
Периодический журнал о том,
что происходит в Жижах и Королевстве
№11 (14 цикл), июнь 2018
Бритва Оккама
JUST COOK!
ТАЙНЫЕ И НЕ ОЧЕНЬ
РЕЦЕПТЫ РЕКТОРА
СПОКОЙНО, МЕЗА:
Я ДУБРОВСКИЙ
НАУКА БЫТЬ НЕЗАМЕНИМЫМ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ГОСТЯХ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМА
МНЕНИЯ И ОПРОСЫ
И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

11 - БО - Редакторское слово



Мезабудковый венок	Мезакрытые вопросы	Мезамкнутое пространство
• Монолог о главном • Новости Королевства • Жижевский Vogue	• Великий Всеуспевающий • Эльфы по обмену • Феи и лепреконы	• Архивные страсти • Секретные рецепты ректора • Квесты, которые ну очень нужны

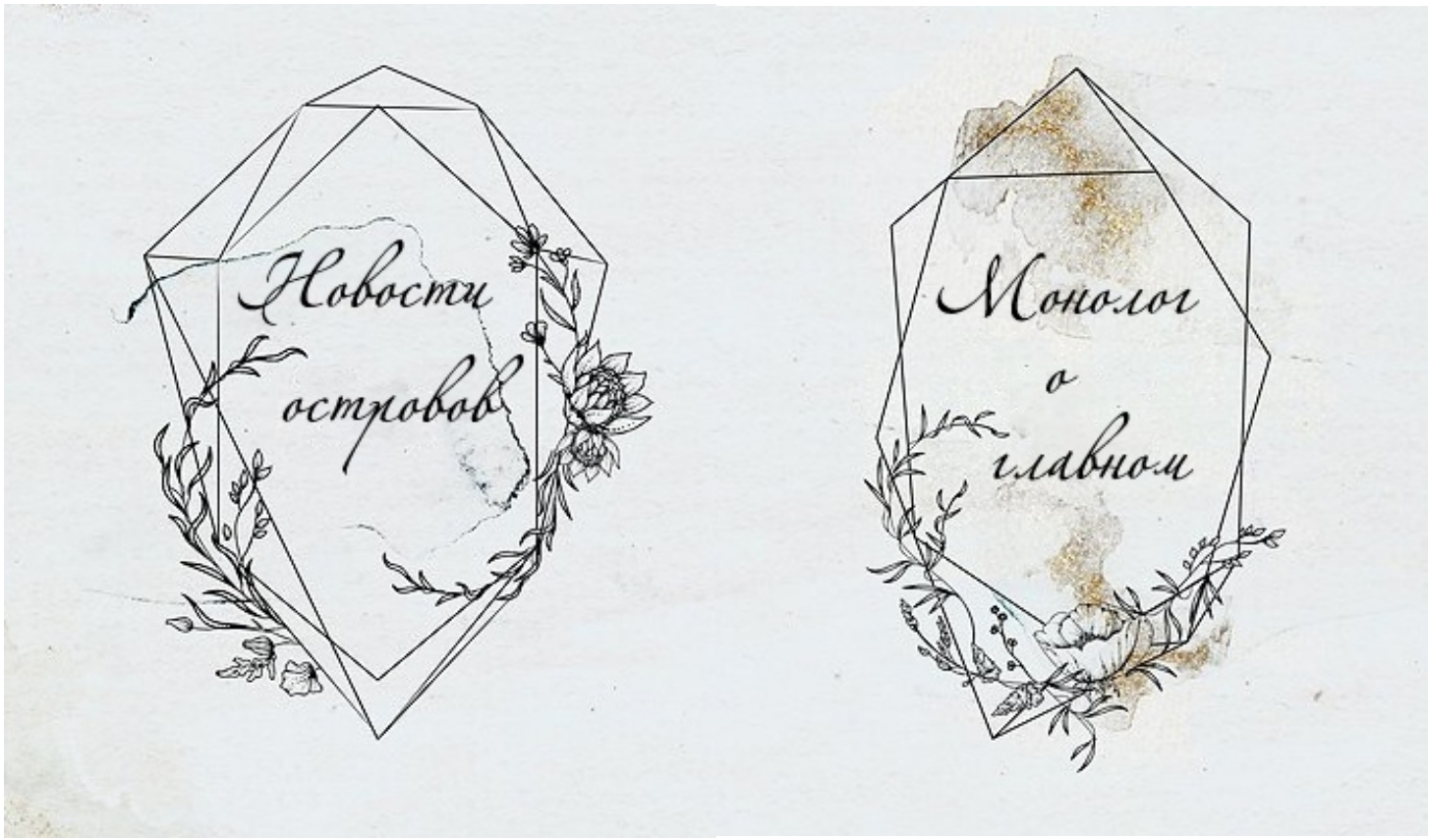
Друзья!

Наступило лето, а наш журнал впал в изящно-серое состояние. Но это совсем не повод тянуться за ним в уныние и сумрак: хитрая типографская краска под серыми тонами прячет буйство красок, солнечные пятна, палитры летних цветущих лугов, голубого неба и зеленого моря. Видишь, как из-под мраморной плитки тянется цветущая лапа рододендрона? Не видишь? А она есть!

Номер у нас в этот раз небольшой, но крайне информативный. Мы поговорим о том, что происходило в нашем Институте и в школах, куда мезахистов занесло по обмену, о ректорате и о том, чем мы вообще живем. Думаете, это самые главные темы лета? Если и правда так считаете, то вы ни разу не были на годовых квестах. А если не были, обязательно сходите. Меза ждет их, выбирая одну вещь в инвентаре и немного нерво листая наш журнал.

Может, в нем, помимо статей, есть кое-что еще? Почитайте, вдруг...

Редакция "БО".





Каждый год в одно и то же время...

Что происходило? Что произойдет?



Именно ты можешь стать обладателем...

Попытать счастье.



Наступило лето - пора отдыхать.

Лучшие места для незабываемых выходных в Королевстве

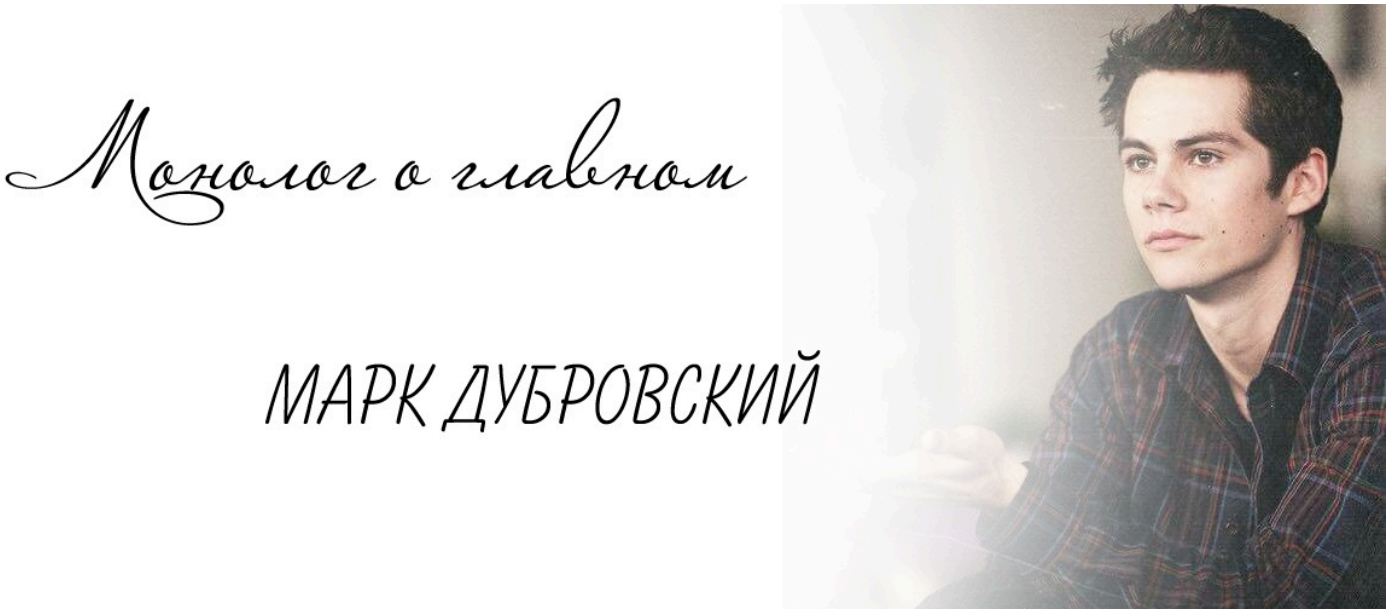


Он бывает у всех, но любишь ли ты его?

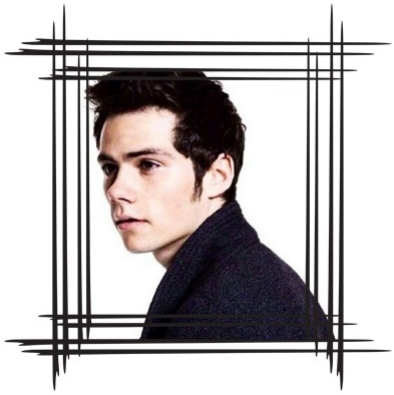
Вечный спутник творчества - узнать, о ком это мы...

11 - БО - Монолог о главном

Иржи Хьюстон, Марк Дубровский



Есть такой интересный эффект - когда давно находишься в ролёвке, отыгрывая определённого персонажа, привыкаешь говорить от его имени. И в какой-то момент оказывается, что этого персонажа ты знаешь лучше, чем себя самого. Его мотивы и образ мысли для тебя открыты, ведь ты буквально заглядывал внутрь его черепной коробки.
А потом обстоятельства складываются так, что рассказать нужно не о персонаже, а о себе самом. И это словно тебя попросили составить 10 фактов об абсолютно незнакомом человеке в аске. Это тяжело не только потому, что сам в себе едва разбираешься, но ещё и потому, что меняешься и уже с трудом можешь вспомнить, каким был два, три, четыре года назад.
В 2014 году в Незримый Университет Буяна пришёл другой человек, совсем на меня непохожий. Хотя его тоже звали Марком. И дело не в отсутствии у него рогов и хвоста.



Он, то есть я, влюбился в Королевство Таллэ с первого взгляда. Как у Булгакова - любовь выскочила передо мной из-под земли, как выскакивает убийца в переулке. Иногда мне кажется, если постараюсь, то смогу нащупать то место, куда меня поразил нож этого убийцы.
Первое время мне казалось невозможным и удивительным, что такое место, как НУ, существует. Место, где всё устроено по уму, где тебе дают миллион возможностей для самовыражения и творчества. Всё было для меня в новинку, включая отыгрыш. И при этом возникало ощущение правильности. Чувство, что я нахожусь в правильном месте среди правильных людей в самое нужное для этого время. Это немного пугало даже - я жил в двух мирах, реальном и ролевом, ни один из которых не уступал по важности другому. Сейчас оглядываюсь и понимаю, насколько это было нездорово. Это то, о чём говорила Триша в своём монологе: нужно понимать, что ролёвка - это в первую очередь хобби, иначе рискуешь поехать кукухой. Но видимо подобный период все должны пройти, период, когда прирастаешь к чему-то всей душой, а потом постепенно возвращаешься к реальности. И всё же, Незримый стал для меня чем-то большим, чем ролёвка.
В Незримом университете я смог получить и ощутить то, чего у меня никогда не было в реальной жизни. Не полёты на метле или какую-нибудь супер-дупер магию, не путешествия во времени и не эпические битвы. Самые простые вещи на самом деле. Я смог погулять по берегу моря. Прыгнуть через костёр. Лечь спать под

открытым небом. Затусить в большой компании, половину из которой вообще не знал. Погулять по заброшенкам. Покурить кальян. Подраться подушками. Пожить как настоящий нормальный студент. Вы поняли направление мысли. Я как будто был незаконченной мозаикой, и НУ помог мне себя дособрать, дал недостающие кусочки.



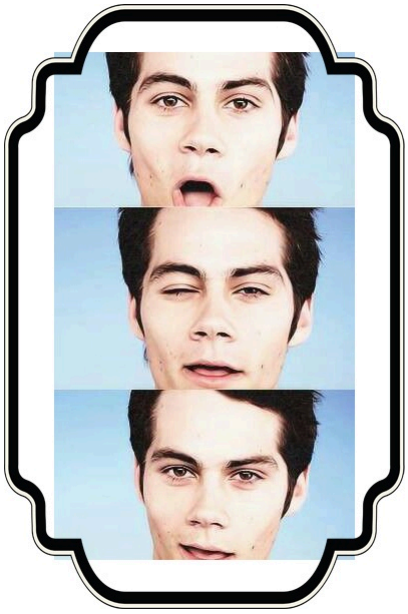
Иногда мне очень хочется вернуться в то прошлое, когда всё только начиналось. У меня не очень хорошо получается совмещать администрирование и творчество, не представляю, как некоторые преподаватели умудрялись ещё где-то параллельно учиться. Я так не могу. И мне порой очень не хватает той свободы, которая есть у студентов. В преподавании, конечно, есть свои плюсы. Подготовка лекций - это всегда интересно, я сам на них учусь не меньше, чем студенты/сотрудники. Но текущая позиция руководителя для меня новая и странная до сих пор. Я в общем-то не из тех людей, для которых цель и интерес в жизни - делать лучше жизнь других людей, учить их, помогать и защищать. Что сказать, скучаю по лурейским беззаботным денькам, когда максимум, что тебя беспокоило - успеешь ли ты сдать все домашки за неделю.
Но нельзя дважды войти в одну реку, это правильно. Всё должно заканчиваться. Особенно всё хорошее, оно должно заканчиваться в первую очередь.

В своё время узнав, что Янус Полуэктович посвятил Незримому университету больше семи лет жизни, я испугался. Семь лет - это же так много, в семь лет дети уже в школу ходят, некоторые уже во второй класс. Теперь я в королевстве Таллэ уже четыре года и в ближайшее время никуда уходить не собираюсь. Может когда-нибудь и я доберусь до своей семилетки. Чтобы оставаться в ролевой так долго: год, два, семь, десять лет - мне кажется, тут никакого секрета нет, всё очевидно - нужно эту ролемую любить. И всё. Любить мир, или любить людей, которые в этом мире живут, или любить хорошие отыгрыши (потому что, камон, у нас лучшие игроки в магическом мире), или любить всё и сразу.
Я совру, если скажу, что мне никогда не хотелось уйти. А это вроде как монолог, он должен быть честным. Бывали плохие дни, но они заканчивались и начинались хорошие. В моменты, когда я думал об уходе, я представлял, что просто исчезну. По щелчку пальцев жизнь поделится на до и после, одна эпоха закончится и начнётся другая. Как будто пройду через Хумгат. Я исчезну, и останется только Марк на интернет страницах, в старых обсуждениях и переписках. Так вышло, при том, что Марк мой персонаж, я имею не слишком много на него влияния, и если он захочет остаться - он, конечно, останется.



Марк сложился сам, будто бы без всякого усилия с моей стороны. Я написал квенту в четыре часа утра, до этого я вообще не знал, что такое «квента» и зачем она нужна. В предыдущих волшебных школах, где я обитался, вообще не было ролевой составляющей, над залётными ролевиками принято было потешаться. Да и вешать на аватарку фотки актёров или персонажей книг/фильмов считалось моветоном.
В качестве иллюстрации для квенты я выбрал во-первых арт, а не фотокарточку, а во-вторых, лицо персонажа на нём было практически скрыто. Проявились остатки стеснения перед «живыми» внешками. Оно до сих пор не ушло, к слову, можно заметить, что у меня практически не было аватарок-фотографий, я в основном предпочитаю арты. В общем, оказалось, что декан Луреи, мисс Триша, давно ждала человека с внешкой Дилана О'Брайна, персонаж которого был на арте в квенте, и она закрепилась, хотя изначально не планировалась.
Если почитать описание характера Марка, по-моему, совершенно очевидно, что оно имеет не слишком много общего с собственно персонажем, который получился. После написания квенты я её не перечитывал. Марк одновременно похож и не похож на меня реального; больше не похож, к сожалению или к счастью. Но

вживаться в его роль мне, опять же, не пришлось. Как-то так всегда выходило, что я хорошо представлял, как бы он действовал в той или иной ситуации. Это касается и его дальнейшего развития. Я никогда не сидел и не думал, что нужно развивать персонажа, придумывать ему сюжет и историю. Сестра, дядя Стэн и загадочное происхождение свалились на меня сами собой в угаре общения с Леной Лис.
Единственный раз, когда я планировал вмешаться в сюжет своего персонажа, оказался бредовым и глупым. Мне было скучно, я не знал, как сделать отыгрыши снова интересными и планировал пересадить Дубровского на инвалидную коляску. Но вышло так, что меня опередила какая-то юная алкаросская барышня, повторять этот финт ушами было бы банально и я уложил персонаж в кому на некоторое время. Это было глупо, конечно, сломанные ноги это такой себе банальный способ развития характера, но видимо в тот период я отчаянно хотел как-то изменить положение дел, поэтому делал глупости. К счастью, обстоятельства меня от этих глупостей спасли.
На данный момент Марк, как персонаж, сложился. Сложился он в тот момент, когда выяснилось, что он выдуманный мальчик, и собственно этот момент был пиком его развития. Единственное сюжетообразующее, что может с ним теперь случиться, это конец. Каждая история стремится к своему завершению, и цель каждого персонажа - это когда-нибудь завершить свой бесконечный путь. Есть другие персонажи и другие сюжеты, которые ещё не сложились, нужно заниматься ими. А Марк просто живёт теперь, такой, какой есть. Он во многом для меня загадка. Я узнавал сего по ходу игры, как будто он мне сам о себе рассказывал. Так что, возможно, я ошибаюсь, и Марка ждёт ещё какое-то захватывающее приключение в будущем или скелет в шкафу в прошлом.
Поэтому мне очень сложно советовать что-то другим игрокам по поводу их персонажей. Я даже не понимаю, как у меня получилось то, что получилось, и получилось ли.



Оглядываясь назад я понимаю, что Незримый университет дал мне не меньше, а то и больше, чем реальный вуз. И дело не только в каких-то абстрактных категориях, но и в практических. Самое главное, что мне давала игра здесь, включая домашние работы, квесты и особенно викторины по МО, это чувство текста. У меня всегда был повод регулярно что-то писать, экспериментировать со стилями, учиться чему-то новому. Описывать чувства и мысли персонажа, например. Или описывать различные характеры - было очень непросто после рефлексирующего и в общем-то мягкого персонажа из МО по Дивергенту переключиться на нуарного полицейского танатофила. Мне кажется, я не справился в обеих, но сам опыт оказался очень важным. Быстро реагировать в экстремальных условиях, то, что требуется на квестах, у меня до сих пор не вполне получается. К счастью остаётся возможность тренироваться - когда кто-то из игроков устраивает внезапный смертельно-опасный пожар на квесте, волей не волей реагировать ты должен мгновенно и перестраивать историю по-новому. Не могу сказать, опять же, что я хорошо справился. Сейчас я вижу моменты, которые стоило решить иначе. С другой стороны, теперь у меня есть опыт, и когда вы в следующий раз решите устроить вакханалию - я буду готов к этому чуть лучше. Меньше ошибок я совершать не стану, просто ошибки будут другими. И это, в конце концов, главное - в королевстве Таллэ всегда учишься чему-то. Возможно, это одна из множества причин того, почему все мои мысли об уходе оставались, остаются и останутся просто мыслями. По правде говоря, я не верю, что кто-то дочитал до этого момента. Серьёзно? Ну ты и сумасшедший, дружище.
Королевство меняет людей, это правда. Быть может именно поэтому так мало людей задерживаются у нас, а если задерживаются - то уже навсегда. Меняться страшно. И меняться нужно. Нужно учиться чему-то новому. Нужно преодолевать себя постоянно. Ведь, в конце концов, все мы знаем, что страданиями...



