Десятый номер БО



Десятый номер БО



10 - БО - Десятый выпуск БО



Мезабудковый венок
Мезакрытые вопросы
Мезамкнутое пространство
Мезаменимые ценности

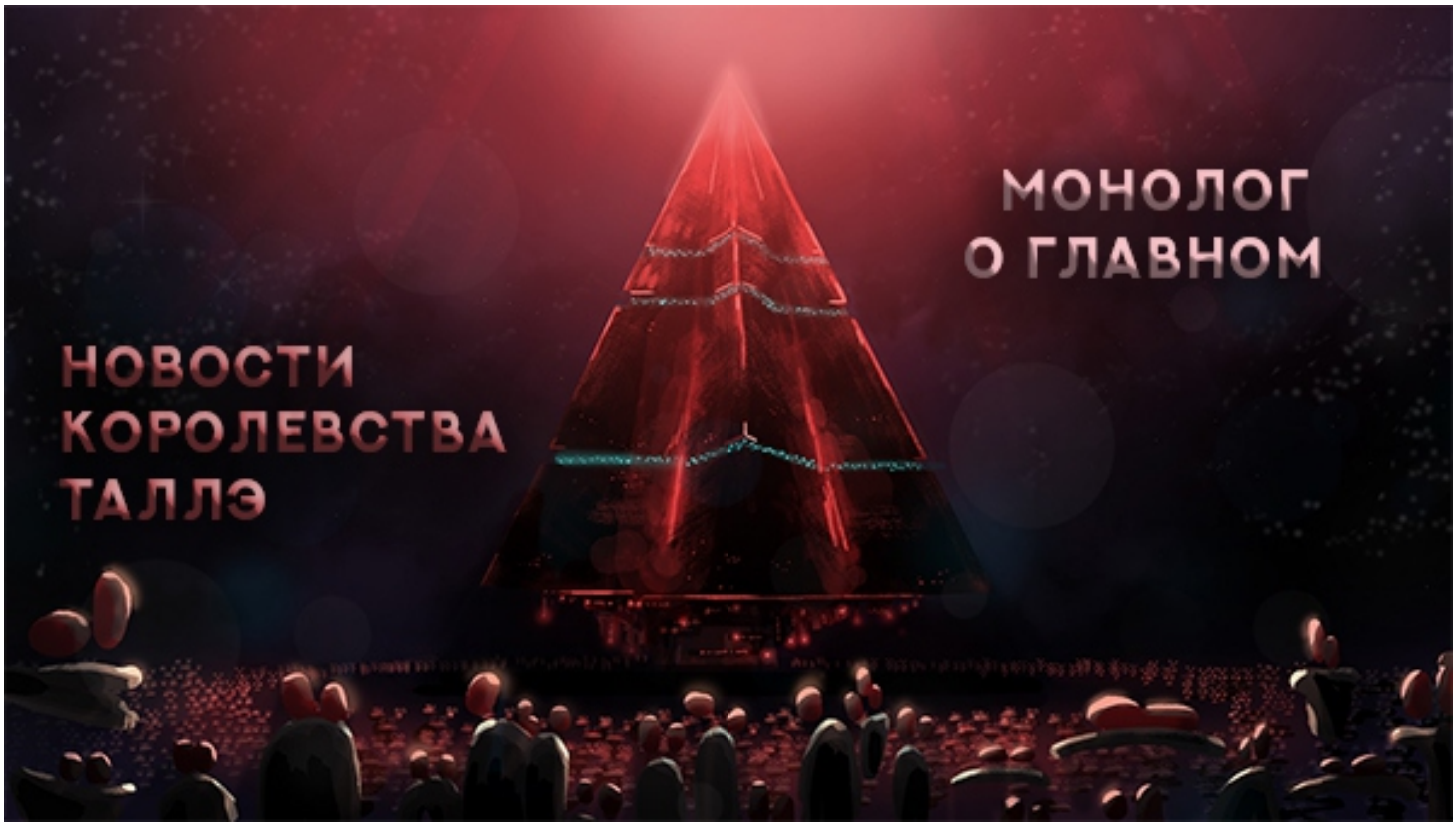
Мир, Труд, Меза!

Привет-привет всем сотрудникам, выпускникам и преподавателям Правой Мезы! Подходит к концу цикл под номером 13. В нем мы играли, еще играли, собирались в столовой и побывали на балу (всё нужное и ненужное в дом, да?), учились и загоняли сказочных персонажей обратно в свои и не очень свои книги.

Выпуск новой "Бритвы", хоть и небольшой, но юбилейный (сам себя не поздравишь, никто не поздравит!) получился очень насыщенный: здесь и интервью, и игры, и опросы, и художества, и сказки, и даже тесты для любителей щелкать на кнопочки. В общем, надеемся, что каждый найдет для себя что-то интересное. Лишний раз напомню вам про отзывы и пожелаю приятного чтения. Не забудьте найти безопасное место перед тем, как открыть журнал: аномалии, в отличие от людей, не спят!

Ну и да, в воздухе уже пахнет летом, если вы понимаете, о чем я...

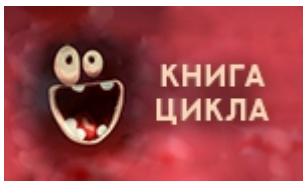
Уже ждущая новых квестов,
Редакция Бритвы Оккама





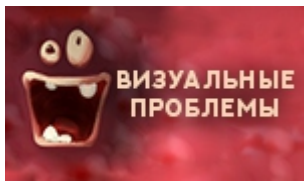
Студенты захомутали себе гиганта...

Отмотать время...



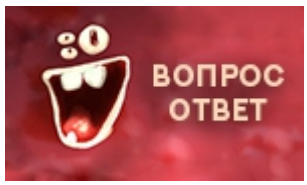
Всей половиной маршруткой читали и плакали...

А в какой половине маршрутки сидите вы?



Качественный стендап онлайн без смс и регистрации

Читать продолжение в источнике



Подопытные прошли секретный тест...

Узнать результаты

10 - БО - Мезабудковый венок



10 - БО - Жижевский Vogue: bonjour madame

ЖИЖЕВСКИЙ VOGUE: BONJOUR MADAME

- Мезабудковый венок
- Мезакрытые вопросы
- Мезамкнутое пространство
- Мезаменимые ценности



Мисс Абадонн поделилась личными секретами как влюбить в себя, весенними традициями в Кошке и историей о том, как обнаружила свою способность



Carmen DellOrefice

Комендант первого общежития, истинная леди и француженка, имеющая богатый опыт женщина и просто прекрасная Мари согласилась дать нам интервью. Когда мы пришли к ней с вопросами, мадам пересматривала шубы в своём шкафу и любезно согласилась ответить на все вопросы, что придут в наши юные головушки.

Все мы с вами знаем, что весна кое-как, но всё-таки наступила. И первые наши вопросы были именно о весне.

Как считаете, что должна сделать каждая девушка весной? А юноша? Обязательно ли нужно влюбиться весной? В кого-то нового или всё в того же человека?

Определенно, каждая девушка весной просто обязана влюбиться. Как, впрочем, и каждый юноша. Под "влюбиться" частенько понимают завязывание каких-то ответных или безответных отношений с другим человеком, но, на мой взгляд, куда плодотворнее, приятнее и полезнее начать испытывать нежные чувства к тому человеку, который будет с вами всю вашу жизнь. К себе самому. Рассмотреть в себе плюсы, поработать над минусами, сделать себе приятно любимым делом или побаловать себя вкусным ужином. Кстати говоря, влюбиться в отлично сваренный кофе в небольшом ресторанчике или в особенно яркий одуванчик у вас под балконом тоже может быть очень даже приятно. И, порой, куда более долгосрочно, чем в какого-нибудь Петю по соседству.



Вопрос к Вам из чистого любопытства интервьюеров. Расскажите нам несколько небольших секретиков о том, как влюбить в себя. Вы это точно умеете!

Не умела бы, не прожила так долго, mon chéri.

Не умела бы, не прожила так долго, mon chéri. У каждого должен быть индивидуальный багаж таких секретиков, так что мои вряд ли кому-то пригодятся. Все же, я памятник давно минувших дней и старомодных манер, если уж без кокетства. Но, приоткрывая завесу тайны, могу рассказать о таких своих качествах, как уместное использование ножа и вилки, умеренность в использовании туши для ресниц и умение делать невероятный омлет. Последнее, поверьте мне, истинный залог успеха у противоположного пола.



Весна означает тепло. Какое у Вас есть самоё тёплое воспоминание? Самый запоминающий момент из жизни?

Хочется ответить, что теплее взрыва Больших Небочесов в моей жизни пока еще ничего не было, но черный юмор не мой удел. Или рассказать, как мсье Кадмон в четырехлетнем возрасте увяз в грязи своими резиновыми сапожками, и соседские дети забросали его прошлогодними репьями. Но были ли это вообще или просто мне придумалось? Кто знает. Подобные вопросы для меня всегда звучат, как итог: выбрать что-то самое-самое в жизни. Но я намерена прожить еще множество весён и надеюсь, что самая теплая у меня еще впереди. С возрастом всё чувствуется только острее, учишься ценить счастливые моменты. Кто же знает, возможно, со дня на день меня на крыльце "Золотой Кошки" ждет букетик гербер, пахнущих, помимо своего аромата, совсем немного сталью и польскими просторами? А ведь это может стать действительно теплым воспоминанием.

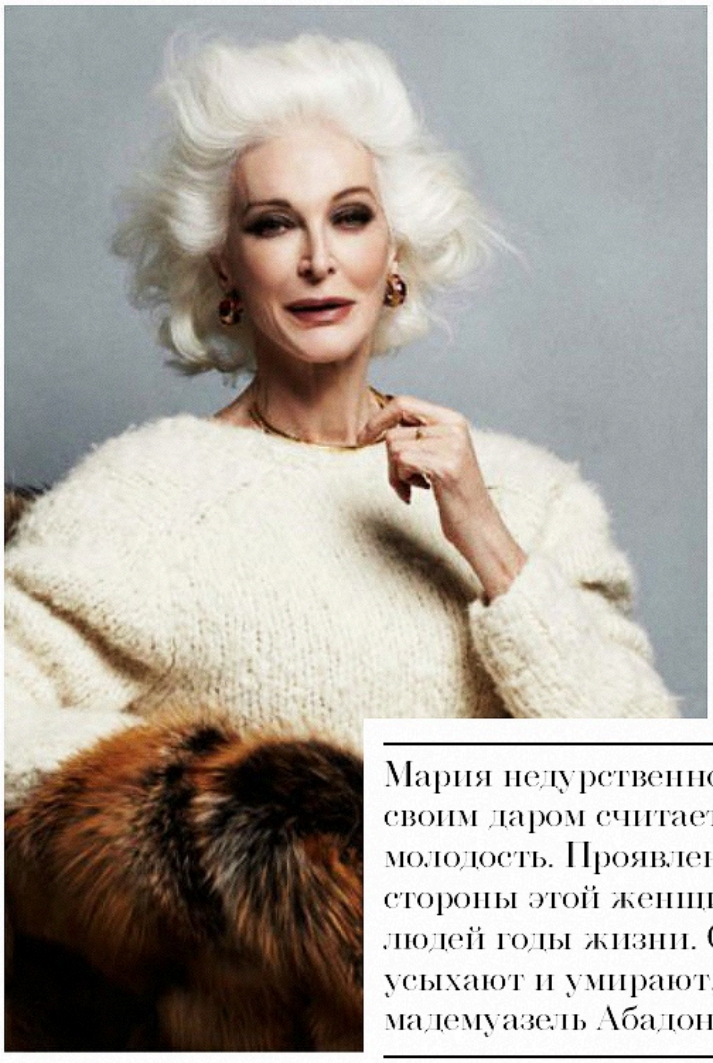
Вы, как комендант, точно можете ответить. Меняется или менялась Кошка весной? Есть ли какие-то традиции, которыми можно поделиться с общественностью?



Просушка постельного белья! Это не романтическая традиция, а жизненная необходимость. Вы должны понимать, что в общежитии, негласным символом которого могла бы быть кровать, есть некоторые проблемы с залежавшимися матрасами, подушками, одеялами и простынями. Некогда мы с девочками закрывали свой дом отдыха на неделю, а то и две весной, чтобы навести порядок в комнатах, шкафах и тумбочках. Вы и представить себе не можете, что порой обнаруживается в случайном ящике стола, если туда полгода не заглядывать. Хотя, если вам довелось гулять по пока еще не заселенным комнатам "Кошки", возможно, представить все же можете — многие прежние жительницы покинули мой дом, оставив в нем некоторые свои вещички. Порой, очень пикантные, о чем можно судить по розовым щекам наших кошковских юнош, решивших хорошенько прибраться в занимаемых апартаментах.

Из разряда вопросов от той самой общественности. К нам поступил анонимный вопрос о Ваших талантах и способностях, если Вы понимаете о чём я. Итак, как вы обнаружили свою способность, если не секрет?

О, это страшная и печальная история, которая едва не подарила моим некогда золотым волосам первую седую прядь в мои семнадцать лет. Я бы могла сказать, что воспоминания приносят мне душевную боль, поэтому я их вам и не озвучу, но, на самом деле, все произошло слишком банально для озвучивания. Когда bien-aimé на глазах из юного красавца превращается в согбенного старика, первое, о чем подумала бы на моем месте любая другая — невосполнимая потеря, разбитые надежды на счастливую совместную жизнь, страшное проклятие. О чем подумала я? О том, что Бог дал мне шанс посмотреть на то, что было бы рядом со мной через полвека. Хотела ли я такой участи? Oh non! Я выбрала молодость. Природу не обмануть и колдовством, сейчас моя внешность далека от тургеневского возраста. Но, поверьте, я шла к ней очень долгой дорогой.





Мария недурственно колдует, но особым своим даром считает возвращать себе молодость. Проявления любви со стороны этой женщины отнимают у людей годы жизни. Они стареют, усыхают и умирают, в то время как мадемуазель Абадонн снова расцветает.

Чего не хватает современной молодёжи? Мы-то знаем, что Вы носите Гошу Рубчинского!

Не открывайте мои секреты просто так, одежду Рубчинского я ношу только под халатом, в своей комнате и наедине с Волосянкой, потому что он никому об этом не скажет, даже если захочет. Mon péché.

Молодежи не хватает любви, ее всегда мало. Что современной, что не современной. Спросите меня, что не хватает старшему поколению, и я отвечу куда менее образно: ремонта в общежитиях! У нас нет отопления с марта, мой радикулит перестал помнить про курортные недели в Грязях и скоро начнет доставлять некоторые неудобства при перемещениях по водопроводу "Золотой Кошки". Шерстяная шаль на пояснице не идет к моим вечерним туалетам, так и скажите этому белокурому прощелыге у вас в ректорате!



Адам Янусович, передаём Вам сердечный привет!

В тему к предыдущему вопросу. Какие Ваши любимые тренды этого сезона? Как быть модным у нас, в Жижах?

Носите красное, это самый модный цвет в этом проклятом городе. В хорошем красном плаще из плотной ткани вас будет издалека видно на болотах или в развалинах, ваше тело всегда найдут, а с бирочкой на подкладке еще и опознают. Чем ярче оденетесь, тем лучше.





Дайте мезахистам немного больше страданий и поделитесь парой-тройков книжек, которые посоветовали бы прочитать.

Последней книжкой, что я читала, была поваренная книга одной почтенной дамы из Красношапинска. Некоторые рецепты в ней были весьма оригинальны, хоть и не очень, как мне кажется, вкусны. Так как все читатели этой статьи находятся далеко от того возраста, когда хочется уже хоть раз попробовать печеного Жихарку или знаменитую запеканку "Гензель и Гретель в панировке", советовать эту книжку не буду. Присмотритесь к спискам для чтения в магистерской башне. Порой там попадаются те еще полезные вещицы.

Любые ассоциации с весной. Может, у Вас есть целый список фильмов или плейлист?

