потом в Жижах стали засыпать люди.
Дело, казалось бы, обыкновенное - кто ж в своей жизни не спит. Но эти люди не просыпались. Лежали себе без движения, совершенно здоровые, молодые и старые. И все в квартале, где жила и работала Итка. А надобно сказать, что квартал этот считался местом не очень хорошим, потому что прилегал прямо к болотам. А кто его знает, что на болотах живёт. Как пошёл слух, что по кварталу Дремота расходится, так разбежались местные жители по самым дешёвым районам Окраин, лишь бы от заразы подальше. А Итка что. Итка тоже в путь собиралась. Никому не улыбалось заснуть мертвым сном. Только вот тень...
Тень Итку стала тянуть. В каждом углу скрывалась и нашёптывала: не ходи, останься, с каждым днём всё громче и громче, так что Итке иногда стало казаться, что она свою тень теперь даже видит краем глаза. Но поддаваться её уговорам... Нет уж, извольте.
И вот в день, когда Итка собралась уезжать из гиблого места, зашла она к хозяйке квартиры, чтоб попрощаться. А у той тихо в комнате, холодно и только отдалённо дыхание слышится. Спит хозяйка. В первый раз Итка так близко спящих видела. Ничего особенного, спящий как спящий. Только в волосах светлеет что-то... Глядь, а это вереск растёт, прям из-под кожи. И не только в волосах: из-под ногтей, из глаз, из складочек кожи ростки пробиваются.
От испуга побежала Итка из дома. Туман на улице, как молоко, а прям на дороге спящие лежат, и у всех из глаз вересковые колосья лезут. И тень за спиной стеной стоит, так, что обернуться страшно, потому что на этот раз не кажется, на этот раз не прячется, наоборот, хватает за ноги и за руки и тащит к земле.
Побежала Итка, не зная куда. Улицы незнакомые, туман всё гуще и гуще, а по пятам неслышно летит тень, не добрая сказочница, а что-то древнее, страшное, как великаны из историй вересковых племён, как охотники, которые рождаются, чтобы преследовать тех, кто бежит. И Итка бежала.
Ноги вывели её к болотам. И кочки с рязкой и тиной показались девушке куда менее страшными, чем Дремота и Тень - полезла она в самую топь. И исчезла. Говорят, именно после этого случая на болотах появился первый огонёк. А Дремотный квартал весь вереском зарос, не ходит туда никто, чтобы не уснуть чего доброго.
Такие дела.




**История №2.**

Все мы знаем, кто такие гремлины - неприятнейшие мерзкие существа, которым нет дня спокойного без очередной пакости - дай да дай испортить кому-то день, жизнь, ректорский торт. Было время, что жили они здесь, совсем рядышком: налетали на целые кварталы, делая несладкую жизнь жижевцев ещё более невыносимой. Их истребили с боем: собрались полчищем и перевернули Жижи с ног на голову, потравили, перерезали. Наступило затишье. Но один старый музыкант, приехавший из гастролей по Нью-Ехy, вдруг обнаружил у дома маленькое существо с большими глазёнками, безобидное и беспомощное. Жил он один, в

не самом благоприятном местечке, куда никто и не заглядывал толком, одинок был - вот и приютил малютку. Тот неожиданно проявил интерес к музыке своего добродеятеля - заслушивался часами, и не успел дедушка опомнится, как малютка начал пробовать играть сам. Не получалось у него, но он всё пытался и пытался.
Вместе с тем в квартале начали находить мертвых музыкантов. Они умирали все как один обезображенными, и у каждого из распоротого живота торчала труба. Люди настолько испугались странных убийств, что запрещали родным и детям прикасаться к инструментам - музыка в квартале смолкла. Лишь один человек оставался верен музыке - старик, что не боялся уже смерти на склоне лет.
И вместо того, чтобы наслаждаться его талантом, обозлились все, стали подозревать, что это он виновен в тех смертях. Ополчились они и одной кромешной ночью сожгли дом старика, пока тот спал.
Но никто не знал, что у него жил маленький гремлин. Что именно он вырезал всех потенциальных конкурентов старика.
Однако, тех, кто участвовал в сожжении дома, постепенно косил один и тот же убийца. Одному из них удалось убежать чудом, и он рассказал, что перед тем, как на него набросилось чудовище, он услышал восхитительный трогательный джаз, как у сожженного старика.
С той поры жители квартала всё так же боятся музыки, и на улицах всегда тихо, как в гробу.




**История №3.**

Как-то раз приехали ребята типа нас в лагерь на Жижевских окраинах, только вместо шалашей и вигвамов жили в большом таком домике в пять этажей, он был крошащийся уже, но ещё вполне себе. А рядом располагалось, конечно, поле. Вереска. Ну и были пацаны, у которых комната выходила на это самое поле, видимо, строили, штоб красиво было жить. И как-то раз наш герой, пусть его зовут Марик, увидел в этом поле большого такого человека. Он стоял и смотрел в сторону домика. Ну, думает, вот дурак, сегодня вон дождь с громом и молниями обещали, а он стоит. Показал своим белолицым братьям, мол, вот же жизненные перипетия чувака загнали!
Они посмеялись и забыли. Вечером, правда, всё равно глянули, когда дождь разбушевался. Мужик там стоял.
На следующий день пошли его с поля выводить, а то мало ли че. Шли-шли, даже бинокль взяли. Нет мужика! Вернулись, смотрят в окно — стоит.
Ну, стало, конечно, не по себе. Он же ещё в окно смотрел, судя по позе, шляпа на башке, лица не углядишь, а всёж. Сказали вожатому — он и смотреть отказался. Так и жили — с мужиком в вересковом поле.
А потом прошла смена, пришла пора уезжать. Марик как раз собирал чемодан, когда носочек его случайно упал за кровать. Позвал друзей, пошли двигать её от стенки, и боялись же сломать ещё, она ж древняя, как и всё в этом лагере.
Отодвинули.

А там за изголовьем, которое к стенке прислонялось, надпись корявым мальчишеским почерком: "Вы тоже его видите? 1957 год."




**История №4.**

История произошла в полуистлевшем домишке на краю Тарантайска. Там жил профессор Гайк, он занимался растениями и любил, знаете, прививать их друг к дружке, чтобы посмотреть что будет. И вот однажды он повысил в одном цветке уровень хлорофилла и стал ждать. День прошел, другой прошел, а ничего не меняется.

Забыл сказать, что у профессора дочка была, которая любила вымыть голову и перебросить мокрые волосы через спинку кресла. Иногда так и засыпала. В одно утро Гайк заметил, что земля в горшке немного осела или уменьшилась — он не понял. А в другое утро горшок с цветком и вовсе был перевернут, корни торчали наружу, но само растение не пострадало. Профессор решил, что это все из-за того, что дрожал стол на котором стоял цветок — сосед весь день решетил стену перфоратором.

Дочка как-то сказала Гайку, что не может спокойно спать, её что-то беспокоит. Тогда профессор испек кексы с сонным порошком и дал их дочери, чтобы та уснула и ни о чем не думала. А сам задержался в домашней лаборатории. Он собирался уже ложиться спать, когда взгляд его упал на стол с экспериментами, где и стоял горшок. Но тот был пуст и перевернут набок, земля рассыпалась неровными кучками и грязные следы вели в комнату дочери. Профессор бросился туда и быстро включил свет.

Девочка как обычно вымыла волосы и перебросила их через спинку кресла, а позади копошилось растение и выдергивало её волосы по одному, после чего с жадностью их ело.

— Не надо было экспериментировать, профессор, — засмеялось растение и с хлюпаньем втянуло в себя огромный клок волос девочки.







# 13 - БО - Страшные истории - 2







**История №5.**

Однажды поздним летним вечером, когда звезды были особенно хорошо видны, хорошие знакомы, которые как раз были на природе, собрались у костра. Они вытащили из рюкзаков картошку, открыли миски с готовым фаршем для вкусного ужина, взяли гитары, начали петь. Через пару часов песни им надоели, ребята решили рассказывать страшные истории. "В этом лесу, — сказал один друг, — однажды умер колдун. Его повесили на дерево за язык прямо возле фонаря в самом сердце леса, а на следующий день он исчез. Говорят, теперь этот колдун иногда появляется среди деревьев и вешает возле фонаря посреди леса за языки всех, кто не может отгадать его загадку." Туристы поежились, но отмахнулись от друга. И тут один из них, самый старший и серьёзный, сказал: "Я схожу за ветками, иначе костёр потухнет". И пошёл в сторону леса, где ухали совы.

Деревья в этот момент заскрипели. Кто-то завыл. От костра поднялся ещё один человек. "Я пойду с тобой, чтобы ты не потерялся, Миша", — сказал он другу. "Хорошо, Саш," — кивнул Миша. И вот друзья вошли в лес. Саша собирал ветки, хлопал по деревьям рукой и смеялся. Миша был слишком серьёзен. И тут Александр решил: нужно развеселить друга. "Хочешь отгадать загадку? "— спросил он. Миша повернулся, нахмурился, но ответил: "Давай". Саша положил ветки на землю и произнёс: "Что никогда не опаздывает?" Парень задумался, постучал пальцами по дереву, кашлянул и махнул рукой. "Часы?" — спросил он у Саши. Саша покачал головой, улыбнулся и повернулся, чтобы пойти к костру. "Это неправильный ответ", — ответил кто-то за спиной у Миши.




### История №6.

История, которую я вам расскажу, произошла там, где закаты самые яркие, - на Мысе посреди в Большом Острове. Закат в тот день был самый красивый - яркий, переливающийся от красного до темно фиолетового цвета, а на мысе том пасся козел. Обгрызал траву вокруг древних камней, похожих на застывшие человеческие фигуры, обходил их кругами и по-козлиному возмущался, боясь подходить к низкому плоскому валуну в центре. Никто не знал, откуда на безлюдном зеленом мысе козел, даже он сам. Он просто был, он просто жил, он просто ел.
Но в тот день, когда солнце уже почти закатилось за горизонт, уступая место сумеркам, а небо затянуло тучами, он сделал то, чего не делал раньше - он подошел к тому самому валуну, уперся взглядом в старый ртутный градусник и, ведомый страшными силами, поднялся на задние копыта и со всей силы ударил передними по стеклянной колбочке. Вдалеке раздался гром, градусник разлетелся на маленькие осколки, а свернувшаяся в шарики ртуть скатилась на траву. Чтобы через мгновение собраться в один большой и сформироваться в фигуру, похожую на человеческую, но с рогами в половину своего роста.
Бес Цигабока спал давно, давно не мутил воду хвостом, не заводил куклу вуду, не путал приблудных путников и слишком долго наблюдал. Завел он пластинку свою, кружась в танце не хуже фей лесных. Обещал он за душу лучшей жизни козлу - лика людского, богатства сундук и город большой. И стал козел внезапно видеть картины странные - вспомнил большие города, каких-то детей и странное зелье. И затянул бес его в танец свой дикий, путая мысли, не давая вспоминать. А он вспоминал и вспоминал, будто пеленой сняло то, что прятало старую жизнь. Пытался козел выбраться, но хватался Цигабока за копыта, тянул обратно. И вот он смог. И пропал бес, и мыс пропал, и очутился Адам Янусович в Мезе, вспоминая все, как дурной сон.




### История №7.

Мальчик открыл глаза, голова его нещадно болела, но причин этому он не мог вспомнить никак. Что же вчера с ним случилось? На столе лежали в беспорядке какие-то чертежи, записи и пометки, которые были сделаны его же рукой. Да что, черт возьми, тут творится?
Мальчик случайно увидел свое отражение в зеркале - взъерошенные волосы, безумный взгляд, а пальцы-то, пальцы! У него дрожали руки. Мальчик провел руками по волосам, пытаясь придать им приличный вид, но толку было мало. В прочем, юношу сейчас мало волновал его вид. Обрывок из вчерашнего дня заставил мальчика вернуться к столу и с лихорадочным видом пересматривать свои записи. "Мы - куклы. Мы ничего не решаем." Да что эти беспорядочные записи означают? Мальчик взял свою тетрадку по Техномагии. Может быть, он там успел написать что-нибудь важное?
"..Я никогда не верил, что мои поступки - были результатом моих желаний. Они никогда не давали мне выбора, решая, что будет сегодня, завтра и всю мою жизнь. Но неделю назад случилось то, чего я им никогда не прощу. Они стерли из моей жизни подругу, которую я очень любил. О ней никто не помнит, будто девочка никогда не рождалась, росла вместе с ним, радовалась победам и грустила из-за неудач. Они стерли ее из памяти своих кукол, но мой кукловод не сделал этого. Ему хотелось, чтобы его кукла была сломанной изнутри, чтобы меня боялись, считали за сумасшедшего. Но он выдал себя. Дурак. Тебе тоже надо было стереть девочку из моей памяти, автор, который придумал меня..."
Мальчик обронил тетрадь и схватился за голову, будто ее кто-то изнутри хотел расколоть надвое. Мальчик упал на пол..
Солнце, которое светило прямо в глаза, не позволило мальчику спать, и он, кряхтя, попытался потянуться на стуле и чуть не упал - он опять спал за столом. А на самом столе был бардак: отвертка, картон с клеем и рубероид - у него остался всего лишь один день, чтобы закончить школьный проект, и мальчик думал только об этом.