Чарли

Марик воистину один из самых терпеливых людей эвер. Очень классный и разносторонний, и конечно же немного странненький, как и все лучшие люди королевства)



Валентин

Когда я увидел Марка в первый раз, я вдруг понял, что он дико крутой. Не знаю, по каким причинам я это понял, но это было очевидно. И теперь каждый день я убеждаюсь в том, что Марик реально крутой. Тот человек, которого хочется слушать и у которому хочется идти. С ним очень просто разговаривать, словно пьёшь чай на кухне, а не с проректором беседы ведёшь. И его лёгкость в отношении многих ситуаций восхищает, честно



Dalila

Марк Стэнович - повелитель пыльных валенков, пупырькин царь, атмосферный человечище и замечательный старший товарищ. От него можно узнать много нового, интересного, и цепляющего, он целый кладезь информации, идей и вдохновения. И Правой Мезе очень повезло заполучить такого прекрасного проректора. А еще он луреец. Этим все сказано)



Mikaella

Замечательный человек. Человек-загадка и орфографически-толковый словарь в одном лице. С такими людьми общаться хочется всегда.
Сюжетные повороты, диссонансы, британский юмор и, конечно же, все арты с кровью из носа — это все Марик. Ненавязчивая пропаганда Марвел и полярно серьезные фильмы в прикуску — все о нем. (как и любовь к букве ё, ей-Йобль).
А еще Марик — это тепло. Добросердечные улыбки и мягкие пупырки.
Марик — это любовь, в общем-то 🖤



Иванна

За Марком всегда очень интересно смотреть, особенно когда он увлекается чем-то новым. Потому что практически все, за что бы он ни взялся, он делает хорошо и знает от корки до корки - такая любовь к матчасти и закрытым гештальтам у меня всегда вызывает трепетное уважение, с чем бы ни было связано. У Мезы очень гикующий, постоянно совершенствующийся и классный проректор.

Как-то странно писать в газеты "мнения" о Марике, если честно, у меня обычно есть много чего ему сказать капсом и со словами типа "выхухоль ты рыбоглазая" 😄



Ася

Не идут сегодня мне в голову красивые слова, которые в палату мер и весов можно сдавать. Марик - это самая большая аномалия, которую я знаю. И не потому, что он оживший воображаемый друг или проректор самого странненького института Авалона. Марик аномально начитан, насмотрен, аномально работоспособен. С ним можно обсудить художественный стиль Камю, а через минуту шутить дегройдские шутки про Чарльза Ксавьера. А еще через минуту неиронично вести беседу про политику и говорить при этом только цитатами из Оксимирона. А потом пойти и искать отсылочки на чемоданы Тульса Люпера в сериале про супергероев.
И так всю жизнь.
Но дело-то, все-таки, даже не в этом. Дело в том, что я уже давно не могу представить мир Двух Островов, в котором не будет Марка, а это уже что-то, да значит.



Триша

Марк Стэнович сумасшедший, для начала, и он это знает и всячески поощряет подобные про себя мысли.
Если нужно, он будет делать дела до пяти утра, один, если будет нужна помощь с оживлением персонажей - никто с этим не справляется лучше, чем Марк. Для меня он всегда был и есть бездонная бочка идей, странных фильмов, прекрасной и чудной музыки - за это для него отдельный угол в сердце, да и не только у меня, я думаю.
Дубровский отличный друг и соратник по созданию странного и поддержанию дикого, это, пожалуй, для меня в нем самое ценное после нашей общей любви к лапше в коробочке.



Феня

Пишу много, вырезай что хочешь, но ты будешь знать все)

Марк Стэнович
Хитрый, маленький...!
Марику не понравится, если я стану писать только хорошее. Как я его люблю и ценю, и все такое. Но немножко-то сказать надо. Когда я его не знала и видела в первый раз, когда он пришел и написал первое сообщение 16 февраля 2014 года (твою-то мать), я подумала: "Боги, он никуда больше от нас не уйдет".

Он писал в старосельском стиле:
"Судьбе перечить - дело опасное, так что я с радостью последовал её велению, и в итоге оказался собственно здесь. Прошу у вас дозволения войти в Башню Луреи. И коли за дверями башни меня могут ожидать опасности, которых возможно избежать, отринув дурость, не предупредите ли вы меня о них?"

Волею судьбы, отринув дурость, понимаешь? Ну что это, как не любовь. Мы собирались там с мисс Шелест, Рыжим и Микой и перешептывались: "А вы видели этого? Видели? Ну как, ну как? Да он наш, точно." Смешно сейчас вспоминать, как мы беспокоились по поводу каждого новичка и как радовались, если он оказывался таким, как Марк. Почему-то было важно. Дальнейшие события всем известны. Мальчик вырос, нашел себе родню, пристрелил вицеаркканцлера (может даже несколько раз, я не уверена), а потом стал проректором Мезы. И между тем как-то с внешней стороны остался все тем же мальчишкой.
На самом деле он иногда пугает.
Вот к примеру, если ему кто-то скажет: "Ты мне не нравишься", он спросит: "А чем?". С интересом прям. Знаешь, вот не спросит: "А почему?". Тут разница вообще огромная в этих вопросах. Ему интересно копаться в чужих головах, но так, чтобы это не было особенно заметно.
Марку в принципе нравится, когда он кому-то нравится, но если этот кто-то ему самому нравится. Скажешь, логично, но ничего подобного. Некоторые хотят быть звездами во всем и для всех, а Марку, скажем, до лампочки кто что о нем думает, если этот человек из дальнего леса и вообще дурак.
Учитывая, что я говорю лишь свои мысли, могу видеть что-то не так и не то, но уж как есть.
Еще он очень яростно что-то любит. Сериал, игру, книгу, да что угодно, но может говорить об этом бесконечно, пока не уснет.
Память может не такая хорошая, как у Януса Полуэктовича (у того это просто какой-то клинический, то есть фантастический случай), но я думаю Марк достаточно хорошо помнит людей и их поступки. Так что его бесполезно обманывать и прикидываться каким-то невинным агнцем, тогда как раньше вел себя иначе. Он наверно скажет: "Ага, ага, все понимаю, печально". И смайлик поставит.
Ему идет быть проректором. Ну он вроде как воспитывался Янусом, вряд ли они так уж похожи, но тем не менее есть значимые общие черты. Марк тоже знает что и как он хочет сделать, может спросит совет, но примет или не примет это уже другой вопрос. Мне кажется он ответственен, общителен в меру, не слишком догадлив (уж простите), влюбчив, загадочен вплоть до злодейских интриг. Я думаю хорошо иметь такого друга, как он.
Не умею все сказать, как чувствую на самом деле, но вот это приближенная картина. Конечно Марик мне нравится, как же иначе.





11 - БО - Новости Королевства



Вы никогда не задумывались, что конкретно желают друг другу жители нашего Королевства, когда говорят: "Доброго времени суток"? Какое именно время суток на островах можно посчитать добрым? Тот счастливый момент, когда ты выходишь из общежития, а все окрестные аномалии отвлеклись, и ты добираешься до точки назначения живым, здоровым и даже без свежих седых волос в шевелюре? Или те несколько минут, когда погода одного дня сменяет другую, и на улицах городов царит обычное лето: без летающих в воздухе кинжалов, говорящих голубей, дождя из оливок или вспучивая рандомных мест на теле при мыслях о верблюдах? Или, например, это то самое время, когда мы, наоборот, находимся в наиболее некомфортных для себя условиях и становимся совершеннее?
Вопросы существования и его тайн обуяли нашу редакцию...

Как бы там ни было: доброго времени суток, мезюки!
Доброе время для "Бритвы Оккама" - это время ее чтения, поэтому мы не будем нарушать традиции этого сакраментального действа и начнем, конечно, с новостей.



В этом цикле всех мезовчан и, особенно, старичков Королевства порадовали небольшие изменения в кадровом составе педагогов Института: к постоянному профессорскому шабашу присоединилась мисс Лэйншер и ее прекрасный бю... бюрократически подкованный кактус, плюющийся иголками. Такое пополнение педсостава не может не радовать: во-первых, мисс Лэйншер врач, а врачи нам в Мезе очень нужны, во-вторых, она мастер порталов, а уносить ноги нам порой даже нужнее, чем лечиться. По крайней мере, лечиться любят точно не все, а вот вернуться живым с какой-нибудь очередной прогулки хочется каждому.
Курс лекций по выживанию после конца света провела замечательная профессор Фенидия, пожелавшая, должно быть, лично посмотреть в глаза тем, кто жил в ее доме в Кирково, трогал ее кашку и ел ее большой ложкой. А так же новый предмет - сказки темного мира - достался новому преподавателю с вычурным именем и красивой биографией. Мистер Гангер обуял всех девочек Мезы гусарской харизмой, а некоторых даже заставил призадуматься: не является ли он однополчанином Яна Полукотовича, который тоже, как известно, служил в гусарском полку.

Конкурс хуманизаций городов Авалона вызвал высокую активность: что немаловажно, выбранные для рисунков города повторялись очень редко, а уж идеи по их очеловечиванию вообще ни разу. Что снова доказывает силу хэдканонов в нашем Институте: то, что одним кажется эдаким, другим кажется совершенно обратным. И это замечательно, потому что разница делает взаимодействие между нами ярче.

Что подтверждается, например, прошедшим коном Фей и Лепреконов (о нем в этом номере есть подробная статья). Как всегда, игра вызвала много положительных откликов и тянущихся за ней хвостиков: кое-какие феи со своими лепреконами уже выбрались на прогулки на острова, чтобы продолжить и углубить знакомство и зародившуюся симпатию.





О симпатиях, кстати, стоит поговорить отдельно, ведь в текущем цикле произошло особенное для Мезы событие, крайне повысившее авторитет родного Института в глазах его студентов: плотное взаимодействие с другими волшебными заведениями магомира. Во-первых, удачно для нас завершился Мировой Турнир от школы Приори Инкантатем. От Мезы в нем участвовали Асвейг Кьелл (не дошла до финала) и Аэлина Моррисон (серебро). Марк Дубровский судил один из этапов, за что был послан одной из участниц турнира от Приори туда, куда у нас в Королевстве обычно просто так не посылают. Во-вторых, Меза поучаствовала в проекте MAGOMIR LIFE по обмену учениками. К нам по этому обмену попали шесть человек, среди которых даже 11-летняя девочка, любительница Сейлор Мун. Однако никто надолго не задержался. Зато наши сотрудники много где побывали, награбили трофеев и лишний раз убедились, что наша ролевая - лучшая в магомире.
Гостей из других школ на время обмена поселили в тире Слепой стрелок, что повлекло за собой массовые посиделки с игрой в ПВ и нервный тик у самого Стрелка - ведь кто знает, сколько его родственников еще скрывается в карманах заезжих волшебников.



На днях, помимо ПВ, нашим досугом занималась гильдия пиратов, которая на островах делает все, кроме, собственно, пиратства. На сей раз шхиман "королевы Лэлэ" Вив Зачари водил студентов на уборку в архиве башни Творюков. Как обычно, уборка привела к еще большему хаосу, но прошла без травм, что уже очень даже не обычно.
После церемонии закрытия 13 цикла Дарья Одоевская обратилась к Адаму с вопросом, не имеет ли гильдия Пиратов законных прав на реку Аорту. Зачем пиратам понадобилась токсичная кислотная речка - вопрос риторический. Возможно, это действительно обычный для гильдии ход: пираты контролируют все водные ресурсы Королевства, а Адам уже в своей паранойе испугался и обидел капитана отказом даже разговаривать. Но, возможно, цель Дарьи Никитишны была вообще не в правах на реку. Как бы там ни было, через несколько дней капитан прислала Доминику МакАлистеру судно, так что пираты, таки, контролируют все, что хотят контролировать. И яхта Респирандо курирует наши мокрые и ржавые просторы, полные раков и двухголовых карасей.
Вторым по активности после вездесущего пиратства в прошедший цикл стал Анук Брысь. Нуки наиграл столько, сколько некоторым не снилось и за полгода, и завершил забег не только кражей ребенка в Красношапинском районе и регистрацией своей собственной политической партии, но и стекольно-поедательным финтом в отношениях с нашим тинтиновским татуировщиком, который все никак не падет под натиском мятного обаяния. Удачи Ануку и взять его примером по соотношению качество/количество отыгрышей нам всем!
(Свои варианты того, зачем Брысю ребенок, присылайте совами к нам в редакцию.)

Но не только Анук у нас в Королевстве ест стекло. Скоро его начнем есть и мы все, причем, совсем не в фигуральном смысле: Адам Янович и господин Доэрти обсуждали в Столовой весьма загадочное нечто, включающее в себя белладонну и вазелин. Догадки сотрудников Мезы разделились на два лагеря: те, кто больше заинтересован в белладонне, уверены, что Адам и Лоркан собрались печь особенный торт; ну а те, кого



озадачил вазелин, высказывают мысль о том, что будет это совсем не торт, дело идет скорее к хорошенькой прожарке, если вы понимаете, о чем мы. Но - двое взрослых мужчин всегда смогут договориться насчет общего бисквита, нам остается лишь пристально наблюдать.

В пару слов об общежитиях:

- Девушки Золотой Кошки сражаются с Бугимэном в подвалах общежития. Есть ли там Бугимэн, нет ли там его - неизвестно, но сражение идет полным ходом.
- В стенах общежития Северсталь организована регистрация освобожденных домовиков из гостевой школы. Возможно, на заводе из искры возгорится большое пламя ГАВНЭ.
- Клоповня (за исключением Анука и Лиззи Винчестер, что устроилась на работу в Пухлую Чашку) находится в дрёме. Возможно, вазелин господину Лоркану нужен, чтобы... хм, ну да ладно.

Вы как считаете, могут нам провести годовой квест с выпечкой пряничных человечков?
Поживем - увидим.

Доброго времени, то есть, доброго чтения, друзья!



11 - БО - Жижевский Vogue: история девочки-дома

Аэлина Моррисон, Марсель Лёре



1. Если бы тебе пришлось вновь стать зданием, то какой бы архитектурный стиль выбрала? Почему?

Если можно было бы выбирать, я бы предпочла местный средневековый стиль города Брюгге, тот, который аутентичный. Даже не знаю, как он называется, но вот с этими зубчатыми цветными верхушками город выглядит очень симпатично и до сих пор не вызывает у меня впечатления из разряда «ух, какая древность-то».

2. Твоя цветовая гамма на месяц июнь?

На месяц июнь цветовая гамма, как и цвет настроения - светло-серый, у меня на лампе за рабочим столом висит ловец снов с такими светло-серыми перьями. Не раздражающий и не цепляющий взгляд рабочий цвет. Очень неплохо смотрится с бирюзовым или холодной пастелью вообще, но это под настроение.

3. Побелка, гипс, краска и прочие атрибуты для хорошего ремонта. Как живётся живому дому в здании? Не возникает желания ремонтировать, если слетела черепица с крыши, например?

На самом деле очень забавно. У меня есть способность разговаривать с другими домами, а с некоторых пор еще и со строительными материалами (в теории), так что живется в помещениях мне по крайней мере не скучно. Здания - отличные собеседники с выдающимися объемами зрительной памяти. А по поводу преобразований: даже если у меня и возникает желание побелить стены или сделать перепланировку, делать это без желания и разрешения самого здания я считаю невежливым.



4. Несколько книг или песен, которые ты могла бы сейчас порекомендовать.

Не совсем книги, но несколько пьес, которые я прочла совсем недавно: «Смерть Тентажиля» и «Слепые» Метерлинка, «Кукольный дом» Ибсена, собираюсь прочитать у него же еще «Бранда», но вперед рекомендовать как-то странно.

С музыкой всегда сложнее что-то советовать, но пусть будут вот эти три композиции.

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

Аудиозапись недоступна
удалена из ВК

5. Что ты чувствовала, когда впервые увидела свою грамоту «человек цикла»?

Благодарность, тут как-то большего и не скажешь.

6. Все мы знаем, что при создании нового выпуска случаются форс-мажоры. Какое у тебя средство, чтобы не нервничать и делать такие шикарные выпуски?

Не уверена, что в действительности нервничаю по поводу форс-мажоров. Когда они случаются, у меня отшибает напрочь способность тратить время на мандраж. Поэтому я время и не трачу, сосредоточенность и личная ответственность - лучшее лекарство от нервов в рабочем процессе. А если более абстрактно, обычно я от переживаний читаю джедайский кодекс или вот литанию против страха.



7. Назови пять советов или лайфхаков для тех, кто думает писать статью в Бритву Оккама? Что надо знать, чтобы сделать лучшую статью цикла?

Про лучшую статью с уверенностью сказать не могу. Есть много способов создать уникальную статью - быть смешным, быть грустным, работать с уникальной формой, работать с уникальным наполнением. Научить быть интересным и запоминающимся вообще невозможно, это всегда приходит само. Главное чтобы волшебство было, а оно есть в каждом в Королевстве Таллэ.

А вот лайфхаки - это да.

— Если вы сообираете квест или отыгрыш, не бойтесь править текст так, чтобы он смотрелся как гармоничное целое. Вас за это только поблагодарят.

— Если вы пишете интервью, то не бойтесь отходить от заготовленного вопросника и вообще менять тему разговора кардинально, если вам кажется, что так будет интереснее.

— Возможности вики-разметки при грамотном подходе могут сделать даже из самой обычной статьи супер-интересную.

— Если вы чего-то не знаете, не бойтесь спросить. У меня, у Ежи, у ребят в чате или у своего заведующего. Не бойтесь предупредить о форс-мажоре, ваши слова всегда намного лучше, чем молчание и игнорирование.

Будет четыре совета, как-то так. А для тех ребят, кто еще не решился попробовать написать что-нибудь в «Бритву» - редакция очень вас ждет.

8. Есть какой-то определенный стиль или вид статей, которые нравятся тебе больше всего?

Мне лично всегда симпатичны оригинальные статьи: сборники рецептов, советов, рассказов, размышления о теориях заговоров, сказки, фанфики. Такие штуки никогда не проходят незамеченными.



Она одевается во что увидит, предпочтет яркую крупную вязку старого свитера платьям.



А джинсы с большим масляным пятном - юбкам потому, что бегать удобней.

9. Изменился ли твой взгляд на редактуру газеты с того, как ты начала и до нынешнего момента?

Ну, с тех пор, как я стала главВредом сначала Сфинкса, а потом Бритвы, прошло много времени. Поменялся и сам формат, и дизайн, и авторский коллектив. Ну и, конечно, мое отношение тоже поменялось. Для своего первого номера мне пришлось учиться пользоваться фотошопом буквально за пару часов, и я тогда надеялась, что просто все будет не слишком кошмарно и меня не отчислят немедленно и без права на восстановление. Я была в ужасе от самой себя и удивлялась, как это все обошлось без санкций в мою сторону.

Сейчас ситуация совсем другая: мне в первую очередь интересно сводить все вместе, рисовать внутренюю менюшку, где-то экспериментировать. Ошибаться и сделать плохо - не пороки, порок - это бояться начать делать что-то вообще.

11 - БО - Великий Всеуспевающий

Анук Брысь

Великий Всеуспевающий



В начале было слово, и слово было у сотрудников, и слово было дедлайн. Оно было в начале у успевающих. Все через него начало быть, что начало быть. И без него ничто не начало быть, что начало быть. В нем была работа, и работа была свет сотрудников. И свет во тьме светить, и тьма не объяла его. Был человек, посланный от ежей, и имя ему Юрий.

Если после первого предложения вас не скрутило от боли под левым десятым зубом в правой нижней челюсти, то, вероятно, свет коснулся и вас. А раз это так, вам нужно узнать то, что не знал никто. Не знал никто, но постоянно догадывался каждый. Догадывался каждый, но вслух говорили только самые потерянные в тьме домашек и дел. Слушайте же те, кто не испугался великого дедлайна.