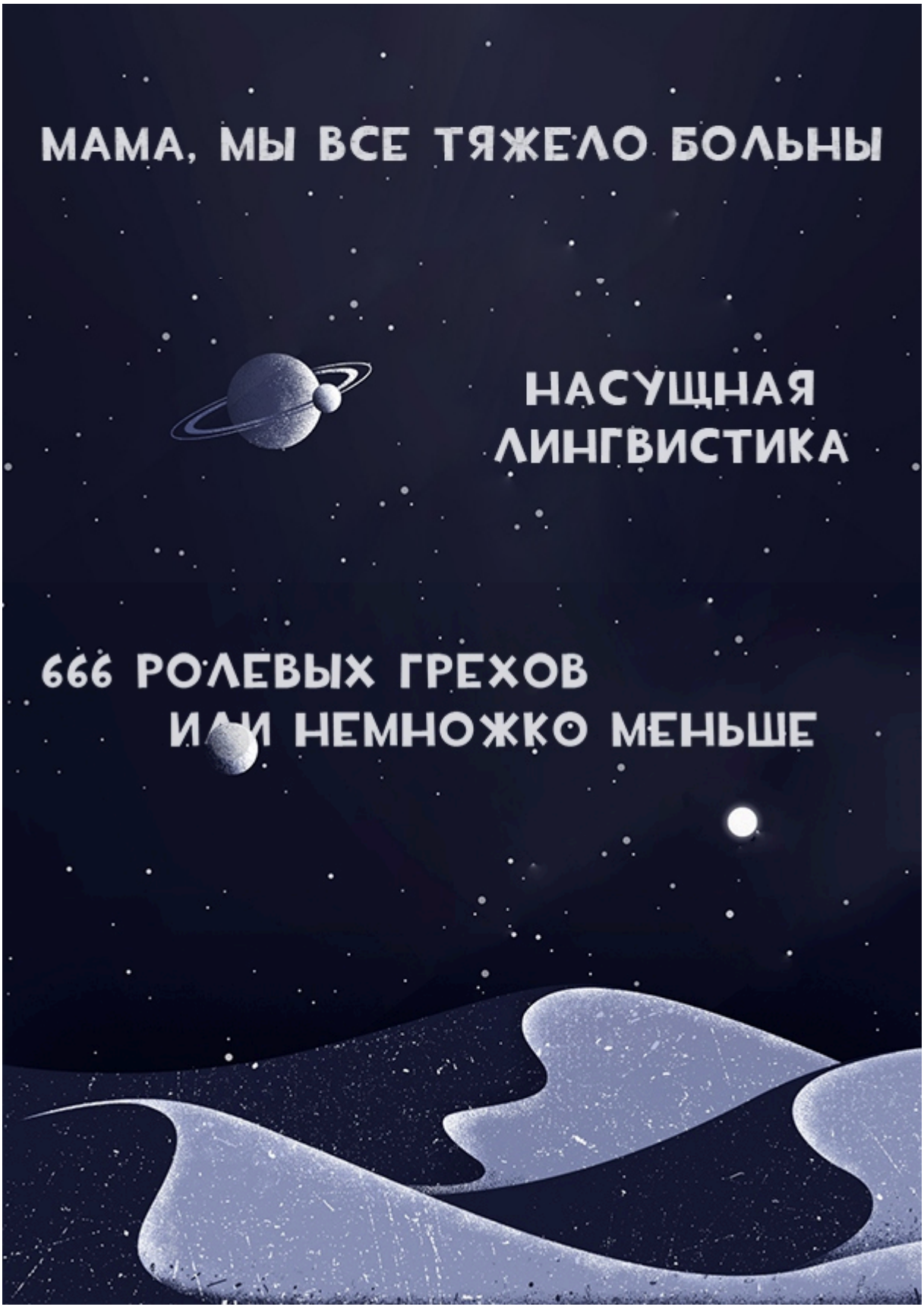
Слушайте мелодичное и смотрите на красивое.

Слушайте мелодичное и смотрите на красивое. Весна начинает год заново, и начало это должно быть счастливым, без драм, страданий и прочего. Чем больше света удастся впитать, тем больше потом получится излучить, а значит и получить обратно.





10 - БО - Мезакрытые вопросы

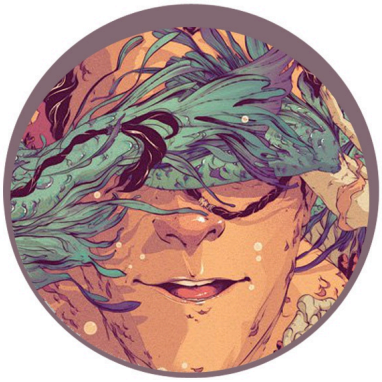


10 - БО - Мама, мы все тяжело больны

МАМА, МЫ ВСЕ ТЯЖЕЛО БОЛЬНЫ

Мезабудковый венок | Мезакрытые вопросы | Мезамкнутое пространство | Мезаменимые ценности

Сколько нормальных людей живет в Жижах? А сколько из них считают себя нормальными? Есть ли вообще "нормальность" в нашем мире?
Может быть, мы все здесь собрались по причине наших психологических отклонений, которые удачно совпали! Команда самопровозглашенных психотерапевтов Королевства Таллэ подготовила несколько тестов, которые докажут, что абсолютно каждый из жителей нашего королевства имеет хотя бы одно островное расстройство. Тесты не предполагают отсутствие расстройств, а если вдруг вам диагностировали "абсолютную нормальность", значит вы попали в параллельный мир. Держитесь там.



Тест по Социальной метеорологии
Made by:
Патрик МакАлистер

> *Вам есть, что скрывать от исследователей, врачей и общества?*
> *Поздравляем! Мы вас вылечим!*
> *Бригада уже выехала.*



Еще один Тест по Социальной метеорологии
Made by:
Ури Деште-Лут

> *Больные думают, что за ними происходит постоянная слежка. Они делают шапочки из фольги, надевают на головы шлемы, чтобы защитить мозг от телепатов.*



Много Тестов по Социальной метеорологии

Made by:

Анна Логинова

> *Следует относится к результатом теста с благосклонностью и не принимать все близко к сердцу. Но если всё-таки примите - приходите на чаёк.*



Анук Брысь

> *Этот тест служит для оценки различных сторон личности и выявления отклонений по трем шкалам: мезахизм, агрессия, адекватность.*

Ойша Ачиммури

> *Обязательный Психологический Тест для жителей Жиж поможет Вам тогда, даже когда Вы в этом не нуждаетесь.*





10 - БО - Насущная лингвистика

НАСУЩНАЯ ЛИНГВИСТИКА

Мезабудковый венок | Мезакрытые вопросы | Мезамкнутое пространство | Мезаменимые ценности

В этом цикле в одной из домашних по Аномальной лингвистике нам было предложено придумать значения десяти несуществующим словам, основываясь на их звучании, схожести с иными словами и так далее. Кто-нибудь когда-нибудь задумывался, что такое "перемон"? А "олъик"? А вот семь мезовцев задумались.

Жмох

- Человек, который всем жалеет дать немного моха. Аэлина Моррисон мысленно сложила слова "жмот" и "мох".
- Скомканная тряпка. Ойша Ачиммури вывела целый лингвистический анализ: короткое слово, в котором стоят звонкая и глухая - это создает ощущение эмоциональности в начале и затихания в конце. Присутствие гласной "о" способствует протяжному произношению слова, что равносильно ощущению замедленности и мягкости чего-либо.
- Состояние, при котором выжимают последние силы и вместо цветущего настроения остается жмох – унылое, сухое создание, не желающее ничего. Для Анны Логиновой связано это с ближайшим по звучанию родственником «жмыхом».

Жмох
Анна Логинова
0:09

Камперн

- Станок, а то и целый завод по производству чего-нибудь непонятного. Или наоборот, простого и понятного из неведомых ингредиентов. Мозг Патрика МакАлистера то ли уловил созвучность с концерном, то ли вспомнил "Кампину", то ли основывал идею на аббревиатурно-слоговых названиях советкого времени.
- Для Асвейг Кьелл это слово благозвучно, напоминает что-то из музыкальной темы, книжную лексику. Это особый боевой строй оркестра Жиж, предполагающий наличие штыков на инструментах музыкантов.





Иамния

- Инновация. Адара Далсер считает так из-за общей созвучности и осуществленным ею переводом накануне.
- Название волшебной страны, где живут заколдованные принцы. Принцессы должны их спасать, забираясь в башни и убивая драконов. В этой стране правит Король-Дед. У него сто внучек и каждая из них носит доспехи, тренируется у мастеров рукопашного боя и мечтает найти своего заколдованного принца. Ури Деште-Лут рассудил, что раз окончания многих стран звучат, как «ния» или «ия», то принцип создания названия новой страны такой же.
- Магический фрукт. Никто не видел его, но по древним фолиантам с описанием магических свойств можно предположить, что он имеет шипастую структуру неопределенного цвета. Почему неопределенного? Оно окрашивается в любимый цвет того, кто хочет его куснуть. Ассоциация Анны вызвана набором букв, которые вызывают в голове слово «магия». А фруктовый облик обусловлен тем, что ей дико хотелось есть.

Иамния
Анна Логинова
0:07

Кхорнет

- Музыкальный инструмент. Для Ойши созвучно со словом "кларнет", посему наталкивает на подобную тематику рассуждений. Слово "кашляющее", наталкивает на мысль о джазовом коллективе из мужчин преклонного возраста, соответственно и на духовой инструмент.
- Еще один музыкальный инструмент от Ури, наподобие кларнета, но для людей, у которых нет рта. Этот инструмент давят пальцами или садятся на него. Мастерство исполнения зависит от силы давления на предмет, от силы веры в свои силы, а также от уникальности строения конечностей. Мало на свете тех, кто может пользоваться кхорнетом.

Эклюзи

- Это экологичные жалюзи, которые состоят из биомассы, поглощают свет, чтобы не пропадал зря, пыль, чтобы не копилась, и насекомых. Для Патрика ассоциативно по созвучности, он даже задумался, куда там ударение ставится. А дальше уже фантазия пошла работать.

- Наркотик, дающий крутость на определенное время. Для Аэлины является сложением слов «экстази» и «эксклюзивный», последнее можно легко сравнить с крутостью.
- Для Анны выглядит, как единоборство или напиток. В первом случае борются исключительно карандашами с красным ластиком на конце, а во втором – пьют только в третий вторник месяца. Иначе целую неделю будет мучить навязчивое желание попробовать иамнию. Может дойти до вступления в ряды иамнистов (см. иамния).

Эклюзи
Анна Логинова
0:07

Далее





10 - БО - Насущная лингвистика - 2

 Мезабудковый венок

 Мезакрытые вопросы

 Мезамкнутое пространство

 Мезаменимые ценности

Скать

- Потерянная вещь. слово с резким ударением на одну единственную гласную. Ойша считает, что слово рваное, может даже читаться с повышением интонаций, либо тихим шиканьем. Напоминает ругань.
- В простонародье скакать (прыгать аки горный козлик) или же искать. Ключом к разгадке для Адары является общая созвучность и то, что мозг, пытаясь устранить ошибку, воспроизвел «правильное» слово «искать». Тут ещё можно добавить спать, закопать и т.д. Рифма также подключается к попыткам подобрать аналог.
- Слово рваное, лающее. Как ругательство. Для Асвейг это междометие, выражающее недовольство, что-то вроде «ну почти получилось!», крайнюю степень раздражения.

Перемон

- Слово сытное, довольное. Асвейг считает, что это подвид жижевской лапши из мутировавшей пшеницы. Подается с маслом, сыром и иногда зеленью.
- В первый раз за задание у Патрика возникло ощущение, что нет такого слова. Его этим словом и обозначим. Психологическое состояние от изменения сознания, вызванного недостатком логической гибкости. Как бы перелом, но перелом мысли.

Йогхет

- Скандинавское блюдо, в котором тухлая селедка сочетается со свежим зеленым горошком. Это что-то гастрономическое и очень вонючее. Йогхет едят большие бородатые моряки и после каждого укуса громко крякают. Они кричат, что лучше йогхета нет еды. После того, как они закончили трапезу, им нужно обязательно выпить один литр морковного сока, иначе запах изо рта убивает их бабушек. Для Ури образ возник из какого-то скандинавского звучания. В мифологии этих мест полно йотунхейльмов и прочих странностей.
- Йогурт. По мнению Адары, снова все предопределил морфологический состав слова.
- Для Анны это однозначно имя божества. Возможно, египетского, есть схожие по звучанию имена. По божественной силе, как мне подумалось, покровительствует тому, что ему нравится. А вот что это – плейстейшн или мандаринки – черт разберет. Йогхет непостоянный, неожиданный и непредсказуемый.



Йогхет
Анна Логинова

0:08



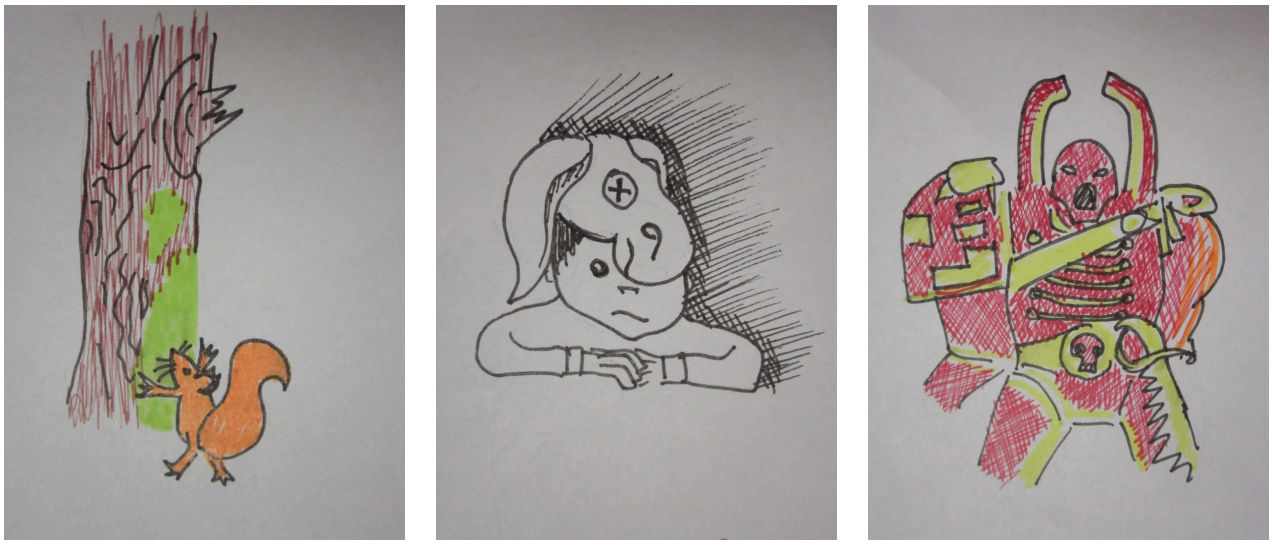
Заплёх

- Волна, перекатывающая через борт лодки/слезы. Для Ойши звучит, будто какое-то обычное слово говорит маленький мальчик (прим.: мине мозьна; все плехо). Слог "-плёх" наталкивает на мысль о том, что что-то действительно плохое случилось, почему маленькие дети нередко начинают плакать. Звучит плаксиво, обрывчасто в конце.
- Для Ури это слово-паразит. Его говорят те люди, которые впадают в отчаяние при виде горы невыполненной работы. Вообще это нецензурное слово, его ждет большое будущее. Если честно, оно ассоциируется у меня с паразитом «нах», но это все бессознательно.

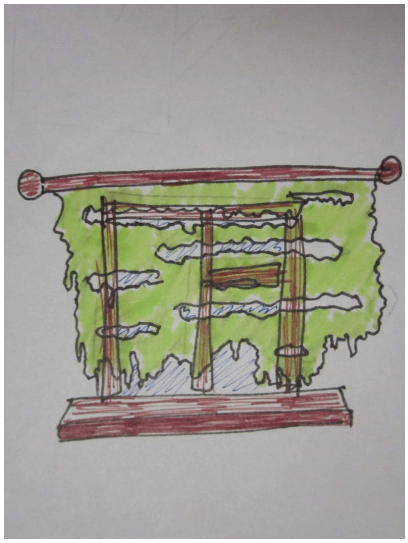
Олъик

- Икота от питья оливкового масла. Здесь часть «ик» сыграла с фантазией Аэлины.
- Слово веселящееся, маслянистое, блестящее на солнце. Асвейг решила, что это напиток из Тарантайска, который одинаково пригоден как для употребления внутрь, так и смазки каких-либо неподвижных частей, которые должны двигаться.
- Облик. Это слово вызвало у Адары искреннее недоумение и только спустя десять минут ей удалось подобрать нечто похожее. Наилучшим помощником оказалась фонетика.

Приложение первое. Рисунки Патрика.



Жмох | Иамния | Кхорнет



Эклюзи



Йогхет

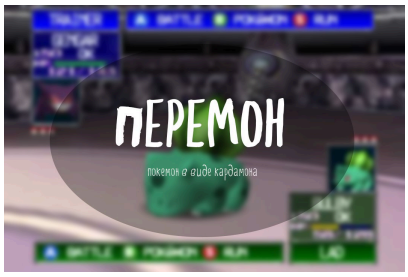
Приложение второе. Визуализации Аэлины.













Обратно

10 - БО - 666 ролевых грехов или немножко меньше

666 РОЛЕВЫХ ГРЕХОВ ИЛИ НЕМНОЖКО МЕНЬШЕ

Мезабудковый венок
Мезакрытые вопросы
Мезамкнутое пространство
Мезаменимые ценности





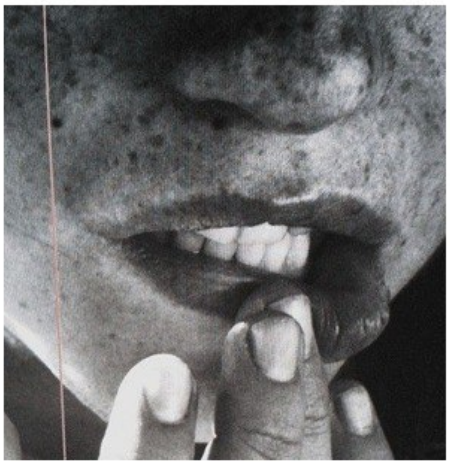
Что является истинным грехом для ролевика? Есть ли какие-то общие грехи у нас всех или персональные у определённых личностей?