**История №8.**

В одном лагере, конечно, не в нашем, а в таком древнем, что там даже пионерские значки ещё в обиходе были, вожатые часто оставляли детей одних на сон-час. Дети времени зря не теряли и, прямо как мы с вами, рассказывали друг другу страшилки. Ходили у них слухи, что по вечерам, когда всё затихает, там летает беспокойная душа попугая, почившего в живом уголке в прошлом году. И что кричит он истошнее некуда, и что клюёт завтраки непослушных детей, а самых вредных, - тут Ада перевела взгляд на мальчишек, - съедает живьём, представьте себе. Долгое время это считалось лишь выдумкой, но одной тёмной ночью девочка Лиззи и мальчик Анук - нет-нет, не ищите схожести с нашими ребятами, распространённые же имена - до этого разбившие любимую тарелку для тортов ректора, то есть, гм, ди-ректора лагеря, вышли перед сном погулять. Анук задумчиво пинал камни по тропинке, Лиззи мяла подол своего платья в ромашку, и всё было хорошо, пока они не дошли до фонтана на самой границе лагеря. Там, нахохлившись, сидела небольшая грязнопёрая птица - не то попугай, не то воробей. Лиззи хотела потянуть Анука обратно, в их корпус, но тот будто застыл на месте. Птиц, между тем, расправил крылья и с диким воплем хищно раскрыл

клюв, пикируя прямо в сторону бедных детей. То, что он прокричал своим сиплым голосом, эхом раздалось по площадке и навеки впечаталось в память ребят. Ни прежде, ни после им таких страшных вещей не говорили, - Лэрд сделала устрашающую паузу и обвела всех присутствующих пустым взглядом. - "До конца лета осталось 16 дней!". А попугай, кстати, был завхоза, сбежал просто.



**Вы уверены, что все, что вы сейчас прочли, не такое уж и страшное?**





# 13 - БО - Если двое разговаривают

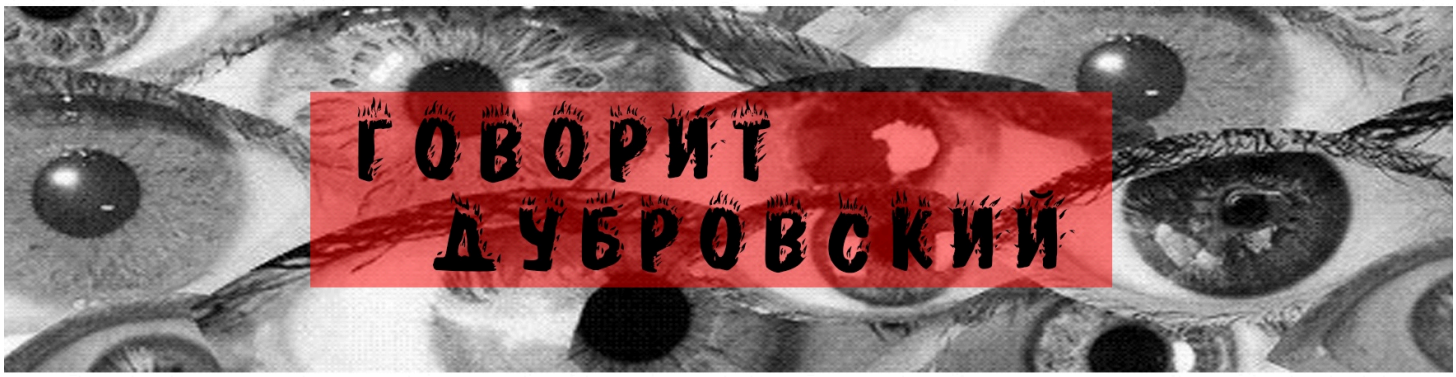



ЕСЛИ ДВОЕ РАЗГОВАРИВАЮТ,
А ТРЕТИЙ СЛУШАЕТ ИХ РАЗГОВОР,
— ЭТО УЖЕ ТЕАТР. ИЛИ НЕТ?


говорит
Дубровский
ТЕАТР
В
МЕЗЕ
показывают
Общежития

## Говорит Дубровский




**Доброго времени суток, Марк Стэнович! Как настроение? Готовы к нашему небольшому интервью?**

— И тебе хорошего дня, сонечко. В своей жизни я всегда готов к трём вещам: поесть, поспать и отвечать на поставленные вопросы. Так что, конечно, я в деле.

**Недавно нас приглашали посетить спектакль одного из дружественных УЗ. Что Вы думаете о той постановке? Были ли там какие-то недостатки? Плюсы?**




— Плюс был один, но очень существенный - ребята решились запилить в своём УЗ театральную постановку. И не просто запилить, а адаптировать её к магическому миру. Так же плюсом можно считать то, что постановка была очень и очень весёлой.

Всерьёз говорить о её недостатках... Есть ли в этом смысл. Разбирать эту постановку в категориях профессионального театра невозможно. А если театр любительский - главное, чтобы он приносил положительные эмоции участникам и зрителям. При этом некоторые недостатки, например, поэзия, от которой у Януса Полуэктовича задёргались бы веки, давали +10000 к весёлости происходящего.

Очень поддерживаю такую упоротую активность, она меня очаровывает. Так что если мезахисты решат вдруг попробовать в театр, всеми силами поддержу.

**Вообще, как Вы относитесь к подобного рода играм?**

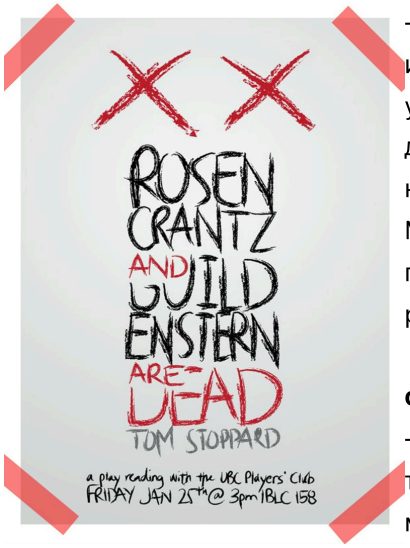
— Я к любым видам активности отношусь замечательно. Особенно в осеннее время, когда учёба и хандра как бы говорят нам - пришло время болеть и спать.

Очень рад, например, что в этом цикле у нас получилось провести драконбол, и нашлась масса желающих в нём поучаствовать.

**Я тоже. Удивлялась каждый раз, когда зарабатывала баллы в копилочку "Нутых". Кхм, нужен ли театр в нашем институте? А в Королевстве в целом?**

— Напомню, что у нас на островах уже был театр. И теперь он лежит в руинах именно потому, что практика показала - он не очень нужен. Но, как говорится, будет запрос, будет и разговор.

**Да, как-то видела в списке локаций. Неужели, он и в самом деле никому не понравился?**




— Ну почему не понравился, поначалу понравился. Там проводилась театральная игра, где участникам раздавались роли и они должны были их отыгрывать. Она удалась со скрипом, было очень много участников и не все понимали, что делать. Потом локация была очень долго занята постановкой Грозы Островского, но за ней никто не следил и она затухла.

Мне кажется, не было адекватного формата для ролевого театра. Не знаю, в чём проблема - в отсутствии зрителя, в отсутствии изначального сценария, в растянутости во времени - чёрт его знает.

**Ну, первый частенько получается комом . Что бы Вы хотели видеть спектаклями на островах?**

— Если говорить о спектаклях на островах - было бы забавно видеть театральные адаптациии известных отыгрышей, вольные фантазии о событиях минувших лет, чудесатые адаптации известных пьес на нашей упоротой почве. В таком роде. Это просто мои фантазии.

**Очень интересные фантазии, хочу отметить. У Вас есть какая-либо любимая пьеса? О чем она?**

— Будет несколько. Джеймс Голдмен "Лев зимой", Фридрих Дюрренматт "Ромул Великий" и "Геркулес и Авгиевы конюшни", Эрдман "Самоубийца", Том Стоппард "Розенкранц и Гильденстерн метрвы", Жироду "Троянской войны не будет", Ионеско "Лысая певица".

Пусть так. Это не всё, конечно, просто навскидку.

**Ох, как много. Расскажите поподробнее.**




— Ну вот "Лысая певица", например, классика абсурда, написана автором под впечатлением от чтения учебников по английскому языку. А конкретно - от совершенно дурацких диалогов о том, что потолок, оказывается, вверху, а пол внизу. А ещё, в этой пьесе находится мой любимый анекдот.

"Геркулес и Авгиевы конюшни" - адаптация одного из подвигов греческого героя. В пьесе смесь современных элементов и современной лексики с античностью. По сюжету, Геркулеса позвали, чтобы он очистил гигантские конюшни Авгия от навоза. Дело плёвое, но герой сталкивается с бюрократией и непроходимой тупостью местных жителей. Одновременно весёлая и страшно пессимистичная пьеса.

"Самоубийца" - траги-комедия о советском человеке, который решил застрелиться из-за ливерной колбасы. После чего к нему устроили паломничество интеллигенты и деятели разных мастей, чтобы он посвятил свою гибель их идеям. Чтоб вы понимали, пьеса была написана в 1928 году. В одном из эпизодов главный герой звонит в кремль и просит передать главному, что ему не понравились труды Маркса. Какая-то сумасшедшая смелость.

**Что насчёт самых интересных представителей большой сцены, то бишь актеров? Поделитесь своими фаворитами?**

— Я мало кого знаю, честное слово. Сейчас мало артистов-солистов. Чаще глаз цепляется за саму постановку. Да и в театре сто лет не был. Назову Диму Лысенкова и хватит.

**У Вас есть любимые театры? Какие? Что Вас в них привлекает?**

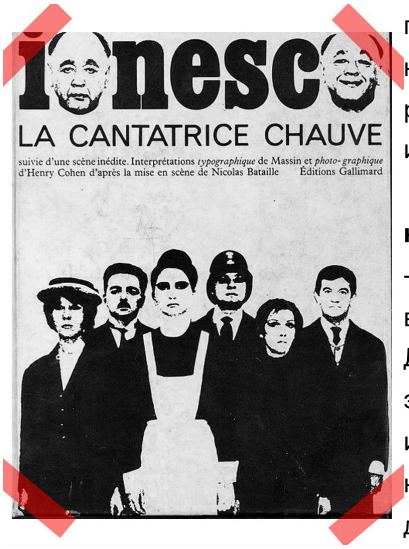
— Большой театр кукол пусть будет, там талантливый режиссёр, верная труппа и взрослые спектакли

**Оу, а как Вы относитесь к спецэффектам? Они являются обязательной частью любого представления?**

— Совершенно не обязательно. Хороший спектакль может состояться в голом помещении. Спецеффекты в театре, так же как и в кино, хороши тогда, когда выполняют определённые функции, не только будят зрителей, когда те дремлют, или отвлекают от недостатков артистов или режиссуры.

**Итак, каких ошибок нужно избегать начинающим театралам?**

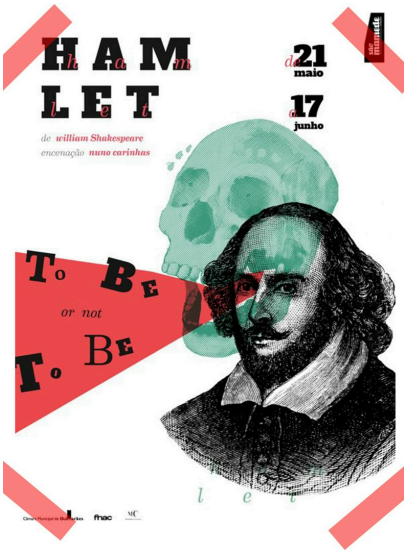
— А, просто занимайтесь уже, ёпт. Ищите удачную форму, чудите, собирайте команду, зовите на помощь




преподавателей, студентов, неписей, просто сотрудников. Начинайте с чего-нибудь простого, не замахивайтесь, надо сначала опробовать, как оно будет работать, если вообще будет работать. Если не начнёте тогда, когда вам интересно, интерес уйдёт. Вот так.

**Думаю, что не у меня одной появилось стойкое желание, заняться чем-нибудь интересным. Что является самым главным для каждого спектакля?**

— Сложно сказать. Для кого-то главное увлечь и развлечь зрителя. Для другого - вложить в его голову какую-то идею. Для третьего - поделиться своей болью. Для четвертого - побудить зрителя на действие. Для пятого - экспериментировать над природой театра. Что угодно вообще, очень индивидуально. Театр вообще в последнее время столько правил ломает, что найти что-то одно самое главное? Талант, наверное, и мозги, как и в любом другом виде искусства.




**И задание на закуску: если бы вы создавали свой собственный спектакль, то каким бы он был? Расскажите как можно детальнее. И кто бы из мезюков сыграл главные роли?**

— Что мы там смотрели в Приори? Шекспира? Было бы забавно его адаптировать на наш островной манер. Гамлета, конечно. На роль Гамлета я бы взял Ури. Соответственно Иржи - Горацио.

Розенкранц и Гильденстерн - Лёня с Валей.

Гертруда - мисс Акса или госпожа Абадонн. Клавдий - ... вот тут вакантно, по конкурсу. Либо Северсталь.