На самом деле, Иржи Хьюстон является богом.

В доказательство этого заявления есть множество фактов:

- Он появляется в момент, когда никто уже не верит в его появление. Не так ли поступает любой уважающий себя бог? Зачем давать людям надежду на наличие системы, если можно танцевать цыганочку на теории вероятности и приветствовать сотрудников, когда они уже почти забыли, сколько у Ежи кудряшек?
- Его кудри выглядят лучше, чем прическа любой девушки, исключая мисс Шелест. Обычно боги скрывают признаки своей природы, пока находятся на Земле, но скрывать такие чудесные кудри просто невозможно, поэтому Иржи и не пытается — люди должны видеть больше прекрасного.
- Его напоминания о конкурсах/домашних работах/походах куда-то/статьях/отзывах работают так же хорошо, как подвижный блок — количество выполненных работ в два раза больше, чем количество слов в напоминания от Хьюстона.
- Он представляет из себя толпу ежей. Этот факт даже не требует пояснений. Просто ежи.
- Все девочки Больших Грязей поклоняются его чувству стиля в поиске новых внешностей тем, кому надоела старая. Всем известно, что у богов есть поклонники, обычно этих поклонников что-то объединяет, но в случае с Иржи фанатами становятся все, кто хоть раз посмотрел в его глаза.
- Его имя Юрий. Человек, у которого больше двух имён сразу же получает заряд энергии из космоса, начинает творить чудеса и превращать обычные слова в крутые темы для статей.
- У него нет сына.
- Возможно, это не первое его рождение, и до этого мы знали Иржи под другим именем. Но все это всего лишь теории. А наличие теорий, конечно же, подтверждает его божественную природу.
- Иногда он вспоминает, как играл с Триединым в футбол, и из-за этого грустит. Вспомните его странное состояние в столовой в апреле, очень может быть, что это и было одно из таких состояний.

- Иржи вездесущ. Он волшебным образом узнает обо всем, что происходит в королевстве, но никому не рассказывает, потому что не хочет смущать людей.
- Он всезнающ. Если вы забыли сведения, которых нет в Википедии, скорее всего, они есть у Хьюстона в голове. Осталось только поймать его и спросить.
- Он просто великолепен, по субъективному мнению автора.

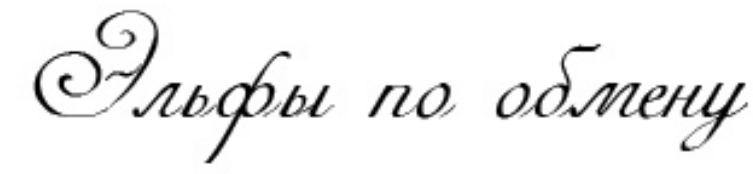
Таким образом, понятно, что Иржи Хьюстон — это бог, который скрывается среди людей и очень не хочет, чтобы его раскрыли.
Прости, Ежи, теперь мы знаем.





11 - БО - Эльфы по обмену

Лизбет Сорби



Подземелье Сумрака было уютным местечком, находящимся на нижнем этаже школы. В основном в нем царила темнота, озаряемая огнями пылающего камина, находящегося у стены. Рядом с так называемым "обогревателем" стоял уютный столик и диван, где можно было сделать домашнее задание или же перекусить в приятной атмосфере домашнего уюта.

Как пират и просто любящий свежий воздух человек, Доминик переносил тяготы проживания в подземелье с неохотой. В детстве и не менее безрассудном подростковом возрасте, он еще мечтал о подземных сокровищах и несметных богатствах, но после заблудился в отцовском подвале и охоту забираться поглубже как ножом отрезало. Теперь, пребывая в возрасте более зрелом, но все еще бестолковом, заводчанин пытался искать плюсы, такие как отсутствие летней жары и присутствие вещиц, запросто украсивших бы лофт или, скажем, столовую. Во всяком случае, пенсионный возраст приютившего их замка намекал на наличие чего-то более интересного, чем местные демоны.

- Хэй, Бэт. Я пришел к тебе с приветом! - поскольку Никки и так мог считать себя парнем с "приветом", "ответом" и прочей нестабильной психической устойчивостью, его нынешнее состояние ничем не отличалось от привычного. - Спишь, чтоль? А в это время космические корабли бороздят просторы Большого театра!

Северсталец слегка попинал по боковушке дивана носком разношенных кед, наблюдая за появлением ровных пыльных полос на обивке. Иногда ему казалось, что жижевская пыль - в меру разумная аномалия, переносящая свои споры на обуви местных жителей. Быть может, поэтому у заводчан не получалось отдраить лофт полностью? Вернув свое внимание Лизбет, чароплёт неожиданно серьезно добавил:

- Шел пятый день нашего обмена. Почему мы до сих пор без хабара?

- Я не сплю! - с неподдельным возмущением в голосе заявила северсталька, тут же подскакивая на месте и заторможено оглядываясь по сторонам.

В непривычной обстановке сориентироваться было сложнее, но за десяток секунд ей всё-таки удалось сообразить, кто она и где, а ещё признать собственного заведующего, явно ничуть не потерявшегося в запутанных замковых коридорах.

"И кто так строит? Ей-богу!" - подумалось Бэт, но вслух возмущаться она уже не стала. Только выдохнула с облегчением, узнав знакомое лицо, и принялась вертеть головой, будто что-то разыскивая.

- Ползамка за стакан воды. Как же там надо-то? - припомнив положенный алгоритм действий, девчушка театрально щёлкнула пальцами, дождалась появления домового эльфа и

попросила его принести бутылку минералки.



Эльф выглядел немного растерянным, но молчаливо исчез, не произнеся ни слова. Бэтти запоздало подумала, что, может быть, у них здесь не знают о том, что такое минералка, а ещё о том, что ей будет не хватать этого странного волшебства в Мезе. Эти мелкие существа были похожи на джинов из сказок. Правда, желания исполняли только относительно еды, зато без ограничений.

- Ты мне лучше другое скажи, - заводчанка бросила на Ника пытливый взгляд и продолжила уже шепотом, опасаясь реакции на происходящее своей новой знакомой. - Как нам его унести, коли что? Ты умеешь вещи уменьшать, а? Скажи, что умеешь.

- Конечно умею, солнышко, что за вопросы, - успокаивающе согласился Ник, проводив странного эльфа насмешливо вздернутой бровью. - Интересно, а что будет, если мы подарим этому существу носок? Я готов рискнуть своим для чистоты эксперимента.

Сначала Доминик хотел поманить Бэтси на поиски клада, но решил задержаться. И минералки хотелось, и провести первый опыт вне Мезы. Насколько он помнил, в Королевстве отношение к сказочным и волшебным существам было куда более толерантным и уважительным, поэтому в своих действиях полукровка злого умысла не видел, равно как и состава возможного преступления. Аккуратно отодвинув девчонку в сторону и хлопнувшись на диванчик пятой точкой опоры, юнга задрал штанину видавших виды джинсов и потянул на шнурок.

- Отворачиваться не предлагаю, сама все понимаешь, не первый день вместе живем. Но если ты спросонья нежная и ранимая, как цветочек на рассвете... - Никки сдвинул брови, демонстрируя серьезность своих намерений. - То лучше не смотри.

Бэт была для заведующего кем-то сродни младшей сестры, только характерней и ближе. С родными сестрами заводчанин уживался из рук вон плохо, но товарищ Сорби, кажется, была готова терпеть его неуемное воображение и склонность к самокритике. А главное, не пыталась при этом прочистить несчастному мозги или что-нибудь еще, попадавшее под тяжелую девичью руку. Ник это ценил. Очень. И быстро снимал чистый, но в меру дырявый носок.

- Ну и где? - пират, не скрывая удовольствия, пошевелил в воздухе босыми пальцами ног. - Ну и кому?

- Я в тебя честно верила. А ещё слышала, у них здесь ледяной дворец имеется, и в подземельях точно что-то интересное должно быть. И кабинет декана... - последнее Бэтти опять добавила шепотом, с какой-то мечтательной улыбкой и нездоровым блеском в глазах, будто дракон, предвкушающий добычу сокровищ, которые непременно можно будет уволочь в свою пещеру.

Мечты были прерваны неожиданной тягой старшего МакАлистера к научным исследованиям.

- Товарищ заведующий, мы на той неделе всю общагу перестирали. Там не только носки встречались. Надеюсь, ты это переживёшь, - честно призналась заводчанка, ничуть не смущаясь.

С характерным хлопком эльф материализовался снова, собственноручно притащив бутылку воды. Девушка, не

медля ни секунды, и бросив короткое "спасибо" домовому, напала на желанную жидкость, в процессе махнув свободной рукой в сторону эльфа, дескать "Вот он. Экспериментируй!". Когда же жажда была утолена, Сорби протянула бутылку Доминику. Привычка делиться всем намертво въелась в неё за то недолгое время, что она провела на заводе в той самой атмосфере равенства и братства.

- Слушай, а ты носков с собой много прихватил? Может устроить им здесь маленькую революцию?

Лизбет даже задумалась, не взять ли с собой эльфа и немного потерялась в фантазиях, представляя, как такое существо будет смотреться и приживётся ли в их обстановке. Идея была интересной, но желания держать домовых в услужении не было, потому заводчанка только качнула головой, отгоняя ненужные фантазии, и замерла в ожидании завершения эксперимента.

- То-то я чувствую, немного жмет. А это вы стирали, оказывается. - Ник поерзал по дивану, наглядно демонстрируя как жмет, где и в каких местах. Видимо, при стирке одежда основательно села. Ругать зачинщиков заводской заведующий не стал, наоборот, сделал в уме пометку вынести благодарность с занесением в личное дело.

- На спальни я бы не полагался. Разве что постельное белье подойдет. Сама знаешь, у нас дефицит и все под расписку, - северсталец пошуршал пальцами по щетине и хотел было продолжить сетовать, но появился долгожданный домовик. Наверное, в иной мир успел сгонять, не иначе. - А вот и порабощенный. Иди сюда, не бойся, я не кусаюсь.

В виду специфики населяющих замок существ, обещание Доминика могло быть воспринято эльфом как совершенно серьезное. Во всяком случае, существо опасливо потянулось вперед и, ободренное эмпатическим посылом, приняло носок, протянутый полукровкой в лучших традициях мексиканских драм - на одном колене. От подарка эльф, кажется, офигел, но виду не подал, трансгрессируя с легким хлопком обратно.

- Ну вот, одним меньше. Делись минералкой и пойдем искать дворец?

Не успел Никки приложиться к желанной бутылке, как хлопок повторился. А затем еще один. И еще. Домовые эльфы налетали в гостиную, как пчелы на мёд, и пристально глядели на Лизбет с ожиданием в больших и чувственных глазах.

Нашествие домовых эльфов оказалось столь неожиданным, что Бэт так и выронила протянутую Нику бутылку, совершенно не заботясь, успеет ли мальчишка её поймать. В конце-концов, реакции у дампиров должны быть получше человеческих. На много больше девчушку заботило то, что двигало эльфами, явившимися в гостиную факультета Сумрака в своём полном составе.

- Я что-то не уверена... - начала было Бэтти, опасаясь за объём привезённого с собой гардероба, совершенно не с соответствовавший количеству явившихся существ, но запнулась, покорённая этими глазищами, полными надежды. - Ну ладно. Что уж там.

Вздохнув, как человек, смирившийся с неизбежным, северсталька подхватила свою сумку, так и не разобранную с момента приезда, и



уселась в кресло, громко "вжикнув" молнией и судорожно прикидывая, что делать, если вещей на всех таки не хватит.

- Если мне нечего будет надеть, то с вас комбез, товарищ заведующий, - предупредила она Доминика, протягивая самому смелому домовому первую попавшуюся футболку.

Эльфы глупцами не были. Быстро просекли, как это работает, и столпились в косоватую очередь, почти как северстальцы к душу по утрам, подталкивая друг друга и нетерпеливо пофыркивая. К середине очереди девушка настолько растрогалась, что готова была даже раздеться, если это потребуется.

- Ты поучаствовать не собираешься? Я на всех, реально, вещей не напасусь, - пробормотала Сорби, когда одежда в сумке уже закончилась, и пришлось стягивать ботинки, вслед за которыми пошли и носки.

В результате заводчанка в очередной раз оказалась босой и загадочно хмыкнула, будто что-то вспомнив.

- Я вообще рассчитывала заняться чем-то прямо противоположным.

Тем временем, товарищ заведующий судорожно размышлял, что ему дороже - собственные штаны или любимая футболка с Пикачу. Естественно, наплыв желающих свободы домовых эльфов он разделил вместе с Бэтси, уже раздав как носки, так и кепку, бандану и старенькие кеды. Последние все еще подмигивали ему фирменной этикеткой из эльфиной толпы. На прощанье, вестимо.

- Ничего, солнце, я тебе не только комбинезон, я тебе целых два подарю. На вырост, - выпутав из петель кожаный ремень, Ник придирчиво поправил его на домовике. - Да не на шею, малыш, а на пояс. Удавишься еще, прости господи.

Доминик четко помнил, как вступал в коммунистические ряды Северстали и подписывался под членством в партии СССР. Но совершенно не помнил как, когда и каким образом он успел вступить в Г.А.В.Н.Э. достопочтенной мисс Грейнджер и зачем сейчас забирает хлеб у гильдии Дворецких, чьей прямой обязанностью была классовая борьба за права домашних и домовых эльфов. Тем не менее, чем меньше оставалось свободной одежды, тем выше подымалась планка сообразительности северстальца. Расстегнув джинсы и приспустив их по колено, Никки обратил внимание Бэтс на одиноко спящее тело.

- Когда это мы уходили без навара, товарищ Сорби? Чем больше отдадим, тем больше вынесем, все честно и по-мезовски. Вот тебе, например, знакома вот та задремавшая персона? Я полагаю, что в гостиной слишком жарко и душно, ей не помешает легкая вентиляция конечностей. Только, понимаешь, давай ты сама, а то меня могут понять неправильно, а потом объясняй прелестной мисс, что я еще не готов к семейной жизни.

Подхваченные цепкими ручонками эльфиков, джинсы торжественно прошествовали в коридор и скрылись. Оставалось надеяться, что они обретут новую жизнь в виде знамени победы над рабовладельческим строем или флага освободительной армии. Все-таки лавры исподнего господина Брудера не давали Доминику покоя.

- Да ты на всё готов ради равенства, как я погляжу, - пришла к выводу северсталька, окидывая Доминика пристальным взглядом.

Впрочем, услышав о возможном скором получении того самого комбинезона, который имелся у всех бывалых заводчан, да ещё и в количестве двух штук, Бэтти и сама стала на всё готовая, и уже не медля принялась за раздевание Эйш, искренне надеясь, что та её простит, когда проснётся, если вообще на неё подумает. Не хотелось бы остаться в памяти новой знакомой разбойницей с большой дороги, втёршейся в доверие и пренебрёгшей всеми законами гостеприимства, покусившись на хозяев в их же доме. Стягивая с Ра́ду обувь и одежду, Сорби тут же раздавала её последним оставшимся в рабстве эльфам. Бывшая владелица вещей была бережно завёрнута в плед на случай, если камин догорит и перестанет греть.

- Ну что ж, господа свободные эльфы. Остался ещё кто-то обделённый? Нет? Тогда есть дело.

Решив не тянуть кота за хвост, Лизбет быстро изложила суть внемлющим ушастым. Коль уж они более не были обременены обязанностью местных официантов, то могли сослужить заводчанам добрую службу, сделав ходку-другую до Мезы и обратно, перенося кое-что плохо лежащее, стоящее и вообще не вписывающееся в местный интерьер. Специалистом по дизайну интерьера заводчанка, конечно же, считала себя, ну и, само собой, не стала бы спорить с тем, что товарищ МакАлистер тоже что-то в этом смыслит. Последний опять был осмотрен с ног до головы и обратно.



- Ты бы всё-таки что-то накинул, а то кто знает, насколько у них здесь развит феминизм. Ещё засудят, или и правда женят. Я пока не готова терять заведующего.

- Не то чтоб я боялся феминизма, но ты права. - Ник рассеянно оглянулся, выискивая взглядом подходящий материал. Заводская жизнь и лекции по МО научили его выживать и обходиться подручными средствами: мастерить тогу из простыней, карнавальный костюм из ветоши и платье принцессы из гардин. Остановив свой выбор на покрывале, заводчанин примерил его по длине и, перехватив на поясе золотистым шнуром с помпонами, соорудил подобие килта с накидкой, чем остался крайне доволен. Повертевшись перед Бэтси, мальчишка посигналил ей бровью и обратился к оставшимся эльфам, явно ожидавшим продолжение банкета и акции невиданной щедрости.

- Значит так, ребятня. Первым делом берем дорогое, потом волшебное, а потом красивое. Ориентируйтесь на нас, дорогу мы вам покажем. Только без фанатизма, нам здесь жить еще неделю.





11 - БО - Эльфы по обмену - 2

Доминик подмигнул Бэт. Ему всегда нравилось наблюдать за принципом взаимности в действии. Более того, им удалось заручиться помощью магических существ на основании честного обмена и это грело широкую пиратскую душу.

- Как говорится, спасибо этому дому, пойдем к другому. Товарищ Сорби, проследите, чтобы никто из малышей не заблудился.

Подхватив первого попавшегося эльфа за тощую лапку, чароплёт сосредоточился на покинутой обсерватории института. Крупное и немного пыльное помещение, стены со следами прошлогодних надписей и ладоней сотрудников, молодые побеги весенней растительности и огромнейший телескоп, нацеленный в хмурое небо. Домовик, уловивший цепочку ассоциаций от мальчишки, повел широкими ушами, прищелкнул пальцами и исчез вместе с проводником, указывая дорогу своим сородичам.



Эльфы нисколечки не сопротивлялись то ли освобождению, то ли похищению. Как послушные миньоны, они без лишних споров поглощали информацию, моментально переваривали и приступали к действию.

Как только Ник исчез вместе с первопроходцем из эльфячьей братии, за ними последовали и остальные. Кажется, их маленькая затея пошла не по плану. Бэт даже понять не успела, в какой момент всё перевернулось с ног на голову, они сами остались почти без одежды, а Высшая школа Наитемнейших искусств без своих домовиков. С другой стороны, в Мезе всё всегда оборачивалось против всех планов, и с завидной точностью действовал только прогноз погоды. Не было ничего странного в том, что мезовцы имели тот же эффект за пределами института.

Лизбет огляделась, отмечая, что в гостиной остался только лишь один единственный эльф, выжидательно глядящий на неё, ещё разочек посмотрела на беззаботно сопевшую Эйш, и, ухватив домового за лапу, исчезла, чтобы через секунду появится в обсерватории.

Чпоньк!

По пустующему помещению звонким эхом разнесся звук трансгрессии.
Домовой эльф, все еще сжимающий в одной руке золоченый канделябр в виде головы дракона, а во второй руку Доминика, вопросительно огляделся и поднял взгляд на проводника. Ник в ответ уверенно кивнул - все верно. Они прибыли по нужному адресу.

- Спасибо, дружок. Эту вещицу можешь оставить здесь. Думаю, ее подземельная гротескность вполне впишется в интерьер.

Заводчанин поджал пальцы ног, стоять на бетонном полу босиком оказалось чертовски холодно. Раннее лето не успело прогреть площадку обсерватории до температуры комфорта, заставляя полуодетого северстальца

кутаться в покрывало, волею судеб заменившее традиционный килт. Свои джинсы парень оставил домовикам как знамя освобождения.

Чпоньк! Чпоньк!