Со всеми ли грехами нужно бороться или лучше оставить всё как есть? Так ли это важно и можно ли это игнорировать?



Если бы за грехи ролевик попадал в ад, то как бы выглядело это место?



Чем грешны сами?





Что является истинным грехом для ролевика? Есть ли какие-то общие грехи у нас всех или персональные у определённых личностей?

Что является истинным грехом для ролевика? Есть ли какие-то общие грехи у нас всех или персональные у определённых личностей?

Акса Лэйншер

Истинный грех ролевика - отсутствие индивидуальности у персонажа. Шаблонный образ нужно дорабатывать, докрашивать, избавлять от серых пятен. Созданного с нуля индивида нужно "обживать" специфичными свойствами, "фишками", если хотите. Очень плохо, если про вашего перса говорят: "А, это тот, который как две капли похож на...". И хуже не придумаешь, если говорят: "... а кто это вообще?". Если вы не можете набрать и десятка отличительных особенностей вашего персонажа - у меня для вас плохие новости.

Янус Полуэктович Невструев

Сложный вопрос. Если выделять один, то он явно для каждого будет своим. Здесь все качества характера обостряются, часто вперед выпячивается то, что обычно спрятано, ибо не очень-то приятно. Для кого-то это сплетни, для кого-то ложь, кто-то самоутверждается за счет унижения остальных или идет в разнос в романтических отношениях. Все индивидуально.

Дарья Садыкова

Манч, речевые и стилистические ошибки, описание предметов одежды - это все, я думаю, вполне себе окей, если игрок растет, совершенствуется и исправляет ошибки. Поэтому мне кажется, что нет никакого общего "истинного" греха, пока человек не останавливается и не перестает свои

минусы замечать и признавать. Но с другой стороны, есть же у нас сложившиеся персонажи, которым, казалось бы, меняться некуда, и это тоже окей.



Доминик МакАлистер

Ничто не истинно, все дозволено. Совсем другое дело - персональное желание следовать правилам ролевой и поступать по совести. Само определение слова "грех" мне малосимпатично, как и попытки разобраться в степени правильности или неправильности чужих поступков. Считаю это сугубо личным делом каждого игрока.



Диана Мур

Наверное, единственный грех для ролевика - это не попробовать того, что хочется сделать. Ролевая - это тот мир, где мы можем делать почти что все, и люди вокруг не осудят за сожженный квартал, например.



Данко Кесса

Про личностей не могу сказать, я пропадаю постоянно во времени приключений из общепринятых ГРЕХОВ это мэрисьюшность конечно же. Если ты адекватный и умный, так делать не будешь. Ну разве что по фану, по фану весело.

Конкретно у нас в ролевой самый страшный грех - это отсутствие каких-либо понятий в грамматике и орфографии. И не знание специфики мира может быть.



Мирабель Нойр

Восприятие своего героя, как героя всей этой вселенной, всесильного, избранного, спасителя. Единственного, под кого должен подстраиваться сюжет, а все остальные персонажи у великого МАНЧ-лорда на посылках. Манча у нас на островах боятся, как плохих стихов, так что едва ли кто-то грешит часто и целенаправленно.



Адара Далсер

Ну, скорее всего это сьюшничество. Думаю, что намного интереснее отыгрывать и наблюдать за персонажем, если у него присутствуют недостатки. Иногда грамотность, но данное является весьма растяжимым понятием. Существуют "специальные" ошибки, Т9 и абсолютный кретинизм. Или же очень юный возраст.



Давид Норманнский

Хотел сказать, что ролевик безгрешен. Пусть будет так: сходить в гости в другой проект и ничего с собой оттуда не принести. Все мы грешим порой тем, что смешиваем реал и игру.



Ури Деште-Лут

Грешат все, но в разной степени. Самое вредное, когда невнимательно читают посты квестмастера и не реагируют на действия неписей, а также на действия тех, кто пришел с тобой же на квест. Тогда получается свалка, действия повторяют друг друга. Кто-то уже разжег костер, а кто-то только начинает собирать дрова. Это очень сбивает. Даже манч не так вреден, потому что может быть забавным.



Экки Мукк

Я бы сказала, что лень, но это всё же скорее болезнь, которой рано или поздно всё равно все заражаются. А прям грех... Самый страшный, это манч. Вот ничего страшнее нет. Пытаться превратить ролевую в мморпг, это всё! На сковородку таких, на сковородку! Общие грехи, это общее раздолбайство и временами огрехи в родненьком русском языке. Это много у кого есть.



Асвейг Кьелл

Нежелание учиться. И в грамотности, и в выработке какой-то своей стилистики, в изучении определенной матчасти. Несоблюдение этики.



Минерва Вескер

==== Мне кажется, что настоящим грехом для ролевика является несоответствие персонажа и анкеты. Это

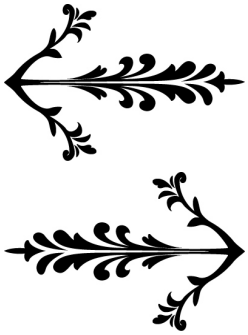
словно нарушать собственные правила, а потом переписывать их, чтобы было не так палевно.
Общие грехи есть у всех. Неграмотность, неправильное использование тех или иных фразеологизмов, даже примитивное отсутствие логики в посте. Но нельзя отрицать того, что существуют и индивидуальные грехи.
====



Анук Брысь

Не обособлять деепричастные обороты! Вот просто общий грех, а все остальное уже относится к личным.





Со всеми ли грехами нужно бороться или лучше оставить всё как есть? Так ли это важно и можно ли это игнорировать?

Мезабудковый венок
Мезакрытые вопросы
Мезамкнутое пространство
Мезаменимые ценности

Со всеми ли грехами нужно бороться или лучше оставить всё как есть? Так ли это важно и можно ли это игнорировать?

Акса Лэйншер

Зависит от того, на сколько вас это вообще беспокоит и доставляет дискомфорт. Если переправив что-то вы почувствуете себя морально лучше - переправляйте.

Янус Полуэктович Невструев

Нужно бороться с тем, что вы в себе считаете неправильным. С тем, что причиняет вам дискомфорт. Если вы со своими минусами сосуществуете в мире, то продолжайте.

Простите уж, что я не по-библейски к этому отношусь.

Дарья Садыкова

Бороться нужно с тем, что мешает жить вам или окружающим вас людям, а если всем с каким-то фактом комфортно, то зачем же его менять? Только если есть желание.

Доминик МакАлистер

Со своего опыта отмечу, что игнорируемая проблема способна прогрессировать, а самосовершенствование - это один из лучших стимулов к развитию для ролевика. Так что, уж лучше бороться. Изменяя и преодолевая себя, можно выйти на новый уровень.



Диана Мур

У каждого свое представление о мире, то, что хорошо для меня, плохо для другого. Поэтому грех другого можно рассматривать как его изюминку, а не что-то прям ужасное.



Данко Кесса

До тех пор, пока ты видишь, что это - твоя ошибка и что-то делаешь, чтобы ее убрать, это правильно. Как только человек начинает уходить в мэрисьюшный загул или в командном отыгрыше нести фигню, не относящуюся к делу - пора бить тревогу. Его одолели эгоцентричные демоны, надо проводить обряд эгозорцизма!



Мирабель Нойр

Если вам каждый день пять разных человек настоятельно рекомендуют выучить правила расстановки запятых - лучше выучить.



Адара Далсер

Несомненно важно и систематическому игнорированию не подлежит. "Полная анархия" — звучит не очень хорошо.



Давид Норманнский

С ними можно бороться, как и со всем в этой жизни. Вопрос в том, так ли эти грехи плохи, как кажется на первый взгляд.



Ури Деште-Лут

Конечно, нужно бороться. Быть лучше, чем ты есть сейчас. Если игнорировать свои огрехи, то ты заткнешься на одном уровне и не будешь развиваться.



Экки Мукк

Ну, это как в жизни. В меру своей испорченности. Конечно, лучше бороться, всё таки это и окружающим жить мешает, ну а с чужими бороться, себе дороже, если вы, конечно, не Янус Полуэктович...



Асвейг Кьелл

Именно ролевые? С этими, думаю, лучше не сожительствовать. Не устраивать сеансы самобичевания каждые выходные, конечно, но и не просто оставлять как есть. Пойду почитаю учебник русского что ли.



Минерва Вескер

Со всеми грехами нужно бороться, чтобы не наткнуться на других ролевиков, что просто обожают читать огромные лекции о том, что вы неправильно назвали персонажа, ибо это имя характерно для России, а ваш персонаж из другого измерения. Как не стыдно!



Анук Брысь

Конечно, со всеми. Этому миру нужны безгрешные ролевики!







Если бы за грехи ролевик попадал в ад, то как бы выглядело это место?

Если бы за грехи ролевик попадал в ад, то как бы выглядело это место?

Акса Лэйншер

Это была бы фабрика книг товарища Донцовой. Там пороли бы солёными розгами за "неписец" и кормили бы сельдереем.



Янус Полуэктович Невструев

Как реальный мир, очевидно.



Дарья Садыкова

Как бесконечно неудобная ролевка, где ничего не обновляется автоматически, интернет отваливается, игроки принципиально не пишут литературно, а страдальцу нужно это место админить и пытаться содержать в божеском виде, пока все разваливается прям в руках.



Доминик МакАлистер

Ролевой ад для меня - это место, наполненное мозгодробильными постами Мэри Сьюх, которые категорически не воспринимают точку зрения, отличную от своей личной. И всем я должен отыгрыш. Причем срочно.

Диана Мур

В таком аду не читали бы описание локаций как и посты остальных игроков, жуть.

Данко Кесса

Ад для ролевика у всех разный, наверное. Но у меня это была бы ролевка с замечательно придуманным миром и оформлением и абсолютно тупыми соигроками, которые вообще не втупляют что к чему.

Мирабель Нойр

Как песочная ролевая из 2007-го года. С постами в звездочках. В три слова.

Адара Далсер

Белая комната с правилами орфографии (пунктуации) на стенах. Звучит жутко... Интересно.) Или же по стандарту котлы с "грешниками" ролевого мира.

Давид Норманнский

У каждого свой ад, он и был бы своим даже у ролевиков. Для меня это, наверное, когда игроки внезапно начали бы раскрывать свой истинное лицо, открывать реал, это был бы кросспол и так далее.

Ури Деште-Лут

Данте поместил еретиков и лжеучителей в шестой круг ада, там бы плохие ролевики и пребывали. Это, конечно, преувеличение, но мы же просто воображаем. Еретики представляют свое учение, как единственно верное, хотя на самом деле они ошибаются. Они ошибаются, но не желают

изменять свою веру. «Да», - скажут они, - «мы так писали, пишем и будем писать»! И все, вот они еретики и лжеучители, потому что по их стопам пойдут другие поколения плохих ролевиков. В шестом круге ада грешники пребывают в виде призраков в раскаленных могилах.



Экки Мукк

Ооо! Ну, тут, наверное, как в древних верованиях - для каждого греха свой ад, своя локация. Возможно это вечный квест, где твоя очередь никак не подходит, из-за разгильдяев не соблюдающих правило 10 минут. Проходит год, другой, и вот выходит новый пост... А он весь в ошибках и его ещё и заворачивают обратно, или заставляют нерадивого ролевика их же исправлять и в результате в задержке поста он же и оказывается виноват. Ну, идея ада же в том, что бы исправился? Тут жить захочет - исправит.



Асвейг Кьелл

Место, где ты должен соревноваться с сьюхами. Постоянно.



Минерва Вескер

Идеально белая комната, где есть лишь один-единственный смартфон. Неконтролируемый Т9, вечные вылеты из блокнота/ВК/браузера, и самое главное. Ограничение поста в 5 слов.



Анук Брысь

Короче, представьте себе место, где на стенах надписи "ихний" и другие, а ещё цитаты из ваших постов, от которых глаза рыдают зелёной кровью. Вот это был бы ад. И ещё голос Януса Полуэктовича с неба такой "обособляй деепричастные обороты, солнышко". Я б умер в таком, честное слово.



Мезабудковый венок
Мезакрытые вопросы
Мезамкнутое пространство
Мезаменимые ценности

Чем грешны сами?

Акса Лэйншер

Грешу гипертрофированностью образа. Изначально я специально преувеличивала многие качества персонажа, чтобы сделать Аксу более комичной и вписать в общий антураж островов, но, кажется, не смогла вовремя остановиться.

Янус Полуэктович Невструев

О, я заносчив и порой считаю себя гораздо умнее собеседника, от чего начинаю банально скучать. Я падок на флирт и особый девичий типаж, при том, что в реальности состою в браке. Позволяю себе весьма вольно обращаться с оскорблениями и бестактно веду себя в оценке многих работ. Это первое, что приходит в голову, выбирайте любое моим главным пороком.

Дарья Садыкова

Смотрите ответ №1.

Доминик МакАлистер

Я ужасно ленив.

Диана Мур

Редкими играми, хотя хочется появляться тут почаще и не просто разговоров ради.

Данко Кесса

Я безгрешен! Чист как агнец! Но вообще часто пропадаю, это не очень для ролевика.

Мирабель Нойр

Орфографический кризис. Регулярный.

Адара Далсер

Ох, я плохо знакома с русским языком, но искренне надеюсь исправиться.

Давид Норманнский

Запятые пропускаю.

Ури Деште-Лут

====Я сам часто увлекаюсь описанием. Там, где можно ограничиться одной строчкой действия, я начинаю увлекаться, добавлять какие-то фразочки, удачные, по моему мнению, сочетания слов. А потом оказывается, что времени осталось три минуты, а я не все еще написал. В итоге я комкаю конец своего поста. Времени хватило бы, если бы я не так расписывал начало.
И, естественно, ошибки. Я плох в пунктуации. ====

Экки Мукк

Пунктуация.

Асвейг Кьелл

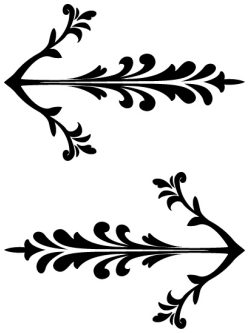
Хотелось бы сказать, что я святая, но в своём глазу и бревна не увидишь? Я очень ленивая, до сих пор иногда путаюсь в слитном/раздельном «не», но правило никак упорно не повторю, очень стыдно.

Минерва Вескер

Та же неграмотность, любовь к лишним знакам препинания, неумение отыгрывать психические отклонения, но использование их для своего персонажа.

Анук Брысь

Слишком сложные конструкции, в которых к концу пятого распространения автор забывает, о чем было начало, и решает писать дальше что-то другое.



10 - БО - Мезамкнутое пространство



1-АЯ ВОЛНА

Мезабудковый венок

Мезакрытые вопросы

Мезамкнутое пространство

Мезаменимые ценности

В этом цикле наших сотрудников ожидала небольшая, но крайне увлекательная практика, как сказал профессор Грэм(к слову, эту практику и предложивший), почти в колхозе, ведь в советском союзе это практиковалось во всех вузах.
Сотрудники отправились в Кирково — село, расположенное недалеко от Красношапинска — в домик Александра Эриковича и его жени Фенечки для того, чтобы узнать и исследовать причину волнений хозяев.



ДЕЛАЙТЕ, ЭТО ХОТИТЕ, НО ЕСЛИ ВЫ СОЖЖЕТЕ НАШ ДОМ ИЛИ ПОВРЕДИТЕ СТАТУЮ КОШКИ У ВХОДА, Я ПОТОМ НАЙДУ И СОЖГУ ВАС.

— Александр Эрикович в обращении к сотрудникам

«Нас здесь нет с 30.03. Заходите. Еда в холодильнике. Если борщ попытается убежать, лупите его половником» — встретила ребят надпись на калитке.

Дорожка к дому была перекрыта нагромождением пухлых и, по всей видимости, мягких предметов, похожих на яйца. Стояли они рядком, и из одного из них вверх торчал то ли щуп, то ли росток какого-то цветка, совершенно недвижимый. Небольшая терраса у крыльца надежно была оплетена паутиной - серебристой и толстой, как леска. Хозяина паутины было не видно. За домом моргал единственным фонариком небольшой космолет. Он давно был не на ходу и служил у семьи Грэм чем-то вроде сарайчика. Дальше за ним простиралось кукурузное поле. Во время страды его не обобрали, и сейчас

перезимовавшие темно-серые початки хлопали друг об друга со звуком пустых пластиковых бутылок. В остальном дом ничем не отличался от остальных домов в Кирково.
На первый взгляд.

> *Асвейг взяла Эхо за руку, помогая той перешагнуть узенький провал в земле, предназначенный, должно быть, для стока влаги весной. Или же он просто остался после то ли космической битвы с лазерными бластерами, то ли просто харизматичного взгляда Грэма.*

Первыми к месту действия прибыли ребята из Клоповни и сразу стали исследовать яйца. Ойша предположила, что из них может что-то вылупиться, а вот Асвейг сравнила их с огромной кладкой дурных пчел, несущих яйца и дотронувшись до одного из них, попыталась определить их температуру.