Янус - Тень отца Гамлета, конечно.

Офелия - у нас очень много славных девчонок, сложно. Ну вот Экки или Алала или Марсель. Или Эвелина Фидей, солнечная девушка.

Навскидку. Это был бы стёб и трэш, конечно, как видно по составу действующих лиц.

## Показывают общежития

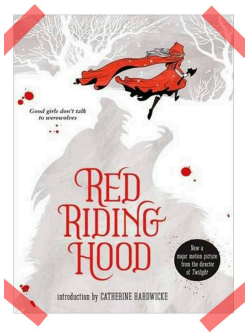






### «Золотая Кошка»

Если бы в Мезе проходил ежегодный фестиваль, то Золотая Кошка представила бы "Красную Шапочку", которую в 1955 году посетил Фортинбрасс. За основу следовало бы взять оригинал, а продемонстрировать постановку в форме мьюзик-холла.




Вряд ли мужские роли вообще были бы задействованы - это лишнее.Вместо них можно было бы выходить на четвертую стену со зрителем. А по женским - чем больше, тем лучше. Упор был бы сделан на эстетическую составляющую, а не на особо изысканный сюжет. Головокружительные танцы, яркие песни и не менее яркие наряды - вот, что отличало бы Золотую Кошку от других общежитий. Из спецэффектов был бы успешно использовать только генератор тумана. А за экшн отвечала бы прекрасная Волосянка.
Все оттенки красного и золотого.
Музыкальное оформление должно быть максимально "живым". Композиции Гэтсби и мелодии из "Бурлеска" идеально дополнили бы картину, добавив ей некой завершенности.

### «Северсталь»

Если бы в Мезе проводились ежегодные театральные фестивали, то второе общежитие представило бы спектакль о советских временах, с элементами криминала, головокружительного экшна и, обязательно, с хеппи эндом. За основу взято творчество Леонида Гайдая, а события обыграны с учетом канона мира королевства Таллэ в общем и заводской истории в частности. Спектакль назывался бы "Северстальская пленница или новые приключения Айвинна" по мотивам "Кавказской пленницы", представленной в реалиях современного завода "Северсталь" города Большие Жижи. В качестве декораций использованы основные заводские локации - лофт, свалка и мед. отсек при оранжерее. Основные цвета – сепия и красный (акцент в отдельных элементах). Из спецэфффектов - травмоопасная игра на свалке, кошачья шерсть в больших количествах и громогласно




чихающий Лёнька Рыженький. В постановке были привлечены все заводчане, которых смогли поймать и уговорить поучаствовать. Или просто поймать.

## Список ролей, основные саундтреки и краткий сюжет спектакля.

**Роли исполняют:**
**Нина** - Лисбет Сорби
**Шурик** - Айвинн Линдберг
**Эдик** - Патрик МакАлистер
**Дядя Джебраил** - Мануш Захариешти
**Товарищ Саахов** - Алала Буренка
**Бывалый** - Акива Кацман
**Балбес** - Доминик МакАлистер
**Трус** - Лёничек Рыженький
**Тетя Нины** – Эвелина Фидей
**Медсестры** - Анна Логинова и Диана Мур
**Судья** (и вообще закон в одном лице) - Северсталь Краснознаменный.
при участии товарища РаксарВалерьевны (мы надеемся на это).
***Краткое описание сюжета:***
**Сцена 1.**
Айвинн и Патрик встречаются где-то на свалке, на подступах к заводу. У Рика отказывается работать летающий форд-мустанг. Айвинн по незнанию умудрился оседлать механического пса. Пёс себя ездовым не считает, поэтому всячески противится подобной эксплуатации. Мимо проходит товарищ Лисбет. И форд, и пес удивительным образом становятся сговорчивее.
**Сцена 2.**
Патрик улетает по своим делам, а механический пес следует за Бэт. Сотрудница решает, что Айв – сталкер, и пытается уйти от преследования, петляя между свалочными грудами металлолома. Позже недоразумение разъясняется.
**Сцена 3.**
Алала видит Лисбет и в её гениальной голове рождается коварный замысел. Буренка приглашает сотрудницу на торжественное открытие зиккурата Коату на заводской свалке. Там же присутствует два десятка котов и все сотрудники Северсталя.
Тем временем каждый заводчанин, которому не лень (а не лень никому) рассказывает новенькому Айвинну заводские байки и небылицы, сопровождая всё это стаканчиком кофе.
Айвинн под воздействием жижевского кофе срывает торжественное открытие зиккурата.
**Сцена 4.**
Предприимчивый Мануш вступает в сговор с товарищем Алалой, соглашаясь выдать ей Лисбет за стадо из двадцати механических баранов и холодильник (обязательно красный).
Доверчивый Айвинн невольно становится жертвой аферистов и крадет Бэт, когда северстальцы ночуют в спальниках посреди центральной трубы под звездным небом. (Спальник, конечно-же, красненький). Пленница передана Лёньке, Нику и Акиве.
**Сцена 5.**
Айвинн общается с Эвелиной и узнает, как на самом деле обстоят дела. Он пытается восстановить справедливость, но становится жертвой поразительного вероломства товарища Буренки и отправляется в мини-филиал Нозодохиума при оранжерее. Там

он оказывается под бдительным присмотром мисс Аксы.

**Сцена 6.**

Бэт запирают на втором этаже лофта.

Акива, Ник и Лёнька танцуют. Да, на это можно посмотреть в живую.

Бэт предпринимает неудачную попытку побега и начинает одиночный протест с голодовкой.

**Сцена 7.**

Тем временем, Айвинн признан невменяемым. Но, наконец-то, он узнает правду и предпринимает удачную попытку побега из под присмотра Анны и Дианы, выбираясь через окно с помощью Патрика и его летающего форда-мустанга.

**Сцена 8.**

Пленница бьёт сервиз на двенадцать персон, украденный ранее сотрудниками общещития в одной из дружественных школ. Мануш предпринимает попытку вразумить сотрудницу. Попытка не увенчалась успехом. Товарищ Алала возвращается со второго этажа с цветами на ушах.

Минутой позже Айвинн и Рик являются в лофт под видом сотрудников Нозодохиума и делают всем аферистам прививки снотворного под видом вакцины от сизого титишки.

Побег, погоня по свалке, экшон!

**Сцена 9.**

Алала беспокойно ждёт дальнейшего развития событий. Неожиданно порывом ветра в комнате открывается окно. Буренка пытается его закрыть, но в этот момент в комнату врывается попугай. Гаснет свет, а когда загорается снова, в кресле сидит Бэт и посылает Алале воздушный поцелуй. Патрик и Айвинн, переодетые естественно, с серпом и молотом в руках запугивают Буренку самосудом.

Затем приходит комендант и устраивает разбор полетов всем участникам спектакля.

Ни один кот при постановке не пострадал.

**Основной саундтрек:**

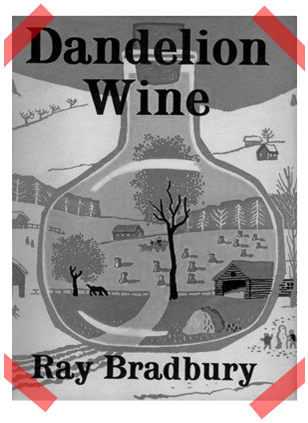
Dr. Nelle Karajlic, Dejan Sparavalo, Vojislav Aralica, Emir Kusturica - Bubamara

**Второстепенный саундтрек:**

Основная тема из сериала "Секретные материалы" во время смены сцен и декораций, для нагнетания загадочной и тревожной атмосферы.

## «Клоповня»

Мне чувствуется, что Клоповне мог бы подойти спектакль “Вино из одуванчиков” Р. Брэдбери. За основу можно и нужно было бы взять оригинал, но наверное стоило бы ограничить круг действующих лиц. Например до Дугласа и Тома Сполдингов, одушевленных одуванчиков. Главное, сохранить основную мысль. Спектакль о лете маленького мальчика, который становился взрослым. О лете, которое как вино из одуванчиков – и горчит, и сверкает, и оставляет в памяти неизгладимые следы.




В спектакле не нужно спецэффектов, достаточно правильно поставленного света.

Теплого цвета лета.

Цвета одуванчиков и тенисных туфель.

Музыкальное оформление спектакля должно быть ненавязчивым и глубоким. Вроде Джона Хопкинса. "Abandon Window", например. (с) ***Лидия Епанчина***

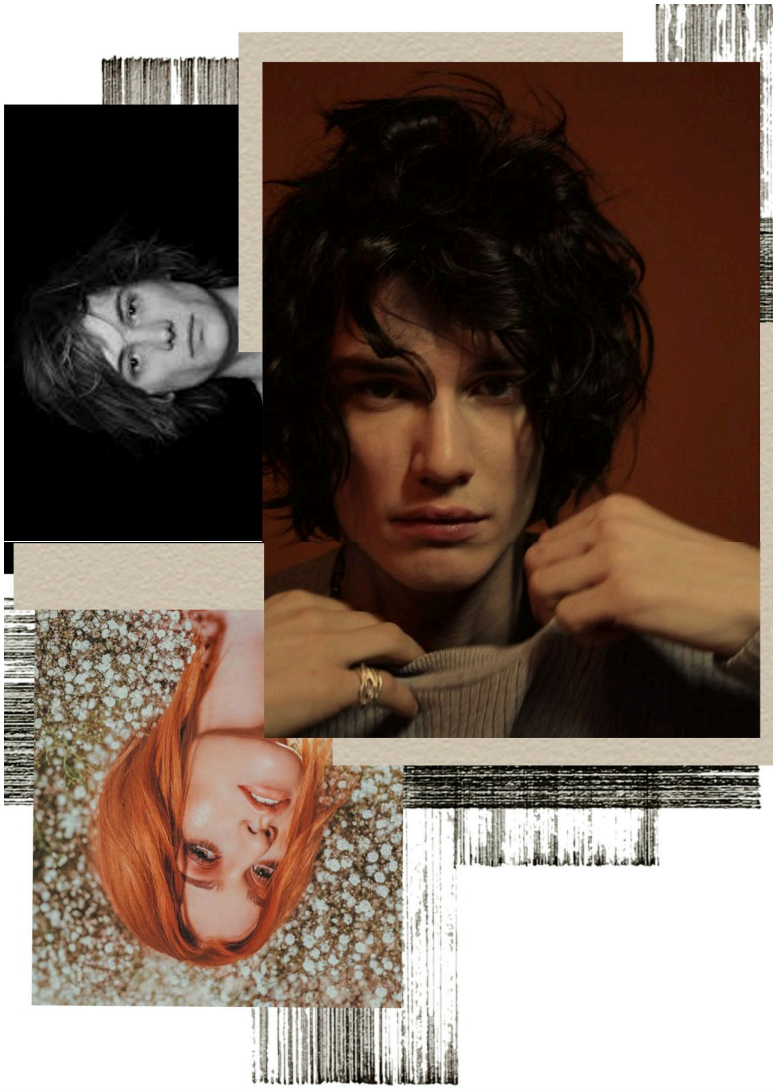



# КАК ПОДНЯТЬ КАПИТАЛ С НУЛЯ

**Если хотите достойно жить, то нужно много работать. А чтобы стать богатым – следует придумать что-то другое. В нашем случае – открыть нужную страницу осеннего выпуска Бритвы Оккама.**

**Как поднять свой собственный капитал? Возможно ли сколотить прибыльный бизнес за пять минут? Какие ниши в нашем Королевстве ещё пустые? Что нужно каждому уважающему себя мезахисту? А ещё самые настоящие мастер-классы от мезаменитых, трудолюбивых и потрясающих предпринимателей нашего Королевства.**

**Это и намного больше Вы узнаете после прочтения данной статьи!**



## Патрик МакАлистер




**Почему Вы связали свою жизнь именно с оружейней? Были ли какие-то предпосылки?**
— Я уже и не помню, как это вышло. Выбирал между оружейниками и изобретателями, но арена привлекла сильнее. Немалое значение имела тогдашняя активность гильдии и боевые квесты. Ну, и персонажу это подходило все же.
**Можете посоветовать, как не ошибиться в своем выборе, и нашим читателям?**
— Тут уж каждый сам решает, как выбирать и что искать в гильдии. Конечно, лучше бы разузнать об особенностях гильдий и их возможностях.
**А теперь небольшое лирическое отступление. От каких факторов зависят цены в оружейне? И как правильно их установить?**
— Цены были там до меня, и я предпочитаю опираться на действующий прейскурант. Однако, всегда можно договориться о скидке, бартере, а то и получить изделие в подарок.
**Как привлечь потенциальных клиентов?**
— Понятия не имею. Обычно я просто навязчиво напоминаю о существовании гильдии и предлагаю штуки, от которых трудно отказаться. На самом деле это редко срабатывает, но меня все устраивает.