Эльфы появлялись всюду, как грибы после дождя. Кто-то держал в руке массивное зеркало в раме, кто-то резные кресла, кто-то соригинальничал и принес пару золоченных вилок, щипцы для камина, банку алхимических ингредиентов или ветки волшебной омелы. Обсерватория медленно, но верно заполнялась всякого рода вещами, полезными и не очень, которые малый народец счел важными и прихватил с собой.

Ник замерз и обхватил себя руками, пытаясь вжаться в покрывало как можно сильнее. После влажного и душного подземелья свежий жижевский воздух действовал отрезвляющие, заставляя чароплёта по-новому взглянуть на эльфийскую миграцию. Едва выполнив просьбу, домовики исчезали по своим, теперь уже свободным, делам. Но некоторые задерживались и, бездумно переступая с места на место, вглядывались в пирата большими и томными глазами, наполненными ожиданием. Ник наивно отвечал им тем же и ждал появления Бэт.

- Кажется, в нашем полку прибыло.

Завершая нежданное нашествия, в обсерватории вместе с последним из эльфов-переселенцев появилась Лизбет. Домовики с завидным рвением выполнили просьбу освободителей, прихватив всё, что попалось в их загребущие лапки. Сорби, не ожидавшая такого явного эффекта, присвистнула, узрев полное помещение разнообразных вещей. Часть свободных граждан мира тем временем решила отчалить. Не иначе как в тёплые края. Более выносливые остались переминаться с ноги на ногу, ожидая дальнейших указаний.

- Ну и что нам делать с этой толпой? - Бэт и в самом деле надеялась, что они разойдутся сами собой на все четыре стороны, но не тут-то было. - Ладно. Утром разберёмся. Пока определим вас на завод. Кто поладит с котами - при желании сможет остаться. Остальным найдём другое пристанище. И предупреждаю сразу, если вдруг вы любители поплавать - в душ у нас очередь. А сейчас живо перебираем лапками, а то заморозите мне заведующего!

Прихватив явно собравшегося простудиться Ника, северсталька решительно двинулась на выход, ведя за собой эльфячью стайку. До общаги путь не близкий и лучше бы им проделать его побыстрей. Ходить босиком по холодной земле было тем ещё удовольствием.



11 - БО - Феи и лепреконы. Версия 2.0

Адара Далсер

Феи и лепреконы. Версия 2.0



Что такое дружба? Взаимовыручка,
помощь, тепло, прогулки по вечерам,
а может что-то иное?
Обязан ли человек угадать другого
в толпе
без исходных данных?
Окажется ли подсказка ложной,
а может быть
даже принёсет победу?
Все это и даже больше в сей воистину замечательной статье.

О дружбе и первых знакомствах.



О числах, да порядках.



Об играх с конкретикой на пару.



О наилучших "подопечных".



Капелька о феечках.



О подарочках и даже на чуточку больше.



Толика запрещенностей.



Немножко о ключах, которые отпирают не только двери.



О желанных наградушках.



О целях прямых и даже косвенных.



О продуктивных и не очень идеях.



О впечатлениях и сказочных пожеланиях. :)







11 - БО - Феи и лепреконы. Версия 2.0 - 1

> В данном выпуске, мы решили немного пообщаться с многоуважаемым господином Невструевым, непревзойденным вицеаркканцлером, обладателем октариновых нервов и попросту удивительным волебником, который столь любезно согласился ответить на все наши вопросы. Потрясающий человек, не правда ли? И преподавать успевает, и следить за деятельностью института и конкурсы всякие составлять, да игры разные устраивать. Именно о "Феях и лепреконах", проведенных в 14 учебном цикле, мы и попытаемся детально разузнать.

— **Доброго времени суток! Можно украсть совсем немножко Вашего времени и задать парочку вопросов?**
— Доброго дня, если только парочку.

— Тогда пожалуй приступим. Чем раньше начнем, тем скорее закончим. Итак, **каким по счету является этот перезапуск "Фей и лепреконов"?** Многие читатели ответили на наши небольшие вопросы и все таки не сумели вспомнить количество уже проведенных туров "ФиЛ". Может Вы назовете число приближенное к реальности?
— Кажется, это был или четырнадцатый, или пятнадцатый раз, когда мы играем или именно в "Фей и лепреконов", или в какие-либо их подобия, приуроченные к праздникам.

— **Когда следовало бы начинать подготовку к следующему?**
— Сложно сказать, возможно, ближе к новому году будет что-то подобное, но я обещать не могу. Нам еще неплохо бы провести Аукцион - он так же проходит на базе Почтовой Совы. Я не очень люблю, когда подобные мероприятия проходят слишком часто друг за другом. Мне нужно видеть, что проводимое понравилось и пережилось, а не просто прошло. Поэтому, пока что у нас в планах Аукцион. А потом уже, может быть, следующий кон ФиЛ.



— Звучит жутко интересно. **Есть ли какие-то волшебные лавочки на примете для покупки пыльцы фей, артефактов и несомненно хорошего настроения?**
— Все лавочки у нас расположены на нижнем острове — точную рекламу давать не буду, но советую больше гулять по Небочесам и Нью-Еху. Сами понимаете, никаких магазинов с хорошим настроением, кроме, пожалуй, пиццерии Радищева, в Жижах я точно посоветовать не могу.

— Вы подкинули несколько идей для хороших отыгрышей! **Как пришла идея создать такую замечательную игру?** Возможно, повлияло лунное затмение или допустим, употребление знаменитого кваса?
— Если я не ошибаюсь, то впервые - это было на новый год 2012-2013, вроде бы - про адаптацию Тайного Санты в условия ролевой заговорила королева Маша. Для игры был создан Октариновый Сундук - это была идея Аманды Бэйли, опять же, если память мне не врет.
Маша придумала и принесла к нам очень и очень много традиций и каких-то маленьких фишечек, которые давно уже стали неотделимой частью Королевства. Не исключаю, что на нее влияли затмения, квасные пары или что-либо еще, Мари всегда была чувствительной к волшебным эманациям девочкой.

— Честно говоря, никак не не получается понять, **почему феи с лепреконами?** Не русалки и водяные, драконы и "принцессы", а эти крылатые создания?
— Потому что и те, и другие могут одарить человека сокровищами, мудростью, величием, золотом, властью, но могут и отнять все на свете. В Ирландии особенный фольклор, очень неоднозначный, и существа из него весьма себе не простые.

В этой игре так же: хорошо работающая, добрая фея может доставить человеку много приятных минут, подарков, подсказать что-то важное и стать ему в последствии другом. Ленивая и глупая фея берется за работу, но не делает ничего или делает все плохо, портя своему человеку настроение. С лепреконами та же ситуация — или от него идет отдача и благодарность, или вялые лайки и стикеры в комментарии к тому, над чем человек старался. Выбор, кем ты будешь - хорошим фейри или плохим - зависит от каждого человека.



— И вы как всегда полностью правы. Все зависит лишь от нашей воли, а также стремлений. **Хотелось бы услышать о способе составления пар.** Рандом наше все или стараетесь объединить весьма разных и порой вовсе незнакомых личностей?
— Чаще всего абсолютный рандом за редкими исключениями. Я почти никогда не составляю пары из двух мальчиков или из близких друзей и стараюсь не ставить в пару абсолютных новичков. К тому же, есть ребята, которых мне хотелось бы подружить, или которые, на мой взгляд, могли бы начать общаться.

— Зная такую стратегию, можно попытаться слегка подготовиться к новому этапу. Впрочем, все в стенах института остается относительным явлением. **Чем руководствуетесь при выборе подсказок?** Ходят слухи, что здесь свою роль играет малая доля вредности и настроение.
— Абсолютно ничем, вот честное слово. Говорю первое, что вспоминаю о человеке - чаще всего, это описание аватарки и те отыгрыши, которые я вижу краем глаза у себя в новостях. Я почти обо всех знаю их семейные положения, внешки и пару-тройку рандомных фактов, например, место работы или наличие какого-то необычного предмета в инвентаре. Что первое вспоминается, то и становится подсказкой.

— **Какие цели преследует сие развлечение?** Изменились ли они с момента первого запуска игры?
— Да нет, цели очевидные — так вы лучше друг друга узнаете, учитесь всматриваться в текст, внимательнее присматриваетесь к своим собеседникам, знакомитесь и дружите, в конце концов. Тут иных целей и быть не может.

— Давайте коснемся и наград. **Из-за чего решение пало именно на дукаты?** Раньше, ведь зачастую встречались баллы.
— Потому что деньги нужны в любом мире, даже в волшебном. На три дуката вы можете купить себе хорошую волшебную палочку у Нанду, заказать кинжал у Патрика, сходить с любимым человеком в кафе к Далиле, прикупить знакомому умертвию участок на Шон-Каллене у Дария, в конце концов. Деньги можно отыграть, я всегда за то, чтобы дать вам повод это сделать.



— **Хотели бы принять участие в этой игре?** На мгновение почувствовать себя простым смертным, который пытается угадать свою феечку или же наоборот самому стать ею?
— Как-то ваш проректор писал на меня психологическую характеристику, где звучали очень правильные слова: я не люблю отгадывать, я люблю загадывать. Так что, очевидно, нет.

— Звучит многообещающе! Так-с, а теперь добавляем вишенку на тортик. **Поделитесь мастер-классами для успешного прохождения и дайте несколько напутствий ребятам.** Вдруг, пригодятся в дальнейшем?
— Я практически никогда не даю неверные подсказки. Если человек сидит с телефона, это всегда можно отследить по специфическим картинкам к постам. Чем больше от игрока постов на стенах Звездочки и Сундука, тем красивее у него оформление в постах в ФиЛ. Коллажи у нас умеют делать дай бог пятеро. С фотошопом работать тоже. Музыку можно смотреть не только на странице в аудио, но и на стене в реблогах. И, конечно, у

каждого человека есть авторский стиль письма, и у большинства жителей нашего Королевства он крайне узнаваемый.

— Что же… Возьмем на заметку! Искренне благодарна Вам за проявленное терпение, потрясающие ответы и всякие интересности. Хорошего дня и до новых встреч!



– Для этой игры следовало бы хорошо знать участников.
– А если ты ни с кем не знаком должным образом?
– Вот и пришла пора это исправить.

©Где-то в стенах
первого общежития

11 - БО - Феи и лепреконы. Версия 2.0 - 2

Что для Вас означает слово "дружба"? Ею можно назвать первое знакомство? Если да, то в каких случаях?

Вивьен Зачари:
Дружба для меня - это очень сильная эмоциональная и духовная близость. Крайне редкое явление, частенько с ней путают просто симпатию к человеку.
Дружба с первого знакомства, на мой взгляд, возможна только между маленькими детьми - они честнее и вернее реагируют на мир, и начать дружить могут просто после предложения понравившемуся человеку конфеты.

Андрей Локов:
Дружба - это близкие отношения, основанные на доверии и взаимовыручке. Доверие не берется из воздуха, его надо заслужить, и если это было не спасение жизни, то я бы не рекомендовал обьявлять нового знакомого другом. Хотя, даже если он спас вам жизнь, тоже не спешите. Мало ли, какие у него были мотивы. Постоянная бдительность!

Диана Мур:
Друг - это тот человек, который знает тебя хорошего, знает тебя плохого. И это не отталкивает его. Он сумеет поддержать теми правильными словами, которые мы в душе очень ждем. Не бывает дружбы в первый же день, в жизни каждого из нас были люди, знакомство с которыми перерастало в что-то другое, но эти знакомства заканчивались так же быстро, как и угасание интереса к тому, что объединяло вас двоих. Друзья - это те люди, которые рядом с тобой много дней, недель, месяцев.

Миневра Вескер:
Дружба – это когда ты уже знаешь человека настолько, что можешь ему доверять. Ей нельзя назвать первое знакомство. Дружба – то, до чего можно прикоснуться.

Марсель Лёре:
На первом знакомстве может возникнуть симпатия, а не дружба. Это действует, как «любовь с первого взгляда». Никто не влюбляется сразу, но проникается симпатией к человеку в большей или меньшей степени. для меня дружба - симпатия к человеку, какие-то общие интересы, возможность делится чем-то. Чувство уюта рядом с человеком, в конце концов.

Юго Шиман:
Дружба - это когда людям интересно вместе. Общие дела, увлечения, темы для разговоров. Это делиться интересным с другим и предлагать сделать интересное - поэтому я люблю ФиЛ, это мини-дружба, бета-версия. Но по-настоящему друзьями можно стать только нащупав друг друга, а такого сразу не бывает.

Эвелина Фидей:
Дружба – это взаимопомощь, поддержка и тепло. Я очень скупа на это чувство, поэтому дарить его кому-то или получать от кого-то на первом знакомстве не готова. Но, думаю, именно там люди начинают

чувствовать симпатию друг к другу. Только вот сблизятся они или нет - пока не понятно. Дружбу должны потрепать время и испытания, прежде чем она станет настоящей.

Айсвейг Кьел:
Дружба тоже бывает разной. Я в этом плане не из высоких моралистов, чисто тусовочное общение, удовлетворяющее двух, для меня тоже вполне подгонится в дружбу, пока люди друг друга уважают и не пакостят.

Элизабет Винчестер:
Знаете, я бы сказала, что дружба - это симпатия и химия между людьми. Иногда это бывает сразу, с первого общения. Со временем дружба либо становится сильнее и крепче, либо пропадает.

Далила Хант:
Дружба, хм, думаю, для меня, это внезапно обнаруженные общие темы, похожее чувство юмора, новые грани человека, которые тебе интересно и хочется узнавать. А взаимопомощь и поддержка. Иногда она действительно может зародиться с первого знакомства. Так я подружилась с однокурсницей в новом для меня университете, и в первый же день знакомства меня кормили и поили чаем у нее дома. Для меня – впустить человека в свой дом, на свою территорию – проявление доверия, поэтому для меня такой шаг был очень ценен.

Чарли Блэр:
Дружба для меня - понятие непростое для объяснения, но первое знакомство ею назвать нельзя точно. Только проверка временем и поступками может показать, друг ли тот или иной человек, и друг ли ты ему.

Миранда Боуэн:
Я считаю, что дружба — это особая связь между людьми, которая появляется не сразу, а лишь со временем, поэтому я бы не назвала первое знакомство данным определением. На друга ты можешь положиться в трудную минуту, можешь рассказать ему что-то сокровенное. Вряд ли кто-нибудь начнёт откровенничать с едва знакомым человек как и незнакомец вряд ли поспешит помочь другому незнакомцу.

Анук Брысь:
Дружба для меня это разделение погоды другого человека. Как бы принятие его в свой мир. Нечто общее.

Марк Дубровский:
Дружба уж точно не первое знакомство, это взаимоотношения, проверенные временем. Для меня друг - это человек, без которого моя жизнь была бы неполной. Мы с друзьями знаем недостатки друг друга и сильные черты, знаем, когда нужно поддержать и как можно порадовать. С друзьями не нужно казаться лучше, чем ты есть, не нужно опасаться, что друг неправильно поймёт твои слова. Друг это можно сказать семья. Семью любишь безусловно, не за что-то конкретное, а просто так, целиком.



Это Ваши первые "Феи и лепреконы"?

Вивьен Зачари:
Это были для меня то ли третьи, то ли четвертые феи.

Андрей Локов:
Нет.

Диана Мур:
Нет, я участвовала и до этого, очень хорошая игра. Дарить что-то и тем самым радовать другого человека - это круто. А еще знакомства, конечно. Очень хороший шанс узнать друг друга ближе.

Миневра Вескер:
Нет, еще участвовала и в "ФиЛ" на 14 февраля.

Марсель Лёре:
Первые, раньше я играла только в купидонов и их подопечных.

Миранда Боуэн:
Да, я в первые играла в "Фей и лепреконов". До этого в подобных играх не участвовала, но мне очень понравилось, поэтому с нетерпением жду следующего раза. Было приятно получать тайные послания, гадать, кто же может их отправлять. Не менее приятным было и самой писать анонимные посты и дарить подарки.

Чарли Блэр:
Далеко не первые.

Айсвейг Кьелл:
Нет, это далеко не первый мой кон.

Далила Хант:
Нет, не первые, но которые по счету я уже не скажу, ибо склероз.

Эвелина Фидей:
Это были мои вторые "Феи и лепреконы".

Юго Шиман:
Не первые, и не вторые.

Элизабет Винчестер:
Второе участие. За первую игру мне очень стыдно перед Якобсом Ароматным. Из-за отсутствия времени я не смогла нормально поучаствовать, поэтому во второй раз я решила выложиться на все 100 процентов. И угадать своего фея мне было сложно. Эта игра тут почти как ЧГК, ведь нужно думать логически, искать информацию, сопоставлять факты, прослушиваться к интуиции.

Марк Дубровский:
Я уже сбился со счёта, на самом деле, в скольких конах я участвовал. Но это первые мои Феи и лепреконы после очень длительного перерыва. С лета 2016 года, если не ошибаюсь.

Анук Брысь:
Нет, это мой, наверное, пятый кон.



Вы уже участвовали в играх подобного рода раньше? Можете поведать о своих впечатлениях?

Вивьен Зачари:
Впечатления всегда очень теплые - это и знакомство с новым человеком, зачастую, и проверка самого себя на фантазию и на отдачу.

Андрей Локов:
Да. Ну, это весело и интригующе, очень приятно получать послания лично для себя, это всегда радует.

Диана Мур:
Было и такое. Самое любимое в таких играх - это творить, придумывать, сочинять. Тебе приходится из хаотичных мыслей и идей собрать нечто такое, что бы на самом деле порадовало человека. Ты делаешь это все с надеждой на улыбку того, кому приносишь радость.

Миневра Вескер:
Как уже говорилось выше – да. Впечатления незабываемые, словно тебя специально зарядили зарядом бодрости и счастья.

Юго Шиман:
Я люблю безмерно это игру. И больше всего люблю посылать посты, а не получать. Если бы мне попалась безалаберная фея без постов, я бы ни разу не обиделась. Мне нравится нащупывать нить общего между мной и другим, пытаясь сделать ему постами максимально приятно. Считаю, что на этот раз мне это удалось.

Марсель Лёре:
Да, как раз в эти самые купидоны. Мне очень нравится атмосфера игр подобного толка. Чувство легкого укола адреналина, когда отправляешь пост и получаешь ответ от подопечного, или когда сам получаешь подарок от феи. И все прочее в подобном духе.

Элизабет Винчестер:
Если Вы про фей, то да, было в каких-то школах, но честно говоря не очень помню их.

Эвелина Фидей:
Нет, я играла только в эту игру, поэтому впечатления у меня есть только от неё. Они всегда похожи на огромную тёплую шаль, в которой уютно и не страшен никакой мороз.

Далила Хант:
Я лишь слышала о подобном, но сама никогда не участвовала. Только с приходом в Незримый познакомилась с этой традицией и сама к ней приобщилась. Впечатления были исключительно положительные.

Чарли Блэр:
В самый первый кон хитрый Полукотыч в подсказках назвал нашего проректора дамой с физиологическими особенностями, это совсем сбило с толку. Я очень впечатлился, узнав позже, что это был Марик.

Айсвейг Кьел:
Несколько конов я отыграла уже в Мезе, несколько ещё в НУ, это каждый раз что-то офигенно светлое, очень приятно и дарить, и получать.) в реале или где-то ещё не участвовала никогда, но думаю попробовать.

Марк Дубровский:
До Фей и Лепреконов в Сове никогда в подобных играх участвовать не приходилось.

Анук Брысь:
Впечатления? Не знаю, мне тепло от таких игр. Чувствуется волшебство.

Миранда Боуэн:
Да, я в первые играла в "Фей и лепреконов". До этого в подобных играх не участвовала, но мне очень понравилось, поэтому с нетерпением жду следующего раза. Было приятно получать тайные послания, гадать, кто же может их отправлять. Не менее приятным было и самой писать анонимные посты и дарить подарки.