> *С собой у мальчишки был старый рюкзак, с которым он был в лагере, а в нем валялись ручки, фонарь, нож, ежедневник и комиксы. Последние лежали на тот случай, **если зелёные человечки будут тоже любить Бэтмена**.*

> *И ведь цель была ясна, и объект для наблюдения прямо перед носом, и времени на это мало, и все надо успеть. Но все-равно хотелось лениво потянуться, заварить чаек, прилечь.*

> *Шан спокойно подходил к дому, поправляя на спине небольшой рюкзак и пытаясь отдышаться. Кто ж знал, что та коза на огороде такая агрессивная. Нельзя даже огурца взять, сразу набрасывается.*

> *Асвейг повела плечами: становилось как-то не по себе, откуда-то несло прохладой, сквозняк кусал ладони. Откуда-то с полей стали доноситься хлопающие, ввизгивающие звуки, будто кто-то мучил даже не кошку, а космический линкор, не меньше. Тот вяло сопротивлялся, отстреливался из всех орудий со скрипом и запахом жженого металла, кидался из стороны в сторону с грохотом, поднимал вой, преодолевая вторую космическую...*
> *Но это, конечно же, просто были отпугиватели птиц. Асвейг решительно не хотела знать, **кого они на самом деле могли бы отпугивать**.*

> *Яйца почти пасхальные, в рядочек выставленные, паутина заморская, кружевная - все это стоило задокументировать во всей красе. В какой-то момент в светлую кучерявую головушку пришла мысль, что **причиной всего мог быть гигантский паук**: не зря же на террасе была паутина. Но это еще нужно было доказать. Ей необходимы были факты. Больше фактов.*
>
> *Чертыхнувшись, клоп подняла с земли вещицу и на мгновение замерла, про себя отметив, что до этого момента движения воздуха нельзя было назвать быстрым, а стремительный поток ветра так же мгновенно угас, как и появился. **Совпадение ли?***

День второй

В Кирково стало прибывать всё больше и больше сотрудников.

Когда Иржи только поступал в Мезу, он надеялся, что встреча с инопланетянами не заставит себя ждать. На карте города была отметка с подходящим символом, сами ***Жижи*** *никем никогда толком не изучались, так что Еж справедливо считал, что* ***лучше места для космических захватчиков и не найти.*** *Но вот он проучился в местном Институте уже несколько лет, а инопланетян всё не было и не было. Почти уже наступившее разочарование на пороге успел перекрыть Саша Эрикович.*

— Только не сейчас, пожалуйста, ***я не готова стать принцессой космического императора Вселенной****, — молилась Донован, боясь, что будет захвачена инопланетянами столь скоро. Да и наученная опытом с просмотром фильмов она не заметила странного света, спустившегося из космоса за ней.*

Он поднялся с пола, убрал волосы со лба и зевнул. ***Что-то серое в виде человека махнуло рукой.*** *Гессит улыбнулся и махнул в ответ. Повернулся спиной к этому чему-то и наклонился.— Великий огурец, — крикнул он и повернулся обратно.* ***Серого чего-то не было.***

Кукурузные початки с глухим стуком разбивались о лицо Уриэля. Он бежал по весеннему полю, спотыкаясь на островках нерастаявшего снега, задыхаясь с непривычки, падая на колени и локти. ***Первый день в его дневнике начинался с того, что парень заблудился.***

Если здесь есть люди, то он их найдет. Они его тоже найдут, но сперва услышат, потому что ***обычно люди слышат предсмертные вопли.***

Шан сделал шаг, войдя в коридор, и тут же почувствовал ***дикий холод.*** *Пытаясь понять что произошло Шан начал оглядываться по сторонам, но привычного коридора уже не видел.* ***Он стоял на огромной горе, полностью покрытой снегом.***
- Ээй, что за фигня? Могли бы хоть шубу дать.
Тут же на плечи Рыжика упала шуба, которую он поспешил надеть.
- Ого, а чай можно?
В ту же секунду в руках у него возникла кружка чая из которой он мгновенно отпил.
- Ну блин, неужели так сложно добавить сахар? Что за отношение? Я не могу тут находиться в таком обществе, верните меня назад.
Не успев понять что произошло, Шан уже стоял в середине коридора, из которого пару минут назад пропал, шуба с его плеч никуда не делась, так же как и чашка чая в руке.

Сбегав туда и обратно вдоль коридоров, Ричи несомненно запомнил где находиться кухня, его девиз по жизни: ***"в любой непонятной ситуации жри"****, ну, а со всякими аномалиями, происходящими в этом месте, еды потребуется много.*

Скинув рюкзак возле входа, Шарлин проследовала к холодильнику. Не то, чтобы она всегда первым делом шла в холодильникам, просто хотелось начать хоть с чего-то. А наилучшие отношения из всего быта у нее были с едой. ***Еще ни разу ей не приходилось жаловаться, что еда ее бросила, предала или как-то обозвала.*** *Разве что невесть откуда бравшийся изюм в кексах. Тогда она чувствовала, будто кто-то воткнул ей нож в спину.* ***Поэтому она винила пекарей.***
Примечание: Адам Янусович, Вам на заметку.

Реакция мезовцев на яйца:



- Яйца на дорожке Иржи обошел за несколько метров.
- - Ты уверена, что из этих яиц ничего не вылупится? - Мури ткнула Наутис в бок локтем, выглянув из-за ее плеча и бесцеремонно уставившись на занявшие дорожку объекты. Да таким пристальным взглядом, словно яйца могли устыдиться и самостоятельно покинуть место своей дислокации.
- Вейг ловко подобралась к непонятным яйцам, но палочку на всякий случай достала. Такой сорокасантиментровой махиной было удобно, как минимум, потыкать в неопознанные объекты издалека, но даже на это девушка не решилась
- « Яйца почти пасхальные, в рядочек выставленные... »







10 - БО - 1-ая волна - 2

Мезабудковый венок | Мезакрытые вопросы | Мезамкнутое пространство | Мезаменимые ценности

*Оставив эту глупую идею, Шарлотта достала с нижней полки какой-то завернутый блин и захлопнула дверцу, услышав отчаянное "фуууух". **Быть может, это гудел холодильник.***

*Пока Лотта возилась с какой-то плесенью, **Картен решил присесть на диван, однако как только Картен подошёл к дивану, тот от него отъехал.***
- Да блин, дай посидеть.
*Рыжик сделал ещё несколько шагов, но **диван не желал останавливать, продолжая кружить по комнате.***
- Ричи, лови его, я на него сяду, чего бы мне это не стоило.
Шан с размаху прыгнул на диван, но тот мастерски ушел вправо и продолжил движение.
*Осмотревшись по сторонам, **Шан заметил огромную сеть на стене и решил использовать ее для поимки дивана**. Протянув руку к сети, Картен уже построил в голове идеальный план, **но неожиданно сеть тоже ушла в сторону,** не давая парню себя схватить.*
- Нет, ну это уже наглость.



*Вспомнив о первом правиле защиты от негативных космических вибраций, Еж сполз с кресла и сходил на кухню. Вернулся с рулоном фольги. Раз уж странностей пока замечено не было, нарушать тенденцию не хотелось. Наоборот, нужно было укреплять. **Шапочка со свойствами отражения космических волн и излучений темной материи должна была помочь.***

*Чтобы возможные пришельцы сориентировались и вышли из кукурузы, Иржи положил на подоконник маленький фонарик включенной лампочкой в стекло. Так любые живые существа, которые опознавали фотоны, могли бы подойти к окну. То, что существа могли быть действительно любыми, Иржи не пугало. Он вообще об этом не подумал. **Наверное, из-за шапочки из фольги.***

*Фрай решил дальше обследовать дом, поднявшись на второй этаж, **дом перевернулся верх дном**, мебель, как странно, не упала, будто приклеенна к полу, но вот Ричи совершил не мягкую посадку прямо на спину.*
-Эй, народ, это че за фигня? Я не люблю фокусы.

Сделав глубокий вдох и выдох, Рич решил продолжить осмотр дома только уже под другим ракурсом. Проникнув в одну из комнат, Фрай окинул взглядом помещение, напоминало оно личный кабинет. Через некоторое время ***дом перевернулся опять*** *и падение мягче предыдущего не было.*

Даня был готов. Как варан у птичьего гнезда. Как Хан Соло, караулящий дрона. У него наготове был ***водяной автомат из недр Северсталя, пачка листов с новеньким карандашом,*** *которые он стянул у брата и* ***самодельная маска.***
Автомат был заправлен водой, в которую он усиленно чихал все сутки – это была одна из причин, почему Даня примчался выполнять уфологию не в первый же вечер. ***По его твердому убеждению у инопланетян, если таковые тут найдутся, нет иммунитета к авалонским соплям и простуде****, поэтому начиханная и наполненная его бактериями вода была, по мнению Дани, самым разрушительным оружием из всего, что знало запланетное человечество. Из защиты была бумажная маска, на которой Кесса полночи старательно рисовал улыбку.* ***Его физиономия заставляла зеркала трескаться, а людей думать о вечном и нетленном****, поэтому он опасался как бы кто-то неземной, увидев его сосредоточенное лицо, не подумал сразу о неземной розочке.*

- Если выберусь, дорогой дневник, то совершу восхождение к святой горе Сион. И напишу пятьдесят писем счастья шариковой ручкой. Свет!!!
Маленький огонек светящий сквозь кукурузные початки оказался путеводной звездой. Деште-Лут бросился к нему, раскинув руки и душу. Он был так рад, что захотел схватить этот животворящий огонь руками, но нарвался на плотную полупрозрачную стену. Примерно так сбрасывали провинившихся ангелов на Землю, если говорить поэтически. Если говорить по факту, то это называют "в лепешку". Ури прилип к оконному стеклу носом и ладонями.



Деште-Лут ***продемонстрировал присутствующим зарисовку кругов и спиралей, которые он нашел на кукурузном поле.*** *Иржи уже надел шлем Магнето, поэтому был вне опасности. Остальные же могли с минуты на минуту получить разжижение мозгов от встречи с инопланетными технологиями.*
- Вариантов всего два: ***НЛО****, которое летает где-то рядом или группа полоумных художников с бревнами. Но мы их спугнули. Еще я, кажется, слышал* ***оборотня****. Никто из вас тут не выл, случайно?*
Ури прислонился ухом к стене дома, нахмурил брови и постучал. Через пару секунд ему постучали в ответ.
- Дерзят. ***Привидения в наличии****, скорее всего в бревнах этого дома лежит скелет древнего мормона. Конечно, можем списать это все на сквозняк, однако я думаю, не все так просто!*

— Мне кажется, здесь происходит что-то странное, — Иржи, как бы это ни звучало, не имел в виду инопланетян.
Странно себя вели все, кто пришел в Кирково. *В общем и целом все студенты Мезы не отличались особенно адекватностью, особенно, если дело касалось самостоятельности. Была уже масса примеров, как все, что попадает в область взаимодействия с мезюками уничтожается в кратчайшие сроки. Кирково вообще и эта усадьба в частности должны были выдержать только из-за благословенной волшебной силы*

Александра Эриковича и лурейской магии Фени Изилевны. ***Был бы это какой-нибудь хостел в Грязях, уже лежал бы в руинах.***

— Данко, Ури, сделать вам волшебные шлемы из фольги? Они защищают от всего. Весь мир будет в труху, а мы так и продолжим сидеть здесь в гостиной и интеллигентно беседовать про ***умвельты и семиотику.***

Если бы Даня был христианином, то на словах ***"умвельт" и "семиотика"*** *бы перекрестился. А так просто отлип от своего угла и сунул исписанные листы в задний карман джинс.*

- Да, Иржи, спасибо, шапка будет в самый раз для этого странного места! **Ведь самое главное в нас - это мозг**, а потом уже все остальное.

Даня начал подозревать, что аномальный приход успели словить те, кто пришел в дом прекрасной четы Грэма и Фенидии ***первыми.***

- Первый-первый, север чист, лута нет. Иду на шестой заход, данж еще не пройден. Прием, как слышно?
Он убрал руку от лица и поудобнее перехватил автомат.
- Прием, слышно хорошо, вас понял. Иду наверх.
Кесса кивнул сам себе.
Задержка в одну десятую секунды и вот он уже летит в прыжке неведомо куда. Как кот, который прыгает до шкафа и не долетает. Мезовчанин шмякнулся об пол отполз к креслу Иржи и уперся в него спиной, прижимая к себе автомат. Из того уже начала сочится вода и Даня на всякий случай стрельнул в ту сторону, ***откуда ему ответили.*** *Потом вспомнил свои же слова, что не надо сразу вот так, как агрессор, в конце концов они же сюда вломились, а не к ним.*
- Простите! - Проорал он и захрипел Ури и Иржи. - Где там ваши шапки, по-моему ***я заражен.*** *Не подходите ко мне. Оставьте меня.* ***Я уже чувствую это внутри...***
Даня громко застонал, полез в карманы джинс и вытащил обломок карандаша. Второй, видимо, пробил ему ткань джинсов и чувство достоинства самого ловкого парня на деревне.



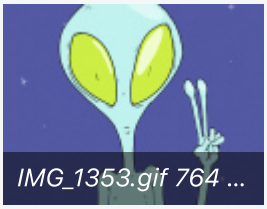
*"Дорогой дневник", - писал Ури карандашом на заляпанной бумаге. - "****Пытаюсь разговорить труп мормона в стене****. Один стук - Да, два стука - Нет".*
- Вы мормон?
- Тук-тук.
- Есть доказательства?
- ...Тук-тук.
- Отлично, доказательств нет, как я и думал. Вы румын?
- Тук-тук.
- Румын-мормон?
- Тук-тук-тук-тук!!!
- Какой-то сумасшедший.

Мы, конечно, не доктора, Иржи все болезни лечит спиртом, а я подорожником, но если что, уж артерию связать я смогу, раз плюнуть.

Заметив, что полунезнакомый парень ***записывает ночное видео****, Ури шепотом, пока тот спит, продиктовал в камеру свои мысли по поводу* ***тайного заговора правительственных организаций.***

*По всему выходило, что **спирт и фольга**, в принципе, **могли решить практически все проблемы стандартного студента Мезы.** К набору, по мнению Ежа, не хватало только пластиковой бутылки, спичек и еще совершенно неважной малости от Гильдии кратковременного счастья, но мысли свои он озвучивать не стал.*

*— Нужно предпринять **вылазку на кукурузное поле** вечером. Уверен, нас там ждет что-то удивительное. Поля с кукурузой по всем источникам хранили действительные ужасы. Ожившие пугала и маньяки в хоккейных масках были пустым звуком в сравнении с кругами на этих полях. Круги были симметричными. Для хаотически думающего и совсем не структуированного Ежа уже **одна их симметрия являлась чистым ужасом. Как настоящий мезюк, он не должен был упускать возможность такое испытать.***



*Например, не так давно он попадал по маггловскому какому-то каналу на сериал про пришельцев, которые **пробирались через ухо в головы к людям, выедали там все мозги и жили вместо них.** Вполне может быть, что это происходило и в Мезе. Иржи решил составить список самых странных людей Института, чтобы **усилить за ними наблюдение**. Ну, вдруг что, чтобы быть на гребне волны и в нужный момент прозудеть: "А я говорил!" вредным тоном. Пока что выходило, что список возглавляли те, за кем следить или не хотелось, или было слишком сложно. Видимо, придется и правда начинать с изучения кукурузного поля.*

День третий

*Асвейг проснулась от **боли во всем теле** и испуганно дернулась. **Ее ранили, ее убили?** Нет, это просто Эхо всем своим весом навалилась сбоку и сладко посапывала.*

По пути Кьелл заглянула в чей-то дневник и узнала сегодняшнее число. Экран смерти словился лишь через шагов пять: как шестое апреля? Они же третьего легли?
*— Эхо! **Мы проспали три клятых дня!***

*В доме уже бегали остальные мезовчане и при желании можно было просто заносить в дневник **их поведение - оно становилось все страньше и страньше каждые сутки, проведенные в Кирково.***



*Наверное, это был какой-то **вирус.***

*Где-то тоже рядом кто-то мелочно подвывал. Кто-то отстукивал зажигательные ритмы. Даня на всякий случай покричал два раза аистом и один раз обезьяной, чтобы не выбиваться из коллектива. **Со стороны кукурузного поля ему кто-то** радостно **ответил.** Лицо мальчишки приобрело цвет примерно такой же, какой приписывают серым гуманоидам с Фаэтона и Кесса медленно поковылял в сторону шелестящей кукурузы. Если что, **его уберут первым**, но точно подавятся шапочкой из фольги.*

*Девушка почувствовала сквозь пелену сна, что ее активно шатает из стороны в сторону. Сперва лениво пробуждающееся сознание восприняло это скорее как **землетрясение**, но ощущение пальцев, сжимающих*

плечо, дало понять, что ее будит не природное явление, а человек.

Злость от незапланированного ее организмом пробуждения безвозвратно дезинтегрировалась. Три дня? Они спали три дня? Взгляд Эхо скользнул по лицу заведующей, искаженному испугом.
- Это все то твое ***прикосновение к яйцу****. Еще и заразное* ***последствие его****, - прояснившийся от такой неожиданной новости мозг на удивление быстро выдал вполне закономерный ответ на вопрос, почему же им довелось на некоторое время стать местными Белоснежками.*

Асвейг, конечно же, питалась святым духом и предрассветной росой, поэтому лишь грустно посмотрела на оставшиеся оладьи, которые осиротели дважды, и послушно побрела вслед за Эхо, вскоре ту решительно оттесняя и проходя по лестнице наверх.