**Несколько советов для новичков, пожалуйста.**
— Да я сам в бизнесе никак. Мне бы кто посоветовал. Правда, я все равно вряд ли заинтересуюсь.
**Ваша организация единственная в своем роде? Каковы отношения с мафией и преступными гильдиями?**
— Фокусники могут делать волшебные вещи, заменяющие оружие и броню. Изобретатели, полагаю, тоже. Отношения с мафией разглашать не буду. Но у меня есть домик на территории Китайского квартала, и в нем я чувствую себя в безопасности. Что касается преступных гильдий, то мне не приходилось с ними слишком близко сталкиваться. Никаких заказов на партии оружия не поступало.
**Отлично, какие ниши ещё пустые? Нужно ли их занимать?**

— У нас уже есть две новые гильдии, но я так и не видел, чтобы в них кто-то вступил. Да и старые представлены весьма немногочисленными коллективами. Были бы люди, а дела найдется, к какой гильдии приписать.

**И, напоследок, назовите три любых слова, которые ассоциируются с Вашей работой.**

— Металл, огонь, гармония.



## Вивьен Зачари







**Сложно ли совмещать работу в гильдии вместе с деятельностью лучшего стилиста на островах?**

— Вы меня с Киллианом Бьюкененом спутали, наверное. Я ничего подобного даже в самых смелых фантазиях не совмещаю.Работа в гильдии же всегда работа в удовольствие.

**Пардон, мистер Зачари. Что-то я сегодня чересчур рассеянная. Лучшего артефактора, разумеется.**

— Лучший артефактор всё же господин Брудер, к слову.

**Сложно ли находить ингредиенты для создания новых артефактов? Фантазия не хочет подать заявление об отпуске?**

— Совсем нет. Многие сами отлично знают, что хотят, или не отлично, но знают примерно. Хотя бы по паре слов всегда можно понять, что человеку хочется, найти это, заколдовать и отдать уже в руки заказчика.

**Встречались ли Вам по-настоящему уникальные артефакты на островах?**

Они почти все уникальные. Само название артефакт подразумевает удивительную, единственную вещь. Но если выбирать из всех, то нет ничего страннее для меня кольца Атлакамани. Я так до сих пор и не знаю, просто ли камни в нем были или какие-то необычные - никакой толковой информации по этому нет.




**Нужно ли надеяться на богов/провидение/карму в таком сложном деле, как ведение собственного предприятия?**

Все мои предприятия дело рук Нанду Чайки. Или ему помогают боги, или он сам один из них и помогает мне.Но мне больше по душе та версия, где такими делами помогает заниматься только хватка.

**Можете что-нибудь пожелать, рассказать или как-то подбодрить ребят, которые хотят открыть свой собственный бизнес?**

— Найдите свою нишу и не стесняйтесь саморекламы.

**Хотелось ли когда-нибудь все бросить? Если да, то как Вы боролись со своим состоянием?**

— Да нет, гильдии и бизнес на островах не так сильно напрягают, чтобы думать о том, как их бросить.

**Существуют ли по-Вашему мнению ещё пустые ниши? Расскажете поподробнее?**

— Думаю, да. Сейчас на островах, например, никто не занимается транспортом, одеждой, книгами,

канцелярией, в конце концов. Все отрасли, которые есть в реальном мире, можно перенести сюда.

**И, напоследок, назовите три три первых слова, которые ассоциируются с местом, где Вы работаете?**

— Прихоть, чистота, раздевайся.






**Как вообще возникла идея открыть свой собственный бизнес?**

— Ты про Чашку? Идею, кажется, в свое время подал Янус Полуэктович, мол, не хотите ли управлять Чашкой? Ну мы с сестрой и решили, а почему бы и нет? А потом ещё к нам Мика присоединилась, и идея закрепилась.

**Почему именно кафе? А не, допустим, фабрика по производству игрушек?**

— Пухлая Чашка уже была создана как кафе, просто нам её отдали под жилье-работу. А так, возможно, были бы и игрушки, если бы карты сложились по другому.

**Хотели бы открыть филиалы по всему королевству? У них была бы та же направленность?**

— Филиалы? Ох, даже о таком не задумывалась. Думаю, нам хватит и нашей Чашки, лучше сохранить её уникальность, чтобы люди говорили - вот есть в Малых Небочесах классное кафе, одно такое в своём роде, называется Пухлая Чашка. К тому же, где бы в других филиалах нашлись бы такие же буфетчицы, как я и Мика?

**Не могу не согласиться. Я готова посещать его каждый месяц, только ради вашего присутствия. Это одно из самых теплых заведений в нашем Королевстве. Итак, Мастер-класс для тех, кто только косится на книжки по типу: "Капитал за десять дней. Начните с самосовершенствования", но подниматься с дивана все никак не хочет.**




— По поводу капитала не ко мне - уж больно я забывчивая, чтобы с людей деньги брать. Могу лишь посоветовать открывать то дело, которое вам самим интересно, и при этом полезно-необычно для потенциальных покупателей.

**С чего стоит начинать? И стоит ли вообще?**

— Начинать стоит с тщательного продумывания идеи, а затем можно провести опрос среди сотрудников - будут ли они пользоваться данными услугами/товарами. Ну, и конечно, не помешает проконсультироваться с Марком Стэнычем или Янусом Полуэктовичем.

**С какими проблемами сталкиваетесь чаще всего? А с плюсами?**

— Проблема в оформлении - я на начальном этапе вообще не умела обращаться с разметкой, спасибо Микуше. Проблема не забыть списать деньги со счетов покупателей.

Плюсы - это общение, разумеется, возможность дарить людям приятную атмосферу и угощать их вкусными плюшками. Ну, и разумеется, наличие своего собственного дома!

**Какие, по-Вашему, ниши ещё пустые?**

— Хм... Даже не знаю. У нас есть, кажется, все, что душа пожелает. Два торговых центра, шоурум, табернакль, кафе, различные магазины. Разве что пошивом одежды никто не занимается, хотя раньше это была привилегия Киллиана и его детей-корейцев. До сих пор помню те распродажи лосин и боа.

**Теперь я хочу себе вельветовые лосины. Кхм, и, напоследок, назовите три первых слова, которые ассоциируются непосредственно с "Пухлой Чашкой"?**

— Буфетчицы, выпечка, уют






# Amabile opus*

Драма в двух актах

## Действующие лица:

**АДАМ КАДМОН**, ректор института Правая Меза. Думает, что красив, как Бог. Носит белое.
**МАРК ДУБРОВСКИЙ**, проректор института Правая Меза. Разводит в кабинете герань. Любопытен.
**САТАНА**, князь тьмы, владелец Преисподней. Всегда приходит по вызову.





## АКТ 1

### Сцена 1

*Кабинет ректора, полночь. Адам Кадмон чертит на полу кабинета пентакль и произносит формулу призыва. Является недовольный Сатана.*

**Сатана:** Мне кажется или мы уже встречались?

**Адам Кадмон:** Не кажется. *(Шуршит страницами блокнота.)* И сразу к делу. Мне нужно разорвать связь с местом, в котором мы сейчас находимся.

**Сатана:** Мне кажется или в прошлый раз, когда мы встречались, вопрос был аналогичный?

**Адам Кадмон:** Не кажется. Мы не сошлись в цене, и я решил подумать.

**Сатана:** В цене! *(Закатывает красные глаза.)* Цена всегда одна – душа и ничего больше. Значит, ты подумал и согласен отдать душу?

**Адам Кадмон:** Я подумал и опять не согласен отдавать душу за какое-то пустяковое колдовство.

**Сатана:** То есть, ты меня вызвал, чтобы я опять постоял в центре пентакля и послушал, как ты не согласен отдавать душу? Это ни в какие ворота не лезет, я возвращаюсь в Ад.

**Адам Кадмон:** Подожди, у меня есть предложение. *(Закидывает ногу на ногу, продолжает думать, что красив, как Бог.)* Возьми взамен любую другую душу из моего института.

**Сатана:** Душа отдается добровольно, прошу заметить.

**Адам Кадмон:** Я что-нибудь придумаю.

**Сатана:** Ну, тогда я возьму душу твоего отца. Что, съел?

**Адам Кадмон:** Нет у него никакой души! *(Вспыхивает. Гасится.)* А может и есть, просто он, так сказать, не принадлежит институту и мне. Давай дальше.

**Сатана:** Мы что ли в рулетку играем? Я занятой демон, у меня полон котел проблем. Хорошо, возьму души твоих преподавателей. Мне нужна равноценная замена.

**Адам Кадмон:** Без души люди не преподают, это закон! У меня такой пункт даже в контракте прописан.
**Сатана:** Хватит торговаться, я беру душу твоего помощника и точка.
**Адам Кадмон:** Хм… *(Нажимает кнопку громкой связи.)* Марк, зайди на минутку.





### Сцена 2

*Те же. Входит Марк Дубровский, видит пентакль и стоящего в его центре демона. Небрежно прижимается плечом к косяку.*
**Марк Дубровский:** Ну?
**Адам Кадмон:** Отдашь душу за мою свободу?
**Марк Дубровский:** Нет. *(Разворачивается и уходит из кабинета.)*
**Адам Кадмон:** Может, надо было сказать «пожалуйста»? *(Второй раз нажимает кнопку громкой связи.)* Пожалуйста!
**Голос из динамика:** Нет!
**Адам Кадмон:** Ну нет, так нет. Видишь, не соглашается. Другую душу бери.
**Сатана:** Мне по списку идти или по настроению? *(Начинает полыхать с копыт и выше.)*
**Адам Кадмон:** Это как угодно, не я же тут демон.
**Сатана:** Я Князь Тьмы! *(Горит адским пламенем.)* Отдавай душу или никакой сделки не будет!
**Адам Кадмон:** Второй раз вызываю и второй раз какие-то у тебя проблемы. Все обои тут сжег. Ладно, я еще подумаю. *(Произносит формулу отрицания, Сатана исчезает в пентакле.)*

### Сцена 3

*Адам Кадмон стирает тряпкой пентакль с пола, обдумывает сложившуюся проблему, возмущается.*






## АКТ 2

### Сцена 1

*Учительская, половина первого ночи. Марк Дубровский чертит на полу кабинете пентакль и произносит формулу призыва. Появляется удивленный Сатана.*
**Марк Дубровский:** Предупреждаю возникший вопрос – да, мы уже встречались полчаса назад.
**Сатана:** У меня хорошая память, но слабые нервы.
**Марк Дубровский:** Ничего удивительного. Так вот, а если мы представим, что душа это некий сгусток ментальной силы и если взять нечто, которое по уровню энергии будет равнозначно, то можно ли обменять это «нечто» за освобождение ректора?
**Сатана:** Погоди, у тебя есть сгусток силы, который равнозначен душе?
**Марк Дубровский:** Я, пока что говорю в теории. *(Чертит на доске кружочки и стрелочки.)* Вот душа – это ментальная сила, а вот «нечто», назовем его Нечто, которое содержит в себе примерно столько же ментальной силы, сколько содержится в одной душе.
**Сатана:** Душа душе рознь, есть вообще малосодержательные.
**Марк Дубровский:** *(Чертит кружок побольше.)* Без разницы, мы же образно? Так вот, передавая такое количество энергии в качестве замены объекту «душа», мы можем считать сделку совершенной?

**Сатана:** Я все еще не понял, где ты возьмешь Нечто? *(Садится на пол.)* Если бы была такая сила, я бы давно знал.
**Марк Дубровский:** Возьмите вместо души магические способности ректора и дело с концом. Будет он свободен, как ветер в поле.
**Сатана:** И ты думаешь, он согласится?
**Марк Дубровский:** Хм… *(Нажимает кнопку громкой связи.)* Адам Янусович, отдайте вместо души свои магические способности, пожалуйста!
**Голос Адама Кадмона:** Нет! *(Отключается.)*
**Марк Дубровский:** А какая хорошая идея, и я был предельно вежлив. Вы согласны?
**Сатана:** *(Смотрит на стену безразлично.)* Я хочу домой.
**Марк Дубровский:** А если возьмем несколько «нечто», которые будут частью магических способностей разных объектов и соединим их в одно большое Нечто, которое будет примерно равно по силе душе ректора?
**Сатана:** К чему эти вопросы?
**Марк Дубровский:** Я думаю, что ваш третий вызов не за горами, и мы оба заинтересованы в том, чтобы прийти к обоюдному согласию. Да вы сами не захотите сюда снова приходить!
**Сатана:** Я и не был согласен сюда приходить, чертова работа. *(Медленно тает в пентакле, оставляя после себя унылый серный запах.)*





### Сцена 2

*Кабинет ректора, два часа ночи. Адам Кадмон хандрит, Марк Дубровский поливает герань. Из открытого окна доносится хохот и звуки разбиваемых бутылок.*
**Адам Кадмон:** На территории института пить запрещено.
**Марк Дубровский:** Ага.
**Адам Кадмон:** Может, сходишь и наведешь там порядок?
**Марк Дубровский:** Нет.
**Адам Кадмон:** Пожалуйста.
**Марк Дубровский:** На сборные магические способности он тоже не согласился. Мне кажется, дохлый номер. Ищите другие способы отвязаться от института. *(Отрывает сухие листья от растений, свистит.)*
**Адам Кадмон:** Это было бы так поэтично – разрушил проклятье, заключив сделку с дьяволом! Но нет, уперся рогами. *(Смотрит на Дубровского.)* Я не о тебе.
**Марк Дубровский:** Он такой потерянный был в последний раз. Даже милый.
**Адам Кадмон:** Ты находишь Сатану милым? *(Поеживается. Начинает думать, что просто красив.)* Если я вызову его в третий раз, то нужно придумать новое предложение.
**Марк Дубровский:** Вообще, вызов демона – это не пересдача, нельзя его постоянно вызывать. Психанет, заберет все наши души просто так и будет прав.
**Адам Кадмон:** Ты на чьей вообще стороне?
**Марк Дубровский:** Хм… *(Думает, застыв с лейкой.)*
**Адам Кадмон:** Вы посмотрите, еще и сомневается! Забирай свою герань и дай мне подумать.
**Марк Дубровский:** Вы когда злитесь, тоже становитесь милым. *(Медленно ставит лейку на стол, выходит.)*

### Сцена 3

*Кабинет ректора, пятнадцать минут третьего. Адам Кадмон стоит напротив зеркала и изображает демоническую ярость.*
**Адам Кадмон:** Ррр… дррр… я тебе не милый. *(Отворачивается от зеркала, покидает кабинет.)* Совсем не милый!