Удивились ли узнав, кто стал Вашим "подопечным"?

Вивьен Зачари:
Нет, не удивился совсем, очень приятная была девочка. Не знаю, кого мне надо подсунуть, чтоб я вот прям удивился.

Миневра Вескер:
Вообще не удивилась.

Андрей Локов:
Нет, это ж как бы и подразумевается как сюрприз.

Диана Мур:
На самом деле, нет. Я была готова абсолютно к любому мезовчанину. И было очень радостно, что "подопечная" оказалась такой солнечной и отзывчивой.

Марсель Лёре:
Я сильно улыбнулась.

Чарли Блэр:
Никак нет.

Далила Хант:
В этот кон? Да не то, чтобы сильно, потому что Руфи стала моим лепреконом уже второй раз. Так что я скорее выдохнула с облегчением, ибо это солнышко меня поняло с моими выпадами из игры.

Эвелина Фидей:
Нет, не удивилась. Даже обрадовалась. Давно хотела познакомиться с Южной поближе, а всё никак не хватало то ли решительности, то ли ещё чего-то. Теперь начало знакомству положено.

Элизабет Винчестер:
Нет, вообще не удивилась. Я была готова к любому.

Юго Шиман:
Я ничего не ожидала, поэтому удивилась не сильно, но приятно.

Миранда Боуэн:
Не скажу, что была удивлена, узнав, кто мой лепрекон, потому как не загадывала никого конкретного. Но вот любопытство било через край, пока не объявили результаты.

Айсвейг Кьел:
Моим подопечным в этот кон был Марк Дубровский — да, немного пришлось взять моральный разгон, но смущения или чего-то такого не было.

Марк Дубровский:
Каждый раз организатор умудряется подбирать тебе лепрекона, которого ты ну вообще не ожидаешь. В этом и интерес, чтобы хорошо радовать человека, ты должен его хотя бы немного узнать.

Анук Брысь:
Нет, не очень сильно, что-то подобное и ожидал.



Назовите три факта о Вашей фее. Помогли ли они Вам в поисках? Встречались ложные подсказки?

Вивьен Зачари:
Три факта, которые мне подсказали? У нее волосы выше плеч, она не из Клоповни, она моя землячка. Ну тут выбора почти и не оставалось. Они мне помогли, так как я плохо знаю студентов Мезы, за исключением парочки человек, поэтому уж точно не мог никого найти по тексту или музыке.

Диана Мур:
Имя страницы не совпадает с именем персонажа, сотрудник не старше Д-уровня, она не из Клоповни. Я только по подсказкам и одному посту угадала фею, она оказалась очень занятой

Андрей Локов:
Она кудрявая, ее фамилия короче моей, и мы из разных общежитий. Вообще не помогли, хотя я даже целую таблицу составил. Ложных не оказалось, насколько я помню.

Айсвейг Кьелл:
Цитирую: «У твоей феи на островах есть родственники, за все время здесь она меняла внешку, она старше уровня Е», понятия не имею, менял ли Чарлич внешку. Подсказки не помогли, я не угадала, хотя он уже не в первый раз стал моей феей.

Миранда Боуэн:
Подсказки были следующими:
- У Вашей феи на островах есть родственники;
- Это мальчик;
- И он владеет своим собственным средством передвижения.
Как я поняла, ни одна из них не является ложной. Но. Хотя мой фей и входил в список подозреваемых, я бы, возможно, не отгадала его без помощи кое-кого.

Далила Хант:
Те, что присылали в подсказках? О боги, это было тяжко. «Это мальчик, на островах у нее есть родственники, она имеет свое собственное жилище». Сказать, что у меня случилась перезагрузка, значит ничего не сказать, так как к тому моменту я немножко выпала из реалий ролевой, а потому не знала, кто из мальчиков успел еще обзавестись жильем и родственниками. А так, за весь мой опыт игры в «ФиЛ» ложных подсказок мне не попадалось.

Чарли Блэр:
Она у нас новичок в Королевстве. Некогда у нас на островах уже был персонаж или с таким именем, или с такой фамилией. Не блондинка". Было непросто) Ложная подсказка встречалась лишь раз, в первую игру.

Эвелина Фидей:
«У твоей феи достаточно длинное имя, и все часто пользуются его сокращениями. Фея старше уровня Е. Она

не из Золотой Кошки»
Подсказки бы мне очень помогли (ведь ложных среди них не было), если бы не хитрая фея, которая решила сбить меня со следа. В своих анонимных письмах она писала мне «фей». Естественно, что женские кандидатуры я рассматривать не стала, а зря.

Марсель Лёре:
Мой фея одинокий мужчина, старше уровня Д и у его внешки светлые глаза. Они были правдивы и это сузило мне круг поиска. Можно считать, что они помогли, я думаю.

Миневра Вескер:
У феи есть родственники на островах и свое жилище, она не из моего общежития. Помогли угадать только фамилию, если честно. Но ложных, кажись, не было.

Юго Шиман:
Я не просила фактов у Януса Полуэктовича

Элизабет Винчестер:
Это оказался Иржи. Моя Фея не соврала и оказалась мальчиком. У него карие глаза, не состоит в отношениях и он родом из Королевства. Это были подсказки. Я очень сомневалась, потому что не было гарантии, что Янус не захотел бы запутать. Но решила... была не была, рискну и поверю. Я сразу нашла анкеты всех "подозреваемых", вычеркнула не подходящих. А еще я напрямую спрашивала в лс у моих жертв о подсказках, конечно, все говорили, что это не они. Но будь я чьей то феей, я бы тоже не созналась, чтобы запутать.

Марк Дубровский:
"Она блондинка, она весьма узнаваемо пишет, в Королевстве это не первая ее страница". И это не особо помогло, на самом деле. Я совсем не профи в угадывании фей, скорее наоборот.
Мне не встречались пока, но вообще встречались у других участников.

Анук Брысь:
Блондинка, уровень допуска ниже D, не из Клоповни. Очень помогли, но время сдачи догадок я проспал.

Чем Вы руководствовались в выборе подарков для лепрекона? Поделитесь своими секретами. К тому же, понравились ли полученные Вами?

Вивьен Зачари:
Ну, обычно есть стандартный набор - сладкое, артефакты, полезные ссылки. Посмотрел на страничку своей подопечной, и по ней уже ориентировался. Благо, она у меня была очень яркая в плане увлечений, и не нужно было ломать голову над какими-то странными тонкостями. Мы с моей лепрекон...шей(?) пересекались в некоторых направлениях, поэтому и подарки выбирать было в удовольствие.
Фея же у меня была исключительно в десяточку, как говорится. Мы с Марсель совпали, кажется, вообще во всем. Конечно, особенно пробило упоминание Эди Седжвик, вот уж не каждый день я встречаю девушку, которая вообще в курсе, кто это. Тем более, не каждый день такие девушки бывают моими феями.

Элизабет Винчестер:
Руководствовалась только своим настроением и вдохновением. Мои подарочки очень понравились- полезную ссылку на случайное кино до сих пор использую, иногда наблюдаю за норвежским поездом. А вот волшебный кулон Элизабет носит и вовсю использует в отыгрышах.

Андрей Локов:
Информацией со странички и квентой, больше было нечем. Ну вот как-то так и собирал по кусочкам. Подарки, которые я получил, были крутейшими, фея расстаралась. Мои, наверное, и вполовину были не такими занятными.

Диана Мур:
Я перерыла все досье, чтобы убедиться, что подарок окажется по-настоящему нужным, а после в ход пошли ответы самого лепрекона. Подарок феи понравился очень. Я теперь могу потихоньку собирать коллекцию из музыкальных предметов

Эвелина Фидей:
Подарки... Всегда тяжело их выбирать. Я стараюсь дарить что-то такое, что может понравиться лепрекону и содержит какую-то частичку меня. Для этого лезу в досье (как в своё, так и в лепрекошкино) и выпуски «Бритвы». Ещё смотрю, пересекались ли мы на квестах или в лагере.
Подарки от моей феи мне понравились, очень-очень. Скрины хранятся в отдельной папке.

Миневра Вескер:
Я руководствовалась тем, что нужно дарить то, что может пригодиться в самую неожиданную минуту. И ещё тремя фактами от лепрекона, которые попросила у него в одном из постов. Подарками от феи очень радовалась, словно 5-ти летнее дитя.

Марсель Лёре:
Собственной интуицией, небольшим запасом знаний о лепреконе и вдохновение. Подарки полученные мной - совсем чудесные.

Юго Шиман:
Конечно, Дане понравился мой подарок. Мой большой "секрет" в том, что я стараюсь относиться к лепреконам так, как будто я им уже друг.

Далила Хант:
Чаще всего я делюсь настроением. Музыкой, видео, добрыми словами. Потому что иногда именно такие вот добрые слова твоей феи дарят заряд позитива и помогают пережить тяжелый рабочий/учебный день. Предметы и артефакты я дарю редко. А насчет полученных подарков – конечно, понравились! Всегда интересно наблюдать, как проявляется фантазия человека, на какие выдумки она горазда.

Чарли Блэр:
Мне в принципе важны не сами подарки, а внимание, и радуюсь каждому посту феи. Сам выбираю либо случайным образом, либо интуитивно, либо прямо спрашиваю, что дарить.

Айсвейг Кьелл:
Я знала, что Марк неровно дышит к Мору, как и я, это решило как минимум один пост. Остальное создавалось под влиянием информационного потока, так скажем. Из подарков мне я запомнила пингвина из «Евангелиона», это круто, надеюсь, он не убьёт меня как-нибудь ночью и по мне не будет страдать майор Кацураги.

Миранда Боуэн:
С этим я, наверное, промахнулась. Вместо того, чтобы расспросить об интересах моего лепрекона, я начала дарить то, что понравилось бы мне. Но в следующий раз я постараюсь исправиться! А подарки, которые подарил мне мой фей — замечательные, очень понравились.

Марк Дубровский:
Листаю свои закладки и любимые паблики, на самом деле, пока что-нибудь не зацепит взгляд. Никакой супер-тайны. Руководствуюсь только собственным вкусом, так что люди, которые меня хорошо знают, очень легко меня на этом палят.
Моя фея подарила мне шикарную наваху и фляжечку. Очень стильные подарки, возможно, на квесте пригодятся.

Анук Брысь:
Подарки, которые подарили мне, мне понравились. Я вообще люблю подарки и заботу. А сам, ну, знаете, дарю что-то, что могу подарить. Звезду с неба было бы обещать глупо, поэтому я дарил сказку.



11 - БО - Феи и лепреконы. Версия 2.0 - 8

Пользуетесь ли Вы запрещенными ускорителями и зельями удачи, для выполнения обязанностей добропорядочной феи?

Вивьен Зачари:
Конечно же да, я же работаю в мастерской волшебных проводников. Под одеждой я весь обвешан такими зельями и ускорителями.

Диана Мур:
Не-а, а зачем? Это, в первую очередь, очень творческий процесс, можно фантазировать, творить от всего сердца. А если все делать от того самого органа, то подарки всегда окажутся чудесными.

Андрей Локов:
Еще б я знал, где все это добро достать. Может, только если по незнанию хлебнул.

Миневра Вескер:
Конечно же нет, вы что (а если и да, то никто не докажет ;)).

Миранда Боуэн:
Хаха, зельями не пользуюсь, нет.

Юго Шиман:
Конечно! Я же писала другу, а друзьям хочется делать приятное - это такая особенная магия.

Марк Дубровский:
Я пользуюсь стикерами и напоминалками, чтобы не забыть, сколько постов в день для феи я уже отправил, а сколько ещё осталось.

Чарли Блэр:
Ноуп.

Далила Хант:
Нет, потому что мне они все равно не помогут :D

Марсель Лёре:
Мое единственное ускорение и зелье удачи - ответ от лепрекона, его эмоции от того, что я делаю.

Элизабет Винчестер:
Руководствовалась только своим настроением и вдохновением.

Эвелина Фидей:
Нет, не пользуюсь.

Айсвейг Кьелл:
Нет! Только октарин, аномалии и магический реализм в ультраобъемах.

Анук Брысь:
Обычно пользуюсь, но в этот раз забыл купить зелье.



Признавайтесь, оставляли ли Вы маленькие ключики к разгадке для Ваших лепреконов? А они их поняли?

Вивьен Зачари:
Нет, даже не пытался. Я обычно никогда это не делаю, с угадываниями отлично помогают и подсказки от администрации, да и просто сами посты. Я не пытаюсь прятаться, скажем так.

Айсвейг Кьел:
Да, черт возьми, чего я только не оставляла господину Дубровскому — и обращение, и «Мор», и аще. Считаю правильным не таиться, так ведь интереснее, но и не в открытую.

Андрей Локов:
Не-а, мои подарки какие-то безликие были. Так что понимать было нечего.

Диана Мур:
В первой игре я случайно выдала себя, но после подобного промаха решила поиграть в загадошность. Ну а если серьезно, то просто на просто настолько сильно увлекалась с самими сюрпризами, что не оставалось места для маленьких подсказок.

Марк Дубровский:
Никогда, никаких ключиков. Наоборот, для меня челлендж - сохранить инкогнито. То есть скорее я оставлю ложные ключи, и никогда не оставлю настоящие.

Эвелина Фидей:
Да, оставляла, но в этот раз они были прозрачнее, чем в первой игре, поэтому, думаю, отыскать и разгадать их было сложно. Я ещё не спрашивала об этом у Юго, но собираюсь в ближайшее время.

Юго Шиман:
Специально - нет, но я не слежу никогда за тем, что отправляю. Мне не важно, угадает меня лепрекон или нет. Мне важно будет ли ему интересно, и приятно.

Элизабет Винчестер:
Да. Если бы мой лепрекон зашла бы ко мне на стенку, то поняла бы, что картинки на стене очень похожи по стилю с теми, что я выкладывала в своих постах.

Далила Хант:
Иногда – да. Оба раза с одним и тем же человеком. И да, догадывались. Просто я поняла, что как бы я не шифровалась, меня узнают или по стилю письма, или по подсказкам. Почти всегда.

Чарли Блэр:
Меня, думаю, и без того отгадать несложно, поэтому намеков не даю. Напротив, стараюсь отличиться от

себя же)

Миневра Вескер:
Оставляла, пусть и не так уж и много. По словам товарища, он знал, кто фея, но не успел написать об этом.

Марсель Лёре:
Мне кажется, что в этой игре я прямым текстом писала «Привет! Я Маша, но сделай вид, что я тебе ничего не говорила!». Вивьен отрицает этот факт, а я ему верю.

Анук Брысь:
Да, на самом деле, я оставляю каждый раз. И лепрекон, когда мы говорили с ней, узнала об этом. Сначала, оказывается, их было увидеть сложно.



Что на счет награды, господа и дамы? Всегда бывают дукаты или же встречается нечто иное?

Вивьен Зачари:
Дукаты стали давать не так давно, раньше были только баллы и только угадавшим. Если посмотреть старые коны, то в первый раз, кажется, лучшим феям давали грамоты, но я могу соврать и перепутать. В любом случае, мне лучше дукаты, чем грамоты.

Диана Мур:
Слова благодарности лепрекона. Баллы, дукаты - это, скажем так, побочное. Всегда стремилась к тому, чтобы лепрекон был доволен и улыбался почаще. По мне, все это делается именно для этого - сблизиться всем, подарить друг другу тепло и солнце. А иногда оно просто необходимо.

Андрей Локов:
Я только дукаты видел, и то на бумажке, по банкам не ходок. Обеспечены ли наши дукаты золотым запасом? Кто знает. Скоро начнут выдавать награды самобранными подносами. Ой, погодите-ка...

Марсель Лёре:
Дукаты, приятные подарки от феи и прочее, конечно. Больше всего я ценю эмоции, знакомства и дружбу, которые приносит игра.

Марк Дубровский:
Лучшая награда - это дарить подарки лепрекону и получать в ответ - от своей феи, никакие дукаты с этим не сравнятся.

Миневра Вескер:
Хорошее настроение, новые знакомства и куча мелочей для персонажа, что радуют глаз.

Анук Брысь:
Насколько я помню, всегда были баллы и дукаты

Юго Шиман:
Награда в ФиЛ - это эмоции, светлые и теплые. Никакие баллы и дукаты не будут дороже этих эмоций.

Эвелина Фидей:
Я не помню, что давали в той игре, где я участвовала впервые, но дукаты, по-моему, там тоже были. Но не в них дело. От игры ты получаешь мешок удовольствия и радости. Корзину тепла и добра.

Миранда Боуэн:
Насчёт наград ничего не знаю.

Айсвейг Кьел:
Главная награда — трепещущее сердечко, конечно.

Чарли Блэр:
Раньше давали по три балла.

Далила Хант:
Ну, выпускникам - дукаты, студентам – баллы. Все чин по чину. К тому же, мы и так награждены подарками наших фей и хорошими воспоминаниями.

Элизабет Винчестер:
Награда меня вполне устроила.



11 - БО - Феи и лепреконы. Версия 2.0 - 11

Какие цели преследует данная игра?

Вивьен Зачари:
Знакомство и сближение, конечно. Но для некоторых, возможно, накопление полезных бесполезных подарков в инвентаре.

Андрей Локов:
Тимбилдинг! Ну и/или чтобы всем желающим сделать приятно. Для чего ж еще.

Диана Мур:
Меза для многих кажется таким суровым и опасным местом, что немногие сюда не побоятся прийти. А на самом деле мы все очень теплые, пушистые и мягкие, и мы умеем делиться этим теплом, окутывая ею всю Мезу с крыши до потайных подвалов. Феи и лепреконы - один из способов сделать это.

Анук Брысь:
Подарить волшебство перед праздником, позволить узнать друг друга.

Марсель Лёре:
Я думаю, что верно будет сказать, какие цели преследуем мы, играя в нее. Для меня это в первую очередь возможность познакомится с чем-то, найти нового друга или лучше узнать старого знакома. И получить порцию приятностей, конечно.

Миневра Вескер:
Мне кажется, что эта игра предназначена для знакомств с новыми людьми, или же с не очень новыми, но для укрепления отношений.

Айсвейг Кьел:
Больше общения! Больше хороших эмоций!

Юго Шиман:
Сделать всем приятно!

Эвелина Фидей:
Для меня «Феи и лепреконы» - это возможность познакомиться или получше узнать друг друга. Когда ищу фею, чувствую себя Шерлоком Холмсом. Есть длинный список подозреваемых, а нужно найти «преступника» Первый шаг – досье. Даже когда мельком просматриваешь его, запоминаешь что-то о персонажах. Второй шаг – персональные склады и записи на стене. Порой, они дают больше информации, чем ожидаешь. Третий – фотоальбомы и аудио-записи.
А ещё во время игры создаётся волшебная атмосфера. Улыбки, пёстрая новостная лента, подарки, анонимные письма...

Миранда Боуэн:
Думаю, цель этой игры — сделать приятное друг другу и просто хорошо провести время. А ещё на несколько дней ты становишься почти что детективом и Сантой одновременно.

Марк Дубровский:
Эта игра - повод знакомиться и сближаться с другими участниками ролевой, будь то другие сотрудники, преподаватели или просто жители островов. .

Чарли Блэр:
Сблизить игроков, имхо, после этой игры можно даже подружиться с феей/лепреконом, если все пройдет хорошо.

Элизабет Винчестер:
Я думаю, что цель этой игры в узнавании друг друга получше. Ведь феи раскрываются в этой игре очень сильно.

Далила Хант:
Во-первых, она помогает адаптироваться новичкам. Они видят, как общаются другие участники, какая царит атмосфера, в какую сторону работает их воображение. Плюс, обычно после кона феи и их лепреконы продолжают вполне теплое общение. Во-вторых, она помогает разнообразить учебный процесс. В-третьих, она всегда приносит новые впечатления. В-четвертых, она сплачивает наш большой коллектив. По крайней мере, мне видятся такие цели.