...она кралась, как рысь, не решаясь даже стучать в двери. ***Ладно, если постучат в ответ — а если проткнут насквозь?*** *Но пока за спиной прекрасная дама, трусить запрещено законом и* ***конституцией межгалактических отношений*** *(такая ведь существует?)*





10 - БО - 1-ая волна - 3

Мезабудковый венок | Мезакрытые вопросы | Мезамкнутое пространство | Мезаменимые ценности

- Он сумасшедший, давай пойдем за ним, - сказал Ури Хьюстону, надевая на голову шапку из фольги.

Ури пошел за Данко, потому что тот, видимо, знал, куда идти. Бравый настрой, звукоподражание и странные движения выдавали в нем воина. Из самого Деште-Лута тоже мог получиться воин, если бы тот умел падать лицом в землю, когда просят. Что-то подсказывало, что мыслить в этой группе исследователей мог только Иржи, если тот не включит внутренний мотор и не усвистает в другой конец кукурузного поля за три наносекунды.

- Только подумайте, совсем недавно **я до смерти боялся этого поля**, - Ури беззаботно рассмеялся. - Там кто-то выл и **шелестел початками**, думаю **это оборотень**, но что он теперь может сделать?

Парень постучал пальцем по фольге, которая защищала его голову от всех бед и уверенной походкой вышел из дома.

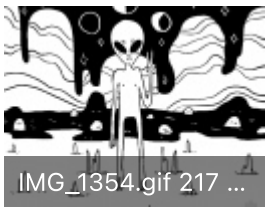


То и дело слышались голоса про тайный заговор, или инопланетян из космоса. Всё это наводило его на мысль что он по тихоньку сходит с ума. Что в принципе не удивительно в такой обстановке. Резко открыв глаза, от очередного шума где-то в далеке, Рыжик понял что спать достаточно. Подойдя к Ричи, Шан тихо наклонился над ухом парня и заорал что есть мощи,

- Джонииии, **на нас напали, неси патроны! Они на деревьях, быстрее** Джони.

Картен не знал сколько сейчас время, но спящих по близости людей он не заметил по этому и позволил себе немного шалости.

Далее события стали развиваться всё более и более стремительно. Проснувшийся Рич, который оставлял на ночь камеру включённой, обнаружил, что кто-то выключил её задолго до их пробуждения. Они с Шаном, как и Иржи и Ури, отправились на кукурузное поле наблюдать за симметричными фигурами. Тем временем, Асвейг и Ойша обнаружили комнату с громадными пауками, но смогли их усмирить и запереть с помощью вовремя попавшейся под руки швабры. Но это ненадолго. Спрятав Ойшу в карманное зеркало, Кьелл выпрыгнула в окно и стала убегать через огород от нагоняющих выстрелов паутиной. Команда северстальцев, вооружённых лопатами, вилами и прочими предметами истинного колхозного кооператива, встретились им на пути. Обсудив насущные дела и их решение, сотрудники второго общежития решили поставить одного следить за появлением пауков вблизи на горизонте, а после начали копать грядки под расстрелом паутиной. Истинный мезахизм, следует брать пример!



Следом в дом явилась мадам Невструева в сопровождении мистера Ароматного и подняли шум на всю округу. Но упорные северстальцы уже вскопали грядки и были готовы садить семена. И пока у ребят семена взрастали и начинали нападать на сотрудников, из земли вылезла громадная кровожадная личинка, Шан и Ричард боролись в поле… с козой.
В итоге путешествия все товарищи добрались частично целыми и, возможно, невредимыми, но это не точно.





10 - БО - Апорт, друзья мои

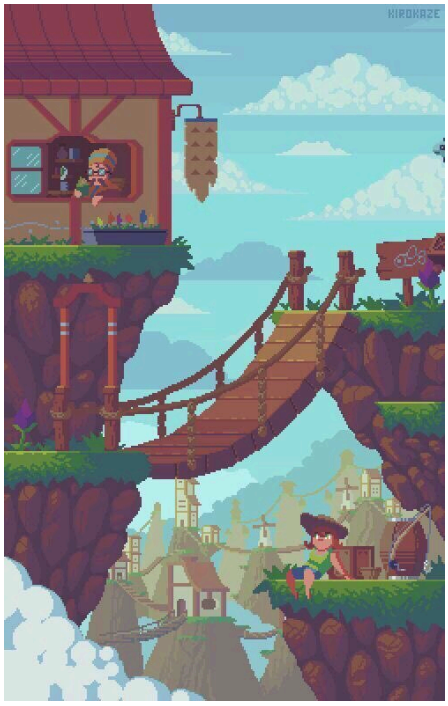
АПОРТ, ДРУЗЬЯ МОИ

Мезабудковый венок

Мезакрытые вопросы

Мезамкнутое пространство

Мезаменимые ценности



В любой сказке нет ни начала, ни конца. Так как любая история бесконечна, пока в неё кто-то верит. Мы верим в чудаковатую улыбку Чеширского кота, в маленького мальчика, с валившегося с Луны, забавную девочки по-имени Пеппи.

К сожалению, а может к счастью, волшебные сказки и истории редко сбываются, воплощаются в реальном мире.

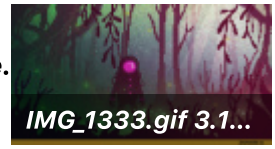
Случайный выброс Октарина и герои сбежали со страниц своих книг. Ожившие истории - это, несомненно, отлично, но оживший герой без своей истории вовсе не тот знакомый мальчишка из истории. Но книжка без своего героя - ничего не стоит.

изображение утрачено в ВК

В северной части острова, среди летающих гор Окой-Хона, состоялась встреча сотрудников, что были наименее заняты в этот вечер. Проректор, он же член гильдии Историков и Часовщиков, сообщил, что из раздела художественной литературы сбежало несколько персонажей. И пока Марк Стенович весь день гонялся за Чеширским котом и Бибигоном, другим героям удалось удрать из замка. Их, собственно, нашим сотрудникам и предстояло ловить.

— Персонажи... А почему нельзя оставить их свободными? Уж на Авалоне бы нашлось место, как мне кажется. Ожившие истории - это же здорово.

— Ожившие истории - это классно, но оживший персонаж без истории - уже не так здорово. Не хочется книжки портить, книга, из которой сбежал персонаж, ничегошеньки не стоит.

Сотрудники пересекли опасный мост и почувствовали неладное. ***Птицы замолкли, боясь привлечь к себе лишнее внимание, даже пчёлы, кажется, звенели тихо и настороженно. И в этой тишине можно было расслышать тихие шорохи в листве.*** 

Кто-то сновал между ветвей. Мелькнула чёрная тень с ветки на ветку - можно было заметить лишь хвост трубой и острые уши - и снова стало тихо. Кто бы то ни был, он так просто выходить на свет не собирался. Выказывая по очереди свои подозрения, ребята и не догадывались кто ждал их впереди.

— Лишь бы не Волдеморт какой или товарищ Ленин явился из книжек.

— Соловей-разбойник?

— Цыц-цып-цып, кис-кис-кис, кар-кар-кар!

> - И днём и ночью кот ученый...

Кот, появившийся из ветвей, был исполинским, как боров, и, если судить по выражению морды, исключительно вредным. Его чёрная шерсть отливала на солнце, лихо загнутые усы шевелились подозрительно. Сохраняя поистине кошачью невозмутимость, он уселся на ветку, свесив с неё задние лапы, и, раззявив пасть, рявкнул с хамскими интонациями:

- Кругом ошивается сплошное сволочьё, плюнуть некуда. Не поздороваются с тобой, слова доброго не скажут, только эти ваши пошлые "Кыс-кыс-кыса". А эдакое обращение, между прочим, оскорбляет достоинство любого мыслящего кота. Ну разве можно вас уважать после этого?

Кошачья морда стала вдруг совсем шкодливой. Коварное животное выхватило внезапно из-за спины настоящий новенький браунинг и принялось палить по ногам преследователей.

- Ремиз! - заорал кот, - Ура! Пали во врагов народа!

Сделав ещё несколько выстрелов в молоко, он чёрной молнией метнулся к другому дереву и, лихо покрутив сверкающий браунинг на когте, продолжил огонь. Патроны у него магическим образом не заканчивались.

- Не поймаете! На волю, в пампасы!

Паля во все стороны, кот мало перепугал сотрудников, а больше вызвал восхищение. Паля из ружья во все стороны, кот по имени Бегемот, герой произведения «Мастер и Маргарита» Булгакова, мало перепугал сотрудников своим поведением, а больше вызвал восторг. Ну кто из барышень не мечтал бы выпить с ним чистого спирта? Но не только барышни, но и бравые господа, вроде Патрика МакАлистера были рады встретить кота. Последний, к слову, этого самого коса и обезоружил. И нет, не своей улыбкой, а воздушным импульсом. Оливер Блэр, которому досталась роль хранителя магического абонемента, вызвал нужную книгу, а Аэлина Моррисон притянула огромного кота прямо на её разворот. Ребята наблюдали как страницы с чернильными щупальцами поглотили персонажа и отправились дальше. У Марка Стеновича, как оказалось, кеды из стали. Но это ложная информация.



- Здравствуйте, господа, - смущённо поприветствовал молодых людей странный человек, явно стыдясь своего худого потёртого наряда; вопросы он то ли плохо расслышал, то ли хотел первым делом узнать что-то для себя более важное и срочное. - И сударыни. Скажите, ради бога, что это за странное место , где я очутился?

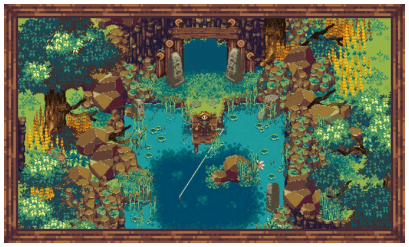
Красивое болезненно-бледное лицо выражало глубокое душевное волнение. Как и длинные нервные пальцы, смявшие поля старой шляпы. На бледном лбу выступила испарина.

- Я уж измучился весь, даже имя своё смутно помню от страха. Солнца такого, природы такой в жизни не видывал. Зелень и свежесть после городской духоты почти мучительны. Странно всё это, что говорить! Не заболел ли я совсем...

Тёмные глаза наполнились подозрением, будто сомневался молодой человек в том, что окружает его живая действительность, а не болезненный сон или воспалённое температурой воображение. Он даже отступил на шаг от незнакомцев, странно одетых, непохожих на тени, которые обычно окружали юношу в хмурой повседневной жизни. Как бы с усилием, почти бессознательно, всматривался он в их светлые лица.

- Право, смешно. Разве в болезненном состоянии сны не отличаются часто необыкновенной, яркостью и чрезвычайным сходством с действительностью? Разве может быть правдой такое чудное видение.

Следующий персонаж был самым печальным и хорошо запомнился ребятам, присутствующим на квесте. Не все его узнали, но упоминание топора и статьи, наверняка, заставило догадаться остальных, что перед ними никто иной, как Родион - тварь ли я дрожащая, иль право имею - Раскольников, герой



произведения «Преступление и наказание» Достоевского. Персонажа все встретили с лёгкой опаской, но когда осознали, что мужчина искренне раскаивается, то получили хорошую долю боли, сравнимую с побоями. Но мисс Адара Далсер поразила персонажа своей поддержкой и помогла ему найти силы вернуться к себе в историю.

- Славный, крайне печальный персонаж, - вздохнул Дубровский. - Мне в детстве было его мучительно жалко. Ну что, продолжим? Мы...

Договорить проректор не успел, мимо него пулей пролетела маленькая девчонка в голубом платьице. Не обращая совершенно никакого внимания на группу незнакомцев, она вцепилась в подвесной мостик и полезла по нему вверх, на скалу, откуда стекало несколько душистых медовых потоков.

- Стой, подожди! Не упади в речку! - крикнула малышка, стуча по крепким деревяшкам блестящими серебристыми башмачками. - Там опасно, глупый!

Дубровский с прищуром посмотрел ей вслед.

- Похоже, наш клиент? Апорт, друзья мои.

Бет предположила, что их следующая цель - та самая Танечка, которая уронила в речку мячик, голубое платье напомнило Аэлине ту самую Алису из Страны Чудес, но всё же угадать Элли, героиню «Волшебник Изумрудного города» Волкова ребятам удалось почти сразу. Но вместо её верного спутника Тотошки и друзей, с Элли в нашем мире бродила собака Бим, герой «Белый Бим Чёрное Ухо» Троепольского. Судьбу последнего проректор доверил в руки сотрудников и разрешил оставить собаку в нашем мире, лишая трагичной судьбы, а заодно и мир одной трагичной истории. И пусть мезахисты действуют по принципу «Больше страданий богу страданий», но собака не мезахист, а потому её оставили в надёжных руках мисс Далсер.На этом, как посчитали сотрудники, приключение закончилось. Но Марк Стенович решил расширить кругозор ребят и привёл в святая-святых - гильдию Историков и Часовщиков. Любуясь замком, размерами библиотеки, количеством книг и с трудом стараясь не нарушать местных правил, ребята обнаружили ещё одну пропажу. Дойди этот персонаж до наших сотрудниц, то поднялся бы визг, сравнимый по мощности со Взрывом Прытки. К счастью, в библиотеке особо слабонервных не оказалось и даже когда Тараканище, герой одноимённого произведения Чуковского, попытался поужинать нашими сотрудниками, те браво приняли бой. Точнее, Асвейг криком вызвала книгу, за что в последствии на день лишилась голоса. Таракана чары библиотеки тоже не пожалели и существенно уменьшили, упростив тем самым задачу по помещению его в книгу.

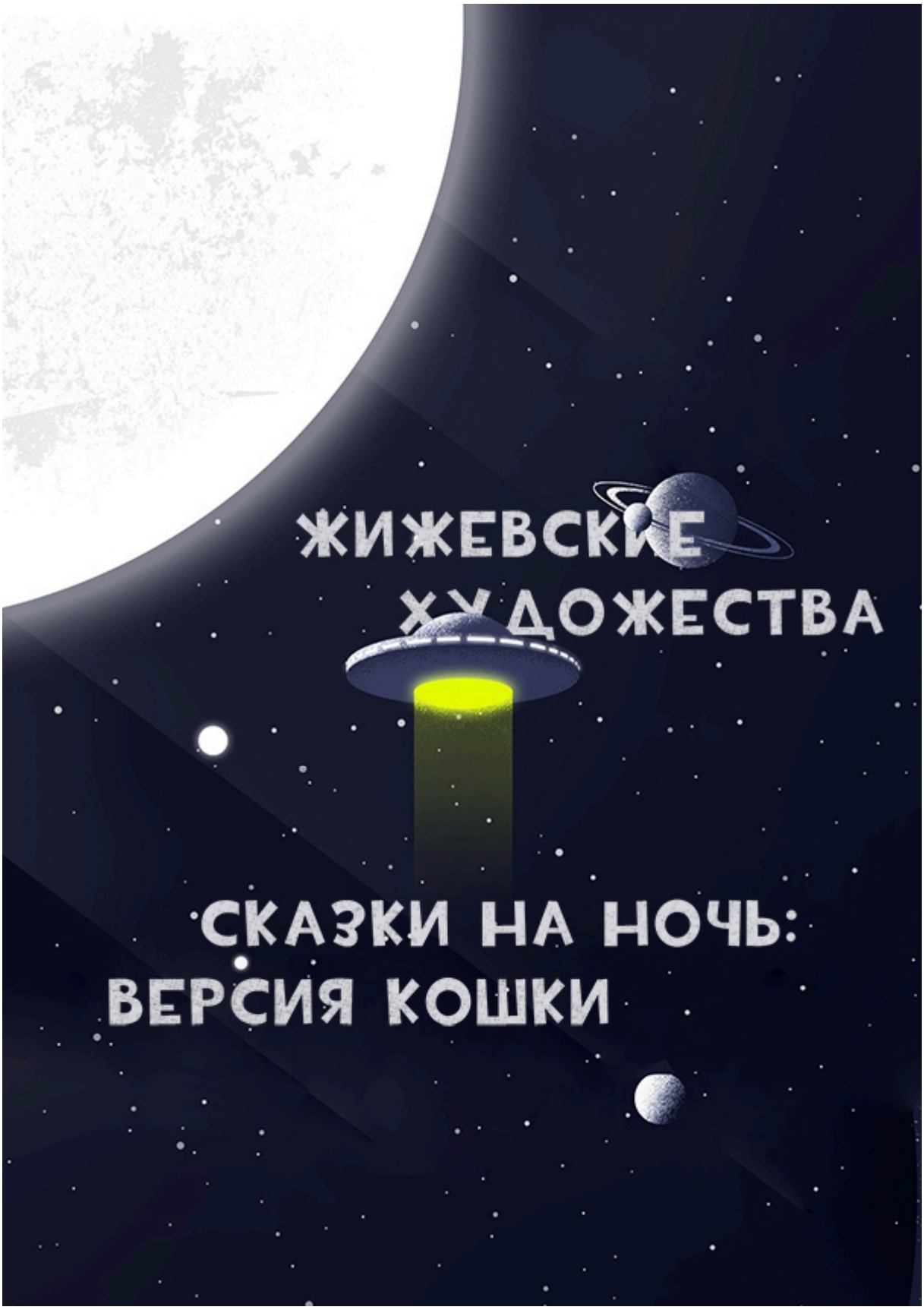


В тот день ребята, наверняка, поверили в силу сказки.