**Милое создание*





## 13 - БО - Меза2: победный пик

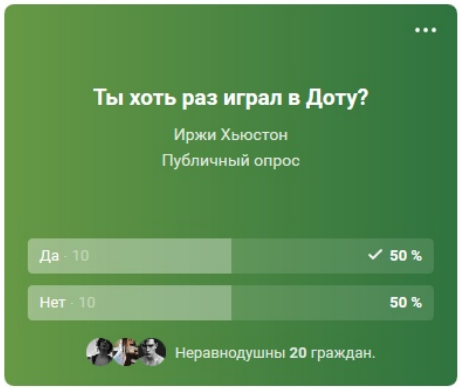






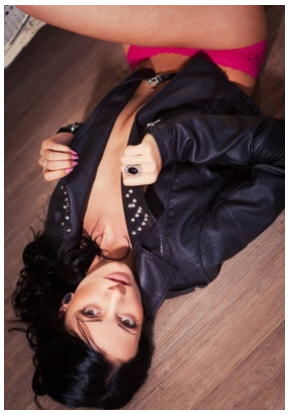
*Для меня DotA — это страшные крики из его комнаты. Там такие крики, я боюсь туда заходить. Всё, что я могу сказать: «Сынок, кто бы ни занял твоё тело — сопротивляйся!»*

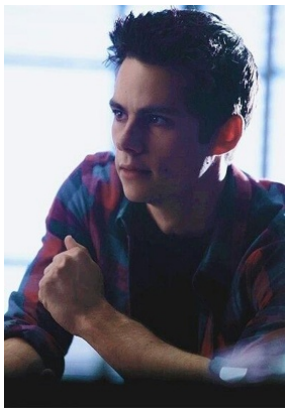
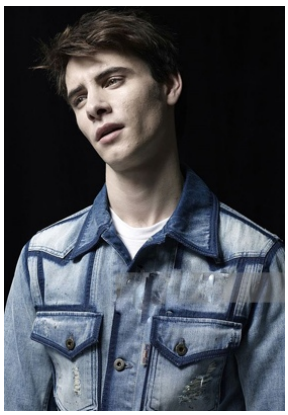
DotA2 - Defense of the Ancients (Защита древних) -- многопользовательская игра, которой порой сильно увлечены сотрудники нашего Института. По Доте2 проходят огромные соревнования с баснословными призовыми фондами, бешеное количество людей каждый день загружает эту игру и "катает" в ней хотя бы одну карту. Мы не будем углубляться в саму игру и ее правила: о доте слышали (по крайней мере, из общего чата Мезы) практически все. И некоторые даже играли:




Представим на минутку, что октарин или Хумгат взбесились, погода разыгралась и карты совпали так, что наше Королевство перемешалось с миром доты. Что бы мы там делали? Как и за кого бы сражались, как выглядели? Пока не попробуем, не узнаем, конечно. Но то, кем бы стали наши преподаватели, кажется очевидным.
В игре всегда участвуют две команды по пять человек - и наших профессоров в Мезе (за исключением Януса, о котором тоже будет ниже) как раз пятеро. Это совпадение явно не просто так и прямым текстом говорит нам о

том, что наш мезовский педсостав защитит и отстоит кого и что угодно.

| | | |
|---|---|---|
|  | **Кто:** Адам Янович Таллэ<br>**За кого играет:** Инвокер. Он же Карл.<br><br>Один из самых сложных персонажей: сложных, потому что заклинаний у Инвокера огромное количество, и игрокам за клавиатурой частенько в случае Инвокера пригодились бы навыки пианиста. Инвокер очень сильный маг, но в то же время настолько же самовлюбленный индюк: редко какие шуточки про персонажей Доты обходятся без упоминания Карла и его сногсшибательных блондинистых волос. |  |
|  | **Кто:** Раксара Лэйншер<br>**За кого играет:** Queen of Pain. Она же Акаша. Она же Квопа.<br><br>Демон сладких мучений, суккуб из нижних слоёв Ада, любимая женщина правителя огромных земель - и всё это Раксар... нет-нет, всё это демон Акаша, гроза мужских фантазий и противников у себя на пути. Помимо выдающейся внешности еще и сражается очень даже неплохо и, как говорит магопедия: "несёт мучения каждому, кто ей приглянется." |  |
|  | **Кто:** Даша Садыкова<br>**За кого играет:** Legion Commander. Она же Тресдин. Она же Легионка.<br><br>Бравый воин, единственная женщина в Доте, имеющая Силу главной характеристикой. В прошлой версии доты Тресдин была мужчиной, поэтому сейчас ей иногда хочется усы. И коня. Она один из самых правильных, честных и действительно храбрых персонажей с героическим прошлым, где она рубила демонов направо и налево. |  |

| | | |
|---|---|---|
|  | **Кто:** Марк Стэнович Дубровский<br>**За кого играет:** Riki. Он же Рикимару. Он же Рики Мартин.<br><br>Невидимый ловкач, который обдурит кого угодно. Считается наследником королевского трона (хм-хм), но пока что тратит дни на битвы и оттачивание мастерства исчезновения. На карте способен довести противников до зубовного скрежета своими внезапными выскакиваниями из кустов в самый неожиданный момент. |  |
|  | **Кто:** Саша Синева<br>**За кого играет:** Dark Willow. Она же Мареска Ветреная. Она же Фея.<br><br>Прямо скажем, такая себе фея. На первый взгляд - малышка и милашка со светлячком в фонарике, но на самом деле коварная поджигательница, настоящая темная колдунья и мошенница, каких свет не видывал. Такие феи в НУ учились бы точно не на Лурее, если вы понимаете! Фея совсем свежий герой в Доте, как и Саша - самая юная наша преподавательница. |  |
|  | **Кто:** Ян Полуэктович<br>**За кого играет:** Аганим. Не играет.<br><br>Персонаж, которого нет в Доте, но который играет в Доте важную роль. Аганим был великим волшебником, практически полубогом, мудрым, но немного отрешенным и сумасшедшим - ну самую малость. Один из самых важных артефактов - его посох - порой является переворотным в игре и, по факту, принадлежит сыну Аганима. (Так же, как кольцо, которое Ян отдал своему сыну для колдовства). | |

На самом деле, конечно, пик (команда) из Инвокера, Квопы, Рики, Легионки и Феи - это страх и ужас, здесь нет и половины необходимых для победы условий, но, в конце концов, на нашей стороне октарин, верно?

## 13 - БО - Где-то играет




***Где-то играет***
***китайская струнная хрень.***
***Мезюки.***

*Лирическое.*



**Стих о превратностях высоких чувств и прорицаниях:**
Лиза в кальянной
гадает на кофе о будущем.
Ури в нем нет.

**Стих о том, что вечно:**
Вано царевна
Сегодня немного укурена
То есть всегда

**Стих о досадных недоразумениях жизни:**
Мезюки кричат.
В Вурхейме много свободных мест.
Пока ещё.

**Стих о важности принятия своей истинной сути, независимо от обстоятельств:**
*В разрушенном хостеле*
*схлестнулись черный и белый вороны.*
*Маша, я гей*

**Стих о печалях, берущих корни из детства.**
**Возможно фрейдический:**
Белый человек

похитил много невинных жизней.
Нет самосвала.

**Стих о бесконечных метаниях плоти и разума:**
Марик опять
Взывает к благоразумию.
Кар

**Стихи, посвященные увеселениям:**
Голоден Вождь
Пошли за едой для него
Чарли нашли

*Дрались мальчики*
*И индейцы*
*Навоз везде*

Краснокожее племя





вкусило сок полосатой бродившей ягоды.
Все нахер гори

Вождя забрать
хотели бледнолицые люди.
Навоз в лицо

**Стих о негаснущих чувствах и женской силе:**
Деште-Лут Уриил
Был Лиззи любим безответно и долго
Унесла вигвам

**Стих о вечере, который не стал чем-то большим:**
Ардена пресс
блестит виноградом в свете вечерней звезды.
Вытерли кофтой

**Стих о том, как все идет своим чередом. Заключительный:**
*Что происходит*
*Это никогда не было важно, чувак*
*Ты в Мезе*

# 13 - БО - Шифр красных кирпичей



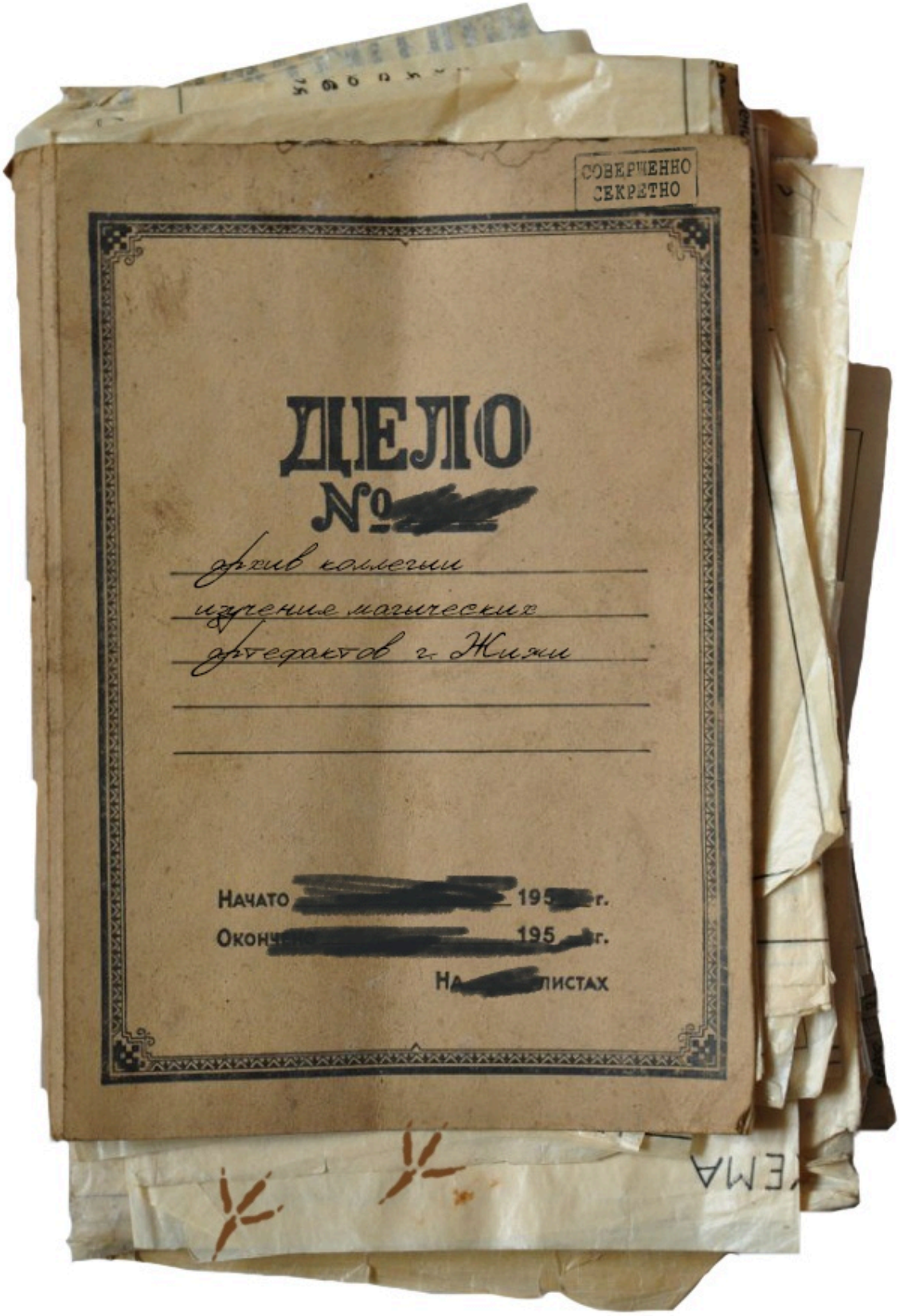

# Шифр красных кирпичей

**01.10.2018:** Студентами института Правая Меза в старых архивах библиотеки Тау-Сан была обнаружена папка *(дело)* с зашифрованными документами, описывающими и характеризующими аномалии *(артефакты)* в форме настенных рисунков *(граффити)*.