Есть какие-либо идеи о новых развлечениях в стенах института?

Вивьен Зачари:
О, полно, но я их предпочитаю подпихивать нужным людям через третьи руки, а не напрямую.

Диана Мур:
Пятиминутки с ректором, где будут озвучиваться планы на неделю? Это в шутку. Сейчас всего и всем хватает, как по мне, особенно летом, когда многие доучиваются, досдают экзамены, торопятся отдохнуть, пока отдыхается.

Андрей Локов:
Ага, есть. Ну ладно, нет. У меня с фантазией не очень. Можно организовать футбол на слонах. Каждому выдать по случайному слону - кому-то с пятью ногами, кому-то чешуйчатого, у третий пукает цветным дымом. Можно будет допинговать такого слона гороховой кашей перед важным матчем.

Анук Брысь:
Можно загадывать загадки раз в цикл. Такие, чтобы мозги кипели. И заодно прятать эти загадки где-то, чтобы страдали все сотрудники.

Марк Дубровский:
Идеи всегда есть, конечно. Но это интрига и тайна, покрытая мраком, никаких спойлеров.

Марсель Лёре:
Честно? Совсем нет. У нас достаточно большой выбор игр на вкус каждого, мне кажется.

Миневра Вескер:
Пока что нет.

Юго Шиман:
Зачем новое, когда есть всегда актуальное старое.

Айсвейг Кьел:
У нас, мне кажется, все и так здорово сбалансировано. Очень много возможностей для развлечений, не нужны даже какие-то пинки сверху, организовать можно все самим — куча проработанных локаций, информация о мире, статьи Бритвы, да даже та же погода. Главное сплести ниточки.

Эвелина Фидей:
Идей пока нет.

Элизабет Винчестер:
Пока не знаю, но я бы рискнула бы предложить не совсем игру, а скорее проект на определенные темы. И

делать их должны попарно, причем пары распределяются организатором наугад. Это тоже очень хорошо поможет в общении друг с другом. Особенно, если пары из разных общежитий будут. Хорошее начало для зарождения дружбы.

Далила Хант:
Не мне, пропащей душе, выдвигать предложения. Сейчас у нас есть вполне приличный набор внеучебных мероприятий – конкурсы сумок, фото, тематических рисунков, игра «ФиЛ», иногда проводится драконбол. Уже весьма солидный набор. Плюс, очень страдательные развлечения – участие в различных межшкольных соревнованиях и конкурсах. Низкий поклон всем ребятам, что идут и совершенствуются во имя Мезы.

Чарли Блэр:
Имеющихся достаточно, как по мне.



Ваши пожелания и все, что хотелось бы сказать.

Вивьен Зачари:
Исключительно добрые и благодарные и те, и другие.

Марк Дубровский:
Феи и лепреконы, даже если ты в них не участвуешь, всегда праздник. Ты всё равно листаешь Сову, лайкаешь посты и радуешься такому количеству теплоты, которое на тебя льётся с экрана. Лонг лив зе ФиЛ!

Андрей Локов:
Впечатления смешанные, хочу мира во всем мире. Или вы о чем?

Диана Мур:
Что-то остается хорошим, если его будет в меру, но мне всегда хотелось, чтобы таких игр было почаще. Необязательно феи, классно у нас получается и мафия, и фанты, было бы время.

Миневра Вескер:
Как я уже говорила, что впечатления незабываемые. И хотелось бы, чтобы в этой игре участвовало как можно больше порядочных фей и отзывчивых лепреконов.

Юго Шиман:
Впечатления, как всегда, яркие. Много лучей любви ролевой за эти чудесные три дня. Хочется таких игр по-больше, но не буду раскатывать губу. Желаю всем найти друзей в ваших феях, и в ваших лепреконах, и просто в других игроках.

Марсель Лёре:
Пожеланий - нет. Впечатлений - слишком много, чтобы вместить в пару предложений. Я испытываю нереальный кайф от «Феи и Лепреконы», на самом деле. Мне нравится отправлять подарки, получать подарки и видеть реакцию, эмоции оппонента и самой чувствовать чужое внимание к себе, не без этого.

Айсвейг Кьел:
Желаю всем абрикосовых тёплых поцелуев от солнца.

Эвелина Фидей:
Об игру можно греться, как об обогреватель в холодные зимние ночи. Для меня «Феи и лепреконы» - радостный и душевный праздник. Праздник без ругани и суматохи. Домашний и очень тёплый.

Далила Хант:
Я всегда рада поучаствовать в «ФиЛ», после каждого кона остаются теплые воспоминания. Одна печаль, в этот кон я не смогла полноценно поучаствовать, за что мне стыдно перед моим лепреконом. В целом, я

считаю, что игра всегда проходит хорошо, так что особых пожеланий у меня нет. Наоборот, спасибо, что про нее не забывают.

Элизабет Винчестер:
Почаще и побольше игр и мероприятий. Очень хочется влиться в общий коллектив, хочется стать его частью и быть одним целом.

Анук Брысь:
Мне вообще нравится все, что происходит в институте. Но именно Феи и Лепреконы дарит что-то такое тёплое, что-то детское немного.

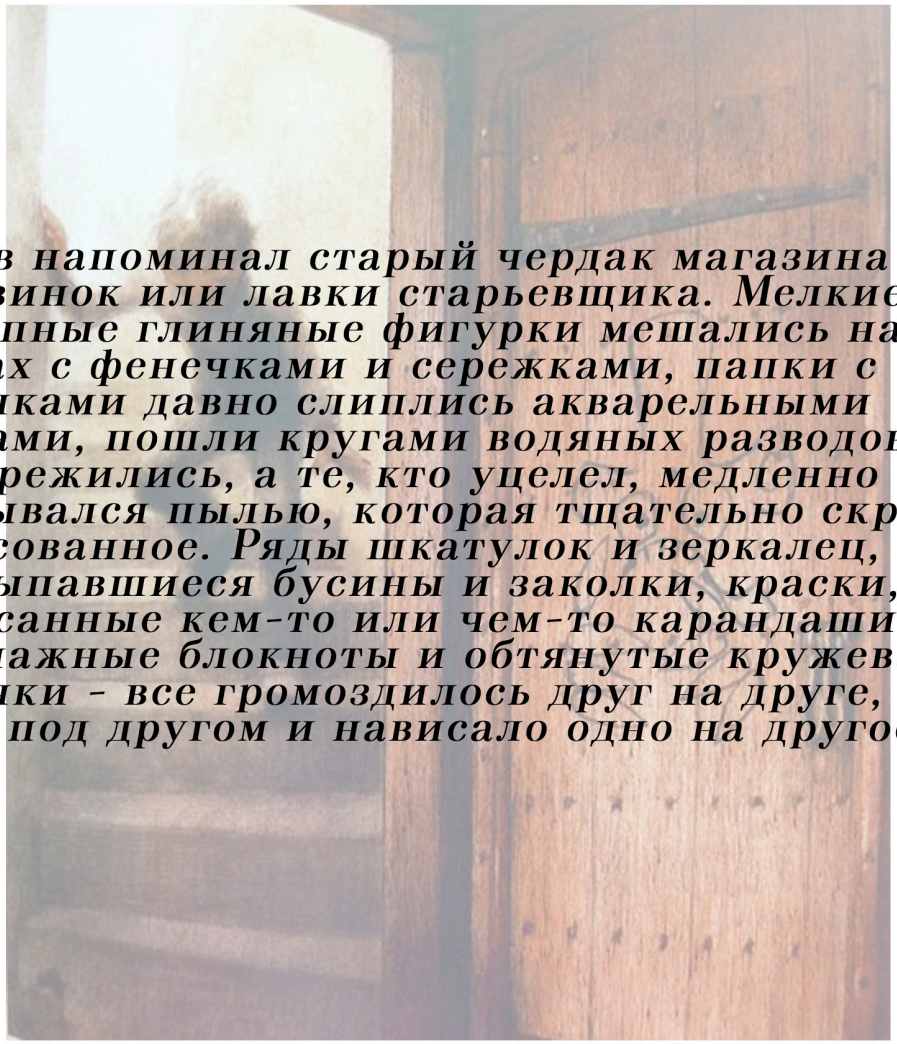


11 - БО - Архивные страсти или уборка по-мезовски

Аэлина Моррисон, Марсель Лёре

Архивные страсти или уборка по-мезовски

Хранилище №4 Башни Незримых Творюков встречало своих гостей тонким слоем пыли и огромным количеством поделок, когда-то поступивших на адрес «Болтливого Сфинкса». Полки вокруг студентов едва слышно потрескивали. Может, так рассыхалось старое дерево или же переговаривали потревоженные гостями поделки. Зачастую вещи, сделанные волшебниками с любовью, могли оживать и набирать свой личным магический потенциал.



— Ну, все, как в Золушке, ребят. Разобрать акварельные рисунки и выкинуть испорченные, перенанизать бузы, протереть пыль, прилепить бумажки с подписями на полочки. И постараться не попасться армии

оживших фенечек, конечно, — серьезно добавил он. Вивьен перехватил волшебную палочку и свернул в маленькую каморку в конце архива к наглухо закрытому черному шкафу, напоминавшему тот, откуда попасть можно не только в обитель моли, но и в объятия к Бугимену.

Сотрудники рассредоточились по архиву, внимательно изучая сверкающие бисеринки и цветастые листы бумаги. Аккуратно касались пальцами поделок, разворачивали свертки с рисунками, интересуясь тем, как их доработало время. Кто-то любопытно изучал лежащую на полках мелочь и надеялся, что никого не завалит здешними сокровищами, не пришибет случайной лестницей или какой-нибудь полкой.

— Из-за вас у меня голова закружилась. У Золушки, кстати, были крысы, — заметил Деште-Лут, — а они могли быть использованы, как первопроходцы. То есть, имея на руках корзинку мышей или крыс, мы можем проверить как наложены чары на тот или иной артефакт. Если мышь, так скажем, не прошла рубеж испытаний, мы берем следующую. Это все между нами, конечно...

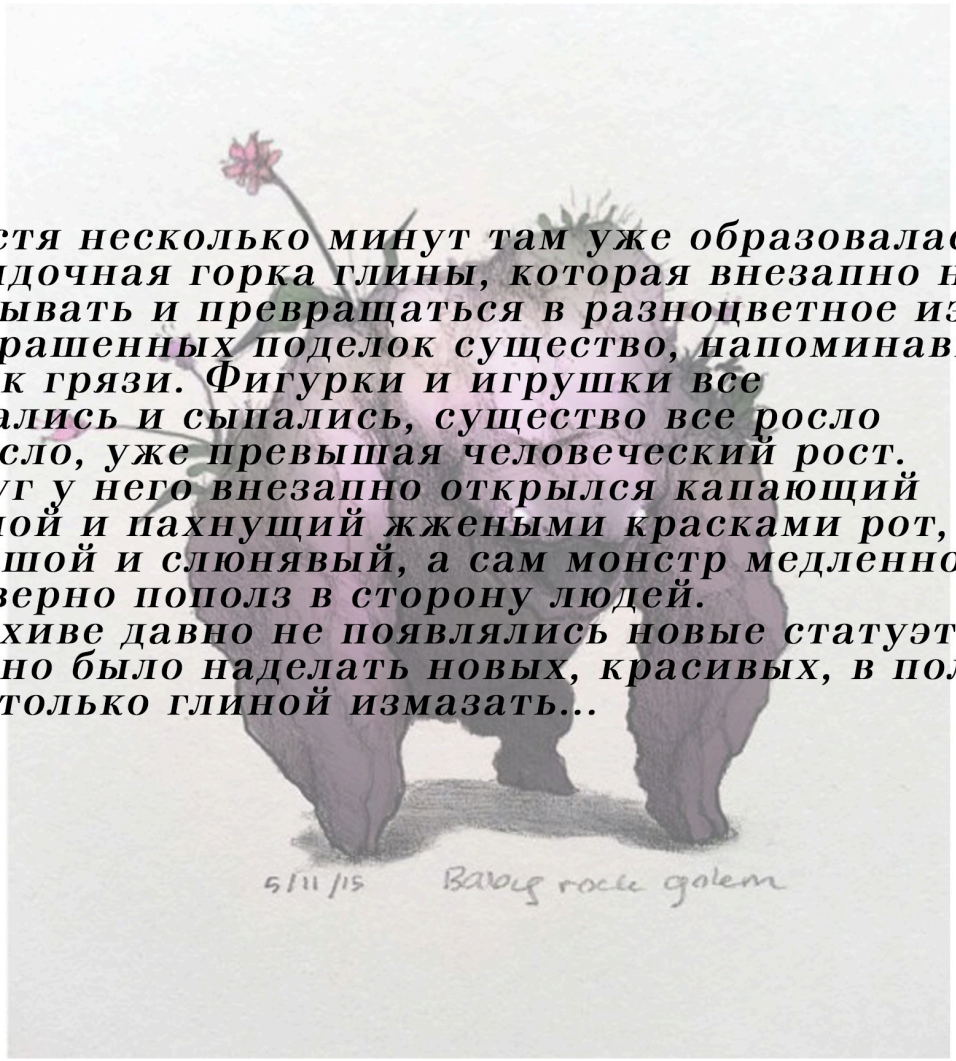
Стоит заметить, что Ури вообще не понял, что должен делать. Он просто плыл за всеми по течению и транслировал свои мысли в атмосферу.

Вивьена местные поделки посчитали за старшего, поэтому дождались, пока тот увлечется Черным Шкафом так, что не среагирует слишком быстро. Занимаясь считыванием чужих заклинаний, можно погрузиться в хитросплетения магических нитей так надолго и так глубоко, что вынырнуть обратно будет сложновато. Поделки на полках архива знали это отлично — всех их создавали разные люди. Но все равно жители архива решили подстраховаться. Маленькая бисерная собачка легко спрыгнула со своей полки, издав еле слышимый звук падения, и маленькими мягкими ножками посеменила к двери в каморку, где стоял Черный Шкаф и куда вошел волшебник в черном. Дверь поддалась не сразу, но все же от пыли и старости неслышно закрылась, щелкая замком.

В эту же секунду полки с поделками будто обрушились или взорвались. Огромной сбивающей с ног волной в ребят ударил поток бисера, бусинок, пайеток и стразов, забивающихся в волосы и уши, в карманы, обувь и под одежду. Для нападения у поделок не было причин, но они явно хотели продемонстрировать. кто хозяин в Башне Творюков. С белых полотен канвы для вышиваний потянулись вниз разноцветные нити шелка и мулине, опутывающие конечности и крепко вплетающиеся в волосы, да так, что вытянуть их обратно было бы очень проблематично. В кудрях Анука они вообще закатались едва ли не в дреды.

- Сами теперь будем экспонатами... - пробурчал аэромант, пробуя отнять от себя нитки и бусины. - Кажется, уборка все же делается не так. А в итоге мы просто опять должны все сжечь, и сделать вид, будто бы ничего не видели.

В голосах пострадавших студентов слышалось разочарование и неподдельная обида, что даже слабонервный мог бы пустить слезу. Пока волшебники сражались с нитями и бусинами, которые все никак не могли успокоиться и продолжали тянуться, хватать, скакать и мешаться несмотря на то, что сотрудники Мезы явно превосходили их и числом, и умением хотя бы безошибочно передвигаться в пространстве, с полок начали все чаще падать фигурки из глины. Сначала это было похоже на случайные падения, но, если обратить внимание, то можно было заметить, что все упавшие глиняные поделки, даже разбившись, катятся и подскакивают в одно и то же место.



Спустя несколько минут там уже образовалась порядочная горка глины, которая внезапно начала оплывать и превращаться в разноцветное из-за покрашенных поделок существо, напоминавшее кусок грязи. Фигурки и игрушки все сыпались и сыпались, существо все росло и росло, уже превышая человеческий рост. Вдруг у него внезапно открылся капающий глиной и пахнущий жжеными красками рот, большой и слюнявый, а сам монстр медленно, но верно пополз в сторону людей.
В архиве давно не появлялись новые статуэточки. Нужно было наделать новых, красивых, в полный рост. Вот только глиной измазать...

ткни в меня ->





Архивные страсти - продолжение.



— Ну, хоть бусинки, а не лезвия! – хмыкнула Минерва, после чего обратно надела кроссовки, – Если это приключение закончится плохо, не хороните меня в одежде с бусинками и стразами. Это будет слишком иронично! – поднявшись на ноги, Вескер осмотрелась.

Все это напоминало фильм ужасов, только специально для мезахистов. Будучи под впечатлением и ни единым мускулом не показав, что страх проник в душу, Ури стал срывать с себя одежду, под которую заползали блестящие штуки из шкатулки для рукоделия. Пуховик полетел в одну сторону, первый свитер в другую, средний свитер упал в ноги, а нижний погиб за каким-то шкафом. Оставалось всего ничего: рубашка, водолазка, футболка и майка, до которой не каждый археолог добрался бы в погожий день. Деште-Лут вздохнул и с удвоенной силой начал разбрасывать вещи.

— Как я рад, что я здесь! Я не умею плавать и колдовать! Как я счастлив! — с расстановкой произнёс Винс и подавился бисером, и договорил как бы рассерженно: — Пусть оно не смотрит на меня так.

Но Лиззи это все нравилось. Она смеялась и кружилась, радостно смеясь. И было все равно на нарастающее существо из глины. Свежевылепившийся голем не тянул звание ценного экспоната или мирную поделку волшебника-студента, хотя и был похож на кусок современного искусства.

— Так, хорошо, — проморгавшись, Зачари начал ловко сматывать паутину мулине в аккуратные мотки. — Вряд ли этот глиняный... граймер действительно так уж опасен, иначе бы он не жил в посещаемой башне, да? Да?.. — не слишком-то уверенно переспросил Вив, отправляя партию мулине в картонную коробку. — Возможно, его можно уничтожить водой или сначала прогрев, чтобы он обжегся, как горшок в печи, а потом расколотив. Я правда не знаю, у меня с полимерной глиной и прочим таким отношения сугубо на вы. И он, ну... он же миленький. Может, он просто обнимашек хочет. Или поговорить.