10 - БО - Мезаменимые ценности



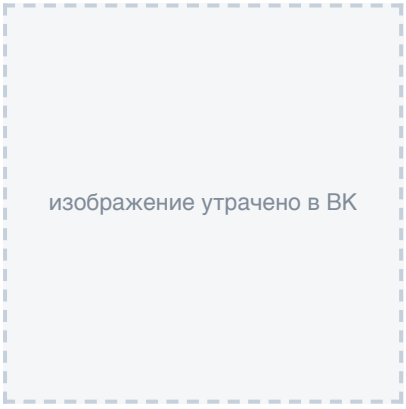
10 - БО - Жижевские художества

ЖИЖЕВСКИЕ ХУДОЖЕСТВА

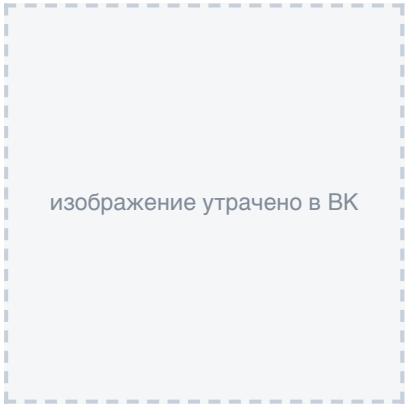
- Мезабудковый венок
- Мезакрытые вопросы
- Мезамкнутое пространство
- Мезаменимые ценности

Не так давно закончился пасхальный конкурс яиц в Мезе. Победителями оказались Оливер Блэр из первого общежития, на втором месте северсталец Патрик МакАлистер и завершает тройку лидеров Ойша Ачиммури из "Клоповни". Так же прекрасные работы представили Марсель Лёре и Элизабет Винчестер. Надо отметить, что все работы были сделаны с душой, на различную тематику: пейзажи Жиж, относительно абстрактные узоры, символика общежитий. Все ребята молодцы и заслужили свои грамоты за смелость и любовь к Мезе, выраженную в рисунках на яйцах.

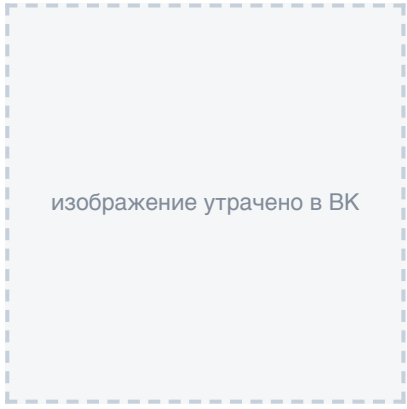
Работы участников



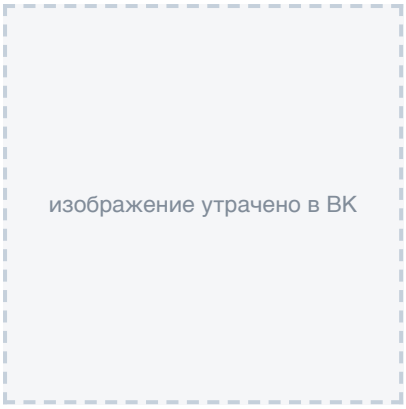
Марсель Лёре



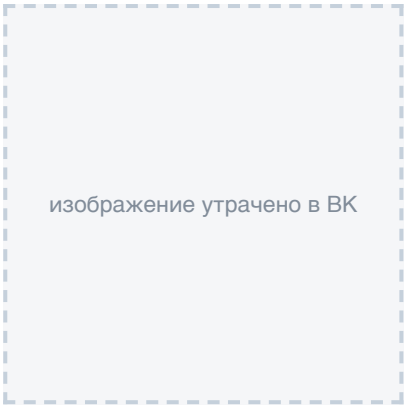
Патрик МакАлистер



Элизабет Винчестер

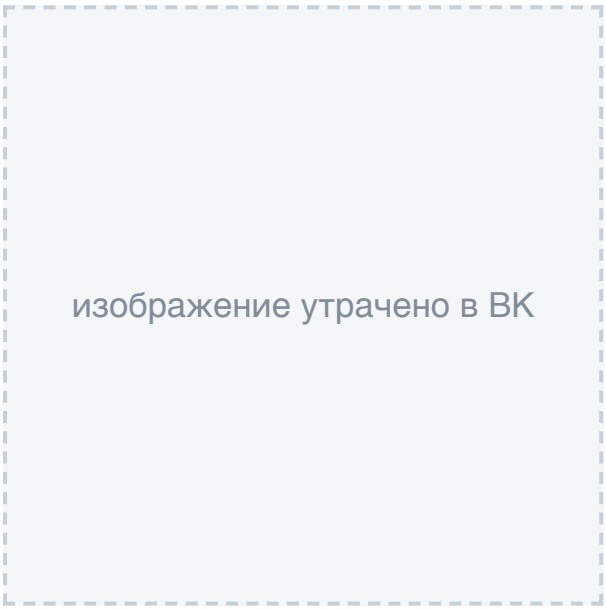


Ойша Ачиммури



Оливер Блэр

> Этот конкурс показал некоторую самобытность Жиж в стандартных пасхальных традициях, раскрашивании яиц. Какие еще традиции могут существовать на двух островах?

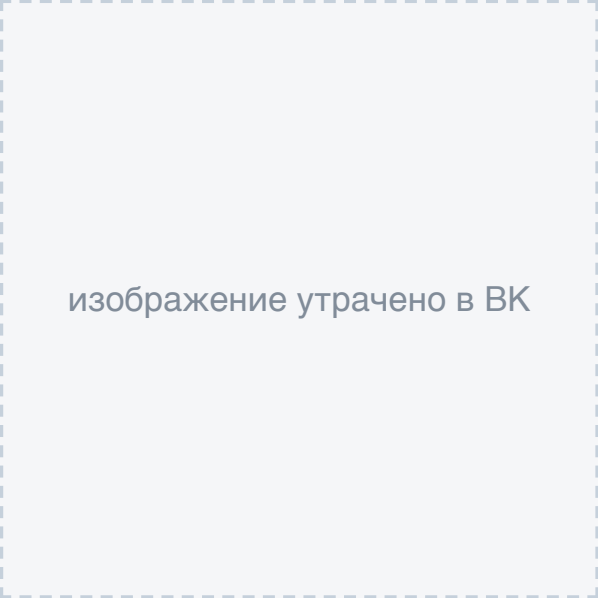


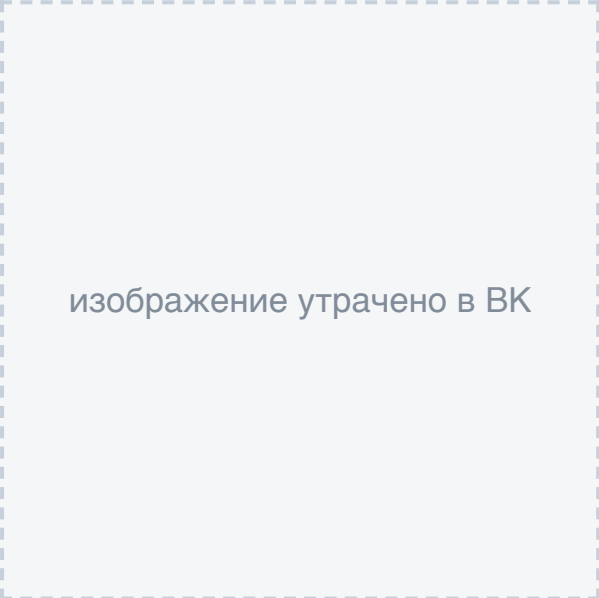
Дети играют в "каталочки". Катившимся с некрутого пригорка яйцом нужно было выбить те, что внизу. Выбитые игрок забирал себе. Чаще всего оценивалось не мастерство прицельного удара, а "навороты" на яйцах: механизмы из Тарантайска, аномальные траектории, живое содержимое...

В некоторых кварталах в первые два дня Пасхи принято поливать соседей мизерными дозами воды из Аорты, продающихся в специальных герметичных упаковкой для празднования. Мутации, вызванные такими действиями, проходят к концу дня. При поливании приговаривают "для красоты, для здоровья", считая это как бы вакцинацией.

На окнах нужно развешивать яркие украшения: полотенца, цветные занавески, ленты и так далее. Это приманивает теплые весенние ветра, которые затем путаются в ткани и остаются в домах.

Во время Пасхи принято навещать родственников с гостинцами, проводить время вместе. Некоторые семьи навещают всех, вплоть до уже умерших: просто оставляя подарки у могил или же вызывая их с того света. При этом нельзя плакать, жаловаться — только радоваться встрече и хорошо провести время.





Остатки еды с праздничного стола не выбрасывают. Из толченой крашенной скорлупы, смешанной с водой, выходит удобрение для бедных земель, а крошки от куличей очень нравятся домовым духам. На сладкую посыпку дети пробуют приманить почти мистических лунных тельцов.

В последний день Пасхи выходят на массовые гадания. Гадают на всем подряд — на отблесках свечей, обгрызенной верхней половине кулича, бегающих по небу звездах. Покупают на специальных прилавках яйца с неизвестным содержимым — чем опаснее вылупится существо, тем интереснее будет жизнь.

Бонусная история от Януса Полуэктовича:

В центральном районе нашего с вами города проживает Человек-кролик. Нет, это не анимаг-кролик и не кролик-переросток, это мужчина в костюме кролика, весьма потрепанном, стоит заметить, который иногда появляется на улицах центрального района и преследует некоторых людей. Тех, кто ему особенно понравится. Первый инцидент произошел несколько лет назад с одной влюбленной парой, которая остановилась недалеко от Аорты в своей машине, чтобы, видимо, насладиться видами на реку и на город. Заметив какое-то движение позади автомобиля, водитель хотел было выйти и проверить, что там, но замешкался, что спасло ему жизнь — уже через секунду заднее стекло машины оказалось разбито, и фигура в белом костюме с длинными заячьими ушами, которая это сделала, начала кричать что-то о будущем празднике увеличении дня и годовом ходе солнца. Уже возле дома пара обратила внимание, что заднее стекло было разбито топором — он так и остался валяться за сидениями. С тех пор возле Аорты периодически начали повторяться подобные случаи — некто в костюме зайца возникал будто ниоткуда и преследовал ночных пешеходов или остановившиеся машины, вооруженный крупным топором или колуном.

Некоторые встречи оказались для жижевцем летальными. Все выжившие сообщали, что человек постоянно кричал о праздниках и весне. В начале пятидесятых жители этого города — тогда еще не Жиж, а Больших Небочесов — якобы начали находить в окрестностях сотни тщательно освежёванных и наполовину съеденных кроликов, свисающих с деревьев. Местность решено было прочесать, и полиция обнаружила останки еще и нескольких людей, подвешенные схожим с кроликами образом на деревьях. Власти смогли найти преступника, им оказался рядовой молочник этого города, и в ходе попытки поймать его недалеко от Аорты, он практически сбежал, но поскользнулся на мокрых мостках, упал и ударился о сваи. Остаток известной жизни он провел в Вурхейме. А дальше... ну, возможно, проводит остаток жизни неизвестной где-то на улицах. Собственно, с кроликами у него была связана мрачная история — вся семья погибла, отравившись пасхальными яйцами. Их, как известно, во многих традициях по домам разносят праздничные кролики.

— *Материал с лекции по Малопонятным Явлениям*





СКАЗКИ НА НОЧЬ: ВЕРСИЯ КОШКИ

Мезабудковый венок | Мезакрытые вопросы | Мезамкнутое пространство | Мезаменимые ценности

Вечера в Кошке славились атмосферой уюта и тишины, пока из комнаты не выползала Аэлина. И в тот раз, кубарем скатываясь по ступенькам главной лестницы, вместе с котом, она с грохотом врезалась в диван. Послышались шаги, скрип дверей и из своих комнат начали выходить кошковцы и сбегаться на шум. Шарлин осторожно ступая и держа в руках массивное оружие, посмотрела на Аэлину и жестом показала присесть. Учитывая, что выпускница была в полосатых пижамных штанах и футболке с котиком, эта картина вызывала искреннее умиление. Следом с криками «Какого лешего к нам принесло» вылетел Ури с расчёской, а за ним и Иржи. Хьюстон был единственный без оружия, но можно было предположить, что это потому, что ему достаточно было взгляда старосты первого общежития, чтобы любой незваный гость забыл дорогу в «Золотую Кошку». Когда почти всё общежитие собралось в гостиной, Аэлина додумалась сообщить, что источником шума являлась всего лишь она и Сатана, её кот. Соседи восприняли этот факт как повод всем собраться и вместе провести время.



Кто-то отправился за подносами для сладостей, кто-то за пледами, Шарлин решила унести своё ружье и принести музыку. Обычные кошковские посиделки были прерваны резким сбоем в электричестве. На все предложения использовать магию были протесты, ведь в Кошке знали и любили темноту, свечи и страшные истории. Сложив ноги по-турецки, Аэлина осмотрела кошковцев, расположившихся кто где, и начала:

— Все мы с вами слышали о девушке, что раньше работала у нас в «Золотой Кошке» и повесилась в одной из купален? Так вот, звали её Рона. Для всех в борделе она была Жизель из Франции, конечно, а никак не из подворотни Жижей. Барышня была достаточно легкомысленна даже для своей профессии, но читала много книг, пусть и в основном это были романы. В своей деятельности она была пусть и не лучшая, но и клиентов у неё было достаточно. Но что мы всё об одном. Настоящая история начинается с того, как однажды девушке в руки попало приглашение. Утром, когда в борделе наступает час сна,
Рона обнаружила небольшой цветастый флаер, гласивший о том, что
ночью в Окраинах будет цирковое шоу. Долго глаголить о том, что у



девушки появилось желание туда сходить не нужно, да? Притворившись больной, Рона попросила ночь отдохнуть и выбралась через одно из окон, распахнутых в жаркий день. Ночной цирк был для неё настоящим чудом. Её удивляли не краски и наряды — этого было полно и в Кошке — а музыка, удивительные люди и их способности. Но сколько бы она не бродила, а взгляд её всё возвращался к укротителю огня.



Влюбилась ли она в него? О да, несомненно...

Резко прервав свой рассказ, Аэль увидела на лестнице коменданта общежития и заёрзала на месте. Мадам Абадонн запахнула халатик, сложила руки на груди и спустилась к своим детям.

— Ох, mon chéri, это была бы прекрасная сказка, если бы реальность не была так ennuyeux и banal! На самом деле всё было совершенно иначе.

Устроившись в кресле, Мари собрала вокруг сотрудников и начала:

— Cirque запросил несколько девушек для своих главных талантов и наша барышня, которую, к слову, звали не Рон, была среди них. Девушка была талантлива в своей деятельности, а что стоит циркачу влюбиться? Творческим людям это разрешено по сотне раз на дню, тем более, если это выгодно для bordel. Итак, он влюблён, она влюблена. Но надолго ли хватило их вечной любви? Надолго. Целых две недели. По прошествии сия срока, наша птичка вернулась в гнёздышко. Поначалу она была так уверена, что всё это лишь erreur, но со временем стала так печальна...

Комендант тяжело вздохнула и воспоминания, судя по всему, захватили её с головой настолько, что Шан сказал:

— Мисс Бабуля, ну, честное слово, не тяните кота за яйца, нам же интересно! Она повесилась из-за любви? Её дух до сих пор здесь обитает? Он хочет отмщения?

— Ага. Первым отомстит тебе, — ответила Шарлин, легонько отвесив Картену подзатыльник.

— И заразит призрачным сифилисом, — где-то из подушек раздался голос Минервы.

В этот момент из неосвещённого угла взору кошковцев предстал Янус Полуэктович, который громко кашлянул, привлекая к себе внимание. Судя по тому, как он устроился в кресле с чашкой кофе, можно было предположить, что преподаватель уже давно следит за происходящим.

— Вы обе абсолютно не правы, смею вас заверить. На самом деле история была такова...





НОВОСТИ КОРОЛЕВСТВА ТАЛЛЭ

Мезабудковый венок
Мезакрытые вопросы
Мезамкнутое пространство
Мезаменимые ценности



Нет, реальные дела, летние сессии, ЕГЭ и поступления не смогут оторвать нас от Королевства! Не бывать этому! Демоны реала не справятся с октарином! Ну, если только немножко. Иногда. Когда совсем уж припекает...
Не смотря на то, что апрель и май традиционно самые слабые по активности месяцы года, выпавший на них учебный цикл удался на славу. Смотрите сами: конкурсы, отличные результаты в учебе, новые предметы, выигранные соревнования на межшкольной арене... Но обо всем по порядку.

Прошедшие недели на ученических скамьях принесли нам два необычных предмета. Во-первых, конечно, долгожданный русский язык, завернутый в упаковку Изящной Словесности. Предмет этот был авторства нашего главного редактора Аси Тургеневой, чем мы в "Бритве" особенно гордимся. Все необходимые знания не только для расстановки злосчастный запятых, но и для верной интерпретации собственных мыслей уместились в два занятия, и если вы их по какой-то причине пропустили, то наверстайте и прочтите в удобное время: повторить некоторые правила или узнать новые никогда не будет лишним.