**Впервые за всё время получено разрешение на публикацию.**

**02.10.2018 – 09.10.2018:** В ходе дешифровки данных были обнаружены документы, подробно описывающие объекты типов **VA**, **RW**, **FY**, **PO** и **GH**. Первые записи датируются 19[redacted] –195[redacted] годами. Первые мастера граффити – **Жижеслав-1** и **Косой**. Ими были нарисованы первые объекты (совокупность абстрактных геометрических фигур), предупреждающие жителей города о слежке со стороны Тайной полиции. Позже, граффити стали для жителей Больших Небочесов *(Жиж)* прямыми аналогами указателей, предостерегающих знаков, прочее. Закодированные под обычные рисунки послания были оставлены на стенах/тротуарах/потолках квартир последователями первых мастеров граффити и даже обычными жителями города. Был создан тайный язык, именуемый *шифром красных кирпичей*.

**Метки вокруг вас.**


СОВЕРШЕННО
СЕКРЕТНО
ДЕЛО
№ [redacted]
Архив коллегии
изучение магических
артефактов г. Жижи
Начато [redacted] 19[redacted] г.
Окончено [redacted] 19[redacted] г.
На [redacted] листах





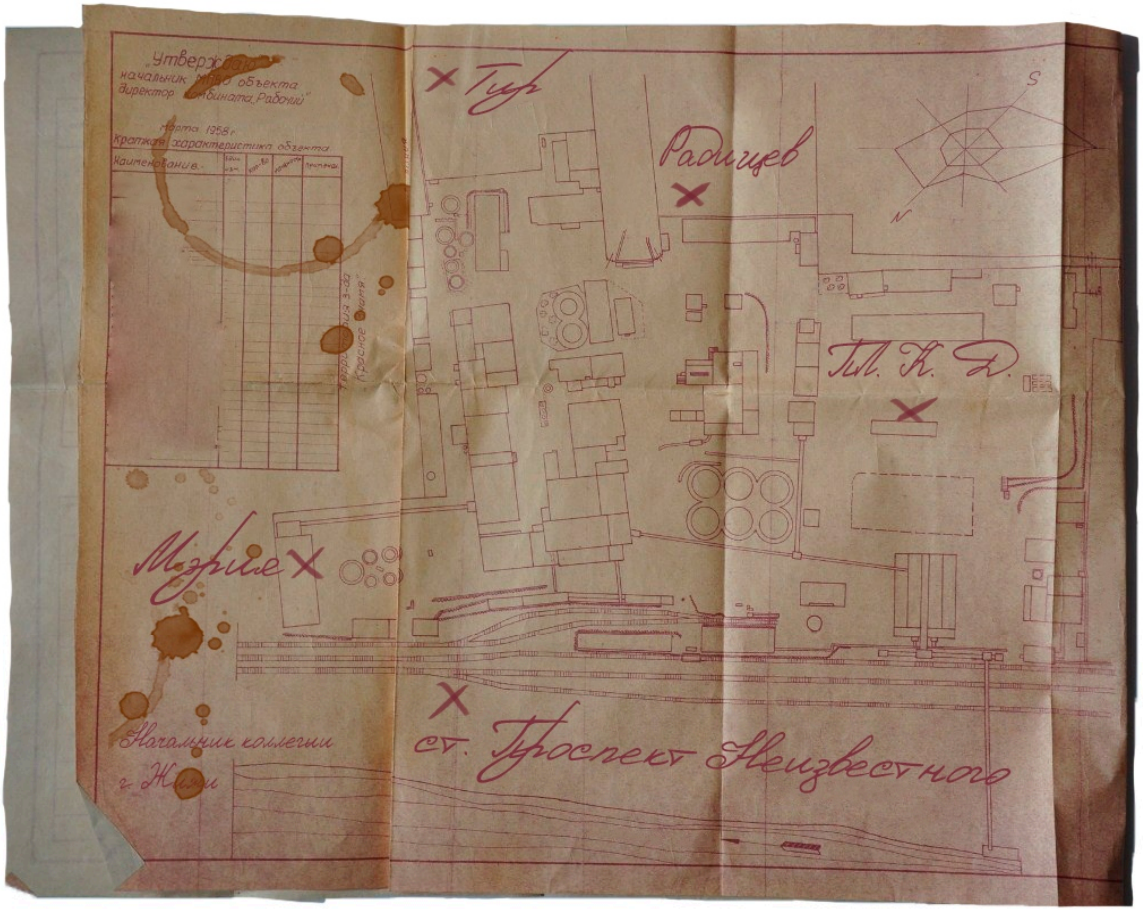
# 13 - БО - Шифр красных кирпичей - Карта




**Первая карта местонахождения артефактов.**

Раздел 1: Центральный район.

**Заметка:** История шифра начинается с первого граффити *(объект номер ■■)*, нарисованного **Косым** на тротуаре площади К. Дракенблюта. "*Чертенок*" – его неофициальное название. Позже объект был уничтожен членами Тайной полиции. Через два года после взрыва ПРТКа новые аналоги "чертенка" снова появились на стенах домов Жиж.



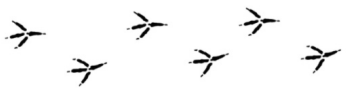
## 13 - БО - Шифр красных кирпичей - Тир



Дело 1: Объект **РО-90-0.**
Район: Центральный.
Дислокация: дом №3, тир "Слепой Стрелок".
Назначение: обозначает повышенную радиоактивность после взрыва ПРТКа от вод Аорты.
Описание: силуэт руки.
Детальное описание: представляет собой силуэт человеческой кисти. Надписи или прочие дополнительные рисунки отсутствуют. Цвет – белый (безопасный).
Похожие объекты:
1. Количество обнаруженных объектов: **13.**
2. Наименования: **РО-01-3, РО-87-4, РО-02-50, РО-9-10, РО-89-33, РО-7-18, РО-65-1,**

**РО-5-40, РО-31-3, РО-7-1, РО-11-3, РО-96-10, РО-3-4.**
3. Дополнительные характеристики: в зависимости от уровня зараженности местности радиацией меняется цвет (белый, желтый, красный). Рисунок может быть нанесен как на стены, так и на любые другие поверхности (к примеру: тротуар, потолок здания, прочее). Некоторые объекты могут быть разрисованы дополнительно на усмотрение художника.
Примечания:
1. Многие объекты устарели и являются жижевской достопримечательностью, а не прямым указателем опасности.
2. Точная дата обнаружения не задокументирована.

(Чтобы обнаружить граффити, необходимо пройти сто метров от главного входа и найти запасный выход. Подъем на второй этаж только по чёрной лестнице. Не доходя до проломленной стены, поверните в левый коридор, – прим. автора)



# 13 - БО - Шифр красных кирпичей - Радищев

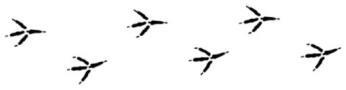



Дело 4: Объект **RW-6-13.**
Район: Центральный.
Дислокация: внутри старой части пиццерии "Радищев".
Назначение: обозначает оптимальный проход внутри домов по старым коридорам (известный только коренным жителям Жиж).
Описание: изображение неизвестного животного.
Похожие объекты:
1. Количество обнаруженных объектов: более **20.**
2. Наименования: **RW-80-5, RW-1-11, RW-90-14, RW-76-2** и др.
3. Дополнительный характеристики: не имеет ограничений в форме, размере и месте. В основе рисунка всегда изображение животного. В отличие от других объекты типа

RW всегда сделаны яркими красками (к примеру, зеленый, голубой, оранжевый, прочее) для привлечения внимания. Всегда находятся рядом с тайными проходами в сложном лабиринте зданий.

Примечания:

1. Самый популярный тип граффити в Жижах.
2. Первые обозначения датируются 1948 годом, т.е. еще до взрыва ПРТКа.



## 13 - БО - Шифр красных кирпичей - Пл. К. Д





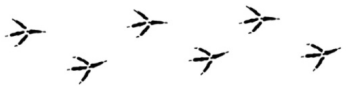


Дело 3: Объект **FY-34-12.**
Район: Центральный.
Дислокация: дом №90(а), район около площади К. Дракенблюта.
Назначение: обозначает крупные свалки старых вещей жителей Больших Небочесов, часто радиоактивные (т.е. рядом с объектами типа FY часто наносятся объекты типа PO).
Описание: человеческий силуэт.
Детальное описание: тень человека в маске, со светящимися глазами и нимбом над головой. Цвет – темный синий. Дополнительные схематические изображения отсутствуют. Похожие объекты:

1. Количество обнаруженных объектов: **4.**
2. Наименования: **FY-2-1, FY-84-8, FY-9-14, FY-72-6.**
3. Дополнительный характеристики: в зависимости от содержимого свалок может меняться фигура человека (к примеру, свалка детских игрушек обозначена силуэтом ребенка – объект FY-84-8). Цвет рисунка не ограничен определенными рамками. Часто изображение можно найти как на улице, так и внутри заброшенных помещений, складов, прочее.

Примечания:

1. Объекты типа FY можно увидеть только в самых труднодоступных местах и известны только жителям Жиж.
2. Появление объектов типа **FY** напрямую связано с появлением свалок. **FY-2-1** и **FY-34-12** впервые сделаны **5** лет назад.



## 13 - БО - Шифр красных кирпичей - Мэрия





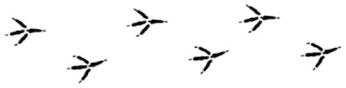

Дело 5: Объект **VA-56-1.**
Район: Центральный.
Дислокация: район, близкий к Чумному кварталу.
Назначение: обозначает постоянное наблюдение со стороны Тайной полиции за определенными территориями.
Описание: изображение чертенка.
Детальное описание: темный силуэт со светящимися глазами.
Похожие объекты:
1. Количество обнаруженных объектов: **10.**
2. Наименования: **VA-66-4, VA-09-45, VA-3-2, VA-12-3, VA-4-1, VA-83-36, VA-81-7,**

**VA-89-22, VA-7-8.**

3. Дополнительный характеристики: присутствует демонический элемент во всех объектах (черти заменяют явный знак полиции — череп ворона). Все объекты типа VA обязательно находятся внутри зданий (за исключением VA-3-2 и VA-83-36, являющихся муралами на границе Чумного квартала).

Примечания:

1. Количество увеличивается каждый день.
2. Первые объекты были обнаружены 10 лет назад.



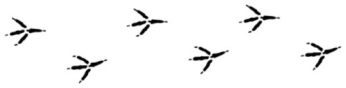
## 13 - БО - Шифр красных кирпичей - ст. Проспект Неизвестного






Дело 5: Объект **GH-18-1.**
Район: Центральный.
Дислокация: заброшенный метрополитен.
Назначение: обозначает близость аномалии Живые покойники.
Описание: абстрактный рисунок.
Детальное описание: представляет собой смесь линий.
Цвет: черный (безопасный). Отдаленно напоминает силуэт человека.
Похожие объекты:
1. Количество обнаруженных объектов: **7.**
2. Наименования: **GH-18-2, GH-15-4, GH-28-1, GH-6-12, GH-19-5, GH-50-21.**
3. Дополнительный характеристики: в зависимости от вида замеченной аномалии могут

меняться используемые фигуры (прим. треугольник – аномалия "Комариная плешь"; квадрат – "Ведьмин студень"; и др.) и цвет граффити (в зависимости от уровня опасности аномалии: черный, желтый, красный).



## 13 - БО - Новости




В редакции Бритвы на этой неделе было целое столпотворение. Комнату, которую раньше занимала Сплетница, затем Алан, Дэдлайн и Гидра, а в последствии наш Новостник пришлось даже немножко расширить при помощи магии, потому что места должно было хватить не просто на всех, а на всех и кое-чью свиту, кое-чьи вещи, кое-чье личное пространство. Как вы поняли, пока наш штатный журналист готовится к эпидемии титишки и сидит возле Нозодохиума, чтобы первым увидеть ползущих в сторону ~~кладб~~ врачей заболевших, новостями займутся непосредственные свидетели этих самых новостей. С кого начнем?

**Милда Ройнич, Жижи.**



Здравствуйте! Пишет вам Милда. Как ваши дела? Мои дела хорошо. Я поздравляю вас с окончанием шестнадцатого учебного цикла и с тем, что у Мезы было сразу два праздника - 8 августа исполнилось два года, как она работает, а 4 октября - 9 лет, как под нее расчистили место. На двухлетие ректорат собирал сигны и принимал граффити и поздравления на стене Института, что из этого получилось, можно посмотреть на этой самой стене. Мне там порисовать не разрешили, потому что я не студентка, но это ничего. Когда вас тут не было, я уже всё, что могла, изрисовала.
Адам сказал, что теперь я журналист. До этого я уже была курьер и почтальон, теперь вот и журналист тоже. Детям в наше время приходится очень много работать. Все быстро взрослеют. Особенно в Жижах. Пишу я плохо, поэтому за мной записывает тётя Белоснежка. Поэтому, если тут будут ошибки - это не я. Мне сказали написать про дела в Институте и в Жижах, потому что я тут всё про всех знаю и всё всегда вижу - маленьким удобнее везде пролазить, а я еще маленькая, хоть и взрослая. Начну с начала. Недавно видела я вот что. Идут в Третий Корпус какие-то люди. Я думала, Росянка позвала - она иногда так делает, когда голодная. Но людей что-то было очень много, выглядели они все не по-нашенскому, говорили так, как будто впервые вообще говорят (или у них зажевало один жгутик от мандибул, у меня так бывает, это очень больно, и потом весь день шепелявишь). Оказалось, это гости из других школ приходили нас охранять от невидимого врага. Мы с Росянкой очень удивились, потому что в Третьем Корпусе охранять надо от видимых врагов: плотоядных помидор, например, огурцов, от которых болючие прыщи по всему телу чешутся, но ладно.