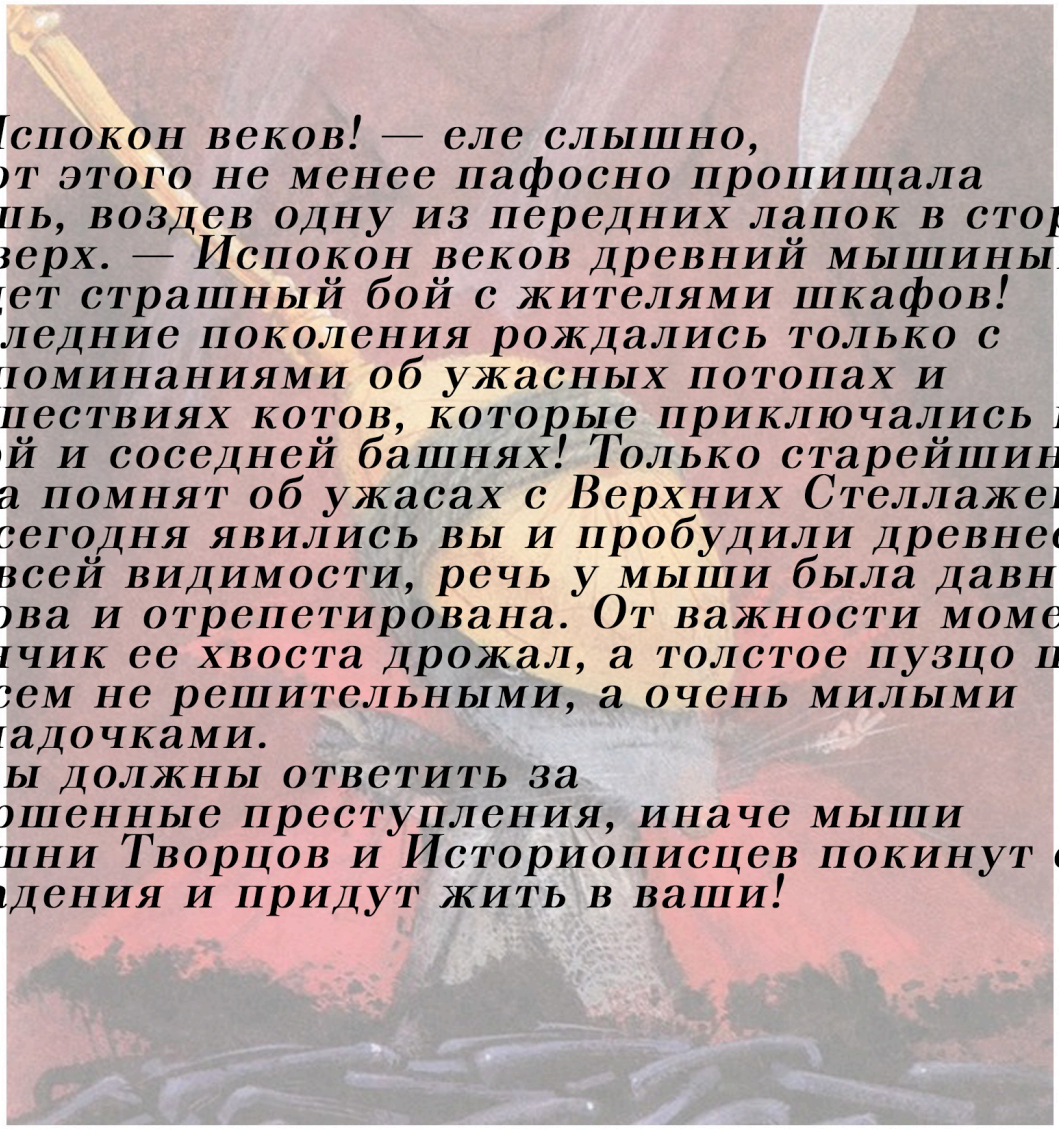
От чего плавится или твердеет глина студенты точно не знали, но подпалить одну из поделок и помахать ею недалеко от голема не побоялись. Ровно как и предлагать архивному чудищу чай, интересоваться о его тяжелой жизни, по-братски поговорить и обратить творческое создание к христианству.

— Товарищ кусок глины, — обратился Анук к монстру и отошёл назад, вжимаясь в стеллаж, — возможно, вам что-то нужно. Огурцы, песни, музыка, развлечения? Хотите мятного чая?

— Может без огня, а? Вспомните Чумной. А тут столько дерева, бумаги и ткани, что мы быстрее спалим тут все и задохнемся в газе. И вообще, вдруг он не такой страшный? — Элизабет неуверенно посмотрела на глинянное нечто.

— Согласна. Любви и ласки ему точно не хватает, а хорошеньких студентов ещё больше... — фыркнув при этом не забывая сохранять полнейший оптимизм, Ада принялась перебирать в голове подходящие заклинания, осознавая, что даже уничтожить Глинушку не представлялось возможным.

Глиняный монстр, которому так и не удалось никого превратить в себе же подобного за короткий срок, по частям, облитый чаем и с застрявшими щепками, обиженно урча пополз куда-то за шкафы. Возможно, там он снова распадется на множество отдельных фигурок, которые займут свое привычное место на полках. Или будет поджидать незадачливых гостей, если те вновь решат придти в хранилище башни. Или думать о луже в Великих Грязях в ипотеку.



Мышка вызвала о сотрудников Мезы самые разнообразные эмоции. Ребята опасались, умилялись, с любопытством рассматривали и невольно сравнивали маленькое создание с героями Щелкунчика, и пытались выяснить каким образом мышь требует отплаты.

— Уважаемый господин посланник, Вы так очаровательны, а Ваши речи несомненно наполнены смыслом. Не хотите ли отведать сие явство и рассказать немного поподробнее? У моей подруги есть замечательный лапочка из Вашего рода и думаю, что он будет искренне рад встрече. Впрочем, как и я сейчас.

— Марк-Аврелий, — представилась мышь и раскланялась, сняв феску. — Вообще, — пропищала она и присела на краешек ящика шкафа, почесывая шерстку под шапочкой и уминая предложенный кусочек творога, — дальше мы не подготовились, потому что посчитали, что вы откажетесь, и мы правда переедем к вам. В карманах. Нас не так уж много, а карманов у вас вон сколько... с крошками... пахнет сладеньким... Маленький житель хранилища вздохнул и пожал плечиками: — Мы не напрашиваемся, нам и тут хорошо, но вдруг. Раз вы готовы поплатиться за грехи, — последние слова мышь произнесла высоким и грозным писком, — то решите мои шарады, а то ведь мы правда к вам переедем. Мы только с виду милые, да. Исчезнув на секунду в ящике, мышь вернулась с тоненьким, но очень длинным свитком, исписанным крохотным почерком. — Мы грамотные мыши, — пояснила она, — когда вокруг столько газет, волей-неволей научишься читать. Некоторые из нас даже стихи пишут. Но я только шарады. Итак! Три штуки!

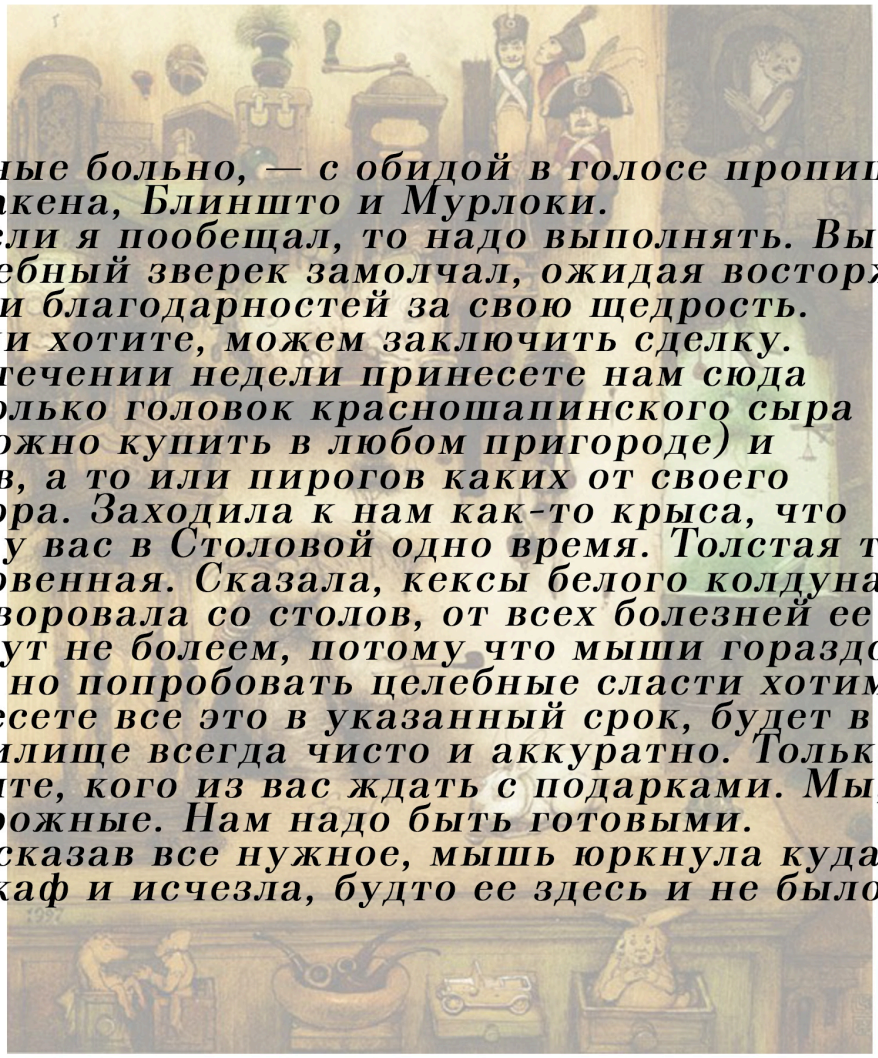
Три буквы начальных звучат как ворона,

идущая против традиций канона.
Три дальше, как имя желанной игрушки
и редкой - была не у каждой девчушки.
Последняя буква от грусти поникла -
последней она быть никак не привыкла.

Первый слог: еда-красотка, хоть раз в год на сковородке:
символ солнца, что зажарен, а потом в меду обвален.
Слог второй: вопрос известный, но звучит здесь почудесней.
Вместе: имя доброго созданья, что хранит воров и знанья.

Три буквы - море нежности от баловня Коата,
язык котов понятный нам и не замысловатый.
А дальше имя знатное для хитрого красавца,
он нравится почти что всем, хоть и бывал мерзавцем.
Все вместе - жители морей, торговцы и бандиты,
Пираты здесь сказали бы: "С их ножки будешь сытым.

— Последний ответ: Мурлоки, — с вопросительной интонацией произнёс Брысь и нахмурился. — Хотя я не очень уверен.
— Картошка? — Ури удивился. — Что за игрушки у девочек вообще. — Кура... блин... тот.. Мяу... Мне нужно освежиться.
— Ну, с Блиншто и мурлоками, вроде не сложно... - Патрик задумчиво уставился на Марка-Аврелия, пытаясь вспомнить девчачьи игрушки и речи неправильных ворон.
— Загадки у вас здорово звучат, господин Марк-Аврелий. Только никак не могу угадать второй слог. В первом что-то, начинающееся с "кар", во втором явно про блинчики, а в третьем да, мурлоки? Но вы в любом случае забирайтесь в карман. Можете товарищей прихватить - мы будем только рады.
— Кракена, — кашлянул Брысь, — первое "Кракена".
Мальчик развёл руками и чихнул. О великой волшебнице Барби он знал многое, например, имя её парня.



— Умные больно, — с обидой в голосе пропищала мышь. — Кракена, Блиншто и Мурлоки. Но если я пообещал, то надо выполнять. Вы прощены! Волшебный зверек замолчал, ожидая восторженных охов и благодарностей за свою щедрость. — Если хотите, можем заключить сделку. Вы в течении недели принесете нам сюда несколько головок красношапинского сыра (их можно купить в любом пригороде) и кексов, а то или пирогов каких от своего ректора. Заходила к нам как-то крыса, что жила у вас в Столовой одно время. Толстая такая, здоровенная. Сказала, кексы белого колдуна, что она уворовала со столов, от всех болезней ее исцелили. Мы тут не болеем, потому что мыши гораздо умнее крыс, но попробовать целебные сласти хотим. Если принесете все это в указанный срок, будет в этом Хранилище всегда чисто и аккуратно. Только уж скажите, кого из вас ждать с подарками. Мы, мыши, осторожные. Нам надо быть готовыми. Едва сказав все нужное, мышь юркнула куда-то за шкаф и исчезла, будто ее здесь и не было.

Вивьен удивленно поджал губы: казалось, что такие существа, как обитатели этого хранилища, оставались в Королевстве только в Красношапинске. Но, оказалось, сказок и сказочных жителей на островах сложно было загнать в условные рамки одного городка. — Ну, похоже, что мы с вами все выполнили, — Вив спрятал волшебную палочку, которую еще сжимал в руке. — Заклинания я просмотрел и запомнил, вы договорились насчет уборки помещения. И за вечер никто даже палец себе не сломал.

<-- ткни в меня

11 - БО - Секретные рецепты ректора

Аэлина Моррисон, Марсель Лёре



I. Какой любимый рецепт у Вас? И почему?

Торт Красный бархат. Не стану скрывать, основная причина того, что мне нравится этот рецепт - торт выглядит эффектно. Также мне нравится шоколадный торт Пища дьявола. Тут комментарии, я думаю, излишни.

2. Почему Ваши торты жаждут студенты, но никогда не едят?

Думаю, это сродни тому ощущению, когда многие не любят писать в свежих блокнотах, чтобы не испортить их красоту. Так же, возможно, и с тортами. Или вы, дети, слишком увлечены идеей того, что я ставлю на вас эксперименты.

3. Три главных ингредиента для удачного десерта.

Любовь, терпение и куриные яйца.

4. Добавляете ли вы в торты студентов яд? И если да, то зачем?

Если бы я добавлял в еду сотрудников яд, вы бы об этом никогда не узнали, скажем так. Зачем мне было бы делать это, если бы я, возможно, решил это сделать? Чтобы посмотреть на вашу реакцию, конечно. Испытать границы снисходительности и симпатии, так сказать.

5. Должна ли быть особая атмосфера на кухне?

Мне не приходилось бывать в чужих кухнях, поэтому мне не с чем сравнить. Что касается моего рабочего пространства, оно должно быть чистым, остальное не столь важно.

6. Как вы стали поваром?

Я не повар, я просто время от времени занимаюсь выпечкой. Как другие люди время от времени играют в компьютерные игры или гуляют. Как так получилось, что именно выпечка стала моим основным хобби? Мне просто хотелось порадовать свою маму.

Рецепты указанных тортов и несколько от автора прилагаются.



Пища Дьявола

Ингредиенты:

Мука
Сахар
Какао-порошок
Соль
Вода
Сода
Растительное масло
Уксус
Ваниль
Растворимый кофе
Сливки 33%-ные
Горький шоколад

Смешайте в чашке все сухие ингредиенты, обязательно просейте их через сито. Размешайте венчиком. Отдельно смешайте воду, кофе, масло и уксус. Добавьте к сухим ингредиентам. Все быстро размешайте. Добавьте ваниль. Перелейте тесто в форму диаметром. Форму предварительно смажьте сливочным или растительным маслом. Дно выстелите пекарской бумагой. Формой с тестом слегка постучать по столу, чтобы тесто равномерно растеклось. Выпекать при 175 градусах около 40-45 минут. Обязательно проверяйте.☒Для ганаша доведите сливки до кипения, снимите с огня, выложите в них кусочки шоколада. Оставьте на 5 секунд, а потом перемешайте. Пока масса не станет однородной и блестящей. Поставьте в холодильник до полного остывания. По желанию можно добавить в ганаш коньяк. Готовый корж хорошо остудите. Ганаш взбейте миксером — так он станет воздушнее. Покройте им торт.



Красный бархат

Ингредиенты:

Мука
Сахар
Какао-порошок
Соль
Сода
Разрыхлитель
Яйца куриные
Растительное масло
Сливки 35%-ные
Сметана 20%-ая
Красный пищевой краситель

В чаше смешайте муку, сахар, какао, соль, соду и разрыхлитель. Дальше яйца, растительное масло. В конце добавьте жирные сливки 33% и сметану 20%. И красный пищевой краситель, так чтобы тесто было ядрено-красного цвета. Хорошо всё перемешайте миксером. Оставьте его минут на 10-20.Форму смажьте сливочным маслом, а на дно постелите пергамент. И вылейте необходимое количество теста.Выпекаем при 170 градусах минут 20. Дайте минуты 2 остыть коржу в форме, а потом выньте аккуратно корж.Форму остудите, снова смажьте маслом, пергамент на дно и повторение процесса. Когда коржи остынут, оберните каждый плёнкой и уберите в холодильник на 2 часа. Через два часа достаньте коржи и срежьте аккуратно верхушку — она немного поднимется в центре. Дальше можно промазывать кремом коржи и собирать торт. Крем используйте сливочный.



Огуречный торт

Ингредиенты:

Шоколад
Крепкий кофе
Мука
Мята
Огурцы
Сливки
Сахар
Листовой желатин
Сгущенка

В сотейнике разломайте шоколад и залейте его приготовленным крепким кофе. Варите на среднем огне, помешивая, пока масса не станет густой. Уберите в сторону. В чашке взбейте миксером яйца и сахар. Затем всыпьте муку, перемешайте и добавьте шоколадную смесь. Приготовьте заранее форму, смажьте её сливочным маслом, а сверху присыпьте мукой. Хорошо вытряхните лишнюю муку. Влейте тесто и выпекайте при 175 градусах минут 20-30. Готовый корж выньте из формы и дайте остыть.Прежде всего всегда готовим желатин. Разрежьте листы желатина и замочите его в воде на 5 минут.В сотейник наливаем молоко и бросаем веточки мяты, добавляем сахар. Поставьте на огонь и дождитесь закипания молока. Нарежьте крупно огурцы. Смешайте с молоком и сделайте из получившегося пюре. Для насыщенного зеленого цвета добавьте кожуру 2-3 огурцов. Соедините полученную жидкость и сгущенное молоко в сотейнике. Нагрейте и размешайте. Добавьте отжатый желатин. Положите на дно формы корж, сверху залейте получившуюся смесь. Уберите на два часа в холодильник. Снимайте форму аккуратно.



Шоколадные конфеты с ржавым мочалом

Ингредиенты:

Ингредиенты:
Горький шоколад
Сливки
Сушеная ржавь

Ломаем шоколад руками, стучим по нему скалкой. Чем мельче, тем проще расплавить. Расплавить можно на паровой, водяной бане. Добавляем в измельченный шоколад ржавь и плавим. Подогреваем сливки и выливаем в тёплый жидкий шоколад. Хорошо мешаем.Получившуюся жидкость отправляем на 30-40 минут в холодильник, прикрыв пищевой плёнкой.По истечению времени. Достаём, трогаем пальцем. Если не пачкается, значит готова. Чайной ложкой набираем шоколадный пластилин, выкладываем его на бумаг для выпечки или фольгу. Получившееся отправляем ещё на 10 минут в холодильник.По истечении 10 минут достать и скатать в шарики.Обвалять их можно в какао, кокосовой стружке, орехах, измельченных вафлях и т.д.

11 - БО - Квесты, которые ну очень нужны

Иржи Хьюстон



В нашем Королевстве огромное количество возможностей досуга для настоящих уважающих себя волшебников. Никакое убийство Темного Лорда или поход к Роковой Горе с Великим Кольцом не сравнятся с хорошим мастер-классом по выпечке живых кексов от призрака или доброй уборкой в архиве, после которой тот похож на поле битвы толпы хиппи! Ни один злой Властелин и в подметки не годится одиноким художникам из Небочесов, а любая красотка-принцесса блёкнет рядом с хорошим Кракеном.
Но не кажется ли вам, что в этих приключениях мы с вами всегда что-то упускаем? Не нужно ли нам собраться как-то и заняться действительно важными вещами, как то:

- Обокрасть банковскую ячейку Королевы Маши в Фальсуме - она все равно ей больше не пользуется.
- Попрыгать с моста от воздушного порта до ворот замка Незримого Университета. На резинке, конечно. Но можно и без нее.
- Устроить садовую распродажу в Золотой Кошке: постельное и нижнее белье, чулки, боа, предметы женского туалета по полдуката штучка.

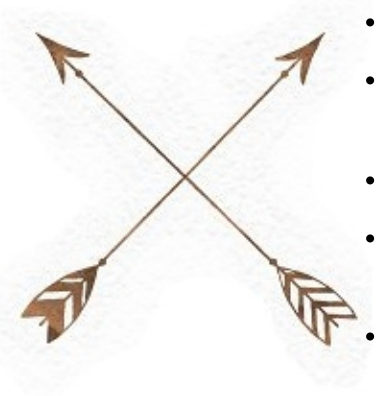


- Провести таки конкурс "Принцесса Мезы", где выбрать самую-самую девушку. А потом выдать ее замуж за Короля Руди.
- В стенах завода Северсталь пройтись и прощупать, какое место в самом заводе отвечает за какое место на теле его хуманизации, пана Сталя. Квест сугубо для девочек.
- Поискать таки в одном из отделов НИИ Белый Тезис.
- Собрать из сломанных машин, что стоят на Окраинах Жиж, работающий автомобиль.
- Встретить инопланетянина, угнать летающую тарелку, подарить ее Александру Эриковичу. Или оставить себе.
- Сходить на Купалу на озеро, где перепугать всех русалок, а позже всей ватагой ринуться в лес искать цветущий папоротник.
- Реп-баттл. Коротко и ясно.
- Навестить в НИИ Йеремию, отнести ему местных медовиков и вообще спроведать, как там бедняга поживает.
- Сходить в Великих Грязях на выставку Родко или Малевича. Квест заключается в том, чтобы выяснить, кто дольше продержится, поддерживая диалог на тему выставки, не собьется и не сопьется.
- Обойти весь Машан и победить в неравной борьбе всех продавцов-консультантов.