Во-вторых, особенно пришлись по вкусу мезюкам лекции по Уфологии от Александра Эриковича Грэма. Королевское сияние профессора Саши не только обеспечило нас новыми знаниями и догадками по поводу одиночества (или нет) Земли в безбрежном пространстве космоса, но и подарило незабываемую неделю в Кирково. И пусть в усадьбе Грэмов не всем удалось повстречаться с чем-то или кем-то иноземным, но уж почувствовать себя немного не от мира сего смог каждый. Что же, интересно, это были за яйца на дорожке палисадника? Может, долгожданная Пряня появится не из печи, а из скорлупы, если вы понимаете, о чем мы?...

На лекции по Малопонятным Явлениям Янус Полуэктович рассказал нам об очередной тайне Жиж -- психиатрической лечебнице Вурхейм. Кто знает, возможно, это место не просто так появилось в нашем багаже масонских заговоров, теорий и гипотез. Всё это было дополнено циклом лекций об отыгрывании душевных расстройств по Социальной метеорологии. Не намёк ли это часом на что-то большее, чем просто лекции? Советуем приготовить шапочки из фольги, ибо любая произнесенная вами догадка может стать крючочком, за который из небытия

вытянется пока неизвестная, но, без сомнений, удивительная история, очередная страница нашей октариновой книги сказок.

Так же, в Мезе прошло два отличных творческих конкурса:

- Конкурс фотографий В моей сумке
- Пасхальный конкурс на разрисовывание яиц



Совсем недавно прошел второй матч по квиддичу "Тряхнем стариной", где мистер Чарли Блэр совершенствовал нас и в хвост, и в гриву на протяжении пяти циклов. Спасибо, мы все за этот вечер стали лучше. Чарльз, стоит заметить, стал хранителем Фонда и отвечает теперь за постепенное его пополнение. Если вы не знаете, что это вообще такое, новый фондохранитель с радостью ответит.

Особой любовью в этом цикле пользовались горы Охой-Кона. Именно туда в поход за симпатичными пейзажами ушла не так давно мисс Триша Шелест (ждем ее возвращения с новыми лекциями по Художественной Магии); чуть менее монохромной, чем прежде, стала с помощью цвета с этих же гор наша обитель стиля -- общежитие Клоповня; плюс на прошедших практических занятиях студенты Мезы снова ходили в Охой-Кон помогать гильдии Историков и Часовщиков ловить сбежавших книжных персонажей. Знаете, что можно посоветовать этой гильдии? Держать книжки подальше от такой влажности, как этот озерный край! Не ровен час, убежит кто-нибудь из Игры Престолов или Майн кампфа, проблем не оберемся.



К концу весны заметно оживилась столовая. Пару дней назад в ее стенах прошел кон ролевой мафии в стиле супергероев и фанатских конвентов, злодей, как обычно в Мезе бывает, жил до последнего и вызывал только теплые чувства.
Не так давно в столовой же уселась на сон, еду и долгое обитание капитан Одоевская, что вызывает у некоторых старожилов определенные опасения. Дарья Никитишна в частности и гильдия Пиратов вообще частенько становятся тем самым волшебным пенделем, который выбрасывает нас на весьма смертоубийственные (но и интересные) квесты. Но не будем нагнетать: возможно, Даша просто пришла позавтракать и немножко задержалась.
Весь цикл, а то и несколько циклов до него, в столовой продолжалась типичная суета вокруг дивана. Долгое время многим мезанцам мерещилось присутствие ажно двух диванов, некоторые на них даже лежали, но в ходе расследования выяснилось, что диванов, до того, как Чарли не притащил добычу из Приори, в столовой не было вообще. Массовые галлюцинации, видимо. На данный момент описание нашей основной локации поправлено с учетом всех перестановок, и Столовая ждет гостей.

Кстати, о добыче из Приори. Правая Меза в этом цикле заключила союзы с Меликеном и Приори, которые обещают нам совместные мероприятия. И первые из оных уже прошли: сотрудники Правой Мезы побывали на балу. Традиционно не обошлось без воровства: из Приори стащили кроме всего прочего картину с обнажёнными нимфами, которую пристроили в столовой, диван и небольшие сувениры. Скоро ли начнут людей тащить?
Также, наш проректор Марк Стэнович был представителем Мезы на мероприятии Приори-Экспо, где кроме великолепных достижений приорианцев были выданы грамоты союзным школам, в том числе и нам. Все грамоты Мезы можно посмотреть в отдельном альбоме и тихонько погордиться. Тем более, в этом цикле их

стало заметно больше.
Команда сотрудников третьего общежития "Мезахисты" представили Мезу в игре "Что? Где? Когда?", которую проводило союзное министерство магии. Ребята взяли золото в упорной борьбе с организаторами турнира, борясь апелляциями за каждый вопрос.



Внесем небольшой спойлер в тему турниров и викторин. Совсем маленький спойлер. Помните, как играть в Королевскую Лапту?



С 16 апреля Большие Грязи стали вдруг Великими. Король Руди всё никак не уймется и продолжает творить беспредел, то есть, работать. После правления Королевы Маши активность монарха держит в напряжении весь нижний остров. Особенно волнуются органы местного самоуправления, в частности, Нью-Еха и Красношапинска. По первому ходят слухи о готовящихся выборах, по второму -- о возможной свадьбе Рудольфа Ослепительного и одной из принцесс города. Возможно, все эти слухи не правдивы. Возможно и нет. Возможно и да.

В уголовном кодексе островов появился раздел Семейного, урегулировавший усыновление, браки и разводы. Наконец-то мы точно знаем, где чья фамилия, как назвать ребенка, и сколько лет мисс Сдвиг уже тратит время и не выходит замуж второй раз.
Как-то давно на островах не было беременных и брачующихся, верно? Не пора ли исправлять положение и поднимать демографические показатели?

Творите историю своими руками, делайте новости самостоятельно и помните, что самое удивительное, что может произойти в каждом цикле -- приключения именно ваших персонажей.





10 - БО - Монолог о главном

МОНОЛОГ О ГЛАВНОМ

Мезабудковый венок

Мезакрытые вопросы

Мезамкнутое пространство

Мезаменимые ценности



Прошло уже довольного много времени с тех пор, как Сказочников (тот самый золотой дракон гопстопер и один из деканов Лурei) привел меня в эту ролевую, а я до сих пор не могу подобрать наиболее правильных слов, чтобы описать все свое отношение к ней.

Сейчас мне в Королевстве Таллэ просто очень хорошо. На данный момент ролевая из чего-то по рангу интереса, не выходящего за рамки какой-нибудь компьютерной игры в стиле "поиграл и бросил" переросла в миропонимание и отношение к жизни. Так было не всегда, конечно, несколько раз я порывалась все бросить, но не получилось, и оно к лучшему, я считаю.
С самого начала я как-то не задумывалась над своим персонажем. Обычно бывает наоборот, люди придумывают, создают и затем уже стараются как-то развить своего персонажа в условиях разных ролевых ситуаций. Для меня же это было скорее как необходимость, инструмент, чтобы было удобнее посещать лекции, выкидывать рисунки и изредка гулять по побережью, оставляя там же длинные корявые посты про воды океанище. Сюжет? О чем вы, ха-ха.

Первое граффити



Со временем, конечно, все усложнялось, я взрослела вместе с ролевой. Встречала именно здесь, в Большом Зале или среди кокочевых деревьев, людей. Те меняли Тришу, как меняет любовь или внезапно свалившаяся сила и ответственность. В какой-то момент Королевство стало не только источником вдохновения и местом для игр, но и поводом для того, чтобы вырасти. Это блин очень тяжело объяснить и рассказать адекватным языком. Для меня наше Королевство уже давно значит гораздо больше, чем просто хорошо скоординированная и организованная ролевая. Долго говорить об этом, если честно, не вижу смысла. Проще указать на тот факт, что именно в этом месте я нахожусь уже лет восемь.



Понятное дело, что за подобный срок даже такой неторопливый в своём развитии персонаж, как Триша, обрастет своими историями. Больше всего меня забавляет тот факт, что Шелест почти полностью была срисована с меня тогдашней, то есть, как вы понимаете, проблем с неуверенностью в себе у меня не было. Это смешно немного, как и то, что мои любимые штуки определились с помощью друзей здесь, которые рассмотрели их и сказали мне в лоб. Что-то типа «Триша, тебе же нравятся индийские цацки, че ты как эта. Будем всегда писать про то, что она носит цацки, еп».
Когда-то я пыталась играть на стороне, в ролевой на тему Макса Фрая. Там было забавно, но мне уже, наверное, никогда не станет интересно в каком-то ином месте. Только если это место не будет создано таллэвцами. Ну и организация там была после НУ так себе. Набаловалась!

Стоит понимать, что к такому дзену по отношению к ролевой я пришла далеко не сразу. Когда-то давным-давно довольно близкий мне человек сказал, что НУ для него - это что-то вроде хобби. Ой, как я тогда сердилась, пошто, как можно! Всего лишь какое-то хобби! Кошмар!
Короче, друг был как всегда прав, и теперь я это понимаю. Научиться брать главное и не ломаться на то, на что можно этого не делать. Отличная хреновина, всем советую. И любить, конечно же.
Как я смогла затусить тут так долго? Не буду повторяться, просто здесь очень ахеренно, простор фантазии и литературного мастерства, нет предела совершенству. Кроме всего прочего, это не просто ролевая, это пространство, где я могу наблюдать и делать выводы, основываясь на поведении персонажей из Таллэ - это такая же социальная психология. Я совершала ошибки, училась понимать, видеть, когда что-то может идти не так. Мне интересно тут из-за этого и антураж Королевства - идеальная и очень красивая среда для наблюдения. А теперь можно забыть все это и просто честно ответить, что я оставалась из-за Януса, конечно же, все это время.

Происходящее в Королевстве дает много поводов задуматься над вещами, которые в реальной жизни тебе даже в голову не могли прийти, и этот отход от привычного мне дико нравится.
Не знаю насчет своего стиля – я лично вообще не чувствую, что он есть. Я в принципе плохо чувствую стили



текстов, ха-ха, только по наитию хорошо, но такое редко бывает. Слава богу, я перестала писать капслоком и с заглавными буквами через две обычных. Такое тоже было. Еще я помню, как у Яши
с Аксой были романтичные посиделки в Большом Зале, только они вдвоем. Чтоб вы понимали, когда они выходили играть, вся ролевая брала попкорн, и можно было услышать виртуальное чавканье за дверьми Большого Зала. Никто не обсуждал, но все мгновенно замолкали/засыпали/исчезали. А я пришла после первого Хоббита на эмоциях и тупо вломилась в отыгрыш. На варге, хренли. Откуда он у меня? Наколдовала.
Вот так вот я раньше жила в Королевстве, тащемта. Тогда из запоминающихся вещей были экзамены – мы их делали себе сами, и это был треш, угар и содомия. А Янус Полуэктыч с Марьей Адамовной и Максом любили сидеть рядышком на креслах и попивать чаек. Это привносило особый оттенок безумия в те моменты, когда ты бежишь от будущего дракона алкаросцев, и орешь с горящим рюкзаком за плечами. Или если это были не экзамены, а какие-то празднества, то устраивали их мы с Аксой. Сейчас я обливаюсь меленьким потом и три дня готовлюсь к любому из мероприятий, а тогда это делалось на плюнь да пришей. Но сколько эмоций! Целовальная кабинка! Деревянные кружки для чая! Прыжки через костер!
Из последних не личных, но и не совсем масштабных отыгрышей, мне очень понравился день рождение Лурei. Учитывая, как долго я знаю Вьюжную, писать про нее было почти так же удивительно и приятно, как если бы мы колдовали каждое утро за чашкой кофе.



На самом деле, в последние годы в Королевстве стало гораздо насыщеннее с историями и сказками. Кто-то будет говорить, что во-от в на-а-ше время – ничего подобного. Раньше было просто иначе. Сами жители растут, растет принц Рудольф, Янус Полуэктыч структурирует все свои идеи на пару с Марком, кто кого переструктурирует. Не знаю, как я оказалась в главных помощниках, до сих пор не понимаю, порке. Я просто страдала Дубровскому, пока делала диплом в 16 году, и отвлекалась от моделирования, как могла.

Может быть, потому что НУ и Королевство – это моя первая и последняя ролевая, я довольно болезненно отношусь к любого рода закрытиям и уходам персонажей с островов. Не в первый раз слышала от Яна, что НУ будет закрываться и до конца не верила в такое развитие событий. Тогда закрытие казалось чем-то неправильным. Но на 42ом году я об этом не жалела, история Незримого не закончилась, я не чувствую, что эти двери наглухо закрыты. Просто отступила на задний план, теперь она как мощная и богатая подложка для настоящих событий и абсолютно все истории корнями будут подпитываться от НУ. Это очень классно и похоже на семейное тепло. А нам пора двигаться дальше.

Сама я не знаю, когда уйду. Возможно, будут периоды, когда Триша засядет в своей мастерской на несколько месяцев или уйдет бродить по Авалону. Если наша история тоже циклична, то и этот момент вернется, повторив самое начало.
Сейчас происходящее с ней меня вполне устраивает – она занята чем-то полезным, живет с кучей мелкого зверья, сестра и друзья рядом, влюблена по уши, участвует в жизни Мезы. Возможно, действительно откроет какой-то магазинчик, лавку или еще что – почти раскачалась! Не полностью раскрыты возможности ее протеза и того, что Триша уже давно не человек. Из этого можно придумать много классных приключений и ситуаций не только для нее самой.

Если хотите затусить тут надолго, следует быть честными с собой. Нахождение в ролевой занимает много



реального времени, лучше четко понимать, сколько часов своей жизни вы готовы на это отдать. И зачем) Потому что это не Дарк Солс, которому пофиг, как часто заходишь в игру. Он все равно вас убьет, ха-ха.

Я здесь, потому что люблю своих друзей. Отсюда вытекает любовь к тому, что они делают. Это очень круто и поэтому же печально, когда кто-то вынужден покинуть острова. Королевство – это место, где мы встречаемся, место, которое делаем вместе. Делать что-то сообща – классно. Мне не жалко потратить на это время. А вам?





Валентин

Настолько живая, что, когда я с ней говорю, мне кажется, будто и жизнь светлее. Она безумно настоящая, как дети в пять, только ей не пять. Волшебная на все 100% и дарит это волшебство всем вокруг. А ещё у неё странная тяга к нарушению законов, но это делает её особенной.



Dalila

Мисс Триша очень уютная и волшебная. С ней очень тепло смеяться, хочется делиться интересным, делать какие-то приятности, чтобы вызвать у нее улыбку. Она похожа на старшую сестру. В чем-то еще очень по-ребячьи смешную и дикую, но в то же время взрослую и мудрую, к которой можно прийти за советом и поддержкой. И, конечно, за ее внутренней сказкой, от которой у самого вдохновение просыпается. И я рада, что мне довелось с ней познакомиться и повидаться. После встречи, для меня жаренные каштаны стали символ мисс Тришы и теплой питерской ночи, когда можно говорить о самом разном и ловить волшебство по карманам))



Марк

Мисс Шелест - это человек, который не бросит тебя ни в какой ситуации, даже если на часах начало двенадцатого, а тебе срочно нужно купить коньяк.
Мисс Шелест - это человек, который с детской непосредственностью открывает тебе новые грани окружающего мира, даже если одной из этих граней становится шавуха.
Мисс Шелест - это человек, с которым легко и приятно валять дурака и вваливаться в антикварные магазины.
А ещё, мисс Шелест владеет тайным боевым искусством: Ворушебу-пендель-но дзюцу и офигительной улыбкой.
Если бы я мог выбирать, кем родиться в следующей жизни, то родился бы её кудрёй.



Асвейг

Мисс Шелест просто удивительно светлый человек. Мы не особо много общались, но вся ее энергетика на лекциях, отыгрыши, которые я читаю, ее паблик — это все просто волшебно! Магический реализм как он есть, просто хоть проводи ЛИ по мисс Шелест, даже от небольшого делового разговора остаётся ощущение, будто тебе вот лет семь, ты только слез с качелей, дома ждут мультики, а завтра выходной!
Она очень много сделала для моего ощущения в Незримом два года назад, сейчас в Мезе (пусть об этом, вероятно, и не знает), за что я очень благодарна. У мисс Шелест очень яркий и сильный персонаж, но при всём том, что я описала ранее, не чувствуется какой-то поддельности, сразу понимаешь, что и человек за персонажем сидит точно такой же искрящий.
Одна из множества звёзд на нашем авалонском небосводе. 🖤



Петра

Когда нас просят описать человека, мы прибегаем к прилагательным. Красивая, умная, уверенная, смелая. Для более сложных ассоциативных цепочек нам требуется багаж воспоминаний на двоих. Что насчет существительных: какое подойдет Трише Шелест? Краски.