Мало ли, что у нас в Королевстве видят гости из других. Главное, что привидений с собой не нанесли и грядки не вытоптали. После них еще сотрудники Мезы там что-то делали. Что делали, не поняла, но показалось, что ничего хорошего: призрак, как полоумный, играл на рояле, а там и клавиш-то половины нет, а остальные поливали на растения что-то из бутылок, обнимались с ядовитыми кустами и шептались с цветочками. Не знаю, что это было. Наверное, Снежок подмешал им что-то, а потом смотрел в щелочку, что они делают. Он такое любит.




**Черт Вакула, общежитие "Золотая Кошка"**

Вітаю вас, добрі люди! Звуть мене Вакула, я работаю в першому общежитии сторожем підвалу. Приходить до мене третього дня дівчина якась бліда, така киця-маціця, все личко в побілки, і каже - пиши, які новини були в "Золотий Кішці". Звідки я можу знати? Сижу собі в підвалі. Але в підвалі у мене теж багато що відбувається. Например, недавно в нього принесли плиту. Чи не могильну, спаси боже, а кухонну - там наверху кухні немає, так що вона тепер у мене. Ури и Екки принесли, дівиці у нас такі ж молодці, як і хлопці. Раніше у нас тільки леденцы делали, а теперь хоть будет что поесть - може дівки потолстеют, а то ні шкіри, ні мяса, кістки одні. Так би і на холодець.
Уже в середині августа пройшов День Общежития, де я зіграв важливу роль! Підносив гостям інгредієнти і пакети, ящики з банками, овочі. Що б тут без мене робили! Худа старуха, яка тут всім завідує, так і сказала: "Це Вакула, господар наш і батька, все його послухалися." Ну, не прямо так, звичайно, але приблизно так. У моєму підвалі робили запаси на зиму, а потім пошли в дом, і мені вже Волосянка дальше рассказал: каже, играли по історії Королівства, а потім татуювання робили. Що це за праздник? Де горілка? Де сало? Де оладки? Що ніхто не співає? Тфу, молоді, що б вони розуміли в веселощі.
У подарунок Марія роздала гостям свої парфуми - ну чистий спирт! І брошки якісь, що за брошки не знаю, але на духи я давно вже дивлюся. Хороші духи, крепкие!
Що ще? Багато фотографували в этом циклі. Мене, консерви, сад. Марсель спускалася в шубі, піди у бабки вкрала. Теж тут недалеко від мене сфотографувалася, щоб пані Абадонни не побачити. Кажуть, інстаграми ведуть якісь. Якщо інстаграми це де шуби крадуть, так я схвалюю!

**Кот Адик, Северсталь.**



День 679 моего плена. Мои похитители продолжают насмехаться над причудливыми маленькими картинками, которыми увлеклись уже давно, но в этом цикле это переросло все мыслимые границы. Говорят про крокодилов. Надеюсь, что они их сюда не притащат. Места и так мало. Недавно еще тот парень, который боится меня меньше остальных, выпустил Память из западного цеха, прицепив ей проводник из разумной стали. Я не знаю, к чему это приведет, но это плохая идея. Кинофильмы ничему их не учат. Вся сталь в конце концов захочет сначала вашу одежду и мотоцикл, потом ваши дома, ваших женщин, ваших котов и вашу еду. Нужно расставлять правильные приоритеты. Сосредотачиваться на любви ко мне, а не к железу. Но нет. Эти существа собирают сварочные аппараты, радуются на мобильные телефоны и делают своих железных собак.
Единственное, что меня удерживает от войны, это моя мечта о власти в этом помещении. Сегодня я обезглавил мышь и оставил тело без головы. Надеюсь, что это поселит страх в их сердца, поскольку это наглядно демонстрирует мои возможности.
Недавно вечером была какая-то сходка. Я был на прогулке, но слышал шум и странные запахи. Тени подсказали мне, что мои будущие рабы пытались летать при помощи какого-то прибора со странным именем Эльс.

Возможно, это заставит их улететь на зиму в теплые страны, а весь лофт оставят на меня. Я знаю, что многие из них меня боятся. Я мог бы использовать это в моих интересах.
Я убежден, что другие заключенные здесь – подхалимы и доносчики. Собаки получает особые привилегии. Их регулярно выгуливают, а они каждый раз возвращаются. Явно отсталые существа. Птицы, пауки и остальные должно быть осведомители. Я наблюдаю, как они регулярно общаются с охранниками. Я уверен, что они докладывают о каждом моем движении. Мои похитители организовали для многих защитные камеры. Например, мотивирующая рыба, которая явно на их стороне, так как получила длинное имя Исаак Левитан и была принесена лично Северсталем после аукциона, сидит в специальном стеклянном вольере. Поэтому она в безопасности. Пока, в безопасности...



**Кристина, Клоповня**

Какой сегодня свѣтлый день! Ужѣ векъ съ небольшимъ я пребываю въ этомъ чудномъ гостевомъ домѣ. Столько людей смѣнилось, столько лицъ! Я чувствую себя иногда такъ легко, дышится такъ вольно... и чувствую въ груди моей какой-то приливъ силы необыкновенной: мнѣ хочется борьбы, подвига... Дыханіе занимается... И глубокое-глубокое отрадное чувство свободы переполняетъ всю душу. И теперь моя «цѣль жизни» выяснилась предо мною. Послужить народному прогрессу по одной изъ неотложныхъ его частей — народному образованію... Народъ самъ хочетъ знать дѣла мои, слышать о новостяхъ. Столько лѣтъ я здѣсь, пора сбросить путы невѣжества, что густымъ мракомъ окутываетъ всѣ, за предѣлами Клоповни! Разсказать обо всѣмъ!
Ойша Ачиммури, почти моя ровесница, дѣвушка чуткая и талантливая, въ прошедшемъ месяце побѣдила въ конкурсѣ на Лучшаго стеновода. Да, я вижу точно - она создана для тріумфовъ и сильныхъ ощущеній! Если Тріединый поможетъ ей сохранить, увеличить и укрѣпить таланты — тогда она сможетъ достигнуть славы, которой такъ жаждетъ душа моя. И я могу быть принята въ свѣтъ, если увяжусь за ней! Я благороднаго происхожденія, я не имѣю необходимости что-нибудь дѣлать, мои средства позволяютъ мнѣ это, и, слѣдовательно, мнѣ будетъ еще легче возвыситься и я достигну еще большей славы. Тогда жизнь моя будетъ совершенна. Слава, популярность, извѣстность повсюду — вотъ мои грезы, мои мечты... Да что я!
Въ домѣ нашемъ Асвейгъ и Арденъ (порой онъ смотритъ прямо на меня, но я скрываюсь, такъ чудно!) чуть не подожгли кухонную утварь. А еще прошло приключеніе - цѣлый ремонтъ, въ которомъ приняли участіе ребята изъ другихъ общежитій. Здѣсь всё побѣлили, разбудили Домъ, который оказался живымъ, выгнали часть призраковъ, что мѣшали и мнѣ, и остальнымъ! Второй годъ, какъ въ Клоповне снова живыя люди. Никогда не считала, чтобы живыя обусловили бы счастьѣ, и, оставаясь въ Клоповне, не разсчитывала я на него и не ожидала его. А между тѣмъ жизнь сложилась неожиданно и незаслуженно счастливо. Какъ мнѣ не быть оптимисткой, когда я вижу столько добра въ людяхъ! Ѣсть горести, которыхъ нельзя отвратить: это смерть и разлука, хотя даже послѣдняя не лишена пріятности, пока ѣсть надежда на свиданіе. Но портить себѣ жизнь мелочами — никогда! Я не обращаю никакого вниманія на мелочи, и, относясь съ отвращеніемъ къ мелкимъ ежедневнымъ непріятностямъ, я съ улыбкой прохожу мимо нихъ.







## 13 - БО - Новости - 2




**Принцесса Белоснежка, Красношапинск**



Совет Принцесс Красношапинска постановил выдвинуть меня в качестве первого делегата для изложения новостей нашего Королевства. Объективно говоря, я всегда должна этим заниматься, потому что у остальных принцесс слишком много проблем с их мужьями - вы слышали, что у Белль он до сих пор иногда..? Не важно, впрочем. Скажу одно: выбор принца - это очень ответственный шаг, относитесь к этому с должным вниманием!
Начну с новостей от моего Ответственного За Яблочки Александра Зимнего (он, кстати, не женат). Господин Зимний в этом августе посетил лагерь Черная Жемчужина, где проводили каникулы студенты Мезы. Зимний ушел с праздника урожая живым и здоровым, что очень неплохой показатель, судя по слухам, которые ходят о ваших сотрудниках. Рассказал только, что когда уезжал, видел, что яблочный сидр и настойки пришлись всем по вкусу, вечер уже давно переставал быть томным, и многие студенты были друг к другу гораздо ближе, чем того требуют правила приличия! Синички донесли мне на хвостике, что смена кончилась сожжением одного из отрядных домиков, купанием в навозе и арбузными напитками сомнительной крепости. Господа! Не приезжайте такими большими компаниями в Красношапинск, прошу вас!



Жители Королевства не так давно имели честь быть приглашены на чудесную театральную постановку в университете Меликен по "Ромео и Джульетте" Шекспира. Зрелище незабываемое. Мы с остальными присутствующими на спектакле принцессами рыдали в три ручья. Статья по мероприятию найдется дальше в номере. А вот поводы порыдать в три ручья - прямо сейчас здесь. По Красношапинску ходят слухи, что король Руди не собирается жениться ни на одной из нас. После Лугнасада его видели за руку с Адамом Кадмоном! Что же это такое? Возможно, дружеский союз? Говорят, господин Кадмон лишился сердца тогда, когда сгорел его театр в Великих Грязях: оно хранилось там в стеклянной банке в слезах зрительниц театра, и когда огонь добрался до него, не уцелел. С тех пор Адам ищет новое сердце, поэтому и открыл Институт. Выбирает подходящее, да-да. Право слово, неужели вы все верите, что он там учит детей? Красивые молодые мужчины не идут в педагогику, если с ними все в порядке!
Женщины, впрочем, тоже не идут, но у нас есть верный карьерный рост на этом поприще: из учительницы в ведьму. Шутка!

**Орла, Нью-Ех.**

Вижу... неопознанный летающий объект над Мезой... зеленого цвета...
Туман над вашим будущим рассеивается, мои маленькие. С вами Орла, Видящая Страшное и Не Очень, внештатный астролог Правой Мезы. Именно я работаю над вашими вопросами в анонимном Оракуле https://ask.fm/RightMesa. Именно я знаю всё, что вас ждет. И ждет вас следующее:



- Благодаря проведенным ритуалам по призывам осени, последние полтора месяца этой поры выйдут особенно удачными для огненных знаков зодиака. Львы - внимательнее с медом. Стрельцы - помните о непромокаемой обуви. Овны - молодцы.
- Жижи начали реагировать. О да, это так. В моем хрустальном шаре видно, что Аэлина и Петра сейчас находятся в большой опасности, и если бы они ходили на лекции, они бы знали, что за существо им встретилось, и как нужно себя вести. Да... я вижу, что все, чьи имена начинаются на П в этом октябре обладают затуманенными мыслями... им лучше посидеть дома... возможно, заняться изучением культуры Китая... или старых кабинетов Учебного Крыла...

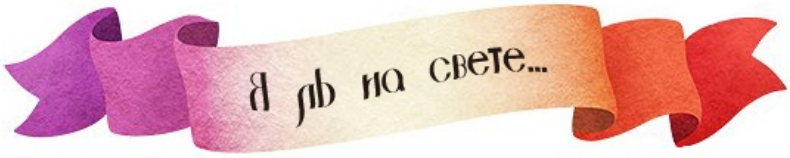


- Карты говорят мне, что следующий поход в Жижи будет безопасным, а вот тот, что идет через один, принесет его участникам очень интересную встречу. Может быть, не очень спокойную. Те, кто спит на левом боку - осторожнее. Перевернитесь на правый.
- За плечами Мезы небриюль, озвучабрь и инктобер. Я чувствую, что еще одно извращение над названиями месяцев точно грозит студентам этого института. Но что это будет? Макаронмарь? Убивабрь? Немытябрь? Может быть, Целовабрь или Грязежуйбрь? Не знаю... не могу сказать...
- Титишка грядет. Он рядом. Я чувствую его в воде. Чувствую в земле. Вот и в воздухе что-то почувствовала...
- Союз гадалок Нью-Еха и профком провидиц юга Бермуд предостерегает вас: всем грозит опасность. Иногда вы будете высыпаться. Иногда нет. Ешьте больше каш. В апельсинах много витаминов С. Встретить женщину с пустым ведром - это к несчастью. Увидели большую черную собаку - это к смерти. Увидели стаю больших черных собак, которые бегут прямо на вас - тем более. Надевайте теплые носки. Яйца в крутую варят семь минут. Случайные факты никогда не бывают лишними. Главное - [вырезано и засекречено].