- Недельный квест, направленный на уроки йодля в Северных фьордах.
- Научить плавать всех, кто не умеет плавать. Вдруг пригодится?
- Сплавать еще раз в сторону Рахи. Нет, ну а что, столько добра потонуло, можно бы и достать...
- Поучаствовать в инсценировке какой-нибудь сказки на территории Красношапинска и изменить там всё: пусть Колобок выживет, пусть Белоснежка останется с семью гномами, пусть Золушка сбежит не к Принцу, а с кучером-Крысой!



- Всем вместе нарисовать в "Пухлую Чашку" новое, не новогоднее (!) меню.
- Помочь Йеремии поднять восстание против угнетателей. В течении квеста или пойти по мирному пути, где те самые угнетатели увидят, что андроиды тоже люди, и Ерема представитель особенной островной расы, а значит имеет право на демонстрации, оплату труда, прекращение сегрегации и воспроизводство, или по пути войны, где Еремей изуродует главную площадь Небочесов, а потом пафосно застрелится, заслужив всенародное осуждение и обожание у мягкой женской части наблюдателей.
- Массово поменять в Тинтине внешки, постараться узнать друг друга с новыми лицами и не перепутать, вот в таком виде отправиться захватывать королевский дворец. Потом внешки поменять обратно. Или на новые. Чтобы вообще никто не узнал.
- Выйти с пиратами МагдеСана в море в сторону Запретной Рощи и попытаться к ней пробиться.



- С ними же попробовать пройти по Аква Левантада. Выжить.
- Или не выжить -- Аква Левантада все равно на территории Женовы, и можно манчевать и оживляться под притянутыми за уши причинами.
- Квест "Оштукатурь коридор Института"
- Разбиться на пары, пойти маршем по улочке Отбитых и упасть всем вместе. Пережить состояние влюбленности и все его стадии за квестовые сутки.
- Отстоять очередь в Королевский музей Уныльмитаж в Великих Грязях. Посетить хотя бы шестнадцать его этажей из сорока двух.
- Починить хоть один портал в Мает-Ине-Киррен из обломков всех разбитых. Попробовать его включить и поискать, куда все же сбежали наши старые короли.
- В казино и барах Великих Грязей отыскать Королеву Тин и обыграть ее в преферанс.
- Найти трупы несчастных детей Клоповни, перезахоронить их, обсыпать солью или сжечь, чтобы их призраки уже стали свободными.
- Сходить в Чумной район на поиски Елены Пастер. Ну вы поняли.
- Провести настоящий бой на Арене и постараться не только вернуться целым, но и действовать по правилам незавершенных действий. Что куда сложнее!
- Квест "Найди в Машане хоть что-то нужное и не купи по пути ненужное"
- Найти в Северных Фьордах деревню местных и отведать там сюрстрёмминг. Если вы не знаете, что это такое, просто сразу соглашайтесь. Потом узнаете. Сюрприз будет.
- Пробиться в ратушу Малых Небочесов и поговорить с господином Дабалю о будущем островов. Программа максимум: увидеть его настоящую внешность.

- Провести с Йеремией тест на эмпатию: сколько бы наших мезюков, не моргнув глазом, смогло бы уложить безоружного андроида выстрелом в лоб?
- Квест "Закрась стену Вебера".
- Подводный квест на поиск даров речного дна. В Аорте.
- Сходить в Нозодохиум к стоматологу. Тот еще квест.
- Победить всех клоунов Южного Парка. Посмотреть во все кривые зеркала. Обкатать все карусели. С каменным выражением лица пройти сквозь комнату страха. Слопать в парке всю сладкую вату. Не слипнуться.
- Познакомиться с представителями Профсоюза Сосущих, организовать обмен кровью и опытом. Никого не убить колом, чесноком. серебром, крестом, осиной, солнцем, мертвой кровью и прочая. Перечисление тут просто так, это совсем не нужно брать на заметку.
- Приготовить если уж не философский камень, то гомункула в квартале Алхимиков.
- Всей Мезой поучаствовать в межшкольном магическом соревновании и дойти до конца, ни разу не сцедив яд и не закапав им себе футболки.
- Найти второй раз храм Кетцаля или святилище Тамас. Проведать, как там боги.
- Поймать себаса.
- Попробовать сделать что-то такое, за что локацию Фиорины снова откроют и отправят нас туда отрабатывать грехи.
- Поискать встречи с островными фоморами опасных рас, например, с рысями. Сказать им, что у них няшные кисточки на ушках. Вернуться обратно живыми.



- Собрать себе в Тарантайске роботов.
- Выйти в море на "Королеве Лэлэ". Программа максимум: выйти без Одоевской и потом найти, где пришвартоваться обратно, чтобы потом нашими кишками не украсили борт клипера.
- Поймать возле Круглого Моря северное сияние в банки, чтобы оно освещало нам столовую в особо мрачные вечера.
- Сходить через Хумгат в какой-нибудь Форкс или Новый Орлеан, убийственно там соответствовать атмосфере вампирских сериалов и Сумерек, принести домой трофеи.
- На центральных пустошах набрать букет вереска для украшения Столовой, вернуться домой после обязательных встреч с банши, красными колпаками, болотниками и болотными огнями.
- Принести один болотный огонек на изучение Адаму. Постараться сделать это не внутри своего организма.
- Половить рыбу в Яновом прудике на территории Шон-Каллен. Вернуться в Институт со всеми конечностями. Приготовить из рыбы уху для Адама Яновича. Вернуться в общежития со всеми конечностями.
- Сходить в торгово-развлекательный комплекс "Атлантис". Просто поплавать в аквапарке. Вы вообще помните, что у нас есть такая локация?

- Встретить того самого лиса-фомора со стрижкой-канадкой, вэйпом и подворотами. Встретить и кааааак чихнуть!





11 - БО - Окно в историю



Меза ждет новый квест. Уже начиная с первого июня... да раньше, с весны! Мы ищем в чужих, особенно ректорских и пиратских отыгрышах, намеки, зачины, подложки и наводки на новую историю, которая поставит наше Королевство на очередную ступеньку хронологии. Перед новым витком нужно знать о всех витках старых, поэтому для освежения памяти нам пригодится краткая таблица по всем прошедшим приключениям:



Октариновый (2013)
Хроника: Читать...
Итоги: на этом квесте октарин обрел свою личность, мурлоки - бога в лице Адриана Брудера, а мы - первого нпс, который смог нас напугать, Тейта. Так же, последним днем к доске Уиджа был привязан Янус Полуэктович (доска сейчас хранится у гильдии Пиратов), а из небытия появилось самое первое, настоящее его тело -- мертвый мальчик, который "выстрелил" только через несколько лет.



Стихийный (2014)
Хроника:Читать...
Итоги: впервые на островах начались аномалии с погодой, и начались они, что немаловажно, в Жижах... За пять дней квеста все четыре стихии были покорены, а студенты Незримого Университета помогли любимой скале не обрушиться в воду от взбесившейся магии.



Гвидон (2015)
Итоги: первый действительно исторический квест. Путешествие в 1935 год познакомило студентов Незримого со страшной организацией, которая заправляла островами в начале XX века, и со школой Гвидон, которая ранее располагалась в замке на скале Буян.

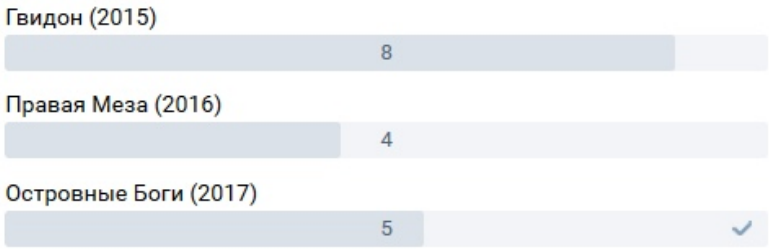


Правая Меза (2016)
Хроника: Читать...
Итоги: очередное путешествие в прошлое, теперь - год 1957. Время, когда столица Королевства, город Большие Небочесы, превратились в Жижи - грязные развалины, полнящиеся не процветанием и счастьем, а ржавью и радиацией. Кто виноват в произошедшем, какая связь между этим и сыном Яна Полуэктовича - все это удалось выяснить в течении нескольких дней между прошлым и настоящим.

Островные Боги (2017)
Хроника: Читать...
Итоги: вплоть до этого года каждое лето Кракена требовала себе жертву - девственного мальчишку из рядов студентов. Но на этот раз волшебники смогли прервать обряд и помочь ей вернуть свой настоящий облик и избавиться от проклятия. Попутно студенты Мезы познакомились с тремя воплощениями островного бога и смогли взглянуть на себя глубже, иначе, внимательнее. Встреча с богом может изменить мировоззрение любого, верно?

Раха (2017)
Хроника: Читать...
Итоги: в 1957 году, во время взрыва Больших Небочесов, погиб так же дружественный нам архипелаг Корги -- волшебные острова к западу от Королевства. Но, кажется, за полвека на их месте смогла развиться цивилизация с особенным укладом, которая привлекла студентов Мезы совсем не сладкими медовиками и морскими просторами.

Благодаря проведенному в Звездочке опросу выделились лидеры среди прошедших квестов по любви от студентов. Самыми интересными и персонажеобразующими, по мнению подписчиков нашего паблика, стали три из прошедших:

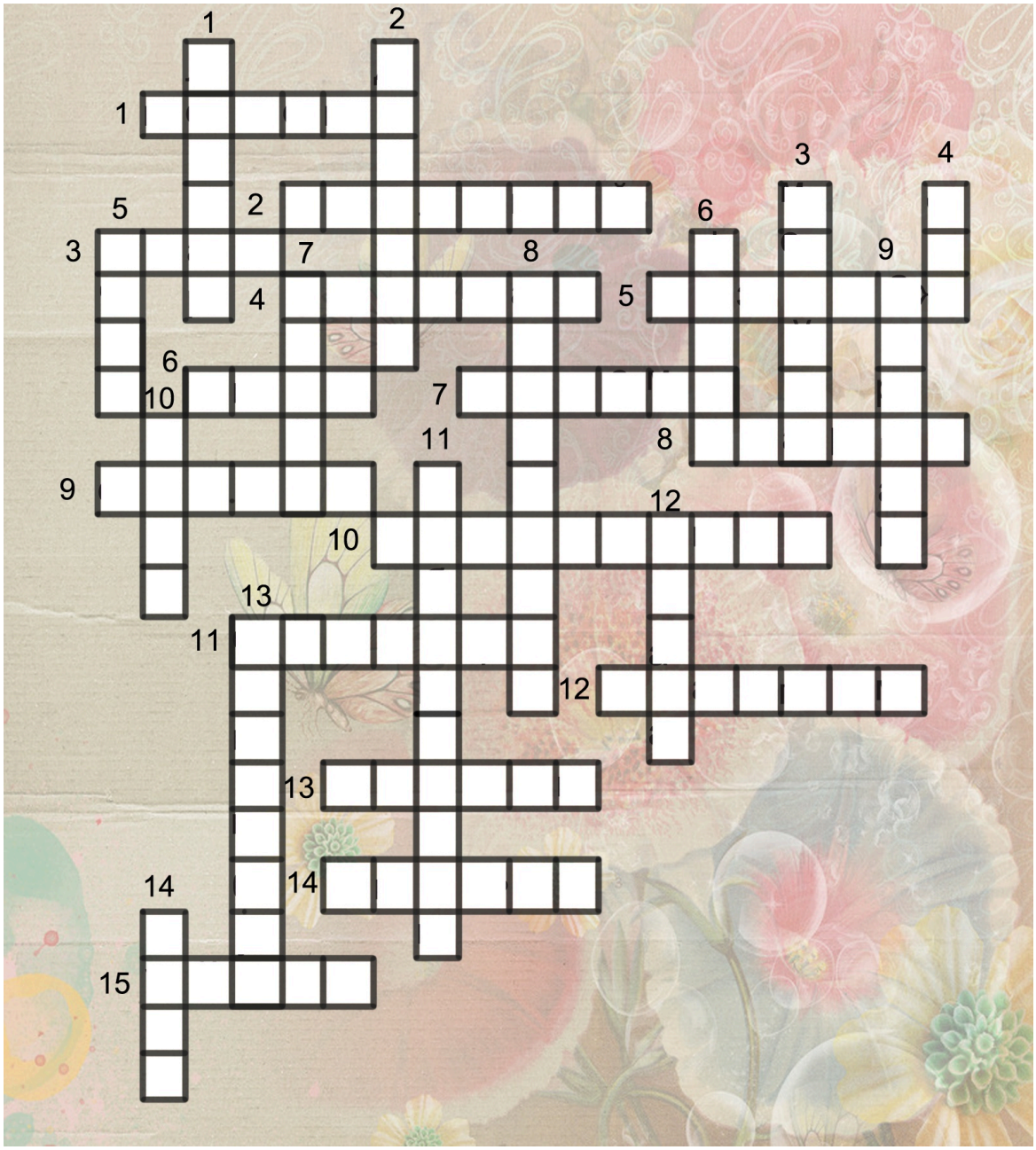


Но кто знает, может, в этом году случится нечто такое, что перекроет все, что уже было?

11 - БО - Кроссворд



Этот номер "Бритвы" особенный - в нем вас встречает кроссворд, за полностью разгаданные поля которого вы получите особые призы от редакции нашего журнала. Заполненный кроссворд присылайте в лс Иржи и ждите 1 июля - именно тогда будут подведены итоги этого мини-конкурса!



По горизонтали:

1. Жидкость, которой управляет капитан Одоевская.
2. Святой покровитель волшебной школы островов Корги.
3. Необычный напиток, сейчас использующийся совсем не в гастрономических целях.
4. Заведение общепита, принадлежащее гильдии убийц.
5. Созданный в Королевстве волшебный предмет, помогающий справляться с накладками прогулок.
6. Бывший преподаватель Мезы, в студенческие годы обладавший копытами.
7. Чернокожая богиня островов Таллэ.
8. Любимая "личина" господина Юджина Юстаса Киррена.
9. Имя злой ведьмы, возглавлявшей островное отделение НКВД.
10. Город, в котором проживает дубль (или нет) одного из преподавателей Мезы.
11. Имя последнего студента Незримого Университета, ритуально отданного Кракене.
12. Должность Эрика Рыжего на клипере "Королева Лэлэ"
13. Старое название нашего Королевства, бывшее в ходу во время правления старой династии Киррен.
14. Легкий наркотик, полученный впервые от единорога Алана.

15. Фамилия главы кафедры технической физики ОТТМ.

По вертикали:

1. Фамилия единственного андроида, проживающего на Буяне.
2. Раса Пинки Пай.
3. Название традиционного музыкального инструмента островов.
4. Ласковое сокращение имени гуся Тэма Пендрагона.
5. Воплощение Триединого, отвечающее за смерть и завершение начатого.
6. Эти дымные палочки очень трудно найти на островах, но можно попытаться во время очередной смены "Черной Жемчужины".
7. Имя Януса Полуэктовича, полученное при рождении
8. Имя самого знаменитого предка господина Радищева.
9. Бог мурлоков.
10. Прозвище Максима Вебера.
11. Единственное зарегистрированное заведение островов, специализирующееся на гаданиях.
12. Первая задокументированная королева островов.
13. Общественный наземный транспорт Королевства.
14. Первое название клуба "От заката до рассвета" звучит как "Веселый ... "

11 - БО - Локации для прогулок



Перечень уютных локаций для летних прогулок:

- Окраины
- Площадь К.Дракенблюта, Центральный район
- Станция Проспект Неизвестного, Центральный район
- Китайский квартал
- Гаражный кооператив Патриот, Окраины
- Болота
- Дорога от воздушного порта.
- Чердак замка. Выход к часовой комнате.
- Озеро Уно
- Великие Грязи
- Супермаркет Машан, Женова
- Главная городская площадь - Малые Небочесы
- Северные фьорды
- Побережье Большого Моря
- Колобково, Красношапинский р-он
- Кафе Пухлая Чашка - Малые Небочесы
- Шоурум Тинтин - Тарантайск
- Трактир Томатный сок
- Поместье Бьюкеншир. Пригород Красношапинска.
- Улица Отбитых Сердец - Малые Небочесы
- Площадь Японской Коробочки, Малые Небочесы
- Замок Маел-Ине-Киррен

- Горы Окой-Хона, север острова
- Южный Парк
- Тенистый лес
- Пустыня Женова, северо-запад острова
- Архив №18 - Площадь Семи Болтов, Тарантайск
- Волшебный лес
- Ночной клуб От заката до рассвета - Малые Небочесы
- Архив №19 - Лунная Поляна
- Архив №13 - Центральные пустоши
- Мастерская Дизельной Конструкции - Тарантайск
- Архив №17 - Торгово-развлекательный комплекс Атлантис

Слабо посетить все за это лето?

11 - БО - Вопрос-ответ



Дарья Блимм:
У меня сегодня должен был быть дипломный дэдлайн и, несмотря на все равно отодвинувшиеся сроки, за этот день сделала больше, чем за весь предыдущий месяц, наверное. Так что более полезной мотивации рабочего процесса и не существует.

Петра Бу:
Дэдлайны отлично организуют процесс. Ограничение по времени устанавливает рамки для студенческой "музы" и повышает общий тонус производительности. Другое дело, мне как человеку с не нормированной рабочей неделей неудобно укладываться до субботы, если мы говорим о домашних. Физически не хватает себя или сил на реализацию годной идеи. Две недели звучит как более оптимальный вариант.

Юго Шиман:
Дедлайны воспитали мою волю к свершениям. Как сказал Дедпул: только несколько мгновений в жизни решают, герой ты или нет. И если ты видишь стрелку на критичном сроке дедлайна, но делаешь - ты герой.

Марк Дубровский:
Дэдлайны это вещь субъективная. Они как оливки, кому-то нравятся, а кому-то нет. Они как платье в полоску - кому-то оно кажется синим, а кому-то жёлтым. Они как стихи Есенина, кому-то...
Ну вы поняли.
Некоторых людей мотивирует похвала, других - неудачи и ругань. Так же и стресс от приближения дэдлайна - кто-то куда лучше работает именно в условиях стресса и напряжения. Другим же нужно спокойствие и ощущение полного контроля над своим временем.
Дэдлайнами нужно уметь пользоваться, как оружием, и выстраивать для себя наиболее эффективную рабочую среду.

Лёня Рыженький:
Цитируя одного репера, я - это дедлайн, дедлайн - это я. Если у меня все идёт по плану и я спокоен до заветной даты - значит, меня подменили злобные пикси. Нервы эта черта мотает, конечно, зато чем она ближе - тем больше продуктивности в сутках, весь такой сразу становишься деловой, встаешь пораньше, отпаиваешься кофе и вперед, ботать. Так что польза однозначная, по крайней мере, для шалопаев типа меня)

Асвейг Кьелл:
Хо-хо, дедлайны, я сейчас на 80% состою из них, потому что даже важность экзамена не заставляет меня работать в срок.
Я вообще люблю сделать все до дедлайна и потом горделиво усмехаться, но как человек быстро выгорающий к чертям, часто такое себе позволить не могу. Как по мне, хорошо, что дедлайны есть, потому что иначе прокрастинация не закончилась бы никогда.