Олан

Мисс Триша ходячий кусманище волшебства и энергии. Она часть мирового океана единой души, который щедро отлепился и полетел прямо на землю. Самое сложное при встрече с ней- это, конечно, не влюбиться сразу по уши. И принять и понять, что ругательства лучший способ выразить все накопившиеся теплые чувства.



Дарья

Мисс-Ше-Лест: кончик языка совершает путь в три шажка вниз по нёбу, чтобы на третьем толкнуться о зубы. Мисс Шелест. Сколько в этом звуке!
Каждая кудрявая прядь, каждый звон браслетов, каждое пятнышко от красок, каждое дуновение ветра, приносящее легкий запах хны - всё в ней.
Мисс Триша, живая и честная, как отменная крафтовая бумага, открытая, как сердце путешественника, совершенно не описывается привычными категориями хороший-плохой, добрый-злой, она шагает дальше, за пределы вот этого вот всего дуализма и отплясывает на его могиле, попивая квас.



Сергей

Кофеношебница. Кокосовостружколадкая. Применяет Кунг-Фу глазами. И, конечно же, дымок.





10 - БО - Маховик времени

МАХОВИК ВРЕМЕНИ

МАЙ 2011, МАГЛОР

... В незапамятные времена, когда на Буяне стояла школа Тибидохс, в локациях играли в звездочках, а экзамены по предметам сдавались в виде квеста, возникла у волшебников необходимость в драконе...

Всё так, но на самом деле потребности никакой и не было: ученикам тогдашней волшебной школы сказали просто: надо вызволить дракона из-под скалы, мол, завалило беднягу камнями. Ученики семилетней давности были так же легки на подъем, как и сейчас (читай: сказали прыгнуть в камин, прыгаем в камин). Сходить помочь несчастной ящерице никто не отказался.
Так в распоряжении первых студентов-волшебников на втором учебном году работы магической школы на Буяне оказался Маглор.

Со временем количество драконов в королевстве достигло максимума -- четырех. Неизвестно, почему все же нельзя заполучить пятого, и что же случится, если он все же найдется. Возможно, что-то очень интересненькое...

Художественный взгляд на случившееся в статье Фенидии Конопли: 23 - Освобождение Маглора



10 - БО - Книга цикла

КНИГА ЦИКЛА

ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН, ЭНТОНИ БЕРДЖЕСС

> Наверное, в этом все дело, думал я. Наверное, я просто слишком стар становлюсь для той жизни, бллин, которую вел все это время. Восемнадцать — это совсем немало. В восемнадцать лет у Вольфганга Амадеуса уже написаны были концерты, симфонии, оперы, оратории и всякий прочий кал... хотя нет, не кал, а божественная музыка. Потом еще Феликс М. со своей увертюрой «Сон в летнюю ночь». Дай другие. Еще был французский поэт, которого положил на музыку Бенджи Бритт — у того вообще все стихи к пятнадцати годам, бллин, уже были написаны. Артюр его звали. Стало быть, восемнадцать лет — это не такой уж и молодой возраст. Но мне-то теперь что делать?

> Я понимаю, что такое добро, и одобряю его, но делаю при этом зло.

> Ты свой выбор сделал, и всё происшедшее лишь следствие этого выбора. Что бы теперь с тобой ни случилось, случится лишь то, что ты сам себе избрал.

> Редкостное, можно сказать, удовольствие в наши дни встретить человека, который что-то читает.

> Весь вопрос в том, действительно ли с помощью лечения можно сделать человека добрым. Добро исходит изнутри. Добро надо избрать.

> Аминь. И всякий прочий kal.

О романе: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заводной_апельсин
Экранизация: A Clockwork Orange (1971) Стэнли Кубрик



Заводной апельсин A Clockwork Orange 1971 Стэнли Кубрик Stanley Kubrick антиутопия, экранизация, Энтони Бёрджесс

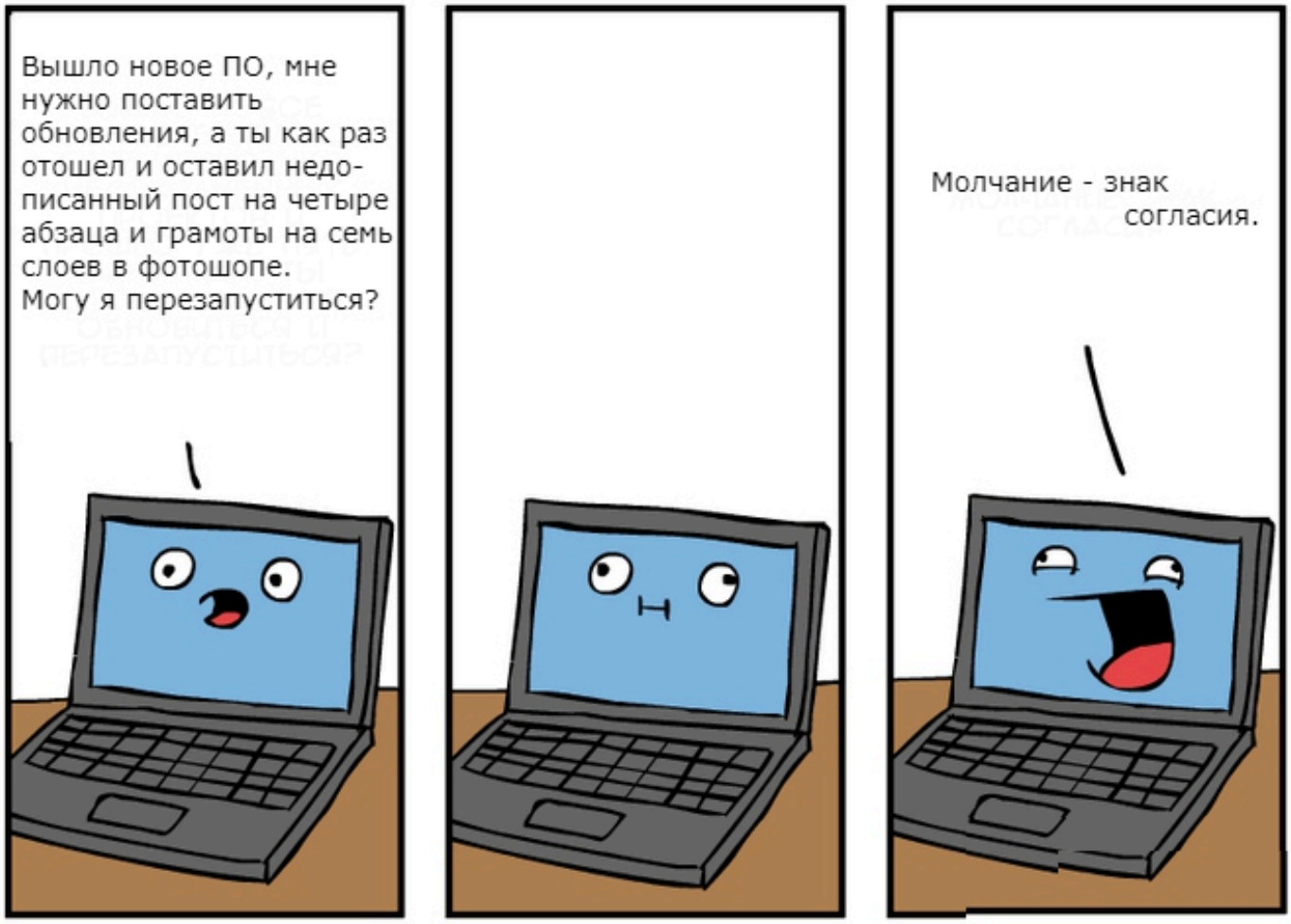
Триша Шелест: *Если думаешь, что ты трудный подросток; если ищешь историю, над которой можно думать несколько дней и так и не определить отношение к происходящему; если всегда хотел посмотреть на страшные вещи с другой стороны - читай апельсин. История переворачивает все с ног на голову, проходится как заводная игрушка по мозгам, встряхивает и что самое полезное - мотивирует думать. Умный читатель от любой истории должен шевелить мозгами, но конкретно в этой книге процесс осмысления может происходить с бОльшим удовольствием, чем от чего либо ещё.*



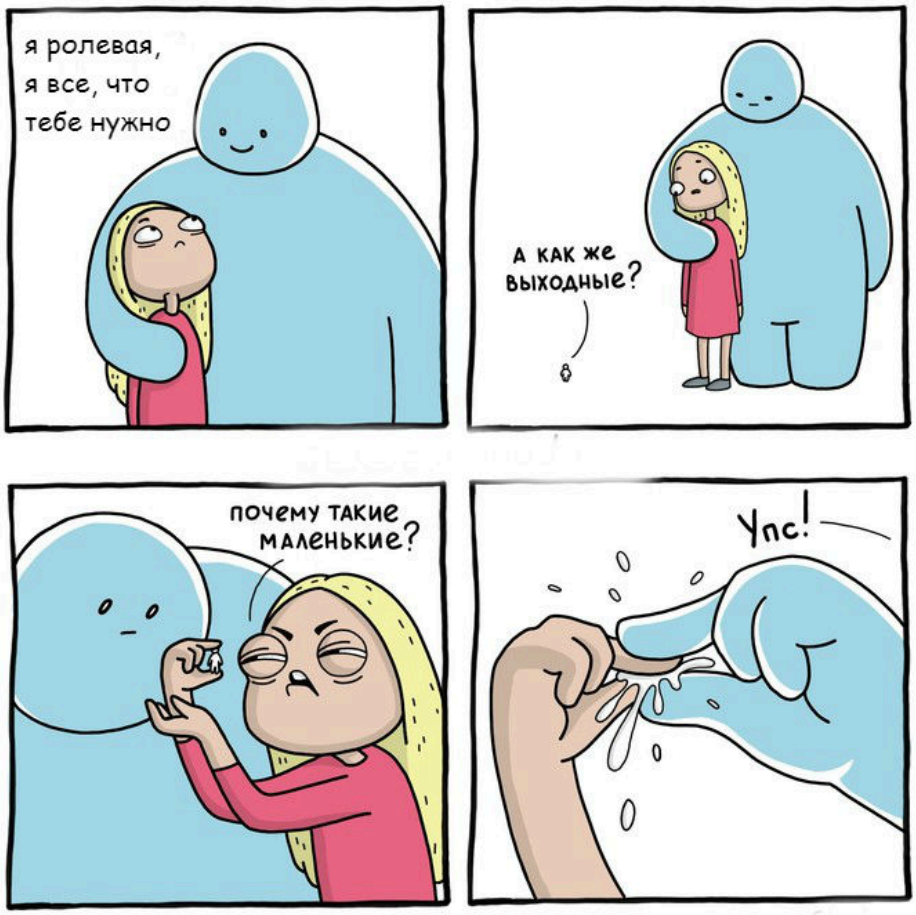
ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

КОГДА УЖЕ НЕ ПИШЕТСЯ

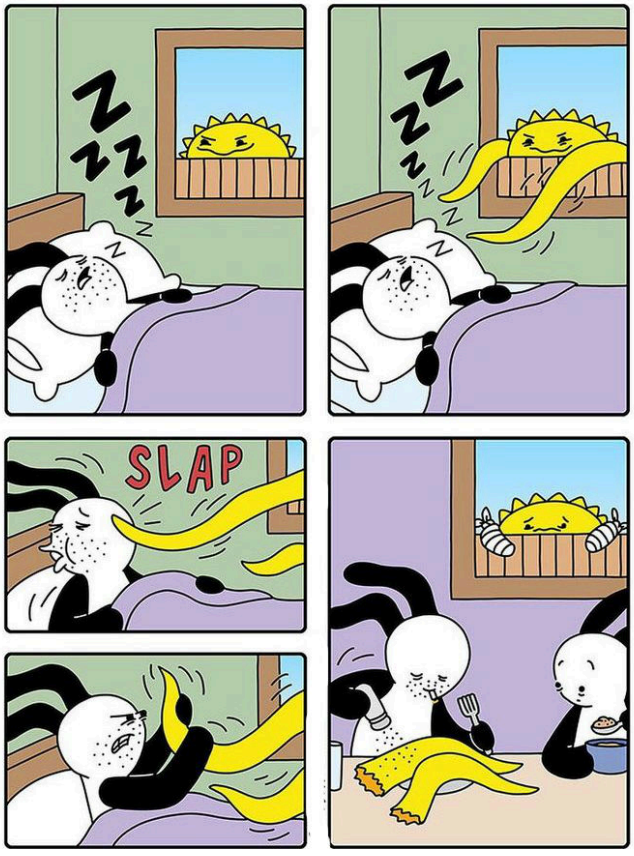



Вышло новое ПО, мне нужно поставить обновления, а ты как раз отошел и оставил недописанный пост на четыре абзаца и грамоты на семь слоев в фотошопе.
Могу я перезапуститься?
Молчание - знак согласия.


Кажется, я попал в комнату счастья!
У всех такие милые ушки, носы и...
...хвосты
ХВОСТЫ
хвосты
научка
две домашки
отзыв на БО



Мезюки, которые могут
съесть всё



Когда на счете гильдии огромные суммы,
но ты не знаешь, куда их деть:






помнишь тот свой пост, в котором ты...
не смей.


«ПОЛУГОЛЫЙ ПАРЕНЬ» СНОВА ЗДЕСЬ! ПРОСТО ПРОХОЖУ МИМО!
ПЕРЕСТАНЬ ПЫТАТЬСЯ ПРИВИТЬ СЕБЕ КЛИЧКУ «ПОЛУГОЛЫЙ ПАРЕНЬ». ЭТО ТУПО. ТЫ ДОЛЖЕН ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ТУПО.
как скажешь, мезахист
ХММММ, А МНЕ НРАВИТСЯ.
channelate.com


Как ты заработала сотрясение?
Э-э-э-э...
Хочешь со мной поиграть, просто кивни.

ВОПРОС-ОТВЕТ

НАЗОВИТЕ СВОИ АССОЦИАЦИИ С ИНСТИТУТОМ?

На вопрос о том, с какими именно словами, понятиями или даже именами у нас ассоциируется Меза, разнообразных ответов было столько, что все они собрались в длинный, но очень теплый и уютный список: так мы видим свой институт.

- аномалии
- арт-хаус
- аффилиация
- безумие
- белизна
- бинты
- вера
- веселье
- Возрождение
- выживание
- город
- девиантность
- дом
- Жижи
- засекречено
- звёздное небо
- исследования
- изнанка
- калейдоскоп
- катарсис
- кинопленка
- клептомания

- Клоповня
- кошки
- красные глаза
- Ктулху
- лепрекон
- лингвистика
- любовь
- магия
- мультифандомность
- нафталин
- небо в ветреный день
- неон
- новое слово
- ночь
- оборванные провода
- ось зла
- ответственность
- отдых
- оттенки желтого
- полярная ночь
- помидоры и огурцы
- разрушения
- римляне
- родинки
- саморазвитие
- секретность
- серый
- символы
- синий
- случайности
- сотрудник класса Чё
- сплоченность
- старые книги под горький кофе
- страдания
- суббота

- сумасшествие
- тайны
- тентакли
- тепло
- травмы
- удивительность
- уникальность
- уют
- фарфоровый сервиз
- фиолетовый
- холизм
- холод
- хорошая атмосфера
- шоколадки
- шестерня
- черно-белое
- чумные дети

Несколько раз в этом "нехуманизированном" списке звучали и имена: Адама и Яна Невструевых, неоднократно Иржи и единожды Асвейг Эйн Гримсон. Напрашивается знаменитая цитата о том, что "для кого-то ты целый мир".

> Отдельно стоит выделить ассоциации **Эвелины:**
> 1. **Калейдоскоп.** Сотни цветных элементов при лёгком повороте продольной трубки складываются в светящиеся и поблескивающие на солнце узоры. Сотни слов, напечатанных ролевиками на клавишах телефона, компьютера или ноутбука вопреки чудачествам всемирной паутины, причудливо сплетаются друг с другом, образуя своеобразные гобелены, состоящие из предложений и словосочетаний.
> 2. **Дом.** Под этим словом я подразумеваю не канон «Дома в котором». Точнее, не только его. Меза… институт, наполненный собственными тайнами, аномалиями и много чем и кем ещё. Он дышит, подглядывает за собственными сотрудниками, проверяет их на прочность (подставляет подножки, а потом дует на разбитые коленки). Тем, кого он принял, признал, уже не уйти, не убежать. Его привязали к себе невидимой, но прочной ниточкой. Если ролевик покидает институт, он видит его во снах, слышит его смех в любых песнях до тех пор пока не возвращается назад. Меза с лёгкой усмешкой на губах стряхивает с ботинок блудного сына/дочери пыль, награждает шлепком пониже спины, крепко обнимает, и тихо шепчет: «Добро пожаловать ДОМОЙ, родной/родная. Мы тебя ждали». А сотрудники, несущие караул в общем чате, уже подыскали тёплые слова и стикеры.
> 3. **Небо в ветреный день.** На его протяжении оно постоянно меняет узор, состоящий из перистых, кучевых, слоистых облаков и лучей солнца, стремящихся вниз, к земле. Ветер может нагромоздить тучи друг на друга, и пойдёт дождь, а если захочет, то оставит на небе только сияющий диск пылающего солнца. Время течёт, сыпется песком, Меза меняется, оставаясь собой.

А ты о чем думаешь, попадая к нам в Институт?