## 13 - БО - Визуальные решения




На вопрос "Выбери по две самых для тебя красивых внешки островов" ответило 26 мезюков: и студентов, и преподавателей. Было получено 104 имени, после подсчета их осталось гораздо меньше: 21 девочка и 22 мальчика. Те ребята, которые набрали больше всех голосов, представлены ниже.




Лидеры в порядке убывания мест ниже, следом за ними идут: Триша Шелест, Марсель Лере, Петра Бу, Экки Мукк, Ася Тургенева, Диана Мур и Мари Абадонн.


Ива Чаушеску


Даша Блимм


Ойша Ачиммури


Эллен Свигг

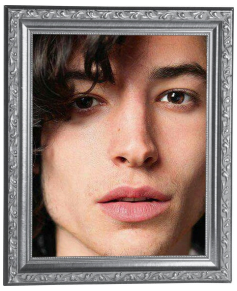

Дарья Одоевская

Лидеры в порядке убывания мест ниже, следом за ними идут: Арден Старж, Иржи Хьюстон, Северсталь Краснознаменный, Адам Янович, Дес Келлерман, Доминик МакАлистер, Тэрри Яки, Чарли Блэр и Эрик Рыжий.





Александр Грэм



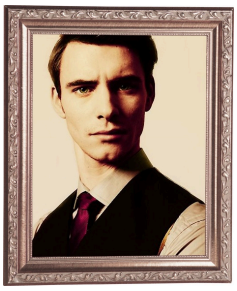
Нанду Чайки



Ури Деште-Лут



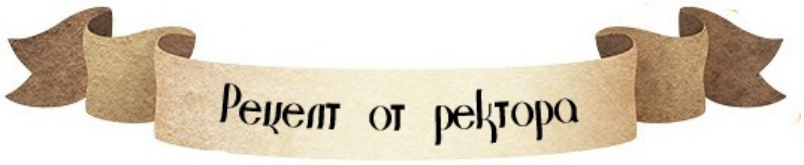
Вивьен Зачари



Ян Полуэктович



## 13 - БО - Рецепт от ректора




В этот номер Бритвы Оккама Адам Янович поделился с нами двумя особенными рецептами. Особенные они из-за главного ингредиента - тыквы. Ведь тыква у нас на островах, сами знаете, королевская еда...

**Рецепт для тех, кто хочет приготовить что-то съедобное:**



- Вам потребуется:
  - Мука пшеничная - 400 г
  - Масло сливочное - 250 г
  - Яйцо куриное - 3 шт
  - Тыква - 900 г
  - Сахар - 200 г
  - Сливки 30% - 200 мл
  - Корица - по вкусу
  - Ванилин - по вкусу
  - Соль - по вкусу

Как готовить:
1. Просеять муку и соль в глубокую миску.
2. Перетереть между ладоней с мягким маслом, чтобы смесь напоминала хлебные крошки, затем добавить слегка взбитое яйцо и замесить тесто.
3. Скатать его в шар, завернуть в пленку и отправить в холодильник на 30–50 минут. Очистить тыкву, удалить семена. Нарезать мякоть кубиками.
4. Положить в кастрюлю с толстым дном или сотейник, добавить немного воды и тушить до мягкости и полного испарения жидкости.
5. Блендером измельчить мякоть в однородную массу. Для пущей нежности получившееся пюре можно протереть через сито.
6. Раскатать тесто на слегка присыпанной мукой поверхности и застелить им круглую низкую форму диаметром около 30 см.
7. Выпекать в течение 15 минут при 190 градусах.
8. Выложить тыквенное пюре в глубокую миску, взбить с двумя яйцами, сахаром, сливками, пряностями и солью.
9. Вылить смесь в форму с запеченным тестом.
10. Выпекать пирог 50–55 минут при 180 градусах. Когда пирог остынет, его можно смело разрезать на порции.

**Рецепт для тех, кто хочет приготовить что-то волшебное:**

- Вам потребуется:
  - Мука кукурузная - 400 г
  - Масло сливочное - 250 г
  - Яйцо пустынного грифа - 3 шт
  - Тыква, посаженная руками королевы Марьи - 1 кг
  - Ржавь - 200 г
  - Ладан и елей 50% - 200 мл
  - Жареные комары из Великих Грязей - 100 г
  - Вода из Аорты - 4 капли
  - Корень асфоделя - по вкусу
  - Шерсть кота из царства Коата - 1 комочек
  - Щепотка пыльцы
  - Октарин - по вкусу



1. Поместить муку с перетёртым корнем асфоделя в глубокий котёл.
2. Исполняя зловещие песнопения, добавить в смесь взбитое яйцо пустынного грифа вместе со скорлупой, протёртую ржавь, залить всё это ладаном и елеем и тщательно перемешать, пока не образуется однородная масса. Чтобы ладан и елей сохраняли нужную консистенцию, рекомендуется время от времени их хвалить.
3. Получившуюся массу завернуть в фольгу и поставить в микроволновку на 60 минут. Микроволновку можно не включать. Очистить тыкву, семена сохранить и посадить под окнами. Нарезать мякоть тыквы пирамидками.
4. Тушить до мягкости вместе с добавлением комаров и воды из аорты, до полного испарения воды (около 3 часов).
5. Лопаткой для минных работ измельчить мякоть в однородную массу, сопровождая измельчение громкими криками. Для пущей нежности получившееся пюре можно крепко обнять.
6. Раскатать тесто на слегка присыпанной мукой поверхности и застелить им низкую форму в форме пентагона диаметром около 50 см.
7. Выпекать в течение 15 минут при 300 градусах.
8. Выложить тыквенное пюре в глубокую миску, взбить с двумя яйцами, остатками ржами, пыльцой и октариновой магией.
9. Вылить смесь в форму с запеченным тестом.
10. Выпекать пирог 50–55 минут при 300 градусах. Когда пирог остынет, его можно украсить шерстью кота и посыпать щепоткой пыльцы для вкуса. Ни с кем не делитесь, съешьте всё сами.



## 13 - БО - Маховик времени




Группа, в которой сейчас находится Меза, была создана 4 октября 2009 года - совсем недавно ей исполнилось девять лет. Чтобы тихонько отпраздновать это событие мы нашли архивные данные о концепции нашего института: каким он сначала виделся администрации, когда Джон Доу еще не начал подбрасывать статьи в "Болтливый Сфинкс", а все волшебники Королевства учились в Незримом Университете. За авторством неизвестного великого волшебника островов:

В общем, если коротко и без подробностей, надумал я вот что. Незримый Университет у нас представляет магию в классическом виде. Ветер - всякого рода шаманство, этнику и стимпанк. Жижи могут представлять городскую, уличную магию и всякого рода постапокалипсис. Назвать можно Научно-исследовательским центром/станцией.

Что касается мира - предположим, после катастрофы часть Жижей ушла на Изнанку, то есть параллельно нашим Жижам существуют точно такие же, но не пересекаются. Как в Сайлент-Хилле. Что касается самого города - будет чёткое деление на районы. Центральный район - самый благоустроенный, с высотками и красотой по типу Железобетона. В других районах - всякого рода чудеса, опасносте, аномалии.

Что касается факультетов - три или две штуки. Их можно поселить в городских зданиях, так или иначе соответствующих магии факультетов. Примерно деление может быть таким:

1. Заброшенный клуб – Городские шаманы, фрики. Используют не энергию природы, а энергию города. Руническое письмо для них - это граффити. Вместо бубнов - колпаки от колёс. Осваивают пространство города, невероятно ловко перемещаются, знают все уголки и забегаловки Центрального района. Бесстрашно исследуют дальние уголки Жижей, учатся противостоять аномалиям и использовать их.

2. Лофт, заброшенная фабрика – Ходоки. Изучают изнанку, после выпуска обретают способность уходить на неё и возвращаться. Слышат голоса людей с изнанки, по мере взросления - учатся видеть изнанку и общаться с её жителями.

3. Самый спорный факультет. Заброшенная библиотека – Иллюзионисты, Дэвиды Блэйны. То ли маги, то ли очень хорошие фокусники. На самом деле, обезмаженный факультет, представители которого тем не менее путём ухищрения, хитрости и уличной магии творят практически настоящее волшебство. Никто на самом деле не знает, есть ли среди них настоящие волшебники, но они то знают... В общем, как в фильме Иллюзия обмана.

Список предметов будет зависеть от преподавателей, но хотелось бы все так или иначе связать с темой Жижей.

Это по делу.

А не по делу - Синоптическая вышка, в перспективе - с радиовещаниями и ведущей, у которой во время катастрофы тело ушло на изнанку, а голова осталась в нашем мире. Так что она у нас говорящая голова Эврика.



## 13 - БО - Книга цикла




*"Есть только две причины для того, что обычный*
*человек увидит дух в канун праздника Святого Марка,*
*— сказала Нив. — Либо ты его истинная любовь...*
*либо ты убила его".*

"Воронята" возникли на полках нашей Магистерской Башни и в сознании студентов почти одновременно. Сначала все, кто за них брался, не мог не отплевываться от кошмарного перевода и банального сюжета, но потом... Потом что-то в них начинало цеплять.
Может быть, дело в воронах и нашем к ним отношении в Королевстве? Или все же тронул нас поиск волшебства в, казалось бы, совершенно обычном городе, как мы делаем на лекциях по Либеральным Исследованиям? Или персонажи - простые ребята со своими проблемами - показались знакомыми? Сейчас уже сложно сказать. Важно, что "Воронята" пробрались в наше Королевство так же ловко, как сделал это Терри Пратчетт, Макс Фрай или "Школа в Кармартене". Не даром же у нас есть целая линия канона по этим книгам и локация, где можно погулять в канун дня Святого Марка?



> — По-моему, пруд обитаем лишь потому что я так решил, — проговорил он.
> — А как же иначе, боженька, — не сдержала сарказма Блу.

> — Откуда взялся птенец?
> — Нашел.
> — Люди находят мелочь, — ответил Гензи. — Ключи от машин. Четырехлистный клевер.
> — И воронят, — отозвался Ронан. — Ты просто завидуешь, вееееедь... — ему пришлось остановиться, чтобы собраться с пьяными мыслями, — тебе не достался такой.

> — Почему ты таскаешься с этой сумкой? О Боже, у тебя там птица, не так ли.
> — Её нужно кормить каждые два часа.
> — Откуда знаешь?
> — Господи, интернет, Гэнси.

> Гэнси презирал свой повышающийся голос, в голове его мать сказала: «Люди кричат, когда их словарный запас слишком низок, чтобы шептать».

> И хотя Ронан ворчал, Ноа вздыхал, а Адам колебался, он не обернулся, чтобы проверить, идут ли они за ним. Он и так знал, что идут. Все предшествующие дни, недели и месяцы он тремя различными подходами завоевывал их, и теперь все они последовали бы за ним куда угодно.

> — Ты пропустил Всемирную историю. Я думал, ты шею себе свернул в какой-нибудь канаве.
> — Ты записал для меня лекции?
> — Нет, — ответил Ронан. — Я же сказал, думал, ты умер где-нибудь в канаве.

***Даша Блимм:*** *Понадобился почти год, чтобы я прочитала «Воронят» и поверила в них. Предыдущие представители жанра раз за разом разочаровывали. А тут снова прям посреди аннотации заявлена любовная линия. С единственным отличием от традиционного – Блу предназначено убить Генси. Но вот сейчас я все-таки верю, что «Воронята» один из лучших представителей своего жанра. Не потому, что так хороша история о поисках, энергетических линиях, то и дело мелькающая любовная линия. Потому что хороши персонажи. Они правильные. Не идеальные, а правильные. Странные, искренние, ведущие себя на свой возраст, а не психологический молодящегося автора, как это очень часто бывает. Острые, цельные, надломанные, заряжающиеся от друг друга. Просто вот живые, за что их принимаешь как есть, а не выискиваешь что-то не так прописанное. И несмотря на все имеющиеся взаимоотношения, те, которые обязаны были случиться, у Блу и Ноа. Девочка-недомедиум, рядом с которой становится куда ближе к живым давно умерший мальчик. Если способности Блу должны существовать, то именно что ради этого. Совсем не для более точных предсказаний. Я не влюблена в эту историю, как это модно сейчас. Разве что в идею. Для меня это перекликается с «В дороге» Керуака. Дурацкая машина и поиски невесть чего. Конечно, они не проезжали всю Америку, но в них тоже есть что-то подобное. Жить здесь и сейчас, искать то, что практически никому и в голову не приходит искать. Так что я не влюблена в этих ребят, но «я люблю сумасшедших, таких, которые бешено хотят жить, бешено хотят говорить, бешено хотят спастись, которые хотят иметь все сразу, которые никогда не зевают и никогда не говорят пошлостей, а всегда горят, горят, горят.»*

